

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Лоло).

РАМПА

№ 50.

и ЖИЗНЬ

1912.



Е. Н. Рощина-Инсарова.

Съ послѣдняго портрета.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 декабря 1912 г.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

въ Маломъ Залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія.

Въ понедѣльн., 17-го декаб., въ пятницу, 20-го декаб. 1912 года; по вторникамъ 5-го и 12-го февраля 1913 г., СОСТОЯТСЯ

ЧЕТЫРЕ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРА

при участіи С.-петербургскаго квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Н. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ), Р. Турниной и Э. Фрэй (ф. п.).

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ. ♦ Продажа абонементныхъ билетовъ (отъ 2 р. 20 к. до 20р. 40 к. на всѣ четыре концерта) въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6).

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 8-го декабря, „Черевички“, въ воскресенье, 9-го утромъ: по уменьш. цѣн., „Майская ночь“, вечеромъ: „Пиковая дама“, въ понедѣльникъ, 10-го „Чю-чю-санъ“ (Madame Butterfly). во вторникъ, 11-го „Флорія Тоска“, въ среду, 12-го въ 1-й разъ: „Купецъ Калашниковъ“, оп. въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. муз. А. Рубинштейна. въ четвергъ, 13-го „Евгеній Онѣгинъ“, въ пятницу, 14-го въ 1-й разъ по возобновленіи „Мазепа“, оп. въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. П. И. Чайковского.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 8-го декабря, 1) „Ренессансъ“, 2) „Веселая смерть“, Въ воскресенье, 9-го утромъ, — „Принцесса Турандотъ“ (Цѣны уменьш.), вечеромъ — „Невѣдомый край“. Въ понедѣльникъ, 10-го — „Фаустъ“. Во вторникъ, 11-го — въ 1-й разъ по возобновл. (для абонементовъ) „Эросъ и Психея“. Въ среду, 12-го — „Принцесса Турандотъ“. Въ четвергъ, 13-го — „Эросъ и Психея“. Въ пятницу, 14-го — „Мъщанинъ-дворянинъ“. Въ субботу, 15-го — „Эросъ и Психея“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предвзрительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Въ ежедневное сенсационное злободневное обозрѣніе

„СЕМЬ СОБЛАЗНОВЪ“

въ 3-хъ д. и 5 карт. соч. А. В. С. Постановка А. А. Брянскаго.

Послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „САВАРЕТ-ТАВАРИНЪ“ сов. нов. прогр. съите 30 №№.

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „ВАР-ПАРИСИЕНЪ“.

При театрѣ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОННИНИ. ♦ Начало спект. въ 8¼ ч. вечера.

Интернаціональный театр.

Б. Нимитская. Тел. 168-89.

Съ 7 по 10 декабря

ТОЛЬКО 5 ГАСТРОЛЕЙ

ГЕНРИЕТТЫ РОДЖЕРСЪ,

бывш. арт. СПб. Имп. Михайлов. т. СЪ ЕЯ ФРАНЦУЗ. ТРУППОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ:

7-го — „Le voleur“ (Воръ), въ 3 д.; 8-го — „La femme nue“ (Обнаженная), въ 4 д.; 9-го, утр. — „Samson“ (Самсонъ), въ 4 д.; веч. — „Sapho“ (Сафо), въ 5 д.; 10-го — „La rafale“ (Шквалъ), въ 3 д. Нач. утр. спект. 1 час. д. Нач. веч. 8¼ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 . 50 .
 3 м. 1 . 75 .
 1 м. — . 60 .
 За гран. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

V г. изд.

на 1913 годъ

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Обязател. впе-
 реда текста в
 75 коп. строка
 петита, подади
 текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 н.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Советен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоптьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскій лпнв), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ

извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова

Маршрутъ: Иркутскъ — 23 повб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ в Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Феминна н.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, С. Б. Осипова, К. В. Юрдаевская, В. А. Туланская, М. I. Вольдрипп, О. П. Ларина, Л. К. Иванова, Мелко-сопрано: Я. В. Ардъ, Ю. А. Спѣшнова, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Сокаръ-Рожанскій (гастроли), И. Д. Гукасовъ, Р. С. Сяноповъ, П. А. Кемневъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Плкоевъ. Басы: В. И. Гаргуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. И. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ П. И. Филиповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Жоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Орнестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Ресъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михаловичъ. Прима балерина С. Потупичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко. Администраторъ А. М. Бизановъ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 8-го декабря „Король веселится“.

Въ воскресенье, 9-го дек. „Въ волнахъ страстей“.

Въ понедѣльн., 10-го дек. „Король веселится“.

Начало въ 8½ час. веч.

Готовится къ постановкѣ:

„ЯРМАРОЧНАЯ НЕВѢСТА“

Билеты продаются въ касѣ театра съ 11 час. утра.

РОССІЙСКОЕ БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ.

РОЖДЕСТВО, 30-го декабря, воскресенье.

АРТИСТА Императорской оперы — баритона А. П.

БОНАЧИЧА,

АРТИСТА оп. г. Змиина — баритона В. А.

ДУБИНСКАГО,

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Солнста Его Величества скрипача Л. С.

АУЭРА,

Юной ПИАНИСТКИ

ИРИНЫ ЭНЕРИ.

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 25 к. прод. въ музык. магаз. Гутхейль (Кузнецкій м.), Бессель (Петровка), а въ день концерта 30 дек. съ 10 час. утра въ касѣ Благор. Собр. Нач. въ 8½ час. веч.

— ТЕАТРЪ —

подъ управленіемъ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р. — — —

КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНИТОЙ ПЪВИЦЫ

старинныхъ цыганскихъ романсовъ, таборныхъ и русскихъ пѣсенъ

Нины Викторовны Дулькевичъ.

Декабрь: Баку, Батумъ, Ростовъ н/Д., Орель.

Четвергъ, 27-го декабря — МОСКВА (Вольшой Залъ Россійскаго Благороднаго Собранія).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Во вторникъ, 11 дек. концертъ пианистки

БЕКМАНЪ-ЩЕРБИНЫ

Въ программѣ: Скрябинъ, Разель и Дебюсси. © Начало въ 9 час. вечера.

Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. ежедневно въ кассѣ Бол. Зала Консерват. и въ магазинѣ Гухтейль (Кузнецкій мостъ).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ (Бол. Никитская). Въ воскресенье, 9 декабря, состоится

АРМЯНСКІЙ КОНЦЕРТЪ ЕГИШЕ БАГДАСАРЯНА

Съ участіемъ М-те Х. А. Голенкиной, М-елл С. Аксайцянъ, С. Алахвердянъ, г.г. профес. А. Н. Коресченко, г. В. Быстрова, г. О. Аспергера, Каменцова, М. Кайланджяна и Моск. армянск. хора.

Акомпонируетъ М-елл Е. М. Коміонская.

Рояль фабрики Бехштейна. © Начало концерта въ 9 час. вечера. © Подробности въ афишахъ.

Билеты отъ 55 коп. до 10 руб. 10 коп. можно получать въ музыкальномъ магазинѣ В. Бессель (Петровка).

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Г А С Т Р О Л И :

Д. Х. Южина,
Н. А. Шевелева.

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Навтардзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашкевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соковнинъ, Н. И. Манакимъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. еттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ Н. Д. Неестерова. Пригла-балерина Марія Висновская. Солистка К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Талеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климчакъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки г. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Пив. т. г. Внуковымъ, Овчинниковымъ, ** и Савицимъ для слѣд. оперъ: „Тансъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры г.г. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

8-го—Харьковъ, 9-го—Курскъ, 27-го—Петербургъ, 29-го—Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Италия. оп.).

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКОГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Мелл. ROMPONETTE La célèbre danseuse. Гаваиа труппа, акроб. сцен. Г. Сервуотъ Шефферъ, жонг. Оркесторъ подь упр. г. Жураковскаго. Венгерск. хоръ м-те Аурслин. Эльза Бартини—танцов. Тріо Вальдоръ—гимнасты. Труппа Оквансъ—партерн. акр. Русск. хоръ. А. З. Иванзаой. Г-жѣ Бель Гельвиғы.—акробат. на трапец. Г-жа Тота-Руфать-Бей—танц. Г-жа Морнанъ—руск. пѣв. Г-жа Томская—танцов. Г-жа Баренино-кая—исп. цыг. ром. Г-жа Виольма-Велани—танц. Г-жа Стефанская, польск. пѣвица. Русскіе ком. дуэт. Славини. Г. и г-жа Эмилатансъ—американскіе дуэтисты. Г-жа Извольская—испол. русск. романсовъ. Г-жа Перели—эксцентричная танцовщица.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

Въ понедѣльникъ, 10-го декабря,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНЯ

КОНЦЕРТЪ ВАНДА ЛАНДОВСКА.

Рояль фабрики БЕККЕРЪ изъ депо ГРУБЕШЪ. КЛАВЕСИНЪ фабрики ПЛЕЙЕЛЯ въ Парижѣ. Начало въ 9 ч. веч.
Билеты мож. получ. въ музык. магаз. К. Гутхейль, П. Юргенсонъ и „Симфонія“, а въ день конц. при въ ходѣ въ залъ.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 8-го декабря

„ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ“

драма въ 7 карт.

Слѣдующій драмат. спектакль въ среду 12-го дек.
въ первый разъ „ЦЫГАНКА ЗАНДА“ драма.

Б. Дмитровна. Тел. 522-93.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ

„МАКСИМ“

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
КОНЦЕРТНАГО ЗАЛА

Дир. Томас.

Адм. Стрел.

Знаме-
нитых
этуала:

M-lle Arnalda, с своим
танцор.
М. Я. Мирова, рус. кра.
Les belles OTROP. саяпа.
В. П. ВЪРИНА.

и много друг. №№.

По окончаніи

программы

КАБАРЭ, Махім

при участіи

знаменитаго квартета

КАНКАН - КАДРИЛЬ.

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и
обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей, какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода свѣдѣній. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администрація А. Г. Задонцева.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

— Гродно, Бѣлостокъ, Варшава. —

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

Александрѣ Васильевнѣ ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи Н. В. Бузановскаго (теноръ), П. И. Иванова-Вольскаго (балайка). Аккомпан. Матіасъ Штольцъ.
6, 8 и 9 декабря — Томскъ. Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной - комнатой — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условия.

РУФЪ владѣлецъ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.



САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинский пер., домъ 16).

СПЕКТАКЛИ: Въ воскресенье 9-го

ПРОГРАММА: 1. „Часы“. 2. „Росмунда“. 3. „Похищеніе Европы“. 4. „Die missliche Geschichte“. 5. „Честь и месть“. 6. „Влюбленные“. 7. „Рыцарь Вольаемаръ“. 8. Mister Sak uschniak will tell us a story of a banknote of 1.000.000 pounds (Mark Twain). 9. „Петеръ Альтенбергъ“. 10. „Танецъ негрятъ“. 11. „Четыре смерти“. Начало абонемент. спект. въ 12 ч. ночи и въ абонемент. въ 10 ч. вечера. Билеты оставшіеся отъ абонемент. поступ. въ разовую продажу. Плата за входъ 5 руб. 10 коп. Билеты продаются въ кассѣ cabaret отъ 11 час. дня и въ магазинѣ Жакъ (Петровка). Во вторникъ, 11-го и въ четвергъ, 13-го **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ



ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО



ИЗВѢСТН. РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ ФАБРИКЪ.

С.-Петербургъ,

МОСКВА,

Ростовъ н/Д.

Литейный, 60. Тел. 40-41. Кузнецкій пер., д. Соколь. Тел. 205-70. Подъприм. Насл. Д. Г. АДЛЕРЪ.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ 1912 г.

„Московскій

Художественный театръ“.

(т. 1-й) выйдетъ во 2-й половинъ декабря.

О театральныхъ законахъ.

Вч. Петербургѣ въ непродолжительномъ времени начнеть засѣдать коммисія, которая займется пересмотромъ старыхъ и выработкой новыхъ законоположеній, регулирующихъ жизнь театра.

Въ добрый часъ — можно сказать по этому поводу.

Неоднократно на страницахъ нашего журнала намъ приходилось указывать на то хитическое состояніе, въ которомъ находится правовая жизнь нашего театра. Подъ зданіемъ театра совершенно нѣтъ прочнаго правового фундамента и это придаетъ характеръ шаткости всему зданію.

Сложная театральная жизнь реформируется нормамъ общаго права, которое часто не можетъ охватить всѣхъ особенностей, создавшихся жизнью. „Всякое коммерческое предпріятіе охраняется въ полнѣйшій законѣ — говорить по этому поводу одинъ извѣстный антрепренеръ — но театральное предпріятіе не охраняется даже обычнымъ правомъ“. Ни въ какой области невозможны такіе цѣльные контракты, которые подписываются, не читая и отдають актера въ полную кабалу антрепренера. Нигдѣ невозможны такіе сюрпризы, какъ въ правовой жизни театра.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ большой переолоухъ среди антрепренеровъ вызвало рѣшеніе моск. суда, согласно которому контрактъ артистки признавался дѣйствительнымъ только тогда, когда онъ заключенъ съ согласіемъ ея мужа. Этимъ рѣшеніемъ аннулировались чуть не все контракты. Правда, потому это рѣшеніе было отлѣвлено, по самой возможности его возникновенія показываетъ какой заостъ царить въ области театральнаго права и насколько непримѣнны нормы общаго права къ совершенно особенному, имѣющему массу характерныхъ отличій, — бытовыхъ и правовыхъ, — организму театра.

Въ нашихъ законахъ театру удѣлено двѣ — три архичеловѣческихъ статьи о комедіантскихъ и бродячихъ артистахъ. Вотъ и все.

А между тѣмъ на Западѣ уже создаются странные

театральные кодексы. Разработаны такіе кодексы въ Германіи, Австріи, разрабатываются въ Италіи.

Поэтому возникновение вышеупомянутой коммисіи можно привѣтствовать отъ души. Но вотъ вопросъ — изъ кого будетъ составлена коммисія? Если она будетъ состоять только изъ чиновниковъ и ученыхъ юристовъ, то ждать отъ нея много пользы не приходится. Необходимо привлеченіе къ этой коммисіи людей театральнаго жизни, людей практикы.

Иначе самыя научныя работы будутъ оторваны отъ жизни и не принесутъ пользы. Театръ — организмъ живой. Его проблемы нельзя рѣшать въ кабинетѣ. Вотъ случай обновляющемуся Театральному О-ву проявить себя. Оно должно добиваться донущенія его представителей въ назначенную коммисію. Отъ этого польза будетъ обѣимъ сторонамъ — въ коммисію войдутъ свѣдущіе люди, которые будутъ ей очень полезны и театръ будетъ гарантированъ отъ сухихъ, кабинетныхъ законовъ.

Льв.

Лопе де-Вега.

(Къ 350-лѣтію со дня рожденія)

Испанская драма стоитъ совершенно особнякомъ въ исторіи литературы. Въ то время, какъ искусство драмы и сцены во всѣхъ почти европейскихъ странахъ непрерывно прогрессируетъ и совершенствуется, эволюція драмы въ Испаніи давно уже окончилась. Достижніи наивысшаго своего расцвѣта въ срединѣ XVII вѣка, испанская драма угасла быстро, какъ гаснетъ знойное южное солнце, — сразу, безъ перехода.

Въ исторіи драмы всегда останется памятнымъ имя Лопе де-Вега, драматурга-патера, сдѣлавшагося имъ изъ блестящаго гранда. Бурный темпераментъ сына благодатнаго юга счастливо сочетался въ немъ съ аналитическимъ складомъ ума холоднаго іезуита и, наряду съ блескомъ и кровью, въ его драмахъ поражаютъ проблески глубокихъ философскихъ идей.

Лопе де-Вега — первый, начинатель, примѣнившій впервые опредѣленные технические приемы къ архитектурнѣ пьесы. Онъ впервые углубляетъ драму, основываясь на психологическихъ переживаніяхъ, а не только на внѣшнихъ формахъ драматической коллизіи и благодаря этому нѣкоторымъ его драмы до сихъ поръ являются образцомъ построения и на ростванія дѣйствія, напр. знаменитая „Фуэнте Овехуна“ — первая роль Ермоловой въ дни расцвѣта Малаго театра.

Испанская драма развилась подл яркимъ южнымъ солнцемъ, среди непрерывнаго кипѣнія страстей — индивидуальныхъ и общечеловѣческихъ, среди политическихъ бурь, разрывавшихъ Испанію. Во всѣхъ тысячъ пятистахъ драмахъ Лопе де-Вега непрерывно бряцаетъ оружіе, звучать



Лопе де-Вега.

(Къ 350-лѣтію со дня рожденія).

Бюстъ Л. Бернштама.

огненные тирады о чести и дамъ. *Estrella* (звѣзда) — вотъ обычное имя героинь его яркихъ нервныхъ драмъ.

Лопе де-Вега былъ не чуждъ юморъ, крѣпкій и пряный, какъ солнечное вино родной Испаніи. Его перу принадлежить также цѣлый рядъ комедій, близкихъ къ шекспировскимъ по своему наблюденію быта, по яркости и сочности чуть-чуть грубоватаго письма, по несчитающей нужнымъ скрываться добродушной улыбкѣ автора надъ изображаемымъ имъ.

Его типичная комедія, долго державшаяся на русской сценѣ—„Собака садовника“, гдѣ такъ хорошъ былъ покойный Макшеевъ. Никто яче Лопе не рисовалъ быта и нравовъ духовенства и двора. Онъ самъ былъ священникомъ и грандомъ — недаромъ подъ суровой рисой его члдится блескъ и бряцаніе меча. И святая Инквизиція была безсилна найти въ его пьесахъ что либо криминальное—такъ горячо и убѣжденно, пользуясь сатирой и прямымъ обличеніемъ, громилъ де-Вега паденіе и развратъ представителей меча и креста—двора и церкви.

„Жизнь есть сонъ“—провозгласилъ великій современникъ Лопе—Кальдеронъ. Какъ сонъ, промелькнула въ мировой литературѣ испанская драма, въ свое время полная жизни, и отъ періода расцвѣта ся намъ осталось имя Лопе де-Вега — драматурга—виталиста“, исходящаго отъ жизни и все приводящаго къ ней, драматурга—реалиста и моралиста—истаго сыда Испаніи XVII вѣка, Испаніи рыцарской чести, поклоненія Кресту, обожанія Дамы—мира „de cara y espada“.

А. Долиннѣ.

Жизнь творчества.

Одинъ изъ занимательныхъ парадоксовъ русской сцены въ переживаемый моментъ: драматурговъ хоть отбавляй, а современныи репертуаръ отсутствуетъ.

Въ самомъ дѣлѣ, кажется, не будеть ошибкой сказать, что большинство болѣе или менѣе видныхъ писателей, дивившихъ не мало цѣннаго, какъ этики или лирики, сочло своимъ художественныхъ долгомъ отбыть театральную повинность.

Лишнее говорить о Горькомъ, объ Андреевѣ, о Чириковѣ, объ Юшкевичѣ: это и этики и драматурги. Ихъ право именовать послѣдними—вѣтъ спора.

Но вѣдь на литературной совѣсти и другихъ, если не остальныхъ, имѣется по одной—другой пьесѣ, чаще плохой, чѣмъ хорошей.

Вотъ первые пришедшіе на умъ примѣры:

У Зайцева—„Усадьба Ланиныхъ“, „Вѣрность“.

У Сологуба—„Заложники жизни“.

И такъ далѣе.

Повторяю: пьесъ много, а репертуара нѣтъ.

Почему? Причины,—конечно, вѣрныя,—ясны.

Первая пьеса Ибсена—„Катилина“ написана до 1850 года. Его дѣятельность драматурга окончилась въ XX вѣкѣ.

Художникъ пожилъ огромную—уже по одной продолжительности—жизнь.

Вполнѣ понятно, что, творя съ половины прошлаго столѣтія до начала настоящаго, онъ не могъ ни передать значительной эволюціи.

И какъ мыслитель и какъ поэтъ.

Въ письмѣ къ Брандесу отъ 30 октября 1888 года онъ сжато формулировалъ свою философскую эволюцію: „Въ началѣ я чувствовалъ себя норвежцемъ, затѣмъ развился до сознания себя скандинавомъ и теперь присталъ къ общегерманской пристани“.

Начавъ съ пьесъ, разработавшихъ совершенно реалистическіе мотивы ролевой исторіи, родного быта, онъ кончаетъ символизмомъ, но символизмомъ этотъ крѣпко вросъ въ реальную жизнь: символическіе образы Ибсена вмѣстѣ съ тѣмъ—живыя типы, по крайней мѣрѣ, въ большинствѣ случаевъ.

Но вотъ обратный примѣръ: Леонидъ Андреевъ.

Въ 1909 году имъ пишется „Анатэма“, демонстрирующая критическіе гупики человѣческой мысли и воли.

Въ 1911 (въ началѣ)—„Океанъ“, гдѣ Хаггартъ отталкиваетъ отъ себя всю сокровищницу человѣческой культуры и ищетъ спасенія въ космическомъ.

Въ 1911 (въ концѣ)—„Сашка Жегулевъ“, весь пропитанный настроеніями романтическаго народничества.

Не правда ли крутая кривая?

А форма? „Анатэма“—совершенно символична. „Океанъ“—внѣ времени и пространства. „Профессоръ Сторицынъ“—совершенно реаленъ.

Вѣдь это уже не эволюція художника и мыслителя, а судороги творчества.

И такая измѣчивость формъ и идей свойственна большинству современныхъ русскихъ писателей. Она понятна, ибо наша сегодняшняя литература на поворотѣ.

Но развѣ поворотная фаза благоприятна для развитія драматургіи?

Конечно, нѣтъ. И вотъ почему:

Творчество драматурга наиболее объективно. Если лирическіи произведенія въ своей совокупности представляютъ длинную кинематографическую ленту моментальныхъ снимковъ, гдѣ одно настроеніе, одна мысль переходятъ въ другія, то пьесы—то обособленные другъ отъ друга фотографическіе негативы, снятые „съ выдержкой“.

Они существуютъ совсѣмъ отдѣльно отъ своего творца. И потому должны быть выношены въ его художественномъ тонѣ согласно суровымъ законамъ творчества и искусства.

Иначе ихъ ожидаетъ жалкая судьба недоносковъ.

И я боюсь, что изжигле въ теченіе трехъ лѣтъ трехъ умонастроений показываетъ плодовитость, не могущую не быть вредной для художественнаго потомства.

Другое: творчество драматурга наиболее пластично. Оно требуетъ законченной формы, законченной—въ смыслѣ вѣрности тому или другому методу художественнаго творчества. Зыбкость формы у этика, у лирика читатель проститъ: онъ найдетъ въ ней свѣи коррективъ, подчеркнуетъ одно, смягчитъ другое. Не то съ пьесой. Какъ творить сценическимъ исполнителямъ, когда расплывчаты художественные пути автора? Какъ найти нужный сценическій языкъ, когда драматургъ избралъ для себя смѣсь французскаго съ нижегородскимъ и блуждаетъ между трехъ сосенъ—реализма, импрессионизма и символизма.

Ясно, что не можетъ развиваться драматургія, когда литература—на поворотѣ.

И еще одно.

Разное можно класть въ основу пьесы. Но что ни класть—дѣйствіе ли, какъ проявленіе волнъ или настроеніе, какъ слѣдствіе чувства, либо даже исканія философской мысли, но все это дается окружающей жизнью. Нужно ли говорить, какъ русская жизнь въ данный моментъ бѣдна, безкровна, безкрасочна.

Не столько фактами, сколько личностями.

На-дняхъ переживали крупный фактъ—государственные выборы.

Еще не отжили другого—балканской войны.

А общество если не спитъ, то дремлетъ.

Гдѣ уже туго быть литературѣ, а тѣмъ болѣе драматургіи, которая, конечно, дѣйственнѣе другихъ видовъ поэзіи.

И въ концѣ концовъ оба обстоятельство сводятъ къ одному: сдвинутся съ мртвой точки русская жизнь, воскреснетъ литература, въ томъ числѣ и обслуживающая театръ.

И есть знаменія, что не такъ долго ждать этого желаннаго сдвига съ проклятаго мѣста...

В. Тихоновичъ.





Роджерс Маккертъ графъ Рутландъ.

(Къ новой гипотезѣ объ авторѣ „Гамлета“).

Новая „творимая“ легенда.

У некоторыхъ людей замѣчается особое стремленіе къ разрушенію старыхъ и милыхъ человѣчеству вѣрованій и легендъ. Во многихъ случаяхъ это стремленіе прикрываетъ только желаніе выдвинуться какой нибудь эксцентричностью, заставить о себѣ говорить, т. е. является самой обидной саморекламой.

Въ другихъ случаяхъ, напротивъ, такіе разрушители дѣйствуютъ совершенно искренне и руководятся только желаніемъ освѣтить какой-нибудь темный историческій уголокъ.

Не знаю, къ какому разряду разрушителей легендъ отнести г. Демблонъ, брюссельскаго профессора, который недавно выступилъ съ новой гипотезой объ авторѣ Шекспировскихъ пьесъ.

Шекспиръ или Беконъ? Этотъ вопросъ поставленъ уже давно и вокругъ него создалась цѣлая огромная литература.

Каждый стихъ безсмертныхъ твореній, удивляющихъ человѣчество и теперь, черезъ 300 лѣтъ, разобранъ; подбирались разные замысловатые ключи, чтобы открыть тайну... И она осталась не открытой...

И вотъ теперь г. Демблонъ утверждаетъ: ни Шекспиръ, ни Беконъ—и творить свою собственную легенду.

При этомъ для вящей доказательности г. Демблонъ забрасываетъ Шекспира всякой грязью: онъ былъ и невѣжда, и буянъ, и пьяница, и браконьеръ, и ростовщикъ... Фельстафъ и Ш Ялокъ—вотъ кто былъ этотъ бродяга по мнѣнію брюссельскаго профессора—и ужъ, конечно, не онъ могъ написать всѣ тѣ вдохновенныя произведенія, которыя ему приписало наивное человѣчество.

Не могъ написать ихъ и Беконъ.

Но въ линіи того времени былъ человѣкъ, сама жизнь котораго доказываетъ, что онъ, и никто другой—былъ авторомъ шекспировскихъ произведеній.

Человѣкъ этотъ—Роджерс Маккертъ, пятый графъ Рутландъ, родившійся въ 1576 году.

„Шекспира вовсе не было—утверждаетъ г. Демблонъ:—даже имени такого не было... Существовалъ бродяга и босаякъ Шакспюръ, или Шаксперъ, и Шакспаръ, или Шакбергъ, но онъ не выходилъ изъ вертеповъ и кабаковъ и былъ малограмотный... А псевдонимъ „Шекспиръ“ прикрывалъ благороднаго графа Рутланда“.

Вотъ образчикъ аргументаціи профессора: онъ прослѣживаетъ жизнь графа и въ каждомъ крупномъ ея событіи видитъ связь съ той или другой „шекспировской“ пьесой. Это ли не доказательство?

Графъ Рутландъ получилъ блестящее образованіе въ Кембриджскомъ университетѣ. Затѣмъ онъ начинаетъ путешествовать и, между прочимъ, изъ всѣхъ городовъ Италии посѣщаетъ только три—Падую, Верону и Венецію... Извѣстно, что только эти три города и фигурируютъ въ пьесахъ Шекспира.

Въ Парижѣ онъ знакомится съ дворомъ Генриха IV-го и создаетъ „тщетныя усилія любви“.

Назначенный лѣсничимъ въ Шервудъ, графъ увлекается

поэзіей лѣса и пишетъ лѣсныя сказки: „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и „Какъ вамъ угодно“.

Въ 1601 году графъ уступаетъ въ заговорѣ и сочиняетъ „революціонныя“ пьесы: „Юлій Цезарь“ и „Ричардъ II-й“. Отданный за это участіе подъ надзоръ своего дяди графъ Рутландъ въ одиночествѣ Уфингтонскаго замка пишетъ первую „Гамлету“, а послѣ дополняетъ его, познакомившись въ качествѣ посла Іакова I-го съ Дняней. Въ угоду этому Шотландскому королю, потомку Банко, графъ создаетъ своего „Макбета“. Въ „Бурѣ“ онъ увѣковѣчиваетъ свои впечатлѣнія отъ краткаго путешествія на Азорскіе острова.

Я бы не сталъ распространяться объ этой столь убѣдительной, гипотезѣ, если бы она не обрадила на себя вниманіе литературнаго міра. Она „нова“—слѣдовательно, интересна. Такъ разсуждаютъ теперь... и обсуждаютъ ее серьезно, хотя по эксцентричности (столь модной!) ей далеко до недавней гипотезы, утверждавшей, что человѣкъ въ желѣзной маскѣ былъ Мольтеръ... Жанъ Ришпенъ обрушился на легенду, сотворенную г. Демблонемъ со всѣмъ жаромъ своего краснорѣчія. Онъ вступился за Шекспира... Поднялся литературный шумъ... Пусть, однако, брюссельскій профессоръ безспорно докажетъ, что графъ Рутландъ былъ авторомъ шекспировскихъ пьесъ, а я думаю что слѣдующую методу самогo профессора, не трудно будетъ доказать, что изъ этихъ пьесъ слѣдуетъ исключить „Гамлету“. Она-то ужъ конечно, написана не Рутландомъ, а самимъ брюссельскимъ профессоромъ Демблонемъ! Такъ будутъ разсуждать ученые XXXI вѣка. И будутъ доказывать это утвержденіе сходствомъ предполагаемаго автора съ однимъ изъ героевъ пьесы—Осриккомъ-болтуномъ.

П. Оленинъ-Волгарь.

Хромика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ заслуженной артисткой Большаго театра А. В. Неждановой. Контрактъ заключенъ на 5 лѣтъ съ увеличеннымъ окладомъ жалованья.

— Принявшій на себя управленіе московскихъ Императорскихъ балетомъ С. Т. Обуховъ рѣшилъ учредить строгій контроль за равномернымъ выступленіемъ артистокъ балетной труппы въ балетахъ и операхъ, дабы дать возможность даже корифейкамъ выступать большее число разъ и подготавливать себя къ серьезной дѣятельности.

— Второй дебютъ тенора г. Липецкаго состоится въ оперѣ „Садко“, которую онъ уже репетируетъ.

— Пріѣхалъ въ Москву Ф. И. Шалапинъ. Въ виду того,



Ванда Ландовска.

(Къ ея концерту 10-го декабря).

Опера Зимина. „Ирись“.



Осака—В. Р. Пикокъ.

Рис. Челли.

что артистъ не совсемъ еще оправился послѣ простуды, монтировочныя репетиціи идутъ безъ его участія, и первое представленіе „Хованщины“ рѣшено перенести на среду, 12-го декабря, давъ его видъ абонементу. Такимъ образомъ, билеты, взятыя на пятницу, будутъ дѣйствительны на среду. Генеральная репетиція „Хованщины“, въ завѣсьности отъ состоянія здоровья Ф. И. Шаляпина, состоится въ субботу, 8-го, или въ понедѣльникъ, 10-го декабря.

Въ пятницу, 7-го декабря, въ виду переноса перваго представленія „Хованщины“, идетъ „Русланъ и Людмила“ съ Неждановой—Людмилой и заслуженной артисткой Марин-скаго театра Е. И. Збруевой—Ратмиромъ.

Второе представленіе „Хованщины“ также рѣшено дать въ абонементу и состоится оно въ пятницу, 14-го декабря.

Въ дальнѣйшемъ для абонементовъ будутъ изданы и „Хованщца“ для нихъ пойдетъ въ слѣдующія числа: для 1-го абонементу—въ понедѣльникъ, 17-го декабря, для 2-го—въ среду, 19-го декабря и для 3-го—въ пятницу, 21-го декабря.

— Приѣхала въ Москву артистка Маринскаго театра Е. В. Збруева, командированная дирекціей въ Большой театръ для исполненія партіи Мары въ „Хованщину“. Г-жа Збруева пробудетъ у насъ до 25-го декабря и кромѣ „Хованщины“ выступитъ также въ операхъ „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“.

— У Л. В. Собнова большое семейное горе. Неожиданно скончался его отецъ, проживающій въ Ярославлѣ. Собновъ, слѣшивъ выѣхать изъ Петербурга въ Ярославль на похороны.

— Л. Н. Андреевъ на дняхъ читалъ артистамъ Малаго театра свою пьесу „Профессоръ Сторицынъ“ и давалъ свои указанія относительно отдѣльныхъ персонажей пьесы. Л. Н. Андреевъ читалъ также артистамъ Художественнаго театра пьесу „Екатерина Ивановна“. Завтра авторъ будетъ на репетиціи своихъ двухъ драмъ, которыя идутъ почти одновременно на сценахъ Художественнаго и Малаго театровъ въ средины декабря.

— На дняхъ завѣдующій драматической труппой Малаго театра А. И. Южинъ и предсѣдатель Литературно-театрального комитета Н. В. Давыдовъ поѣхали въ престарѣлаго драматурга Н. А. Чаева, и онъ читалъ имъ свою новую драматическую хронику „21-го февраля 1613 г.“. Пьеса — пѣть трехъ большихъ картинъ; первая — народная сцена въ московскомъ кремлѣ, вторая — народная сцена въ Костромѣ, у палаты бояръ Романовыхъ и третья — въ покоѣ инокини Мары, къ которой являются уполномоченные отъ народа. Эта хроника, написанная авторомъ лишь теперь, является продолженіемъ его старой хроники, доходившей до момента избранія Михаила Ѳеодоровича на царство. Предполагается, что въ юбилейный спектакль, 21-го февраля, будетъ поставлена Малаымъ театромъ эта новая чаевская драма, можетъ быть, дополненная многими картинками изъ старой его хроники.

— Въ понедѣльникъ, 3-го декабря въ Художественномъ театрѣ впервые выступила въ роли Офелии г-жа Браиновская. Намѣтитъ общій образъ въ тѣхъ же тонахъ, что и г-жа

Гзовская, она даетъ больше глубины, больше скорбныхъ тѣнью кладетъ на образъ дѣвушки, перешедшей за грань дѣтства. Сцена сумасшествія при всей экономіи жестовъ и интонацій оставляетъ большое и сильное впечатлѣніе.

— Первое представленіе пьесы Л. Андреева „Екатерина Ивановна“ въ Художественномъ театрѣ состоится въ субботу, 15-го декабря. Приѣхавшій въ Москву Л. Андреевъ присутствовалъ на репетиціи своей пьесы въ Художественномъ театрѣ и остался очень доволенъ ея исполненіемъ. Генеральная репетиція „Екатерины Ивановны“ намѣчена на 13 декабря и будетъ безусловно закрыта.

— К. Н. Незлобинъ послалъ письмо вдовѣ Ѳ. М. Достоевскаго съ увѣдомленіемъ, что сдѣлана инсценировка романа „Идиотъ“, а также съ приглашеніемъ приѣхать къ первому представленію.

— Первое представленіе пьесы „Эросъ и Психея“ у Незлобина для абонементу назначено на вторникъ, 11 декабря. Пьеса идетъ въ новыхъ декорацияхъ: 1, 4 и 5 акты работы художника Игнатьева, остальные акты работы художника Андриашева. Въ роли Психеи выступитъ г-жа Юреньева, въ роли Бласса—г. Пероновъ и въ роли Стефано — вновь приглашенный на роли любовниковъ г. Субботинъ, выступавшій уже въ Петербургѣ.

— У Зимина возобновляютъ „Мазепу“. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ: Марин—Друзьякина, Любови—Петрова-Званцева, Андрея—Дамаевъ, Мазепы—Хохловъ и Кочубея—Бочаровъ.

— Въ складѣ декораций при оперѣ Зимина случайно нашлась передній занавѣсъ работы покойнаго художника Врубеля. Занавѣсъ этого времени антрепризы С. И. Мамонтова. Г. Зиминъ собираетъ комиссію съ С. И. Мамонтовымъ для осмотра занавѣсы. Если его найдутъ пригоднымъ, то съ будущаго сезона онъ будетъ повѣшенъ въ театрѣ.

— У Зимина состоялось первое представленіе оперы „Ирись“ Масканьи. Опера особеннаго успѣха не имѣла; музыка ея скучновата. Переводъ либретто прекрасно сдѣланъ С. И. Мамонтовымъ. Опера великолепно поставлена П. С. Оленнымъ въ очень стильныхъ декорацияхъ Маторина. В. В. Люце прелестно поетъ и трогательно играетъ роль Ирись. Хорошо справляются со своими партіями г-жа Турчанинова и гг. Сперанскій, Пикокъ и Осиповъ. Грубо ведетъ оркестръ г. Плотниковъ.

— Первое представленіе оперы Рубинштейна „Купецъ Калашниковъ“ назначено 12-го декабря. 13-го декабря С. И. Зиминъ уѣзжаетъ въ Варшаву, Одессу и Кіевъ слушать тамошнихъ пѣвцовъ.

— На пробѣ въ оперѣ Зимина выступила извѣстная артистка Большой парижской оперы г-жа Ада Мартолъ. Пѣнье артистки произвело очень выгодное впечатлѣніе. Зиминъ предложилъ ей выступить въ качествѣ гастролерши постомъ, въ случаѣ, если не состоится поѣздка Зимина въ Петербургъ.

— Окончательно выяснился составъ артистовъ, которые будутъ принимать участіе въ благотворительномъ спектакль-концертѣ и кабара, устраиваемыхъ артистами театра Корша 21 декабря.

Изъ Художественнаго театра: г-жи Гзовская, Кооненъ, гг. Качаловъ, Москвинъ и Леонидовъ. Отъ Зимина: г-жа Друзьякина, гг. Оленинъ, Сперанскій и весь оперный балетъ подъ управленіемъ г. Симонова. Отъ Незлобина: г-жи Ва-

Опера Зимина. „Ирись“.



Слѣпой, отецъ Ирись—В. В. Осиповъ.

Рис. Челли.

Опера Зимина.



Постановка П. С. Оленина.

„Ирисъ“.

2 актъ.

Сильева, Жихарева, гг. Рудницкий, Лихачевъ, Аслановъ и Шахаловъ. Изъ „Эрмитажа“ Вавичъ, Монаховъ и Ксенозавоский. Отъ Зона: г-жа Легаръ и гг. Дитъровъ и Гаринъ.

— Г-жа Бодиско пожертвовала московскому убѣжищу для престарѣлыхъ артистовъ 5.000 р.

— Художественное Общество Интимнаго театра— („Бродячал Собака“) — предполагаетъ повторить въ Петербургѣ вечеръ памяти Ильи Саца, осуществленный 23-го ноября въ Москвѣ Р. М. Глазговымъ, С. В. Рахлининовымъ, С. А. Кусевичемъ и артистами Художественнаго театра. Общество Интимнаго театра предполагаетъ въ петербургскомъ вечерѣ, кромѣ вещей, вошедшихъ въ программу симфонической части московскаго вечера, поставить пьесу М. Метерлинка: „Смерть Тентажиля“. Музыка къ этой пьесѣ написана Ильей Сацемъ въ 1905 году для театра „Студия“. Незадолго передъ смертью Ильи Саца писалъ одному изъ друзей, что поставитъ Тентажилю, вывить „идею безсмертія смерти“—его завѣтный мечта. Общество Интимнаго театра желаетъ во что бы то ни стало осуществить эту мечту композитора.

— Весело и оживленно прошелъ въ воскресенье въ помѣщеніи Купеческаго клуба вечеръ, устроенный обществомъ взаимопомощи служащихъ московскаго телефоннаго общества.

Москвичи отзывчиво отвѣсили къ труженницамъ-телефонисткамъ, услугами которыхъ имъ ежедневно приходится пользоваться, и принесли посильную лепту въ кассу взаимопомощи.

Въ концертномъ отдѣленіи наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Люцо, снѣвшей съ присущей ей виртуозностью и блестящимъ рядомъ арій и романсовъ. Выспроовать доронитой артисткѣ пришлось безъ конца. Успѣшно торговали цвѣтами и программами г-жи Рыбкова, Борисона и др.

— Въ субботу, 1-го декабря, состоялся концертъ М. С. Куржияскаго съ участіемъ Н. Д. Вѣльской, Н. Н. Званцева, В. С. Маратова и др.

Концертъ прошелъ довольно удачно. Всѣ исполнители пользовались успѣхомъ. Самъ устроитель концерта оставилъ хорошее впечатлѣніе своими голосовыми данными и умѣньемъ владѣть ими.

— Театръ Рейнке принялъ къ постановкѣ новую пьесу В. Тардова „Домъ“.

— 30-го декабря въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоялся интересный концертъ. Выступать: теноръ большаго театра А. П. Бопачичъ, юная пианистка Ирина Элерц, знаменитый скрипачъ Л. С. Ауэръ и баритонъ оперы С. П. Зимина В. Дубинский.

Въ чешскомъ національномъ театрѣ въ Прагѣ поставлена „Смерть мажери Югоничей“, драма знаменитаго сербо-хорватскаго писателя Войновича, сюжетомъ которой послужила гибель великаго сербскаго царства. Четвертый актъ — „Расплата за Косово“, — написанъ послѣ разгрома турокъ сербами.

Драма произвела огромное впечатлѣніе.

— Авторъ нашумѣвшей когда-то пьесы „Черныя вороны“, В. В. Протопоповъ, возбудилъ въ св. синодѣ ходатайство о снятіи наложеннаго на эту пьесу запрещенія. Запрещеніе снятъ пьесу состоялось, какъ извѣстно, вслѣдствіе того, что авторъ изъяснилъ отрицательно-насмѣшливое отношеніе къ іоаннитамъ. Въ настоящее время, по заявленію автора, дѣятельность іоаннитовъ осуждена самимъ синодомъ, и потому вопрое о запрещеніи пьесы отпадаетъ. Этими именно соображеніями авторъ пьесы мотивируетъ свое ходатайство.

По слухамъ, въ виду назначенія петербургскимъ митрополитомъ и первоприсутствующимъ въ синодѣ митрополита Владимира, ходатайство г-ва Протопопова не будетъ уважено.

— Въ Москвѣ артисткой Г. А. Покровской совмѣстно съ А. І. Орловымъ открыта „Частная театральная контора“. Программа дѣятельности этой конторы: посредничество по ангажементамъ и заключеніе контрактовъ съ г. г. антрепренерами, артистами и другими лицами имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу, устройство гастрольныхъ поѣздокъ и т. д. Для своихъ кліентовъ оставшихся въ Москвѣ безъ ангажемента контора организовала и организуеть въ дальнѣйшемъ рядъ поѣздокъ.

— Въ новую программу театра „Миниатюръ“ включена одноактная вещица Б. Пугата „Оригинальный палачъ“ и оперетта Оффенбаха „Крокферъ“. Обѣ пьесы пользуются у публики успѣхомъ.

Мысли о балетѣ.

«Жизель»

Если требовать отъ искусства красоты строгой и цѣломудренной, глубокаго внутренняго оправданія, — то „Жизель“ идеаль такого искусства. Какой-то очищающей и мучительной красоты волнуетъ этотъ чудесный балетъ.

Вотъ цвѣтегъ скромная наивная пасторальная любовь. Такая же недолгая и хрупкая, какъ тѣ цвѣты, что обрываютъ влюбленные. Вамъ грустно; вы чувствуете уже обреченность и этой бѣдной любви, и этой бѣдной Жизели. Любовь и страсть снимаютъ скоро свои пасторальные маски.

Вотъ онѣ сняты... Безумие въ глазахъ Жизели. Темный ужасъ надвинулся злобѣщей тучей на солнечный день пасторали. И. словно сраженная внезапнымъ ударомъ грома, падаетъ мертвой ея героиня.

Разбита идиллія пасторали, чтобы дать мѣсто иной красоты. Призрачный фантастическій міръ воздушныхъ виллисъ смѣняетъ грубую земную дѣйствительность. Тамъ былъ только прологъ, необходимое преддверіе. здѣсь же высшая поэзія фантастическаго балета съ его примиряющимъ финаломъ...

Фантастика стараго балета должна быть поэтичной даже въ своемъ ужасѣ. Виллисы страшны, но, выражаясь словами Гейне, „неотразимы“. Онѣ должны не столько пугать, сколько соблазнять. „Ихъ лица, хотя и бѣлыя какъ снѣгъ, молоды и прекрасны... Онѣ киваютъ такъ таинственно и соблазнительно, такъ общающе; эти мертвыя вакханки — неотразимы“... Та-нець — ихъ стихія. „Онѣ слишкомъ воздушны, чтобы ходить по землѣ обыкновенной находкой, какъ мы“. Какъ эльфы, танцуютъ онѣ въ лунномъ свѣтѣ.

Одухотворенной красотой классическаго танца, красотой блага тюника долженъ плѣнять второй актъ „Жизели“.

На фонѣ декораций таинственнаго лѣса группа танцовщицъ въ бѣлыхъ тюниккахъ, танцовщицъ въ малиновымъ или чернымъ бархатѣ (принцъ въ „Спящей“, героиня въ „Жизели), прима-балерина, скользящая на пуантахъ въ кругѣ наведеннаго свѣта, безконечное разнообразіе позъ, группъ, драгоцѣнныхъ своей виртуозностью рас, — такая красота уже въ одномъ этомъ!..

Концерт Липковской и Ауэра.

30 декабря мы имѣли возможность прослушать незаурядную во всѣхъ отношеніяхъ пѣвицу—Л. Я. Липковскую. Обладающая богатыми голосовыми данными, она въ то же время отличается мастерствомъ исполненія и выдающейся колоратурной техникой, которая сама по себѣ безупречна, и только по сравненію съ красой Императорской сцены—Неждановой, кажется немного тяжеловатой. Единственный недостатокъ, въ которомъ можно обвинить артистку—это нѣкоторые гармоническіе lapsus'ы, сказавшіеся въ излишнихъ и нѣгда украшеніяхъ и фіоритурахъ. Последними артистка особенно щегольнула въ аріи Семирамиды—Россини. Какъ всегда съ рѣдкимъ благородствомъ и изящной чистотой хрустального звука игралъ г. Ауэръ, и вдумчиво аккомпанировалъ г. Дудовъ. Остальные исполнители набраны очевидно „съ борюда съ сосенки“, особенно піанистъ г. Никольскій. открывшій концертъ проблематично-приличнымъ исполненіемъ листовскаго этюда, и продолжительное время истязавшій слушателя собственной цыганщиной подъ Шопена во второмъ отдѣленіи. Довольно манерно и неестественно мелодекламиривала и просто декламиривала г-жа Ведринская. Въ общемъ всѣ исполнители имѣли успѣхъ у публики, переполнившей большой залъ благороднаго собравія.

В. Васинскій.



Леонидъ Андреевъ.

Шаржъ Денисона.

Нужно быть совершенно лишеннымъ чувства стиля, чтобы танцы вились замѣнить беспорядочной бѣготней по сценѣ, бѣлые тюники — какими-то рубашками [даже то немногое, что есть тамъ отъ настоящаго классическаго танца, пропадаетъ изъ-за этихъ безобразныхъ рубашекъ], а самихъ позничныхъ соблазнительныхъ вились превратить въ какихъ-то грубоватыхъ дѣвицъ...

Г-жа Каралли — трогательная Жизель. Правда, въ ея крестьянкѣ слишкомъ много изысканной граціи. Но развѣ балетъ—не милый маскарадъ, гдѣ часто пейзажи и пейзажики—переряженные принцы и принцессы и ихъ очаровательные придворные?.. О, милое злыцество старинной школы! „А главное достоинство у старыхъ танцовальныхъ учителей состояло въ томъ, что они держали ученика долгое время на менуэтѣ à la teipe“—вспоминаются мнѣ слова стариннаго балетмейстера. Таинственные нити традиціи все еще соединяютъ нашъ балетъ съ далскимъ вѣкомъ менуэта à la teipe,—и не въ этомъ ли одна изъ главныхъ прелестей его?..

Сцена сумасшествія—прекрасна. Правда, быть можетъ, сумасшествіе не достаточно мотивировано психологически. Не сильнѣй ли нужно было подчеркнуть раньше любовь къ Лоису? Впрочемъ, сильную страсть и улыбку пасторами сочетать трудно.

Намъ не пришлось видѣть въ роли герцога г-на Мордкина. Про г. Тихомирова замѣтимъ только, что благородную простоту соединяетъ онъ съ стариннымъ изяществомъ. Экспрессивенъ и темпераментенъ г. Булгаковъ-Гаисъ. Застѣнчиво-граціозна г-жа Адамовичъ 2-я — Батильда. Предводительница вились—г-жа Мосолова 1-ая отличается виртуозностью и мрачностью. Намъ хотѣлось бы чуточку улыбки! Пускай страшной и мрачной, но все-таки улыбки!

Евгеній К.

5-й историческій концертъ С. Н. Василенко.

Программа 5-го концерта составила изъ вещей Мендельсона, Шуберта, Шумана и Вебера. Первый былъ представленъ увертюрой къ „Рюи-Блазу“ и симфоніи № 4. Симфонія эта была проведена дирижеромъ очень удачно—за исключеніемъ послѣдней части—Presto, которая прошла не достаточно оживленно, но въ первыхъ частяхъ вполне сохранился характерный южный колоритъ и темпераментъ.

Громаднымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ воспользовался В. Р. Петровъ, исполнившій нѣсколько романсовъ этихъ же композиторовъ. Особенно сильное впечатлѣніе оставилъ „Двойникъ“ Шуберта, переданной съ мощнымъ выраженіемъ и захватомъ, съ аккомпаниментомъ въ оркестровкѣ Ю. Сахновскаго. Кромѣ того артистъ исполнилъ нѣсколько вещей на bis—въ числѣ которыхъ „Бурный потокъ“ Шуберта и другія. Концертъ закончился стройнымъ исполненіемъ увертюры къ „Эвріантъ“ Вебера.

В. Васинскій.

Театръ „Зон“.

Въ субботу 1-го декабря, для бенефиса директора театра И. С. Зона было поставлено новое обозрѣніе „Семь соблазновъ“ соч. А. В. С.

Обозрѣніе „Семь соблазновъ“ выгодно отличается отъ большинства аналогичныхъ произведеній тѣмъ, что въ немъ видна связь между отдѣльными сценами и актами, въ то время какъ большинство „обозрѣній“ представляетъ собою совершенно безсвязный дивертисментъ.

Наличность этой связи, вмѣстѣ съ удачно подобранной музыкой и фантастической постановкой приближаютъ „Семь соблазновъ“ къ феерической опереттѣ.

Поставлены „Семь соблазновъ“ великолѣпно; декорации художника Бауера приводятъ въ восхищеніе весь зрительный залъ. Особенно удачна картина перваго акта, открывающая видъ на Москву „съ высоты птичьяго полета“. Полную иллюзію даетъ подъемъ дирижабля.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Вольскую и Легаръ-Лейнгардтъ и гг. Демерта, Днѣрова, Гарина и Кринскаго.

Остальные артисты дружно поддерживаютъ ансамбль, и обозрѣніе имѣетъ у публики шумный успѣхъ.

Въ день бенефиса вся труппа чествовала при открытіи заявѣсь директора-бенефицианта.

W—t.

Театръ „Зон“. „Семь соблазновъ“.



„Любовь“—г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.

Театръ „Зон“. „Семь соблазновъ“.



Видъ на Москву съ дирижабля



Никольскія ворота.

Декораціи худ. Е. Ф. Бауэра.

Письма въ редакцію.

М. Г. г-нь редакторъ!

Въ настоящемъ году исполняется тридцать пять лѣтъ служенія драматическому искусству артистки Александры Владимировны Токаревой.

Юбилейный спектакль состоится въ театрѣ „Соловцовъ“ въ пятницу 14-го декабря с. г.

Лица и учрежденія, желающія почтить юбилейшу, приглашаются послать привѣтствія по адресу: Кіевъ, театр „Соловцовъ“, Варскому.

Члены юбилейнаго комитета: М. И. Жвирблисъ, М. Ф. Вагровъ, Е. Я. Недѣлинъ, Н. М. Радинъ, Д. Ф. Смирновъ. Секретарь комитета С. Т. Варскій.

Театръ и печать.

Г. Никандръ Туркинъ мечетъ громы и молніи противъ „скабрзности“ обозрѣній, идущихъ въ театрѣ „Зон“.

Это негодованіе въ устахъ убѣленнаго сѣдинами журналиста было бы вполне понятно и почтенно, если бы... если бы его молніеносныя строки были направлены не по адресу театра, посвященнаго исключительно легкому, вѣрнѣе, легчайшему жанру, а противъ болѣе серьезной сцены, противъ какого-нибудь драматическаго театра, противъ одного изъ тѣхъ (немногихъ, впрочемъ) провинціальныхъ театровъ, на сценѣ которыхъ шла въ прошломъ сезонѣ пьеса Никандра Туркина „Зигзаги любви“.

Въ этой пьесѣ убѣленнаго сѣдинами журналиста (бывшаго въ 1905 г. ярко-краснымъ, а черезъ нѣсколько лѣтъ ставшаго ярко-желтымъ) имѣются „морсо“, передъ которыми блѣднѣютъ всѣ „скабрзности“ зоневскихъ обозрѣній. Вотъ одно изъ нихъ („Зигзаги любви“, стр. 23):

Брудонскій. Но Наташа! Но прелесть моя!.. Говори, не стыдись. Я такъ тебя люблю, я всю, всю хочу

тебя перецѣловать... Вотъ отъ этой милой ножки и до моихъ глазокъ, стыдливо укрывающихся подъ рѣсницами. И эти ручки, и губки, мило улыбающіяся, и ямочки на щекахъ, и бѣлую шейку...

Грайворонская. Все-таки сначала раз..

Брудонскій. Что ты сказала?

Грайворонская. Раздѣньтесь сначала..

Брудонскій. Ахъ, вотъ что! Почему же ты стыдишься это сказать? Глупенькая! Вѣдь въ этомъ моемъ желаніи—цѣлый міръ очарованій. Это показываетъ только, что ты умѣешь наслаждаться. И найти въ тебѣ такую женщину—это счастье, которое стоитъ больше, чѣмъ всѣ мученія, какія я вынесъ за три недѣли. (Отбѣжавъ въ сторону, срываетъ съ себя визитку).

Артистъ, исполнившій въ Москвѣ роль литератора Брудонскаго, сня малъ не только визитку... (Въ Москвѣ пьеса шла подъ наблюденіемъ автора.)

Тотъ же г. Туркинъ обрушивается на театральныя журналы, который, по его словамъ, въ прошломъ году „объявилъ себя принципиальнымъ противникомъ фарса“. Сколько намъ извѣстно, дѣло обстоило такъ:

Никогда „принципиальнымъ противникомъ“, какого бы то ни было жанра упомянутый театральныя журналы себя не объявляли, но когда въ статьѣ „Лучезарный смѣхъ“, написанной г. Туркинымъ для этого журнала и посвященной 50-лѣттю сценической дѣятельности Н. А. Никулиной, оказалось, что изъ 100 строкъ только 20 посвящены маститой юбиляршѣ, а остальные 80—гимну въ честь премьерши фарса,—то редакция журнала не сочла возможнымъ такимъ оригинальнымъ образомъ чествовать одну изъ лучшихъ артистокъ Малаго театра,—и всѣ восхваленія по адресу талантливой артистки фарса должна была выкинуть... *)

Не фарисействуйте, снимите маску, не бичуйте легкомысленныхъ обозрѣній, не вступайте за Леонида Андреева, который якобы „неприлично“ представленъ въ обозрѣніи: въ вашей защитѣ онъ едва ли нуждается!..

Петербургскіе этюды.

Поставленная въ юбилейный спектакль артиста Малаго театра г. Бастунова, праздновавшаго 40-лѣтіе своей сценической дѣятельности, пьеса въ 4 д. Л. Никольскаго „Первая гроза“ оказалась изъ среднихъ. Авторъ—самъ артистъ и немудрено, что въ его пьесѣ пестрѣютъ странички изъ перечитанныхъ имъ драмъ. Никольскій пытался разрѣшить вопросъ объ отношеніяхъ семьи, гдѣ младшіе не понимаютъ старшихъ и не видятъ ихъ любви только потому, что старшіе маскируютъ свое чувство изъ заложной иногда гордости. Тема серьезная, но анализъ не глубокъ. Много трафарета, перегружены дѣйствія лишней суетою, характеры не выровнены. Есть эффектныя сцены „подъ занавѣсъ“, во II актѣ—дивертиссементъ, изображающій дачный концертъ—кабарэ. Сюжетъ не сложенъ. Многія положенія мало обоснованы. Есть подчеркнутый мелодраматизмъ. Исполненіе выше, чѣмъ заслуживаетъ комедія. Артисты внесли много своихъ деталей и создали живые образцы. Типичною графиней была г-жа Свободина-Барышева, прекрасна г-жа Карчагина-Александровская. Походка, мимика, жестъ—продуманы, тонко



Генриетта Роджерсъ.

(Къ гастролямъ въ Интернаціональномъ театрѣ).

*) Эта операція происходила въ присутствіи трехъ московскихъ журналистовъ.

очерчены. Нервно, съ подъемомъ вела роль Натъ г-жа Рошковская. Выдержанно, съ подобающимъ благородствомъ рисунка, игралъ Бастуновъ. Въ дивертиссементъ прелестно прочелъ стихъ Барыковой „Задній дворъ“—П. Н. Орленевъ. Жаль, что такой талантъ не блещетъ всегда въ столицѣ, а гастролируетъ только заѣздомъ изъ провинціи. Послѣ III д. тепло и сердечно чувствовали бенефицианта. Много телеграммъ, рѣчи, адресъ, пожеланія, цѣнные подношенія и... поцѣлуи сотоварищей. Оваціи публики не имѣли, казалось, границъ. Были высказаны пожеланія Бастунову справиться и „золотую свадьбу“ со сценою. Давай Богъ... Публика артиста цѣнить и любить, что доказывалъ и... полный сборъ.

Мило написанный историческій анекдотъ Гнѣдича „Ассамблея“ продолжаетъ идти съ возрастающимъ успѣхомъ на Александринской сценѣ, чему не мало способствуетъ яркое исполненіе г. Ураловымъ роли царя Петра. Гривъ—портретъ. Художественнымъ воплощеніемъ великаго преобразователя г. Ураловъ можетъ гордиться. Тонкими штрихами сверкаетъ могучій талантъ г-жи Савиной, стильнымъ узоромъ вышивающій обликъ Пехтеревой. Филигранно играетъ Арефьева г. Петровскій. Все въ мѣру, все—умно. Хорошъ гримъ. Сочная игра. Мила г-жа Потоцкая и хорошъ К. Яковлевъ. Костюмы—выдѣляются. Очень красивы и стильны декорации, особенно III актъ и видъ на Неву съ зазимовавшими судами. Ассамблея—пестра...

Въ театрѣ Рейнке, сборы котораго значительно подняла Рышковская „Змѣйка“, поставили утренникомъ „Не въ свои сани не садись“ Русакова прекрасно сыгралъ г. Александровскій, Авдотью недурно изобразила г-жа Никитина.

Съ успѣхомъ прошелъ въ „Веселомъ театрѣ“ забавно написанный „Сюрпризъ“ и вызываетъ интересъ готовящееся къ постановкѣ новое обозрѣніе „Налѣво и направо“.—Публики много.

Вопросъ о городскомъ театральномъ сборѣ нашель сторонниковъ и въ городской юридической комиссіи признавшей безспорнымъ право города на установленіе такого сбора по точной нормѣ съ опредѣленной стоимости билета, при чемъ должны быть строго разграничены театральныя представления и увеселительныя развлечения на „подлежащія обложению сборомъ“ въ пользу города и „освобожденныя“ отъ него.

Интересно упомянуть о вечерѣ, посвященномъ памяти К. В. Бравича, въ тавернѣ „Бродячая собака“. Тепло помянулъ покойнаго О. Дымовъ. Со вниманіемъ было прослушано Бравича, написанное въ 1910 г. друзьямъ по театру Коммиссаржевской. Пѣвистъ Покровскій съ чувствомъ сыгралъ пьески Шопена—любимаго композитора К. В.—ча. И, наконецъ, талантливая Т. Глѣбова увлекла зрителей исполненіемъ пластическихъ миниатюръ съ музыкою. На вечерѣ присутствовали художники, писатели, артисты...

Въ Маломъ театрѣ анонсированы: постановка „Псиши“ съ Липковской въ заглавной роли и юбилейный бенефисъ лучшей исполнительницы комическихъ ролей г-жи Корчагиной-Александровской, выступающей въ новой пьесѣ Фальковского „Веселая исторія“.

Вас. Базилевскій.

Введенскій Народный Домъ. „Каменный гость“.



Донна-Анна—В. И. Харзи.

Рис. Челли.

Введенскій Народный Домъ. „Каменный гость“.



Донъ-Жуанъ — г. Старковскій.

Рис. Челли.

За рубежомъ.

— Послѣ недавнихъ триумфовъ въ Триестѣ Баттистини пожалъ новые лавры въ Берлинѣ, въ королевской оперѣ. Артистъ выступилъ въ „Маскарадѣ“ и „Риголетто“. Большинство берлинскихъ газетъ отмѣтило оба эти выступленія, особенно второе, обычными похвалами. Публика также очень радушно встрѣчала и провожала знаменитаго пѣвца. Впрочемъ, въ которые рецензенты находить, что его пѣнія исходить не столько „изъ сердца, сколько изъ головы“. Въ Варшавѣ г. Баттистини выступилъ въ „Демонѣ“ и привелъ въ восторгъ и публику, и рецензентовъ, отмѣчающихъ неизмѣнное искусство пѣвца и неувыдающую свѣжесть его голоса.

— Въ Вѣнскомъ Бургъ-театрѣ рѣшено возобновить въ-сколько пьесъ Ибсена.

— Ферручио Бузони концертируетъ въ настоящее время въ Вѣнѣ съ выдающимся успѣхомъ.

— Въ Будапештѣ имѣла громаднѣйшій успѣхъ новая опера „Die Mexikaneria“.

Письмо изъ Берлина.

(Музыкальныя впечатлѣнія).

Берлинъ попрежнему остается „музыкальнымъ Римомъ“, куда стекаются—всѣ и все. Всякій музыкантъ, желающій получить—такъ сказать „патентъ“ на Европу, прежде всего ѣдетъ въ Берлинъ, и зѣльс сдаетъ свой „экзаменъ“. Когда развертываешь Берлинскую газету и смотришь въ отдѣлъ театра и музыки, становится положительно страшно, такъ велико, колоссально ежедневно количество концертовъ, количество концертирующихъ.

Въ этомъ отношеніи Берлинъ, несомнѣнно, первый городъ въ Европѣ, и соперниковъ ему нѣтъ.

Тѣ музыкальныя величины, прїѣздъ коихъ дѣлаетъ у насъ событіе, въ одинъ вечеръ конкурируютъ въ Берлинѣ. Въ одинъ вечеръ здѣсь дирижируютъ и Никишъ, и Вейнгартнеръ (любопытны его народные концерты—циклъ Бетховена—въ лѣсу подъ Берлиномъ), и Фидлеръ; въ тотъ же вечеръ соперничаютъ Зауэръ, Донани, Габриловичъ или Марто, Крейслеръ, Бурместеръ.

Количество же всякихъ Charlotte Chup и прочихъ X и У необъятно. Всѣ эти жаждущіе и алчущіе неизвѣстно зачѣмъ, въ концѣ концовъ, все это затѣваютъ, ибо никого не обманываютъ, и, конечно, подобные концерты не посѣщаются, при усиленной даже раздачѣ даровыхъ билетовъ, ибо публика не поспѣваетъ ходить слушать Зауэра или Марто, или Никиша.

Начать перечислять имена въ Берлинѣ концертирующихъ, перечислить даже только имена музыкальныхъ звѣздъ—нѣтъ возможности. Музыкальный журналъ „Signal“ въ отдѣлѣ рецензій отводитъ истиннымъ музыкальнымъ звѣздамъ 5—6—7 строчекъ—не больше. И такъ и пестреть:

Донани, Марто, Бекеръ (знаменитый, великолѣпный, виолончелистъ; троица эта составитъ прекрасное трио). Ка-

Нашъ балетъ.



Н. С. Чернобаева.

зальсь. Максъ Фидлеръ, Фрицъ Штейнбахъ, чешскій квартетъ, Брюссельскій квартетъ, Богемскій квартетъ, Лейпцигскій квартетъ (съ знаменитымъ виолончелистомъ Кленгелемъ во главѣ), Вечей, Кубеликъ—все это пестритъ, какъ имена третьяго или четвертаго сорта.

Неудивительно, что многие „первачи“ не дѣлаютъ сбора здѣсь. Такъ, Кубеликъ играетъ тееръ при наполовину пустомъ (или наполовину полномъ) залѣ.

Изъ русскаго производства „можно“ отмѣтить прежде всего успѣхъ „Дягилевскаго балета“. Это нравится, безусловно, хотя и не всюду одинаково.

Вообще русскихъ музыкантовъ здѣсь, въ Берлинѣ, много, и концертирующихъ (имѣющихъ деньги) и не концертирующихъ.

Недавно съ большимъ успѣхомъ выступили здѣсь Ауэровскіе ученики—„вундеркиндъ“ Хейфецъ и Піастро.

Послѣдній прекрасный законченный скрипачъ, но онъ „старъ“, ему уже... 19 лѣтъ и потому того успѣха, что Хейфецъ (необыкновенно даровитый мальчикъ), онъ не имѣлъ. И Берлинская критика, окончательно запутавшаяся въ лабиринтъ концертовъ, отозвалась хорошо, но не очень.

Такова приблизительно концертирующая жизнь въ Берлинѣ. Оперъ четыре (недавно открылся новый оперный театръ въ Шарлотенбургѣ).

Если ко всему этому прибавить массу драматическихъ театровъ, всевозможныхъ лекцій, всякихъ Тапзабендъовъ, гастрольныхъ спектаклей и т. д. и т. д., то понятно станеть, что публики не можетъ на все и всѣхъ хватать. Притомъ же не на шутку можно положительно запутаться въ этомъ хаосѣ, что зовется „музыкальный Берлинъ“.

Анатолій Канкаровичъ.

Мелочи театральнoй жизни.

Исполнилось 30 лѣтъ со дня кончины извѣстнаго актера, Н. К. Милославскаго.

Кажется ни о комъ изъ артистовъ не разсказываютъ столько анекдотовъ, сколько о Милославскомъ...

Какъ-то въ Харьковѣ, онъ игралъ, вмѣстѣ съ Виноградовымъ, „Свадьбу Кречинскаго“.

На репетиціи Виноградовъ, любившій переначлвать слова автора, сказалъ такъ:

— Я, исполнивши ваше порученіе, завернулъ въ Троицкій. Съль, подперся на диванъ и говорю: „давай ухи, растегаевъ, поросенка, говорю, два“...

Но тутъ его перебилъ Милославскій:

— Зачѣмъ вы говорите: два поросенка. Этого въ пьесѣ нѣтъ.

— Пожалуйста, не учите! — обидѣлся Виноградовъ.—Я всегда такъ играю эту роль...

— Ахъ, вы всегда такъ играете? Превосходно! — отвѣ-

тилъ Милославскій и сказалъ ему въ товь: Какая же ты, свинья, Расплюевъ! Все-то ты врешь. Не могъ ты спросить двухъ поросятъ, потому что въ пьесѣ всего однаъ...

— Позвольте-съ!—вскочилъ съ мѣста Виноградовъ.

— Прошу не перебивать! Я всегда такъ играю эту роль!— гордо возразилъ Милославскій.

* * *

— Въ Симферополѣ въ театрѣ былъ поставленъ „Кинъ“. При окончаніи послѣдняго акта произошелъ въ зрительномъ залѣ любопытный эпизодъ: часть публики, не посвященная въ детали постановки пьесы, приняла негодованіе противъ „Кина“ за чистую монету и разошлась по домамъ, огорченная „несправедливостью“ по отношенію къ артисту,—а одна изъ слабонервныхъ зрительницъ была такъ потрясена всѣмъ происшедшимъ, что, разразившись рыданіями еще въ моментъ сцены безумія Кина, послѣ обвѣщенія объ его печальной участи впаала въ жестокую истерику, которую многие приняли за дополненіе къ предыдущей симуляціи и встрѣтили аплодисментами...

Провихціальная хрoхика.

Факты и вѣсти.

Бѣлостокъ. Рѣдкій случай помѣтательства артиста на сценѣ во время спектакля произошелъ на-дняхъ у насъ въ Бѣлостокѣ. Шла „Нора“. Игравшій Кругстада артистъ Мірскій внезапно на полусловѣ замолчалъ; случилось какое-то странное впечатлѣніе. Артиста увели за кулисы. Здѣсь съ нимъ произошелъ припадокъ бѣшенства. Онъ выхватилъ кинжалъ и пытался проникнуть въ публику, чтобы кого-то зарѣзать. Съ большими усиліями его удалось увести изъ театра.

Кіевъ. Въ бенефисъ Н. М. Радина шла пьеса „Милый другъ“ (по роману „Bel ami“ Мопассана). Бенефициантъ игралъ роль Жоржа Дюруа. Кромѣ г. Радина въ спектаклѣ участвовали: г-жи Астрова, Кузнецова, Лисенко, Рудина, Колонтаръ, гг. Абловъ, Кузнецовъ, Степановъ, Болховскій, Петровъ, Пиріани и др.

Казань. Въ Казанской Палатѣ слушалось дѣло О. И. Зарайской, антрепренерши театра въ Ростовѣ н/Д., съ г-жей Жвирблисъ; дѣло выиграла г-жа Зарайская; г-жѣ Жвирблисъ въ искѣ отказано.

Кишиневъ. Изъ Кіева выѣхали артисты драматической труппы А. Н. Кручинина г-жи: Соколовская, Волховская, гг. Викторъ Петипа, Валуа, Лидинъ, и пом. режиссера Ник. Жабинъ, въ драматическую труппу г. Басманова въ Кишиневъ.



А. В. Ильманова.

(Къ концертному турнѣ).



Егише Багдасарян.

(Къ концерту 9 декабря).

— Намъ телеграфируютъ изъ Лодзи:

Гастроли Н. М. Гондatti прошли при переполненныхъ сборахъ съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ. Гастроли продолжены еще на три спектакля.

Нижний-Новгородъ. 31-го октября при труппѣ Городского театра въ Н.-Новгородѣ (дирекціи П. П. Струйскаго) открытъ мѣстный отдѣлъ театральнаго общества. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ М. С. Нароковъ. Секретаремъ Н. П. Мишанинъ.

Одесса. Въ одесскомъ Городскомъ театрѣ съ успѣхомъ поставлена была одноактная опера Б. К. Яновскаго „Два Пьеро“. Главныя партіи исполняли г-жа Старостина (Коломбина), гг. Селявинъ (Пьеро смѣющийся) и Вѣковъ (Пьеро плачущій). Опера шла подъ управленіемъ Б. К. Яновскаго.

Артистъ Город. театра г. Каченовскій, гримируясь, заразился. Послѣдствіемъ зараженія явилось образование злокачественной опухоли. Профессоръ Сапѣжко, къ которому вчера обратился за помощью артистъ, нашелъ нужнымъ немедленно слѣзть ему операцию.

Состояніе здоровья артиста вчера вечеромъ, послѣ операции, было неопредѣленнымъ.

Послѣ тревожнаго сообщенія о томъ, что Одесса въ будущемъ году, пожалуй, останется совсѣмъ безъ драмы, вдругъ настойчивые слухи о цѣлыхъ трехъ драматическихъ театрахъ. Въ Городскомъ драму собираются держать М. Ф. Багровъ, которому оперная антреприза нинѣшняго гола принесетъ не меньше 60—70 тыс. руб. дефициту. Организуется здѣсь драма на будущій годъ съ исполнѣ опредѣленной цѣлью—застраховать себя отъ убытковъ, которые и въ будущемъ году можетъ принести „половинчатая“ опера.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ возникаетъ комбинація съ московскимъ антрепренеромъ Н. И. Соболевскимъ-Самаринымъ, имѣющимъ желаніе давать Одессѣ драму въ періодъ съ 1-го сентября по 1-е ноября или даже 1-е декабря. Организуя въ Москвѣ большой драматической театрѣ, Н. И. Соболевскій-Самаринъ обѣщаетъ давать отсюда временами лучшихъ актеровъ.

Наконецъ, придумывается кое-что и Д. И. Басмановъ, которому вовсе не хочется, повидному, разстаться съ Одессой. Такъ какъ два главныхъ большихъ театра въ Одессѣ заняты, ему оставалось обратить свои взоры на новый „Русскій театръ“, что онъ и слѣзлъ, если вѣрить слухамъ...

Въ театрѣ на Познейской, гдѣ былъ скетингъ, собираются создать театръ веселой комедіи, фарса, причѣмъ спектакли будутъ идти по сеансамъ, т. е. два раза въ вечеръ, начинающая въ 7 и кончая въ 12 съ полов. час. ночи.

Д. И. Басмановъ приобрѣлъ у г. Сологуба право постановки его новой пьесы „Заложники жизни“. И. Ф. Булатовъ, намѣтившій эту пьесу для своего бенефиса, въ виду крупныхъ „авторскихъ“, отказался отъ нея постановки.

М. Ф. Багровъ еще до открытія опернаго сезона въ Гор. театрѣ рѣшилъ нѣкоторыхъ артистовъ одесской труппы перевести въ Кіевъ, а оттуда командировать артистовъ въ Одессу. Предполагалось, что съ декабря начнутъ пѣть въ Кіевѣ г. Каченовскій и нѣкоторые другіе, а въ Одессу пріѣдутъ г. Цесевичъ, г-жи Карлова и Воронецъ. Несмотря на то, что въ силу договора съ артистами г. Багровъ имѣ-

етъ право командировать въ Одессу, тѣмъ болѣе, что участіе этихъ артистовъ подняло бы интересъ къ опернымъ спектаклямъ, г. Багровъ временно рѣшилъ отказаться отъ командировокъ артистовъ. Дѣло въ томъ, что г. Багровъ опасается съ отъѣздомъ артистовъ „ломки“ репертуара, а, главное, настоящій моментъ онъ находитъ неудобнымъ. Какъ извѣстно, на будущей недѣлѣ въ Кіевѣ рѣшается вопросъ о сдачѣ театра въ аренду. Отъѣздъ изъ Кіева лучшихъ артистовъ, полагаютъ, можетъ оказать отрицательное вліяніе на рѣшеніе вопроса о сдачѣ г. Багрову театра.

Приглашенный въ труппу Д. И. Басманова артистъ П. Д. Муромцевъ выступилъ въ первый разъ въ четвергъ, 6 декабря въ извѣстной пьесѣ „Женитьба Блугина“. Дальнѣйшіе дебюты артиста состоятся въ новой пьесѣ Л. Андреева „Профессоръ Сторицынъ“ и „Потонувшій колоколь“.

Артистъ Гор. театра А. И. Розановъ въ будущемъ году въ Одессѣ не остается и уѣзжаетъ въ Италію, а оттуда въ Америку.

Въ Гор. театрѣ передаютъ, что А. М. Пазовскій, возможно, подпишетъ на будущій годъ контрактъ въ Народный домъ въ Петербургѣ.

Самара. Изъ труппы Н. Д. Кручинина выступилъ гл. режиссеръ А. Н. Соколовскій. Конфликтъ послужилъ предметомъ разбирательства третейскаго суда. Въ мѣстной печати г. Соколовскій заявляетъ: „Суду предстоитъ разсѣять ту неправду, которой незаслуженно окружали мое до сихъ поръ безупречное имя, и установить несправедливость вашего обвиненія меня въ томъ, что, какъ режиссеръ и актеръ, я не отвѣчаю своему назначенію, а затѣмъ разрѣшить, вправдѣ ли вы были примѣнны ко мнѣ пунктъ 69-й правилъ нормальнаго договора театральнаго общества со всѣми его ужасными послѣдствіями“.

Саратовъ. Малорусская труппа подъ управленіе Гайдамаки, начавшая свои спектакли въ театрѣ Очкина 6-го октября, закончила такыя 26 го ноября съ маленькимъ барышемъ. Всего дано было 50 спектаклей. Взято 11.400 руб., что составляетъ на кругъ 228 руб.

Съ Рождества до Великаго поста въ театрѣ начнутъ спектакли опереточная труппа, составленная изъ артистовъ Петербургскаго театра Пассажъ подъ управленіемъ І. М. Лохвицкаго, во главѣ съ извѣстной каскадной артисткой Тамарой Грузинской.

Саратовъ. Вступленіе Я. В. Орлова-Чужбинина въ труппу П. П. Струйскаго, несомнѣнно, важный фактъ текущаго сезона. Въ дѣйствующей труппѣ чувствовался „пробѣлъ“: важная должность „любовника-героя“ оставалось вакантной. Теперь она занята, актеромъ, имѣющимъ репутацію яркаго дарованія съ большимъ репертуаромъ. Первый выходъ г. Орлова-Чужбинина состоялся въ „Женитьбѣ Блугина“.

Харьковъ. Жена извѣстнаго артиста Сарматова сняла по довѣренности своего мужа садъ Коммерческаго клуба на три лѣтнихъ сезона съ платою по 2,000 руб. въ годъ съ освѣ-

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Орлова.

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“

Письмо изъ Одессы.



А. В. Токарева.

(Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности).

шеніемъ и содержаніемъ сада на свой счетъ. Будетъ театр миниатюръ и отдѣленіе варіетэ. Антреприза общааетъ придать дѣлу характеръ вполне корректный.

Драматическій театръ Н. Н. Синельникова продолжаетъ дѣлать сборы. Послѣ „Профессора Сторицына“ поставлена пьеса Дрегели: „Хорошо сшитый фракъ“.

Въ первый разъ пьеса шла въ бенефисъ Вересанова, котораго мѣстная публика высоко цѣнитъ, какъ вдумчиваго, мягкаго, интеллигентнаго актера.

Бенефисъ былъ весьма удаченъ.

Кромѣ бенефицианта большой успѣхъ имѣлъ бывший ученикъ Художественнаго театра Баровъ, игравшій хлѣбнаго маклера Алерна.

Въ общедоступномъ театрѣ Н. Н. Синельникова репертуаръ попрежнему „скачетъ“. Послѣ „Тайнъ синьоры Орнако“, „Судебной ошибки“ и т. п. съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ бенефисъ Сумарокова „Орленокъ“.

На-дняхъ публика общедоступнаго театра отдохнула на „Эросъ и Психею“.

Тщательная и красивая постановка В. К. Татищева заставила зрителей забыть бывша погрѣшности театра.

Колосовой-Бекъ, игравшей „Психею“, удалось передать все разнообразіе ея превращеній. У артистки одинаково хороши какъ лирическія, такъ и драматическія мѣста. Въ общемъ получился яркій образъ.

Артистъ драматическаго театра Юренивъ въ роли Блкса былъ блѣднѣе, чѣмъ обычно.

Хороши были Павлова—Лаида и Анцева—Меллика.

Судьба театра Муссури теперь на волоскѣ виситъ. Театръ по обыкновенію назначенъ въ продажу за неплатежъ въ банкъ (Полтавскій) процентовъ, что-то около 15 тыс. руб. въ годъ.

Самъ Г. М. Муссури умѣло выходилъ изъ затрудненій, неоднократно возникавшихъ для него: онъ былъ энергичный и оборотливый человѣкъ, котораго при томъ весьма многіе въ городѣ поддерживали личнымъ кредитомъ и содѣйствіемъ въ полученіи его.

Для вдовы покойнаго наступаетъ тяжелая пора, если ее не поддержать друзья ея мужа.

Зане сдано на три года артисту Южину за 50 тыс. руб. въ годъ и, такимъ образомъ, имѣется достаточный фондъ для покрытія всѣхъ долговыхъ обязательствъ, лежащихъ на театрѣ и расходовъ по содержанію его и эксплуатаціи.

Тифлисъ. Намъ сообщаютъ, что въ оперной труппѣ Казеннаго театра большой успѣхъ имѣетъ г-жа Пасхалова. Мѣстная пресса отмѣчаетъ отличное вокальное искусство пѣвицы и ея драматическій талантъ.

Злобой дня въ одесской музыкальной жизни въ настоящее время служить вопросъ о будущей судьбѣ Городскаго театра. Дѣло въ томъ, что нынѣшній антрепренеръ Городскаго театра г. Багровъ, на основаніи пошатнувшихся дѣлъ оперы, внесъ въ думу предложеніе, въ которомъ онъ проситъ, чтобы на будущій сезонъ ему разрѣшено было, вмѣсто оперы, держать въ Гор. театрѣ драму. Антрепренеръ ссылается на то, что въ Одессѣ русская опера не можетъ существовать, и въ доказательство ссылается на примѣръ текущаго сезона, когда сборы понизились до крайности.

Въ мѣстной прессѣ сдѣланы были всѣкія возраженія противъ намѣренія г. Багрова смѣнить оперу на драму. Между прочимъ, указано было, что если сборы пали дѣйствительно, то во многомъ тутъ виною хаотическое веденіе дѣла, отсутствіе системы, избитый репертуаръ, рутинность многихъ постановокъ и т. п.

Въ самомъ дѣлѣ, въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, кромѣ „Салтана“, не дано было ничего свѣжаго, интереснаго. „Салтанъ“ и возобновленный „Золотой пѣтушокъ“ появились на фонѣ безконечнаго повторенія избитыхъ оперъ, всѣмъ рѣшительно надоевшихъ. Не удивительно, что дѣла пошли плохо. Въ результатѣ перешли на гастроли и на оперетку. Изъ гастролеровъ появилась сначала г-жа Кузнецова, блеснувшая нарядами, брилліантами, а также и несомнѣннымъ исполнительскимъ дарованіемъ. Послѣ весьма неудачнаго выступленія въ партіи Маргариты артистка развернула всю свою талантливость въ „Травіатъ“. Конечно, не обошлось безъ нарочито выдуманныхъ, дешевыхъ эффектовъ, къ которымъ нерѣдко любитъ прибѣгать г-жа Кузнецова.

На смѣну одной примадоннѣ парижской Орета появилась другая—г-жа Роза Феаръ. Эта послѣдняя въ партіи Маргариты произвела чарующее впечатлѣніе своимъ замѣчательно музыкальнымъ и глубоко поэтическимъ исполненіемъ. Помимо „Фауста“, г-жа Феаръ выступила въ „Аидѣ“, „Гугенотахъ“ и „Овѣгнѣ“. Но, къ сожалѣнію, ни въ одной изъ этихъ послѣднихъ оперъ артистка не смогла возвыситься до уровня исполненія партіи Маргариты. Это понятно, если приняты во вниманіе, что всѣ четыре спектакля г-жа Феаръ сдѣла безъ передышки, одинъ за другимъ, что и сказалось, какъ на качествѣ звука, такъ и на исполненіи, которое лишено было непринужденности и свободы, вслѣдствіе усиленной заботы о качествѣ звука.

„Колнвилльскіе колокола“ прошли въ Гор. театрѣ съ большимъ успѣхомъ, и дѣйствительно, эта оперетка поставлена была во всѣхъ отношеніяхъ прекрасно.

Изъ концертовъ наиболѣе интересными пока что были концертъ г-жи Кузнецовой, исполнившей рядъ разнообразныхъ вещей, впрочемъ, не всегда удачно выбранныхъ, и концертъ великорусскаго оркестра г. Андреева. Превосходно сыгравшійся балалаечный оркестръ г. Андреева заслуживаетъ упрека въ томъ, что программа его, очень пестрая, лишена опредѣленной фізіономіи.

И. Р. М. О. устраиваетъ свои обычные камерные концерты, въ которыхъ, разумѣется, придерживается обычнаго классическаго репертуара, безъ всякой надежды продвинуться немного впередъ.

Б. Яновскій.

Бѣлостокъ. Не въ примѣръ прошлому зимнему сезону, изобилующему концертами и спектаклями разныхъ столичныхъ знаменитостей, нынѣшній сезонъ очень блѣдный и даль намъ пока очень мало серьезнаго и интереснаго.

Свѣтлой полосой въ нашей сѣрой театральнй жизни были три спектакля передвижнаго театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской. Спектакли прошли съ художественнымъ успѣхомъ. Труппа составлена изъ интеллигентныхъ артистовъ. Цѣльности впечатлѣнія содѣйствуютъ также собственныя декорации, строго выдержанныя въ тонѣ и стилѣ. Наша публика, привыкшая смотреть пьесы при шаблонныхъ, всегда одинаково—убогихъ декорацияхъ мѣстныхъ театровъ „Гармонія“ и „Роскошь“, оцѣнила передвижниковъ и вознаградила ихъ полными сборами. Взято за три спектакля 1900 руб. Репертуаръ: „Ойноки“, „Кандида“ и „Гелла Габлеръ“.

Концертъ Н. А. Дулькевичъ прошелъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Концертъ скрипача В. Коханскаго въ матеріальномъ отношеніи потерпѣлъ фіаско. Сборъ не достигъ и 100 руб. Объясняется это неизвѣстностью г. Коханскаго нашей публикѣ. Художественный успѣхъ двухъ концертовъ хора Д. Г. Славянскаго—громандный; матеріальный—обидный.

Гостившая у насъ украинская труппа М. К. Ярошенко дала 60 спектаклей. Взято на кругъ 210 рублей.

Подвизъющаяся нѣсколько сезоновъ въ театрѣ „Аркадія“ русская драматическая труппа В. А. Ренева послѣ первыхъ спектаклей въ этомъ сезонѣ прекратила свое существованіе.

Наша публика отнеслась къ этому весьма безразлично.

Но труппѣ, какъ видно, особенно полюбился Бѣлостокъ. Широковѣщательными афишами было объявлено, что въ циркѣ представлено будетъ „петербургскими“ артистами „Царь Эдипъ“. Наша провинціально-довѣрчивая публика повалила въ театр, но горько поплакала за свое довѣріе. Оказалось, что это тѣ же аркадисты съ В. А. Рене ымъ во главѣ. Какъ постановка, такъ и исполненіе ниже критики.

Строющаяся г-ми Гурвичемъ и Германомъ въ центрѣ города большой каменный театръ будетъ окончательно готовъ въ послѣднихъ числахъ ноября. Театръ выстроенъ по новѣйшимъ требованіямъ техники. Декорации пишутъ лучшіе варшавскіе и мѣстные художники.

Блюмина.

Бендеры. Послѣ безцвѣтнаго лѣтняго театральнаго сезона, когда публика принуждена была довольствоваться спектаклями слабой труппы театра-миніатюръ (дирекція П. Я. Розенблита) настала такой же скучный зимній сезонъ. Обычно, начиная съ сентября, у насъ бывали спектакли гастролеровъ, въ этомъ же году гастролеровъ почти не было. Отмѣчу гастроль М. С. Кожевникова — „Испанскій дворянинъ“ (антуражъ посредственный). Посѣтила насъ и ультра-посредственная итальянская опера бр. Гонсалесъ; изъ двухъ объявленныхъ оперъ „Кармень“ и „Фаустъ“ прошла только первая, вторая была отмѣнена за отсутствіемъ сбора. Какіе то странствующие лицедѣи предполагали сорвать сборъ постановкой пьесы „На эшафотѣ“ подлѣ личнымъ наблюденіемъ автора И. Штефмосно (!?), но... „сужденіи имъ благіе порывы“, а въ результатѣ затѣя оказалась покушеніемъ съ негодными средствами—спектакль былъ отмѣненъ...

Теперь въ городѣ функционируютъ три иллюзіона; дѣла ихъ идутъ ни шатко, ни валко. Лучшій изъ иллюзіонеровъ „Мозаика“—по выбору картинъ и аттракціонамъ.

Въ перспективѣ гастроль труппы Одесскаго Сибиряковскаго театра Д. И. Басманова; пойдутъ двѣ пьесы: „Женщина и паяцъ“ П. Люиса съ Т. П. Павловой и „Дѣти Ванюшина“ съ В. А. Бороздинымъ.

Бендерскій драматическій кружокъ 7 сентября началъ третій сезонъ. Пока прошли пьесы: „На порогѣ къ дѣлу“, „Клятва у гроба“, „Безъ вины виноватые“ и „Разрушеніе Помпеи“. Послѣдніе два спектакля прошли подлѣ режиссерствомъ и при участіи вновь приглашеннаго комитетомъ трезвости артиста Б. М. Данилова Г. Даниловъ — опытный режиссеръ; онъ руководилъ аккерманскимъ артистическимъ кружкомъ въ эпоху его процвѣтанія. Ушелъ г. Даниловъ и кружокъ осиротѣлъ... Надо думать, что и нашъ кружокъ подлѣ руководствомъ г. Данилова станетъ процвѣтать. „Блаженъ, кто вѣруеть—тепло ему на свѣтѣ“.

Ал. Неждановъ.

Елисаветградъ. Постараюсь въ краткихъ чертахъ дать характеристику нашей труппы.

Въ мужскомъ персоналѣ замѣтнымъ успѣхомъ пользуются г. Плетневъ и Андреевъ. Первыи—герой-резонеръ,—прекрасный умный актеръ, увѣренно и свободно держится на сценѣ. Какъ режиссеръ—безупреченъ. Во второмъ г. Андреевъ—счастливо сочтались всѣ данныя для большого, исключительнаго успѣха: молодость, вѣжливость и темпераментъ, дающій ему возможность увлечь, зажечь зрителя. О г. Ливановѣ я уже говорилъ, г. Мамоновъ — комикъ — до сихъ поръ не выступилъ еще въ приличной роли. Очень способный дѣльный актеръ г. Травинъ. Но ему необходимо отделиться отъ неприятнаго шаржа, красной нитью проходящаго сквоззъ всѣ почти его роли.

Г-жа Сербская—оплотъ женскаго персонала. Превосходная артистка, на не совсѣмъ сильныя драматическія роли, гдѣ надо потрясѣть — для послѣдняго—у г-жи Сербской недостаточно темперамента. Къ тому-же, г-жа Сербская—артистка болные техники, ищущая позу. И можетъ быть за счетъ этой позы артистка упускаетъ возможность дать впечатлѣніе яркости тамъ, гдѣ послѣднее необходимо. Больше всего ей удаются комедійныя роли, — здѣсь она просто очаровательна. Г-жа Скваронская—инж.-драмат. зарекомендовала себя не совсѣмъ удачно: игра-примитивъ, шаблонъ, очень мало своего, нать чѣмъ было можно пораздумать. Хорошая актриса г-жа Орская. Драматическая старуха г-жа Крамская, комическая—г-жа Маркова.

Въ общемъ сезонъ — „драматическо-оперно-опереточно-танцевальный“,—постараюсь объяснить: состоялись 6 спектаклей русской оперы съ участіемъ Брунъ, четыре спектакля на рѣдкость безцвѣтной труппы сопровождающей Орльсенева, на дняхъ танцуютъ Артемисъ Колонна, а на декабрь ведутся переговоры съ опереткой. Кризисъ-ли, или „старанія“ антрепренеровъ прежнихъ сезоновъ, но уже окончательно рѣшено—не бывать въ Елисаветградѣ постоянный драмъ. И теперь даже, при сравнительно хорошей труппѣ — приходится ломать сезонъ, обращаться къ гастролерамъ, лишь благополучно довести его до конца. И надо обладать энергіей и предприимчивостью арендатора г. Элькинда, чтобы выйти изъ этого положенія съ честью.

Дав. Закасай.

Минскъ. Вторая недѣля ноября была полна впечатлѣній: концертъ Сироты (11-го въ Купеческомъ Собраніи), концертъ М. П. Комаровой, исполнители народныхъ бытовыхъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ (15-го въ Русскомъ Собраніи), гастроль Н. М. Гондатти (14-го, 15-го и 16-го въ Городскомъ театрѣ), концертъ Анны Мейчикъ, примадонны театровъ „La Scala“, „San Carlo“ и др. (17-го въ Купеческомъ Собраніи), какъ будто много для одной недѣли. Тѣмъ не менѣе, и концерты, и гастроль собрали огромное множество публики.

Совершенно новое для Минска имя Н. М. Гондатти оставило по себѣ прекрасное воспоминаніе. Гастроль прошла при переполненныхъ сборахъ и большомъ художественномъ успѣхѣ. Первая гастроль („Норд“) оставила болѣе или менѣе неопредѣленное впечатлѣніе: артистка, видимо, не совсѣмъ освоилась съ акустическими и прочими условіями театра и нельзя сказать, чтобы дала особенно яркій и вполне законченный образъ Норы; вторая же и третья гастроль (Дикарка“ и „Зага“) окончательно убѣдили въ недожизненныхъ средствахъ артистки, обладающей оригинальнымъ дарованіемъ, умной и интересной интерпретаціей. Отдѣльные моменты, отдѣльныя переживанія Н. М. Гондатти даетъ прямо захватывающія, но и общая обрисовка создаваемыхъ образовъ отличается извѣстной индивидуальностью и вполне законнымъ успѣхомъ, которымъ сопровождаются гастроль.

Завершилась отчетная недѣля, какъ уже было сказано, концертомъ Анны Мейчикъ, концертомъ въ высокой степени удачнымъ. Стяжавшая себѣ громкую славу въ лучшихъ мировыхъ театрахъ „La Scala“, „San Carlo“, „Metropolitan“, Анна Мейчикъ въ этотъ пріездъ свой въ Минскъ имѣла выдающійся успѣхъ. Исполненныя ею вещи классическаго репертуара дышатъ мощью и вдохновеніемъ, серьезной и благородной отдѣлкой.

М. Королицкій.

Пятигорскъ. Запрещеніе областной администраціи ставить спектакли въ театрахъ при гостиницахъ („Казенная гостиница“ и „Бристоль“ — зимняя сцена) создало въ городѣ на всю зиму театральныи кризисъ: лишило Пятигорскъ театра. Только благодаря счастливой случайности удалось отвоевать зимнюю сцену въ пустовавшей гостиницѣ Сеферова. Сцена неважная, не лучше и зрительный залъ, но все же пріѣзжающая сюда 1—2 раза въ недѣлю изъ Кисловодска труппа Гогина сумѣла заинтересовать своими спектаклями мѣстную публику, вообще очень равнодушно къ театру. Пустовавшій на первыхъ спектакляхъ залъ Сеферовскаго театра на послѣднихъ спектакляхъ былъ чуть-ли не полонъ. Въ труппѣ есть очень недурные артисты: Бояровъ (режиссеръ), Берсенева, Гогинъ, Радницъ, Дара-Нильская, Вейконъ, Розова, Морозова и др.

Все большія и большія симпатіи публики завоевываетъ труппа Гогина и въ Кисловодскѣ, Георіевскѣ и Минер. Водахъ. Надо отдать справедливость антрепріязъ: она заботится объ интересномъ репертуарѣ и чутко прислушивается къ указаніемъ мѣстной прессы.

8-го ноября въ Кисловодскомъ курзалѣ былъ устроенъ толстовскій вечеръ. Были поставлены „Ллоды просвѣщенія“, читали рефераты и т. д.

Съ успѣхомъ въ Георіевскѣ, Кисловодскѣ и Минер. Водахъ прочиталъ свои популярныя лекціи объ искусствѣ извѣстный художникъ-пѣшеходъ С. Н. Уваровъ.

Большой подвѣвъ театру въ Пятигорскѣ дѣлаетъ лото, привлекающее въ клубы чуть ли не полгорода.

Н—чъ.

Тамбовъ. Труппа К. В. Хрѣняикова нравится тамбовцамъ. Но сборы дѣлаютъ особо рекламированныя пьесы. Въ общемъ—дѣла среднія. Прошли за это время: „Генеральша Магрена“, „Дьявольская колесница“, „Рабыни веселья“, „Мѣстный божокъ“, „Гражданская смерть“, „Отъ судьбы не уйдешь“, „Золотая клѣтка“, „Дѣти XX-го вѣка“, „Смерть Грознаго“, „Василиса Меленгьева“, „Пески сыпучіе“, „Душа, тѣло и платье“, „Кухня вѣдьмы“, „На дворѣ во флигелѣ“. Въ недѣлю ставятъ 4—5 спектаклей. Каждый праздникъ идутъ утренники, дѣлающіе хорошіе сборы. Для утренниковъ идутъ и классическія пьесы. Постановка спектаклей самая тщательная, при добросовѣстномъ отношеніи къ дѣлу. Наибольшими симпатіями публики пользуются: В. И. Англичанова (драматич. инженеръ и молодая героиня), С. А. Свѣтлова (пожилая героиня и грандъ-кокетъ), К. В. Стручина (комическая старуха) и Н. А. Молчановъ (характерная и комическія роли). Пользуются хорошимъ успѣхомъ у публики многообѣщавшіе, молодые, талантливые артисты г. Кашевскій (любовникъ) и г. Таричъ (простакъ, любовникъ фаты и характ. роли) вдумчиво работающіе надъ каждой ролью. Публика отдаетъ должное актеру, имѣющему имя И. А. Панормову-Сокольскому, (онъ-же и отвѣтств. режиссеръ труппы). Приятное впечатлѣніе произвела своимъ выходомъ на сцену въ роли Лили, въ пьесѣ „Душа, тѣло и платье“, г-жа Воржннская, справившаяся съ трудной ролью. Но артисткѣ немѣшаетъ внимательнѣе относиться къ дикціи также какъ г-ну Таричу хочется посоветовать избѣгать шаржа.

Н. А. Молчановъ тѣмъ и нравится публикѣ, что не допускаетъ шаржа. Г-жи Гордина В. Н. и Хрѣнникова Е. А. очень симпатичныя инженерю. Въ игрѣ артистокъ много теплоты. Видна продуманность.

Прекрасно играетъ самая разнохарактерныя роли г. Юрьевъ, молодой, способный артистъ. Труппа, въ общемъ, ансамблевая.

Въ городѣ частые концерты прїѣзжихъ извѣстностей, изъ коихъ наибольшій матеріальный успѣхъ выпалъ на долю Н. В. Плевичкой—сборъ болѣе 2,000 р.

Особенный художественный успѣхъ у насъ имѣлъ великорусскій оркестръ Андреева и концертъ Л. С. Ауэра.
М. Н. Н.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГА ТЕАТРА.

8-го: „Перъ Гюнтъ“. 9-го, утр.: „Синяя птица“. Веч.: „Вишневый садъ“. 10-го: пьесы Тургенева „Нахлебникъ“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (2-е д.), „Провинціалка“. 11-го: „Дядя Ваня“. 12-го (прод. бил. съ 7-го): „Перъ Гюнтъ“. Во время дѣйств. входъ въ заль не допуск. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в.

ТЕАТРА КОРША:

Декабрь. Воскр. 9 утр. „Горе отъ ума“. Вечер. „За ономъ“. Повед. 10. „Братья изъ Франкфурта“, (Die fünf Frankfurter). Втор. 11. „Подростокъ“ (La Gamine). Сред. 12. 13-й абонемент. веч. спект. „Горькая судьбина“, А. Писемскаго. Четв. 13. „Братья изъ Франкфурта“, (Die fünf Frankfurter). Пят. 14. „Подростокъ“, (La Gamine). Субб. 15 „Братья изъ Франкфурта“, (Die fünf Frankfurter). Готовъ къ постанов. для дѣтскихъ Рождеств. спект. новая сказка; „Морозъ-красный носъ“.



Циркъ Никитиныхъ.

Собств. гранд. зданіе. Садовыя-Триумфальная. Телеф. 277-72. Ежедневно грандіозная программа: 5 европ. аттраки. Послѣдв. дни гастр. всем. чуда природы, Манъ Нортона человекъ-аквариумъ. Еще новость—деб. зн. труппы американц. 5. Оснатость, воздушный актъ съ трамплин. Выходъ англійск. Никъ-Картера, короля дѣней. Угол.-долицейск. заг. XX в.!! Также уч. всѣ первоклас. арт. во главѣ съ знам. летч. 7 Гегельманъ. На-дняхъ прощальный бенефисъ человекъ-аквариума Макъ Нортона. Касса открыта отъ 11 до 2 ч. п отъ 5 ч. до оконч. предст.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—КАПРИЗЪ“	„ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГИН. ПРОВЪЗДЪ ПРОТ.
ПАСС. СОЛДОВНИКОВА
2-й ПРЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При кондитерской на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Изобрѣте артистовъ.

CREME ROSTIN. Laboratoria chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразит. цѣлебв. для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничт. веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмораживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.— 1 руб. Короб. пудры— 1 руб. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и у Миръ и Мерилза.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Москва, Петровка, соб. домъ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ ОТКРЫТЬ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ



САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.



„АДИАНТЪ“

СРЕДСТВО
ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ доктора медицины
Париж. Универ.

Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяць. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДИАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Приемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адр.: женщ.-вр. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кв. 28.

„ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ“

Буффонада въ 1 дѣйстви.

П. Герцо - Виноградскаго
(Лоэнгринна).

Второе изданіе. 25 рядовыхъ представлений въ петербургскомъ театрѣ В. Линь.

Складъ изданія: контора журнала „Рампа и Жизнь“.

Только что вышла въ свѣтъ
НОВАЯ КНИГА:

М. Сукуенниковъ **ПЪЕСЫ.**

КНИГА ПЕРВАЯ

Содераніе: I „На рубежѣ“ трилогія, II „Вихрь“ сказочная драма, III „Депутатъ“ комедія.

Книгоиздательств. „АРСЪ“, (ARS)
Складъ изданія въ книж. магазинѣ „Образованіе“ Москва, Кузн. мостъ.

Съверная театральная библіотека **К. П. Ларина.**

С.-Петербургъ, Литейный, 49.
НОВЫЯ ИЗДАНІЯ:

Шалая бабенка. Ком. въ 3 д. Федоровича. II. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 миниатюръ. II. 1 р. 75 к. (Пр. В. № 234.)

Платформа. Пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко. II. 2 р. Роли 3 р. (Пр. В. № 234.)

Война и миръ (по роману Л. Н. Толстого.) Инсц. П. В. Данильченко. II. 2 р. (Пр. В. № 234.)

Сардинка. Миниатюра В. А. Мазурковича. II. 60 к. (Пр. В. № 256.)

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д. Пер. бар. Е. Вилла. II. 60 к.

Мужчина и женщина. Миниатюра В. А. Мазурковича. II. 60 к.

Приступъ лихорадки. Миниатюра Пер. бар. Е. Вилла и В. Линь. II. 60 к.

Крылья смерти. (Логичные люди). Драма въ 4 д. Пер. К. И. Карьева. II. 75 к.

Катерина Ивановна (въ печати). Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева. II. 1 р. 50 к. Роли 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Тетраларину.



ЕСЛИ ВЫ
ХОТИТЕ ИМѢТЬ
МОЛОЕ, СВѢЖЕЕ
ЛИЦО,
ИЗБАВИТЬСЯ
ОТЪ МОРЩИН,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕКЪ,
ЧЕРНЫХЪ ТОЧЕКЪ

и проч.,

ЗАЙДИТЕ

В АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ
и КУПИТЕ

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖЪ

КРЕМЪ ОДАЛИСКЪ

КЛЕО ДАРТИ

ФЛАКОНЪ (50 УМЫВАНІЙ)

5 РУБ.

ПРОБНЫЙ (ДЛЯ ОЗНАКОМЛ.)

1 рубъ. 25 коп.

ВЫСЫЛАЕТСЯ ТАКЖЕ И

НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖЪ ИЗ

ГЛАВНАГО СКЛАДА ДЛЯ РОССИИ:

Предств. КЛЕО ДАРТИ,

Москва,

СТОЛЕШНИКОВЪ, в. отъ 83.

НАСТАВЛЕНІЕ И ОПИСАНІЕ

ЭТОГО КОВЪИШЛАГО

СРЕДСТВА ПРИ

ФЛАКОНѢ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Журнала

Рампа и Жизнь

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1. Новая пьеса репертуара Московского Малаго театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: *Andre'a*, *Мака*, *Мельникова*, *Малютина*, *Эльсаго* и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серии Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

1) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

О. Бирбаума.
Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) **ПЕСКИ СЫПУЧИЕ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

(реп. театра Корша.)
Сергѣя Гарина Цѣна 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) **СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ** — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова.
(репертуаръ „Кривого Зеркала“) Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

1) **ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ** въ 4 д. С. Гарина (авт. „Песковъ сыпучихъ“)

2) **ГИДРА** — ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Эттлингера (ближайшая новинка московскихъ театровъ).



СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный

Залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ

условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ

сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ, перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. ушотр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давевъ пер., д. № 1. кв. 3. Отпущъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. **КАЖДЫЙ** безусловно **ИМѢЕТЪ** возможность основательно изучить (прав. разгов., чтеніе и письмо), **БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ** въ 2—3 мѣсяца и даже скорѣе (зависитъ отъ усердія и способн.) по нашимъ новейшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ **БЛАГОДАРНОСТИ** и **ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ**. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

Утромъ, къ завтраку, послѣ

обѣда

Пейте сами, зовите сосѣда —

Пусть и онъ, и друзья говорятъ:
„Что за вкусъ! Ахъ, какой

ароматъ!“

Кофе, какао и шоколадъ.

С. Воробьевъ Твер- ская 39.

А. А. Рѣшимовъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

„**ЧЕРНОМОРЬЕ**“ (сказка Черв. М.)

въ 4 д. **ПОДЪ НОВЫЙ ГОДЪ** (Послѣ пожара). Трагик. въ 2 д.

Др. арт. А. А. Рѣшимовъ. (Романчи) принимаетъ участіе въ конц. веч. и пр., какъ чтець-декламаторъ и рассказы соб. импровиз. Играть роли драм. героевъ и режиссируетъ въ спектакляхъ. Даетъ уроки выраз. чтенія въ СПБ. и въ отъѣздъ. Бассейная, уг. Знаменск., д. 29, к. 12. Телеф. 101-42.

Софья Бѣлая.

„**ГРѢХЪ ЕВЫ**“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г. Драма въ 4 дѣйст.; ролей 2 ж., 4 м. Гастрольн. роль героини и любовника. Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга. и въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь.“

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

А. В. СВЯТЛОВСКАЯ.

Постановка голоса и хоровые ансамбли, прохожденіе партій и концертнаго репертуара на 5 языкахъ, а также и устройство благотворит. и частныхъ оперныхъ спектаклей и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33. Тел. 510-94.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкія Мостъ, д. Шоринной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для примѣненія **СПЕЦИАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІИ**

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалисткѣ

M-lle G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.