

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 52.

и ЖИЗНЬ

1912.



„Вакхическій танецъ“.

Франца Штука.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 23 декабря 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 22-го декабря „Купецъ Калашниковъ“. 23-го утромъ по уменьш. цѣнамъ: „Черевички“. Вечеромъ: „Флорія Тоска“.

Рождественскій репертуаръ:

Съ 26-го декабря 1912 г. по 8-ое января 1913 г.

Въ среду, 26-го декабря, утро: „Травиата“. Вечеръ: „Садко“. 27-го утро: „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеръ: „Орель—Наполеонъ I“. 28-го утро: „Снѣгурочка“. Вечеръ: „Пиковая дама“. 29-го утро: „Майская ночь“. Вечеръ: „Купецъ Калашниковъ“. 30-го утро: „Заза“. Вечеръ: „Черевички“. 31-го утро: 1) „Фея куколь“. 2) „Царь-плотникъ“. Вечеръ: „Флорія Тоска“. Окончаніе около 10¹/₂ час. вечера. 1-го утро: „Фаустъ“. Вечеръ: „Карменъ“. 2-го утро: „Чио-Чио-Санъ“. Вечеръ: „Мазепа“. 3-го утро: „Снѣгурочка“. Вечеръ: „Орель—Наполеонъ I. 4-го утро: 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Вечеръ: „Флорія Тоска“. Въ субботу, 5-го января, спектаклей нѣтъ. 6-го утро: „Карменъ“. Вечеръ: „Садко“. 7-го утро: „Травиата“. Вечеръ: „Купецъ Калашниковъ“.

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12¹/₂ ч. дня. ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театр. площ.адъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 22-го декабря, въ 3-й разъ „Идіотъ“ (10 картинъ).

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ среду, 26-го утро: „Принцесса Турандотъ“. Вечеръ: „Эросъ и Психея. Въ четвергъ, 27-го утро: „Орленокъ“. Вечеръ: „Невѣдомый край“. Въ пятницу, 28-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Фаустъ“. Въ субботу, 29-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Псиша“. Въ воскресенье, 30-го утро: „Мѣщанинъ-дворянинъ“. Вечеръ: „Орленокъ“. Въ понедѣльникъ, 31-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Ренессансъ“. Во вторникъ, 1-го янв. 1913 г. утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Псиша“. Въ среду, 2-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Принцесса Турандотъ“. Въ четвергъ, 3-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Эросъ и Психея“. Въ пятницу, 4-го утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Фаустъ“. 5-го спектакля нѣтъ. Въ воскресенье, 6-го января утро: „Эросъ и Психея“. (Цѣны обыкнов.) Вечеръ: „Ренессансъ“ и „Веселая смерть“.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

24 декабря касса открыта до 6 вечера. 25 декабря касса закрыта.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 29-го декабря, — „ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ“, ком. въ 4-хъ дѣйств. Островскаго:

Въ понедѣльникъ, 31-го декабря, — „ОТЪ ПРЕСТУПЛЕНІЯ КЪ ПРЕСТУПЛЕНІЮ“, ком. въ 3-хъ дѣйств.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
8 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

V г. изд.

на 1913 годъ

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
печата, позад
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Новые годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Нового. Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиновъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Съ этимъ номеромъ год. под. «Рампы и Жизни» высылается

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ:

„Московский Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности.

Томъ первый. (Сезоны 1898—1905 гг.).

СОДЕРЖАНІЕ:

I. Дѣтство Художественнаго театра. (Изъ воспоминаній и бесѣдъ)—Н. Е. Эфроса.

II. „Театръ Правды“ — статья Т. Ардова.

III. Лѣтопись Художественнаго театра:

Сезонъ 1898—1899 гг.

„Царь Ѳеодоръ“, „Шейлокъ“, „Потонувшій коло-
колъ“, „Чайка“, „Счастье Греты“, „Трактирщица“,
„Завтракъ у предводителя“, „Антигона“, „Поздняя
любовь“, „Самоуправцы“.

Сезонъ 1899—1900 гг.

„Смерть Грознаго“, „12-я ночь“, „Геншель“, „Дядя
Ваня“, „Гелда Габлеръ“, „Одинокіе“.

Сезонъ 1900—1901 гг.

„Снѣгурочка“, „Докторъ Штокманъ“, „Когда мы
мертвые пробуждаемся“, „Три сестры“.

Сезонъ 1901—1902 гг.

„Микаэль Крамеръ“, „Дикая утка“, „Въ мечтахъ“,
„Мѣщане“.

Сезонъ 1902—1903 гг.

„Власть тьмы“, „На днѣ“, „Столпы общества“.

Сезонъ 1903—1904 гг.

„Вишневы садъ“, „Юлій Цезарь“.

Сезонъ 1904—1905 гг.

Пьесы Метерлинка, „Ивановъ“, „У монастыря“, „Чеховскія миниатюры“, „Иванъ Миронычъ“, „Блудный
сынъ“, „Привидѣнія“.

Очеркъ сезоновъ 98—902 гг. составленъ по воспоминаніямъ Вл. Ив. Немировича-Данченко
и по архиву Художественнаго театра Юріемъ Соболевымъ.

Очеркъ сезоновъ 1902—05 гг. составленъ М. Юревымъ.

IV. Стихи о Художественномъ театрѣ (премьеры 1898—1905 гг.) Л. Мунштейна (Lolo).

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій.

II-ой томъ книги (сезонъ 1905—1913 гг.) выйдетъ въ октябрѣ 1913 года — ко дню пятнадцатилѣтія художе-
ственного театра — и тогда-же будетъ разосланъ годовымъ подписчикамъ 1913 г.

Телефонъ
405-59.

ТЕАТРЪ ЗОН

Бывш. БУФФЪ
Старый Триум-
фальный порога.

ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

НАРОДНЫЕ ДЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ

по общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ Среду, 26-го декабря: 1) Лови моментъ. Злободневное обозрѣніе въ 3-хъ дѣйств. 2) Большой разнохарактерный дивертисментъ. Въ Четвергъ, 27-го — 1) Графиня Эльвира. Солдатская комед. въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича-Дунаева. 2) Пантомима любви. 3) Большой разнохарактерный дивертисментъ. Въ Пятницу, 28-го — 1) Лови моментъ. 2) Большой разнохарактерный дивертисментъ. Въ Субботу, 29-го — 1) Графиня Эльвира. 2) Пантомима любви. 3) Большой разнохарактерный дивертисментъ. Въ Воскресенье, 30-го — 1) Лови моментъ. 2) Большой разнохарактерный дивертисментъ. Въ Понедѣльникъ, 31-го — 1) Лови моментъ. 2) Большой разнохарактерный дивертисментъ.

Начало утреннихъ спектаклей въ 1 час. дня — вечернихъ — въ 8 час. вечера.

Постановка и mise en scène А. А. БРЯНСКАГО. ♦♦♦♦ Льготные билеты недействительны.

АНОНСЪ
Въ п. нед. 31-го дек.

ГРАНДИОЗНАЯ ВСТРѢЧА „НОВАГО ГОДА“.

Подробно. въ афи-
шахъ и газетахъ.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова

Маршрутъ: Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фоминъ п.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, О. Б. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. И. Вольдрица, О. Н. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: Н. В. Ардъ, Ю. А. Свѣшневъ, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукановъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. П. Николаевъ. Басы: В. И. Гарцуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухомовъ, К. М. Кузнецовъ. И. Л. режиссеръ П. П. Россолмо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васильевъ. Жоръ (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. Оркестръ (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Завевскій, А. Д. Траубергъ. Балетъ подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко. Администраторъ А. М. Базановъ.

ВО ВСѢХЪ ЗАЛАХЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ
состоится въ четвергъ, 3-го января 1913 года,

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу сиротъ
БАЛКАНСКИХЪ СЛАВЯНЪ.

Устроители: Е. И. Филиппова и Е. Г. Герасимовъ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 22-го декабря „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.
Въ воскресенье, 23-го дек. „ЯРМАРКА НЕВѢСТЬ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЬ: ♦♦♦♦

26-го декабря „Король веселится“. 27-го — „Ярмарка невѣсть“. 28-го — „Король веселится“. 29-го — „Ночь любви“. 30-го — Ярмарка невѣсть“. 31-го — Король веселится“. Во вторникъ 1-го января 1913 г. „Въ волнахъ страстей“. 2-го — Король веселится“. 3-го — „Ярмарка невѣсть“. 4-го — „Король веселится“. 5-го — спектакля нѣтъ. 6-го — „Ярмарка невѣсть“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

М. А. ЛЕНСКАЯ — русская каскад. пѣвица. Сестры Меркель — акробатическій актъ. Помпонеттъ — фантастическая танцовщица. Г. Лионель — знамен. каучукъ и мн. др. до 30 №№. Пакстонъ — живыя художественныя картины. Тріо Кальсадосъ — испанскіе танцы. Люси Нанонъ — франц. эт. М. И. Островская — исполн. цыг. ром.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

ОТКРЫТИЕ 26 ДЕКАБРЯ.



Театръ ВОДЕВИЛЬ, СЛОДОВНИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Кремлевская набережная, Б. Камени. мостъ. №№ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.
Опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорные, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спект.—
7 1/2, 9 ч. 10 1/2 ч. в. Въ праздн. 4 спект.—6, 7 1/2, 9 ч., 10 1/2 ч. в.) Цѣны отъ 2 р. 50 к. до 40 коп.
КИНЕМАТОГРАФЪ (отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВЫШІЯ КАРТИНЫ.**
Цѣны отъ 30 к.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ, 10-го января, **КОНЦЕРТЪ** извѣстнаго виртуоза-скрипача

ЯНА КУБЕЛИКЪ

при участіи пианиста Александра РААБЪ.

Рояль фабрики Беккеръ изъ магазина Грубешъ. Начало въ 8 час. вечера. БИЛЕТЫ отъ 1 р. 35 к. до 8 р. 10 к. можно
получать въ музык. магаз.: Гухтейль (Кузнецкій Мостъ) и Юргенсонъ (Неглинный проездъ). Устроитель Ф. И. Трніанъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

• • •

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ субботу, 29 декабря 1912 г., состоится **третій большой концертъ**
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ,

при участіи большого балетнаго дивертисмента.

Акомпанируетъ А. Барскій. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Рояль фабрик Шредеръ
изъ магазина М. К. Грубешъ. БИЛЕТЫ отъ 10 р. 10 к. до 1 р. продаются
въ маг. А. Гухтейль.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ. Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

Гастроли АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ.

Январь.—Москва, театръ Зимина и С.-Петербургъ.

Въ четв., 27-го дек. БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ, Въ четв., 27-го ден.
Второй Большой **КОНЦЕРТЪ** знаменитой пѣвицы старинныхъ цыганскихъ романсовъ, таборныхъ и русскихъ пѣсень.

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи полн. хора Мисковскихъ цыганъ изъ „Стрѣльны“, подъ упр. И. Г. Лебедева и извѣстныхъ артистовъ. Акомп.
Е. М. Поливанова. □ Акомп. на гитарахъ И. и Н. Лебедевы. □ Начало въ 8 1/2 ч. веч. Рояль фабр. Шредеръ изъ музык.
магазина Грубешъ. □ ЦѣНЫ МѢСТАМЪ: отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к., ученическіе по 50 коп. и входные 75 коп.

Билеты продаются въ музыкальныхъ магазинахъ ГУХТЕЙЛЬ (Кузнецкій мостъ) и ДЕТАЛЪ (Неглинный проездъ).

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова,
Е. В. Бехли Власова, А. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавта-
радзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій,
М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Манягинъ,
П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. А. еттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В.
Нинитинъ. Главн. балетмейстеръ В. В. Елифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина Марія Виснов-
ская. Солостка И. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп.
театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климанъ. Мал. инс-тъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ,
хора и сотрудниковъ приглашены художники А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Имп. т. гг. Вну-
ковымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Гансъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

— ТЕАТРЪ —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7 1/2 час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10 1/2 час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѣНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р. —

УТВЕРЖДЕННАЯ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ и ОБЕЗПЕЧЕННАЯ ЗАЛОГОМЪ

„ЧАСТНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОНТОРА“

Москва, Петровка, Салтыковский пер., д. № 11.

Телефонъ № 3—30—91. ————— Телеграммы: **Москва — Четека.**

ОТДѢЛЫ: Драма, Опера и Оперетка.

ПРОГРАММА ДѢЯТЕЛЬНОСТИ „Частной Театральной Конторы“.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и гг.: режиссерами, капельмейстерами, хормейстерами, хористами, музыкантами, аккомпаниаторами, суфлерами, декораторами, машинистами и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу.

2. Самостоятельная организація Конторой труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей, какъ за свой счетъ, такъ и изъ $\frac{1}{100}$ вознагражденія.

3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ.

4. Сообщеніе различнаго рода справокъ: свѣдѣнія о свободныхъ и сдающихся театральныхъ и концертныхъ помѣщеніяхъ, адреса гг. антрепренеровъ, гг. артистовъ и другихъ лицъ, имѣющихъ отношеніе къ театру; свѣдѣнія относительно пьесъ, ролей, театральныхъ журналовъ, газетъ и литературы, относящейся къ вопросамъ театра.

5. Пріемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденціи (простой, заказной, денежной и телеграммъ), адресованной на Контору.

УСЛОВІЯ „Частной Театральной Конторы“.

1. Гг. артисты, желающіе быть кліентами Конторы, уплачиваютъ 2 (два) рубля въ видѣ годового кліентскаго взноса (кліентскій билетъ выдается на годъ, срокомъ со дня выдачи); кромѣ того гг. артисты и другія лица, коимъ былъ предложенъ ангажементъ Конторой, уплачиваютъ въ Кассу Конторы при заключеніи контракта единовременно $\frac{6}{100}$ съ перваго мѣсячнаго жалованья.

2. Гг. антрепренеры освобождаются отъ годовыхъ взносовъ и процентныхъ взиманій.

3. Условія съ гг. антрепренерами, театральными дирекціями, драматическими кружками, совѣтами Народныхъ Домовъ, Городскими Управами и гг. гастролерами, при организаціи Конторой постоянныхъ труппъ и гастрольныхъ поѣздокъ, — всякій разъ по особому соглашенію.

Гг. артисты и др., коимъ угодно будетъ поручить Конторѣ веденіе переговоровъ съ гг. антрепренерами, благоволятъ присылать: афиши, программы, рецензіи, репертуаръ и проч. (въ Конторѣ имѣется особый печатный опросный бланкъ для заполнения вышеперечисленныхъ свѣдѣній) и свои фотографическія карточки, изъ коихъ одна должна быть не въ роли.

Гг. антрепренеры, коимъ угодно будетъ пользоваться посредничествомъ Конторы, получаютъ возможно — подробныя и разнообразныя свѣдѣнія объ актерамъ — кліентахъ Конторы.

ОТДѢЛЪ „Варьетэ“.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. директорами и артистами.

2. Устройство всевозможныхъ атракціоновъ для кинематографовъ какъ для одного, такъ и для ряда городовъ.

3. Даетъ всякаго рода справки и свѣдѣнія о гг. артистахъ и владѣльцахъ варьетэ, кафе-концертовъ, кабаре и проч.

4. Принимаетъ на себя юридическую защиту интересовъ договаривающихся сторонъ.

5. Пріемъ, храненіе и выдача всякаго рода корреспонденціи (простой, заказной, денежной и телеграммъ), адресованной на Контору.

Гг. артисты „Варьетэ“, коимъ угодно будетъ поручить „Частной Театральной Конторѣ“ веденіе переговоровъ съ гг. Директорами, благоволятъ присылать рекламный матеріалъ, условія и указаніе свободнаго для ангажемента времени.

„Частная Театральная Контора“.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Журнала

Рампа и Жизнь

- 1) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ
О. Бирбаума.
Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.
- 2) **ПЕСКИ СЫПУЧІЕ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ
Сергѣя Гарина Цѣна 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.
- 3) **СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ** — комедійные негативы въ 4
карт. Н. А. Крашенинникова.
(репертуаръ „Кривого Зеркала“.) Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

- 1) **ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ** въ 4 д. С. Гарина (авт. „Песковъ сыпучихъ“)
- 2) **ГИДРА** — ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Эттингера (ближайшая новинка московскихъ театровъ).



САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинскій пер., домъ 16).

СПЕКТАКЛИ: въ субботу 22-го и въ четвергъ 27-го декабря

ТРЕТЬЯ НОВАЯ ПРОГРАММА: „Золотое проклятье“, „Свиданіе“, „Королева мая“, „Козьма Прутковъ въ цитатахъ“, „Измѣна“, „Полотеры“, „Инсценированные анекдоты“, „Лекція о хорошемъ тонѣ“ и др.

Начало въ 10 час. веч. Плата за входъ 5 р. 10 к.

Въ воскресенье 23-го декабря — ЕЛНА. Входъ 10 рублей. 10 коп.

Билеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ



ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО



ИЗВѢСТН. РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ ФАБРИКЪ.

С.-Петербургъ,

МОСКВА,

Ростовъ н/Д.

Литейный, 60. Тел. 40-41. Кузнецкій пер., д. Соколь. Тел. 205-70. подъ оград. Насл. Л. Г. АДДЕРЪ.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ

„МАКСИМ“

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дир. Томасъ.

Адм. Стрецъ.

ГАСТРОЛИ МИРОВОГО

ИСПАНСКАГО ДУЭТА.

Коллоссальный успѣхъ!

Выступаетъ въ 1 ч. ночи.

Flominga Faico.

КАБАРЕ В 2 Ч. НОЧИ.

Грандіозная встрѣча
НОВАГО ГОДА.

АЛЬКАЗАРЪ

РОСКОШНЫЙ ТЕАТРЪ

ВАРЬЕТЪ.

Триумф. пл. Тел. 181-64.
201-07.

Съ 26 декабря ежедневно

КОЛОССАЛЬНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ
ПРОГРАММА.

Гастроли знаменитой артистки
Надежды Александровны
ДАВЫДОВОЙ.

31-го Декабря Торжеств. встрѣча. Нового Года.

Первоклассн. ресторанъ
изыск. кухни.

Цѣны въ

КОНКУРЕНЦІИ

рестор. отк.

до 4 час. ночи.

КОНЦЕРТЫ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи Н. В. Бузановскаго (тепоргъ), П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка). Аккомпан. Матіасъ Штольцъ.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администраторъ А. Г. Задонцева.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

Рождество — Кишиневъ.

Л. Андреевъ, радующій жещикъ.

(Из постановки „Катерины Ивановны“ въ московскомъ Художественномъ театръ).

I.

Подобно своему Давиду, дарами „радующему людей“—Л. Андреевъ новымъ даромъ своимъ, пьесой „Катерина Ивановна“, будетъ радовать жещикъ.

Когда выйдетъ въ свѣтъ и постановится вездѣ на русскихъ сценахъ жутко-трепетная эта пьеса, женщина изъ большй публики—публики театровъ и альманаховъ—останется очень довольна Л. Андреевымъ.

Еще бы! Вотъ какъ описываетъ обычно суровый, обычно чуждый мечтательности авторъ новую свою героиню:

„Черезъ комнату быстро и легко прохаживаетъ Катерина Ивановна, высокая, красивая, очень гибкая блондинка. Движенія ея всегда неожиданны и похожи на взлетъ или прерванный танецъ; минутами становится совсѣмъ неподвижной, подносить къ подбородку сложенные вмѣстѣ руки и смотритъ изумленно и долго“...

Такое описаніе внѣшности для читателя (а потомъ для зрителя), конечно, никогда не останется внѣшнимъ. Тутъ уже рассказано и все почти „душо“ героини, уже сдѣлана прививка читателю противъ возможно-непріязненнаго отношенія къ ней, а читательница уже обольщена глубоко и неизбѣжно. Ибо нѣтъ—это я знаю и обещаю навѣрное—ни одной русской читающей женщины, которая, прочитавъ, не узнаетъ въ себѣ Катерины Ивановны; а то, что движенія ея „похожи на взлетъ или прерванный танецъ“ и то, что смотреть она „изумленно и долго“—только втрижды укрѣпить точность и обаяніе сходства, и въ синіе сумеречные часы новымъ образомъ отнынѣ загрязять и новыми слезами заросются глаза русской тоскующей женщины...

Но какъ бы ни была обаятельна Катерина Ивановна, есть все же опасность для образа ея со стороны, наименѣе авторомъ защищенной: со стороны предразсудочно-моральной.

Я парочно такъ написалъ: я могъ бы написать просто „моральной“. Но мораль, какъ извѣстно, слово теперь—непріличное, и я недостаточно смѣлъ, чтобы написать его голо, безъ увертокъ. Защищать „мораль“, пропагандировать „мораль“, обсуждать вопросы съ точки зрѣнія „морали“—это современному человеку въ пиджакъ и воротникъ съ отложными концами все равно, что признаться въ окончаніи двухкласснаго городского училища въ Ельцѣ—среди профессоровъ оксфордскаго и кэмбриджскаго университетовъ. Самый звукъ фразы уничтожителенъ еще больше, чѣмъ ея смыслъ. Современные авторы не знаютъ вопросовъ „мора-

ли“, современные критики не смѣютъ о ней упоминать, а современному читателю просто нѣтъ до нея никакого дѣла.

На людяхъ! Я говорю, конечно, только о томъ, что на людяхъ, что „общественно“. Въ личной, интимной, единственной настоящей своей жизни ни писатель, ни критикъ, ни читатель ни одного мига безъ самой грубой, примитивной, наипростѣйшей морали не проживутъ, къ жень, къ сыну, къ прислугѣ, къ дѣлу внѣ ея не подойдутъ, безъ нея отъ стола не встанутъ и въ постель не лягутъ безъ нея...

И Л. Андреевъ, творившій обликъ женщины, которой дано явиться прообразомъ всероссийской женщины современнаго, въ которой вскорѣ узнаютъ себя тысячи и тысячи разбросанныхъ сейчасъ по русскимъ комнатамъ страждущихъ душъ—конечно, создалъ образъ аворальный. Самый ловкій, юркій и крѣпотливый изъ нынѣшнихъ критиковъ—выскакивателей не нашелъ бы въ новой пьесѣ Л. Андреева ни одного пункта, гдѣ на мгновение остановилась бы „мораль“, гдѣ она мелькнула бы, издали позвала бы... А для женщины... о, я рисую себѣ, какимъ чарующе близкимъ, колдующе нѣжнымъ станеть для нея образъ Катерины Ивановны—во грѣхѣ, и—оплетенный золотою паутиною андреевскаго творчества—какимъ безгрѣшнымъ объявится доннынъ мучительнынъ грѣхъ!

Но авторъ—мужчина, самый большій мужчина въ нынѣшней русской литературѣ, гдѣ столько писателей „ж“—и онъ чувствуетъ, что „чары“ и „колдовство“—некрѣпкіи отвѣтъ на упорные мужские запросы, что въ мужчинѣ сильна глубинная, почти физиологическая безразличность ко мноному, что въ безыдейномъ становищѣ „ж“ звучитъ лишь красноречивая „амораль“.

Такова, напримѣръ, ложь.

II.

Она „лжетъ каждымъ словомъ“,—говоритъ о Катеринѣ Ивановнѣ обманутый, затерзанный и ею и своимъ одиночествомъ съ нею, мужъ.

Художникъ Коромысловъ,—мудро-внушающій, чудится, низкій голосъ котораго такъ легко можетъ быть принятъ за красивую, темно-бархатную рѣчь самого Андреева—отвѣчаетъ:

— Мы съ вами думаемъ, что это ложь, а это значитъ, что она просто не вѣритъ въ логику, какъ ты не вѣришь въ домового, не вѣритъ въ твой міръ наружный, не вѣритъ въ твои факты, потому что имѣетъ свой собственный міръ. Пойми же, если хочешь...

Катерина Ивановна спасена. Вновь спасена отъ угрозъ предразсудочно-моральнаго мужчины. Катерина Ивановна лжетъ каждымъ словомъ; тебѣ претитъ эта ежесловесная ложь? Но она должна лгать, она лжетъ естественно, законно: пойми, если хочешь! Не если можешь понять (а вдругъ не можешь?), но если хочешь. А не хочешь, такъ женщина захочетъ понять непременно; она и не сможетъ, но захочетъ: конечно, Катерина Ивановна лжетъ „по закону“, а не просто такъ... Да и, вообще, это неважно, мелочь, предразсудокъ, мораль... ибо Катерина Ивановна—„прелесть!“

Катерина Ивановна предалась распутству. Одинъ, другой... хочетъ третьяго, но онъ—мужній братъ—не дается. Снова опасность! грозитъ со стороны, наименѣе авторомъ защищенной. Любой нечѣпный мужчина придетъ во все оружіе моральныхъ своихъ предразсудковъ и трахнетъ: „такъ-то, Катерина Ивановна, не терпится, надо еще и юнаго мужнина брата!“ Или что нибудь въ этомъ же неукомомъ родѣ. Такъ вотъ на этотъ случай и припасенъ авторомъ „аморальной“ пьесы такой—радующій жещикъ—отвѣтъ:

— Ну, скажемъ,—снова мудро внушаетъ художникъ Коромысловъ—иду я, мужчина въ Царствіе Небесное. И такъ всѣмъ объ этомъ говорю, и такъ всѣ это я видятъ: вотъ человекъ, который идетъ въ Царствіе Небесное. А женщина? Кто ее знаетъ, куда она идетъ? То ли она распутничаетъ, то ли она молится своимъ распутствомъ, или тамъ упрекаетъ кого-то... вѣчная Магдалина, для которой распутство—или начало, или конецъ, но безъ котораго совсѣмъ нелзя, которое есть ея Голгофа, ея ужасъ и мечта. Молчитъ, таится, на все согласна, улыбается, плачетъ...

... И вотъ пойми, чего ей надо?

Понять, чего ей надо, для мужчины, конечно, недоступно. Такъ говоритъ Л. Андреевъ, такъ признается онъ, явно покорный извѣстной сфинксовой тайнѣ. Но... коварное „но“, короткимъ именемъ котораго называлъ бы я всю эту причудливо-капризную пьесу... но вотъ что говоритъ въ той-же пьесѣ мужъ Катерины Ивановны о женщинѣ, тайная психика которой только что объявлена была авторомъ тому же мужчинѣ недоступной. Говоритъ отчетливо и твердо:

— Ты думаешь что въ жизни страшны и опасны только сильныя—нѣтъ, голубчикъ, сильныя страшны и опасны лишь для слабыхъ и ничтожныхъ. А для сильныхъ, для такихъ, какъ ты и какъ я, пожалуй страшны именно ничтожныя.

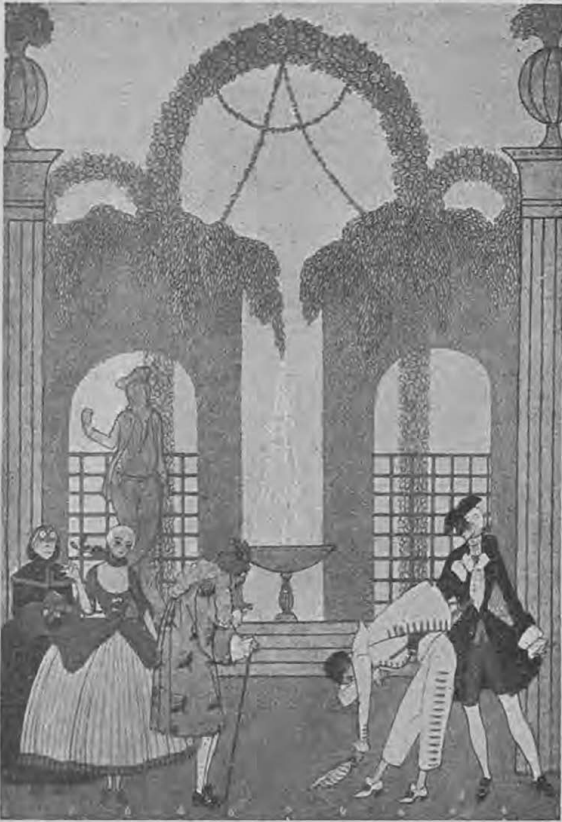


А. К. Глазуновъ.

Директоръ Спб. Консерваторіи.

(Къ 50-ти лѣтнему юбилею Консерваторіи.)

Рис. Сѣрова.



Французская комедія. Г. Барбье.

Какъ можетъ Павелъ Коромысловъ отнять у меня женщину... жену, когда я сильнѣе Коромылова, такъ же по-своему галантивъ, такъ же умнѣ, и наконецъ, приемы борьбы у насъ одни и тѣ же. Но ничтожество, котораго не опасешься, котораго ты даже не замѣчаешь, потому что оно ползаетъ ниже уровня твоего взгляда, ничтожество, у котораго свои аппетиты, желанія, которое ничѣмъ нельзя оскорбить, которое втирается, терпитъ плевки, страдальчески хлопаетъ глазами и, наконецъ, въ одну изъ тѣхъ минутъ, когда женщина...

— Это невыносимо слушать, перебиваетъ мужа его не тронутый женщиной братъ.

— Да? И ничтожество еще тѣмъ соблазнительнѣе для женщины.—все шире раскрываетъ мужъ юные глаза брата— что съ нимъ нѣтъ грѣха. Развѣ онъ человѣкъ? Развѣ онъ мужчина? Такъ, подползло что-то въ темнотѣ и... Потомъ его можно выгнать, потомъ можно все забыть, какъ умѣютъ забывать женщины, забыть даже до возмущенія, если кто-нибудь осмѣлится напомнить...

Все эта странная и страстная отвѣтъ женщинъ со стороны оскорбленнаго мужа могла бы вызвать обычную теперь безразлично-культурную усмѣшку на устахъ читателя и, особенно, радушныхъ Л. Андреевыхъ читателей, если бы все, что дѣлаетъ въ пьесѣ Катерина Ивановна все, въ чемъ она свою женско-человѣческую личность проявляетъ, не было бы... безупречно-точнымъ подтвержденіемъ, неуклоннымъ жизненнымъ воплощеніемъ нелѣпо жуткихъ словъ ея мужа.

Ничтожнѣйшаго изъ ничтожныхъ, почти ползающаго, наѣкомолоподобнаго Ментикова приближаетъ къ себѣ почему-то скорбная Катерина Ивановна, капризно отдается грязной его похоти и капризно гонитъ его отъ себя, забывая все „какъ умѣютъ забывать женщины, забывать даже до „возмущенія, если кто-нибудь осмѣлится напомнить“...

Такъ просто раскрывается, оказывается, мужчина извѣчно недоступную ему женскую сфинксову тайну.

III.

¹ На-дняхъ вышла въ свѣтъ—и хотѣлось бы, чтобы она не осталась незамѣченной вами—прекрасная книга извѣстнаго критика Н. Я. Абрамовича „Женщина и мѣръ мужской культуры“.

Прекрасная книга—я не боюсь сказать такъ о ней, потому что передъ читателемъ своимъ я ужъ привыкъ представлять, какъ „женоненавистникъ“ упорный и открытый, и мнѣ нечего терять въ этомъ смыслѣ. Такъ именно принято называть людей, относящихся къ специфически-женскому, подобно мнѣ, и это застываетъ, вѣроятно, уважаемыхъ редакторовъ моихъ опасливо отгораживаться отъ меня редакционными примѣчаніями всякій разъ, когда я пытаюсь кос-

нуться этой темѣ. Но я лично—въ глубинѣ себя—считаю себя другомъ женщины, а не ненавистникомъ ея, ибо чувства мои направлены „не противъ женщины, а противъ иллюзій относительно нея“, что и роднитъ меня съ авторомъ только что указанной книги. Автора ея также считаю другомъ женщины, истиннымъ и суровымъ. Прощать могутъ только враги. Друзьямъ не зачѣмъ прощать: они смѣютъ говорить правду.

„Не прогивъ женщины, какъ таковой, направлена эта брошюра, но противъ иллюзій относительно нея“ говорить въ предисловіи Н. Я. Абрамовичъ. Что „женщина дѣлаетъ общественное мнѣніе“, что „женщина особенно сильна въ наше время“—это уже общее въ литературныхъ признаніяхъ мѣсто, это признавалъ даже такой свѣше отмѣчавшій свое время свидѣтель, какъ Л. Толстой, по которому и цитирую взятыя въ кавычки двѣ послѣднія фразы. Такъ что страстность Н. Я. Абрамовича, проявляемая имъ при разборѣ своей темѣ, никому не покажется удивительною.

Но удивительна смѣлость, съ которою авторъ позволилъ себѣ сказать прямо—обреченныя нынѣ на сокрытость, на оглядку, на шопотливость въ нашемъ лицемѣрномъ обиходѣ слова.

Особенно увлекательна глава „Вытравленіе духа“, посвященная, главнымъ образомъ, Стриндбергу, автору-мученику, отъ міра женщины пріавшему свой терновый вѣнецъ.

„Нѣтъ силъ бороться“,—говоритъ въ этой главѣ Н. Я. Абрамовичъ,—съ отсутствіемъ подлинной души, съ отсутствіемъ сознанія: здѣсь нѣтъ просто-на-просто никакихъ средствъ общенія, здѣсь глухая стѣна, о которую можно только биться головой. Отсюда и причина совершающихся трагедій.

„Слѣдуетъ ли обобщать такое явленіе?..

„Литература среди другихъ многочисленныхъ документовъ жизни художественно зарегистрировала цѣлый рядъ подобныхъ трагедій, трагедій мужской жизни. Такой матеріалъ, конечно, не можетъ быть названъ случайнымъ, онъ характеренъ, онъ показателенъ и для женщины и для мужчины, онъ говоритъ объ иллюзіяхъ, которыя рождаютъ полную чудовищную слѣпоту, смѣняющуюся потомъ упоеніемъ уже сноваваемой низменной реальностью.

... Но нѣкоторые это обобщаютъ, хотя бы это обобщить и требуютъ такого обобщенія. Таковъ Стриндбергъ. Причины тому значительны. Если для Стриндберга одна или нѣсколько женщинъ заслонили весь остальной міръ женственности—то вѣдь для чего во всякомъ случаѣ его жизнь, отравленная въ извѣстной степени природой женщины, есть нѣчто, съ чѣмъ нельзя не считаться, какъ ему самому, такъ и всѣмъ остальнымъ. И не потому, что онъ прославленный писатель, а ужъ по тому одному, что онъ вообще человѣкъ, жизнь котораго отравлена и возмущена до дна природой



Итальянская комедія. Брюнеллески.

Петербургъ. Театръ Рейнеке. „Изнанка жизни“.



Леандро — г. Борисоглѣбскій.

Рис. Мака.

женщины. Если хоть одинъ разъ такъ случилось, то значить въ самой жизни есть элементы, которые позволяютъ подобному совершаться, это надо увидѣть и на это надо указать.

„Стриндбергъ... впервые — нужно признаться къ величайшему удивленію читателя, который и не зналъ, что этимъ можно возмущаться и что этимъ законно возмущаться — кричалъ о томъ, что среди нашей жизни есть нѣчто, подрывающее ея корни, уничтожающее ея цвѣтъ. До извѣстной степени Стриндбергъ былъ Колумбомъ, выступившимъ съ возвышеніемъ о томъ, о чемъ всѣ молчали. Причемъ въ возгласъ его — прямота и сила человѣка, убѣжденнаго въ томъ, что это ненормально и что противъ этого можно и надо протестовать.“

„Женщина, конечно, останется такой, какова она есть. Прекрасно, но мужская творческая жизнь, — о, не всѣхъ мужчинъ, конечно, но избранныхъ, настоящихъ... жизнь высшихъ созданий, призванныхъ вести человѣчество впередъ, приготовляющихъ въ тиши своихъ рабочихъ кабинетовъ матеріалъ для безконечнаго расширенія человѣческой мощи — эта жизнь отравляется и замутняется. Противъ нея злоумышляютъ. Берегите эту драгоценную жизнь, берегите ея сокровищницу, единственное, что у насъ есть! Женщинъ надо, по Стриндбергу, чтобы сокровищницы этой не было. Она хочетъ равенства. Она хочетъ того уравниенія, которое достигается низведеніемъ мужского интеллекта внизъ, на ея дно чисто матеріальной, внѣшнимъ ограниченной жизни, въ которой нѣтъ идеи отвлеченной мысли и творчества духа...“

„Развѣ однимъ своимъ приближеніемъ женщина не уводитъ насъ отъ этого міра въ мірокъ плотского вождельнія, въ конкретный ограниченный міръ внѣшняго? Она знаетъ это, она знаетъ, что союзникомъ ея являются животныя инстинкты и съ гордой радостью уводитъ за собой на веревкѣ вождельнія каждую новую жертву. Мужчина грезитъ, что самые инстинкты онъ подчинитъ творящей силѣ духа, что на крыльяхъ Эроса онъ подымется на недосягаемую высь, что, какъ мыслитъ Ницше, женщина родитъ вѣчность. Женщина лукаво и удовлетворенно смѣется: она вѣритъ въ силу Цирцеи, превращающей мужчинъ въ свиней... Она поняла, что надо лгать и фальшивить, что надо на мужчинъ дѣйствовать опредѣленнымъ низменнымъ образомъ, возбуждая ихъ, какъ самцовъ, и этимъ уравнивая отношенія съ ними...“

Всю эту длинную выдержку изъ бурной книги Н. Я. Абрамовича я здѣсь привелъ для того, чтобы сказать что ликъ новой героини Л. Андреева, весь образъ Катерины Ивановны, какимъ онъ встанетъ передъ зрителемъ со сцены — будетъ живымъ укоромъ и Стриндбергу, и автору пламеннаго памфлета, и мнѣ, такимъ образомъ, вмѣстѣ съ ними...

Тонкій, почти экзотическій, почти удушливый ароматъ поэзіи овѣваетъ картину женской души, написанную истиннымъ поэтомъ. Но въ этомъ-то и ужасъ и кошмаръ

ная сила вѣчной „иллюзіи“, изъ-за которой такъ зловѣщерадно сѣдѣтъ мужская голова, что поэзія — отъ Л. Андреева, а отъ Катерины Ивановны — жуткая проза.

Въ томъ-то и тайный внутренній излѣвательскій смыслъ женскихъ литературныхъ образовъ, что они — творческія созданія мужчины. Татьяну Пушкина мы знаемъ, какъ созданіе Пушкина; женщину же, не созданную Пушкинымъ, женщину „въ себѣ“ мы знаемъ въ лицѣ Наталіи Пушкиной; и эти два образа сразу рубятъ передъ нами гордіевъ узелъ литературно-житейской загадки.

Катерина Ивановна будетъ радовать женскія сердца, потому что даже въ окаянности грѣха своего она оправдана, она прекрасна, она поэтична.

Такова Катерина Ивановна — Л. Андреева.

А та Катерина Ивановна, съ которой мужъ ея жилъ въ полной близости любви и согласія шесть лѣтъ — Катерина Ивановна не Л. Андреева, а мужа своего Георгія Дмитриевича — уходитъ отъ этого мужа своего въ самую тяжкую, одинокую и мучительную для него минуту, и слѣдъ послѣ себя оставляетъ такой, что Георгій Дмитриевичъ, покинутый, бросается къ мужичкѣ, къ другу, и кричитъ, припадая къ его мужской рукѣ:

— Я хочу... я хочу поцѣловатьъ человѣческую руку. Вѣдь есть еще люди, Павелъ!

Подлѣ мужчины онъ убѣждается, что люди на свѣтѣ еще есть.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Ал. Вознесенскій.

„Саломея Ивановна“ въ Художеств. театрѣ.



Шарж Andre'a

Въ костюмѣ знойной Саломеи
Ты надъ жаровней держишь тазъ.
Твой станъ, твоихъ улыбокъ змьи
Приводятъ публику въ экстазъ...
Въ тазу — о юркая обίδα! —
Стремясь разспять грусть-тоску,
Главу страдалца Леонида
Ты варишь въ собственномъ соку!



Англійская комедія.

М. Орази.

Поэту.

Проклятый Всевишнимъ, подъ иетомъ невзгодъ,
Надломленный бурей житейской,
Минувшее счастье напрасно зоветъ
Властитель земли Иудейской.

Въ ирядущемъ — зловѣщая черная мѣла,
Былое вернуть невозможно:
Предъ тѣмъ, что Господня рука отняла,
Величье земное ничтожно...

Изъ пыльных чертоговъ въ глухой Андоръ
Саула тоска увлекаетъ, —
Въ пустынномъ вертепѣ, средь мертвенныхъ юрѣ,
Волшебница тамъ обитаетъ.

Безлунная ночь и душина, и темна,
Урюмы отвѣсныя скалы.
Въ пещерѣ колышетъ съдая жена...
Мучительно воютъ шакалы.

Чуть теплятся угли подъ чернымъ котломъ,
Звучатъ заклинанія глухо...
Межъ скалъ первозданныхъ во мракъ ночью,
Почуялось вѣянье духа.

Расплывчатой дымкой на черной скалѣ
Является призракъ пророка...
Волшебница съ воплемъ принала къ землѣ,
Саулъ ужаснулся мучоко:

Ему бытія непроглядная даль
Отверзлась волшебнымъ искусствомъ,
И стала судьбы роковая скривжалъ
Понятни взволнованнымъ чувствамъ.

Надменную душу, какъ хрупкій тростникъ,
Сломилъ нездѣшная сила,
И царь вѣщеносной лавою поникъ
Предъ тѣнью нѣмой Самуила.

Полна торжествомъ молчаливымъ, жена
Царитъ надъ владыкой склоненнымъ...
Зловѣщая ночь и душина, и темна,
Туманъ надъ ущельемъ бездоннымъ...

Поэтъ! и тебѣ данъ таинственный даръ,
Какъ древней сивилѣ библейской, —
Ты тоже нарисуй вѣщей силою чаръ
Надъ робкой толпою житейской.

Безсмертные образы властенъ и ты
Напивомъ являть передъ нами.
Зови жъ ихъ, во имя святой красоты,
И мудро вѣщай ихъ устами!

Серг. Мамонтовъ.

Красная кофточка.

Миниатюра.

Онъ.

Она.

Уютный будуаръ. Поздняя ночь. Они сидятъ на диванѣ, возвратившись изъ гостей. Обмѣниваются впечатлѣніями.

Она (волнуется). Я вся дрожу!.. Когда онъ далъ сѣ пощечину, мнѣ показалось, что комната завертѣлась передъ моими глазами!

Онъ (спокойно). Да, это возмутительно! Ударить свою жену въ присутствіи другихъ!.. (Пожалъ плечами.) И вообще — бить женщину!

Она. Ужасно!.. Хотя знаешь, милый... она сама виновата...

Онъ. Все равно!.. Мужчина долженъ защищать женщинъ.

Театръ Незлобина. „Идіотъ“.



Рогожинъ — г. Нелидовъ.

Рис. Вильяма.



Звѣздоносная елка князя

А. И. Сумбатова.

Шаржъ В. Р.

ну, а отнюдь не бить ее... Мы возмущаемся, когда видимъ эти дикія сцены у мужиковъ.

Она. Все это вѣрно, но...

Онъ. Когда же это позволяет себѣ интеллигентъ, — негодованію общества не должно быть границъ!

Она. Омерзительно!.. Хотя, по-моему, она сама довела его до этого!

Онъ (обернувшись къ ней). Чѣмъ?

Она. Ахъ, Боже мой... Да она весь вечеръ говорила ему одиѣ только неприятности! Ты видѣлъ, какъ онъ то краснѣлъ, то блѣднѣлъ?..

Онъ. Я не замѣтилъ.

Она. А я это прекрасно замѣтила... Она прямо не давала ему покоя и ходила за нимъ по пятамъ изъ комнаты въ комнату!.. И, можно сказать: она прямо довела его до этого шага!..

Онъ. Онъ мужчина... онъ долженъ былъ сдержаться!

Она. Не думаю, что можно сдержаться, видя постоянно около себя такую фурию!

Онъ. Повторяю: онъ долженъ былъ сдержаться и тѣмъ показать, что онъ выше ея... Чѣмъ, скажи мнѣ, пожалуйста, мужчина и отличается отъ женщины, какъ не сдержанностью?!

Она (откинулась на спинку и надула губки). Ты, кажется, дѣлаешь какіе-то намеки?

Онъ. Боже меня храни... что ты?! (Придвинулся ближе и обнялъ ее). Какъ могла ты это подумать?!.. Ты же знаешь, какъ я люблю тебя!

Она (положила свою голову на его плечо. Мечтательно). Конечно, съ нами этого не можетъ быть... Вотъ уже два года, какъ мы женаты, и никогда между нами ничего не было... Да я думаю, что у тебя не поднялась бы рука на меня!..

Онъ. О, конечно!.. Я вообще не понимаю этой дикой расправы.

Она. И я тоже... Я тоже никогда бы тебя не ударила! (Пауза.) Никогда!

Пауза.

Онъ. Ты видѣла, какъ покраснѣла она послѣ этой пощечины?.. Ея лицо сдѣлалось такимъ же краснымъ, какъ ея кофточка!

Она. Она была не въ красной кофточкѣ... Она была въ фіолетовой!

Онъ. Ты ошиблась, мой другъ... Я прекрасно запомнилъ цвѣтъ!

Она. Ты ошибся!.. Что касается цвѣта платьевъ, — мы,

женщины, всегда запоминаемъ его. Я положительно говорю: на ней была фіолетовая кофточка!

Онъ. Нѣтъ... красная!

Она. Фіолетовая! (Упрямо.) Не спорь пожалуйста-фіолетовая!..

Онъ. Увѣряю тебя: красная!

Она (высвободилась изъ объятій. Поправила волосы). Ты говоришь только для того чтобы поспорить. Ты ужасно любишь спорить... Я это замѣтила.

Онъ. Я спорю только тогда, когда увѣренъ! А въ данномъ случаѣ...

Она (перебивая). Ничего подобнаго! Да, наконецъ, ты же знаешь пословицу: „кто спорить зная—подлецъ, кто спорить не зная—дуракъ“!..

Онъ (всталъ). Кто же я, по-твоему?..

Она. Ты же увѣряешь, что знаешь...

Онъ. Значить: я подлецъ?

Она (пожала плечами). Думай, какъ знаешь!

Онъ (въ волненьи ходитъ по будуару). Ну, хорошо... допустимъ: я знаю!.. Но ты согласишься и не знаешь...

Она (вскочила). Такъ я... дура, по-твоему?!

Онъ. Ты сама же говоришь...

Она. Прекрасно!.. Я очень рада, что вы договорились!.. Очевидно, всѣ эти два гола вы думали...

Онъ (остановился). Но ты же, матушка, сама назвала меня подльцомъ!

Она. Назвала!.. И не отрекаюсь! Кто называетъ женщину дурой!..

Онъ. Оставь меня, пожалуйста, въ покоѣ!.. Я тебя первый не трогалъ!.. Я тебѣ совершенно спокойно замѣтилъ, что на ней была красная кофточка!

Она. Нѣтъ... фіолетовая! (Топаетъ ногами.) Слышишь ли: фіолетовая! (Въ волненьи прошлась по будуару.) Ты... болванъ, если не въ силахъ разобрать даже цвѣта!..

Онъ. Послушай: что ты ругаешься?

Она (остановилась). И буду! И буду!.. Я давно уже замѣчаю, что слишкомъ много прощаю тебѣ! Ты, напримѣръ, черезъ день ходишь въ клубъ...

Онъ. Ну, и что же?

Она. Это ты говоришь, что ходишь въ клубъ... Я знаю, какъ ты проводишь время.

Онъ. Ну?

„Магъ и чародѣй“.



Коль нога моя захочетъ,
Такъ и елка запоетъ!

Шаржъ Andre'e'a.

„Летучая мышь“. „Пастораль“ Глюка.



Елена — г-жа Богословская.

Рис. Челли.

Она. Конечно, въ компаніи женщинъ!

Онъ. Да ты съ ума сошла!..

Она. Нисколько! Ты... ты... (Наступая на него.) Скрытый развратникъ!..

Онъ (отступая). Позвольте...

Она (наступая). Ты загубилъ мою жизнь!.. Я должна была выйти замужъ за Ивана Ивановича!..

Онъ (сдѣлавъ рѣзкій жестъ). Замолчи! Что ты все тычешь этимъ идиотомъ Иваномъ Ивановичемъ!.. Скажите пожалуйста, какъ бы я плакалъ, если бы ты за него вышла!.. Скажите пожалуйста, какое ты сокровище!

Она. Акъ, такъ?.. Продолжайте... продолжайте!..

Онъ. Ивана Ивановича не обманули бы приданнымъ! А меня... меня обманули!

Она. Какъ?.. Ты смѣешь это говорить?..

Онъ. Да, смѣю... Не додали десяти тысячъ, и какъ будто такъ и нужно!

Она (дрожить отъ негодованія). Ты...

Онъ (кричитъ). Твои родители мошенники!..

Она. Что-о?!

Онъ. Я говорю: мошенники!.. Особенно твоя мать... эта старая вѣдьма!..

Она (наступая). Повтори... повтори, что ты сказалъ?

Онъ. Я уже сказалъ...

Она. Эхъ ты... мѣщанинъ!..

Онъ. Замолчи!..

Она. Каторжникъ!..

Онъ. Я тебя попрошу не оскорблять меня!..

Она. Лякей!..

Онъ. Что-о?!. Да какъ ты смѣешь!..

Она (топая ногами). Смѣю! Смѣю!..

Онъ (наступая). Да я тебя... (Подошелъ.) Замолчи, или я заткну твою глотку!

Она. Да?.. (Сжала кулаки.) Такъ ты, значитъ, хочешь ударить меня?! (Лѣзетъ на него.) Бей! бей, негодяй, женщину!..

Онъ (отступая). Оставь меня!..

Она. Нѣтъ... ты хотѣлъ меня ударить...

Онъ (провелъ рукой по волосамъ и отошелъ въ сторону).

Она (пошла за нимъ). Мѣщанинъ... мѣщанинъ... мѣщанинъ!..

Онъ (обернулся, весь дрожа). Слушай: оставь меня!.. Прошу тебя!

Она. Не оставлю! Ахъ, ты...

Онъ. Оставь!..

Она. Лякей!.. Чиновничка!.. Офиціантъ!..

Онъ. Послушай!..

Она. Воръ!..

Онъ. Какъ?..

Она. Да... да! Воръ!.. Укралъ мою молодость!..

Онъ. Сидѣла бы старой дѣвой!..

Она. Что-о?!

Онъ. Твоя милая маменька наврала мнѣ про твои года!

Она. Моя мать святая!

Онъ. Вѣдьма она!

Она (указывая на дверь). Вонъ!

Онъ (указывая на дверь). И ты...

Она подбѣгаетъ къ нему и вѣпляется ему въ бороду. Онъ, стараясь освободиться, толкаетъ ее. Она падаетъ, затѣмъ вскакиваетъ, бросается на диванъ и рыдаетъ. Онъ стоитъ у окна и вытираетъ носовымъ платкомъ кровь, которая идетъ изъ царапинъ на лицѣ.

Она (рылая). Негодай!.. Смѣешь... смѣешь... говорить... что... на ней... была... красная... кофточка!..

Занавѣсъ.

Сергѣй Гаринъ.

„Дирижабль“.

(Логика толпы.)

Разсказъ В. П. Свободина.

„Люди—ложь, и я—тоже!“

На Театральной площади у театра Незлобина случилось „происшествіе“. Черезъ нѣсколько минутъ кругомъ уже толпа. Идутъ самые разнорѣчивые разговоры.

— Куда ты прешь-то? Тише, говорятъ тебѣ! Руку, руку завернулъ... Оторвешь, вѣдь, рукавъ-то! Ахъ, чтобъ тебя! — И любопытствующаго парня выкидываютъ изъ толпы, гдѣ тотъ отчаянно пробирался взглянуть.

— Да, вѣдь, хочется... — растерянно оправдывается извергнутый.

— Хочется, хочется, — передразниваетъ опасавшійся за судьбу своего рукава, — тутъ люди, какъ на Шалапина, очереди ждутъ, а тебѣ сразу все покажи!

— Господи, Боже мой! Дозвольте пройти-то мнѣ! Меня хозяйка въ аптеку послала!.. Помираетъ она! — тѣшится старается вырваться изъ тѣснаго кольца женщина въ ковровомъ яркомъ платкѣ.

— Поспѣешь! Помреть и безъ тебя! А ты въ духъ локтемъ-то не напирай!.. Я тебѣ, вѣдь, не кто!

— Дай-те послушать-то!.. Ну! Ну!

— А ты не нукай!.. А акцизный и говоритъ: все это



В. П. Свободинъ.

прекрасно, а ты вот дай-ка мнѣ стаканчикъ твоего сбитня-то. Тому дѣваться некуда. Наливаетъ онъ стаканчикъ, акцизный хлебанулъ, смотритъ—самая, что ни на есть, распрока-зеннѣйшая, голенькая!..

— Разъ голенькая, сейчасъ и къ городовому... Правильно!

— Кто это голенькая?

— Не разобралъ! Должно женщина какая...

— Чего, чего женщина?

— Ну мало ли чего! Мало ли онъ выкидываютъ! У насъ вонъ одна на нѣмецкой, сумасшедшая, такъ забралась на третій этажъ, да отгуда на улицу и шендарахнулась!

— Кто это шендарахнулась?

— Какая-то женщина голая, нѣмка, забралась вонъ на третій этажъ, да на улицу и шендарахнулась.

— Ну скажите, пожалуйста! На улицу! Нашла мѣсто падать!? Да падай себѣ вонъ во дворъ. А тутъ народъ. Вонъ я, скажемъ, мастеровой, у меня дома семья... А какъ эта нѣмка-то голая на меня да съ третьяго этажа... Нешто ее выдержишь? Какая нѣмка, въ иной нѣмкѣ къ Рождеству-то до 11 пудовъ доходить...

хоплавательная, дѣйствительно бензиномъ шибко пахнетъ. А только врутъ они: генераль-то нѣмецкій, а съ нимъ не голая губернантка, а турецкая конститутка по случаю войны въ Одессу перевозится!..

— Конститутка! Братцы! Дозвольте ее хоть на ощупь взглянуть-то. Изъ деревни я: ужъ сколько годовъ бають конститутка, конститутка, а ни разу ее и не видалъ!

— Осѣкнешься! Ужъ ежели покажутъ, такъ, братъ, за входи рубля 3 возьмутъ!

— Рубля три?!? За что такъ дорого-то?

— За что? Съ бензиномъ она! Да генераль! Во что ты генерала-то цѣнишь?..

— Да, дайте, наконецъ, провести-то! Федоровъ, проси разойтись!

— Господа! Пожалуйте! Ну что столпились? Ну, сбивающики водкой торговаль... Ну! Такъ, вѣдь, вамъ пробовать-то не дадутъ! Чего вы дожидаетесь? Прошу... Малай!!!

В. Свободинъ.

Перепечатывать и исполнять со сцены безъ разрѣшенія автора воспрещается. В. С.



Елка для дѣтей Художественнаго театра.

Шаржъ В. Р.

— Мастеровой?... Да тутъ генераль иди и того не пощадить, потому сумасшедшая...

— Что вы говорите? Генераль?

— Шелъ тутъ генераль, а тутъ значить къ нему голая нѣмка, да за ручку...

— Вишь пропасть! Идетъ генераль и съ нимъ голая нѣмка подъ ручку, въ родъ какъ губернантка...

— Позвольте, позвольте! Какъ же это генераль съ го-лой губернанткой сюда-то попалъ?

— Такъ и попалъ! Прилетѣлъ!

— Ну-пу! Ты осторожнѣй!! Тебѣ генераль не птичка, чтобы летать!

— Да, вѣдь, не нашъ генераль-то, а нѣмецкій. Наши не летаютъ, а тамъ всѣ... Прилетѣлъ онъ, слѣзь, только было началъ бензиномъ-то пахнуть, а городской къ нему: у насъ, говорить, Ваше пр-ство, такъ, говорить, нельзя, пожалуйста два шага отъ тротуара... А онъ сейчасъ на машину, да и загудѣлъ... Городовой цапъ его за колесо, а онъ сму ручкой: держалъ бы, говорить, держалъ бы, да вотъ и не удержалъ!..

— Это-то есть какъ держалба? Это чего?

— Не держалба! а ди-ри-жаб-ля! Машинка такая пзду-

Театръ.

Надъ жизнью сумрачной и
срой,
Надъ полемъ скучныхъ по-
хоронъ,
Театръ, западной химерой
Стоишь ты, къ небу возне-
сенъ.

Пушай уносятъ дни и годы
Все то, что надъ людьми
царитъ.
Твои торжественныя своды
Несокрушимы, какъ гранитъ.

Смѣясь, сомрѣвъ твою без-
печность,
Что твой же трудъ вчера
слагалъ.
Въ твоей измѣнчивости—
вѣчность,
Въ твоей случайности ме-
талла.

Тебя продажному чертёгу
Угодно приравнять судьбѣ,

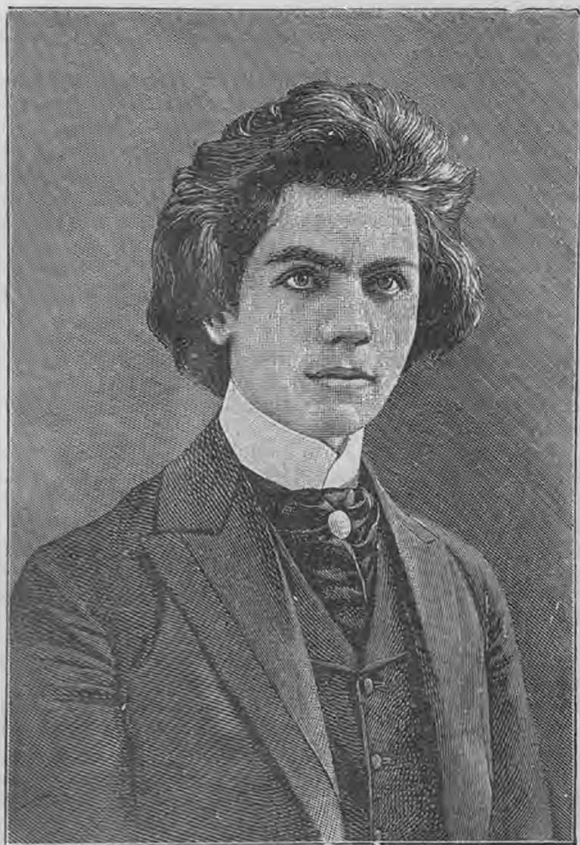
И все жъ невѣдомому богу
Идетъ служеніе въ тебѣ.

Твои жрецы тебя порочатъ,
Твои красы идутъ на торгъ,
Но молкнеть все, когда клокочутъ
Въ тебѣ рыданья и восторгъ.

И вновь покорны дивной власти
Сплывимъ опять переживать
Твои томительныя страсти,
Твоихъ мученій благодать.

И къ твоему несемъ подножью
И кровь, и честь, и имена,
Чтобъ вновь божественною ложью
Была душа потрясена.

Чтобъ, внемля на твоемъ помостѣ
Тяжело-звонкій шагъ Судьбы,



Янь Кубеликъ.

(Къ концерту 10 января.)

*Мы гули юловы отъ злости,
Какъ изрощенные рабы.*

*Пройдутъ вѣки. Но съ той же жаждой,
Что людямъ вѣдома давно,
Твое стремиться будетъ каждый
Истинъ священное вино.*

*И будутъ чтить тебя народы,
Пока живутъ въ людскихъ сердцахъ
Хмель Дионисовой свободы
И тѣва, и боль, и страсть, и страхъ.*

Сергѣй Кречетовъ.

Хрожика.

— Въ Большомъ театрѣ въ слѣдующемъ представленіи оперы „Садко“ выступятъ два новыхъ исполнителя; въ партіи Садко — г. Липецкій и въ партіи Любавы — г-жа Лучезарская.

— Артистка г-жа Нежданова уѣзжала въ Петербургъ для участія въ бенефисномъ спектаклѣ оркестра Марининскаго театра, но спектакль этотъ не состоялся и артистка вернулась въ Москву.

— Въ ближайшемъ представленіи „Хованщины“ въ Большомъ театрѣ въ партіи Шаковитаго предполагается дебютъ баритона г. Мигая.

— По слухамъ, въ Петербургѣ, г. Горскому, только что поставившему „Конька-Горбунка“, поручена въ будущемъ сезонѣ постановка въ Марининскомъ театрѣ балета „Корсаръ“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила предложить М. М. Мордкину занять съ будущаго сезона постъ помощника балетмейстера Большаго театра и поручить ему самостоятельную постановку балета.

— Артистка Малаго театра Е. Н. Рошина-Инсарова снова заболѣла. Въ воскресенье, во время представленія „Романа тети Ани“, съ ней случился припадокъ астмы. На дру-

гой вечеръ вълѣдствіе болѣзни Рошиной произошла перемѣна спектакля: вмѣсто „Дамы изъ Торжка“ шла „Везприданница“.

— Заслуженная артистка Малаго театра О. О. Садовская, во время послѣдняго спектакля „Исторія одного брака“, оступилась и повредила себѣ ногу настолько серьезно, что въ теченіе цѣлаго мѣсяца должна была отказаться отъ возможности выступать въ спектакляхъ.

— На Александринскую сцену принята къ постановкѣ пьеса Мясницкаго и Соколова „Старческая любовь“, шедшая у Корша.

— Ф. И. Шаляпинъ посѣтилъ музыкально-драматическое училище московскаго Филармоническаго общества. Пѣвецъ былъ встрѣченъ директоромъ училища А. А. Брандуковымъ и учащимися, устроившими гостю шумную овацію. Ф. И. Шаляпинъ выразилъ Брандукову благодарность за почтеніе его дипломомъ на званіе свободнаго художника. Послѣ этого Ф. И. Шаляпинъ былъ приглашенъ на урокъ оркестроваго класса, гдѣ былъ исполненъ рядъ произведеній классиковъ. По окончаніи урока учащіеся обступили Шаляпина и стали просить его слѣть. Однако, Ф. И. чувствовалъ себя не совсемъ здоровымъ и потому общался учащимися пріѣхать еще разъ, чтобы удовлетворить просьбу.

Всего въ училищѣ Шаляпинъ провелъ около трехъ часовъ.

— Предварительными репетиціями премированной дѣтской пьесы „Лял. музыкантъ“ пока руководить артистъ г. Чаргонинъ, ставить же ее К. Н. Незлобинъ. Музыку для пьесы написалъ г. Мавыкинъ-Невструевъ.

— Въ пьесѣ Полякова „Лабиринтъ“, назначенной къ постановкѣ въ январѣ, всего семь дѣйствующихъ лицъ. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: г-жа Юренева и г. Лихачевъ и Рудницкій.

— „Идіотъ“ въ театрѣ Незлобина прошелъ съ успѣхомъ. Послѣ третьяго акта труппа чествовала на сценѣ режиссера О. О. Комиссаржевскаго. Инсценировка романа сдѣлана съ большимъ вкусомъ. Особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Жихаревой и г. Асланова. Подробн. въ слѣд. номерѣ.

— Выяснился составъ исполнителей слѣдующихъ новинокъ: въ „Царской невестѣ“ исполнять партіи: Марфы—Люце, Любаши—Петрова-Званцева, Лыкова—Лебедевъ, Грязнова—Вочаровъ, Вомелия—Пикокъ, Собакина—Ослиновъ, Мазюты—Шувановъ; ставить оперу г. Ивановскій, дирижуетъ г. Палицынъ. Въ оперѣ „Отелло“ поютъ: Дездемону—Люце, Эмилию—Ершова, Отелло—Дамаевъ, Яго—Вочаровъ и Каесио—Скуба.

— 17-го дек. въ утренникѣ театра Зимина въ партіи Татьяны состоится первый выходъ дочери извѣстнаго артиста П. А. Кошица — Н. П. Кошицъ. Молодая артистка — ученица Консерваторіи по кл. Мазетти — съ успѣхомъ выступала въ концертахъ.

— Весною труппа театра Корша совершитъ обычную поѣздку въ города Западнаго края. Е. Ф. Коршемъ организуемымъ эту поѣздку, пріобрѣтены въ исключительное право прошедшая съ большимъ успѣхомъ пьеса Ал. Вознесенскаго „Цвѣты на обояхъ“, новая пьеса С. Гарина „Хозяева жпзнь“ и др. новинки сезона.

— Проф. А. А. Ильинскій закончилъ новую свою оперу

Опера Зимина. „Купецъ Калашниковъ“.



Царь Иванъ Васильевичъ — г. Осиповъ.
Шаржъ Челли.

Петербургъ. „Музыкальная драма“. „Евгеній Онѣгинъ“.



Няня — г-жа Козмовская.

Рис. Маха.

„Бахчисарайскій фонтанъ“. На квартирѣ А. А. Ильинскаго собралась почти вся музыкальная Москва для того, чтобы ознакомиться съ этимъ произведеніемъ.

По общимъ отзывамъ, опера удалась композитору.

— Въ Москвѣ проектируется создать художественную оперетку. Во главѣ дѣла будутъ стоять капиталисты; для постановки нѣкоторыхъ оперетокъ будутъ приглашены режиссеры: Рейнгартъ, Мирджановъ и др.

Не находя свободныхъ театровъ на будущій сезонъ, компанія эта обратилась къ Соболевскому-Самарину, снявшему театр Эрмитажъ на четыре зимнихъ сезона, съ просьбой о передачѣ театра имъ, предлагая ему большую неустойку. Въ скоромъ времени вопросъ этотъ вырѣшится.

— Во всѣхъ залахъ Россійскаго Благороднаго собранія 3-го янв. 1913 г. состоится концертъ-балъ въ пользу сиротъ балканскихъ славянъ. Концертъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ, такъ какъ въ немъ согласились принять участіе лучшіе артисты московскихъ театровъ. Устроители концерта Е. И. Филиппова и Е. Г. Герасимовъ.

— Композиторъ Цергаментъ, по заказу директора московскаго театра „Летучая Мышь“ г. Баліева, написалъ музыку къ инсценированному стихотворенію Андрея Бѣлаго „Сора“. Андрей Бѣлый этимъ инсценированнымъ стихотвореніемъ будетъ впервые дебютировать передъ публикой, какъ драматургъ. Въ случаѣ успѣха онъ попробуетъ писать spécialement для сцены.

— Имъ сообщаютъ, что б. іеромонахъ Нилодоръ во время своего послѣдняго пребыванія въ Флоринцевой пустыни написалъ пьесу подъ названіемъ „Въ весеннемъ саду“. Сюжетъ взятъ изъ монастырской жизни. Интересно отмѣтить, что пьеса неистовствующаго инока написана въ спокойныхъ элегическихъ тонахъ.

— 14-го дек. состоялся вечеръ А. О. Третьяковой и О. Э. Озаровской, посвященный народной пѣснѣ и сказкѣ, и имѣвшій, помимо этнографическаго, также большой художественный интересъ. Г-жа Третьякова оригинально исполнила русскія пѣсни, вполне самобытно и красочно. Съ обычнымъ мастерствомъ разсказывала сказки г-жа Озаровская. Хорошо пѣлъ хоръ курсовъ А. И. Адашева, ласкали глаза костюмы Саунова. Вечеръ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ поставлена новая оперетка Якоби „Ярмарка невѣстъ“. Это очень изящная вещь, съ красивыми мелодіями и трогательной фабулой. Въ ней больше лирики, чѣмъ комизма, и потому больше аплодисментовъ выпадаетъ на долю поющихъ (г-жи Пекарской и г. Ксендзовскаго), чѣмъ на долю играющихъ (гг. Монаховъ, Вавича, Тумашева и г-жи Орловой), хотя послѣдніе отнюдь не уступаютъ первымъ. Оперетка поставлена очень недурно. Хорошо звучитъ оркестръ подъ управленіемъ г. Якобсона.

— Въ театрѣ „Зонъ“ сдѣлалось „гвоздемъ сезона“ обзорнѣе „Семь соблазновъ“. Въ третьемъ актѣ новая сценка — „Генераль-басъ и капельмейстеръ Кузьмъ“ сопровождается шум-

ными аплодисментами, переходящими въ сочувственную демонстрацію по адресу капельмейстера. Обзорнѣе будетъ итти ежедневно до 10-го января.

— 27-го декабря въ Благородномъ собраніи устраиваетъ свой 2-й большой концертъ талантливая Н. В. Дулькевичъ. Пѣвица только что вернулась изъ турніа. Въ Баку, Ростовѣ-на-Дону и др. городахъ она имѣла шумный успѣхъ. У насъ пѣвица споетъ нѣмалый рядъ новыхъ, старинныхъ, таборныхъ, цыганскихъ пѣсенъ, которыя ей такъ удаются. Билеты на концертъ разбираются очень бойко. Въ концертѣ участвуетъ хоръ Стрѣльнинскихъ цыганъ.

— 30-го декабря въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ А. Д. Вильценой. Въ концертѣ примутъ участіе артисты петербургской оперы и балета.

— Н. В. Плевинская вернулась и все время праздниковъ проведетъ въ Москвѣ за исключеніемъ одного концерта, который дастъ на Рождествѣ въ Петербургѣ, и 29-го въ Москвѣ. Послѣ новаго года артистка отправляется въ продолжительное концертное турнѣ.

— Въ воскресенье, 16-го декабря въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго Кружка состоялся концертъ балъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ 2-й мужской гимназіи. Наибольшій успѣхомъ пользовались: г-жа Корчинская (арфа) и балетный дивертисментъ при участіи учениковъ балетной школы А. П. Симонова. Организатору дивертисмента, г-ву Павлову, ученики поднесли лавровый вѣнокъ, а артистамъ: г-жамъ Мещерской, Ткаченко и Марковой — цвѣты.

— Извѣстный виртуозъ Юліу Кубеликъ, концертировавшій послѣдній разъ въ Москвѣ года три-четыре тому назадъ, пріѣзжаетъ вновь въ Москву въ началѣ будущаго года и выступитъ въ своемъ концертѣ въ залѣ Благороднаго собранія.

Во время своихъ путешествій по Европѣ и Америкѣ Я. Кубеликъ еще болѣе завоевалъ лестныя похвалы о своей изумительной игрѣ, интересъ къ которой, кромѣ своего таланта, онъ проявляетъ еще тѣмъ, что играетъ на скрипкѣ „Эмрего“ знаменитаго Страдиваріуса, которую онъ приобрѣлъ въ Англіи года два тому назадъ за колоссальную сумму около 57000 руб.

По отзывамъ знатоковъ, скрипка „Эмрего“ исключительная по музыкальности звука, — рѣдкость, единственная въ мірѣ. На ней же Кубеликъ будетъ играть въ Москвѣ.

— Въ театральномъ бюро изъ провинціи получены извѣстія, что на первую половину сезона почти всюду дѣла были неважны; особенно плохи дѣла въ въ южныхъ городахъ. Влестіи дѣла въ Ростовѣ-на-Дону у Соболевскаго и Зарайской, и у Синельникова въ городскомъ театрѣ въ Харьковѣ.

— Въ Екатеринбургѣ антреприза г-жи Чаруской попробовала поставить пьесу „Черные вороны“, во послѣ перваго спектакля послѣдовало запрещеніе постановки.

(Петербургъ. „Музыкальная драма“. „Евгеній Онѣгинъ“.



Ольга — г-жа Давыдова.

Рис. Маха.

„Екатерина Ивановна“ въ Художественномъ театръ.

Два первыхъ акта „Екатерины Ивановны“ вызвали аплодисменты даже сухой публики премьера.

Дѣйствительно, эти акты очень хороши... Они живые, красивые, глубоки, волнуют, очень остро.

Особенно хорошъ первый актъ, начинающійся съ момента огромнаго напирания, съ трагическихъ выстрѣловъ. Весь первый актъ жуткій, обвинный мрачными тѣнями, съ трагедіею человека, для котораго жизнь стала пустой цѣпью, захватываетъ зрителя. Очень красивъ второй актъ, ярко освѣщенный солнцемъ, бодрый и задумчивый.

Но дальше дѣло идетъ хуже — 3-й актъ просто скученъ, послѣдній же томителенъ и неприятенъ. Мастерская художника, горделивая, позирующая въ костюмѣ Саломенъ съ какими-то нелѣпыми блюдами, — все это дешево.

Эти акты оставили весьма сумбурное впечатлѣніе. Если трагедія Екатерины Ивановны, не болѣе, какъ иллюстрація къ учебнику психопатологій — то не изъ за чего огорождать городить.

Если-же вто трагедія несчастной женщины, гибнущей среди пошляковъ, то до этого заключенія зритель долженъ дойти съ большимъ трудомъ, такъ какъ неясно отношеніе автора къ его героямъ, которыхъ онъ пытается одѣть въ красивые костюмы, но которые пошлы и ничтожны.

Пьеса поставлена неровно. Первые два акта очень хороши, съ большимъ искусствомъ поставленъ 1-ый актъ, такой тревожный, такой глубокий. Красиво 2-ое дѣйствіе.

Въ третьемъ актѣ перемудрилъ съ паузами. Нельзя послѣ каждого слова устраивать паузу... Это просто томительно... Въ 4-мъ актѣ и въ постановкѣ и въ эпизодическихъ фигурахъ есть неприятная, нарочитая театральность.

Играютъ пьесу также неровно... Г-жа Германова въ первыхъ актахъ играетъ искренно, глубоко... Но затѣмъ она теряетъ, уходитъ въ пагологію. Мимика однообразна и все переживание вѣднее... Г. Качаловъ очень значительно играетъ мужа... Безвыходной тоской вѣетъ отъ этого опустошеннаго человека... Жуть оутѣшительныхъ дѣтскихъ передѣлокъ артистомъ очень глубоко... Г. Москвитинъ играетъ неподходящую роль обаятельнаго художника. Къ роли онъ не подходитъ по его тѣнѣ и тутъ выручаетъ его и даетъ возможность мѣстами даже производить впечатлѣніе.

Очень мило, свяжо играть г. Берсеневъ Алешу. г. Вороновъ — Мешниковъ играетъ интересно, но очень уже мельчить этого гада. У г-жи Кооненъ въ роли Лизы есть искорки, но преобладаетъ штампъ...

Послѣ послѣдняго акта публика раздѣлилась — были аплодисменты, но было и ошчительное шиканье.

Подробная рецензія въ слѣд. номерѣ.

Малый театръ.

Темная ночь надвинулась на насъ... Все удручѣе становятся болотныя испарения. Изъ всѣхъ щелей лѣзутъ маленькіе гады, въ пиру жизни разваливаются торжествующе не грядущій, а пришедшій хаосъ... Погасли огни идеаловъ, пошлости поетъ свою торжествующую пѣсню... Темной ночью, подъ звукъ завывающаго вѣтра, среди жадно чавкающихъ и шелкающихъ зубами вочныхъ стай — одиноко страдаютъ профессора (сторицынъ и Телемаховъ).

Оба они — носители прекрасныхъ идеаловъ, оба они стоятъ высоко надъ смиреннѣйшей землей...

И въ „Екатеринѣ Ивановнѣ“, и въ „Профессорѣ Сторицынѣ“ — одно положеніе... Люди, съ болѣе чуткой организаціей задыхаются среди окружающей пошлости, и гибнутъ, захлебываясь въ волнахъ грязи, которая ихъ заливаютъ...

Какъ пьеса, мнѣ болѣе нравится „Сторицынъ“ — эта вещь театральнѣй, опредѣленнѣй, въ ней хорошія, ясные роли...

И вопросъ въ ней взятъ крѣпче и яснѣе... Въ „Екатеринѣ Ивановнѣ“ надо еще размыслить, что въ сущности эту несчастную женщину окружаютъ пошляки и ничтожество...

У Сторицына же ситуация — вся въ грифѣхъ, въ жесткихъ, прямыхъ линияхъ...

Въ домѣ профессора Сторицына, большого ученаго, человека съ чистой прекрасной душой — не ладно...

— Къ тебѣ нельзя войти въ домъ? — говоритъ его другъ, профессоръ Телемаховъ — Тошнота.

Жена его, ничтожная женщина — „дама, съ пудрой на лицѣ, затннутая въ корсетѣ“, живетъ съ торжествующимъ хаосомъ Сиввичемъ... Сиввичъ запугиваетъ ее въ каніе-то грязныя аферы, за которыя раслачиваться долженъ тотъ же профессоръ. Сиввичъ кричитъ на Сторицына, чужъ его не бѣетъ... Въ семьѣ — полный развалъ... Одинъ сынъ не выдержитъ, ушелъ изъ дома, сталъ авіаторомъ... Другой кретинъ, съ „низкимъ лбомъ“, съ оловянными глазами, ворующій книги



Жура Аллинъ.

(Къ выступленію въ Лит.-Худ. кружкѣ 30-го дек.)

отца, живущій съ гимназисткой, съ которой они „принимаютъ мѣры“ чтобы у нихъ не было дѣтей. (Впрочемъ, эта фраза послѣ генеральной репетиціи исчезла изъ пьесы). Сергѣй — каторжникъ, по образному выраженію Саввича...

И профессоръ гибнетъ... Его не спасаютъ ни любовь чудной дѣвушки-книжны, ни его книги.

Пьеса написана въ тонахъ кошмара, съ большимъ сдвигомъ въ Достоевщину, которая такъ любя Андрееву...

Кошмаренъ 3-й актъ. Сюжетъ профессора съ сыномъ бьетъ по нервамъ съ страшной силой...

Наирасно мы будемъ утѣшать себя тѣмъ, что въ жизни не бываетъ такихъ положеній... Вываютъ, несколько угодно... Тѣмъ-то и страшна пьеса, что корни ея — глубоко въ землѣ...

Говорятъ, что Саввичъ — типъ утрюванный. Совершенно не согласенъ — Саввичей сколько угодно, хотя бы въ партерѣ на этомъ же сиктаклѣ.

Но не надо забывать, что на сценѣ мы видимъ Саввича на распахну, не стѣсняющагося... А въ жизни мы видимъ его улыбающимся, любезнымъ. Ужасъ, который тантъ Саввичъ въ томъ, что онъ — вовсе не злодѣй... Онъ по-своему добръ — когда заболѣлъ ребенокъ Сторицына, онъ ѣздилъ къ доктору и ломалъ двери, онъ заботится о здоровьи профессора, онъ взялъ его жену тѣмъ, что онъ ее пожалѣлъ, приласкалъ, отнесся къ ней, какъ къ равной, въ то время какъ профессоръ смотрѣлъ на нее, какъ на пустое мѣсто съ своей заоблачной высоты...

Вдумайтесь во все это, и вы увидите, что не такъ просто обстоитъ дѣло съ Саввичемъ... Идѣ даже, когда Саввичъ кричитъ на профессора, то онъ искренно считаетъ свой поступокъ джентльменскимъ, такъ какъ онъ заступается за жену...

Нѣкоторую хаотичность вносятъ въ пьесу неясная трактовка самого Сторицына. Мы не повѣримъ въ то, что у него европейская репутация. Что онъ — такой мудрый и прекрасный... Онъ говоритъ часто неумныя вещи, онъ просто чудюковатъ, растерянъ... Въ трудную минуту онъ ничего лучшаго не умѣетъ сдѣлать, какъ противно напиться при сынѣ...

Поэмою, антитеза довольно туманна...

При этомъ авторъ разннзываетъ пьесу простымъ случаемъ... Онъ дѣлаетъ такъ, какъ авторы бульварныхъ романовъ, которые запутавъ неумѣренно своихъ героевъ, проводятъ черту и пишутъ: „а потомъ они все умерли“.

Вѣдь интересно было бы узнать, какъ будетъ жить, Сторицынъ послѣ крушевіи. А смерть его — это случай, и при втомъ надуманный... Вообще, въ пьесѣ болѣе ума, чѣмъ сердца, а тамъ горячи... Въгъ и чего то не хватаетъ...

Нѣтъ совѣтъ выводить... Когда герою плохо, онъ напиивается и умираетъ... Репетитъ старье...

Есть, правда, въ пьесѣ и нѣчто новое...

Это философія Телемахова.

— „На грубость — пропонѣдуетъ онъ — надо отвѣчать грубостью... Сиввича надо бить по мордѣ“...

„Я двадцать лѣтъ училъ, говоритъ денщику „блванъ“ — кричитъ онъ. — Я принялъ кровавую винну на Востокѣ, для того, чтобы научиться жить гордо... — У твоего сына низкій лобъ — говоритъ этотъ воинственный генералъ — тацъ стрѣлять въ низкій лобъ, стрѣлять, вѣшать!“

Репетъ врядъ ли убѣдительный и, еслибы послѣдовать ему, едва ли ночь стала бы свѣтлѣй...

Большой вопросъ, такъ и остался вопросомъ... И при этомъ „профетизмъ“ Андреева—его врагъ... Только что мелькнетъ хорошая жизненная сцена, какъ авторъ вспомнитъ о ходячихъ пророка, о томъ, что ему надо поучать и лютуетъ громкія, но пустылъ словз...

Пьесу играютъ въ Маломъ театрѣ старательно.

П. М. Падаринъ не совсѣмъ, подходитъ въ роли Сто-рицына. Нѣтъ той тонкости, той красоты, которая должны оправдать Сторицына. Онъ очевъ хорошъ въ сильныхъ сценахъ, онъ дастъ надрывъ, страданіе, но образъ оживить ему не удастся...

Прекрасно, ярко играетъ г. Ленковский Телемахова. Все жизненно, фигура придвинута къ зрителю, объяснены и сдѣлана очень многогранной и привлекающей.

Н. А. Смирнова очень мягко сыграла жену Сторицына—она показала и въ ея падешии человѣческія, трогательныя черты... Кстати, Андреевъ, вѣрный рыцарь женщины—даже блуча ее, онъ находитъ для нея оправданіе... Г-жа Смирнова сдѣлала образъ еще глубже, чѣмъ онъ намѣченъ у автора...

В. А. Сашинъ игралъ очень трогательно. Съ большимъ тактомъ играетъ С. А. Головинъ Саввпча. Очень характерно, съ хорошими нотками выходятъ Сергій и г. Истоминъ. Есть свѣжесть у другого молодого артиста г. Желибузскаго. Г-жа Косарева очень мила въ роли книжны...

Два слова объ обставкахъ—нарисованныя книги въ первомъ актѣ переносятъ зрителя въ Тетюшн... Убогій, безвкусный „ландшафтикъ“ 2-го акта леприленъ на казенной сценѣ.

Скучно такъ обставитъ пьесы.

Як. Львовъ.

Театръ Музыкальной Драмы.

(Письмо изъ Петербурга).

11-го декабря въ большомъ залѣ консерваторіи состоялось столь долгожданное открытіе „Музыкальной драмы“.

Для перваго спектакля перваго абонента шелъ „Евгеній Онѣгинъ“. Постановка не оставляетъ желать ничего лучшаго: стильныя художественно выполненныя декорации, необычайное для оперныхъ постановокъ богатство и разнообразіе mis en scenes; игра обдуманная, умная и простая, достойная драмы игра. Вокальное исполненіе большинства артистовъ полно тонкихъ нюансовъ.

Спектакль имѣлъ очень большою успѣхъ у публики и вызвалъ оживленные дебаты и ожесточенныя нареканія музыкантовъ-профессіоналовъ. Новый театръ не считается съ музыкальными традиціями.

Дирижеръ измѣнялъ темпы „Евгенія Онѣгина“, произвольно замедляя въ однихъ мѣстахъ и ускоряя въ другихъ, въ зависимости отъ текста, ибо музыкальная драма исходитъ принципиально отъ текста, а не отъ музыки. Можетъ быть это и большой грѣхъ противъ музыки, грѣхъ котораго никакъ не могутъ простить г-да профессіоналы, но почему бы г-дамъ профессіоналамъ въ такомъ случаѣ не отказаться совсѣмъ отъ инсценированной оперы, почему бы не слушать опе-

ру только въ концертномъ исполненіи. Разъ существуетъ опера, надо же считаться съ драматическими и сценическими, ея элементами: съ текстомъ, съ игрой исполнителей, съ декорациями, режиссерской постановкой и т. п.

И какъ пріятно отличается въ этомъ отношеніи „Музыкальная драма“ отъ обычной традиціонной оперы. Ни одно слово не пропадаетъ даромъ, отгѣнено какъ въ декламации. Какъ хорошо переданы тѣ мѣста оперы, отъ которыхъ обыкновенно получалось только музыкальное впечатлѣніе и совершенно пропадало драматическое (партія Гремина, письмо Татьяны и др.). Сколько новыхъ черточекъ внесено въ исполненіе. Каждая музыкальная фраза рельефно сыграна, и благоуханная опера Чайковского на фонѣ благоуханнаго романа Пушкина въ исполненіи „Музыкальной драмы“ зажила новой жизнью.

Очень хорошъ Ленскій—(г-нъ Исаченко)—безъ обыкновеннаго лоска тенора-премьера, настоящій пушкинскій Ленскій—трогательный, чуть-чуть смѣшной юноша-поэтъ, пылкій романтикъ, который „плѣлъ полюбленный жизни цвѣтъ безъ малаго въ осьмнадцать лѣтъ“.

А балъ у Лариныхъ, этотъ великолѣпный провинціальный балъ, гдѣ каждая фигура характерна, каждый хористъ живетъ! И этотъ чудесный Меліи Трике, — удивительный гримъ и костюмъ (г-нъ Артамоновъ),—съ такимъ изяществомъ передавшій французскій романсъ. Хороша и декорация этого акта—голубой залъ съ колоннами и хорами.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣнить: г-жу Бріанъ (Татьяна). Исполненіе необыкновенно изящное и простое. Голосъ красивый, чистый, пріятнаго тембра; г-на Можухина (Греминъ) и г-на Артамонова (Трике). Очень слабъ г-нъ Книжниковъ (Онѣгинъ). Ни голоса, ни умѣнья держаться на сценѣ. Игра неопытнаго любителя, вокальное исполненіе начинающаго.

Но даже этотъ ужасный кляксъ потонулъ въ общемъ впечатлѣніи ароматной свѣжести отъ перваго спектакля „Музыкальной драмы“. Можно отъ души пожелать расцвѣта этому прекрасному начинанію.

Софитъ.

Юбилей петербургской консерваторіи.

16 декабря вачались юбилейныя торжества петербургской консерваторіи по случаю 50-лѣтія со дня ея основанія.

Въ консерваторіи состоялся торжественный актъ въ присутствіи всѣхъ профессоровъ во главѣ съ директоромъ Глазуновымъ, членовъ музыкальнаго общества и множества приглашенныхъ. Оглашена Высочайшая телеграмма.

Въ теченіе трехъ часовъ дефилируютъ депутаціи отъ всевозможныхъ музыкальных обществъ, отдѣленій русскаго музыкальнаго общества, московскаго и саратовскаго консерваторій, петербургскаго университета, института гражданскихъ инженеро-въ и т. д., и т. д.

Апплодисментами прѣвѣствуетъ собраніе заявленію депутаціи петербургскаго городского управленія, учредившаго двѣ стипендіи для учениковъ городскихъ школъ, обнаружившихъ музыкальное дарованіе. Фирма Беккера, пожертвовавшая для роля для лучшихъ учениковъ консерваторіи, награждается апплодисментами.

Секретарь консерваторіи приступаетъ къ чтенію телеграммъ. Но ихъ такъ много, что вѣтъ возможности даже перечислить: Лондонъ, Парижъ, Берлинъ, Дрезденъ, Римъ, Туринъ, Прага и даже Аонны откликнулись на праздники русской музыки.

Тривижціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Баку: бакинскій Тагеевскій театръ опять данъ на три сезона подъ драму Полонскому.

Вильна. Въ Вильнѣ арестованъ артистъ истинной труппы Тейтельбаумъ. Оно проживалъ два года по чужому паспорту, уклоняясь отъ явки къ отбыванію воинской повинности. Арестованный исполнялъ отвѣтственные роли.

Кіевъ. Антрепренеръ кіевского театра „Бергоне“ А. Н. Кручининъ (Ротштейнъ) пожалованъ орденомъ Станислава 3-й степени.

Намъ телеграфируютъ изъ Новочеркасска: На будущую зиму новочеркасскаго Городской театръ данъ Василю Ивановичу Бабенко. Приглашены слѣдующіе артисты: Писарева, Линецкая, Кудрявцева, Харламовъ, Нароковъ, Покровскій и Михайловъ.

Одесса: Въ Суб. театрѣ усиленно репетируютъ теперь новую пьесу Сем. Юшкевича „Драма въ домѣ“. Пьесу ста-



Н. В. Дупкевичъ.

(Къ концерту 27 декабря.)

вить режиссеръ г. Савиновъ, подъ личнымъ руководствомъ автора. Для начала пьесу предполагается поставить 2—3 дня кряду.

Бенефисъ г. Бороздина привлекъ вчера въ Сиб. театрѣ очнь много публики. Бенефициантъ получилъ цѣнный и цвѣтоточныя подношенія. Шли—„Братья изъ Франкфурта“.

Для бенефиса г. Пазовскаго въ Гор. театрѣ пойдетъ „Тангейзеръ“; бенефисъ состоится въ январѣ.

Затянувшееся рѣшеніе театральнаго вопроса ставитъ артистовъ въ чрезвычайно затруднительное положеніе. Опера или драма—вопросъ сильно занимающій и нервирующій артистовъ. Получаются отъ антрепренеровъ предложенія, а принять ихъ артисты не могутъ, такъ какъ антреприза надѣется, что опера будетъ и въ будущемъ году. Носятся слухи, что г. Багрову дана будетъ субсидія въ 15000 руб. Если это предположеніе осуществится, то арендная сумма приблизится къ платѣ, взимавшейся за аренду до сдачи театра г. Никулину.

Пятигорскъ. Казенные театры на группахъ кавказскихъ минеральныхъ водъ сданы на трехлѣтіе (1913—1915) артисту П. И. Амираго.

Г-нъ Амираго стоялъ во главѣ опереточнаго товарищества, подвизавшагося на группахъ въ минувшемъ (1912 г.) лѣтнемъ сезонѣ.

Театры сданы г. Амираго приблизительно на тѣхъ же условіяхъ, на какихъ они арендовались С. И. Пронской-Шмиггофъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Ростова-на-Дону: 13-го декабря состоялся очередной вечеръ Музыкальнаго общества; участвовали сестры Кристанъ. Успѣхъ огромный.

Намъ телеграфируютъ изъ Саратова: 13-го ноября поставлена въ Городскомъ театрѣ труппой Лебедева новая трагедія автора былинъ Андрея Полевого „Поэтъ Кавказа — жизнь Лермонтова“. Пьеса—новая форма музыкальной драмы, очень оригинальная музыка. Въ пьесѣ рядъ красивыхъ картинъ пьеса имѣла шумный успѣхъ. Она дѣлаетъ полные сборы. Блестящая рецензія.

Сестрорецкъ. Въ Сестрорецкѣ исправникъ запретилъ представленіе въ народной читальнѣ пьесы Островскаго „Таланты и поклонники“, ссылаясь на то, что эта пьеса „не значится въ спискѣ разрѣшенныхъ пьесъ“.

Харьковъ. Бывшій дирижеръ оперы Южина, подвизавшейся сейчасъ въ Баку, Я. А. Позенъ принялъ ангажементъ въ харьковское оперное товарищество С. М. Акимова и надѣясь занять свое участіе въ спектакляхъ.

Чита. Новый зимній театр—труппа С. М. Долина.

Женскій персоналъ: С. П. Арыцбашева, А. Н. Бунтина, Ю. С. Боброва, М. А. Венцель-Раздорская, Е. С. Добролюбова, Л. К. Зимма-Волкова, Н. П. Зотова, А. Н. Мирская, А. Б. Славина, С. Н. Лилина, М. Э. Тамаровская, Н. П. Тоскина, К. П. Эвисонъ, Е. Н. Шабельковская; мужской персоналъ: Н. Н. Арбенникъ, Н. Ф. Боиронъ, А. Б. Викторовъ, Э. П. Васильевъ, В. В. Галль-Савальскій, Е. М. Долянь, І. С. Карскій, С. А. Кормаковъ-Андреевъ, П. А. Лиговскій, П. Н. Лизовъ, И. М. Муравьевъ, П. Г. Мирскій, И. Ф. Мирскій, С. П. Невѣрминъ, И. Т. Шеголовъ. Главнѣйшій режиссеръ Е. М. Долянь, режиссеръ С. А. Корсиковъ-Андреевъ. Суфлеръ И. Ф. Мирскій и С. С. Грицай, помощникъ режиссера П. Г. Мирскій. Декораторъ Н. Н. Солицевъ. Костюмерша А. Н. Шелечникова. Бутафоръ А. Теофилактовъ.

Елисаветградъ. Надо обладать понятиемъ недюжинной силой воли, чтобы—при нынѣшнихъ исключительныхъ условіяхъ—довести сезонъ до конца. Фактически, банкротство труппы—г. Васильева установлено уже спустя мѣсяцъ послѣ открытія сезона и единственное спасеніе—это гастролеры, на которыхъ антреприза и выѣзжаетъ.

Почему этотъ сезонъ сложился такъ небывало-скверно,—объ этомъ сейчасъ не время говорить. Скажу лишь, что съ той труппой, которую собралъ теперь г. Васильевъ,—можно было бы сдѣлать многое. Въ театрѣ—безъ гастролера—сборъ рѣдко превышалъ 80—100 руб., а тутъ же рядомъ въ иллюзіонныхъ сборы достигались... до 250 руб. Фактъ! Очевидно, мало еще собрать труппу, надо еще умѣть и показывать ее...

Гастролировалъ у насъ Маріусъ-Петица, привезшій, между прочимъ, „Эдипа“, поставленнаго „по Рейнгардту“. Прошли съ нимъ неизмѣнный „Гувернеръ“, „Полусвѣтъ“, „Горе отъ ума“, „Фаустъ“, въ которомъ гастролеръ въ серединѣ акта исполнилъ куплеты подъ аккомпаниментъ военнаго оркестра, умѣстившагося тутъ же въ залѣ, на глазахъ публики. И получили не „Фаустъ“, а дивертисментъ, заставившій краснѣть за почтеннаго артиста.

Не совсѣмъ повезло у насъ Мамонту Дальскому въ нынѣшній его пріѣздъ. Послѣдній на моихъ глазахъ сыгравъ уже не одинъ сезонъ, но сейчасъ сборы совсѣмъ слабые, въ то время какъ гастролеры Петица прошли при битковыхъ сборахъ...

Изъ труппы Васильева выделяются гг. Андреевъ (жаль актера: ему бы играть, а при нынѣшней гастрольной системѣ онъ изъ талантливаго темпераментнаго актера превра-

Самара. Городской театр.



Н. Н. Волохова.

тился въ зрители), г. Плетневъ, г. Ливановъ—милый, умный актеръ, воплощеніе корректности и чувства такта на сценѣ. г. Травинъ. Въ женскомъ персоналѣ: г-жа Сербская—преимущественно въ комедіи, Орская. Г-жа Крамская (драм. старуха) никогда не спадаетъ съ своего тона, скучнаго, безучастнаго. Г-жа Маркова не нравится, не можетъ понравиться, своей вульгарностью. Молодежь—не вездѣ безупречна, особенно изъ мужчинъ, часто забывающихъ, что они на сценѣ, а не на аренѣ цирка.

Администраторъ г. Кондратьевъ выступилъ изъ состава труппы.

Мѣстный отдѣлъ при труппѣ избранъ своими уполномоченными—г. Плетнева (предсѣдатель) и г. Ливанова (секретарь).

Дав. Закасай.

Полтава. Первая половина зимняго сезона открылась въ Полтавѣ чреватой событіями: разстроились антреприза Чогринскаго и Рахманова и лопнуло оперное товарищество подъ управленіемъ Бруно, брата извѣстной дѣвицы. И здѣсь, и тамъ козлами отпущенія оказались, какъ водится, актеры... Труппу г. Бруно пришлось отправлять изъ Полтавы на „благотворительныхъ“ началахъ... Оказавшійся свободнымъ гор. театрѣ использовали мѣстные кружки, поставивъ рядъ пьесъ.

Особымъ успѣхомъ пользовалась украинская пьеса „Лисичка“, сочиненіе мѣстнаго автора и неутомимаго стараго актера В. М. Пархомовича. Сценичная и музыкальная, чуждая шаблонныхъ формъ большинства украинскихъ пьесъ, „Лисичка“ представляетъ собой цѣнный вкладъ въ скудный украинскій репертуаръ. Съ рождественскихъ праздниковъ у насъ начинаются гастролеры драмы Каширина. О составѣ ея, о репертуарѣ, здѣсь такъ ничего неизвѣстно.

Я. де-Брауде.

Тамбовъ. Начались бенефисы. Первымъ прошелъ бенефисъ г. Тарича, молодого, многообщающаго актера, Г. Таричъ оставилъ „Генриха Наваррскаго“. Хорошо справился съ главною ролью. Сборъ былъ приличный. Бенефициантъ получилъ подарокъ. Въ матеріальномъ отношеніи менѣе удачно прошелъ бенефисъ малоопытнаго артиста г. Юрьева. Шелъ „Гладиаторъ“. Роль Гладіатора бенефициантомъ была сдѣлана довольно недурно, съ достаточнымъ нервнымъ подъемомъ. Въ то время, когда публика начала ходить въ театръ, пьесы стали тавить небрежно, между тѣмъ какъ силы труппы позволяютъ требовать большаго. Артисты въ труппѣ недурны. В. И. Англичанова проявляетъ въ игрѣ много вкуса, теплоты и изящной женственности. Успѣхъ у публики большой. Много ролей создали С. А. Свѣтлова и К. В. Стуриня, также пользующіяся большими симпатіями публики. Женскій персоналъ сильный. Выдѣляются Н. А. Молчановъ, И. А. Панормовъ-Сокольскій, г. Таричъ, г. Каширевскій. Въ общемъ дѣло поставлено хорошо и публика начинаетъ привыкать къ театру.

М. Н. Н.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Съ 26-го декабря 1912 г. по 6-е января 1913 г. □ Продажа билетов на УТРЕННИЕ спектакли съ 14-го декабря — на ВЕЧЕРНИЕ спектакли съ 17-го декабря. □ Касса открыта съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Въ среду, 26-го декабря утромъ: „Синяя птица“, веч. — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, и „Провинціалка“, 27-го утр. — „Перъ Гюнтъ“, веч. — „Три сестры“, 28-го утр. — „Живой трупъ“, веч. — „Гамлетъ“. (Нач. въ 7½ час.), 29-го утр. — „Дядя Ваня“, веч. — „Перъ Гюнтъ“. (Нач. въ 7½ час.), 30-го утр. — „Вишневый садъ“, веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“, 31-го утр. — „Синяя птица“, веч. — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, и „Провинціалка“. (Нач. въ 7½ час.), 1-го января 1913 г. утр., спектакля нѣтъ: веч. — „На днѣ“, 2-го утр. — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, веч. — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, 3-го утр. — „Перъ Гюнтъ“, веч. — „Дядя Ваня“, 4-го утр. — „Синяя птица“, веч. — „Гамлетъ“, (начало въ 7½ час.), 5-го утромъ и вечеромъ спектаклей не будетъ, 6-го утр. — „Живой трупъ“, веч. — „Вишневый садъ“. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. Всѣ утренніе спектакли — по уменьшеннымъ цѣнамъ.

ТЕАТРЪ КОРША:

съ 26-го декабря 1912 г. по 6-ое января 1913 года,

Среда 26-го декабря утр. Спектакль для дѣтой. Новая сказка: „Морозъ—красный носъ“, въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт. Н. Кригеръ-Богдасhevской. Вечер. „Подростокъ“, (La Gamine.) Комед. въ 4-хъ дѣств. Чет. 27-го „Ревизоръ“. Вечер. „Послѣдній Анкордъ“, ком. въ 4-хъ дѣйств. М. Н. Наблочной. Пят. 28-го. „Морозъ—красный носъ“, въ Вечер. „Братья изъ Франкфурта“. (Die fünf Frankfurter), ком. въ 3-хъ дѣйств. Субб. 29-го „Гроза“, Веч. „За океаномъ“, Воск. 30-го „Горе отъ ума“. Вечер. „Пески Сыпучіе“ Понедѣл. 31-го утр. „Морозъ красный носъ“. Вечер. „Подростокъ“ (La Gamine.) Вторникъ 1-го января. Утр. I. „Недоросль“. II. „Продѣлки скупца“. Вечер. „Софья Фингергутъ. Среда 2-го утр. „Морозъ красный носъ“. Вечер. „Цѣты на обояхъ“. Четв. 3-го утр. „Лѣсъ“. Вечер. „Братья

изъ Франкфурта“, (Die fünf Frankfurter) II. „На балъ“, ком. въ 1-мъ дѣйств. Пят. 4-го, утр. „Морозъ красный носъ“. Вечер. „Подростокъ“, (La Gamine.) Суб. 5-го, спектаклей не будетъ. Воскр. 6-го, утр. „Дѣти Ванюшина“. Вечер. „Послѣдній анкордъ“. Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня, вечернихъ — въ 8 ч. веч.

Циркъ Никитиныхъ.



Ежедневно гранд. программа, и нов. деб. единствен. путешеств.-ходока на гол. мистера Натъбастъ, о котор. своеврем. ис. прессы, прогул. на головѣ по главн. ул. Борлина и Парижа. Деб. знам. черкесск. тр. Мортоннѣт, состоящ. изъ 10 наѣзд. ва саниахъ — лих. тройки, рекордъ ваѣзд. Выѣздъ 1-го русск. наѣзд. высш. школы верх. ѣзды В. А. Андреева, учен. знам. Жемса Филиса, берейтора двора Его Императ. Выс. Вол. Кн. Николай Николаевича, на 2-хъ чистокровн. лошади. Деб. изв. въ Германіи укрот. змѣй. М. Саламбо со своей труи. гремуч. африкан. змѣй.

МОДНАЯ

Обувь Меркурій

ИЗЯЩНЫЕ ФАСОНЫ
ПРОЧНОСТЬ ВЫРАБОТКИ

Вырабатывается иностранными мастерами точно по американскимъ и вънскимъ моделямъ изъ лучшихъ французскихъ кожъ Благодаря этому наши покупатели приобретаютъ великолѣпную обувь **ЗАГРАНИЧНОЙ** работы и экономятъ на своей покупке таможен. пошлину, стоящую свыше трехъ р за пару. **Имѣется только въ собств. магазинѣ.** Фабричн. цѣны въ розничн.

Обувь Меркурій

Москва, Столешниковъ пер., д. 3.
(Фабрики въ Лифляндіи.)

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

сладковатое:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(сладкое)

средней сладости:

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(полусухое)

мало сладкое:

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(сухое)

безъ сладости:

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“

(очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ВЕСЬМА ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ гг. АРТИСТАМЪ:

ВОЛШЕБНОЕ ЯВЛЕНІЕ

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистой жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну.

Пудра „НЕО“ не пачкаетъ,

Пудра „НЕО“ безвредна.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ПРИ ФЛАКОНѢ

„НЕО“

НЕЗАМѢНИМЫЙ СПУТНИКЪ АРТИСТА

„УКСУСНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“.

Мгновенно освѣжаетъ тѣло.

Устраняетъ запахъ пота.

Идеально очищаетъ кожу отъ грима.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

ПРАВЛЕНІЕ
ТОВАРИЩЕСТВА ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
ВЪ МОСКВѢ

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей и
покупателей, что, кромѣ существующаго магазина
въ Верхнихъ рядахъ, Владимір. линіи, № 235. Тел. 28-60.
открыть ВТОРОЙ магазинъ
на Никольской, у „Славянскаго Базара“. Тел. 152-33.

ВНИМАНИЮ НАШЕЙ УВАЖАЕМОЙ КЛИЕНТУРЫ:

Всѣмъ нашимъ покупательницамъ и покупателямъ предлагается бесплатно:
1) Цѣнное и полезное въ каждомъ семействѣ сочиненіе подъ заглавіемъ:

„Женщина дома и въ обществѣ“.

которое содержитъ въ себѣ необходимыя указанія и практическіе совѣты, относящіеся къ домашней и общественной жизни женщины. Въ этой книгѣ всѣ дамы найдутъ друга и совѣтника въ области домашняго обихода, общественной жизни, здоровья, научной косметики и гигиены; 2) изящный альбомъ артистокъ Императорскихъ и частныхъ театровъ (вып. I), какъ воспоминаніе о величайшихъ дѣятельницахъ современной сцены и 3) настольный и стѣнной календари.

Художественный
альбомъ
артистокъ.

Новости
парфюмерии и
косметики.

Сохранение и
улучшение внеш-
ности.

Все для туалета
и гигиены.

Съ дѣлюю ознакомленія дамъ общества, стремящихся къ сохраненію и улучшенію своей виѣшности, желающихъ получить косметику-парфюмерные препараты высокаго качества, мы снабдили нашъ магазинъ всеѣми новѣйшими сортами духовъ, одеколоновъ, пудры, а также тщательно проверенными новѣйшими изобрѣтеніями въ области косметики и гигіены и средствами для сохраненія и улучшенія женской красоты, необходимыми для туалета современной эlegantной дамы.

НОВОСТИ ЗАГРАНИЧНОЙ ПАРФЮМЕРИИ.

**Въ воскресенье, 23 декабря, магазины Т-ва будутъ
открыты отъ 11 до 4 час. дня.**

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ,
дирекція Я. А. ВОЙТОЛОВСКАГО.

СВОБОДЕНЪ съ Пасхи, **сдается на выгодныхъ условіяхъ,**

вечерова плата или **НА ПРОЦЕНТАХЪ**; желательно: опера, оперетта, драма, малороссы, миниатюры, фарсъ, гастрольные сисытаки, возможно и еврейскія солидныя труппы. За подробными условіями обращаться къ Я. А. Войтоловскому, г. Екатеринославъ, Кудашевская ул., д. № 11. Кв. А. А. Кланка.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Городского Сада

СВОБОДЕНЪ съ Пасхи по 25-ое Іюня и **СДАЕТСЯ** различнымъ труппамъ, а съ 15-го сентября—еврейской труппѣ.

Желательны опера, оперетта и миниатюры.

За условіями обращаться къ арендатору театра С. И. Хитрину.

КАКАО ЭЙНЕМЪ



**САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**

**КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ**



При КОНДИТЕРСКОЙ на Невск. пр — КОФЕЙНАЯ. Изобрѣт. артистовъ.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Envoitement (Чапы).	Troublant Secret
Coquin d'Amour (Плу- товство Любви).	(Возмущающая Тайна).
Reflet (Ограженіе).	Le Temps d'Aimer
Elegida (Элегія).	(Пора любви).
Infinité (Безконеч- ность).	Pluie d'Or
	(Золотой Дождь).

**Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.**

"АДІАНТЪ"

СРЕДСТВО
ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ доктора медицины
Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяцъ. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДІАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адр.: женщ.-вр. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кв. 28.



**Музыкальная
торговля**

В. БЕССЕЛЬ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 54. —
Москва, Петровка, 12.

Ноты всевозможныхъ изданій:
для пѣнія; для фортепiano; для
разныхъ инструментовъ. Высыл-
ка гг. иногороднимъ съ нало-
женнымъ платежомъ, съ первой
отходящей почтой.

Каталоги изданій бесплатно.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейо-нурантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Съ 15-го октября ОТКРЫТО
Отдѣленіе Хореографической Школы.
Л. Р. Нелидовой.

Уг. Гагаринскаго и Старо-Конюшеннаго пер., д. 19/3.

Классы: БАЛЕТНЫЕ (подготовительные).
„ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ для физическаго и эстетическаго развитія дѣтей.
„ ХОРЕОГРАФИИ (Искусства движеній) для взрослыхъ.
Курсы: БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ для взрослыхъ женскаго пола.
Подробн. и условія въ помѣщеніи Отдѣленія съ 3-хъ ч. дня и по телеф. (240-45).

КУРСЫ ДРАМЫ артистки Художествен. театра
С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 7-го января.

Пріемные экзамены: 7-го и 8-го января отъ 1 ч. до 2 ч. дня. КОНТОРА
ОТКРЫТА ежед. отъ 11 до 2 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: уг. Бол. и Мал. Чернышевскаго п., д. 15, кв. 1.

Херсонскій городской театръ

сдается въ аренду на зимній сезонъ

съ 15-го сентября 1913 года, по Великій постъ
1914 года. Буфетъ и вѣшалка предоставляются
антрепренеру.

Арендная плата 2000 руб. за зимній сезонъ.
Заявленія принимаются до 10 января 1913 года.

Городская Управа.

Въ гор. ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СДАЕТСЯ роскошный зимній театръ. Сборъ, по
цѣнамъ отъ 2 р. 50 к. до 15 к. (безъ марокъ
п вѣшалки), 1200 руб. Свободень 5-ю и 6-ю недѣли
Великаго поста, Пасху, Воиную.

Желательны: опера, оперетта, фарсъ, гастролы. Обращаться въ Бюро Импе-
рат. Русскаго Театрального Общества

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ съ Рождества нововыстроенный въ цен-
трѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-
ТЕАТЪ“, рассчитанный на 1200 мѣстъ разнымъ труппамъ
и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центра-
льно-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За услови-
ями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

ТЕАТРЪ

ЗЫСИНА и ЛУРИЕ,
вновь отстроены, съ новыми декор.,
электр. освѣщ., громадный залъ

СДАЕТСЯ

концертамъ и гастроль-
нымъ труппамъ.

Адресъ: Черкасы, „Экспрессъ“.

ВО ВЛАДИКАВКАЗЪ

при издательствѣ „КАВКАЗСКОЕ
СЛОВО“ (бывшее помѣщеніе классовъ
Императорскаго Рус. Муз. О-ва)
отдается Артистическій залъ (до 200
мѣстъ) для устройства музыкально-
вокальных вечеровъ и лекцій.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“
СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху,
а также и на зимній се-
зонъ 1913—1914 г. Театръ
вмѣстимостью на 750 чел.
Полное сценическое обору-
дование; освѣщается элек-
тричествомъ.

За справками просятъ об-
ращаться по адресу: губ. гор.
Ставрополь, Зимній театръ,
Братьямъ Меснянкинымъ.

Сѣверная театральная
библіотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.
НОВЫЯ ИЗДАНИЯ:

Шалая бабенка. Ком. въ 3 д. Оеод-
ровича. Ц. 2 р. Ролл 2 р. 50 к.
(Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина.
Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 ми-
ниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. (Пр. В.
№ 234.)

Платформа. Пьеса въ 4 д. И. И. Пота-
пенко. Ц. 2 р. Ролл 3 руб. (Пр. В.
№ 234.)

Жестокій баронъ. Трагедія въ 2 д.
и притомъ въ стихахъ. Юношеское
произведеніе неизвѣстнаго автора.
(Реперт. „Крив. Зерк.“) Ц. 1 р. 25 к.
съ приложеніемъ нотнаго клавираус-
труга.

Сардинна. Миниатюра В. А. Мазур-
кевича. Ц. 60 к. (Пр. В. № 256.)

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д. Пер. бар. Е.
Била. Ц. 60 к. (Прав. Вѣстн. 1912.)

Мужчина и женщина. Миниатюра В.
А. Мазуркевича. Ц. 60 к.

Приступъ лихорадки. Миниатюра.
Пер. бар. Е. Била и В. Линъ. Ц. 60 к.

Крылья смерти. (Погибіиіе люди).
Драма въ 4 д. Пер. К. П. Карѣева.
Ц. 75 к.

Екатерина Ивановна. Пьеса въ 4 д.
Леонида Андреева. Ц. 1 р. 50 к.
Ролл 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграммъ:
Петербургъ — Тетраларину.

РАЗСРОЧКА отъ 20 руб. въ мѣсяцъ

въ Москвѣ и провинціи

РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО



Стейнвегъ, Беккеръ, Ренишъ, Мюльбахъ, Капсъ и друг. фабрикъ.

Піанино „ОБЕРТОНЪ“ соб. фаб. по звуку замѣняетъ рояль.



РАЗСРОЧКА отъ 5 р. въ мѣсяцъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА для Москвы и окр.

Граммофоновъ съ пластинками и музыкальных инструментовъ.

Т. д. **Ф. І. ДЕТЛАФЪ и К^о**

Москва, Неглинный пр., прот. Госуд. Банка, д. 11.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

Утромъ, къ завтраку, послѣ

обѣда

Пейте сами, зовите сосѣда —

Пусть и онъ, и друзья говорятъ:

„Что за вкусъ! Ахъ, какой

ароматъ!“

Кофе, какао и шоколадъ.

С. Воробьев

Тверская 39.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

А. В. СВЯТЛОВСКАЯ.

Постановка голоса и хоровые ансамбли, прохожденіе партій и концертнаго репертуара на 5 языкахъ, а также и устройство благотворит. и частныхъ оперныхъ спектаклей и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33. Тел. 510-94.

ГОНОРРЕЯ, перелон и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвреди. средство (для внутр. употр.)

„ГІЭЛЕРИНЪ“

докт. мед. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. З. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давевъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., вѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ И ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

CREME ROSTIN. Laboratoria chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Паразит. цѣлеби. для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничт. веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживаній, обветриваній.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.— 1 руб. Короб. пудры— 1 руб. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и у Мюръ и Мерилиза.

С. Г. АУГЕНБЛИКЪ

Тверская, уг. Глиницъ, А. Бахрушина, кв. 69.

Принимаю заказы:

на изищ., шикари.

ДАМСКІЕ ТУАЛЕТЫ.

Г-жамъ артисткамъ значительная скидка.

ТЕЛЕФОНЪ 265-71.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.

Драма въ 4 дѣйст.; ролей 2 ж., 4 м.

Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга.

и въ конторѣ журн.

„Рампа и Жизнь“.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

— В. И. БАБЕНКО —

въ Новочеркасскѣ сдается съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля 1913-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.