

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 2.

1913.



Айседора Дунканъ.

(Къ гастролѣмъ въ Москвѣ.)

Съ послѣдняго портрета.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цинк. ЛМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 13 января 1913 г.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60

За гран. вынос.
Допускается
разсрочка.

V г. изд.

на 1913 годъ

V г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Обязан. впе-
реда те кота
75 коп. строка
петита, повода
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Новые годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго. Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 12-го янв., бенефисъ артиста К. М. Лебедьва, „Купецъ Калашниковъ“. Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. А. Рубинштейна. 13-го утр. по уменьш. цѣнамъ „Черевички“. Вечер.: „Пиковая дама“. 14-го — 1) „Елка“, 2) „Травиата“. 15-го — бенефисъ артистки С. Н. Дружаниной, „Флорія Тосна“. 16-го, бенефисъ артиста В. А. Дубинскаго, „Купецъ Калашниковъ“. 17-го, въ первый разъ „Царская невеста“, сп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. 18-го, гастроль Айседоры Дунканъ „Тангейзеръ“, „Ванханалія“ и отрывки изъ „Парсифаля“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. **ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.** Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 12-го января; „Эросъ и Психея“. Въ воскр., 13-го — утро: „Люлли-музыкантъ“. Вечеръ: „Психа“. Въ понед., 14-го — „Идиотъ“. Во втор., 15-го — въ 1-й разъ для абонементна **„ЛАБИРИНТЪ“** (билеты всѣ проданы). Въ среду, 16-го — „Идиотъ“. Въ четвергъ, 17-го — „Лабиринтъ“. Въ пят., 18-го — „Психа“. Въ субб., 19-го — „Лабиринтъ“. Въ воскресенье, 20-го — утр. „Люлли-музыкантъ“. Вечер: „Фаустъ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 12-го января 1913 г.

„Неизвѣстная“.

Въ среду, 16-го января

„Со ступеньки на ступеньку“. Мелодрама.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ
 подъ управленіемъ
 извѣстнаго артиста - баритона
М. К. Максакова.

Маршруты: Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинь — 5 — 21 фев.; Владивостокъ — Великій постъ в Пасха; Никольскъ-Уссурийскій —
 Филиппин и.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асламова, С. В. Осипова, К. В. Иорданская, В. А. Тузанская, М. И. Вольдряня, О. Ш. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: Н. В. Ардъ, Ю. А. Слѣшневая, Н. П. Длаженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроля), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменивъ. Э. Э. Ларичъ. Баритоны: М. К. Мазанковъ (гастроля), Д. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. П. Николаевъ. Басы: В. П. Гарцуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. А. Мухомъ, К. М. Кудяковъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолово. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Леонская. Суфлеръ П. П. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гесъ. Дирижеры: А. А. Заленскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Троицкого и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ пѣвчій художникъ Н. И. Ткаченко.

Администраторъ А. М. Базановъ.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменная мостъ. №№ Трамв. А. 3, 10, 13, 18, 24, 34.

Оп. та, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорныя, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спектак. — 7¹/₂, 9 ч. 11¹/₂ ч. в. Въ праздн. 4 спектак. — 6. 7¹/₂, 9 ч., 11¹/₂ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

КИНЕМАТОГРАФЪ

(отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВЫШІЯ КАРТИНЫ**
 Цѣны отъ 30 к.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Въ субботу, 12-го и въ воскресенье, 13-го января „ФЛИРТЪ ВЪ МОТОРѢ“, оперетта фарсъ.

14-го января **НОЧНОЙ СМОТРЪ „ВСЕЙ МОСКВѢ“.**

Бенефисъ А. А. БРЯНСКАГО.

МОСКВА ВЪ КАРРИКАТУРАХЪ!!!

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новости!

Кабара четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER).

При театрѣ **КАФЕ „ЗОН“** отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ **ДОНИНИ**. Начало спектак. въ 8 час. 45 мин. вечера.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 12-го января: „Король веселится“. Въ воскресенье, 13-го — „Ярмарка невѣсть“. Въ понедѣльникъ, 14-го — „Въ волнахъ страстей“. Во вторникъ, 15-го — **бенефисъ Н. Ф. МОНАХОВА.** Въ 1-й разъ „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“ оперетта въ 3-хъ д. муз. Эйслера перев. съ немѣцкаго М. Ш.

СЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ

„МАКСИМЪ“

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дир. Томас.

Адм. Стречъ.

Въ четвергъ, 17-го янв. 1913 г. Бенефисъ Администратора **А. Н. СТРЕЦЪ.** 1-й грандіозный балъ-карнавалъ у „Максима“ „ВЪ МІРѢ ВОЛШЕБНЫХЪ ГРЕЗЪ“. Среди шествій и веселья. — Нсбываемое убранство. — Въ морѣ блеска и огня. За лучшіе костюмы будутъ выданы призы: Дамскій за самый изящный костюмъ — Золотые дамскіе часы. Мужской за комически-оригинальный костюмъ — Серебряный жбанъ. Состязаніе въ танцахъ и красотѣ. Во всѣхъ залахъ Интернаціональное Кабарэ при участіи всѣхъ артистовъ театра-варьетъ „Максимъ“. Пріѣздъ на балъ-карнавалъ къ 1 часу ночи. Начало концертнаго отдѣленія въ 10¹/₂ час. веч.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Гастроли знаменитаго (единственнаго въ своемъ родѣ) американскаго жонглера

МОРРИСА КРОНИНА
 съ ЕГО ЗАГАДОЧНЫМИ ТРЮКАМИ.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Журнала

Рампа и Жизнь

1) „Московск. Художеств. театр“ —

Исторический очерк его жизни и деятельности (около 200 иллюстраций) томъ 1-й. Цѣна 2 руб.

2) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Бирбаума.

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ (реп. театра Корша.)

Сергѣя Гарина Цѣна 2 руб.

Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

4) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (репертуаръ „Кривого Зеркала“) Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

ГИДРА — ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Эттингера (ближайшая новинка московскихъ театровъ).

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Концерты Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

15-го янв.—Иваново-Вознесенскъ, 17-го—Кострома, 19-го — Нижний Новгородъ, 1-го февраля — Петербургъ, 23-го — Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

Гастроли АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ.

Январь — Москва, театр Зимины и С.-Петербургъ.

КОНЦЕРТЫ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи Н. В. Бузановскаго (теноръ), П. И. Иванова-Вольскаго (балабайка). Аккомпан. Матіасъ Штольцъ.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администраторъ А. Г. Задонцева.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей канъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода свѣдѣній. 5. Приѣмъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

А. А. Вишневская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашкевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Манягинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. А. Петтеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Елифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Неестерова. Прима-балерина Марія Висновская. Солстка К. В. Красницкая.

Сцен. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Импр. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климчакъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новыя декорации написаны худ. Импр. т. гг. Внуновымъ, Овчинниковымъ, * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Таисъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

ГАСТРОЛИ:
Д. Х. Южина,
Н. А. Шевелева.



САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинский пер., домъ 16).

Спект.: Въ субботу, 12-го, въ воскр., 13-го, 15-го, 17-го и 19-го января въ программу входят нов. номера: „Любовь Наполеона“, тр. въ 2 част. „Бабы“, „Два гренадера“, парод. на стихотв. Гейне. „Прачки и матросики“. „Кузина“, куплеты Летучей мыши. „Парадъ оловянныхъ солдатиковъ“. „Танецъ Дявола“. „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“. „Козьма Прутковъ“ въ цитатахъ. „Снявши волосы—по головѣ не плачутъ“, оп. и др. □ Начало въ 10 ч. в. Плата за въ ходъ 5 р. 10 к.

Билеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

— ТЕАТРЪ —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ —

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера. По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 К. ДО 2 Р. —

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ. Б. Дмитровка, д. Востряковыхъ.

Въ воскресенье, 13-го января, первый спектакль группы молодыхъ артистовъ (Студія при курсахъ драмы Моск. артиски Художеств. театра С. В. ХАЛЮТИНОЙ):

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВѢ.

Текстъ А. Н. Майкова. Режиссеръ Н. И. Фаддеевъ-Бобыль. Музыка Н. А. Маминина-Невструева. Начало въ 8 ч. в. Послѣ начала дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Суббота, 19 января: Чайка, ком. въ 4 д. А. П. Чехова. Воскрес., 20 янв. Иліада и Одиссея, Гомера, пер. Жуковского и Минскаго. Среда, 23 янв. Незнакомка, лирич. др. А. Бюкла. Среда, 30 янв. Трагедія любви, въ 4 д. Г. Гейбегера. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. (учащимся въ формѣ въ день спект. на свобод. мѣста—50 к.) можно получать ежедн. въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ и на курсахъ драмы С. В. Халютиной (Б. Чернышевскій пер., д. 15, кв. 1, тел. 260-92).

Отрадные симптомы.

Театральная провинція зашевелилась. Съ лихорадочной быстротой основываются мѣстные отдѣлы реформированнаго Театрального Общества, вырабатываются резолюціи, инструкціи для делегатовъ, отправляющихся на съѣздъ постомъ въ Москву...

Дѣло обновленія захватило актерскую громаду и разъ начавшійся процессъ пойдетъ своимъ порядкомъ.

Недавно еще мы указывали на необходимость сейчасъ же на мѣстахъ выработать инструкціи для реорганизациі Бюро, выработать повья начала для проведенія въ жизнь новаго устава... А теперь мы уже получаемъ массу такихъ резолюцій показывающихъ, что нашъ призывъ не пропалъ даромъ. Резолюціи показываютъ на весьма сознательное отношеніе у актерства къ преобладающимъ большимъ и труднымъ задачамъ. Приводимъ очень характерную резолюцію выработанную въ совместномъ засѣданіи двухъ саратовскихъ отдѣловъ при городскомъ и общедоступномъ театрахъ:

Саратовскій отдѣлъ вмѣняетъ въ обязанность своимъ делегатамъ, отправляющимся на делегатскій съѣздъ въ Москву, всѣми доступными имъ средствами стремиться къ выполненію слѣдующихъ постановленій Отдѣла:

1. Исполняя давнишнее и настойчивое желаніе театральной провинціи добиваться § 62 Устава въ томъ смыслѣ, чтобы завышающимъ драматическимъ отдѣломъ бюро, было лицо выборное, а не назначенное.

2. Съ чрезвычайной осторожностью и осмотрительностью относиться къ выборамъ новаго Совѣта и Ревизионной Комиссіи, отъ коихъ во многомъ зависитъ направленіе дѣятельности Общества и исполненіе постановленій и рѣшеній Общихъ собраній и Съѣзда Делегатовъ Отдѣловъ.

3. Требовать точнаго выясненія средствъ Общества въ ближайшее время, послѣ чего вторично обратиться съ ходатайствомъ въ Государственную Думу черезъ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ о назначеніи Обществу ежегодно субсидіи.

4. Требовать тщательнаго пересмотра штатовъ служащихъ въ учрежденіяхъ Общества и неуклонно стремиться къ сокращенію всѣхъ расходовъ по содержанію учрежденій Общества.

5. Выработать инструкцію для дѣятельности Бюро въ производствѣ котораго уничтожить все лишнее, сократить неважное, навести точную регистрацію и изъять бюрократическій формализмъ, наносящій непоправимый вредъ актеру.

6. Сократить до необходимой надобности Канцелярію Совѣта и совершенно уничтожить при ней отаѣленіе Бюро, взаимно чего стремиться къ открытію отдѣленія Бюро въ Кіевѣ или Одессѣ.

7. Разъяснить или измѣнить § 20 Устава въ томъ смыслѣ, что служащіе въ Обществѣ на жалованіи не могутъ быть Членами Совѣта и не могутъ образовывать самостоятельныхъ мѣстныхъ отдѣловъ.

8. Выяснить: — могутъ ли отаѣлы пользоваться бесплатной пересылкой корреспонденціи, какъ это предоставлено Учрежденіямъ и Уполномоченнымъ Общества.

9. Требовать пересмотра нормальнаго договора въ виду назрѣвшихъ новыхъ нуждъ актерскаго міра.

10. Выбрать Членомъ Совѣта А. А. Бахрушина и просить его принять это избраніе.

Подобныя же резолюціи вынесены и рядомъ другихъ отдѣловъ. Въ нѣкоторыхъ отдѣлахъ выработаны подробные планы реорганизациі бюро, при чемъ вездѣ на первое мѣсто проводится выборный принципъ замѣщенія должностей управлюющаго бюро.

Очевидно, постомъ предстоптъ горячая война не на жизнь а на смерть между старымъ и новымъ режимомъ. Старый совѣтъ безъ боя не сдастся... Гг. присоединившіе къ пирогу безъ боя не отдадутъ своихъ лакомыхъ кусочковъ... Уже сейчасъ упрямоющій совѣтъ спѣшитъ воспользоваться остатками своей власти. На резолюціи онъ отвѣчаетъ канцелярскими отписками, запрещаетъ членамъ О-ва посѣщать бюро, создавая безвыходное положеніе для безработныхъ, которые вѣмощъ внести членскаго взноса... Но это уже послѣдніе судороги Совѣта... Онъ спѣшитъ воспользоваться послѣдними днями власти... Но постомъ ему предстоитъ дать отвѣтъ актерской громадѣ въ лицѣ делегатовъ... Битва будетъ жестокая и на этого разъ, кажется, актерство не дастъ обойти себя пустыми звонкими словами и посулами... Актерство зашевелилось... Растутъ пріятные симптомы того, что въ немъ пробудился острый интересъ къ своей организаціи, вѣтъ которой нѣтъ спасенія...

Онъ.

Большой театр.



Е. А. Степанова.

(Ученица проф. Полли).

Оправдание театра.

В театральном печати снова подняты и снова обсуждается старый коренный вопрос:

— Имѣть ли театр художественное право на существование.

Исходный пунктъ разсужденія — извѣстный взглядъ Айхенвальда, что театр — лжеискусство.

Взгляды, какъ помните, основанный на томъ, что актеръ весь въ цѣнныхъ авторскаго творчества, авторскаго слога.

Какое же можетъ быть искусство, когда ты, его создающий, несъ связанъ волей иного творца?

Чтобы разбраться, не есть ли указанный взглядъ — лжетерорія, посмотримъ, что же такое театр.

У каждаго искусства есть своя особая „первичная матерія“, при помощи которой выражается сущность данного произведенія и которая охватывается своими чарами слушателя или зрителя.

Въ поэзіи — Слово.

Въ музыкѣ — Звукъ.

Въ живописи и ваяніи — то многообразное, что воспринимается нашими глазами, какъ пространство, размѣры, форма, краска, свѣтъ и т. д.

Въ театрѣ эта „первичная матерія“ — живой Человѣкъ.

И поэтому такъ царственно высоко, такъ божественно прекрасно театральное искусство: ибо нѣтъ, не было и не будетъ ничего цѣннѣе человѣка, ибо сверхчеловѣкъ все же не больше, какъ фаза развитія человѣка.

Живой человѣкъ — и только онъ — вотъ, что является основой театра.

И потому все, что кромѣ него — побочное, второстепенное для театра.

Такъ не отъ театра, а лишь при театрѣ оказываются всѣ эти элементы зодчества и художественной индустріи, которыми увлечается натуралистическій театр: многокомнатная планировка сцены, обиліе обстановки и всего того, что обслуживается бутафоромъ и реквизиторомъ.

Другими словами, театр не синтезъ всѣхъ искусствъ, не искусство, вознесенное надъ прочими искусствами, а особое искусство, стоящее въ ихъ ряду.

Это одно. Теперь другое...

Живой человѣкъ, сказалъ я, живой и поэтому динамичный.

Но жизнь проявляется многообразно; динамика человѣка нѣтъ по разнымъ направленіямъ.

Живой человѣкъ говоритъ, движется, живетъ мускулами и нервами лица, и отъ усиленнаго развитія какой либо изъ этихъ формъ жизни получаютъ тѣ или инныя формы театра: такъ, напр., драматическій театр, балетъ, пантомима.

Но нѣтъ нужды въ наличіи всѣхъ этихъ формъ жизни: театр можетъ быть пѣвымъ, лишеннымъ движенія въ пространствѣ, безличнымъ.

Вотъ почему кинематографъ — театр: лишеніе слова не есть уничтоженіе всей сущности театра.

Вотъ почему декламаторъ — также актеръ въ широкомъ смыслѣ этого понятія: ибо здѣсь жизнь проявляется въ формѣ рѣчи.

Вотъ почему плясунъ — одинъ изъ той же профессіи, переживая и передавая переживание въ формѣ, если можно такъ выразиться, интродуцированнаго движенія.

Изъ приведенной формулы вытекаютъ и другія слѣдствія.

Если театр изъ всей безконечной сложности жизни беретъ только одно — человѣка, то онъ не можетъ и не долженъ брить на себя задачи — ненужной и неблагодарной — возсоздавать жизнь. Отсюда отрицаніе натуралистическаго театра. Отсюда же мыслимость иныхъ его видовъ, кромѣ реалистическаго.

Потому что, если цѣль театра возможно точнѣе и полнѣе воссоздать жизнь, то его размахъ сковывается цѣпями факта, связывается узами сущаго. Реальное — вотъ заколдованный кругъ, изъ котораго не можетъ выбраться такой театр.

Но дайте же мѣсто въ театрѣ еще многому другому: человеческимъ возможностямъ, не осуществленнымъ въ дѣйствительности грезамъ о будущемъ, снамъ объ инмѣ, и слагамъ, стоящимъ далеко въпереди, догадкамъ о жизни, не подтвержденнымъ фактами, переживаниямъ, не всегда облекаемымъ въ слова...

И всему этому найдется мѣсто въ театрѣ, гдѣ царитъ „живой человекъ“ — и только онъ.

И еще одно. Въ такомъ театрѣ нѣтъ безусловной необходимости въ особенностяхъ, присущихъ современному обычному театру.

Такъ, почему нельзя представить себѣ слияніе въ одномъ лицѣ актора и актера?

Далѣе, совсѣмъ иногда лишній авторъ-драматургъ, какъ лишній онъ въ билетѣ.

Лишь исторически необходима сцена и рампа, ее отдѣляющая отъ публики, и поэтому Балетъ, ставъ conferecie, не пересталъ быть актомъ.

И многіе другіе особенности современнаго обычнаго театра не связаны съ его внутреннею основой.

Послѣ всего сказаннаго очевидно, что обвиненіе Айхенвальда направлено лишь противъ части театральнаго фактовъ, театральнаго формъ, и не имѣетъ общаго значенія.

Говорить это все равно, что сказать: не люблю поэзіи, такъ какъ она одѣкаетъ мысли и чувства въ искусственную, ритмичную и рифмованную форму. Точно нѣтъ поэзіи не въ стихѣхъ.

Но приведенное обвиненіе заслуживаетъ вниманія и въ своемъ болѣе тѣсномъ смыслѣ. И даже здѣсь это — вниманіе болѣе заслужено, такъ какъ обвиненіе болѣе обосновано.

Къ нему я и вернусь въ слѣдующій разъ.

В. Тихановичъ.

По выставкамъ.

Можно ли относиться серьезно къ выпускаемымъ „поэтами“ гг. Крученыхъ, Хлѣбниковымъ и художниками Ларионовымъ, Гончаровой книжкамъ — „Миръ съ концѣмъ“ и т. п.? Конечно нельзя. Можно только сказать: какъ это глупо и до тошноты плоско! Немногимъ серьезнѣе бы и и ларионовскіе „пріемы лучизма“ на выставкѣ „Миръ Искусства“, и не мало столь же несерьезнаго, до тошноты плоскаго и неумнаго производить разные иные наши подражатели „последнимъ крикамъ“ западнаго искусства.

Теперь въ Художественномъ Салонѣ открыта выставка французскихъ представителей этихъ „последнихъ криковъ“ (выставка „Современное Искусство“). И что же оказывается! Къ нимъ (за сомнѣніемъ единичными исключеніями) нельзя относиться не серьезно — если мы вообще серьезно относимся къ искусству. Мы можемъ признавать совсѣмъ нелѣпыми задачи, которыя ставятъ себѣ различные „кубисты“ и „футуристы“, но рѣшаются эти задачи съ такою добросовѣстностью работы и такою солидностью мастерства, что было бы слишкомъ недобросовѣстно передъ этими картинами отдѣливаться шутками или играть на дешевомъ негодованіи.

Причудливыя комбинаціи какихъ-то машинныхъ частей вмѣсто человѣческихъ лицъ и фигуръ на „холстахъ“ Гри для меня лично представляются результатами работы надъ разрѣшеніемъ задачъ, безсмысленныхъ въ самой ихъ постановкѣ. Стремленіе „уничтожить“ (широкую предисловіе къ каталогу выставки) неподвижное состояніе природы посредствомъ анализа отдѣльных предметовъ и конструктивнаго распредѣленія частей на полотнѣ — вотъ чѣмъ вдохновляются

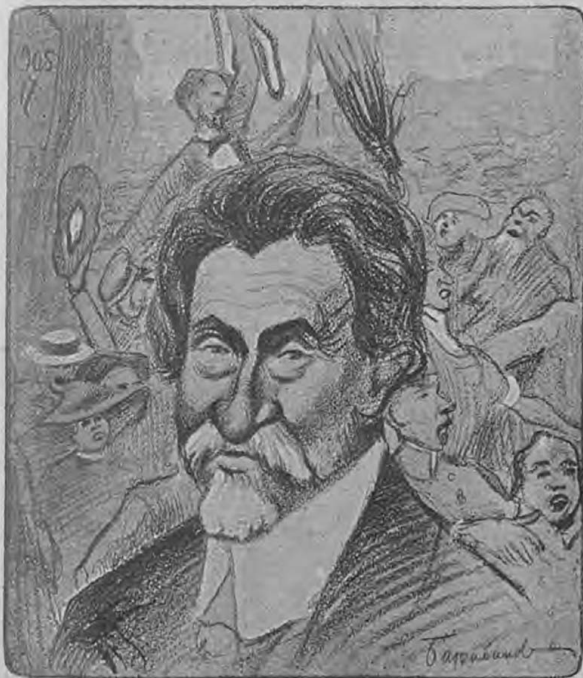
нѣкоторые изъ современныхъ художниковъ. Ставить себѣ задачу зѣлать насъ чувствовать движеніе тамъ, гдѣ при обычныхъ путяхъ воспріятія мы видимъ неподвижность. И, какъ мнѣ кажется, идутъ путемъ, совсѣмъ не огнѣчающимъ этой задачѣ. Мы знаемъ, что ощущеніе движенія уничтожается отъ разложенія движенія на рядъ неподвижныхъ моментовъ. На неподвижной или очень медленно движущейся кинематографической лентѣ движеніе не чувствуется. Неподвижные элементы движенія, одновременно и рядомъ въ пространствѣ воспринимаемые, не даютъ ощущенія движенія. Почему же должны „двигаться“ такъ расположенные элементы неподвижныхъ предметовъ?

Я не собираюсь здѣсь впадать въ рассмотрѣніе проблемы передачи движенія въ живописи. И цѣль моихъ замѣчаній не столько опровергнуть такихъ художниковъ, какъ Гри, сколько подчеркнуть, что мы можемъ считать ихъ исканія заблужденіемъ, но относиться къ нимъ безъ серьезности не имѣемъ права. Есть очевидные, на нашъ взглядъ, абсурды и въ „кубизмѣ“, въ „разложеніи поперхности“ (какъ есть абсурды и въ импрессионизмѣ и въ передвижническомъ „реализмѣ“), но на французскій выставкѣ мы убѣждаемся и въ томъ, что эта абсурдность не въ существѣ методовъ, а въ недостаточномъ мастерствѣ, робости или напротивъ утрированности ихъ примѣненія. Тогда какъ и при этихъ методахъ возможно и страстное вдохновеніе и спокойная мудрость творчества.

На выставкѣ нѣтъ первоклассныхъ мастеровъ (Матиссъ и Пикассо представлены совсѣмъ бѣдно), но значительные художники есть. Простой перечень сильныхъ и художественно цѣнныхъ вещей занялъ бы уже много мѣста. Отмѣчу прежде всего нѣсколько вещей изъ наиболѣе парадоксальныхъ по приемамъ. Вы можете сначала просто принять за геометрическій чертежъ „Материнство“ Ванъ-Рисса (№ 193), но не трудно убѣдиться, что это—очаровательная по мягкому, нѣжному чувству и благородному изысканству выполненія вещь. Съ большой экспрессіей написаны на первый взглядъ совсѣмъ нелѣпые „Купальщики“ Делафрени. Хороши почти всѣ Эрбена (№№ 60—66) — и простые, очень сильная рельефныя по рисунку „Горшокъ и груши“ и „Женская голова“, вблизи составленная изъ геометрическихъ фигуръ, а на разстояніи живая и выразительная (№ 61). Могутъ спросить: что же, нужно разгадывать эти „на первый взглядъ нелѣпые“ вещи, какъ разгадываютъ ребусъ? Ничуть не было.

Затрудненіе состоитъ въ томъ, что при „первомъ взглядѣ“ мы невольно вглядываемся въ слишкомъ необычную технику и изъ-за ея деталей не различаемъ живого цѣлаго картины. Не „разгадывать“ нужно, а напротивъ заставить себя совсѣмъ живо и непосредственно охватить цѣлое каждаго такого произведенія. Опять-таки, не то жели было и съ импрессионистами—развѣ ихъ „мазки“ не мѣшали многимъ видѣть картину за красочными пятнами?

На отличномъ „Мужскомъ портретѣ“ Тасса вы, пожалуй,



И. Е. Рѣлинъ и его послѣднее созданіе („17 октября.“)

Набросокъ Варабанова.



С. Л. Поляковъ.

Авторъ премированной на конкурсѣ Островскаго пьесы „Лабиринтъ“.

(Къ постановкѣ пьесы въ театрѣ Незлобина.)

и не замѣтите его „геометричности“. Безъ труда вѣроятно помиритеcь со „стоанностью“ приемовъ на большинствѣ работъ Маріи Васильевой. Изъ еще менѣ странныхъ нельзя пройти мимо „Мужского портрета“ Касса, „Негра въ желтыхъ перчаткахъ“ Карса, „Женщины въ Мазарьѣ“ Пикара Ас—Ду... Все это сильныя, красивыя, мастерски написанныя вещи. Очень останавливаетъ портреты Лилельмы кисти Ванъ Донжена. И не все ли равно зеленого или лилового цвѣта кожа этой женщины, если въ портретѣ передана ея красота, ея острая интересность, если этотъ образъ волнуетъ и увлекаетъ. Я называю еще плѣнительно изящнаго Герена, а хочется назвать еще и еще имена, указывать еще и еще вещи. Со многимъ трудно согласиться, иное непріятно, кое-что совсѣмъ непонятно (напримѣръ, вещи Лежера, какъ будто дѣйствительно ребусоподобны), но вѣдь все это жизнь, и почти все—искусство. Не буду возражать, если мнѣ скажутъ, что выставка производитъ впечатленіе лабораторіи, гдѣ мы видимъ опыты удачные и неудачные. Очень многое не довлѣетъ себѣ, а служить лишь опытоу. Но видны и достиженія, кое-что совсѣмъ хорошо само по себѣ, за другимъ вы чувствуете нонья дали и глубин. Большая картина Маршана „Труль“ болѣе всего „опытъ“. И его старанія передать движеніе, рисуя одинъ за другимъ нѣсколько контуровъ движущагося предмета,—при чемъ контуры эти чѣмъ дальше, тѣмъ прозрачнѣе,—старанія эти не очень-то удачны: мы видимъ пять или шесть коровъ, запряженныхъ вѣстѣ, а не одну движущуюся, пять или шесть марширующихъ рядомъ людей, вмѣсто одного идущаго челоуѣка. Но въ двухъ или трехъ фигурахъ, „лишние“ контуры которыхъ написаны достаточно тонко и воздушно, чувствуется дѣйствительно очень остро схваченное движеніе. Также обстоитъ и съ другими не менѣ рискованными приемами въ роу попытокъ изображать предметы съ двухъ и болѣе точекъ зрѣнія одновременно. Оказывается, что и такое изображеніе можетъ быть совсѣмъ не нелѣпымъ.

Выставка „Современное Искусство“ ставить насъ передъ цѣлымъ рядомъ вопросовъ, изъ которыхъ здѣсь упомянуты лишь нѣкоторые. И она убѣждаетъ насъ въ томъ, что всѣ эти новѣйшія направленія (въ ихъ серьезныхъ и искреннихъ проявленіяхъ)—не накопили только, которая цѣлкомъ будетъ отброшена грядущимъ искусствомъ. Это этапы органическаго развитія искусства. Даже въ самомъ революціонномъ есть нѣчто отъ традиціи (хотя бы то строгое мастерство рисунка, котораго достигли французы) и нѣчто для традиціи.

М. Юрьевъ.

Театръ Незлобина. „Люлли - музыкантъ“.



Поваръ Жакъ — г. Гольбе.

Рис. Челли.

Изъ дневника.

...Не хочется ни о чемъ думать, кромѣ отроченія о. Илюдора. И хочется крикнуть по адресу прессы: ужасно, что люди извѣрились въ собственномъ благородствѣ и подозреваютъ мелко и живое въ такомъ большомъ извѣстїи!

Годъ назадъ, уѣзжая изъ Петербурга, я ваппеалъ письмо Н. Ю. Жуковской, автору пьесы „Хаосъ“, съ просьбой о пьесѣ, вскрывающей психологию о. Илюдора. И вотъ, за то время, что драматургъ потратилъ на свою очередную драму пѣз жизни „пробуждающихся“ бюрократовъ („Пробудилось“), — самъ иннокъ, ревнующій о своей душѣ, обратилъ свою жизнь въ мистерію и явилъ ее передъ всѣми.

Истрадавшійся, выстрадавшій свою правду человекъ, излил ее потрясающей исповѣдью. И его правда можетъ стать правдой для многихъ, — и все же нашлись люди не только равнодушные къ самопожертвованію, къ вдохновенію человека, но прямо-таки „ругающие“ иннока... „актеромъ“.

Конечно, въ этомъ ругательствѣ больше непониманія психологїи актерства, чѣмъ брани: оно — совсѣмъ не проповѣдь жи, а сочиненіе правды...

...Приходилъ интервьюеръ и спрашивалъ, что я предпочитаю видѣть въ городскомъ одесскомъ театрѣ: оперу или драму? Этотъ вопросъ, если подумать, что онъ былъ заданъ мнѣ, драматическому артисту, — приводитъ на память вопросъ, заданный однимъ разсѣяннымъ джентльменомъ принцу Уэльскому:

— Скажите, Ваше Высочество, вѣдь Англія — республика?..

Не знаю, что отвѣтилъ принцъ джентльмену, а я сказалъ интервьюеру, что предпочитаю, чтобы всѣ мѣстные театры были заколочены на нѣсколько лѣтъ. Одессѣ слѣдуетъ поступиться, — не даромъ ее потонуло на капусту, какъ господъ изъ „Плодовъ просвѣщенія“. Пускай до поры до времени наслаждаются театриками миниатюръ, въ которые можно приходить въ шубахъ и галоншахъ и ни на минуту не расставаться съ собственной подлостью.

Интервьюеръ ушелъ отъ меня въ убѣжденїи, что я весь-ма сердитъ на Одессу за ту резиную галюшу, которую мнѣ на дняхъ поднесли въ роскошномъ ящикѣ въ день моего бенефиса.

Въ одномъ театральномъ журналѣ, въ статьѣ посвященной памяти А. С. Суворина, цитируются между прочимъ слова иннокіи Марѣи изъ пьесы „Царь Димитрій Самозванецъ“, которыми царица-мать отвѣчаетъ мятежной толпѣ на вопросъ: былъ ли дѣйствительно ея сыномъ убитый юноша? И на

основанїи одной этой цитаты дѣлается выводъ о двойственности взгляда покойнаго драматурга на личность самозванца.

Между тѣмъ, за цитируемыми словами въ пьесѣ А. С. Суворина слѣдуетъ еще цѣлая фраза, которую, правда, по цензурнымъ условїямъ не разрѣшено произносить со сцены, но которая тѣмъ не менѣе имѣется въ одномъ изъ печатныхъ изданій пьесы:

Непосредственно за словами цитаты: „Было бы вамъ спрашивать, когда живъ былъ, а теперь онъ — Божій!“ — слѣдуютъ слова: „И Божій судъ покажетъ васъ, *измѣнники!*!“

* * *

Прочелъ новый романъ Бернарда Шоу — „У жертвенника искусства“. Цитирую по переводу О. Малахѣевой-Мировичъ: „Здѣсь стою я, артистъ по призванію, и умираю, гибну, пропадаю, и совсѣмъ пропаду среди толпы пустыхъ, пошлыхъ комплиментовъ, которые изъ того лучшаго, что они крадутъ у другихъ, составляютъ жалкую окрошку и затѣмъ дѣлать свои усилїя съ жалкими безцѣльными исполнителями, которые въ свою очередь знакомятъ съ этой пошлостью публику“...

Прочелъ новую книгу Вольфинга — „Модернизмъ и музыка“. Цитирую тираду, взятую авторомъ изъ Аврэ Жидъ:

„Думать, что искусство поднимается тѣмъ выше, чѣмъ оно свободнѣе, — тоже, что обрывать бичевку у воздушнаго змїи, полагая, что она-то и мѣшаетъ взлетѣть высоко. Искусство только тамъ, гдѣ есть стѣсненіе; искусство живетъ борьбою съ затрудненїями и умираетъ отъ свободы. Оно выбираетъ тѣсныя ножны, потому что любить разрывать ихъ... Великій художникъ тотъ, кому трудности даютъ силу: прїятствїя служатъ ему опорой для прыжка вверхъ. Говорятъ, что для Микель-Анжелло позу его Моисея опредѣлили недостатки глыбы мрамора“...

* * *

Своимъ неусиѣхомъ у одесской критики Е. К. Валерская, выступившая въ пьесѣ „Любовь въ 17 лѣтъ“, обязана исключительно одному мнѣ. Эта молодая, чуждая провинциальной рутины, артистка неоднократно и съ успѣхомъ исполняла роль Эрики въ театрѣ Литературно-художественнаго Общества въ Петербургѣ, — въ данномъ же случаѣ она послѣдовала моимъ новымъ режиссерскимъ указанїямъ и передѣлала въ нѣсколько дней всю свою роль заново. Я же совершенно расхожусь съ критикой въ пониманїи образа Эрики и способа воспроизведенія этой роли. Критикѣ угодно видѣть въ Эрикѣ чуть не злую силу, — мнѣ же кажется, что роковое женственное рѣже всего выявляется въ формахъ змѣевидныхъ, кошачьихъ и злыхъ. Оно тѣмъ сильнѣе, чѣмъ непонятнѣй, чѣмъ сбивчивѣе въ рисункѣ, мягко и свѣтлѣй. Драматическая коллизія часто рождается отъ столкновенія добрыхъ элементовъ, — пороховъ получается изъ данныхъ, порошки совершенно невинныхъ. Эрика и Фридеръ, Анна и Вернеръ — все это хорошіе, тонкіе экземпляры, иначе они неинтересны въ искусствѣ, — и ихъ трагедія не нуждается въ

Театръ Незлобина. „Люлли - музыкантъ“.



Придворный музыкантъ Менъе — г. Кузнецовъ.

Рис. Челли.



Между двух огней: — Какая же из птиц синяя?

Шарж Andre'a.

рѣзкомъ рисунокѣ. Взаимныя характеристики ихъ не имѣютъ точнаго значенія: если Вернеръ и называетъ Эрику хищной кошкой, то этого слишкомъ много для акварельной характеристики образа—въ этомъ только характеристика текущаго діалога. Впрочемъ, можетъ быть, я ошибаюсь... Несомнѣнно только одно, что Е. К. Валерская, по моему мнѣнію, лучшан изъ всѣхъ исполнительницъ роли Эрики, съ которыми мнѣ приходилось играть: самая нетеатральная и граціозная. Несомнѣнно и то, что въ своемъ прежнемъ рисунокѣ Е. К. Валерская удовлетворяла критику въ пьесѣ „Любовь въ 17 лѣтъ“,—объ этомъ свидѣлствуютъ присланная мнѣ ею, такая рецензія: „Въ лицѣ г-жи Валерской мы увидѣли молодую еще, но весьма интересную, съ большими способностями артистку, много подкупающую своей обаятельной внѣшностью. Эрика въ ея исполненіи—это красивый, хищный и гибкій звѣрекъ, ни передъ чѣмъ не останавливающийся для достиженія своей цѣли“.

Б. Глаголинъ.

Хроника.

— Утромъ, 6-го января, и вечеромъ 9-го, въ Большомъ театрѣ выступала въ паріи Автоиды („Жизнь за Царя“) молодая пѣвица г-жа Степанова. Дебютантка (ученица М. Полли) произвела большое впечатлѣніе своими исключительно богатыми голосовыми данными.

— Возвратившись изъ Петербурга управляющій коворою Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ вызвалъ для переговоровъ новую артистку Большого театра Е. А. Степанову. Между г-жей Степановой и конторой состоялось соглашеніе о подписаніи контракта на пять лѣтъ, начиная съ 1-го сентября 1912 г., при чемъ противъ прежняго контракта окладъ будетъ значительно повышенъ. Е. А. Степановой поручена партія Лакмэ и, кромѣ того, она поетъ Микаэлу въ возобновляемой „Кармочъ“.

— Чиновникомъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ назначенъ изъ Петербурга г. Шошеевъ. Постъ этотъ оставался вакантнымъ со времени службы кн. Ю. М. Козловскаго.

— Заслуженная артистка Большого театра г-жа Нежданова на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ 21-го января выступитъ въ концертѣ въ Дворянскомъ собраніи.

— Заслуженныя артистки Малаго театра г-жи Садовская, Лешковская и артистка Рощина-Инсарова совершенно оправившись отъ болѣзни. 11-го января г-жа Рощина-Инсарова выступаетъ въ „Димѣ изъ Торжка“; г-жа Садовская выступаетъ 13-го января въ „Талантахъ и поклонникахъ“; г-жа Лешковская 16-го—въ „Ассамблеѣ“.

— Переходъ Е. Н. Рощини-Инсаровой на Александринскую сцену рѣшенъ окончательно, и талантливая артистка съ будущаго сезона покидаетъ Москву.

— Болѣзнь О. В. Гзовской и О. Л. Книпперъ заставила дирекцію Художественнаго театра перенести постановку

Мольеревскаго спектакля на Великій постъ. О. В. Гзовская, по совѣту врачей, уѣзжаетъ на мѣсяцъ на югъ Франціи. Если ея болѣзнь затянется, то ея роль въ „Мнимомъ больномъ“ Мольера будетъ исполняться М. П. Диллиной. Диллина же замѣнитъ заболѣвшую артистку и въ „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ Тургенева. Первое ея выступленіе въ этой пьесѣ состоится 14-го января.

— О. Л. Книпперъ продолжаетъ болѣть. Послѣ геве-ральной репетиціи „Профессора Сторицына“ въ Маломъ театрѣ О. Л. Книпперъ на извозчикѣ поѣхала домой. Извозчикъ попался неосторожный и вывернулъ сани. Книпперъ выпала изъ саней и ударила о камни. Вначалѣ врачи предполагали, что у артистки помято ребро, и думали, что боль понемногу пройдетъ. Не желая ломать праздничнаго репертуара, артистка играла, какъ оказалось, со сломаннымъ ребромъ. Ребро начало неправильно срастаться и пришлось дѣлать операцію.

— 10-го января, въ 12 часовъ дня, въ церкви св. Петра и Павла, по Новой Басманной, состоялось бракосочетаніе артистовъ Художественнаго театра г-жи Косминской и г. Вишневскаго. Въ церкви присутствовали артисты Художественнаго театра г-жи Диллина, Муратова, гг. Леонидовъ, Москвинъ, во главѣ съ гг. Немировичемъ Данчевко и Станиславскимъ.

— С. И. Зиминъ заключилъ договоръ съ итальянской пѣвицей Маріей Лабіа, относительно гастролей въ первой половинѣ поста. Гастролерша выступитъ въ „Травиатъ“, „Тоскѣ“, „Сельской чести“ и „Паяцахъ“.

Рождественскіе спектакли въ текущемъ сезонѣ прошли блестяще, давъ свыше восьмидесяти тысячъ вазоннаго сбора за двѣнадцать дней. Въ среднемъ на каждый спектакль приходится свыше трехъ тысячъ руб.

Первое представленіе „Царской невесты“ назначено 18-го января, въ бенефисъ В. Н. Петровой-Звацовой.

— Найденыи въ сараяхъ при театрѣ Солодовникова заваѣли кисти Врубеля будутъ повѣшены только съ начала будущаго сезона. Его, какъ извѣстно, предполагалось повѣсить тотчасъ послѣ Рождества, но выяснилось, что для передѣлки драпировокъ, окружающихъ занавѣсъ, потребуется слишкомъ сложная работа.

— Къ С. И. Зимину явилась нѣкая г-жа Тройтеръ съ предложеніемъ дать ей дебютъ въ качествѣ дирижерши. По словамъ г-жи Тройтеръ, она окончила московское филармоническое училище по классу Кесса, при чемъ специализировалась, какъ дирижерша. С. И. Зимина предложеніе г-жи Тройтеръ заинтересовало, и возможно, что ей будетъ устроена проба.

— На Пасхальную недѣлю у Корша состоится гастроль П. В. Самойлова съ его труппой. Постомъ же состоится гастроль опереточной труппы пегербургскаго Палась-театра. Въ репертуаръ Самойлова входятъ новинки, въ томъ числѣ „Профессоръ Сторицынъ“.

— С. И. Дигилевъ перевелъ Ѳ. И. Шалыпину въ видѣ аванса 50,000 фр. за участіе его весной въ спектакляхъ оперы, организуемой Дигилевымъ. За двадцать спектаклей Ѳ. И. Шалыпинъ получаетъ 200,000 фр. 10 спектаклей состоится въ Парижѣ и 10 въ Лондонѣ. Будутъ поставлены оперы „Хованщина“, „Борисъ Годуновъ“ и „Исконитянка“. Вся труппа



Юрій Бѣляевъ: — „Что годъ грядущій мнѣ готовитъ?“

Шарж Р. В.

Въ Студіи В. Л. Вендеровичъ.



„Кобольдтъ“.

Г-жи Быстринина, Дельри. В. Л. Вендеровичъ, Тархова, Тамара Адаманъ.

и хоръ будутъ набраны изъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Дирижеромъ приглашенъ Э. А. Кунеръ. 15-го января С. П. Дигилевъ пріѣзжаетъ въ Москву для набора труппы.

Въ Москвѣ получены письма отъ артистовъ труппы Дягилева съ сообщеніемъ о крупномъ инцидентѣ, происшедшемъ въ Вѣнѣ между оркестромъ тамошней Королевской оперы и композиторомъ Сгравинскимъ. Когда начался репетиціи балета Стравинскаго „Петрушка“, композиторъ не удовлетворилъ звучность вѣнскаго оркестра, и онъ потребовалъ увеличенія его состава. Это требованіе г. Сгравинскаго почему-то обидѣло оркестрантовъ, которые заявили, что они даже Вагнера играютъ въ своемъ обычномъ составѣ, и никто никогда не говорилъ, чтобы вѣнскій оркестръ плохо звучалъ, и потому ни въ какомъ случаѣ не согласны на увеличеніе состава. Когда же Сгравинскій продолжалъ настаивать на своемъ, то всѣ оркестранты покинули репетицію и отказались играть „Петрушку“. С. П. Дигилеву съ трудомъ удалось уладить инцидентъ, но увеличеніи состава такъ и не удалось достигнуть.

Уѣхавъ въ Монте-Карло теноръ Д. А. Смирновъ. Онъ выступилъ тамъ въ оперѣ „Мефистофель“ вмѣстѣ съ О. П. Шалининымъ.

Программа „Летучей Мыши“ послѣ праздниковъ обновлена нѣсколькими интересными номерами. Очень смѣлина пьеска „Любовь Палаткина“; смѣло, увлекательно танцуетъ „Танецъ Дивола“ талантливая Е. Мишова. Очень красиво инсценирована картина Малевича — „Вихрь“ („Бабы“). Персидская оперетка „Снявши волосы, на головѣ не плещутъ“ не блещетъ остроуміемъ текста, но мелодія подобрана забавно. Оперетка поставлена красочно. съ остроумными mise en scene. Самъ Балевъ съ обычнымъ комизмомъ перодеаетъ куплеты. Всѣ новые номера имѣютъ успѣхъ.

10 января на „Средѣ“ читалъ свою новую пьесу „Мелисельда дочь Короля“ авторъ премироппаннаго на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго и идущаго на-дняхъ у Незлобина „Лабиринтъ“ — г. Поликовъ.

Драматическая хроника въ семъ картинахъ съ прологомъ изъ эпохи XVII вѣка, — той удивительной эпохи, когда на весь міръ прогремѣло имя Мессіи — Саббатаи-Цови.

Загадочная личность Саббатаи-Цови и полное необыкновеннаго и высокаго драматизма движеніе, порожденное имъ, неоднократно служили темой для сценическихъ подмостковъ.

Загвалявъ, Шоломъ Ашъ, польскій писатель Ю. Жулавскій — каждый по-своему разрабатывали этотъ сюжетъ.

Саббатаи-Цови кончилъ свою безорытирную „карьеру“ необыкновенно: онъ принялъ исламъ.

Мелисельда — дочь короля, мистическая жена Саббатаи-Цови, — главная героиня драматической хроники Поликова. Въ ней авторъ олицетворяетъ еврейскій народъ. Какъ онъ, безумная и нищая Мелисельда всюду, по всему міру искала своего жениха.

Пьеса интересна. Въ ней много сильныхъ и яркихъ страницъ; она выслушана съ большимъ вниманіемъ.

Совѣтъ Театральнаго Общества выработать новыя правила относительно посѣщенія бюро артистами и частными лицами. Въ силу новыхъ правилъ посѣщеніе бюро имѣютъ право посѣщать только члены общества. Разовая посѣщенія съ платой по 10 коп. съ персоны совѣтъ упразднитъ.

Московская колонія грузинъ получила приглашеніе принять участіе въ устраиваемомъ въ Тифлисѣ въ февралѣ 30-лѣтнимъ юбилей артистической дѣятельности популярнаго грузинскаго артиста и режиссера Вл. С. Алексѣева-Месхиева, который по справедливости считается однимъ изъ создателей молодого грузинскаго театра.

Юбиліру принадлежитъ честь утвержденія въ родной сценѣ классическаго репертуара.

Гамлетъ, Карлъ Моцартъ, Уриель Акоста и др., до сихъ поръ являются его коронными ролями.

Вл. С. Алексѣева-Месхиева знаетъ и театральная Москва.

Одно время онъ игралъ въ Художественномъ театрѣ, играя у Корни и держалъ самъ трушину въ „Акваріумѣ“.

Кромѣ Москвы онъ съ успѣхомъ игралъ въ Архангельскѣ, въ Олесеѣ и въ другихъ городахъ Россіи.

Съ большимъ успѣхомъ идутъ занятія въ студіи В. Л. Вендеровичъ при школѣ С. В. Халютинной. И сами г-жа Вендеровичъ и ея ученицы — Тархова, Адаманъ, Быстринина, Эфронъ, Дерли и др. — прекрасно исполняютъ рядъ оригинальныхъ номеровъ. Особенно удачны „Ishemias“, „Кобольдъ“, „Серебрида“; выступленія г-жи Вендеровичъ на вечерахъ пользуются успѣхомъ. Шумный успѣхъ выпалъ на долю „босоножекъ“ на вечерѣ мукомольной школы Эриангера, гдѣ онѣ танцевали подъ аккомпаниментъ оркестра, управляемаго молодымъ талантливымъ композиторомъ Ф. А. Эриангеромъ.

Въ театрѣ Зои обзавѣсь „Семь соблазновъ“ прошло 35 разъ и сдѣлало на кругъ по 1000 руб.

14-го января въ бенефисъ энергичнаго режиссера А. А. Гринскаго идетъ новое злободневное обозрѣніе.

24-го января въ Большомъ залѣ Московской Консерваторіи состоится 2-й и послѣдній концертъ Катюши Сорокиной.

† М. М. Варравинъ (Сапѣгинъ).

7 января скончался бывшій артистъ Императорскаго Малаго театра М. М. Сапѣгинъ, по сценѣ — Варравинъ. Какъ артистъ Малаго театра, онъ былъ много лѣтъ пѣвцомъ большой публики, такъ какъ выступалъ по большей части въ небольшихъ эпизодическихъ роляхъ, но зато былъ лѣтъ двадцать — двадцать пять тому назадъ хорошо лавѣтень въ провинціи, какъ талантливый артистъ на характерныя роли. Онъ былъ прекраснымъ Любимомъ Торцовымъ, хорошимъ Расплюевымъ и, вообще, былъ однимъ изъ выдающихся провинціальныхъ артистовъ.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

(Послѣдніе концерты.)

Хорошо освѣдомленное лицо сообщило мнѣ вполне успокоительныя свѣдѣнія о здоровьи С. В. Рахманинова, а потому я позволю себѣ порадоваться, что вмѣсто него шестымъ симфоническимъ собраніемъ филармоніи управляетъ К. Крейцеръ, очень талантливый дирижеръ, не такой, правда, исключительный, какъ Рахманиновъ, но зато давшій болѣе интересную программу. Особенно интересна была программа благодаря тому, что она оказалась внутренне связанной съ про-



Жура Алпинъ.

(Къ ся выступленіямъ въ театрѣ „Волевилъ“.)

Рис. Челли.

Наши писатели въ шаржахъ.



О. Сологубъ.

Шаржъ Мака.

граммами „сосѣднихъ“ концертовъ. Крейцеръ исполнилъ „Божественную поэму“ (3-ю симфонию) Скрябина, черезъ три дни Кузевикій исполнилъ „Поэму Экстаза“, а еще черезъ три дня Зилоти (7-е собраніе филармоніи) — 2-ю симфонию и „Прометея“. Такимъ образомъ получилось нѣчто въ родѣ скрябинскаго цикла (только безъ раннихъ произведеній — „Régie“ и 1-ой симфоніи). Въ этомъ-то и назо порадоваться. Для всякаго, кого интересуетъ творчество этого крупнѣйшаго изъ живущихъ композиторовъ, — а оно должно интересоваться всякаго, кого „интересуетъ“ музыка — такой, хотя бы случайный, „скрябинскій циклъ“ былъ настоящимъ праздникомъ.

Изъ перечисленныхъ скрябинскихъ вещей наиболѣе музыкально-прекрасной является на мой взглядъ „Божественная поэма“, но самой сильной, — по силѣ напряженія таланта — самой, если угодно, гениальной является „Поэма Экстаза“. Въ ней Скрябинъ развилъ максимальную энергію своего огромнаго таланта. въ ней повелъ до высшей степени напряженія всѣ силы своего чувствующаго, мыслящаго и говорящаго „я“. Что же получилось? Не боюсь дать отвѣтъ рѣзкій, но по моему вполне точный: получилось нѣчто отталкивающее. Признаю величіе таланта, создаващаго „Экстазъ“, восторгаюсь драгоцѣнностью музыкальнаго матеріала — гениальными гармоніями, прекрасными темами и ихъ изысканно-тонкимъ сплетеніемъ, шѣнень чудесной архитектурской „пизмы“. Но... Есть что-то, убивающее все очарованіе музыки „Поэмы Экстаза“, не дающее принять ее въ себя, что-то отвращающее. Проигрывать или слушать отдѣльные куски для меня наслажденіе, воспринимать всю „поэму“ въ превосходномъ исполненіи Кузевикова было нестерпимо мучительно. И въ этомъ противорѣчіи нѣтъ для меня ничего непонятнаго. Я осмысливаю его и прихожу къ отчетливому убѣжденію, что такъ и должно быть. Анализъ вполне оправдываетъ непосредственное впечатлѣніе.

Мнѣ невыносимъ скрябинскій мнимый экстазъ, страшно „сильный“ по количеству усилій, и относительно безсильный по достиженію. Двѣ черты характеризуютъ „Поэму Экстаза“, поскольку въ ней есть стремленіе къ экстазу, — разсудочность и физическая натуга. Исходный пунктъ — неудовлетворенность, томленіе. Затѣмъ авторъ вполне обдуманно, но безъ достаточнаго непосредственнаго творческаго побужденія (разсудочность), приступаетъ къ выматыванію (натуга) изъ себя максимальной силы переживанія, ввинчиваетъ себя до истерики и, повидимому, убѣжденъ, что поднимается до экстаза... Я не хочу сказать, что Скрябинъ не былъ искрененъ въ созданіи „Поэмы Экстаза“. Онъ, безъ сомнѣнія, искренно хотѣлъ стать экстазникомъ, но хотѣлъ еще не значить стать. Онъ искренно, вѣроятно, убѣжденъ въ своемъ экстазѣ, но это не дѣлаетъ его „экстазъ“ болѣе убѣдительно, чѣмъ убѣдительно „искренняя“ ложь истериковъ.

Отъ томленія духа къ его просвѣтленію — такова психологическая сторона основной проблемы творчества Скрябина, ясная уже во 2-ой симфоніи. Отсюда вытекли три большихъ

музыкальныхъ задачи, рѣшаемыхъ Скрябинымъ разными методами и съ разными успѣхомъ. Во-первыхъ, исходный пунктъ — музыкальное воплощеніе томленія, неудовлетворенности, смутной тревоги, дремлющаго, пробуждающагося, ищущаго и не находящаго исхода желанія. Всѣ эти ощущенія разрабатываются Скрябинымъ и въ крупныхъ произведеніяхъ и въ мелкихъ фортепианныхъ вещахъ. Здѣсь Скрябинъ даетъ чудеснѣйшую музыку, даритъ намъ гармоническими откровеніями и здѣсь его достиженія безспорны: онъ воплощаетъ самую смутную ощущенія съ пронизывающей тонкостью. И въцѣмъ этихъ достиженій является гениальная исходная — „мистическая“ — гармонія „Прометея“.

Заключеніе начальнаго томленія видится Скрябину, какъ экстазъ (моментъ самоутвержденія творящаго духа). Къ нему приводитъ борьба: ея выраженіе — вторая большая задача. „Божественная поэма“ начинается (послѣ небольшого „вступленія“) съ необычайной красоты Allegro — оно полно борьбы и озаглавлено „Luttes“. Но оно лежитъ въ сторонѣ отъ основной проблемы скрябинскаго творчества, здѣсь „борьба“ исходитъ не отъ томленія, а отъ самоутвержденія (первая тема) и самоутвержденіемъ завершается. А томленіе слѣдуетъ во 2-ой части, озаглавленной „Voluptés“... Тамъ же гдѣ борьба развивается изъ томленія, дѣло обстоитъ гораздо хуже. Борьба-то изъ томленія въ „Поэмѣ Экстаза“ вытѣкаетъ, но чтобы превратить ее въ пареніе къ экстазу потребовалось много усилій, тутъ-то и являются разсудочно-тъ вмѣсто могучей музыкальной логики и натуга на мѣсто свободного полета творческаго вдохновенія... (Курьезны въ этомъ мѣстѣ противорѣчія программы или, какъ намъ велятъ понимать, „параллельнаго изложенія“). Музыкальное творчество Скрябина крайне нѣціонально, а потому я имѣю право въ данномъ случаѣ сказать: музыкальная „борьба“ у Скрябина безсильна потому, что Скрябину чужды соответствующей силы эмпіи... И нужно ему найти въ себѣ такіе эмоціи, чтобы затѣмъ найти и музыку „борьбы“. А пока не найдена „борьбы“, тѣмъ менѣе можетъ быть найденъ „экстазъ“, къ которому по плану она приводитъ. Но Скрябинъ, по видимому, удовлетворяется своей разсудочной „борьбой“, но зато съ напряженной энергіе ищетъ экстаза. Эта — третья задача собственно распадается у Скрябина на двѣ: одна болѣе широкая — достиженіе (національное и музыкальное) высшаго творческаго подъема, другая болѣе специальная — осуществленіе въ музыкѣ свѣта.

Первая изъ этихъ задачъ неразрывно связана съ задачей музыкальнаго воплощенія „борьбы“, и мы уже высказали свое мнѣніе о томъ, чего достигаетъ Скрябинъ: это не эк-

Петербургъ. Александринскій театръ „Заложники жизни“ Сологуба.



Суховъ — г. Горинъ-Горяиновъ.

Шаржъ Мака.



Въ мастерской „кубиста“.

Шаржъ Р. В.

стазь, а истерика. Очень интересны исканія свѣта въ музыкѣ. 2-ую симфонію Скрябинъ заканчиваетъ „шаблоннымъ“ (какъ выражаются скрябинисты) мажоромъ: это звучитъ очень искренно, торжественно и свѣтло, но безъ экстазической напряженности, безъ „ослѣпительности“. Въ 3-ей симфоніи уже зазвучали „свѣтоносные“ нонакорды, но увы! — эта чудеснѣйшая вещь кончается скорѣе звономъ, чѣмъ свѣтомъ. Въ „Поэмѣ Экстаза“ повторяется, по моему мнѣнію, та же ошибка, лишь въ гораздо большемъ масштабѣ: изъ оркестра извлекается максимумъ блестящей металлической звучности, но музыкальнаго свѣта, всеозаряющаго сіянія, выраженного музыкой, нѣтъ. Думается, что въ поискахъ свѣта Скрябинъ выходитъ за предѣлы музыки: до примѣненія свѣтовыхъ эффектовъ онъ уже додумался. Не звучать для меня болѣе свѣтоносно, чѣмъ „шаблонный“ мажоръ, и новыя „синтетическія“ гармоніи, найденныя Скрябинымъ. Да и самъ Скрябинъ даже своего безумно смѣлаго (и какого прекраснаго!) „Прометея“ все же кончаетъ мажоромъ! И развѣ отъ этого музыка становится шаблонной?

Очень интересенъ, но врядъ ли сейчасъ разрѣшимъ, вопросъ: насколько Скрябинъ въ своихъ исканіяхъ движется инстинктомъ, интуиціей и насколько разсудочной гоовой работой? Можно, кажется, опасаться, что его одолеваетъ иногда „программность“, что угнетающія своей напыщенностью и даже неумностью философствованія (излагаемая затѣмъ въ „параллельныхъ изложеніяхъ“) подчасъ усиливаютъ свободные порывы скрябинскаго музыкальнаго вдохновенія... Но самый великій грѣхъ Скрябина это — чрезмѣрность усилій, ибо нѣтъ, кажется, ощущенія болѣе отвращающаго чисто физически, чѣмъ ощущение натуги. Стремиться къ великому — внутренній долгъ такого огромнаго таланта, каковъ Скрябинъ. Но поднявшись на одну ступень, мнить себя на вершинѣ достиженія, и иступленно надрываясь, кричать объ этомъ міру — это ужъ преступленіе такого таланта перелъ самимъ собой...

„Скрябинскій циклъ“ давить своей значительностью все исполнявшееся рядомъ съ нимъ, — изысканныя вдохновенія Дебюсси и блестяще талантливая, болѣе четверти вѣка лежавшую подъ спудомъ, „экзотическую“ музыку Фанелли, скромнаго оркестранта (игралъ на треугольникѣ!) и переписчика нотъ, вдругъ ставшаго знаменитымъ композиторомъ. Свою судьбу имѣютъ таланты! Солисткой у Кусевничаго выступила съ романсами Дебюсси Роза Феаръ, превосходная пѣвица, хотя и съ нѣсколько увядшимъ уже голосомъ.

Оглядываясь на весь декабрь, надо упомянуть, что 1-го декабря закончилъ свои дирижерскія выступленія Рахманиновъ, проведшій безъ вдохновенія 2-ую симфонію Бородина и съ замѣчательнымъ подъемомъ отрывки изъ „Китежа“ („Похвала пустынь“ и „Сѣчь при Керженцѣ“), что въ этомъ же концертѣ великій виолончелистъ Казальсъ игралъ скучный, прѣсный концертъ Дворжана; что 8-го декабря у Кусевничаго Вюльнеръ вторично исполнялъ „Манфреда“, поражающая силой и музыкальностью своей декламациі: мѣстами артистъ давалъ своему чтенію опредѣленный мелодическій рисунокъ, строго связанный съ сопровождающей чтеніе музыкой (обращеніе къ Астарѣ). Наконецъ съ обычнымъ успѣхомъ дала свой концертъ на рояли и клавесинѣ Ванда Ландовска.

М. Юрьевъ.

Концертъ А. М. Давыдова и Насти Поляковой.

6 янв. въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся интересный концертъ А. М. Давыдова и Насти Поляковой.

А. М. Давыдовъ уже не обладаетъ тѣмъ красивымъ сильнымъ голосомъ, которымъ онъ такъ восхищалъ нашу публику, нѣтъ той свободы и легкости съ которой онъ бралъ и самыя высокія ноты, но въ немъ попрежнему живетъ душа и его исполненіе цыганскихъ романсовъ захватываетъ, волнуетъ. Совершенно напрасно артистъ пѣлъ аріи изъ оперъ и поетъ онъ ихъ гораздо хуже.

Настя Полякова въ этомъ году нѣсколько разъ уже выступала въ концертахъ и неизмѣнно пользуется у публики успѣхомъ.

Очень хорошо были исполнены Давыдовымъ и Настей Поляковой дуэты.

Концертъ очень удался и публика еще долго послѣ исполненія программы не расходилась и заставляла биссировать, какъ Давыдова, такъ и Н. Полякову.

Письма въ редакцію.

М. г. г-нъ редакторъ.

Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала принести глубокую благодарность всѣмъ участвовавшимъ въ нашемъ спектаклѣ 21 декабря 1912 г. въ театрѣ Корша: гг. артистамъ и артистамъ всѣхъ московскихъ театровъ, г-жамъ Валеріи Наблочки, Шорниковой; гг. Архангельскому, Левкасси, Мартову, Некрасову, Якобсону; гг. А. А. Левенсону и Л. Г. Мунштейну, сдѣлавшимъ большія скидки за типографскія работы и объявленія; а также всѣмъ лицамъ, такъ или иначе оказавшимъ содѣйствіе и поддержку по устройству нашего спектакля. Прилагаемый краткій отчетъ просимъ напечатать.

Отвѣтственные распорядители: Е. Ф. Коршъ.
Н. А. Смурскій.

Краткій отчетъ о спектаклѣ 21 дек. 1912 г. въ театрѣ Корша въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и приюта для малолѣтнихъ дѣтей артистовъ:

Приходъ: поступило за билеты на спектакль 1.546 р. 05 к., въ кабаре 1.949 р., вынута изъ кружекъ (за программы, цвѣты, шампанское, ужины, серпантинъ и разныя игрушки) 1.509 р. 36 к., за почетные билеты: отъ В. Ф. Модля 25 р., отъ А. А. Бахрушина 10 р. Итого 5.039 р. 41 к. Расходъ: уплачено за театр 700 р., военный оркестръ,

Театръ „Миніатюръ“.



Директоръ Ю. К. Арцыбушевъ.

Шаржъ Мака.

мандолинисты Э. Амур, хористки, аккомпаниаторъ (студ.) 229 р., прокатъ костюмовъ 21 р., по счетамъ парикмахера, бутафора, электротехника 35 р. 73 к., по счетамъ Казмина и Сорокина, Прошина (доски, бруски, гвозди) 26 р. 80 к., типографии г. Левенсона 79 р., за рояль съ переноской 15 р., сериантиль, ягрушки, фокусы, сюрпризы, шутки и т.п. 124 р. 19 к., выдаю Е. Ф. Коршымъ на чай капельдinnerамъ, лакеямъ и уплачено за 2 ночи работы рабочимъ по уборкѣ и установкѣ на мѣсто креселъ въ партерѣ и за право продажи программъ 228 р. 50 к., почтов. расходы по организации, благотвор. сборъ и мелкіе расходы 130 р. 60 к., цвѣты и фрукты 61 р., шампанское 576 р. 60 к., за объявленіи 45 р., по счетамъ буфетчица 675 р. 10 к. Итого 2.937 р. 54 к. Расходъ 2.937 р. 54 к., приходъ 5.039 р. 41 к., чистая прибыль 2.101 р. 87 к. Пожертвовано въ московскій мѣстный вѣтрупшны. отдѣлъ на нужды безработныхъ артистовъ 200 р., отправлено въ канцелярію совѣта Императ. Р. Т. О-ва 1.901 р. 87 к.

Отвѣтственные распорядители: Е. Ф. Коршъ.
Н. А. Смурскій.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ!

Въ № 52 Вашего уважаемаго журнала отъ 23-го декабря 1912 г. была помѣщена корреспонденція изъ г. Елисаветграда, въ которой г-нъ корреспондентъ сообщаетъ, что и, во время моихъ гастролей, играя Мефистофеля въ Гётевскомъ Фаустѣ, среди акта пѣлъ куплеты подъ аккомпаниментъ военного оркестра и совершенно справедливо негодуешь на меня за такую профанацию великаго произведенія и стыдишь меня. Позвольте же Г-нъ Редакторъ, во имя справедливости, разъяснить на страницахъ Вашего же журнала это досадное недоразумѣніе между мной и г-нъ Гёте съ одной стороны и Вашимъ почтеннымъ корреспондентомъ г-нъ Дня. Закасаемъ съ другой стороны. Дѣло въ томъ, что г-нъ Гёте имѣлъ смѣлость написать въ своемъ Фаустѣ. Пѣсню о блохѣ и Серенаду у балкона Маргариты. Г-нъ Холодовскій имѣлъ неосторожность перевести ихъ на па русскій языкъ, а я, Петипа, безъ зазрѣнія совѣсти исполнить ихъ. Правда, у г-на Гёте Мефистофель поетъ эти пѣсни подъ аккомпаниментъ мандолины, которую я, къ сожалѣнію, былъ вынужденъ замѣнить военнымъ оркестромъ единственнымъ представителемъ музыкальнаго искусства въ г. Елисаветградѣ: вѣдь въ провинціи со многимъ приходится мириться, и я покаюсь, что рѣшилъ лучше пропѣть эти дѣйствіи даже подъ аккомпаниментъ военного оркестра, чѣмъ вымарать Гетевскіе стихи).

Маріусъ Петипа.

Петербургскіе этюды.

Новая пьеса Н. Ходотова, поставленная безъ вычуры Евг. Карповымъ на сценѣ театра Рейнеке—„Наслѣдье родовое“, оставляетъ странное впечатлѣніе. Тема интересная, есть моменты жуткаго настроенія, есть эффекты „подъ занавѣсъ“, роли выигрышныя, а въ концѣ концовъ—разочарованіе. Скучны, вялы разговоры, много нагромождено сужденій объ аграрномъ вопросѣ, о разлагающемся дворянствѣ, о взаимоотношеніяхъ крестьянско-помѣщичьей жизни, даже о „нимфомани“, которую получила въ „приятное“ послѣдствіе отъ родительницы героиня драмы. Все это не связано органически съ дѣйствіемъ пьесы и потому затеняетъ яркость основной мысли. Пьеса даетъ хорошій матеріалъ исполнителямъ и, хотя въ ней звучатъ иногда перепѣвы, все же слушается не безъ вниманія. Слѣдуетъ только подсократить длинноты. Не ясенъ финалъ: быстрый скачокъ въ перемѣнахъ настроенія помѣщика безъ достаточной къ тому причины производить фальшивое впечатлѣніе. Въ исполненіи нѣтъ ровности: срывается темпъ, не выдержанъ тонъ. Лучше всѣхъ г. Александровскій (генералъ). Онъ типично, ярко, жизненно нарисовалъ обликъ стараго интенданта, разработавъ до мелочей детали. Г-жа Чаруская чувствовала себя связанной въ роли „нимфоманки“. Старалась опростить передачу, но достигла только вялости игры. У г. Сѣверскаго много нарочитой искусственности. Въ искреннихъ сценахъ артистъ былъ хорошъ. Къ чему г. Рейнеке вводитъ ненужныя паузы. Это охлаждаетъ. Автора „шумно“ вызывали, но въ горячихъ оцінкахъ чувствовалось преобладаніе симпатій публики къ Ходотову—артисту. Театръ былъ не полонъ.

Въ Мѣринской оперѣ съ успѣхомъ прошла „японская трагедія“ Д. Пуччини „М-мъ Буттерфлей“, хорошо известная

*) Давая мѣсто письму талантливаго артиста, редакция находитъ, что г. Петипа высказалъ бы больше уваженія къ Гёте, еслибы пропустилъ пѣсню о блохѣ и серенаду, а не исполнять ихъ подъ „аккомпаниментъ“ Елисаветградскаго военного оркестра.



Артистъ Сербскаго Королевскаго театра
г. Любомир Стояновичъ.

Москвѣ по спектаклямъ Зимина, гдѣ эта опера шла подъ названіемъ „Чю-Чю-Санъ“. Заглавную партію исполнила г-жа Кузнецова. Конечно, овалы и цвѣты. Пинкертона пѣлъ г. Виттингъ, но холодность исполненія мѣшала полнотѣ впечатлѣнія. Хорошъ г. Каракашъ (Шарилесъ). Г. Коутсъ сумѣлъ оттѣнить красивыя мѣста партитуры. Постановка К. К. Боголюбова, новаго режиссера, интересна, художественна и стильна.

Въ „музыкальной драмѣ“ готовятъ „Бориса Годунова“ и хотя теперь опера Мусоргскаго плохо мыслится безъ Шалыпина-Бориса, но дирекція, считая своей задачею „претвореніе гениальнаго исполненія одной роли въ ансамбль артистовъ, хора, оркестра, декораторовъ и другихъ участниковъ постановки“, смѣло идетъ къ выполненію задуманнаго. Это достойно вниманія и похвалы. Въ будущій же сезонъ намѣчена постановка „Парсифаля“.

Въ Маломъ театрѣ неудачно возобновили „Бѣдность не порокъ“, такъ какъ въ труппѣ не нашлось ни Горѣя, ни Любима Торцовыхъ. Единственнымъ красивымъ лучшемъ спектакля была г-жа Корчагина-Александровская, живо воплотившая Пелагею. Здоровый смѣхъ вызвалъ Чеховскій „Юбилей“, въ которомъ неподражаемою Мерчуткиной была г-жа Корчагина, очаровательно щбетала г-жа Миронова (Шепучина) и характерно игралъ Хирина г. Топорковъ. Г. Нерадовскій выдержанно велъ роль председателя правленія.

Литературно-художественное общество постановило на общемъ собраніи заказать модель памятника съ бюстомъ В. П. Далматова скульптору Судьбинину. Давно пора!

Въ Александринскомъ театрѣ постановка „Маскарада“ отложена до... будущаго сезона. Вмѣсто него пойдетъ „Торговый домъ“, съ г-жей Савиной въ главной роли. Впрочемъ, объ этомъ—своевременно.

— Въ театрѣ В. Линъ, 2-го января состоялось первое представленіе новой пьесы М. Теннекина и П. Вебера „Пошелъ въ гору“ (La Présidente), имѣвший большой успѣхъ въ парижскомъ театрѣ Palais-Royal и дѣлающей тамъ полные сборы. Въ Петербургѣ „Пошелъ въ гору“ очень понравилась публикѣ и, судя по успѣху перваго спектакля, сдѣлается боевой пьесой сезона. Въ ней много веселья, интрига быстро и легко развивается, а главное есть много забавныхъ quid pro quo, благодаря которымъ публика всѣ три дѣйствія безпрерывно хохочетъ. Талантливые авторы сумѣли дать легкомысленный и фивольный фарсъ, оставшись въ границахъ дозволеннаго. Пьеса идетъ въ переводѣ В. Биннштока и Р. Чинарова и охраняется новымъ закономъ о литературной конвенціи... „La Présidente“ идетъ въ настоящее время ежедневно въ Парижѣ, Вѣнѣ и Берлинѣ. Пьеса „пошла въ гору“.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

На сѣбѣ „Petit Café“, прошедшаго около 500 разъ, въ театрѣ Пале-Рояль поставили новую комедію Геннекса и Вебера „La Présidente“. Оба автора создали множество веселыхъ водевилей, и забавнѣйшихъ комедій и имя ихъ хорошо известно и у насъ въ Россіи. Но ни одна ихъ пьеса, даже знаменитый фарсъ „Vous n'avez rien à déclarer?“, не имѣла такого колоссальнаго успѣха, какъ „La Présidente“. Послѣ знаменитой „Дамы отъ Максима“—это вообще самый большой успѣхъ, какой имѣла когда-либо въ Парижѣ комедія. Успѣхъ этотъ объясняется дѣйствительно огромными достоинствами пьесы, ея великобоязливой логической конструкціей и чуднымъ „концертнымъ“ исполненіемъ. Главныя роли исполняются такими артистами, какъ г-жа Касенвъ, Легалю, Жерменъ, Лами и Левекъ. Такіе артисты изъ ничего создаютъ шедевр; а тутъ имъ отдала такую превосходную вещь, какъ пьеса Геннекса и Вебера.

Въ этомъ водевилѣ имѣются типы, выхваченные прямо изъ классической комедіи: предсѣдатель суда въ Трѣ-Трикуантѣ, судебный слѣдователь Пленгль, министр юстиціи — Киримъ Гозъ, старшій курьеръ — Мариусъ, жена предсѣдателя, попавшая изъ кухарки въ предсѣдательницы, героиня пьесы — Гобетта — все это типы настоящей, превосходной комедіи; авторы ввели въ свою пьесу новый, только недавно появившійся въ Парижѣ типъ — полнейскаго-полиглота; и съ какимъ мастерствомъ сыгралъ эту роль актеръ Розъ, выдвигающийся въ послѣднее время, какъ одинъ изъ лучшихъ комическихъ артистовъ въ Парижѣ.

И съ какой неумолимой логикой развертываются событія самые невероятные qui pro quo; самыя смѣшныя положенія кажутся естественными. Діалогъ пьесы блестящій, пересыпанный bons mots; но не тѣми „словечками“, которые вымучены или выкрадены изъ разныхъ книгъ; а тѣми, которыя, какъ говорятъ французы, „s'échappent de la situation“.

Въ пьесѣ „La Présidente“ выведенъ судейскій міръ: судья, министр юстиціи, ихъ жены и ихъ окружающіе. Магистратура выведена и въ новой пьесѣ Муэзи-Зона и Нансэ „La Part du feu“, поставленной нѣдѣлю съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Bouffes-Parisiennes. Мюзи-Зонъ еще совѣтъ молодой человѣкъ; онъ авторъ знаменитой пьесы „Tir au flanc“, выдержавшей больше 2.000 представлений, и несомнѣнно вѣтъ уже шестой годъ со сцены театра Дежазэ. Сюжетъ ея очень сложный; постараюсь рассказать его возможно короче и возможно яснѣе. Жикетта-де-Шантенэ готовится уѣхать въ Мексику, гдѣ ей предстоитъ получить огромное наследство. Она не имѣетъ никакого довѣрія къ вѣрности своего мужа, который долженъ остаться въ Парижѣ. Она проситъ одну кокетку, съ которой познакомилась совершенно случайно бодрствовать въ ея отсутствіе надъ добродѣтелью Шантенэ: Дениза должна привлечь Шантенэ къ себѣ, но, до возвращенія Жикетты, ни за что не дѣлать того, что герой одной французской комедіи называетъ „жестъ, притный богамъ“. Едва только Жанетта сѣла въ поѣздъ, уходящій въ Марсель, какъ Шантенэ поспѣшилъ къ своей любовницѣ Миритъ, мужъ которой судья Монтенн-Марлоттъ. Къ Денизѣ же выѣхалъ себя, подъ своимъ именемъ Шантенэ послалъ одного своего друга; если мы прибавимъ, что эта самая Дениза — любовница судьи Монте-

ни-Марлоттъ что Жанетта не могла рѣшиться уѣхать изъ Марселя и вернулась совершенно неожиданно въ Парижъ, то вы видите, какое получается сложное положеніе. Конечно около полуночи Жанетта прощаетъ своего мужа; а судья остается въ убѣжденіи, что ни его жена, ни его любовница его не обманывали: французская магистратура внѣ подозрѣнія, какъ жена Цезаря. Разыграна пьеса очень живо и весело, въ особенности замѣчательнымъ артистомъ Викторомъ Буше, въ лицѣ котораго мы имѣемъ восходящую звѣзду французской сцены.

Новый фарсъ Тристана Бернара „Les Phares Soubigou“ ничего не прибавитъ къ лаврамъ талантливаго писателя. Это въ своемъ родѣ „романъ бѣдной молодой дѣвушки“. Клотильда — героиня пьесы — принадлежитъ къ очень знатной фамиліи. Послѣ смерти отца, она осталась безъ гроша денегъ, но зато она получила въ наследство автомобиль, и чтобы зарабатывать жизнь, она рѣшилась сдѣлаться шоферомъ. Ее по пятамъ преслѣдуетъ какой-то автомобилистъ, который не кто иной, какъ Сунгв — владѣлецъ фабрики знаменитыхъ фонарей „Les Phares Soubigou“.

Онъ влюбляется въ Клотильду и дѣлаетъ ей предложеніе, хотя думаетъ, что онъ простаго происхожденія, и что у нея бурное прошлое; и только наканунѣ свадьбы узнаетъ, что его будущая жена герцогиня, и что у нея нѣтъ никакого „прошлага“. Роль Клотильды играла хорошо когда-то знакомая Петербургу Жанна Томассенъ; и ея тонкая игра не мало способствовала успѣху пьесы, поставленной въ Comedie Royale.

В. А. Бинштонъ.

„Цѣпи любви“ Евг. д'Альбера.

(Письмо изъ Дрездена.)

Дрезденская королевская опера, благодаря своему превосходному оркестру съ его гениальнымъ маэстро Э. фонъ-Шухомъ во главѣ, благодаря своимъ прекраснымъ силамъ, а главное — своему образцовому отношенію къ произведеніямъ въ смыслѣ ихъ внѣшней и внутренней отделки, стала въ послѣдніе годы заветной куплюю для новыхъ произведеній современныхъ композиторовъ. Но къ числу счастливицевъ, которымъ удалось добиться такого преимущества, что всякое ихъ новое произведеніе принимается для сценическаго крещенія, относятся главнымъ образомъ: Р. Штраусъ, піанистъ д'Альберъ и Донани. Избалованные такимъ благосклоннымъ отношеніемъ къ нимъ дрезденскій дирекціи названные композиторы, можетъ-быть, и невольны, но я сказалъ бы, ужъ больно эксплуатируютъ оказываемую имъ любезность. Несомнѣнно, что ихъ прилежаніе и охота къ труду поощряются такой твердой увѣренностью въ безбездельности потраченныхъ ими усилий, но фактъ тотъ, что не успѣютъ поставить здѣсь одну ихъ оперу, анъ ужъ печатъ полна слуховъ о предстоящемъ окончаніи другой. Никто не станетъ отрицать несомнѣнныхъ достоинствъ, таланта и знаній названныхъ композиторовъ, но такое спѣшное и обильное стряпаніе оперъ необходимо должно отзываться на ихъ „достоинствахъ“, въ смыслѣ содержанія и богатства мелодій.

Ростовъ-на-Дону. Асмоловскій театр. Дирекція О. П. Зарайской и Н. И. Соболевцова-Самарина.



О. А. Голубева.



Н. И. Соболевцовъ-Самаринъ.



Г-жа Славинская.



Л. П. Вульфъ.

Симферополь. Антреприза Писарева.



Л. Д. Неметти.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

Вотъ и сейчасъ ставится пятая или шестая опера д'Альбера: „Цѣли любви“. Либретто сдѣлано Рудольфомъ Лотаромъ по испанскому роману А. Гимера: „Filla del mar“. Содержаніе его, правда, кинодраматическое, но вкусъ современной, восприимчивой въ иллюзіяхъ публики; здѣсь и завѣтная любовь, и мимолетное увлеченіе, и ревность, и оскорбленіе супружеской чести, и убійство невиннаго красиваго созданія. Къ сожалѣнію, музыка, мѣстами довольно красивая и мелодичная, особенно въ оркестрѣ, не всегда соответствуетъ дѣйствіямъ и діалогамъ. У меня получилось такое впечатлѣніе, какъ будто сначала написана была музыка, гдѣ композиторъ, гениальный музыкантъ, не разъ обнаруживаетъ, что ему далеко не чуждо и тонкое пониманіе индивидуальныхъ инструментальныхъ особенностей въ оркестровой technikѣ, который онъ прекрасно владѣетъ, а текстъ былъ впоследствии къ ней наскорю пристегнутъ, отчего опера мѣстами слушается со скукой.

Объяснить такое отсутствіе цѣльности въ произведеніи талантливаго автора можно только непомѣрнымъ перепроизводствомъ. Нельзя сказать, что опера скверная, можно даже сказать, что она недурна. Но отъ такого художника, какъ д'Альберъ, можно и ждать, и требовать большаго. Кому много дано, съ того больше и взыщется.

Поставленная новымъ режиссеромъ Александромъ д'Аральсомъ подъ управленіемъ Шуха опера проходитъ превосходно. Роли распределены между лучшими силами: дамы — Ева Финъ-дьеръ-Осгенъ, Фортн и г. Фогельштротъ, нѣтъ новый здѣшній теноръ, исполняютъ прекрасно главные роли. Общѣнка, хоры и оркестръ — дрезденскіе, что достаточно сильно говорить за себя.

Чтобы не быть голословнымъ въ своемъ вышеупомянутомъ заявленіи, могу уже сегодня съ точностью сообщить, что въ ближайшее воскресенье имѣетъ въ первый разъ ночная комическая опера Донани: „Гетка Симона“ вмѣстѣ съ пантомимой того же автора, недавно поставленной здѣсь нашимъ соотечественникомъ, балетмейстеромъ Яномъ Трояновскимъ: „Вуаль Пьеретты“.

J. M—n.

Провихціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Екатеринославъ. Состоявшійся въ среду, 2-го января 1913 г., концертъ въ пользу кievскихъ студентовъ (Екатеринославскаго землячества) привлѣкъ многочисленную публику. Программа была очень интересно составлена и для исполненія ея были привлечены самыя разнообразныя силы: извѣстный драматическій теноръ Л. Б. Зиновьевъ, премьеръ труппы Бѣльева К. О. Шерштейнъ, примадонна мѣстной оперетты М. К. Дагоша и М. А. Полтавцева — Е. А. Иванова, лауреатка с.-пб. консерваторіи, С. Рудникъ и много др. Несмотря на такое разнообразіе артистическихъ силъ кон-

цертъ въ художественномъ отношеніи прошелъ блестяще. Особенно шумный успѣхъ выпалъ на долю Л. Б. Зиновьева, К. О. Шерштейна, а также Е. А. Ивановой, у которой красивое лирико-коларатурное спрано пріятнаго тембра.

Между прочимъ, нѣсколько словъ о г-жѣ Ивановой.

Ея голосовыя данныя, ясная и отчетливая дикція, а также выразительность исполненія создали ей шумный успѣхъ у публики, выразившей свое удивленіе тому, что г-жа Иванова подвизается въ опереттѣ въ то время, когда бы она могла занять почетное мѣсто въ оперѣ.

Въ матеріальномъ отношеніи концертъ прошелъ также хорошо.

Кіевъ. Г. Соболевичъ-Самаринъ снялъ на будущій сезонъ театр „Биронъ“ въ Кіевѣ, несмотря на то, что тамъ будетъ въ театрѣ „Соловцової“ другая драма — г. Синельникова.

Такимъ образомъ приглашенные г. Соболевичемъ-Самаринымъ въ Москву артисты: г-жи Будкевичъ, Голубена, Астрова, Валерская, г. Глаголинъ будутъ подвизаться въ Кіевѣ.

По полученнымъ свѣдѣніямъ, въ компанію къ Самарину вошелъ г. Багровъ, не желающій разстаться съ драматической антрепризой.

Называющаго еще третьяго компаніона антрепренера г. Полонскаго (мужа кievской артистки г-жи Астровой).

Одесса. Въ одесскихъ театральнхъ сферахъ на-дняхъ, какъ сообщаютъ одесскія газеты, распространился слухъ, что Сибиряковскій театръ на будущую зиму переуступленъ г. Ливскимъ г. Соболевичу-Самарину подъ драму. Слухъ этотъ ни на чемъ не основанъ.

Д. И. Басмановъ получилъ разрѣшеніе на исключительное право постановки новой пьесы Ал. Вознесенскаго „Цвѣты на обояхъ“, идущей въ Москвѣ въ театрѣ Корша.

М. Ф. Багровъ на-дняхъ входитъ въ гор. управу съ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему переуступить съ будущаго сезона антрепризу гор. театра А. И. Сибирякову. По слѣдній со своей стороны входитъ въ управу съ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему принять антрепризу отъ г. Багрова.

Ростовъ-на-Дону. 11-го января состоится парадный спектакль по случаю тридцати-лѣтія существованія Асмоловскаго театра. Подъ режиссерствомъ Н. И. Соболевича-Самарина будетъ поставленъ сборный спектакль изъ отдѣльныхъ отрывковъ.

Дирекціей О. П. Зарайской и Н. И. Соболевича-Самарина, вмѣсто бывшаго изъ труппы по бѣлѣзни г. Деоша, приглашенъ хорошо извѣстный ростовчанъ по выступленіямъ здѣсь въ нѣсколькихъ сезонахъ талантливый артистъ г. Валуа. Какъ извѣстно, г. Валуа въ текущемъ сезонѣ игралъ въ Кіевѣ, въ труппѣ Кручинина, который ликвидировалъ свое театральное предпріятіе. Г. Валуа на-дняхъ пріѣзжаетъ въ Ростовъ.

Артистка труппы П. Л. Вульфъ заболѣла. Ничего серьезнаго нѣтъ, и артистка находится на пути къ выздоровленію.

Рыбинскъ. Въ Рыбинскѣ отравилась артистка Ройзинъ. Причина неизвѣстна.

Александровскъ.



Л. В. Пихомская-Ильнарская.

Саратовъ. Городской театръ.



Э. Э. Берже.

(Къ 10-лѣтнюю сценническую дѣятельности.)

Самара. Со второй половины Великаго поста въ театрѣ „Олимпъ“—Кручинина—будетъ опера.

Харьковъ. Начался развалъ оперной труппы, подъ названіемъ „Харьковская русская опера т-ва С. М. Акимова-Энгелькронъ“, подвизающейся въ театрѣ коммерческаго собранія.

Уже третій мѣсяцъ антрепренеры труппы не платятъ артистамъ жалованья. Многіе артисты и артистки ушли изъ труппы, предъявивъ къ антрепренеру Акимову иски. Оставшіеся артисты, не получая жалованья, терпятъ нужду и лишения.

На этой почвѣ начались крупныя недоразумѣнія и скандалы. Часто приходится отмѣнять спектакли, въ виду отказа поющихъ главныхъ партій выступать и требованій уплатить жалованье.

Антреприза Акимова задолжала до сихъ поръ артистамъ жалованья 20.000 руб. Предпріятію грозитъ полный крахъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Елизаветграда: Девять гастролей Гондаты прошли при переполненныхъ сборахъ. Успѣхъ у публики большой.

Ярославль. Волковскій театръ (дирекція Каралли-Торцова) блеснулъ на святкахъ цѣлымъ рядомъ новыхъ постановокъ: „Натали Пушкина“, „Исторія одного брака“, „Профессоръ Сторицынъ“, „Дама изъ Торжка“ (съ участіемъ Незлобина). Почти всѣ праздничные спектакли, включая и утренники, сдѣлали полные сборы.

Артистъ Императорскихъ театровъ Н. Р. Бакалейниковъ снялъ Волковскій театръ на 6 гастролей на второй недѣлѣ Великаго поста. Г. Бакалейниковъ организуетъ гастрольную оперную труппу съ оркестромъ-хоромъ и балетомъ. Предполагаемый для Ярославля репертуаръ: „Жизнь за Царя“ (съ участіемъ артиста Имп. театр. г. Филиппова), „Пиковая дама“ и „Аида“ (съ участіемъ г. Липецкаго и г-жи Греминной), „Евгеній Онѣгинъ“ (съ участіемъ арт. оперы Зимина г. Дубинскаго), „Демонъ“ (съ участіемъ арт. Имп. театр. г. Пирогова).

Артистъ Малаго театра М. М. Тамаринъ снялъ Волковскій театръ подъ гастролі драматической труппы на 3 недѣли поста.

Отъ хашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Театральный сезонъ въ Городскомъ театрѣ незамѣтно приближается къ зачатку. Прошло почти много времени послѣ его открытія, и съ грустью надлежитъ констатировать, что театральный сезонъ не имѣетъ такой пьесы, которую публика посѣщала бы охотно и которая бы, хотя отчасти, представляла изъ себя „гвоздь“ сезона. Въ прошломъ году были такіа пьесы: „Псища“, „Живой трупъ“, „Шоколадница“ и др. Онѣ шли по 9—12 разъ. Въ текущемъ сезонѣ пьесы повторяются одны, самое больше два раза и притомъ третьей постановкой идутъ по дешевымъ цѣнамъ.

Свѣтъ ramпы Городскаго театра увидѣли слѣдующія новыя пьесы: „Пески сыпучіе“ С. Гарина, „Больше, чѣмъ прошенъ“, „За далекимъ океаномъ“, „Обширная страна“, „Профессоръ Сторицынъ“. Всѣ были поставлены со вниманіемъ, старательно и имѣли успѣхъ у публики, особенно стройно прошли „Больше, чѣмъ прошенъ“ и „Обширная страна“. Что касается исполненія пьесы „За далекимъ океаномъ“, то мы совершенно не согласны съ указаніемъ режиссера, предложившаго играть большинству артистовъ съ еврейскимъ акцентомъ и интонаціямъ. У нѣкоторыхъ исполнителей акцентъ не выходитъ, и онъ по нашему мнѣнію въ пьесѣ совершенно излишенъ, а подчеркнутыя интонаціи вносили диссонансъ въ общій тонъ спектакля.

Къ числу интересныхъ спектаклей мы относимъ и „Столпы общества“ Ибсена, въ которомъ консула Берника ярко и сильно игралъ г. Нароковъ.

Были, конечно, и неудачные спектакли: „Девятый балъ“, „Тайны желтой комнаты“, „Обрывъ“, „Крылья связаны“.

Переходя къ характеристикѣ труппы театра, мы сначала остановимся на женскомъ персоналѣ. Примадонна труппы г-жа Кряжева. Въ ея рукахъ роли драматическихъ героинь. Играетъ она много и, какъ артистка съ значительнымъ дарованіемъ и сценической опытностью, сиравляется хорошо съ самыми трудными ролями. Особенно ярко, сочно, съ бытовыми интонаціями она изображаетъ героинь Островскаго. Артистка даетъ много красоты въ женскомъ страданіи. Но иногда у артистки не хватаетъ разнообразія тоновъ въ передачѣ разнохарактерныхъ ролей. Г-жа Долина исполняетъ амплу инженерно-драматикъ и во время болѣзни г-жи Кряжевой она замѣнила послѣднюю. Артистка съ большими способностями, съ „нутромъ“. Часто роли героинь она наполняетъ чѣмъ-то своимъ, внутреннимъ, вызываетъ ихъ къ жизни. Ясная, четкая, прекрасная фразировка даетъ возможность воспринимать зрителю каждое ея слово, но у артистки не гибкая интонація, однообразная манера передачи діалога. Зато у артистки всегда налицо психологическая продуманность игры. Г-жа Грандская тоже способная артистка на роли инженерно-комикъ. Въ исполненіи ролей молоденькихъ дѣвушекъ всегда много граціи, красоты, обаянія любви, молодости, нѣжности, женственности. При переходѣ артистки къ болѣе глубокимъ внутреннимъ переживаніямъ изображаемыхъ ею героинь пьесъ у ней не достаетъ красокъ, блѣднѣетъ рисунокъ. Почти всегда, разъ даютъ ей роль ея амплуа, привлекаетъ къ себѣ грандъ-дама г-жа Астахова своей простотой, естественностью, законченностью, и цѣльностью образовъ. Изъ второстепенныхъ персонажей можно выдѣлать г-жъ: Дунаеву, Даниловскую, пожалуй, Стефани (роли мальчиковъ).

Премьеръ труппы г. Нароковъ (герой-резонеръ). Замѣчательно работоспособный артистъ съ прекрасной школой, съ большимъ дарованіемъ, съ внутреннимъ темпераментомъ. Для него не существуетъ трудныхъ ролей, каждой изъ нихъ онъ придаетъ свой обликъ, свое толкованіе; онъ не повторяется въ своихъ сценическихъ образахъ. Пользуется большимъ успѣхомъ среди публики. Г. Мартыни (герой-любовникъ) умный, интеллигентный артистъ, но холодновать: мало страсти, огня. Г-нь Платоновъ хорошъ въ роляхъ драматическихъ резонеровъ. Недуренъ комикъ г. Волковъ. Можно еще указать на фата-любовника г. Роксанова и на вторыхъ артистовъ: Асланова, Петровскаго, Алексѣева.

Сборъ въ театрѣ хуже прошлогоднихъ; вина тому кинематографы, которые заполнены публикой.

А. Л.

Астрахань. Настоящій сезонъ для труппы Соколова выдался изъ неособенно удачныхъ. Дѣла идутъ отнюдь не важно. Хотя труппа довольно большая, — обѣ ней я скажу послѣ, и довольно удачно подобрана. Сравнительный неуспѣхъ почему отношу больше къ отсутствію боевой новинки.

Большія надежды симпатичный антрепренеръ возлагалъ на праздничный репертуаръ и, дѣйствительно, святки не подвели.

Вернувшись къ труппѣ, отмѣчу раньше всего завоевавшихъ себя сразу прочныя симпатіи—героя-фата г. Томарова и пожилую героиню г-жу Азаревскую—артистовъ, которые могли бы быть украшеніемъ любой провинціальной сцены.

Не скажу этого про героя-любовника Лирскаго-Муратова и героя-резонера Листова. Первому надо хорошаго режиссера въ менторы, чтобы сдѣлать изъ благороднаго матеріала нѣчто цѣльное. Нужна школа, выучка отъ пересола, ложно классическаго лаоса. Листовъ грубоватъ, неровенъ. И это особенно видно въ режиссируемыхъ ими пьесахъ.

Главнаго режиссера (онъ же комикъ) г. Кузнецова можно охарактеризовать словомъ „добросовѣстный“. Это усидчивый труженикъ, безъ большихъ полетовъ фантазіи, выдумки.

Чтобы покончить съ первыми персонажами скажу, что

героиня Мелавѣдова произвела на меня крайне тусклое впечатление. Успѣха среди публики она не имѣетъ. Молоды и свѣжи дарованія инженеръ г-жъ Касаткиной и Кирсановой.

Вполнѣ приличная комическая старуха г-жа Поварго. Тяжеловѣгъ и грузный комикъ-резонеръ г. Трояновъ. Вотъ и все, что можно отмѣтить среди большой труппы. Я, конечно, упускаю въ этомъ списокѣ нашихъ хорошихъ знакомыхъ, самого г. Соколова и г-жу Карелину, что-то рѣдко играющихъ въ сезонѣ.

Прочіи составъ молодежь—частью способная (г-жа Зарницкая), частью съ претензіями (г. Звѣревъ). Писать объ нихъ еще рано.

Два слова о репертуарѣ—онъ у насъ скачущій. Отъ новинокъ („Профессоръ Сторицынъ“) до мелодрамъ; отъ Островскаго до Сабуровскаго фарса. Словомъ—чего угодно.

Клавинь.

Борисоглѣбскъ. Съ окончаніемъ первой половины зимняго сезона можно подвести кое-какіе итоги. Отраднато мало. Еще почти въ самомъ началѣ сезона распалась драматическая труппа Денике. Шефъ труппы позорно „бѣжалъ“, увозя съ собою „Милліонъ терзаній“ и 300 руб. залога кассирши, плюсъ нѣкая менѣе крупная, но столь же сомнительнымъ образомъ приобретенная сумма.

Труппу приютилъ у себя мѣстный муз.-др. кружокъ; впрочемъ конкуренція цирка и посредственный составъ труппы скоро дали себя знать и труппа окончательно разбѣлалась. Приѣзжали Комарова, Шевелевъ—сдѣлали полные сборы, но успѣха не имѣли. Побывала у насъ и Софія Бѣлая съ миниатюрами очень сомнительнаго характера. Въ результатѣ ни сбора, ни успѣха.

Рождественскіе праздники побаловали насъ двумя подарками: концертомъ Дерябловой (сопрано). Мельника (басъ) и Филиппова (теноръ) и концертомъ Л. И. Филькенштейнъ—лауреатки Моск. консерваторіи, Мандль (скрипки) и баса Малышева. Концерты прошли съ выдающимся успѣхомъ. Первый больше съ матеріальной стороны, второй—съ художественной. Талантливая концертантка—Л. И. Филькенштейнъ (рояль), обладающая мягкимъ тушемъ, превосходной техникой и искреннимъ чувствомъ. Интересной исполнительницей оказалась также и С. Ф. Мандль, обнаружившая большую музыкальность и достаточный темпераментъ.

Ис. С.—нѣ.

Екатеринославъ. Въ зимнемъ театрѣ начались бенефисные спектакли труппы г. Бѣляева. Всѣ эти спектакли излутъ почти съ аншлагомъ. Публика вполнѣ оцѣнила своихъ любимцевъ: г-жъ Саранчеву, Гарину; гг. Шорштейна, Сорочана, Гарина, Нератова и др.

Оплеванный на другихъ сценахъ „Хорошо сшитый фракъ“ излутъ у насъ уже нѣсколько разъ и со значительнымъ успѣхомъ. Это нужно отнести къ интеллигентной игрѣ труппы, не выдвигающей впередъ рискованныхъ мѣстъ пьесы, дающихъ поводъ къ кривотолкамъ въ антисемитскую сторону...

Импресарио оперетки, подвизающейся въ театрѣ коммерческаго собранія, г. Драгошъ, сумѣлъ удачнымъ составомъ труппы побороть предубѣжденіе публики и къ опереткѣ и къ театру, отдаленному отъ центра города. Публика охотно заполняетъ театр.

На дняхъ въ Коммерческомъ театрѣ начнутся гастролы выдающихся литературныхъ и сценическихъ дарований, которые г. Драгошъ приглашаетъ для гастролей въ организуемое имъ кабаре. Въ качествѣ гастролерши приѣзжаетъ, между прочимъ, г-жа Тэффи.

Г. Н.

Курскъ. Драма З. А. Малиновской. Рождественскій репертуаръ былъ составленъ очень удачно, привлекъ публику и вознаградили дирекцію въ матеріальномъ отношеніи. Прошли: „Гроза“, „Петербургскіе когти“, „Катюша Маслова“, „Воровка дѣтей“, „Звѣйка“, „Женщина и паяцъ“, „Фаустъ“—въ 4-й разъ, „Тайна желтой комнаты“, „Петербургскія трущобы“, „Перелѣ зарею“, „Вакханка“, „Заложники жизни“, „Дама изъ Горжка“, „Послѣдній аккордъ“. Готовится къ постановкѣ „Екатерина Ивановна“. Передъ самыми праздниками состоялся первый въ сезонѣ бенефисъ, отданный талантливой премьершѣ г-жѣ Дѣгировой. Шла новая пьеса Александрова „Исторія одного брака“.

Труппа З. А. Малиновской публикѣ нравится. Заслуживаютъ быть отмѣченными: г-жи Дѣгирова, Барковская, Гурская, Кадыкина, гг. Азанчевъ, Дѣвскій, Добровольскій. Эспе, Разумный. Старые любимцы курянъ Ф. Ф. Вронченко-Левинскій (уполномоченный дирекціи и отвѣтственный режиссеръ) и М. Ф. Троицкій; къ сожалѣнію, появляются на сценѣ очень рѣдко.

2-го января состоялся концертъ баринона Шевелева, пианиста Орлова, скрипача Стернада и аккомпаниатора Могилевскаго. Исполнители имѣли шумный успѣхъ.

С.

Минскъ. Открытіе опернаго сезона въ Городскомъ театрѣ состоялось 26-го декабря оперой „Анда“. Внѣшняя картина

спектакля отличалась извѣстнымъ блескомъ и носила достаточно благоприятный и импонирующий характеръ; въ определенномъ соответствіи, при замѣтной, правда, слабости наличныхъ средствъ хора и оркестра, находилась также сторона вокальная и музыкальная. „Аиду“ пѣла г-жа Мезенцева, при чемъ имѣла безусловный успѣхъ, понравилась также г-жа Куткова (Амнерисъ), обладательница красиваго меццо-сопрано чрезвычайно пріятнаго тембра, гг. Ганфъ (Радомесъ) и Гладковъ (Амонасро) отмѣтили себя также съ очень выгодной стороны. Матеріальная сторона спектакля выразилась въ полномъ сборѣ и буквально переполненномъ театрѣ. Публика тепло встрѣтила знакомаго ей по прошлогоднимъ сезонамъ опернаго антрепренера Л. Ф. Федорова.

Анонсированы 20 гастролей, изъ которыхъ пока прошли слѣдующія оперы: „Аида“, „Травиата“, „Жидовка“, „Кармень“, „Жизнь за Царя“, „Тоска“, „Паяцы“ и „Сельская честь“, „Фаустъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Самсонъ и Далила“, при чемъ сборы все время солидные.

Послѣ столь безславна закончившагося драматическаго сезона опера несомнѣнно внесла свѣжую и живую струю въ до того мутную и тягучую театральную жизнь города.

М. Королюкскій.

Николаевъ. Вотъ ужъ дѣйствительно—пуганая ворона куста боится.

Николаевскій антрепренеръ г. Шефферъ включилъ въ контракты съ артистами слѣдующій любопытный пунктъ:

„Если представленіи будутъ воспрещены правительствомъ, или театръ будетъ закрытъ администраціей и вообще если произойдетъ какое-либо непредвидѣнное несчастье (Force Majeure) равно если произойдутъ какія-либо потрясенія вслѣдствіе революціи, погромовъ или другихъ насильственныхъ вѣдъ населевіемъ дѣйствию, вартупающихъ нормальное теченіе жизни и дѣлъ въ городѣ, то отъ Шеффера всякій разъ зависитъ или пріостановить спектакли изъ нѣкоторое время безъ уплаты жалованья артистамъ и другимъ служащимъ въ театрѣ, или вовсе прекратить дѣйствіе населяющаго договора“.

Другой пунктъ, тоже не лишній интереса:

„Наласеваемъ на артистовъ штрафъ поступающій въ пользу... г-на Шеффера“.

— А вѣдь нормальный договоръ рекомендуетъ давать другое примѣненіе штрафнымъ капиталамъ!

— Можетъ-быть и здѣсь причиной потрясеніе вслѣдствіе революціи, погромовъ или другихъ насильственныхъ надъ населевіемъ дѣйствию?! Какъ знать!...

Омскъ. Передъ Рождествомъ въ городскомъ театрѣ прошелъ 4 раза „Царь Эдипъ“. Постановку „Эдипа“ какъ выдающуюся въ этомъ сезонѣ нельзя не отмѣтить. Мухинъ еще разъ показалъ себя хорошимъ режиссеромъ. Декорации и костюмы вполнѣ соответствовали стилю и эпохѣ того времени. Сцена была расширена, для полноты картины были убраны первые ряды креселъ партера, что придавало зрѣлищу оригинальный видъ.

Отлично прошли народныя сцены. Сотрудниковъ участвовало болѣе 200 человекъ.

Эдипа игралъ г. Ярцевъ. Въ этой роли артистъ развернулъ свое недюжинное дарованіе и провелъ ее съ большимъ подъемомъ и силой. Общій ансамбль былъ друженъ. Успѣхъ какъ матеріальный, такъ и художественный былъ полный.

Рождественскій репертуаръ составленъ чисто по праздничному. Сборы хороши — и подборъ первой половины сезона, надо полагать, покроется праздниками. Хорошо проходятъ утренники. Начались бенефисы. Первый былъ 30 декабря г-жи Поповой-Борвинокъ—шло „Отреченіе“ Острожскаго. Спектакль былъ удачный, пьеса прошла хорошо, роль Полонской какъ нельзя лучше подходитъ къ Поповой и въ ней бенефициантка имѣла большой успѣхъ. Попржнему пользуются успѣхомъ Давыдовъ, Ярцевъ, Нелидовъ, Головановъ, Мухинъ, Попова-Барвинчикъ, Поль-Омарская, Разказова, Волгина, Покровская и Любанская.

На постъ и Пасху г. Зарѣчнымъ снятъ городской театр въ Екатеринбургѣ.

Омское отдѣленіе И. Р. М. О. въ этотъ сезонъ гораздо интенсивнѣе себя проявляетъ, нежели въ прошлые годы. 15 и 20 декабря состоялось еще 2 концерта при участіи своб. худ. Мариупольскаго (скрипка), пианиста К. Козникъ, баритона Герольскаго оркестра подъ управленіемъ О. Карль. Оба концерта прошли удачно и имѣли успѣхъ.

Въ январѣ объявлены гастролы Г. Г. Ге—въ репертуарѣ „Казнь“, „Трильби“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Профессоръ Сторицынъ“ и др.

П. Андреевъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу 12-го января „Екатерина Ивановна“. (Всѣ бил. прод.). Воскр. 13-го утр. перем., вмѣсто „Дяди Вани“ — „Синяя птица“. (Взят. бил. дѣйст. Н.ж.л. восп.плз. ими благовол. получ. де. ыи обр. до нач. спект.). Веч.: „Перъ Гюнтъ“. Понед. 14-го: „Екатерина Ивановна“. Втор. 15-го: „Нахлебникъ“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинціална“. Среда 16-го: „Гамлетъ“. Во время дѣйствіи входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 час.

ТЕАТРА КОРША:

Въ воскр. 13-го, утр., „Ревизоръ“; вечер. „Подростокъ“, (La Gamine.) Въ понед. 14-го „Барышня съ фіалками“, Т. Ш. и К. Куперникъ. Во втор. 15-го „Братья изъ Франкфурта“ (Die fünf Frankfurter.) Въ среду 16-го Общедоступ. вечер. спект. „Пески сыпучіе“. Въ четв. 17-го „Подростокъ“, (La Gamine.) Въ пятн. 18-го „Барышня съ фіалками“ Въ суб. 19-го „Братья изъ Франкфурта“, (Die fünf Frankfurter.) Готов. къ пост. пыныя пьесы: 1) „Счастье втроемъ“ (Bonheur.) въ 3 хъ д. 2) „Пятна“, др. въ 2-хъ д.

Только что вышелъ и продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ торговляхъ

„Музыкальный Календарь“ на 1913 г.

А. Габриловича.

Справочная и записная книжка

для МУЗЫКАНТОВЪ и ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.

Съ портретомъ Рих. Вагнера и статью „Рихардъ Вагнеръ и музыкальная драма въ Россіи“ В. П. Коломіцева.

Цѣна въ изящномъ коленкоров. переплетѣ 1 руб.

Годъ изданія девятнадцатый.

Главный складъ: СББ. Музичный, 15.

Продолжается подписка на 1913 годъ

на ежедневную, иллюстрированную, общественно-политическую, экономическую и литературную газету

„КУБАНСКИЙ КРАЙ“.

Сохраняя прежній составъ сотрудниковъ, газета будетъ стремиться къ расширенію всѣхъ своихъ отдѣловъ и привлеченію новыхъ силъ.

Подписная плата на годъ 9 руб., на 6 мѣс. 5 р., на 3 мѣс. 2 р. 75 к., на 1 мѣс. 1 р. (Съ 1-го и 15-го каждого мѣсяца и не далѣе конца года). Разсрочка: при подпискѣ три руб., 1-го апрѣля и 1-го юлія по три руб. и обязательно должно быть заплачено при подпискѣ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ Екатеринодарѣ — у голъ Екатериновской и Боранковской улицъ, собственный домъ. Во Владикавказѣ: — у голъ Московской и Мѣдвѣдской улицъ, собственный домъ. На основаніи новыхъ правилъ, подписка принимается во всѣхъ почт.-тел. учрежд. Россіи.

Издатель *Сергій Казаровъ*. Редакторъ *А. И. Казаровъ*.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

— на —

„САРАТОВСКИЙ ЛИСТОКЪ“

въ 1913-мъ году.

(51-й годъ изданія).

Вступая въ началѣ 1913 г. во второе 50-лѣтіе, „Саратовскій Листокъ“ сохраняетъ прежнее направленіе независимаго прогрессивнаго изданія, выходящаго по обычной программѣ болѣе шире газетъ.

Собственные телеграммы изъ столичныхъ и мѣстныхъ городовъ. — Статьи членовъ Государственной Думы. — „Листокъ Закопалъ“ — иллюстрированные приложенія.

Принимается подписка съ разсрочкой платежа: иногородніе — при подпискѣ 4 руб. и къ 1 му мая 4 руб.; городскіе — при подпискѣ 3 р., 1-го марта и 1-го мая по 2 р.

Принимается также групповая подписка отъ гор. подписчиковъ

Редакторъ-издатель К. К. Сарахановъ.

Издатель П. А. Аргуновъ.

ПѢСНИ ВОЛИ
и ТОСКИ

Стихотворенія

АНЯТОЛІА ДОБРОХОТОВА

за 1900—1912 гг.

Продается въ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 р. 50 к.

къ 300-лѣтн. юбилею

дома РОМАНОВЫХЪ безусловно раздѣлена пьеса:

„ИЗБРАНІЕ НА ЦАРСТВО
МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА
РОМАНОВА“.

(1813 г.)

Историч. былъ въ 4 д., С. И. Шатова.

Проданъ въ театр. библ. Разсохина.

ШКОЛА и АТЕЛ Е

художественной вышивки, ручн. и машинной.

Изящная вышивка бѣлья

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Пріемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмитровка. д. 15а. кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. Тел. 505-48.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЫ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фовалъ, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Въ гор. ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СДАЕТСЯ роскошный зимний театр. Сборъ, по цѣнамъ отъ 2 р. 50 к. до 15 к. (безъ марокъ и вѣшалки), 1200 руб. Свободенъ 5-ю и 6-ю недѣли Великаго поста, Пасху, Воиную.

Желательны: опера, оперетта, фарсъ, гастролы. Обращаться въ Бюро Императ. Русскаго Театральнаго Общества

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Городскаго Сада
СВОБОДЕНЪ съ Пасхи по 25-ое Юня и СДАЕТСЯ различнымъ труппамъ, а съ 15-го сентября—еврейской труппѣ.

Желательны опера, оперетта и миниатюры.

За условіями обращаться къ арендатору театра С. И. Хитрину.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управл. Б. Евлинова, подъ глав. режиссерск. К. Грекова и при уч. извѣст. арт. **Евг. Влад. ПОТОПЧИКОЙ**. Въ составъ ансамбля вошли г-жи: Потопчина, Барвинская, Ветлужская, Тероня, Ангели, Антонова, Любова, Щетинина, Александрова, Михайлова, Найденова, Балашина и др. и гг.: Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Пискаревъ, Любовъ, Азровъ, Елисаветскій, Соболевъ, Шумовъ и др. Гл. дирижеръ—Г. И. Зельцеръ. — Дирижеръ А. Н. Холоденко. — Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Суфлеръ Д. А. Серебrenниковъ.

Съ Петербурга въ составъ ансамбля входитъ извѣст. артистка Н. И. Тамара.

Харьковъ—Городской драматическій театр. Льво—Кіевъ—новый лѣтній городской театр „Шато“.

Съ Рождества С.-Петербургъ—театръ „Пассажъ“. Великій постъ—

С.-Петерб. театр „Пассажъ“ съ Великаго поста до 1-ое мая сдается.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху, а также и на зимний сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудование; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимний театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. арін.
Мелодекламация.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

А.В. СВЯТЛОВСКАЯ.

Постановка голоса и хоровые ансамбли, прохожденіе партій и концертнаго репертуара на 5 языкахъ, а также и устройство благотворит. и частныхъ оперныхъ спектаклей и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33.
Тел. 510-94.

Утромъ, къ завтраку, послѣ обѣда
Пейте сами, зовите сосѣда—
Пусть и онъ, и друзья говорятъ:
„Что за вкусъ! Ахъ, какой ароматъ!“

Кофе, какао и шоколадъ.

С. Воробьевъ Тверская 39.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖЪ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безъ употребленія паровыхъ ванн и массажа засорив. поры отъ излѣш. жира и пыли,

УНИЧТОЖАЕТЪ безъвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТЪ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность,

СГЛАЖИВАЕТЪ морщины естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

Паразиты, результаты послѣ первыхъ же умываній. Требуйте во всякомъ аптекар. магазинѣ.

Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и налож. платеж. немедленно, потребованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

С. Г. АУГЕНБЛИКЪ

Тверская, уг. Глинницъ, д. Бахрушина, кв. 69.

Принимаю заказы:

на пизжи, шпикари.

ДАМСКІЕ ТУАЛЕТЫ.

Г-жамъ артисткамъ значительная скидка.

ТЕЛЕФОНЪ 265-71.

ОМСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція П. О. Зарѣчнаго.

СДАЕТСЯ на Великій постъ, Пасху и лѣтний сезонъ. Желательна оперетта.

Прекрасно оборудованная сцена, новыя декорации, электрическое освѣщеніе и паровое отопленіе.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 600 р. по возвышеннымъ—900 р.

Уполномочен. дирекція П. О. Зарѣчнаго Леонидъ Яновлевичъ Мещеринъ.

Съ 25 фев. обращаться къ управляющему театромъ.

ВО ВЛАДИКАВКАЗЪ

при издательствѣ „КАВКАЗСКОЕ СЛОВО“ (бывшее помѣщеніе классоваго Императорскаго Рус. Муз. Об-ва) отдается Артистическій залъ (до 200 мѣстъ) для устройства музыкально-вокальных вечеровъ и лекцій.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.

Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м.

Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга. и въ конторѣ муз.

„Рампа и Жизнь“.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

СРЛЕЙ

1-я НЕГЛИН. ПРѢЗДЪ ПРОТ.
ПАС. КОЛОДОВНИКОВА
2-я ПРЧКИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При кондитерской на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Встрѣча артистовъ.



АДІАНТЪ

СРЕДСТВО

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ доктора медицины
Париж. Универ.

Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяцъ. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДІАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адресъ: Женщ.-в. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кз. 28.

ГОНОРРЕЯ, перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально излѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЗЛЕРИНЪ“

докт. мед. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

Адресъ: Д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3 — 6.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

ГОРЛА, УХА и НОСА

д-ра А. И. ЧЕРТОВА.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ. Завѣд. стационарн. отд. др. мед. Н. А. ШНЕЙДЕРЪ. Бронхо-эфиоскопія, пнеумофарингоскопія, сѣвѣтъченіе и **ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРИЯ**. Постоян. консулт. прив.-доц. Им. м. у. П. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОЕВЪ. ♦ Пріемъ отъ 9 до 9 ч., въ воскресенье — отъ 10 до 1 ч. Возвѣщ. Лубянк. д. Грындина, телефоны 99-03.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣм., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно имѣетъ возможность основательно ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучительнмъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ **БЛАГОДАРНОСТИ** и **ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ**. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ съ Рождества нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“, рассчитанный на 2200 мѣстъ разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—)

Концертно-театральный залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ,

дирекція Я. А. ВОИТЛОВСКАГО.

СВОБОДЕНЪ съ Пасхи, сдается на выгодныхъ условіяхъ,

вечеромъ плата или **НА ПРОЦЕНТАХЪ**; желательн.: опера, оперетта, драма, малороссы, миниатюры, фарсъ, гастрольные спектакли, возможно и еврейскія солидныя труппы. За подробными условіями обращаться къ Я. А. Воитловскому, г. Екатеринославъ, Кудашевская ул., д. № 11. Кв. А. А. Кляпка.