

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 3.

1913.



Картина И. Е. Рѣпина—„Иванъ Грозный
и сынъ его Иванъ“.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цинк. 5/М

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 20 января 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

Большой залъ Консерваторіи.

Во Вторникъ,
29-го января,

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ ДИРЕКТОРА КОНСЕРВАТОРИИ

М. М. Ипполитова-Иванова.

Начало въ 8½ часевъ вечера.

Цѣны мѣстамъ, включая благотв. сборъ: кресла 1—9 ряды 2. 10 к.; стулья 1—3 ряды 1 р. 50 к., 4—18 ряды 1 р.; 1-й амфитеатръ отъ 60 к. до 1 р.; 11-й амфитеатръ 40 к.; ложи 11 амфитеатра мѣсто 20 к.; галлерея 20 к. Касса Большого зала открыта: въ будни отъ 10 до 5 час., въ праздники отъ 1 часа до 4 час. дня.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 19-го янв., бенефисъ артиста М. В. Бочарова, во 2-й разъ: „Царская невеста“, оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ воскр., 20-го утр. по именин. цѣлямъ Чю-Чю-Санъ (Madame Butterfly). Вечер.: „Мазепа“. Въ понед. 21-го бенефисъ артистки В. В. Люце: „Царская Невѣста“. Во втор. 22-го „Флорія тоска“. Въ среду, 23-го бенефисъ артиста К. М. Лебедева: „Купецъ Калашниковъ“. Въ четв. 25-го „Царская невеста“. Въ пятницу, 25-го послѣдній гастроль „Айседоры Дунканъ“. 1) Ифигенія въ Аліи. 2) Вальсы Шуберта и Брамса. Въ субботу, 26-го бенефисъ артиста В. П. Дамаска, „Садко“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 19-го — „Лабиринтъ“. Въ воскресенье, 20-го — утр. „Люлли-музыкантъ“. Вечер. „Фаустъ“. Въ понед., 21-го — „Лабиринтъ“. Во втор., 22-го — 1) „Ренессансъ“ 2) „Веселая смерть“. Въ среду, 23-го — „Идіотъ“. Въ четвергъ, 24-го — „Лабиринтъ“. Въ пят., 25-го — „Фаустъ“. Въ субб., 26-го — „Идіотъ“. Въ воскр., 27-го — утро: „Люлли-музыкантъ“, Вечеръ „Эросъ и Психея“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 19-го января:

„ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“

оперетта въ 3-хъ д. муз. Эйслера перев. съ немъцкаго М. Ш.

Въ воскресенье, 20-го:

„ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“.

Въ понедѣльникъ, 21-го:

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 19-го января 1913 г.

„ЛѢСЪ“

комедія въ 6 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Слѣдующій спектакль въ среду, 23-го января.

Подпис. цена:

годъ в р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. явное.

Допускается

разсрочка.

У г. изд.

на 1913 годъ

У г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
петита, пояди
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Новые годовые подписч., желающие получить 1-ый т., доплачиваютъ (р. 50 н.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскій ливн), въ книжномъ магазинѣ „Нового. Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Маршруты: Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ в Пасха; Никольскъ-Уссурийскій —
Фоминная в.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, О. В. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. И. Вольдинна, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: П. В. Ардъ, Ю. А. Ситникова, Н. П. Домжевова, Е. П. Платонова. Теноры: А. В. Скаръ-Рожанскій (гастроля), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеманевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроля), Л. А. Горленко, К. А. Ардазовъ, П. И. Николаевъ. Басы: Б. И. Гардуевъ, О. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Рассолюмо. Режиссеръ К. Ф. Грянбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Лепская. Суфлеръ П. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васильевъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ Б. А. Гесъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримпрокки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Администраторъ А. М. Базановъ.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, В. Каменная мостъ. №№ Тримв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обозрѣніе, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спект. — 7½, 9 ч. 10½, 4 ч. в. Въ праздн. 4 спект. — 6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

КИНЕМАТОГРАФЪ

(отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВѢЙШИЯ КАРТИНЫ**
Цѣны отъ 30 к.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Въ субботу, 19-го января, бенефисъ Н. Ф. ЛЕГАРЬ-ЛЕЙНГАРДТЪ.
Новое злободн. обозрѣніе „Москва въ каррикатурахъ“.

Въ воскресенье, 20-го января, бенефисъ художника Е. Ф. БАУЭРА.
1-й актъ „Семь соблазновъ“, 2-й—„Лови моментъ“, 3-й—„Москва въ каррикатурахъ“.

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новости!
Кабаръ четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER).

При театръ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОННИНИ. ♦♦ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. ♦♦

КОНЦЕРТЫ.

— БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ —

Александры Васильевны **ИЛЬМАНОВОЙ**

при участіи Н. В. Бузановскаго (теноръ), П. И. Иванова-Вольскаго (баладайка). Аккомпан. Матіасъ Штольцъ.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

**НОВЫЙ
ТЕАТРЪ
МИНИАТЮРЪ.**

Дирекція Д. В. Германовской.

ОПЕРЕТТА, ВОДЕВИЛЬ, КОМЕДИЯ, ДРАМА,
ФАРСЪ, ОБОЗРѢНІЕ, ПАРОДИЯ, БУФФОНАДА.

Яузскія вор., д. Ананьева, помѣщеніе Торгово-Промышленнаго клуба.

Открытіе въ воскресенье 20 января 1913 г.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

24-го января, въ четвергъ,
2-й и послѣдній

К О Н Ц Е Р Т Ъ любимицы публики. юной исполни-
тельницы цыганскихъ романсовъ

Катюши Сорокиной,

жанръ ВАРИ ПАНИНОЙ репертуаръ.

Петербургскій балетъ при уч. любим. арт. (новые танцы), полный соединенный хоръ цыганъ (изъ „Стрѣльны“) подъ личн. упр. И. Г. Лебедева, при уч. солистовъ и солитокъ. среди цыг. КАТЮША СОРОКИНА исп. въ 1-й разъ новыя пѣсни съ хоромъ и подъ акк. двухъ гитаръ Н. Д. Дулькевича и С. Сорокина. БИЛЕТЫ отъ 55 к. до 8 р. 10 к. продаются въ депо роялей А. Дидерихсъ (Кузнецкій п.) и въ кассѣ консерваторіи. Касса консерв. откр. отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Малый залъ Россійскаго Благороднаго Собранія.

Въ четвергъ,
24 января.

ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ
(Liederabend)

М. С. ВЕНЯВСКОЙ

(рожд. Му-
ромцевой).

Партію ф.-п. исполнить Е. В. Богословскій. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магаз. Андрей Дидерихсъ.

Начало въ 9 ч. вечера. — Билеты: отъ 7 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ нотн. магаз. Россійскаго изд. К. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), П. Юргенсонъ и Симфонія. — Устроитель Григорій ПАВЛОВЪ.

СЕЗОНЪ

1912—13
года.

Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Г А С Т Р О Л И

Надежды Михайловны
Гондатти

Александровскъ, Мелитополь, Феодосія, Кречь, Симферополь,
Евпаторія, Севастополь, Ятла.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ

„МАКСИМЪ“

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Въ концертномъ залѣ
въ 10½ час. веч.

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА
по окончаніи которой

ЗАЛЪ МАХИМС.

Адм. Стрецъ.

Начало въ 2 часа ночи.

Дир. Томаръ.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ город-
скими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатой —
отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомо-
биля, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

— **ТЕАТРЪ** —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ —

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р. —

ДИРЕКЦІЯ М. Ф. СТЕПАНОВА.

МАРШРУТЪ. Февраля: 4 — Пенза; 5 — Тамбовъ; 6 — Козловъ; 7 — Воронежъ; 8 — Курскъ; 11 — Киевъ; 13 — Полтава; 14 — Харьковъ; 15 — Таганрогъ; 16 — Ростовъ; 19 — Новочеркасскъ.

ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

(состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова)

подъ управленіемъ капельмейстера **М. Е. Зельдина,**

съ участіемъ артистки русской оперы

Ж. Д. Степаковой - Шевченко.

Въ прогр. войдутъ произвед. Вагнера, Грига, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго. ♦ Партию рояля исполн. П. К. Ренчицкій.



САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

(Милютинскій пер., домъ 16).

Начало въ 10 ч. в. Плата за въ ходъ 5 р. 10 к.

Вилеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

Гор. ТУЛА НОВЫЙ театръ,

въ центрѣ города—на Киевской улицѣ.

Дирекція П. Г. Бугоиъ.

На Великій постъ, Пасху и Воинную недѣлю 1913 г. сдается помѣщеніе театра подъ оперу, оперетку, драму, фирсъ, концерты и проч. представленія. Театръ вновь построенъ (функционируетъ 1-й сезонъ) прекрасно оборудованъ, со всеми новыми декорациями, вмѣщаетъ 1350 человекъ (въ партерѣ и амфи-театрѣ 820 мѣстъ и въ 2-мъ ярусѣ, балконѣ и галлерей 530 мѣстъ); по обыкновеннымъ драматическимъ цѣнамъ отъ 2 р. 20 к. до 20 к.—сборъ за исключ.ніемъ благотворительнаго и захран.іе платы 900 руб.

Условія сдачи—за опредѣленную плату или на процентахъ. Обращаться въ г. Тулу, Новый театръ къ директору—П. Г. Бугону или главному администратору А. Р. Востокову.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Концерты Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

19-го — Нижний Новгородъ,

1-го февраля — Петербургъ, 23-го — Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

Гастроли АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ.

Январь — Москва, театръ Зимина и С.-Петербургъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струм. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Гастроли знаменитаго (единственнаго въ своемъ родѣ) американскаго жонглера

МОРРИСА КРОНИНА

СЪ ЕГО ЗАГАДОЧНЫМИ ТРЮКАМИ.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Четeka.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздовъ по Россіи, Сибири и за границей наизъясненіе за свой счетъ, такъ и изъ %%% вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода свѣдѣній. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА РАМПА и ЖИЗНЬ:

- 1) „Московск. Художеств. театр“ — Исторический очерк его жизни и деятельности (около 200 иллюстраций) томъ 1-й. Цѣна 2 руб.
- 2) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Бирбаума. Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 р. Безусловно разр. цензурой „Прави Вѣстн.“ № 196.
- 3) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ (реп. театра Корша.) Сергѣя Гарина Цѣна 2 р. Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.
- 4) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (репертуаръ „Кривого Зеркала“.) Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

ГИДРА — ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Эттингера (ближайшая новинка московскихъ театровъ).

Ужасъ.

„Навесь вожомъ три рапы“... Это звучитъ такъ, какъ будто рѣчь идетъ объ убійствѣ человѣка. Да такъ ово по существу и есть. Каждый ударъ по мертвому полотну рѣпинской картины наносилъ жестоку рана живой дулѣ ея творца. И нашъ первый долгъ выразить глубокое сочувствіе художнику, котораго постигло это ужасное несчастье.

Для меня непонятны, дики возгласы негодованія. Говорить о „вандализмѣ“, „хулиганствѣ“. Не пужко удостоверить психіатровъ, чтобы видѣть ужасъ безумія въ томъ, что сдѣлалъ несчастный Балаховъ. Этотъ крикъ „довольно крови“ застрѣлъ въ ухахъ мучительнымъ кошмаромъ... Если бы мы не разучились плакать чистыми, теплыми слезамъ, мы бы должны были оплакать п страшныя раны, нанесенныя маститому художнику, п ту сплошную рана истерзанной души, которую обнажилъ передъ нами безумецъ. Вспомнимъ поэта: „Я п ножъ п выѣстъ рана, п разящая рука п дрожащая щека“. А кто-то жалѣетъ, что законъ не предусматриваетъ такихъ „преступленій“... Нѣтъ, ужъ если мы теперь стыдимся даже воединѣ съ собой плакать падъ страданіемъ далекаго, чужого намъ человѣка, такъ будемъ имѣть стыдъ п мужество для того, чтобы молчать.

Свершившійся ужасъ такъ потрясаетъ, что трудно говорить о значеніи факта. Сейчасъ самый острый вопросъ — можно ли спасти картину, восстановить ее въ прежнемъ видѣ, или же навесевшя ей раны везлѣчны? Что, если окажется послѣднее? Съ трудомъ вѣрител, что поправленная картина можетъ сохранить прежнюю, вѣчно свѣжую мощь экспрессіи. Рѣпинъ самъ приметъ участіе въ реставраціи, самъ „пройдемъ кистью“ по испорченнымъ мѣстамъ картины, но можетъ ли повториться тотъ глубоко интимный творческий процессъ, который пѣкогда перевелъ на полотно искры отъ душевнаго огня художника?

Не утаю отъ читателя, что лично я очень не люблю рѣпинскаго „Іоанна“. Я всегда съ неприятымъ содроганіемъ смотрѣлъ на эти пятна красной краски, дающія матеріальную иллюзію крови. Я всегда внутренне протестовалъ вообще противъ нашедшей пъ этой картинѣ совершеннѣйшее воплощеніе тенденціи, которую я бы опредѣлилъ, какъ стремленіе къ матеріальной экспрессіи въ искусствѣ. Но огромнаго мастерства п великаго вдохновенія, съ которыми написана картина, п ея крупнѣйшей исторической ибности (отъ эпохи въ русскомъ искусствѣ) никто не можетъ оспаривать. Мы можемъ видѣть въ этой картинѣ крахъ цѣлаго художественнаго направленія, достигнутаго въ ней своей высшей точкѣ, по мы обязаны преклоняться передъ этимъ большимъ, вдохновеннымъ, вѣбудиннымъ искусствомъ.

„Еще вчера понелѣвалъ вселенной великій Цезарь, нынѣ онъ лежитъ во прахѣ“. И скорбно опускаются руки, еще вчера подманившя стягъ возстанія противъ властвовавашаго падъ сердцамъ толпы рѣпинскаго холста.

„Довольно крови!“ — этотъ мучительный крикъ не уходить. И чудится, будто одной струей сочител кровь изъ

прозвеннаго рукой безумца сердца художника п пзъ искалѣченной души пронзившаго. Неужели еще нужны арестантскія роты? Развѣ на этомъ могла бы успокоиться ваша совѣсть? Развѣ это преступленіе? Одно только есть названіе для совершившагося — ужасъ...

М. Юрьевъ.

Изуродованная картина Рѣпина.

16-го января отъ руки безумца чуть не погибло п во всякомъ случаѣ сильно пострадало одно изъ прекраснѣйшихъ произведеній русской живописи, истинная гордость московской Третьяковской галереи, — картина И. Е. Рѣпина „Іоаннъ Грозный п Царевичъ Іоаннъ“.

Въ началѣ 11-го часа, вскорѣ послѣ того, какъ галерея была открыта для посѣтителей, въ нее явился молодой человекъ, по одеждѣ — рабочий. Служителямъ галереи его лицо было знакомо, такъ какъ онъ въ послѣднее время уже не разъ бывалъ въ галлерей, проводилъ довольно много времени, подолгу останавливаясь передъ нѣкоторыми картинами, между прочимъ п передъ тѣмъ рѣпинскимъ полотномъ, которое выше названо. Походивъ по галлерей, этотъ посѣтитель подошелъ къ суриковой „Боярынь Морозовой“, простоялъ передъ этой картиной въ глубокой задумчивости минутъ пять. Отсюда онъ прошелъ въ рѣпинскую комнату.

И вдругъ подбѣжавъ къ „Іоанну Грозному“, перепрыгнулъ черезъ барьеръ п съ истерическими выкриками: „Кровь! Къ чему кровь! Долой кровь!“ трижды ударилъ ножомъ въ полотно п произвелъ три большихъ надрѣза на картинѣ. Служитель, стоявшій въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него, бросился къ нему, обезоружилъ.

Совершившій этотъ дикій поступокъ былъ отведенъ въ залу совѣта, куда вскорѣ прибылъ И. С. Остроуховъ. И на него, п затѣмъ на полицейскаго врача задержанный произвелъ впечаталіе несомнѣнно помѣшаннаго. Въ своихъ объясненіяхъ онъ очень путался, то начиналъ плакать, крикаться, восклицалъ съ тономъ искренняго раскаянія: „Простите меня, что я надѣлалъ!“, то снова начиналъ кричать: „Зачѣмъ кровь! Не надо крови!“ Себя онъ называлъ Балаховымъ п показалъ что онъ — иконописецъ. На вопросъ, почему онъ приобрѣлъ ножъ (кривой, употребляемый садовниками), онъ отвѣтилъ: „Чтобы выпускать кровь изъ людей п картинъ“.

Поврежденія, причиненныя картинѣ, по признанію И. С. Остроухова, — серьезныя, но, къ счастью, устранимы, потому что хотя надрѣзы сдѣланы въ такихъ важныхъ частяхъ картины, какъ лица Грознаго п царевича, но не коснулись наиболѣ существенныхъ чертъ ихъ лицъ, — глазъ, губъ.

По мнѣнію г. Остроухова, если картину дублировать, т. е. перенести на новое полотно, п если самъ И. Е. Рѣпинъ согласится заправить поврежденныя мѣста картины, то она будетъ совершенно восстановлена, не сохранивъ слѣдовъ поврежденій. Если бы художникъ почему-нибудь отказался сдѣлать эту реставрацію, ея довольно успешно можетъ произвести опытный реставраторъ.

Картина приобрѣтена Третьяковской галлерей съ передвижной выставки въ 1885 г. Тогда галерея приобрѣла ее у художника за 15 тыс. руб. Конечно, теперь цѣна картины, если вообще можно оцѣнивать такое единственное произведеніе на деньги, по мнѣнію знатоковъ, никакъ не меньше 100 тыс. руб.

И. Е. Рѣпину была отправлена телеграмма съ просьбой возможно скорѣе пріѣхать въ Москву. Послана такъ телеграмма петербургскому реставратору Богословскому. И. Е. Рѣпинъ пріѣхалъ въ Москву п есть полная увѣренность, что картина будетъ вполне восстановлена.

Впечатлѣнія автора.

Вы спрашиваете меня, почему я снялъ свой „Домъ“ съ репертуара театра А. К. Рейнке, и какъ я могъ сдѣлать это, когда прошло уже четыре репетиціи и значить ли это, что я „порвалъ“ съ А. К. Рейнке?

— Нѣтъ, съ А. К. Рейнке я не „порвалъ“ и ничего не имѣю ни противъ него, ни противъ его театра. Напротивъ, у меня осталось самое лучшее впечатлѣніе отъ этого симпатичнаго „театрального директора“, безкорыстно любящаго искусство и готового ему „служить“ по мѣрѣ силъ. Я глубоко благодаренъ дирекціи за понесенные труды по подготовкѣ пьесы и въ особенности благодаренъ артистамъ — горючо, искренно.

Взявъ я „Домъ“ не пзъ-за „недостатка силъ“ для „ансамблевой“ пьесы, — приписываемаго этому театру, (силы въ театрѣ есть отличныя), а исключительно вслѣдствіе полной неудачи въ распредѣленіи ролей, пзъ-за которой цѣлый рядъ прекрасныхъ, талантливыхъ актеровъ оказались „не на своихъ мѣстахъ“ и хотя они дѣлали все что могли и безъ сомнѣнія сыграли бы прекрасно, но все же каждый пзъ нихъ чувствовалъ себя стѣсненнымъ чуждой ему ролью, и несмотря на всѣ старанія, вышло бы не то, что нужно. Временами было прямо мучительно смотрѣть, какъ эти настоящие и большіе таланты „бились“, пытались пропзвести надъ собою совершенно невѣроятную ломку.

Были, конечно, исключенія и блестящія, которыя меня безконечно радовали. Нѣкоторые изъ артистовъ получили вполне „свои“ роли и тѣ сценическіе образы, которые они умѣли дать, навсегда останутся въ моей памяти, — въ особенности дивная игра нашего москвича г. Александровскаго п г-жи Сѣверной, игравшей „барыньку“ Марп въ моей пьесѣ. Хороши были и вторые персонажи; безъ сомнѣнія, была бы и недурная постановка.

Но исключенія радовали меня какъ зрителя, а какъ автора — терзали. Не только не получалось ансамбли, но получалась комбинація характеровъ, которой публика, что называется „не повѣрила бы“. Мало того: всѣ исключенія приходились такъ сказать на лѣвую сторону пьесы, на „отрицательные“ характеры. А „правая“ благодаря тому, что роли „не разошлись“, хромала. Вслѣдствіе этого „Домъ“ превратился бы въ „комедію нравовъ“ или даже въ общественную сатиру, а авторъ на это... вовсе не рассчитывалъ. Пьеса моя называется „комедіей“ только потому, что тамъ есть комическій элементъ и еще потому, что какъ-то странно назвать „трагедіей“ пьесу пзъ „пашей“ жизни, и на дѣлѣ-то она ближе всего именно къ трагедіи, потому что это пьеса рока, п напр. Вл. Ив. Немировичъ-Данченко предложилъ мнѣ назвать ее „трагической комедіей“. Словомъ, эти прекрасныя исключенія только усилили во мнѣ желаніе отказаться отъ постановки.

Я говорю не о такъ называемомъ „естественномъ желаніи“ каждаго автора видѣть своихъ героев воплощенными такъ, какъ они написаны“. Безумное желаніе это, какъ говорятъ нѣкоторые опытные режиссеры, не исполняется никогда п нигда на земномъ шарѣ. Но объ этомъ я и не мечталъ. Я удовлетворился бы и приличнымъ приближеніемъ. Но п это мы не могли бы дать.

Кто жъ тутъ однако виноватъ? Больше всего, конечно, виноваты случаи, „обстоятельства“. Кое въ чемъ п я самъ. Я своевременно не написалъ, напр. авторскихъ „характеристикъ ролей“, которыя сдѣлали бы невозможной путаницу въ распредѣленіи даже при маломъ знакомствѣ съ пьесой, вѣдь не зная труппы, подписалъ распредѣленіе, въ которомъ были рѣзкіи ошибки, затѣмъ допустилъ отказаться отъ роли нужнаго актера.

Это моп винны и всѣ они невольныя. Но главное то, конечно, не въ этомъ... По различнымъ обстоятельствамъ пзмѣнить это оказалось невозможно. Послѣ чегырехъ репетицій п безконечныхъ воплей передо мной явился альтернатива: или оставивъ всякую искренность по отношенію къ искусству, предпочесть авторскіе „лавы“ п исполнить пьесу или отложить мысль о „лаврахъ“ п сохранить себѣ не столь прибыльную, но зато вѣчную... мечту объ искусствѣ.

„Мирія же благую часть избралъ“.

Мнѣ было больно, глубоко больно, что тѣмъ образомъ, которые пные пзъ артистовъ такъ прекрасно нахѣщали, не суждено было „воплотиться“. Много еще на нашей сценѣ талантовъ, но къ сожалѣнію пиюга надъ театральнымъ предпріятіями тяготеютъ точно какой-то рокъ „различныя обстоятельства“, которыя властно упраздняютъ всѣ „мечты“, мечты автора, актера, режиссера п... и директора театра.

В. Тардовъ (Т. Ардовъ).



Извѣстный англійскій артистъ и режиссеръ

Сэръ Бирномъ Три

въ „Школѣ злословія“ Шеридана.

(Къ пріѣзду въ Москву).

Изъ дневника.

Въ этотъ вечеръ я просилъ загримировать себя, — обыкновенно работа парикмахера ограничивалась прической. Закрывъ глаза, отдавъ себя въ распоряженіе другому, я переставалъ существовать. Головная боль, съ которою пришелъ въ театръ и озноб истомившій меня за день, отодвигались въ наполненную гамомъ и пылью атмосферу провинціальныхъ кулисъ.

Одною рукою придерживая мою голову, парикмахеръ массивовалъ другую лицо, покрывая его „обшиимъ тономъ“. Ваяла кожа, въ которую чуть не ежедневно втирается столько красокъ, не складывалась, однако, въ нужный для сегодняшней роли ансамбль. — вскидывая по временамъ глазами, вижу это въ затуманенномъ зеркалѣ напротивъ...

Звонокъ... приглашающій „играть“.

Быстро поправивъ гримъ, машинально повернулся передъ трюмо и скачками черезъ ступеньку сталъ спускаться на сцену. Встрѣтившійся по лѣстницѣ комикъ принялъ меня въ объятія:

— „Никогда съ такимъ жаромъ вамъ больше не сыграть, — если правда, что у васъ температура 39, 2“...

Какъ прошелъ спектакль? Судя по испуганнымъ лицамъ партнеровъ, играть я тоже „перескакивая черезъ ступеньку“, чтобы скорѣе, скорѣе домой и въ постель.

Вотъ и она, — я лежу у себя въ спальнѣ, съ меня снимаютъ костюмъ, въ которомъ привезли со спектакля, съ лица стираютъ гримъ и я опускаюсь, какъ въ ванну, въ какое-то освобождающее ничто.

— „Что съ вами?“ — соболѣзнующе застонала чья-то знакомая фигура, осясавшая ко мнѣ на кровать.

— „Это докторъ“ — пронеслось въ головѣ. Я потянулся къ подушкамъ, чтобы поближе къ лампѣ показать горло. Заглянувъ въ ротъ, поблагодаривъ, фигура воспользовалась освободившимся мѣстомъ на кровати и устлалась поудобнѣй.

— „Чтобы сказать да — такъ нѣтъ?“

— „Больно глотать, душить“...

— „Потому и душить, что играете не тамъ, гдѣ нужно. Развѣ Сибиряковская сцена не проходной дворъ? Развѣ вы играете не „Фракъ“ во фракѣ и для фрака? Слушайте въ двухъ словахъ: три сеанса въ вечеръ, и артисты и зрители въ шубахъ — пусть никто себѣ ни въ чемъ не отказываетъ!“

Горло заполонила сухость. Лихорадка встряхивала меня,





В. Л. Юренева.

Съ послѣдняго портрета.

какъ мѣшокъ съ ненужными вещами. Холодно, холодно: завернулся съ головой подъ одѣяло. И завертѣлся въ немъ, какъ въ плотной бандероли заграничный журналъ... Тепло, тепло, — совсѣмъ хорошо!

А рядомъ, положительно, знакомая фигура.

— „Слушайте въ двухъ словахъ: въ шубахъ все дѣло! Кто бросится за своими галошами до конца послѣдняго акта, когда собственные концы бузутъ уже въ галошахъ? А что галоши въ концѣ спектакля публикѣ дороже всего, такъ это вы знаете, разъ играете въ театрѣ безъ верхняго платья.“ У меня въ театрѣ вамъ галошъ на бенефисъ не поднесутъ: всякому дороже свое здоровье! У меня сюрпризы исключительно для публики: первый сеансъ — публика получаетъ чай съ булкой (разносятъ свободные молодые актеры — обширное поле для честолюбивыхъ замысловъ); второй сеансъ — кружка пива, бутербродъ съ сыромъ (разносятъ свободныя молодыя актрисы — само собой понятно, многія изъ нихъ покончатъ съ собой бракомъ); третій сеансъ — разносить уже нечего и всѣ уже заняты — въ качествѣ сюрприза выпускаемъ васъ. Вы съ хвостомъ изъ „Пера Гюнта“; любезно помахивая имъ слѣва направо, вы обходите ряды креселъ, душевно пожимаете кнопки за спинкой у каждаго и тотчасъ всѣ кресла раскидываются удобными двухспальными кроватями! Вы, разумеется, танцуете „Парагвай“ изъ „Милаго Жоржа“ и отъ этого танца всѣ переходятъ къ другому. Шубы все прикрываютъ!!“

— „Спасите!“ — кричу я. Здѣсь голова моя разрывается и своимъ осколкомъ ранить кошмарнаго антрепренера; но умирая онъ успѣваетъ прохрипѣть:

— „Такъ я держу васъ за слово!“

Б. Глаголинъ.

По выставкамъ.

За послѣдніе годы одно за другимъ появляются общества художниковъ, устраиваются все новыя и новыя выставки. „Московский салонъ“ относится среди другихъ къ болѣе солиднымъ по возрасту: въ нынѣшнемъ году у него уже третья выставка. И можна думать, что „Салонъ“ пережилъ опасность исчезнуть въ мимолетности и слѣдается постоянной организацией. Впрочемъ публика пока, кажется, не очень-то милостива къ „Салону“ — я по крайней мѣрѣ бродилъ по его заламъ почти въ одиночествѣ. Сейчасъ исключительно вниманіемъ широкой публики пользуются „Союзъ“, на немъ считаютъ долгомъ побывать всѣ, кто вообще бываетъ на выставкахъ, а на остальныхъ выставкахъ бывать не обязательно.

Между тѣмъ выставка „Московского Салона“ и свѣжѣе и содержательнѣе выставки „Союза“. Конечно, на „Союзъ“ выставлены художники болѣе законченные, но въ большинствѣ своемъ эти художники также и конченные: ихъ вдохновеніе вывѣтрилось, повидимому, безъ возврата,

и съ пути творчества почти всѣ они свернули на торную дорогу ремесла. Это ужъ не художники-творцы, а мастера живописнаго цеха. Зато ни на одной другой выставкѣ такъ не лѣзутъ со всѣхъ сторонъ въ глаза ярлыки „продано“, „продано“...

Я не хочу преувеличивать достоинства выставки „Салона“. Приходится признать, что ея интересъ имѣетъ скорѣе относительное, чѣмъ абсолютное значеніе — не потому она интересна, что свѣжа и содержательна, а скорѣе потому, что свѣжѣе и содержательнѣе другихъ. Принимая во вниманіе вообще низкій уровень мастерства въ нашей живописи, можно сказать, что есть мастера и среди художниковъ „Салона“, но они не останавливаются пока что на достигнутомъ, а добиваются еще чего-то большаго.

Главнымъ образомъ я имѣю сейчасъ въ виду Захарова. Онъ уже научился рисовать мастерскіе портреты, и въ прошломъ году далъ вещи большой силы. Портреты пастелью на нынѣшней выставкѣ по первому впечатлѣнію слабѣе, суше. То же впечатлѣніе свидѣтельствуетъ, что художникъ „повторяется“. Но врядъ ли вѣрно и то и другое. Думается, что г. Захаровъ, пристально вглядываясь въ человѣческое лицо, все углубляетъ свое постиженіе чело в ѣ ка. Лицо все болѣе перестаетъ быть для него „содержаніемъ“ и все болѣе становится лишь виѣшностью, за которую и проникаетъ острый взоръ художника. И очень удачно одинъ изъ портретовъ названъ „психологическимъ этюдомъ“.

Интересные поиски экспрессіи чувствуются въ работахъ В. А. Яковлева. Отмѣтимъ среди нихъ автопортреты и эскизы картины „Самсонъ и Далила“. Этого молодого художника отличаетъ довольно яркій и достаточно самобытный темпераментъ. Висящіе противъ вещей Яковлева холсты Зайцева, наоборотъ уже обвѣяны типичной „союзной“ скукой. Какъ быстро старѣетъ, утрачиваетъ свѣжесть впечатлѣній этотъ одаренный художникъ!

Мнѣ очень неприятна олеографическая сладость произведеній В. Н. Олейника („Крымскій пейзажъ“, „Весенняя прогулка“, „Лунная ночь въ Крыму“, „Весенній пейзажъ“ и т. д.). Но эта сладость выдерживается художникомъ до стилистности; онъ отлично связываетъ краски, даетъ стройную гармонію сладкихъ тоновъ. Еще значительно интереснѣе работы А. Н. Михайловскаго.

Этотъ художникъ, пишущій опредѣленными, рѣзко контрастирующими, яркими и насыщенными тонами, устремился, видимо, въ исканія красочной экспрессіи и красочной значительности.

И на этомъ повтореніи (конечно, гораздо менѣе талантливо и оригинально) матиссовскаго пути — если я пра-

Театръ Незлобина. „Лабиринтъ“.



Борисъ — А. В. Рудницкій.

Рис. Мака.

Театр Незлобина. На генеральной репетиции „Лабиринта“.



Группа исполнителей съ К. Н. Незлобинымъ и авторомъ пьесы С. Л. Поляковымъ.

вильно только понималъ г. Михайловскаго—художникъ достигалъ извѣстнаго успѣха. Его „Этюды дѣвушки“ (№ 213) или коричневому Nature mort'u, а также нѣкоторымъ другимъ вещамъ нельзя отказать въ красочной силѣ, тогда какъ раньше его вещи были скорѣе крикливы, чѣмъ сильны.

Выставляется въ „Салонѣ“ Денисовъ, но данныя имъ сюда вещи большого интереса не представляетъ. Его совмѣстная съ Варапаевымъ работа „Москворѣцкій мостъ“ солидна, но мало увлекательна.

Въ изящныхъ и выразительныхъ маленькихъ картинахъ передаетъ—„стилизуя“—свои кавказскія впечатлѣнія г-жа Зернова. Тонкіе и острые рисунки уг. Бѣляева. Интересные рисунки, нѣкоторые отмѣченные жуткой фантазіей, есть у г. Оссовскаго. Грубой, но неподдѣльной силой дышатъ скульптуры г-жи Никифоровой... Не увлекаетъ меня г. Ковальщигъ, зачѣмъ-то придающій своимъ вещамъ „старый“ видъ. И всего непріятнѣе на выставкѣ претенціозный безвкусный Камзолкинъ.

Гораздо менѣе интересна выставка „Современная живопись“—первая выставка общества художниковъ „Свободное искусство“. Развѣ представляетъ интересъ курьеза содѣйство Татлина и Малевича съ „передвижническими“ вещами Васильева, Гиньковскаго, Ермилова, Извъкова, Константинова и т. д.

Я слышалъ голосъ изъ публики, нашедшій, что вещи Малевича большой диссонансъ на такой „чистенькой“ выставкѣ. „Чистенькая“—это было сказано удачно. Дѣйствительно, почти всѣ вещи на выставкѣ такія гладкія, аккуратныя. И вдругъ рядомъ съ ними причудливыя и острые татлинскіе рисунки святочныхъ костюмовъ, или его же характерныя „Натурщицы“. А рядомъ съ Татлинымъ г. Малевичъ упражняется въ подражаніи могучему Пикассо, наполняя для этого свои картины пестро раскрашенными бочками и лишенными сходства съ конкретными предметами кубами, цилиндрами, усѣченными конусами. Несчастье г. Малевича въ томъ, что видя въ оной природу совсѣмъ просто, совсѣмъ по-реалистически. Вы чувствуете, что художникъ насилуетъ стоящіе передъ его глазами образы, искажаетъ ихъ, а совсѣмъ простыя реальныя черты нѣтъ-нѣтъ да и выплывутъ (лицо у „Плотника“).

„Быть самимъ собой“—вотъ что нужно посоветовать г. Малевичу, дарованіе котораго сказывается и въ этихъ надуманныхъ, нарочныхъ композиціяхъ. Надуманно, нарочно, а вѣдь все-таки не бесильно, и въ красочномъ отгушеніи порой совсѣмъ даже сильно. На „чистенькой“ выставкѣ „Современная живопись“, это не только большой диссонансъ, но и самая сильная нота.

Что и какъ писать о выставкѣ „Свободное творчество“—я, откровенно говоря, не знаю. Девять десятыхъ всего, что на ней выставлено, по своимъ художественнымъ достоинствамъ лежитъ значительно ниже той грани, начиная отъ которой можно говорить объ искусствѣ. Можно было бы недоумѣвать, какъ возможна такая выставка, можно было бы возмущаться смѣлостью людей, выставившихъ на показъ такія бездарныя и неумѣлыя живописныя издѣлья. Но „художники“, участвующіе на этой выставкѣ, могутъ отвѣтить однимъ жестомъ: значительная часть выставленныхъ вещей

продана. Значить, кому-то это нужно, кому-то можетъ нравиться...

Какъ нѣчто болѣе зрѣлое и художественное выдѣляются на общемъ фонѣ вещи Герасимова, особенно его большой портретъ Гиляровскаго. Гузиковъ наряду съ ужасными „Волжскими даями“, „Золотомъ осени“ и т. п. выставилъ очень недурной по сходству и выразительности портретъ писателя Арцыбашева, исполненный при вечернемъ освѣщеніи. Посреди всего, что его окружаетъ, этотъ портретъ кажется чуть ли не шедевромъ...

Я давно не видалъ журнала „Родина“, но, вѣроятно, и тамъ теперь помѣщаются вещи болѣе свѣжія и „смѣлыя“, чѣмъ тѣ, которыя висятъ на этой выставкѣ.

Иллюстраціи же „Нивы“ по сравненіи съ ними прямо революціонны...

Но не будемъ говорить объ отсталости. Вѣдь все это такъ неталантливо и такъ далеко отъ хотя бы посредственнаго мастерства. Кто же тѣ, кто покупаетъ такія вещи и любуются ими?

М. Юрьевъ.

Хромика.

—Въ возобновляемой въ Большомъ театрѣ оперѣ „Карменъ“, въ распредѣленіи партій произошли нѣкоторыя измѣненія; партію Донъ-Хозе вѣсто г. Липецкаго будетъ пѣть г. Лабинскій, въ Карменъ выступитъ не г-жа Лучезарская, а г-жа Балаховская.

Э. А. Куперу поручено дирижировать „Ховавщиной“, вѣсто В. И. Суна.

—Артисты Императорскаго балета г-жа Фроманъ и г. Федоровъ подали въ дирекцію прошевіа объ отставкѣ. Отставка вызвана неразрѣшеніемъ дирекціи отпуска для побѣдки въ турнѣ Дагилева, каковыя отпустили въ прежніе годы обычно разрѣшались. Оба артиста подписали къ Дагилеву контрактъ на два года по 7000 р. въ годъ, тогда какъ въ московскомъ балетѣ они получали по 900 руб. въ годъ.

—Артистка Малаго театра О. О. Садовская опять заболѣла инфлуэнціей и врачи запретили ей выступать, па сценѣ въ продолженіи 2 хъ недѣль. Вслѣдствіе болѣзни артистки порядкомъ новыхъ постановокъ измѣнился такимъ образомъ, что въ первую очередь пойдеть въ понедѣльникъ 21-го „Побѣжденный Римъ“ съ М. Н. Ермоловой (генеральная публичная репетиція въ субботу), и затѣмъ поставятъ „Дебютъ Венеры“ съ Е. К. Лешковской вѣсто стоявшаго па очереди „Сватовства“ („Насильники“) гр. Толстого.

Постомъ предложено возобновленіе пьесы Вл. Н. Немировичъ-Данченко—„Цѣна жпзни“ съ Е. Н. Рошиной-Инсаровой въ главной женской роли, исполнявшейся прежде М. Н. Ермоловой.

—Утверждена директоромъ Императорскихъ театровъ про-

Театр Незлобина.



Помощник директора П. Н. Мамонтовъ
на премьерѣ.

Шаржъ Челли.

грамма юбилейнаго спектакля, который будетъ данъ въ день 300-лѣтія Дома Романовыхъ.

Будутъ поставлены слѣдующія произведенія русскихъ авторовъ:

Сцена пизъ „Бориса Годунова“ Пушкина („Келья въ Чудовомъ монастырѣ“), двѣ сцены пизъ „Дмитрія Самозванца“ Островскаго („Суздъ надъ Швейскимъ“) и „Убіеніе самозванца“); монологъ Мияппа пизъ „Кузьмы Минаева-Сухорука“ Островскаго и „Сказаніе 21 февраля 1613 года. Избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича Романова“ историческая хроника П. А. Чаева въ 3-хъ картинахъ.

Роли въ указанныхъ пьесахъ пока еще не распределены.

— Въ составъ труппы Художественнаго театра принята г-жа Миртова, сестра К. С. Станиславскаго. Въ свое время она выступала въ спектакляхъ общества искусства и литературы. Она замѣняетъ заболѣвшую О. Л. Книпперъ въ „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и въ „Гамлетѣ“.

О. Л. Книпперъ начинаетъ поправляться послѣ операціи (у артистки было неправильное сращеніе ребра послѣ перелома); однако, на сценѣ артистка появится не скоро, такъ какъ врачамъ ей предписана полная неподвижность и покой.

— Вторымъ возобновленіемъ для абонементу въ Художественномъ театрѣ будетъ „Царь Ѳеодоръ Ивановичъ“. Въ роли царя Ирпны выступитъ, когда оправится, г-жа Книпперъ. Въ нѣкоторыхъ роляхъ выступятъ новыя исполнители.

Въ Москву пріѣхалъ знаменитый англійскій артистъ сэръ Вирбомъ Три. Сэръ Три имѣетъ въ настоящее время лучшій въ Лондонѣ драматическій театр. Въ Москву сэръ Вирбомъ Три пріѣхалъ спеціально для знакомства съ постановками Художественнаго театра.

— 11-го января въ театрѣ С. И. Зимина съ большимъ успѣхомъ состоялась первая гастроль Алсодоры Дунканъ.

Талантливая танцовщица увлекла зрителей злѣт своей проницательной, выразительной пластическѣй „Орфей“ и вальсовъ Брамса. Публика тепло приветствовала жрицу культа освобожденнаго тѣла. Подробная статья въ слѣдующемъ номерѣ послѣ второго вечера артистки.

— Успѣхъ перваго вечера Алсодоры Дунканъ въ театрѣ С. И. Зимина побудилъ В. Л. Рѣзникова дать еще одинъ прощальный вечеръ 25-го января, въ которомъ знаменитая артистка выступитъ съ участіемъ оркестра и хора оперы С. И. Зимина, въ „Ифигенія въ Тавридѣ“, а также въ вальсахъ Шопена.

— Въ воскресенье, 20-го января, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится вечеръ, сборъ съ коего поступитъ въ фондъ для созданія въ Москвѣ общедоступнаго народнаго театра имени А. П. Островскаго.

Въ этомъ вечерѣ выступитъ М. Г. Савина, которая вмѣстѣ съ артистами Малаго театра В. Н. Рыжовой, Н. А. Рыжовымъ и Н. К. Яковлевымъ, исполнитъ сцену 4-го акта комедіи Островскаго „Послѣдній жергва“ и отрывокъ изъ комедіи-шутки „Ламская болтовня“.

Въ оперѣ Зимина состоялась бенефисъ талантливой артистки С. И. Друзакіной. Бенефициантку, выступающую въ партіи Тошки, публика встрѣтила очень тепло. Артистка получала много подношеній.

— 28-го января въ театрѣ Зимина состоится юбилейный бенефисъ В. Н. Петровой-Званцевой, празднующей пятнадцатилѣтіе своей сценической дѣятельности. Для бенефиса пойдетъ въ первый разъ по возобновленіи „Хованщина“ Мусоргскаго, при чемъ спектакль этотъ явится дирижерскимъ дебютомъ для композитора М. М. Багриновскаго.

— Кроме М. М. Багриновскаго, С. И. Зиминъ давъ дирижерскій дебютъ К. С. Сараджеву. Для него предполагается возобновить оперу „Мюгетт“.

— Въ виду того, что знаменитый баритонъ М. Баттистини занятъ Великимъ постомъ, дирекція Зимина приглашаетъ его на рядъ гастролей передъ Масленой недѣлей.

— На 5 и 6 недѣлю Великаго поста дирекція Зимина приглашаетъ въ свою оперу гастролерами артистовъ: Марію Гай, Лину Кавалери и тенора Муратора.

— У Зимина окончательно рѣшены гастролы Карузо на Ѳоминой недѣлѣ. Гонораръ королю теноровъ—20,000 франковъ.

Раннею весною артистка театра Зимина г-жа Петрова-Званцева отправляется въ большое турнѣ по приволжскимъ городамъ. Первыя гастролы намѣчены въ Ярославль, затѣмъ Костромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Самарѣ, Сибирскѣ, Парижѣ и Саратовѣ.

— С. П. Дигилевъ всѣ костюмы и обувь для оперъ „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“, заказалъ въ костюмерной мастерской С. И. Зимина.

— Въ Эрмитажѣ бенефисъ Монахова прошелъ съ аншлагомъ. Впервые поставленная въ Москвѣ нѣмецкая оперетка „Пожиратель женщинъ“ мелодична и остроумна. Бенефициантъ прекрасно провелъ роль маіора Губерта, страшнаго женоненавистника.

Въ игрѣ Н. Ф. Монахова много тонкихъ нюансовъ и настоящаго юмора. Очень компетентъ въ роли стараго барона Тумашевъ.

Постановка „Пожирателя женщинъ“ отличается рѣдкой тщательностью. Публика горячо принимала Н. Ф. Монахова. Бенефициантъ получилъ много цвѣтныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

— Поставленная въ театрѣ Зонъ въ бенефисъ А. А. Брянскаго „Москва въ каррикатурахъ“ оказалась обзорѣнемъ всѣхъ старыхъ обзорѣній, шедшихъ на различныхъ московскихъ сценахъ. Масшты армянскіе анекдоты, бородатыя валентиновскія остроты не смѣшили. Поистинѣ блестяшія декорации талантливаго Бауэра, режиссерскіе „трюки“ изобрѣтательнаго Брянскаго и дружныя старанія исполнителей не могли скрыть авторскаго скудоумія... Ни „Москвы“, ни „каррикатуры“ не было, если не считать декораціи 3-го акта, изображавшей публику: тутъ фигурировали ли перерисованные изъ старыхъ номеровъ „Рампы“ таржи пашихъ художниковъ Андреа, Мака и Челли. 20 января состоится бенефисъ талантливаго художника Е. Ф. Бауэра. Пойдетъ пер-

Театр Незлобина. „Идіотъ“.



Князь Мышкинъ—Н. П. Аслановъ.

Рис. Челли.

Театръ Корша „Барышня съ фіалками“.



Нелли — г-жа Волховская.

Антрепренеръ Пороховниковъ — г. Борисовъ

Нератовъ — г. Георгиевскій.

Рис. Челм.

вый актъ изъ „Семи соблазновъ“, второй—изъ „Лови моментъ“ и третій—изъ Москвы въ каррикатурахъ“.

— Театръ „Водевиль“ 16 янв. обновилъ программу и надо сказать обновилъ очень удачно: Водевиль О. Кони „Всякій путь Иванъ Ивановичъ“ проходить подъ несмолкаемый смѣхъ; изъ исполнителей отмѣтимъ талантливаго Александровскаго (Иванъ Ивановичъ изъ Торжка) и г-жу Чукмалдину (жену его).

Прекрасное впечатлѣніе производитъ инспенировка Разсвѣта—муз. Чайковскаго въ исполненіи г-жи Балабановой и Спиваковской, обладающихъ хорошими голосами.

Въ заключеніе „Русская пляска“, которую „отчаянно“ проплясали Д'Арто и Альберти.

— Въ воскресенье 20-го января, въ театрѣ при Коломенскомъ заводѣ состоится юбилейный спектакль въ память пятнадцатилѣтія съ основанія театра о-ва Народныхъ развлеченій. Въ спектакль принимаютъ участіе извѣстные московскіе артисты.

— Гастроли талантливой японской артистки Ганако съ большимъ успѣхомъ проходятъ въ театрѣ миниатюръ Арцыбушевой. Японская артистка своимъ простымъ и глубокимъ изображеніемъ смерти производитъ большое впечатлѣніе.

— Для перваго спектакля группа молодыхъ артистовъ, окончившихъ школу С. В. Халютинной, выбрала пьесенировку „Слова о Полку Игоревѣ“, Въ постановкѣ г. Фадѣева — была много красочности и вкуса. Исполненіе интересное.

— Въ непродолжительномъ времени у Яузскихъ вор. открывається театръ миниатюръ. во главѣ котораго будетъ стоять артистка Д. В. Германовская.

— Пьеса московскаго журналиста В. Г. Гардова „Домъ“, назначенная къ представленію въ петербургскомъ театрѣ Рейнке, взята авторомъ обратно, хотя прошло уже четыре репетиціи. Недовольство автора вызвано неудачнымъ распределеніемъ ролей, вслѣдствіе чего существенно измѣняется самый характеръ пьесы.

— Въ четвергъ, 24-го января состоится единственный концертъ въ этомъ сезонѣ М. С. Венивской. Программа составлена очень интересно. Все первое отдѣленіе посвящено французскимъ пѣснямъ XVIII столѣтія, второе отдѣленіе составлено изъ произведеній Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Аренскаго, Сахновскаго, Николаева.

Чествованіе Е. К. Лешковской.

16-го января въ Маломъ театрѣ состоялось чествованіе заслуженной артистки Е. К. Лешковской послучаю исполнившагося 25-лѣтія службы ея на Императорской сценѣ. Юбилярша выступила въ пьесѣ П. П. Гнѣдича „Ассамблея“.

При появленіи на сценѣ Е. К. Лешковская была встрѣчена громомъ долго не смолкавшихъ аплодисментовъ переполненнаго зрительнаго зала.

Послѣ перваго акта юбиляршѣ были поднесены золотой вѣнокъ отъ Г. Н. Федотовой и роскошная корзина съ цвѣтами.

Чествованіе Е. К. состоялось послѣ втораго акта.

Едва упалъ занавѣсъ, какъ юбиляршу окружили това-

рищи по сценѣ. А. И. Южинъ привѣтствовалъ Е. К. отъ лица труппы Малаго театра.

О. А. Правдинъ, привѣтствуя блестящее дарованіе своей бывшей ученицы, выразилъ сожалѣніе, что болѣзнь юбилярши заставила его товарищевъ отказаться отъ мысли чествовать ее болѣе пышно.

М. Н. Ермолова и А. А. Яблочкина поднесли юбиляршѣ отъ труппы Малаго театра золотой осыпанный брилліантами жетонъ съ юбилейной датой.

А. А. Яблочкина прочла письмо, полученное отъ Г. Н. Федотовой.

Депутация отъ московскаго Филармоническаго Общества привѣтствовала Е. К. и сообщила ей, что день ея юбилея будетъ отмѣченъ образованіемъ стипендіи ея имени въ филармоническомъ училищѣ.

Литературно-Художественный кружокъ поднесъ юбиляршѣ столикъ изъ фарфора, украшенный цвѣтами.

Художественный театръ поднесъ Е. К. корзину съ цвѣтами.

Скромный букетъ былъ поданъ Е. К. отъ рабочихъ Малой сцены.

За день Е. К. Лешковской было получено много привѣтственныхъ телеграммъ.

Публика, услышавшая аплодисменты, доносившіеся въ зрительный залъ изъ-за спущеннаго занавѣса, присоединила къ нимъ свои овации и настоятельно требовала поднять занавѣсъ, мѣшавшій ей видѣть праздникъ любимой артистки.

Занавѣсъ подняли, и публика долго и шумно привѣтствовала юбиляршу.

„Лабиринтъ“.

(Московскій театръ К. Незлобина).

15-го января прошла пьеса Л. С. Полякова, получившая ремію имени А. Н. Островскаго на конкурсѣ Союза Драматическихъ писателей.

Вотъ фабула пьесы. Передъ зрителемъ счастливая пара, — архитекторъ и его жена. Ихъ семейное счастье безоблачно уже 7 лѣтъ. Она любить и вѣрна, онъ любить и измѣняетъ, но скрываетъ свои измѣны. Внезапно онъ умираетъ скорострѣжно въ объятіяхъ любовницы. Не подозревавшая ничего жена убита горемъ, ея жизнь кончена, ея будущее — вѣчной трауръ по любимомъ. Около нея два человѣка, два друга ихъ семьи. Одинъ, Борисъ Владиміровичъ — влюбленный въ нее поэтъ, врагъ условностей и лжи, вѣрующій въ правду мгновеній. Другой, Сергѣй Петровичъ — человѣкъ прочнаго уклада, человѣкъ жизненнаго порядка, такъ же обманывающій и такъ же любящій свою жену, какъ это дѣлалъ покойный архитекторъ. Той же тактики держится, видимо, и его жена, у которой былъ въ свое время романъ съ архитекторомъ. Около молодой вдовы борются два противоположныхъ стремленія: поэтъ хочетъ раскрыть ей истину о смерти ея мужа, чтобъ не лишать ее „права на страданіе“ и вмѣстѣ съ тѣмъ жестокой, но полезной операціей вернуть ее къ жизни и любви, Сергѣй Ивановичъ желаетъ утаить эту

правду, чтоб спасти ея душевную ясность и не отнимать у нея прошлого. Наконец, поэтъ открываетъ правду, обман- ный фундаментъ семи лѣтъ счастья обнаруженъ, прошлое растоптано. Но „операция“ не помогла, душа уже не воскрес- нетъ къ новымъ радостямъ, и прекрасная, созданная для жиз- ни женщина, какъ ни старается влюбленный поэтъ плѣнить ее будущими яркими мигами, принимаетъ ядъ. Правда ока- залась плохимъ цѣлителемъ. Съ ложью жили. отъ правды умираютъ. Но, вѣдь, ложь—зло, а правда—добро. Какъ най- ти выходъ изъ этого лабиринта? Очевидно, зритель долженъ это сдѣлать самъ.

Пьеса написана очень литературно. У автора есть завид- ное воодушевление въ трактовкѣ старыхъ, какъ мѣръ, вопро- совъ, почему не новыя мысли не кажутся скучными. Одна- кожь въ постройкѣ пьесы много технического неумѣнія. Въ ущербъ дѣйствию—безконечныя разсужденія. Авторъ все вре- мя старается вколотить въ голову зрителя побольше своихъ мыслей о жизни, о правдѣ, о лжи. Она забываетъ или не знаетъ, что самый вѣрный художественный путь—сдѣлать такъ, чтобы мысли возникали у зрителя подъ влияніемъ дѣй- ствія и сценическихъ положеній, а не преподносить ихъ въ го- товомъ видѣ, лишь иллюстрируя дѣйствіемъ. Всѣ персонажи обрисованы смутно,—видимъ различіе ихъ словъ, не видимъ различія ихъ характеровъ. Потому они—книжны и безкров- ны. Въ рѣчахъ много дешеваго патетизма, особенно у поэта, въ своемъ простоватомъ пафосѣ являющаго странную помѣсь модерниста и „честнаго студента“. Ему ли быть проповѣд- никомъ новой правды, когда по его собственному выраженію, онъ бродитъ въ туманѣ и тамъ наставляетъ себя фонарей.

По поводу постановки К. Незлобина не могу не вспоми- нить разъ сказаннаго мной при сравненіи его съ Ѳ. Комис- саржевскимъ, что постановки Незлобина всегда кончатся до полуночи, а Комиссаржевскаго—послѣ полуночи и ихъ ре- жиссерскій шагъ можно усчитывать съ часами въ рукахъ. Пьеса г. Полякова закончилась въ одиннадцать часовъ. Авторъ долженъ быть очень благодаренъ режиссеру. Могу увѣрить автора, что, если бъ не тотъ горячій, крылатый, безъ мертвыхъ паузъ и мертвыхъ переходовъ темпъ, какой былъ данъ пьесѣ, зритель далеко не съ такимъ удоволь- ствіемъ вынесъ бы эту марку. Когда публикѣ нравится про- исходящее на сценѣ, она, разумеется, въ своей наивной не- посредственности всегда думаетъ, что ей нравится авторъ (кромя постановочныхъ пьесъ, гдѣ поневолѣ вспомнишь и режиссера!), но въ данномъ случаѣ, полагаю, добрыхъ двѣ трети аплодисментовъ пьесѣ имѣетъ всѣ основанія зачесть себѣ режиссеръ.

Декорации просты и изящны. Мизансцены ловко обдума- ны, чтобы сгладить угловатости построения пьесы.

Г-жа Юренева (жена архитектора). при всемъ своемъ исключительномъ дарованіи, все время какъ-то двоилась въ игрѣ. Моментами—звенящій, проникающій въ душу драма- тизмъ, моментами—монотонный речитативъ съ глотаніемъ словъ и даже концовъ фразъ. Вообще въ игрѣ ея слишкомъ до- минировать условный тонъ, словно кто-нибудь внушилъ ей, что всѣ пьесы надо играть, какъ она привыкла играть (и очень хорошо!) Шибышевскаго. Въ первомъ и послѣднемъ актахъ артистка была очень хороша.

Г-жа Лилина (жена Сергѣя Петровича) играла очень добросовѣстно, но, говоря правду, сдѣлать изъ роли было нельзя ничего, такъ какъ эта женская фигура авторомъ не опредѣлена рѣшительно никакими чертами.

Г. Рудницкій (поэтъ) былъ деревянень, хотя старался быть гибкимъ. Его бѣда—прямые углы въ жестакъ и пово- ротахъ. Еще одно: когда актеръ играетъ роль, гдѣ много реторики, надо скользить по самымъ страшнымъ, книжнымъ словамъ, а не нажимать на нихъ педалъ.

Г. Субботинъ (архитекторъ) былъ очень старателенъ, хо- тя мѣстами не могъ найти себя и скрывалъ это подъ чрез- мѣрной, неправдоподобной развязностью.

Г. Шахаловъ (Сергѣй Петровичъ) игралъ съ большою убѣ- жденностью, но переложилъ урюмости—въ интонаціяхъ, ди- кости—въ гримѣ и возбужденности—въ жестакъ.

Хорошо далъ хитрую простоватость г. Кузнецовъ въ ма- ленькой роли управляющаго.

Пьеса очень понравилась публикѣ. Актеровъ и автора много вызывали.

Сергѣй Кречетовъ.

Театръ Корша.

Г-жа Щепкина-Куперникъ — излюбленный драматургъ коршевской публики.

Да это и полюбѣе понятно. Эта писательница умѣетъ пи- сать вещи очень милыя, бу-уарно-трогательныя, заниматель- ныя. Ея пьесы всегда смотрятъ съ интересомъ.

Въ нихъ всегда все такъ разглажено, такъ тщательно выписано, какъ на каргинѣ, вышедшей изъ-подъ кисти дамы-художницы, рисующей цвѣточки и всякіе трогательные сю- жеты.

При этомъ г-жа Щепкина—писательница пріятная. Она искренно любитъ своихъ героевъ, она вѣстѣ съ ними стра- даетъ, она будитъ къ нимъ жалость. Въ ея пьесахъ есть хо- рошія психологическія черточки, рисующія изнилены женской души.

Послѣдняя вещь г-жи Щепкиной — „Барышня съ фіал- ками“—произведеніе очень тихинное для этой писательницы.

Въ основѣ его — ведурное психологическое построение. Въ центрѣ пьесы стоитъ старѣющая актриса, которая чув- ствуетъ, что у нея изъ-подъ ногъ уходитъ почва, и цѣпляется отчаянно, судорожно за любимаго человѣка, который готовъ ее промѣнять на кудрявую, кукольную головку „барышни съ фіалками“. Актриса прибѣгаетъ къ интересному средству: она отравляетъ ядомъ сцены барышню съ фіалками, расчи- тывая, что кулисы заставятъ ее забыть влюбленнаго въ нее друга актрисы.

Разсчетъ, оказывается вѣренъ. Барышня уходитъ на сцену, падалъ при этомъ въ обмѣтъ перваго актера. Любимый человѣкъ снова у ногъ актрисы. Но въ ней произошелъ пере- ломъ. Закрылась душа, отцвѣло чувство—и побѣдительно уже не надо ей побѣды. Печальнымъ, грустнымъ аккордомъ заканчивается пьеса.

Но г-жа Щепкина все время думаетъ объ успѣхѣ у пу-

Театръ Незлобина. „Идіотъ“.



„У Настасьи Филипповны“.



Кнутъ Гамсунъ.

Шаржъ Мака.

блнкѣ. Поэтому она подговяетъ всю пьесу подъ дешевый шаблонъ. Она пересыпаетъ діалогъ громкими, фальшивыми словами, совершенно сходными съ фальшивыми пятачками. Она ужасно боится уйти отъ шаблона, отъ штампа.

Поэтому у нея приторныя сладости, институтская сахарная водичка. Ея бытописаніе кулисъ такъ трафаретно, что становится стыдно. Мы всѣ уже знаемъ, что разъ на сцену выводится актриса, то она должна кокетничать, должна показываться въ необыкновенныхъ платьяхъ, которыхъ никто сцену не надѣваетъ, должна капризничать и бороться съ молодостью. Антрепренеръ долженъ быть смѣшнѣе и трогательнѣе. приживалка при актрисѣ предана и растеряна. Закулисная жизнь сводится къ смѣшной сутолоцѣ.

Боже мой! Какъ все это надоѣло! Неужели нѣтъ ничего болѣе интереснаго по ту сторону огней рампы? Неужели только старѣющая актриса и театральные антрепренеры и заслуживаютъ вниманія?

А разсужденія г-жи Щепкиной о томъ, что искусство—удѣлъ несчастныхъ, о борьбѣ актера и публики! Теперь даже учепики театральныхъ школъ такъ не разговариваютъ.

Такимъ образомъ, г-жа Щепкина сама сводитъ на нѣтъ все то милое, женственное, что есть въ ея пьесѣ, нѣжная страничка исторіи, которая вѣчно юна.

Пьеса разыграна неровно. Лучше всѣхъ г. Борисовъ. Его талантъ далъ ему возможность спрыснуть живой водой манекенъ толстаго антрепренера и найти въ немъ искреннія и даже трогательныя ноты.

Борисовъ прекрасно поетъ старый романсъ—со слезой, съ чувствомъ (конечно, г-жа Щепкина щедро разсыпала въ своей пьесѣ вслкіе романсы, музыку за сценой; у этой ппсательницы всегда, когда двое влюбленныхъ объясняются въ высокихъ выраженіяхъ въ любви, въ сосѣдней квартирѣ начинаютъ играть что-нибудь подходящее на роляхъ).

Г-жа Волховская очень мило играетъ „барышню съ фіалкамъ“. Въ артисткѣ есть настоящая чарующая молодость и фіалки у нея на груди выглядятъ особенно молодо и веселые. Пусть у г-жи Волховской мимутами видны бѣлыя витки, которыми сшита роль, но зато у нея нѣтъ фальшивыхъ нотъ „подъ молодость“.

Г-жа Кречетова очень непріятно играетъ героиню пьесы. Она мельчитъ образъ, играетъ однотонно, безъ переходовъ, въ какомъ-то пошловато-капризномъ тонѣ.

Г. Георгіевскій не можетъ оживить деревянную фигуру героя.

Г. Горячъ вмѣсто эффектнаго перваго любовника играетъ какого-то куцика съ краснымъ лицомъ и соломеннымъ волосами, создавая загадку, какъ такой комическій персонажъ могъ увлечь милую, нѣжную барышню. Впрочемъ, это вина не талантливаго артиста—роль совершенно не въ его средствахъ.

Пьеса очень мило поставлена г. Злизовевымъ, чистенько, уютно.

Публикѣ она понравилась; автора много вызывали.

Ян. Львовъ.

6-е собраніе И. Р. М. О.

6-е симфоническое собраніе въ субботу 12-го января состоялось подъ управленіемъ мѣдик-директора мюнхенскаго опернаго театра г. Бруно Вальтера.

Передъ нами оперный дирижеръ, искушенный въ лавированьи между Сциллой академически-шаблоннаго исполненія и Харибдой дѣйствительнаго чувства. Нѣкоторые моменты захватываютъ слушателя, но чаще передъ нами была довольно жидкая, что называется добросовѣстно-кропотливая, работа. Эта какъ бы безучастность дирижера особенно сказалось въ рѣдко исполняемой 8-я симфонія Бетховена—сыграной очень неровно, первая послѣдняя часть прошли съ большимъ воодушевленіемъ, а среднія переданы совсѣмъ слабо. Болѣе удалась вагнеровская музыка. Приблизительно тотъ же упрекъ въ неискренности можно сдѣлать и солисту вечера скрипачу г. Хоанъ Малену, хотя исполненный имъ моцартовскій концертъ позволилъ ему обнаружить прекрасный кристаллически ясный тонъ и чисто бисерную отдѣлку деталей.

В. Васинскій.

Письмо въ редакцію.

М. г. г-нъ редакторъ.

Въ субботу 26 января 1913 года. исполняется 25-лѣтіе сненической дѣятел. Лидіи Дмитриевны Неметти. Лица, желающіи тѣмъ или инымъ образомъ почтить юбиларшу, благоволятъ присылать письма, телеграммы п т. п. въ гор. Симферополь, тетръ таврическаго дворянства, на имя С. В. Писарева.

Предсѣдатель комитета С. В. Писаревъ.

Члены комитета З. С. Горбачевская. Е. В. Карпова. Е. М. Чарова. І. Г. Арановичъ. А. М. Кречетовъ.

Чествованіе памяти Самойлова.

— 13-го января въ Петербургѣ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялось торжественное засѣданіе, посвященное памяти В. В. Самойлова по случаю исполнившагося столѣтія со дня его рожденія. За болѣзнь директора консерваторіи Глазунова предсѣдательствованіе на юбилейномъ торжествѣ приняла на себя М. Г. Савина, предложившая память Василія Васильевича почтить встаніемъ. Затѣмъ учениками класса профессора Ауэра была исполнена часть квартета Чайковскаго. Артистъ Пашковскій познакомилъ присутствовавшихъ съ характеристикой Самойлова, написанной Н. Н. Долговымъ. М. И. Ведринская процитировала нѣсколько стихотвореній,



Экзотическая танцовщица.

Набросокъ Челли.

Театр Зимины. „Купецъ Калашниковъ“.



Татаринъ — г. Благовѣщенскій.

Рис. Эльскаго.

занесенныхъ въ альбомъ покойнаго его друзьями. Артистъ Всеволодскій дополнилъ біографію интересными воспоминаніями о Василіѣ Васильевичѣ, записанными Морозовымъ. Появленіе на эстрадѣ В. Н. Давыдова вызвало шумные аплодисменты. Современникъ покойнаго, онъ въ краткихъ словахъ нарисовалъ выдающуюся личность великаго артиста-художника, а затѣмъ прочелъ стихотвореніе, написанное къ 40-лѣтнему юбилею Самойлова. Гандманъ на органѣ исполнилъ фугу Баха. Чествованіе памяти артиста закончилось приемомъ депутацій, возлагавшихъ къ бюсту громадныя лавровыя вѣнки. По постановленію думы, къ дому, гдѣ жилъ Самойловъ, будетъ прибита мраморная доска и будетъ учреждена стипендія имени артиста. Засѣданіе окончилось чтеніемъ телеграммъ, полученныхъ комитетомъ въ числѣ болѣе 100. Получены привѣтствія отъ московскаго Малаго театра, К. Незлобина и др.

Петербургскіе этюды.

Большой интересъ вызвало возобновленіе на сценѣ Малаго театра драмы покойнаго А. С. Суворина „Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія“, чему не мало содѣйствовало выступленіе въ роли царевны дочери автора — А. А. Сувориной и исполненіе Лже-Дмитрія — г. Нерадовскимъ. Въ роли Ксеніи мало выигрышныхъ монологовъ, діалогъ не блещетъ и во многихъ сценахъ, дающихъ прекрасный матеріалъ для игры самозванца, Ксенія ступается, если артистка не сумѣетъ мимикой поднять интересъ къ исполняемой роли. Въ первыхъ шагахъ г-жи Сувориной чувствовалась робость, но уже со II акта артистка овладѣла собою. Голосъ не срывается, игра стала увѣреннѣе, ярче выдѣлялись художественныя штрихи. У артистки безспорное дарованіе, хорошая виѣшность, красивый, хотя не сильный голосъ, выразительное лицо. Ослабляетъ иногда впечатлѣніе скороговорка и слѣдуетъ отвыкнуть отъ привычки сводить до неяснаго шептання рѣчь. Продумана и ясная игра въ бурныхъ сценахъ между царемъ Дмитріемъ и княземъ Борисомъ. Во общемъ — дебютъ удаченъ и г-жа Суворина — весьма полезное приобретеніе для труппы Малаго театра. Самозванца г. Нерадовскій игралъ умно, съ красивымъ темпераментомъ. Были мнюты, когда у артиста исчезала его обычная растянутасть темпа и бурная сцена Нерадовскій велъ сильно, нервно. Успѣхъ большой. Превосходной Фомининой была г-жа Корнагина-Александровская. Типиченъ г. Свѣтловъ (Маржеретъ). Красивыя новыя декорации.

Въ „Пассажъ“ порадовали публику красивой новинкой. Э. Кальмана „Матео“ („Der Kleine König“), оказавшейся милой.

Въ „Матео“ есть интересный сюжетъ, запоминающийся мелодіи, подкупающій лиризмъ. Базисъ оперетты — недавнія приключенія эксъ-короля Мануэля. На фонѣ революціонныхъ зарницъ (это въ опереттѣ-то!) происходятъ любовныя шашни легкомысленнаго властелина, изгоняемаго изъ страны возставшимъ народомъ. Тема разработана интересно. Роли — даютъ матеріалъ для игры. Исполненіе — бойкое, ровное. Весело порхаетъ г-жа Потопчина (Биби), прелестно танцуетъ. Соченъ рисунокъ и г. Грекова (Фликъ), мастерски поставившаго на небольшой сценѣ „новинку“. Пріятенъ голосъ г. Сабинина. Ансамбль строекъ. Успѣхъ налицо. Публики — очень много.

Въ „Музыкальной драмѣ“ возникло недоразумѣніе съ постановкою „Садко“. Дирекція отказалась представить агенту „союза писателей“ постоянное мѣсто, а союзъ... запретилъ постановку оперы, мотивируя свое „вето“ тѣмъ, что онъ, не имѣя постоянного мѣста, лишенъ возможности точно регистрировать количество поставленныхъ спектаклей, охраняемыхъ союзомъ. Дирекція обращалась къ вдовѣ Римскаго-Корсакова, но она — солидарна съ дѣйствіями союза. Теперь желаніе союза уважено дирекціей и публикѣ придется услышать гениальное твореніе Римскаго-Корсакова въ интересномъ исполненіи „Музыкальной драмы“...

Въ Маломъ театрѣ анонсированъ бенефисъ К. М. Рошковой. Идетъ новая пьеса Зудермана „Доброе имя“, съ участіемъ лучшихъ силъ труппы.

Какъ послѣднюю новость передаютъ, что Айседора Дунканъ рѣшила основать въ Петербургѣ школу античныхъ танцевъ. Завѣдываніе поручается В. Головинскому, а Дунканъ будетъ ежегодно прѣзжать на 2 мѣсяца для занятій съ бодушими босоножками.

19 февраля въ Петербургѣ открывается новый театр въ „Домѣ Общества просвѣтительныхъ учрежденій памяти 19-го февраля“. (Неподалеку отъ Балтійскаго вокзала по Обводному каналу). Театръ организованъ группой молодыхъ но уже извѣстныхъ Петербургу артистовъ. Ихъ задача — создать строго художественный драматическій театръ.

Репертуаръ театра выяснится въ близкомъ будущемъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Новая пьеса Капавэ и де-Флерса „L'Habit Vert“ („Зеленый фракъ“) составляетъ, вмѣстѣ съ двумя другими пьесами „La Roi“ и „Le Bois Sacré“ — сатирическую трилогию изъ нравовъ современнаго французскаго общества. Хотя въ ней тоже очень много наблюденій, фантазій, остроумныхъ словечекъ; но изъ всѣхъ трехъ пьесъ „Зеленый фракъ“ несомнѣнно самая слабая: сатира здѣсь часто переходитъ въ буффонаду. Сюжетомъ своей сатиры на этотъ разъ авторы избрали Французскую академію. И „L'Habit Vert“ указываетъ намъ этапы карьеры графа Гюберъ Латуръ. Латуръ, который сдѣлавшись любовникомъ герцогини де-Молевріе, путемъ интригъ попадаетъ въ члены академіи. Въ III-мъ дѣйствіи мы присутствуемъ на торжественномъ приѣмѣ Гюбера въ академію. Его принимаетъ герцогъ де-Молевріе и, читая свою похвальную рѣчь новому академику, герцогъ находитъ письмо своей жены къ Гюберу, письмо, не оставляющее никакого сомнѣнія. Происходитъ скандалъ; но коллеги его уговариваютъ, и герцогъ продолжаетъ свою похвальную рѣчь. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ Елисейскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ президента республики. Все улаживается къ общему благополучію, и герцогъ Латуръ-Латуръ женится на своей молодой секретаршѣ Бригиттѣ. Дивная, единственная въ Европѣ комическая труппа театра Variétés разыграла эту пьесу безподобно. Главныя женскія роли — герцогини и Бригитты — играли Жанна Гарнье и Лавальеръ; Брассеръ, Ги, Макъ Дерли, Пренсъ и Симонъ играли главныя мужскія роли. Въ пьесѣ этой огромное количество фигурантовъ; и эта „толпа“ тоже играла преросходно, что бываетъ довольно рѣдко на сценѣ парижскихъ театровъ.

Театръ Athenée поставилъ довольно слабую комедію Люсьена Бенара „Le Diable ermite“, доживающую свои послѣдніе дни; театръ Антуана поставилъ очень плохую комедію Беньера „Crédulités“, отжившую уже свои дни, и замѣненную довольно интересной драмой Фрондэ „L'Homme qui assassina“, о которой мы скажемъ ниже.

Въ театрѣ Шатлэ поставили огромную феерію, въ 24-хъ картинахъ, обычныхъ поставщиковъ этого театра В. Дарлэ и Анри де-Горсь „Le Roi de l'or“. Чего, чего тамъ нѣтъ! Отъѣздъ лиричабля, панорама Сены, видъ на Парижъ съ крыши Шатлэ, зимніе спорты въ Мошонѣ, скачки въ Отейлѣ, историческая картина входа Жанны д'Аркъ въ Орлеанъ, арабскій балетъ, испанскій балетъ, балетъ сумасшедшихъ въ среднѣ вѣка, безконечныя короткіе и дефиле. Единственное чего нѣтъ, это текста; но объ этомъ въ Шатлэ заботятся меньше всего.

Продолжасмъ перечень плохихъ пьесъ, карьера которыхъ очень кратковременна: въ театрѣ Femina пьеса Луи Жильбера „Le Valet de Colur“, въ Одеонѣ псевдо-историческая пьеса въ стихахъ Верола „Madame de Chatillon“, въ театрѣ Мишель очень слабая комедія Трарье „L'Escapade“. Въ театрѣ Bouffes-Parisiennes порнографическая, плохая пьеса „La bonne vilille. contame“. Эта пьеса—передѣлка съ нѣмецкаго; она была запрещена австрійской цензурой, и очень жаль, что за отсутствіемъ цензуры, ея не запретили во Франціи. Публика, впрочемъ, оцѣнила пьесу по достоинству и сборы доходили до 33-хъ франковъ. Намъ остается сказать теперь нѣсколько болѣе подробно о нѣкоторыхъ другихъ пьесахъ, которыя или по своему содержанию, или по именамъ ихъ авторовъ возбуждали вниманіе публики, и заслуживаютъ быть отмѣченными. Къ числу этихъ пьесъ относятся „La Femme Seule“ Бріэ, „Coleur de Française“ Бернеда; „Danse' ombre des Statues“ Дюгамеля, „L'Homme qui assassina“ Фрондэ и, наконецъ, „Kismet“ Кноблока.

Кто-то прозвалъ уже давно Бріэ „Le Ciffonnier des lieux communs“. Но, вѣроятно, ни въ одной пьесѣ Бріэ не нагромоздилъ столько общихъ мѣстъ, сколько въ своемъ послѣднемъ произведеніи „La Femme Seule“. Конечно, „Одинокая женщина“, какъ и другія пьесы Бріэ, пьеса à l'èssе: при настоящемъ состояніи общества, женщина не можетъ существовать одна; она рабыня мужчины и должна подчиниться этому рабству: въ этомъ мірѣ нѣтъ мѣста для „Одинокой женщины“, развѣ она была бы старой и безобразной. Чтобы доказать справедливость своей „тезисъ“, Бріэ предлагаетъ намъ слѣдующую исторію: Тереза, оставшись сиротой, теряетъ все свое состояніе. Она должна была выйти замужъ за Ренэ Шартона—сноба, ничего не дѣлающаго. Такъ какъ у Терезы нѣтъ приданаго, то родители Ренэ порываютъ этотъ бракъ. Чтобы добывать средства къ жизни, Тереза работаетъ въ феминистскомъ журналѣ; но редакторъ журнала влюбляется въ нее, и жена этого редактора прогоняетъ ее.

Тереза находитъ работу у одного фабриканта въ провинціи. Она создаетъ на его заводѣ синдикатъ женщинъ. Рабочіе требуютъ отъ хозяина, чтобы онъ отослалъ Терезу, которая создала для нихъ конкуренцію. Хозяинъ долженъ уступить, и Тереза уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ она будетъ любовницей Ренэ—ея бывшего жениха.

Замѣтимъ, между прочимъ, что Ренэ, благодаря примѣру Терезы, сталъ энергичнымъ человѣкомъ. Онъ не зависитъ больше отъ своихъ родителей, и можетъ отлично содержать семью, и онъ предлагаетъ Терезѣ жениться на ней. Она отказывается, потому что она поклялась отцу Ренэ, что никогда не будетъ женою Ренэ. Она совершенно напрасно дала эту, „романтическую“ клятву, которая не имѣетъ ничего общаго съ „тезисомъ“ Бріэ.

Первое дѣйствіе—самое лучшее, и самое жизненное въ пьесѣ; но зато второе, происходящее въ редакціи феминистскаго журнала „La Femme Libre“, и въ особенности, третье—на заводѣ, гдѣ работаетъ Тереза—ходульны, банальны; положенія натянуты, нарочно придуманы. Бріэ выдумываетъ драму, чтобы доказать справедливость своей теоріи, и торжественно заключаетъ: „видите, что я правъ!“ Но можно легко написать пьесу, которая будетъ доказывать тезисъ совершенно противоположный. Бріэ дѣйствуетъ, какъ баснописцы, которые придумываютъ рассказы, чтобы вывести изъ него нравоученіе. Но это имѣетъ мало общаго съ драматическимъ искусствомъ; это, если хотіте, лекція, да и то очень слабая, но это не театръ. Успѣха пьесы не имѣла никакого.

В. Л. Бинштонъ

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Владикавказъ. На предстоящій Великій постъ по примѣру прошлаго года составлено солидное оперное предприятие подъ управленіемъ опернаго артиста С. И. Евлахова и режиссера Казеннаго театра Е. О. Шостанъ. Въ составъ труппы вошли такіе крупныя силы тифлискаго Казеннаго театра, какъ г-жи Сабанѣева, Ковелькова, Риоли, г.г. Лазаревъ, Сараджевъ, Орда, Любченко и др.

Первую половину поста опера будетъ подвизаться въ Батумѣ и Кутаисѣ, вторую въ Баку, а пасхальную недѣлю предположено играть во Владикавказѣ.

Гродно. При кинематографѣ „Люксъ“ въ теченіе лѣтнаго сезона, начиная съ Пасхи будетъ играть труппа театра „Миниатюръ“.

Режиссеромъ приглашенъ артистъ Ю. А. Юлинь.

Труппа будетъ набираться г. Юлинымъ въ Москвѣ на 3-ей недѣлѣ В. Поста.

Екатеринбургъ. Бенефисъ г. Борпсенко опера „Долида“ собрала очень много публики; пустовала только часть ложъ бель-этажа и перваго яруса. Опера прошла съ большимъ успѣхомъ. Оваціямъ и вызовамъ бенефицианта не было конца. Г. Борпсенко получилъ нѣсколько цѣнныхъ подношеній.

Кіевъ. Театръ „Бергонье“, какъ намъ передаютъ, остается за г. Кручининнымъ. Распространившійся слухъ, что театръ этотъ данъ г. Соболюшникову-Самарину, не подтверждается.

Артистка Императорскихъ театровъ А. В. Нежданова изъявила согласіе пріѣхать постомъ на 4 гастролы въ Кіевъ и Одессу.

Курскъ. Драма З. А. Маллиновской. Изъ послѣднихъ постановокъ необходимо отмѣнить „Катерину Ивановну“. Несмотря на всѣ усилія дирекціи, режиссуры и отдѣльныхъ исполнителей пьеса провалилась. Было скучно и нудно. Третій актъ оставилъ наиболѣе тигостное впечатлѣніе. Пьеса повторена не будетъ.

Какъ „Катерину Ивановну“, такъ и большинство другихъ пьесъ ставитъ П. И. Добровольскій, о которомъ хочется сказать нѣсколько словъ. Это—опытный и, безъ сомнѣнія, талантливый режиссеръ, всѣ его постановки отличаются вкусомъ. Въ каждой мелочи его постановокъ видно тонкое чутье. Всѣ эти качества, выдвигаютъ г. Добровольскаго на очень видное мѣсто. Кромѣ режиссерства, П. И. Добровольскій почти ежедневно выступаетъ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ.

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“.



Н. А. Степановъ.

(Кг 25-лѣтію сценической дѣятельности).

На-дняхъ состоится бенефисъ любимицы публики комедійной актрисы г-жи Барковской. Идетъ „Фру-фру“.

Объявлены концерты Ванды Ландовска и симфоническаго оркестра Ахшарумова.

Одесса. Житомирскій антрепренеръ Шениъ прислалъ артистамъ Гор. театра, приглашенныхъ имъ на постъ, контракты для подписи. Приглашены имъ г-жа Скоканъ, г.г. Селявинъ, Брюннеръ и мѣстный начинающій дирижеръ г. Гроссманъ. Изъ знакомыхъ одесситамъ пѣвцовъ къ г. Шенину приглашены г-жа Карпова и г. Цесевичъ.

Гастролы балерины Императорскаго Маріинскаго театра г-жи Преображенской въ Город. театрѣ состоятся 17, 19 и 21 января. 18 января состоится бенефисъ О. И. Каміонскаго, который выбралъ „Баль-маскарадъ“ и 3 актъ изъ оп. „Эрнани“.

Директоръ Город. театра Н. З. Никитинъ входитъ сегодня въ городъ. управу съ докладомъ по поводу заявленія М. Ф. Багрова о переуступкѣ дальнѣйшей аренды Гор. театра А. И. Сибирякову и о согласіи послѣдняго на аренду театра въ теченіе остающагося срока—5 лѣтъ.

Артистъ Гор. театра Г. Каченовскій закончилъ съ А. И. Сибиряковымъ переговоры и остается въ Одессѣ на будущій годъ. Постомъ артистъ поетъ въ Одессѣ. Во время гастролей Собинова г. Каченовскій будетъ пѣть короля въ „Лоэнгринъ“, а съ Батистини споетъ въ „Севильскомъ цирюльникѣ“ на итальянскомъ языкѣ Донъ Базиліо.

Режиссеръ Гор. театра Н. Д. Вѣковъ, какъ извѣстно, на-дняхъ получилъ приглашеніе въ Москву въ Художественную оперетту.

Приглашеніе прислано г. Сахновскимъ, который на-дняхъ ожидается въ Одессу.

Къ юбилею „Саратовскаго Листка“.



Бюстъ покойнаго редактора П. О. Лебедева.

(Гипсовая модель для бронзоваго бюста на памятникѣ.)

Работа С. П. Конечкова.

Пенза. Съ огромнымъ успѣхомъ проходятъ гастролы Н. П. Россова. Особенный успѣхъ артистъ имѣлъ въ „Гамлетѣ“ и „Кинѣ“. Въ пензенской газетѣ напечатано послѣ „Кина“ слѣдующее:

„Вызовамъ положительно не было конца. Когда же Н. П. Россовъ, разгнѣванный вышелъ въ вестибюль, его окружила толпа, желая сказать хоть слово съ артистомъ услышать его отвѣтъ. Кто-то изъ зрителей, по виду мастеровой, въ самыхъ теплыхъ словахъ благодарилъ артиста, что онъ не забылъ рознога своего уголка, прѣхалъ въ Пензу и все просилъ позволенія, въ знакъ признательности, поцѣловать артисту руку.“

Намъ телеграфируютъ изъ Ростова-на-Дону. Дирекція Зарайской взяла съ 15-го декабря по 15-е января небывалую, для нашего театра цифру тридцать тысячъ сбора.

Намъ телеграфируютъ изъ Ростова-на-Дону: 11-го января состоялся парадный спектакль по случаю тридцатилѣтія ростовскаго театра. Исполнены отдѣльныя сцены изъ классическихъ пьесъ. Убранство театра носило грандіозный характеръ. По просьбѣ не сумѣвшей попасть на первый спектакль публики дирекція Зарайской повторяетъ постановку. Послѣ спектакля состоялся ужинъ въ присутствіи всей труппы инсургере, общественныхъ дѣятелей и депутата Аджомова. Произнесено много рѣчей и тостовъ. Ужинъ затянулся до утра. Владѣльцемъ театра инженеромъ Гордономъ розданы всѣмъ присутствующимъ золотые изящные жетоны.

Саратовъ. 26-го декабря минувшаго года праздновался пятидесятилѣтній юбилей „Саратовскаго Листка“, кажется единственной издававшейся безъ перерывовъ столь долгое время провинціальной газеты. Изъ 50 лѣтъ существованія газеты въ ней работала болѣе 40 лѣтъ (съ 1869 г.) П. О. Лебедевъ сначала въ качествѣ сотрудника, а затѣмъ болѣе 32 лѣтъ до самой смерти (1910 г.) въ качествѣ редактора. Неустанная энергія и стойкость убѣждений помогли покойнику, несмотря на цензурный гнѣтъ, создать крупную прогрессивную газету и всегда высоко держать знамя чистаго либерализма.

Въ связи съ юбилеемъ газеты женою Лебедева артисткой Е. П. Шебуевой и сыномъ его П. П. Лебедевымъ учреждена при Саратовскомъ университетѣ стипендія имени покойнаго (съ капиталомъ въ 6000 руб.) для недостаточныхъ студентовъ безъ различія національности и вѣроисповѣданій.

Тверь. Состоявшійся на Святкахъ въ Общественномъ собраніи концертъ небезызвѣстной пѣвицы г-жи Каринской прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ. Пѣвицу безъ конца вызывали на „bis“.

Харбинь. Харбинское Желѣзнодорожное Собраніе снято В. А. Эльской. Бюджетъ гарантированъ Собраніемъ, сезонъ

на 7 мѣсяцевъ съ 1 февраля по 1 сентября 1913 г. Наборъ труппы сдѣланъ чрезъ „Частную театральную контору“.

Составъ труппы: В. А. Эльская, С. А. Булдина (арт. Импер. театра), М. В. Терсинская, А. И. Сиѣжина, Н. В. Швань, А. В. Лукина; муж. сост.: М. Е. Залѣсовъ, Д. Ф. Ахлестинъ, Ф. Н. Двинскій, Ал. С. Ранецкій, Н. Г. Байворскій, А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ, С. С. Кленовъ, Г. И. Петровъ, И. П. Долговъ. Гл. режиссеръ Н. Г. Байворскій, пом. С. С. Кленовъ. Художникъ-декораторъ И. С. Щербаковъ. Суфлеръ А. Модестовъ.

Харьковъ. Въ Харьковѣ судебнымъ слѣдователемъ были вызваны для примирительнаго разбирательства профессоръ Вязигинъ и генералъ Тальма, по обвиненію Вязигина по 620 ст. улож. Тальма написалъ драму „Святополкъ“ и послалъ ее Вязигину для просмотра. Драма была безъ разрѣшенія автора напечатана въ журналѣ „Мирный Трудъ“, издающемся подъ редакціей Вязигина. Тальма потребовалъ прекращ. печатанія драмы, однако, оконч. вскорѣ появилось въ этомъ-же журналѣ. Примиреніе не состоялось. Вязигинъ объяснилъ, что въ его отсутствіе сотрудникъ „Мирнаго Труда“, профессоръ Крада, получилъ рукопись и пустилъ ее въ печать, не упомянувъ объ имени автора.

Намъ телеграфируютъ изъ Херсона. Гастролы Гондатти прошли съ успѣхомъ. Маршрутъ—Херсонъ, Александровскъ, Мелитополь, Феодосія, Керчь.

Намъ телеграфируютъ: За полтора мѣсяца Ильманова взяла въ Сибири и Забайкальѣ четырнадцать тысячъ. Поѣздка продолжена еще на два мѣсяца. Успѣхъ Ильмановой большой. Предположена поѣздка въ Японію и Китай. Есть предложеніе.

Письмо изъ Гельсингфорса.

За время, истекшее послѣ моего письма, труппой г-жи Трояновой въ здѣшнемъ театрѣ были поставлены слѣдующія пьесы: „Вишневый садъ“, „Пси́па“, „Вторая молодость“, „Горяція письма“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Змѣйка“, „Счастье только въ мужчинахъ“, „Волшебные звуки“, „Колумбина“, „Дѣпутатъ“, „Въ годъ славы“ (2 раза), „Жа́нина“, „Права любви“, „Старый Гейдельбергъ“, „Блуждающіе огни“, „Страсть“, „Кулисы“ (бенеф. г-жи Трояновой) и посл. спектакль „Я умеръ“, „Бабочки“ и балетн. дивертисм. при участіи г-жи О. О. Преображенской, О. С. Легатъ и г-на Н. Г. Легатъ. Кромѣ того въ Свеаборгѣ было сыграно труппой: „Боевые товарищи“ и „Хорошо сшитый фракъ“. Публика попрежнему наполняетъ театръ и большинство спектаклей идетъ съ аншлагомъ. Пьесы идутъ въ общемъ хорошо, но уже чувствуется нѣкоторый упадокъ ансамбля. Это результатъ малаго числа репетицій, удѣляемыхъ на каждую пьесу. Ставятся и особенно обставляются пьесы очень тщательно. Въ смыслѣ обстановки г-жа Троянова побилла рекордъ. Обстановкой и костюмами нашъ театръ въ этомъ сезонѣ смѣло можетъ состязаться со многими столичными.

Если и бывають иногда недочеты, напримѣръ, всѣ русскіе солдаты въ „Въ годъ славы“ были одѣты во французскіе костюмы, то это ужъ не вина Трояновой и режиссера, а непростительный недосмотръ петербургскихъ костюмерныхъ. Затѣмъ здѣсь на окраинѣ чувствуется большой недостатокъ въ статистахъ, можно достать только солдатъ и пѣвчихъ и то залучить ихъ на репетицію удается много-много одинъ разъ—поэтому всѣ массовыя сцены идутъ совсѣмъ неудовлетворительно. Но долженъ отмѣтить, что дѣлается все возможное, чтобы спектакли шли хорошо.

Г-жа Троянова все также пользуется неизмѣннымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Г-жа Лярская—способная артистка, но совершенно еще неопытная и когда обыграется общаеъ развѣвиться въ хорошую артистическую силу. Г-жа Челндзе дѣльная и симпатичная артистка, которой больше удаются роли чисто комедійнаго характера, нежели драматическія, гдѣ она нѣсколько однообразна и нудна. Не наша нужнаго тона и вообще не справилась съ „Пси́шей“—не было легкости, жизнерадостности и смѣны настроеній, съ самаго начала и до конца ныла, закусывала губу и т. д.

Даровитая артистка г-жа Башкина, съ искреннимъ, душевнымъ тономъ и выразительной мимикой, но иногда слишкомъ тихо говоритъ.

Добросовѣстная и опытная артистка г-жа Станилевичъ—всѣ порученныя ей роли ведетъ хорошо.

Г-нъ Ангаровъ окончательно покори́лъ публику своимъ талантомъ. Роли играть—однѣ великолѣпно, другія чуть хуже, но всегда на мѣстѣ и всегда интересны. Въдѣ и требовать одинаковаго равнаго исполненія всѣхъ ролей, при той колоссальной работѣ, которая выпадаетъ на его долю, невозможно. Онъ играетъ въ каждомъ спектаклѣ и всегда новую и всегда большую роль. Безподобно сдѣлана имъ роль Мельцера („Хор. сш. фр.“). Прекраснымъ задушевнымъ былъ Нератовымъ („Кулисы“) и Прокунинымъ („Пр. люб.“).

Продолжаеъ также пользоваться любовью у публики и

г-н Соколовский, показавший разносторонность своего дарования—однаково хорошо въ характерныхъ и съ комическимъ отъѣнкомъ роляхъ: Калугинъ („Псиша“), Фонъ-Рейнеръ („Хор. см. фр.“), Грачевъ (Пр. люб.).

Даровитый и вдумчивый артистъ г-нъ Муравьевъ, старающийся всегда дать законченный типъ.

Дѣльный и полезный актеръ, г-нъ Викторовъ, многія роли провелъ безупречно: Глѣбъ („Пр. люб.“), Меледиктовъ („Псиша“), а въ „Стар. Гейдельбергъ“ (Луцъ) и „Жанниъ“ (А. Шюманъ) былъ очень хорошъ.

Гг. Томашевскій и Твардовскій старательные и толковые актеры, ансамбля не портятъ и нѣкоторыя роли проводятъ хорошо.

—ъ.

Александрія. На-дняхъ проездомъ И. М. Гондатти дала у насъ одну гастроль. Поставили „Нору“ г. Ибсена. Г-жа Гондатти имѣла громадный художественный и матеріальный успѣхъ.

Съ 26-го января начинаются гастроли Орленева. Апонсировано четыре спектакля: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, „Горе-Злосчастье“, „Уриель Акоста“ и „Преступленіе и наказаніе“.

Орленева здѣсь очень любятъ, и нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что сборы будутъ прекрасные, тѣмъ болѣе, что наша публика давно уже его не видала.

А. С.

Александровскій, Екат. губ. Изъ нашихъ захолустій — Александровскій одинъ изъ наиболѣе оживленныхъ. Болѣе 50 тысячъ населенія, широко развитая торговля и промышленность, много среднихъ учебныхъ заведеній.

Чувствуется большая потребность въ культурно-просвѣтительныхъ иначиваніяхъ,— потребность, которой пока ни городъ, ни частные предприниматели не идутъ навстрѣчу. У насъ, напримѣръ, нѣтъ приличнаго званія театра, и это обстоятельство служило одной изъ главныхъ причинъ неимѣнія у насъ постоянной драмы. Натѣжающіе изрѣдка гастролеры принуждены выступать въ далеко небезопасномъ, перестроенномъ изъ цирка,—теперь, впрочемъ, нѣсколько, „отремонтированномъ“ деревянномъ театрѣ (пристроенъ кирпичный фасадъ и фойе).

Храбрешомъ, рискнувшимъ снять здѣсь театрѣоказался г. Н. М. Амалинъ-Рутковский. Составъ труппы: режиссеры гг. Н. М. Амалинъ-Рутковский и В. П. Пономаревъ; г-жи С. П. Можаровская, Л. В. Лихомская-Ильнарская, Е. О. Тидеманъ, О. О. Иволина, С. В. Балуцкая, Рабусъ-Томилиня, Загорская, Заруцкая, Кавельская; гг. Амалинъ-Рутковский, В. П. Пономаревъ, Д. Ростовцевъ, Голубковъ, А. Тарасовъ, И. А. Ногайцевъ, И. В. Трусовъ, Бояровъ, Глинка, Свѣтлановъ, Дубровскій. Характеристику труппы дамъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Дѣла труппы довольно хороши. Въ общемъ, на кругъ сборъ достигаетъ 170 р. При чемъ полные сборы дали: „Весенній потокъ“, первая постановка „Ревизоръ“ въ бенефисъ г. Амалина-Рутковского, первая постановка „Царя Эдипа“, первая постановка „Новой Жизни“ и „Анна Каренина“.

При труппѣ образовался мѣстный отѣлъ т. о. Предсѣдатель избранъ уполномоченный Тетральнаго общества г. Я. Л. Ямпольскій, секретаремъ—артистка г-жа Е. О. Тидеманъ.

С. Фалькевичъ.

Омскъ. 4-го января покончилъ съ собою выстрѣломъ въ високъ главный врачъ Омскаго госпиталя Ипполитъ Дмитриевичъ Купріяновъ.

Поконный болѣе десяти лѣтъ былъ уполномоченнымъ театральнаго о-ва въ г. Омскѣ, любилъ театръ и всегда былъ отзывчивъ къ мелкой театральной братіи, которой не разъ приходилось обращаться къ нему за помощью въ трудныя минуты.

П. А.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу, 19-го января „На всякаго мудреца довольно простоты“. Въ воскресенье, 20-го, утромъ „Синяя птица“. началъ въ 12½ часъ дня, вечеромъ. 1) „Нахлѣбникъ“, 2) „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, 3) „Провинціалка“. Въ понедѣльникъ 21-го „Гамлетъ“ началъ въ 7½ ч. Во вторникъ 22-го „Екатерина Ивановна“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 час.

ТЕАТРА КОРША:

Воскр. 20-го, утр.: „Недоросль“, „Продѣлки Снапена“, ком. Мольера. Вечер. „Братья изъ Франкфурта“. (Die fünf Frankfurtes) Попод. 21-го „Барышня съ фіалками“ (кулисы) Т. Щепкиной-Куперникъ. Втор. 22-го, „Подростокъ“ (La Gamine). Сред. 23-го, Общедост. вечерн. спект. „Цвѣты на обояхъ“, А. Л. Вознесенскаго. Четв. 24-го, „Барышня съ фіалками“ (кулисы). Пятн. 25-го, Въ 1-й разъ нов. пьеса: „Счастье втроемъ“ (Bonheur) въ 3-хъ д. 2) „Перезъ свадьбой“, Арт. Шипилеръ. Субб. 26-го, „Братья изъ Франкфурта“ (Die fünf Frankfurtes).

Продолжается подписка на 1913 годъ на ежедневную, иллюстрированную, общественно-политическую, экономическую и литературную газету

„КУБАНСКІЙ КРАЙ“.

Сохраняя прежній составъ сотрудниковъ, газета будетъ стремиться къ расширенію всѣхъ своихъ отдѣловъ и привлеченію новыхъ силъ.

Подписная плата на годъ 9 руб., на 6 мѣс. 5 р., на 3 мѣс. 2 р. 75 к., на 1 мѣс. 1 р. (Съ 1-го и 15 каждого мѣсяца и въ датѣ конца года). Разсрочка: при подпискѣ три руб., 1-го апрѣля и 1-го іюля по три руб. и обязательно должно быть заявлено при подпискѣ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ Екатеринодарѣ — у голъ Екатерининской и Борзиковской улицъ, собственный домъ. Во Владикавказѣ: — у голъ Московской и Мѣшавской улицъ, собственный домъ. На основаніи новыхъ правилъ, подписка принимается во всѣхъ почт.-тел. учрежд. Россіи.

Издатель **Сергій Казаровъ**. Редакторъ **А. І. Казаровъ**.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

Юбилейныя пьесы, въ память 300-лѣтія царствованія ДОМА РОМАНОВЫХЪ.

КОСТРОМСКІЕ ЛѢСА, русская балъ въ 2 д. Н. Полежаго. Посвящено жителямъ Костромы, землякамъ Сусанина. Ролей м. 10, ж. 2. Декораціи — большая, опрятная русская пѣза, гдѣ все готово къ празднику, п.—дремучій лѣсъ. 1 р., роли 2 р. 50 к.

1612-й ГОДЪ И ИЗБРАНІЕ НА ЦАРСТВО МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА РОМАНОВА. ЛѢЛОПИСЬ въ лѣтнихъ въ 5 д. Н. Чаева. Ресерт. Императорскаго Малаго театра. 2 р.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ, русская балъ въ 3 д. съ эпилогъ, хорамъ и живыми картинами, Д. А. Бѣльскаго. Ролей м. 12, ж. 3. Дѣйствіе 1-е.—Молива царцы за сына Михаила. 2-е.—Злодѣйство близъ Іпатьевскаго монастыря. 3-е.—Послѣднія минуты мученика. Эпилогъ—геній Россіи. 2 р., роли 3 р.

ДѢДУШКА СУСАНИНЪ, СПАСИТЕЛЬ ЦАРЯ И ЦАРСТВА, др. представленіе въ 5 отдѣленій Л. Ролей м. 15, ж. 7 и нѣсколько второстепенныхъ. Декораціи—просторная пѣза, богатая горница въ боярскихъ херомахъ, лѣсная чаща. 1 р., роли 3 р.

ЮРІЙ МИЛОСЛАВСКІЙ, ИЛИ РУССКІЕ ВЪ 1612 г., драматическое представленіе изъ жизни нашихъ предковъ въ 5 д. А. П. Морозова. (Съж. взяты изъ романа М. П. Загоруина того же названія). Дѣйствіе 1-е.—Жаревый гусь. 2-е.—Колдунъ-запорожецъ. 3-е.—Козьма Митинъ и сборъ земской рати. 4-е.—Подвѣзелье, или око за око, зубъ за зубъ. 5-е.—Между смертью и вѣщью 2 р., роли 3 р. 50 к.

Избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича Романова. (1613 й годъ), историческая балъ въ 4 д. С. Шатова 1 р. Ролей 2 р.

Театральная Библіотека С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва, Тверская, д. 16.

С. Г. АУГЕНБЛИКЪ

Тверская, уг. Глинниц, д. Бахрушкна, кв. 69.

Принимаю заказы:

на издѣл., шикари.

ДАМСКІЕ ТУАЛЕТЫ.

Г-жамъ артисткамъ значительная скидка.

ТЕЛЕФОНЪ 265-71.

КЪ 300 ЛѢТН. ЮБИЛЕЮ

дома РОМАНОВЫХЪ безукосно разрѣ-
шена пьеса:

**„ИЗБРАНІЕ НА ЦАРСТВО
МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА
РОМАНОВА“.**

(1613 г.)

Историч. былъ въ 4 д., С. И. Шатова.

Продажа въ театр. библ. Разсужна.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

— В. И. БАБЕНКО —

въ Новочеркасскѣ сдается
съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля
1913-го года для оперы, опе-
ретки, фарса и легкой ко-
медіи.

**КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ**

СПЛЕЙ

1^е ПЕГЛИН. ПРѢЗДЪ ПРОТ.
ПАСК. СОЛДОВНИКОВА
2^е ПРЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОМАНТЕРСКОЙ на Нел. пр — КОФЕЙНАЯ. Вербѣ артистовъ.

„ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

Театръ „ПАССАЖЪ“. Ди-
рокція **Е. В. Потоп-**
чиной подъ глав. реж. **К. Грекова**. Гастролл **Н. И. Тамара** и **Е. В. Потопчиной**. Въ составъ ансамбля вошли г-жи: Потопчина, Тамара, Барвинская, Лежень, Бауэръ, Россина, Люова, Найденова, Мусина, Валевская, и гг.: Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Пискаревъ, Любовь, Елюаветскій, Соболевъ, и др.

СПБ.—до поста. Харьковъ—постъ.
Городской театр. Киевъ—лѣто. Го-
родской лѣтній театр.

Дир. распор. — Б. Евелиновъ, гл. дир. — Г. Зельцеръ, гл. реж. — К. Грековъ,
дир. г. Холоденно.

ВЫДАЮЩИЯСЯ НОВИКИ:

„Моторъ любви“, „Der kleine König-
Mateo“, „Мыльные пузыри“, и др.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

А. В. СВЯТЛОВСКАЯ.

Постановка голоса и хоровые ан-
самбли, прохожденіе партій и кон-
цертнаго репертуара на 5 языкахъ,
а также и устройство благотворит.
и частныхъ оперныхъ спектаклей
и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33.
Тел. 510-94.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

**— ОМСКІЙ —
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.**

Дирекція П. О. Зарѣчнаго.

СДАЕТСЯ на Великій постъ, Пасху и
лѣтній сезонъ. Желательна оперетта.
Прекрасно оборудованная сцена, новыя
декорации, электрическое освѣщеніе и
паровое отопленіе.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 600 р.
по повышеннымъ — 900 р.

Уполномочен. дирекція П. О. Зарѣчнаго

Леонидъ Яковлевичъ Мещеринъ.

Съ 25 фев. обращаться къ управляющему
театромъ.

ИКАРЪ, Николай Федоровичъ

вицетъ солиднаго **ИМПРЕССАРИО** для поѣздки по Россіи и за границу.

С.-Петербургъ, Введенская 22, кв. 9.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ,

дирекція **Я. А. ВОЙТОВСКАГО.**

СВОБОДЕНЪ съ Пасхи, сдается на **выгодныхъ условіяхъ,**

вечерова плата или **НА ПРОЦЕНТАХЪ**; желательно: опера, оперетта, драма, мадороссы, миниатюры, фарсъ, гастрольные
спектакли, возможно и еврейскія солидные труппы. За подробными условіями обращаться къ **Я. А. Войтовскому,**
г. Екатеринославъ, Кудашевская ул., д. № 11. Кв. А. А. Кланка.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фопелъ,
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Г. У Ф А.

Съ 1-го мая 1913 года СДАЕТСЯ въ центрѣ города новоотстроенный, каменный, **ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ**, помѣщающийся въ саду „ЯРЪ“.

Театръ имѣеть:	10 рядовъ	180 мѣстъ	Партера
	10	280	Амфитеатра
	4	112	Балкона
		200	Галлерей, а также
	15 ложъ	75	Ложъ
Всего 847 мѣстъ.			

Театръ оборудованъ изящно и на удобства мѣстъ обращено особое вниманіе; сцена представляетъ собою площадь въ 15 аршинъ глубины и 21 аршинъ ширины, имѣются также нѣкоторыя вновь написанныя декорации съ подъемными приспособленіями.

Въ театрѣ желательно имѣть на предстоящій лѣтній сезонъ оперу, оперетту и малороссовъ, также сдается подъ всякаго рода концерты.

Владѣлецъ Д. Е. Кляузиновъ.

гор. ВОРОНЕЖЪ.

САДЪ СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

Отдается лѣтній театръ на сезонъ или подъ гастрольные спектакли оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ труппъ съ предложеніемъ обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Воронежскаго Семейнаго Собранія.—

МАРІЯ ГОРИЧЕВА

гастролируетъ сейчасъ въ антрепризѣ Е. В. Неволиной въ Кастромѣ.

ДАЛЬНѢЙШІЯ ПРИГЛАШЕНІЯ НА ГАСТРОЛИ.

Адресъ: до 25-го января Кострама театръ, — затѣмъ Москва, Новослободская ул., 12 кв. 2.

Въ гор. ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СДАЕТСЯ роскошный зимній театръ. Сборъ, по цѣнамъ отъ 2 р. 50 к. до 15 к. (безъ марокъ п въшадки), 1200 руб. **Свободенъ 5-ю и 6-ю недѣли Великаго поста, Пасху, Воиную.**

Желательны: опера, оперетта, фарсъ, гастролы. Обращаться въ Бюро Императ. Русскаго Театрального Общества.

СДАЕТСЯ въ аренду **ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ** Харьковскаго Коммерческаго Клуба на сезонъ 1913-1914 гг. и на лѣто 1913 г. **САДЪ** для лѣтнихъ развлеченій. Срокъ подачи заявленій для театра 25 января, для сада—1 февраля с. г. Объ условіяхъ узнать въ конторѣ Коммерческаго Клуба г. Харьковъ, Рымарская ул., с. д., № 21.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Городскаго Сада **СВОБОДЕНЪ** съ Пасхи по 25-ое Іюня и **СДАЕТСЯ** различнымъ труппамъ, а съ 15-го сентября—еврейской труппѣ.

Желательны опера, оперетта и миниатюры.

За условіями обращаться къ арендатору театра С. И. Хитрину.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безъ употребленія паровыхъ ваннъ и массажа засорив. поры отъ изл. ш. жира и пыли,

УНИЧТОЖАЕТЪ безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТЪ утраченный шѣтъ, бархатистость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТЪ морщинки естеств. путемъ благодаря возстановленной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первыхъ же умываній.

Требуйте во всякомъ аптекар. магазинѣ. Главн. Складъ для Россіи высылаетъ также и налож. платеж. немедле. по требованію. Адресуйте:

Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешникова, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

ВО ВЛАДИКАВКАЗЪ

при издательствѣ „КАВКАЗСКОЕ СЛОВО“ (бывшее помѣщеніе классикъ Императорскаго Рус. Муз. О-ва) отдается Артистическій залъ (до 200 мѣстъ) для устройства музыкально-вокальныхъ вечеровъ и лекцій.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ **СВОБОДЕНЪ**

съ Рождества по Пасху, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

АЛЕКСАНДРОВСКЪ

(Екатеринос. губерніи)

ЦИРКЪ-ТЕАТРЪ С. Ф. Мовчановскаго, свободенъ съ поста по 1-го Октября 1913 г. Сборъ по цѣнамъ отъ 2 руб. до 37 коп.—800 руб. Театръ заново отремонтированъ, электрическое освѣщеніе, паровое отопленіе, новая декорация (въ театрѣ благодаря его устройству можно играть и лѣто). При театрѣ имѣется собственная костюмерная и библіотека. Желательны: опера, оперетта, фарсъ, малороссы и Еврейская труппа. За условіями обращаться по адресу: (для писемъ) г. Александровскъ Екатеринос. губ., зимній театръ Мовчановскаго, артисту Николаю Михайловичу Аналину-Рутковскому (телеграммы:) Александровскъ театръ Рутковскому.



“АДІАНТЪ”

СРЕДСТВО

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ

доктора медицины
Париж. Универ.

Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяцъ. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДІАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адр.: женщ.-в . Е. С. Мурзаевой, Москва, Газети. пер., д. № 3, кв. 28.

ГОНОРРЕЯ,

перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ГІЗЛЕРИНЪ“

докт. мед. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Даевъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3 — 6.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающимъ БѢЛЯМИ рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозговой каковой являясь вѣрнымъ, клинически испытаннымъ средствомъ избавить ихъ отъ многихъ неприятностей при пощивеніи петероля, бѣловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продана всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Келлеръ и К^о, В. К. Ферейнтъ, Оск. Гетлянгъ, Н. Маттейсенъ, К. Эрмашъ, Г. Брунсъ, Ф. Варпаховъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры безплатно.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

ГОРЛА, УХА и НОСА

д-ра А. И. ЧЕРТОВА.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ. Завѣд. стационарн. отд. др. мед. Н. А. ШНЕЙДЕРЪ. Бронхо-эзофгоскопія, ливебеларингоскопія, свѣтолѣченіе и ЭЛЕКТРОИНГЛЯТОРІЯ. Постойн. консулт. прив.-доц. Им. м. у. П. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОЕВЪ. ♦ Пріемъ отъ 9 до 8 ч., въ воскресенье — отъ 10 до 1. Большая Лубянка, д. Тышнина, телефонъ

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ съ Рождества нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“, рассчитанный на 2200 мѣстъ разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно имѣетъ возможность основательно изучить (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ въ 2 — 3 мѣсяца и даже скорѣе (зависитъ отъ усердія и способ.) по взятимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ — 2 р. 23 коп., 3-хъ — 3 р. 16 коп., 4-хъ — 4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.



Прошу прочесть!

Самая болязненная, угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимуа блеска юной красоты при употребленіи Lait Crème (Молоко Именія) и несравненной Рисовой пудры Académie Scientifique de Beauté (Науч. Академія Красоты) 376, Rue Saint-Honore à Paris. Продажа въ дуч. парикмахер. и аптек. магаз. Брошюры безплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій Моск., Цѣнт. б-льв. д. № 19. Тел. 160-38.

Съверная театральная
библіотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.
НОВЫЯ ИЗДАНІЯ:

Шалая бабенка. Ком. въ 3 д. Оеодоровича. Ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. (Пр. В. № 234.)

Платформа. Пьеса въ 4 д. И. И. Потапенко. Ц. 2 р. Роли 3 руб. (Пр. В. № 234.)

Жестокій баронъ. Трагедія во 2 д. и притомъ въ стихахъ. Юношеское произведеніе неизвѣстнаго автора. (Реперт. „Крив. Зерк.“) Ц. 1 р. 25 к. съ приложеніемъ по нѣко клавирауспуга.

Сардинна. Миниатюра В. А. Мазуркевича. Ц. 60 к. (Пр. В. № 256.)

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д. Пер. бар. Е. Вила. Ц. 60 к. (Прав. Вѣстн. 1912.)

Мужчина и женщина. Миниатюра В. А. Мазуркевича. Ц. 60 к.

Присутствіе лихорадки. Миниатюра. Пер. бар. Е. Вила и В. Липъ. Ц. 60 к.

Крылья смерти. (Погибшіе люди). Драма въ 4 д. Пер. К. И. Карѣва. Ц. 75 к.

Екатерина Ивановна. Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева. Ц. 1 р. 50 к. Роли 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграммъ:
Петербургъ — Тетраларину.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

„За други своя“

(ЗА ВѢРУ И СВОБОДУ.)

Драм. эпиз. въ 3-хъ дѣйст. изъ войны на Балканахъ 1912 г.

(Авторъ военный корреспондентъ.) Мужск.—6., женск.—1 и народъ.

Цѣна 2 руб.

Выписывать можно изъ бібліотеки М. А. СОКОЛОВОЙ, Москва.