

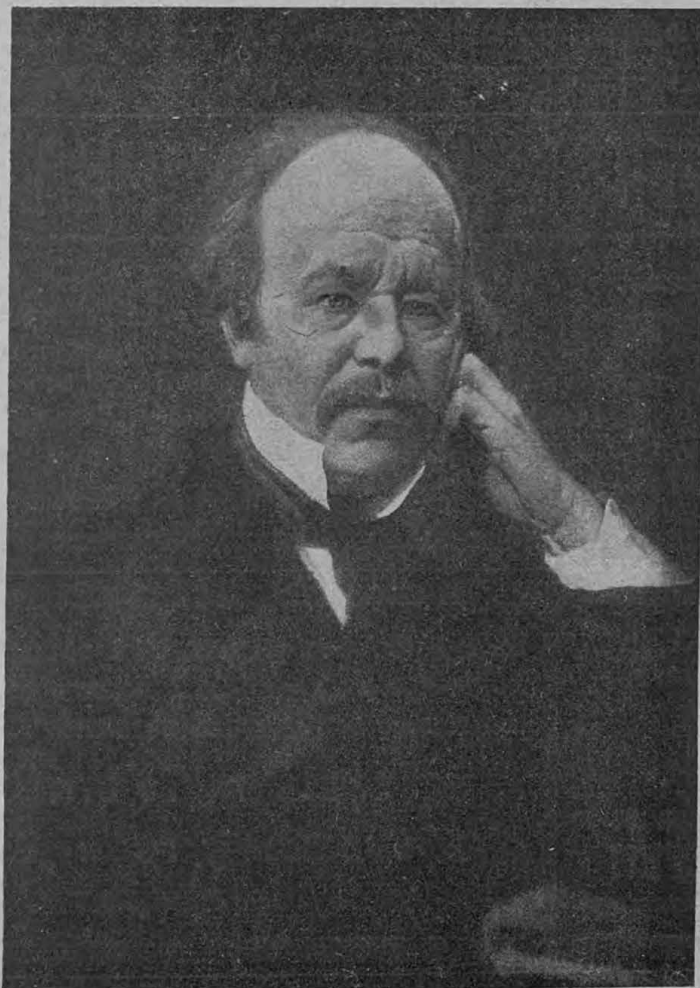
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 5.

и ЖИЗНЬ

1913.



А. С. Даргомыжскій.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цикл. 51

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 3 февраля 1913 г.

Въ понедѣльникъ, 4 февраля 1913 г. состоится
въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія
ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ
скрипача **Фрица КРЕЙСЛЕРЪ.**

Программа въ афишахъ. Партію ф-но исп. П. Любошицъ.

Начало концерта въ 8½ час. вечера.

Нумерованные билеты продаются въ Подномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6).

Входные въ Дирекціи кондитерскъ С. Кусеницкаго (Кузнецкій Мостъ, Пассаажъ Джаггаровыхъ, № 27).

Рояль фабрики К. Бехштейнъ, изъ депо Андрея Дидерихсъ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ суб., 2-го февр. утр. по уменьш. цѣн.: „Мазепа“. Вечер.: „Садко“. Въ Воскр., 3-го утр. по уменьш. цѣн.: „Евгеній Онѣгинъ“. Вечер.: „Купецъ Калашниковъ“. Въ понед., 4-го бенефисъ артиста Н. И. СПЕРАНСКАГО „Хованщина“. Народн. муз. драма. въ 5 д. и 6 к., муз. М. П. Мусоргскаго. Во Вторн., 5-го „Флорія Тоска“. Въ среду, 6-го „Царская невеста“. Въ четв., 7-го „Хованщина“. Въ пятн., 8-го бенефисъ капельмейстера И. О. ПАЛИЦЫНА, въ 1-й разъ по возобновл. „Опричникъ“, оп. въ 4. и 5 к., муз. Чайковскаго. Въ суб., 9-го „Купецъ Калашниковъ“. Въ воскрес., 10-го утр. по уменьш. цѣн. „Орель — Наполеонъ I.“ Веч.: „Пиковая Дама.“

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 2-го февраля утр.—„Мѣщанинъ Дворянинъ“. Веч.—„Идіотъ“. Въ воскр. 3-го, утр.—„Псиша“, веч.—„Въ золотомъ домѣ“. Въ понед., 4-го — „Фаустъ“. Во вторн., 5-го — „Идіотъ“. Въ среду, 6-го въ 1-й разъ для абонементна — „Русская душа“ (всѣ бил. проданы). Въ четв., 7-го — „Лабиринтъ“. Въ пятн., 8-го — „Русская душа“. Въ суб., 9-го — „Лабиринтъ“.

Въ воскр., 10-го утр.—„Люлли-музыкантъ“, веч.—„Псиша“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 2-го февраля „Въ волнахъ страстей“. Въ воскресенье, 3-го „Пожиратель женщинъ“. Въ понедѣльн., 4-го „Король веселится“. Во вторн., 5-го

бенефисъ г. ТУМАШЕВЪ.

„Графъ Люксенбургъ“ и „Въ гостяхъ у бенефицианта“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Гастроли знаменитаго (единственнаго въ своемъ родѣ) американаго жонглера

МОРРИСА КРОНИНА СЪ ЕГО ЗАГАДОЧНЫМИ ТРЮКАМИ.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

Подпис. пѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. нѣное.
Допускается
разсрочка.

У г. изд. на 1913 годъ У г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объемъ. Впе-
реда текста
75 коп. строка
печата, поада
текста 50 коп.

Подъ редакцией

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Мунштейна
(Lolo).

(Центръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Новые годовые подписчи., желающие получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 н.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. монт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 268-25. Открыта отъ 12 до 4 ч. дня.

Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливны), въ книжномъ магазинѣ „Новаго. Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

МОСКОВСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО, состоящее подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Георгіевны покровительствомъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ субботу, 9-го февр. 1913 г., **ВТОРОЙ ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ**

„Clavier-Abend“ НИКОЛАЯ МЕТНЕРА.

Программа изъ собственныхъ произведеній, между прочимъ, въ 1-й разъ: Соната-Баллада, ор. 27, и рядъ мелкихъ вещей. **Начало въ 9 часовъ вечера.** Цѣны мѣстамъ: стулья 1, 2 и 3-й рядъ — 2 р. 50 к.; 4, 5, 6, 7 и 8-й рядъ — 2 р.; 9, 10, 11, 12 и 13-й рядъ — 1 р. 50 к.; входные (ненумерованные) — 1 р. Билеты можно получать въ музык. магаз. К. Гутхейль, а въ день концерта, вечеромъ, при входѣ въ залъ. Гл. почетные и дѣйствительные члены и почетные почитатели, платящіе 100 р., имѣютъ свои мѣста въ креслахъ, билеты будутъ имъ высланы своевременно.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменная мостъ. №№ Трѣмв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

опер., оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорніе, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Изъ будни 3 спектак. — 7 1/2, 9 ч. 10 1/2 ч. в. Въ праздн. 4 спектак. — 6, 7 1/2, 9 ч. 10 1/2 ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

КИНЕМАТОГРАФЪ (отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВѢЙШІЯ КАРТИНЫ** Цѣны отъ 30 к.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 14-го ФЕВРАЛЯ, ИМѢЕТЪ БЫТЬ КОНЦЕРТЪ (Clavier-Abend) посвященный произведеніямъ ШОПЕНА

Р. М.

ФОХТЪ-СУДАРСКОЙ.

Рояль фабрики ИБАХЪ изъ магазина І. Ф. Мюллеръ. Начало 8 1/2 час. вечера. БИЛЕТЫ отъ 5 руб. 10 коп. до 75 коп. и ученическіе по 50 коп. продются въ музыкальномъ магазинѣ: А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и В. Бессель (Петровка), а въ день концерта съ 6 час. в. чера въ кассѣ Синодальнаго училища.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Репертуаръ: „Москва въ каррикатурахъ“, „Семь Соблазновъ“. Злободневная обзорнія.

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новости! Кабаръ четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER). При театрѣ КАФЕ „ЗОН“, отъ 5-ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. Начало спектак. въ 8 час. 45 мин. вечера.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста - баритона
М. К. Максакова.

Маршрутъ: Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Чита — 5—15 фев.; Харбинъ — Маслян. нед. и 1-я нед. Вед. поста, Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ — Фоминя п.;

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асламова, С. В. Осипова, К. В. Горданская, В. А. Туманская, М. И. Бельдриш, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: Н. В. Ардъ, Ю. А. Слѣшнева, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кемениевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардатовъ, П. Н. Николаевъ. Басы: В. Н. Гарцуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. Пз. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гривбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Леонская. Суфлеръ Н. Н. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васильевъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Георгъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трозиновскаго и С. Михаловичъ. Прима-балерана С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашены извѣстные художники Н. И. Тищенко.

Администраторъ А. М. Базановъ.

**НОВЫЙ
ТЕАТРЪ
МИНИАТЮРЪ.**

Дирекція Д. В. Германовской.

**ОПЕРЕТТА, ВОДЕВИЛЬ, КОМЕДИЯ,
ДРАМА, ФАРСЪ, ОБОЗРѢНІЕ, ПАРО-
ДИЯ, БУФФОНАДА.**

Яузскія вор., д. Ананьева, помѣщеніе Торгово-Промышленнаго клуба.

Большой залъ консерваторіи. Единственный художественный БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕРЪ
13-го февраля, среда, прима-балерины Импер. С.-Петербургской балетной труппы

Анны Павловны ПАВЛОВОЙ,

при участіи быв. арт. Импер. театр. **Л. Л. Новикова,** скрипачки **Цециліи Ганзенъ** и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

А. П. ПАВЛОВА исполнить **ТАНЦЫ**, имѣвшие большой успѣхъ въ Лондонѣ, Берлинѣ и въ ея турнэ по Англіи и Америкѣ.

БАКХАНАЛІЯ, муз. Глазунова, УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ, НОЧЬ, муз. Рубинштейна, VALSE SCHOPIN, VALSE CAPRICE, PAS DE DEUX, съ Л. Л. Новиковымъ и пр. ЧАРДАШЪ, муз. Брамса, и МАЗУРКУ, муз. Венявскаго, постановка арт. Импер. Спб. театр. А. А. Орлова. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** подъ упр. изв. Спб. капельмейстера **М. В. Владимірова.**

БИЛЕТЫ прод. въ депо роялей Андрея Дидерихсъ, (Кузнецкій пер., д. Соколь), и въ кассѣ консерваторіи отъ 10 до 5 час. ежедн. Отвѣтственный распорядитель **Петръ Виноградовъ.**

Литературно-Художественный Кружокъ. (Б. Дмитровка.)

Въ понедѣльникъ, 18 февраля, имѣетъ быть:

Вечеръ рассказовъ-
КОНЦЕРТЪ.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА

съ участ. извѣстныхъ
артистовъ.

Нач. въ 8 ч. веч. * По оконч. танцы до 3-хъ час. ночи. * Бил. отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ Лит.-Худ. Кружкѣ, въ Филармонич. уч. (М. Кисловка) въ кассѣ уч. до 4 ч. д., въ муз. маг. Гутхейль и „Симфоніи“.

Малый залъ Консерваторіи. Во вторникъ 19-го февраля.

CLAVIER-ABEND

ПІАНИСТА

Эмиль ФРЕЙ

Въ программѣ между проч. Шопенъ, Видоръ, Фрей, Глюк-Сень-Сансъ. Рояль фабрикъ Ибахъ изъ магазина І. Ф. Мюллеръ. Начало въ 8½ часовъ вечера. * Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. и уч. по 55 к. прод. въ муз. маг. А. Гутхейль (Кузнец. Моск.), І. Ф. Мюллеръ (Петровка) и въ кассѣ Консерваторіи (Шикитская), а въ день концерта съ 6 ч. въ кассѣ Консерваторіи. Устроитель К. Ф. Бергеръ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

3-го февраля, въ 45-лѣт. артист. дѣятельн. заслужен. артиста Императ. театровъ проф. московской консерваторіи **А. И. БАРЦАЛА,**

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

съ уч. г-жъ: И. Ф. Бардтъ, П. Ж. Добертъ, М. Н. Левиной. заслуж. артист. Импер. театр. С. Г. Власова, Ф. К. Гедике, Г. С. Макриди и оркестра подъ упр. **М. М. Ипполитова-Иванова.** ПРОГРАММА: Гайднъ, Мендельсонъ, Глинка, Гречаниновъ, Веберъ, Ипполитовъ-Ивановъ.

Билеты отъ 32 к. до 10 р. 10 к. въ магаз. П. Юргонсонъ, Россійск. Музык. Издательство и въ кассѣ зала. Нач. въ 8½ ч. в.

— ТЕАТРЪ —

подъ управленіемъ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ —

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р. —

ВНИМАНИЮ г-жъ АРТИСТОКЪ:

А. Г. СИЛИЧЬ

МАСТЕРСКАЯ **ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ **ПАРИЖСКИХЪ МОДЕЛЕИ.**

Москва, Петровка, д. № 15, кв. 22.

ДИРЕКЦІЯ

М. Ф. СТЕПАНОВА.

ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

(состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова)
подъ управленіемъ капельмейстера **М. Е. ЗЕЛЬДИНА**,
съ участіемъ артистки русской оперы

Ж. О. Степаховой-Шевченко.

Въ прогр. войдутъ произвед. Вагнера, Грига, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго.

Партію рояля исполн. **П. Н. РЕНЧИЦКІЙ.**

МАРШРУТЪ. Февраля: 4 — Пенза; 5 — Тамбовъ; 6 — Козловъ; 7 — Воронежъ; 8 — Курскъ; 11 — Кіевъ; 13 — Полтава; 14 — Харьковъ; 15 — Таганрогъ; 16 — Ростовъ; 19 — Новочеркасскъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Концерты Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

10-го февраля — Петербургъ, 23-го — Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ — Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ — Петербургъ (Итальян. оп.).

Гастроли **АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ.**

Москва, театръ Зимина — 11-го февраля.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 2-го февраля „**КРУЧИНА**“.

въ среду, 6-го февраля „**КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ**“.

въ субботу, 9-го февраля „**ВЛАСТЬ ТЬМЫ**“.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу 8-го февраля **КОНЦЕРТЪ** юной скрипачки

ЦЕЦИЛИИ ГАНЗЕНЪ

Начало въ 9 час. веч. ♦ Аккомпанировать будетъ Э. ГАНЗЕНЪ. ♦ Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты, отъ 5 р. 10 к. до 60 к., прод. въ муз. маг. А. Гутхейль, А. Дидерихсъ (Кузнец.), „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ день концерта съ 6 час. вечера при входѣ въ залъ.

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва — Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетэ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театальному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приѣмъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

СЕЗОНЪ

1912 — 13 г.

Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Уполномоченный Г. П. Инсаровъ.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

Александровскъ, Мелитополь, Феодосія, Керчь, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ятла.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“:

- 1) „МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ — Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) томъ 1-й. Цѣна 2 руб.
- 2) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Бирбаума. Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 р. Безусловно разр. цензурой „Прави Вѣстн.“ № 196.
- 3) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ (реп. театра Корша.) Сергѣя Гарина Цѣна 2 р. Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.
- 4) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (репертуаръ „Кривого Зеркала“.) Цѣна 50 коп.
- 5) ГИДРА (въ печати) — ком. въ 3-хъ д. К. Эттингера (ближайшая новинка моск. театровъ). Цѣна 1 р. 50 к.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Суббота, 16-го февраля, въ 9 час. вечера,

КОНЦЕРТЪ Александра Николаевича СКРЯБИНА.

Въ программѣ изъ собств. сочин.: 7-я соната, 24 прелюдій ор. II и друг. Рояль Н. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 1 р. до 6 р. 10 к. въ магазинахъ А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и А. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3). Ученическіе по 50 коп.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ. (Бол. Дмитровка, д. Востряковъ).

Въ воскресенье, 3-го ФЕВРАЛЯ, шестой спектакль группы молодыхъ артистовъ (студія при курсахъ драмы Московской артиски Художеств. театра С. В. Халютиной):

— НЕЗНАКОМКА —

Лирическая драма въ 3 дѣйствіяхъ А. Блока.

Начало въ 8 часовъ вечера. Послѣ начала дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Среда, 6-го февр. НЕЗНАКОМКА. Воскресен., 10-го февр. ЧАЙКА. Ком. въ 4 дѣйств. А. П. Чехова.

БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 75 к. (учащ. въ формѣ въ день спект. на свобод. мѣста 50 к.) можно получ. ежед. въ Лит.-Худ. Кружкѣ и на курсахъ драмы С. В. Халютиной (Б. Чернышевскій пер., д. 15. кв. 1. телеф 260-92).

Большой залъ Московской Консерваторіи (Б. Никитская).

ВЪ СРЕДУ, 6-го ФЕВРАЛЯ, СОСТОИТСЯ ДЕМОНСТРАЦІЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ

При участіи ученицъ и учениковъ изъ Хейперэу, Москвы и Петербурга. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты отъ 42 к. до 5 р. 10 к. исключительно въ депо роялей Андрей Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) ежедневно отъ 10 до 5 ч. Телефонъ 205 70.



САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ (Милютинскій пер., домъ 16).

Спектакли: 2-го, 3-го, 5-го, 7-го, 9-го и 10-го февраля. Программ: „Нѣ искушай“. „Душанька. Екатерина Ивановна“—пародія, „Гнѣвъ стараго императора“, а) „Парижская драма“, б) „Мечтатели“, „Синій журналъ“, „Дѣвъ лягушки“—исварг., а) а) „Пѣйгеръ“, б) „Жизнь“—инсценпр. анекдоты, „Турецкій танецъ“, „Въ дѣтской“ и др.

Начало въ 10 ч. в. Плата за въ ходъ 5 р. 10 к.

Билеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣлымъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условія.

РУФЪ владеетъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

КОНЦЕРТЫ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Старинныя цыганскія пѣсни.

14-го февраля—Калуга, 18-го февраля—Москва, Большой залъ Благороднаго Собранія.

А. С. Даргомыжскій.

(1813—1869).

I.

Исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія выдающагося русскаго композитора XIX вѣка Александра Сергѣевича Даргомыжскаго, наслѣдника творчества Глинки. Отецъ его, Сергей Николаичъ, женатый на Маріи Борисовнѣ Козловской, дослужившійся въ различныхъ вѣдомствахъ до чина действительнаго статскаго совѣтника, былъ незаконнымъ сыномъ одного вельможи и фамилію свою получилъ отъ отца Даргомыжска, Смоленской губерніи. Во время бѣгства французовъ изъ Россіи Даргомыжскіе переселились въ деревню Тульской губерніи. Завѣсь 2 февраля 1813 года и родился Александръ Сергѣевичъ, третьимъ по старшинству. Вся семья — три сына и три дочери — была очень музыкальна. Отецъ, любившій музыку, поддерживалъ въ дѣтяхъ дѣловую, часто устранивая у себя музыкальныя собранія, на которыхъ старшій сынъ, Эрастъ, игралъ первую скрипку. Будущій композиторъ, Саша, былъ нѣмъ отъ рожденія и только пяти лѣтъ овладѣлъ рѣчью, при чемъ голосъ до конца дней его оставался высокимъ, пискливымъ, съ оттѣнкомъ женскаго тембра. Въ 1817 году Даргомыжскіе переехали въ Петербургъ. Какъ большинство состоятельныхъ семействъ того времени, дѣти ихъ воспитывались дома и получали образованіе подъ руководствомъ опытныхъ учителей.

Александръ Сергѣевичъ росъ бойкимъ, остроумнымъ мальчикомъ и одинъ изъ первыхъ его преподавателей исторіи и математики, И. Ф. Пургольцъ, съ большою похвалою отзывался о его способностяхъ. Начало занятій Даргомыжскаго музыкой относится къ 1819 году, когда онъ сталъ брать уроки на фортепiano, у нѣкоей Луизы Вольгеборнъ. Въ 1821 году ее смѣнилъ извѣстный преподаватель А. Т. Данилевскій, а черезъ годъ для уроковъ на скрипкѣ къ нему пріѣхали П. Г. Воронцова, скрипача домашняго оркестра Юшкова. Затѣмъ Цейбрихъ преподавалъ ему первоначальную теорію музыки и вокальнаго искусства. Порывы къ творчеству обнаружались въ Даргомыжскомъ очень рано. Двѣнадцати лѣтъ онъ уже komponировалъ легкія пьесы, сонаты, романсы, но большинство его рукописей уничтожилось строгими учителями. Въ 1830 году вмѣсто Данилевскаго былъ приглашенъ ученикъ Гуммеля, талантливый, образованный музыкантъ Шоберлехнеръ. Семнадцати лѣтъ Даргомыжскій закончилъ у него свое музыкальное образованіе и сразу прослылъ прекраснымъ пианистомъ, читающимъ ноты свободно, «какъ книгу». Это отмѣтилъ и А. Н. Сѣровъ, съ которымъ вскорѣ познакомился Даргомыжскій.

Находясь подъ вліяніемъ французской литературы и музыки, онъ началъ писать романсы на французскій текстъ, потомъ перешелъ на русскія слова. Даже самыя раннія его произведенія: «Дѣва и роза», «Камень тяжелый», «Каюся, дядя», «Баба старая», «Ты хорошенькая», «Голубые глаза» и пр. пользовались большою популярностью. Однако, онъ самъ сознавалъ въ себѣ серьезныя теоретическія проблемы, не остающія знаніе гармоніи и контрапункта — необходимыхъ знаній въ технику композиціи. Знакомство его съ М. И. Глинкой въ 1833 году открыло молодому композитору новые горизонты. Горячо увлеченный творческими замыслами Глинки, готовившаго къ постановкѣ «Жизни за Царя», Даргомыжскій, твердо рѣшивъ написать оперу, съ жаромъ принялся изучать теорію по запискамъ профессора Дена, переданныхъ ему Глинкой. Легко одолевъ теорію, Даргомыжскій занялся инструментовкой и къ 1835 году могъ уже считать себя не только свѣтскимъ дилетантомъ, но болѣе или менѣе законченнымъ серьезнымъ композиторомъ. Сюжетомъ первой своей оперы онъ избралъ «Лукрецію Борджіа» Гюго. Быстро охладѣвъ къ ней, Даргомыжскій по совѣту Жуковскаго обратилъ вниманіе на драму того же Гюго «Эсмеральда». Въ 1839 году опера была готова, сдана въ дирекцію Императорскихъ театровъ и застряла тамъ безъ движенія на долгіе годы. Въ 1840 году онъ началъ кантату

„Торжество Вакха“ на слова Пушкина. Опечаленный неулачей съ „Эсмеральдой“, Даргомыжскій работалъ вяло, урывками. Въ 1843 году онъ вышелъ въ отставку съ чиномъ титулярнаго совѣтника, прослуживъ большую часть въ контролѣ министерства Двора. 1844—45 годы онъ провелъ за границей, побывавъ въ Бельгіи, Франціи и Австріи. Эта поездка нѣсколько ослабила впечатлѣніе обидъ, испытанныхъ имъ на родинѣ, и влила новыя силы къ дальнѣйшему творчеству. Вокругъ его окружали вниманіемъ, считая талантливымъ русскимъ композиторомъ, его имя признала Европа. Въ Парижѣ онъ познакомился съ Оберомъ, Галевіи и Мейерберомъ, но французовъ, какъ націю, нашелъ антимузыкальными.

Возвратясь въ Петербургъ, окрыленный надеждами, Даргомыжскій взялся за новую оперу уже на русскій сюжетъ пушкинской „Русалки“.

Наконецъ, въ 1847 году, пролежавъ подъ спудомъ восемь лѣтъ, „Эсмеральда“ удостоилась постановки на московской казенной сценѣ и прошла съ замѣтнымъ успѣхомъ. Счастье какъ будто улыбнулось композитору. Онъ спѣшно переделываетъ кантату „Торжество Вакха“ въ оперу и въ 1848 году пытается пристроить ее на Императорскую сцену. Но и эта опера не встрѣтила пріятнаго въ правящихъ театральныя сферы: дирекція отвергла ее самымъ рѣшительнымъ образомъ. За этимъ огорченіемъ послѣдовало другое: „Эсмеральда“, поставленная въ 1851 году на Александринской сценѣ въ бенефисъ Петрова, не имѣла никакого успѣха, петербургская публика отнеслась къ ней крайне холодно. Обиженный Даргомыжскій забросилъ временно мечты о крупныхъ композиціяхъ и вернулся къ писанію романсовъ, давалъ уроки пѣнія свѣтскимъ дамамъ, какъ, напримеръ, княгинѣ Маиловой, Бѣленцовой, Гикъ, хотя и не ради заработка, обладая хорошими средствами. Въ 1853 году, по мысли князя Олскаго, одного изъ представителей тѣснаго литературно-артистическаго кружка, группировавшагося вокругъ Глинки, въ залѣ Дворянскаго Собранія былъ устроенъ благотворительный концертъ, посвященный произведеніямъ Даргомыжскаго. Успѣхъ и шумныя оваціи, сопровождавшія выступленіе композитора-неудачника, растрогали его чрезвычайно. Поклонники поднесли ему капельмейстерскій жезлъ. Снова вспрыгнувъ духомъ Даргомыжскій и засталъ за продолженіемъ „Русалки“, закончивъ ее въ 1855 году. Она настолько выдѣлялась изъ всѣхъ новоявленныхъ оперъ того времени, что при всей неирризенности къ автору и директора Императорскихъ театровъ Геденова и дирижера Лядова, „Русалка“ была поставлена впервые 4-го мая 1856 года на сценѣ театра-цирка, нынѣ Мариинскаго, въ бенефисъ Булаховой. Точно предумышленно были приняты всѣ мѣры къ тому, чтобы провалить оперу. Посредственные исполнители, старыя декорации, костюмы и аксесуары — словно даются набившая оскомину, затрепанная опера, а не новинка русскаго композитора! Лядовъ велъ оркестръ возмутительно небрежно, дозволивъ себѣ невѣроятныя купюры. Мнѣнія критики раздѣлились. Маннъ и его недальновидные единомышленники обрушились съ полнымъ отрицаніемъ. Сѣровъ въ цѣломъ рядѣ статей подробно разобралъ оперу, отнесся къ ней сочувственно. Но дальнѣе перваго представленія „Русалка“ не пошла. Положительно, злой рокъ тяготѣлъ надъ Даргомыжскимъ. Упорныя неудачи страшно вліяли на его характеръ, развивая въ немъ раздражительность, мнительность и недовѣріе къ людямъ. Даже къ явно расположеннымъ и цѣнившимъ его Стасовымъ, Сѣрову, Энгельгарду, Балакиреву, а позже — Кюи, Римскому-Корсакову, Бородину онъ относился подозрительно, сдружась съ ними лишь постепенно. Въ шестидесятыхъ годахъ онъ набросалъ, но, къ сожалѣнію, не окончилъ, волшебную оперу „Рогдана“ и оркестровыя вещи: „Малороссійскій казачокъ“, „Баба-Яга“ (Aus Volga nach Riga) и „Чухонская фантазія“. Къ этому же періоду относятся и планы его „Камня гостя“. Въ 1864—65 годахъ Даргомыжскій снова побывалъ за границей. Въ Брюсселѣ музыкальный міръ встрѣтилъ его восторженно, а концертъ, въ программу котораго были включены увертюра „Русалки“ и „Казачокъ“, превратился въ сплошной триумфъ. Въ Парижѣ и Лондонѣ Даргомыжскій отдыхалъ, не задаваясь музыкаль-



А. И. Барцаль.

(Къ 45-лѣтію артистической дѣятельности).

ными цѣлями, въ концѣ 1865 года возвратился въ Петербургъ, гдѣ его ожидалъ пріятный сюрпризъ. Повѣяло новыми вѣтрами: было рѣшено возобновленіе „Русалки“ въ Мариинскомъ театрѣ съ такими силами, какъ Платонова, Леонова, Никольскій и Петровъ. Громадный успѣхъ у публики былъ наградой Даргомыжскому за всѣ его мытарства. Критика на этотъ разъ почти единодушно тепло пріивѣтствовала композитора. Въ 1866 году „Русалку“ поставили въ Москвѣ, а въ слѣдующемъ году тамъ же — „Торжество Вахка“.

Теперь имя Даргомыжскаго стало настолько значительнымъ, что въ 1867 году его избрали предсѣдателемъ Русскаго Музыкальнаго Общества и дирижеромъ послѣдняго, совмѣстно съ Балакиревымъ. Узвленное самолюбіе Даргомыжскаго было удовлетворено, наступила полоса душевнаго равновѣсія и онъ съ необычайнымъ подъемомъ отдался дальнѣйшему творчеству, работая надъ задуманной раньше оперой „Каменный гость“. Но физическія силы ему уже измѣнили. Аневризмъ причинялъ невыразимыя страданія. Превозмогая ихъ, онъ творилъ съ лихорадочной поспѣшностью. Послѣднія страницы „Каменнаго гостя“ дописаны имъ карандашомъ на одрѣ безнадежной болѣзни.

Раннимъ утромъ 9 января 1869 года Даргомыжскій покинулъ міръ тревогъ и скорбей. Тѣло его похоронено около могилы Глинки на кладбищѣ Александровской Лавры.

II.

Начавъ свою творческую дѣятельность въ ту эпоху истории нашей музыки, когда среди полулюбителей-дилетантовъ вдругъ возстала могучая фигура титана русской пѣсни Глинки, Даргомыжскій по праву признанъ его наслѣдникомъ и продолжателемъ. Не ограничиваясь подражаніемъ Глинкѣ, какъ создателю народной музыки, онъ значительно расширилъ и углубилъ драматическія и комическія стороны и декламационный стиль вокальнаго творчества. „Русалка“ и „Каменный гость“ — наиболѣе типичныя произведенія Даргомыжскаго, послужившія образцами для послѣдующихъ композиторовъ. Если въ „Русалкѣ“, оперѣ чисто русской, ему и не вполнѣ удалось отринуть традиціи итальянской школы, то, внеся въ партіи Наташи и Мельника новую струю субъективныхъ настроеній, Даргомыжскій своей „Русалкой“ намѣтилъ тѣ основы субъективнаго опернаго творчества, которыя такъ ярко развились въ послѣдствіи Чайковскій. Въ „Каменномъ гостѣ“ онъ является уже провозвѣстникомъ музыкальнаго натурализма, построеннаго на аріозно-речитативной формѣ. Здѣсь Даргомыжскій такъ смѣлъ и самобытенъ, что совершенно непостижимъ для пониманія своихъ современниковъ. Въ глазахъ критики и публики семидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія „Каменный гость“ представлялся музыкой будущаго, головоломнымъ ребусомъ, блестяще разрѣшеннымъ потомъ Мусоргскимъ и Римскимъ-Корсаковымъ.

Итакъ, въ области оперной композиціи Даргомыжскаго можно считать новаторомъ. Главнымъ принципомъ его творчества было сліяніе слова съ музыкой. Это стремленіе къ правдѣ онъ проводилъ неуклонно. Въ одномъ изъ своихъ

писемъ онъ говорилъ: „Я не намѣренъ снизводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звукъ прямо выражалъ слово. Хочу правды“. Помимо „Каменнаго гостя“, въ которомъ Даргомыжскій съ такою полнотою примѣнилъ свой принципъ, большинство его мелкихъ произведеній дышатъ поражающимъ единствомъ формы съ внутреннимъ содержаніемъ. Романсы: „Титулярный совѣтникъ“, „Паладинъ“, „Охъ, тихъ, тихъ...“, „Капраль“, „Какъ пришелъ мужъ изъ-подъ горокъ“, „Червякъ“ — тонко выполненные иллюстраціи въ звукахъ, полныя сильнаго драматизма и сочнаго юмора.

Увы! — какъ многіе истинные таланты, Даргомыжскій, сыгравшій крупную роль въ развитіи русской музыки, былъ достойно увѣнчанъ лаврами только послѣ своей смерти. Прошло немало времени, пока „Русалка“ прочно вошла въ основной репертуаръ русскихъ оперныхъ театровъ. Насколько яро открещивались отъ нея при жизни Даргомыжскаго, настолько она привлекаетъ къ себѣ теперь, и въ наши дни рѣдко можно встрѣтить провинціальную сцену, на которой не была бы поставлена „Русалка“ два—три раза въ сезонъ. Въ недалекомъ будущемъ, несомнѣнно, та же эволюція произойдетъ и съ „Каменнымъ гостемъ“, по желанію Даргомыжскаго, законченнымъ Ц. А. Кюи и оркестрованнымъ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

Произведенія Даргомыжскаго изданы: Юргенсономъ — „Малороссійскій казачокъ“, для оркестра; семьдесятъ девять романсовъ и пять фортепьянныхъ переложеній; Гукхейлемъ — „Ночевала тучка“ и „Скажи, что такъ задумчивъ ты“, для трехъ голосовъ; „Русалка“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, для фортепьяно въ двѣ руки, двѣнадцать „Петербургскихъ серенадъ“ и двадцать ольных романсовъ для пѣнія; Бесселемъ и К^о — „Каменный гость“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, для оркестра; „Торжество Вахка“, опера-балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, отдѣльные номера для пѣнія изъ оперъ: „Каменный гость“, „Торжество Вахка“ и „Рогдана“, дуэтино Орлика и Кочубея изъ „Мазепы“, „Баба-Яга“, „Чухонская фантазія“ и переложенія для фортепьяно оркестровыхъ и оперныхъ произведеній.

Н. Н. Карповъ.

Какъ-будто о Вагнерѣ.

„О, только не мѣрайте мои своимъ собственнымъ аршиномъ“...

Лордъ Байронъ.
(Изъ писемъ къ Мурроу).

Въ „Обращеніи къ друзьямъ“ Рихардъ Вагнеръ высказываетъ кажущіяся противорѣчія между его теоретическими взглядами на оперу и практикой музыкальнаго творчества. Противорѣчія эти оказываются, по его мнѣнію, не въ дѣйствительности соотношеній, а только въ неопытности музыки окружающихъ.

Оговариваясь по поводу этого непониманія, Вагнеръ увѣряетъ, что оно происходитъ не оттого, что его „сеній“ недоступенъ „обыкновеннымъ смертнымъ“, а только потому, что многіе умышленно не хотятъ его понимать по упорной враждѣ къ его личности. Другіе сознательно подходятъ къ его создаваніямъ съ собственными требованіями, выдавая ихъ за требованія искусства и не считаясь ни съ его личными заданіями, ни съ его индивидуальными средствами и манерой выражаться.

Вагнеръ умеръ, — и вотъ, — люди, которые преслѣдовали его насмѣшками, блестяще подтвердили справедливость сегованій композитора: ихъ слѣпой враждой руководила беззависимая зависть къ живому таланту. Люди, обвинившіе Вагнера въ тщеславіи, желаніи рекламировать себя своими теоретическими статьями и книгами, теперь изучаютъ каждую строчку его мемуаровъ и частныхъ писемъ и видятъ въ нихъ необходимыя комментаріи къ его искусству и необычайной личности. А его взгляды на воцрѣе творчества являются въ настоящее время руководящими принципами музыкальной критики, старающейся по мѣрѣ своихъ силъ не мѣрить художественныя произведенія собственнымъ впечатлѣніемъ, а примѣрять и оглядывать ихъ на фигуры самого творца.

Враждебность къ личности Вагнера питали даже тѣ, кто не былъ съ нимъ лично знакомъ, — переполненные до краевъ злобой на свое собственное ничтожество, люди распространяли чудовищныя клеветы на Вагнера, какъ человѣка, желая повредить ему, какъ художнику. И Вагнеръ не только понималъ своихъ враговъ, но видѣлъ опасность и въ своихъ полюбившихъ друзьяхъ: „не могу я считать друзьями тѣхъ, что готовы любить во мнѣ музыканта, но считаютъ себя вынужденными отказать мнѣ въ своей симпатіи на почвѣ чисто человеческой: разобщеніе художника и человѣка также безсмысленно, какъ отдѣленіе души отъ тѣла“.

Нѣсколько словъ о тѣхъ, которые раздѣляютъ мысленно своихъ друзей-артистовъ на двѣ неровныя половины: артистическую и житейскую. Первая рисуется имъ какъ бы чистой, пріятной; вторая—болѣе вульгарной и они смотрятъ на нее, какъ на своего рода крестъ, и говорятъ, устремляя глаза въ небо:

— Частная жизнь артиста васъ не касается, она для насъ не существуетъ...

Дѣйствительно, она существуетъ только для враговъ, которые обыкновенно не разбираются въ средствахъ и выволакиваютъ „всего“ артиста на позорище улицы... Въ либеральной видимости половинчатыхъ друзей, умывающихъ руки и предающихъ артистическую личность на судъ однихъ враговъ, нѣтъ ни правды, ни приближенія отъ повсодневной травли.

Никакой частной жизни у артистовъ, художниковъ, писателей не бываетъ и нѣтъ въ человѣческомъ существѣ ни чистыхъ, ни грязныхъ половинокъ: такія половины бываютъ только въ трактирахъ. Раздѣляя цѣлостность личности художника, люди обнаруживаютъ способность дѣлить недѣлимое только потому, что дѣлаютъ это „приблизительно“, съ точностью минимальной, и только благодаря собственной половинчатости.

Артистовъ подобное отношеніе и обезпечиваетъ, и губитъ ихъ таланты. Открещиваясь отъ артиста, какъ чело-вѣка—въ артистѣ хоронятъ его личность. И пусть это дѣлается со слезами на глазахъ,—но личность все же разлагается въ этой дружественной могилкѣ,—артистъ перестаетъ дѣлать въ себѣ человѣческое и опускается, и обращая въ враговъ и грѣхъ это малооцѣненное, заражаетъ его трупнымъ ядомъ и свое артистическое „я“.

Половинчатый другъ, чувствуя васъ, какъ артиста, лизивается вами и причетъ въ то же время эту живую воду отъ васъ пизъ болзни вскружить голову вашей вульгарной (съ его точки зрѣнія) половиной. Онъ сажаетъ васъ, какъ въ банку со спиртомъ, въ свое безпристрастіе и справедливость, охлажденный этимъ прозаическими добродѣтелями, другъ старается всѣмъ мѣрами охладить и васъ, весь смыслъ существованія котораго—въ непотрѣнно высокой температурѣ.

Дружеская оцѣнка „по достоинству“, когда въ ней путаются помыслы: „ужъ не обидѣтъ бы наружными холодомъ“, „не окажется бы чрезмѣрно жаркимъ и пристрастнымъ“,—кончается всегда предательствомъ и умываніемъ рукъ.

— Избавь, Господь, отъ половинчатыхъ друзей!

Враги, оцѣнивая ваши дарованія съ пристрастіемъ, яростно терзаютъ васъ, какъ чело-вѣка, поперхнувшись могутъ и умереть, а друзья-наполовину, комфортабельно расположившись въ вашей расточительной душѣ, заброшенные безпристрастіемъ, не посягая, пожинаятъ и ваши всходы, и признательность потомства.

О двойственности артистической натуры молчать и в-рождая мудрость въ своихъ сказкахъ, присказкахъ, послов-

кахъ и прибауткахъ,—объ этой выдумкѣ нигдѣ, кромѣ силе-тенъ, не сказано. О сложности творческой личности, о много-гранности художественныхъ душъ, о пластической отзывчи-вости ихъ тѣла, въ которое заключена безвыходно каждая душа, написаны многіе томы: исторія искусства и философ-скихъ системъ только и гадаютъ и говорятъ объ этой нераз-рывности органически живого существа.

Только черезъ откровенную, безстрашную, талантливую симпатію къ ихъ индивидуальности художника-артиста про-исходитъ зараженіе его искусствомъ. Хотя источникомъ самой симпатіи и является талантъ, но противодѣйствіе, создавае-мое враждебными чувствами къ талантливой личности, въ полной степени непреоборимо. Художникъ имѣетъ право на взаимность чувствъ наперекоръ разсудку и стихіямъ, кото-рые на обывательскомъ языкѣ знаменуютъ собою условности морали и формализмъ постушковъ.

Критическое отношеніе не должно базироваться на лич-ныхъ впечатлѣніяхъ отъ искусства, такъ какъ этими япеча-тлѣніями управляетъ чаще всего не художественное произве-деніе, не его заразительныя особенности, а пониманіе самаго критика или, что чаще бываетъ, его непониманіе въ тѣхъ случаяхъ, когда передъ критикой фигурируетъ нѣчто свое-образное. Извѣстно, что фигура шара для чело-вѣка, не имѣ-ющаго понятія о шаровидности, будетъ не болѣе, чѣмъ кру-гомъ на плоскости: только черезъ ошупываніе шаровидной поверхности этотъ субъектъ можетъ осознать данное орга-ническое своеобразие. Дарованіе и несетъ въ себѣ такое органическое „свое“, которое нельзя принять иначе, какъ черезъ интимнѣйшее проникновеніе его строенія,—надо съѣсть съ нимъ фунтъ соли, подружиться, войти въ душу. Полюбить художника—это значить—только понять его твор-чество, не любить его, какъ личность,—это только обнаружи-вать собственную бездарность. Да, если даже Ромео необхо-димо было изъясниться въ своей любви Джульеттѣ, то тѣмъ болѣе простиительно современному художнику изъяснять себя передъ своей разношерстной, враждебно настроенной и не-вѣжественной публикой—Джульеттой. И Вагнеръ принужденъ былъ до 50 лѣтъ заниматься параллельно и творчествомъ, и комментаріями къ нему путемъ печатнаго слова. Половину души его взяла публика, пока, наконецъ, среди нея не на-шелся его ангелъ-хранитель—Людвигъ Баварскій.

Благодѣтельный бальзамъ, проливаемый обыкновенно въ артистическія души „половинчатыми“ друзьями не утѣшалъ Вагнера: фразы о признаніи потомствомъ не пѣсѣляли его болѣзненной потребности въ любви живой, дѣятельной, нуж-ной въ живую минуту. „Когда рѣчь идетъ о театрѣ,—не бу-демъ говорить объ аппелиціи къ потомству,—это творчество существуетъ лишь нѣсколько часовъ“.

И несмотря на это,—а можетъ быть именно потому, что величайшая сущность заключена въ мгновеніи,—творчество

Двѣ „Дамы изъ Торжка“.



Е. Н. Рощина-Инсарова.
(Москва. Малый театр).



О. Н. Миткевичъ.
(Петербургъ. Театръ Незлобина.)



А. Д. Вяльцева.

(Къ ся болѣзни).

актера, музыканта и танцора значительно п драгоцѣннѣй всякаго другого. Театръ беретъ творчество драматурга, окружаетъ себя вдохновеніями скульптора и живописца и творитъ не изъ грубаго сырья, а изъ этого художественно воспитаннаго матеріала великолѣпнѣйшее и превосходящее. Творчество актера настолько же выше творчества драматурга, насколько драматургіи выше языкознанія и грамматическихъ схемъ.

— Беру жизнь и творю легенду!—говоритъ поэтъ.

— Беру легенду и творю жизнь!—говоритъ актеръ.

Претвореніе искусства въ жизнь—это вѣковѣчно сотвореніе міра. И если втайнѣ совершаются всѣ отвлеченія отъ жизни и порожденія легендъ, то еще болѣе таинственно сочетаніе съ ними того „мужественнаго“, которое осязаетъ ихъ въ Театрѣ, Музыкѣ и Танцѣ.

Однако, въ подлѣй современности литература (помощью газетъ), живопись (помощью репродукцій) и скульптура (помощью, такъ-называемой художественной промышленности) являются дерзкими соперниками обезславленнаго актера. У каждаго изъ этихъ искусствъ больше шансовъ на завоеваніе публики, такъ какъ воздѣйствіе ихъ бываетъ систематическимъ и повторнымъ. И книги, и картины, и скульптура смотрятъ всѣмъ въ глаза въ библіотекахъ, въ картинныхъ галлерейхъ и музеяхъ,—вѣчно напоминаютъ о себѣ и видѣются въ плоть и кровь текущихъ поколѣній. Только театръ,—это живое существо балета, оперы и драмы,—на вавгра остается съ однимъ воспоминаніемъ, литературнымъ, живописнымъ и скульптурнымъ комментаріемъ и реликвіямъ.

Итакъ понятно, что передъ тѣмъ, какъ кануть въ Лету, спектакль имѣетъ право послѣдняго и предварительнаго слова. Спектакль въ лицѣ своего перваго актера, долженъ объявлять (reclamer) условія, видъ которыхъ его спектакль ноосуществитъ, немислимъ, неприемлемъ. Существо, обреченному на смерть, приличествуетъ при жизни, въ полномъ разумѣ и при свидѣтеляхъ составить завѣщаніе въ пользу возлюбленной—публики и подѣлить въ наслѣдство свои заботы о продолженіи актерскаго рода.

Къ тому же „человѣкъ, ппущій о себѣ самомъ является,—по мнѣнію Б. Шоу,—единственнымъ человѣкомъ, который пишетъ обо всѣхъ“...

Писать о предстоящемъ спектаклѣ, объ его задачахъ, о техническихъ построеніяхъ—значитъ оставлять публикѣ очищенное отъ постороннихъ примѣсей творчество театра. Все „литературное“, все, что можетъ быть выражено „въ словахъ“,—должно быть пзъято изъ предстоящаго праздника духа, выдѣлено „въ отдѣльное“: въ распоряженіе спектакля пусть остается непосредственная передача чувствъ, мыслей и поэзіи. Почувствовать художественное произведеніе театра—значитъ принять участіе въ процессѣ его созданія, постѣдовательно пройти всѣ фазы развитія его формы и содержанія по тѣмъ же самымъ творческимъ слѣдамъ. Только раздѣливъ внутрен-

нюю необходимость даннаго содержанія, только принявъ его формы, какъ естественно слѣдуетъ съ нимъ, только „смпатизируя“ артисту, какъ индивидуальности, входящей составною частью въ форму и содержаніе спектакля—только въ такомъ случаѣ можно наслаждаться театромъ и не оскорблять его разсудочной критикой и притупленностью собственныхъ переживаній.

И только культурное, болѣе тонкое и глубокое сопереживаніе, слѣдующее за предварительнымъ изученіемъ спектакля, можетъ дать роцензенту основательный критерій. Поэтому, присутствіе критиковъ на всѣхъ ренетіяхъ и спектакляхъ не только желательно въ интересахъ театральной рекламы, но и нравственно обязательно въ отношеніи искусства сцены. Въ критическихъ запискахъ постановки, въ зафиксированномъ ренетіи исполненіи,—въ предметности техническихъ приемовъ—залогъ развитія ихъ и чеканка театрального стиля.

Обыкновенно рецензенты, отмѣчая несовершенство полученныхъ впечатлѣній, объясняютъ это несостоятельностью исполненія. Въ большинствѣ случаевъ, мудрствуя лукаво, они совершенно не считаютъ съ тѣмъ, что его требованія къ пьесѣ, къ замыслу драматурга, къ возможностямъ сценической техники, часто не совпадаютъ съ заданными и понимаемыми закулисъ. До заданій этихъ послѣднихъ типичному роцензенту нѣтъ дѣла до такой степени, что венкое предудѣдленіе о нихъ со стороны театра вызываетъ его недовольство и презрѣніе, какъ недостойная некульта реклама.

Вообще, надо сказать, за послѣднее время рецензенты положительно помѣшались на рекламѣ: всякое общественное и художественное явленіе они изобличаютъ, какъ недостойную вниманія демонстрацію личныхъ интересовъ, а во всякомъ вывлеченіи личности отъ нихъ фатально ускользаетъ сторапа, имѣющая общественное значеніе.

Конечно, прежде всего эта точка зрѣнія, свойственная и достойная центрального бюро рекламъ и объявленій, можетъ быть объясняема тѣмъ, что въ настоящее время доходъ отъ рекламъ только и поддерживаетъ нии газетны издательства,—доходы ихъ отъ подписки и розничной продажи слишкомъ ничтожны.

И вотъ, въ поискахъ за насущнымъ, газетные прозорливцы читаютъ въ мысляхъ, обнаруживаютъ повсемѣстно неоплаченную рекламу и, считая подобное явленіе посягательствомъ на ихъ личный бюджетъ, караютъ всякую сороку и ворону, какъ контрабандистовъ.

Подходить ко всякому явленію со стороны его общественного значенія не всякому дано,—это требуетъ не только валака, но и таланта. По поводу ничтожнаго факта даровитый публицистъ можетъ обнаружить богатство собственныхъ мыслей и чувствъ. И наоборотъ даже яркое проявленіе общественной, государственной и художественной жизни обращается подъ перомъ посредственности въ происшествіе безъ слѣдствій и причинъ съ подѣшаннымъ ярлыкомъ установленнаго образца.

Поэтому-то оспаривать, обращать вниманіе, а тѣмъ болѣе соглашаться съ закулискими намереніями—считается униже-



Марія Лабіа-Кармень.

(Къ предстоящимъ гастроямъ въ оперѣ Зимина).



Ида Рубинштейн.

Шаржъ Мака.

нѣмъ литературнаго достоинства; критиковать же „исполненіе“ вѣдъ намъ, нѣмъ исполнителей—это вполнѣ въ литературныхъ нравахъ.

Толку спектакль, согласно своимъ личнымъ впечатлѣніямъ, критикъ становится на точку зрѣнія рядового зрителя и дѣйствуетъ, какъ представитель большинства той публики, которая не можетъ претендовать на непогрѣшимость своего изящнаго вкуса. Непосредственность театральнаго впечатлѣнія, независимость ихъ отъ всякаго рода техническихъ познаний и закулисныхъ трюковъ—принадлежать зрителямъ и судьямъ райскихъ сферъ. Писать же о триумфахъ безыдейнаго, рутиннаго исполненія и о сногшибательныхъ провалахъ всего недоступнаго публикѣ по значительности заданій и технической сложности—значитъ идти въ поводу у усѣбха.

Критикъ—не только не зритель, не только не представитель большинства публики, а наоборотъ,—одинъ изъ жрецовъ сценическаго искусства среди непосвященныхъ, лазутчикъ, посланный на развѣдки, парламентаръ отъ побѣждающихъ, миссіонеръ, жаждущій обращенія враговъ, онъ—агитаторъ творческихъ идей!

Бернардъ Шоу предупреждаетъ всякаго художника объ опасности объяснять себя,—онъ совѣтуетъ нападать на публику врасплохъ, пока еще журналисты не успѣли предупредить ее объ опасности. „Иду на васъ“—слѣдуетъ говорить только честнымъ врагамъ,—бросайте бомбу и взлетайте въ воздухъ вмѣстѣ съ этими филистерами: вамъ обезпеченъ ореолъ жертвы, а филистерамъ вѣчное проклятіе!“

Б. Глаголинъ.

Р. С. Я набросалъ свои мысли, запечатлѣлъ ихъ на бумагѣ, но онѣ спрятались за слова,—я это почувствовалъ перечитывая статью. Но если существуютъ дѣйствительно непосредственная передача мыслей и если въ ней—главное въ искусствѣ актера, то читатель театральнаго журнала пойметъ меня между строкъ, такъ какъ то, о чемъ я хотѣлъ написать, носился въ воздухѣ...

Карнавалъ въ Ниццѣ.

Ежегодно десятки тысячъ туристовъ съѣзжаются со всего свѣта въ Ниццу къ пресловутому карнавалу. Его Величество Карнавалъ, король шутовства, имѣетъ массу вѣрнопопавшихъ и благополучно процарствуетъ вѣроятно еще много лѣтъ, опираясь на стадный инстинктъ состоятельнаго человѣчества.

Вѣроятно во время оно, во время до-автомобильное и до-аэропланное, карнавалы, какъ народные праздники благодат-

наго юга, были очень оживленны и веселы. Я присутствовалъ на народныхъ празднествахъ въ Неаполь и его окрестностяхъ и видѣлъ подлинное народное оживленіе. Ничего подобнаго нѣтъ и въ поминѣ въ Ниццѣ въ наше время...

Процессія Короля Карнавала и его свиты, многочисленныя колесницы съ колоссальными фигурами, электрическими иллюминаціями—все это, конечно, представляетъ эффектное зрѣлище, но и только. Вы ни на минуту не можете увлечься и сдѣлаться дѣйствующимъ лицомъ этой якобы народной забавы. Слишкомъ ужъ рѣзко бьетъ въ глаза ея нарочитость, ея дѣланность... Вы видите не веселящуюся толпу, а массу нанятыхъ статистовъ, прыгающихъ и пляшущихъ не по непосредствен ому увлеченію, а за франкъ по режиссерской указкѣ. Различныя группы процессіи имѣютъ сатирическій характеръ, но вы чувствуете всю выдуманность, натинутость сатиры, къ тому же очень и очень безобидной и не идущей дальше вышучиванія эксцентричностей дамскаго костюма, модныхъ эксцессовъ и тому подобнаго... Настоящая политическая сатира не смѣетъ вмѣшаться въ эту процессію—et pour cause: Ницца очень оерегаается затрогивать націоналистическія чувства всевозможныхъ иностранцевъ, на счетъ которыхъ она живетъ. И, конечно, карикатуры на императора Вильгельма, короля Альфонса... сатиры по „Simplicissimus“... на улицахъ Ниццы вы не увидите... Устроители довольствуются сверженнымъ Мароккскимъ султаномъ Мулой-Гамидомъ... это безобидно...

Достаточно одного раза, чтобы вволю насладиться зрѣлищемъ карнавала и ея увѣренъ что, если бѣ не мода въ союзѣ съ рекламой, то давно бы онъ былъ низведенъ съ престола... Я понимаю широкую, праздничную гульбу, такую, какой славилась нѣкогда Русь: въ ней было что то стихійное, безудержное, красивое... Она была праздникомъ веселаго славянскаго бога Явь-хмѣля... Я понимаю полужычскаго, полухристіанскаго празнества Неаполя, когда многочисленная толпа бѣснуетъ и словно сходить съ ума... Но я отказываюсь понимать ниццкое веселье „по заказу“, веселье трезвое, благоразумное и опредѣляемое программами...

Что такое, напимѣръ, знаменитая „баталія цвѣтовъ“? Скудное и медленное движеніе по набережной экипажей болѣе или мене пестро разубранныхъ (за чудовищныя деньги!) цвѣтами, скопленіе публики, веселящейся по обязанности и вяло перекидывающейся букетиками... Никакого оживленія!.. Никакого подъема!.. И мнѣ, русскому, нечѣльно при этомъ зрѣлищѣ вспоминались лихія русскія тройки съ завывающими колымаги пристяжными, съ вздымающимися вихрами снѣга!..

Вотъ подоплека карнавала: гостиницы съ утроенными цѣнами достаточно полны, нарочно выстроенныя трибуны, загромождающія набережныя и площади, пестры отъ публики, вдоль улицы разставлены стулья, притащенные отовсюду „народомъ“, который и деретъ за нихъ по франку, экипажи убраны цвѣтами, для чего опустошены цѣлые цвѣтники, извошки и „ою“ дерутъ непомѣрно... Организованный грабежъ, не предусмотрѣнный законами, вступающій въ свои права... И толпа форестьеровъ старается казаться очень довольной тѣмъ, что столько сдѣлано для основательнаго облегченія ихъ кармановъ.

Послѣ гастролей Дунканъ.



К. С. Станиславскій „дунканируетъ“.

Шаржъ Andre'a.

Театръ Корша.



Г-жа Борская.

Рис. Чели.

Трибуны, трибуны, трибуны!.. Какая трогательная работа обь удобствах форестьеров!.. Но мнѣ невольно эти трибуны представлялись громадными „толоками“...—Толока, — эта загонъ для овецъ на югѣ... и только по этому карнавалъ показался мнѣ забавнымъ!..

Ницца.

П. Оленинъ-Волгарь.

Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

(Концертъ Кусевицкаго).

„Владѣй, Британнія, морями—твоимъ сынамъ не быть рабами!“ Увы, есть одна область, гдѣ гордые и во всемъ другомъ столь независимые британцы совсѣмъ лишены свободы и самостоятельности. Эта область—музыка. Феи съ ларомъ музыкальнаго творчества обошли колыбель англійскаго народа. Нельзя даже сказать, что вкладъ Англіи въ музыкальное искусство мало значителенъ—онъ ненуженъ,—его нѣтъ почти совсѣмъ. Такъ было... Но сами англичане не хотятъ съ этимъ мириться. И вотъ мы слышимъ о музыкальномъ движеніи въ Англіи, о „возрожденіи“ англійской музыки. Выдвигается, приобретаетъ въ Англіи громкую славу Эдвардъ Эльгаръ. Въ его честь устраиваютъ циклы его произведеній. Это въ своемъ родѣ національный герой—освободитель Англіи отъ музыкальнаго рабства.

На 7-мъ концертѣ Кусевицкаго мы слушали одно изъ капитальныхъ и послѣднихъ произведеній Эльгара—скрипичный концертъ ор. 61 въ исполненіи Фрица Крейсlera, т.е. такомъ исполненіи, лучше котораго нельзя себѣ и представить. Безъ сомнѣнія, англійскій композиторъ явился передъ нами въ павыгоднѣйшемъ для него освѣщеніи. И все-таки впечатлѣнія большого таланта, сильнаго творческимъ духомъ, не произвелъ. Въ его музыкѣ не мало достоинствъ, но нѣтъ двухъ главныхъ—самостоятельной творческой личности и живого творческаго огня. Эльгаръ, судя по этому его концерту,—очень образованный музыкантъ. Онъ знаетъ, какъ пишется хорошая музыка. И хочется писать именно хорошую музыку, глубокую, значительную, поэтичную, а не только эффектную. Скрипичный концертъ не производитъ впечатлѣнія дешевки—онъ очень солиденъ, серьезенъ. Къ автору такой музыки слѣдуетъ относиться съ почтеніемъ, но увлечься и наслаждаться ею нельзя. Потому что, какъ ни почтенны были стремленія композитора, а его произведеніе не оказалось въ концѣ концовъ ни глубокимъ, ни значительнымъ, ни поэтичнымъ. И пока въ силу и самостоятельность дарованія Эльгара мы не вѣримъ.

Ф. Крейсlerъ игралъ и концертъ и мелкія вещи и все изумительно хорошо. Не знаешь, чему больше поражаться—колоссальной техникѣ артиста, или тому огню, той энергіи, которые онъ вкладываетъ въ свою передачу, а вмѣстѣ съ

тѣмъ ея благородству и тонкому изяществу. Громодная, почти невѣроятная артистическая сила!

Начался концертъ мало интересной увертюрой Сметаны, а во второмъ отдѣленіи Кусевицкій превосходно исполнилъ вступленіе къ „Хованщинѣ“ „тончайшіе отѣнки pianissimo!“ „лядоискую „Бабу-ягу“ и наконецъ три отрывка изъ „Петрушки“ Стравинскаго.

Стравинскаго выдвигаютъ сейчасъ на одно изъ первыхъ мѣстъ среди не только русскихъ, но и вообще еврейскихъ композиторовъ. Въ немъ предлагаютъ видѣть носителя заветаторомъ Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова, въ особенности послѣдняго. Какъ и Римскій, Стравинскій является большимъ мастеромъ звуковой живописи, замѣчательнымъ инструментомъ—колористомъ. Но Римскій былъ большой музыкантъ и поэтъ: оттого то такъ плѣнительна его „звуковая живопись“. У Стравинскаго же за его хитроумной игрой звуками вы музыки не слышите. Забавно, занятно, остроумно—вотъ какое впечатлѣніе оставляютъ отрывки изъ „Петрушки“.

Возьмите эти эпизоды хотя бы въ самой непревзойденнѣйшей степени—развѣ это характеристика музыкальнаго впечатлѣнія? Въ концѣ-концовъ отъ всей этой бездны оркестровыхъ „остротъ“ становится смертельно скучно. Намъ говорить, что „въ смыслѣ утонченности и изощренности средствъ Стравинскій дѣлаетъ огромные вклады въ сокровищницу искусства“. Конечно, Стравинскій обнаружилъ выдающуюся талантливость уже въ томъ, что онъ сумѣлъ ярко выдѣлиться, какъ инструментаторъ, въ наше время, при современномъ уровнѣ инструментальной техники. Не говорить объ „огромныхъ вкладахъ“ мы подождемъ. Подождемъ того времени, когда пріемы Стравинскаго будутъ примѣнены въ музыкѣ и увидимъ, пригодятся ли они тамъ. А теперешнее искусство Стравинскаго, на нашъ взглядъ, такъ же относится къ музыкѣ, какъ относится къ поэзіи сочиненіе (иногда очень остроумное) стиховъ на рифмы вроде „Панама Ринальдини“ и „попомари на льдинѣ“ и т.п. И то и другое—своего рода „акробатизмъ въ искусствѣ“.

М. Юрьевъ.

Хрожика.

— Исполнилось сорокъ пять лѣтъ музыкально-артистической и педагогической дѣятельности извѣстнаго пѣвца и проф. пѣвца А. И. Барцала. Онъ получилъ множество призывствъ.

— Съ будущей недѣли возобновляются засѣданія комисіи во главѣ съ С. Т. Обуховымъ по выработкѣ репертуара Большаго театра для будущаго сезона.

— Возвратился въ Москву управляющій московской

Опера Зимина.



М. Д. Турчанинова.

Шаржъ Черканова.



А. Венявскій.

Авторъ оперы „Мегаз“.

конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ ъздившій въ провинцію слушать оперныхъ пѣвцовъ. С. Т. Обуховъ удалось посѣтить только Киевъ. Поездка эта не приносила никакихъ результатовъ въ смыслѣ пополненія состава оперной труппы Большого театра.

— Балерина Петербургской казенной сцены А. П. Павлова выступитъ одинъ разъ въ этомъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ. Гастроль ея предполагается въ обычныхъ балетныхъ дней, въ четвергъ, 14 февраля. Пойдетъ „Донъ-Кихотъ“ съ г-жей Павловой въ роляхъ Китри и Дульсинен. Солистомъ приглашенъ тапировать съ ней г. Тихомировъ. Наканунъ г-жа Павлова выступитъ въ собственномъ вечерѣ въ Большой залѣ консерваторіи.

— Окончательно выяснилось, что Л. В. Собинновъ выступитъ въ текущемъ сезонѣ въ Москвѣ еще два раза: 20-го февраля въ „Евгеніѣ Онегинѣ“ и 23-го февраля въ „Искатолыхъ жемчуга“.

— Въ маѣ исполняется 100-лѣтіе со дня рожденія Рихарда Вагнера. Большой театръ отмѣчаетъ эту годовщину 4-го февраля возобновленіемъ „Лоэнгрина“. Заглавную партію поетъ г. Бонавичи.

— 3 февраля въ Большомъ театрѣ для утренняго спектакля возобновляютъ „Русалку“, А. С. Даргомыжскаго. Возобновленіемъ этимъ дирекція отмѣчаетъ исполнившееся 2-го февраля столѣтіе со дня рожденія великаго творца, „Русалки“.

— Въ Москву прѣѣзжалъ главный архитекторъ при канцеляріи Его Величества фонъ-Гогенъ и совмѣстно съ архитекторами московскихъ Императорскихъ театровъ осматривалъ зданіе Малаго театра въ связи съ рѣшеніемъ заново его ремонтировать.

Во время аналогичнаго осмотра въ прошломъ году, когда были обнаружены трещины, заставившія опасаться за судьбу Малаго театра и купитъ Шеладутинскій театръ, на этихъ трещинахъ были установлены особые приборы для возможности наблюденія расширенія трещинъ. Приборы эти просуществовали годъ и при теперешнемъ осмотрѣ оказалось, что движеніе трещинъ настолько незначительно, что дальнѣйшая эксплуатация этого зданія для спектаклей не представляетъ опасности. Въ связи съ этимъ заключеніемъ комиссіи, Шеладутинскій театръ рѣшено сдать въ аренду.

— Выяснились окончательно программа и составъ исполнителей торжественнаго спектакля 21-го февраля въ Маломъ театрѣ. Въ хроникѣ Чаева „Сказаніе“ (избраніе Михаила Феодоровича) инокиню Марфу играетъ М. Н. Ермолова, Михаила Феодоровича—А. А. Остужевъ, боярина Михаила Морозова—А. И. Южинъ, Шереметева—К. Н. Рыбаковъ. Монологъ Минина изъ хроники Островскаго „Козьма Мининъ-Сухорукъ“ прочтетъ Н. М. Падаринъ. Въ „Борисѣ Годуновѣ“ роль Пимена исполнитъ А. И. Южинъ, а роль Гр. Отрепьева—А. А. Остужевъ. Въ драматической хроникѣ—А. Н. Островскаго „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“ выступятъ Е. П. Найденова (Марина) и П. М. Садовскій (Самозванецъ). Ставить пьесу Чаева будутъ режиссеры: С. А. Айдаровъ—первый актъ, Е. А. Лепковскій—второй актъ и И. С. Платонъ—вретій актъ. По мѣсту дѣйствія хроника Чаева распадается на два половинны: первая происходитъ на Красной площади

въ Москвѣ, 21-го февраля, а вторая—въ палатахъ бояръ Романовыхъ въ Костромѣ.

— Первое представленіе въ Маломъ театрѣ „Дебюта Венеры“ состоится 7 февраля.

— Въ „Дебютѣ Венеры“ въ Маломъ театрѣ участвуютъ: г-жи Лешковская, Садовская 2, гг. Южинъ, Айдаровъ, Садовскій, Максимовъ (и Влюменталь-Тамаринъ), Рыжовъ (и Васенинъ). Режиссируетъ г. Айдаровъ.

— „Цѣна жизни“ г. Непировича-Данченко въ Маломъ театрѣ пойдетъ не раньше второй недѣли В. поста.

— Последней новинкой въ Маломъ театрѣ въ этомъ сезонѣ будетъ юбилейная хроника „1613 годъ“ г. Чаева, такъ какъ предполагавшаяся къ постановкѣ пьеса „Сватовство“ гр. А. Толстого, въ виду болѣзни заслуженной артистки О. О. Садовской не можетъ быть поставлена и переносится на будущій сезонъ.

— Изъ состава оперной труппы Зимина на будущій сезонъ выбываютъ слѣдующіе артисты: г-жи Турчанинова, Ивони, Яковлева, Савицкая, Покронская, гг. Каржевина, Донецъ, Петровъ, Сибирякъ, Сергѣенко, Вазановъ, Минеевъ, Зинovieвъ и дирижеръ М. Куперъ.

Возвратился изъ Петербурга С. И. Зиминый. Тамъ онъ велъ переговоры съ Маттіа Баттистини и пригласилъ его на три гастролы въ февралѣ. Баттистини выступитъ 14-го февраля въ „Баль-Маскарадѣ“, 16-го—въ „Тоскѣ“, въ партіи Скармуа впервые въ Москвѣ и 18-го—въ „Риголетто“.

Въ Петербургѣ же С. И. слушалъ тенора Дыгаса, но нашелъ его неподходящимъ для гастролей у себя въ театрѣ.

— Дирекція театра Незлобинна занята выработкой плана постройки собственнаго театра. Мѣсто, гдѣ посѣдній будетъ строиться, выяснится въ скоромъ времени. Театръ, какъ увѣряютъ строители, будетъ совершенно готовъ осенью, внутреннюю отдѣлку придется отложить на одинъ сезонъ.

— Вечеръ Е. В. Гельцеръ. 19 февраля въ театрѣ Солодовникова устраиваетъ свой вечеръ талантливая балерина Е. В. Гельцеръ. Для участія въ немъ Е. В. пригласила петербургскую балерину М. Ф. Кшесинскую, которая много лѣтъ не выступала въ Москвѣ.

— 27 января состоялось общее собраніе членовъ Московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, на которомъ былъ утвержденъ отчетъ за 1912 годъ и состоялись выборы дирекціи. Кандидаты въ директора—баронъ И. С. Нолькенъ, Ю. С. Сахновскій, Д. Н. Загоскинъ избраны въ директора отдѣленія, а въ кандидаты попали дѣйствительные члены Л. В. Собинновъ, М. М. Попелло-Давыдовъ, В. В. Варгинъ.

Единогласно избранъ почетнымъ членомъ Московскаго отдѣленія композиторъ С. И. Таятьевъ.

— Въ 6-мъ концертѣ С. Н. Василенко первая половинка концерта была посвящена Грингу; исполнялись красивыя эскизные варіаціи на тему старинныхъ норвежскихъ романсовъ для оркестра. Затѣмъ очень удачно исполнила нѣсколько фортепьянныхъ вещей г-жа Макриди. Очень интереснымъ оказалось выступленіе г. Фонъ-Беке, показавшаго недюжинное умѣнье владѣть виолончелью, особенно въ изящныхъ и легкихъ вещицахъ, сыгранныхъ съ большимъ настроеніемъ на bis, хотя концертъ для виолончели Дворжака былъ проведенъ немногo суховато, съ слишкомъ прилежно выясненной репли-

Варшава. Правительственная опера. „Мегаз“ А. Венявскаго.



И. Дыгасъ.

Я. Ляховская. М. Венявская.

Театръ „Эрмитажъ“. „Пожиратель женщинъ“.



Баронъ — Тумашевъ.

Шаржъ Челли.

кой. Музыкантъ имѣлъ шумный успѣхъ и даже цвѣточное подношеніе. Окончился концертъ исполненіемъ легкой и изычно-игривой дѣтской сюиты Визе.

— Великимъ постомъ въ Имперіональномъ театрѣ состоится рядъ гастролей нѣмецкой труппы съ участіемъ знаменитаго артиста Поссарта. Поссартъ послѣдній разъ былъ въ Россіи въ 80-хъ годахъ. Артисту 72 года. На сценѣ онъ уже болѣе 50 лѣтъ и сцену покидать не намѣревается.

Послѣдніе годы онъ выступалъ передъ публикою, главнымъ образомъ, въ качествѣ мелодекламатора въ сопровожденіи симфоническаго оркестра.

Э. Поссартъ выступитъ въ главныхъ роляхъ своего репертуара.

— Изъ Борлина телеграфируютъ, что здѣсь въ „Нѣмецкомъ театрѣ“ впервые поставленъ „Живой трупъ“ Толстого. Постановка — Рейнгардта. Въ роли Протасова выступилъ Моисей. Цыганскія пѣсни исполнила артистка Ратипрова изъ Петербурга. Курьезовъ — немало, но тѣмъ не менѣе пьеса имѣла большой успѣхъ.

— С. В. Рахманиновъ совершенно оправился отъ продолжительной болѣзни. Знаменитый композиторъ сейчасъ отдыхаетъ въ Арзо, въ Швейцаріи.

— Въ настоящее время въ Москвѣ находится извѣстный режиссеръ г. Санинъ, приглашенный г. Дигилевымъ для постановки оперы въ Лидонѣ и Парижѣ.

— 30 января въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялся пятый спектакль художки при курсахъ артистки Художественнаго театра С. В. Халитиной.

Поставлена была пьеса г. Гейбрга „Трагедія любви“. Режиссировалъ Н. П. Фаддеевъ-Бобыль, играли г-жи Камская и г. Коробановъ и Кречетовъ. Въ пьесѣ всего три дѣйствующихъ лица.

Играли въ общемъ, не дурно. Постановка интересная.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ въ субботу 2-го февраля назначенъ интересный спектакль. Идетъ „Кручина“ съ О. А. Правдинымъ въ роли Недыхалева и г-жей Левшиной въ роли Машечки. 6-го идетъ „Коварство и любовь“ и 9-го „Власть тьмы“ съ участіемъ В. Н. Ильмарской.

— Спектакли Нонаго театра миниатюръ, основаннаго Д. В. Германовской у Яузскихъ воротъ, привлекаютъ много публики и проходятъ очень успѣшно. Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ имѣютъ Д. В. Германовская, г-жа Всеволожская и г. Кванинъ.

— 24-го января въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся концертъ Катюши Сорокиной. Катюша Сорокина очень мило спѣла цѣлый рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ, однако лучше ихъ у концертники выходили старые романсы. Особенно хорошо, съ душой были пропѣты романсы: „Лебединая пѣсня“, и „Эхъ распашель“. Юная концертанка обладаетъ не очень большимъ, но пріятнымъ голосомъ.

— Поставленная 30 января театромъ „Водевиль“ новая программа хороша и разнообразна; въ провинціальной картинкѣ Wega „Окно“ мила барыня г-жа Андре. Типиченъ въ Чеховской „Хирургіи“ дячокъ г-нъ Александровскій, немало шаржируетъ г. Шадринъ (фельдшеръ). „Колыбельная пѣсня“ муз. Гречапинова исполняется съ большимъ подѣломъ г-жей Раньери.

— Въ Петербургѣ, во время спектакля въ театрѣ Незлобина, артистъ Ефимовъ, играющій доктора въ пьесѣ „Орлеанокъ“, внезапно сошелъ съ ума. Онъ сталъ проносить несвязныя фразы, забѣгалъ по сценѣ и обратился къ публикѣ и артистамъ съ требованіемъ во имя чистаго искусства, во имя покойной Комиссаржевской прекратить балластъ.

Ефимова отвезли въ психіатрическую лѣчницу.

— Кн. В. В. Барятинскій надняхъ читалъ свою новую пьесу „Комедія смерти“, въ квартирѣ В. М. Дорошевича, въ кругу артистовъ и журналистовъ. Пьеса вызвала общее одобреніе.

— Изъ Петербурга сообщаютъ, что въ Африкѣ заболѣлъ желтой лихорадкой Робертъ Адельгеймъ. Положеніе серьезное.

Бенефисъ В. Н. Петровой-Званцевой.

Для юбилейнаго бенефиса артистки В. Н. Петровой-Званцевой была поставлена опера „Царская пѣвица“. Юбилейша выступала въ своей лучшей партіи — Любаша. Чествованію юбилейши происходило послѣ 2-го акта на сценѣ при открытомъ занавѣсѣ. Въ чествованіи принимали участіе, кромѣ артистовъ, хора и г. Зимина, также нѣкоторые депутаты. Отъ труппы привѣтственную рѣчь тепло сказавъ Сперинскій. Затѣмъ поднесъ адреса депутаціи отъ студенто-техниковъ, студенто-пестрицевъ и отъ московскихъ городскихъ рабочихъ. Цитались полученные привѣтственные телеграммы отъ Московской консерваторіи, отъ артистовъ Малаго театра, въ отдѣльности отъ Г. И. Одоговой, Роциной-Инсаровой, А. И. Южина, Максимова, отъ артистовъ театра Незлобина, отъ оперной пѣвицы Неждановой. М. Н. Ермолова, присутствовавшая на спектаклѣ, лично поздравляла юбиляршу и поднесла ей цвѣты.

Болѣзнь А. Д. Вальцевой.

30-го января д-ръ Михайловъ проинвелъ артисткѣ два впрыскиванія фосфоритина. Комната гдѣ артистка находится, пацолится кислородомъ для облегченія дыханія больной.

Надежды на улучшеніе А. Д. Вальцевой окончательно рушатся. А. Д. чувствуетъ себя очень плохо. Несмотря на страшную слабость, Вальцева совершенно не спитъ. Ночью температура — 37°, пульсъ — 127. Врачи не отходятъ отъ постели больной.

Театръ миниатюръ Арцыбашевой.



Ганако.

Шаржъ Маха.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторы!

Просимъ не отказать въ любезности помѣстить впредѣ-
дущее въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ:

„23-го февраля 1913 года въ Иркутскѣ празднуется XXV-
лѣтній юбилей артистической дѣятельности извѣстнаго антре-
пренера и артиста Николая Ивановича Вольскаго.

Лица и учрежденія, желающіе почтить юбиляра благово-
лять адресовать привѣтствія по адресу: Иркутскъ, городской
театръ. Юбилейной комиссіи. — Предсѣдатель юбилейной
комиссіи Г. К. Певскій. Члены: Е. М. Лебединская-Вейманъ,
А. М. Дорошевичъ, М. А. Массинъ, А. А. Санинъ, Я. Г.
Патушинскій, Г. Б. Патушпнскій, Л. С. Зисманъ, Н. А.
Рожковъ. Секретарь П. В. Чинаровъ“.

М. Г. г. редакторы!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала
выразить глубокую благодарность всѣмъ товарищамъ, лицамъ
и учрежденіямъ, почтившимъ меня своимъ вниманіемъ въ
день моего 25-ти лѣтняго юбилея.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Николай Степановъ.



„Королева брилліантовъ“

Анджеппо

(С. В. Фрумзонъ).

(Свидѣтельница по дѣлу
Прасолова).

Между рампой и жизнью.

(На дѣлѣ Прасолова).

(Экспромтъ).

... Адвокатскіе таланты,
„Королевскіе“ брильянты,
„Женихи“, комедіанты,
Педерасты-диллетанты,
Шуллера, альфонсы, франты,
(Дней грядущихъ арестанты),
Проститутъ фабриканты,
Къ Яру, въ Стрѣльну экскурсанты,
Блудодѣи-коммерсанты,
Спекулянты, пасквиланты,
Тѣль и шляпокъ прейсъ-куранты,
Кровь, вино, оффиціанты...
Кислота, гашишъ и „супъ“.
И.... давно остывшій трупъ...

L.



З. Д. Валеро (Волкова).

(Къ участію въ концертѣ Кусевицкаго 3 февраля).

Петербургскіе этюды.

Нельзя не пожалѣть, что изъ-за болѣзни артистки Ма-
лаго театра К. М. Рошковской отмѣнена постановка литера-
турной и содержательной пьесы Зудермана „Доброе имя“,
которая давала прекрасный матеріалъ для игры даровитой
артистки; остается пожелать, чтобы пьеса не совсѣмъ исчезла
изъ репертуара Малаго театра. Усиленно говорятъ о суще-
ственныхъ перемѣнахъ въ личномъ составѣ труппы этого
театра, объ ея обновленіи, котораго ждутъ, къ слову сказать,
давно и настоятельно.

На сценѣ Александринскаго театра съ большимъ вѣщ-
нымъ успѣхомъ прошла пьеса Щепкиной-Куперникъ „Кулисы“
(„Дѣвочка съ фіалками“). Исполненіе яркое. Превосходенъ
В. Н. Давыдовъ (Пороховщикъ), создающій колоритную
фигуру. Его пѣвіе увлекло зрителей. Тонко, благородно
играетъ Лѣсковскую г-жа Мичуринна. Правда, въ игрѣ мало
убѣдительности, вила встрѣча съ Нелли, однако, въ общемъ,
рисунокъ интересенъ. Г-жа Ведринская играла милую, слав-
ную Нелли, съ легкимъ все-таки уклономъ къ модернизму.
Мѣстами въ исполненіи проскальзывало что-то весеннее,
свѣжее, влекущее. Въ обычныхъ тонахъ вели роли гг. Ходо-
товъ и Юрьевъ. Въ постановкѣ чувствуется опытъ и знаніе.
Слѣдуетъ, впрочемъ, устранить лишніе паузы. Автора стали
вызывать со II акта. Много дѣтствъ.

Въ театрѣ Л. Пальмскаго идетъ новое обозрѣніе „Наши
звѣри и птицы“, поставленное впервые въ бенефисъ ветерана
опереточной сцены С. А. Пальма. Встрѣчаются удачные на-
метки. Прекрасенъ г. Дмитріевъ, великолѣпно загримирован-
ный подъ В. Линъ, поющій милые куплеты, извлекающіе
сдвигъ В. Линъ отъ Шекспира къ „Фиговому листку“. Очень
удачно имитируетъ Кавецкую г-жа Беніовская. Замѣтно со-
вершенствуется г-жа Куровская; какъ всегда весела г-жа Ара-
бельская, хороши: Майскій, Улихъ и Сассъ-Тисовскій.
Пальмъ, какъ Франкарди, играетъ цѣлый рядъ ролей. Де-
корации интересны.

Начались гастроли итальянской оперы въ новомъ театрѣ
Народнаго дома. Выступилъ Баттистини и, конечно, своимъ
bel canto плѣнилъ слушателей. Очень выгодное впечатлѣніе
произвелъ г. Дыгасъ, кажется приглашенный въ художе-
ственную оперетку Марджановымъ. У Дыгаса красивый дра-
матическій теноръ, сильный, содержательный. Манера пѣть—
итальянская; игра очень приличная. Разочаровала Марія
Кавальери, своимъ крикливымъ, сухого тембра голосомъ, без-
жизненной игрой, однообразными, видимо заученными, же-
стами, расхолаживая аудиторію. Остальной антуражъ по-
средствененъ.

Въ „Музыкальной драмѣ“ усиленно репетируютъ „Садко“. По-
ставлена опера будетъ въ фантастическихъ тонахъ русской
старой сказки. Вдова покойнаго композитора присутствуетъ
на репетиціяхъ и по рукописямъ и запискамъ Римскаго-Кор-
сакова даетъ исполнителямъ указанія. Опера пойдетъ безъ



Новый театр миниатюр.



Г-жа Всеволозская.

купюрь. Любопытно отметить, что дирекция въ виду необходимости подготовленія репертуара на будущій сезонъ рѣшила оставить на лѣто полный составъ хора, причѣмъ въ цѣляхъ заблаговременной и тщательной подготовки просектируетъ снять большую дачу, гдѣ будутъ жить хористы и хористки. Здѣсь будутъ проходить съ хоромъ намѣченный репертуаръ. Оригинально!!

Анонсированъ ежегодный концертъ Н. В. Дулькевичъ, вернувшейся изъ концертнаго турнѣ; вечера этой исполнительницы выгаскихъ романсовъ всюду имѣли хорошій матеріальный и художественный успѣхъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Въ одной изъ предыдущихъ корреспонденцій мы уже говорили объ очень плохой пьесѣ Бріэ „La Femme Seule“, посвященной феминизму, и съ трескомъ провалившейся въ театрѣ Gynpase.

Феминизмъ составляетъ сюжетъ новой пьесы Мориса Доннэ „Les Eclaircuses“, поставленной для открытія новаго театра Comédie Marigni. До сихъ поръ Мариньи былъ музыкально-холломъ. Энергичный директоръ театра Атенэ Деваль рѣшилъ преобразовать въ драматическій театръ и для открытія поставилъ новую пьесу Доннэ. Уже больше трехъ лѣтъ талантливейшій драматургъ не писалъ новой пьесы.

Послѣдняя его пьеса „Le Ménage de Molière“—5-ти-актная комедія въ стихахъ, шедшая во французской комедии не имѣла никакого успѣха.

Новая пьеса „Les Eclaircuses“ тоже ничего не прибавить къ лаврамъ Доннэ, и тоже врядъ ли долго продержится на сценѣ. Заключение этой пьесы совершенно такое же какъ и у Бріэ:—женщина во всѣхъ случаяхъ жизни есть и останется рабой мужчины; всѣ попытки феминистокъ обречены на неудачу. Но рядомъ съ пьесой à thèse Доннэ развилъ любовную драму—романъ между Жанной Дюрейль, и ея возлюбленнымъ Легаллуа; это лучшая часть пьесы; къ сожалѣнію, этотъ страстный патетическій романъ совершенно поглощенъ массою ненужныхъ спорныхъ и разговоровъ на темы ужасно старыя. Подъ названіемъ „Eclaircuses“ Доннэ понимаетъ группу женщинъ, которыя исповѣдуютъ феминизмъ интегральный, т.-е. абсолютное освобожденіе женщины, полное равенство обоихъ половъ предъ закономъ.

Авторъ нападаетъ очень рѣзко на „Eclaircuses“, и представляетъ всѣ ихъ усилія совершенно безплодными.

Героиня пьесы Доннэ Жанна Дюрейль развелась по чистому феминистскому убѣжденію, возмущенная авторитетомъ своего мужа. По ея убѣжденію, ея поступокъ будетъ имѣть смыслъ и достоинство, если она больше не будетъ любить, и не выйдетъ замужъ. Однако она уступаетъ любви Жака Легаллуа, дѣлается его любовницей; и дѣлается затѣмъ женой Жака, потому что общество ея къ этому принуждаетъ, потому что иначе у нея отняли бы ея дочь, и потому что Жакъ этого требуетъ. Этотъ романъ происходитъ среди феминистокъ, создавшихъ школу „Ecole des Femmes“, и Доннэ выставилъ въ каррикатурномъ видѣ всѣхъ поборницъ женскаго движенія, до англійскихъ суфражетокъ включительно. Любимый интрига пьесы развита очень талантливо, и представляетъ большой интересъ; но вся философская часть пьесы (а ея 3/4) очень стара, банальна, и необыкновенно скучна.

Въ пьесѣ всего три мужскихъ роли, и 19 женскихъ. Но гораздо болѣе интересный спектакль, чѣмъ на сценѣ, былъ въ зрительномъ залѣ. Доннэ—членъ французской академіи, коллега и другъ новаго президента республики. Онъ пригласилъ на генеральную репетицію Пуанкаре, для котораго была отведена большая ложа на авансценѣ. Пуанкаре пріѣхалъ со своей женой; и публика устроила ему грандіозную овацию. Для этого перваго официального появленія новаго президента республики дирекція составила необыкновенно блестящую залу: все, что имѣется въ Парижѣ выдающагося въ литературѣ, наукѣ, искусствѣ и финансахъ—все это было въ этотъ вечеръ налицо въ театрѣ Мариньи.

Изъ вѣжливости, и изъ дружбы эта блестящая публика апплодировала пьесѣ Доннэ; но эти апплодисменты не спасли ее, конечно, отъ заслуженнаго провала.

Закончила свою кратковременную карьеру „Kismet“, поставленная Гитри въ театрѣ Сары Бернаръ. „Kismet“ (по-арабски „Судьба“) англійская пьеса, выдержавшая въ Лондонѣ въ театрѣ Adelphi нѣсколько сотъ представлений. Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ 1001-й ночи. Это неудачное подражаніе пресловутому „Сумуруну“ Рейнгарата. Но въ Англіи достаточно блестящей постановки, красиваго танца нѣсколькихъ голыхъ женщинъ, появленія на сценѣ верблюда, чтобы обезпечить пьесѣ успѣхъ. Въ Парижѣ всего этого далеко недостаточно; и несмотря на чудовищную рекламу; несмотря на то, что газеты описывали кажній разъ караваны верблюдовъ и негровъ, которые пріѣзжали изъ нѣдръ Африки, для того чтобы участвовать въ представленіи „Kismet“; несмотря на то, что главную роль нишаго Хаджи игралъ самъ Гитри, пьеса торжественно провалилась; и ее замѣняютъ на-дняхъ новая пьеса Лаведана „Servir“, о которой мы подробно поговоримъ въ одной изъ ближайшихъ корреспонденцій.

В. А. Бинштонъ.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Калуга. 27-го января съ большимъ успѣхомъ прошель концертъ цыганки Насти Подяковой. Были подношенія. По желанію публики концертъ повторится 14-го февраля.

Кіевъ. На состоявшемся 25-го января по случаю 25-лѣтняго юбилея бенефисъ артиста словцовскаго театра Н. А. Степанова чествованіе юбиляра состоялось послѣ третьяго акта пьесы. Юбиларъ получилъ много привѣтственныхъ телеграммъ, въ числѣ ихъ: отъ О. Я. Правдина, Е. К. Лешковской, отъ артистовъ художественнаго театра Леонидова, Качалова, Дуван-Торцова, отъ арт. Малаго театра Е. А. Ленковского, М. М. Глѣбовой, отъ посѣтителей галлерей, отъ многихъ артистовъ и др., цѣнные подношенія отъ товарищей-артистовъ, отъ М. Ф. Багрова и друг.

Кіевъ. Одесскій антрепренеръ Д. И. Басмановъ велеть переговоры съ г. Кручининнымъ о передачѣ ему театра „Бергонье“ ноль драматическіе спектакли.

Одесса. М. Ф. Багровымъ приглашенъ на постъ для участія въ гастрольныхъ спектакляхъ съ Баттистини г. Зиновьевъ („Эрнани“, „Балъ-Маскарадъ“, „Тангейзеръ“ и др.).

— Первое представленіе „Царя Эдипа“ рѣшено поставить въ Сибирь театрѣ въ бенефисъ г. Муромцева (8 февр.).

Г. Д. Лентовская и Ф. Булатовъ закончили переговоры о снятіи Русскаго театра, и на-дняхъ предпринимаютъ подписать договоръ. Театръ снятъ ими пока на 1 годъ, съ правомъ пролонгаціи на послѣдующіе два года. Дѣло предполагается вести на широкихъ началахъ, причѣмъ новая антреприза рѣшила сформировать такую труппу, которая, какъ въ качественномъ, такъ и количественномъ отношеніи, не уступила бы драмѣ въ Горь и Сибирь театрахъ. Изъ артистовъ труппы Басманова пока ведутся переговоры съ г-жей Дарьяль, гг. Муромцевымъ и Бороздинымъ. Послано много телеграфныхъ приглашеній артистамъ крупныхъ театровъ, въ томъ числѣ г-жамъ Карелиной-Раичъ, Чаруской, Астровой, Мельниковой, г. Орлову-Чужбинову и друг., ведутся также переговоры съ В. Петипа.

Одесса. Городской театръ сланъ на нять лѣтъ оперному антрепренеру Сибирякову съ увеличенной отъ города субсидіей въ 15,000 рублей ежегодно.

Таганрогъ. 16 января состоялось засѣданіе М. О. И. Р. Т. О-ва (при труппѣ Шателенъ) для выборовъ делегатовъ на съѣздъ Великимъ постомъ 1913 г. Делегатами избраны артисты Л. Н. Боской, С. М. Пельцеръ. Кандидатами С. А. Чернышевъ, Е. Я. Мазуровъ.

Тверь. 20-го января въ Общественномъ собраніи состоялся концертъ К. Д. Запорожца и Е. А. Степановой.

Концертъ прошель съ большимъ успѣхомъ, при полномъ

сборъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю молодой пѣвицы Е. А. Степановой. Ея прекрасный голосъ производилъ на слушателей сильное впечатлѣніе.

Намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса: Тифлисскій театръ Артистическаго Общества на будущій зимній сезонъ сланъ опять Зарѣчному.

Феодосія. 24-го января закончились здѣсь гастроли артистки Н. Гондэти, прибывшей 21 января изъ Мелитополя. Постановлены здѣсь пьесы „Среди цвѣтовъ“, „Нора“, „Дикарка“ и „Заза“ прошли съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ, и въ общемъ за 4 гастроли выручено около 2200 р. т. е. по 550 р. на кругъ. Художественный успѣхъ можно назвать также удачнымъ, при чемъ кромѣ самой гастролерши выдѣляется г. Шмитъ (резонеръ) и г. Литвиновъ (герой-фатъ). Отсюда дачѣйшій ближайшій маршрутъ поѣздки таковъ: Керчь (25—27), Симферополь (28—30) Севастополь и Ялта.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Лучшими спектаклями за время, истекшее послѣ моего слѣдшаго письма, надо считать: „Историю одного брака“, „Заложниковъ жизни“, „Профессора Сторицына“, „Дѣтей Ванюшина“. „Псишу“, „Темное пятно“, „Лѣсъ“ и юбилейный сборный спектакль.

„Исторія одного брака“ была поставлена въ бенефисъ г-жи Зарайской. Роль Татьяны Алексѣевны очень удалась бенефицианткѣ, имѣвшей у публики большой успѣхъ, и получившей массу цвѣточныхъ подношеній. „Заложники жизни“ Сологуба, поставленные въ бенефисъ г-жи Вульфъ, успѣха у публики не имѣли, несмотря на стильную постановку въ чисто сологубовскихъ тонахъ. Излишне распространяться относительно выпавшаго на долю талантливой артистки, успѣха. Столь шумѣвшій „Профессоръ Сторицынъ“ большимъ успѣхомъ у нашей публики похвастать не можетъ. Это конечно, отчасти происходитъ изъ того, что задолго до постановки этой пьесы на нашей сценѣ, публика, не имѣющая, въ большинствѣ, своего личнаго мнѣнія, была уже „критически“ настроена.

Талантливо провелъ роль Сторицына г. Соболевъ. Очень хороши г. Градовъ (Телемаховъ), Двинскій (Володя), Любинъ (Саввица). Рѣдкую, по яркости воплощенія, фигуру, даетъ талантливая г-жа Голубева, въ роли Елены Петровны: походка, гримъ, голосъ, характерные выразительные жесты, — все создано талантливо и художественно.

„Дѣти Ванюшина“, поставленные въ бенефисъ Матрозовой, прошли съ успѣхомъ. Кромѣ бенефициантки и равшей старуху Ванюшину, какъ всегда тепло, просто и искренно, и имѣвшей у публики успѣхъ, очень хороши были гг.: Соболевскій, Градовъ, Лешковскій, Бранскій, Голубинскій; г-жи Голубева, Нелидова, Славатинская. — Съ удовольствіемъ отмѣчаемъ пріѣздъ талантливаго г. Валуа, имѣвшаго у нашей публики неизмѣнный успѣхъ.

Превосходно проходить „Лѣсъ“, благодаря высокохудожественной игрѣ г. Соболевскаго (Несчастливцева). Намъ очень понравился г. Градовъ, въ роли Аркашки. Съ истиннымъ комизмомъ проводитъ онъ эту весьма скользкую роль, совсѣмъ безъ „шаржа“. Тепло ведетъ роль Аксюши г-жа Зарайская.

Возобновленная „Псиша“ проходить съ успѣхомъ.

Все также хороша г-жа Зарайская въ заглавной роли. Все также ярко проводитъ роль Катюгина г. Валуа.

Ходящую роль Сорокодумовой проводитъ г-жа Голубева съ большимъ художественнымъ чувствомъ. Въ ея исполненіи не чувствуется „мелодрамы“, а есть искреннія, сильныя страданія бывшей крѣпостной актрисы.

Г-жа Голубева пользуется у нашей публики полною заслуженнымъ, большимъ успѣхомъ. Это высоко интеллигентная, чуткая и талантливая артистка, и въ ея игрѣ чувствуется не только талантъ, но и рѣдкая продуманность, и глубина исполняемыхъ ею ролей.

Какъ я уже телеграфировалъ съ большимъ успѣхомъ пришелъ сборный юбилейный спектакль. Сцены изъ: „Недоросля“, „Горя отъ ума“, „Женитьбы“, „Царя Ѳеодора Иоанновича“, „Завтрака у предводителя“, „Плодовъ просвѣщенія“, „Вишневаго сада“, „На дѣтѣ“, „Жизни чловѣка“, — были превосходно разыграны лучшими силами нашей труппы.

Дѣла нашего театра блестящія, и это несмотря на существованіе большого количества кинематографовъ (какъ извѣстно не мало отнимающихъ публики у театровъ), театра миниатюръ, цирка, и украинской труппы въ театрѣ Машонкина.

Талантливый режиссеръ г. Соболевскій даетъ намъ превосходныя и интересныя постановки, а дирекція не жалѣетъ средствъ. И при наличіи хорошихъ силъ въ труппѣ, успѣхъ „кассы“ легко объясняется.



Н. О. Степанова-Шевченко.



М. Ф. Степановъ.

(Къ турнѣ по Россіи).

Екатеринославъ. 24 января труппа г. Бѣляева въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія В. Самойлова поставила „Отелло“. Пьеса привлекла много публики и потому, что постановка гениальнаго произведенія была связана съ чествованіемъ одного изъ корифеевъ русской сцены, и потому, что труппа рѣдко ставитъ пьесы изъ классическаго репертуара. Разошлась, однако, публика, глубоко разочарованная, какъ и чествова іемъ памяти В. Самойлова, а главное профанацией великой трагедіи.

Первая ошибка, допущенная г. Шорштейномъ, исполнявшимъ заглавную роль, заключается въ томъ, что онъ пытался своей фигурой заслонить всѣхъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ. Къ большому сожалѣнію, и остальные артисты помогали въ этомъ г. Шорштейну, и ступевались поэтому не только вопиющимъ персонажамъ трагедіи, но даже фигура Яго (г. Олигинъ).

Г. Шорштейнъ повторилъ ошибку, допускаемую многими антрепренерами, выпускающими въ шекспировскихъ пьесахъ гастролеровъ. Нужно ли говорить, насколько антихудожествененъ такой пріемъ? Неприятное впечатлѣніе, производимое такими экспериментами, не изглаживается даже тогда, когда роли поручаются первокласснымъ артистамъ. Г-нъ же Шорштейнъ—артистъ талантливый, даровитый, но все же средней-марки...

Отелло г. Шорштейнъ трактовалъ слишкомъ примитивно. Для него это оч. видно—дикарь; дикарь—воинъ, дикарь—мужчина съ тонкимъ слоємъ цивилизаціи, который съ него улетучивается при малѣйшемъ внѣшнемъ толчокѣ. И вотъ почему все богатство красокъ, которыми Шекспиръ одарилъ Отелло, все богатство его натуры, вся нѣжность его души, все благородство его порывовъ, всѣ оттѣнки его душевныхъ порывовъ,—въ игрѣ г. Шорштейна пропали. Остался какой-то звѣрь, апатичный въ минуты покоя и дико ревущій при ничтожномъ внѣшнемъ или внутреннемъ стимулѣ, звѣрь дикій и грубый въ свѣихъ проявленіяхъ.

На сценѣ былъ почти сплошной крикъ, тѣмъ болѣе неприятный, что онъ перемежался съ старымъ пріемомъ французовъ—стихи пѣть, а не читать...

Г. Н.

Николаевъ. Прошли бенефисы: г. Орбеліани „Горе отъ ума“, Литвинова „Цезарь и Клеопатра“. Изъ новинокъ поставлены были „Катерина Ивановна“ и „Заложники жизни“. Сборы снова нѣсколько упали за послѣднее время, хотя труппа значительно сыграла и спектакли проходить съ лучшимъ ансамблемъ, чѣмъ въ началѣ сезона. Постановка же „Цезаря и Клеопатры“ заслуживаетъ даже быть отмѣченной,—это былъ первый спектакль въ сезонѣ съ „участіемъ“ приличныхъ и красивыхъ декораций. Нѣсколько слабъ и мало пластиченъ въ роли Цезаря г. Литвиновъ. Мало удовлетворяетъ г-жа Лѣсная исполненіемъ Клеопатры. Игра какая-то необычайно вялая для этой симпатичной артистки.

Г. Орбеліани къ концу сезона началъ нравиться. Очень хорошо играетъ онъ Чацкаго. Напрасно только ведетъ роль такимъ быстрымъ темпомъ, что сильно вредитъ впечатлѣнію. Прекрасно, съ большимъ художественнымъ чувствомъ играетъ онъ мужа въ „Катеринѣ Ивановнѣ“; г-жа Бронская хорошо задумала Катерину Ивановну и старается быть жизненной, но образъ Лили въ „Заложникахъ жизни“ ей совершенно не удается.

Готовятся къ постановкѣ „Барышню съ фіалками“, „Даму изъ Торжка“, „Профессора Сторицына“.

На-дняхъ состоится въ театрѣ концертъ Н. В. Плевицкой. Билеты всѣ, конечно, заранѣе проданы съ бою.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ скрипака Генри Марто.

Г. А. Германъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу, 2-го февраля, угромъ 1-ая часть и въ воскресенье, 3-го — угромъ 2-ая часть отрывк. изъ романа Э. М. До-тоевского „Братья Карамазовы“ (цѣны уменьшенны). 2-го, вечеромъ „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. — 3-го вечеромъ „Дядя Ваня“, въ понедѣльникъ, 4-го — „Екатерина Ивановна“. въ вторникъ, 5-го „Гамлетъ“, и въ среду, 6-го „Перъ Гюнтъ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 час.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ
СРЕДСТВО.
УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
ЦѢНА
30 и 50 коп. ПРОДАЕТСЯ
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И
АПТЕКЪ МАГ.
ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА, МЯСНИЦКАЯ
Б. КОЗМОВСКИЙ ПЕР. 9/12, КВ. 13, ТЕЛ. 3-07-78.



ОСТОРОЖНО!
РЕЗИНОВАЯ
издѣлія для надобностей гигиены
ОПАСНО брать „гдѣ-нибудь“
цѣлесообразно обра-
щаться только въ нашъ специаль-
ный складъ. Полный иллюстриров.
каталогъ высылается
въ закрытомъ пакетѣ **БЕЗПЛАТНО**
Ж. РУССЕЛЬ
Москва, Столешниковъ пер., 5.
СПБ., уг. Невск. пр. Фантанка, 29.



С. Г. АУГЕНБЛИКЪ
Тверская, уг. Глиниц., д. Бахрушина, кв. 69.
Принимаю заказы:
на издѣл., шпкарн.
ДАМСКІЕ ТУАЛЕТЫ.
Г-жамъ артисткамъ значительная
скидка.
— ТЕЛЕФОНЪ 265-71. —

Г. СИМФЕРПОЛЬ (Тавр. губ.)
Новый театр Таврическа дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.
СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по
15-е сентября 1913 года подъ спектак-
лы оперы, оперетки, драмы, концерты,
лекція и гастролерами. Полная роскош-
ная обстановка и декорация для 12-ти
оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-
ли костюмы, бутафорія, реквизитъ бо-
лье, 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфери-
поль, театр Таврическа дворянства
С. В. Писареву.

СТАВРОПОЛЬ ГУБ.

Лѣтній театр

М. С. ПАХАЛОВА.

Свободенъ на лѣто 1913-го года
съ Пасхи до 29-го іюня СДАЕТСЯ
оперѣ или опереткѣ и малороссамъ.
Прекрасно оборуд. сцена, новыя де-
кораци, электричество.

Выѣщаетъ по обыкн. цѣнамъ 600,
по оперет. 900, по опернымъ 1100 р.

КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО.

Был. отвѣт. кассиршей въ элект. театрѣ.
Имѣю рекомендацію.

Адресъ: Москва, Смоленскій рынокъ,
уг. Протоchnого, д. 4, кв. 2. Брянецовой.
Тел. 3.08-74.

ТЕАТРЪ КОРША:

Воскр., 3-го, утр. „Гроза“, А. Н. Островскаго. Вечер. „Счастье
втроемъ“ (Bonheur). 2) „Передъ свадьбой“ (Анатолий), ком. Др.г.
Шницлера. Пон., 4-го, „Барышня съ фіалками“ (Нудисы), Т.
Шекспирной-Куперникъ. Втор., 5-го, „Братья Франкфурта“
(Die fünf Frankfurter), 2) „На балѣ“ Сред., 6-го, Предпослед-
Общедост. вечера. спектак. „Дѣти Ванюшина“ (158-е предст.).
Четв., 7-го. „Счастье, втроемъ“ (Bonheur). 2) „Передъ свадьбой“
(Анатолий). Пят., 8-го, въ 1-й разъ нов. пьесы изъ „Дочъ улицы“.
(Антантка), ком. 3-хъ въ д., 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“,
ком. Викт. Рышкова. Субб., 9-го „За океаномъ“, Як. Гордина.
(47-е пред.)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клав. ры оперъ, отд. арии.
Мелодекламация.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.



**Рояли и
Піанино** извѣстныхъ
русскихъ
и европейскихъ
фабрикъ.

Артуръ Кислингъ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 11.
Рига п/ф. В. К. КИСЛИНГЪ.

РАЗСРОЧКА и обмѣнъ.
(Ряжская фирма существ. болѣе 30 лѣтъ.)

**ПРОФЕССОРЪ ПѢНЯ
А. В. СВЯТЛОВСКАЯ.**

Постановка голоса и хоровые ан-
самбли, прохожденіе партій и кон-
цертнаго репертуара на 5 языкахъ,
а также и устройство благотворит.
и частныхъ оперныхъ спектаклей
и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33.
Тел. 510-94.

ВИРТУОЗЪ



Исполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.
Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.
Демонстрируется
въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,
А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.
Подробное описаніе и прѣлѣкъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фолель.
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.
АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прѣлѣкъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фолель.
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульвар, д. № 6. — Телефон. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастовъ.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ — для старшего возраста.

КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября

Программы и условия можно получать въ помѣщеніи школы.



ВЫДАЮЩАЯСЯ
≡ НОВОСТЬ! ≡

„НЕО“
(жидкая пудра).

„НЕО“ — волшебное явленіе.

„НЕО“ — моментально сообщаетъ ко-
жѣ красивую бѣлизну.

„НЕО“ — дѣлаетъ кожу нѣжно-эла-
стичной.

„НЕО“ — не пачкаетъ платья.

„НЕО“ — держится вплоть до умыва-
нія.

„НЕО“ — проста въ употребленіи.

„НЕО“ — совершенно безвредна.

„НЕО“ — незаменима для гг. арти-
стовъ.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

Въ гор. ЕКАТЕРИНОДАРѢ

СДАЕТСЯ роскошный зимній театр. Сборъ, по
цѣнамъ отъ 2 р. 50 к. до 15 к. (безъ марокъ
и въшаки). 1200 руб. Свободенъ 5-ю и 6-ю недѣли
Великаго поста, Пасху, Воиную.

Желательны: опера, оперетта, фарсъ, гастроліи. Обращаться въ Бюро Импе-
рат. Русскаго Театрального Общества

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ съ Рождества нововыстроенный въ цен-
трѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-
ТЕАТРЪ“, разсчитанный на 2200 мѣстъ разнымъ труппамъ
и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центра-
льно-водяное отопленіе и электр. освѣщеніе. За услови-
ями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

Театръ „ПАССАЖЪ“ Ди-
рекция Е. В. Потоп-
чиной подъ глав. реж. К. Грекова. Гастроліи Н. И. Тамара и Е. В.
Потопчинъ. Въ составъ ансамбля вошли г-жи: Потопчина, Тамара,
Барвинская, Лажечъ, Бауэръ, Россина, Любва, Найденова, Мусина, Валевская,
и гг.: Августовъ, Грензъ, Фокінъ, Сабининъ, Пискаревъ, Любовь, Елисаветскій,
Соболевъ, и др.

СПБ. — до поста. Харьковъ — постъ.
Городской театр. Кіевъ — 1-го. Го-
родской лѣтній театр.

Дир. распор. — Б. Евелиновъ, гл. дир. — Г. Зельцеръ, сл. реж. — К. Грековъ,
дир. г. Холоденко.

ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИЧКИ:

„Мэторъ любви“, „Der kleine König-
Mateo“, „Мильные пузыри“, и др.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естествен-
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ

ОСВОБОЖДАЕТ безупотребленіе паровыхъ ваннъ
и массажа засорив. поры

УНИЧТОЖАЕТ отъ излѣш. жира и пыли.
безвозвратно черныя
точки, желтыя пятна.

ВОЗВРАЩАЕТ утраченный цвѣтъ, барха-
тистость и эластичность,

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естеств. путемъ
благодаря возстановлен-
ной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первыхъ же умываній
Требуйте во аптекахъ, и аптекар. магазинахъ.

Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и
налож. платѣж. немедленно, потребованію. Адресуйте:
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 4-85

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

— ОМСКІЙ —

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція П. О. Зарѣчнаго.

СДАЕТСЯ на Великій постъ, Пасху и

лѣтній сезонъ. Желательна оперетта.

Прекрасно оборудованная сцена, новая
декорации, электрическое освѣщеніе и
паровое отопленіе.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 600 р.

по возвышеннымъ — 900 р.

Уполномоченн. дирекція П. О. Зарѣчнаго

Леонидъ Яковлевичъ Мещеринъ.

Съ 25 фев. обращаться къ управляющему
театромъ.

Г. БАХМУТЪ.

Садъ Челурковскаго.

Дирекція Н. Карповъ и А. Абрамовъ.

На выгодныхъ условіяхъ съ 1-го

мая 1913-го года.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

(лѣтній закрытый) на 700 мѣстъ.

С ДАЕТСЯ

подъ гастрольные спектакли и концерты

„Palais théâtre“

С. Н. Бархатова,

въ Костромѣ, Ильинскыя ул., соб. зданіе
(центръ города).

Освѣщеніе электрическое отъ собствен-
ной станціи. Въ залѣ оборудованная сцена
съ полнымъ комплектомъ декораций,
приспособлена для театральн. пред-
ставленій. Залъ вмѣститъ съю на 800 чело-
вѣкъ, съ балкономъ и ложимъ. Два фойе.
Удобная гардеробная. Залъ и фойе залы
электрическимъ. За справками обращ.:
Г. Кострома С. Н. Бархатову.

Н. И. РАЗСУДОВЪ.

АДРЕСЪ ДО ПОСТА: Бѣлостокъ,

Гродненск. губ., Театръ-Паласъ,

труппа Н. Д. Кручинина.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГЛИН. ПРОБЪЗЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДАТНИКОВА
2-й ПРЕЧИКЪ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невѣ пр — КОФЕЙНАЯ. Върѣтъ артистовъ.



„АДИАНТЪ“

СРЕДСТВО

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ

доктора медицины
Париж. Универ.

Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяцъ. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДИАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Приемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адр.: женщ.-в. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кв. 28.

ГОНОРРЕЯ,

перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ГІЭЛЕРИНЪ“

докт. медик. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Дру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь вѣрнымъ, клинически испытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ неприятностей при посѣщеніи вечерней, бадовъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продажа всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Келлеръ в Кр. В. К. Черейск., Оск. Гетманск., Н. Матвейск., К. Эрманск., Г. Врунск., Ф. Барановск. и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры безвлатно.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

ГОРЛА, УХА и НОСА

д-ра А. И. ЧЕРТОВА.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ. Занѣд. стационарн. отд. др. мед. Н. А. ШНЕЙДЕРЪ. Бронхо-эзофогоскопія, тубофарингоскопія, свѣтолѣченіе и ЭЛЕКТРОИНГАЛЯТОРІЯ. Постоян. консулт. прив.-доц. Имп. м. у.-П. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОБЕВЪ. — Приемъ отъ 9 до 8 ч., въ воскресенье — отъ 10 до 1 ч. Большая Лубянка, д. Тындына, телефонъ 99-03.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный
залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскѣ, Корженевскому.

Утромъ, къ завтраку, послѣ

обѣда

Пейте сами, зовите сосѣда —

Пусть и онъ, и друзья говорятъ:

„Что за вкусъ! Ахъ, какой

ароматъ!“

Кофе, какао и
шоколадъ.

С. Воробьевъ

Твер-
ская 39.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣм., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно имѣетъ возможность основательно изучить (прав. разгов., чтеніе и письмо) БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ въ 2—3 мѣсяца и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ И ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Envoitement (Чары).
Coquin d'Amour (Плу-
туство Любви).
Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).
Infinité (Безконеч-
ность).

Troublant Secret
(Волнующая Тайна).
Le Temps d'Amour
(Пора любви).
Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Влад. Александрова „ВОЛЧИХА“

др. въ 3 д., цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать изъ конторы журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

новья пьеса въ 4 д. К. Зудермана:

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ русск. Э. Э. Матерна.

Ролей: женщ.—3; мужск.—5.

Цѣна 1 руб. (съ перес.)

Съ требованіями обращаться въ
контору журнала „Рампа и Жизнь“.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.

Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м.

Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библ. Москвы и Петер-

бурга. и въ конторѣ журн.

„Рампа и Жизнь“.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху,

а также и на зимній се-

зонъ 1913—1914 г. Театръ

вмѣстимостью на 750 чел.

Полное сценическое обору-

дованіе; освѣщается элек-

тричествомъ.

За справками просить об-

ращаться по адресу: губ. гор.

Ставрополь, Зимній театръ,

Братьямъ Меснянкинымъ.