

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 6.

и ЖИЗНЬ

1913.



✠ А. Д. Вяльцева.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цикл. 511

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 10 февраля 1913 г.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

У г. изд. на 1913 годъ У г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. вне-
редн текста
75 коп. строка
печата, позадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИА ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Новые годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Открыта отъ 12 до 4 ч. дня.

Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго. Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ суб., 9-го февр. „Купецъ Калашниковъ“. Въ воскр., 10-го утр. по узнѣ. цѣн.: „Орелъ — Наполеонъ I“. Вечер.: „Пиковая Дама“. Въ понед., 11-го, прощальный вечеръ Айседоры Дуннанъ. Рихардъ Вагнеръ: Тангейзеръ — „Вакхана-лія“. Четыре пѣсни. „Смерть Изольды“. по желанію публики Шопень: танцы. Во вторн., 12-го во 2-й разъ по возобновл.: „Опрѣчникъ“. Опера въ 4 д. и 5 к., муз. П. И. Чайковскаго. Въ среду, 13-го „Царская невеста“. Въ четв., 13-го 1-я гастроль Маттіа Батистини. „Баль-маскарадь“. Опера въ 4 д., муз. Верди. Въ суб., 16-го 2-я гастр. Маттіа Батистини. „Флорія Тоска“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. **ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.** Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 9-го февраля — „Лабиринтъ“. С. Л. Полякова. Въ воскр., 10-го утр. — „Люлли-музыкантъ“, веч. — „Псиша“. Въ понед., 11-го — „Лабиринтъ“. Во вторн., 12-го — „Русская душа“. Въ среду, 13-го „Лабиринтъ“. Въ четв., 14-го — „Идиотъ“. Въ пятн., 15-го — „Русская душа“. Въ суб., 16-го — „Лабиринтъ“. Въ воскр., 17-го утр. — „Псиша“, веч. — „Фаустъ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Помощникъ директора П. М. АНОВЪ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу
9-го февраля

„ЧАРОДѢЙКА“

драма въ 5-ти д. СПАЖИНСКАГО.

Въ среду
13-го февраля

„СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ“

пьеса ТИМКОВСКАГО.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Маршрутъ: Чита — 5—15 фев.; Харбинъ — Масляп. нед. и 1. нед. Вел. поста, Владивостокъ — Великій постъ в Пасха; Хабаровскъ —
Фоминия II. Администраторъ А. М. Базановъ.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. ЖМ Трaмв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.
опер., оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорныя, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спект. — 7½, 9 ч.
10½ ч. в. Въ праздн. 4 спект. — 6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.
КИНЕМАТОГРАФЪ (отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВЫШІЯ КАРТИНЫ**
Цѣны отъ 30 к.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 9-го февраля „Король веселится“. Въ воскрес., 10-го
„Графъ Люксембургъ“. Въ понедѣльникъ, 11-го „Пожираетъ
женщинъ“. Во вторникъ, 12-го „Ярмарка невѣстъ“. Въ среду,
13-го „Король веселится“. Въ четвергъ, 14-го спектакль на успле-
ніе воздушнаго флота Имперіи, представлено будетъ „Пѣвецъ изъ
Палермо“. Въ пятн., 15-го „Ярмарка невѣстъ“. Въ субботу, 16-го

бенефисъ М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО
„ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Репертуаръ: „Семь соблазновъ“.
„Москва въ нарискахъ“.
„Лови моментъ“.

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новость!
„Мабарэ четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER).
При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играетъ итальянскій
оркестръ ДОНИНИ. □ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. □

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Гастроли знаменитаго (единственнаго въ своемъ родѣ) амери-
канскаго жонглера

МОРРИСА КРОНИНА
СЪ ЕГО ЗАГАДОЧНЫМИ ТРЮКАМИ.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

СЕЗОНЪ

1912—13 г.

Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Уполномоченный Г. П. Инсаровъ.

Г С Т Р О Л И

Надежды Михайловны

Гондатти

Александровскъ, Мелитополь, Феодосія, Керчь, Симферополь,
Евпаторія, Севастополь, Ялта.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ — МИНИАТЮРЪ.

Дирекція Д. В. Германовской.

ОПЕРЕТТА, ВОДЕВИЛЬ, КОМЕДИЯ,
ДРАМА, ФАРСЪ, ОБОЗРѢНІЕ, ПАРО-
ДИЯ, БУФФОНАДА.

Яузскія вор., д. Ананьева, помѣщеніе Торгово-Промышленнаго клуба.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 14-го ФЕВРАЛЯ, ИМѢЕТЪ БЫТЬ КОНЦЕРТЪ (Clavier-Abend) посвященный произведеніямъ **ШОПЕНА** Р. М. **ФОХТЪ-СУДАРСКОЙ.**

Рояль фабрики ИБАХЪ изъ магазина І. Ф. Мюллеръ. Начало 8½ час. вечера. БИЛЕТЫ отъ 5 руб. 10 коп. до 75 коп. и ученическіе по 50 коп. продются въ музыкальномъ магазинѣ: А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и В. Бессель (Петровка), а въ день концерта съ 6 час. вечера въ кассѣ Синодальнаго училища.

МАЛ. ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ пятн., 15-го февраля, въ 9 ч. вечера, КОНЦЕРТЪ **М. И. КОГАНЪ-ЛИБСОНЪ.** піанистки Глазуновъ — Скрябинъ — Шопень — Листъ.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты въ магазинахъ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель ТРНАКЪ.

Литературно-Художественный Кружокъ. (Б. Дмитровка.)

Въ понедѣльникъ, 18 февраля, имѣетъ быть:

Вечеръ разсказовъ-
КОНЦЕРТЪ.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА

съ участ. извѣстныхъ
артистовъ.

Нач. въ 8 ч. веч. * По оконч. тавцы до 3-хъ час. ночи. * Бил. отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ Лит.-Худ. Кружкѣ, въ Филармонич. уч. (М. Кисловка) въ кассѣ уч. до 4 ч. д., въ муз. маг. Гутхейль и „Симфонія“.

Частная театральная контора,

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четека.

утвержденная правительствомъ и
обезпеченная залогомъ.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театальному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей нахъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приѣмъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

ДИРЕКЦІЯ

М. Ф. СТЕПАНОВА.

ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

(состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова)

подъ управленіемъ капельмейстера **М. Е. ЗЕЛЬДИНА,**

съ участіемъ артистки русской оперы

Ж. О. Степаховой-Шевченко.

Въ progr. войдутъ произвед. Вагнера, Грига, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго.

Партію рояля исполн. **П. Н. РЕНЧИЦКІЙ.**

МАРШРУТЪ. Февраля: 11—Кіевъ; 13 — Полтава; 14 — Харьковъ; 15 — Таганрогъ; 16—Ростовъ; 19—Новочеркасскъ.

ВНИМАНИЮ г-жъ АРТИСТОКЪ:

А. Г. СИЛИЧЪ

МАСТЕРСКАЯ **ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ **ПАРИЖСКИХЪ МОДЕЛЕЙ.**

Москва, Петровка, д. № 15, кв. 22.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Яфанасьевъ.

Концерты Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
—10-го февраля—Петербургъ, 23-го—Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.
Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

Гастроли АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ.
Москва, театръ Зимина—11-го февраля.

Театръ С. И. ЗИМИНА. Большая Дмитровка,
Во вторникъ, 19-го февраля:

ВЕЧЕРЪ Екатерины Васильевны **ГЕЛЬЦЕРЪ,**
при участіи прима-балерины Петербургскаго Императорскаго балета, заслуженной артистки
Матильды Феликсовны **КШЕСИНСКОЙ.**

Оркестръ въ 63 чел. изъ оп. С. И. Зимина, подъ упр. Е. Е. Плотникова. • Билеты въ кассѣ театра Зимина.
Начало въ 8½ ч. веч. • Устр. веч. прин. на себя В. Д. РѢЗНИКОВЪ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Суббота, 16-го февраля, въ 9
час. вечера,
КОНЦЕРТЪ
Александра Николаевича СКРЯБИНА.

Въ программѣ изъ собств. сочин: 7-я соната, 24 прелюдіи ор. II и друг. Рояль Н. Бехштейнъ изъ депо
Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 1 р. до 6 р. 10 к. въ магазинахъ А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и А. Дидерихсъ
(Кузн. пер., 3). Ученическіе по 50 коп.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ. (Бол. Дмитровка, д. Восгряковыхъ).

Въ воскресенье, 10-го ФЕВРАЛЯ, восьмой спектакль группы молодыхъ артистовъ (студія при курсахъ драмы Московской
артистки Художеств. театра С. В. Халютинной):

Въ память годовщины смерти
В. Ө. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

ЧАЙКА

Ком. въ 4 д. А. П. Чехова. Режиссеръ
Н. П. Фадѣевъ-Бобыль.

Треть валового сбора поступитъ въ фондъ на памятники В. Ө. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Начало въ 8 часовъ вечера. Послѣ начала дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Суббота, 16-го февраля.—Трагедія любви, въ 4 д. Гейбберга. Воскресен., 17-го февр., Иліада и Одиссея, перев. Минскаго и Жу-
ковскаго. Среда, 20-го февраля, Слово о полку Игоревѣ, текстъ Майкова.

БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 75 к. (учащ. въ формѣ въ день спект. на свобод. мѣста 50 к.) можно получ. ежед. въ Лпт.-
Худ. Кружкѣ и на курсахъ драмы С. В. Халютинной (В. Чернышевскій пер., д. 15, кв. 1. телеф. 260-93).



САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ (Милютинскій
пер., домъ 16).

Во вторникъ, 12-го и въ четвергъ, 14-го февраля — старая программа.

АНОНСЪ: Въ пятницу, 15-го февраля **НОВАЯ ПРОГРАММА**, — пятый спектакль 1-го абонементъ,
въ субботу, 16-го — пятый спектакль 2-го абонементъ, въ воскресенье, 17-го — спектакль внѣ абонементъ.

Начало въ 10 ч. в. Плата за въ ходъ 5 р. 10 к.

Билеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

— **ТЕАТРЪ** —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

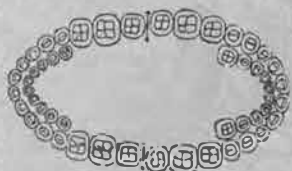
(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— **ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ** —

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р. —



Къ свѣдѣн. гг. артистовъ и артистокъ скидка 30% и
разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная
лабораторія искусств. зубовъ

А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятар-
ный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ,
несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли. • Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

1) „МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“

—Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) „ГИДРА“

—Ком. въ 3-хъ д. К. Эгглин-гера, пер. Лоло и Я. Львова (ближайшая новинка москов. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

- 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лоло. (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣсти.“ №196 1912 г.
- 4) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. цензурой „Прав. Вѣсти.“ 1916.
- 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (реперт. „Кривого Зеркала“). Ц. 50 к.
- 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — пять серій Сказокъ Любви, Сѣдаи сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣсти.“ № 106 1912 г.
- 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.
- 8) ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ „ИСКУССТВА“ — Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ Лоло. Наржан и зарисовки Андр'а, Мака, Мельникова, Мажютина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома 1 р. 60 к.
- 9) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

МОСКОВСКОЕ Т-во ХУДОЖНИКОВЪ.

XX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

ОТКРЫТА отъ 10—5 час. дня ежедневно. УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ и ЗОДЧЕСТВА. Мясницкая. Входъ 50 коп. учащіеся 25 к.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

КОНЦЕРТЫ

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Старинныя цыганскія пѣсни.

14-го февраля—Калуга, 18-го февраля—Москва, Большой залъ Благороднаго Собранія.

Къ печальной годовщинѣ.

Прошелъ еще годъ... И за этотъ третій годъ со дня кончины В. Ф. Комиссаржевской послѣдовалъ за нею въ могилу ея вѣрный и талантливый сподвижникъ — К. В. Бравичъ.

Часто въ былое время встрѣчали мы вмѣстѣ эти имена. Много высокаго наслажденія давала совместная работа этихъ двухъ большихъ артистовъ... Теперь они, разлученные было, вновь соединились, и вмѣстѣ можемъ мы помянуть свѣтлую память обоимъ.

Поэтъ утѣшалъ: „Не рыдай такъ безумно надъ нимъ — хорошо умереть молодымъ“, когда „безпощадная пошлость ни тѣни наложить не успѣла на немъ“. Но чѣмъ утѣшаться, если умираютъ уже немолодые, но все же незатропуемые безпощадной пошлостью, показавшіе, что ни тѣни отъ нея и не можетъ упасть на нихъ — такъ высоко поднялись они надъ пошлымъ и ничтожнымъ?

Жалко провожать въ могилу „послѣднихъ могиканъ“, съ которыми навсегда уходитъ что-то дорогое старое. Но какъ ужасна потеря почти единственныхъ, которые стремились и могли создавать прекрасное новое. Развѣ не была юной въ своемъ огненномъ вдохновеніи и своелѣтскіи Комиссаржевская? Развѣ не было юнымъ всегда свѣжее, полное увлеченія отношеніе къ своему искусству Бравича, не была юной его честная, неуклонно идущая ни на вѣрѣ въ традиціи, ни на модныхъ „откровеніяхъ“ мысль? Но ушли эти юные, и стало такъ пусто, какъ будто не стало „послѣднихъ могиканъ“ какого-то прекраснаго дѣла...

Я вспоминаю одинъ разговоръ весной 1905 года о судьбѣ русскаго актерства, его желанномъ духовномъ возрожденіи, о его борьбѣ за свои права. Какою юной была въ этомъ разговорѣ Комиссаржевская, и какимъ дряхлымъ старикомъ, живымъ мертвецомъ казался молодой актеръ, удивившій — „вѣдь не брать же актерамъ примѣръ съ гимназистовъ, не устарѣвать же забастовокъ!“ Также ясно вспоминается и юношескій жаръ Бравича въ разныя бесѣды о театрѣ, его страстное возмущеніе противъ заисіи театра бездарными и неуклюжими ремесленниками... Для обоихъ искусство театра было дорогимъ и священнымъ дѣломъ, а служитель этого дѣла — актеръ — близкимъ, роднымъ человекомъ. Они стремились его поднять и возвысить, негоднали отъ его неблагородства, болѣли о его скорбяхъ и стыдился его пороковъ.

Я вспомнилъ лишь нѣкоторые штрихи. Но въ нихъ ярко и полно отразилось неотразимое обаяніе этихъ образовъ — Комиссаржевской и Бравича. Потерявъ такихъ людей и художниковъ, въ чемъ искать утѣшенія? И тѣмъ можно вознаградить такую утрату?

Ю. Д.



Две правды.

(Вместо юбилейной статьи).

Давно уже приводить меня въ недоумѣніе одно постоянно повторяемое положеніе, которое, повидимому, считается общепризнанной истиной. Теперь это положеніе легко въ основу почти всѣхъ статей по поводу столѣтія рожденія А. С. Даргомыжскаго. Я имѣю въ виду распространенное воззрѣніе на стиль музыкальной драмы Вагнера и такой музыкальной драмы, какъ „Каменный гость“ Даргомыжскаго. Считаютъ, что у обоихъ композиторовъ общая отправная точка. Задача обоихъ — „совокупное произведеніе двухъ искусствъ или музыкальная драма“ (Н. А. Римскій-Корсаковъ). И, стремясь къ сліянію драматической поэзіи и музыки, оба подчиняютъ музыку тексту. Для этого „оперныя формы должны быть настолько гибки, чтобы музыка могла течь непрерывно, безъ всякихъ повтореній, не вызываемыхъ смысломъ текста. Отсюда отрицаніе симметричныхъ формъ аріи, дуэтовъ, отрицаніе сплошной кантатены. Но здѣсь пути Вагнера и Даргомыжскаго расходятся“ (Гр. Тимофеевъ). „Художественныя стремленія и достиженія“ обоихъ композиторовъ не только, „во многомъ поразительно-сходны“, но „еще въ большемъ полярно-противоположны“ (Ю. Энгель). Эта противоположность всѣмъ формулируется одинаково почти до тождества выраженій. „Даргомыжскій создалъ въ „Каменномъ гостѣ“ образецъ речитативной музыкальной драмы безъ аріи, съ центромъ тяжести въ пѣніи и второстепенной ролью оркестра. Вагнеръ создалъ образецъ речитативной музыкальной драмы безъ аріи, но съ центромъ тяжести въ оркестрѣ и второстепенной ролью пѣнія. Оба образца каждый въ своемъ родѣ идеальны“ — таковъ „результатъ сравненія“ у Ю. Энгеля. А г. Сахновскій даже такъ заключаетъ свою статью о Даргомыжскомъ: „И невольно приходитъ въ голову мысль: какихъ бы высотъ достигло творчество Вагнера, если бы въ Германіи ему предшествовалъ нѣмецкій композиторъ, подобный Даргомыжскому. Тогда, конечно, Вагнеръ не приписывалъ бы голосъ пѣвца къ своему роскошному оркестру, но наоборотъ, всю роскошь композиціи, всю сложность лейтмотивизма и яркость оркестровыхъ красокъ онъ бы подчинилъ гл а в н о м у — искренней, правильной, художественной мелодіи, рожденной живой человеческой рѣчью. И тогда бы герои Вагнера стали ближе, и ихъ переживанія наши бы болѣе прямой и короткій путь къ сердцу слушателя“.

Кажется, ясно, что мы находимся въ области признаннаго, неоспоримаго. Вопросъ разработанъ, исчерпанъ и его рѣшеніе заключено въ твердую, ясную и простую схему. А такіе схемы обладаютъ большою властью: онѣ могутъ гипнотизировать. Онѣ такъ соблазнительны. Явилась схема, и не осталось мѣста для сомнѣній, противорѣчій, мучительныхъ стараній проникнуть въ интимную, сокровенную сущность творческихъ стремленій художника.

Здѣсь я не намѣреваюсь давать полную характеристику опернаго реформаторства Даргомыжскаго и въ особенности такого грандіознаго явленія, какъ музыкальная драма Вагнера. Мнѣ лишь хочется критически подойти къ изложенной „признанной и неоспоримой“ схемѣ, которая мнѣ — скажу напередъ — представляется крайне виѣшней, поверхностной и при всемъ своемъ формальномъ правдоподобіи глубоко невѣрной по существу. Я думаю, что у Даргомыжскаго и Вагнера не общая, а совсѣмъ разная „точка отправленія“, и что у нихъ совсѣмъ не было „поразительно-сходныхъ художественныхъ стремленій“, хотя и было несомнѣнное сходство въ результатахъ (речитативная опера безъ аріи). Основа различія между Даргомыжскимъ и Вагнеромъ не въ разныхъ путяхъ (разная роль пѣнія и оркестра) къ одной цѣли, а въ глубокомъ различіи цѣлей.

Къ чему стремился Даргомыжскій? По собственнымъ его словамъ, онъ хотѣлъ правды. А правду въ музыкѣ, т. е. въ данномъ случаѣ въ вокальной музыкѣ онъ представлялъ себѣ, какъ точную передачу въ мелодической фразѣ интонацій человеческой рѣчи. По словамъ г. Сахновскаго Даргомыжскій (въ „Каменномъ гостѣ“) „достигъ сліянія интонацій живой, вдохновенной декламации человеческой рѣчи съ мелодіей поющего голоса“. Цѣль ясна, вполне послѣдовательная и путь. Путемъ же развитія оркестра и умаленія роли голоса къ такой цѣли, къ этой „правдѣ“ Даргомыжскаго идти нельзя. И мы увидимъ, что Вагнеръ къ этой цѣли вовсе не стремился. Эта „правда“ его не увлекла и не привлекала.

„Правда“ Даргомыжскаго это тотъ реализмъ, который въ литературѣ стремится описывать жизнь, „какъ она есть“, и въ живописи изображать природу, „натуру“ возможно правдоподобнѣе. Въ литературѣ этотъ реализмъ можетъ быть несомнѣнной правдой, живописи мы здѣсь оставимъ, а въ музыкѣ „правду“ Даргомыжскаго можно считать или ненужной или вовсе неправдой.

Даргомыжскій написалъ на неизмѣнный текстъ Пушкина „Каменнаго гостя“. Римскій-Корсаковъ — „Моцарта и



В. Ф. Комиссаржевская.

Съ рѣдкаго портрета.

Сальери“. И то и другое очень талантливо, скажемъ — прекрасно. Но зачѣмъ это? Музыка точно передаетъ декламацию. Слова находятъ себѣ музыкальную копію. Что же отъ этого выигрываетъ? Развѣ Пушкинское слово въ данныхъ произведеніяхъ не достаточно совершенно?

Но тогда зачѣмъ же его копировать въ музыкѣ, которая не измѣняетъ, а стало-быть и не совершенствуетъ ни текста, ни интонацій Пушкинской рѣчи. А если оно совершенно, то ни въ нашихъ дополненіяхъ, а тѣмъ болѣе повтореніяхъ не нуждается.

Выигрываетъ ли музыка? Но достойная ли заплата для нея копировать, повторять слово? Можно усомниться даже, слѣдуетъ ли признавать музыкой такое слѣдованіе мелодической фразы за текстомъ.

Передавать только текстъ не есть задача музыки. Музыка стремится выразить не слово, не то, что выражено словомъ, а то, что словомъ не выражено и выражено быть не можетъ.

Даргомыжскій стремился — и, говорятъ намъ, успѣшно — „заставить звуки говорить словами“. Художникъ звуковъ поставилъ на пьедесталъ слово. А вотъ что говорятъ художники слова: „мысль изреченная есть ложь“ (Тютчевъ). „людскія такъ грубы слова — ихъ даже нашептывать стыдно“ (Фетъ). Тютчевъ призывалъ молча внимать „пѣнью таниственно-волшебныхъ думъ“, „ихъ заглушить наружный шумъ, дневные ослѣпить лучи“... Музыка дерзаетъ передавать это душевное пѣнье, лишь съ такимъ трудомъ и такъ несовершенно отражаемое словомъ.

А ее зовутъ „говорить словами“!

Почутительно осязаться на романсную или пѣсенную музыку. Ея лучшіе образы перелаютъ не слово, а таящееся за словомъ „душевное пѣніе“. Развѣ слова Гейневскаго „Двойника“ лаютъ хотя бы слабую тѣнь той мощи чувства и той жуткой тайны, которую учуялъ за этими словами Шубертъ? Да и самъ Даргомыжскій бралъ иногда слово лишь, какъ поводъ для выраженія „душевнаго пѣнія“ (чуждое „Разстались гордо мы“)...

Еще два яркихъ примѣра. Въ одной статьѣ о „реакціонерѣ“ Метнерѣ мы читаемъ: „Взять хотя бы отношеніе Метнера къ поэзіи: вычитается въ эти облюбованные Метнеромъ тексты... потомъ играйте, изучайте и слушайте пѣсни, созданныя Метнеромъ на эти тексты, — и вы увидите, что Метнеръ претворяетъ въ музыку не самые эти стихи, а что-то за этими стихами скрытое“. Это указывается, какъ недостатокъ. Но это служить только лишнимъ доказательствомъ того, что Метнеръ — подлинный глупый музыкантъ, а не только очень талантливый композиторъ.

А вотъ драгоцѣннѣйшее признаніе другого музыканта-

„модерниста“ Шенберга: „Года два тому назадъ я былъ глубоко смущенъ, когда сдѣлалъ открытіе, что въ нѣкоторыхъ мнѣ хорошо извѣстныхъ романсахъ Шуберта я и не подозрѣвалъ, что, собственно, самое важное въ тѣхъ стихотвореніяхъ, которыя положены въ ихъ основаніе. Когда затѣмъ я прочитывалъ одни только стихотворенія, то убѣждался въ томъ, что этимъ ничего не достигалъ въ пониманіи романсовъ, но и не былъ вынужденъ измѣнить своего пониманія ихъ, какъ музыкальных произведеній. Наоборотъ, мнѣ казалось, что я, даже не зная какъ слѣдуетъ стихотворенія, понималъ дѣйствительное содержаніе романса даже, вѣроятно, глубже, чѣмъ если бы я придерживался сравнительной поверхности мыслей, выраженныхъ въ одномъ только стихотвореніи. Еще рѣшительнѣе, чѣмъ этотъ случай, произвелъ на меня впечатлѣніе тотъ фактъ, что я, опьяненный первымъ звукомъ начальнаго слова стихотворенія, нисколько не обращая вниманія на далѣйшую смѣну поэтическихъ образовъ, даже нисколько не останавливаясь на нихъ въ опьяненіи творчества, писалъ до самого конца много изъ моихъ романсовъ и только черезъ нѣсколько дней смотрѣлъ, каково ихъ поэтическое содержаніе. При этомъ, къ величайшему моему изумленію, оказывалось, что никогда я полнѣе не выражалъ поэта, чѣмъ тогда, когда ведомый непосредственнымъ чувствомъ, возникшимъ отъ перваго соприкосновенія съ текстомъ, совершенно отдавалъ себя въ его власть“.

Уходить отъ рабства слова зовутъ только что цитированныя строки.

И развѣ не уходилъ отъ этого рабства въ своихъ глубочайшихъ вдохновеніяхъ самый поразительный „натуралистъ“ въ музыкѣ—Мусоргскій?

Онъ ли не былъ мастеромъ на „жизненный“ речитативъ, передающій всѣ оттѣнки живой рѣчи. Но его острый взоръ смотрѣлъ въ моментъ творческаго вдохновенія за слова, онъ „ковырялся“ имъ въ душѣ человѣческой, и только связывалъ съ словомъ то, что открывалъ.

Таковъ Мусоргскій въ своихъ лучшихъ романсахъ: развѣ его циклъ „Безъ солнца“—только звуки, говорящіе словами стиховъ Голенищева-Кутузова? Въ оперѣ Мусоргскій при всемъ своемъ „бунтарствѣ“ не боялся пользоваться „традиционными“ формами. Наконецъ, даже „ошибки“ въ декламации (какъ гениально воспроизводимое Шаляпинымъ нелогичное удареніе на „ты“ въ фразѣ Досифея „люби какъ ты любила“) иногда звучать съ поразительной силой.

Мы какъ будто далеко уже ушли отъ Вагнера. Но въ слѣдующій разъ увидимъ, что именно къ Вагнеру мы и подошли.

М. Юрьевъ.

Сказка жизни.

(Памяти А. Д. Вьяльцевой).

Необычнымъ жуткимъ аккордомъ оборвала сказку своей жизни А. Д. Вьяльцева.

Сказка кончилась также необычно, какъ и началась.

И ушла со сцены жизни пѣвица неожиданно и звучитъ еще аккордъ сломанной арфы. Жизнь Вьяльцевой наиболее яркая изъ тѣхъ сказокъ жизни, которыхъ мы знаемъ немало тамъ—въ волшебномъ царствѣ искусства...

Судьба играетъ человекомъ—снизу она выбрасываетъ его навстрѣчу, даетъ ему власть надъ толпой, опьяняетъ его богатствомъ, славой, становится его послушной рабой...

Вьяльцева открыла возможность такой сказки и для исполнительницы романсовъ. Она открыла дорогу Плевицкой и другимъ... До нея шумный успѣхъ имѣли разныя цыганки, пѣвицы романсовъ, но онѣ не знали этихъ триумфовъ, онѣ не видѣли у своихъ ногъ толпы, онѣ не были такъ безумно популярны и не знали такой власти надъ толпой.

Я помню первые триумфы Вьяльцевой въ Харьковѣ.

Серьезный студенческий городъ, серьезная публика... Ибсенъ имѣлъ тутъ большой успѣхъ, къ театру относились и вдумчиво и любовно, обожали Самоулова.

Но пріѣхала Вьяльцева, заплѣла мощную пѣсню торжествующей любви, улыбнулась своей улыбкой и та же толпа, которая вчера спорила объ Ибсенѣ, сегодня бѣсновалась, требуя—„Тройку“ и „Подъ чарующей лаской“. На концертахъ Вьяльцевой быстро свѣтло и радостно... Въ одно сливались—студенческая молодежь и почтенные старцы... Не отпускали Вьяльцеву безконечно долго, въ концѣ начинали торговаться. Пѣвица показываетъ палецъ въ знакъ того, что она споетъ еще одну вещь. Ей показываютъ 3 пальца, потому два.

При выходѣ изъ театра ее всегда выносили на рукахъ. Концерты ея первые бывали весной и было въ нихъ нѣчто весеннее, свѣтлое, говорящее о торжествующей любви.

Связь съ Харьковомъ у Вьяльцевой была прочна. Ее тамъ обожали. И тѣмъ, кто упрекаетъ Вьяльцеву въ скупости, можно указать на то, что она сдѣлала для Харькова... Почти ея средствами существуетъ въ этомъ городѣ Ольгинскій пріютъ, ежегодно она давала рядъ концертовъ въ пользу харьковскихъ студентовъ.

Вьяльцеву называютъ „королевой“ цыганскаго жанра“. Это неправильно. Вьяльцева не была цыганской пѣвицей. Она вышла изъ оперетки, а не изъ цыганскаго хора. Въ цыганскомъ пѣніи всегда есть надрывъ, есть нѣчто inferнальное, большая страсть, большая удаля...

Пѣніе Вьяльцевой было всегда свѣтло и ея пѣснь звучала солнечно. Она была жрицей торжествующей любви и самая грусть ея была изящна, свѣтла, страсть скорѣй утонченна, чѣмъ надрывна. Вьяльцева не была цыганской пѣвицей, она была королева своего жанра и ласково рассказывала о „чарующей ласкѣ“ о „поцѣлѣ, дающемъ забвенье“, о „ласкомъ вѣтеркѣ“... И въ залѣ приносила она нѣчто нѣжное, какъ дыханіе весенняго вѣтерка.

У Вьяльцевой былъ голосъ * * * красоты исключительной... Тартаковъ говорилъ мнѣ, что рѣдко встрѣчаются такіе голоса... Она много училась, но въ оперѣ и опереткѣ впечатлѣнія не производила... Она ушла со сцены жизни, какъ и жила съ свѣтлой улыбкой жрицы торжествующей любви и послѣдній аккордъ оборвался красиво и трогательно.

Я. Львовъ.



А. Д. Вьяльцева.

Рис. Андреа.

Приводимъ подробности біографіи А. Д. Вьяльцевой: А. Д. Вьяльцева родилась въ 1873 году въ городѣ Трубчевскѣ, Орловской губерніи, въ бѣдной простой семьѣ. На театральномъ горизонтѣ А. Д. появилась въ 1894 г. въ Петербургѣ въ „Акваріумѣ“, гдѣ въ то время держалъ оперетку хорошо извѣстный теперь въ антрепризѣ въ Монтъ-Карло Рауль Гюнсбургъ. У него въ опереткѣ Вьяльцева была хористкой и иногда исполняла маленькія выходныя роли. Здѣсь же состоялось знакомство ея съ извѣстнымъ адвокатомъ Холовой, оказавшимъ огромное вліяніе на далѣйшую карьеру А. Д. Холова вращалась въ литературно-художественныхъ кружкахъ Петербурга, въ его домѣ часто собирались избѣганные представители науки, литературы и искусства. Самоуловъ и гордая А. Д. Вьяльцева не желала быть простой свѣдѣтельницами этихъ собраній и съ большой энергіей принялась за самообразование. Пѣнию училась она у проф. Сонки, Тартакова и др. На вечеринкахъ же Холовы впервые была замѣчена и оцѣнена си выдающийся голосъ и умѣніе исполнять цыганскіе романсы. Послѣ смерти Холовы А. Д. Вьяль-



✠ С. В. Носовъ.

цева снова появляется въ опереткѣ, на этотъ разъ въ Маломъ петербургскомъ театрѣ, въ антрепризѣ С. А. Пальма, и здѣсь выдвигается, какъ превосходная исполнительница цыганскихъ романсовъ. Отсюда же лѣтомъ 1897 года пригласилъ ее въ свой „Эрмитажъ“ Я. В. Шуккинъ. Выступленія ея у насъ имѣли большой успѣхъ, и съ тѣхъ поръ она сдѣлалась постоянной гостьей Москвы. За Москву слѣдовала провинція, и вскорѣ ния Вяльцевой сдѣлалось популярнымъ во всей Россіи.

Ежегодныя поѣздки по провинціи, обставленныя съ необычайнымъ комфортомъ (свой вагонъ), давали А. Д. до 100,000 руб. дохода. А. Д. была неутомимой и ея гастроли то въ Петербургъ, то въ Москву, то въ провинцію бывали иногда безъ перерыва. Участвуя подъ рядъ въ двухъ спектакляхъ, въ Москвѣ и Петербургѣ, Вяльцева едва успѣвала переодѣваться, возвратившись съ курьерскимъ поѣздомъ изъ Москвы въ Петербургъ, и снова выступала нѣсколько дней подрядъ.

Покойная артистка пробовала неоднократно свои силы на оперныхъ подмосткахъ въ „Карменъ“ и „Самсонъ и Давидъ“. Вотъ подробности ея кончины!

4 февраля, въ 8 ч. утра, прибылъ приватъ-доцентъ вѣнскаго университета Плетшъ, выписанный, чтобы произвести Вяльценой впрыскиваніе новаго средства — торія.

Около 10 час. утра Плетшъ сдѣлалъ первое впрыскиваніе.

Послѣ впрыскиванія торія пульсъ — 110 и значительно тверже. Въ теченіе часа большая проявляла большую жизненность.

Она пріобщила св. Тайны.

Около 12 часовъ дня появляются призывки упадка сердечной дѣятельности. Ей дѣлаютъ впрыскиванія камфары и кофеина. Созваніе не померкло, но дыханіе и отхаркиваніе затруднены.

Въ половинѣ второго — Вяльцева безъ созванія. Съ минуты на минуту ждутъ конца. У постели больной — ея мужъ и братъ, докторъ Акацатовъ, вѣнскій врачъ Плетшъ и докторъ Михайловъ. Предсмертная агонія очень тяжела. Въ 5 час. дня, не приходя въ сознаніе, А. Д. Вяльцева умерла. Въ 7 ч. вечера состоялась первая панихида, на которой присутствовали только самые близкіе. Похоронена Вяльцева въ Александро-Невской лаврѣ.

У гроба А. Д. Вяльцевой на панихидахъ присутствовало много представителей артистическаго и литературнаго міра.

Покойная лежала въ бѣломъ гробу, въ комнатѣ, стѣны которой, согласно волей покойной, обтянуты бѣлымъ флеромъ. Даже полъ былъ покрытъ бѣлымъ полотномъ. Вокругъ катафалка масса живыхъ цвѣтовъ и вѣнковъ съ разноцвѣтными лентами. Безпрерывно вносили новые вѣнки и цвѣты. Въ числѣ вѣнковъ — отъ группы поклонниковъ, съ надписью: „Во цвѣтѣхъ лѣтъ и блескѣ силъ погибшему таланту“, „Незабвенному товарищу и чудному человѣку“, отъ г-жи Мелен Фигнеръ, отъ цыганскаго хора Шинкина, отъ литературно-художественнаго общества, отъ оспротѣвшихъ вторыхъ артистовъ Малаго театра — „Улетѣвшей ласточкѣ“, отъ Катюши Сорокиной —

„Царицѣ пѣсни прощальный привѣтъ“. отъ Нины Дулькевичъ, отъ Литейнаго театра и другіе.

Проститься съ покойной приходила такая масса народа, что по набережной около дома не было ни прохода, ни проезда. Лицамъ, приходившимъ съ особыми билетами, а также сотрудникамъ газетъ, приходилось очищать себѣ дорогу при помощи конныхъ городовыхъ.

Получена и масса телеграммъ со всѣхъ концовъ Россіи. Похороны состоялись при огромномъ стеченіи народа въ Александро-Невской лаврѣ.

Изъ джебника.

Приходилъ интервьюеръ изъ новой театральнѣй „копѣчной“ газеты „Сцена“...

— „Въ чемъ можете выразиться шагъ впередъ провинціальной сцены?“

— „Прежде всего этотъ театръ долженъ похвѣлиться въ своей техникѣ! Принципъ реалистическаго ансамбля, выхваченный театральнымъ рынкомъ у К. С. Станиславскаго, былъ дурно понятъ и еще того хуже выполненъ въ провинціяхъ.“

Теоретически не обоснованный, этотъ принципъ въ его своеобразной формѣ былъ органически связанъ съ Художественнымъ московскимъ театромъ; пересаженный въ чуждый всякимъ принципамъ провинціальный театръ, онъ оказался только заплатой на рубищѣ технически отсталой сцены. Всѣ эти постановки „по mise en scene Художественнаго театра“, „въ сукнахъ“, „въ чеховскихъ настроеніяхъ“, „въ ширмахъ“, — всѣ онѣ только компрометируютъ театральныя идеи, не создавая провинціальнымъ плагиаторамъ даже матеріальнаго успѣха. Усиленное растаркиваніе передъ „новинками“ и „литературнымъ“ репертуаромъ еще болѣе подчеркиваетъ безсиліе провинціальнаго театра, потерявшаго свое главное содержаніе актеровъ.“

— „Однако, у насъ столько крупныхъ артистическихъ именъ!“

— „Да, да, но что же въ именѣ тебѣ моемъ?..“ — когда ни у одного изъ этихъ актеровъ съ имевемъ нѣтъ своего театра? Понимаете, ни у кого нѣтъ своего инструмента, на которомъ онъ могъ бы дѣйствительно оправдать свою извѣстность!“

— „Не совсемъ усеню: по-вашему, каждый крупный артистъ долженъ имѣть свой собственный!“

— „Инструменты! Для скрипача это — скрипка, для актера — театръ.“

— „Но мы видимъ артистовъ, играющихъ великолепно въ театрахъ и не принадлежащихъ ни къ какому театру?“

— „Но если бы вы могли посмотрѣть этихъ артистовъ въ ихъ собственныхъ театрахъ, то поняли бы, какъ много



А. П. Павлова.

(Къ ея вечеру.)

В. А. Стрѣлова.

Опера Зимина. „Хованщина“.



Подьячий — г. Волгинь.



Досифей — г. Сперанскій.



Кн. Хованскій — г. Осиповъ.

Рис. Мака.

теряет истинный артист, играя под чужую дудку или на чужой дудке. Счастье, если антрепренер не враг самому себя, а его труппа культурна и относится съ уваженіемъ къ артистическому авторитету „актера съ именемъ“,—иначе отъ такого несчастливца скорѣй остается только одно имя...“

Петербургскій журналистъ г. Василевскій прочелъ въ Одессѣ лекцію о „Ключахъ счастья“ г-жи Вербицкой. Меня просили принять участіе въ дебатахъ по окончаніи лекцій.

Я сказалъ, что лекторъ заблуждается прежде всего говоря, что писательницы вообще ближе женской душѣ, чѣмъ писатели,—что у писателей женскіе образы менѣе удачны, чѣмъ мужскіе. Въ подтвержденіе г. Василевскій приводилъ пушкинскую Татьяну, образъ которой, по его мнѣнію, уступаетъ Евгению; у Шекспира лекторъ остался недоволенъ Дездемоной и Офеліей... Вѣроятно, это была литературная обмолвка г. Василевскаго! Не можетъ быть, чтобы онъ могъ позавидовать о Мадоннахъ Рафаэля, Венерѣ Милосской и о героиняхъ Диккенса, Вальзака, Толстого и Тургенева? И о всѣхъ недослаженныхъ проникновеніяхъ мужского гениа въ женскую душу?..

Вѣдь, несомнѣнно, что по образцамъ женственнаго въ мужскомъ искусствѣ воспитывались всѣ поколѣнія женщинъ. Сама г-жа Вербицкая и всѣ дамы-писательницы—не болѣе, чѣмъ удачныя или менѣе удачныя произведенія мужчинъ. Въ сущности, вѣдь никакихъ женщинъ на свѣтъ я нѣтъ, и не было—ихъ выдумали мужчины на собственное несчастье и утѣху. Женщины, по-моему,—только продуктъ воспитанія: мужчины сочинили имъ особую психологію,—а между тѣмъ и душа, и Богъ, и совѣсть у всѣхъ людей общіе... Никакого и полового различія между людьми, по существу нѣтъ. Мужчина и женщина—это устарѣвшіе образы искусства, поэтическія наименованія „людей“...

Кстати, въ „Обозрѣніи петербургскихъ театровъ“ напечатана любопытная статья г. А. Брянского объ исполненіи В. В. Самойловымъ женскихъ ролей. Въ этой статьѣ упоминаютъ о г. Пузинскомъ и обо мнѣ, какъ исполнителѣ Іоанны Д'Арки.

Изъ статьи г. Ярцева въ недавнихъ номерахъ „Рѣчи“ я узналъ, что Бодларь мечталъ о театрѣ, гдѣ актеры играли бы женскія роли... И тутъ же рядомъ читаю, что Государственный Совѣтъ не допустилъ женщинъ къ отправленію судебныхъ обязанностей! Бѣдная сцена,—весь избытокъ женщинъ устремляется на театральные подмостки,—была одна надежда, что многія пойдутъ въ юристы...

Во второмъ томѣ мемуаровъ Р. Вагнера я прочелъ слѣдующія строки: „Эдуардъ Левриеръ, человѣкъ сухой и, какъ артистъ, очень мало даровитый, раѣе почти вовсе не интересовалъ меня. Но теперь, вплоть до того момента, какъ я покинулъ Дрезденъ, между нами установились прочныя, дружескія отношенія. Очень цѣнный трудъ его „Исторія нѣмецкаго драматическаго искусства“, надъ которымъ онъ тогда работалъ и который выпускалъ по частямъ, заключалъ въ себѣ много новыхъ и поучительныхъ указаній на вещи, которыя меня живо интересовали и которыя стали понятными только благодаря ему (стр. 128).“

Заглянувъ въ каталогъ книгъ В. В. Протонова я не нашла у него этого цѣннаго, по мнѣнію Вагнера, труда...

Интересы искусства опять отступаютъ на задній планъ подѣйствіемъ новыхъ впечатлѣній политическаго характера... Въ одесскихъ газетахъ „бѣшено кричитъ всяческая повседневность“, на которую на-дняхъ обрушился Александръ Блокъ въ „Русской Мовѣ“.

Увлеченные политикой одесситы кажется, позабыли на время, что, кромѣ государства и его интересовъ, есть еще общество, т.-е. попросту, люди съ потребностями въ общеніи другъ съ другомъ, съ интересами въ области морали и искусства. Подумаешь, какъ важно, кого слѣдовало выбрать въ депутаты и кого выбрали! Важные вопросы отъѣхъ, что остались, кому не изъ чего выбирать въ жизни, кто изнемогаетъ вадъ вопросами личныхъ выборовъ...

Обществу нуженъ одухотворенный художественнымъ произведеніемъ совѣтъ и пропаганда освѣжающихъ идей,—политика нужна только современнымъ правительствамъ и банкирамъ.

Какъ вся эга суета, создавшаяся вокругъ политической погромашки, напоминаетъ заботы Марьи о многомъ. въ то время, какъ искренняя жизнь каждого тробуетъ только одного на потребу: не-дергивающаго самодовольнаго „себя“, а того вѣчнаго, которое въ поискахъ за собой открываетъ неизяснимыя красоты, поднимается въ недосыгаемыя выси и расширяетъ границы человѣческой жизни. Страданіями ли своими или радостію оно поднимается на солнышко изъ тьмы под-созвучныхъ и едва ощутимыхъ—новыхъ чувства, или, вѣрнѣе, все болѣе въ болѣе углубленія нашихъ самочувствій,—новыя мысли и новыя возможности въ осуществленіи ихъ.

Задача современнаго момента, какъ я чувствую его, какими онъ мнѣ очевиденъ,—въ пробужденіи людей отъ самоулюбленной спячки, въ которой держитъ всѣхъ внѣшняя культура, матеріальная довольства, жизнь за счетъ чужого духовнаго капитала, жизнь на проценты общедоступныхъ идеаловъ, практическихъ знаній и уличнаго творчества. Къ самоуглубленію, къ самодѣятельности, къ философіи живого опыта, какъ результатъ сосредоточенности духовной и физической! Поменьше порхавай по хроникѣ происшествій и побольше собственныхъ событій внутри себя...

Жизнь, вступаясь за себя, самымъ неожиданнымъ образомъ опрокидываетъ всѣ взятая впрокъ теоріи и даритъ отрезвляющими сюрпризами: она подѣйствуетъ устраиваетъ войны, разводитъ холеру, встрихиваетъ землетрясеніями. И, доказавъ воочію всю тщету коллективныхъ предположеній, предлагаетъ каждому призадуматься надъ самимъ собой.

Тутъ призадуматься — значитъ почувствовать и затрепетать: каждый раздумываетъ уже надъ собственнымъ несчастьемъ, надъ катастрофой у порога. И каждый начинаетъ жить собственнымъ живымъ, исцѣляющимъ опытомъ.

Мнѣ кажется, выборы неугодныхъ депутатовъ должны быть одной изъ такихъ нелѣпо образумляющихъ катастрофъ. Изъ-за партійныхъ выводовъ и пропесей должны выгнать теперь живые люди,—всѣ, кто не умеръ за это время отъ разрыва сердца и не потерялъ своего личнаго отъ Бога въ чрезвычайномъ служеніи общему для всѣхъ, кто понялъ, что „потомъ каждый долженъ быть, по гражданиномъ—не обижать...“

Я хотѣлъ было въ этой перефразѣ замѣнить „поза“ „человѣкомъ“, но оставлю поэтомъ своей жизни, композиторомъ ся и актеромъ бывать всегда и неизбѣжно всякій человѣкъ; гражданинъ же—только человѣческій вымундиръ, узкій бытъ, анекдотическій случай изъ жизни русскаго человѣка.

* * *

Въ „Исторіи евреевъ“ Генриха Гротца, которую теперь читаю, меня поразила тотъ фактъ, что „израильтяне не оставили послѣ себя никакихъ большихъ сооружений и архитектурныхъ памятниковъ. Самому Богу своему они не воздвигали храма. Соломоновъ храмъ, какъ извѣстно, соорудили финикийне... Свое единое Божество израильтяне не изображали ни въ статуяхъ, ни въ картинахъ... Народъ этотъ также ничего не сдѣлалъ и въ области драматическаго искусства: его лишенная всякой мифологіи монотеистическая религія не давала матеріала для трагедій и комедій, врожденная же антипатія ко всякаго рода арфлишамъ препятствовала возникновенію у него и сценическаго искусства“.

Если бы я прочелъ это не у Гротца, прославленнаго и глубочайшаго еврейскаго историка, я не остановился бы на подобнаго рода сообщеніи; но даже и съ Грегцомъ я позволю себѣ не соглашаться въ томъ, что псалмы и поэтическія импровизаціи пророковъ не несутъ въ себѣ зачатка театра. Не Союмонъ ли „воспѣвалъ“ ко Господу хвалу? Не открывенія ли и пророчества импровизацій были источниками театра?

Б. ГЛАГОЛИНЪ.

Хролика.

— Окончательно выяснился порядокъ торжественнаго спектакля 21-го февраля въ Маломъ театрѣ. Перной пойдетъ сцена въ кельѣ изъ „Бориса Годунова“, съ г. Южинымъ въ роли Пимена и г. Остужевымъ—Григоріемъ. Затѣмъ пойдутъ три картины изъ „Дмитрія Самозванца“, сцена изъ „Козьмы Минаина-Сухорука“. Въ заключеніе будетъ поставлено сказаніе „1613 г. и избраніе на царство Михаила Феодоровича Романова“ А. Н. Часова.

— Пьеса Бахмутьева „Смутные дни“, въ которой изображаются событія, предшествовавшія избранію на царство Михаила Феодоровича, окончательно принята къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ.

— Исполнилось 35 лѣтъ со дня смерти знаменитаго артиста Шумскаго.

— Главный режиссеръ Большаго театра В. П. Шкафферъ выздоровѣлъ и вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

— Въ „Хованщинѣ“, идущей въ абонементъ, партію Андрея Хованскаго, вмѣсто г. Лабинскаго, будетъ пѣть г. Липецкій.

— 20-го февраля возвращается изъ-заграничнаго отпуса артистка Императорскаго балета С. В. Федорова 2-я. Артистка всю время подвизалась въ труппѣ у Дягилева. Въ Москвѣ С. В. Федорова поинтисъ въ репертуаръ съ первыхъ чиселъ марта.



А. Н. Скрыбинъ.

Шаржъ Раи'я.



К. Н. Незлобинъ.

Шаржъ Мама.

— Болѣзнь почекъ у артистки Художественнаго театра О. В. Гзовской обострилась настолько, что врачи признали необходимымъ сдѣлать ей операцію удаленія каменной изъ почечныхъ лоханокъ.

Въ ближайшее воскресенье артистка подвергнется операціи въ лѣчебницѣ Руднева. Операцію будетъ производить пестербургскій докторъ Феодоровъ—специалистъ въ этой области.

— Возобновленіе „Царя Феодора Иоанновича“ для абонементовъ переносится въ Художественномъ театрѣ на послѣ, такъ какъ больше половины исполнителей будутъ новыя. Въ связи съ этимъ постановка „Миняго большаго“ и „Брака поневолѣ“ отодвигается на вторую половину поста. Обѣ Мольеровскія пьесы въ текущемъ сезонѣ пойдутъ только для абонементовъ.

— 19-го февраля въ Благородномъ собраніи состоится псечерь памяти В. О. Коммиссаржевской. Устраиваютъ его братья В. О., О. О. Коммиссаржевскій и С. А. Кусевинскій. Въ вечеръ участвуютъ артисты всѣхъ московскихъ театровъ. Изъ литераторовъ приглашены В. Брюсовъ, Алексѣй Толстой и М. Волошинъ. Вступительное слово скажетъ Г. Чулковъ.

— Возобновленіе „Хованщины“, въ театрѣ С. И. Зимина было дебютомъ молодого дирижера г. Багриновскаго. Постановка оперы прежняя. Въ числѣ исполнителей выступили г-жи Петрова-Званцева (Марья), Закревская (Эмма), гг. Дубинскій (Шакловитый) и Лебедевъ (Андрей Хованскій). Наибольшій успѣхъ имѣла г-жа Петрова-Званцева. Новый дирижеръ выказалъ себя вдумчивымъ истолкователемъ Муссерскаго.

— Изъ двухъ дирижеровъ, дебютировавшихъ въ театрѣ С. И. Зимина—г. Сараджевъ въ „Карменъ“ и г. Багриновскій въ „Хованщинѣ“, послѣдній приглашенъ С. И. Зиминъ.

— Возвратился изъ Кіева режиссеръ оперы С. И. Зимина П. С. Оленинъ, ѣздившій въ Кіевъ, чтобы послушать на-дняхъ поставленную тамъ оперу Глуховцева, написанную на Андреевскую пьесу „Дни нашей жизни“. Опера произвела на Оленина очень хорошее впечатлѣніе и по его рекомендаціи включена С. И. Зиминимъ въ репертуаръ будущаго сезона.

— Свѣдѣнія о приглашеніи К. Н. Незлобина на будущій сезонъ режиссеромъ г. Таирова невѣрны.

— Въ театрѣ К. Незлобина пьесы „Донъ-Жуанъ изъ Неаполя“ Амфитеатрова и „Горячее сердце“ Островскаго пойдутъ въ видѣ дополнительнаго абонементовъ.

— Составилась въ литературно-художественномъ кружкѣ „гастроль“ „Летучей Мыши“, доставившая Н. Ф. Балѣву и В. С. Борису возможность „расшевелить“ далеко не экспансивныхъ посѣтителей кружка. Было весело, интересно. Съ рѣдкимъ мастерствомъ прочелъ г-нъ Борисовъ монологъ С. Юшкевича „Еврейское счастье“.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ для своего бенефиса г. Гумашевъ выступилъ въ возобновленной опереттѣ „Графъ Люксембургъ“. Бенефициантъ въ роли князя имѣлъ обычный успѣхъ и послѣ втораго акта получилъ два лавровыхъ вѣнка и нѣ-



А. С. Глуховцовъ.

Авторъ новой оперы „Дни нашей жизни“.

сколько цѣнныхъ подарковъ. Постановка оперетты ирежняи. Эффектна г-жа Пекарская—Анжель. Какъ всегда, хорошъ въ своей роли г. Монаховъ (художникъ). Г. Ксендзовскій (графъ) пѣлъ прекрасно. Во второмъ дѣйстви балетъ должепъ былъ повторить на bis испанскій тавецъ.

— 6 февраля, въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ состоялся интересный спектакль. Была поставлена шиллеровская мѣщанская трагедія „Коварство и любовь“, при чемъ роль Фердинанда пргразъ новый артистъ Художественнаго театра Вуровъ, сыгравшій Фердинанда не безъ темперамента, молодого увлеченія, но большого впечатлѣнія онъ не произвелъ. Очень красиво, стильно сыграла лэди Мильтфордъ г-жа Ильварская. Мила г-жа Музиль въ роли Луизы. Старательно поддерживали ансамбль гг. Полетаевъ, Хлѣбниковъ, Гофманъ.

— Въ Введенскомъ городскомъ народномъ домѣ 5-го въ первый разъ была поставлена комедія „О княжѣ Забавѣ Путитишѣ и Василиѣ Никулшѣ“. Пьеса поставлена очень стильно и исполненіе артистовъ имѣло большой успѣхъ у публики, наполнявшей театръ. Прекрасны декорации и костюмы — отличавшіеся большимъ вкусомъ и красотой. Сибѣе дарованіе у г-жи Ардаловой—Забавы. Очень хороши г-жи Харзъ, Авдѣевичъ и гг. Старковскій, Можухинъ, Сибѣревъ и др. Постановка Аксагарскаго очень обдуманна и стильна.

— Въ театрѣ Арцыбушевой въ виду большого успѣха японской артистки Гавако гастроль ея будутъ продолжены. По окончаніи гастролей въ Москвѣ г-жа Гавако уѣзжаетъ въ Петербургъ.

— Насъ просятъ исправить ошибку, вкравшуюся въ замѣтку объ историческомъ концертѣ Василенко. Въ качествѣ солиста въ этомъ концертѣ выступалъ и имѣлъ успѣхъ пианистъ Г. С. Макриди, а не пианистка г-жа Макриди.

— Вечеръ Е. В. Гельцеръ 19 февраля представляетъ огромный интересъ. Въ немъ выступаютъ двѣ такія первоклассныя артистки, такія блестящія танцовщицы, какъ Гельцеръ и Кшесинская. Кстаті Кшесинская собирается скоро бросить сцену и выступленіе въ вечерѣ 13 февраля будетъ прощаніемъ артистки Москвѣ.

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялась демонстрація ритмической гимнастики. Жакъ-Далькроза. Въ его вечерѣ принимали участіе ученицы, привезенныя изъ Хелло-рау. Демонстрація удалась блестяще.

— Въ воскресенье 10 го февраля, въ память годовщины смерти В. О. Коммиссаржевской группа молодыхъ артистовъ для восьмого спектакля ставятъ въ Литературно Художественномъ кружкѣ „Чайку“.

Третья часть валового сбора будетъ отчислена въ фондъ на памятникъ В. О. Коммиссаржевской.

— Городская управа рѣшила устранить бывшаго гласнаго, а нынѣ кандидата въ гласныя М. М. Кожевникова отъ устройства въ текущемъ году симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ. Помимо полнаго израсходованія городской субсидіи въ 5,000 руб. на это дѣло, М. М. Кожевниковъ еще перерасходовалъ 3,000 руб., а въ общемъ сим-

фоническіе концерты оказались весьма и весьма посредственными. Въ виду этого городская управа рѣшила поручить устройство этихъ концертовъ С. А. Кусевицкому, который принялъ уже сдѣланное управой предложеніе и даже отказался отъ городской субсидіи въ 5,000 руб.

— Ипкитскій театръ на 5 лѣтъ снятъ Е. Потопчиной и Б. Евелиновымъ. Несмотря на то, что во время аренды театра г. Незлобиннымъ, онъ капитально былъ отремонтированъ, съ лѣта приступаютъ къ новому ремонту, чтобы сдѣлать театръ уютнѣе. Предполагаютъ реставрировать фойе, обновить арматуру, устранить сквозняки у кассы и проч. На аренду театра имѣется уже много предложеній, но вѣроятнѣе всего часть сезона будутъ эксплуатировать его самъ — Е. Потопчина и Б. Евелиновъ, а другую часть сезона — будутъ мѣняться съ кievскимъ театромъ миниатюръ.

— И. С. Зонъ снлъ въ Петербургѣ у братьевъ Башкировыхъ „Спортингъ-Паласъ“ на 10 лѣтъ. Открывается новое большое театральное дѣло въ этомъ зданіи. „Спортингъ-Паласъ“ будетъ превращенъ въ театръ типа берлинскаго „Метрополъ“. Будетъ большая опереточная труппа и послѣ концертовъ-variety и ресторанъ. И. С. Зонъ внесъ Башкировымъ задатокъ 60,000 руб. Контрактъ вступаетъ въ силу съ 1-го мая, въ теченіе лѣта будетъ приступлено къ перестройкѣ и приспособленіямъ. Открытіе состоится 30-го августа. Сданъ также г. Зону въ аренду и принадлежащій бр. Башкировымъ большой участокъ земли, принадлежащій къ Спортингъ-Паласу, на которомъ будетъ устроенъ лѣтній садъ.

И. С. Зонъ подписалъ новый контрактъ съ владельцемъ театра М. М. Кожевниковымъ еще на 3 года, съ надбавкой въ 5000 рублей.

— Айседора Дунканъ выступила съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, гдѣ пришлось вечеръ повторить. Послѣ Одессы г-жа Дунканъ поѣхала въ Киевъ и Харьковъ, затѣмъ дастъ прощальный вечеръ въ Москвѣ 11-го и еще одинъ въ Петербургѣ—14-го, послѣ чего уѣдетъ въ Берлинъ. По всей вѣроятности, это будетъ послѣднимъ выступленіемъ г-жи Дунканъ въ Россіи, такъ какъ талантливая танцовщица намѣрена посвятить себя возрожденію античной драмы съ хореутами танцами въ специально строящемся для неѣ театрѣ въ Парижѣ.

† С. В. Носовъ.

Неожиданно скончался помощникъ режиссера Малаго театра С. В. Носовъ. Покойный въ 1891 году окончилъ московское Императорское театральное училище и былъ зачисленъ въ труппу Малаго театра. Въ труппѣ онъ занялъ скромное амплуа выходнаго актера и затѣмъ вскорѣ перешелъ въ режиссерское управленіе на должность помощника режиссера. Со вступленіемъ въ управленіе труппой А. И. Южина С. В. Носовъ занялъ постъ его личнаго секретаря и управляющаго канцеляріей Малаго театра. Кромѣ службы на казенной сценѣ С. В. Носовъ часто выступалъ въ качествѣ режиссера любительскихъ спектаклей. Въ труппѣ Малаго театра покойный пользовался всеобщей любовью и уваженіемъ.



Пианистка М. И. Коганъ-Либсонъ.

(Къ концерту 15 февраля).

Петербургъ. „Музыкальная драма“.



Онѣгинъ — К. Л. Книжниковъ.
(Къ концертному турнэ Россіи.)

Малый театръ.

„Дебютъ Венеры“ уже извѣстенъ нашей публикѣ по той грубой передѣлкѣ на русскіе нравы, которая была показана со сцены театра Корни и вызвала столько шума.

Но норвежскій подлинникъ Гейера, конечно, неизмѣримо выше плохой передѣлки.

Въ этой пьесѣ есть и острота, и значительность, и хорошо зачерченныя фигуры и положенія... Исторія старѣющей опереточной дивы разсказана норвежскимъ писателемъ съ глубокой простотой...

Есть кое-что и сбивчивое, и неясное. Но въ общемъ пьеса пріятна и не глупа.

Главную роль пѣвицы Юліи играетъ Е. К. Лешковская и даетъ прекрасную поэмъ золотой осени женщины, трогательную и нѣжную.

Очень выдержанно играть Стефана А. И. Южинъ. Въ роли авантюриста Джона весьма недуренъ П. Садовскій. Яркимъ штрихомъ рисуетъ импресарио В. Ф. Лебедевъ—это шаржъ, во шаржъ талантливый. Очень элегантенъ В. В. Ма-келмовъ.

Пьеса тщательно поставлена С. В. Айдаровымъ, но въ этой тщательности есть что-то суховатое...

Публика шумно привѣтствовала Е. К. Лешковскую и другихъ исполнителей.

Льв.

Въ Студіи Художественнаго театра.

Въ студіи Художественнаго театра въ присутствіи нѣсколькихъ представителей печати и тѣснаго кружка близкихъ театру лицъ, состоялся одинъ изъ интереснѣйшихъ спектаклей сезона. Молодые силы Художественнаго театра, подъ режиссерствомъ ихъ товарища г. Болеславскаго, сыграли „Гибель Надежды“, сыграли какъ талантливо, такъ проникновенно, что несмотря на отсутствіе (а, быть можетъ, и благодаря ему) подмостковъ и рампъ, передъ зрителями была сама жизнь. Почти всѣ молодые силы оказались на высотѣ своей задачи — и либо было смотреть на чудесное лицо К. С. Станиславскаго, озаренное радостью папаша, довольнаго успѣхами своихъ дѣтокъ.

Не могу удержаться, чтобы не выдѣлнить изъ среды этой молодежи М. А. Чехова. Это уже совсѣмъ готовый актеръ съ яркой Божьей искрой, съ настоящимъ юморомъ и неподдѣльнымъ драматизмомъ.

М.

Театръ Незлобина.

Послѣдняя новинка въ театрѣ Незлобина даже и въ пустынѣ современной драматургіи является такимъ незначительнымъ и безпомощнымъ произведеніемъ, что посвящать ей специальную рецензію едва ли требуется.

„Русская душа“ (такъ называется этотъ напрасный трудъ г. Туркина) скучна и плоска, какъ доска: ни одной живой фигуры, ни одного интереснаго сценическаго положенія на протяжении 4-хъ актовъ. Купцы—пайщики газеты,

какихъ не бываетъ, журналисты, какихъ никогда не было, и газетныя дѣвицы, какихъ, слава Богу, нѣтъ ни въ одной газетѣ, въ теченіе трехъ часовъ произносятъ выспренныя, но не совсѣмъ искреннія и совсѣмъ не умныя тирады, наборщики вопреки здравому смыслу и типографскимъ обычаямъ, троекратно исполняютъ „гимнъ свинцѣ“—и не смотря ни на что, авторъ выходитъ и раскладывается съ публикой... Артисты изъ всѣхъ силъ старались придать хоть какой-нибудь смыслъ этой поистинѣ безмысленной пьесѣ. (Одинъ г. Грузинскій самоотверженно и откровенно дѣлалъ то, чего хотѣлъ авторъ.)

Словомъ, это былъ одинъ изъ тѣхъ спектаклей, о которыхъ несерьезные фельетонисты пишутъ отъ души веселась, а серьезные рецензенты — съ душевнымъ прискорбіемъ...

Б. Ф.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Позвольте на страницахъ вашего журнала принести мою сердечную благодарность лицамъ и учрежденіямъ, почтившимъ меня своимъ привѣтствіемъ въ день моего 25-лѣтняго юбилея служенія родному искусству.

Съ почетомъ Лидія Неметти.

М. г., г. редакторъ!

Съ вашего любезнаго разрѣшенія, помѣщая ниже отчетъ о спектаклѣ 21-го декабря 1912 г. устроенномъ мѣстнымъ отдѣломъ И. Р. Т. О въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ,—приношу глубокую благодарность дирекціи Новочеркасскаго театра, за отказъ отъ платы обычнаго вечероваго расхода, З. А. Маляновской за безвозмездное предоставленіе театра, гг. В. И. и С. И. Петровскимъ за горячее участіе въ отчетномъ вечерѣ, а также капельмейстеру войскаго оркестра К. В. Вагнеру, декоратору-художнику М. Н. Волкову, электротехнику В. Е. Пятакову и всѣмъ содѣйствовавшимъ успѣху вечера.

Валовой сборъ отъ спектакля выразился въ суммѣ 545 р. 12 к., отъ продажи программъ, конфеттъ, серпантинъ, цвѣтвъ, шампанскаго, аукціона и друг. 285 р. 6 к.; чистаго сбора осталось 543 р. 43 к., каковая сумма препровождена въ канцелярію совѣта И. Р. Т. О.

Предсѣдатель мѣстнаго отдѣла М. И. Михайловъ.

Секретарь Я. Южный.

Петербургскіе этюды.

Въ Маломъ театрѣ съ помошью отпразднованъ бенефисъ Н. И. Музыль-Вороздиной. Талантливая артистка выступила въ новой пьесѣ А. Плещеева — „Танцовщица“, въ которой авторъ съ присущей ему наблюдательностью показалъ оборотную сторону міра розоваго трико и стальныхъ носковъ. Плещеевъ отлично изучилъ нравы балета, любитъ сцену и достаточно присмотрѣлся къ театральной жизни. Въ новой пьесѣ онъ на протяжении 4-хъ картинъ сумѣлъ живо нарисовать до-

Петербургъ. „Музыкальная драма“.



Баритонъ П. А. Леонидовъ.

Самара. Драма Н. Д. Лебедева.



В. Ф. Эльский.

(Къ 25-лѣтію сцен. дѣят.)

машинный очагъ балерины, ея салонъ, репетиціи танцевъ, увлеченіе поклонниковъ, коварство интриги, преданность друга и серьезное чувство. Все — мѣтко, типично, безъ грубаго сгушенія красокъ, безъ односторонности освѣщенія. Новыхъ словъ, конечно, нѣтъ. Есть нѣкоторые дилетанты (4 д.).

Центральная роль даетъ хороший матеріалъ для игры, и симпатичная бесцеремонность умѣло его использовала. Получилась живая, яркая фигура. Вѣрный тонъ, удачная передача задора, красивый нервный подъемъ — все располагало въ пользу Музиль, а когда она съ мастерствомъ заправской балерины изящно протанцовала въ 2-мъ д. „цыганскую пляску“ — буря оваций долго не смолкала. Удивительно тонко проведена ея ссора съ подругой и много вдохновенія въ мечтахъ о Парижѣ. Успѣхъ — большой. Изобиліе цвѣтовъ и цвѣнныхъ подплатовъ.

Стальные роли въ болѣе эпизодичны. Живое лицо создалъ г. Сладковъ (репортеръ), яркій типъ рамольнаго „мышиннаго жеребчика“, далъ г. Вастуновъ, эффектна г-жа Троинова, очень хороши „сплетники“ Князинецъ (В. Карповъ) и Егоровъ (В. Топорковъ). Художественную обрисовку балетомана далъ г. Свѣтловъ. Автора вызывали.

Съ успѣхомъ прошелъ концертъ г-жи Дулькевичъ.

Въ Троицкомъ театрѣ новая программа воскресила старый водевилъ. Хмѣльницкаго „Воздушные замки“. Сколько въ этой комедіи до сихъ поръ свѣжести и веселья! Не устарѣли стихи, много здороваго юмора, интересно развѣтывается изощренный сюжетъ. Въ постановкѣ много вкуса. Забавна комическая опера Рѣзниковъ „Вѣдьма съ Лысой горы“ (слова Чужъ-Чуженина); педурна инструментовка. Исполненіе — ровное. Красиво и изящно танцуетъ г-жа Александра въ „Лебедѣ“ Сень-Санса.

Въ Мариинскомъ театрѣ готовятся къ ежегодному маскараду въ пользу Императорскаго Русскаго Театра. Общества. Въ этомъ году устройство его поручено Ю. М. Ракитину.

Образовалось новое театр.-художествен. общество имени В. П. Давидова. Учредителями называютъ г-жу Савину, П. П. Гидяча и А. А. Плещеева. На лѣтній сезонъ проектируется сдѣлать театръ въ Лѣсномъ.

Въ „Музыкальной Драмѣ“ идетъ „Сидко“. Подробности въ слѣдующемъ номерѣ.

Вас. Базилювскій.

Парижскія письма.

Несомнѣнный крупный успѣхъ выпалъ на долю пьесы Пьера Фроида „L'Homme qui assassina“, — драматической передѣлки известнаго романа Клода Фаррера. Романъ этотъ переведенъ и на русскій языкъ. Въ пьесѣ нѣсколько измѣненъ только конецъ, но структура осталась та же самая. Лэди Фалькландъ третируется ужасно жестоко своимъ мужемъ сэромъ Арчибалдомъ Фалькландъ, который живетъ въ Константинополѣ, гдѣ онъ директоромъ со стороны Англіи Отто-

манской Дьетты. Сэръ Арчибалдъ ввелъ въ свой домъ кузину Эдитъ, которая сдѣлалась его любовницей. Оба желаютъ принудить лэди Фалькландъ къ разводу, и отнять у нея ребенка. Они подговариваютъ одного атташе русскаго посольства князя Черновица завлечь лэди Фалькландъ въ западню. Покинутая мужемъ, лэди Фалькландъ дѣлается любовницей Черновица; и по заранѣ обдуманному уговору, молодого князя находятъ въ комнатѣ молодой женщины. Ее заставляютъ подписать отреченіе отъ всѣхъ правъ на ребенка. Она была бы навсегда погублена, если бы, пользуясь мгновеньемъ, когда сэръ Арчибалдъ остался одинъ, не нашелся бы человекъ, который его убиваетъ, и отнимаетъ отреченіе лэди Фалькландъ. Это полковникъ, маркизъ де-Севинье, французскій военный агентъ въ Константинополѣ.

Онъ спасаетъ молодую женщину, потому что онъ ее любитъ.

Какъ видятъ читатели, пьеса эта несомнѣнно мелодрама со всѣми атрибутами этого литературнаго жанра; но это мелодрама, не лишенная серьезныхъ литературныхъ достоинствъ. Дѣйствіе развѣтывается очень быстро и логически; а самая сцена убійства производитъ потрясающее впечатлѣніе.

Передъ „L'Homme qui assassina“ дають очень смѣшную сатирическую комедію въ 1 д. Кетцера и Ш. Мареля „Les Singes“ изъ быта ирислуги.

Очень любопытная и интересная пьеса „L'Epaté“ Альфреда Савуара и Андрѣ Пикара, поставленная на-дняхъ въ театрѣ Феміна. Одинъ изъ авторовъ (Савуаръ) русскій; его настоящая фамилія Познанскій; это сынъ известнаго лодзинскаго фабриканта. До сихъ поръ имъ были поставлены двѣ замѣчательныя сценическія передѣлки: „Крейцеровой Сонаты“ и „Вѣчнаго мужа“ Достоевскаго, сдѣланныя въ сотрудничествѣ съ Нозьеромъ. Пьеса „L'Epaté“ — очень неровная; но замѣчательно — талантливая. Разбогатѣвшіе „парвеню“, по фамиліи Борель-Борель, желаютъ проникнуть въ высшее парижское общество, блистать въ свѣтѣ, яхаться съ князьями и посланниками; въ особенности настойчиво преслѣдуетъ планы г-жа Борель-Борель. Средствомъ для того, чтобы проникнуть въ блестящіе салоны, является ея дочь Люсьенна — дѣвушка съ чуднымъ характеромъ, глубоко-честная, прямая. Г-жа Борель-Борель убѣждена, что громадное приданое Люсьенны привлечетъ въ ихъ домъ блестящихъ жениховъ; и дѣйствительно „завидныхъ жениховъ“ ей шлетъ Парижъ и вся Европа.

Среди нихъ попадаютъ молодые люди очень симпатичные; и Люсьенна готова выйти за одного изъ нихъ замужъ; но каждый разъ г-жа Борель-Борель лишается, такъ какъ она мечтаетъ о болѣе блестящей партіи для своей дочери.

Но вотъ къ Люсьеннѣ сватается Леманъ архимиллионеръ, сынъ знаменитаго банкира. Леманъ считается однимъ изъ самыхъ завидныхъ жениховъ въ Европѣ; и Люсьенна готова выйти за него замужъ; но у матери Люсьенны другіе виды; она хочетъ выдать свою дочь за князя Бискайскаго, въ жилахъ котораго течетъ королевская кровь. И вотъ во второмъ дѣйствіи разыгрывается интересная сцена.

Сцена — объясненіе между Люсьенной и ея матерью. Это одна изъ самыхъ смѣлыхъ сценъ, и самыхъ великолѣпныхъ, какую мы видѣли за послѣднія десять лѣтъ. Г-жа Борель-Борель жеззетъ, чтобы ея дочь поѣхала на Garden-Partie, у которой будетъ герцогу Бискайскій. Люсьенна открываетъ тогда своей матери, что герцогу ухаживаетъ за ней не за тѣмъ, чтобы на ней жениться, а чтобы сдѣлать ее своей любовницей; и она говоритъ ей въ заключеніе: „Ты знаешь, какъ герцогу со мной обращается. Должна ли я все-таки пойти туда, гдѣ онъ меня жетъ. Скажи, я сдѣлаю то, что ты мнѣ прикажешь. Рѣшай!“

И мать, не отвѣчая прямо на поставленный вопросъ, очень ловкими фразами прикрываетъ свои настоящія мысли и посылаетъ дочь къ герцогу.

Нуженъ былъ огромный талантъ авторовъ, чтобы заставить публику не только спокойно выслушать, но и бурно аплодировать эту смѣлую и превосходную сцену. Люсьенна, возмущенная этимъ отношеніемъ матери идетъ не на Garden-Partie, а къ молодому человѣку Жаку Тессье, который ее горячо любитъ, и отдается ему. Въ концѣ пьесы она, впрочемъ, выходитъ за него замужъ; хотя этотъ бракъ не удовлетворяетъ честолюбивыхъ замысловъ г-жи Борель-Борель, онъ исполнитъ по душѣ г-ну Борель-Борель, оставшемуся очень честнымъ и простымъ человекомъ, несмотря на „L'Epaté“.

Таковы послѣднія театральныя новинки Паржа. Изъ другихъ интересныхъ событій театральнаго жизни во Франціи слѣдуетъ отмѣтить гастроль г-жи Maria-Labia въ Большой оперѣ, гдѣ она пѣла и танцевала „Саломею“ Штрауса. Labia — звѣзда Миланской Scala. Ея успѣхъ въ Парижѣ былъ огромный. Вы скоро будете аплодировать ей у васъ въ Москвѣ, куда она приглашена на нѣсколько гастролей г. Зиминимъ.

Къ числу крупныхъ событій музыкальной жизни слѣдуетъ также отнести постановку въ Лионѣ „Бориса Годунова“ на французскомъ языкѣ. Для этой постановки былъ специально приглашенъ А. А. Санинъ, личный успѣхъ котораго былъ такъ же великъ, какъ и успѣхъ самой оперы. Лионскія газеты не находятъ достаточно похвальныхъ словъ, чтобы выразить свой восторгъ предъ его изумительной постановкой. Несомнѣнно, что въ скоромъ времени „Борисъ Годуновъ“ перекоуетъ въ Парижъ.

В. Л. Бинштомъ.

Опера „Дни нашей жизни“.

(Письмо изъ Кіева).

Въ кіевскомъ городскомъ театрѣ на-дняхъ была поставлена новая пьеса А. С. Глуховцова „Дни нашей жизни“, написанная на сюжетъ извѣстной пьесы Л. Андреева. Авторъ новой пьесы А. С. Глуховцовъ—учился вмѣстѣ съ Л. Андреевымъ въ орловской гимназій и его фамиліей Андреевъ случайно воспользовался для наименованія героя своей пьесы. Музыкальное образованіе А. С. Глуховцова получилъ въ Московской консерваторіи, которую окончилъ по классу теоріи и композиціи проф. С. И. Танѣева.

А. С. Глуховцовъ въ бытность свою студентомъ Кіевского университета состоялъ регентомъ студенческаго хора, для котораго имъ былъ написанъ рядъ популярныхъ студенческихъ пѣсень. Та полоса въ исторіи русскаго студенчества, которую, можетъ быть, нѣсколько тенденціозно и поверхностно зафиксировалъ въ своей пьесѣ Л. Андреевъ, очень близка А. С. Глуховцову и нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что онъ соблазнился написать оперу на этотъ сюжетъ,—оперу безъ „высокаго“ сюжета, безъ ходульных героев и героинь, со всѣмъ близкими и родными Оль-Оль, Глуховцевымъ, Онуфриемъ, Блохинымъ, поручикомъ Мионовымъ и др. обыденными персонажами.

Оставивъ для своей оперы всю схему андреевской пьесы, А. С. Глуховцовъ нѣсколько перемѣстилъ центр тяжести. Въ оперѣ главное вниманіе сосредоточено на „несчастномъ“ романѣ Оль-Оль и Глуховцева и эти лица и въ музыкальномъ отношеніи очерчены наиболѣе рельефно. Весь остальной элементъ, порою у Андреева довольно вульгарный и непріятный, А. С. Глуховцовъ мѣстами скрасилъ, мѣстами исключилъ. На задній планъ отошла мать Оль-Оль, значительно обезцвѣченъ Онуфрій, совсѣмъ исключенъ изъ оперы докторъ, являющійся въ 3-мъ актѣ къ Оль-Оль. И вся опера окутана лирической дымкой романа Глуховцева съ Оль-Оль.

Слѣдуетъ признать, что со своей задачей молодой композиторъ прекрасно справился. Только при такой передѣлкѣ пьесы Андреева и можно было создать ту прелестную оперу, которая съ большимъ успѣхомъ идетъ теперь на сценѣ кіевского городского театра.

Въ музыкѣ молодого композитора чувствуется несомнѣнная наличность большого таланта. Въ партитурѣ, можетъ быть, встрѣчаются и нѣкоторые техническіе недочеты, мѣстами обнаруживается сильное вліяніе Чайковского, но все же въ оперѣ Глуховцова много подкупающей свѣжести и неподдѣльной искренности. Музыка „Дней нашей жизни“ прежде всего волнуетъ, а эта уже большая заслуга А. С. Глуховцова. Впечатлѣніе отъ оперы нарастаетъ постепенно и

послѣдній актъ, написанный съ большимъ мастерствомъ, создаетъ сильное, глубокое впечатлѣніе.

Молодому композитору въ Кіевѣ чрезвычайно повезло. Его опера встрѣтила здѣсь исключительное вниманіе и со стороны артистовъ, и режиссера, и директора, и художника-декоратора, и оркестра. Всѣ силы кіевской оперы, какъ-бы увлеченные талантомъ А. С. Глуховцова, слились въ одномъ желаніи — получить обставитъ его оперу — и въ результатѣ созданъ интересный спектакль, принимаемый публикой съ большимъ восторгомъ. Въ исполненіи „Дней нашей жизни“ артисты кіевской оперы обитружили рѣдкую способность совершенно отказаться отъ опернаго шаблона, заклеименнаго „Вампукой“. Это прежде всего относится къ г-жѣ Воронецъ-Монтвидъ, создавшей мягкій и нѣжной образъ Оль-Оль и г. Орѣшкевичу,—Глуховцеву. Живыя (не оперныя) фигуры создали гг. Летичевскій (Блохинъ), Брайнинъ (Мионовъ), Поляевъ (Мишка) и Улухановъ (Онуфрій). Большихъ похвалъ заслуживаетъ прекрасная постановка г. Улуханова. Очень хороши декорации г. Эвенбаха. Оркестромъ отлично дирижировалъ г. Оцепъ.

М.

Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Владивостока: Второго февраля оперетка Ахматова не выдержала сезона и должна была покинуть Владивостокъ, вслѣдствіе плохихъ сборовъ, а также конкуренціи съ труппой Нининой-Питиной, завославшей симпатіи всего города хорошимъ составомъ, добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу, дешевыми цѣнами и хорошимъ репертуаромъ.

Кіевъ. Съ опернымъ артистомъ Зиновьевымъ произошелъ несчастный случай. Обѣдая у себя дома вмѣстѣ съ режиссеромъ кіевск. гор. театра А. И. Улухановымъ, артистъ опрокинулъ себя на лѣвую руку горящую спиртовую машинку. Немедленно вспыхнула скатерть и пиджакъ артиста. Благодаря присутствію духа г. Улуханова, набросившаго на г. Зиновьева одѣяло, удалось потушить платье, но тѣмъ не менѣе артистъ сильно ожегъ себя пальцы на лѣвой рукѣ.

М. Ф. Багровымъ оставленъ въ гор. театрѣ весь почти нынѣшній составъ. Пока покончено съ г-жами Воронецъ и Скибицкой; съ г. Цесевичемъ еще не сошлись въ условіяхъ; требуетъ прибавки и г. Зиновьевъ.

Извѣстная украинская артистка М. Г. Петляшъ подписала на предстоящій оперный сезонъ въ кіевск. гор. театрѣ. Талантливая артистка командирована М. Ф. Багровымъ въ Италию для прохожденія репертуара съ однимъ извѣстнымъ итальянскимъ маэстро.

Луганскъ. Долгожданное луганчанами открытіе зимняго театра при Горно-Коммерческомъ Клубѣ наконецъ состоялось и сразу въ корнѣ измѣнило теченіе нашей театральной жизни.

Театръ представляетъ собой громадный залъ, вмѣщающій около 1000 мѣстъ.

Сцена, соотвѣственно залу, очень большихъ размѣровъ, при чемъ на оборудованіе сцены дирекціей клуба уже потрачено около 20000 рублей.

Кіевъ. Городской театр.



Актъ I.

„Дни нашей жизни“ опера Глуховцова.

Въ теченіе 3-хъ недѣль функционированія театра состоялись концерты А. М. Давыдова, тенора Квартина, 5 гастролей М. М. Петина со своею труппой. Публика такъ долго была вынуждена пробавляться одними кинематографами, что всѣ гастролеры подвизавшіеся на новой сценѣ имѣли очень большой матеріальный успѣхъ.

Объявлены гастролі итальянской оперы Гонсалеса, Екатеринославской драматической труппы Бѣяева. 4-е февраля состоялся концертъ Н. В. Плевншккой, билеты на который были всѣ распроданы, несмотря на высокія цѣны, назначенныя ея импрессарио.

Одесса. Возвратился изъ поѣздки въ Кіевъ, Москву и Петербургъ уполномоченный г. Багрова М. К. Максимъ-Ифеиферъ. Поѣздки его увѣнчалась полнымъ успѣхомъ: обязательный сезонъ въ Гор. театрѣ вполне обезпеченъ. Постомъ, какъ извѣстно, будетъ опера съ участіемъ выдающихся гастролеровъ. На Пасху театръ сдѣлаъ В. Н. Давыдовъ и его труппѣ. На Юминной недѣлѣ состоятъ спектакли либо В. Л. Юрениной („Катерина Ивановна“ и „Лабиринтъ“), либо г-жи Гондати; съ обѣими ведутся переговоры, и съ кѣмъ-нибудь изъ нихъ будетъ кончено. Затѣмъ въ началѣ мая состоятъ 4 спектакля „Летучей Мыши“ (г. Баліева) и нѣсколько спектаклей петербургскаго балета. Вторая половина мая пока свободна, но возможно, что пріѣдетъ въ это время московскій Художественный театръ. Принципіально этотъ вопросъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ, но послѣднее слово должно быть сказано собраніемъ пайщиковъ театра, которое состоится въ ближайшемъ времени. Во всякомъ случаѣ труппа либо нигуда послѣ петербургскихъ гастролей не поѣдетъ либо поѣдетъ по Одессу. Весь июнь отдастъ труппѣ г-жи Вал. Линъ (веселый жанръ). Июль и августъ театръ будетъ закрытъ для ремонта.

Д. Т. Лентовской, снимающей на будущій сезонъ Русскій театръ для драмъ, пока закончено съ г-жей Дарьялъ и г. Булатовымъ. Ведутся переговоры съ кievской артисткой г-жей Астровой.

Оренбургъ. Городской театръ. 20 января въ городскомъ театрѣ въ третій разъ шла пьеса Андрея Полевого „Поэтъ Кавказа“ (М. Ю. Лермонтовъ).

Пьеса, по обыкновенію, имѣла шумный успѣхъ, такъ что теперь можно съ увѣренностью сказать, что ни одна пьеса въ теченіе нынѣшняго сезона не произвела такого глубокаго впечатлѣнія на оренбургскую публику, какъ это оригинальное твореніе Андрея Полевого.

Со сцены авторомъ довольно выразительно было прочитано нѣсколько стихотвореній этого юзта и переполненный театръ одинаково любовно отнесся, какъ къ пьесѣ, такъ и къ этому своеобразному и неожиданному приему автора.

Тверь. Въ воскресенье, 3 февраля, въ Общественномъ собраніи состоялся концертъ Марка Мейчика и сестеръ Ростенъ — пѣвицы и виолончелистки.

Концертъ прошелъ хорошо; публика тепло принимала концертантовъ. Дружные восторги „bis“ значительно растянули программу, и концертъ закончился только около 12 час.

Тифлисъ. 15-го января въ бенефисъ А. М. Пасхаловой шла опера „М-те Буттерфлей“, музыка Пуччини.

Бенефициантка г-жа Пасхалова выступила въ заглавной партіи М-те Буттерфлей. Своимъ великолѣпнымъ пѣніемъ и проуманной игрой артистка, какъ нельзя лучше, создала образъ нѣжно любящей всѣми помыслами души и страдающей женщины и матери; красивый голосъ, ровный во всѣхъ регистрахъ, звучалъ прекрасно. Многочисленная публика приняла артистку очень тепло, устроивъ ей цѣлый рядъ овацій; подношеніямъ не было конца, однихъ цѣнныхъ было свыше двухъ десятковъ.

Харьковъ. Новая пьеса Зудермана, илущая въ настоящее время въ Германіи, — „Доброе имя“ выбрана К. А. Карелиной-Ранчъ для своего бенефиса, который состоялся 8 го февраля. Эта талантливая и изысканная артистка переняла въ настоящемъ сезонѣ много разнообразныхъ ролей и вообще достаточно хорошо извѣстна нашей публикѣ, давно оцѣнившей ее, какъ блестящую *grande-coquette*. Въ пьесѣ Зудермана трактуется вопросъ о буржуазной добродѣтели.

Харьковъ. Артистка Мара-де-Рибасъ возвратилась составъ харьковскаго опернаго товарищества и выступаетъ въ „Мадамъ Буттерфлей“, въ которой она создаетъ очень трогательный и красивый образъ.

Феодосія. Съ 21-го января въ помѣщеніи театра-цирка И. М. Безкоровайнаго начались гастролі артистки Н. М. Гондати, прибывшей сюда изъ Мелитополя и затѣмъ выѣзжающей въ Ялту, Симферополь и Севастополь. Въ труппѣ артистки: г-жи Арцимовичъ, Кривская, Ляомеръ и др.; г-да Литвиновъ (фатъ), Шмитъ, Никольскій, Осиповъ, Даровскій, Пальминъ и др. Заѣсъ поставлены: „Среди цвѣтовъ“, „Нора“, „Дикарка“ и „Заза“.

Письмо изъ Воронежа.

Почти въ началѣ настоящаго зимняго театральнаго сезона въ драматической труппѣ В. И. Никулина создавалась крайне некрасивая исторія на почвѣ непріязненныхъ взаимоотношеній между труппой и артисткой Дюруа съ одной стороны, и между той же труппой и редакціей мѣстной газеты „Воронежскій Телеграфъ“ въ лицѣ ея редактора и фельетониста съ другой стороны.

Еще съ прошлагодняго сезона, до этого инцидента, В. И. Никулинъ и редакторъ газеты „Воронежскій Телеграфъ“ находились въ натянутыхъ отношеніяхъ изъ-за исторіи „съ Никитинскими Вѣнками“, такъ что редакторъ въ началѣ этого сезона не желалъ печатать рецензій о труппѣ В. И. Никулина; но затѣмъ, когда въ редакцію явилась отъ труппы депутация артистовъ и артистокъ съ просьбою смѣнить свой гнѣвъ на милость, редакторъ наконецъ уступилъ и рецензій стали печататься. Находящаяся съ числѣмъ депутации, приглашенная на амплуа грандъ-дамъ артистка Дюруа, сумѣла произвести, очевидно, на редактора „особое“ впечатлѣніе: она стала послѣ этого помѣщать въ газетѣ свои стихи сантиментальнаго содержанія и, въ концѣ концовъ, стала пользоваться въ редакціи особымъ вліяніемъ....

Постоянный рецензентъ, не согласный со взглядами редактора, относительно оцѣнки игры артистки, отказался отъ дальнѣйшаго сотрудничества, и рецензій сталъ писать присланный фельетонистъ, отмѣчая въ угоду редактора какія-то особыя достоинства самой обыкновенной, въ дѣйствительности, артистки г-жи Дюруа, являющейся по выраженной угодливого рецензента „истинной толковательницей классическихъ типовъ“, а въ пьесахъ А. Н. Островскаго особенно; словомъ, рецензій фельетониста стали отличаться крайней тенденціозностью, сопровождающаеся грубыми выпадами по адресу остальныхъ артистовъ и главнымъ образомъ по адресу премьерши труппы г-жи Агринцева, на роли которой очень претендовала г-жа Дюруа.

Сотоварищи г-жи Дюруа, видя, что вся эта некрасивая исторія происходитъ изъ-за нея, высказали ей въ рѣзкой формѣ свое порицаніе, а г-жа Агринцева, находясь подъ впечатлѣніемъ послѣдняго оскорбительной для нея рецензій, бросила г-жѣ Дюруа въ лицо скомканный номеръ газеты „Воронежскій Телеграфъ“, въ которомъ эта рецензія была напечатана. Артисты труппы, возмущенные поведеніемъ Дюруа, потребовали третейскаго суда. Редакторъ газеты, выступая защитникомъ г-жи Дюруа, предъявилъ къ В. И. Никулину слѣдующій ультиматумъ: 1) труппа должна извиниться передъ Дюруа, 2) чтобы никакого третейскаго суда не было, 3) дирекція должна представить г-жѣ Дюруа роли молодыхъ героинь (амплуа г-жи Агринцева). Это предложеніе было отклонено; была назначена третейскій судъ, состоящій изъ трехъ частныхъ лицъ.

Вся эта исторія получила такую широкую огласку среди нашей публики, что послѣдняя, желая выразить свои симпатіи г-жѣ Агринцева, устроила въ ея бенефисъ грандіознѣйшую овацію, показавъ демонстративно тѣмъ самымъ свое негодованіе по адресу газеты „Воронежскій Телеграфъ“.

Состоявшій затѣмъ третейскій судъ пришелъ къ слѣдующему заключенію:

„1913 г. января 22-го дня, третейскій судъ, избранный для разбора конфликта, происшедшаго въ труппѣ зимняго сезона 1912—1913 г. антрепризы В. И. Никулина, между большинствомъ членовъ ея—съ одной стороны и артисткой того же театра Елизаветой Леонидовной Дюруа—съ другой, въ лицѣ судей: Ардальона Михайловича Дѣвникова, Николая Никаноровича Блюммера и Сергія Семеновича Сергіевского, разсмотрѣвъ всѣ обстоятельства даннаго дѣла и ознакомившись съ документами и свидѣніями, полученными отъ участвующихъ въ дѣлѣ лицъ и свидѣтелей, пришелъ къ слѣдующему заключенію:

Настоящій конфликтъ возникъ на почвѣ ненормальныхъ взаимоотношеній между антрепризой воронежскаго городского театра и редакціей газеты „Воронежскій Телеграфъ“, а поводомъ къ нему послужили пристрастные и оскорбительныя рецензій театральнаго рецензента Нелли объ игрѣ артистовъ названной труппы, а также участіе г-жи Дюруа въ качествѣ соудницы въ той же газетѣ.

Принимая во вниманіе:

А) пристрастность и оскорбительность для членовъ названной труппы рецензій рецензента Нелли, появившихся въ газетѣ „Воронежскій Телеграфъ“;

Б) стремленіе газеты привести г-жу Дюруа на опредѣленное положеніе въ труппѣ, совпадающее съ желаніями самой Дюруа;

В) участіе г-жи Дюруа въ качествѣ соудницы въ той же газетѣ.

Судъ находитъ:

1) что указанныя выше обстоятельства могли служить основаніемъ большинству членовъ труппы для заключенія о прямомъ вліяніи г-жи Дюруа на отрицательный характеръ театральнаго рецензій, появившихся въ газетѣ „Воронеж-“

ский Телеграф" и могли создавать тяжелую для совместной товарищеской деятельности атмосферу,

2) что значение пристрастных и оскорбительных рецензий до известной степени господами артистками и артистами переоценено, что является вполне понятным при условиях работы в провинциальном городе, в которых находятся как труппа, так и антрепризы, при незначительном количестве провинциальных органов печати,

3) что влияние г-жи Дюруа на редакцию газеты "Воронежский Телеграф" несомненно, а прямое влияние на отрицательный характер театральных рецензий являлся недоказанным,

4) что В. И. Никулин, будучи антрепренером театра, при первых попытках г-жи Дюруа уладить отношение с товарищами, не проявил достаточной энергии в разрядении душевной атмосферы, создавшейся в труппе и, наоборот, продолжал обращаться в редакцию газеты через г-жу Дюруа для напечатания в ней нужных для театрального дела предспектакльных замечаний,

5) что своевременное вмешательство местного отдела театрального общества могло бы разрядить душевную атмосферу, которая создалась за кулисами, а равно предупредить в высокой степени нежелательные столкновения, имевшие место между некоторыми членами труппы и г-жей Дюруа. К сожалению, избранная для этой цели комиссия не довела своей работы до конечных результатов.

6) что сотрудничество члена корпорации в газете, в которой помешаются оскорбительные отзывы об отдельных членах той же корпорации, принципиально недопустимо, поэтому г-жа Дюруа, при появлении первой оскорбительной для товарищей рецензии в газете "Воронежский Телеграф", должна была прекратить свое сотрудничество в этой газете, хотя бы это было во ущерб ее интересам и интересам антрепризы, а товарищи должны были своевременно сообщить г-же Дюруа свое определенное мнение по этому вопросу, так как сотрудничество в газете при наличии выше указанных условий неизбежно создает впечатление о пренебрежении членом корпорации интересами товарищей, что в свою очередь наносит вред совместной нервной и напряженной работе, какую приходится выносить каждому артисту.

Л. Поляков.

Елисаветград. Т-во опереточных артистов под управлением Л. П. Розанова величает себя "Московской Художественной опереттой". До "художественной" ей, конечно, неизмеримо далеко, так как, больше чем убогая постановка спектаклей, убогий и по внешности и по количеству хоря никак не выжусь с столь претенциозным ярлыком, но есть в труппе отдельные солидные величины, из коих особенно выделяется г-жа Полинова, безукоризненная лирическая пвица с хорошей осмысленной прозой, прекрасной манерой держать себя на сцене. Очень бойкая, живая каскадная артистка г-жа Свѣтлова. У г-жи Доманской эффектная внешность, но... тонко: отсутствует голос и от игры преобладает зато этот убийственный польский акцент. неприятно ржущий слух.

Главным режиссером числится г. Гудара, нередко также выступающий в спектаклях как певец, г. Гудара весь в прошлом, осталось только умное владение былым голосом. Прекрасный простак г. Горев. О даровании г. Глумина актера с именованием, долго говорить не приходится. Маленький голос у г-на Чарова, игра же слабая, не в меру слащавая. Есть еще в труппе г-жа Аренская. гг. Южин, Васильчиков, и др.

Материально—труппа не успела. Первые 2—3 спектакля сдѣлали сборы, остальные—стали удивительно походить на сборы, какие дѣлалъ здѣсь г. Васильевъ, весьма недурной комикъ, но слишком ужъ скверный антрепренеръ.

Спектакли оперетты заканчиваются 3-го февраля, и пока театр остался свободнымъ.

Диву даешься, когда вспоминаешь какъ безжалостно убили истерзали этотъ злосчастный сезонъ.

Постомъ въ театрѣ состоятся гастроли Радина (2 нед.), затѣмъ Дарьялъ и Булатова.

Объявлены концерты баса Касторскаго, Каченовскаго и др.

Дав. Занасай.

Керчь. Въ обществѣ любителей изящныхъ искусствъ, открытіе котораго мы искренно приветствовали, произошелъ инцидентъ, сразу измѣнившій отношеніе, какъ публики, такъ и прессы къ вышеозначенному обществу. Причиной этому послужило странное поведение представителя об-ва доктора Г. П. Канунникова на одномъ изъ ужиновъ, происходившемъ послѣ исполнительнаго собранія. Обратившись съ рѣчью къ присутствовавшимъ на ужинѣ артистамъ труппы Самарина-Волжскаго, г. Канунниковъ упрекнулъ ихъ въ томъ, что они "пользуясь бесплатнымъ входомъ на всѣ собранія, личнымъ участіемъ не поддерживаютъ задачъ об-ва". А. М. Самаринъ-

Иркутскъ.



М. А. Волинская.

Волжскій въ отвѣтной рѣчи старался обратить все это въ шутку, но по адресу его и артистовъ раздались крики гг. членовъ: "Долой актеровъ! Вонъ!" Такимъ образомъ ужинъ былъ законченъ форменнымъ скандаломъ.

Труппа письмомъ въ редакцію мѣстныхъ газетъ выразила свой протестъ противъ такого къ нимъ отношенія и, конечно, отказалась отъ бесплатнаго посѣщенія вечеровъ об-ва, разъ этотъ бесплатный входъ представляется въ видѣ компенсаціи, за бесплатное же участіе членовъ труппы на вечерахъ об-ва.

Послѣ этого инцидента изъ общества выступили наиболѣе видные и дѣятельные члены его.

Въ труппѣ Самарина-Волжскаго въ бенефисъ О. П. Долинской-Лавровской шла пьеса Гнѣдича "Передъ зарей". Бенефициантка—честная служительница искусства, отдающая и понинѣ всѣ свои силы этому искусству. Въ бенефисъ антрепренера и режиссера труппы А. М. Самарина-Волжскаго шла новая пьеса Л. Андреева "Профессоръ Сторицынъ" съ бенефициантомъ въ роли Телемахова. Публика оцѣнила труды Самарина-Волжскаго и, какъ антрепренера, давшаго хорошую труппу, поставившаго дѣло на должную высоту, и какъ режиссера, и какъ талантливаго артиста. Шумныя оваціи, адреса и цѣнныя подношенія—были выраженіемъ благодарности керчанъ.

Въ послѣднее время чаще, чѣмъ въ началѣ сезона выступаетъ г-жа Голубева (Ingelice), у которой много теплоты, задушевности, искреннихъ, хорошихъ нотокъ, но недостаетъ еще опыта и знанія сцены.

Постановки спектаклей отличаются тщательностью и добросовѣстностью, что надо поставить въ заслугу режиссерамъ А. Самарину, С. Ткачеву и, въ особенности, А. Бернадскому, а также ихъ помощнику В. К. Васину, который работаетъ не покладая рукъ.

Владиміръ Неллинъ.

Кутанскъ. Началось соревнованіе батумской труппы Каширина и тифлисской—Зарѣчнаго, но такъ какъ тифлисская труппа оказалось много сильнѣй батумской, то послѣдней пришлось отказаться отъ наѣздовъ въ Кутанскъ и всѣ среды остались за Зарѣчнымъ. Спектакли идутъ гладко и имѣютъ успѣхъ у публики. Симпатіями пользуются г-жа Аргутинская-Козловская, талантливый Бѣляевъ, изящный Аркадіевъ и Тугановъ. Поставлены пока—"Старобрядка", "Пески сыпучіе", "Частное дѣло", "Натали Пушкина", "Короли биржи" и "Змѣйка".

4-го декабря состоялся концертъ пѣвицы Дулькевичъ, пѣние которой привело въ восторгъ кутанцевъ, оваціямъ и биссамъ не было конца.

5-го декабря начались гастроли опереточной труппы подъ управленіемъ Лохвицкаго съ примадонной Тамарой Грузинской во главѣ.

Прощальнымъ спектаклемъ шла "Веселая вдова" въ бенефисъ Тамары Грузинской. Пѣны были назначены немалыя для нашего города: партеръ былъ отъ 6-ти руб. и ложи 18 руб. Сборъ достигъ тысячи руб. Ждемъ "Качелей".—гвоздя спектакля; проходитъ второй актъ "Качелей" и пѣтъ, публика начинаетъ неистовствовать, требуетъ качелей и не даетъ продолжать спектакль. Если бы не вмѣшательство полиціи, то произошелъ бы грандіозный скандалъ.

По окончаніи спектакля публика хлынула къ закули-

ному ходу и артисты под свист и возгласы: „стыдно, обмань, хулиганы“ и пр. выехали в Батумь, а режиссеръ Градовъ предпочелъ удартъ черезъ черный ходъ.

Мановъ.

Смоленскъ. Материальная дѣла у И. А. Поль и Н. А. Сталь-Рудницкой, снявшихъ театр Народнаго Дома, очень не важны. Вообще этотъ театръ изъ года въ годъ падаетъ; видные артисты уходятъ, а вмѣсто нихъ приглашаютъ третестепенныхъ. Поэтому неудивительно что публика все болѣе и болѣе индифферентно относится къ спектаклямъ въ названномъ театрѣ. Залъ хронически пустуетъ, и даже новинки не дѣлаютъ сборовъ. Репертуаръ съ 1 по 25 января: „Анна Каренина“, „Псиша“ (бенефисъ г-жи Покровской), „Дворянское гнѣздо“, „Пылкая страсть“, „Трильби“, „Отелло“, (бенефисъ г. Дробинина), „Слушай Израиль“, „Безъ ключа“, „Дни нашей жизни“, Униженные и оскорбленные“ (бенефисъ г. Хованскаго), „Хлѣба и зрѣлищъ“, „Петербургскія трущобы“, „Профессоръ Сторицынъ“. Труппа слабая, много начинающей молодежи, которой приходится играть роли большого масштаба, что не всегда въ ея силахъ. Изъ отдѣльных исполнителей замѣтно выделяется г-жа Сталь, интересная, интеллигентная артистка, которую смолье помнитъ еще по спектаклямъ труппы Д. И. Басманова. Затѣмъ недурная пожилая героиня г-жа Поль, хороша и въ характерныхъ роляхъ. Г-жа Островская довольно хорошая актриса на роли драматическихъ и комическихъ старухъ, однако, ея игра не лишена подчеркиванія и шаржа (напр., въ пьесѣ „Сиротка Хася“). Много мѣшаетъ артисткѣ неблагодарный голосъ. Г-жа Покровская молодая еще, но безусловно обладающая многими данными актриса. Очень недурно, хотя какъ-то прямолинейно, сыграла Лизу Огонькову („Псиша“), Дездемону („Отелло“), и Лизу („Дворянское гнѣздо“). Изъ мужского состава слѣдуетъ отмѣтить г. Казарскаго, какъ опытнаго, разносторонняго артиста. Г. Дробининъ, не всегда на высотѣ того положенія, которое онъ по своему амплу (герой-любовникъ) занимаетъ въ труппѣ. Играетъ холодно, нѣсколько рѣзко, изъ сыгранныхъ ролей лучше другихъ Саввичъ („Профессоръ Сторицынъ“). Интересъ къ спектаклямъ и нѣкоторое оживленіе, вносятъ гастролы артиста Императорскаго Малаго театра Н. М. Падарина и артиста театра Нзлюбина, А. В. Рудницкаго. Въ дни гастролей театръ бываетъ полонъ, спектакли идутъ съ аншлагомъ. Н. М. Падаринъ въ теченіе сезона выступилъ въ пьесахъ: „Грѣхъ да бѣда“... Островскаго, „Джентльменъ“ Сумбатовъ и „Профессоръ Сторицынъ“ Л. Андреева. Гастроли прошли съ

большимъ художественнымъ успѣхомъ. А. В. Рудницкій сыгралъ Чацкаго („Горе отъ ума“). Готовятся къ постановкѣ: „Гамлетъ“, „Романъ тети Ани“, „Софья Фингергутъ“. 24-го января съ большимъ какъ художественнымъ, такъ и материальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ М. А. Каринской.

А. Т.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу, 9-го февраля „Екатерина Ивановна“. Въ воскресенье, 10-го утромъ, „Дядя Ваня“, вечеромъ „На всякаго мудреца довольно простоты“. Понедѣльникъ, 11-го „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, и „Провинціалка“. Вторникъ, 12-го „Екатерина Ивановна“. Среда, 13-го „Перъ Гюнтъ“. Четвергъ, 14-го — „Гамлетъ“. Пятница, 16-го „Екатерина Ивановна“. Суббота, 16-го „Мсяцъ въ деревнѣ“. Воскресенье, 17-го утромъ „Синяя птица“, вечеромъ „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 час.

ТЕАТРЪ КОРША

Воскр., 10-го, утр. „Горькая судьбина“, драма А. Писемскаго. Вечер. „Барышня съ фіалками“ (Кулисы), Т. Щепиной-Куперницъ. Пон., 11-го, „Дочь улицы“ (Ашантка) 2 „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, Викт. Рышкова. Втор., 12-го, „Братья изъ Франкфурта“ (Die fünf Frankfurter), 2) „На балъ“. Сред., 13-го, Продавецъ. Общедост. вечерн. спектак. „Дни нашей жизни“. Четв., 14-го, „Дочь улицы“. (Ашантка), 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, Викт. Рышкова. Пят., 15-го, „Барышня съ фіалками“ (Кулисы). Субб., 16-го, „Дочь улицы“ (Ашантка) 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, Викт. Рышкова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

— В. И. БАБЕНКО —

въ Новочеркасскѣ сдается съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля 1913-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

ГОРЛА, УХА и НОСА

д-ра А. И. ЧЕРТОВА.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВТИ. Завѣд. стационарн. отд. др. мед. Н. А. ШНЕЙДЕРЪ. Бронхо-эзофагоскопін, шведларингоскопін, съзвѣдчєніє и **ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРІЯ**. Постоян. консулт. прив.-доц. Имп. М. у. П. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОЕВЪ. ♦ Пріемъ отъ 9 до 8 ч., въ воскресенье — отъ 10 до 1 ч. Большая Лубянка, д. Трындына, телефонъ 99-03.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и предъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Петербургская оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ

подъ управл. Б. ЕВЕЛИНОВА и гл. режис. К. ГРЕКОВА.

ВЪ СОСТАВЪ АНСАМБЛЯ ВОПЛИ: Г-жи ПОТОПЧИНА, БАРВИНСКАЯ, ЛАБУНСКАЯ, ЩЕТИНИНА, Любова, Шарнелли, Мусина, Валевская и др. и гг.: АВГУСТОВЪ, ГРЕКОВЪ, САБНИНЪ, ФОКИНЪ, ГРАДОВЪ, РОССОВЪ, ЛЮБОВЪ, КРУЧИНЪ, Елисаветскій, Пенскій, Торскій, Александровъ, и др. Гл. дириж. Г. ЗЕЛЬЦЕРЪ. Дириж. А. Холоденко. Гл. реж. К. ГРЕКОВЪ. Реж. г. ГРАДОВЪ. НОВИНКИ. куплены отъ вѣтскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „МАТЕО“—Der Kleine König изъ жизни иностран. двора. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Aufoliebchen). „УЛИЧНАЯ ГРАФИНА“ (Am Wien). „СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА“ и др. ПОСТЫ: 2-я и 3-я нед.—ХАРЬКОВЪ—Города театр—5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЪ—Казен. театр. Съ 1-го мая—все лѣто—КИЕВЪ—Лѣтн. театр „ШАГО“. Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.

Никитскій театр въ Москвѣ снѣтъ на 5 лѣтъ. За сировами о сдачѣ театра обратятся къ Е. Потопчиной и Б. Евелинову. Слб., Пятелеймоновская, 13, кб. 75. Театръ, несмотря на то, что еще г. Незлобиннымъ былъ приведенъ въ образцовой порядок, онъ вновь будетъ также значительно улучшенъ. Хорошимъ предприятиемъ будетъ сдаваться на 1/2-хъ. Будутъ на сценѣ новыя декорации, роскошная мебель, обстановка и проч. Во все время существованія Никитск. театра всѣ предпріятія дѣлали бѣстѣнія дѣла: г. Сабуровъ въ теченіи 5 лѣтъ никогда не шелъ меньше 1000 р. на кругъ. Гастроли Петерб. оперетты въ нынѣшнемъ году дали свыше чѣмъ по 2000 на кругъ. Даже гастроли театра миниатюръ дали по 800 р. на кругъ. Полный сборъ по цѣн. отъ 35 коп. до 5 р. свыше 2000 р. Мѣсть 1250.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ. Безупречно паровыхъ ваннъ и массажа засорив. поры отъ излѣш. жира и пыли.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безвозвратно черныя точки, желтый патна, угри, веснушки и т. п.

УНИЧТОЖАЕТЪ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

ВОЗВРАЩАЕТЪ морщинки естества, путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

СГЛАЖИВАЕТЪ Поразитель. результаты послѣ первыхъ же умываній. Требуется во всѣхъ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и налож. платеж. немедленно по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей. Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)

Новый театръ Таврическаго дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-го сентября 1913 года подъ спектакли оперы, оперетты, драмы, концерты, лекція и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорации для 12-ти оперъ и драмъ, 20 гарнитурокъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театръ Таврическаго дворянства С. В. Писареву.



Г. БАХМУТЬ.

Садъ Чепурновскаго.

Дирекція Н. Карповъ. И. Абрамовъ.

На выгодныхъ условіяхъ съ 1-го мая 1913-го года.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

(лѣтній закрытый) на 700 мѣстъ.

ОМСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція П. О. Зарѣчнаго.

СДАЕТСЯ на Великій постъ, пасху и лѣтній сезонъ. Желательна оперетта.

Прекрасно оборудованная сцена, новыя декорации, электрическое освѣщеніе и паровое отопленіе.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 600 р. по возвышеннымъ — 900 р.

Уполномочен. дирекція П. О. Зарѣчнаго

Леонидъ Яковлевичъ Мещеринъ.

Съ 25 фев. обращаться къ управляющему театромъ.

СДАЕТСЯ подъ гастрольные спектакли и концерты

„Palais théâtre“

С. К. Бархатова,

въ Костромѣ, Ильинская ул., соб. зданіе (центръ города).

Освѣщеніе электрическое отъ собственной станціи. Вислѣ оборудованная сцена съ полнымъ комплектомъ декораций, приспособлена для театральн. представлѣній. Залъ вмѣстимостью на 800 человекъ, съ балконномъ и ложами. Два фойе. Удобная гардеробная. Залъ и фойе залиты электричествомъ. За справками общ.: г. Кострома С. К. Бархатову.

МОДНАЯ

Обувь Меркурій

ИЗЫСКАННЫЕ ФАСОНЫ ПРОЧНОСТЬ ВЫРАБОТКИ

Вырабатывается иностранными мастерами точно по американскимъ и вѣскимъ моделямъ изъ лучшихъ французскихъ кожъ. Благодаря этому наши покупатели приобретаютъ великолепную обувь ЗАГРАНИЧНОЙ работы и экономить на своей покупкѣ таможен. пошлину, стоящую свыше трехъ р за пару. Имѣется только въ собств. магазинѣ.

Фабричн. цѣны въ розницу.

Обувь Меркурій

Москва, Столешниковъ пер., д. 5. (Фабрики въ Лифляндіи.)

ЧИТИНСКІЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Е. М. Долина

Сдаётся

на Великій постъ, пасху и лѣтній сезонъ до 1-го сентября 1913 г. Оборудованная сцена, новыя декорации, электричество. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ болѣе 1000 р.; по бенефиснымъ—болѣе 1200 р.

Обращаться: Чита, Долину.

Съверная театральная бібліотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ:

Маня Ельцева. Пьеса въ 5 д. О. П. Канниной. (Сюж. заимствованъ изъ романа Вербицкой „Ключи счастья“). Ц. 2 р. Роли 3 р.

Екатерина Ивановна. Драма въ 4 д. Леонида Андреева. Ц. 1 р 50 к.

Шалая бабенка. Ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Рена. Сборникъ 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. Пр. . . № 234.)

Крылья смерти. (Погибшіе люди). Драма въ 4 д. Пер. К. И. Карѣва. Ц. 75 к. (Пр. В. № 281.)

Платформа. Пьеса въ 4 д. П. П. Потапенко. Ц. 2 р. Роли 3 руб. (Пр. В. № 234.)

Жестокій баронъ. Трагедія въ 2 д. и притомъ въ стихахъ. (Реперт. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р. 25 к. съ прилож. полного клавирауслуга. (Пр. В. № 6-1913 г.)

Миниатюры: Сардинка; Дипломатъ; Мужичина и женщина; Приступъ лихорадки; Разъ два три!.. Если женщины измѣняютъ; Школа драматурговъ; Минуты; Сверхъчеловѣкъ; Мой милый пусикъ; Цвѣты жизни; Обыкновенная болѣзнь; Врачная ночь аптекаря; Колочая опасность и др. по 60 коп.

Адресъ для телеграммъ: Петербургъ-Тетрларину.

КОНФЕКТЫ, ТОРТЫ, ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

12 НЕГЛИН. ПРОБЪЗДЪ ПРОТ. ПАСТ. СОЛОДОВНИКОВА 22 ПРЕЧИТЪ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ. ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Изрѣтъ артистовъ.

ГОНОРРЕЯ, перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. мед. женевск. универс. Гороховой. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.
АДРЕСЪ: Дру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ ленаствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3 — 6.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Envoitement (Чары).	Troublant Secret
Coquin d'Amour (Плутовство Любви).	(Волнующая Тайна).
Raflet (Отражение).	Le Temps d'aimer
Blegida (Элегия).	(Цора любви).
Infinité (Безконечность).	Pluie d'Or
	(Золотой Дождь).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь вѣрнымъ, клинически испытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ неприятностей при посѣщеніи вѣтровъ, бадовъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. Продажа всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магаз. Т-ва Р. Келсръ и К^о, В. К. Ферейнъ, Оск. Гетлингъ, Н. Маттейсенъ, К. Эрманъ, Г. Врунсъ, Ф. Барабанъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры безвлатно.

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ съ Рождества нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“, рассчитанный на 2200 мѣстъ разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ
(—) нынѣ (—)

Концертно-театральный залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантируемъ знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивка бѣлья

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Пріемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лят.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

СТАВРОПОЛЬ

губ.

М. С. ПАХАЛОВА.

Свободенъ на лѣто 1913-го года съ Пасхи до 29-го іюня **СДАЕТСЯ** оперѣ или оперетѣ и малороссамъ. Прекрасно оборуд. сцена, новыя декораци, электричество.

Выѣзжаетъ по обыкн. цѣнамъ 600, по оперет. 900, по опернымъ 1100 р.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Д. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. ари.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“
СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно имѣетъ возможность основательно изучить (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усердія и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Слб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.