

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 8.

## и ЖИЗНЬ

1913.



**Маттіа Баттистини.**

(Къ гастролѣмъ въ оперѣ Зими́на).

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф. 258-25.

ИИИИ.СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 февраля 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАНЦЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**Московскій Художественный Театръ**  
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграв.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**1) „МОСКОВСКІЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРЪ“

— Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

## 2) „ГИДРА“

— Ком. въ 3-хъ д. К. Эгглингера, пер. Lolo и Я. Львова (ближайшая новинка москов. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.**ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.**(Театръ  
Солодовникова.)

Въ пятницу, 22-го утр. — „Синѣгурочка“. Веч. — Бенефисъ художника А. И. Маторина. 5-я гастроль Маттіа Баттистини — „Риголетто“. Въ субботу 23-го утр. — „Черевички“. Веч. Бенефисъ П. С. Олодина — „Купецъ Калашниковъ“. Въ воскр. 2-го утр. — „Евгеній Онѣгинъ“. Вечер. Последняя гастроль Маттіа Баттистини, 1) Эркани.—2) Паяцы (1-й актъ). На 2-й и 3-й недѣляхъ Великаго поста состоятся гастроль знаменитыхъ итальянск. артистовъ: сопрано: Маріи Лябіа, тенора Гаэтано Томмазини и баритона Г. Тальень. Предварительная записка принимается въ конторѣ театра. ● Нач. утр. спект. въ 12 час. утра. ● Нач. вечерн. спект. въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

**ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

**МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:**

Въ пятницу, 22-го февраля утр.: „ЛЮЛЛИ-МУЗЫКАНТЪ“, вечер.: „ФАУСТЪ“.  
Въ субботу, 23-го февраля утр.: „ЭРОСЬ И ПСИХЕЯ“, вечер.: „ПСИША“.  
Въ воскресенье, 24-го февраля утр.: „ЛЮЛЛИ-МУЗЫКАНТЪ“, вечер.: „РУССКАЯ ДУША“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

**Театръ ЗОН**

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО

**„МОСКОВСКАЯ КАРМЕНЬ“**

буффонада въ 4 д. соч. Сарматова.

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новости! Кабарэ четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER), При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. ● Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. ●

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ  
**РУССКОЙ ОПЕРЫ**  
 подь управленіемъ  
 извѣстнаго артиста - баритона  
**М. К. Максакова.**

**Составъ группы:** Сопрано: О. Н. Асланова, С. В. Осипова, К. В. Иорданская, В. А. Туманская, М. И. Вольдрига, О. П. Дарва, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: П. В. Ардъ, Ю. А. Стѣшьева, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукосовъ, Р. С. Сазановъ, П. А. Кемелевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гарцуевъ, С. А. Цыгоель, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. П. Филатовъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подь упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Мпхаловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

**Маршруты:** Харбинь—Масляп. нед. и 1-я нед. Вел. поста, Владивостонъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фоминная и Администраторъ А. М. Базановъ.



# Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. ЖЖ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.  
 опер., оперетта, драма, балетъ, пантомима, обозрѣніе, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спект. — 7½, 9 ч. 10½ ч. в. Въ праздн. 4 спект. — 6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

**КИНЕМАТОГРАФЪ**

(отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВЫШІЯ КАРТИНЫ**  
 Цѣны отъ 30 к.

## Театръ КОРША.

ПЕТРОВКА,  
 Богословскій переулочъ.

Съ ПОНЕДЕЛЬН. 4-го ПО ПЯТНИЦУ 15-го МАРТА ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ  
**С.-Петербургскаго „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.**

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

**СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА.** Съ 4-го по 10-го марта поставлена будетъ послѣдняя боевая новинка

**ЮНЫЙ КНЯЗЬ** (DER KLEINE KÖNIG).

Оперетта въ 3. д. русскій текстъ Н. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ. Участвующие: В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, И. И. Коржевскій.

Продажа билетовъ съ 23 февраля, съ 8-ми час. веч., 25-го февраля, касса етатра закрыта. Со вторника, 26-го февраля ежедневно касса театра открыта въ 10-ти час. утра до 5-ти час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСНАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 9 ч. веч.

ГАСТРОЛИ

## МИРОВОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ ФАБИАНИ.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

## С.П.Б. ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА

(При Императорской Академіи Художествъ). Открыта ежедн. отъ 10 до 5 час. дня.

въ галлерей Лемерсье,  
 Петровна, Салтыковскій переулочъ. Телефонъ  
 1-69-37. ВХОДЪ 50 коп., учащ. — 25 коп.

СЕЗОНЪ

# 1912 — 13 г.

Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Уполномоченный Г. П. Инсаровъ.

ГАСТРОЛИ

## Надежды Михайловны Гондатти

Александровскъ, Мелитополь, Феодосія, Керчь, Симферополь,  
 Евпаторія, Севастополь, Ялта.

— ТЕАТРЪ —

подь управленіемъ

## М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.  
 По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ  
**„ЭРМИТАЖЪ“.**

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

**МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.**

Въ пятницу, 22-го февраля „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“. Въ субботу, 23-го февраля утр.: „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“, вечер.: „ЯРМАРКА НЕВЪСТЬ“. Въ воскресенье, 24-го февраля утр.: „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“, веч.: „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

На утренніе спектакли цѣны значительно удешевлены, на вечерніе — цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются съ 11 час. утра ежедневно.

**ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ...**

Можно получить „ГОРОДЪ ЛЮНЪ“ — МЕТРОПОЛЬ.

Харьковскій актеръ Вересановъ, играющій у Сивельникова героя пьесы „Хорошо сшитый фракъ“, прислалъ ва имя вашей фирмы такое письмо: „Посылая Вамъ деньги въ уплату, не могу не подѣлиться моимъ удовольствіемъ по поводу того, что играя въ данную минуту центральную роль въ пьесѣ „Хорошо сшитый фракъ“ во фракъ вашей работы, я получаю массу комплиментовъ и восторговъ по поводу моего фрака, который по пьесѣ долженъ быть безукоризненъ; во фракъ вся соль пьесы. Всѣ актеры, всѣ знакомые изъ публики говорятъ: „а дѣйствительно фракъ у васъ великолѣпелъ; гдѣ, у кого заказывали?“ и пр. въ этомъ родѣ.—Я, конечно, съ гордостью указываю Вашу фирму. Искренне благодарный и уважающій Васъ Вересановъ.

Магазинъ „ГОРОДЪ ЛЮНЪ“, Москва, домъ Метрополь. Съ почтеніемъ Морисъ Данкманъ.

ДИРЕКЦІЯ  
**В. Д. РѢЗНИКОВА.**

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ субботу, 23 - го февраля, состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ

**Концертъ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

При уч. извѣстныхъ артистовъ и балетнаго дивертисм. Акиомпанир. А. БАРСКІЙ. Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. Шредеръ изъ магаз. Грубешъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. продаются въ магаз. А. Гутхейль (Кузн. М.), а въ день концерта съ 11 час. утра въ кассѣ Благороднаго Собранія.

**Концерты Леонида СОБИНОВА.**

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

**КАРНАВАЛЬ**

Суббота, 23 февраля.

Русскаго Охотничьяго Клуба  
съ призами за лучшіе костюмы  
по присужденію публики.

**ВНИМАНІЮ г-жъ АРТИСТОКЪ!**

**А. Г. СИЛИЧЪ**

МАСТЕРСКАЯ **ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ **ПАРИЖСКИХЪ МОДЕЛЕЙ.**

Москва, Петровка, д. № 15, кв. 22.

**Г.г. артистамъ 15% скидки!**

Быстро и аккуратно исполняется чистка муж. и дам. театральныѣ туалетовъ

**А. ДАНЦИГЕРЪ.**

Петровка, 11.  
153-30.

Арбатъ, 29  
153-40.

**Частная театральная контора,** утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четка.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между г.г. антрепренерами и г.г. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ пѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

# САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ (Милютинскій пер., домъ 16).



СПЕКТАКЛИ: 22-го, 23-го и 24-го февраля.

Программа А. П. Чеховъ. „Скоропостижная конская смерть“ или „Великодушіе русскаго народа“ въ 1-й разъ на сценѣ, „Дядя Ваня“ (какъ кончили бы эту пьесу В. Шекспиръ, М. Метерлинкъ, Л. Андреевъ и С. Юшкевичъ), „Три друга“ муз. сценка, „Туристы“, „Подвязка“ Моцарта, „Ночи безумныхъ“, „Китайскіе балончики“ и др.

Начало въ 11 ч. в. Плата за въ ходъ 5 р. 10 к.

Билеты продаются въ кассѣ ежедневно съ 11 час. утр. и въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

## Малый Заль РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ понедѣльникъ, 4-го марта, имѣетъ быть  
КОНЦЕРТЪ

# СИБОРЪ.

## ПРОГРАММА:

### ОТДѢЛЕНИЕ I-е.

1. M. Leclair . . . . . Sonate „Le tombeau“.
2. a) Friedemann Bach Grave.
- b) K. Dittersdorf . Scherzo.
- c) L. C. Daquin . . . Rondeau „Le coucou“.
- d) I. B. Cartier . . . La chasse (caprise).
- e) Mozart . . . . . Gavotte.
- f) Haydn . . . . . Vivace.

### ОТДѢЛЕНИЕ II-е.

1. а) С. И. Таньвевъ . Сказка.
- b) О. Анименно . . . Мазурка
- c) А. Янчиновъ . . . Fileuse } въ 1-й р.
2. а) Вагнеръ . . . . . Siegfried—Paraphrase.
- b) Kreisler . . . . . Sambourin chinois.
3. I. Ioachim . . . . . Variationen.

Партію фортепiano исполнить П. С. Любощицъ. ● Рояль фабр. Бехштейнъ изъ маг. А. Дидерихсъ.

Начало въ 9 час. веч.

БИЛЕТЫ., отъ 5 р. 10 к. до 30 к. прод. въ магаз. К. Гутхейль, Россійск. Музык. Издат. (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Б. Никитская).

„ДОМЪ ПѢСНИ“ основанный въ 1908 году М. Олениной д'Альгеймъ.

Въ воскресенье, 24-го февр. въ Маломъ залѣ Консерваторіи

## Вечеръ японскаго искусства ГАНАКО-ООТА.

ПРОГРАММА: I. „Подготовка артистки“. ГАНАКО-ООТА исполнить: а) танцы, съ сопровожденіемъ скрипки (Ф. С. Таль) и виолончели (А. Э. фонъ-Гленъ); б) игру на самисень и якумо; в) различныя манеры и характерныя движенія; д) мимику. Ѳ. А. Степунъ скажетъ вступительное слово и дастъ объясненія. II. „Гроза-Грозой“ (II-е дѣйствіе); Отанэ. Ганако-Оота. исполнить роли Камія и Отакэ. ○○○ Оставшіеся билеты въ кассѣ Консерваторіи (ежедневно отъ 10 до 5 ч. дня и по воскр. и праздн. днямъ отъ 1 до 4 час. дня) и вечеромъ при входѣ въ заль.

## Фотографія „МЕБІУСЪ“

Кузнецкій Мостъ, 13. Телефонъ 24-86.

Снимки производятся при дневномъ и электрическомъ освѣщеніи.

Господамъ АРТИСТАМЪ скидка.

## КЪ СВАДЬБНИКОМЪ М. АРТИСТОМЪ И АРТИСТОВЪ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя бользни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

**А. Г. ВАЛЬТЕРЪ**, Тверская, Догтар-пий, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пл. астинокъ, несъ-смынья, зол. отыя фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

## ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

### „РАМПА и ЖИЗНЬ“:

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ—песа въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo. (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено депозурой „Прав. Вѣсти.“ №196 1912 г.

2) ПЕСНИ СЫПУЧІЕ—песа въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. депз. „Прав. Вѣсти.“ 196. 1912 г.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ—комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (реперт. „Кривого Зеркала“). Ц. 50 к.

4) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—пзъ серіи Сказокъ Любви, Съдая сказка въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. депзурой. „Правит. Вѣсти.“ № 106 1912 г.

5) НА ПОЛУТИ—песа въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.

6) „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“—Словарь одепочеткихъ дѣтелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки Андр'а, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома въсѣтъ 1 р. 80 к.

7) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

## ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами—отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою—отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобля, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ—особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

## НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

# Концерты НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННІЯ ЦЫГАНСКІЯ ПЪСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Пенза,—4-го; Самара—5-го; Уфа—7-го; Омскъ—10-го и 11-го;  
Томскъ—13 и 14-го.

## МАРКА МЕЙЧИКА

Одесса—9-го марта, Кіевъ—14-го марта.

### Отъ конторы:

Гг. подписчики, переменяющіе адресъ, благоволятъ присылать въ контору 25 коп. (марками) за перемьну адреса.

## За зарь русскаго театра.

(Историческая памятка).

Трехсотлѣтіе Дома Романовыхъ, знаменующее собой огромнѣйшую эпоху въ исторіи русской культуры, естественно даетъ право вспомнить и о той роли, которую сыгралъ за эту трп вѣка нашъ театръ.

Въ сущности, его начало, начало театра, въ подлинномъ значеніи слова, относится именно къ первымъ Романовымъ; такимъ образомъ, отмѣчамъ наиболѣе замѣтныя вѣхи въ развитіи сценическаго искусства на Руси, пришлось бы прослѣдить всю его жизнь за трпста лѣтъ. Конечно, мы далеки отъ такой сложной задачи. Но какъ-то невольно обращаемся къ давно минувшему, особенно къ самымъ равнымъ годамъ существованія театра, къ той его туманной зарь, которой суждено было разгорѣться столь пламенно. И нельзя тутъ безъ какаго-то страннаго волненія читать эти наивныя записки современниковъ о первыхъ театральныя впечатлѣнія, такихъ для нихъ, привыкшихъ къ забавамъ медвѣжьимъ, да иррпщамъ скоморсичьимъ, необычнымъ, яркимъ и плѣнительнымъ. Этотъ приказъ царя Алексѣя Михайловича „дѣйствовать изъ книги Есфирь“, это удивленіе двора передъ „комедійной храминной“, передъ нѣмцами-„игрецами“, эти то возвышенно-торжественныя полу-мистеріи, полу-комедіи о святыхъ, то грубо-циничныя „камеди“ п весь этотъ пноземный репертуаръ искусственно припываемой на нашей почвѣ,—всѣ эти черты изъ эпохи младенчества нашего театра весьма знаменательны. Историкъ нравовъ и историкъ театра найдутъ

тутъ матеріалъ огромнѣйшей цѣвности, матеріалъ даже въ грубой, необработанной, и все еще въ общемъ почти въ изслѣдованной формѣ, дающій право утверждать, что первая сѣмена театральности, упавшія на плодородную почву „дикой Московіи“, дали живые ростки, свидѣтельствующіе объ исконномъ тяготѣніи, о глубоковолевенныхъ стремленіяхъ къ театру, къ его правдѣ п къ его красотѣ.

И мы знаемъ, что несмотря на прекращеніе всякихъ звлнщъ въ царствованіе царя Феодора Алексѣевича, уничтожившаго все, что было сдѣлано въ области театра Алексѣемъ Михайловичемъ, боярпномъ Артамовомъ Матвѣевымъ п пасторомъ Григоріи, несмотря на всѣ запреты этого царствованія, запреты, касавшіся и театра (очистить палаты, которыя были заняты подъ „комедію“) и музыки и вообще всѣхъ „забавъ“, все же театру не было суждено заглохнуть.

Великій Петръ вывелъ его изъ дворцовыхъ палатъ на площадь; ему, впрочемъ, едва ли важна была сторона чисто-художественная: въ театрѣ онъ усматривалъ могуществонное орудіе для ознакомленія массы съ реформами. Проповѣди Феодана прославляли нововведенія съ церковнаго амвона, пьесы, игранныя въ „комедійной палатѣ“ на Красной площади должны были имѣть тоже доучительно-воспитательное значеніе...

Петръ, какъ мы знаемъ, весьма энергично занялся театромъ. Были выписаны иностранцы-нѣмцы, актеры п музыканты, а дѣлкамъ было отдано распоряженіе скорѣе выстроить „храмину“ п заняться переводомъ пьесъ, и набрать русскихъ „робятъ“ для обученія „комедійному дѣйству“. Но „робята“ дѣйствовали плохо, они понимали науку туго, да и „платъ-емъ и обувью“, ходя въ нѣмецкую слободу—обносился. Царь приказалъ назначить имъ, „смотря по персовамъ“ жалованье; „робята“, повидимому, стали дѣйствовать охотнѣе. Хуже обстояло дѣло съ переводами. Простой народъ, посѣщавшій театръ на Красной площади, этотъ нашъ первый общедоступный театръ, могъ съ пзумленіемъ слышать такіе монологи: „Удовольствованіе полное время, когда мы веселость весны безъ пренія и овошь любви, безъ зазрнія употребляти моглп. Пріиля, любовь моя! Позволь черезъ смотрѣніе вашпхъ цвѣтовъ очеса и черезъ изрядное волненіе чувствованія нашего наполнить“.

Мудрено ли, что народъ, для котораго былъ театръ предназначенъ, пересталъ, несмотря на крайнюю доступность цѣвъ, посѣщать „храмину“?

Не могъ и Петра удовлетворить этотъ репертуаръ, состоящій пзъ пьесъ французскаго, испанскаго и англійскаго театра, онъ издалъ указъ о томъ, чтобы была сочпаена пьеса трогательная, безъ этой любви всюду вклепываемой, которая ему уже надоѣла, и веселый фарсъ безъ шутовства.

Но дѣло сочинительства пьесъ шло плохо; со смертью же перваго „учителя драматическаго искусства“, перваго режиссера п антрепривера Кунаста, театръ на Красной площади скоро пересталъ существовать. Труппа разбрелась.

Но разобранной „храминѣ“ суждено было возродиться въ Преображенскомъ.

Угасшее театральное дѣло взяла въ свои руки любимая сестра Петра—Наталія Алексѣевна, усердная переводчица Мольера, сочинявшая „по хорошо составленному плану нѣсколько пьесъ на реаліозные п историческіе сюжеты“. Театръ, какъ и въ первые годы, опять сталъ придворнымъ. Но уже въ Петербургъ, куда перенесена была столица, была сдѣлана вновь попытка учредить театръ п для массы. Разумѣется, народъ у котораго ве было ни только литературы, но даже и литературнаго языка, долго еще не могъ привыкнуть къ театру. Гораздо успѣшнѣе прививался онъ въ сферахъ дворцовыхъ и аристократическихъ.

Но проникло уже мощное вліяніе театра п въ толщу народную. Театру-забавъ Двора—скоро пришлось уступить мѣсто театру-воспитателю массы. Изъ глубины народнои возвикалъ этотъ театръ. Близилося время, когда изъ Ярославской безвѣстности должна была взойти громкая слава Волкова. Русскій театръ, рожденный трпста лѣтъ назадъ, возникшій подъ вліяніемъ Запада, шелъ по пути освобожденія отъ чужеземныхъ вліяній, дѣлался все болѣе п болѣе національнымъ, тая въ себѣ ту огромную силу, которой было суждено развернуться такъ пышно.



Наталія Алексѣевна.

Дочь царя Алексѣя Михайловича (1673—1716 г.)  
Царевна-драматургъ.

Юрій Соболевъ.



„Шуты при дворе Анны Иоанновны“.

Съ картины Якоби.

## Сценическимъ дѣятелямъ.

Предстоящему делегатскому собранію Совѣтъ Т. О. представляетъ отчетъ за 5 послѣднихъ лѣтъ. Невольно рисуется картина той работы, которую делегаты должны будутъ произвести. 5 лѣтъ Совѣтъ Т. О. не давалъ годичнаго отчета. 5 лѣтъ!.. Грудь для делегатовъ огромный: просмотрѣть и рассмотреть дѣла, документы, книги и пр. за 5 лѣтъ. Число делегатовъ, признанныхъ Совѣтомъ дѣйствительными равно 61. Изъ этого числа, вѣроятно, будетъ выдѣлено определенное количество для рассмотрѣнія этого матеріала. Время, въ которое делегаты будутъ работать, можно приблизительно опредѣлить въ 2—3 недѣли. Если принять во вниманіе, что годичный отчетъ представлялъ за каждый изъ прежнихъ годовъ объемистую книжку, то 5 лѣтъ дадутъ толстый томъ. Чтобы только прочесть все это нужно вѣсколько дней, а чтобы свѣрять съ документами и книгами нужны недѣли. Куда же уйдетъ первая работа делегатовъ? Что въ силахъ будутъ сдѣлать эти избранники актерской массы? А тутъ и другіе сѣшные вопросы и дѣла, предложенные Совѣтомъ вниманію делегатовъ. Много ли останется у делегатовъ дней на то строительство театральнаго дѣла, о которомъ мечтаетъ актерская громада? А вопросовъ и дѣлъ очень много—одно нужнѣе и неотложнѣе другого. Одни только предположенныя мѣстные отдѣлы являютъ собой цѣлую группу дѣлъ, могущихъ оторвать у делегатовъ значительную часть времени.

И при всей остротѣ вопросовъ, при настоятельной нуждѣ въ работникахъ, для новаго строительства, изъ числа, могущихъ принять участіе въ работѣ людей, исключается значительное число по несоблюденію параграфовъ и примѣчавій къ нимъ новаго устава. 13 городовъ не могутъ имѣть представителей: одни за отсутствіемъ дѣйствительныхъ членовъ, другіе за прекращеніемъ антрепризъ. Упрекать кого-либо въ этомъ поздно, нужно дать возможность большому числу людей принять участіе въ предстоящей работѣ. Вѣдь Совѣту, имѣющему 365 дней времени на составленіе годичнаго отчета, не хватало на это времени. И только благодаря настоятельной необходимости въ виду положеній новаго устава, пришлось составить отчетъ въ теченіи времени съ іюля прошлаго года по мартъ настоящаго года. Но вѣдь Совѣтъ могъ пригласить для своей работы всю канцелярію, наполнить эту канцелярію всевозможными вольнонаемными бухгалтерами и счетоводами, предстоящее же делегатское собраніе едва ли будетъ имѣть такую возможность.

А затѣмъ, читая новый уставъ, наталкиваешься на такое примѣчаніе къ § 6 новаго устава: „производимыя Обществомъ,

до введенія въ дѣйствіе настоящаго устава, пособія лицамъ, не состоящихъ членами Общества, продолжаютъ и впредь, до измѣненія обстоятельствъ, вызвавшихъ назначеніе этихъ пособій“.—вѣдь и это все матеріаль, требующій проверки делегатскаго собранія, но на это нужно имѣть время.

Устраняя делегатовъ отъ нѣкоторыхъ городовъ, новый уставъ лишаетъ делегатскія собранія значительной группы работниковъ.

Разсматривая причины устраненія этихъ людей, хочется вѣрять, что возможно найти способы къ привлеченію устраненныхъ къ общей работѣ. Есть города съ мѣстными отдѣлами, прекратившими, по мнѣнію Совѣта, свое существованіе съ превращеніемъ антрепризы. Чѣмъ же виновата актерская группа, если антрепренеръ прекратилъ дѣло, а мѣстный отдѣлъ, хотя и избралъ делегата, но не имѣетъ права послать его въ Москву на сѣздъ, все по той же причинѣ,— что Совѣтъ „разъяснилъ“ такого делегата. Чѣмъ виноваты делегаты, избранныя мѣстнымъ отдѣломъ до 31 декабря, послѣ чего нѣкоторые дѣйствительные члены утратили свое право, не успѣвъ внести 5 рублей до 1 января?

Правда, что тутъ подѣлаешь?! Актеры не сумѣли широко использовать своихъ правъ, но взвалить на нихъ же отвѣтственность за возможно малые результаты работы делегатскаго собранія было бы нежелательно и несправедливо. Лучше искать способы къ привлеченію въ делегатскія собранія большаго числа работниковъ. Дать возможность скорѣе приобрести права утратившимъ ихъ. Озаботиться скорѣйшимъ сознаніемъ общихъ собраній постановъ, по возможности обративъ вниманіе дѣйствительныхъ членовъ на §§ 29 и 31 новаго устава.

Хотѣлось бы услышать мнѣніе сценическихъ дѣятелей по поводу этихъ большихъ вопросовъ.

Провинціальный актеръ.

## Федоръ Сологубъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія.)

17-го февраля исполнилось полвѣка одному изъ самыхъ большихъ и, быть можетъ, самому примѣчательному изъ современныхъ нашихъ писателей, Федору Сологубу.

Литературный путь его въ своей первой части былъ груденъ и окутанъ тѣнью. Во многихъ своихъ идейныхъ устремленіяхъ Федоръ Сологубъ предвосхитилъ то, что позднѣе поставила на своемъ знамени новая школа русской литературы. Когда она возникла, онъ сразу выдвинулся въ

первые ряды и сталъ однимъ изъ виднѣйшихъ вождей ея, — такимъ онъ остался и до сихъ поръ.

Всегда идеологи новаго искусства пытались утвердить за художникомъ его права не изображать и не отражать, а творить жизнь. Для многихъ это право осталось только книжной, только необъждающей, только программной формулой. Но едва ли въ Россіи найдется хоть одинъ писатель, у котораго оно было бы такимъ подлиннымъ, такимъ бесспорнымъ, такимъ величаво-доказательнымъ, какъ у Федора Сологуба.

Онъ беретъ жизнь безобразную и косную, грубую, такую, какъ она есть, и творческой своей волей раздвигаетъ ея пробѣлы и къ низу, и въ высь: то обнаруживаетъ онъ подъ ней глубочайшія пропасти, злую сатаническую основу жестокаго земного бытія, и мы ужасаемся, видя таящіяся подъ ногами бездонныя, краснымъ свѣтомъ озаряемыя окна, то свѣтлой своею мечтой преобразуетъ ее, возводя къ недосыгаемымъ высотамъ, на которыхъ тихо сіяетъ заря иныхъ идеальныхъ міровъ.

Въ творимой имъ жизни все то, что мыслимъ мы возможнымъ по законамъ трехмѣрнаго нашего міра, и все то, что привычно считаетъ невозможнымъ трезвый человѣческій умъ, слито такъ убѣдительно до жути, такъ до странности непреложно, что думаемъ, читая: да, это такъ, иначе не можетъ быть.

Таковы его изысканные чеканные стихи, такова его художественная проза.

Внѣшній видъ его писаній не менѣ замѣчательнъ, чѣмъ внутренній. Въ противоположность многимъ современнымъ талантамъ онъ избѣгаетъ и не любитъ вычурныхъ словъ и нагроможденныхъ затѣйливыхъ образовъ. Его палитра содержитъ лишь краски простыя и строгія. Но простѣйшими образительными средствами, какимъ-то особеннымъ ему одному присущимъ сочетаніемъ и расположеніемъ ясныхъ и опредѣленныхъ словъ достигаетъ онъ самыхъ высокихъ очарований. Рѣчь Федора Сологуба влечетъ подобно заклинаніямъ, что, по слову другого поэта, „составлены изъ повседневныхъ словъ, но лишь не въ сочетаніяхъ ежедневныхъ“. Властительная магія его словъ, разъ захвативъ вашу душу въ свой кругъ, подобно Мальстрему уже не отпуститъ никогда.

Сейчасъ Федоръ Сологубъ въ расцвѣтѣ своего творчества и самой плодотворной работы, и признаніе его стало всеобщимъ, если не считать немногихъ слѣпопорожденныхъ. Русская литература еще много получитъ отъ него. Многого въ правѣ ждаты и русскій театръ, послѣ „Мелкаго бѣса“, „Побѣды смерти“ и послѣдней его пьесы „Заложники жизни“, идущей эту зиму съ такимъ крупнымъ успѣхомъ въ Петербургѣ, въ казенномъ Александринскомъ театрѣ.

Хотя лагерь новой русской литературы числитъ Ф. Сологуба своимъ, этотъ писатель всѣмъ своимъ обликомъ такъ невѣроятно своеобразенъ, такъ ни на кого не похожъ, что у него не можетъ быть школы въ общепринятомъ смыслѣ. Золотые ключи его царства даны лишь ему одному, и самый прилежный и способный ученикъ окажется лишь жалкимъ пародистомъ.

Сологубу нельзя подражать. Его судьба — пребыть до конца единственнымъ и одинокимъ. Таковъ онъ есть, такимъ онъ нѣкогда перейдетъ въ потомство.

Сергій Кречетовъ.

## Изъ музыкальных впечатлѣній.

(Вагнеровскій вечеръ у Кусевицкаго, концерты Метнера и Скрябина).

Послѣдній вечерній симфоническій концертъ (13-го февраля) у Кусевицкаго былъ дѣлкомъ посвященъ произведеніямъ Вагнера. Капитальнымъ номеромъ программы были отрывки изъ „Парсифала“: вступленіе и вторая половина 3-го акта. Исполненіе ихъ заняло все второе отдѣленіе, длилось почти часъ безъ перерыва, и тѣмъ не менѣ совсѣмъ не показалось „длиннымъ“. Да оно могло бы тянуться и вдвое дальше: такъ велико, неогранично обаяніе этой гениальной музыки! И все-таки... Высокое наслажденіе было слухать „Парсифала“, но къ нему примѣшалось и ощущеніе нѣкоторой неудовлетворенности. Хотя я и не слыхалъ „Парсифала“ иначе, какъ въ концертномъ отдѣленіи, во говорю съ увѣренностью: не хватало сцены. Музыка въ вагнеровскихъ музыкальныхъ драмахъ имѣютъ огромную абсолютную цѣнность, но все она написана для сцены; и только при сценическомъ воплощеніи открывається во всей дѣйственности, во всей своей чудодѣйственности высочайшая красота вагнеровскихъ твореній. Имѣю въ виду не сценическую обстановку (хотя и она имѣетъ значеніе). Въ вагнеровской декламации почти всегда намѣчаются п жесты, движенія. Слушая, часто опредѣленно хочется жеста, и чувствуется, что этотъ жестъ еще нужнѣе, прямо необходимъ пѣвцу. Связанный неподвижностью концертнаго отдѣленія, пѣвецъ, для котораго и такъ страшно труденъ напряженный пафосъ (истинно глубокаго и мощнаго чувства) въ музыкальной рѣчи вагнеровскихъ героевъ, не можетъ всецѣло отдаться переживанію и дать даже мевьше, чѣмъ могъ бы. Имѣетъ значеніе и то, что мѣняется взаимное расположеніе пѣвцовъ, оркестра и хора. Въ „Парсифалѣ“ Вагверъ располагаетъ исполнителей по нѣсколькимъ ярусамъ; оркестръ подъ сценой, ва сценѣ пѣвецъ-солистъ и часть хора, другая часть хора на разныхъ ярусахъ сцены... Съ разныхъ сторонъ и высотъ несутся звуки. Конечно, то-жеественнаго впечатлѣнія нельзя достигнуть, когда всѣ участники исполненія помѣщены на одной концертной астрадѣ.

И еще разъ „все-таки“... Все-таки исполненіе „Парсифала“ оставило большое впечатлѣніе. Здѣсь нужно воздать должное г. Кусевицкому, сумѣвшему добиться отъ оркестра не только очень отчетливаго и толковаго, но также и яркаго, одушевленнаго исполненія. Изъ пѣвцовъ же оказался на высотѣ положенія, къ сожалѣнію, только одинъ г. Мозжухинъ, пѣвшій партію Амфортаса. Вся передача его была прочувствованна и проникновенна, а въ послѣднихъ фразахъ она сдѣлалась вдохновенной, потрясающей. И при этомъ артистъ нигдѣ не кричалъ, ни разу не вышелъ за границы пѣнія, несмотря на непреодолимые, казалось бы, для баса трудности тесситуры.

Въ первомъ отдѣленіи исполнялись увертюра и баллада Сенты (слабо спѣтая г-жей Акимова и Андреевской) изъ „Моряка-скитальца“, вступленія къ 3-му акту и ноктюрнъ Сакса (отлично спѣтый г. Мозжухинымъ) изъ „Мейстерзингеровъ“ и похоронный маршъ Зигфрида, по требованію публики повторенный. Г. Кусевицкому была поднесена цѣлая веревка вѣнковъ и подарковъ; были устроены оваціи, которыя онъ вполне заслужилъ и какъ дирижеръ и какъ организаторъ концертовъ, въ этомъ сезонѣ сплошь очень интереснахъ.

У Шаляпина.

„Les artistes chez soi“.

У Лабинскаго.



А. Корещенко, Брандуновъ, Шаляпинъ, Потоловскій, Котовъ, Ремизовъ, Похитоновъ, Лабинскій, Донской, Бенлемишевъ (за роялемъ).

П. Мельниковъ, Похитоновъ, Збруева, Лабинскій, Шаляпинъ.



М. Ф. Кшесинская.

Шарж Маха.

Къ числу самыхъ значительныхъ событій музыкальнаго сезона нужно отнести клавирь-абенды Метнера и Скрябина, исполнявшихъ, конечно, исключительно свои произведенія. Интересъ и симпатіи публики къ этимъ композиторамъ распространены далеко не равномерно. Достаточно указать, что концертъ Метнера состоялся въ Маломъ, а Скрябина въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія. Конечно, Метнеръ гораздо моложе, но и въ будущемъ врядъ ли ждетъ его широкая популярность, уже улыбающаяся теперь Скрябину. Метнера трудно воспринимать даже и въ собственной его изумительной и по техническому совершенству и по внутренней силѣ передачѣ. Необычайно рано опредѣлившійся въ основныхъ чертахъ своей творческой личности, Метнеръ не пошелъ путемъ дальнѣйшаго раскрытія, развертыванія передъ людьми своего „я“. Все совершенствующая форма его произведеній, это — какъ будто все болѣе надежная преграда, таящая отъ нескромныхъ взоровъ „святая святыхъ“ души композитора. И мало сосредоточеннаго, благоговѣйнаго вниманія, нужны активныя усилія воли и интуиціи слушателя, чтобы проникать за эту преграду. Вотъ почему (а не вслѣдствіе своей „старомодности“) этотъ замѣчательный музыкантъ несмотря на огромный композиторскій и исполнительскій талантъ, врядъ ли будетъ имѣть большую аудиторію.

Музыка Скрябина будто бы (такъ говорятъ ея комментаторы) „собирается покинуть физическую оболочку“, скоро ее, ставшую „астральной“, будутъ слышать только посвященные. Но пока этого удивительнаго приключенія („дематериализация искусства“ — шутка ли сказать!) не случилась, популярность этой музыки все растетъ и растетъ. И сколько бы ась не пугали новыми гармоническими міражд, мы имѣемъ дерзость утверждать, что очаровательныя миниатюры Скрябина, написаны ли онѣ до или послѣ „Прометея“, никакихъ глубинъ въ себѣ не таятъ, а представляютъ собою очень изящную и легко усваиваемую непредубѣжденнымъ слушателемъ музыку. Конечно, ихъ гармоніи очень своеобразны, но музыку въ „магію“ не превращаютъ.

Представляете ли такую „магію звуковъ и искусства“ 7-я соната, это послѣднее (если не считать трехъ менѣе значительныхъ этюдовъ ор. 65) созданіе Скрябина? Не знаю. Для меня лично нѣтъ иной магіи, кромѣ чудодѣйственной силы таланта (вотъ той, которой такъ богатъ былъ великій творецъ „Парсифаля“), а этой магіи я въ 7-ой сонатѣ не почувствовалъ. Въ этомъ смыслѣ, по-моему, и въ 3-ей и въ 4-ой сонатѣ и во многомъ другомъ у Скрябина „магіи“ было гораздо больше. И думаю, что именно поэтому тѣ вещи не нуждались въ комментаріяхъ. И не нужно было тогда грозиться, что вотъ музыка Скрябина возьметъ да и покинетъ „физическую оболочку“ и всѣхъ „непосвященныхъ“ оставитъ съ носомъ.

Извиняюсь за полемическое отступленіе, но очень ужъ опротивѣла вся эта авгурская болтовня о таинственныхъ свойствахъ Скрябинской музыки. Скрябинъ — композиторъ огромнаго таланта, съ очень оригинальнымъ творческимъ лицомъ. Но въ его музыкѣ явственно ощущается парадоксальное совмѣщеніе величія и мизерности, огромной силы и немощныхъ потугъ. Въ однихъ вещахъ Скрябинъ широко размахивается и достигаетъ большихъ высотъ (особенно въ 1-й и 3-й симфоніяхъ), въ другихъ отвращаетъ чрезвѣщность и крикливая

немощь усилій, наконецъ, есть вещи очень изысканныя, красивыя, но какъ будто совсѣмъ иного, гораздо меньшаго творческаго калибра. Въ этомъ смыслѣ, въ скрябинской музыкѣ для насъ таится загадка, которую, можетъ быть, разрѣшитъ только будущій биографъ. Ибо разгадка должна корениться въ личности композитора, говорить о которой мы не имѣемъ ни прана, ни данныхъ.

У насъ нѣтъ аршина, чтобы мѣрить таланты. За поражающія и чарующія неожиданности, за гармоническія „откровенія“, за смѣлость стремленій, за яркость и силу нѣкоторыхъ достиженій, Скрябину часто дается наименованіе „гениальнаго“. Но прослушавъ цѣлый концертъ самого Скрябина, думаешь: нѣтъ, для „генія“ это недостаточно крупно, недостаточно значительно въ цѣломъ и слишкомъ много въ нѣкоторыхъ частностяхъ мелкаго, много вещей жанра красивыхъ, но мало дѣльныхъ бездѣлушекъ. Пусть Метнеръ со всѣмъ не „гениалець“, пусть не такъ изумительно талантливъ, какъ Скрябинъ, а вотъ послѣ его концерта думалось: какъ это серьезно, значительно и крупно! И, оставляя въ сторонѣ всякія мѣрки, я долженъ сказать, что, сравнивая фортепианное творчество Метнера и Скрябина, я вижу въ первомъ болѣе глубины и силы чувства, а также и болѣе благородства (нѣсколько суроваго) формы, у Скрябина же гораздо болѣе чисто звуковой ласки, болѣе чувственнаго очарованія.

М. Юрьевъ.

## Символическій браслетъ.

*Жили были два поэта.*

*Несравненная Пьеретта.*

*Полудѣва полусвета*

*Покорила ихъ сердца.*

*Каждый молить у Пьеретты:*

*„Вы должны быть мной воспѣты!“*

*Подарили ей браслеты:*

*Изъ сонетовъ два кольца.*

*Но хотѣла бы Пьеретта*

*Повѣстоватьъ браслета...*

*Помрачнѣли два поэта.*

*Каждый смотритъ, словно волкъ.*

*И взгустнулося Пьереттѣ:*

*Ахъ, поэты, точно дѣти! —*

*Въ символическомъ браслетѣ*

*Символическій и толкъ.*

Сергій Кречетовъ.

## Опера Зимина.



С. И. Друзякина.

Шарж Маха.

## „Художественные блины“.



А. А. Стаховичъ.

Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

Н. С. Станиславскій.

А. Л. фонъ-Фессингъ.

Шаржъ Andre'a.

## Хрожика.

— 4-го апрѣля исполняется 150 лѣтъ со дня смерти Ф. Г. Волкова, перлаго русскаго актера, основателя русскаго театра. Въ этотъ день въ Москвѣ рѣшено устроить рядъ торжественныхъ засѣданій.

— Командированная изъ Петербурга въ Москву артистка Збруева уѣхала въ Петербургъ для участія въ торжественномъ спектаклѣ Маринскаго театра. На второй недѣлѣ поста она снова прїѣдетъ и выступитъ въ „Хованщина“, идущей для остальныхъ абонементныхъ спектаклей.

— Изъ Берлина получена телеграмма, что оставившійся тамъ по дорогѣ въ Петербургъ Шалыпинъ заболѣлъ ангиной. Форма болѣзни настолько серьезна, что артистъ рѣшилъ не ѣхать въ Петербургъ, а остаться въ Берлинѣ до полнаго выздоровленія. Аналогичная телеграмма непосредственно отъ Шалыпина получена также въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Телеграмма эта вызвала въ дирекцію настоящій переолохъ, такъ какъ артистъ долженъ былъ 22 февраля участвовать въ парадномъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ.

— Шалыпинъ собирается предостоящей весной въ Италию, куда его приглашаетъ къ себѣ въ гости пзвѣстный композиторъ Бойто, авторъ созданной Шалыпинымъ оперы „Мефистофель“.

Пребываніе Ф. И. Шалыпина, между прочимъ, будетъ использовано и артистомъ и композиторомъ.

Бойто работаетъ надъ новой оперой „Неронъ“.

Первоначально заглавная партія была композиторомъ написана для баритона, но впоследствии онъ рѣшилъ транспонировать ее, дабы въ первомъ спектаклѣ выступилъ Ф. И. Шалыпинъ.

Теперь, такъ какъ опера уже готова, Ф. И. Шалыпинъ и Бойто совместно пересмотрятъ заглавную партію, и композиторъ подвергнетъ ее нѣкоторымъ измѣненіямъ, если артистъ найдетъ ихъ нужнымъ.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга, что первый спектакль новой оперы „Электра“ Рихарда Штрауса, въ Маринскомъ театрѣ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Артистка Большого театра, г-жа Южива-Ермолевко вѣла главную партію и имѣла выдающійся успѣхъ. Постановка В. Э. Мейерхола представляетъ огромный интересъ. Декорации Головина великолѣпны. Прекрасно вель оркестръ Коутца.

— 17 февраля, послѣ долгаго перерыва, вслѣдствіе болѣзни, выступила О. О. Садовская въ роли Домны Шантлевны въ „Талантахъ и поклонникахъ“. Артистку приняли восторженно.

— Въ Художественномъ театрѣ въ „Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ“ впервые послѣ болѣзни выступилъ В. Ф. Грибушинъ.

Продажа билетовъ на петербургскія гастроли откроется въ Петербургѣ 1 марта. Премьеры всѣхъ трехъ новыхъ постановокъ не войдутъ въ абонементы, а будутъ пущены въ продажу отдѣльными спектаклями.

— Вопросъ объ ародѣ театра г. Незлобинимъ на будущій сезонъ въ министерствѣ двора принципиально рѣшенъ въ его пользу. Заключение же контракта на аренду откладывается до апрѣля мѣсяца. К. Н. Незлобинъ врядъ ли можетъ согласиться на это, такъ какъ онъ не считаетъ себя въ правѣ

оставлять въ неизвѣстности артистовъ труппы въ теченіе Великаго поста — единственнаго времени, когда заключаются контракты на зимній сезонъ. Тѣмъ не менѣе К. Н. Незлобинъ покончилъ на будущій сезонъ съ В. Л. Юреновой для Петербурга и Москвы. Артистка будетъ получать 1000 руб. въ мѣсяць. Для нея въ Москвѣ будетъ поставлена — „Ромсо и О. Жульетта“.

— Великопостный сезонъ у Незлобина открывается пьесой „Лабринтъ“ съ новымъ распредѣленіемъ ролей. К. Н. Незлобинъ выступитъ въ роли Сергѣя вмѣсто г. Шахалова. Бориса будетъ играть г. Лихачовъ, Варвару — г-жа Жихарева.

— Предназначавшаяся у Незлобина къ постановкѣ въ текущемъ сезонѣ пьеса А. Н. Островскаго „Горячее сердце“ поставлена не будетъ.

— Вечеръ, посвященный памяти В. Ѳ. Комисаржевской, состоявшійся 19 февраля въ большомъ залѣ Благородваго собранія, прошелъ довольно успѣшно.

Шумно встрѣтила публика С. Кусевицкаго, симфоническій оркестръ котораго исполнитъ „Смерть Изольды“ Р. Вагнера и отрывокъ изъ „Франческа да Римини“ П. И. Чайковскаго. Сольную партію въ „Смерти Изольды“ исполнила г-жа Андріевская.

Вступительное слово сказали С. В. Яблоновскій и г. Чулковъ.

Съ большимъ успѣхомъ гр. Ал. Н. Толстой прочиталъ одинъ изъ своихъ небольшихъ рассказиковъ, и Валерій Брюсовъ декламировалъ свои стихи. Макс. Волошина, такъ же читавшаго свои стихотворенія, публика, — очевидно не забывшая недавній диспутъ у „бульварныхъ валетовъ“, — ошквала.

Непонятно, зачѣмъ этого господина пригласили чувствовать ваянть великой артистки.

Оваціями встрѣтили и извѣстную московскую артистку, скрывшуюся подъ псевдонимомъ Инсарской, и артистокъ Шухмина и Надеждину и Рудницкаго и др.

Публики было довольно много, преимущественно — учащейся молодежи.

— Въ виду выдающагося успѣха бывшихъ гастролей Айседоры Дунканъ, на второй недѣлѣ Великаго поста состоялся еще два вечера знаменитой босоножки.

— Гастроли Маттіа Баттистини проходятъ у Зимина съ исключительнымъ успѣхомъ. Это и вполнѣ понятно — Баттистини одинъ изъ тѣхъ волшебниковъ bel-canto, которыхъ становится все меньше и меньше. Изумительный голосъ артиста, его исключительное вокальное искусство — все это покоряетъ публику. Слушать Баттистини, отдаваться во власть обаянія этого бархатнаго голоса — огромное, рѣдкое наслажденіе. И въ партіи Ренато и въ „Риголетто“ Баттистини былъ увлекательно хороше. Въ „Тоскѣ“ Баттистини показалъ, что онъ не только пѣвецъ, но и артистъ. Онъ создалъ яркую фигуру мрачнаго Скарпіа и блестяще справился съ речитативами.

Успѣхъ „короля баритоновъ“ — колоссальный.

— На второй и третьей недѣлкахъ Великаго поста у Зимина выступить въ четырехъ спектакляхъ итальянскую гастролеры г-жа Марія Лабиа, гг. Гузано Томазини (теноръ) и Гальези (баритонъ). Одновременно артисты выступить въ „Госкѣ“, „Паяцахъ“, „Сельской части“, „Травиатѣ“ и „Карменъ“.

— Запись, открытая въ театрѣ С. И. Зимина па абонементные спектакли будущаго сезона, идетъ успѣшно. Въ число спектаклей, для каждаго абонемента войдетъ по одному

балетному, въ которомъ, въ январѣ выступить труппа г. Дягилева съ новыми постановками, имѣющими большой успѣхъ въ Парижѣ и Лондонѣ.

— Съ 1 марта артисты театра Корша уѣзжаютъ до 5 мая въ гастрольное турнэ по провинціи. Начинаютъ спектакли въ Полтавѣ пьесой „Въ царствѣ скуки“ Въ репертуаръ включена новая пьеса Сергѣя Гарина—„Хозяева Жизни“.

— Постомъ въ театрѣ Корша водворится оперетка изъ петербургскаго „Палась-театра“. Въ составѣ труппы входятъ: В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Зброжекъ-Пашковскія, Варламова, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Автозовъ, Коржевскій и др. Сезонъ открывается послѣдней новинкой Вѣны—„Юный князь“. Сюжетъ написанъ на событія въ Португаліи. Фигурируетъ король, его приближенные и дѣятели революціи. Режиссеръ труппы—г. Вадимовъ.

— Теноръ опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ г. Ксандзовскій 16 февраля праздновалъ свой бенефисъ. Артистъ за время своей службы въ Москвѣ приобрѣлъ огромныя симпатіи публики, а потому и неудивительно, что его бенефисъ собралъ полный театр. Шли по два первыхъ акта оперетокъ: „Ярмарка вѣвѣсть“ п. Ниццѣй студентъ“. Въ обѣихъ опереткахъ артистъ выступалъ съ большимъ успѣхомъ. Ксандзовскій первоклассный пѣвецъ съ рѣдкимъ голосомъ. Изъ другихъ артистовъ, участвовавшихъ въ бенефисномъ спектаклѣ, имѣли успѣхъ: г-жи Пекарская, Мыщецкая; гг. Монаховъ, Вавичъ, Тумашевъ. Бенефицианту подано много вѣнковъ, цвѣточныхъ корзинъ и цѣпныхъ подношеній.

— Очень много публики собралъ устроенный 19 февраля въ Большомъ залѣ консерваторіи концертъ и балъ въ пользу общины сестеръ милосердія во имя св. апостола Павла.

Въ концертномъ отдѣленіи были исполнены отрывки изъ балета-павтомимы „Хризисъ“.

Большой успѣхъ выпалъ на долю популярной пѣвицы г-жи Н. В. Дулькевичъ.

Талантливая пѣвица пѣла подна и съ стрѣльвенскимъ хоромъ цыгавъ. Голосъ ея звучалъ прекрасна. Въ пѣніи много настроенія, тихой грусти и большой удалы въ одно время. Прекрасно поетъ пѣвица комическія пѣсни. У нея мягкій, своеобразный юморъ. Публика заставила Н. В. Дулькевичъ пѣть безъ конца.

— 18-го февраля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялся довольно интересный вечеръ въ пользу Астраханскаго землечества И. М. У. устроенный преподавателемъ Московской филармоніи В. К. Серезвиковымъ. Самъ Серезвиковъ выступилъ въ качествѣ рассказчика и показалъ большое и разнообразное дарованіе. Рассказы самыхъ разнообразныхъ авторовъ переданы имъ съ большой выразительностью и юморомъ. У многочисленной публики Серезвиковъ имѣлъ большой успѣхъ.

— Въ Сергѣевскомъ посадѣ во время спектакля сгорѣлъ до тла театръ и принадлежащія постройки. Жертвъ нѣтъ.

## Большой театръ.



В. И. Сукъ.

Шаржъ Черкасова.

## Большой театръ.



Г-жа Степанова.

Шаржъ Черкасова.

## Вечеръ Е. В. Гельцеръ и М. Ф. Кшесинской.

Москва — въ пылу увлеченія хореографіей. Павлова покорила нашу публику и принесла ей рѣдкое очарованіе.

Заинтересовалась публика и вечеромъ Гельцеръ и Кшесинской, Театръ Зимина былъ переполненъ. Сборъ достигалъ тринадцати тысячъ.

Объ артистки имѣли колоссальный успѣхъ. М. Ф. Кшесинская предстала во всемъ блескѣ техники классическаго балета. Въ техникахъ артистка не имѣетъ соперницъ—всѣ эти „фуэтэ“, двойные туры и прочія премудрости исполнялись съ такимъ блескомъ, съ такой легкостью, что публика даже не замѣчала ихъ. Это высшая грань техники. У Кшесинской есть много мягкой граціи, женственности, но ея сфера—это классическій танецъ стараго балета. Она далека отъ исканій Павловой, она не волнуетъ такъ, какъ волнуетъ Павлова. Она только поражаетъ. Прекрасно съ лукавымъ юморомъ исполнила артистка „русскую“. Интересный кавалеръ г. Андреяновъ. Всѣ его постановки показываютъ хорошей вкусъ.

Е. В. Гельцеръ — уже артистка въ другомъ родѣ. Она также блестяще владѣетъ техникой, но она уже во власти современныхъ теченій. Дунканъ оказала на Гельцеръ большое вліяніе. Въ танцахъ артистки много стіля, глубины, пластичности, „языка тѣла“. Увлечательно, съ стихійной силой страсти передавъ „Восточный танецъ“ изъ „Самсона“. Очаровательно переданъ артистка „Шопотъ цвѣтовъ“ и „Мечты“. Е. В. Гельцеръ — артистка большого діапазона — мощь, сила страсти, задоръ, нѣжность—все удается ей.

Очень хорошей кавалеръ г. Жуковъ — пластичный, изящный. Его вариация изъ „Лебединого озера“ вызвала бурю восторговъ. Въ танцахъ Жукова есть что-то ангинальное.

Объ артистки имѣли успѣхъ оглушительный. Цвѣтовъ онѣ получили колоссальное количество. Цѣлая оранжерея огромныхъ корзинъ, букетовъ, сноповъ. Вакханалія цвѣтовъ.

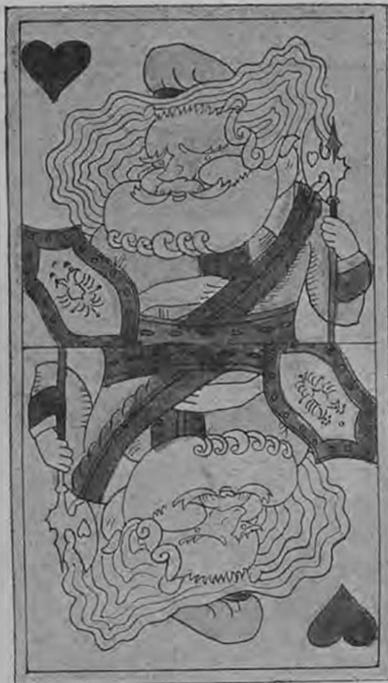
Льв.

## „Летучая мышь“.

Н. Ф. Баліевъ заканчиваетъ сезонъ въ своей „Летучей мыши“ полнымъ триумфаторомъ! Въ одинъ сезонъ „Летучая мышь“ покорила и широкую публику.

Главное достоинство кабарэ—это художественность, прекрасный вкусъ. Баліевъ „объялъ необъятное“—онъ создалъ атмосферу искренняго веселья. Онъ раскачалъ тяжелую московскую публику и вмѣстѣ съ тѣмъ у него не проскользнуло ни одной вульгарной нотки, ничего грубаго. Всѣ номера программы изысканные, художественны и ярки.

Баліевъ сумѣлъ подобрать себѣ талантливыхъ помощниковъ. Онъ нашелъ такого блестящаго режиссера, какъ Рябцевъ, такихъ артистовъ, какъ талантливая Маршева, Алексѣева-Мехіева, Гейнцъ и гг. Астровъ, Салада, Веретени-



### „Червоный вапеты“ отъ литературы — Максъ Волошинъ.

Шаржъ *Мака.* ]

ковъ, Казьминъ, Доронинъ и др. Около него сплоченное ядро талантливой молодежи и будущее ему обеспечено. Если къ этому прибавитъ талантливаго композитора Маныкина - Невструева, сотрудничество такихъ художниковъ, какъ бар. Клодтъ, Андреевъ—то становится ясно, что „Летучая мышь“ мѣсто на рѣдкость интересное.

Послѣдняя программа „Летучей мыши“ — блестяща. Въ ней есть такіе блестящіе юморы какъ „Конская смерть“ Чехова. Вещица очень забавна — прелестно поставлена; пролетка извозчика съ удирающей парочкой, толпа—все это очень забавно. Очень мила инсценировка „Отставного военного“ Бѣлаго.

Очаровательны—„Китайскіе болванчики“, сценка по Бердслею. Забавна „Черная шаль“. Очень стильна сценка „Подвязки“ Моцарта. Съ большимъ настроеніемъ поютъ „Ночи безумная“ Богословская и Астровъ. Смѣшна пародія на конецъ „Дяди Вани“ — какъ закончили бы пьесу Шекспиръ, Метерлинкъ, Юшкевичъ, Андреевъ.

Вообще вся программа удивительно стильна и интересна. Самъ Балевъ отлично поетъ куплеты; какъ confederatior—онъ не имѣетъ соперниковъ. Юморъ его мягокъ, незлобивъ, находчивъ.

*Ян. Львовъ.*

### Новое въ декоративномъ искусствѣ.

Художница Н. Т. Будковская познакомила насъ со своимъ замѣчательнымъ изобрѣтеніемъ въ области декоративной живописи.

Передъ нами—панно, представляющее осенній южный пейзажъ. Но вотъ, гаснетъ красная электрическая лампочка, вспыхиваетъ голубая—и пейзажъ исчезаетъ: вмѣсто него, на томъ же полотнѣ появляется накханка, несущая грозды винограда. Теорія нео-импрессионистовъ, у которыхъ живопись основана на знаніи тоновъ красокъ, ихъ взаимномъ отношеніи, вліяніи дополнительныхъ тоновъ, наша, благодаря изобрѣтенію г-жи Будковской оригинальное и чрезвычайно интересное практическое примѣненіе, открывающее широкіе горизонты въ развитіи и совершенствованіи современнаго театра.

Во многихъ пьесахъ съ фантастическимъ сюжетомъ ментальныя перемѣны декораций должны происходить на глазахъ у зрителя, и никакіи техническія усовершенствованія не могутъ дать необходимой иллюзіи: замѣна одной декорации другой обыкновенно ее нарушаетъ, прерывая художественное общеніе публики съ происходящимъ на сценѣ; благодаря же изобрѣтенію г-жи Будковской, декорации какъ бы оживаютъ, принимая участіе въ общемъ творчествѣ артистовъ.

Это открытіе въ прошломъ году демонстрировалось впервые на сценѣ московскаго Художественнаго театра.

Для болѣе широкой эксплуатаціи этого изобрѣтенія г-жа Будковская получила охранительное свидѣтельство для Россіи и патентъ для заграницы.

Огромное значеніе будетъ имѣть это открытіе для балета, феерій, вагнеровскихъ оперъ и проч.

### Концертъ Насти Поляковой.

„Ночи безумныя, ночи бесонныя, лица усталыя, въ бокалахъ шампанское, рѣчи безсвязныя, пѣнье цыганское.... О, это цыганское пѣнье, когда дрожить и безмолвно рыдать душа по утраченному счастью. Когда жизнь кажется такой острой, какъ сверкающей клинокъ. Слушаешь визкій бархатный голосъ Насти Поляковой, какъ натянутую, дрожащую струну—острый клинокъ погружается въ грудь,—изнемогаешь отъ боли, жажды прекраснаго. 18-го февраля состоялся послѣдній концертъ талантливой пѣвицы, послѣ чего она отправляется въ большое концертное турнѣ по Россіи и Сибири. Она повезетъ въ провинцію богатое наслѣдіе знаменитой Вари Паниной — такой же ласкающей звукъ низкаго контральто, ту же глубокую волнующую задушевность, благородную манеру стараго цыганскаго пѣнія и ту же тайну околдовывать сердца слушателей.

0.

### Новыя пьесы.

Вышла изъ печати новая историческая пьеса Янко Янкова „Свобода“—сцены изъ жизни въ Македоніи. Первые картины пьесы относятся къ концу девятнадцатыхъ годовъ, когда въ Македоніи начались поголовные аресты и стали организовываться четы для борьбы съ турками; послѣднее дѣйствіе относится къ началу нынѣшней войны на Балканахъ. Пьеса г. Янкова очень сценична, изобилуетъ сильными драматическими ситуациями и написана литературнымъ языкомъ. У большой публики она будетъ имѣть несомнѣнный успѣхъ.

— М. П. Арцыбашевъ пишетъ пьесу. Тема—ревность. 25 февраля Арцыбашевъ ѣдетъ за границу, гдѣ и закончитъ пьесу. Пока написавъ одиакъ актъ. Пьесу же заканчиваетъ Бор. Зайцевъ.

### Письма въ редакцію.

М. г., г. Редакторъ!

— Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала, вамъ ученикамъ Театр. У-ща Кіевск. О-ва Пек. и Лит., выразить глубокую благодарность артисту т. „Соловцовъ“—Николаю Маріусовичу Радану, согласившемуся организовать вечеръ „Баль прабабушекъ“ въ пользу недостаточныхъ учениковъ нашего училища. Г-жамъ Воронецъ, Драгомирецкой, Ирцкой, Калантаръ, Лысенко, Саръ-Ливъ, Лянге-Ленчевской, Метельниковой-Козловой, Массалитиновой, Петляшъ, Фаладъ-Шкваръ, Яновой, Гг. Брайшину, де-Буру, Вивьену, Горчакову, Дагмарову-Жукову, Дуванъ-Торцову, Жданову, Зинovieву, Кузнецову, Лянге, Матковскому, Летичевскому, Попову, Романовскому, Слонову, Смирнову, Сайферу, Феона, Швець, Шумскому—любезно принявшимъ участіе въ концертномъ

### Студія Художественнаго театра. „Гибель Надежды“.



Кобусъ — г. Чеховъ.

Рис. *Челли.*

## Театръ „Водевиль“. „Мыслитель“ Чехова.



Смотритель тюрьмы — г. Александровскій.

Рис. Челли.

отдѣленіи вечера, художникамъ: Волкову, Давыдовой, Евсееву, Золотареву, Козлову, Красовскому, Мурашко, Рабиновичу, Шавриву. Редакціямъ газетъ: „Кіевск. Мысль“, „Кіевск. Жизнь“, „Кіевлянинъ“, „Послѣднія Новости“, „Южн. Копѣйка“ и „Театр. Курьеръ“—за безвозмездное печатаніе ановсовъ, а такъ же всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ способствовавшихъ какъ художественному, такъ и матеріальному успѣху бала, приносимъ свое горячее спасибо!

Итоги бала выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: приходъ: отъ продажи билетовъ—2.430 р., отъ шампанскихъ винъ—139 р., отъ программъ—239 р., бенефиціи—239 р. 30 к., чайный буфетъ и цвѣты—261 р. 72 к. Итого 3.309 р. 02 к. Расходъ: 1.804 руб. 78 коп. Чистаго поступило 1.504 руб. 24 коп.

Учащіеся Театр. У-ща Кіевск. О-ва Иск. и Лит.

М. г. г-нъ редакторъ!

Позвольте мнѣ черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала выразить мою сердечную благодарность всѣмъ товарищамъ, сослуживцамъ и лицамъ, почтившимъ меня своими привѣтствіями въ день моего 15-лѣтняго юбилея.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Леонидъ Грацъ.

## Петербургскіе этюды.

Скромно прошла третья годовщина смерти В. Ф. Комиссаржевской. Тепло чествовала молодежь память покойной въ залѣ городской думы. Программа концерта была содержательна. Съ большой экспрессіей играла похоронный маршъ Шопена г-жа Ненингоръ, мило пѣла г-жа Рекс-Фигверъ, виртуозно играть г. Вольфъ-Израэль и много овацій стяжалъ г. Самойловъ декламацией „Лебедя“. Такой же вечеръ состоялся въ театральномъ залѣ школы Суворина, при чемъ сборъ предназначался на сооруженіе памятника-бюста въ фойѣ Александринскаго театра. Бюстъ заказанъ скульптору Аровсону.

Тихо подошла годовщина смерти В. П. Далматова. Не многіе собрались у могилы артиста и среди почитателей его таланта слышались печальные разговоры о томъ, когда же, наконецъ, состоится общанный товарищами покойнаго спектакль памяти Далматова.

Теперь о „новинкахъ“ минувшей недѣли.

Впрочемъ, раньше о бенефісѣ примдонны Малаго театра В. А. Мироновой. Артистка возобновила драму Метерлинка „Монна Ванна“, выступивъ въ заглавной роли. Она интересно сыграла Джованну, выдвинувъ на первый планъ ея цѣломудріе. Мягкая женственность сквозила во всемъ. Умно проведена сцена съ Принцивалле, котораго нѣсколько тяжело вато, во мѣстахъ интересно игралъ г. Нерадовскій. Хорошую фигуру стараго патриція далъ г. Хворостовъ, сумѣвшій и въ гримѣ и въ движеніяхъ выразить типичныя черты Марко Колонна. Ансамбль веровевъ. Постановка г. Гловацкаго иркая, внимательная. Декорации, напсавныя Болдыревымъ, красивы,

стльны. Очень эффектна Пиза ночью съ знаменитой башней и множествомъ огней. Бенефиціантку чествовали съ триумфомъ. Горы серебра, море цвѣтовъ, шумъ безконечныхъ овацій. Театръ, несмотря на значительно подвѣтыя цѣны, полонъ.

Анонсированы: бенефісъ Гловацкаго, ставящаго пьесу Трахтенберга „Чортова кукла“ и первая постановка новой пьесы Безпятова „Свѣтъ тихій“.

Съ поста Л. Л. Пальмескій увеличиваетъ дѣло: пойдутъ 3-хактныя оперетты въ художественномъ исполненіи. Труппа пополняется. Приглашены г-жа Пюнтковская и г. Полонскій. Въ театрѣ Рейнеке возобновляютъ пьесу Барятинскаго „Плaska жизни“, знакомую петербуржцамъ по спектаклямъ театра Л. Б. Яворской. Судя по репетиціямъ, пьесу ожидаетъ успѣхъ, такъ какъ роли, видимо, разошлись удачно.

Въ „Пассажѣ“ ставятъ послѣднюю новинку: оперетту Рейнгардта „Принцесса студентовъ“, идущую впервые въ бенефісѣ режиссера Грекова. Въ главной роли выступаетъ г-жа Потопчина.

Въ казенныхъ театрахъ слѣшно готовятся къ юбилейнымъ ромаовскимъ спектаклямъ, но объ этомъ въ слѣдующемъ письмѣ.

— 3-го Марта исполняется десятилѣтіе литературной дѣятельности нашего соотрудника, члена союза драматическихъ и музыкальных писателей Ник. Ник. Карцова, Помимо многочисленныхъ рассказовъ, стихотвореній, монографій, критическихъ очерковъ и статей по исторіи русскаго театра, помѣщенныхъ на страницахъ различныхъ газетъ и журналовъ, его перу принадлежатъ отдѣльно изданныя: „Мать“ — пьеса въ 4-хъ дѣйств., „Необычайный пациентъ“, „Нервы“, „Мужья-проказники“ и „870-ая“, —одноактная мншюаюра; „Штрихи и Блнкн“—рассказы и стихот.: „Рифмы“—томъ стихотвореній, „Погибъ талантъ“—очеркъ памяти Верещагина, „Чеховъ и его творчество“. Вскорѣ выйдетъ изъ печати сборникъ новыхъ рассказовъ „У цѣлебнаго источника“.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

— На дняхъ въ вѣнской „Volkoper“, состоится первое представленіе оперы „Изабо“ Масканья.

— Въ Иглау яа-дняхъ съ выдающимся успѣхомъ прошло первое представленіе драмы Людвигъ Впро „Der Raubritter“.

— Въ вѣскомъ Бургъ-театрѣ состоится на-дняхъ первое представленіе новой пьесы Крювелеса „Schönwiesent“.

— Въ берлинскомъ театрѣ „Метрополь“ готовится къ постановкѣ оперетта Ж. Жильбера „Королева кинематографа“.

— Послѣ гастролей въ Петербургѣ, состоится гастроль Айседоры Дунканъ въ Берлинѣ въ „Kurfürstenoper“, гдѣ артистка выступитъ въ „Орфеѣ“ Глюка. Отсюда Айседора Дунканъ ѣдетъ въ Америку.

— Ближайшей новинкой берлинскаго театра на „Nollen-dorferplatz“ намѣчена пьеса „Die Kinoduse“.

— Въ театрѣ „Neue Wiener Bühne“ прошла съ большимъ успѣхомъ въ нѣмецкомъ переводѣ извѣстная пьеса Анри Берштейна „Après moi“.

— Въ Вѣвѣ сошелъ съ ума извѣстный артистъ кабара Дани Гюртлеръ.

— „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого вызвалъ такой огром-

## Театръ „Водевиль“. „Мыслитель“ Чехова.



Смотритель училища — г. Шадринъ.

Рис. Челли.

## Кіевъ. Оперный театръ.



П. И. Цесевичъ—Мельникъ.

Рис. Фюрера.

ный пвторесъ въ Берлинѣ, что артисты всѣхъ берлинскихъ театровъ выразили дирекціи „Deutsches Theater“ пожеланіе посмотреть пьесу.

Идя навстрѣчу желанію товарищей, Максъ Рейнгардтъ устроилъ специально представленіе „Живого трупы“ для актеровъ берлинскихъ театровъ. Въ театры были разосланы особы приглашенія и на спектакль въ громадномъ количествѣ собрались артисты буквально всѣхъ берлинскихъ театровъ и кабара.

## Мелочи театральной жизни.

Дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлала распоряженіе, что при пріемѣ въ театральное училище новыхъ воспитанницъ обращалось вниманіе на ихъ ростъ. Распоряженіе это вызвано тѣмъ обстоятельствомъ, что въ балетной труппѣ слышкомъ много тавцовщицъ малевькаго роста.

— Оригинальное турнѣ постомъ организуетъ В. Е. Ермиловъ. Онъ везетъ по провинціи—судъ надъ „Екатериной Ивановной“. Въ качествѣ обвинителя будетъ выступать прис. пов. С. О. Плевако.

— Убійца г-жи Тиме Долматовъ, какъ оказалось, былъ близокъ къ великосвѣтскому кружку любителей оперетты.

Къ тому кружку, изъ котораго вышла опереточная дива Е. В. Потопчана, артистка Александринскаго театра Варварина и др.

Долматовъ участвовалъ въ „Красномъ солнышкѣ“ и, какъ говорятъ, у него были всѣ задатки сдѣлаться хорошимъ актеромъ.

— Въ вѣской императорской оперѣ разыгрался небывалый скандалъ.

Артистку, исполнявшую роль Валсвтивы, въ „Гугенотахъ“ по болѣзни замѣнили другой, выписанной изъ провинціи. Дебютантка волновалась и пѣла очень плохо.

Публика партера и ложъ начала свистать, стучать, шпикать. Оркестръ неоднократно останавливался. Скандалъ разрастался, несмотря на присутствіе въ императорской ложѣ эрцгерцогини Изабеллы.

Скандалившая публика хотѣла выразить также свое неудовольствіе и директору оперы Грегору, пзъ-за матеріальныхъ расчетовъ значительно ухудшившему въ послѣднее время оперныя постановки.

Скандалъ кончился, однако, трагически. Оставшая артистка психически заболѣла, помѣщена въ лѣчебницу и сегодня покушалась на самоубійство.

Директоръ императорской оперы Грегоръ подалъ въ отставку.

## Нравственность русской актрисы.

(Письмо изъ редакціи).

На женскомъ съѣздѣ обсуждался вопросъ о положеніи женщины на сценѣ. На эту тему читалъ рефератъ г. Гидони, вслѣдъ за тѣмъ появился рядъ статей въ печати.

Редакція „Рампы и Жизни“ любезно призываетъ русскихъ актрисъ высказаться по этому поводу.

Я этимъ и пользуюсь.

Вопросъ поставленъ остро. „Защитники“ женщинъ, посвятившихъ себя сценѣ, обвиняютъ ихъ въ томъ, что онѣ пріобрѣтаютъ положеніе въ театральномъ мірѣ путемъ разврата, что только продавая свои ласки, свою любовь, свое тѣло, русская актриса получаетъ фактическое право и возможность называться таковой.

Настолько брошенное обвиненіе тяжело, что молчать трудно. Ю. Словинская въ своей прекрасной статьѣ „Актриса“ горячо и правдиво протестуетъ противъ обвиненій актрисъ въ продажномъ развратѣ.

Къ этому протесту я всецѣло присоединяюсь и думаю, что не мало дѣятельницъ сцены, изволнованныхъ одинаковыми со мной чувствами, скажутъ свое сердечное спасибо смѣлой правдѣ г-жи Словинской.

Обвиненіе падаетъ главнымъ образомъ на актрисъ, служащихъ на частныхъ сценахъ; слѣдовательно, рѣчь сводится къ провинціи, гдѣ трудится громадное большинство сценическихъ дѣятелей.

Разберемся въ положеніи вещей въ провинціи.

Говорятъ, русская актриса принуждена отдаваться рецензентамъ, такъ какъ ей необходимы похвалы въ печати. Въ провинціи театральныи отдѣлъ мѣстной прессы такъ не великъ, этого сорта критика такъ мало вліяетъ на судьбу актрисы, что эта часть обвиненія просто нелѣпа и смѣшна.

Если городъ побольше, въ немъ нѣсколько газетъ и если одинъ изъ рецензентовъ становится явно пристрастно-несправедливымъ къ актрисѣ, то правду скажетъ другая газета. Если городъ малъ, то мѣстная газета настолько незначительна, что рецензія не имѣетъ ровно никакого вліянія, и незаслуженная брань вызоветъ только досаду.

И убѣждена, что въ одной актрисѣ и въ голову не придетъ добывать себѣ похвалы гг. провинціальныхъ рецензентовъ, расплачиваясь за эти услуги своей честью, своей совѣстью.

Говорятъ, антрепренеры, набирая труппы, требуютъ отъ актрисъ, чтобы онѣ имъ отдавались, иначе, будго бы, не добиться ангажемента.

Во всякомъ случаѣ не всѣ антрепренеры развратные пантажисты, если же таковые и есть, то они отлично поймутъ, съ кѣмъ имѣють дѣло и кому можно сдѣлать гнусное предложеніе, а отъ кого можно получить энергичный отпоръ.

Серьезный антрепренеръ, составляя труппу, ищетъ актрисъ, а не проститутку, которая уронитъ, скандализируетъ его дѣло. Если же онъ, формируя труппу, руководствуется иными соображеніями, то такой дѣятель, отвратительный и нравственно грязный, долженъ быть заклеивенъ общественнымъ негодовавіемъ, какъ кошачья лапа осквернитель театра.

Русскій театръ имѣетъ слишкомъ много почетныхъ заслугъ, и только враги его, его ненавистники могутъ видѣть въ домѣ искусства домъ разврата.

Подозрѣваютъ, наконецъ, что актриса становится продажной ради костюмовъ.

Костюмы нужны и очень нужны.

Однако, всякій стоящій близко къ провинціальной сценѣ хорошо знаетъ, какъ изодрется актриса, перешивая и комбинирова имѣющіяся въ ея распоряженіи платья. Сколько волненій, сколько тревогъ она испытываетъ, пока придумаетъ, какъ разнообразить свои туалеты при почти ежедневно исполняемыхъ новыхъ роляхъ.

Каждый бангикъ, каждая ленточка нужна для сцены. У актрисы развивается вкусъ, умѣнье подстелю варьировать свои наряды. Если у нея ихъ не хватаетъ, ей будутъ очень тяжело, но на развратъ изъ-за этого она не пойдетъ.

Провинціальные актрисы сокращаютъ свои жизненные требованія до минимума, терпятъ часто лишеніе комфорта, столь необходимаго имъ при ихъ тяжелой нервной работѣ, — и все это для того, чтобы сберечь средства на костюмы. Продаваться же богатымъ покровителямъ актриса не станетъ: въ ней живетъ честное чувство нравственной устойчивости, которое ее поддерживаетъ, помогаетъ ей въ прохожденіи труднаго пути сценической карьеры.

Эта нравственная сила живетъ постоянно въ душѣ свободной труженицы сцены и является главнымъ признакомъ, отличающимъ и а с т о я щ у ю актрису отъ попавшей по недоразумѣнію на сцену кокотки.

Ужась положенія заключаются въ томъ, что на сценѣ, прикрываясь почетнымъ именемъ актрисы, встрѣчается немало продажныхъ женщинъ-авантюристокъ, не имѣющихъ

ничего обшего съ театромъ и ищущихъ въ его кулсахъ только удачвхъ приключеній.

Этимъ женщиная сцена нужна, какъ средство, чтобы привлечь „щедрыхъ друзей“ и лучше устриваться „на содержаніе“.

Овъ большей частью не скрываютъ даже своихъ низкихъ стремленій, цинично ими рисуются. Театру, искусству, его художественнымъ запросамъ овъ совершенно чужды, со сцены овъ также быстро скрываются, какъ и повлвются на ней.

Имъ на сценѣ не мѣсто.

Эти-то „милая дамы“ и навлекають недобрую славу на всѣхъ вообще актрисъ. А развѣ среди нихъ мало образцово-честныхъ женъ и матерей?

Актриса, служащая на сценѣ по призванію, изъ-за этихъ паразитовъ театра принуждена получать оскорбленія, которыя одинаково тяжки, преподвсются ли они въ видѣ гнусныхъ предложеній „интеллигентныхъ“ медонатовъ, уговаривающихъ сперва „поуживать и покататься“, а потомъ пристающихъ со своими ласками за деньги и подарки, — или же въ видѣ свисходительныхъ жалобныхъ причитавій о закабаленности женщины на сценѣ и вынужденномъ, будто бы, развратѣ.

Актрисѣ не нужны такіе защитники, какъ не пужны ей развратные покровители.

Русская актриса умѣетъ ненавидѣть и любить...

Ненавидитъ она тѣхъ, у кого при словахъ „артистка“, „актриса“ чувственно загораются глаза, тѣхъ, кто думаетъ, что ее можно купить.

Любитъ русская актриса того, кого свободно подскажетъ сердце, и если ужъ полюбитъ, то ни за какіе соблазны и расчеты не измѣнитъ.

Въ этомъ отношеніи она бываетъ даже слишкомъ доверчивой, иногда до наивности непрактичной.

Любовь актрисы не продажная, она своими чувствами не торгуетъ!

И вотъ, приходится пожалѣть о резолюціяхъ женскаго сѣзда, оплакивающихъ судьбу русской актрисы. Лучше бы въ этихъ резолюціяхъ было бы всенародно провозглашено презрѣніе всѣмъ гнуснымъ соблазнамъ, разставляющимъ молодымъ, неопытнымъ актрисамъ ловушки, и презрѣніе это должно открыто и смѣло выражаться всегда и вездѣ всѣмъ настоящимъ интеллигентнымъ (въ лучшемъ смыслѣ этого слова) обществомъ, любящимъ блжгородное искусство и уважающимъ его труженицъ-актрисъ.

Артистка П. Ф. Орлова-Артуновская.

## Провициальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Богородскъ. 17 февраля въ театрѣ при Глуховской мануфактурѣ былъ поставленъ „Подростокъ“. Въ главной женской роли выступила артистка М. Н. Морская, имѣвшая ольшой успѣхъ.

Казань. Въ группѣ Казанскаго городского театра образованъ Мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русск. Теат. О-ва. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ Я. С. Тинскій, секретаремъ В. М. Гарденинъ.

На предстоящей сѣздѣ сценическихъ дѣятелей, делегатами отъ мѣстнаго отдѣла избраны: гг. Я. С. Тинскій, М. П. Тамаровъ, М. М. Тархановъ, кандидатами — гг. Б. И. Рутковская, Е. О. Люб-Ланской и А. И. Канинъ.

Керчь. На состоявшемся 12-го февраля собраніи членовъ мѣстнаго отдѣла Т. О. избраны: делегатомъ А. М. Самаринъ-Волжскій, кандидатомъ С. И. Ткачевъ. Секретарь отдѣла Ю. А. Юлинь.

Намъ телеграфируютъ: концертное турнѣ оркестра Степанова повсюду имѣло громадный успѣхъ.

Кіевъ. На предстоящій великій постъ артистомъ русской оперы О. И. Каміонскимъ составляется оперная труппа, которая будетъ давать спектакли въ Яссахъ и Кишиневѣ. Въ составъ названной труппы входятъ: г-жи Брунъ, Сантагано, Спасовская, Алексѣева, Владимірова, Зайцева, Кирѣвская и др.; г. г. Розановъ, Булатовъ, Трахтенбергъ, Каміонскій, Швець, Софроновъ и др. Дирижеромъ приглашенъ г. Коганъ.

Кіевъ. Открылась продажа билетовъ на гастроли Юренивой и Мурскаго въ театрѣ „Бергонье“.

Толпа, состоящая главнымъ образомъ изъ учащейся молодежи, стала съ 2 ч. ночи въ очередь и стояла до открытія кассы въ 10 ч. утра.

Мѣста на объявленные спектакли: „Екатерина Ивановна“ и „Лабиринтъ“ брались на-расхватъ.

Кинешма. Театръ „имени А. П. Островскаго“ на

зимній сезонъ 1913—1914 г. сланъ, режиссеру труппы Кастромскаго Леониду Павловичу Баушеву. Драма. Сезонъ съ 15-го сентября.

Нижній-Новгородъ. Въ послѣднемъ театральномъ сезонѣ въ Нижнемъ Новгородѣ не могла быть въ городскомъ театрѣ опера, такъ какъ бывший губернаторъ Хвостовъ запретилъ временное пребываніе евреевъ — артистовъ, музыкантовъ и хористовъ. Городская Дума постановила ходатайствовать о разрѣшеніи временнаго жительства въ Н.-Новгородѣ профессионаламъ евреямъ для функціонированія оперы въ городскомъ театрѣ.

Одесса. Изъ нынѣшнихъ артистовъ Гор. театра остаются у г. Багрова на постъ г-жи Борина, Рыбчинская, Зарницкая, Мейнгардтъ, Развадовская и Кузнецова и гг. Долиннѣ, Каченовскій, Варфоломѣевъ, Илюшенко. Соколовскій, Ольховскій, Гавриловъ и Лубенцовъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Одессы: Петербургскій антрепренеръ В. А. Казанскій сдалъ свой Литейный театръ на будущій сезонъ Щербакову. Самъ же Казанскій снялъ на шесть лѣтъ одесскій театръ „Миниатюръ“, завоевавшій въ теченіе 2 лѣтъ прочныя симпатіи публики. Въ настоящее время въ театрѣ гастролируетъ Петипа со своей труппой.

Одесса обогащается еще однимъ большимъ театромъ.

Съ осени перестраивается заново и „облагораживается“ театръ „Коллизей“ на Херсонской ул., который отнынѣ будетъ называться „Большимъ театромъ“.

Въ „Большомъ“ театрѣ, главнымъ образомъ, будетъ устраиваться гастроли извѣстныхъ концертантовъ-пianистовъ, скрипачей, пѣвцовъ и др.

Одна изъ музыкальныхъ фирмъ авансомъ даже сняла „Большой“ театръ на рядъ вечеровъ.

— Въ состояніи здоровья артистки Т. П. Павловой наступило значительное улучшеніе и хотя артистка продолжаетъ пользоваться леченіемъ въ санаторіи д-ра Янишевскаго, но, по всей вѣроятности, приметъ участіе въ одномъ изъ послѣднихъ спектаклей масляничнаго репертуара, чтобы проститься съ публикой, такъ какъ совершенно покидаетъ Одессу.

Ростовъ на Дону. О. П. Зарайская въ компаніи съ А. И. Гришинымъ сняла ростовскій театръ на 6 лѣтъ съ эксклюзивнымъ временемъ (постъ, Пасха, Ѵюминная недѣля). Дирекція намѣрена упорядочить зданіе театра и съ этой цѣлью, вмѣстѣ съ владѣльцами, рѣшила къ будущему сезону произвести большой внутренней ремонтъ, къ которому, подъ наблюденіемъ А. И. Гришина, приступать съ мая. Въ настоящее время вырабатывается планъ ремонта.

Для будущей зимы уже сформирована драматическая труппа. Въ составъ ея вошли г-жи: Вульфъ, Стопорина, Милничъ, (знакомая Ростову по антрепризѣ Соболевскова-Самарина), Райская-Доре, Мотрозова, Бѣлозерская; гг.: Людвиговъ, Орловъ-Чужбининъ, Демюръ, Черновъ-Лепковскій, Горскій, Маргаритовъ, Хенкинъ. Режиссерами приглашены Л. К. Людвиговъ и Г. Ф. Демюръ.

Въ весенніе сезоны новая дирекція, по всей вѣроятности, будетъ культивировать оперетту, для чего намѣрена приглашать составъ артистовъ столичныхъ театровъ.

Сама О. П. Зарайская въ будущемъ году выступать на сценѣ ростовскаго театра не будетъ, такъ какъ для буду-

### Одесса. Драма Д. И. Басманова.



Режиссеръ Н. А. Шухминъ.

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности).

## Симферополь. Драма С. В. Писарева.



С. В. Писаревъ.



Е. М. Чарова.



Н. А. Коренева.



А. М. Кречетовъ.

шей зимы она сняла еще театр въ Екатеринодарѣ, куда и перенесетъ свою артистическую дѣятельность. Завѣдующимъ художественной частью въ Екатеринодарѣ ею приглашенъ Н. И. Соболичковъ-Самаринъ. Въ составъ екатеринодарской труппы, кромѣ г-жи Зарайской и г. Соболичкова, пока вошли: режиссеръ А. А. Ивановъ, г-жи: Голубева, Мрозовская, Славатинская, Соколовская, Разсказова и гг. Лидинъ, Чужой и Эйке.

Самара. 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста труппы городского театра В. Ф. Эльскаго прошелъ при переполненномъ театрѣ. Юбиларъ выступилъ въ отвѣтственной и трудной роли Чацкаго въ безсмертной комедии Грибоѣдова „Горе отъ ума“. Чествованіе юбиляра, началось послѣ третьяго акта.

Прежде всего юбиляръ былъ привѣтствованъ въ теплой рѣчи однимъ изъ видныхъ представителей русской сцены Ермоловымъ-Бороздиннымъ, а затѣмъ администраторомъ мѣстной труппы городского театра г. Кремлевскимъ была прочтана серія полученныхъ юбиляромъ привѣтственныхъ телеграммъ.

Среди нихъ должны быть отмѣчены телеграммы — отъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, отъ труппы извѣстнаго антрепренера Синельникова, изъ Харькова отъ товарищей по прежнимъ сценамъ и др.

Отъ Малороссійской труппы Гайдамаки юбиляра привѣтствовалъ артистъ Манько, поднесшій юбиляру вѣнокъ отъ лица малороссійской труппы и въ теплой рѣчи охарактеризовавшій 25-лѣтнюю дѣятельность юбиляра.

Затѣмъ началось подношеніе многочисленныхъ подарковъ.

Среди этихъ подношеній были и вѣнки, серебрянныя и золотыя вещи и др. цѣнныя подношенія.

Отъ труппы городского театра юбиляру, между прочимъ, былъ поднесенъ золотой жетонъ съ брилліантомъ и цифрой „XXV“.

Растроганный юбиляръ сердечно благодарилъ и товарищей по сценѣ и искусству и публику.

Харьковъ. 13 февраля состоялся очередной „четвергъ“ харьковскаго литературно-художественнаго кружка. Собраніе было посвящено суду надъ „Екатериной Ивановной“ Л. Андреева.

Публика съ большимъ интересомъ слѣдила за ходомъ процесса.

На разрѣшеніе судей совѣсти было предложено судомъ три вопроса.

Судьи совѣсти, признавъ невозможнымъ для себя отвѣтить на предложенные вопросы, отклонили ихъ и, поставивъ отъ себя два вопроса, признали, что Ек. Изв. совершила безнравственные поступки подъ влияніемъ тяжело сложившейся семейной жизни и другихъ причинъ и, кромѣ того, что она дѣйствовала подъ влияніемъ психической болѣзни.

По заявленію председателя суда, дѣло будетъ кассировано и рассмотрѣно при другомъ составѣ судей совѣсти.

## Письмо изъ Казани.

Когда читаешь, далеко, къ сожалѣнію, не рѣдкія сообщенія о крахѣ той или иной провинціальной антрепризы и сравниваешь съ настоящими и прошедшими театральными дѣлами въ Казани, то приходишь къ опредѣленному выводу, что Казань для антрепренеровъ „счастливый городъ“. Сколько лѣтъ г. Соболичковъ-Самаринъ, державшій одновременно

Казань и Саратовъ, пополнялъ свои многотысячныя саратовскіе убытки въ Казани. Смѣнившій его Н. Д. Кручининъ тоже не остался въ накладь и заработалъ въ Казани за два сезона очень приличную сумму. А теперешній антрепренеръ г. Образцовъ развѣ можетъ пожаловаться на сборы? Являясь монополпестомъ театральнаго дѣла въ Казани г. Образцовъ съ одной труппой успѣетъ ставить спектакли въ четырехъ театрахъ. Конечно, подобная разбросанность не создаетъ художественнаго успѣха, но она прибыльна для кассы. Въ городскомъ театрѣ, которому антрепренеръ удѣляетъ главное вниманіе, дѣло поставлено болѣе или менѣе солидно: хорошая труппа, опытные режиссеры, недурная, хотя и не всегда, обстановка. Что же касается остальныхъ сценъ — двухъ клубовъ и загороднаго, расположеннаго въ фабричномъ районѣ театра, то тамъ все зависитъ отъ случая: есть свободные первые актеры — хорошо, а нѣтъ — посылаютъ кого придется. Репертуаръ городского театра весьма пестрый. Поставлены почти всѣ новинки сезона: „Змѣйка“, „Дама изъ Торжка“, „Профессоръ Сторпцывъ“, „Романъ тети Авп“, „Ключи счастья“, „Прапорщикъ запаса“, „Новое поколѣніе“ и т. д. Пытались ставить Шекспира и Мольера — „Ричардъ III“ и „Мѣщанинъ-дворянинъ“, но успѣха подобное предпріятіе не имѣло. „Жарить“ каждую недѣлю при хорошихъ сборахъ „Хорошо сшитый фракъ“. Возобновили „Горе отъ ума“, „Впшневый садъ“. Ставили „Эдипа“, „по Рейнгарду“. Въ общемъ успѣхъ неровный. И, пожалуй, въ неудачныхъ спектакляхъ менѣе всего повинны актеры. Взять хотя бы для примѣра постановку „Горе отъ ума“. Составъ исполнителей сильный: гг. Харламовъ — Чацкій, Балакиревъ — Фамусовъ, Бѣллина-Бѣлловичъ — Репитиловъ, Шатерниковъ — Загорѣцкій, Любимовъ-Лавской — Скалозубъ, Григоровичъ — Молчальникъ; г-жи Писарева — Наталья Дмитріевна, Егорова — Софья, Рутковская — Лиза, графиня-бабушка — Славичъ, Весенева — Хлестова. Декораціи и обстановка выдержанныя. Между тѣмъ все-таки полнаго успѣха спектакль не имѣлъ и главнымъ образомъ благодаря несрепетованности. Вообще „спѣшка“, погова за новинкамъ всегда вносятся въ дѣло если не сумбуръ то все-таки придурную канитель. Актеры едва успѣваютъ выучивать роли, а гдѣ ужъ тутъ до „творчества“. Но казанская публика не възыскательна. Голами выработался извѣстный весьма скромный масштабъ по части ансамбля. Больше взираютъ на отдѣльных исполнителей. Даже и мѣстная критика какъ будто „приспособилась“ къ уровню требованій публики и сосредоточиваетъ свое вниманіе лишь на исполнителяхъ главныхъ ролей. Наблюдающая за театральнымъ дѣломъ особая избранная городской думой коммисія впрочемъ активной роли въ сущности не играетъ. Она своимъ присутствіемъ въ театрѣ лишь пополняетъ число зрителей, да и то прѣдка. Обыкновенно ложа театральнаго коммисіи пустуетъ. Однимъ словомъ не только въ смыслѣ сборовъ, но и въ смыслѣ прочьхъ условій Казань для антрепренеровъ городского театра была и есть „счастливый“ городъ.

В—скій.

Александровскъ, Екат. губ. Повидимому, на карманѣхъ нашей публики отразились святочные маскарады, прѣздъ гастролеровъ (Н. М. Гондатти, М. М. Петипа) и концертъ кантора Квартина и артистовъ харьковской оперы Энгель-Крона и Корчмарева. Это замѣтно по сборамъ драматической труппы Н. М. Амалина-Рутковскаго, дѣла котораго къ концу сезона немного упало.

Не дали ожидаемыхъ сборовъ и бенефисы. Первымъ

быль бенефисъ г. Амалина-Рутковскаго; поставленный имъ „Ревизоръ“ даль полный сборъ. Но это было еще до Рождества. Остальные бенефисы пошли уже послѣ съютокъ.

Первымъ изъ нихъ былъ бенефисъ г-жи С. П. Мажаровской, выступавшей въ „Сѣтгурочкѣ“. Былъ со стороны публики и радушный приемъ, и нѣкоторыя подношенія; былъ, пожалуй, и недурной сборъ (175 р.), но „бенефиснымъ“ его назвать трудно.

Еще менѣе удачнымъ съ матеріальной стороны былъ бенефисъ режиссера труппы г. В. П. Пономарева, поставившаго „Профессора Сторицына“ и выступившаго въ главной роли. Бенефисъ этотъ совпалъ съ прїѣздомъ М. М. Петина, поставившаго въ этотъ вечеръ „Тартюфа“ и „Смерть Наполеона 1-го“. Публика, разумѣется, раздѣлилась: кто къ Петину, а кто на „Сторицына“.

Гомель. 4-го февраля состоялся концертъ солиста Его Величества Л. С. Ауэра съ участіемъ пианистки В. А. Богуцкой-Штейнъ. Концертъ прошель съ небывалымъ художественнымъ успѣхомъ. Профессоръ Ауэръ, несмотря на свой почтенный возрастъ, сохранилъ во всемъ блескъ дарованіе и попрежнему играетъ съ юношескимъ темпераментомъ.

По настоянію публики профессору Ауэру пришлось много разъ играть на bis.

Достойной партнершей-аккомпаниаторшей профессора Ауэра была В. А. Богуцкая-Штейнъ. Свои №№ пианистка сыграла съ мастерской увѣренностью и художественной отдѣлкой. Послѣ концерта солистамъ была устроена шумная овація.

Вторымъ послѣ Ауэра состоялся 8 февраля концертъ виолончелиста А. Кинкулькина, рекламировавшаго себя „знаменитымъ лауреатомъ (?) Лейпцигской Консерваторіи“. Несмотря на широковѣщательныя рекламы публики было очень мало. Съ художественной стороны г. Кинкулькину очаровать публику не удалось, и успѣха онъ не имѣлъ.

Съ 15 февраля открывается въ Пожариномъ клубѣ театральный миниатюръ. Составъ труппы слѣдующій: Никитина-Пальмская (каскадная), Дашкевичъ (лирическая), Россина (2 лирич.), Писарева и Леонидова (балерина). Гг. Черкасовъ (теноръ), Н. Волконскій (комикъ-простака), Савицкій (бытовое), Ц. К. Дагмаровъ (комикъ-буффъ) и др.

8 марта состоится симфоническій концертъ оркестра подъ управленіемъ Д. В. Ахипарумова.

### С. 3.—нѣ.

Иркутскъ. Театральный сезонъ въ полномъ разгарѣ, между тѣмъ матеріальные успѣхи театровъ далеко не блестящи.

Въ драматическомъ театрѣ выписали на гастроли Н. П. Россова. Къ сожалѣнію, артистъ сильно простудился въ пути, и первыя его выступленія не могли дать публикѣ полного представленія объ его оригинальной артистической индивидуальности. Но затѣмъ онъ имѣлъ огромный заслуженный успѣхъ.

Изъ новинокъ въ послѣдніе дни прошель „Профессоръ Сторицынъ“, пьеса имѣетъ успѣхъ, несмотря на грубоватое, даже неряшливое исполненіе. Г. Дорошевичъ, играющій Сторицына, какъ бы принижаетъ страдальческій обликъ андреевскаго энтузіаста красоты. Въ этомъ же стилѣ „упрощенія“ почти всѣ остальные исполнители; лучше другихъ г. Масинъ-Телемаховъ.

Опера Максакова, повизвавшаяся на сценѣ „перваго общественаго собранія“ на-дняхъ закончила свои гастроли бенефисами Ю. А. Спѣшиной и М. К. Максакова. Оба бенефиса прошли при переполненномъ залѣ, въ повышенномъ настроеніи овацій и подношеній.

Послѣ томскихъ трупповъ, сборы оперы въ Иркутскѣ надо признать, однако, довольно умѣренными; и это несмотря на то, что за два мѣсяца труппа успѣла развернуть весьма обширный репертуаръ и съ самой выгодной стороны зарекомендовать свои лучшія силы — гг. Секаръ-Рожанскаго, Максакова, Осипову, Спѣшневу, Асланову.

Теперь труппа выѣхала въ Читу.

### П.

Кисловодскъ. Прїѣзжавшая на группы кавказскихъ Минеральныхъ Водъ капелла М. Д. Агреневой-Славянской пользовалась здѣсь большимъ успѣхомъ и сдѣлала громадные сборы, выступивъ по нѣскольку разъ на каждой группѣ.

— Къ концу сезона отношенія между актерами и антрепренерами Кисловодскаго Курзала г. Гогинымъ настолько обострились, что вызвали рядъ жалобъ со стороны актеровъ, поддержанныхъ представителемъ Русскаго Театрального Общества г. Григорьевымъ; по одной изъ этихъ жалобъ завѣдующимъ Курзаломъ генер. Филипповымъ было произведена расслѣдованіе, давшее, какъ сказалъ генер. Филипповъ Вашему корреспонденту, результаты не въ пользу г. Гогина, котораго обвиняютъ въ крайне грубомъ отношеніи къ актерамъ. Своимъ отношеніемъ г. Гогинъ построилъ противъ себя лучшія силы труппы: г-жу Дара-Нильскую, Г-на Берсенева, при чемъ Дара-Нильская, во избѣжаніе грубыхъ выходокъ г. Гогина, участвовала въ репетиціяхъ подъ охраной жандар-

мовъ. Слухи о томъ, что творится въ труппѣ, быстро проникли въ мѣстное общество, интеллигентная и вліятельная часть котораго стали бойкотировать театръ.

Недовольство общества г. Гогинымъ подготовлялось постепенно общей постановкой г. Гогинымъ театрального дѣла въ Курзалѣ.

— На дняхъ на имя предсѣдателя правленія Влѣдик. ж-д. д. с. с. Печковского отправлено покрытое массой подписей, въ числѣ которыхъ и подписи представителя Русскаго Театрального Общества г. Григорьева, слѣдующее ходатайство:

„Мы нижеподписавшіеся предствители г. Кисловодска обращаемся къ Вамъ съ покорнѣйшей просьбой: имѣя единственнымъ развлеченіемъ въ зимнемъ сезонѣ театръ въ Курзалѣ, мы были лишены возможности посѣщать таковой, такъ какъ, несмотря на всѣ тѣ, исключительно благоприятныя условия, въ которыхъ находится театръ, благодаря заботамъ Вашего Превосходительства Г. Гогинъ, онъ рѣшительно ничего не даетъ обществу, ни составомъ труппы, ни содержаніемъ репертуара. Помимо чисто театральна-художественныхъ дефектовъ, не можемъ не освѣдомить Ваше Превосходительство о томъ безчеловѣчно грубомъ отношеніи, которое г. Гогинъ проявляетъ въ отношеніи артистовъ, о чемъ послѣдними сдѣлано заявленіе жандармскому полковнику г. Кейзеру. Всѣмъ этимъ естественно глубоко возмущается мѣстное интеллигентное общество и теряетъ желаніе посѣщать спектакли въ театрѣ Курзала.

Зная неустанная забота Вашего Превосходительства о развитіи Вашего дѣтща-зимняго курорта, чему много способствуетъ хорошая постановка театрального дѣла, мы глубоко вѣримъ въ то, что на будущей сезонѣ театръ будетъ сдать человѣку болѣе достойному, чѣмъ г. Гогинъ, и тѣмъ Вы дадите намъ возможность по прежнему охотно посѣщать театръ.“

С. Берсенева.

Кривой-Рогъ, Херсонской губ. Недавно состоялся 4 гастроли П. Н. Орленева. Зрительный залъ былъ переполненъ, по послѣдніе два спектакля посѣщали лишь изъ уваженія къ великому артисту. Крайне обидно, что Орленевъ почти всегда развѣзжаетъ съ труппой, составъ которой ниже критики. Но все же прїѣздъ Орленева былъ для насъ праздникомъ. Отсюда Орленевъ уѣхалъ въ Александрію.

Съ 25 января с. г. у насъ гастролируетъ елисаветградская труппа подъ дирекціей г. Плетнева.

Труппа даетъ возможность видѣть на нашихъ полмостахъ всѣ новинки сезона: „Хорошо сшитый фракъ“, „Змѣйку“, „Вампуку любви“ и т. д. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣнить г-жу Орскую и г. Плетнева. Спектакли посѣщаются охотно, такъ что въ матеріальномъ успѣхѣ труппа обезпечена.

Дирекція театра „Миниатюръ“ пригласила на нѣсколько гастролей одесскаго артиста г. Хенкина, который на дняхъ выступаетъ.

Я. Эстеровскій.

Ровно. Въ зимнемъ театрѣ Б. Л. Бродерова театральный сезонъ проходитъ въ этомъ году весьма оживленно.

Сезонъ открыла драматическая труппа М. А. Борисовой. Спектакли продолжались 2½ мѣсяца и закончились 1-го декабря. Изъ отдѣльныхъ исполнителей имѣли успѣхъ г-жи Мирская, Молчановская, гг. Самойловъ, Жековъ и Крымневъ.

На кругъ было взято по 175 рублей.

Драматическую труппу смѣнила оперетка И. Д. Громова и М. С. Савельева. Всего дано было 15 спектаклей.

Съ 19-го января въ театрѣ подвизается малорусская труппа О. З. Сулова при участіи артистки Е. Ф. Зарницкой. Сборы средніе.

2-го февраля состоялся бенефисъ Е. Ф. Зарницкой. Поставлена была пьеса „Оксана Зозуля“. Бенефициантка въ роли Оксаны имѣла большой успѣхъ и удостоилась цѣнныхъ подношеній.

Состоялись три гастроли Н. М. Гондати. Шли пьесы „Дикарка“, „Нора“ и „Заза“.

При полномъ сборѣ прошла также и одна гастроль Московскаго товарищества художественной оперетты подъ управленіемъ Л. П. Розанова.

М. В. Дальскимъ дѣла была одна гастроль. Дальскій въ роли ротмистра въ пьесѣ „Отецъ“ имѣлъ обычный успѣхъ.

Состоялся концертъ Эмской. Сборъ слабый.

Вотъ театральные итоги до настоящаго времени.

Также состоялся три гастроли П. Н. Орленева — 14-го февраля „Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ“, 15—, „Преступленіе и наказаніе“ и 16—, „Урзіэль Акоста“.

10-го февраля состоялся концертъ артиста Императорскихъ театровъ Л. М. Сибирякова при участіи артиста Импер. театровъ Попова и свободнаго художника Яковсонъ.

Анонсированъ концертъ артиста Лабинскаго.

На постъ Б. А. Бродерова въ приглашена труппа артистовъ театра „Соловцовъ“ во главѣ съ Раднымъ, и Болховскимъ. Предполагается также рядъ гастрольныхъ спектаклей труппы Д. И. Басманова.

М. Блихъ.

Тамбовъ. За послѣднее время дѣла труппы К. В. Хрѣнникова улучшаются. Труппа приобретаетъ все большія и большія симпатіи. Бенефисы дѣлаютъ сборы. Бенефисъ одного изъ главныхъ любимцевъ публики Н. А. Молчанова могъ бы дать сборъ съ аншлагомъ, но артистомъ неудачно была выбрана избитая пьеса („Ниобея“). Бенефициантъ получилъ подарки. Бенефисъ И. А. Понормова-Сокольскаго прошелъ успѣхомъ и съ художественной, и съ матеріальной стороны—съ аншлагомъ. Огромный сборъ далъ бенефисъ любимицы публики В. И. Англичановой, получившей прекрасные подарки. Шла „Юла“ Жуковскаго. Большой художественный успѣхъ, всегда сопровождаетъ артистку при каждомъ, почти выступленіи на сцену. Публика не любитъ нашъ ужасный театр—сарай. Иначе театръ, при теперешней труппѣ, далъ бы лучшія сборы. Тѣмъ не менѣе публика охотно идетъ въ театръ и труппа не можетъ жаловаться на неотзывчивость тамбовской публики. Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу со стороны дирекціи, сумѣвшей пойти на спросъ публики и дать дѣйствительно хорошей театръ, побѣдило холодность тамбовцевъ, „замороженныхъ“ плохой постановкой, какъ напр., въ прошлый сезонъ 1911—12 гг. Труппа К. В. Хрѣнникова, помимо большихъ силъ, даетъ хороший ансамбль.

М. Н. Н.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ

## ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

УТР. СПЕКТ.: 22-го и 24-го: „Синяя птица“. 23-го: „Дядя Ваня“. ВЕЧЕРН. СПЕКТ.: 22-го: „На днѣ“. 23-го: „На всякаго мудреца довольно простоты“. 24-го: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. и „Провинціалка“. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в.

„НЕО“

„НЕО“

НЕЗАМѢНИМО ДЛЯ Гг.  
АРТИСТОВЪ!!!

◆◆ВОЛШЕБНОЕ ЯВЛЕНІЕ◆◆

„НЕО“

◆◆◆◆ (жидкая пудра). ◆◆◆◆

Кожа, увлажненная этой, прозрачно-чистой жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну.

Пудра „НЕО“ не пачкаетъ.

Пудра „НЕО“ безвредна.

Способъ употребленія при флаконѣ.

„НЕО“

Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.

„НЕО“

„НЕО“

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа — Грань Гала“,  
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное  
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и рошч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ - СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.]

КОНФЕКТЫ,  
ТОРТЫ,  
ШАКОЛАДЪ

КОФЕЙ

1<sup>е</sup> ПЕГЛИН. ПРОВЗДЪ ПРОТ.  
П. ПАС. СОЛОДОВНИКОВА  
2<sup>е</sup> ПРЧЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.  
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Верѣлка артистовъ.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго  
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фортеп.,  
Піанолю, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

# Петербургская оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ

подъ управл. Б. ЕВЕЛИНОВА и гл. режис. К. ГРЕКОВА.

ВЪ СОСТАВЪ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: 1-я **ПОТОПЧИНА**, БАРВИНСКАЯ, ЛАБУНСКАЯ, ШЕТИНИНА, Любова, Шарнелли, Мусина, Валевская и др. и гл.: АВГУСТОВЪ, ГРЕКОВЪ, САБИНИНЪ, ФОКИНЪ, ГРАДОВЪ, РОССОВЪ, ЛЮБОВЪ КРУЧИНИНЪ, Елисаветскій, Невскій, Торскій, Александровъ и др. Гл. дириж. Г. ЗЕЛЬЦЕРЪ. Дириж. А. Холоденко. Гл. реж. К. ГРЕКОВЪ. Реж. г. ГРАДОВЪ. **НОВИНКИ**, купленные отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „МАТЕО“—Der Kleine Kbnig изъ жизни австрян. двора. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Autoliebchen). „УЛИЧНАЯ ГРАФИНА“ (Alt Wien). „СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА“ и др. **ПОСТЪ**: 2-я и 3-я нед.—ХАРЬКОВЪ—Город. театр—5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЪ—Казен. театр. Съ 1-го мая—все лѣто—КІЕВЪ—Лѣтн. театр „ШАТО“. Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.

Никитскій театр въ Москвѣ снятъ на 5 лѣтъ. За справками о сдачѣ театра обратитесь къ Б. Потопчиной и Б. Евелинову. Слб., Пантелеймоновская, 13, кв. 75. Театръ, несмотря на то, что еще г. Незлобинъ былъ приведенъ въ образцовой порядокъ, опъ вновь будетъ также значительно улучшенъ. Хорошимъ предпріятіямъ будетъ сдаваться на 1/2-хл. Будутъ на сценѣ новыя декорации, роскошная мебель, обстановка и проч. Во все время существованія Никитск. театра всѣ предпріятія дѣлали блестящія дѣла: г. Сабуровъ въ теченіи 5 лѣтъ никогда не шелъ менѣе 1000 р. на кругъ. Гастроли Петерб. оперетты въ нынѣшнемъ году дали свыше чѣмъ по 2.000 на кругъ. Даже гастроли театра миниатюръ дали по 800 р. на кругъ. Полный сборъ по дѣн. отъ 35 коп. до 5 р. свыше 2.000 р. Мѣсть 1230.

4-го марта с/г. открывается самый большой въ Одессѣ театр на 1200 мѣсть и 24 ложи.

## „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

(Передѣлано изъ зданія цирка).

Предлагается импрессарию и антрепренерамъ, для устройства концертовъ, лекцій и всякаго рода представленій.

Желѣзо-бетонное роскошное зданіе, съ паровымъ отопленіемъ, электричествомъ и буфетомъ въ центрѣ гор. Одессы. **СВѢДѢНІЯ**: Одесса. Владѣльцу зданія директору Сергѣю Антоновичу Магевичу. 5—1

МОДНАЯ

## Обувь Меркурий

ИЗЯЩНЫЕ ФАСОНЫ  
ПРОЧНОСТЬ ВЫРЪБОТКИ

Вырабатывается иностранными мастерами точно по американскимъ и вѣнскимъ моделямъ изъ лучшихъ французскихъ кожъ. Благодаря этому наши покупатели приобретаютъ великолѣпную обувь **ЗАГРАНИЧНОЙ** работы и экономятъ на своей покупке таможен. пошлину стоящую свыше трехъ р за пару.

Имѣется только въ собств. магазинѣ.

## Обувь Меркурий

Москва, Столешниковъ пер., д. 5.  
(Фабрики въ Лифляндіи.)

## КІЕВЪ.

## Театръ Дагмарова СВОБОДЕНЪ

постъ и Пасху. 3-2

## РОСТОВСКІЙ-НА-ДОНУ

бывшій Асмоловскій

## ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

Пасху и Ооминую. За условіями обращаться до второй недѣли Великаго поста въ Ростовъ Н/Д, театр, къ Гришину; позже въ Москву, Театральное Бюро къ Гришину.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## П. ЮРГЕВСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
Оркестровая музыка.  
Клавиры оперъ, отд. арии.  
Мелодекламация.  
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

= В. И. БАБЕНКО =

въ Новочеркасскѣ сдается съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля 1913-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедии.

## „СТАРИЧКИ И ДѢВЧЕНКИ“

траг. фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Ролл 2 ж., 3 м. Правит. Вѣсти, 116. 1912 г.

## „УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ“

драм. въ 3 д. Ролл 1 жен., 3 муж. Прав. Вѣсти. 17. 1912 г.

Прод. въ Моск. т. б. Соколовой и Разсохнин. Цѣна 2-хъ пьесъ—2 р.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

## КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

**ОСВОБОЖДАЕТ** безупотреб. паровыхъ ванн и массажа. Засорив. поры отъ изл. ш. жира и пыли.

**УНИЧТОЖАЕТ** безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

**ВОЗВРАЩАЕТ** утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

**СГЛАЖИВАЕТ** морщинки естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

Паразиты, результаты послѣ первыхъ же умываній. Требуется во всякомъ аптекар. магазинѣ.

Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и малож. плаже, немалые, по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.



## ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивка бѣлья

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лфт.-Худож. брѣжка. Тел. 505-48.

СДАЕТСЯ

подъ гастрольные спектакли и концерты

## „Palais théâtre“

С. К. Бархатова,

въ Костромѣ, Ильинская ул., соб. зданіе (центръ города).

Освѣщеніе электрическое отъ собственной станціи. Вслѣдъ оборудованная сцена съ полнымъ комплектомъ декораций, приспособлена для театральн. представлений. Залъ вмѣстимостью на 800 человекъ, съ балкономъ и ложами. Два фойе. Удобная гардеробная. Залъ и фойе залиты электричествомъ. □ За справками обрац.: г. Кострома С. К. Бархатову.

## НОВОЧЕРКАССКЪ — НОВЫЙ ТЕАТРЪ

въ центрѣ города (Платовскій проспектъ), однаково пригодный для ЗИМЫ и ЛѢТА, оборудованъ по послѣднему слову театральной техники, вмѣщаетъ до 1000 человекъ (не считая входныхъ). **СДАЕТСЯ ПО СЕЗОННО И ГАСТРОЛЕРАМЪ** со всеми расходами (работы, канцелярныя, вмѣщаяся декорации и мебель, афиши обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, отопленіе, кассиръ и проч.), на 9/10 и въ опредѣленную плату, по соглашенію. **ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ съ 25-го февраля 1913 г. ЖЕЛАТЕЛЬНЫ:** опера, оперетта, концертамы, гастроли драмы, фарсъ, малороссы. Подробности условія у управляющаго Г. Ю. ОЭЛЬКЭ, Новочеркасскъ, контора частнаго театра.

## Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж., блестящ. шпелк. платьевъ, костюм., перх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.

Освѣжающая и укрѣпляющая мускулы молочная туалетная пудра

ИМЕНЯ № 2.



Académie Scientifique Beauté (Научной Академии Красоты) 376, Rue Saint-Nicolas, à Paris. Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3, при массажѣ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно. Представитель для Россіи В. В. Ивановскій, Цветной бульв., д. № 19. Тел. 160-38.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ на 1000 МѢСТЪ

Собранія Служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ Учрежденіяхъ города

**КАЗАНИ СДАЕТСЯ** на ПОСТЪ и ЛЕТО 1913 г. и ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ 1913—14 г.г., подъ драму, оперу или оперетту.

За условіями обращаться: **КАЗАНИ**, въ Театральную Комиссію Собранія.

## БѢЛОСТОКЪ.

**СДАЕТСЯ** нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“ рассчитанный на 2200 мѣстъ, разнымъ труппамъ и подл концертны. Во всехъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электр. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

**ГОНОРРЕЯ**, перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчи. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

## „ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женевск. универс. Гороховоной. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. = Подр. наставл. при флак. = Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давы пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приѣмъ отъ 3—6.

Вышла новая книга

А. РОЛЕДЕРЪ.

„Смѣхъ нужды“

пьеса въ 4-хъ дѣйств.

Бенефисная роль героини.

## ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудование; освѣщается электричествомъ.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.



M-me NATALIE

ПОКУПКА И ПРОДАЖА

ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ,

ЧИСТКА И ПОЧИНКА

НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столешник. пер., д. Давозова. Тел. 317-17.

Влад. Александрова

„ВОЛЧИХА“

др. въ 3 д., цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать изъ конторы журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

МОГУ ВСТУПИТЬ КОМПАЬНОМЪ въ ДРАМУ

и служить (администр. ак. простаки и харак.) имѣю солидн. залогъ.

И. М. НЕВОЛИНЪ.

Воронежъ, до востребованія. 3-я и 4-я недѣли — въ бюро.

## ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно имѣетъ возможность основательно изучить (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к., 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.