

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 9.

и ЖИЗНЬ

1913.



Александр Амфитеатровъ.

(Къ постановкѣ „Донъ-Жуана въ Неаполѣ“
въ театрѣ Незпобина.)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Шик.СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 3 марта 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Большой залъ Консерваторіи. Въ воскресенье 10-го марта,
въ пользу фонда вдовъ и сиротъ артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ СТАРИННОЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ

А. В. НЕЖДАНОВОЙ (пѣніе)
Ванды ЛАНДОВСКА (клавесинъ фортепиано).

Начала въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала: будни 10—5, праздники 1—4 часовъ дня.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Гастроли знамен. итальян. артистовъ:

МАРИИ ЛЯБІА, ГАЭТАНО ТОММАЗИНИ и І. СЕГУРА-ТАЛЬЕНЪ.

Въ понедѣльникъ, 4-го Марта—„Садко“. Во вторникъ, 5-го—1-я гастроль знамен. итальянскихъ артистовъ: Маріи Лябіа, Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ—„Флорія Тоска“.—Флорія Тоска—Марія Лябіа, Каварадосси—Гаэтано Томмазини, Скарпіа—І. Сегура-Тальенъ. Въ среду, 6-го—„Царская Невѣста“. Въ четвергъ, 7-го—2-я гастроль знамен. итальянскихъ артистовъ: Маріи Лябіа, Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ—„Карменъ“.—Карменъ—Марія Лябіа, Донъ-Хозе—Гаэтано Томмазини, Тореадоръ—І. Сегура-Тальенъ. Въ пятницу, 8-го—„Купецъ Калашниковъ“. Въ субботу, 9-го—3-я гастроль знамен. итальянскихъ артистовъ: Маріи Лябіа, Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ—1) „Паяцы“.—Недда—Марія Лябіа, Каніо—Гаэтано Томмазини, Тоніо—І. Сегура-Тальенъ.—2) „Сельская Честъ“—Сангуцца—Марія Лябіа, Туридду—Гаэтано Томмазини, Альфіо—І. Сегура-Тальенъ. Въ воскресенье, 10-го, утромъ по уменьш. цѣн.—„Евгеній Онѣгинъ“, вечер.—Чіо-Чіо-Санъ (Madama Butterfly). Въ понедѣльникъ, 11-го—бенефисъ Маріи Лябіа. Съ участіемъ Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ—1) „Травиата“. Виолетта—Марія Лябіа, Альфредъ—Гаэтано Томмазини, Жермонъ—І. Сегура-Тальенъ.

Билеты Продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понедѣльникъ, 4-го марта — „ИДИОТЪ“ Во вторникъ, 5-го марта, въ 171-й разъ: „П СИША“ Ю. Бѣляева. Въ среду, 6-го марта, въ 1-й разъ для абонементъ „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“. Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Амфитетровъ. Цѣны мѣстамъ возвышенныя. Въ четвергъ, 7-го марта — „РУССКАЯ ДУША“. Въ пятницу, 8-го марта — „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“. Въ субботу, 9-го марта — „ЛАБИРИНТЪ“. Въ воскресенье, 10-го марта, утромъ: „ИДИОТЪ“. Цѣны уменьшенныя. Вечеромъ: „ОРЛЕНОКЪ“. Съ 25-го февраля по 3-е марта включительно касса открыта съ 10 час. утра до 5-ти час. вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектакля съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и
обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Пріемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, С. Б. Осипова, К. В. Иорданская, В. А. Туманская, М. Г. Большакина, О. П. Ларва, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: Н. В. Ардь, Ю. А. Сяшневна, П. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменовъ, Э. Э. Ларивъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гарцуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. Пл. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Ористеръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго в С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Маршрутъ: Владивостокъ—Велякій постъ и Пасега; Хабаровскъ—Фомапая и.

Администраторъ А. М. Базановъ.

ПЕТЕРБУРГЪ.
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (бывш. В. Θ. Комиссаржевской).

Гастроли Московскаго кабара

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

5 и 6 недѣли Великаго поста. Съ 25-го марта по 6-е апрѣля.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменная мостъ. №№ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.
опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обозрѣніе, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спектак. — 7½, 9 ч. 10½ ч. в. Въ праздн. 4 спектак. — 6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

КИНЕМАТОГРАФЪ

(отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВЫШІЯ КАРТИНЫ**
Цѣны отъ 30 к.

Театръ
КОРША.

ПЕТРОВКА,

Богословскій переулокъ.

• съ ПОНЕДѢЛЬН. 4-го ПО ПЯТНИЦУ 15-го МАРТА ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ
С.-Петербургскаго „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА. Съ 4-го по 10-го марта поставлена будетъ послѣдняя боевая новинка

ЮНЫЙ КНЯЗЬ (DER KLEINE KÖNIG).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ. Участвующие: В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадиковъ, И. И. Коржевскій.

Касса театра открыта ежедневно съ 10-ти час. утра до 5-ти час. вечера.

Театръ „Эрмитажъ“.

ГАСТРОЛИ С.-Петербургскаго таатра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Открытие 4-го марта. 4, 5, 6, 7 и 8-го марта представлено будетъ:
„Сонъ“, соч. Б. Гейгера. Торжественное засѣданіе памяти К. П. Прутова, пародія И. Г. Смирнова. „Ревизоръ“, режис. буф. въ 5-ти постановк., Н. Евреинова. „Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта“, соч. Д. Банко. Симфоническая поэма „Наполеонъ“ музыка Эренберга. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра и до 5 час. веч.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ. Съ 4-го марта ЕЖЕДНЕВНО
ЗЛОБОДНЕВНАЯ МОЗАИКА

„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ“ въ 3-хъ дѣйств.,
соч. 2-хъ Б.

Новая грандіозн. постановка А. А. Брянскаго.

Съ 2-хъ час. ночи 1-й разъ въ Москвѣ „АДЪ у ЗОНА“ новость!
Кабаръ четырехъ дьяволовъ (CABARET de L'ENFER),

При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. ○ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. ○

ХОРОШО СПИТЫЙ ФРАКЪ...

Можно получить „ГОРОДЪ ЛЮНЬ“ — МЕТРОПОЛЬ.

Харьковскій актеръ Вересаевъ, играющій у Синельникова героя пьесы „Хорошо спитый фракъ“, прислалъ на имя нашей фирмы такое письмо: „Посылая Вамъ деньги въ уплату, не могу не подѣлиться моимъ удовольствіемъ по поводу того, что играя въ данную минуту центральную роль въ пьесѣ „Хорошо спитый фракъ“ во фракъ вашей работы, я получаю массу complimentовъ и восторговъ по поводу моего фрака, который по пьесѣ долженъ быть безукоризненъ; во фракъ вся соль пьесы. Всѣ актеры, всѣ знакомые изъ пубрики говорятъ: „а дѣйствительно фракъ у васъ великолѣпенъ; гдѣ, у кого заказывали?“ и пр. въ этомъ родѣ.—Я, конечно, съ гордостью указываю Вашу фирму. Искренно благодарный и уважающій Васъ Вересаевъ. Морисъ Даякманъ.

Магазинъ „ГОРОДЪ ЛЮНЬ“, Москва, домъ Метрополь.

Съ почтеніемъ

Морисъ Даякманъ.

Г.г. артистамъ 15% скидки!

Быстро и аккуратно исполняется чистка муж. и дам. театральныхъ туалетовъ

А. ДАНЦИГЕРЪ.

Петровка, 11.
153-30.

Арбатъ, 29
153-40.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

КОНЦЕРТЫ Леонида СОБИНОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Италин. оп.).

С.П.Б. Весенняя Выставка

(При Императорской Академіи Художествъ). Открыта ежедн. отъ 10 до 5 час. дня.

въ галлерей Лемерсье,

Петровка, Салтыковский переулокъ. Телефонъ 1-69-37. ВХОДЪ 50 коп., учащ. — 25 коп

Фотографія „МЕБІУСЪ“

Кузнецкій Мостъ, 13. Телефонъ 24-86.

Снимки производятся при дневномъ и электрическомъ освѣщеніи.

Господамъ АРТИСТАМЪ скидка.

КЪ СВАДЬБНІЮ Г.Г. АРТИСТОВЪ И АРТИСТОВЪ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятельный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Приемъ отъ 10—6 час. вечера.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“

— Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) „ГИДРА“ — Ком. въ 3-хъ д. К. Этлингера, пер. Лоло и Я. Львова (ближайшая новинка моск. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ въ всѣ удобства.

Для г.г. артистовъ — особые условия.

РУФЪ владѣлецъ.

— ТЕАТРЪ —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10¼ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р.

ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
КОРША.
2 и 3 недѣля Великаго поста
ПОЛТАВА
Городской театр.
Дирекція *Е. Ф. Коршъ.*

Составъ труппы: Г-жи В. О. Аренцгарц, М. М. Блюменталь-Тамарина, П. Д. Бар-кая, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Г. Н. Мартынова, З. П. Симонова, М. А. Тамарина, Е. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова. Г-и: П. Аркаповъ, А. Н. Бестужевъ, Н. А. Борясовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мопчеевъ, А. С. Соколовъ, П. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. Н. Чарльзъ и П. Е. Щепановскій.
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. **Помощн. режиссера** З. Э. Туричъ.
Суперъ В. Н. Малышевскій. **Бутафорія и костюмы** собственныхъ мастерскихъ. **Бутафоръ** П. В. Павловъ. **Костюмеръ** М. И. Федоровъ. **Парикъ и прически** К. И. и С. Я. Яковлева.
4 недѣля — Лодзь, 25, 26, 27 марта — Брестъ-Литовскъ, 28, 29, 30, 31 марта — Гродно, 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля — Двинскъ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. Никитская) въ ЧЕТВЕРГЪ 7-го марта,

KLAVIER-ABEND пианистки

Н. М. БРЕСТНЕВОЙ-ПАДЛЕВСКОЙ.

Въ программѣ: Bach.—Busoni, Rameau-Godowsky, Lully-Godowsky, Chopin, Чайковский, Лядовъ, Рахманиновъ.

Начало въ 8½ час. веч. ♦♦ Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. можно получать въ музык. магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ депо роялей Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., д. Соколовъ), а оставшіеся билеты—въ день концерта вечеромъ при входѣ въ залъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 4-го марта въ 9 час. вечера,

KLAVIER-ABEND Е. Н. ДОЛЕНГА-ГРАБОВСКОЙ.

Рояль Бр. ДИДЕРИХСЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 50 до 5 руб. 10 коп. въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и въ кассѣ Консерваторіи.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. Никитская).

Во вторникъ 5-го марта, СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА **ЯШИ ХЕЙФЕЦЪ,**

въ пользу Общ. распростр.
просвѣщ. между евреями
въ Россіи.
Устраиваемый Д. С. ШОРЪ.

Исполн.: 1) Концертъ Мендельсона E-moll. 2) Larghetto—Hendel. 3) Capriccio—Paganini—Ауэръ 4) Aria—Баха. 5) Rondo de Lisztin—Bazini. 6) Nocturno—Chopin—Ауэръ, и 7) Souvenir de Moscou—Венявскаго. Начало ровно въ 8½ ч. веч. Рояль фаб. Бехштейнъ изъ маг. А. Дидерихсъ. Нумер. мѣста: парт. отъ 3 р. 10—25 р. 10 к., ложн парт. отъ 25 р. 50 к.—100 р. 40 к., 1-й амф. отъ 1 р. 60 к.—5 р. 10 к., 2-й амф. 1 р. 10 к.—1 р. 60 к., мѣста въ лож. 2-ю амф. 55 к. и входныя 50 к. (со вкл. благ. сбора). Бил. продаются въ кассѣ Консерваторіи отъ 10—5 и по праздникамъ отъ 1—4 дня и въ музыкальномъ магазинѣ А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ).

ДИРЕКЦІЯ ВНОВЬ НАРОЖДАЮЩАГОСЯ ВЪ МОСКВѢ
ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНАГО ПРЕДПРІЯТІЯ
подъ именемъ

СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ

приглашаетъ молодыя, интеллигентныя силы, желающія предложить свои услуги театру, обращаться для записи на конкурсъ съ 12 ч. до 1 ч., кромѣ праздниковъ, въ контору театра:

уголъ Поварской и Трубниковскаго пер., д. Суходольскаго, кв. 3. Телефонъ 47-41.

К. А. МАРДЖАНОВЪ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 9 ч. веч.

ГАСТРОЛИ

МИРОВОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ

ФАБІАНИ.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

Для „ЖРЕЦОВЪ“ и „ЖРИЦЪ“ искусства!

РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА „НОВАЯ МОРАВІА“ Тверской бульваръ.
— Телефонъ 45-21. —

Всегда обѣды изъ 30 блюдъ и ужины. ♦ Съ 8 час. вечера выставка разнообразныхъ холодн. закусокъ. ОРКЕСТРЪ до 21½ ч. ноч. ♦ При ресторанѣ кабинеты, билліарды и кегельбанъ. ♦ Обслужив. Товариществомъ.



АРТИСТИЧЕСКІЙ **РИШЪ.**
Ресторанъ

ПРЕВРАЩЕН В ОБЩЕДОСТУП.-ДЕШЕВЫЙ.

Всѣ блюда ЗАВТРАКА-ОБѢДА 35 к. до 10 веч.

Ужины 4 бл. 1 р. 25 к. Пиво 10 к. Водка гр. 30 к.

Петровскій Пассаж. 1 Прот Государст. Банка.

2-й входъ рядомъ съ Мандль. Петровка.

Тел. у каждаго столика 75-89. 87-21.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. И. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСІЯ ПѢСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Пенза—4-го; Самара—5-го; Уфа—7-го; Омскъ—10-го и 11-го;
Томскъ—13 и 14-го.

МАРКА МЕЙЧИКА

Одесса—9-го марта, Кіевъ—14-го марта.

Къ предстоящему собранію
Делегатовъ.

Слѣдя за списками фамилій лицъ, избранныхъ Делегатами отъ труппъ къ предстоящему Собранію въ Москвѣ по поводу разсмотрѣнія пятилѣтняго отчета Р. Т. О. О-ва, мы должны констатировать съ большимъ удовольствіемъ, что театральная громада, видимо, всколыхнулась и къ дѣлу избранія своихъ ходяковъ отнеслась весьма серьезно и дѣловито.

Большинство артистическихъ именъ внушаетъ полное довѣріе въ томъ, что эти Делегаты не дадутъ живому дѣлу (провѣрка отчета и переизбраніе Совѣта) потонуть въ безконечныхъ словопреніяхъ; надо думать, что послѣ пятилѣтняго бездѣйствія двинутся наконецъ, впередъ всѣ живыя начинанія Театрального Общества. Успѣхъ работъ во многомъ зависитъ отъ планомѣрности занятій, отъ умѣлаго расходования времени, для этой цѣли нужно прежде всего избрать изъ нажѣченнаго состава Делегатовъ 10—12 человекъ, которые совмѣстно съ представителями Т. О-ва установили бы планъ работъ.

Въ организационную группу делегатовъ надо пригласить лицъ съ административнымъ и организаторскимъ опытомъ*),—это будетъ своего рода сенъ-оренъ-конвентъ, который составитъ точный планъ засѣданій и планъ внѣкомиссіонныхъ, подготовительныхъ работъ: подсчетъ цифръ, редактированіе

мотированныхъ замѣчаній по отчету, различныя выкладки и выборки; все это требуетъ кабинетной работы и совершенно не удается въ засѣданіяхъ многоголосныхъ комиссій, которымъ надо предъявлять уже оформленную мысль для критики и утвержденія. Пусть лозунгомъ предстоящихъ засѣданій нашихъ Делегатовъ будетъ: Бережь время.

— Наказы отъ труппъ содержать въ общемъ однѣ и те же пожеланія, пожеланія продиктованныя, если такъ можно выразиться, кровью сердца дѣятелей театра; но дѣло въ томъ, что работать надъ осуществленіемъ всего этого должны въ будущемъ мы сами viribus unitis—провинція въ лицѣ многочисленнаго актерства и Петербургъ въ лицѣ избраннаго нами Совѣта.

— Только при установленіи сердечнѣйшей связи между СБП. и провинціей возможно достигъ всего, что выражено въ наказахъ пока же Делегаты, не разбрасывая ограниченное время, должны провѣрить отчетъ и выбрать Совѣтъ,—остальное конечно пойдетъ быстрымъ темпомъ при непрерывныхъ сношеніяхъ Совѣта съ провинціей, чего до сихъ поръ, къ сожалѣнію, не было. Когда будетъ избранъ Совѣтъ, мы должны обязать его особымъ наказомъ провести тѣ реформы, которыя наиболѣе необходимы, и пусть первымъ актомъ дѣятельности новаго Совѣта будетъ ясная декларация всему театальному міру, какія пожеланія наказа (сводка общихъ наказовъ) проводятся новымъ Совѣтомъ и какія въ ближайшемъ будущемъ. Вообще же, какъ мнѣ кажется, дѣятельность Совѣта отнюдь не должна быть черезъ чуръ замкнутой отъ глазъ провинціального актерства: побольше общенія путемъ печати и побольше объема мыслей при посредствѣ мѣстныхъ отдѣловъ.

Делегатскому собранію, состоящему изъ людей опыта, хорошо извѣстно, насколько театальный міръ долженъ дорожить Петербургомъ въ силу его административнаго положенія, потому надо принять всѣ необходимыя мѣры, чтобы существующая отдаленность уже на московскихъ засѣданіяхъ

*) Усиленно рекомендую привлечь извѣстнаго опернаго артиста В. И. Лазарева, обладающаго большими финансовыми ревизионными способностями; онъ — Делегатъ отъ Тифлиса.

перешли бы въ близость и взаимное довѣріе, тѣмъ болѣе, что Высокое лицо, состоящее Президентомъ Общества, какъ я слышалъ, живо интересуется нашими дѣлами и улучшеніемъ хода совместной работы.

Переходя дальше, къ выработаннымъ наказамъ въ провинціи я не вижу въ нихъ важнаго пункта, который особенно рекомендую вниманію Делегатовъ отъ оперныхъ труппъ. (Какъ ихъ мало!) Мы знаемъ хорошо, мы на нашихъ спинахъ ощущали и ощущаемъ, какъ опера въ провинціи постепенно доживаетъ свои страдальческія дни. Давно высказанное положеніе, что театръ оперный безъ субсидій съ стороны государства, областей или обществъ существовать не можетъ, равно никого у насъ въ Россіи не убѣждаетъ и на плечи этого экономически умирающаго дѣла возлагаются все новыя и новыя обузы: еврейскій вопросъ, утроеніе авторскихъ цѣнъ, затрудненіе аренды театровъ и невозможность передвиженія, въ смыслѣ дороговизны, по желѣзнымъ дорогамъ. — Скоро, скоро замолчатъ совѣтъ въ провинціи дивные голоса Глинки, Римскаго-Корсакова, Даргомыжскаго, Чайковского, Вагнера и одичаніе вкусовъ молодежи, при благосклонной помощи кинематографа, будетъ совершаться быстрое и быстрое!.. Вопросъ гибели оперы въ провинціи — государственный и задача Театрального Общества добиваться всѣми мѣрами государственной поддержки этого важнаго для культурной жизни страны театра.

Пока же мы должны организовать: 1) дешевый кредитъ для оперныхъ предприятий за поручительствомъ всѣхъ участниковъ дѣла. 2) Добиться удешевленнаго передвиженія по желѣзнымъ дорогамъ. 3) Организовать при Театральномъ Обществѣ прокатъ костюмовъ и ноть по нормальнымъ, а не хищническимъ цѣнамъ. 4) Установить способъ воздѣйствія на лицъ нарушающихъ контрактъ, а также на предпринимателей, переманивающихъ артистовъ, музыкантовъ и хористовъ, завѣдомо законотворенныхъ.

Пока опера дожидается помощи государственной или общественной*) четыре вышеупомянутые мной пункта, при облегченіи чрезчуръ суровыхъ мѣроположеній по отношенію къ хористамъ и музыкантамъ евреямъ въ оперѣ могутъ сильно поднять захирѣвшее оперное дѣло. Въ этомъ направленіи предстоитъ работать новому Совѣту, разумѣется всѣчески поддерживаемому провинціей; при укрѣпленіи въ дальнѣйшемъ разумаго института „мѣстныхъ отдѣловъ“, провинція сольется въ одно цѣлое съ Петербургомъ, и тогда гигантскими шагами движется впередъ дѣло устройства Театрального Общества.

Николай Боголюбовъ.

16-го марта, 1913 года, въ 8 час. вечера, въ Москвѣ, въ помѣщеніи Бюро начнутся собранія делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ о-ва.

Предметы за нятіи: 1) отчетъ о-ва за 1906—1912 гг.; 2) смѣта на 1913 г.; 3) докладъ Совѣта о постановленіяхъ мѣстныхъ отдѣловъ; 4) докладъ Совѣта объ учрежденіи въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей стипендіи имени В. В. Самойлова; 5) выборы избирательной коллегіи; 6) выборы дѣйствительныхъ членовъ о-ва; 7) выборы 12-ти членовъ Совѣта и 6 кандидатовъ къ нимъ; 8) выборы 5 членовъ ревизионной комиссіи и 5 кандидатовъ къ нимъ.

Какъ намъ сообщаютъ, делегатами на предстоящій съѣздъ утвержденными Совѣтомъ являются: изъ Баку — А. В. Положскій и А. И. Аркадьевъ, изъ Владивостока — Е. А. Петровъ-Краевскій, изъ Воронежа — В. И. Никулинъ, изъ Вятки — М. К. Константиновъ и кандидатъ А. И. Орловъ, изъ Екатеринбурга — И. Я. Альтшулеръ и А. Г. Борисенко, кандидаты къ нимъ: М. А. Доленго-Дриголи и П. И. Пѣвинъ, изъ Калуги — А. П. Готфридъ, кандидатъ П. П. Горловъ, изъ Кременчуга — Н. А. Кравцовъ, отъ московскаго вѣтрупнаго отдѣла — А. Д. Лавровъ, А. С. Коневверовъ, И. П. Вронскій, А. Н. Соколовскій, кандидаты — Е. П. Мельгунова, М. А. Майковъ, В. П. Карниъ, И. М. Херсонскій, изъ Орла — Н. Ф. Костромской и Н. А. Рогожинъ, кандидаты — Э. Л. Шимовскій и В. В. Кушильскій, изъ Оренбурга — Г. И. Новиковъ, канд. К. О. Захаровъ, отъ петербургскаго вѣтрупнаго отдѣла — А. Е. Кугель и В. Ф. Евдокимовъ, петербургскаго отд. Малаго театра — А. И. Свѣтловъ и кандидатъ В. В. Сладкопѣевъ, отъ петербургскаго отдѣла при театрѣ „Кривое Зеркало“ — С. И. Антимоновъ, кандидатъ Е. М. Марковъ, изъ Риги — Ю. А. Строгановъ, кандидатъ Л. Н. Пѣвцовъ, изъ Ростова-на-Дону — М. И. Соболевскій-Самаринъ, кандидаты В. Л. Градовъ, и О. А. Голубева, изъ Рязани — В. М. Краснополскій, кандидатъ Г. Ф. Григорьевъ, изъ Саратова городской театр — И. И. Поплавскій и П. П. Струйскій, кандидаты А. А. Черновъ-Левковскій и К. Ф. Моревъ, изъ Симферополя — С. П. Писаревъ, С. А. Буховскій, кандидатъ І. М. Ароновичъ, изъ Таганрога — С. М. Пельцеръ и Л. Н. Баскоff,

*) Какъ извѣстно оба этихъ способа практикуются во всѣхъ культурнѣйшихъ государствахъ.

Выставка картинъ С. Н. Салтанова.



Могила Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ.

кандидаты Е. Я. Мизеровъ и С. А. Чернышевъ, изъ Тулы: отъ Дворянскаго клуба — Бонирайсовъ-Ростовскій и кандидатъ И. Ф. Боуръ, отъ Народнаго Дома — Е. В. Поярковъ, кандидатъ Д. С. Семченко, изъ Челябинска — Э. И. Володской, кандидатъ В. И. Михайловъ.

Предполагаются въ началѣ будущей недѣли оповѣщеніе именъ делегатовъ, которые будутъ избраны другими отдѣлами.

15-го сего февраля въ театрѣ Корша состоялось собраніе членовъ мѣснаго отдѣла И. Р. Т. О. въ составѣ 11 дѣйствительныхъ членовъ Общества подъ предсѣдательствомъ Н. А. Смурскаго. Присутствовали: В. С. Аренцвари, И. П. Аркановъ, М. М. Блюменталь-Тамарина, П. А. Борисовскій, К. К. Костинъ, В. А. Кригеръ, Н. Н. Кручининъ, В. П. Малышевскій, В. Ф. Торскій, А. М. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Предметъ обсужденія: 1) Выборъ делегатовъ на предстоящее 16 марта с. г. Собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ. 2) Вопросы, которые должны быть возбуждены на этомъ собраніи.

1. Делегатами единогласно избраны Н. Н. Горичъ и А. Л. Зиновьевъ; кандидатами къ нимъ К. К. Костинъ и Н. Н. Кручининъ. 2. а) Необходимо обязать г. г. антрепренеровъ платить жалованье сценическимъ дѣятелямъ за репетиціи передъ началомъ сезона хотя бы въ половинномъ размѣрѣ. б) Необходимо, чтобы въ случаѣ болѣзни или несчастья лишающаго сценическаго дѣятеля трудоспособности и происшедшаго не по его винѣ, антрепренеры выплачивали ему жалованье въ полномъ размѣрѣ въ теченіе 6-ти недѣль въ зимнемъ сезонѣ, 4-хъ — въ лѣтнемъ и 2-хъ въ великопостномъ и весеннемъ. в) Необходимо приложить всѣ старанія, чтобы провести черезъ законодательныя учрежденія обложенія необходимымъ налогомъ — сборомъ всѣ театральные билеты (кроме существующаго сбора въ пользу Учрежденій Импер. Маріи) исключительно въ пользу И. Р. Т. О. (т.-е. его благотворит. учрежденій).

д) Необходимо точно выяснитъ средства Об-ва, послѣ чего обратиться въ Государствен. Думу съ ходатайствомъ о назначеніи Об-ву ежегодной субсидіи.

е) Требуется пересмотра нормальн. договора въ виду назрѣвшихъ новыхъ нуждъ актерскаго міра.

ж) Желательно ходатайствовать о предоставленіи сценическимъ дѣятелямъ льготнаго проѣзда по всѣмъ Россійск. желѣзнодорож. и воднымъ путямъ.

з) Необходимо изыскать способъ урегулированія вопроса о большихъ тратахъ актрисъ на туалеты.

и) По вопросамъ касающимся учрежденія эмпириальнаго фонда солидарны съ § 14 (а, в, б,) наказа мѣстн. О-ла И. Р. Т. О. при Иркутскомъ городск. театрѣ.

Предсѣдатель Н. Смурскій.
Секретарь В. Торскій.



Академикъ И. Бунинъ.

Набросокъ Черкасова.

Члены отдѣла: Аренцвари, Аркановъ, Блюменталь-Тамарина, Борисовскій, Костинъ, Кригеръ, Кручинина, Малышевскій, Чаринъ, Щепановскій.

Насъ просятъ напечатать слѣдующее:

Изъ циркуляра, разосланнаго, въ мѣстные отдѣлы И. Р. Т. О. Совѣтомъ общества мы узнали, что первый делегатскій съѣздъ соберется 16-го марта сего 1913 года.

Всѣ мы, внось избранные делегаты группъ явимся на вышеозначенное собраніе совершенно неподготовленными къ той весьма важной задачѣ, которая намъ предстоитъ, не будучи въ большинствѣ случаевъ знакомыхъ между собой, не обмѣнявшись, какъ взглядами на предстоящую работу другъ съ другомъ, такъ и не ознакомившись съ тѣми взглядами и пожеланіями, которые были высказаны въ избравшихъ насъ мѣстныхъ отдѣлахъ.

При такихъ условіяхъ возможно и весьма вѣроятно, что работа перваго делегатскаго собранія будетъ мало продуктивна и направится на первыхъ же порахъ по ложному пути, а принятія рѣшенія будутъ имѣть характеръ случайный и противорѣчивый интересамъ большинства актерской массы, въ зависимости отъ того, какое направленіе дадутъ совѣщанію лица, стоящіе до сихъ поръ во главѣ дѣла.

Въ виду изложеннаго, прежде чѣмъ собраться на делегатскій съѣздъ 16-го марта, мы признаемъ желательнымъ устроить нѣсколько предварительныхъ частныхъ совѣщаній делегатовъ, на которыхъ необходимо обсудить планъ предстоящей работы, намѣтить кандидатуру предсѣдателя делегатскаго собранія, членовъ совѣта: Т. О., членовъ ревизіонной коммисіи, членовъ избирательныхъ коллегій, обсудить столь важные и назрѣвшіе вопросы, какъ вопросы о пересмотрѣ нормальнаго договора, о кассѣ взаимопомощи, о введеніи выборнаго начала для лицъ служащихъ въ бюро и другихъ учрежденіяхъ общества, объ учрежденіи корпораціи сценическихъ дѣятелей, о мѣрахъ къ изысканію средствъ общества, о порядкѣ обсужденія въ делегатскихъ собраніяхъ вопросовъ, внесенныхъ мѣстными отдѣлами по степени ихъ важности и о постановкѣ въ первую очередь наиболѣе важныхъ и неотложныхъ изъ нихъ, и многіе другіе.

Если гг. артисты, согласны съ изложеннымъ взглядомъ о необходимости устройства предварительныхъ частныхъ делегатскихъ совѣщаній, то мы просимъ ихъ сдѣлать намъ о томъ письменное заявленіе съ указаніемъ въ немъ своего Московскаго адреса не позже 6-го марта с. г., мы же со своей стороны увѣдомимъ о мѣстѣ и времени перваго такого совѣщанія. Заявленія просимъ направлять по адресу: Бюро Импер. Русск. Т. О. (Москва), Семену Васильевичу Писареву. Делегаты Симфероп. мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. С. В. Писаревъ, С. А. Буховскій.



О музѣ Скрябина.

Ежегодное выступленіе Скрябина съ концертомъ изъ собственныхъ произведеній неизмѣнно создаетъ въ Москвѣ эпоху волненій и полемикъ среди критиковъ его, какъ композитора исполненныхъ вещей.

Оставляя этотъ вопросъ на разнорѣчивую оцѣнку газетныхъ рецензентовъ, я намѣренъ посвятить нѣсколько словъ музыкальному творчеству Скрябина за послѣднее время.

Я вовсе не являюсь противникомъ экстатического искусства съ его изысканными средствами выраженія своихъ художественныхъ переживаній, но я требую отъ него, чтобы, сообщая мнѣ яркія впечатлѣнія и повышая тѣмъ мои переживанія до экстаза, оно удовлетворяло меня своимъ обладаніемъ им, значить, не причинило мнѣ душевнаго разстройствъ, прерывая экзальтацію прежде ея разрѣшенія, какъ и не раздражала чрезмернымъ ея продолженіемъ.

Слѣдствіемъ переживанія неустойчивости, какъ страстнаго влеченія, подъ вліяніемъ совершившейся причины является условно покойное настроеніе, которое въ зависимости отъ амплитуды возбуждающей причины всегда есть относительно устойчивое. Поэтому главное основаніе настроенія музыкальной формы и заключается въ осязательномъ законѣ соотношенія этихъ причинъ и слѣдствій, какъ дѣйствія диссонанса съ возникающимъ противодѣйствіемъ.

Въ новыхъ же вещахъ Скрябина все время проявляется лишь возбуждающая причина и въ тотъ моментъ, когда по достиженію эффека, несомнѣнно надо было бы послѣдовать его разрѣшенію, заключающему художественное содержаніе, наступаетъ странный перерывъ творческихъ переживаній, не имѣющий подъ собою никакого *raison d'être*.

Въ душевномъ воспріятіи слушателемъ музыки совершается тотъ же актъ переживаній, какъ и въ отношеніяхъ между мужчиной и женщиной. Для обратнаго поясненія своей мысли, я считаю нужнымъ провести нѣсколько патологическое сравненіе.

Муза Скрябина—это умная и красивая женщина, не лишнная воли и, вмѣсто патетическаго энтузіазма, одержимая истерической страстью, неудовлетворимой никакимъ обладаніемъ. Вмѣсто того, чтобы заключить экстазъ разрѣшеніемъ его въ новое настроеніе, она становится безразсудной рабой безконечнаго аффекта. Такая женщина вмѣсто того, чтобы дать мужчине огромное счастье, способна лишь разочаровать его, возмутить и навсегда оттолкнуть отъ себя.

Такова современная муза Скрябина. Великолепными *cours de maître* съ диссонирующими аккордами, прпсущими *façon de parler* Скрябина, онъ поразительно искусно выражаетъ возбужденныя переживанія, но, доведя ихъ до крайняго напряженія неустойчивости, оставляетъ безъ разрѣшенія, къ которому ихъ влечетъ, чѣмъ нарушаетъ естественныя требованія закономѣрной послѣдовательности явленій. Вмѣсто

Наши драматурги.



Сергій Гаринъ.

Шаржъ Маха.



Анна Павлова.

Рис. Маха.

живого и яркого контрастами акта искусства, получается какая-то нескончаемая предсмертная агония самоубийцы великой личности.

Поэтому, будучи даже искренним адептом экзотической музыки, все же нельзя испытать удовлетворения от новых произведений Сярыбина, в которых он так странно не выполняет условий соотношения устойчивых и неустойчивых элементов художественной формы.

А — мол.

На диспутъ „Бубнового Валета“.

Диспуты „Бубнового Валета“ имѣютъ огромный „успѣхъ скандала“, но это не радуетъ, а печалитъ ихъ устроителей. „Не мы, а сама публика устраиваетъ скандалы на нашихъ диспутахъ“—вотъ что захотѣли доказать художники „Бубнового Валета“ и доказали вполне успѣшно. На 2-мъ ихъ диспутѣ былъ прочитанъ вполне дѣловой, интересно, хотя и тяжелымъ языкомъ, написанный докладъ г. Аксенова „о современномъ искусствѣ“; затѣмъ г. Д. Д. Бурлюкъ говорилъ о „новомъ искусствѣ“ въ Россіи и отношеніи къ нему художественной критики—говорилъ не особенно умно и совсѣмъ не краснорѣчиво, но вполне корректно, и все-таки диспутъ превратился въ сплошной скандалъ. Пянами зѣвота на весь залъ, гоготавье и грубые выкрики, начавшіеся въ импровизованномъ количествѣ во время перваго доклада, замѣтно возросли во время рѣчи Бурлюка. А по окончаніи рѣчи Бурлюка ему дико свистали. Свистали изображающіе изъ себя англійскихъ „дэвидъ“ господа въ привесенные съ собой свистки. За что свистали? Лучше спросить: зачѣмъ? И отвѣтъ будетъ я еще—для скандала. Часть публики явно искала повода для скандала, и сумѣла воспользоваться съ этой цѣлью все: и выходку „футуриста“ Маяковского, непремѣнно желавшаго говорить первыми, и ограниченіе рѣчей ораторовъ 5-ю минутами, и указанія скандалистамъ на непристойность ихъ поведенія и т. д.

Въ результатѣ во время преній произотель слѣдующій инцидентъ. Выступалъ съ рѣчью простой столяръ и заявилъ примѣрно слѣдующее: „я шель сѣмъ предубѣжденный; думалъ, судя по газетамъ, что „бубновые валеты“ устраиваютъ скандалы. А вижу, что ошибся. Какъ вижу, съ какими терпѣвіемъ выносить эти люди свистки и нападки и всякую брань. вѣрю имъ и готовъ сказать: надо идти за ними“. И можно было видѣть, что „бубновые валеты“ одержали въ этотъ разъ моральную побѣду въ глазахъ большаго процента публики. Конечно отъ призванія корректности художниковъ данной группы и серьезности ихъ отношенія къ искусству еще далеко до вывода, что „надо идти за ними“. Но для художниковъ, безъ сомнѣнія, очень важна и та первая брешь, которую имъ удалось пробить въ сплошной стѣнѣ непониманія, стоявшей между ними и публикой. Для огромнаго большинства до сихъ поръ несомнѣнно, что „бубновые валеты“

говятся больше всего, если не исключительно за „успѣхомъ скандала“. И вотъ что оказывается: во-первыхъ, скандалъ исходитъ не отъ художниковъ, а вопреки ихъ желанію отъ публики, жаждущей скандала какъ скандала, и отъ двухъ кучекъ противниковъ „бубнового валета“—съ одной стороны, отъ защитниковъ господствующихъ теперь въ нашей живописи теченій, а съ другой, отъ „футуристовъ“, презирающихъ художниковъ „бубнового валета“ за „консерватизмъ“. А во-вторыхъ, для многихъ явилось полной неожиданностью, что у этихъ художниковъ есть свои принципы, которымъ они стараются придать возможно болѣе точную и ясную формулировку, что они затѣмъ вовсе не сознательные „безпочвенники“ въ области искусства и не разрушители всего стараго, а стараются доказать, что они тѣсно связаны съ прекраснымъ „старымъ“ искусства и крѣпко держатся за его великія традиціи. Объ уничтоженіи музейныхъ сокровищъ мечтали не „бубновые валеты“, а ихъ ожесточенный противникъ и ругатель „футуристъ“, Маяковский, котораго скандала ради публика горячо поддерживала.

При нормальномъ теченіи диспута онъ могъ бы дать много для выясненія теоретическихъ принциповъ и живописныхъ стремленій „новыхъ“ художниковъ. Докладъ Аксенова давалъ въ этомъ смыслѣ интересный матеріалъ для обсуждения. И одинъ изъ оппонентовъ г. Круговскій выступилъ съ серьезными возраженіями, но былъ оборванъ на критикѣ положенія, выставленнаго г. Аксеновымъ, что „искусство—явленіе статическое по самому своему основанію“. Оппонентъ доказывалъ, что искусство по существу своему есть явленіе динамическое, но его дѣловая рѣчь „надоѣла“, ему стали кричать: „довольно физики“, „ваше время прошло“ и т. п. Нежеланіе извѣстной части публики слушать серьезныхъ рѣчей сказалось ясно, и дальнѣйшая судьба диспута была рѣшена. „Успокойтесь, скандалъ вы еще успѣете устроить, дайте сначала говорить оппонентамъ по существу“—тишело увѣщевала публику председательствовавшій г. Ксичаловскій. „Вы видите, скандалъ устраиваемъ не мы, его устраиваетъ публика“, говорили во время и послѣ диспута художники, и они были правы. Но всей отвѣтственности за скандалъ это съ нихъ не снимаетъ. Репутацию „публичныхъ позорищъ“ приобрѣли еще прошлагодніе диспуты, и нужно было организовать диспуты въ нынѣшнемъ году съ величайшей осторожностью, исключивъ или уменьшивъ возможность скандала самой спокойной постановкой вопросовъ. Докладъ же Волошина (котораго я не слыхалъ и не могу потому оцѣнивать по существу), безтактный по несвоевременности обсужденія избранной темы, билъ на скандалъ самыми тезисами, и публика шла на него, какъ на скандалъ и ради скандала. При такихъ условіяхъ мысль о спекуляціи на скандалѣ являлась сама собой. Если мы ошиблись, то, конечно, этому только рады.

М. Ю.

Наши режиссеры въ шаржахъ.



А. А. Санинъ.

(Грядущій режиссеръ „Свободнаго театра“.)

Шаржъ Маха.

Стихи для чтеція съ эстрады.

III.

Проходятъ дни весны...

Проходятъ дни весны—безъ ласки, безъ привѣта...
Не грѣетъ солнце... Гаснетъ кровь...
Скажи мнѣ, милая, что нѣжный бредъ поэта
Тебя волнуетъ вновь.

Проходятъ дни весны... А на душѣ такъ жутко...
Вся жизнь теряетъ цѣль и нить...
Скажи мнѣ, милая, что гнѣвъ твой только
шутка—

И... перестань шутить!..

Проходятъ дни весны... Не дай уснуть надеждѣ,
Что я прижму тебя къ груди.
Скажи мнѣ, милая, что ты придешь, какъ
прежде—

И... поскорѣй приходи!

Lolo.

IV.

На склонѣ трепетнаго дня...

Ты проходила по заливамъ
На склонѣ трепетнаго дня,
Благоустрояющимъ призывомъ
Свѣтло баюкая меня.

И шелестящая осока,
Однообразный шумъ валовъ,
И лѣтъ, вознесшійся высоко,
Смивались въ музыку безъ словъ.

А чайки, скрыя, качались,
А челны, узкіе, плыли,
И въ отдаленіи колебались
Брега покинутой земли.

И съ открыленною душою
Безмярно счастливъ и богатъ
Я робко слѣдовалъ стезею
Незабываемыхъ усадебъ.

В. Коротковъ.



Н. Ф. Баліевъ.

(Къ отлету въ Петербургъ.)

Шаржъ Andre'a.

Хрохика.

— Какъ передаютъ, во время предстоящихъ майскихъ торжествъ ожидается постановка параднаго спектакля на одной изъ московскихъ казенныхъ сценъ. Въ связи съ этимъ предполагается, что будутъ нѣсколько отсрочены и обычные весенніе отпуска артистовъ.

— Композиторъ-дирижеръ Н. И. Чекрыгинъ получилъ извѣщеніе изъ Московской Конторы Имп. театровъ, что дебютъ его въ качествѣ капельмейстера состоится текущимъ Великимъ постомъ.

— Въ засѣданіяхъ репертуарной комиссіи Большого театра возникло предложеніе поставить заново въ будущемъ сезонѣ „Пиковую Даму“, при чемъ постановка этой оперы будетъ поручена Ф. Ф. Комиссаржевскому. Мысль о возобновленіи возникла въ связи съ приглашеніемъ оркестромъ для своего бенефиса Артура Никиша продирижировать этой оперой. Постановку предполагается подогнать съ такимъ разсчетомъ, чтобы первымъ представленіемъ дирижировалъ А. Никишъ.

„Хочавщина“ пойдутъ для 4-го и 6-го абонементовъ на шестой недѣлѣ Великаго поста. Дебюты въ теченіе поста не предвидятся. На Пасхѣ дадутъ дебютъ артистки кievской оперы г-жѣ Скибицкой, которая выступитъ въ „Карменъ“.

— Пріѣхалъ въ Москву О. И. Шаляпинъ. Пѣвецъ чувствуетъ еще себя больнымъ послѣ ангины, перенесенной за границей. Болѣзнъ помѣшала ему, между прочимъ, выступить въ Петербургѣ въ юбилейномъ спектаклѣ. Въ Москвѣ О. И. Шаляпинъ проведетъ первую недѣлю поста, а затѣмъ ѣдетъ въ Петербургъ, гдѣ пропоетъ весь постъ и выступитъ въ собственномъ концертѣ 26-го марта. У насъ гастролей О. И. Шаляпина въ этомъ сезонѣ больше не будетъ. Что касается будущаго сезона, то вопросъ этотъ рѣшится въ іюнѣ. Послѣ Пасхи О. И. Шаляпинъ ѣзжаетъ до 1-го іюля на гастроли въ Парижъ и Лондонъ къ Дягилеву.

— Ближайшая новая постановка въ Маломъ театрѣ—„Цѣна жизни“ Вл. И. Немировича-Данченко. Репетиціи начались въ этотъ четвергъ; первый спектакль—въ концѣ второй или началѣ третьей недѣли поста. Изъ того состава исполнителей, въ которомъ пьеса г. Немировича-Данченко шла на Малой сценѣ пятнадцать лѣтъ назадъ, въ новой постановкѣ остается лишь О. О. Садовская, которая, какъ и тогда, играетъ роль старухи Демуриной. Роль Демурина, которую въ первой постановкѣ игралъ А. П. Ленскій, теперь будутъ играть по очереди гг. Падаринъ и Ленковский; роль Анны, исполнявшуюся М. В. Ермоловой, будутъ играть г-жи Рошина-Инсарова и Пашенная; роль Клавдіи, вмѣсто Е. Е. Лепковской,—г-жи Смирнова и Садовская 2-я; роль Солончакова, которую игралъ А. И. Южинъ—гг. Климовъ и Айдаровъ; роль Морскаго, вмѣсто О. П. Горева,—гг. Ленинъ и Блюменталь-Тамаринъ; роль Германа, вмѣсто г. Падарина,—г. Желябужскій; роль Вари, вмѣсто г-жи Музиль,—г-жа Савина и экс-



С. В. Федорова 2-ая у себя дома.

(Къ возвращенію изъ-заграницы.)

тервъ Горбунова; роль Николая, которую играл г. Яковлевъ, — г. Истомянъ.

— А. И. Южинъ согласился прочитати въ обществѣ имени Островскаго докладъ объ А. Н. Островскомъ. Докладъ будетъ иллюстрированъ чтеніемъ артистовъ Малаго в Художественнаго театровъ отрывковъ изъ произведений А. Н. Островскаго.

— Уѣхалъ въ турнѣ по провинціи Л. В. Собинновъ. Артистъ выступитъ въ оперныхъ спектакляхъ въ Кіевѣ и въ Одессѣ. Его партнершей въ этихъ спектакляхъ будетъ артистка Большаго театра г-жа Попелло-Давыдова.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра командировать въ Петербургъ нѣсколькихъ мопетровъ в машинистовъ съ цѣлью заблаговременнаго приспособленія сцены Михайловскаго театра для сложной постановки драмы Ибсена „Перъ-Гвигъ“, включенной въ репертуаръ предстоящихъ гастролей.

24-го октября въ оперѣ Зимина, послѣ второго акта „Эрнани“ при открытій занавѣсъ происходило чествованіе С. И. Зимина группой, хоромъ, оркестромъ и всѣми служащими театра по случаю окончанія сезона.

Оркестръ встрѣтилъ С. И. Зимина тушемъ, артисты и хоръ — аплодисментами, къ которымъ присоединилась и публика. Чествованіе носило сердечный характеръ. С. И. Зиминъ благодарилъ всѣхъ за радужный пріемъ.

Вся сцена была уставлена цвѣточными и цѣнными подношеніями С. И. Зимину. Театръ былъ переполненъ.

Директоръ И. О. Палицынъ на будущій сезонъ не остается на службѣ у Зимина. Оставляетъ службу и помощникъ режиссера г. Кудрявъ.

— Въ настоящее время пачиваетъ опредѣляться приблизительный планъ работъ „Свободнаго театра“. Недавно въ Москву пріѣзжалъ режиссеръ А. А. Сапінъ, который окончательно входитъ въ дѣло К. А. Марджанова. Планъ постановокъ „Свободнаго театра“ значительно расширяется. На ряду со старой классической опереттой, руководителя театра рѣшили ставить мелодрамы съ музыкой, оперы и — новый жанръ — инсценированные симфоніи и музыкальныя сюиты. Инсценировка будетъ заключаться въ пластическомъ воплощеніи идей этихъ музыкальных произведений. Недавно въ театральномъ бюро состоялась первая проба голосовъ для желающихъ попасть въ число сотрудниковъ „Свободнаго театра“. Пробовалось 16 человекъ, при чемъ проба оставила прекрасное впечатленіе. Еще рядъ пробъ будетъ устроенъ постомъ на четвертой недѣлѣ. Подготовительный репетицій начнутся съ 1 июня.

Въ репертуаръ „Свободнаго театра“ на будущій сезонъ включены только двѣ оперетты — „Прекрасная Елена“ въ постановкѣ Макса Рейнгагта и „Птички пѣвчія“ въ постановкѣ К. А. Марджанова. Для драмы и мелодрамы при-

„Летучая мышь“ „Веселый молодецъ“.



Молодоженъ — г. Веретенниковъ.

Рис. Андре'а.

„Кривое Зеркало“.



Авторъ „Вампуки“, композиторъ Эренбергъ.

Шаржъ Маха.

глашенъ, между прочимъ, артистъ театра Незлобина Н. П. Аслановъ, на окладъ въ 7.200 руб. Переговоры съ другими видными артистами пока не закончены.

Главный дирижеръ и руководитель музыкальной частью. К. С. Сараджевъ уѣхалъ въ Саратовъ для живировація симфоническими собраніями Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. По его возвращеніи (черезъ мѣсяцъ) будетъ рѣшенъ вопросъ объ организаціи для театра оркестра, количественный составъ котораго опредѣленъ пока въ 50 человекъ. Ю. С. Сахновскій окончательно согласился занять въ театрѣ мѣсто „музыкальнаго консультанта“ и уступаетъ свой постъ газетнаго рецензента Н. Р. Кочетову. Г. Сахновскій аванжированъ на гонораръ въ 12.000 руб.

— На пасхальную недѣлю зимній театр „Эрмитажъ“ снятъ для гастрольей провинціальной драматической артистки г-жи Говдатти съ ея труппой. Въ началѣ лѣтняго сезона въ садовомъ театрѣ состоится три спектакля нарвской балерны, бывшей москвички Н. Э. Трухановой.

Я. В. Щукинъ взялъ 45.000 руб. чистаго барыша за сезонъ.

Я. В. Щукинъ ведетъ переговоры для лѣтняго опереточнаго сезона съ оперной пѣвицей г-жей Эйхенвальдъ-Довской. Съ ней онъ намѣренъ поставить съ полвой новой обстановкой „Прекрасную Елену“. Мензая будетъ играть въ 1-й разъ г. Моваховъ.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявляется IX-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игравныя и, при томъ, не отпечатанныя, не отфотографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполнѣ удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 р.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышеказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи Союза.

Быть членами журіи IX конкурса изъявили согласіе: П. П. Гнѣдичъ, Н. Н. Евреиновъ, А. А. Измайловъ, Н. В. Лерскій, В. А. Мазуркевичъ, В. А. Миронова, О. К. Соллогубъ.

— Извѣстная босоножка Фравческа Боата послѣ своей поѣздки по провинціи выступитъ въ концертѣ 7-го марта въ Политехническомъ Обществѣ.

— 15-го февраля въ домѣ Романова съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошолъ спектакль въ пользу Кавказ-

скаго Землячества. Ставили комедию „Пустовѣтъ“. Режиссеръ г. Теръ прекрасно справился съ постановкой. Изъ исполнителей выдѣлился г. Соколовъ (старикъ Поливановъ) и г-жа Градовская. Мило и искренно провели роли г-нъ Шикановъ (Коли) и г-жа Соколова (бонна).

— Молодые пѣвцы земской оперы С. В. Валашевъ (теворъ) и А. К. Минеевъ (баритовъ) послѣ удачныхъ дебютовъ (перваго въ партіяхъ Ленскаго и Фауста, второго—Онѣгина и Валентина) приняты Н. Н. Фигверомъ въ составъ оперной труппы Народнаго Дома въ Петербургѣ.



† В. А. Сазоновъ.

Въ Ярославлѣ застрѣлился въ 5 часовъ утра бывшій артистъ Импер. Театр. В. Сазоновъ — молодой и талантливый актеръ. Приѣхавши на сезонъ въ городъ онъ сталъ кутить и тѣмъ самымъ вызвалъ къ себѣ недовѣріе со стороны антрепренера—его обходили роли и онъ былъ въ угнетенномъ состояніи. Онъ сдѣлалъ предложеніе молодой артисткѣ труппы г-жѣ С. и предложеніе было принято, съ условіемъ, что онъ пять недель—свадьба должна была состояться въ Москвѣ. Наканунъ смерти покойный былъ веселъ и ничто не предвѣщало роковой развязки; покойный съ товарищами былъ въ гостяхъ, уйдя изъ гостей въ пять часовъ, онъ отправился на квартиру невесты и сказалъ, что получилъ телеграмму отъ дяди невесты—ему отворили, онъ вошедши въ квартиру—выхватилъ револьверъ и застрѣлился.—Причина смерти неврастѣнія на почвѣ театральн. непріятностей. Покойный кончилъ Императорскую школу и нѣсколько лѣтъ служилъ на Малой сценѣ. Здѣсь онъ ярко выдѣлился и сыгралъ нѣсколько вѣднхъ ролей. Но положеніе занимаемое имъ на Малой сценѣ его не удовлетворяло и онъ уѣхалъ въ провинцію. Покойный всегда страдалъ неврастѣніемъ и былъ человекомъ очень неуравновѣшеннымъ.

Юбилейные спектакли.

21 февраля въ Московскихъ театрахъ по случаю 300-лѣтія Дома Романовыхъ состоялись торжественные спектакли. Въ Большомъ театрѣ была поставлена „Жизнь за Царя“, въ Маломъ состоялась сборный спектакль.

Какъ всякій сборный спектакль—было немного скучновато.

Въ началѣ шла сцена.—„Келъ въ Чудовомъ монастырѣ“ изъ „Бориса Годунова“. А. И. Южневъ величаво читалъ Пушкинскіе стихи и далъ великолѣпный гримъ. А. А. Остужевъ внесъ много молодой трепетности въ роль Григорія.

Прекрасно прошла картина изъ „Дмитрія Самозванца“.

Въ отрывкѣ изъ „Кузмы Минина“—немного фальшивый мовологъ Минина съ большимъ подъемомъ прочиталъ Н. М. Падаринъ. Затѣмъ было поставлено сказаніе Чаева „1613 г.“

Всѣ три картины пьесы поставлены разными режиссерами—1-ая—Айдаровымъ, 2-я—Лепковскимъ, 3-я—Платоновъ.

Вышло какъ бы соревнованіе режиссеровъ. Но, увы, постановка однообразная.

Съ обычной, волнующей, простотой сыграла покинью Марю—М. Н. Ермолова. Когда Ермолова вышла поддержанная Остужевымъ, изображавшимъ дядю Михаила Фёдоровича, заль дрогнула отъ рукоплесканій.

По окончаніи пьесы публика устроила овацию атерамъ и автору—Чаеву. М. Н. Ермолова бережно поддерживала настигаго старца, выводя его раскланиваться. Старый драматургъ былъ такъ растроганъ, что расплакался.

Тюро—постомъ.

Антрепренеръ Н. И. Соболевъ-Самаринъ прислалъ въ бюро письмо, въ которомъ проситъ объяснить, что газетные слухи о томъ, что получивъ съ Шукшина неустойку въ 12.500 руб., онъ будто бы нажилъ,—неверны: ему еще приходится прибавить своихъ 2.500 р., чтобы заплатить неустойку приглашеннымъ въ Москву актерамъ и покрыть расходъ на мебель для сцены и бутафорию, выписанную изъ-за границы.

Выясняются результаты сезоновъ во многихъ городахъ и виды на будущее:

Антрепренерша г-жа Зарайская выѣхала со своимъ управляющимъ г. Гришинуымъ приѣзжаетъ въ Москву для формирования драматическихъ труппъ въ Ростовъ и Екатеринодаръ въ среду на второй недѣлѣ поста.

Въ Архангельскѣ антреприза гг. Сергѣева и Ларскаго потерпѣла крахъ, и съ 3 декабря дѣло перешло на товарищескія начала.

Лоппуза антреприза въ Вердянскѣ у Азаматъ-Рудзевича. Труппа перѣехала въ Мелитополь, во и здѣсь дѣло просуществовало только до начала ноября.

Въ Красноярскѣ антреприза г. Суходрева потерпѣла крахъ, труппа въ январѣ перѣехала играть въ Ново-Николаевскъ на товарищескія начала.

Въ Новгородѣ и Рязани антреприза Казанскаго. Въ Новгородѣ оборотъ 14.000 р., взялъ небольшой убытокъ. Въ Рязани валовой сборъ 22½ тыс., прибылъ 3½ тыс. Постъ и Пасху г. Казанскій держитъ Пермь.

Въ Елисаветградѣ антреприза А. А. Васильева потерпѣла крахъ.

Въ Минскѣ оперная антреприза г. Фёдорова, начавшаяся съ Рождества окончила дѣло съ небольшимъ убыткомъ. На будущій сезонъ театръ снятъ г. Фёдоровымъ.

Въ Харьковѣ оперное товарищество за послѣдніе 1½ мѣсяца получило по 28 к. за рубль.

Оперная антреприза г. Богрова въ Одессѣ понесла убытка 45 тыс.

Гастрольное турнѣ извѣстной провинціальной артистки Н. М. Гондати по провинціальнымъ городамъ съ своей труппой, начавшееся съ 21 октября, закончилось 24 февраля; гастроль состоялись въ 33 городахъ. Всего сыграно 110 спектаклей, которые дали валовую сумму 55.183 р. Остались барыши.

Въ Ригѣ валовой сборъ въ драматическомъ театрѣ далъ товариществу 75.905 руб.,—больше прошлагодняго на 4.500 руб. Сезонъ считаютъ хорошимъ.

Безъ дефицита закончилъ сезонъ драматическій театръ Е. А. Вѣльева въ Екатеринославѣ.

Въ Киевѣ украинская драматическая труппа закончила сезонъ безъ убытковъ. Труппа перѣзжаетъ на весь постъ въ Херсонъ, а оттуда—въ Одессу, гдѣ будетъ играть всю весну.

Зимній сезонъ въ Екатеринодарѣ закончился убыткомъ и для г. Лиходкаго, державшаго оперетку и „малороссовъ“, и для г. Мартова, ставившаго въ зимнемъ театрѣ драматическіе спектакли. Мартъ въ серединѣ декабря передалъ дѣло товариществу, которое едва дотянуло до конца сезона.

Въ Воронежѣ В. И. Никулинъ, стивившій драматическіе спектакли въ городскомъ театрѣ, закончилъ сезонъ съ прибылью, но хуже прошлагодняго. Постомъ и весной въ Воронежѣ предполагаются гастроль артистовъ одесскаго драматическаго театра и московской оперы С. И. Зимины.

Въ Полтавѣ потерпѣлъ фіаско всѣ три антрепризы: М. И. Каширина, Бруна и Чигринскаго. У Чигринскаго дѣла шли настолько плохо, что онъ „не дотянулъ“ до конца сезона, но распустился со всѣмъ. Брунъ сбѣжалъ, оставивъ на произволъ судьбы свою труппу. Каширинъ додержалъ сезонъ, но артистамъ не заплатилъ.

Въ Вологдѣ драматическій антрепренеръ А. П. Вахпревъ закончилъ безъ дефицита.

Въ Харьковѣ въ январѣ потерпѣла крахъ оперная антреприза С. М. Акимова, обосновавшаяся въ театрѣ Коммерческаго

клуба. Труппа образовала свое товарищество и дотянула сезон до конца года.

Въ Царицынѣ драма А. И. Пахлявоча кое-какъ дотянула до 1 февраля и прекратила свое существование.

Въ Сумахъ съ 23 января по постъ подвизалась малоросская труппа Суходольскаго. Взято 13.500 руб. валового сбора, дѣла отличны.

Во Владимірѣ-губернскомъ театрѣ попечительства о народной трезвости при 15.000 руб. валового сбора потерпѣлъ убытокъ. Всѣмъ уплачено.

Въ Елисаветградѣ драма А. А. Васильева прекратила существование въ декабрѣ. Артистамъ не уплачено. Въ Житомирѣ и Кременчугѣ постигла неждача оперетту Розавова. Въ Кременчугѣ предприятие потерпѣло крахъ въ февралѣ мѣсяцѣ. Въ Кременчуге же въ началѣ ноября потерпѣла крахъ драма Н. И. Дубова.

Г-жа Потоцкина и г. Евелпновъ въ Петербургѣ за 2 мѣсяца сдѣлали 107000 (вмѣстѣ съ утренниками и клубнымъ спектаклями). Чистый заработокъ выразился въ 38000 руб. Теперь весь ансамбль ѣдетъ въ Харьковъ и Тифлисъ на гастроли. Съ будущаго года начинаютъ свои гастроли въ Москвѣ въ Никитскомъ театрѣ. Гастроли начнутся въ ноябрѣ или декабрѣ, а до этого времени состоятся гостевые спектакли антрепризы Целлера и малороссовъ. Театръ весь будетъ ремонтироваться. Къ ремонту приступаютъ въ июлѣ мѣс. Въ виду того, что въ Питерѣ г. Августовъ не имѣлъ особаго успѣха, на его амплуа приглашенъ г. Михайловъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются оперетки „Матео“ и „Принцесса Студентовъ“.

Намъ телеграфируютъ изъ Казани: Драмой Образова взята небывалая цифра за 152 вечернихъ и 32 утреннихъ спектакля сто пять тысячъ. Уполномоченный Вѣровъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Владикавказъ: Благодаря усиленному составу труппы и солидной постановкѣ дѣла въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ — драма, антреприза режиссера Ростовцева — законченъ блестяще. Взята небывалая для Владикавказъ цифра 52,055 рублей 35 копеекъ. Предсѣдатель театральнаго комиссіи Сменовъ.

Намъ телеграфируютъ: Сдѣлала небывалые дѣла въ Кинешмѣ. Взято 14000, прибыль 3500. Николай Костровскій.

Намъ телеграфируютъ изъ Ковны: Закончила сезонъ въ городскомъ театрѣ драматическая труппа дирекціи Лана и Славскаго блестяще. Взято на кругъ 300.

Блестящіе дѣла были у антрепренера г. Струйскаго въ Саратовѣ. Оборотъ достигъ 80,000 руб. Г. Струйскій продолжаетъ дѣло 2 и 3 недѣли поста. Изъ пьесъ большимъ успѣхомъ пользовались: „Царь Эдипъ“ (десять полныхъ сборовъ), „Хорошо спитый фракъ“ и „Дворянское гнѣздо“. Будущій сезонъ театр остался опять за Струйскимъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ антреприза того же Струйскаго сдѣлала оборотъ 51,000 руб. Осталось прибыли около 4,000 р. Изъ пьесъ лучшіе сборы дѣлали: „Дама изъ Торжка“, „Хорошо сшитый фракъ“ и „Исторія одного брака“.

Въ Кіевѣ въ театрѣ Бергонье, антреприза А. Кручинина съ мивіатюрами сдѣлала блестящіе дѣла. Валовая сумма достигла 147,000 руб. Барышъ около 35,000 руб. Изъ барыша г. Кручининъ заплатилъ всѣмъ артистамъ ликвидированной раньше срока драматической труппы. Мивіатюры будутъ продолжаться и постомъ.

Въ Новочеркасскѣ антреприза г-жи Малиновской сдѣлала отличныя дѣла.

Прогорѣлъ г. Кривцовъ въ Калугѣ съ опереточною труппой; дѣло доживалось товариществомъ.

Въ Житомирѣ лопнула опереточная антреприза г. Розавова.

Блестящіе дѣла были въ Казани. Антрепренеръ драмы г. Образцовъ взялъ хорошій барышъ. На будущій сезонъ театр остался за нимъ. Постомъ онъ сдѣлалъ театр г. Каржевину подъ оперные спектакли.

Изъ Кременчуга драма г. Дубова потерпѣла крахъ въ началѣ ноября; дѣло перешло на товарищескіе начала.

Въ Петровскѣ (Саратовской губ.) въ декабрѣ антреприза г. Сокольскаго прекратила платежи. Драматическая труппа продолжала дѣло подъ новой антрепризой г-жи Кальверт.

Приѣхалъ въ Москву уполномоченный дирекціей екатеринбургскаго театра г. Кванинъ для набора оперной труппы на будущій сезонъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Говодинъ.

Въ бюро поступили заявленія отъ артистовъ, уже подписавшихъ на будущій сезонъ контракты въ антрепризу Рейнеке въ Петербургѣ. Узнавъ теперь, что наборъ труппы для театра дѣлаетъ его компаньонъ, г. Незлобинъ, артисты письменно обратились къ г. Рейнеке съ запросомъ, дѣйствительны ли контракты, подписанные имъ раньше? На этотъ запросъ г. Рейнеке никому пока не далъ отвѣта. Бюро, съ своей стороны, также не можетъ войти въ разъясненіе этого вопроса, такъ какъ г. Рейнеке подписалъ съ ними контракты безъ посредства бюро. Право набора труппы по подписанному договору Рейнеке съ г. Незлобинымъ принадлежитъ исключительно К. Н. Незлобину.

Новыя пьесы.

На дняхъ гр. Ал. Н. Толстой въ кругу своихъ друзей читалъ только-что законченную имъ комедію „Дуэль“ или „Безсонная ночь“.

„Дуэль“ — это исторія одного оригинальнаго брака, разыгрывающаяся на фонѣ захолустной провинціальной жизни въ теченіе одной только ночи. Годъ назадъ, умершій богатый купецъ-фабрикантъ оставилъ свои капиталы вдовѣ съ тѣмъ условіемъ, чтобы ровно черезъ годъ послѣ его смерти вдова вышла замужъ, дабы удержать ее тѣмъ самымъ отъ неистоваго блуда.

Нѣтъ возможности передать подробно и точно содержаніе пьесы — такъ перепутались въ ней событія и лица.

Провинціальная убогая жизнь дана въ краскахъ свѣжихъ и яркихъ. Діалогъ — забавенъ.

Пьеса прославляетъ божественную любовь. Никакая пошлость, которую немедленно окружаетъ всякое проявленіе такой любви, не въ состояніи ее убить — любовь побѣждаетъ.

Во дни поста. — Забытые...





✦ Композиторъ Феликсъ Дрезеке.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Покорѣйше просимъ помѣстить въ ближайшемъ номерѣ уважаемаго Вашего журнала это письмо, дабы оно могло хоть предупредить и огранить въ будущемъ сценическихъ тружениковъ, могущихъ по актерской доверчивости быть вовлечеными, какъ и мы въ „Т-во подъ управленіемъ В. С. Завьялова“. Уживеніе, издѣвательство, произволъ, плюсъ ко всему еще голодовка—что намъ и пришлось испытать и перенести, заставляють выступить съ настоящимъ заявленіемъ. Разсчетовъ не произведемъ. Отчетъ не данъ. Театръ передалъ намъ съ 16 января.

Г. Сочи, 14 февр. 1913 г. Евг. Терченко, М. Невѣрова, П. Дубовинъ, Н. Истоминъ, Онѣгинъ, Тронцкій, С. П. Жуковская, Е. И. Розенъ.

Мелочи театральной жизни.

—На первой недѣлѣ Великаго поста въ городскомъ театрѣ въ Харьковѣ предполагали устроить судъ надъ героиней пьесы Леонида Андреева Екатериной Ивановой. На судѣ должны были выступить московскіе литераторы и адвокаты. Губернаторъ отказалъ въ разрѣшеніи, заявивъ, что постъ для молитвы, а не для устройства зрѣлищъ и „судовъ“.

—На сценѣ театра при казино Монте-Карло поставлена новая опера „Венеція“. Эта новинка, написанная директоромъ театра Раулемъ Гинзбургомъ, является скорѣе опереткою, чѣмъ оперой.

Въ новомъ произведеніи Гинзбурга главную роль исполняетъ артистка Мариинскаго театра опорная пѣвица г-жа Кузнецова.

Артистка имѣла успѣхъ однако не въ качествѣ пѣвицы, а въ качествѣ тавлоушницы, исполнительницы пресловутыхъ кафешантановыхъ плясокъ—коквокъ и „танца медвѣдя“.

На спектаклѣ присутствовало немало русскихъ. Многие выражали свое негодованіе по поводу выступленія артистки Мариинскаго театра въ сомнительныхъ танцахъ, особенно въ неприличномъ „танцѣ медвѣдя“.

Русскіе зрители находили, что недостойно оперной артистки, если она сама себя уважаетъ, исполнять подобные танцы, созданные на подмосткахъ кафе шантановъ.

—Въ Москву возвратилась артистка Большаго театра Н. С. Ермоленко Южина, находившаяся почти всю вторую половину сезона въ Петербургѣ, гдѣ исполняла главную партію въ „Электрѣ“ Штрауса. Артистка очень похудѣла. По ея словамъ, репетиціи „Электры“ шли ежедневно съ 12 до 5 часовъ и затѣмъ съ 8 до 1 ч. ночи. Столь интенсивную работу артистка объясняетъ новизной музыкальнаго письма Штрауса, къ которому крайне тяжело привыкнуть.



Петербургскіе этюды.

Торжественно прошли юбилейные спектакли въ дни 300-лѣтія царствованія дома Романовыхъ. Въ Мариинскомъ театрѣ прекрасное исполненіе оперы „Жизнь за Царя“ воодушевило зрителей. Наоборотъ, постановка на Александринской сценѣ „сказавія“ А. Чаева „Избраніе на царство царя Михаила Ѳеодоровича Романова“ и отрывковъ изъ „Минина“ Островскаго оставили тусклое, сѣрое впечатлѣніе. Въ исполненіи было мало яркости, воодушевленія.

Въ Маломъ театрѣ съ успѣхомъ прошла пьеса Е. Везпотова „Свѣтъ тихій“, поставленная съ Высочайшаго позволенія, такъ какъ фигурирующій въ ней Михаилъ Ѳеодоровичъ появляется на сценѣ со II акта, участвуетъ во многихъ картинахъ, говоритъ большіе монологи и остается дѣйствующимъ лицомъ до конца представленія. Пьеса интересна, во написана—схематично. Авторъ не даетъ широкой картины исторической борьбы партій въ эпоху начала XVII в., онъ не нарисовалъ яркихъ сценъ народной жизни того времени, но ограничился бытомъ первыхъ Романовыхъ, слегка коснувшись боярскихъ интригъ, козней инородцевъ, происковъ иезуитовъ. Въ пьесѣ много картинности, но языкъ кичливъ. Мало внутренняго движенія. Постановка—интересна. Исполненіе продуманное. Михаила Ѳеодоровича игралъ г. Стровский съ явнымъ уклономъ подъ царя Ѳеодора Ивановича, въ изображеніи Орленева. Читка—пріятна. Съ большимъ подъемомъ вела модернизированную роль Наташи г-жа Рошковская. Стильна Марѣя (г-жа Любарская). Красивъ во гриму г-нъ Тарскій (Романовъ). Типиченъ г. Бастуновъ (Левъ Сапѣга) и удаченъ гримъ у г. Свѣтлова. Красива декорация II акта въ Васнецовскихъ тонахъ. Много нагромождено въ V картинѣ, во эффектѣ—мало. Антракты—безконечны; театр—полонъ.

Въ Народномъ домѣ поставили сборную окрошку изъ отрывковъ пьесъ Пушкина, Островскаго. Чаева, Кукольника, Полевого и Геденова. Составители выкроили хронологически склеенныхъ сценки и... публика недоумѣвала, когда прекрасный стихъ Островскаго смѣнялся Геденовымъ и Пушкинъ чередовался съ Полевымъ. Затѣя неудачна. Постановка—примитивна. Игра... далеко не на высотѣ. И хотя грѣшили аплодисменты, но чувствовалось, что захвата нѣтъ, что дирекція Народнаго дома не смогла выполнить даже удовлетворительно свою задачу.

Хочется сказать два слова объ оригинальномъ спектаклѣ, устроенномъ на ст. Удѣльной, въ пріютѣ дѣтей-эпизитниковъ. Примитивная сцена. Примитивныя декорации. Примитивныя гримы. Но исполнители горятъ задоромъ. Они—восторженные „жрецы“ искусства. Поставлены сцены изъ „Жизни за Царя“. Костюмы—сдѣланы дѣтьми же изъ цветной бумаги, но характеръ эпохи—чувствуется. Сусанна съ бумажной бородой играла 12-лѣтній мальчишка. Ваню—13-лѣтній карапузъ, обнаружившій отличный голосъ. У Автоиды (15 лѣтъ) тоже хороши вокальные задатки. Дѣти увлекаются игрой и, какъ замѣчено воспитателями, это очень благотворно дѣйствуетъ на ихъ отстающія умственные способности, замѣтно ихъ развивая и облагораживая ихъ каклопности. Оригинальный спектакль.

Газеты сообщили, что модель памятника для могилы В. П. Далматова закончена скульпторомъ В. Фролманъ-Клюзель и представлена въ дирекцію Литературно-Художественнаго Общества. Памятникъ имѣетъ видъ полуразрушенной колонны, окутанной мантией и украшенной барельефомъ Далматова. Давно пора...

Состоялось открытіе дома просвѣтителъскихъ учрежденій—„Нашъ театр“, о которомъ—такъ же, какъ и о 25-лѣтнемъ юбилей режиссера Малаго театра Гловацкаго скажу въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

За рубежомъ.

✦ Композиторъ Феликсъ Дрезеке.

На дняхъ въ Дрезденскомъ крематоріумѣ были преданы огню бранные останки маститаго нѣмецкаго композитора Феликса Дрезеке, скончавшагося 26/13 февраля послѣ непродолжительной болѣзни въ 78 году отъ роду. Ф. Дрезеке, сынъ придворнаго пастора, родившійся въ Кобургѣ, считается гражданиномъ города Дрездена, гдѣ онъ почти безвыѣздно жилъ съ 1876 года, прекративъ, наконецъ, свои постоянныя скитанія. Проработавъ здѣсь около восьми лѣтъ въ качествѣ частнаго учителя музыки, Д. въ 1884 году получаетъ приглашеніе, заступить мѣсто покойнаго преподавателя композиціи Вильнера въ дрезденской консерваторіи, членомъ совѣта которой онъ оставался до послѣдняго дни.

Съ Дрезеке ушелъ отъ міра сего послѣдній изъ могиканъ новаго направленія въ нѣмецкой музыкѣ, начало которому положили Вагнеръ, Ф. Листъ и Г. фонъ-Бюловъ, знамени-

тые Ввеймарцы. Увлечение идеями названных революционеров в музыке было причиной того, что композиторское значение Дрезеке долго не признавалось; и только в самое последнее время к нему стали относиться с тем почтением, какое он давно уже заслуживать. Но Дрезеке не был из тех художников, которые поддаются под влиянием публики или вообще поступают ради чего бы то ни было своим убеждениям. Не даром Лист называл его богатырем.

За свою многолетнюю жизнь, в течение которой он долго страдал тем же недугом, что и Бетховен, Дрезеке написал очень много крупных произведений. Из печати вышло 87opus'ов. Многие же остались недописанными или неапечатанными. К последним относятся Requiem, с которым скоро будет ознакомлена публика в Хемнице, где состоится чествование памяти покойного композитора. На родине Дрезеке, в Готте, готовится к постановке 4-го апреля его последние (всего написано им пять) оперы „Мерлин“. Блудный композитор не дожидаясь до радостного дня увидеть свое произведение исполненным. Особенно счастливым для Д. событием было исполнение в прошлом году сначала в Берлине, а затем и в Дрездене, сложной и трудной мистерии его „Христос“. Служишь 12 лет лежал этот громадный, из четырех частей состоящий труд под сном. И только благодаря берлинскому дирижеру хора Бруно Киппелю, произведение его увидело свет. Вообще же Дрезеке подвизался во всех областях музыкального творчества. Среди произведений камерного репертуара известны его квинтеты, квартеты и соналы; кроме того он написал две мессы, несколько оркестровых увертюр, концерт для фортепиано и многое других крупных и мелких вещей. Из трех симфоний особенно известна его *Symphonia tragica*, в pendant к которой он написал, но не доинструментовал симфонию комическую. С 1911 года Дрезеке считался доктором философии h. c. Берлинского университета. На похоронах Ф. Дрезеке присутствовал весь художественный и музыкальный Дрезден, также много учащихся и учащихся. При отпевании исполнялись произведения покойного. Объявлен раннее программа ближайшего симфонического концерта в королевском оперном театре посвящена и посвящена произведениям Дрезеке. Начнется же концерт траурным маршем Бетховена.

Я. М-н.

Провициальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Баку. На заседании 21-го февраля, местный отдел избрал делегатом: Б. Ф. Демюра, кандидатом В. В. Глубоковского.

Екатеринославъ. Сырь-боръ загорѣлся изъ-за рецензии А. Я. Ефимовича объ игрѣ артиста К. О. Шорштейна въ „Отелло“.

Рцензия эта въ екатеринославской „Ю. З.“ появилась 26 января, а 30 января, какъ видно изъ жалобы, поданной г. Ефимовичемъ городскому судѣ 6 уч., въ помѣщеніи Зимняго театра за кулисами произошло слѣдующее:

Въ присутствіи сотрудника „Ю. З.“ Г. В. Кундича и нѣсколькихъ артистовъ, г. Шорштейнъ заявилъ, что г. Ефимовичъ въ своей рецензіи облилъ его „грязными помоями“. На протестъ же г. Кундича противъ этихъ словъ, артист Шорштейнъ сказалъ, что онъ знаетъ и утверждаетъ, что это



Франческа Беата.

(Къ участию въ концертѣ 7 марта).

Казань. Городской театр.



К. А. Герасимовъ.

(Вновь приглашенный баритонъ).

г. Ефимовичемъ „сдѣлано изъ личныхъ недобросовѣстныхъ побуждений“.

Калуга Сезонъ закончился постановкой новой пьесы Сергѣя Гарина „Хозяева жизни“ въ присутствіи самого автора. Пьеса имѣла большой успѣхъ. Публика неоднократно вызывала автора. Ответственные роли исполняли г-жи Орликъ и Вольская - Фрелихъ, Калабуховъ, Бухъ, Сергѣевъ, и Максимовъ.

Итоги сезона для двухъ конкурирующихъ театровъ не одинаковые. Драма дала нѣкоторую прибыль, тогда какъ оперетка г. Кривцова закончилась съ убыткомъ около 4000 рублей.

Мѣстный отдѣлъ Театрального Общества устроилъ „Капустникъ“ съ благотворительной цѣлью, который нельзя назвать удачнымъ.

Кіевъ. Въ городскомъ театрѣ на 2-ой и 3-ей недѣляхъ поста состоятся гастролы Баттистини и тенора Мангуцци. Изъ артистовъ труппы Багрова постомъ остаются: г-жи Карпова, Воронецъ, Монска, Скибицкая, Бурская, Юневичъ, Лѣскова, Орлова; гг. Поляевъ, Бобровъ, Нѣмовъ, Словоцковъ, Улухановъ, Никольскій, Сотниковъ и др. Первымъ спектаклемъ пойдетъ „Эрнани“, съ участіемъ Баттистини и Мангуцци, вторымъ „Баль-маскарадъ“, въ которомъ участвуютъ также оба гастролера, и третьимъ—опера Донизетти „Марія ди-Роганъ“ съ участіемъ Баттистини. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ оперы „Демонъ“ и „Quo vadis“.

Въ т. „Соловьевъ“, на 2-й недѣлѣ состоятся гастролы извѣстнаго артиста варшавскихъ правит. театровъ Казимира Каминскаго съ труппой мѣстнаго о-ва польскихъ любителей искусства (игравшей въ „Огниво“). Репертуаръ: „Ревизоръ“ (Хлестаковъ—Каминскій), „Чортъ“ (Каминскій—чортъ), „Доходное мѣсто“ (Каминскій—Юсовъ), „Денежные тузы“ (Каминскій—Бородавкинъ), „Лишенные крова“, „Богатый дядя“, „Шейлокъ“ и др. На третьей недѣлѣ—„Бетховенскія торжества“—симфоническіе концерты Куссевицкаго. На 5-й и 6-й недѣлѣ—гастролы „Передвижного театра“ Гайдебурова, на святой недѣлѣ—гастролы „Кривого Зеркала“, со второй половины Ѳоминой недѣли—6 спектаклей „Летучей Мыши“ и затѣмъ гастролы Гондatti.

На 4 недѣлѣ поста въ зданіи цирка „Hippo-palace“ состоится рядъ духовныхъ симфоническихъ оркестровъ подъ управленіемъ композитора Э. Гранели. Для исполненія извѣстной мессы Россини „Stabat Mater“ приглашены хоръ и оркестръ городского опернаго театра, въ количествѣ 200 чел., солистами выступятъ приглашаемые артисты Императорскихъ театровъ.

Одесса. Первая гастроль Л. В. Собинова состоится во вторникъ, 5 марта, а затѣмъ артистъ будетъ выступать черезъ день. Для первой гастролы идетъ „Лоэнгринъ“, для слѣдующихъ—„Онѣгинъ“, „Вертеръ“, „Ромео и Джульета“ и „Искатели жемчуга“. Въ промежуточные между гастрольями Собинова дни состоятся спектакли съ участіемъ баритона г. Де-Лукка, теноровъ Пинтуччи и Магнуцци и сопрано Парето. Постановлены будутъ: „Севильскій цирюльникъ“ (въ повѣдѣльникъ, 4 марта), а затѣмъ „Риголетто“, „Авдрѣ Шенья“, „Донъ-Пасквале“ и „Джіоконда“. Гастролы Баттистини со-

Провинціальныя артисты.



В. Д. Чарскій.



Г. Ф. Мартини.



М. С. Нарокъ.

стоятся на 5-й и 6-й недѣляхъ поста. Для первой гастролі предполагается поставить „Марію ди-Роганъ“.

Одесса. А. Эйхенвальдъ приглашенъ на будущій зимній сезонъ въ Одессу въ городской театр въ качествѣ главнаго режиссера и завѣдующаго художественной частью въ оперу Сибирякова; кромѣ этого онъ приглашенъ дирижировать симфоническими концертами на это лѣто въ Одесскій городской садъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Одессы: Торжественно, тепло, сердечно отпраздновано тридцатилѣтіе сценической дѣятельности режиссера Николая Алексѣевича Шухмина; много подарковъ, адресовъ, телеграммъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Ростовъ-на-Дону. Со второй недѣли Великаго поста въ городскомъ театрѣ начинаются гастролі итальянской оперы подъ управленіемъ бр. Гонзалесъ. Пойдутъ: „Сельская честь“, „Паяцы“, „Риголетто“, „Гугеноты“, „Травиата“, „Джіоконда“, „Карменъ“ и „Фаустъ“.

Тифлисъ. Съ Великаго поста по 1-ое мая въ артистическомъ обществѣ будетъ играть драматическая труппа дирекція Е. А. Бѣльева и П. Г. Саратова.

Составъ: А. А. Пасхалова, Р. Б. Карелина, Раичъ, Л. М. Мельникова, Кузнецова, Янова, Пивзровичъ, Агарцова, Елагина, Сѣверова, Рѣпина, Дроздова, Чеботаева, Визарова, Максимова, Петрова, Г. г. Баратовъ, Борисовъ (Корша) Котовъ, Савельевъ, Лундинъ, Юреневъ, Милославскій, Хлѣбниковъ, Смирновъ, Визаровъ, Пантелеймоновъ, Высоковичъ, Вольманъ, и др.

Главный режиссеръ Татищевъ, режиссеръ Синицкій. Съ Пасхи по 1-ое мая приглашена къ участію въ спектакляхъ Е. С. Саранчева.

Открытіе сезона 4 марта „Родиной“, послѣдующій репертуаръ: „Фингергутъ“, „Пыльная страсть“, „Карьера Наблоскаго“, „Мира Эфросъ“, „Вилки и овцы“, „Новое поколѣніе“ (Доброе имя). Также прибрѣтены въ исключительное право постановки пьесы: „Огреченіе“, Острожскаго, „Цвѣты на обояхъ“, Вознесенскаго, „Еврейское счастье“, Юшкевича и др.

Харьковъ. Великимъ Постомъ и Пасхой по провинціи презпринимаетъ большую поѣздку нѣвый молодой театр „Красный Полюгай“ подъ илейнымъ руководствомъ артиста харьковскаго городского театра Н. Н. Синельникова, П. А. Горянова. Репертуаръ: драма, трагедія, комедія, балетъ, пѣніе, сатира, пароліи. Завѣдующій художественной частью Баринъ, завѣдующій музыкальной частью свободный художникъ Р. А. Дерниловичъ.

Письма изъ Одессы.

Итоги истекшаго театральнаго сезона въ Одессѣ — еще печальнѣе прошлогоднихъ. Въ прошломъ году нѣсколько пострадалъ Д. И. Басмановъ, тысячу десять потерялъ и М. Ф. Багровъ, а вотъ сейчасъ форменное бѣдствіе разразилось надъ всѣми одесскими театрами. включая сюда даже и пресловутые театры „миниатюръ“. М. Ф. Багровъ заканчиваетъ сезонъ съ дефицитомъ въ... 65 000 руб., Д. И. Басмановъ — 15 000, а всѣ другіе антрепренеры — отъ 7 до 15 — 20 тыс. Главнымъ образомъ, отразилась на такихъ печальныхъ результатахъ сезона близость Одессы въ театру военныхъ дѣйствій, которая, кромѣ бѣдствія на мѣстѣ, вызвала

еще тяжелый кризисъ въ ближайшихъ иностранныхъ портахъ. Торговля пріуныла, обычно богатая одесская публика стала скупиться на театръ и въ результатѣ антрепренеры пострадали.

Это, такъ сказать, „общія“ причины. Но есть и частныя, не менѣе существенныя, относящіяся къ тому или иному театру въ отдѣльности. Мы говоримъ о системѣ веденія дѣла отдѣльными антрепренерами. М. Ф. Багровъ въ этомъ отношеніи оказался самъ себѣ неизлѣпимымъ врагомъ. Снявъ сразу два театра въ Кіевѣ, онъ, конечно, не могъ уже удѣлать необходимаго вниманія Одессѣ. Все, что было у него лучшаго, онъ взялъ въ Кіевѣ и незначительную толику полезныхъ, интересныхъ пѣвцовъ въ Одессѣ окружилъ такимъ „трифуретомъ“, что все у него поблѣднѣло, стерлось и публика... ничего не увидѣла. Уже черезъ недѣлю послѣ начала сезона перестали ходить въ театръ. Дѣло дошло до того, что сборы достигали 148 руб. въ вечеръ. Подобнаго никогда не видали еще стѣны гор. театра.

Кончилось тѣмъ, что сами актеры, дирижеры и др. работники махнули на дѣло рукой. Когда нуженъ былъ хозяинъ, его не было: М. Ф. Багровъ учредилъ режиссерскій совѣтъ, который занимался различными „пробами“ оперъ и пѣвцовъ и дирижеровъ... Въ концѣ-концовъ совѣтъ распался, все разлетѣлось, какъ дымъ. Нужно было много самообладанія и мужества, чтобы не довести до краха дѣло, которое ежедневно давало по 400 руб. дефицита.

Все же тѣ изъ труппы, которые публикѣ нравились, удостоивались ея вниманія и одобренія. Такъ, въ сезонѣ съ большимъ успѣхомъ въ цѣломъ рядѣ партій выступали г-жа Нестеренко („Жизнь за Царя“, „Карменъ“, „Паяцы“ и др.), г-жа Кремеръ („Юланта“, „Корневильскіе колокола“, „Каморра“ и „Гензель и Гретель“), г-жа Скоканъ („Риголетто“, „Царь-Салтанъ“ и др.), затѣмъ г-жи Старостина, Борина, Рыбчинская, изъ молодыхъ — г-жи Мейнгартъ, Зарницкая и Разводонская. Изъ мужского персонала попрежнему пользовался успѣхомъ г. Селявинъ („Искатели жемчуга“, „Царь-Салтанъ“, „Ожерелье“ и др.), гг. Каченовскій, Каміонскій, Залесскій, Ольховскій и Варолюмевъ.

Дирижировали въ сезонѣ хорошо знакомые І. В. Прибикъ и А. М. Пазовскій. Къ срединѣ сезона выписали еще А. А. Эйхенвальда. Режиссировалъ Н. Д. Вѣковъ, много потрудившійся наядъ рядомъ сложныхъ и весьма интересныхъ постановокъ, обнаружившихъ у режиссера большой вкусъ и знаніе сцены. Н. Д. Вѣкову помогалъ А. Д. Бѣльскій. Въ балетѣ низкиѣмъ успѣхомъ пользовались г-жи Бауерзакъ, Басина и Леонова; гг. Вакарецъ, Казимировъ и Ковальскій. Часть всей этой труппы остается на постѣ, когда будутъ гастроллировать Собиновъ, Баттистини и Де-Лукка.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ, въ сравненіи съ прошлымъ годомъ, дѣла шли нѣсколько лучше, но въ результатѣ дали все же печальныя итоги. Д. И. Басманову пришлось платить много арендныхъ, съ другой стороны и труппа была довольно солидная (Дарьялъ, Павлова, Будкевичъ, Яблочкина, Глаголинъ, Булатовъ, Муромцевъ и др.). Тѣ 750 руб., которые взялъ Басмановъ на кругъ не помогли — ему нужно было больше. Но въ томъ, что онъ не взялъ больше, виновать все же самъ г. Басмановъ, потому что дѣло драмы, какъ и въ прошломъ году, велось въ высшей степени безсистемно. Напр., наибольшее число представлений у него выдержалъ

„Хорошо сшитый фракъ“ (33), „Женщина и паяц“ (25), „Перь-Гюнтъ“ всего 18. Въ первой половинѣ сезона держали въ загонѣ А. В. Дарьялъ; но стоило ее выпустить въ „Грозь“, какъ пьеса стала давать полные сборы. Подъ вліяніемъ разочарованія въ своихъ двухъ одесскихъ сезонахъ, Д. И. Басмановъ рѣшилъ даже покинуть Одессу и драмы вновь не держать. Нѣтъ словъ, трудно вести чистое, художественное дѣло; но, что дѣлать, когда интересы искусства этого требуютъ...

Въ остальныхъ театрахъ все также плохо. Въ Русскомъ оперетке была слабость и дѣла поэтому были слабыя. Въ Маломъ театрѣ вели дѣло недурно, но мѣшали какія-то другія условія. Въѣсто пьесъ, публика ходила смотрѣть и слушать одного лишь талантливаго Вл. Хенкина. Здѣсь „предпринимателями“ затирались способные, интересные Баскаковъ, Гранская, Башинковъ и др. Въ „миніатюрѣ“ только подъ конецъ поправилъ впечатлѣніе Викт. Петипа со своей труппой.

А. Ардовъ.

Письмо изъ Саратова.

П. П. Струйскій нашель, наконецъ, „золотое руно“ сезона. Это „Эдипъ“—много разъ давшій антрепренеру не только полный, но сверхъ полный сборъ. Секретъ простой: „Эдипъ“ поставленъ съ рѣзкой для провинціи тщательностью и красотой. Красивы, просты и стильны декорации, превосходны дисциплинирована толпа, красивы, и эластичны Я. И. Орловъ-Чужбининъ—Эдипъ, которому вообще эта роль отлично удалось. Пусть не всегда драматическій подъемъ надлежащей силы, пусть многое напоминаетъ Монси, но вообще роль отдѣлана прекрасно и артистъ имѣлъ въ ней огромный вполнѣ заслуженный успѣхъ. Наэлектризованная публика неоднократно устранила артисту оваціи. Шумно вызывали также и П. П. Струйскаго, ставившаго пьесу, и декоратора Смирнова. Изъ прочихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Коробову—Юкасту, гг. Поллавскаго—Крона, Невѣдомова—Терезіи, Морева—Жреца, Извольскаго—Вѣстника и Добжинскаго—Пастуха.

Пьеса шла безъ суфлера. Рампа была уничтожена и толпа и дѣйствующія лица проходили черезъ партеръ, гдѣ разыгрывалась и часть дѣйствія.

Давно уже не одна пьеса не шла у насъ съ такимъ огромнымъ успѣхомъ, какъ „Эдипъ“ на сценѣ гор. театра. Лучшее доказательство того, что классики не устарѣли, если ихъ ставятъ, какъ слѣдуетъ...

Кромѣ „Эдипа“ отличные сборы дѣлали у насъ „Профессоръ Сторичинъ“ и „Дворянское гнѣздо“ въ инсценировкѣ Н. И. Соболевичова-Самарина. Не безъ успѣха прошла нѣсколько разъ и „Екатерина Ивановна“, хотя и пьеса, и исполнение оставили двойственное впечатлѣніе, точно играли двѣ пьесы и два состава исполнителей—такъ два первые акта не похожи на два послѣдніе. Немотивированность переломъ въ психикѣ и физикѣ Екатерины Ивановны послѣ примиренія съ мужемъ (второй актъ) чувствуется особенно при сценическомъ воплощеніи образа.

Сезонъ для П. П. Струйскаго кончается болѣе чѣмъ благополучно. И это—при большихъ недочетахъ и въ труппѣ и въ репертуарѣ... Но извѣстно, г.—Струйскому бабушка ворожить.

Н. Архангельскій.

Александровскъ. Оживленнѣ прошелъ бенефисъ г-жи Л. В. Лихомской-Ильнарской, выступившей въ роли Маргариты Готье въ „Дамѣ съ камеліями“. Сборъ около 200 рублей Артистка была тепло принята публикой и получила нѣсколько цѣнныхъ подношеній; были цвѣты, на сцену сыпались летучки. Кромѣ того, изъ публики былъ прочитанъ и поднесенъ г-жѣ Лихомской-Ильнарской адресъ въ изящной папкѣ.

Слѣдующимъ былъ бенефисъ и 40-лѣтній юбилей сценической дѣятельности г. Голубкова. Бенефициантъ высту-

пилъ въ роли Луки „На днѣ“. Г. Голубковъ получилъ нѣсколько подарковъ.

Мѣстный отдѣлъ Т. О. при труппѣ г. Амалина-Рутковскаго распался. Въ отдѣлѣ было всего 7 актеровъ; остальные не состоятъ членами Т. О. Теперь осталось всего 4 члена мѣстнаго отдѣла, такъ какъ его председатель, уполномоченный Т. О. г. Я. Л. Ямпольскій уѣхалъ, двоевыбыло, въ виду неуплаты взносовъ.

Вмѣсто уѣхавшаго уполномоченнаго Т. О. г. Я. Л. Ямпольскаго, исп. об. уполномоченнаго назначенъ г. Я. М. Подольскій.

С. Фальневичъ.

Бендеры. За послѣдній періодъ времени необходимо отмѣтить гастролы А. А. Пасхаловой, П. Д. Муромцева, художественной оперетты (дирекція Н. И. Тамары) и малороссійской труппы П. В. Прохоровича. Г-жа Пасхалова поставила лебединую пѣсню трагически погибшаго А. П. Косоротова „Мечту любви“. Къ сожалѣнію, антуражъ артистки оказался безцвѣтнымъ и изящное произведение Косоротова осталось для публики... terra incognita.

Гораздо болѣе удачна была гастроль премьеры одесскаго сибиряковскаго театра П. М. Муромцева—„Профессоръ Сторичинъ“. Гастролеръ рельефно отгнѣнилъ „мятушуюся душу“ Сторичина; ансамбль, окружавшій г. Муромцева, вполнѣ приличенъ. Оперетта Н. И. Тамары, названная „художественной“, вѣроятно въ силу какого-либо печальнаго недоразумѣнія, очень слаба. Поставленная оперетта „Король веселится“ прошла изъ рукъ плохо. Хороша лишь г-жа Поливанова и г. Горевъ, приличенъ г. Васильчиковъ; хоръ и оркестръ жидки и безъ экспрессіи.

Хорошее впечатлѣніе оставила малороссійская труппа П. В. Прохоровича.

Въ театрѣ-иллюзіонѣ „Мозаика“ было нѣсколько попытокъ насадить театр миніатюръ, но всѣ эти попытки оканчивались ничѣмъ, такъ какъ во главѣ дѣла каждый разъ становились лица, имѣвшія о театрѣ-миніатюрѣ лишь смутныя представленія.

Въ настоящее время горожане мечтаютъ о лѣтнемъ сезонѣ, надѣясь, что онъ вознаградитъ ихъ за скучный зимній сезонъ. Лѣтній театръ А. Е. Бѣланова пока еще не отданъ.

Ал. Неждановъ.

Г. Острогъ (Волинск. губ.). Лѣтній городской садъ и театръ снятъ полъ драматическіе спектакли на предстоящій лѣтній сезонъ М. А. Муриной. Въ составъ труппы пока приглашены: глав. режиссеръ П. Л. Арди-Скалинскій, Р. П. Ренз, М. Г. Хмелевская и режиссеромъ очереднымъ П. Д. Маклаковъ. Ведутся переговоры съ артистами труппы рижскаго городского театра А. А. Чужбинскимъ и г-жей Нѣгиной. Труппу формировать будетъ г. Арди-Скалинскій въ бюро на третьей недѣлѣ поста. Начало лѣтнаго сезона 15 апрѣля по 15 августа, съ переездомъ въ Славуту (курортъ).

П. Л.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

4-го Марта 4-й спект. 1-го абонементъ. „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“. Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.) 5-го „Нахлѣбникъ“. „Гдѣ тонко тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. 6-го „Екатерина Ивановна“. 7-го: 4-й спект. 2-го: абонементъ. „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“ (Всѣ бил. прод.) 8-го: „Гамлетъ“. 9-го: 4-й спект. 3-го абонементъ. „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“. (Всѣ бил. прод.) 10-го утр.: (по уменьш. цѣн.): „Синія птица“. Веч.: „Три сестры“. Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается. Касса откр. съ 10 до 6 час. веч.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКИЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ - СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.
Оперные материалы,
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. ари.
Мелодекламация.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

М. И. РАЗСУДОВЪ.

Адресъ на Великій постъ: Полтава,
Редакція „Полтавскаго Вѣстника“.

**Кто изъ артистокъ
желаетъ**

одѣваться дешево и модно?
Идется большой выборъ.
малоподерж. модн. круж.,
блестящ. в шелк. платьевъ, костюм., верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

Б Е З У С Л О В Н О

опытный, дѣльный, честный
АДМИНИСТРАТОРЪ и ПЕРЕДОВОЙ
съ лучш. референціями свободенъ.
С.-Петербургъ, Ивановская ул., 4, кв. 16

„СТАРИЧКИ И ДѢВЧЕНКИ“

траг. фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Роли
2 ж., 3 м. Правит. Вѣстн. 116. 1912 г.

„УБОГАЯ и НАРЯДНАЯ“

драм. въ 3 д. Роли 1 жен., 3 муж.
Прав. Вѣстн. 17. 1912 г.

Прод. въ Моск. т. б. Соколовой и
Разсохина. Цѣна 2-хъ пьесъ—2 р.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана:

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рукоп. Э. Э. Маттерна.

Ролей: женск.—3; мужск.—5.

Цѣна 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ

контору журнала „Рампа и Жизнь“.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

— В. И. БАБЕНКО —

въ Новочеркасскѣ сдается
съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля
1913-го года для оперы, опе-
ретки, фарса и легкой ко-
медіи.

**ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.**

ВСЕВОЗМОЖН. ГИЛЮРН., ТЮЛЕВЫЕ и
БАТИСТОВЫЕ ВОРОТНИКИ: ФИШУ, ЛИФ-
ЧИКИ, ФАРТУКИ, и проч.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Спеціальныя магазины
и мастерская.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. № 8, наискось Художеств. театра.

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ, ПЛАТЬЯ,
КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,

ЮБКИ,

НАПОТЫ,

МАТИНЭ.

М-me NATHALIE

ПОКУПКА и ПРОДАЖА

ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ,

ЧИСТКА и ПОЧИНКА

НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столетник.
пер., д. Ляанозова. Тел. 317-17.

4-го марта с/г. открывается самый большой въ Одессѣ
театръ на 1200 мѣстъ и 24 ложи.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

(Передѣлано изъ зданія цирка).

Предлагается импрессарио и антрепренерамъ, для устройства концертовъ,
лекцій и всякаго рода представлений.

Железо-бетонное роскошное зданіе, съ паровымъ отопленіемъ, электриче-
ствомъ и буфетомъ въ центрѣ гор. Одессы. СВѢДѢНІЯ: Одесса. Владѣльцу
зданія директору Сергѣю Антоновичу Магевичу.

5—1

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)

Новый театръ Таврическаго дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по
15-е сентября 1913 года подъ спектак-
ли, оперы, оперетки, драмы, концерты,
лекцій и гастролерамъ. Полная роскош-
ная обстановка и декорация для 12-ти
оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ меби-
ли, костюмы, буфаторія, реквизитъ бо-
льш., 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфиро-
поль, театръ Таврическаго дворянства
С. В. Писареву.

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

на еженедѣльный БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. лин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и проч. гор.)

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Петровка, 2.

Вышелъ изъ печати преишь-курантъ на сезонъ весны и лѣта 1913 года, который разсылается, по требованію, всѣмъ инороднымъ бесплатно.

Петербургская оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ

подъ управл. Б. ЕВЕЛИНОВА и гл. режис. К. ГРЕКОВА.

ВЪ СОСТАВѢ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: 1-жи ПОТОПЧИНА, БАРВИНСКАЯ, ЛАБУНСКАЯ, ЩЕТИНИНА. Самойлова, Любова, Марушина, Мусина и гг.: МИХАЙЛОВЪ, ГРЕКОВЪ, САБИНИНЪ, ФОКИНЪ, Елисаветскій, РОССОВЪ, ЛЮБОВЪ, Горскій, Александровъ, Соболевъ и др. Гл. дириж. Г. ЗЕЛЬЦЕРЪ. Дириж. А. Холоденко. Гл. реж. К. ГРЕКОВЪ. Реж. г. ГРАДОВЪ. НОВИНКИ, купленные отъ вѣвскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „МАТЕО“ — Der Kleine König изъ жизни иностран. двора. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Autoliebchen), „УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“ (Alt Wien), „СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА“ и др. ПОСТЪ: 2-я и 3-я нед.—ХАРЬКОВЪ—Город. театр—5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЬ—Казен. театр. Съ 1-го мая—все лѣто—КІЕВЪ—Лѣтн. театр „ШАТО“. Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.

Никитскій театръ въ Москвѣ снятъ на 5 лѣтъ. За справками о сдачѣ театра обращаться къ Е. Потопчиной и Б. Евелинову. Спб., Пантелеймоновская, 13, кв. 75. Театръ, несомни на то, что еще г. Незлобиннымъ былъ приведенъ въ образцовый порядокъ, онъ вновь будетъ также значительно улучшенъ. Хорошимъ предприятиямъ будетъ сдаваться на 1/10-х. Будутъ на сценѣ новыя декорации, роскошная мебель, обстановка и проч. Во все время существованія Никитск. театра лѣтъ предпріятія дѣлали блестящія дѣла: г. Сабуровъ въ теченіи 5 лѣтъ никогда не шелъ меньше 1000 р. на кругъ. Гастроли Петерб. оперетты въ нынѣшнемъ году дали свыше чѣмъ по 2.000 на кругъ. Даже гастролы театра миниатюръ дали по 800 р. на кругъ. Полный сборъ по цѣн. отъ 35 коп. до 5 р. свыше 2.000 р. Мѣсть 1250.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ безъ употребл. паровыхъ ваннъ и массажа засорив. поры отъ излущ. жира и пыли.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. ч.**УНИЧТОЖАЕТЪ** утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.**ВОЗВРАЩАЕТЪ** морщинки естеств. путемъ благодаря восстановлен. эластичности кожи.**СГЛАЖИВАЕТЪ** морщинки естеств. путемъ благодаря восстановлен. эластичности кожи. Поразительн. результаты послѣ первыхъ же умываній. Требуется во всякомъ экз. и аптекар. магазинах. Главный Складъ для Россіи высылаютъ также и налож. платеж. немедленно, по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей. Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

**Разъ Вы заботитесь**

о хорошемъ, здоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytal, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной, лоснящейся кожѣ Lotion Détergane Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré, à Paris.

Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣтной бульв., д. № 19. Телеф. 160-38.

**Влад. Александрова „ВОЛЧИХА“**

др. въ 3 д., цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Конфеты, Торты, Шоколадъ**ФЛЕЙ**1-й ПЕГЛИН. ПРОБѢЗДЪ ПРОТ. ПАС. СОЛОДОВНИКОВА
2-й ПРЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ. ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНАНТЕРСКОЙ на Нев. пр — КОФЕЙНАЯ. Въ рѣтк. артистическ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ на 1000 мѣстъ

Собрания Служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ Учрежденіяхъ города

КАЗАНИ

СДАЕТСЯ на ПОСТЪ и ЛѢТО 1913 г. и ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1913—14 г.г., подъ драму, оперу или оперетту.

За условіями обращаться: БАЗАНЬ, въ Театральную Комиссію Собраній.

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ“ рассчитанный на 2200 мѣстъ, разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

БѢЛОСТОКЪ, Палась-театръ Гурвича и Германа.

Въ г. ЕЙСКЪ

со 2-й недѣли Великаго поста (1913 годъ) сдается ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ Народнаго Дома подъ гастрольные спектакли и концерты, и на лѣтній и зимній сезонъ. 700 мѣстъ; центральное отопленіе, электрическое освѣщеніе, водопроводъ.—

За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл. Завѣдующему Народнымъ Домомъ.

ГОНОРРЕЯ, переломъ и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ГІЗЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. = Подр. настава. при флак. = Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3 — 6.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЫМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь вѣрнымъ, клипачески испытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ несприятностей при посѣщеніи вечеровъ, баловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продана всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Келлеръ и К^о, В. К. Ферейнъ, Оск. Гетлингъ, Н. Маттейсенъ, К. Эрманъ, Г. Врусь, Ф. Барановъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиминка, д. 50. Промъжы безплатно.

КНИГИ

12) Вулиха; 13) Давидова; 14) Бычкова; 15) Стеклова; 16) Злотчанскаго; 17) Воинова; 18) Горячева и др. Скидка 20% при Ватей перес. Подроб. объявл. съ образц. рѣш. зад. высылаю безплатно. Выписывать исключ. по адресу: Бѣлая-Церковь, Кіев. губ., С. А. Козловскому.

КІЕВЪ.

Театръ Дагмарова

СВОБОДЕНЪ

постъ и Пасху. 32

РОСТОВСКІЙ-НА-ДОНУ

бывшій Асмоловскій

ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

Пасху и Возмужію. За условіями обращаться до второй недѣли Великаго поста въ Ростовъ Н/Д, театр, къ Гришину; позже въ Москву, Театральное Бюро къ Гришину.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“
СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.
Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м.
Гастрольн. роль героини и любовника.
Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга и въ конторѣ журн.
„Рампа и Жизнь“.

ОСТОРОЖНО!

РЕЗИНОВЫЯ

издѣлія для надобностей гнѣтенья
ОПАСНО брать „дѣл-побуды“!
Цѣлесообразно обращаться только въ нашъ специальный складъ. Полный иллюстриров. каталогъ высылается БЕСПЛАТНО въ закрытомъ пакетѣ

Ж. РУССЕЛЬ

Москва, Столешниковъ пер., 5.
СПБ., ул. Невск. пр. Фантавка, 29.

Сѣверная театральн. библіотека
К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.
НОВЫЯ ИЗДАВАНІЯ:

Мая Ельцева. Пьеса въ 5 д. О. И. Кавиной. (Сюж. заимствованъ изъ романа Вербицкаго, „Ключи счастья“. Ц. 2 р. Ролл 3 р.)

Екатерина Ивановна. Драма въ 4 д. Мелникова Андреева. Ц. 1 р. 50 к. Шалая бабенка. Ком. въ 3 д. Федорова. Ц. 2 р. Ролл 2 р. 50 к. (Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. Пр. № 234.)

Крылья смерти. (Погибшіе люди.) Драма въ 4 д. Пер. К. И. Карѣева. Ц. 75 к. (Пр. В. № 281.)

Платформа. Пьеса въ 4 д. И. И. Потанинъ. Ц. 2 р. Ролл 3 руб. (Пр. В. № 234.)

Жестокій баронъ. Трагедія въ 2 д. и притомъ въ стихахъ. (Реперт. „Кривого Зеркала“) Ц. 1 р. 25 к. съ прилож. полного клавирауцуга. (Пр. В. № 6-1913 г.)

Миниатюры: Сардинка; Дипломатъ; Мужина и женщина; Приступъ лихорадки; Разъ два три... Если женщины измѣняютъ; Школа драматурговъ; Минуты; Сверхъчеловѣкъ; Мой милый пупсикъ; Цвѣты жизни; Обыкновенная болѣзнь; Вражная ночь аптекаръ; Колочая опасность и др. по 60 коп.

Адресъ для телеграммъ:
Петербургъ-Тетралину.