

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 12.

## и ЖИЗНЬ

1913.



**М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.**  
(Къ 30-лѣтію музыкальной дѣятельности.)

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

цирк.СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 марта 1913 г.



# КИНЕМО-КАРТИНА „КАМО ГРЯДЕШИ“

ПО РОМАНУ Генриха Сенкевичъ.

Рѣдкая грандіозная постановка. Участвуютъ тысячи людей, хищные звѣри и пр. Христіане въ катакомбахъ (снято въ подлинныхъ историческихъ катакомбахъ).

Вся картина воспроизведена **въ Римѣ.**

**Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>“.**

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

### Репертуаръ 5-й недѣли Великаго поста.

Въ Воскресенье, 24-го марта, утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Царская Невѣста. Въ Понедѣльникъ, 25-го, утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Купецъ Калашниковъ. Вечеромъ. Аида. Во Вторникъ, 26-го въ 1-й разъ. Цыганскій Баронъ. Комич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. I. Штрауса. Въ Среду 27-го Цыганскій Баронъ. Въ Четвергъ, 28-го, Садко.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементовъ по 6 спектаклей въ каждомъ, въ сезонѣ 1913—1914 гг. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновленныя оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона МАТТИА БАТТИСТИНИ.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 24-го марта утр. „ПСИША“, въ понедѣльникъ, 25-го утр. „РЕНЕССАНСЪ“, веч. „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“, во вторн., 26-го „ИДИОТЪ“, въ среду, 27-го „ФАУСТЪ“, въ четв., 28-го „ЛАБИРИНТЪ“, въ пятн., 29-го „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“, въ субботу, 30-го „ИДИОТЪ“, въ воскр. 31-го утр. „ОРЛЕНОКЪ“, вечер. „НЕВѢДОМЫЙ КРАЙ“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 5-ти час. вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектакля съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

## Театръ КОРША.

ПЕТРОВКА,  
Богословскій переулокъ.

### ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ С.-Петербургск. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Я. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА съ понедѣльника 25-го марта ежедневно

### „Дама въ красномъ“

оперетка въ 3-хъ дѣйств. Роберта Винтерберга.

Участвующіе: г-жи Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др.

## Театръ „Эрмитажъ“.

ГАСТРОЛИ С.-Петербургскаго таатра

### „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

24-го марта утренній спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ (программа въ афишахъ). 25, 26 и 27-го марта—„Сонъ“, соч. Б. Гейгера. Торжественное засѣданіе пѣмъ К. П. Прутинова, пародія И. П. Смирнова. „Ревизоръ“, режис. буф. въ 5-ти постр., Н. Евреинова. „Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта“, соч. Д. Банко, Симфоническая поэма „Наполеонъ“ муз. Эренберга. Съ 28-го новая программа: „Всегдашні шаши“ соч. О. Солоуба. „Въ иулисахъ души“, соч. Н. Евреинова, „гастроль Рычалова“, пьеса въ 2 д. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра и до конца спектакля.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ  
**РУССКОЙ ОПЕРЫ**  
 подь управлениём  
 извѣстнаго артиста - баритона  
**М. К. Максакова.**

**Составъ труппы:** Сопрано: О. Н. Асланова, С. В. Сяпова, К. В. Гюрданская, В. А. Тумаяская, М. И. Болдырева, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Мѣждо-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Спѣшневна, Н. П. Додженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Селярь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. О. Сяновъ, П. А. Коменевъ, Э. Э. Ларичъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горденко, К. А. Ардатовъ, П. И. Николаевъ. Басы: Б. И. Гарпуевъ, С. А. Пыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куляковъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолово. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васакянъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Заловскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подь упр. Ф. В. Троицковскою и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потоповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримированья артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

**Маршрутъ:** Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фоминья и.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая  
**ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ**  
 АРТИСТКИ  
 МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ  
**С. И. Зимины**  
**В. Н. Петровой-Званцевой.**

**РЕПЕРТУАРЪ:** оперы Карменъ—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонковало.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** В. Н. Петрова-Званцева, М. В. Гусева, Ф. С. Кандель-Львовъ, С. Ф. Сивинская, В. Р. Ликовъ, П. Л. Бурациновъ, Н. Л. Благовѣщенскій, А. К. Минеевъ, И. И. Березнеговскій, В. А. Лямпиарскій, М. С. Глѣбовъ. Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 чело. Москов. оп. С. И. Зимины. Оркестръ 30 чело. Москов. оп. С. И. Зимины. Балетъ Москов. Имп. театра подь управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парики—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимины. Декорации работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Манькина-Невструева.

**МАРШРУТЪ:** гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ.

**ПЕТЕРБУРГЪ.**  
**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ** (бывш. В. Э. Комиссаржевской).  
 Гастроли Московскаго cabaret

**„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**

5 и 6 недѣли Великаго поста. Съ 25-го марта по 6-е апрѣля.

Въ Большомъ залѣ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
 Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31-го МАРТА, ИМѢЕТЪ БЫТЬ

**Духовный концертъ МОСКОВСКАГО СИНОДАЛЬНАГО ХОРА.**

Отдѣленіе I.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе II.

- 1) Бортианскій, Д. С.—а) О Тебе радуется, б) „Кто Богъ великъ“ (двухорный концертъ).
- 2) Прот. Турчаниновъ, П. И.—Тебе одѣющагося.
- 3) Львовъ, А. Э.—а) „Предстояще кресту“, б) „Пре-клонни Господи, ухо Твое“ (пятитгол. концертъ).

- 4) Чесноковъ, П. Г.—а) „Тебе поемъ“, перелож. кievскаго расмѣна, б) „Вечери Твоя тайныя“.
- 5) Гречаниновъ, А. Т.—„Волною морскою“.
- 6) Кастальскій, А. Д.—а) „Задостойшия, въ недѣлю Ваи“, б) „Вѣрую“.

Начало въ 8 час. вечера. ● Цѣны билетовъ (со включеніемъ благотворительнаго сбора) отъ 50 коп. до 6 руб.  
 Билеты продаются у швейцара Синодальнаго Учвища (Больш. Никитская), и въ кассѣ Консерватори.

**ГАСТРОЛИ**  
**НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ**  
**Гондатти.**

**МАРШРУТЪ:** Петербургъ, Псковъ, Двинскъ, Витебскъ, Москва, Тула, Орель, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ и. Д., Новочеркасскъ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Сочи, Евпаторія.

**РЕПЕРТУАРЪ:** „Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“, „Обнаженная“, „Огни Ивановой ночи“, „Среди цвѣтовъ“, „Заза“.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.  
 Администраторъ М. Сахновскій.

**Частная театральная контора,** утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четика.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу.
2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія.
3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ.
4. Сообщеніе различнаго рода свѣдѣній.
5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденціи.

ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

**КОРША.**

Дирекція *Е. Ф. Коршъ.*

**Составъ труппы:** Г-жи В. С. Ароншварь, М. М. Блюментал-Тамарина, Н. Д. Барская, М. А. Тамирава, В. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова. Г-и Н. П. Аркановъ, А. П. Вестужевъ, П. А. Ворысовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мопсевиъ, А. С. Соколовъ. П. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. И. Чаринъ и Н. Е. Щепановскій.  
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. Помощи режиссера Э. Э. Туричъ.  
Суфлеръ В. Н. Малышевскій. ◻ Вутафорія и костюмы собственныхъ мастерскихъ. ◻ Вутафоръ П. В. Павловъ. ◻ Костюмеры М. И. Федоровъ. ◻ Парик и прически К. И. и С. Я. Яковлева.  
25, 26, 27 марта — Брестъ-Литовскъ, 28, 29, 30, 31 марта — Гродно. 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля — Двинскъ.



# Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменная мостъ. №Ж Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорные, шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 спектак. — 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 ч. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Въ праздн. 4 спектак. — 6, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 ч., 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

**КИНЕМАТОГРАФЪ**

(отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВѢЙШІЯ КАРТИНЫ.**  
Цѣны отъ 30 к.

# Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ. ЕЖЕДНЕВНО  
ЗЛОБДНЕВНАЯ МОЗАИКА

„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ“ в 3-хъ дѣйств.,  
соч. 2-хъ Б.

Новая грандіозная постановка А. А. Брянскаго.  
Колоссальный успех! Новые трюки. Злободневный карнавалъ. Злобы дня. Шампанскія вина. Театральныя злобы. Съ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вѣч. въ зеркальномъ залѣ роскошная новая программа. Съ 2 ч. вѣч. до 5 ч. утра въ Красномъ залѣ Кабары. При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. вѣч., играетъ итальянскій оркестръ ДОННИИ. ◻ Начало спектак. въ 8 час. 45 мин. вечера. ◻

РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАНОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКИЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 9 ч. вѣч.

ГАСТРОЛИ  
МИРОВОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ  
**ФАБИАНИ.**

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

ДИРЕКЦІЯ  
**В. Д. РѢЗНИКОВА.**

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

**КОНЦЕРТЫ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.**  
ГАСТРОЛИ **Леонида СОБИНОВА.**

Въ оперѣ въ Киевъ Городской театрѣ — Евгений Онѣгинъ, Ромео, Искатели жемчуговъ, Фра-Дьяволо, Вертеръ.

ПЕТЕРБУРГЪ. Консерваторія, Итальянская опера.

Составъ: Г-жи Э-де Идальго, Р. Сиоркио, Е. Бурцио, Э. Черви, Кароли, Моросини, Марія Гай и др. Г-да Д. Ансельми, М. Польвероззи, М. Парола, Р. Страччиари, Т. Парвисъ, Бромбара, А. Дилуръ, Ф. Наварини. Капельмейстеръ Ф. Сперино. Режиссеръ В. Травскій.

**КЪ СЪВѢДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОВЪ И АРТИСТОКЪ**

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

**А. Г. ВАЛЬТЕРЪ,** Тверская, Деятельный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

**Н У Ж Н Ы**

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. до 4 ч. дня.

Духи

GABILLA

PARIS

Послѣднія новости:

Лямбръ де Габилля  
Минъ  
Ксанто  
Виолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля  
Фоль Пассионъ. Ля Вьержъ фоль  
Ля Розь дэ Габилля. Ле Букъ дэ Габилля  
Ту ле Прентанъ.



25, rue Poissonniere - PARIS  
Продажа въ главныя магазыны  
и у парфюмеровъ

ILLUSTRATION - PHOTO

Для „ЖРЕЦОВЪ“ и „ЖРИЦЪ“ искусства!

РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА

„НОВАЯ МОРАВІЯ“

Тверской бульваръ.  
— Телефонъ 54-21. —

Обѣды: отъ 12 ч. дня до 8 ч. веч. Изъ 3-хъ блюдъ: 1 супъ, 1 втор. и сладкое-65 коп. Изъ 4-хъ блюдъ: 1 супъ, 2 вторыя и сладкое-85 коп. Выборъ изъ 30 блюдъ. 1 блюдо 30 к., сладкое 20 к. отъ 8 ч. до 2 1/2 ч. воч. Изъ 3-хъ бл.-80 к., блюдо изъ ужина-50 к. Горячія кушанья подаются до 2 1/2 ч. воч. Выставка разнообразныхъ холодныхъ закусокъ. ● При ресторанѣ кабинеты, билліарды и кегельбанъ. Торговля до 4-хъ ч. ночи. Принимаются аборемевты ва обѣды. ● Ресторанъ обслуживается товариществомъ. ● Отъ 8 ч. вечера ежедневно играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера Жоржеско.

Въ среду, 27-го марта, въ 8 1/2 ч. веч. въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ  
ТРЕТІЙ и ПОСЛѣДНІЙ ВЕЧЕРЪ ЯПОНСКАГО ИСКУССТВА

Г-жи Г А Н А К О - О О Т А.

Въ программу войдутъ: I. Тавцы, игра на самисевъ и якумо, восемь небольшихъ сценъ: характерные типы японскаго театра. II. Двѣ пьесы: 1) „Самоубійство“ (драма), 2) „Мнимая соперница“ (комедія, въ 1-й разъ). Главныя роли этихъ пьесъ: Окике и Кукла—исполнить ГАНАКО-ООТА. Музыкальную часть программы исполн. Ф. С. ТАЛЬ (скрипка) и В. И. ПОРУБИНОВСКІЙ (виолончель).

Билеты отъ 8 р. 10 к. до 1 р. 10 к. въ кассѣ Большаго зала консерваторіи.

Въ Понедѣльникъ, 25 Марта, въ помѣщеніи **КУПЕЧЕСКАГО КЛУБА** ИМѢЕТЪ БЫТЬ

Концертъ **Маріанны Марэна**

(Иллюстр. муз.  
Грига, Гуно,  
Штрауса и др.)

При участ. Г.г. Пикока, Дубинскаго Нечаевой, и др. По окончаніи **БАЛЪ**.

Билеты въ музыкальн. маг. Гутхейль, (Кузн. М.), „Симфонія“ (Б. Никитская), А. Дадерихсъ (Кузн. пер.) и въ день концерта при входѣ въ Собраніе съ 10 час.

Въ Большомъ залѣ **МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ** въ воскр., 31-го марта 1913 г.

**лекція Э. А. ВИГНЕРА** (по случаю 40-лѣтней музыкальной дѣятельности его):

„Значеніе абсолютной хронометрики въ музыкальномъ воспитаніи“.

Въ программѣ: 1) Необходимость реформы музыкальнаго воспитанія. — Ритмъ Далькроза и хронометрика Вигнера. 2) Демонстрація занятій съ группою дѣтей, обучающихся въ образцовомъ музыкальномъ саду Вигнера. 3) Опытъ групповаго фонетико-хронометрическаго чтенія и пѣнія (исп. классъ фонетики ва муз. курсахъ Вигнера). 4) Хоровое пѣніе: латышскія народныя пѣсни, исп. соединенные хоры московскихъ латышскихъ обществъ. 5) Диспутъ по затронутымъ въ лекціи вопросамъ. Подробныя программы — при входѣ на лекцію. Начало — въ 1 часть дня. Билеты отъ 32 к. до 5 р. 10 к. (включ. благотв. сборъ) въ муз. маг. Юргенсона и Циммермана, въ помѣщеніи муз. курсовъ Вигнера (Чистыя пруды, д. 15. Тел. 4-26-49) и въ кассѣ консерваторіи ежедневно отъ 10 до 5 час.

Гастрольное турнэ **РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ В. С. ГОРЕВА.**

Главный режиссеръ Б. Я. Грѣховъ.

Составъ труппы Г-жи: П. А. Полинова, Ю. В. Россина, Л. И. Соколова, Н. Г. Искра, А. Н. Борская, Л. Н. Аксельродъ, С. И. Бончъ-Рутковская, Г. Г. В. С. Горевъ, М. К. Драгошъ, Б. Я. Грѣховъ, И. П. Чаровъ, Д. Ф. Васильчиковъ, С. А. Ленскій, С. О. Гамалѣй, А. А. Александровъ, И. П. Вольскій.

Дирижеръ А. С. Апрѣльскій.

● Костюмы Зарайскаго.

● Парикъ и прически А. Жоржъ.

Хормейстеръ С. А. Апрѣльскій.

● Гл. режис. Б. Я. Грѣховъ.

● Бутафорія П. И. Ивановъ.

Суфлеръ С. М. Орловскій.

● Режиссеръ П. А. Котовскій.

5 недѣля—Орель, 6 недѣля—и Пасха—Тула.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

# Концерты НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Красноярскъ—25-го; Иркутскъ—28-го; Чита—30-го; Апрель—Харбинь—2-го; Владивостокъ—4-го.

## МАРКА МЕЙЧИКА

Марта 31-го—Москва, Больш. залъ Благороднаго Собранія.

### Жизнь доверія.

На славѣ Незлобинскаго театра уже нѣсколько дней идутъ довольно строго, чинно и дѣловито засѣданія „актерскаго парламента“—перваго делегатскаго съѣзда...

Все обстоитъ честь-честью—на особомъ возвышеніи сидитъ президіумъ, стоитъ столъ прессы, покрытый краснымъ сукномъ, энергично дѣйствуетъ председательскій звонокъ, говорятся длинныя рѣчи...

Но, если вслушаться въ обильно льющіяся слова, если внимательно всмотрѣться—то не очень ужъ радуется душа и не очень окрыляется надеждами... Въдѣ сейчасъ мопеть важности очень большой—не въ различныхъ постановленіяхъ эта важность, а въ томъ, что русскій актеръ держитъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости—онъ долженъ доказать свою способность къ организаціи...

Въ этомъ отношеніи засѣданія съѣзда дали большой матеріалъ для наблюдений и выводовъ. Жизнь театральнаго О-ва подъ лучами прожекторовъ выступала въ картинахъ весьма поучительныхъ...

Три момента—интересны для насъ въ этой жизни—прошлое, настоящее и будущее.

Прошлое—мрачно и въ немъ—коревъ зла... О-во дезорганизовано дружной работой стараго совѣта и его ставленниковъ, всѣхъ этихъ канцелярскихъ бюрократовъ... Доверія къ нему нѣтъ и взяться ему неоткуда. За рядъ лѣтъ безотчетныхъ дѣла запутались и стали неясными... Даже огромное четвертьмилліонное Елисеѣвское пожертвова-

ніе не избавило отъ грознаго призрака почти 50-тысячнаго дефицита... Плохое, весьма плохое наслѣдство передается старымъ совѣтомъ своимъ наслѣдникамъ... Дѣла въ О-вѣ велись совершенно хаотично... На первомъ засѣданіи делегата г. Кувичинскій—„театральный Шингаревъ“—читалъ свой обстоятельный докладъ объ отчетѣ. Многія мѣста отчета были убійственны для дѣятельности стараго Совѣта. Многія цифры вызвали громкій смѣхъ.

— Языкъ цифръ въ отчетѣ дѣйствительно, говоритъ лучше всякихъ рѣчей... Петербургская канцелярія стоитъ около 20 тысячъ руб. въ годъ, а на помощь актерамъ ассигновано 2600 р. Въ пріютѣ и въ убѣжищѣ на содержаніе штата тратится больше чѣмъ на содержаніе питомцевъ... г. Витарскій заявляетъ, что онъ получаетъ 300 р. въ мѣсяцъ, но при этомъ нечисляетъ жалованье на 13 мѣсяцевъ. (Лпшній мѣсяць—наградный).

Есть штрихи необыкновенно характерные для ведебраго прошлаго... Оказывается, существуетъ спеціальныи агентъ по „распространенію и проведенію“ пьесъ, издаваемыхъ о-вомъ и этотъ агентъ получаетъ 600 р. въ годъ!

Странный же, однако, издавало пьесы О-во, если за нихъ навязываніе приходилось платить 600 р., отказывая къ то же время въ пособіи голоднымъ актерамъ...

Для характеристики, энергій и хозяйственныхъ способностей стараго совѣта много выплыло фактовъ яркихъ: деньги, пожертвованныя на фондъ молодой оперы г. Тычинскимъ—400 р., не дали за 15 лѣтъ ян копѣйки процентовъ. Г. Витарскій наивно объяснилъ, что деньги пролежали въ несгораемой кассѣ О-ва, такъ какъ онѣ были пожертвованы „наличнымъ“—прибавить къ этому ничего нельзя, комментаріи излишни...

Всѣ дѣльные проекты—въ родѣ проекта Протополова, объ объявленіяхъ на программахъ Имп. театровъ, доходъ съ которыхъ шелъ бы въ пользу Театральнаго О-ва—всѣ эти проекты клались подъ сукно... Тенденція одна—лишь бы получала свои 20 тысячъ канцелярія, а тамъ хоть съ голоду всѣ актеры помирай—хлопотъ будетъ меньше...

Такимъ образомъ, доверіе было совершенно подорвано... Теперь появились свѣтлые лучи, сулящіе надежду на возрожденіе,—новый уставъ, делегатскій съѣздъ.

Значевіе новаго устава—преувеличено... Ан. Кремлевъ какъ-то обронилъ крылатое слово: — новый уставъ,—сказалъ онъ,—вовсе не таковъ чтобы такъ ему радоваться. Не надо забывать, что уставъ этотъ насильственно сохранилъ приоритетъ за Петербургомъ, что весьма ненормально.

Делегатскій съѣздъ производитъ впечатлѣніе хорошее... Овъ протекаетъ дѣльно, въ хорошей атмосферѣ. Но робокъ онъ непомѣрно... Въ коридорахъ кричатъ, горячатся, а на засѣданіяхъ боятся шквуть и почти все принимаютъ... И въ составѣ его странность—слишкомъ много антрепренеровъ и разныхъ антрепренерскихъ ставленниковъ.

Надо было прямо оговорить, что антрепренеры делегатами быть не могутъ.

Въдѣ тутъ такой-же абсурдъ, какъ если бы какое-нибудь рабочее о-во вздумало реорганизовываться и въ комиссію по реорганизаціи избрало бы большинство фабрикантовъ.

Г. антрепренеры, привыкшіе ладить со всѣми начиная отъ исправника и въ съѣздъ вносятъ слишкомъ по-



Ф. П. Горевъ.

(Къ 3-ей годовщинѣ со дня смерти).

чтительное отношеніе къ тѣмъ, кто имъ кажется великимъ міра сего...

Но конечно, суть не въ делегатскомъ съѣздѣ... Овъ только вѣчевой колоколъ, который будить жизнь...

Суть въ будущемъ совѣтѣ. Въ петербургскомъ совѣтѣ нея надежда на Боголюбова, Рашкова, Свѣтлова и Протопопова... Авось эти не выдадутъ и очистятъ атмосферу. Въ Москвѣ совѣтъ очевъ почтеннѣе, во сузѣ и академичевѣ. Почтвенные люди гг. Знапцевъ, Вожовскій, Мандельштамъ—но весьма далекие отъ жизни актерской, отъ быта.

А все это произошло отъ того, что нѣтъ довѣрія... Просмотрите, списки членовъ о-ва—тамъ есть г. Каютовъ и вѣтъ актеровъ Малаго, Художественнаго, др. театровъ. И поэтому приходилось выбирать г. Каютова.

И актеры были правы, что не шли въ о-во—въ затхлой атмосферѣ канцелярив имъ дѣлать было нечего...

Весь вопросъ, сейчасъ въ томъ, чтобы вернуть довѣріе... Вернется довѣріе, пойдутъ въ О-во люди настоящіе и окончателно ворвется свѣжій воздухъ въ авгиевы копышны... Но для довѣрія надо бросить рабство... Вольше смѣлости и дѣло пойдетъ.

Як. Львовъ.

## Памяти русскаго Кина.

Три года тому назадъ съѣхавшаяся актерская масса также переполняла накуривныя помѣщенія бюро...

Все тѣ же тревоги, тѣ же поиски ангажемента.

Въ одномъ углу большое оживленіе. Надъ толпой возвышается сѣдая голова съ профилемъ „римскаго бога“...

Федоръ Петровичъ Горевъ.

Всѣ находили у Горева либо матеріальную, либо нравственную помощь. Последнюю очевъ дѣшила мелкая актерская братія, обожавшая Горева.

Горевъ и самъ отдыхалъ въ родной ему массѣ провинціальныхъ актеровъ.

Стала равняя весна... Въ бюро настужь были распахнуты всѣ окна...

Онъ и погубили Ф. П. Горева. Овъ схватилъ крупное воспаленіе легкихъ и въ три дня его не стало.

Ушелъ русскій Кинь.

25-го марта исполняется три года со дни его смерти.

ш.

## Делегатскій съѣздъ.

Къ 8-ми часамъ вечера 16 марта въ театрѣ Незлобина стали стекаться актерскіе избранники. Ихъ пока сравнительно немного—всего 68 человекъ.

Въ началѣ девятого часа сцена заполняется делегатами; за столомъ президіума занимаютъ мѣста члены стараго совѣта: М. Г. Савина, Я. А. Плюшевскій-Плющикъ, П. А. Каютовъ, г. Черновъ.

Собраніе открываетъ Я. А. Плюшевскій-Плющикъ, согласно предписанію Августѣйшаго Президента театральнаго общества.

Въ рѣчи, обращенной къ делегатамъ, г. Плюшевскій-Плющикъ обрисовалъ исторію возникновенія идеи новаго устава и проведенія ея въ жизнь въ связи съ введеніемъ въ Россіи представительнаго строя.

Коснувшись финансоваго положенія общества, ораторъ указалъ, что возобновившая по Высочайшему повелѣнію свои дѣйствія особая коммиссія по пересмотру законовъ о театрѣ и зрѣлищахъ занялась, согласно желанію Августѣйшаго Президента Вел. Кн. Сергія Михайловича, изысканіемъ средствъ для удовлетворенія насущныхъ потребностей театральнаго общества и пришла къ заключенію о необходимости введенія налога на входные театральные билеты, подобно существующему уже сбору въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи. Мысль эта, доложенная президентомъ Государю Императору, встрѣтила его сочувствіе и потому коммиссія рѣшила прежде пересмотра законовъ о театрѣ внести въ законодательныя учрежденія проектъ обложенія театральныхъ билетовъ. Кроме того та же коммиссія, рѣшила внести на обсужденіе Государственной Думы вопросъ о выдачѣ театальному обществу 50,000 р., не выданныхъ въ виду отказа Думы въ ежегодной субсидіи обществу въ 10,000 р. Деньги эти ранѣе выдавались изъ Кабинетскихъ суммъ, но съ введеніемъ представительнаго строя выдача прекратилась



Александръ Бенуа.

(Къ участію въ постановкѣ Мольеровскаго спектакля въ Художеств. театрѣ).

Съ портрета работы Б. Кустодіева.

до разсмотрѣнія вопроса въ Думѣ, гдѣ онъ оставался нерѣшеннымъ въ теченіе пяти лѣтъ, а между тѣмъ общество въ расчетѣ на этотъ кредитъ все время составляло смѣту и вошло въ долги.

Въ заключеніе Я. А. Плюшевскій-Плющикъ освѣдомилъ собраніе объ исторіи пожертвованія г. Елисѣевымъ 250,000 р. Елисѣевъ, оказывается, пожертвовалъ эти деньги театальному обществу, главнымъ образомъ, питая довѣріе къ нѣкоторымъ членамъ совѣта, уполномочивъ при этомъ этихъ членовъ израсходовать деньги по своему усмотрѣнію. Даннымъ полномочіемъ г. Плюшевскій-Плющикъ и объяснилъ покрытіе изъ Елисѣевскихъ средствъ старыхъ долговъ, не дожидаясь одобренія такихъ дѣйствій делегатскимъ собраніемъ. Этимъ закончилась рѣчь г. Плюшевскаго-Плющика, и затѣмъ состоялось избраніе президіума.

Предсѣдателемъ съѣзда единогласно избранъ г. Свѣтловъ, его товарищами—гг. Кугель и Писаревъ.

По предложенію новаго предсѣдателя собранія единогласно постановило послать привѣтственную телеграмму своему Августѣйшму Президенту.

Какъ первое собраніе, дальнѣйшія засѣданія были посвящены исключительно оформленію того, что было рѣшено на предварительныхъ совѣщаніяхъ. Выслушавъ прекрасно составленный артистомъ-бухгалтеромъ г. Кувичевскимъ отчетъ финансовою коммиссію, разсматривавшей отчетъ общества за 1908—1911 гг., собраніе послѣ непродолжительныхъ преній о томъ, какъ юридически оформить утвержденіе отчета за пять лѣтъ, что не предусматривало новымъ уставомъ, рѣшило передать этотъ отчетъ той самой коммиссіи, которая разсматривала его на предварительныхъ совѣщаніяхъ, съ тѣмъ, чтобы по выслушаніи ея заключенія принять къ утвержденію. Затѣмъ была избрана избирательная коллегія, въ составъ которой вошли слѣдующія лица: гг.: Лавровъ-Орловскій, Альшутеръ, Островскій, Красовъ, Невскій, Муравлевъ-Свирскій, Борисенко, Кашевѣровъ, Никулинъ, Сильвина-Томская, Соколовскій, Струйскій.

2-й день начался тѣмъ, что предсѣдатель избирательной коммиссіи Н. Д. Красовъ огласилъ имена 217 кандидатовъ, которыхъ избирательная коллегія пробаллотировала въ дѣйствительные члены о-ва.

Затѣмъ предсѣдатель коммиссіи по разсмотрѣнію постановленій мѣстныхъ отдѣловъ А. Н. Кремлевъ сообщилъ, что коммиссія постановила разбить всѣ постановленія мѣстныхъ отдѣловъ на нѣсколько группъ.

Товарищъ предсѣдателя съѣзда С. В. Писаревъ сообщилъ, что онъ получилъ письмо съ пожертвованіемъ 100 р. „на выѣздъ актерамъ изъ Москвы послѣ съѣзда“. Это пожертвованіе собрано артистами: Е. В. Потопчиной, Н. Н. Холодовымъ и К. Д. Грековымъ „на веселомъ ужинѣ“.

Одинъ изъ делегатовъ, В. В. Протопоповъ, выступилъ съ горячей рѣчью противъ пріема такого пожертвованія, считая это оскорбленіемъ съѣзду, и предложилъ отослать 100 р. обратно.

А. Р. Кугель прочиталъ препроводительное письмо, изъ котораго выяснилось, что деньги присланы не артистами, а членомъ правленія лиги борьбы съ туберкулезомъ г. Шкловскимъ. Артисты же участвовали на обѣдѣ, устроенномъ лигой, исполнили нѣсколько номеровъ и затѣмъ собрали среди

публики 200 р., изъ которыхъ половину передали въ лигу борьбы съ туберкулезомъ, а 100 р. послали съѣзду делегатовъ, выразивъ пожеланіе, чтобы эти деньги были переданы артистамъ, у которыхъ не будетъ средствъ выхъать изъ Москвы послѣ актерскаго слета.

Недоразумѣніе выяснилось и, вмѣсто отсылки денегъ обратно, съездъ постановилъ благодарить за пожертвованіе.

Затѣмъ собраніе перешло къ обсужденію вопроса о возбужденіи ходатайства о разрѣшеніи повсемѣстнаго права жительства въ Россіи евреямъ—членамъ театральнаго общества. Осторожность президіума особенно сказывается при обсужденіи этого вопроса. Предсѣдатель указавъ, что право жительства евреевъ нормируется закономъ, предлагаетъ „ходатайство“ замѣнить „пожеланіемъ“. Однако, противъ этого возстаетъ большинство ораторовъ. На дѣловую почву ставитъ вопросъ г. Готфридъ, обосновывающій право евреевъ-артистовъ правами евреевъ, получившихъ высшее образованіе, дантистовъ, фармацевтовъ и даже ремесленниковъ. Культурное значеніе труда артистовъ признано всѣмъ міромъ и поэтому еврей-артистъ долженъ занять привилегированное положеніе.

Баллотировкой единогласно принимается формула о возбужденіи „ходатайства“, при чемъ самый способъ осуществленія этого ходатайства поручается выработать президіуму и вновь доложить собранію.

По предложенію предсѣдателя, съездъ безъ преній опредѣляетъ избрать 9 членовъ совѣта и 4 кандидатовъ для Петербурга и 4 членовъ совѣта и 2 кандидатовъ для Москвы.

Происходитъ баллотировка членовъ совѣта. Избранными оказались: для Петербурга—М. Г. Савина, П. А. Хохловъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, А. Р. Кугели, Н. Н. Боголюбовъ, Н. Н. Окуловъ, А. А. Желябужскій, В. А. Рышковъ, С. А. Свѣтловъ; кандидатами—П. И. Пѣвинъ, В. В. Протопоповъ, К. С. Баранцевичъ. В. В. Протопоповъ отказался. Для Москвы—А. Д. Лавровъ-Орловскій, А. С. Кашевъровъ, В. К. Божовскій, Н. Н. Званцевъ; кандидатомъ—прис. пов. М. Л. Мандельштамъ отказался. Бывшій членъ совѣта по Москвѣ А. А. Бахрушинъ оказался забаллотированнымъ.

На 3-й день засѣданіе открылось сообщеніями о пожертвованіяхъ театральному обществу.

Труппа новороссійскаго городского театра пожертвовала свое однодневное жалованье, саратовскій мѣстный отдѣлъ устроилъ спектакль въ пользу театральнаго общества, давшій 2.200 руб. чистаго сбора.

Г. Строгановъ заявилъ съѣзду, что онъ жертвуетъ обществу участокъ земли на южномъ берегу Крыма для устройства санаторія для сценическихъ дѣятелей.

Съездъ утверждаетъ всѣхъ избранныхъ делегатовъ (82 делегата, 75 кандидатовъ).

Членскій взносъ для дѣйствительныхъ членовъ оставленъ въ прежнемъ размѣрѣ—5 руб., размѣръ взноса для членовъ-соревнователей повышенъ до 25 руб.

Слѣдующій съездъ делегатовъ рѣшено созвать въ будущемъ году, на 3-й недѣль Великаго поста.

Шумныя пренія возникли по поводу измѣненія § 41 устава, требующаго для дѣйствительности делегатскихъ собраній присутствія  $\frac{2}{3}$  всѣхъ избранныхъ делегатовъ.

Н. Д. Красовъ предложилъ дополнить этотъ параграфъ устава примѣчаніемъ, что въ случаѣ неприбытія на съездъ  $\frac{2}{3}$  всѣхъ делегатовъ, черезъ два дня назначается вторичное собраніе, дѣйствительное при всякомъ числѣ делегатовъ.

Предложеніе Н. Д. Красова съездъ принимаетъ, но рѣшаетъ не дополнять § 41 устава, а совершенно измѣнить его и проситъ совѣтъ созвать для этой цѣли экстренное общее собраніе членовъ театральнаго общества.

Послѣ принятія этого предложенія возникъ вопросъ о томъ, какъ же быть съ нынѣшнимъ съездомъ делегатовъ.

Рѣшили считать нынѣшній съездъ законнымъ и единственнымъ, т.-е. устраивать послѣ каждого съезда перерывъ, считая что происходитъ одно собраніе съезда делегатовъ.

Въ началѣ 4-го вечера предсѣдатель огласилъ отвѣтную

телеграмму Августѣйшаго Президента общества Великаго Князя Сергія Михайловича. Телеграмма привѣтствована единодушными аплодисментами.

Г. Соболевскій-Самаринъ внесъ въ распоряженіе делегатскаго собранія сборъ съ спектакля 1,736 руб. 50 коп.

На очереди главный вопросъ дня—докладъ смѣтной комиссіи. Докладчикъ г. Писаревъ.

Дефицитъ опредѣленъ совѣтомъ въ 47,300 руб. Комиссія полагаетъ, что дефицитъ можетъ быть уменьшенъ до 42,200 руб. Общую сумму дохода на 1913 г. комиссія опредѣляетъ въ 35,500 руб.

Послѣ детальной обсужденія собраніемъ отдѣльныхъ цифръ предполагаемаго дохода, сумма дохода принимается въ 30,000 р.

При обсужденіи смѣты доходовъ, интересное заявленіе сдѣлано В. В. Протопоповымъ. Онъ рассказываетъ, что лѣтъ пять назадъ совѣтъ театральнаго общества принялъ его проектъ объ эксплуатаціи путемъ частныхъ объявленій программъ Императорскихъ театровъ въ обихъ столицахъ. Эксплуатація эта можетъ дать обществу, по вычисленію В. В. Протопопова, до 20 000 р. въ годъ. Проектъ, видимо, былъ забытъ, а въ это время идея воспользовалась типографіи Императорскихъ театровъ, и объявленія въ печатаются, на примѣръ, на программахъ Маринскаго театра.

В. В. Протопоповъ предлагаетъ энергично ходатайствовать о предоставленіи права эксплуатаціи объявленій театральному обществу.

Г. Писаревъ предлагаетъ обложить нѣкоторой платой въ пользу общества бесплатныя контрамарки. Оба предложенія отложены обсужденіемъ до доклада комиссіи объ изысканіи новыхъ источниковъ доходовъ.

Приходъ по бюро принятъ въ 12,600 руб.

Послѣ перерыва обсуждена смѣта расходовъ.

Расходъ по бюро опредѣленъ въ 19,100 руб. Дефицитъ 6,500 руб.

Г. Владиміровъ настаиваетъ на томъ, что бюро, какъ коммерческое учрежденіе, должно само себя окупать.

Предложеніе принято въ видѣ пожеланія, съ тѣмъ чтобы совѣтъ составилъ по этому вопросу докладъ.

Отмѣчаются низкіе оклады по бюро: есть служащіе, получающіе по 30 руб. при каторжной работѣ.

По вопросамъ о выдачѣ единовременныхъ пособій, которыя совѣтъ полагалъ упразднить, записалось много ораторовъ.

Г. Готфридъ считаетъ отмѣну единовременныхъ пособій возмутительною, тѣмъ болѣе что расходъ этотъ опредѣленъ всего въ 2,600 руб.

Цифра эта возмутительна, если сравнить ее съ тѣмъ, что канцелярія стоитъ о-ву 19 тысячъ рублей.

Всѣ послѣдующіе ораторы присоединяются къ мнѣнію г. Готфрида и отказываются отъ слова.

Расходъ на пособия принятъ единогласно.

При обсужденія расходовъ по общей канцеляріи, опредѣленныхъ въ 18,300 р., В. И. Никулинъ недоумѣнно спрашиваетъ, почему петербургскіе служащіе получаютъ больше, чѣмъ служащіе бюро, и считаетъ это обиднымъ для Москвы.

Послѣ долгихъ преній расходъ по канцеляріи принимается съ незначительными уменьшеніями.

На 5-мъ засѣданіи присяжн. повѣрем. М. Л. Мандельштамъ, избранный съездомъ делегатовъ кандидатомъ въ члены совѣта по Москвѣ и отказавшійся отъ избранія, согласился. В. В. Протопоповъ, также отказавшійся отъ должности кандидата въ члены совѣта по Петербургу, заявилъ, что онъ отказался потому, что не видѣлъ возможности работать въ театральномъ обществѣ въ качествѣ кандидата въ члены совѣта, но теперь, когда ему удалось выяснитъ, что и кандидаты въ члены совѣта присутствуютъ на засѣданіяхъ совѣта съ правомъ совѣтательнаго голоса, онъ беретъ свой отказъ обратно.

По этому поводу можно только выразить удовольствіе:



Первое засѣданіе делегатскаго съезда на сценѣ театра Мезлобина—16-го марта 1913 г.



## „Актерская Дума“.



## „Актерский Шингаревъ“ — г. Кувичинский.

Шаржъ Мака.

В. В. Протопоповъ человекъ дѣловой, энергичный, независимый и въ совѣтъ онъ будетъ незамѣнимъ.

Съездъ приступилъ къ обсужденію предложенія финансовой комиссіи пересмотрѣть бюджетъ пріюта о-ва и выяснить, рационально ли существованіе этого учрежденія въ Петербургѣ.

При этомъ комиссія предложила предложить совѣту принять мѣры къ укрѣпленію за о-вомъ земли, на которой построено зданіе пріюта. Эта земля принадлежит какому-то вѣдомству и находится въ безсрочномъ и безмездномъ владѣніи о-ва.

Послѣ преній съездъ принялъ предложеніе комиссіи и постановилъ поручить совѣту обсудить эти вопросы.

Слѣдующій вопросъ — объ обложеніи особымъ сборомъ въ пользу театральнаго о-ва входныхъ билетовъ — вызвалъ очень горячія пренія.

Финансовая комиссія, разсматривавшая этотъ вопросъ, предложила съезду возбудить ходатайство о привлеченіи къ разсмотрѣнію вопроса объ обложеніи билетовъ въ междувѣдомственной комиссіи, работающей подъ предсѣдательствомъ Великаго Князя Сергія Михайловича трехъ члено въ совѣта о-ва.

В. И. Никулинъ придаетъ вопросу объ обложеніи огромное значеніе. Онъ предлагаетъ послать въ Петербургъ двухъ ходоковъ — „маленькихъ“ депутатовъ, которые будутъ „бѣгать“ съ ходатайствомъ передъ „большими“ депутатами Государственной Думы просить о проведеніи этого вопроса.

В. В. Протопоповъ высказалъ недоумѣніе, что же въ такомъ случаѣ будетъ дѣлать совѣтъ, состоящій изъ почтенныхъ людей, разъ является необходимость прибѣгать къ помощи „маленькихъ“ депутатовъ.

Слова В. В. Протопопова встрѣчены аплодисментами. В. И. Никулину пришлось взять предложеніе о „бѣгающихъ“ маленькихъ ходокахъ обратно.

Съездъ высказался противъ обложенія билетовъ въ кафешантаны, цирки и другія подобныя зрѣлища, но за налогъ на билеты въ синематографы, такъ какъ въ постановкѣ синематографическихъ картинъ принимаютъ участіе актеры.

При обсужденіи вопроса относительно устройства спектаклей въ пользу о-ва проявилась ярко на съездѣ рознь актеровъ съ антрепренерами.

Финансовая комиссія при разсмотрѣніи этого вопроса вынесла постановленіе: „обязать“ антрепренеровъ устраивать одинъ спектакль въ сезонъ въ пользу театральнаго о-ва. При чемъ комиссія установила днемъ устройства этихъ спектаклей, 9-е января, день общаго собранія театральнаго о-ва, на которомъ былъ принятъ новый уставъ.

Одинъ изъ делегатовъ А. И. Кремлевъ указалъ на недопустимость устройства артистической праздникъ въ день „всероссійскаго горя“.

Съездъ постановилъ принять предложеніе комиссіи съ нѣкоторыми измѣненіями: вмѣсто „обязать“ антрепренеровъ — „предложить“ антрепренерамъ устраивать спектакли; день устройства спектаклей не зафиксировать, а поставить въ зависимость отъ соглашенія мѣстныхъ отдѣловъ съ антрепренерами.

На 6-мъ, засѣданіи по еврейскому вопросу принята слѣдующая резолюція, выработанная Совѣтомъ.

Собраніе делегатовъ выражаетъ пожеланіе о предоставленіи сценъ дѣтямъ иудейск. вѣроисповѣд. членамъ Т. О. право свободнаго жительства въ мѣстностяхъ въ чертѣ осѣдлости, гдѣ эти члены Т. О-ва состоятъ на службѣ, а также въ Москвѣ во время Великаго поста.

Съездъ поручаетъ совѣту войти съ ходатайствомъ по сему предмету въ тѣ вѣдомства и учрежденія, въ какия найдетъ нужнымъ.

Разсмотрѣны вопросы объ отчисленіи суточнаго жалованья въ день когда устраиваются спектакли въ пользу Т. О. и объ обложеніи контромарокъ особыми марками въ пользу Т. О.

Разсмотрѣн рядъ пожеланій финансовой комиссіи о субсидіи, о кружечномъ сборѣ въ пользу Т. О., о продажѣ карточекъ извѣстныхъ артистовъ въ пользу О-ва и т. д.

Все-таки установленъ день спектаклей въ пользу Т. О. — послѣдняя суббота передъ масляницей.

## Въ кулуарахъ съезда.

(Наброски.)

Въ кулуарахъ делегатскаго съезда много разговоровъ вызвала весьма странная исторія съ появленіемъ газетныхъ замѣтокъ о томъ, что А. А. Бахрушинъ забаллотированъ въ члены совѣта въ то время когда Бахрушинъ даже не баллотировался и его ящикъ былъ снятъ послѣ заявленія Н. Д. Красова о томъ, что Бахрушинъ баллотироваться не желаетъ.

Исторія появленія этихъ замѣтокъ такова. Выборы въ этотъ день затянулись до часа ночи. Завѣдующій канцеляріей общества, г. Витарскій, предложилъ газетнымъ сотрудникамъ сообщить имъ результаты выборовъ въ редакціи по телефону. Сотрудники воспользовались любезностью г. Витарскаго и поѣхали писать отчеты.

Витарскій дѣйствительно, позвонилъ и сообщилъ, что Бахрушинъ не выбранъ. Одинъ изъ сотрудниковъ категорически утверждаетъ, что онъ переспросилъ Витарскаго — значить, Бахрушинъ забаллотированъ — и получилъ утвердительный отвѣтъ.

Горячее и справедливое негодованіе вызвало предложеніе сократить цифру единовременныхъ пособій до 600 руб. Дѣйствительно, общество тратитъ на петербургскую канцелярію, главнымъ занятіемъ которой является „представительство“, 19 тысячъ рублей, а на помощь своимъ товарищамъ, попавшимъ въ бѣду, не хочетъ давать двухъ тысячъ. Хорошо еще, что отстояли 2 тысячи.

Странно также то, что московское бюро, которое работаетъ постомъ каторжно, стоитъ дешевле, чѣмъ пресловутая петербургская канцелярія.

Любопытно, между прочимъ, отмѣтить, что 600 руб. въ годъ получаетъ въ Петербургѣ „агентъ по проведенію и распространенію издаваемыхъ обществомъ пьесъ“.

— Хороши должны быть пьесы, — говорили въ кулуарахъ, — если необходимъ специальный агентъ по ихъ „проведенію“.

Когда спросили М. Г. Савину, желаетъ ли она баллотироваться въ члены совѣта, маститая артистка даже обидѣлась:

## На лекціи Ю. И. Айхенвальда — „Кризисъ театра“.



Ю. И. Айхенвальдъ, Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, гр. де-ла-Бартъ, А. Нойранскій.

Шаржъ Andre'a.

— Я тридцать лѣтъ работаю для общества,—сказала она окружающимъ,—и, кажется, можно было бы и не спрашивать меня...

Делегаты замѣтили безтактность председателя г. Свѣтлова и начали кричать: проснись! Многіе находили, что Савинѣ, въ виду ея заслугъ, надо было баллотировать открытой баллотировкой.

Вопреки газетнымъ замѣткамъ, М. Г. Савина, къ общему удивленію, прошла не единогласно, а получила 7 черняковъ.

\* \* \*

Въ одномъ изъ первыхъ засѣданій разыгралась характерная исторія, весьма ярко рисующая хозяйственные способности стараго совѣта. Выяснилось, что 400 р., пожертвованные опернымъ цѣвцомъ г. Тычинскимъ, на фондъ молодой оперы, много лѣтъ тому назадъ—около 15—за все время не дали ни копѣйки процентовъ.

Г. Витарскій по этому поводу наивно объяснилъ, что деньги были пожертвованы валичными и поэтому онъ и пролежали въ неогороженномъ шкафу о-ва. Это объясненіе было встрѣчено громкимъ смѣхомъ и вызвало много кулуарныхъ разговоровъ.



## Къ портрету.

Петербургской канцеліи  
Управляющій,  
Отовсюду гонимый  
Уловляющій;  
Сохранить во всей краѣ его  
Умоляющій,  
Всѣ щедроты Елизавы  
Умалющій;  
Канцелярской лже-мистеріи  
Удивляющій,  
Виртуозной бухгалтеріи  
Подавляющій;  
Нашу милую беззаботности  
Доисправляющій,  
Нѣжно сладкой „безогчетности“  
Доисправляющій;  
Потерявшій отъ аваріи...  
Ковыляющій,—  
Петербургской канцеліи  
Управляющій...

L.

## „Театръ какъ таковой“.

( По поводу книги П. Евреинова.)

(Окончаніе с.и. „Р. и Ж.“ № 11).

Театральность, по мнѣнію, г. Евреинова „презстетична“, т.-е. чувство театральности не есть разновидность эстетическаго чувства, но является раньше его. Театральность была, вѣроятно, „нѣкоего рода предѣискусствомъ“. Въ эволюціи чловѣческаго духа развитіе чувства театральности, внѣ исключеній, предшествуетъ развитію эстетическихъ чувствъ. Этому учитъ насъ исторія культуры, что именно подсказываетъ намъ и анализъ обоихъ чувствъ, въ результатъ котораго признаніе большой тонкости и сложности остается за эстетическимъ чувствомъ“. За театральностью же, очевидно, останется большая всеобщность и большая сила непосредственнаго воздѣйствія. Отграниченіе театральнаго чувства отъ эстетическаго освобождаетъ театр отъ рабства эстетизму часто мѣшающему театру дѣлать его прямое дѣло—служить нашей вѣлѣ къ преобразженію. Самое важное стать *другимъ* и сдѣлать *другое*, а потомъ уже хорошій вкусъ, удовольствія картинной галереей, полннность музея, чудо техники изысканнаго контрапункта“!

Понятно, что при такомъ опредѣленіи театральности въ театрѣ нечего дѣлать натурализму, хотя бы и самому утонченному. „Какъ чистый реализмъ, такъ и чистый символизмъ въ сценическомъ искусствѣ одинаково противорѣчатъ сущности театра: первый—потому что стремится къ ненужной жизненной повторности, второй—потому, что по природѣ своей не стоитъ на линіи наинтенсивнѣйшаго зрительнаго воспріятія. Исповѣдуя всею душой принципъ идеальной театральности, я, въ противоположность двумъ названнымъ направленьямъ, выдвигаю „сценическій реализмъ“, какъ направление, проникнутое тенденціей творчества новыхъ, чистотеатральныхъ цѣнностей. Подъ сценическимъ реализмомъ я разумю театральнo-условный реализмъ т.-е. такой, который, коренясь въ нашей творческой фантазіи, замѣняетъ точность исторической и современной намъ дѣйствительности обманной ея видимостью, властно требующей къ себѣ равнаго съ нею довѣрчиваго отношенія“.

Задача театральнаго постановки не повторять жизнь съ возможно меньшимъ отъ нея отступленіемъ. Театръ долженъ творить свою жизнь, возбуждая воображеніе зрителя. „Вы только толкните мою фантазію, а ужъ я самъ припомню, что мнѣ надо. Если вы дадите мнѣ *все* на сценѣ, что и въ жизни, что жъ останется тогда на долю моей фантазіи, грубо плѣненной завершенностью круга, непрерывностью „цѣпи“? Какъ невѣрна, непросна иллюзія, которую хотятъ создать точной поддѣлкой подъ жизнь. Ее убиваютъ и „четвертая стѣна“ и искусственное освѣщеніе и вообще все, что въ театрѣ необходимо „ненатурально“. Въ самомъ дѣлѣ; если ужъ „какъ въ жизни“, такъ пусть все будетъ какъ въ жизни и совсмъ какъ въ жизни. Пусть тогда актеръ и не гриммируется („ненатуральность“ всегда есть и въ самомъ совершенномъ гриммѣ), пусть не наклеиваетъ себѣ бороды и усовъ а отращиваетъ ихъ, хотя бы для этого пришлось ему играть въ голъ лишь по одной роли. И все же это будетъ ни къ чему. Зритель не повѣритъ и самой всамдѣлшней бородѣ, если въ образѣ актера не будетъ театральнаго убѣднтельности, заставляющей разыгрываться нашу фантазію. И зритель вѣрилъ испанскимъ крестьянамъ въ „Фуенте Овехуно“ (постановка Евреинова въ старинномъ театрѣ), когда они восторгались роскошью королевскаго дворца на сценѣ безъ декораций.

Правъ, глубоко правъ г. Евреиновъ, когда говоритъ: „Если вы, сидя въ театрѣ, ни зачто не хотите повѣрить въ своеобразную и своеобразную правду, являемую вамъ на сценѣ, то вы и стоящіе брилліанты сочете на ней за поддѣльные, чловѣческій голосъ за дѣйствіе граммофона, всамдѣлшное дерево за издѣліе цвѣточнаго магазина“. И въ Художественномъ театрѣ, кажется, уже поняли, что мелочной натурализмъ на сценѣ часто только усиливаетъ сопротивленіе зрителя, мѣшаетъ ему вѣрить правдѣ сцены.

„А въ то время, какъ въ Россіи Художественный театръ—пишетъ Евреиновъ—усердствовалъ надъ копіей жизни вплоть до ея мельчайшихъ подробностей,—въ Китаѣ простодушный манчжуръ такъ изображалъ на примитивныхъ подмосткахъ богатую конюшню мандарина:—на сценѣ не было не только живой лошади, но даже чучела ея или тѣни; между тѣмъ актеръ дѣлалъ видъ, что ихъ на сценѣ цѣлыхъ восемь штукъ; точными жестами и изумительной мимикой онъ давалъ понять, что такая-то лошадь красавица, эта кусается, эта бьется, двѣ немножко больны, эта еще молодая, необъѣзжанная, а вотъ эту онъ очень любитъ, хоть и старая, всѣхъ онъ долженъ осѣдлать, а на послѣдней самъ побѣдетъ. Когда онъ привязалъ ихъ готовыми въ путь къ воротамъ богатаго двора, побѣжалъ сообщить хозяину и его спутникамъ, что лошади ждутъ ихъ и семь актеровъ, прія на зовъ, вскочили



Марія Гай.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина.)

на пустягъ мѣста и умчались съ вожатымъ за кулисы.—раздалось такое дружное „хау“ (хорошо)—одобрение, которое, быть может, и не снилось Художественному театру.

Но Художественный театр заслуживалъ такого же одобрения за тѣ моменты, когда въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, напр., заставлялъ насъ вѣрить, что передъ нами „тургеневскіе“ люди, заставлялъ насъ чувствовать заодно съ нимъ и жить вмѣстѣ съ ними уже далеко отошедшей отъ насъ жизнью. Эти моменты давали намъ радость преображенія, и мы можемъ сказать—да проститъ намъ это Станиславскій!—что постановка „Мѣсяцы въ деревнѣ“ были отмѣчены самой прекрасной, чистой и благородной театральностью.

М. Юрьевъ.

## Хроника.

— Первое представленіе „Валькирія“ назначено въ Большомъ театрѣ на 5-ой недѣль.

— Первая дебютная гастроль баса кіевской оперы г. Цесевича состоится въ субботу на 5 недѣль въ оперѣ „Жизнь за Царя“.

— Неблагопріятно сложившійся для новаго режиссера Большого театра г. Комиссаржевскаго репертуаръ будущаго сезона побудилъ дирекцію предложить ему переводъ въ петербургскій Маринскій театр. Въ Москвѣ же режиссеру предполагается пополнить петербургскимъ режиссеромъ П. И. Мельниковымъ, уже служившимъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Большомъ театрѣ. Переводъ Мельникова въ Москву, какъ говорятъ, стоитъ въ связи съ постановкой Шалипнымъ въ будущемъ сезонѣ „Бориса Годунова“.

— Съ начала весняго сезона въ петербургскомъ Императорскомъ домѣ начинается рядъ гастролей артистовъ Императорской оперы. Пока на гастролі уже приглашены І. В. Гартковъ и А. В. Нежданова.

— Д. В. Собиновъ начветъ пѣть въ будущемъ сезонѣ съ 20-го сентября. Ни въ чемъ новомъ, кромѣ партіи Германа въ „Пиковой дамѣ“, идущей для бенефиса оркестра подъ управленіемъ Нлкіша, артистъ не выступитъ. Въ абонементные спектакли съ участіемъ Собинова пойдетъ „Миньонъ“.

— Въ оперѣ „Ховавщина“, назващенной на 6 недѣль поста для двухъ абонементныхъ спектаклей, въ партіи „Мары“ вмѣсто г-жи Збруевой, которая серьезно заболѣла, выступитъ г-жа Петренко, артистка петербургскаго Маринскаго театра.

— Дирекція оперы Зимина пригласила знаменитую пѣвицу М. Гай только на двѣ гастролі, которыя состоятся 4 и 5 апрѣля.

— Въ дирекцію оперы Зимина поступила на разсмотрѣніе новая опера Тутовскаго „Вуйный вѣтеръ“.

— Сообщенія о включеніи въ репертуаръ будущаго сезона новой пьесы Максима Горькаго не соответствуютъ действительности. По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, новая пьеса Максима Горькаго въ дирекцію Художественнаго театра не поступала. Вообще нужио полагать, что Максимъ Горькій врядъ ли пришлетъ свое новое дѣтше Художественному театру, не принявшему изъ постановкѣ его четыре послѣдніи пьесы.

— Здоровье маститаго драматурга П. В. Шпаживскаго возстановилось въ значительной степени. Г. Шпажинскій принимаетъ уже участіе въ дѣлахъ общества драматическихъ писателей, хотя не выходитъ еще. Засѣданія происходятъ у него на квартирѣ.

— Въ настоящее время Леонидъ Андреевъ ведетъ переговоры съ дирекціями нью-йоркскихъ драматическихъ театровъ по поводу постановки на сценахъ этихъ театровъ его послѣднихъ пьесъ.

— К. П. Незлобинъ отправилъ свои условія на запросъ Министерства Двора относительно аренды Московскаго театра. Театръ еще на сезонъ останется за г. Незлобинымъ. П. И. Мамонтовъ останется во главѣ коммерческой части дѣла.

— Коршевскій режиссеръ А. Л. Зивовевъ подписалъ контрактъ въ „Свободный театр“. Зивовевъ будетъ въ „Свободномъ театрѣ“ служить и режиссеромъ и актеромъ.

— О. А. Коршу, такимъ образомъ, предстоитъ остаться безъ режиссера, такъ какъ приглашенный вторымъ режиссеромъ г. Ростовцевъ также отказался отъ службы, не желая преобразовать антрепренерской дѣятельности.

— Въ труппу „Свободнаго театра“ принять артистъ Д. А. Дмитріевъ. Г. Дмитріевъ игралъ сначала въ Художественномъ театрѣ, а послѣднее время—въ провинціи.

— Въ составъ труппы „Свободнаго театра“ принята бывшая пѣвица Большого театра г-жа Лопатина.

— Въ „Свободный театр“ подписалъ оперный баритонъ Герасимовъ.

— 11-го марта въ Филармоніи состоялся 3-й экзаменационный спектакль. Шли „Джентельменъ“ вв. Сузубатова, 1-й актъ изъ „Цѣны жизни“ и „Лолотта“. Въ „Джентельменъ“ изъ экзаменовавшихся слѣдуетъ отмѣтить г-жу Смирнову, которая проведшую роль Кэттъ Рылдловой, г-жа Добкевича (графъ Острергаузенъ) и г-на Барабанова давашаго очень недурной образъ Рылдова, но, къ сожалѣнію, иногда впадающаго въ шаржъ. Выдѣлилась г-жа Ненашева.

Въ „Цѣнѣ жизни“ лучше другихъ были г-жа Владимировна и г. Бародоновъ.

— На 3-ей недѣль въ драм. школѣ С. В. Халютивой состоялось нѣсколько ученическихъ вечеровъ съ программой въ жанрѣ кабаре. Вечера прошли съ успѣхомъ. Постановки г. Мчедлова очень хороши. Яркимъ талантомъ выдѣлилась г-жа Елисева и г. Соколовъ. Въ пантомимѣ обратила на себя вниманіе своей пластичностью, стильнымъ костюмомъ Тамара Адамьянъ.

— На дняхъ въ Москву возвратилась Н. В. Плевницкая. Последнее время популярная пѣвица отдыхала и лечилась отъ нервоза сердца на Ривьерѣ.



Ганако-Оота

(Къ вечеру японскаго искусства 27 марта.)

## „Актерская Дума“.



Н. И. Соболевщиковъ - Самаринъ.

Шаржъ Челли.

Теперь артистка совершенно оправилась и чувствует себя совершенно здоровой.

Лето Н. В. собирается провести у себя в деревнѣ, гдѣ у нея небольшая дача съ домикомъ въ русскомъ стилѣ, лѣсомъ и рѣкою.

— Въ московскомъ отдѣленіи курсовъ Жака Далькроза открыть доступъ публики на уроки ритмической гимнастики. По поведѣльникамъ, по классу Т. Г. Ярецкаго, отъ 6—7 ч. вѣч. и по четвергамъ, по классу г-жи Александровой, отъ 5—6 ч. вѣч.

— Итальянская опера въ Петербургѣ подъ дирекціей В. Д. Рязикова вызвала большой интерес въ публикѣ и пользуется охотно. Громаднымъ успѣхомъ пользуются колоратурная пѣвица Эльвира-де-Идалго и теноръ Манфредо Польверози, въ короткое время сдѣлавшіеся любимцами публики и дѣлающіе полные сборы. — Въ составѣ труппы Д. Ансельми, Строччари, М. Гай и другіе.

— 27-го марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится третій и послѣдній вечеръ японскаго искусства г-жи Гавако-Оста. Первые два вечера знаменитой артистки прошли съ громаднымъ успѣхомъ и полнымъ сборомъ. Въ программу послѣдняго вечера входят танцы, музыкальное исполненіе на японскихъ инструментахъ, различные типы японскаго театра и двѣ пьесы, изъ которыхъ „Мнимая Соперница“ въ первый разъ.

— 31-го марта въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится лекція Э. А. Вигнера „Значеніе абсолютной хронометрики въ музыкальномъ воспитаніи“. Въ лекціи затрагиваются очень важные вопросы музыкальнаго воспитанія. Между прочимъ о значеніи ритма Далькроза и хронометрики Вигнера; затѣмъ будетъ произведена демонстрація занятій съ группой дѣтей обучающихся въ музыкальномъ саду Вигнера, хоровое пѣніе.

Лекція закончится диспутомъ о затронутыхъ въ лекціи вопросахъ.

— Дирекція гастролирующей опереточной труппы петербургскаго „Паласа-театра“ на пятую недѣлю на три спектакля приглашаетъ Н. И. Тамару. Первый выходъ ея предполагается въ „Цыганскихъ пѣсняхъ“.

— Въ продолженіе Пасхальной недѣли въ театрѣ „Эрмитажъ“ состоятся драматическіе спектакли съ г-жей Гондатти.

— На дняхъ отпразднованъ 15-лѣтній юбилей возродителя національной русской балалайки, Василія Васильевича Андреева.

— Постановка драматическихъ спектаклей въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ поручена, какъ и въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ А. А. Тольскому. Предполагается къ постановкѣ „Снѣгурочка“ А. Н. Островскаго съ музыкой П. И. Чайковскаго, „Комедія о Зибавѣ Путятичнѣ и Василісѣ Миклишинѣ“ Буренина, „Плоды Просвѣщенія“ гр. Л. Н. Толстого, „Старый Закалъ“ кн. А. И. Сумбатова и др.

— На 5-й и 6-й недѣляхъ поста антрепренеръ А. И. Соринъ везетъ гастрольную поѣздку театра миниатюръ во Владиміръ. Въ труппѣ артисты театра „Водевиль“ и другихъ

московскихъ театровъ. Изъ балета ѣдутъ г-жи д'Арто и Кебрень.

— На 4-й недѣлѣ поста въ нѣсколькихъ московскихъ кинематографахъ демонстрировалась, съ разрѣшенія Святѣйшаго Синода, научная картина „Пьянство и его послѣдствія“, изданная алц. о-вомъ А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup> и составленная при ближайшемъ участіи многихъ профессоровъ и приват-доцентовъ. Цѣль картины — показать весь ужасъ пьянства и вызвать страхъ послѣдствій его и отвращеніе къ нему. Смотрится картина съ большимъ интересомъ и производитъ сильное впечатлѣніе. Естественно, что публика накинута на это единственное и къ тому же очень интересное, въ теченіе 4-й недѣли, зрѣлище и переполняла электро-театры.

— Въ Харитоньевскомъ отдѣленіи Московскаго Городскаго рабочаго дома 25-го марта устраивается бесплатный спектакль для призываемыхъ.

Пойдетъ полностью опера М. Мусоргскаго „Борисъ Годуновъ“ подъ управленіемъ С. И. Потоцкаго.

Участниками этого спектакля являются нѣкоторые извѣстные московскіе артисты и любители.

## VII-й выпускъ школы А. И. Адашева.

Въ воскресенье 17-го с. м. въ помѣщеніи Курсовъ Драмы А. И. Адашева состоялся выпускной экзаменаціонный спектакль.

Всего было поставлено 8 отрывковъ: „Роза Берндъ“, „Чайка“, „Новогодній сюрпризъ“, „На дняхъ“, „Бабочки“, „Лѣсъ“, „Авдотьяна Жизнь“ и „Обрывъ“ (по Гончарову).

Окончили курсы А. И. Адашева: г-жи Трофимова, Завадская, Шереметева, Лисицына, Резлеръ, Богданова, Мацкевичъ и гг. Королевъ, Штунцъ, и Поповъ (трое послѣднихъ и г-жа Шереметева состоятъ сотрудниками Художественнаго театра).

Вполнѣ заковченными артистами явились гг. Штунцъ, Королевъ, и Поповъ. Г-жи Шереметева, Мацкевичъ и Богданова также хорошо владѣютъ сценой и дали весьма яркую обрисовку своихъ ролей. Бойко и живо играетъ въ „Новогоднемъ сюрпризѣ“ г-жа Резлеръ.

Въ „Авдотьиной жизни“ намъ понравились г-жи Трофимова, Завадская и Лисицына. Очень интересную фигуру далъ г. Королевъ (Картинкивъ).

Изъ участниковъ спектакля, не оканчивающихъ еще школу, очень хорошо г. Турусовъ (Неюмовъ).

Изъ окончившихъ школу А. И. Адашева всѣ уже получили ангажементы: гг. Шереметева, Королевъ и Поповъ — въ Московскій Художественный театръ, — г-жи Трофимова, Завадская, Лисицына и Мацкевичъ — къ Коралли-Торцову, г. Штунцъ — къ Зарайской и г-жи Резлеръ и Богданова — къ Н. Ф. Балѣву въ „Детучую Мышь“.

## „Актерская Дума“.



Н. Д. Красовъ.

Шаржъ Челли.



### О. Сологубъ на вершинахъ символизма.

(Къ его турнэ по провинци).

Шаржъ *Andre'a.*

По обыкновенію, на выпускномъ спектаклѣ у гг. Адашевыхъ присутствовали представители театральнаго міра — гг. К. С. Станиславскій, В. И. Немпровичъ-Данченко, В. В. Лужскій, И. М. Москвитинъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, Санинъ, Стаховичъ, Н. И. Литовцева-Качалова, О. Л. Квицинеръ и многіе др.

Эмгаль.

### Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Прошу напечатать въ вашемъ журналѣ отвѣтъ на письмо г. Вишневецаго.

Какъ театръ былъ сданъ лично мнѣ, такъ и любой актеръ труппы зналъ, что дѣло ведется мною въ Пензѣ. Послѣ двухъ недѣль сезона, когда по приблизительному подсчету убытокъ выразился въ суммѣ 400 р., г. Вишневскій заявилъ, что отъ совмѣстнаго платежа жалованья артистамъ и служащимъ онъ отказывается. Тогда вся труппа поставила мнѣ условіемъ удалить сего господина изъ дѣла. Въ переговорахъ прошло двѣ недѣли, и г. Вишневскій, завѣдуя кассой, согласно моего договора съ нимъ, утаилъ всю оставшуюся чистую сумму, надѣлавъ долговъ въ городѣ—типографин 100 р., авторскихъ 76 р., въ магазинахъ 86 р. и двумъ частнымъ лицамъ А. Г. Св—ву, А. Ф. Тих—ву 200 р., кассиру Волкову 200 р., скрылся изъ города, получивъ также изъ эмеритурнаго капитала 75 руб. Дѣло мною доведено въ Пензѣ до конца. Хорошо ли, плохо ли, пусть судятъ тѣ, которые со мной работали весь сезонъ и продолжаютъ работать сейчасъ. Всѣ, кто только сталкивался съ Вишневскимъ-Вольштейномъ (бывшій Елисаветградскій портной), знаютъ, что этотъ господинъ нажилъ все въ моемъ дѣлѣ на процентахъ и въ кассѣ, прослуживъ у меня восемь лѣтъ. Въ Пензѣ, чтобы довести сезонъ до конца, я принужденъ былъ уплатить всѣ долги Вишневецаго, въ чемъ у меня имѣются расписки.

А. Л. Миролюбовъ.\*)

### Бюро — постомъ.

Жизнь бюро въ разгарѣ. Толчая, давка невообразная. Сдѣлки совершаются довольно вяло. Начались пробы голововъ. Всего записалось на пробу 160 человекъ. На первой пробѣ лѣло всего 18 человекъ, изъ нихъ выдѣлялись голосами: басы Смирновъ, Содомовъ, Коваленко, баритонъ Вивницкій, сопрано Ходѣва, меццо-сопрано Темникова.

\*) Кромѣ письма г. Миролюбова, получены еще нѣсколько въ сѣзъ въ редакцію (отъ артистовъ его труппы) таково же содержанія Кто правъ, г. Вишневскій, или его оппоненты — рѣшать не беремся и полемику по этому поводу прекращаемъ.

На пробѣ присутствовали Тифлисскій оперный антрепренеръ г. Палиевъ. На вторую пробу записалось болѣе 40 человекъ.

Показался въ бюро директоръ петербургскаго Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ. Онъ будетъ добирать пѣвцовъ для оперы Народнаго дома.

Приѣхалъ антрепренеръ г. Вѣляевъ. Зиму онъ держитъ драму въ Вильвѣ; добираетъ нѣкоторыхъ артистовъ.

Въ Архангельскѣ на лѣто въ антрепризу г. Минаева въ драматическую труппу приглашены: г-жи Арсентьева, Малаксіанова, Долгина, Волгина-Покровская, Невская, Сковровская, Людвинская, Знаменская, Колина, Русина, Бѣлиновичъ, Герасимова; гг. Голубинскій, Бѣлина - Бѣлиновичъ, Субботинъ, Костровскій, Сокольскій, Войнаровский, Невзгодивъ, Иратовъ, Калугинъ, Карповъ, Кратовъ, Мижинъ, Луковниковъ, Простовъ, режиссеръ Невскій.

Въ Феодосію на лѣто въ составъ драматической труппы г. Кравченко приглашены слѣдующихъ артистовъ: г-жѣ Иванцкую, Сѣверную, Костину, Карельскую, Бенедетти, Ростовцеву, Субботину, гг. Хохлова, Костина, Мартынова, Сафонова, Раева, Кроткова, Рюмина, Мурвича, Емельянова, Торскаго, Роберта и др.

Въ Тулу на зимній сезонъ въ антрепризу г. Бугона приглашены: г-жи Эллеръ, Энгель гартъ, Петровская, Данплевская; гг. Новиковъ, Бочаровъ, Паутенежъ, Створогинъ; недостающихъ добираютъ.

На зиму въ Киевскому въ драматическую труппу Л. П. Баушева приглашены: г-жи Витарская, Малѣва, Борисоглѣбская, Юрѣва; гг. Радовъ, Бутовинъ, Громовъ, Чарскій, Глѣбовъ.

Въ Рославль на лѣто въ антрепризу гг. Баушева и Радова приглашены: г-жи Витарская, Борисоглѣбская, Инсарова, Макѣва, Атаминова, Высоцкая, Юрѣва; гг. Радинъ, Сѣверскій, Бутофъ, Громовъ; ведутся переговоры съ другими.

Г. Ростовцевъ лѣтомъ держитъ драму въ Новороссійскѣ, зиму—во Владикавказѣ. На лѣто приглашены: г-жи Агринцева, Л. Чаруская, Славатинская, Невѣрова-Балкашина, Яниковская, Панаева, Радецкая, Туманова, Роджеръ и Гарина; гг. Соболюшковъ-Самаринъ, Юрѣвевъ, Даворскій, Вересановъ, Дымскій, Дарьяловъ, Тункель, Яблоновскій. Въ составъ зимней труппы во Владикавказъ приглашены: гг. Нировъ, Дарьяловъ, Яблоновскій, Вечеринъ, Тамохинъ, Даворскій, Тункель; г-жи Шиловская, Лѣсна, Невѣрова-Балкашина, Панаева, Городецкая, Роджеръ, Гарина.

Уполномоченный дирекціи иркутскаго городского театра г. Вольскій въ составъ труппы на зимній сезонъ пригласилъ: г-жѣ Павлову, Бородину, Демидову, Суханову, Арсентьеву, Мурскую, Венцель, Юрову; гг. Гарива, Чинарова, Хохлова, Дорошевича, Немоевского, Ташорова, Кибальничъ, Разумваго, Метелева, Эсле; недостающихъ добираетъ.

Въ Херсонъ на зиму въ антрепризу С. А. Соколова приглашены: г-жи Сарнецкая, Карелина, Холина, Астахова, По-

### „Актёрская Дума“



Анатолій Кремлевъ.

Шаржъ *Челли.*

## Въ бюро.



„Самъ толстъ, его артисты тощи...“

Шаржъ *Мака*.

варго, Глинская, Квитко, Лаврова, Зарницкая, Соломина, Юратова, Стрельская; гг. Гетмановъ, Глубовскій, Соколовъ, Горскій, Весеньевъ, Кузнецовъ, Трояловъ, Писаревъ, Глюбановъ, Ефремовъ. Режиссеры — Соколовъ и Кузнецовъ, суфлеръ — Левицкій.

Для одесскаго русскаго театра антрепренера Т. Д. Левтовская вмѣстѣ съ уполномоченнымъ г. Бородинымъ на зимній сезонъ пригласили: г-жъ Дарьяль, Василичкову, Кузнецову, Рахманову, Павловскую; гг. Булатова, Гардина, Кузнецова, Лидина, Василенко; остальныхъ добираютъ.

На лѣто въ Винницу въ антрепризу г-жи Левтовской приглашены: г-жи Нелидивская, Преображенская, Наблоница, Юлева, Тавровская, Павловская, Лирская; гг. Путья, Лидинъ, Василенко, Яковлевъ, Георгиевъ, Дарьяловъ, Даворскій.

На лѣто на ливецкія минеральныя воды въ антрепризу г. Карскаго приглашены: г-жи Арди-Свѣтлова, Шорихина, Агатовъ; гг. Милонидовъ, Лаико-Петровскій; остальныхъ добираютъ.

Въ Житомиръ на лѣто въ антрепризу Неволлиной и Лобанова-Ильинскаго въ составъ труппы приглашены: г-жи Венцель-Загорская, Дроздова, Евгеньева, Кручинина, Клименко, Мурская, Неволлиная, Паньва, Стоялова; гг. Кумяльскій, Башкорозъ, Александровъ, Леоновъ, Лябовъ-Ильинскій, Рѣзунъ, Пановъ, Оленинъ, Орликъ, Любовинъ. Антрепренеръ г. Сарачавъ приступилъ къ формированію драматической труппы на лѣто въ Луганскъ и Умань.

Въ Сибирскъ на зимній сезонъ въ антрепризу г. Давилова въ составъ труппы приглашены: гг. Росатовъ, Угрюмовъ, Леоновъ (онъ же режиссеръ), Астраханцевъ-Андреевъ, Горевъ, Молчановъ; г-жи Стоялова, Ямская, Комкина, Моравина; недостающихъ добираютъ.

Въ Омскъ въ антрепризу С. М. Зарячнаго уполномоченнымъ г. Мещериннымъ приглашены: гг. Кумскій, Горина, Огеевъ, Шувалова; остальныхъ добираютъ.

Прѣхавшій изъ Тифлиса дирижеръ г. Палиевъ приступилъ къ формированію оперной труппы для тифлискаго казеннаго театра. Пока приглашены: г-жи Алопко (др. сопр.), Тихонова (меццо-сопрано); гг. Лазаревъ (теноръ), Сараджевъ (теворъ), Швець (басъ).

Лѣтній театръ Д. М. Корепанова, въ г. Сумахъ, снятъ Ф. М. Жигаловымъ срокомъ съ 15-го апрѣля по 1-е августа, подъ спектакли русской драмы. Пока ведутся переговоры съ Соколовскимъ, Лидовой, Черновымъ-Лейковскимъ, Ермоловымъ-Ворождинымъ и на іюль мѣсяцъ съ Двинскимъ.

М. А. Смоленскій, которому г. Амяраго передалъ постановку драматическихъ спектаклей въ Пятигорскъ, Ессентукахъ и Желъзноводскъ, пригласилъ на сезонъ съ 19 мая по 20 августа г-жъ Павлову, Любарскую, Эмскую, Некрасову,

Княжевичъ, Искру, Сазову, Лѣскову, Минашъ и г. Я. Тинскаго, Орлова-Чужбинна, Дюша, Мичурина, Бесугужева, Городецкаго, Искольдова, Рославлева, Ипполитова, Сорина.

Въ Ташкентѣ съ Пасхи до 1 іюля въ антрепризу А. В. Полонскаго и З. А. Малиновской покончили: г-жи Столицина, Голубева, Мигановичъ, Соколовская, Остроградская, Валенто, Аярова, Гончарова, Астарова, гг. Людвиговъ, Двинскій, Андреевъ, Кузнецовъ, Простовъ, Санинъ, Деватовъ, Ивановскій, Шатовъ, Волховскій, Женьявъ.

Единолично А. В. Полонскій держитъ зимою Баку. Имъ приглашены: г-жа Астрова, Роксанова, Волховская, Хвощивская, Гурская, Лирская, Трубецкая, Степовая, гг. Петровъ, Юрневъ, Милославскій, Абловъ (и режиссеръ), Савинъ, Простовъ, Горскій, Деватовъ, Ивановскій. Сезонъ начнется съ 15 августа.

Для Чернигова на лѣтвій сезонъ съ 15 апрѣля до 1 іюня уполномоченнымъ и режиссеромъ г. Ледаровымъ приглашены г-жи С. Чаруская, Кирсанова, Шувалова, Полинова, Кочубей, Степовая, гг. Нарокъ, Крамской, Весеньевъ, Невѣровъ, Волховскій, Овѣгивъ.

Для зимы въ Ригу Н. Н. Михайловскій заковтрактовалъ: г-жъ Виннековскую, Буткевичъ, Волжскую, Воронину, Емельянову, Ильину, Лиговскую, Любимову, Нечаеву, Нудольскую, Оленичъ, Преображенскую, Плетневу, Платонову, гг. Ремниова, Шмитъ, Орскаго, Любина, Казанскаго, Емельянова, Бухъ, Каликина, Крамольникова, Муханова, Михайловскаго, Гольдфадена, Строганова, Шарова, Хандошрова. Яковлевыхъ 1 и 2. Режиссерскія обязанности будутъ нести гг. Гаевскій и Строгановъ. Сезонъ начнется съ половины сентября.

Д. С. Семченко зимою будетъ держать по полсезона Кострому и Тулу. Имъ приглашены: г-жи Пояркова, Давыдова, Сосновская, Сергѣева, Чарская, гг. Цвилевъ, Свободинъ, Шемардовъ, Чистовъ, Ивановъ, Орловъ-Романовскій. Режиссеръ г. Дмитріевъ.

— Тамбовскій Зимній Сезонъ труппа кв. Хрѣвникова, подъ управленіемъ г. Панормова-Сокольскаго закончила блестяще. Взятъ валового сбора съ вѣшалкой 32 тысячи. Театръ сдавъ на два года г. Хрѣвникову, вести дѣло будетъ опять г. Панаршовъ-Сокольскій. Наднихъ приступлено къ набору труппы.

— Побѣдка А. Н. Лавскаго по Туркестану съ 20 ноября и г. закончилась 2 недѣлей поста. Спектакли жанра миниатюръ. За 76 спектаклей взято валового 9400. Заработокъ — 1200 руб. Всѣмъ улачено.

Нами получено письмо отъ антрепренера г. Александровска Н. М. Амалина-Рутковскаго, въ которомъ онъ подробно опровергаетъ то, что онъ скрылся изъ Александровска не уплативъ труппѣ и обвиняетъ нѣкоторыхъ членовъ труппы въ томъ, что они погубили сезонъ; г. Амалинъ-Рутковскій пишетъ, что онъ нигдѣ не скрывался, въ настоящее время адресъ его — Тамбовъ 1-я Долевая ул., д. Писаева, кв. Крамесь, и сообщаетъ, что онъ предлагаетъ всѣмъ, кому онъ долженъ, сообщить адреса и уплата будетъ произведена.



Декоративный мотивъ.

*Мака*.

— Сообщаем точный состав харьковской драматической труппы Н. Н. Синельникова на сезон 1913—14 гг., начало которого послѣдуетъ лишь 15 сентября. Г-жи Гринева, Декоръ, Дроздова, Карелина-Раичъ, Колантаръ (мол. гер.), Медвѣдова, Мельникова, Нининская, Свободина, Скульская, Строева-Сокольская, Чаруская (Елизав.), Яниковская и др. Баратовъ, Варовъ, Вересановъ, Визаровъ, Вольмаръ, Георгиевскій (2-й люб.), Данаровъ, Колобовъ, Львовъ, Мурскій, Пётин (Викторъ), Пѣвцовъ, Руничъ (люб. др.), Смирновъ 1-й, Скаловъ, Смирновъ (2-й люб.), Самановъ, Савельевъ, Хлѣбниковъ, Юренинъ и др. Режиссеры — Синельниковъ, Татищевъ, бар. Увгеръ, помощникъ Сѣвницкій; суфлеры гг. Юдинъ и Черновъ. Декораторъ — г. Андриашевъ.

— Составъ кievской труппы для театра „Соловцова“, начало сезона въ которомъ 1-го сентября. Г-жи Полевицкая, Саранчева, Токарева, Сѣверова, Анцева, Шатрова, Павлова, Каренина, Гофманъ, Лысенко, Норская, Заварова, Негорева, Аграмова, Паничъ, Рѣпина, Чужбинова и др. Г. Надѣлинъ, Раднъ, Васильевъ, Павленковъ, Маликовъ, Яценевъ, Леонтьевъ, Дагмаровъ, Коноваловъ, Немировъ, Незнамовъ, Трефиловъ, Свѣричъ и др. Режиссеры — Синельниковъ, Савиновъ и Пельтцеръ И. Р., пом. Кураевъ; суфлеры — Савицкій и Гольдманъ, декораторъ Михайловъ, главный администраторъ Н. Н. Синельниковъ 2-й, управляющій Варскій.

## Музыкальные наброски.

Въ пятницу 15-го марта, состоялись два концерта, данныхъ незаурядными музыкантами въ одинъ вечеръ и почти въ одномъ залѣ (Большой и Малый залъ консерваторіи).

Это случайное совпаденіе наводитъ на мысль провести параллель между двумя артистами — Н. А. Орловымъ и Б. О. Сиборомъ. Параллель эта тѣмъ болѣе интересна, что оба артиста являются типичными представителями современности. Современности, характеризующейся общимъ сдвигомъ въ сторону виртуозности исполненія, увлеченіемъ внѣшностью, формой въ ущербъ внутренней цѣнности исполненія. Короче говоря, обоимъ артистамъ отчасти можно отнести къ категоріи художниковъ, которые, можетъ быть и безсознательно, подтверждаютъ положеніе философовъ-соціологовъ, ведущихъ генезисъ искусства изъ игръ и забавъ первобытнаго человѣка, философовъ, по которымъ искусство хотя и „Божественная игра“, но только игра. Теперь переходимъ къ частностямъ исполненія.

Н. А. Орловъ съ каждымъ годомъ совершенствуется технически, его манера игры становится все болѣе и болѣе блестящей, приближаясь къ величайшимъ пианистамъ современности.

Къ сожалѣнію нельзя того же сказать про глубину исполненія. Если въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и чувствуется подлинное устремленіе „вглубь себя“, то чаще оно тонетъ въ просто салонномъ блескѣ и „блго“ игры. Особенно досадно это было въ отчетномъ вечерѣ при исполненіи глюковскихъ вещей.

Г. Сибору изъ вещей перваго отдѣленія болѣе другихъ удалось le coup-sou Discip'a, которое онъ долженъ былъ повторить.

Оба артиста пользовались шумнымъ успѣхомъ у публики, переполнившей большой и малый залъ консерваторіи.

Концертъ хора И. И. Юхова оставилъ хорошее впечатлѣніе и по количеству публики, и по успѣшно выполненной, со вкусомъ составленной, программѣ.

Надо отмѣтить дисциплинированность этого хора, заслуженно считающагося однимъ изъ лучшихъ московскихъ хоровъ. Дисциплинированность эта сказывается и въ стройномъ звучащихъ хоровахъ массахъ, и въ тонкой нюансировкѣ. Но въ то же время руководителю этого хора можно предъявить обвиненіе въ злоупотребленію этой дисциплиной, которое ведетъ къ чрезчуръ ужъ рѣзкому выдѣленію голоса и излишней чеканности многочисленныхъ divisi и противупоставленій, болѣе умѣстныхъ въ оркестръ, чѣмъ въ хоръ, особенно въ духовномъ. Слѣствие этого — какъ бы исчезновеніе впечатлѣнія духовнаго, исчезновеніе религиозной мягкости и благочестивой проникновенности, такъ свойственной русскому церковному пѣнію, хотя оговариваюсь, что этотъ недостатокъ нельзя отнести всецѣло на счетъ хора, такъ какъ этимъ же грѣшатъ современные духовные композиторы; особенно это сказалось въ произведеніи Архангельскаго „Блаженъ разумѣвая“...

Наиболѣе интереснымъ было исполненіе литургіи Прежлеосвященныхъ Чеснокова, самобытнаго и глубокаго музыканта. Затѣмъ исполнялись вещи Гречанинова и Бортьянскаго.

Концертъ закончился исполненіемъ кантаты на воцареніе Дома Романовыхъ Ипполитова-Иванова.

В. Васинскій.

## Въ бюро.



П. П. Струйскій:

*Чѣмъ я не Наполеонъ? —*

*Въ одну недѣлю четыре города взялъ.*

Шаржъ Дубова.

## Петербургскіе этюды.

Настоящимъ праздникомъ искусства были гастролы знаменитаго трагика Э. Поссарта. Со сцены Михайловскаго театра сверкали яркіе лучи таланта, за огнями рампы загорѣлся священный огонь. И, казалось — годы, жестокіе годы не коснулись гастролера... Поссартъ, несмотря на свои 72 года, полонъ бодрости, энергіи, подвижности. Выразительное лицо горитъ вдохновеніемъ, блестящіе, юношескіе глаза сверкаютъ задоромъ. Музыкальный голосъ звучитъ сильно и красиво. Ни тѣни утомленія... Правда, иногда проявляется въ исполненіи вуаль вялости, но артистъ быстро умѣетъ возстановить бодрость и снова чаруетъ зрителя...

Каждой роли артистъ даетъ своеобразное толкованіе, освѣщая ее тонкостью знанія, пронизательностью ума, мастерствомъ сценической техники. У артиста изумительной чеканки дикція, на рѣзкости развитая мимика.

Замѣчательнъ обликъ Натана въ драмѣ Лессинга. Умъ, логика, самый анализъ выдвинуты на первый планъ. Убѣждаешься въ мощи духа такого мудреца и понимаешь скрытыя страданія сердца, подавленные рыданія души.

Шейлока Поссартъ толкуетъ трагическимъ героемъ. Двѣ сцены: 3-я I дѣйствія и 1-я II дѣйствія даютъ ключъ къ такому пониманію характера „Шейлока“. И хотя каждая мести въ Шейлокѣ чудовищна, но вѣдь, мстя за себя, онъ платитъ должное за вѣковое угнетеніе еврейскаго народа, за поруганіе вѣры. И въ этомъ онъ реаленъ, правдивъ. Въ этомъ же его великій трагизмъ, которому нисколько не противорѣчитъ униженное поведеніе „венеціанскаго кушача“ въ сценѣ суда, ибо здѣсь Шейлокъ уже живой трупъ. „И я увѣренъ, — говоритъ Поссартъ, — что Шейлокъ не переживетъ послѣдняго удара судьбы: онъ еле дотопится до своего дома и отдастъ тамъ Богу свою многострадальную душу“.

Увлечателенъ Поссартъ и въ комедіи... Но объ этомъ я скажу въ слѣдующемъ письмѣ, а теперь перейду къ отчету сей минавшей недѣли.

Въ Маломъ театрѣ состоялся второй „дебютъ“ А. А. Сувориной въ французской оперѣ, вѣрнѣе — фарсѣ: „Такъ случилось“... („Mademoiselle Josephine — ma femme“). Два автора Поль Гаво и Робертъ Шарвэ построили легко воспринимаемую зрителемъ песку-фарсѣ изъ ряда смѣшныхъ, порою невѣроятныхъ, чисто французскихъ положеній. Въ центрѣ слегка взбалмошная, граціозно-шаловливая, милая дѣвушка, юная, доврѣчивая, красивая. Г-жа Суворина и выбрала эту роль, какъ полный антиподъ Ксеніи Годуновой, для своего втораго выступленія. У артистки есть данная. Она полезна въ труппѣ. Но пока еще ей рано быть „премьершей“. Вполнѣ жизненный тонъ, простота, естественность — плюсъ исполненія. Неудачны: лишняя суетня, метанье, рѣзкость, позировка. Выпукло играетъ Мориса г. Нерадовскій. Типиченъ г. Лось (англичанинъ). Удаченъ гримъ г. Свѣтлова.

Оригинальны декорации. Въ постановкѣ нѣтъ новыхъ словъ.

Поднялись сборы въ театрѣ Л. Л. Пальмскаго. Съ большимъ успѣхомъ поставлена опера Л. Карилы „Таинственный сатиръ“, въ которой неувядаемый А. Полонскій буквально доводитъ до слезъ своимъ комизмомъ зрителей. Весь II актъ — сплошной хохотъ. Сюжетъ новинки забавенъ. Интересны куплеты въ исполненіи Полонскаго. Изящна балетъ И. Чистякова. Исполненіе бойкое, яркое. Мила г-жа Рахманова, весела г-жа Бѣльская, типичны: г. Пальмъ и г-жа Легатъ. Прелестенъ квартетъ со стульями. Настроеніе въ театрѣ веселое, жизнерадостное. Публика шумно аплодируетъ исполнителямъ.

Въ бывшемъ Панаевскомъ театрѣ начинаются спектакли Ф. Фальковского. Для открытія идетъ интересная пьеса Зудермана „Доброе имя“, въ литературномъ переводѣ Э. Э. Матерна. Въ труппу приглашены лучшія силы.

Въ Екатерининскомъ театрѣ анонсированы 12 спектаклей польской драматической труппы виленскаго городского театра. Вас. Базилевскій.

## Объ охратѣ псевдонима.

Мнѣ кажется своевременнымъ въ настоящее время, когда собраніе делегатовъ отъ сценическихъ дѣятелей занято оздоровленіемъ Театрального Общества, поднять во всей полнотѣ и освѣтить вопросъ объ актерскихъ псевдонимахъ. Пора положить конецъ тому легкомыслию, а иногда и развязности, основанной на корыстныхъ цѣляхъ, съ которыми нѣкоторые вновь вступавшіе до сего времени „члены Театр. О-ва“ брали себѣ псевдонимы извѣстныхъ актеровъ и актрисъ; я не стаю говорить о случайныхъ совпаденіяхъ фамилій двухъ актеровъ, фамилій, такъ сказать, по паспорту. Противъ этого, конечно, не приходится возражать. Хотя ни для кого не тайна, къ какимъ нежелательнымъ, а иногда и прискорбнымъ случаямъ ведутъ такіа совпаденія. Мнѣ извѣстешъ случай, когда въ одномъ большомъ столичномъ театрѣ служили два актера съ одинаковыми фамиліями. И когда одного изъ нихъ хвалили или журили въ рецензіяхъ о спектаклѣ, забывая указать имя или № 1-й или 2-й, то оба актера переживали очень тяжелыя минуты: нервничали, волновались, возмущались. И я не думаю, чтобы это обстоятельство служило къ укрѣпленію между ними добрыхъ товарищескихъ отношеній. Подобныхъ этому случаевъ каждый изъ насъ могъ-бы привести не одинъ десятокъ. Конечно, и здѣсь можно отчасти помочь дѣлу. Баллотировочная коммиссія могла бы при баллотировкѣ вновь поступающихъ въ Общество кандидатовъ въ дѣйствительные члены разъяснить имъ всѣ неудобства одинаковыхъ фамилій и предложить имъ выбрать себѣ другія фамиліи.

Что же касается до псевдонимовъ, то здѣсь дѣло обстоитъ проще.

Что такое псевдонимъ? Это, говоря грубо-реально, ваша фирма, ваша торговая марка, надъ изобрѣтеніемъ которой вы трудились, желая, повидимому, быть единственнымъ въ театральномъ мірѣ. Она плодъ вашего творчества.



Н. В. Плевицкая въ Монте-Карло.

Наконецъ, путемъ долгой работы, массы жертвъ, неизбежныхъ при прохожденіи торнаго артистическаго пути, вы закрѣпили за собой вашу псевдонимъ. Васъ знаютъ подъ вашимъ псевдонимомъ и считаются съ вами, какъ съ извѣстной индивидуальностью. И вдругъ черезъ какихъ-нибудь десять лѣтъ появляется „Нѣкто“ и изъ любви къ вамъ, а можетъ быть и съ цѣлью спекуляціи вашей фирмой, ничто же сумняшеса, беретъ вашу псевдонимъ и распоряжается имъ по своему усмотрѣнію.

Скажите, нормально ли это, этично ли это? И гдѣ еще, кромѣ прежняго Театрального Общества съ пятирублевыми членами съ улицы, это допустимо?

Что сказала бы редакція самаго зашудалаго журнальчика или маленькаго газеты, если бы ей принесли статью какой-нибудь Геронимъ Ясвинскій № 15? Конечно, уважающая себя газета статьи, подписанной такимъ псевдонимомъ, не помѣстила бы у себя.

Мнѣ извѣстно, что Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей отказывается охранять переводныя пьесы съ названіями, тождественными, уже имѣющимъ, разсуждая, что названіе пьесы есть продуктъ творчества давняго автора и должно быть закрѣплено только за нимъ.

Но у насъ, въ театральномъ мірѣ, все можно. Будемъ вадвѣяться, что пока было можно, но теперь уже нельзя будетъ.

Баллотировочной коммиссіи будетъ очень легко урегулировать этотъ вопросъ.

Необходимо только отказаться отъ приѣма къ баллотировкѣ заявленій отъ будущихъ членовъ обновленнаго Театрального Общества, взявшихъ себѣ псевдонимы уже имѣющіеся у дѣйствительныхъ членовъ О-ва.

И кромѣ, того, въ виду важности вопроса, собраніе делегатовъ должно немедленно провести въ жизнь правило, по которому вновь вступающій въ Театр. О-во актеръ не имѣетъ права пользоваться псевдонимомъ своего товарища безъ его письменнаго на то согласія. Это, мнѣ кажется, дастъ имѣть возможность спокойно работать каждому подъ своей собственной фирмой, не боясь посягательства на нее со стороны легкомысленныхъ или слишкомъ предприимчивыхъ сценическихъ дѣятелей.

А. Чаргонинъ.

## Письмо изъ Дрездена.

Здѣсь, какъ и всюду, въ Германіи, „чествуютъ“ теперь Вагнера, по поводу его столѣтняго „юбилея“.

Въ Дрезденѣ въ новой инсценировкѣ ставятъ „Кольцо“. Пока заново поставлена „Валькирія“. Скоро пойдетъ „Золото Рейна“, а въ концѣ сезона „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“.

Постановка заново „Валькирія“ показала высоту, на которой стоитъ Дрезденская королевская опера. Все было превосходно, начиная съ оркестра, руководимаго Шухомъ, съ такимъ триумфомъ недавно гостившимъ въ Петербургѣ, всѣмъ исполнителемъ (особенно хороши Plaschke и Frau Plaschke von Osten), и кончая декорациями и сценическими эффектами. Все было очень хорошо, отлично. Ожидаемое „Золото Рейна“, очевидно, также окажется чистымъ, неподдѣльнымъ. („Reingold“.) Надо такъ думать.

Здѣсь, въ Дрезденѣ недавно скончался композиторъ Дрезеке. Имя это для Россіи, пожалуй, не особенно знакомо. Но для нѣмцевъ, для Германіи и особенно, конечно, для Дрездена, имя Дрезеке говоритъ очень, очень много. Человѣкъ этотъ былъ крупнымъ композиторомъ, большимъ музыкальнымъ ученымъ, рѣдкимъ энциклопедистомъ. Складъ его композиторства былъ таковъ, что онъ долго, долго писалъ каждую свою вещь (свою „Трагическую симфонію“ композиторъ писалъ 7 лѣтъ!).

Вся нѣмецкая пресса посвятила сочувственные некрологи умершему (умеръ 77 лѣтъ). Послѣдній симфоническій концертъ въ Дрезденѣ былъ посвященъ Дрезеке.

Концертная жизнь здѣсь кипитъ также, какъ въ Мюнхенѣ, Лейпцигѣ и т. д. (Берлинъ, конечно не въ счетъ). Каждый день новыя афиши возвѣщаютъ о приѣздѣ Терезы Каренъ, Крейсера, Флеша, звѣздъ второй величины и т. д.

Недавно съ хорошимъ успѣхомъ выступала Габриловичъ съ дамскимъ русскимъ квартетомъ (1-ая скрипка Евгенія Ковевская, бывшая ученица Ауэра).

Въ общемъ все же видно и чувствуется, что сезонъ музыкальный кончается.

Забывъ упомянуть, что въ дни здѣшнихъ церковныхъ постовъ были исполнены съ участіемъ первыхъ здѣшнихъ силъ ораторія „Илія“ Мендельсона и „Реквиемъ“ Верди.

Только что прочелъ, что въ Москвѣ открывается „Худо-жественная оперетта“, и искренно порадовался этому.



Нельзя не сознаться, что Россія давно ощущает потребность въ настоящей, художественной, хорошей опереттѣ. Такой настоящей, художественной, хорошей оперетты нѣтъ ни въ Москвѣ, ни въ Петербургѣ.

Вотъ, нѣмцы, въ этомъ отношеніи молодцы. Какъ великолѣпно, напримѣръ, идетъ въ здѣшней королевской Дрезденской оперѣ „Бокаччіо“ или „Цыганскій Баронъ“.

Отъ души желаю, чтобы въ нарождающейся художественной опереттѣ была подобная обстановка. У нихъ, у нѣмцевъ, подобная обстановка стала чѣмъ въ родѣ стили, ибо упоминающія оперетты идутъ въ своемъ родѣ не хуже, чѣмъ, напр., Вагнеровскія оперы.

А. Канкаровичъ.

## За рубежомъ.

— Дирижеромъ германскаго общества друзей музыки приглашенъ Эрвествъ Вендель изъ Бремена.

— Въ нынѣшнемъ году въ началѣ іюня исполняется 50-лѣтіе со дня рожденія знаменитаго дирижера и композитора Феликса Веингартнера. По этому случаю въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Парижѣ и въ некоторыхъ другихъ городахъ организованы особые комитеты для чествованія Веингартнера.

— Въ Берлинѣ съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса (фарсъ) Макса Шевау и Артура Липпшица „Экстренный поѣздъ въ Индцу“, съ муз. Карла Вейса.

— На постъ дирижера въ Лембергѣ приглашена женщина капельмейстеръ Вавада Клтчманъ, окончившая консерваторію въ Вѣнѣ.

— Привѣдъ Монахскій пожаловалъ очень высокой ордень французскому композитору Сень-Савсу и вручилъ его для передачи Сень-Савсу директору парижской консерваторіи Габріэлю Форэ.

— Известный итальянскій писатель изъ Болоньи Марино ди Шомбетелли выпустилъ на-дняхъ чрезвычайно интересную книгу подъ названіемъ: „Король Энцио въ исторіи и въ легендѣ“. Король Энцио (или просто Энцио) — несчастный сынъ Фридриха II, о которомъ до сихъ поръ сохранились въ народѣ изустныя преданія. Авторъ новой книги изучилъ легендарную личность короля Энцио по документамъ и письмамъ его современниковъ. Подобно тому, какъ семь городовъ спорили о чести называться родиной Гомера, — такъ двѣнадцать женщинъ спорили о чести взываться матерью Энцио; въ ихъ числѣ была графиня Виванка Ланца. Авторъ изслѣдованія доказываетъ, что, дѣйствительно, Энцио былъ сыномъ Фридриха II и графини Ланда.

## Провизіальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Брестъ-Литовскъ. Большой успѣхъ имѣла оперетта, взявшая за 9 спектаклей 4000 руб.

4 гастролы Орленева очень дорого обошлись Бресту: „Горе-злосчастіе“ — 270 р., „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“ — 470 р., „Уріэль Аоста“ 650 р. и „Преступленіе и Наказаніе“ — 700 руб.

Имѣлъ заслуженный успѣхъ концертъ г-жи Бруизъ, хотъ ся обычнаго партнера г. Каміонскаго замѣнялъ г. Кругловъ. Рѣдкій матеріальный успѣхъ стяжала г-жа Комарова — первый случай, когда концертъ далъ свыше 650 р.

Большой успѣхъ имѣлъ театръ Гайдебурова. Баку. Послѣ концертвъ въ театрѣ Майловыхъ квартета герцога Мекленбургскаго, вызывавшихъ къ себѣ небывалый интересъ, прошелъ съ исключительнымъ успѣхомъ въ томъ же театрѣ 15 марта концертъ Д. А. Смирнова. Театръ былъ переполненъ. Артистъ много биссировалъ, овациямъ не было конца, а валовой сборъ достигъ 3000 рублей.

Съ 25-го марта дирекція Муссури водворяетъ въ театрѣ Майловыхъ петербургскій фарсъ, съ участіемъ артистовъ Н. А. Дьмова, Маргаритова, Соколовскаго; г-жъ Рошиной-Бенуа, Бенювской и др.

Въ томъ же театрѣ на 3 апрѣля анонсирована лекція Ѳеодора Сологуба, а затѣмъ пройдутъ гастролы труппы Кручинина съ Юреновымъ въ заглавной роли въ пьесахъ „Катерина Ивановна“ и „Лабиринтъ“.

На будущій сезонъ въ составъ труппы А. В. Полонскаго вошли: г-жи Астрова, Волховская, Роксанова, Хвошинская и



Маріанна Марэна.

(Къ ся вечеру пластинки — 25 марта).

гг. Абловъ (режиссеръ), Петровъ, Юреновъ, Милославскій, Ростовъ, и Горскій. Послѣдній долженъ былъ служить зимой въ Ростовѣ, но Полонскій внесъ за него неустойку и онъ остался и на слѣдующій сезонъ въ Баку.

На Пасху дирекція Муссури приглашаетъ на гастролы первоклассную драматическую труппу, составъ которой еще не вполне определенъ.

Вятка. Въ итогахъ сезона, помѣщенныхъ въ одномъ изъ номеровъ „Рампы“, пропущены два бенефиса г-жи Преображенской: „Герцогиня Падуанская“ и „На поллуті“ и прошедшіе съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Казань. Слухи о преждевременномъ отъѣздѣ оперы изъ Казани, чего и слѣдовало ожидать, не подтвердились. Опера остается и объявленъ уже репертуаръ съ 24-го марта по 5-ое апрѣля.

Кіевъ. 18-го, 21-го и 22-го марта въ циркѣ состоялись исполненія известной мессы Россини „Stabat Mater“. Инициатива этого концерта принадлежитъ группѣ кievскихъ любителей музыки. Въ концертѣ участвовали хоръ и оркестръ городского театра, увеличенный до 200 человекъ, и солисты — артисты Императорскихъ театровъ: М. В. Коваленко, Н. А. Ростовскій, Г. Боссе и артистка петербургскаго народного дома Л. Я. Куткова. Концертомъ управлялъ Эдуардъ Гранелли.

Курскъ. Наступающій лѣтній сезонъ обѣщаетъ быть выдающимся и чрезвычайно интереснымъ. Какъ въ „общественномъ“, такъ въ „купеческомъ“ и „коммерческомъ“ лѣтнихъ театрахъ будутъ подвизаться драматическія труппы съ участіемъ столичныхъ силъ. Въ первые два театра труппы формируются, для театра коммерческаго клуба (въ саду „Ливадія“) труппа почти сформирована. Въ составъ труппы вошли: артистки Императорскихъ театровъ: Левшина, Садовская, Шухмина, артистки театра Корша и другихъ: Борская, Волховская, Сѣверова, Нининская; артисты Императорскихъ театровъ: Ленинъ и Сашинъ, артисты театра Корша: Александровъ, Борисовъ, Кручининъ, Чаринъ. Такого состава Курскъ никогда еще не видѣлъ. Въ репертуаръ включаются всѣ выдающіяся новинки. Сезонъ открывается 29 іюня и нужно думать — онъ старицую вознаграждать куряне за печальную памяти минувшій зимній сезонъ, писать о которомъ не поднимется рука.

На-днякъ состоятся концерты: Лебедева, Карчанова, Аршарумова. Ведутся дѣятельные переговоры о концертѣ Ѳ. И. Шаляпина, которого куряне слышали у себя болѣе 10 лѣтъ назадъ.

Одесса. Артистъ Гор. театра г. Залевскій, подписавшій, какъ известно, къ А. И. Сибирякову на будущій годъ, прислалъ недавно официальный отказъ отъ службы. вмѣстѣ съ

г. Залевским г. Сибирикова освобождает от контракта и г-жа Максимова.

6 гастролей Л. В. Собинова дали в Гор. театр 26.400 руб. Л. В. Собинов за эти гастроли получить 14.000 руб.

Прощальная гастроль Л. В. Собинова прошла с шумным успехом. Г. Собинову поднесли много цветочных подношений, а по окончании спектакля устроили овации.

Определился порядок гастролей г. Баттистини в Гор. театр. Для первой гастроль (в понедельник, 25-го марта) „Баль-Маскарад“, для 2-й „Эрнани“, для 3-й „Демонъ“, для 4-й „Тоска“ (Баттистини впервые в Одессе выступает в партн Скарпиа), для 5-й „Мария ди-Роганъ“, для 6-й „Паяцы“, „Травиата“ (2-й и 3-й акты) и монолог из оперы „Шопенъ“, для 7-й бенефисъ и сборный спектакль.

Одесса. Первая половина великопостного „сезона“ окончилась и в театральном мире подводятся итоги, дѣлаются выводы, заключения.

Гастроли Собинова дали антрепризѣ Гор. театра прибыль, гастроли же де-Лукка—убытокъ.

— Объясняется это тѣмъ, что антреприза сдѣлала большую ошибку, назначив на гастроли де-Лукка слишкомъ высокую цѣну. Артистъ былъ уже в Одессѣ два раза и очень недавно и пѣлъ въ первый разъ по обыкновеннымъ цѣнамъ на 2.200 р., а второй по бенефиснымъ на 2.600 рублей. И естественно театр въ послѣднія гастроли артиста пустовалъ. Въ общемъ сдѣлано на кругъ по 2.000 рублей съ небольшимъ. Между тѣмъ, если бы цѣны назначили только оперныя бенефисныя, что составляетъ теперь по полнымъ цѣнамъ 2.800 рублей, то несомнѣнно въ общемъ сдѣлали бы на кругъ больше и, благодаря увеличившемуся количеству зрителей, выигралъ бы гардеробъ.

Конечно, не будь гастролей де-Лукка между гастролями Собинова, сборы были бы лучше даже и по теперешнимъ цѣнамъ.

Въ общемъ, надо полагать, на гастроляхъ де-Лукка потеряли 2½—3 тыс.

Зато гастроли Собинова дали прибыль. Спектакль обошелся въ 3.400 руб., а между тѣмъ наименьшій сборъ (2-ой Лозенгина) былъ 3.700 р., остальные 4.100, 4.300, 4.400, 4.600 рублей.

Такимъ образомъ гастроли Собинова дали въ общемъ 26.000 рублей или въ среднемъ около 4.350 на кругъ, прибыли отъ нихъ остается 5—5½ тыс.

И вотъ результаты. Поступило сбору 38 500 руб., а прибыли всего какихъ-нибудь три тысячи.

Одесса. Прощальная гастроль и бенефисъ де-Лукка сопровождалась шумными овациями по адресу талантливаго артиста. Особенно сердечно привѣтствовали артиста послѣ сцены изъ „Донъ-Кардоса“. Въ овацияхъ принялъ участие также оркестръ, сыгравшій въ честь г. де-Лукка тушь. Послѣ

спѣтыхъ въ заключеніе неаполитанскихъ пѣсенъ г. Де-Лукка снова были устроены овации.

Ростовъ-на-Дону. Составъ итальянской оперы для Ростова на Пасху почти уже сформированъ г. Лохвицкимъ. Приглашена знаменитая артистка Супперавія (меццо-сопрано). Поющая сейчасъ въ Миланѣ въ „La Scala“. Въ спектакляхъ будутъ принимать участие: колоратурное сопрано г-жа Порето, знаменитый баритонъ де-Лукка и лирической теноръ Маурини, пѣвшій недавно въ Петербургѣ и выступающій сейчасъ въ „La Scala“.

Тула. 17 марта въ Тулѣ состоялся духовный концертъ соединенныхъ хоровъ архирейскаго и кафедральнаго собора подъ управленіемъ регента В. А. Власова, прослужившаго на этомъ поприщѣ 25 лѣтъ. Всего участвовало въ концертѣ около 80 человекъ, съ большимъ успехомъ прошли „Душе моя“ музыка Власова и „Нынѣ силы небесныя“, музыка Архангельскаго. Любители духовнаго пѣнія поднесли Власову самоваръ великолѣпной работы.

Феодосія. Городской лѣтній театръ переданъ въ текущемъ сезонѣ заарендовавшимъ его до 1915 года Арн. К. Рейнке своему петербургскому администратору А. А. Кравченко. Послѣдній будетъ держать драматическую труппу, при чемъ въ июль прїѣдетъ сюда и самъ А. Рейнке.

— Въ театрѣ-циркѣ И. Бзекоровайнаго объявлены съ 25-го марта гастроли малорусской труппы Г. Ярошенко. 27-го марта состоится концертъ А. Гольденвейзера и Б. Сибора. Послѣдній прїѣдетъ отсюда въ Огузы (30 вер. отъ Феодосіи), гдѣ у него имѣется своя дача.

Ярославль. Въ Волковскомъ театрѣ состоялся цѣлый рядъ гастролей. Выдѣлены какъ по матеріальному, такъ и по художественному успѣху должны быть гастроли оперы братьевъ Платовыхъ и Московскаго Малаго театра. Опера за шесть спектаклей сдѣлала около шести тысячъ, почти по тысячѣ на кругъ. Что же касается Московскаго Малаго театра, то организаторы гастролей послѣдняго за четыре спектакля взяли 4.425 р., т. е. свыше чѣмъ по 1000 р. за спектакль. Такому блестящему матеріальному успѣху москвичей сопутствовалъ, конечно, и художественный: публика чрезвычайно радушно принимала артистовъ, и послѣдніе, вѣроятно, не пожалѣютъ, что урвали изъ своего занятою всегда времени нѣсколько дней для насъ, ярославцевъ. На ближайшее время объявлено нѣсколько новыхъ гастролей и въ томъ числѣ одна гастроль артиста художественнаго театра В. И. Качалова (на 2 апрѣля); ставится: „У вратъ царства“ Гамсуна.

Чита. Съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли Н. П. Россова. Наибольшій успѣхъ артистъ имѣлъ въ „Оталло“, „Кинъ“, нѣсколько меньшій—въ „Макбетъ“.

## Харьковъ. Городской театръ.



Г-жа Полевицкая въ роли Лизы. („Дворянское гнѣздо“).

## Письмо изъ Казани.

Казань продолжаетъ оправдывать названія „счастливаго“ въ театральномъ отношеніи города. Прїѣхала на постъ опера Г. Бѣлоглазова и публика переполняетъ городской театръ. Ежедневно сборы свыше 1.000 руб. Публика валитъ въ театръ, несмотря на серьезные дефекты въ постановкѣ дѣла. Г-жи Ивони, Нестеренко, Старостина, г. Виттингъ, Каржевинъ, Донецъ и части г. Томскій—вотъ всѣ главныя силы труппы. Что же касается хора, балета и оркестра, то оцѣнка его выразилась весьма опредѣленно въ слѣдующемъ постановленіи городской театральной комиссіи: „оштрафовать антрепренера за неудовлетворительные оркестръ, хоръ и балетъ на 300 руб.“. Чтобы понять истинное значеніе этой кары, необходимо принять во вниманіе, что городская театральная комиссія впервые за послѣднее десятилѣтіе примѣняетъ репрессіи въ такомъ размѣрѣ. Въ чемъ же кроется успѣхъ оперы? Да все въ томъ же, о чемъ я писалъ въ прошломъ своемъ письмѣ,—въ отсутствіи въ Казани иныхъ развлеченій. Кромѣ итти не куда, а здѣсь, въ оперѣ, все-таки солсты. Къ тому же оперы не было въ Казани цѣлый годъ. До сихъ поръ прошли оперы „Аида“, „Пиковая дама“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Риголетто“, „Травиата“, „Демонъ“, „Паяцы“, „Жизнь за Царя“, однимъ словомъ все старыя оперы. Новинки обѣщаны во второй половинѣ поста, а также обѣщаны гастроли г-жи Стефановичъ, которую казанцы помнятъ и цѣнятъ, такъ что успѣхъ этихъ гастролей гарантированъ. Отличные сборы и въ театрѣ Новаго клуба, гдѣ подвизается драматическая труппа С. В. Писаревой. Кромѣ г-жи Писаревой въ труппѣ еще г. Бѣлина-Бѣлиновичъ и Харламовъ, остальные—молодежь. Тѣмъ не менѣе спектакли идутъ стройно и обставляются съ внѣшней стороны очень хорошо. Я былъ на двухъ спектакляхъ: „Дама къ камелиямъ“ и „Казнь“. Пріятно видѣть свѣжія декорации, тщательную сметовку и вообще внимательное и пожалуй даже любовное отношеніе къ дѣлу. Отличный на 1000 мѣстъ зрительный залъ, масса воздуха, благоприятныя акустическія условія. На будущій сезонъ этотъ

театр пока не слань, хотя есть солидные предложения, в том числе г. Образцова, антрепренера городского театра. Среди же администрация, а также и среди многочисленных членов клуба предложение считается приемлемым, хотя также считается приемлемым и отдельным от городского театра, самостоятельным антрепризы. Вопрос выршится на днях. Какъ говорятъ, г. Образцовъ проектируетъ такую комбинацію: онъ для Казани пригласитъ двѣ труппы, при чемъ въ каждомъ изъ двухъ театровъ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей будутъ опредѣленные „свои“ дни. Такимъ образомъ въ томъ и другомъ театрѣ въ теченіе всего зимняго сезона будетъ опера и драма. Если же не сниметъ театр Новаго клуба г. Образцовъ, то въ будущемъ сезонѣ въ Казани будутъ двѣ драматическія труппы, конкурирующія между собой. Очевидно, желаніе упразднить конкуренцію и побуждастъ г. Образцова стремиться къ снятію и Новаго клуба. Затѣя серьезная, требующая и большихъ средствъ, и большой дѣловитости. До сихъ поръ въ Казани не было для г. Образцова конкуренціи, а теперь неизбежно придется конкурировать или съ другимъ антрепренеромъ или съ... самимъ собой.

В-скій.

## Письмо изъ Новочеркасска.

Закончившійся зимній сезонъ принесъ З. А. Малиновской немало огорченій и хлопотъ, а въ заключеніе, при валомъ сборѣ въ 45 т. руб. и 2 т. субсидіи, произошло небывалое въ лѣтописяхъ войскового театра событіе: антреприза понесла убытки.

Причину столь грустнаго явленія нужно искать какъ въ дорогой труппѣ, которую, сформировавши, М. Н. Мартовъ передалъ г-жѣ Малиновской, такъ и въ общемъ упадкѣ дѣлъ. Къ тому же неоднократно наблюдалась спѣшная постановка многихъ пьесъ, что особенно давало себя знать при отсутствіи опытнаго режиссера, какимъ нельзя считать г. Мншина, пробывшаго у насъ до середины декабря и сильно подорвавшего довѣріе публики.

Пьесы выносили на своихъ плечахъ артисты и если въ первой половинѣ сезона бывали сборы, то это надо цѣлкомъ приписать тому, что труппа нравилась публикѣ.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались: Л. С. Самборская, Л. И. Огинская, М. Е. Сѣверова, В. С. Зотовъ, Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, Я. Д. Южный, М. И. Михайловъ и отчасти В. Н. Львовичъ съ И. А. Покровской.

Среди молодежи обратили на себя вниманіе: Е. И. Шувалова, А. П. Хованскій, В. А. Молотовъ и П. К. Артедьевъ, владѣющій небольшимъ, но пріятнымъ баритономъ.

Въ значительной степени на дѣлахъ драмы отразилась дѣятельность 6 биографовъ и конкуренція со стороны вновь отстроеннаго „Частнаго театра“, который является самымъ обширнымъ театральнымъ помѣщеніемъ и находится въ центрѣ города.

Всего за сезонъ поставлено 135 спектаклей и сыграно 125 пьесъ и водевилей. Гвоздемъ сезона оказался „Хорошо сшитый фракъ“, выдержавшій 5 представлений, затѣмъ „Дворянское гнѣздо“ (4 р.), „Дама изъ Торжка“ (3 р.), и „Барышня съ фалками“ (3 р.), остальные пьесы прошли не болѣе двухъ разъ и сняты съ репертуара.

Изъ авторовъ болѣе другихъ ставились Островскій (10 р.), Потапенко (6 р.), Чеховъ и Андреевъ по 2 р., Гоголь, Грибоедовъ были поставлены по 1 разу и то утренниками. Шекспиръ, Шиллеръ отсутствовали, уступивъ мѣсто пресловутымъ „Петербуржскимъ трущобамъ“ и никому не нужной „Ямѣ“, по Курпину, въ передѣлкѣ извѣстнаго сихъ дѣлъ мастера Сергія Трефилова.

Въ послѣднемъ случаѣ публика наглядно убѣдилась, что большинство труппы и режиссеръ г. Никольскій-Федоровъ сочили лишнимъ имѣть дѣло съ авторомъ и ограничились Трефиловымъ.

Болѣе чѣмъ скромно отмѣчена годовщина смерти В. Ф. Комиссаржевской постановкой „Гибели Содома“. Само чествованіе носило какой-то скромный характеръ. Особенно неумѣстно было вступительное слово г. Южнаго, оказавшееся неудачнымъ и одностороннимъ экспромтомъ; нѣсколько загладила непріятное впечатлѣніе г-жа Самборская, мило промолодеклампировавшая стих. Щепкиной-Куперникъ „Чайка убита“, подъ аккомпаниментъ г-жи Лунской.

Закончился сезонъ постановкой, прощальнымъ спектаклемъ, нѣсколькихъ миниатюръ, давшихъ переполненный сборъ.

На будущій сезонъ театръ слань В. И. Бабенко, который въ составъ труппы пока пригласилъ: гг. Писарену, Кирѣевскую, Кочубей, Поливанову, Закину, С. П. Волгину, А. И. Кашрина, Харламова, Нарокова, М. И. Михайлова, И. А. Покровскаго, А. Е. Петрова, Морского, Дольскую, Чернышеву, Касаткина, Мазурова, Онгина и др. Режиссеръ А. Н. Ягелловъ-Говбергъ, помощникъ режиссера І. Н. Островскій.

## Воронежъ. Городской театр.



Е. П. Иванникова.

Въ виду того, что съ введеніемъ въ Новочеркасскъ городского положенія (съ 1-го февраля 1913 г.) театръ переходитъ въ вѣдѣніе городской театральной комиссіи, дирекція не нашла возможнымъ дать г. Бабенку субсидію, а по смѣтѣ проведена ассигновка лишь на штатъ служащихъ, ремонтъ и страховку въ размѣрѣ 8.400 руб. Однако среди гласныхъ немало сторонниковъ выдачи субсидіи и весьма возможно, что если г. Бабенко войдетъ въ думу съ надлежащимъ ходатайствомъ, то вопросъ будетъ разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ...

Болѣе успѣшно закончился сезонъ въ „Частномъ театрѣ“, эксплуатація котораго съ января перешла непосредственно въ руки владѣльцевъ театра, которые имѣя значительныя матеріальныя средства, неостанавливаются передъ крупными затратами для улучшенія художественной стороны дѣла. Немало способствовала успѣху прекрасная постановка административной части молодымъ, но опытнымъ гл. исполнителемъ дирекціи В. Д. Чарскимъ, который измѣнилъ зимнему театру, протѣняя артистическія лавры на карьеру администратора.

Великопестный сезонъ открылся въ „Частномъ театрѣ“ представленіями цирка „Модернъ“, который пробудетъ до Пасхи. Въ городскомъ клубѣ концерты Лабинскаго, Касторскаго и др. Въ зимнемъ театрѣ съ 3-ей недѣли начинаются гастроли „Миланской оперы“ подъ управленіемъ бр. Д. и Е. Гонсалесъ. Съ Пасхи ожидаются гастроли Н. М. Гондлати, „Кривого Зеркала“, „Летучей мыши“ и др. Съ 1-го іюля въ лѣтнемъ театрѣ В. И. Бабенко, начнутся спектакли малороссовъ, а до этого предполагается оперетта, но еще не рѣшено въ какомъ изъ театровъ она будетъ играть.

Вопреки сообщенію одной московской газеты объ избіеніи одного изъ товарищей по труппѣ делегата мѣснаго отдѣла И. Р. Т. О-ва, считаю нужнымъ указать, что И. А. Покровскій былъ избранъ делегатомъ вслѣдствіе отказа г. Южнаго отъ такихъ полномочій и обязанностей секретаря по собственному заявленію, и что послѣдняго никто изъ товарищей не билъ.

Влад. С-овъ.

## Письмо изъ Саратова.

Зимній сезонъ далъ арендатору Гор. театра П. П. Струпскому изрядный чистый доходъ при 66 тыс. валового. Актеры, впрочемъ, опредѣляютъ чистую прибыль, взятую г. Струпскимъ въ 9 слиткомъ тыс. руб. Но извѣстно, что бухгалтерія антрепренерская никогда не сходится съ актерской бухгалтеріей!... Какъ бы то ни было г. Струпскій заработалъ и заработалъ хорошо, а сколько именно — объ этомъ знаетъ только онъ самъ.

Хуже дѣло обстоитъ со стороны художественныхъ отчетовъ. Репертуаръ былъ ничемнымъ, неровнымъ. Преобладали „новинки“, которыя сегодня славятся, завтра забываются, послѣзавтра снимаются съ репертуара, чтобы навсегда кануть въ театральную Лету. За весь сезонъ было не болѣе трехъ-четырехъ хорошихъ „боевыхъ“, постановокъ: Профессоръ Сторичинъ, давшій 9 полныхъ сборовъ, „Дворянское гнѣздо“ (7 сборовъ), „Эдипъ“ (7 сборовъ) и кое-что изъ старыхъ пьесъ. Хорошо прошелъ и „Хорошо сшитый фракъ“ (9 разъ), грубоватая сатира, поправившаяся публикѣ ориги-

нальным сюжетомъ и своимъ элементарнымъ юморомъ. Какъ видите, для большого, „театрального“, города мало-вато...

Изъ актеровъ, имѣвшихъ успѣхъ въ минувшемъ сезонѣ, на первое мѣсто слѣдуетъ помѣстить Э. Э. Берже, талантливago, характернаго актера. Пытался г. Берже выступать и въ бытовыхъ роляхъ, и въ легкой комедіи, но въ этомъ жанрѣ чувствовалъ себя, видимо, не свободно. Лучшіи роли, сыгранный г. Берже, — Сторицынъ и Леманъ („Дворянское гнѣздо“).

Большимъ успѣхомъ пользовались гг. Орловъ-Чужбининъ и Руничъ. Г. Орлову, прсмущественно удаются комедійныя роли (отличный Мельцеръ, въ „Хорошо сшитомъ фракѣ“), но очень удачно сыгран имъ и роль Эдипа, о чемъ я уже писалъ въ „Рампѣ“. Г. Руничъ — приятное, мягкое, дарованіе. Лирической любовникъ и характерный актеръ. Очень хороши, напр., Володя въ „Пр. Сторицынъ“, Аргунинъ въ „Только сильныхъ“).

Крупной силой въ труппѣ были г. Поплавскій, къ сожалѣнію — недостаточно или неудачно использованной. Лучшая изъ сыгранныхъ имъ ролей — Телемаховъ въ „Пр. Сториц.“. Фигура яркая, надолго врѣзывающаяся въ память.

Прочными симпатіями пользуется г. Черновъ-Лепковскій, жизнерадостный талантливый комикъ и хороши характерный актеръ.

Гг. Извольскій, Островскій, Лобжинскій, Шагановъ, Артаковъ, Моревъ, Бальдеръ, Годуновъ и др. съ пользой трудились для общаго дѣла.

И. Н. Невѣдомовъ несъ трудъ режиссера и несъ его съ честью. Превосходно имъ поставлено „Дворянское гнѣздо“ — въ мягкихъ, обаятельныхъ тонахъ старинныхъ миниатюръ.

Въ женскомъ персоналѣ на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г-жу: Моравскую, Максимову, Коробову, Горскую. Все это силы, которыя въ любой труппѣ могли бы занять почетное мѣсто. О нихъ я писалъ уже въ „Рампѣ“ подробно и повторяться считаю излишнимъ. Изъ другихъ артистокъ слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Петину, заслуженную работницу сцены, которой особенно хорошо удаются роли грубоватыхъ женщинъ; г-жу Валента — молодую комедійную актрису, требующую, впрочемъ, твердой руки режиссера (склонна къ переигрыванію — напр. въ роли Натальи Ивановны въ „Трехъ сестрахъ“); г-жу Книжевичъ — молодую, приятную, но однообразную и однотонную актрису. Изъ начинающихъ приятно отмѣтить г-жу Топоркову; она неопытна, но хорошей школы, а главное — не безъ дарованія.

Полезными работниками были г-жи: Панова, Сіянова, Маковская, Камншанина и др.

Въ настоящее время, вторую и третью недѣлю поста, играетъ труппа П. П. Струйскаго въ нѣсколько измѣненномъ и уменьшенномъ составѣ. Между прочимъ — г-жа Рутковская, приятное, яркое, гибкое дарованіе (очаровательная Лиза въ „Дворян. гнѣздѣ“), г. Гардинъ — умный, тонкій актеръ, пользовавшійся большимъ успѣхомъ у насъ въ прошлогоднемъ сезонѣ, и г. Тамаровъ — хороши комедійный актеръ, играющій зиму у г. Струйскаго въ Астрахани.

Дѣла — такъ себѣ, „постныя“...

Н. М. Архангельскій.

## Письмо изъ Харькова.

Я не писалъ Вамъ три мѣсяца и, казалось бы, за это время харьковскіе театры могли бы и должны были бы дать довольно матеріала, которымъ стоило бы съ Вами подѣлиться, но вотъ я оглядываюсь на эти, тусклой тѣнью, мелькнувшіе мѣсяца и весь, пусто канувшій, сезонъ, — и не знаю, что мнѣ сказать о немъ и стѣитъ ли пытаться нарисовать Вамъ его безцвѣтныя, скучныя черты, такъ легко складывающіяся въ знакомую гримасу обывательской пошлости.

Звонкій успѣхъ театровъ миниатюръ, — г. Машеля и Вольчинки, — онъ ли не показателенъ?

Они, эти маленькіе вертепы искусства, пожали обильные лавры, хотя и „не очень много шили тамъ и не въ шитьѣ была тамъ сила“.

Скорбной тѣнью отошелъ въ Лету г. Акимовъ, неожиданно побывшій въ легкомысленное положеніе Крыловской стрекозы, — и ему ли было думать о художественныхъ задачахъ, когда изголодавшаея актеры, вѣсто очередной оперы, кроважно пѣли ему: „Насталъ часъ кроваваго мщенія“ и требовали деньги передъ выходомъ. Использовалъ мудрый антрепренерскій стратегическій приемъ и бѣжалъ быстрѣе лани, не расплатившись съ актерами, г. Южинъ, тшетно искавшій подходящаго названія для своей оперы (художественная, передвижная и, наконецъ, народная), тогда какъ она такъ исчерпывающе опредѣлялась коротенькимъ эпитетомъ — плохая.

„Только на нѣсколько гастролей“ посѣтилъ Харьковъ г. Амираго, — помните, — тотъ самый, что пишетъ такія юмористическія афиши: „Сегодня въ третій разъ премьера...“

или „Легарь официально (!) заявилъ, что г-жа Пюнтковская лучшая исполнительница роли...“ — Драматическіе театры, Грикке и Городской, монополизированные г. Синельниковымъ, по прежнему металси между Богомъ и Мамоней, съ замѣтнымъ наклономъ въ сторону послѣдней. Особенно театръ Грикке.

Гг. Синельниковъ назвалъ его „Общедоступнымъ“, не опредѣляя такимъ названіемъ художественныхъ цѣлей этого почти народнаго, по составу аудиторіи, театра. Такая аудиторія обязывала, казалось бы, идеальнаго предпринимателя дать выдержанный и строгій репертуаръ и, если не воспитывать наивнаго и воспримчиваго зрителя, то, во всякомъ случаѣ, и не развращать его еще неопредѣлившіея вкусы.

Это условіе было соблюдено лишь въ началѣ сезона, но затѣмъ выступила на первый планъ отошавшая касса и дѣло разрѣшилось крайне „общественно и просто“.

Репертуаръ принялъ весьма винигретный характеръ и въ ходъ были пущены сильно дѣйствующія, хотя и недозволенные средства.

Не правда ли, пикантно звучитъ такая комбинація — „Потонувшій колоколь“ и по окончаніи спектакля маскарадъ? Комбинація, которая не одной только своей пикантностью можетъ заставить покраснѣть самыхъ свисходительныхъ друзей многострадальнаго и многогрѣшнаго російскаго театра.

Театръ все же далъ дефицитъ (не въ маскарадахъ, слѣдовательно, спасеніе), и па будущій сезонъ переходитъ въ руки г. Сумарокова, которой подѣлился со мной своими надеждами поднять репертуаръ и придать ему, наконецъ, характеръ, обязательный для серьезнаго народнаго театра.

Мнѣ не хотѣлось бы расхолаживать своимъ скептицизмомъ добрыхъ намѣреній г. Сумарокова, но я все же не могу скрыть своихъ опасеній, что ему не удастся справиться съ поставленной задачей собственными силами.

Въ этомъ вопросѣ созданія народнаго театра, давно пора активно выступить городу, какимъ путемъ — я не предрѣшаю, но попытокъ въ этомъ направленіи все еще не замѣтно.

Городъ не смогъ даже до сихъ поръ замостить площадъ передъ театромъ Грикке, предоставляя антрепренеру вымачивать ее своими добрыми намѣреніями, и отважному зрителю, стремящемуся вкусить отъ плодовъ высокаго театральнаго искусства, его добрый путь преграждаетъ цѣлое море грязи, въ самомъ непереносномъ смыслѣ.

Говоря о сезонѣ Городскаго театра я долженъ былъ бы повторить мой прошлогодній отчетъ съ очень малыми и несущественными вариациями.

1100 р. на кругъ, немного благогороженныя, сравнительно съ прошлымъ, но чуждый какой-либо выдержанности и цѣльности репертуаръ, бѣдность режиссерской инициативы, и въ самомъ руководителѣ театра попрежнему больше хозяина, чѣмъ художника.

Артисты сдѣлали все, что могли. Г. Синельниковъ не могъ бы требовать отъ нихъ бѣльшей добросовѣстности и я, оцѣнивая художественныя достиженія труппы, не могу не учесть тѣхъ невыгодныхъ въ этомъ отношеніи условій, въ какія она была поставлена крайней своей малочисленностью. Сезонъ вынесла на своихъ плечахъ г. Полевниязя, прекраснымъ, тонкимъ и благороднымъ дарованіемъ которой я искренно и нелицеприятно восхищенъ.

При чуть ли не ежедневныхъ выступленіяхъ, это она создала шумный успѣхъ „Дворянскому гнѣзду“ и „Екатериинъ Ивановнѣ“ (хотя Екатерина Ивановна двухъ послѣднихъ актовъ ей не удалось: не было психологически — продуманной связанности съ Катей начала пьесы, — и образъ потерялъ въ своей типической значительности; Магдалины, родившейся въ безднѣ нашихъ кошмарныхъ дней, не было).

Г. Баратовъ примирилъ меня съ собой неожиданно-яркимъ исполненіемъ роли депутата Сибилева, а г. Васильевъ въ Ментиковѣ далъ положительное незабываемый образъ, разработанный и выпсанный въ тончайшихъ, художественныхъ деталяхъ и послѣ ряда блѣдныхъ, безкровныхъ образовъ, которыми г. Васильевъ разочаровывалъ меня съ каждаымъ новымъ выступленіемъ, это было тоже радующей неожиданностью.

Юная г-жа Шатрова, которой предшествовали многообѣщающіе слухи, показала себя несомнѣнно способной артисткой, но пока ея игра все еще — „Фрейшицъ, разыгранный перстами робкихъ ученицъ“.

Талантливъ г. Баровъ.

Добрый старый знакомый г. Павленковъ послѣ „Шей-лока“ не далъ ни одного яркаго и значительнаго момента. Провинція огрубела его приемы и съ ними теперь мириться труднѣе, чѣмъ 10—15 лѣтъ тому назадъ.

Изъ прошлогоднихъ мелькаютъ симпатичныя лица гг. Колубова, Версанова, Яниковской, Медвѣдовой, Мельниковой...

Хотѣлось бы сказать хорошее слово г. Юреневу, этому добросовѣстному изъ добросовѣстныхъ артистовъ труппы, но... добросовѣстность, добросовѣстность, — слишкомъ много добросовѣстности! При томъ положеніи, какое онъ занимаетъ

из труппы, от него хотелось-бы чего нибудь и поусушествивше.

Вот и все. Вы скажете, немного! Действительно, немного.

Почтенный харьковский гражданин вздохнет, отходя ко сну, всем своим трясильным, отнюдь не всколыхнутым путрым и скажет: сезон прошёл,—и слава Богу!

И будет правь.

Викторь Геркевичъ.

Елисаветградъ. Последніе 10 дней минувшаго сезона съ большимъ успѣхомъ играла у насъ малорусская труппа по главѣ съ Заришккой и Суеловымъ.

Малороссы сдѣлали свыше 300 р. на кругъ, цифра, которую не сдѣлала ни одна труппа разношерстнаго сезона.

Великопостный сезонъ открылся спектаклями труппы — „миниатюр“, антрепренеромъ которой является арендаторъ театра г. Элькинъ.

Труппа во многомъ удачная, режиссируетъ г. Келлертъ, самъ недурной комикъ. Изъ женск. персонала — обычнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Скоканъ, всѣ данныя которой за то, что артисткѣ мѣсто въ опереттѣ, гдѣ со временемъ г-жа Скоканъ развернулась бы въ солидную величину. Тяжеловата г-жа Чернецкая, хорошая артистка на комич. роли г-жа Кузнецова, г-жа Нестерова должна выступать только въ такъ назыв. „Салонѣ“. Въ послѣднемъ имѣетъ успѣхъ г. Чаровъ, артистъ женкинскаго жанра. Безупречна и мила въ своихъ небольшихъ роляхъ г-жа Мильская.

Въ мужскомъ персоналѣ выдѣляется г. Петровский — прекрасный звучный голосъ (баритонъ) создалъ ему быстрый и заслуженный успѣхъ. Интеллигентные, безспорно полезности — гг. Кондратьевъ и Златогоревъ.

Съ 10-го по 14-е марта состоялись 4 гастролы Н. М. Радина при участіи г-жи Лисенко, гг. Болховскаго, Коновалова и др. На 5 и 6 недѣляхъ поста состоятъ спектакли Дарьяль и Булатова, премьеровъ Одесскаго Сибиряковск. театра. На Пасху опера Акимова или Каміонскаго.

Съ громаднымъ успѣхомъ прошель здѣсь концертъ извѣстнаго тенора Зиновьева; успѣшно концертировалъ симфоническій оркестръ Ахшарумова.

Будущій зимній сезонъ держитъ у насъ В. Н. Костомаровъ, одинъ изъ сотрудниковъ бюро Разсохиной.

Новый антрепренеръ по контракту даетъ смѣшанный сезонъ — оперу, оперетту, драму етс... Такъ лучше и для публики и для антрепренера, такъ какъ такая система условно спасетъ его отъ прогара...

Дав. Закасай.

Екатеринбургъ. Оперный сезонъ въ Екатеринбургскомъ городскомъ театрѣ закончился съ дефицитомъ, въ 28000 руб. такъ какъ дирекція нерасчетливо составила труппу: мѣсячный бюджетъ состоялъ 22000 руб. что для провинціального города — сумма довольно солидная. Вместе съ тѣмъ надо однако отмѣтить, что дирекція, въ особенности ея предсѣдатель П. Ф. Давыдовъ относились все время къ этому дѣлу съ большой любовью. Изъ новыхъ оперъ были поставлены „Долина“, „Жизнь Латискаго Квартала“, „Елка“, „Кармелла“, муз. Барбини. Съ большой тщательностью была возобновлена „Снѣгурочка“, для которой были написаны новыя декорации, сшиты новыя костюмы. Постановка эта имѣла наибольшій успѣхъ въ сезонѣ и прошла много разъ при полныхъ сборахъ.

Среди членовъ труппы выдѣлялись въ женскомъ персоналѣ г-жа Шульгина, Боброва — прекрасная Снѣгурочка, Клопотовская — Анда, Чехмеева. Изъ мужчинъ имѣли успѣхъ прекрасный пѣвецъ и артистъ г. Борисенко, Сокольскій, Ульяновъ, и г. Коммисаржевскій, приглашенный дирекціей въ середнѣй сезонъ. Артистъ этотъ за послѣднее время сдѣлалъ замѣтные шаги впередъ въ сценическомъ и вокальномъ отношеніяхъ. Хоръ труппы — стройный, звучный, — со-

стоялъ изъ 50-ти человекъ, оркестръ изъ 40 человекъ подъ управленіемъ опытнаго маэстро С. Барбини. Въ общемъ спектакли шли на кругъ по 600 рублей. Для будущаго сезона дирекція уже подписала контракты съ нѣкоторыми артистами, но какъ выяснилось теперь, губернская властъ не вѣрнула возможнымъ утвердить самостоятельное веденіе операго дѣла городской дирекціей, такъ какъ городъ и безъ того въ долгу.

К.

Рига. „Сборнымъ“ спектаклемъ изъ отрывковъ различнхъ пьесъ заключился 24-го Февраля сезонъ драмы въ Русскомъ театрѣ. Итоги сезона: „Нелѣзное“ (10 разъ), „Катерина Ивановна“ (10 разъ), „Сиротка Хася“ (10 разъ), „Снѣгурочка“ (8 разъ), „Дворянское гнѣздо“ (8 разъ), „Патали Пушкина“ (7 разъ), „Обрывъ“ (7 разъ), „Пожаръ Москвы“ (6 разъ), „Платформа“ (6 разъ), „Безъ ключа“ Аверченко (6 разъ), „Боевые товарищи“ (5 разъ), „Шутка“ Семъ-Белли (5 разъ), „Гроза“ (5 разъ), „Бѣгство Габріэля Шиллинга“ (5 разъ), „Гартюфъ“ (5 разъ), „Союзъ молодежи“ (4 раза), „Модныя дамы“ (4 раза), „Ивановъ“ (4 раза), „Лѣсъ“ (4 раза), „Только сильные“ (4 раза), „Джентльменъ“, Сумбатова 4 (4 раза), „Теноръ на паяхъ“ (4 раза), „Дама изъ Торжка“ (4 раза), „Урись Акоста“ (4 раза), „Ужасъ жизни“ (3 раза), „Заза“ (3 раза), „Чародѣйка“ (3 раза), „Много шуму изъ ничего“ (3 раза), „Дѣти Ванюшина“ (3 раза), „Власть тьмы“ (3 раза), „Осенняя скука“ Некрасова (3 разъ), „Романъ теги Али“ (3 разъ), „Змѣйка“ (3 раза), „Не все коту масленица“ (2 раза), „Нравственные устои“ (2 разъ), „Двѣнадцатый годъ“ Бахметева, „Живой трупъ“, „Блестящая карьера“, „Птенцы“, „Счастливыя бракъ“, „Индраны“ Блаумана, „Мѣстный божокъ“, „По ту сторону океана“, „Рампа“ Ротшильда, „Исторія одного брака“, „Короли биржи“, „Больные люди“ Гауптмана, „Подъ маской шута“, „Бреттеръ“, „Бѣдность не порокъ“, „Смутное время“, „Идиотъ“. Материальный успѣхъ сезона хорошій: валовой сборъ составляеть 75.905 р. 21 коп.

— 4-го марта с. г. оперой „Миньонъ“ открылся въ Русскомъ театрѣ великопостный сезонъ оперныхъ спектаклей Р. В. Борисова. Пока прошли съ успѣхомъ слѣдующія оперы: „Миньонъ“, „Пиковая дама“, „Демонъ“, „Травиата“, „Карманъ“, „Лакмъ“, „Жизнь за Царя“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Царская невѣста“, „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова, „Искатели жемчуга“ и „Паяцы“.

— Съ большимъ успѣхомъ при битковыхъ сборахъ прошли въ залѣ Латышскаго общества оперы „Евгеній Онѣгинъ“ и „Демонъ“ въ переводѣ на латышскій языкъ, поставленные преподавателемъ Имп. муз. училища, г. Юрьномъ. Успѣхъ этотъ открыли г. Юрьна, инициатора постановки русскихъ оперъ на латышскомъ языкѣ, и въ будущемъ онъ предлагаетъ поставить на латышской сценѣ, въ латышскомъ переводѣ цѣлый рядъ другихъ популярныхъ русскихъ оперъ.

Тр.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ

### МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

24-го марта, утр. (по уменьш. цѣн.): „Гамлетъ“. Нач. въ 12½ ч. 25-го, утр. (по уменьш. цѣн.): „Вишневый садъ“. Веч. „Екатерина Ивановна“. 26-го, 4-й спец. 7-ю абон. „Царь Теодоръ“. (всѣ бил. прод.) 27-го, 5-й спец. 1-го абон. „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (всѣ бил. прод.)

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
 полусухое = „Ирруа — Грань Гала“;  
 сухое = „Ирруа — Американъ“;  
 очесъ сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медици авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОВНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.



# Незамѣнимые спутники гг-дъ артистовъ.

## препараты Т-ва БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>:

**ЛИКОДЕРМИНЪ:** снимаетъ гримъ, смягчаетъ и оздоравливаетъ кожу.

**„НЕО“** (жидкая пудра): моментально сообщаетъ кожѣ живую бѣлизну.

**РУБРИНЪ:** придаетъ кожѣ лица естественный румянецъ.

**УКСУСНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ:** освѣжая кожу, навсегда устраняетъ запахъ пота, незамѣнимъ всюду, въ уборной, дома, въ ванной, въ дорожѣ и т. д.

**Изобрѣтатели: Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.**

## ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

**Изящная вышивка бѣлья**

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Дят.-Худож. кружка. Тел. 505-48.



## КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО.

Был. отвѣт. кассиршей въ элект. театрѣ Имѣю рекомендацію.

Адресъ: Москва, Смоленскій рынокъ, уг. Протоchnаго, д. 4, кв. 2. Брянцевой. Тел. 3.08-74.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## П. ЮРГЕНСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные материалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

## Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ. малоподерж. моды. круж., блестящ. в шелк. платьевъ, костюм., верх. вещей: Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдвй подъездъ направо.

## M-me NATHALIE

ПОКУПКА и ПРОДАЖА ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ, ЧИСТКА и ПОЧИНКА НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столешник. пер., д. Лянозова. Тел. 317-17.

## БЕЗУСЛОВНО

ОПЫТНЫЙ, ДѢЛЫЙ, ЧЕСТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ и ПЕРЕДОВОЙ съ лучш. референціями свободенъ С.-Пбургъ. Ивановская ул., 4, кв. 16

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана:

## „ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рукоп. Э. Э. Маттерна. Ролей: женщ.—3; мужск.—5. Цѣна 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Рампа и Жизнь“.



## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вводитъ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | НОТЫ для Фоллы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ и ПРОДАЖА.



V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающие получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондентъ во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загран.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровка, лив.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

Объявленія впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита—принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 12—4 час. дня.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на весенній и лѣтній сезонъ  
(съ 1-го апрѣля по 1-ое  
сентября) — 3 руб.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ  
ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ — Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) „ГИДРА“ — Ком. въ 3-хъ д. К. Этлингера, пер. Lolo и Я. Львова (ближайшая новинка моск. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Rêverie Lointainc.	La Joie d'aimer.
Dans les Blés.	Près du jardin.
Hautise.	Sauge.
Delly.	Narcisa.
Toute la Prairie.	Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe  
A. GRAVIER Paris

## ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуетъ всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь върылымъ, квантиско испытаннымъ средствомъ, избавить ихъ отъ многихъ неприятностей при посѣщеніи вечеровъ, баловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продана всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Келлеръ и К<sup>о</sup>, В. К. Форева, Оск. Гегантъ, Н. Матвеевъ, К. Эрманъ, Г. Брунсъ, Ф. Варановъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якимянка, д. 50. Брошюры безплатно.

## ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.



Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и я вышлю Вамъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО (не присылайте ни денегъ ни марокъ) свой краткій САМОУЧИТЕЛЬ ГИПНОТИЗМА, ХИРОМАНТИИ, ФИЗИОГНОМИКИ, ФРЕНОЛОГИИ, ГРАФОЛОГИИ И АСТРОЛОГИИ съ рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ Вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично, о близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить ХАРАКТЕРЪ, ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ и БУДУЩЕЕ.

Адресуйте ПСИХО-ФРЕНОЛОГУ Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Пенная 25.

## ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА Е. ПОТОПЧИНОЙ

подъ управл. Б. ЕВЕЛИНОВА и гл. режис. К. ГРЕКОВА.

ВЪ СОСТАВѢ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: Г-жа ПОТОПЧИН, БАРВИНСКАЯ, ЛАБУНСКАЯ, ШЕТИНИНА, Самойлова, Любова, Марусина, Мусина и гг.: МИХАЙЛОВЪ, ГРЕКОВЪ, САБЕНИНЪ, ФОКИНЪ, Елисаветскій, РОССОВЪ, ЛЮБОВЪ, Горскій, Александровъ, Соболевъ и др. Гл. дириж. Г. ЗЕЛЬЦЕРЪ. Дириж. А. Холоденко. Гл. реж. К. ГРЕКОВЪ. Город. театръ—5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЬ—Казен. театръ. Съ 1-го мая—все лѣто—КИЕВЪ—Лѣтн. театръ „ШАТО“ Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Нимитскій.

СВѢЖІЙ ЮНЫЙ  
ВІДЪ ЛИЦА И  
БЕЗПОРЧЕН. ЧИСТАЯ КОЖА ШЕИ, РУКЪ  
ДОСТИГАЕТСЯ ЧЕЗЪ ЧТОБЪ РЕШЕНІЕМЪ

**ЮНОН**  
для умыванія

БЕЗПОДОБНОЕ  
ТУАЛЕТН. СРЕДСТВО  
для ДОСТИЖЕНІЯ КРАСОТЫ  
ЕСТЕСТВЕННЫМЪ  
ПУТЕМЪ.

ПРОД. въ АПТЕК. и ПАРИФЮМ. МАГ.  
Цѣна 1 р. 50 к., 50 к. пр. пак. 25 к.  
Сл. предст. ИМЪ КРИМІНЪ Москва Малый пер. 22

## „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“

(Репертуаръ театра Незлобина)  
Китайская трагикомедія въ 5 актахъ Гоцин.  
Переводъ Ал. Вознесенскаго.  
Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.  
Ц. 2 р.

КОНФЕКТЫ,  
ТОРТЫ,  
ШОКОЛАДЪ

**ФЛЕЙ**

При кондитерской на Невск. пр. — КОФЕЙНАЯ. Вырѣзка артистовъ.