

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 14.

## и ЖИЗНЬ

1913.



О. Г. Волковъ.

(Къ 150-лѣтію со дня смерти.)

М. Чернышевскій, 9. **МОСКВА** Телеф. 258-25.

цирк. 511

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 7 апрѣля 1913 г.



КИНЕМО-КАРТИНА

# „ТАЙНЫЯ СИЛЫ“

(РАЗДВОЕНІЕ ЛИЧНОСТИ)

по пьесѣ драматурга Пауля Линъ.

Въ заглавн. роли **АЛЬБЕРТЪ БАССЕРМАНЪ,**

носящій званіе достойнѣйшаго артиста Германіи.

Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>“.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

### РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ.

Съ 15-го Апрѣля по 21-е Апрѣля (включительно).

Въ понедѣльникъ, 15-го утромъ: „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ: „Цыганскій Баронъ“. Во вторникъ, 16-го утромъ: „Травиата“. Вечеромъ: „Аида“. Въ среду, 17-го утромъ: БЕНЕФИСЪ помощника режиссера Н. Н. ТАМАРИНА. „Купецъ Калашниковъ“. Вечеромъ: БЕНЕФИСЪ хормейстера Е. И. БУККЕ. „Цыганскій Баронъ“. Въ четвергъ, 18-го утромъ: БЕНЕФИСЪ артиста М. И. ШУВАНОВА. „Царская невѣста“. Вечеромъ: БЕНЕФИСЪ оркестра. „Опричникъ“. Въ пятницу, 19-го утромъ: „Черевички“. Вечеромъ: „Цыганскій Баронъ“. Въ субботу, 20-го утромъ: „Мазепа“. Вечеромъ: „Пиковая дама“. Въ воскресенье 21-го утромъ: „Кармень“. Вечеромъ: „Цыганскій Баронъ“.

Театральн. площадь.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ВСЮ ПАСХАЛЬНУЮ НЕДѢЛЮ утромъ и вечеромъ:

въ 1-й разъ въ Москвѣ НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ

# „ЦАРЬ ЭДИПЪ“

Трагедія Софокла, приспособ. для современной сцены Гуго фонъ-Гофмансталемъ.

Пьеса поставлена по плану **Макса Рейнгардта**  
музыка **Ильи Сацъ.**

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра ежедневно.

Театръ

# КОРША.

ПЕТРОВКА,

Богословскій переулокъ.

Съ понедѣльника, 15-го по воскресенье, 21-го апрѣля включительно.

Ежедневно гастролі Павла Васильевича

# САМОЙЛОВА

Съ его  
труппой.

**Репертуаръ:** Въ понед., 15-го апрѣля. Доходное мѣсто. Во вторникъ, 16-го утр. Безъ вины виноватые. вечер. Коварство и любовь. Въ среду, 17-го Рюи Блазь. (Въ 1-й разъ.) Въ пятницу, 19-го Гибель содома. Въ субботу, 20-го Рюи Блазь. Въ воскр., 21-го утр. Ревизоръ, вечер. прош. гастр. бенефисъ П. В. Самойлова I. Привидѣнія. II. Далекая принцесса. Нач. утр. спект. въ 12<sup>1/2</sup> ч. д. веч. въ 8 ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкнов. въ бен. П. В. Самойлова 21 апр. возвыш. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра съ понедѣльника, 8-го апрѣля, съ 10 час. утра до 4 час. дня, а въ дни спектакля до 10 час. веч. 13-го, и 14-го апр.: Касса театра закрыта. Отв. распор. В. А. Самойлова.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“

КАРЕТНЫЙ РЯДЪ.

ПАСХАЛЬНАЯ НЕДѢЛЯ съ 15 по 21-ое  
апрѣля.

Гастролі

# Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ кассѣ театра съ 11 ч. ежедневно.

Предварительная продажа билетовъ въ Центральной театрал. кассѣ Е. Н. Разсохиной (Тверская, уг. Георгіевскаго пер.)  
Заказы билет. по телеф.: кассы 537-44. Агент. 17-66. По желанію доставка на домъ. Уполном. П. А. Рудинъ.

# КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

(Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзноводскъ). ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.

Лѣтній сезонъ 1913 г.

Съ 19 мая по 20 августа драма подъ упр. М. А. Смоленскаго.

Составъ: Павлова, Любарская, Эмская, Андреева, Княжевичъ, Добротворская, Некрасова, Искра, Саапова, Лѣскова, Мпнашь, гг. Орловъ, Чужбинъ, Тинскій, Смоленскій, Деоша, Мичуринъ, Вестужевъ, Городецкій, Искольдъ, Владиславскій, Сорнякъ, Рославлевъ, Павловъ, Ипполитовъ.

Главный режиссеръ Д. А. Александровъ.

Съ 10 мая по 27 августа казенные театры СДАЮТСЯ подъ спектакли: опера, мелороссы, концерты, лекціи и др.

За условіями обращаться весь Великій постъ — Ростовъ-на-Дону, Ростовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринбургъ, лѣтній городской театръ, и съ 1-го мая — Пятигорскъ П. П. Амираго. ♦♦♦♦ Уполномоченный дирекціи Н. П. КАМЕНСКІЙ.

Съ 20 іюня по 20 августа т-во опереточныхъ артистовъ подъ упр. П. А. Амираго.

Составъ: Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ, ЗЕЛИНСКІЙ, Воронцевичъ, Янковская, Калмыкова, Миловидова, Амираго, Шульгинъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ, Прозоровскій, и другіе.

Главный дирижеръ Неймеръ. ♦♦ Главный режиссеръ Медвѣдевъ.

Съ 10 мая по 27 августа казенные театры СДАЮТСЯ подъ спектакли: опера, мелороссы, концерты, лекціи и др.

За условіями обращаться весь Великій постъ — Ростовъ-на-Дону, Ростовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринбургъ, лѣтній городской театръ, и съ 1-го мая — Пятигорскъ П. П. Амираго. ♦♦♦♦ Уполномоченный дирекціи Н. П. КАМЕНСКІЙ.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая

## ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ

Артистки

МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

С. И. Зимины

В. Н. Петровой-Званцовой.

РЕПЕРТУАРЪ: оперы Карменъ—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонковало.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: В. Н. Петрова-Званцева, М. В. Гусева, Ф. С. Кавцель-Пякокъ, С. Ф. Свицкая, В. Р. Пякокъ, П. Л. Буравцовъ, Н. Л. Благотѣпскій, А. К. Мвнеевъ, И. И. Березинговскій, В. А. Люминарскій, М. С. Глѣбовъ. Канцельмейстеръ Максъ Куперь. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Оркестръ 30 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парики—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимины. Декораціи работы худож. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Манькина-Невструева.

МАРШРУТЪ: гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Сибирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ.

Гастроли Московскаго cabaret

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

15, 16, 17, 18 и 19-го апрѣля — ХАРЬКОВЪ

Театръ Коммерческаго Собранія.



## Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. №№ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

Опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорніе, шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 спект.—7½ 9 ч. 10½ ч. в. Въ празд. 4 спект.—6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 р. 50 к. до 40 к.

## Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ПАСХАЛЬНУЮ НЕДѢЛЮ ЕЖЕДНЕВНО  
ЗЛОБОДНЕВНАЯ МОЗАИКА

„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ“ въ 3-хъ дѣйств.,  
соч. 2-хъ Б.

Новая граніозная постановка А. А. Брянскаго.

Колоссальный успѣхъ! Новые трюки. Злободневный карнавалъ. Злобы дня. Шампанскія вина. Театральныя злобы. Съ 11½ ч. веч. въ зеркальномъ залѣ роскошная новая программа Съ 2 ч. почн до 5 ч. утра въ Красномъ залѣ Кабаръ. При театръ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играютъ итальянскіи. И оркестръ ДОНИНИ. ◻ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. ◻

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

А. П. ШАНИНА (баритонъ), при участіи Н. П. СОБОЛЕВОЙ (сопрано),

В. С. САМАРСКІЙ (теноръ) и В. А. ШЕФЕРА, (піанистъ).

Пасхальная недѣля, города: Тамбовъ, Воронежъ, Козловъ. ♦♦ Импресарио И. К. Ураловъ.

ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

**КОРША.**

Дирекція *Е. Ф. Коршъ.*

**Тоставъ труппы:** Г-жи В. С. Арепцварп, М. И. Блюменталь-Тамаршпа, П. Д. Барская, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Г. И. Мартыново, З. П. Спимова, М. А. Тамаршпа, Е. С. Теллихъ, В. С. Чарова, А. П. Шорохова. Г-и П. Аркановъ, А. Н. Бестужевъ, Н. А. Борисовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Крпгеръ, В. П. Моисеевъ, А. С. Соколовъ, Н. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. П. Чарнякъ и П. Е. Щенаповскій.  
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. Помощ. режиссера Э. Э. Туричъ.  
Сулфлеръ В. Н. Малышевскій. \* Бутафорія и костюмы собственныхъ мастерскихъ. \* Бутафоръ П. В. Павловъ \* Костюмеръ М. И. Федоровъ. \* Парикъ и прическа К. И. и С. Я. Яновлева.  
28, 29, 30, 31 марта—Гродно, 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля—Винникъ.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ  
**РУССКОЙ ОПЕРЫ**

подъ управленіемъ  
извѣстнаго артиста-баритона

**М. К. Максакова.**

**Составъ труппы** Сопрано: О. Н. Асламова, С. В. Осыпова, К. В. Иорданская, В. А. Туманская, М. И. Болдырни, О. П. Ларвин, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Спѣшневна, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Коменевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горлево, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гардуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. А. Мухавъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россодиано. Режиссеръ К. Ф. Гранбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Лепская. Сулфлеръ Н. П. Финлаповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. диривжеръ В. А. Гесль. Диривжеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Прима-балерва С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

**Маршрутъ:** Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фомнинъ и Администраторъ А. М. Базановъ.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Д. Рѣзникова.**

ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Консерваторія.

ГАСТРОЛИ съ 15-го по 27-ое апрѣля ГАСТРОЛИ

**Леонида СОБИНОВА**

При участіи: Г-жъ Э. де-Идальго, Черви, Кароли, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и др. Репертуаръ: Ромео и Джульета, Вертеръ, Миньонъ, Риголетто, Искатели жемчуговъ, Онѣгинъ.

**ДИРЕКЦІЯ В. РѢЗНИКОВА**

СИМЪ ДОВОДИТЬ ДО СВѢДѢНІЯ,

**ЧТО Г. АФАНАСЬЕВЪ**

на службѣ больше не состоитъ.

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКОЙ ЗАЛЪ.

КОНЦЕРТНОЕ  
ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало въ 10 час. вечера.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

**КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ!**

скидка 30% и разсрѣчка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

**А. Г. ВАЛЬТЕРЪ**, Тверская, Деятельный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Приемъ отъ 10—6 час. вечера.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

**ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“**

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 в.; съ городскими телефонами—отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою—отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ—особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА И ЖИЗНЬ“**

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ—пѣса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лолю (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прв. Вѣстн.“ №106 1912 г.

2) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ—пѣса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прв. Вѣстн.“ 196. 1912 г.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ—комедійные пегативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к.

4) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—пѣз серія Скавокъ Любви, Сѣдая сказка. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Прв. Вѣстн.“ № 106 1912 г.

5) НА ПОЛУПУТИ—пѣса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.

6) „ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“—Словарь свѣдѣній дѣятелей въ стихахъ Лолю. Шаржи и зарисовки Авдръ, Мака, Мельникова, Малытина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома вѣстѣ 1 р. 60 к.

7) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“—Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

# Духи

# GABILLA

## PARIS

Послѣднія новости:

Лямбѣр де Габилля  
Минъ  
Ксанто  
Виолетъ дѣ Габилля

Ле Рэвъ дѣ Габилля  
Фоль Пассионъ. Ля Вѣржъ фоль  
Ля Розъ дѣ Габилля. Ле Букъ дѣ Габилля  
Ту ле Прентанъ.



25, rue POISSONNIERE - PARIS  
Делана въ главнѣмъ магазинѣ  
и у парфюмеровъ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
-ФОТО

## Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

### МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

#### Артисткамъ особыя

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

## Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и  
обезпеченная залогомъ.

Петровка, Салтыковскій пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четка.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ % вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приемъ, храненіе и выдача авторамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

## Сезонъ 1913—14 г.

### ДИРЕКЦІЯ

## А. И. ОРЛОВА.

## Концерты

### НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

По Сибири.

### МАРКА МЕЙЧИКА

По югу Россіи.

## „Петръ Великій Русскаго театра“.

(Къ 150-лѣтію со дня смерти Волкова.)

Современники, описывая наружность Волкова, замѣтили мелькомъ, что былъ онъ лицомъ похожъ на Петра Великаго. Сколько глубоко-символическаго значенія въ этой, быть можетъ случайно, обороненной фразѣ: подлинно — былъ для русскаго театра Пегромъ Вединимъ этотъ первый „придворный актеръ“, этотъ „ярославскій житель“, — прогорѣвшій заводчикъ, этотъ первый нашъ трагикъ—артистъ, въ европейскомъ значеніи слова.

„На тронѣ вѣчный былъ работникъ“ — сказалъ поэтъ о томъ, кто вздернулъ Россію на дыбы; — и къ Волкову въ полной мѣрѣ отнесемъ эти слова. Директоръ и „актеръ“ своего ярославскаго театра, — переводчикъ и авторъ, режиссеръ и декораторъ, трагикъ и сочинитель плановъ маскарада, — Волковъ являетъ собою примѣръ изумительный.

— Сколько нужно было любви и энергій, чтобы въ глухомъ провинціальному городѣ, на заводѣ безграмотнаго Полушкина — организовать первый народный театр! Историкъ справедливо восклицаетъ: „Трудно теперь представить себѣ, что бы въ концѣ первой половины XVIII вѣка, въ провинціальному городѣ Россіи, гдѣ тогда и признаковъ не было развитія общественной жизни, посреди сословія всегда чуждавшася всякихъ нововведеній и долго удержавшаго слѣпую привязанность къ старинѣ, могъ родиться вкусъ къ театральнымъ представленіямъ“...

— И однако, случилось именно такъ, ибо подлинно:

„Можетъ собственныхъ Платономъ  
И быстрыхъ разумомъ Невтономъ  
Россійская страна рождать!..“

Такимъ „Платономъ“, такимъ быстрымъ разумомъ Невтономъ оказался Ѳддоръ Волковъ, въ судьбѣ котораго все свершилось какъ бы по какому-то волшебному мановенію...

Случай — слѣпой — случай — помогъ Волкову вознести свою славу изъ ярославской безвѣстности.

Петербургскій чиновникъ Игнатъевъ (его скромное имя сохранила исторія нашего театра!), посланный для ревизіи винныхъ откуповъ въ Ярославль, вернулся въ Петербургъ восхищенный тѣми спектаклями, Волковской труппы, которая онъ посѣщалъ. О Волковѣ и о его товарищахъ разнеслась по столицѣ молва, дошла до „Россійскаго господина Расина“ — Сумарокова, и вотъ „ярославскіе жители“ — вслѣніемъ Императора вызвана въ Петербургъ.

Такъ ревизія винныхъ откуповъ способствовала славы русскаго театра!..

И вотъ то сказочно — волшебно, что было въ судьбѣ Волкова — здѣсь, въ Петербургѣ исполнилось въ полной мѣрѣ. Теперь разрушена легенда о томъ, что былъ отданъ Волковъ „со товарищи“ въ корпусъ для обученія искусствамъ и наукамъ. Это товарищи — Дмитревскій и другіе дѣйствительно пробывші нѣсколько лѣтъ въ корпусѣ, — а самъ Волковъ продолжалъ и въ Петербургѣ нести свою чисто театральную миссію, участвуя въ спектакляхъ Головкинскаго дворца, пока новымъ указомъ Елизаветы не былъ учрежденъ „русскій для

О. А. Правдинъ.

Фот. Фишера.



Синичкинъ.

(„Левъ Гурычъ Синичкинъ“.)



Бояринъ Артеуевъ.

(„Ассамблея“.)



Раввинъ Зихель.

(„Другъ Фритцъ“.)

представленія трагедій и комедій театрѣ“. „А для оного повелѣно набиратьъ актеровъ и актрисъ: актеровъ изъ обучающихся пѣвчихъ и ярославцевъ въ кадетскомъ корпусѣ, которые къ тому будутъ надобны, а въ дополненіе еще къ нимъ актеровъ изъ другихъ неслужащихъ людей, а также и актрисъ приличное число. Дирекція того русскаго театра поручается отъ насъ бригадиру Александру Сумарокову“.

Съ этого момента артистическая судьба Волкова получаетъ свое прочное основаніе.

Волковъ—„первый придворный актеръ“, Волковъ блестящій исполнитель всѣхъ драматическихъ ролей, Волковъ—переводчикъ и авторъ, и наконецъ, Волковъ „первый человекъ“ при дворцовомъ переворотѣ, приведемъ Екатерину Великую къ трону.

Легенда, которая наиболѣе окружаетъ вообще всю біографію Волкова, приписываетъ ему дѣянія необычайныя: вплоть до того, что онъ будто бы „читаетъ“ по бѣлому листу бумаги Манифестъ о восточной Екатерининъ!..

Конечно, мы ничего не знаемъ о томъ, какой былъ актеръ Волковъ, какими чертами рисуется сценическое его дарованіе... Но, судя по восторженнымъ восклицаніямъ его современниковъ, можно установить, что былъ онъ актеромъ огромнаго темперамента; недаромъ писали о Волковѣ, что лучше всего онъ въ роляхъ „бѣшенныхъ“... „Читая стихи своихъ ролей нѣсколько протяжно, на распѣвъ, Волковъ своимъ звучнымъ и гармоническимъ голосомъ и исполненной страсти игрой увлекалъ и соотечественниковъ и иностранцевъ“—вотъ одинъ изъ отзывовъ того времени.

Въ Волковѣ игралъ, повидимому, настоящій „человекъ театра“, въ каждомъ вершкѣ своемъ былъ онъ артистомъ, онъ и дни свои кончилъ на посту призванія... Устраивая грандіозный маскарадъ въ Москвѣ, онъ жестоко простудился и въ полномъ еще расцвѣтѣ силъ умеръ...

Его могила въ Андроньевскомъ монастырѣ затеряна среди тысячъ другихъ безвѣстныхъ и незнаемыхъ могилъ... Неблагодарное потомство и поколѣніе людей „лѣнивыхъ и нелюбопытныхъ“ до сихъ поръ не имѣетъ его біографіи; небылицы, которыми пересыпано все то, что писалось о немъ, дѣлаютъ жизнеописаніе Волкова какимъ-то легендарнымъ сказаніемъ...

Хотя „тѣмъ низкимъ истинъ, намъ дороже—насъ возвышающій обманъ...“ и, быть можетъ, о героѣ надлежитъ писать именно словами сказаній?!

Во всякомъ случаѣ легенды эти упрочили память и славу Волкова—ими живъ нашъ театръ, имъ во славу служить, имъ въ минуты тяжкихъ испытаній укрѣпить свой духъ и сознание, что путь его, путь истиннаго театра, есть вѣчное стремленіе къ той великой и простой правдѣ и красотѣ, которыми самоотверженно служилъ „первый нашъ актеръ“—Волковъ.

Юрій Соболевъ.

## У О. А. Правдина.

(Къ 35-лѣтнему юбилею артиста).

На этой недѣлѣ Малый театръ отпраздновалъ 35-лѣтній юбилей одного изъ старыхъ и уважаемыхъ членовъ своей семьи Осипа Андреевича Правдина.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ О. А. подѣлился своимъ воспоминаніями:

— Если говорить о перемѣвахъ, теченіяхъ и направленіяхъ въ области драматической литературы и театра за время, равнявшемуся почти полвѣку, то я буду безъ коври повторяться. Все это уже было говорено и мною и другими. Лучше скажу о реформахъ нашего театра—это вопросъ насущный.

— Мой взглядъ такой, что одного Александра Ивановича Южина, какъ представителя всего театра, совершенно недостаточно. Въ германскихъ театрахъ такая организація: есть интендантъ—соотвѣствующій нашему директору, потомъ есть драматургъ и есть оберъ-режиссеръ.

— Я бы вотъ и сказалъ, что А. И. есть драматургъ, онъ вѣдаетъ, такъ сказать, репертуаръ, т. е. его составленіе, выборъ пьесъ веденіе переговоровъ съ авторами, цензурою и съ самою дирекціей. Но это отнимаетъ у него столько времени и настолько его утомляетъ, что на художественную часть, на дѣятельность оберъ-режиссера у него ни времени ни охоты не остается. И вотъ на мой взглядъ, въ этомъ большой пробѣлъ нашего театра.

— На вашъ театръ я смотрю очень серьезно—это правительственное учрежденіе, въ которомъ культивируются сразу и литература и искусство. Затѣмъ по моему, большаю ошибку—удѣлять текущему репертуару такую большую часть. Нашъ репертуаръ долженъ состоять преимущественно изъ образцовыхъ классическихъ вещей и только какіе-нибудь двѣ новинки текущего репертуара должны находить мѣсто въ вашемъ театрѣ. Двѣ, или три, максимумъ 4. Двѣ оригинальныя, и двѣ переводныя, а между тѣмъ, у насъ репертуаръ состоитъ изъ 12 пьесъ и въ нихъ двѣ-три классическія. Въ быдое время Шекспиръ, Шиллеръ и Гёте не входилъ въ репертуаръ, это были основныя пьесы. Островскаго мы сравнительно тоже мало играемъ. Въ числѣ нашего репертуара должны быть всегда 5—6 вещей Островскаго, а у насъ какъ разъ половина.

— Пьесы „Ревизоръ“ и „Горь отъ ума“ должны ежегодно заново репетироваться съ перемѣннымъ составомъ, конечно стараясь, чтобы перемѣна эта шла на плюсъ, добиваться всегда лучшаго состава.

— Затѣмъ отношеніе монтажно-режиссерскаго отдѣленія должно быть совершенно измѣнено: мотивировка пьесы не можетъ вачаться вмѣстѣ съ репетиціями. Вся мотивировочная часть должна быть готова и тогда только можно приступитъ къ репетиціямъ, потому что постановка пьесы, mise-en-scènes, вполне въ зависимости отъ монтажно-режиссерской части.

— На репетиціи мнѣ говорятъ: „тутъ двавъ, тутъ окво,

здесь кресло, в которое вы упадете“, а на монтировочной кресло здесь окно, там диван... одним словом, все ва-оборот! Все это видоизменяется, но дает того колорита, который вы тщательно обдумали. В Художественном театре иначе: там репетируют и пьесу и монтировку, при чем завѣдующий монтировочной частью вполне зависит от того режиссера, который ставит пьесу, а у нас ваоборот: режиссеръ въ зависимости отъ завѣдующаго монтировочной частью.

— Разговоръ перешелъ на самаго О. А. „Какъ начазась ваша сценическая дѣятельность?“— обратился я къ О. А.

— Я учился въ петербургской 5-й гимназій и тамъ у насъ было свое любительское общество, кромѣ того мой дядя художникъ основалъ театральное интернаціональное общество „Конкордія“, гдѣ я игралъ. Въ 60-хъ годахъ случилось громадное событіе въ области театра — въ театрѣ „Пассажъ“ состоялась первый свободный спектакль (раньше ихъ не разрешали). Шла „Грѣхъ да бѣда“, Островскаго. Вмѣстѣ со мной въ этомъ спектаклѣ участвовали, сдѣлавшіеся потомъ извѣстными драматическій актеръ Щедринъ и любовникъ Якимовъ. Этотъ спектакль былъ разрешенъ, благодаря хлопотамъ главнаго дѣятеля нашей труппы — полковника Квадри. Былъ у насъ тогда, еще помню, актеръ — фотографъ Бернстовъ, на амплуа... комическихъ старухъ. Тогда еще много женскихъ ролей исполнялись актерами.

— Мой отецъ толкалъ меня, помимо моего желанія, на ученую дѣятельность и помѣщалъ въ спеціальныя заведенія, гдѣ я сейчасъ же получалъ по математикѣ единицу и это избавляло меня отъ дальѣйшаго пресбыванія тамъ. Помню, въ 69 году поступилъ въ медико-хирургическую академію (тогда въѣдъ не требовалось аттестата зрѣлости, а были особыя свидѣтельства). Весной сдалъ экзаменъ и до осени ходилъ въ мундиръ. Въ это же время я уже подписалъ на зиму въ Гельсингфорскій казенный театръ (жалованье намъ платило казначейство). Въ мундирѣ же я и уѣхалъ въ Гельсингфорсъ. Оттуда переехалъ въ Новочеркасскъ, въ войсковой театръ, а потомъ въ Тифлисъ, а оттуда въ Кіевъ, а изъ Кіева сюда.

— При поступленіи въ Малай театръ у меня было три дебюта. Я игралъ „Лѣсъ“, „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“ (переводная съ французскаго) и „Мужья одоѣли“, Плещеева. Я дебютировала черезъ мѣсяць постѣ смерти Шумскаго. Первый мой дебютъ былъ 5-го марта, а 4-го апрѣля и былъ утвержденъ артистомъ 1-го разряда; теперь это звукъ пустой, а тогда много значило.

— Кто былъ на сценѣ Малаго театра при вашемъ поступленіи?

Осипъ Андреевичъ всталъ и подошелъ къ фотографической группѣ, съ датой 1879 года.

— Вотъ теперь уже никого и не узнаешь... вотъ Г. Н. Фодотова, вотъ М. П. Садовскій, Живокини, Никулина, Акимова, Рыкалова, Музиль-Бороздина (мать), С. В. Яблочкина, мать А. А. Яблочкиной, Таланова, Шумская, вотъ Ильинская, очень хорошая актриса была... вотъ Щепкинъ, Рѣшиновъ, Милевскій, это самый старый актеръ игралъ еще съ Мочаловымъ, вотъ Музиль, М. В. Левтовскій, Рибовъ. Вотъ наши режиссеры Черневскій и Кондратьевъ. А вотъ Н. Е. Вильде, Митрофанъ Лавровъ...

— А вотъ „Выгавьково“, — сказалъ О. А., подходя къ другой стѣнѣ, на которой развѣшаны въ хронологическомъ

порядкѣ портреты умершихъ корифеевъ Малай сцены. Внизу портреты Ф. П. Горева. Режиссера Носова еще нѣтъ.

О. А. показалъ мнѣ группу, святую въ 1883 году въ Тифлисъ:

Это ваша первая артистическая поѣздка, составленная мной. Ѣздили мы въ Новочеркасскъ, въ Тифлисъ, во главѣ съ Фодотовой.

— Моя преподавательская дѣятельность? Преподавать я началъ въ провинціи, когда я былъ въ Тифлисъ. У меня былъ другъ писатель В. А. Слѣпцовъ, подъ его вліяніемъ я занялся педагогіей и поступилъ преподавателемъ въ тамошнее артистическое общества. Моими ученицами были Лениковская, Потоцкая, Т. Л. Сухотина, дочь Льва Николаевича Толстого.

— Между прочимъ—Щепкинъ былъ первымъ актеромъ получившимъ потомственное почетное гражданство, а я и Рыбаковъ первыми получили ордена за „талантливую сценическую дѣятельность“. Собственно, первый орденъ получилъ А. И. Южинъ, но онъ какъ князь не могъ носить его.

— Въ 1912 году я получилъ званіе заслуженнаго артиста...

де-Ней.

## Мольеровскій спектакль.

II \*).

По поводу постановки Мольера въ Художественномъ театрѣ можно (и хочется) сказать очень многое. Но я (по разнымъ причинамъ) воздержусь отъ обсуждения цѣлаго ряда вопросовъ, въ особенности очень общихъ (напр., „какъ вообще надо ставить и играть Мольера?“), и постараюсь отвѣтить только на два. И сначала на тотъ, который естественно раньше всего возникаетъ при оцѣнкѣ „постановки Александра Бенуа“.

Мольеровскій спектакль былъ очень яркимъ, очень интереснымъ зрѣлищемъ, при чемъ самой интересной въ этомъ отношеніи его частью была интермедія, заключающая „Мини-маго большого“. Въ инсценировкѣ этой интермедіи г. Бенуа проявилъ большое остроуміе и богатую фантазію: онъ сумѣлъ дать зрѣлище, поражающее своей яркостью и разнообразіемъ.

Въ Художественномъ театрѣ два года тому назадъ—въ постановкѣ 3-го акта „У жизни въ лапахъ“—уже пытались создать „симфонию красокъ“. Попытка эта была курьезна тѣмъ, что такая задача рѣшалась безъ участія живописца, и привела она къ созданію зрѣлища, отличавшагося, положительно, художественнымъ варварствомъ. Я и теперь безъ содроганія не могу вспомнить этой претенціозной какофоніи кричащихъ красокъ. Сочетанія красокъ даже не были тогда диссонансирующими, просто они не звучали, какъ красочныя аккорды.

Совсѣмъ иное далъ Бенуа. Его красочныя сочетанія „звучатъ“. И, варьируя ихъ съ большимъ живописнымъ остроуміемъ, онъ создаетъ рядъ все обостряющихся возбужденій

\*) См. № 13.

### Первая гастрольная поѣздка Малаго театра въ 1883 г.



Стоять: Южинъ, Александровъ, Кондратьевъ, Горохова, Правдинъ, Фодотовъ, Курбатовъ, Рябовъ. Сидятъ: Южина, Александрова, Макшѣевъ, Правдина, Вильде, Фодотова, Рыбаковъ, Таланова, Ермолова 2-ая, Каратыгина.

(Къ 35-лѣтнему юбилею О. А. Правдина).

(Съ рѣдкої фотографіи).

(Снято въ Тифлисъ, вблизи могилы Грибоѣдова).



### О. А. Правдинъ — Нароковъ („Таланты и Поклонники“).

(Къ 35-лѣтію артистической дѣятельности).

для зрѣнія. А этимъ обуславливается живой, волнующій характеръ представленія. При этомъ живописецъ Бенуа подошелъ къ своей задачѣ не какъ чистый живописецъ. Онъ пользуется, напр., драпировками, съ которыми не могъ бы примириться чистый живописецъ, для котораго ни одна складка не можетъ быть случайной. Но такой живописецъ легко могъ бы увлечься стремленіемъ дать „картину“ (или рядъ ихъ) въ ущербъ интересамъ сценическаго дѣйствія. Александру Бенуа такая опасность не грозила по самому существу его дарованія, чуждаго сильнымъ, чисто живописнымъ стремленіямъ. Вѣдь онъ всегда что-то вспоминаетъ, реставрируетъ, стилизуетъ. И это всегда нѣсколько театрально, „декорационно“ — очень живописно развѣ въ томъ смыслѣ, какъ говорятъ „живописный паркъ“ и т. п.

Какъ и слѣдовало ожидать, г. Бенуа оказался вполне на своемъ мѣстѣ въ качествѣ помощника сценѣ.

Но, признавъ все это, мы еще не рѣшили вопроса о художественной цѣнности зрѣлища, созданнаго г. Александромъ Бенуа. Возбуждаетъ, волнуется — вѣдь еще не значитъ: даетъ эстетическое наслажденіе, чаруетъ. И скажу прямо: меня постановка г. Бенуа совсѣмъ не очаровала. Ея большой плюсъ — сценичность, но велики и ея минусы. Она сценична потому, что даетъ рядъ возбужденій, обостряющихъ впечатлительность зрителя. Интермедія начинается сразу съ очень сильнаго красочнаго возбужденія (зеленое и красное), а Бенуа умудряется еще все усиливать и усиливать остроту красочнаго дѣйствія. Но смѣняющіяся все новыя и новыя красочныя сочетанія у него не развертываются, какъ „симфонія красокъ“... Вѣдь „симфонія“ предполагаетъ непрерывно нарастающее и сохраняющее свою цѣлостность впечатлѣніе. Въ каждомъ тактѣ симфоніи музыкальной новое звуковое (и эмоциональное) ощущение суммируется со всѣми предыдущими, которыя должны запечатлѣваться въ воспріятіи. Для этого и требуется, чтобы отдѣльные моменты симфоніи имѣли, съ одной стороны — самостоятельное значеніе, а съ другой — переходили бы одинъ въ другой съ естественной необходимостью.

Аналогичнымъ условіямъ должно удовлетворить и живописное произведеніе, развертывающееся даже не во времени, а въ пространствѣ. Въ нашемъ же случаѣ, живописное произведеніе развертывается какъ разъ во времени, и къ нему такое требованіе особенно примѣнимо. Смѣна возбужденій безъ одновременнаго нарастанія общаго впечатлѣнія создаетъ безпокойство, исключющее эстетическое переживаніе. А такія возбужденія, не вводящія въ эстетическое переживаніе, становятся уже антиэстетичскими раздраженіями. У Бенуа въ его постановкѣ нѣтъ запечатлѣвающихся красочныхъ гармоній вслѣдствіе одного того, что онъ не даетъ красочнымъ тонамъ проявлять всю свою силу, не даетъ определенныхъ сочетаній тоновъ, покрывающихъ сколько-нибудь значительную поверхность, а пестритъ картину, сопровождаетъ каждое сочетаніе множествомъ побочныхъ сочетаній, мелкихъ красочныхъ пятенъ, „бѣготня“ которыхъ не даетъ глазу сосредоточиться ни на мгновеніе. Смѣна впечатлѣній оказывается лишенной общей основы, „гармонической ткани“ и „мелодическаго рисунка“, не подчиняется и определенному „ритму“, такъ что въ результатѣ вмѣсто „симфоніи“ получается зрѣ-

лище въ родѣ калейдоскопа или фейерверка, т. е. совсѣмъ не „живописное“ въ строгомъ смыслѣ слова (понимая „живописный“, какъ относящійся къ эстетической категоріи „живописнаго“).

Когда во время самой церемоніи посвященія зрѣлище принимаетъ на нѣсколько минутъ относительно устойчивую форму, тогда и обнаруживается безсиліе г. Бенуа дать нужный здѣсь живописный синтезъ. Тутъ-то и сказало отсутствіе живописной „крупности“: все-таки г. Бенуа „мелко плаваетъ!“

А вѣдь замыселъ хорошъ: очень сильное красочное напряженіе сцены посвященія (основное сочетаніе — красное и черное) разрѣшается въ свѣтлую, лазурную гармонию апофеоза. Вмѣсто этого получились три несвязныя группы впечатлѣній. Зрѣлище посвященія не завершало всѣхъ предыдущихъ раздраженій, не вытекало изъ нихъ. А апофеозъ (кстати сказать, написанный очень сладко и слабо) совсѣмъ не вязался со зрѣлищемъ посвященія — ни разрѣшая его, ни контрастируя съ нимъ достаточно звучно. Не имѣлъ онъ и самостоятельнаго значенія по одному тому, что предыдущая картина оставалась не затемненной. Было два плана, никакъ между собой не связанныхъ; и начавшаяся такъ много обѣщающая интермедія закончилась на досадно невыразительной картинѣ, такъ и не давъ предвкушавшихся эстетическихъ наслажденій. Думается, что въ этомъ и коренится причина неудовлетворенности, которую не основательно относятъ за счетъ будто бы чрезмѣрной длины интермедіи.

\* \* \*

Второй вопросъ, на который необходимо отвѣтить, — насколько хорошо или слабо художественно играютъ Мольеровскія комедіи?

Въ прошлый разъ подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ перваго представленія я выдѣлилъ игру г. Станиславскаго, какъ самое цѣнное, самое прекрасное въ спектаклѣ. И, провѣривъ себя (на 3-мъ представленіи), я не измѣнилъ своего мнѣнія. Въ то время, какъ все надуманное, сдѣланное для смѣха во второй разъ совсѣмъ уже не дѣйствуетъ — въ игрѣ Станиславскаго остается цѣлый рядъ штриховъ, сохраняющихъ почти всю силу своего воздѣйствія благодаря тому, что они привнесены всей своей буфонности выливаются со свѣжестью и неприужденностью подлиннаго переживанія. Къ сожалѣнію совсѣмъ иной характеръ носитъ исполненіе г. Лужскаго, играющаго центральную роль Сганареля въ „Бракѣ по неволѣ“. У него многое надумано очень забавно, кое въ чемъ артистъ даетъ нотки живого комизма, но въ большинствѣ моментовъ смотрѣть на него было совсѣмъ невесело (хотя эту комедію я смотрѣлъ только одинъ разъ). И изо всѣхъ исполнителей „Брака по неволѣ“ настоящую комическую фигуру далъ лишь г. Леонидовъ, доказавшій въ роли доктора Понкраса, что его огромный темпераментъ не измѣняетъ ему и въ области



### Артистка Большого театра О. П. Данильченко-Лукина.

(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности).

На „генеральной репетиции“ Мольеровского спектакля в Художественном театре.



Доктор живописи Александр Бенуа и Доктор драмы Вл. Ив. Немировичъ-Данченко среди „братьевъ-писателей“.

Шаржъ *Andre'eva*.

комического шаржа. Очень мило поют и танцуют обѣ цыганки (г-жи Попова и Ефремова), но обѣ и очень плохо говорятъ—неестественнымъ, явно дѣланнымъ тономъ.

Больше удачныхъ исполнителей во „Мнимомъ больномъ“. Здѣсь за Станиславскимъ слѣдуетъ прежде всего Лиллина—превосходная Туанетъ вездѣ кромѣ сцены переодѣванія; и опять-таки въ ея игрѣ прекрасная выдумка счастливо сочетается съ живымъ ненаиграннымъ комическимъ темпераментомъ. Больше хотѣлось бы своего „нечаяннаго“ комика отъ г. Массалитнинова, великолѣпно, однако, выдерживающаго очень забавный рисунокъ роли Омы Диафуаруса. Диафуарус—отца (и предсѣдателя въ интермедіи) хорошо играетъ г. Знаменскій. Очень интересенъ Коля Ларіоновъ, хотя его Луизонъ и совсѣмъ мало похожа на дѣвочку. И маленькую роль аптекаря Флерана мило исполняетъ г. Колинъ. У г. Павлова Пуринъ блестяще задуманъ, какъ бурный порывъ негодованія и проклятій, съ бѣшенною быстротой и силой обрушивающійся на голову Аргана; но выполнить это артисту не совсѣмъ удастся—онъ захихаетъ, срывается съ тона и темпа, комкаетъ многія фразы. Въ мѣру трогательна г-жа Барановская въ роли Анжелики... Вполнѣ же отрицательное впечатлѣніе оставляютъ: г-жа Кнппперъ, крайне неестественно играющая Белину, г. Дуванъ, разговаривающій шаблоннымъ бытовымъ тономъ и г. Базилевскій, передающій роль Клеанта, какъ заученный урокъ. Безъ сомнѣнія, большимъ достоинствомъ общаго тона исполненія является то, что въ немъ не чувствуется постоянного напряженнаго желанія смѣяться при отсутствіи надлежащихъ для этого ресурсовъ. Какъ и приличествуетъ теперь Художественному театру, въ немъ стремились создавать внутреннюю даннiя для достиженія комического эффекта. Благодаря этому, мы не чувствовали тщетныхъ потугъ,—а что можетъ быть ихъ противнѣе? Но не всегда, увѣ хватало художественникамъ заразительнаго веселья, комического темперамента... Не всегда и была найдена надлежащая интерпретація: что-то, напр., нужно было найти для сцены съ Диафуарусами. Вѣдь произносима здѣсь „похвала глуposti“ и для нашего времени сохранять свою остроту. А въ Художественномъ театрѣ она, несмотря на очень недурную передачу актера, звучала очень блѣдно. Какъ-то надо было эту сцену оживить, приблизить къ зрителю.

Пожалуй, ставившимъ комедію иногда нѣсколько не хватало смѣлости, чтобы, хотя бы даже посягнуть на неприкосновенность текста ради точнаго воспроизведенія „духа“, т. е. авторскаго замысла. Укажу для примѣра на сцену, гдѣ Арганъ возмущается Мольеромъ. Вѣдь Мольеръ самъ, играя Аргана, произносилъ эти нападки противъ себя... Не слѣдовало ли съ возможной точностью перелать эффектъ, на который рассчитывалъ гениальный авторъ? Неужели нельзя было бы дерзнуть здѣсь на „отсебятину“? Брать Аргана могъ бы ему сказать, примѣрно, такъ: „вогъ посмотрѣлъ бы ты, какъ Станиславскій изображаетъ мольеровскаго „мнимаго больного“, такъ самъ бы посмѣялся надъ этимъ дуракомъ“. На это отвѣтъ: „Негодяй твой Станиславскій и его сотоварищи Бенуа—мерзавецъ: въ какомъ видѣ они изобразили почтенныхъ членовъ факультета? Какъ не стыдно и т. д.“ Почему бы этого не сдѣлать? Знаю отвѣтъ: потому что это грубый, балаганный приемъ. Но вѣдь Мольеръ-то прибѣга именно къ этому приему. А затѣмъ развѣ убѣганіе Аргана

„purgare“ не столь же „грубо“ и „балаганно“? Конечно, нѣ всякому можно дѣлать то, что дозволяется Юпитеру. По думается, что Художественный театръ въ данномъ случаѣ обладаетъ нѣкоторыми „божественными“ правами. Правда и то, что это путь опасный, но вѣдь руководители Художественнаго театра сумѣютъ во время остановиться,—почему же тогда имъ и не хотѣть „быть дерзкими“?

М. Юрьевъ.

## Хролика.

— 4-го апрѣля въ Маломъ театрѣ послѣ перваго акта „Талантовъ и поклонниковъ“, при закрытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе маститаго юбиляра О. А. Правдина.

Первымъ сказалъ небольшое прочувствованное слово А. И. Южинъ. Затѣмъ говорили представители другихъ театровъ. О. А. Правдинъ благодарилъ въ теплыхъ выраженіяхъ. Артистомъ получено много подарковъ и болѣе 300 телеграммъ.

— Оркестранты и хористы Императорскихъ театровъ будутъ уволены въ отпускъ до майскихъ торжествъ. Хоръ Большого театра, кромѣ московскихъ торжествъ, будетъ участвовать и въ Костромѣ, куда онъ приглашенъ костромскимъ дворянствомъ, къ которому принадлежитъ, между прочимъ, и директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— 31-го марта въ оперѣ „Русалка“ состоялось юбилейное чествованіе артистки Императорскихъ театровъ Ольги Лукьяновны Данильченко-Лукиной по поводу 20-лѣтія сценической дѣятельности.

Послѣ 2-го акта при открытомъ занавѣсѣ было поднесено отъ публики масса цѣлѣвыхъ и цѣнныхъ подарковъ; въ числѣ послѣднихъ было нѣсколько ящиковъ серебряныхъ сувенировъ, очень стильныхъ, серебряная ваза въ стилѣ „Ампиръ“, бриллиантовая брошь, дамскіе часы, осыпанные бриллиантами, браслеты, выигранный билетъ, большой портретъ, работы Фипперъ и много другихъ вещей. Юбиляриша нѣсколько разъ выходила на вызовы публики. Чествованіе товарищей было закрытымъ и носило трогательный характеръ. Г-жамъ Неждановой и Азерской отъ товарищей оперной труппы были поднесены юбилейнѣе бриллиантовый жетонъ. Привѣтствіе сказалъ Р. В. Василевскій. Отъ балета А. М. Балашева передала О. Л. огромный букетъ розъ. Прочувствованный адресъ прочитала депутація отъ хора. Артистками Малаго театра—г-жами Найденовой и Левшиной отъ товарищей было поднесено лавровый вѣнокъ и сказано привѣтствіе. Телеграммы были получены отъ слѣдующихъ учрежденій и лицъ: отъ московской консерваторіи, отъ бывшаго директора московской консерваторіи В. И. Сафонова, отъ комитета общества престарѣлыхъ артистовъ, отъ слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ, отъ редакціи журнала „Русская Мысль“, отъ Л. В. Собінова, отъ гг. Смирнова, Бардаза и мн. др.

— Вопросъ о перестройкѣ Малаго театра рѣшенъ окон-

## Наши композиторы въ шаржахъ.



М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Шаржъ *Andre'a*.

чательно, но планъ перестройки значительно уже, чѣмъ предполагалось первоначально. Будетъ значительно расширена сцена, переустроены артистическія уборныя и фойе. Зрительный залъ остается въ прежнемъ видѣ. Вопросъ о помѣщеніи при театрѣ театрального музея А. Бахрушина рѣшевъ утвердительно, но мѣсто для него еще не выяснено. Къ перестройкѣ будетъ приступлено весной 1914 г.

Начались репетиціи возобновляемаго „Ревизора“. Составъ исполнителей еще не опредѣленъ окончательно. Роль городничаго, по всей вѣроятности, будутъ исполнять К. Н. Рыбаковъ и Н. М. Падаришъ; Анну Андреевну—Е. К. Лешковская; Хлестакова—А. А. Остужевъ и В. А. Влюменталь-Тамаривъ. „Ревизора“ ставятъ И. С. Платонъ. Несмотря на начало репетицій, возобновленіе „Ревизора“ едва ли состоится въ текущемъ сезонѣ; по всей вѣроятности, оно будетъ перенесено въ будущій.

— Въ числѣ депутацій на юбилей Румявцевскаго музея была депутація заслуженныхъ артистовъ Малаго театра.

— Въ 90-ую годовщину со дня рожденія А. Н. Островскаго, А. И. Южинъ прочелъ въ 1-мъ реальномъ училищѣ лекцію, посвященную характеристикѣ творчества великаго драматурга и его современному значенію. Сборъ отъ лекціи поступаетъ въ фондъ постройки общедоступнаго театра имени А. Н. Островскаго.

— Изъ состава труппы Художественнаго театра выбываетъ выдвинувшаяся за послѣдніе два сезона молодая артистка А. Г. Кооненъ. Ею уже подписанъ контрактъ съ дирекціей „Свободнаго театра“.

На будущій годъ, кромѣ г-жи Кооненъ, изъ труппы выбываетъ и г. Вырубовъ, подписавшій въ Одессѣ къ Баррову. Будущій сезонъ рѣшено открыть инсценированнымъ романомъ Гончарова „Обрывъ“ въ декорацияхъ Добужинскаго.

— Въ Петербургѣ состоится 41 спектакль Художественнаго театра съ 15-го апрѣля по 14-е мая. Кромѣ трехъ новыхъ постановокъ („Перъ-Гюнтъ“, „Екатерина Ивановна“ и вещи Мольера) будутъ также поставлены „Вишневый садъ“, „Братья Карамазовы“ и „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“. Въ Одессѣ гастроли начнутся 18-го мая и продолжатся по 31-е включительно. Туда везутъ „Вишневый садъ“, „Братьевъ Карамазовыхъ“, „Царя Θεодора Иоанновича“, Тургеневскій спектакль и „На всякаго мудреца довольно простоты“.

— Леонидъ Андреевъ прислалъ Художественному театру свою пьесу „Екатерина Ивановна“ съ поправками, сдѣланными согласно желаніямъ Художественнаго театра. Измѣненія коснулись главнымъ образомъ четвертаго акта, но коедъ и въ первыхъ трехъ актахъ Андреевымъ сдѣланы поправки. Въ измѣненномъ видѣ пьеса пойдетъ впервые въ Петербургѣ.

— Въ Петербургѣ заболѣлъ ангиной Л. Н. Андреевъ.

— Театръ К. Незлобина за истекшій сезонъ сдѣлалъ около 300 т. р. валовыхъ при небольшой прибыли, незначительность которой объясняется огромными затратами на новыя постановки. Изъ пьесъ въ теченіе сезона наибольшее число представлений выдержали: „Фаустъ“—46 разъ, „Идиотъ“—23 и „Лабиринтъ“—18; остальные прошли по 10—12 разъ.

— Бенефисъ артиста театра С. И. Зимина г. Пикона собралъ почти полный театр. Бенефициантъ выступилъ въ роли Баринкаля, въ „Цыганскомъ баронѣ“, и имѣлъ успѣхъ. Артистъ получилъ много цѣнныхъ и двѣточныхъ подношеній.

— Директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ артистамъ Малаго театра Е. Н. Рождивой-Инсаровой, А. Ф. Гривбувиной, М. Ф. Ленину, Е. А. Лепковскому, С. А. Головину и Е. А. Рождивой-Инсаровой участвовать со 2-го мая въ Петербургѣ въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества, гдѣ состоится гастрольные спектакли съ участіемъ Е. Н. Рождивой-Инсаровой.

— На 7-е апрѣля назначено общее собраніе членовъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. На собраніи, между прочимъ, будетъ рассмотрѣнъ годовою отчетъ за 1912 г. Съ частныхъ сценъ собрано авторскаго гонорара 348,395 руб., больше прошлаго года на 25,661 руб.; агентамъ Общества выдано 34,776 руб.

— На дняхъ возвращается въ Москву Н. Ф. Монаховъ. Съ его прїѣздомъ начнутся репетиціи къ открытію лѣтнаго сезона. Лѣтній „Эрмитажъ“ начнетъ функционировать со втораго дня Пасхи. Въ зеркальномъ театрѣ попрежнему будетъ оперетта.

— Въ театрѣ „Водевиль“ стали ставить 3 разныхъ программы въ одинъ вечеръ. Очень гладко идетъ оперетта „Женское любопытство“. Хороши оба исполнителя г-жа Дювернуа и г. Осиповъ. Въ Чеховской сценѣ „Мертвое тѣло“,— не совсѣмъ удается передать жуткое настроеніе. Артисты не выдерживаютъ паузы, между тѣмъ па паузахъ и построена вся эта сцена. Зато очень удачна „Пациентка“, въ исполненіи г-жи Токаревой и буффонада Оффенбаха „Собачья плоладка“ (Два слѣпыхъ). Есть техника въ танцахъ г-жи Дорэ. Хорошъ оркестръ, исполняющій подъ управленіемъ Р. Ф. Миллера довольно серьезные вещи.

— Баритонъ А. П. Шанинъ на пасхальной всдѣлѣ ѣдетъ въ концертное турнѣ въ города Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ. Въ поѣздкѣ примутъ участіе также пѣвица Н. П. Соболева, теноръ В. Сахарскій и пианистъ В. Шефферъ.

— На лѣтній сезонъ въ Малаховскій театръ приглашена въ составъ первыхъ силъ труппы артистка Незлобинскаго театра Л. Д. Рывдива.

## Опера Зимина.



Н. И. Сперанскій.

Шаржъ *Гемидія Черкасова*.



Артистка Петербургскаго Народнаго Дома  
Е. В. Обакевичъ.  
(Къ дебюту у Зимина).

### Музыкальные наброски.

Съ необычайнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Сиводальскаго хора. Безупречная интонація, тонкость почти ювелирной отдѣлки каждой исполняемой вещи — характерныя и постоянныя черты этого хора ярко выявились и въ отчетномъ исполненіи, одинаково удачно и для старыхъ духовныхъ композиторовъ и для новыхъ, съ одинаково провѣрочнымъ усвоеніемъ обонхъ стилей.

Съ успѣхомъ прошелъ концертъ пианиста М. Н. Мейчика. За каждой музыкальной фразой чувствуется глубокая продуманность и отдѣлка. Единственное въ чемъ можно упрекнуть артиста—это излишняя иногда форсированность звука. Болѣе всего удалась пианисту вещь виртуознаго размаха Листа, талантъ котораго очевидно вполне совпадаетъ съ художественными замыслами и мощной интерпретаціей артиста.

Въ Харитоньевскомъ работномъ домѣ поставили очень тщательно и съ большою любовью „Бориса Годунова“, подъ управленіемъ М. Е. Пермякова. Отлично звучали хоры и ансамбли, изъ исполнителей выдѣлились своими голосовыми данными гг. Рахмановъ, Смирновъ и особенно г-жа Теревтсва. Вообще нельзя не привѣтствовать это глубокое и серьезное начиваніе—стремленіе нести въ массу дѣйствительное, неподдѣльное искусство.

2-го апрѣля при переполненномъ залѣ прошелъ концертъ М. Е. Пятницкаго, съ крестьянами Рязанской и Смоленской губервій. Несмотря на огромный хоръ, на его слаженность и на все стараніе устроителя расшевелить публику, что всѣ иногда и удавалось, все-таки нельзя не сознаться, что всѣ эти народныя пѣсни, въ такъ сказать сыромъ видѣ, какъ ихъ исполняютъ сами крестьяне, могутъ назваться музыкой только по контрасту съ истинной музыкой. Та первобытность, которая частенько звучитъ въ голосовыхъ соединеніяхъ, не можетъ удовлетворить уже болѣе или менѣе тонкій слухъ, да и у публики имѣть успѣхъ скорѣй „раритета и даже монстра“, чѣмъ успѣхъ истиннаго наслажденія искусствомъ.

В. Васинскій.

### А. А. Сантаганно-Горчакова.

(Некрологъ).

25-го марта въ Кіевѣ скончалась А. А. Сантаганно-Горчакова.

Урожденная баронесса фонъ-Мензенкампфъ, по мужу Горчакова, Александра Александровна была воспитанницей Патриотическаго института въ Петербургѣ, по окончаніи котораго уѣхала въ Италію и училась у знаменитаго профессора пѣнія Репетто. Окончивъ ученіе, молодая пѣвица дебютировала въ Миланѣ въ „Сомнамбулѣ“ и имѣла выдающійся успѣхъ. Вскорѣ она пріѣхала въ Россію.

Въ Кіевѣ, вѣроятно, еще и теперь есть старые меломаны, помнящіе тотъ громадный успѣхъ, которымъ сопровождалось появленіе на Кіевской сценѣ въ 1867 г. молодой пѣвицы Сантаганно-Горчаковой.

Оперный рецензентъ того времени такъ характеризуетъ А. А. въ изданномъ имъ очеркѣ кіевской оперы:

„Г-жа Сантаганно-Горчакова пѣвица чрезвычайно искусная, чему она обязана учителю своему г. Репетто; голосъ ея, если можно такъ выразиться, весь сдѣланный, но сдѣланный отличнымъ мастеромъ; вслѣдствіе этого пѣніе этой артистки всегда чрезвычайно отчетливо, вѣрно и необыкновенно тонко и со вкусомъ отдѣлано; кромѣ того, ея пѣніе всегда осмысленно и проникнуто задушевностью. Дыханіе развито въ высшей степени, чему примѣромъ можетъ служить вальсъ Венцано, въ которомъ ей приходилось дѣлать цѣлые шестнадцать тактовъ трель на нотахъ mi-fa. Какъ актриса, г-жа Сантаганно-Горчакова чрезвычайно естественна и разнообразна... Можно безъ всякаго пристрастія сказать, что г-жа Горчакова единственная изъ бывшихъ на оперной сценѣ нашей пѣвицъ, которая можетъ назваться по справедливости артисткою“.

Въ Кіевѣ А. А. пѣла съ общей сложности 4 года, и одинъ сезонъ гастролировала. Послѣ Кіева ея артистическая карьера окончилась. По личнымъ исключительно причинамъ г-жа Горчакова оставила сцену и занялась педагогической дѣятельностью. Она была приглашена одесскимъ Имп. Муз. О-вомъ профессоромъ пѣнія. Живя въ Одессѣ, А. А. вела сначала въ „Новороссійскомъ Телеграфѣ“, а потомъ въ замѣнившемъ его „Одескомъ Листкѣ“ отдѣлъ музыкальных рецензій. Послѣ Одессы А. А. перѣехала въ Москву, профессоромъ школы филармоническаго о-ва, а впослѣдствіи, по приглашенію Н. А. Тутковскаго, переселилась въ Кіевъ, гдѣ 16 лѣтъ занималась преподаваніемъ пѣнія въ школѣ г. Тутковскаго.

Пройдя превосходную школу у знаменитаго Репетто и сама будучи прекрасной артисткой, г-жа Горчакова и преподавательницей была выдающейся. Многіе изъ извѣстныхъ теперь пѣвцовъ обязаны ей своей карьерой. Г. Собиновъ, Друзякина, Горчаковъ, Викшемская, Марковская и др.—ея ученики. Съ учениками она всегда была связана дружескими, теплыми отношеніями и долго потомъ слѣдила за своими бывшими питомцами, за ихъ карьерой, за ихъ успѣхами.

„8-го мая 1874 г. въ Миланѣ совершилось событие, которое должно радовать всѣхъ интересующихся судьбами русскаго искусства и у насъ, и на чужбинѣ“,—писалъ П. И. Чайковскій:—„была поставлена стараниями и на средства г-жи Горчаковой опера „Жизнь за Царя“ имѣвшая огромный успѣхъ“.

Покинувъ сцену г-жа Горчакова продолжала жить интересами театра. Блестяще образованная, великолѣпно зная иностранные языки, она переводила оперы, драматическіе пьесы. Ея перу принадлежатъ переводы 99 оперъ на русскій языкъ и 8 оперъ на итальянскій, и ею написаны 11 драматическихъ оригинальныхъ и переводныхъ пьесъ и масса отдѣльныхъ романсовъ.

Умерла А. А. отъ тяжелой, мучительной болѣзни на 72-омъ году. И до конца жизни, даже тяжело больная, она трудилась и работала. Вся жизнь ея, большая, разнообразная и значительная, была непрерывнымъ, упорнымъ трудомъ. Вся дѣятельность ея, мало дававшая ей и много другимъ, была озарена свѣтомъ ея добраго, отзывчиваго, благороднаго сердца, ея большой добротой. И въ сердцахъ тѣхъ, кто зналъ ее, память о ней будетъ жить долго, память о прекрасномъ, свѣтломъ человѣкѣ.



Извѣстная пѣвица и преподавательница  
пѣнія А. А. Сантаганно-Горчакова.

## Опера Зимина.



В. С. Севастьяновъ — Германь.

Шаржъ Чели.

## Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Въ № 12 отъ 24 марта с. года Вашего уважаемаго журнала было помѣщено сообщеніе о полученіи Вами отъ бывшаго антрепренера г. Александровска Н. М. Амалина-Рутковскаго, письма, въ которомъ г. Рутковскій опровергаетъ то, что онъ скрылся изъ Александровска, не уплативъ труппѣ, и обвиняетъ нѣкоторыхъ членовъ труппы въ томъ, что они погубили сезонъ. Выѣстъ съ этимъ въ томъ же письмѣ г. Рутковскій, сообщая свой адресъ, предлагаетъ всѣмъ, кому онъ долженъ, получить отъ него платежъ. Признавая такимъ образомъ фактъ неуплаты жалованья труппѣ, г. Рутковскій довольно неудачно нытается реабилитировать себя, указывая на неблагоприятный будто бы сезонъ, виною чему была труппа, въ лицѣ нѣкоторыхъ ея членовъ, а не онъ. Не находя нужнымъ въ настоящемъ письмѣ входить въ полемику съ г. Рутковскимъ, ибо удачность сезона въ г. Александровскѣ и въ художественномъ и въ матеріальномъ смыслѣ, а равно и дружная работа всей труппы можетъ быть нами доказаны несомнѣнными доказательствами, мы, нижеподписавшіеся, бывшіе члены труппы г. Амалина-Рутковскаго, желаемъ убѣдиться сами и выяснитъ передъ интересующимися лицами, насколько искренно предложение г. Рутковскаго объ уплатѣ неуплаченнаго вамъ жалованья, и, слѣдовательно, насколько справедливо вышеозначенное письмо его. Поэтому мы съ своей стороны предлагаемъ г. Амалину-Рутковскому учинить съ нами расчетъ въ неуплаченномъ имъ жалованьи, размѣръ котораго ему извѣстенъ, черезъ посредство Московскаго бюро въ недѣльный срокъ со дня напечатанія настоящаго письма.

Часть труппы, благодаря поступку г. Рутковскаго, до сихъ поръ находится въ безвыходномъ положеніи въ г. Александровскѣ, а потому и не можетъ присоединиться къ нашимъ подписямъ.

М. Г. Голубковъ, Д. С. Ростовцевъ, В. П. Поназаревъ, Ив. Трусовъ, Инславцевъ, Л. В. Лихомская - Ильварская, Е. Тидеманъ, С. Балуцкая. А. И. Иволгина.

## Проснувшееся самосознаніе.

Мнѣ не разъ приходилось говорить, что существующее антрепренерско-актерское театральное общество не жизнеспособно.

Оно не можетъ оправдывать тѣхъ надеждъ, какія возлагаются на него нѣкоторыми сценическими дѣятелями. До сихъ поръ это блестяще оправдывалось жизнью: общество было синекурой для однихъ и миеомъ для другихъ.

Уставъ измѣненъ, актеры могутъ проявлять самодѣятельность, общество какъ будто собирается работать на пользу своихъ членовъ. Но какихъ?

Членами театральнаго общества являются и актеры, и антрепренеры, и драматурги и литераторы... Интересы этой разношерстной группы лицъ часто прямо противоположны.

Направивъ свою дѣятельность къ выгодѣ одной категоріи, общество тѣмъ самымъ будетъ наносить вредъ другимъ своимъ членамъ.

Ясно, что заботясь о всѣхъ своихъ членахъ въ равной мѣрѣ, оно можетъ заниматься лишь филантропіей, не охраняя ничьихъ частныхъ интересовъ.

Такимъ образомъ, если какая нибудь изъ группъ членовъ театральнаго общества пожелаетъ коллективно выступить на защиту своихъ правъ, она должна будетъ организоваться самостоятельно.

Такъ существуютъ при обществѣ—союзъ драматическихъ писателей и касса взаимопомощи антрепренеровъ.

На делегатскомъ собраніи г. Владиміровымъ былъ поднятъ вопросъ о союзѣ актерскомъ. Проектъ этой организаціи разработанъ авторомъ по типу профессиональных корпорацій, въ которыхъ имѣются кассы взаимопомощи со взаимнымъ страхованиемъ отъ безработицы.

Для актеровъ такой союзъ является настолько необходимымъ и желаннымъ, что предложеніе это было единогласно принято въ принципѣ собраніемъ и для детальной разработки передано въ московскій совѣтъ театральнаго общества, при чемъ съѣздъ ассигновалъ даже не свыше 800 руб. на его подготовку.

Съ другой, стороны проектъ переполошилъ антрепренеровъ и наиболее страстный изъ нихъ, г. Кугель, позволилъ себѣ даже прибѣгнуть къ демагогии, чтобы дискредитировать и затушевать проснувшееся самосознаніе въ актерахъ.

Суть его сводится къ слѣдующему.

Актеры, вступившіе въ союзъ, взаимостраховуются на случай безработицы.

Расчетъ этого страхованія въ общихъ чертахъ таковъ: прослужившіе болѣе пяти лѣтъ на сценѣ, актеры въ среднемъ получаютъ по 80 руб. въ мѣсяцъ, а считая рабочей періодъ за 8 мѣсяцевъ—(80×8) 640 руб. въ годъ. Предполагая, что изъ болѣе, чѣмъ трехъ тысячъ членовъ театральнаго общества, въ союзъ вступитъ 2,000 человекъ, общій заработокъ ихъ можно исчислить въ (640×2,000) 1,280,000 руб. Если самообложене на страхованіе принять въ  $\frac{3}{10}$ , то въ первый же годъ страховой капиталъ будетъ = 38,400 руб., что при томъ же среднемъ расчетѣ дастъ возможность поддержать въ случаѣ безработицы (38,400 : 640) — 60 человекъ корпорантовъ. Количество, по статистикѣ бюро, небывалое.

По словамъ Н. Д. Красова, между прочимъ, никто изъ трудоспособныхъ членовъ общества безъ работы не остается.

Кромѣ того корпорація будетъ заботиться сама о принсканіи мѣстъ своимъ членамъ, а въ крайнемъ случаѣ будетъ организовывать кооперативныя товарищества.

## Герои „Цыганскаго барона“ у Зимина.



П. С. Оленинъ.

Шаржъ Маки.

Въ число корпорантовъ будутъ приниматься исключительно полезные и порядочные сценические дѣятели, безусловно выполняющіе договорныя обязательства и подчиняющіеся профессиональной этикѣ.

Для этихъ цѣлей корпорація будетъ имѣть совѣтъ старшинъ и корпоративный судъ.

Если кто-либо изъ членовъ этого союза нарушитъ свой договоръ съ антрепренеромъ, корпорація будетъ возвращать его авансъ, платить неустойку и замѣнять его другимъ лицомъ, а самого корпоранта лишитъ права страховки на тотъ или иной срокъ.

Перечисленные мною основанія предполагаемой организаціи и приведенныя цифры говорятъ лишь о принципахъ, на которыхъ строится корпорація и, конечно, предполагаютъ точную и детальную разработку вопроса.

Но уже ясно, насколько выгодна такая организація для актеровъ. Обезпечивая ихъ интересы, она, въ то же время, очиститъ среду отъ нежелательныхъ и сомнительныхъ элементовъ. Будетъ контролировать, чтобы оклады поднимались сообразно съ полезностью актера. Будетъ всячески регулировать спросъ и предложеніе.

Выгодна такая организація и антрепренерамъ, такъ какъ она предоставитъ въ ихъ распоряженіе отобранныхъ, полезныхъ дѣятелей и гарантируетъ точное исполненіе ими принятыхъ на себя обязательствъ.

Кромѣ того корпорація предполагаетъ особый комитетъ, который совместно съ представителями антрепренеровъ будетъ нормировать заработную плату.

Появленія антрепренерскаго синдиката актерская корпорація не боится, она даже будетъ приветствовать его, такъ какъ только тогда актеръ будетъ увѣренъ въ полученіи гонорара полностью.

Однимъ словомъ—основанія взяты правильныя. Теперь дѣло только въ томъ, чтобы московскій совѣтъ театральнаго общества не заснулъ, а точно выполнилъ директиву делегатскаго съѣзда и, организовавъ комиссію, къ зимнему сезону предоставилъ въ мѣстные отдѣлы вполнѣ готовый проектъ.

Н. Карабановъ.

## Бюро—постомъ.

Сообщаемъ позывъ списокъ артистовъ, приглашенныхъ на зимній сезонъ 1913-1914 гг. г-жей Зарайской для Ростова и Екатеринодара. Составъ Ростовской труппы:

Г-жи Вульфъ, Милить, Стопорива, Волковская, Райская, Доре, Матрозова, Вьлозерская, Мальцева, Казина, Кодрявъ, Алексѣева, Малова, Никитина, Арбекова, Дружина.

Гг. Лютвиговъ, Орловъ-Чужбинскій, Демуръ, Маргаритовъ, Викторъ Хенгинъ, Черновъ-Лепковскій, Шатерниковъ, Голубинскій, Брянскій, Жевявъ, Уваровъ, Найденовъ, Тирольскій, Свѣжинъ, Полевой.

Режиссеры гг. Людвиговъ и Демуръ.

Г-жа Зарайская будетъ держать ростовскій драматическій театръ въ предстоящемъ сезонѣ совместно съ г. Гринивымъ. Въ екатеринодарскую труппу входятъ:

Г-жи Вейманъ-Лебодвинская, Зарайская, Славянская, Мрозовская, Соколовская, Разсказова, Кручинина, Иванцкая, Самарива, Богдановская, Астарова, и гг. Соболюшко-Самаринъ, Пясецкій, Гргоровичъ, Чужой, Нелдовъ, Сапкинъ, Волховскій, Штунцъ, Бобровъ. Главнымъ режиссеромъ и завѣдующимъ художествен. частью является г. Соболюшковъ-Самаринъ, вторымъ режиссеромъ г. Ивановъ.

Сезонъ въ Ростовѣ открывается 15 сентября, въ Екатеринодарѣ 25 сентября.

Турльскій лѣтній театръ общественнаго собранія святъ артистомъ Малаго театра г. Полонскимъ, который въ труппу приглашаетъ артистовъ г. Левина, Дорогинскаго и Мальцева; отъ Корша г-жъ Адамовичъ, Гладкову, Вахмачевскую и артистовъ г-жъ Сталь, Томскую, Зелинскую и гг. Киселева и Кардева.

Въ Царяцкѣ на лѣто въ товарищество г. Миллера формируется г. Хотевымъ драматическая труппа. Въ составъ ея вошли: г-жи Велизарій, Гошелля, Покровская, Гальская, Демурова; гг. Альгинъ, Муромцевъ, Лоренцъ, Гальскій, Кашанскій.

На лѣто садъ и театръ при станціи Быково слятъ антрепренеромъ П. А. Берендевымъ-Нильскимъ, репертуаръ: драма, комедія и фарсъ. Въ составѣ труппы: г-жи Яковлева-Ларская, Кокорина, Осипова, Добровольская, Арская, Орлова, Сенявина, гг. Ремизовъ, Кокоринъ, Верховцевъ, Берендеевъ-Нильскій, Рѣпьевъ; режиссеръ — Ремизовъ. Открытіе сезона 18-го апрѣля.

Новороссійскъ. Лѣтній городской театръ (новый). Антреприза (второй сезонъ) режиссера И. А. Ростовцева. Лѣто. Драма. Составъ: Агринцева, Е. П. (молодая героиня), Журавская, В. П. (эпическая драмат.), Дзвинна, Д. В. (героиня), Славянская, И. Е. (эпическая-ком.), Явковская, Е. К. (кокетъ), Невѣрова-Балкашина, Н. Н. (драм. стар.), Паваева, М. М.,



Скрипачъ Борисъ Сиборъ.

Шаржъ Маха.

(грань-дамъ), Фатова, Л. К. (эпическая), Ифгиза, З. В. (дублерша) Радецкая, З. А. (2-я стар.), Устинова, Н. В. (2-я кокетъ), Талацова, С. Б. (2-я эпическая), Самарина А. Н., Роджерс, М. А., Гарина, Е. В., Воропина, А. Д.; Соболюшковъ-Самаринъ Н. И. (герой) Юреневъ, Г. В. (любви-невраст.), Вересановъ, В. Л. (ком. фарсъ), Фреллихъ, О. Н. (любви. драм.), Дымскій, А. А. (резонеръ), Нировъ, Н. П. (комикъ), Вьлоконъ, И. И. (ком. рез.), Гарденинъ, В. В. (любви.), Корнильевъ, Н. И. (характ.), Макаровъ, В. И. (ком.-прост.), Дарьяловъ, Н. А. (2-й ком.), Ябловскій, А. А. (простакъ), Годуновъ, А. Ю. (2-й резон.), Виземскій В. Н., Волковъ А. И., Вегеринъ И. К., Тамаринъ И. Д., Константиновъ Д. М. Главнымъ режиссеръ И. А. Ростовцевъ, режиссеры Вьлоконъ, И. И. и Тупковъ В. Я. Помощ. режиссера Вечеринъ И. К. Суфлеръ Андреевъ С. П. Декораторы: Гуттеръ И. К. и Алычевъ С. В.

Начало сезона 26 апрѣля, окончаніе 1 августа.

Заключиваетъ наборъ труппы Малиновскаго на будущій зимній сезонъ въ Казань, въ Новый театръ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Львовичъ, Зоричъ, Журавская, Райская, Остроградская, Гончарова, Норина, Карренъ, Виллеръ, Смуглянова, Туркестанова, Рудикова, Гентъ; гг. Вронченко-Ленинскій, Тройницкій, Зотовъ, Радълинъ, Тереховъ, Поплавскій, Незнамовъ, Повашевскій, Веселовъ, Соловьевъ, Савицкій, Зеленскій.

На лѣто въ Ромны, въ антрепризу Л. И. Коновальчикова, въ драматическую труппу приглашены артисты: г-жи Боярова, Васильева, Гончарова, Галинская, Преображенская, Петровская, Полова, Морская, Зелевская; гг. Бурлакъ, Бочаровъ, Ватинъ, Гончаровъ, Константиновъ, Раевъ, Петровскій, Ушаковъ, Сперанскій, Земля, Фурсовъ, Московскій, Савиновъ; режиссеры—гг. Константиновъ и Ватинъ.

Для казанскаго городского театра на весенній сезонъ дирекціей В. В. Образцова собрана слѣдующая опереточная труппа: г-жи Легаръ-Лейнгартъ, Леяская-Клавдина, Доманская, Иванова, Разсказова, Гвѣдичъ, Богуславская, Гойберъ, Вальтеръ, Ушакова, Галицкая; гг. Дивировъ, Чаровъ, Гудара, Звягинцевъ, Полтавцевъ, Кручининъ, Южинъ, Горевъ, Гревновъ, Мосоловъ. Капельмейстеръ—г. Родгольцъ, режиссеръ—г. Полтавцевъ.

Въ Гельсингфорсѣ на зимній сезонъ въ антрепризу М. Ф. Кирикова формируется драматическая труппа. Пока приглашены: г-жи Павлова, Никитина; гг. Дыжоновъ (и режиссеромъ), Макковейскій, Зарубинъ, Гринивъ.

Подмосковный богородскій дачный театръ на лѣтній сезонъ снятъ подъ драматическіе спектакли А. А. Барыкинымъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Корнилова, Голиннова, Свѣтлавова, Эбурхъ, Ольгица, Коровина; гг. Барыкинъ, Игрневъ, Мартыновъ, Шатерниковъ, Ростовскій, Рокотовъ, Ясинскій, Грековъ, Савостяновъ; режис.—г. Барыкинъ. Сезонъ открывается 2 мая.

Въ концѣ страстной недѣли въ провинціи выѣзжаетъ драматическая труппа во главѣ съ заслуженнымъ артистомъ В. Н. Давыдовымъ. Въ составъ труппы входятъ: г-жа Прохорова, гг. Пастелтовъ, Владимировъ, Вивьевъ и нѣкоторые артисты изъ театра Рейвюке. Маршрутъ: Одесса, Кіевъ, Харь-



А. В. Ильманова со слугой китайцем.

ковъ, Екатеринбургъ, Симферополь, Севастополь, Феодосія, Ялта и Мало-Чаркаскіе. Репертуаръ: „Свадьба Кречинскаго“, „Сердце во камень“, „Змѣйка“, „Кулисы“, „Тайна“, „Ревизоръ“, „Женитьба“. Спектакли начнутся съ Пасхальной недѣли и будутъ продолжаться до перваго іюня.

Снятъ на зиму и зарегистрированы Курскъ—антрепріза г. Натальява. Уполномоченный М. Д. Лейбъ. Часть труппы сформирована непосредственно г. Натальинымъ въ Петербургѣ.

## Петербургскіе этюды.

Въ Панаевскомъ театрѣ начались спектакли Ф. Н. Фальковского, открывшаго сезонъ драмою Ос. Дымова „Вѣчный странникъ“. Авторъ въ трогательныхъ сценахъ старается выпукло очертить вѣчную трагедію бѣднаго еврейства—принудительную эмиграцію. Пьеса Дымова—стонъ набольшей души. Просто, безъ вычуръ разказанъ эпизодъ выселенія еврейской семьи Бермана; дѣйствія въ пьесѣ почти нѣтъ. Ярко очерчена тягость разставанья, экстренная распродажа по дешевкѣ скопленнаго съ большимъ трудомъ скарба, рыданье матерей, горе родныхъ. И на этомъ фонѣ проходитъ драма вернувшейся „съ воли“ Лін съ разбитыми надеждами и отчаяніе юнаго Моисея, кончающаго расчеты съ жизнью выстрѣломъ. Дѣйствіе перенесено въ Австрію, но трагедія еврейства—универсальна и стремленіе автора обобщить пьесу сказалося въ горячей проповѣди въ защиту гонимаго народа. Драматизмъ пьесы—сгущенъ, чувствуется налетъ мелодрамы, съ тенденціозными тѣнями наложены краски. Зато дѣйствующія лица, за малымъ исключеніемъ, дышатъ благородствомъ. Сказывается знаніе быта. Легкимъ налетомъ скользятъ добродушный юморъ въ описаніи простой, съ замашками мѣшанскаго практицизма жены библейски благороднаго Бермана; типиченъ хищникъ Смурло, наживающій „денегу“ на горѣ своихъ братьевъ. Въ пьесѣ много грусти и на премьерѣ—въ публикѣ—слышны были всхлипыванья и истерика.

Исполненіе старательное. Труппа безъ „именъ“, но играть продумано. Типичны: г. Викторовъ (Смурло) и г. Стефановъ (Давидзонъ). Мила г-жа Зборовская (Сонечка), живой обликъ даетъ г-жа Дюрюа.

Автора усиленно вызывали. Успѣхъ безспоренъ.

Милое, семейное чествованіе маститой В. В. Стрѣльской состоялось на дняхъ въ художественномъ кружкѣ имени Я. П. Полонскаго. Прочувствованную рѣчь сказалъ Е. П. Карповъ и тепло привѣтствовалъ „молодую бабушку русской сцены“ П. Игнатьевъ. Были подношенія цвѣтовъ и серебра. Послѣ чествованія начался музыкально-литературный вечеръ. Читали, кромѣ Стрѣльской, г-жа Каменева и артистка нѣмецкой труппы г-жа Шлютеръ. Съ темпераментомъ играла на скрипкѣ г-жа Старръ и очень недурно пѣла г-жа Леженъ. Возвратилась съ концертнаго турне г-жа Дулькевичъ, дающая съ успѣхомъ рядъ концертовъ въ центрахъ Западнаго края. Ежегодный весенній концертъ „бѣлой цыганочки“ въ Петербургѣ состоится на пасхальной недѣлѣ.

Въ новомъ театрѣ Народнаго дома выступилъ Ф. И. Шаляпинъ. Успѣхъ, овации, возвышенныя цѣны на мѣста.

Прошли „Борисъ Годуновъ“ и „Русалка“. Билеты — съ бою.

Въ Маломъ театрѣ тепло чествовали Мячина, справившаго 25-лѣтіе сценич. дѣятельности. Шель „Прапорщикъ запаса“. Но объ этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## Парижскія письма.

Страшный шовинизмъ, охватившій въ настоящій моментъ всё словъ французскаго общества нашель свое отраженіе и въ театрѣ. Французскіе авторы постарались использовать это движеніе, и лѣтя самымъ грубымъ вкусомъ и инстинктамъ толпы, дали цѣлый рядъ псевдопатріотическихъ пьесъ: „Coeur de Française“ въ Амбигю „Allace“ въ театрѣ Режанъ и, наконецъ, „Servir“ въ театрѣ Сары Бернаръ. Послѣдняя пьеса несомнѣнно самая грубая, самая жестокая; и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самая талантливая.

Появленію ея на сценѣ предшествовалъ большой шумъ и скандалъ.

Пьеса эта предварительно была отдана авторомъ въ Comedie Française. И Лаведанъ, какъ и всѣ другіе авторы, читаль ее предварительно въ засѣданіи литературнаго комитета.

Но, несмотря на громкое имя Лаведана, несмотря на патріотическій сюжетъ, пьеса эта была принята для постановки, но не единодушно, и Кларти высказалъ автору опасенія за нѣкоторыя мѣста пьесы. Лаведанъ разсердился и ушелъ „en claquant la porte“, и унесъ изъ французской комедии не только „Servir“, но и весь свой репертуаръ. Лаведанъ отнесъ тогда свою пьесу Гитри, у котораго былъ контрактъ съ театромъ Сары Бернаръ на годъ, но у котораго, вслѣдствіе провала „Kismet'a“, не было пьесы. Гитри немедленно же началъ репетировать пьесу Лаведана.

Отставной полковникъ Эвленъ живетъ въ Парижѣ со своей женой. Это настоящій солдатъ, герой: въ 1817 году онъ отобралъ у врага знамя. У него было трое сыновей: старшій былъ убить въ какой-то отдаленной экспедиціи; второй сынъ служитъ въ Марокко; третій — артиллерійскій офицеръ въ Орлеанѣ. Пьеръ избралъ военную карьеру противъ своей воли; это ученный, гуманистъ, „mystique de la paix“, какъ онъ самъ себя называетъ.

И этотъ гуманистъ изобрѣлъ страшный разрывной составъ, который дастъ побѣду въ руки арміи, владѣющей имъ. Теперь Пьеръ хочетъ разрушить смертоносное изобрѣтеніе; онъ пойдетъ въ свой маленькій домикъ, въ которомъ онъ жилъ, до того какъ былъ назначенъ въ Орлеанъ, и уничтожить формулу этого состава; онъ проситъ, чтобы мать сопроводила его въ эту экспедицію.

Мать и сынъ приходятъ въ маленькій домикъ въ Венсенѣ. Пьеръ не находитъ бумагу въ ящикѣ, куда онъ ихъ заперъ: онъ украденъ. Кѣмъ? Полковникомъ Эвленомъ, который выходитъ изъ сосѣдней комнаты. Да, полковникъ Эвленъ покинулъ армію; но онъ все-таки продолжалъ служить („Servir“) своему отечеству: онъ сдѣлался шпиономъ. Онъ выслѣдилъ своего сына, онъ открылъ его секретъ; и, какъ мы это видимъ до появленія Пьера съ матерью, онъ дасть докумены военному министру. Страшная борьба происходитъ между отцомъ и сыномъ—живые символы двухъ противоположныхъ тезисовъ. Г-жа Эвленъ бросается между ними, угрожая убить себя. Тогда полковникъ сообщаетъ ей, что ея второй сынъ убить въ Марокко, застигнутый врасплохъ въ-роломнымъ врагомъ. И изъ за этого Франція объявила войну. Тогда мать говоритъ Пьеру, что онъ долженъ отомстить за смерть своего брата. Пьеръ преобращенный, исполнить свой долгъ. Полковникъ Эвленъ также: ему поручена очень опасная миссія, при исполненіи которой онъ неизбѣжно будетъ убить.

Такова пьеса. Прежде всего абсурденъ и невозможенъ ея базисъ. Если бы Лаведанъ выставилъ солдата-гуманиста, тогда было бы понятно. Но офицеръ не обязанъ служить; онъ можетъ подать въ отставку; и офицеръ съ подобными идеями, офицеръ-толстоцевъ (портретъ великаго писателя украшаетъ комнату Пьера) полный абсурдъ. Всѣ толстоцевы, какъ только прониклись гуманными идеями учителя, сейчасъ же выходили въ отставку. Разъ основное положеніе пьесы невозможно, то вся пьеса теряетъ какой бы то ни было интересъ, и все кажется фальшивымъ. Идеи же полковника Эвлена—это идеи Торквемады, Каллигулы, Нерона; для него единственное средство разрѣшенія всѣхъ социальныхъ и политическихъ вопросовъ—это кровь. И ужасно становится, когда слышишь, что всѣ эти кровожадныя мысли сопровождаются бурными аплодисментами публики.

Правда, минуто спустя та же публика неистово аплодируетъ свѣтлымъ, гуманнымъ идеямъ Пьера. Очевидно, что публика въ театрѣ аплодируетъ не идеямъ, а артистамъ; и здѣсь публика была права, такъ какъ Гитри и Капеллани дивно играли объ ходульныя роли полковника Эвлена и Пьера.

В. Л. Бинштонъ.

## Кино-театр.

Французский историк и философ Ипполит Тэн написал в свое время замечательный трактат „De l'intelligence“, в котором касался различных сторон деятельности человеческого духа и рассматривал душевные движения, как результаты известных законов органической химии. Драматург Пауль Линдэ заинтересовался этим исследованием, основываясь на некоторых выводах Тэна, написал кинематографический сценарий „Тайные силы“. Эта картина фирмы „Витаскоп“, монволизированная для России акц. о-вомъ „А. Хажонковъ и К<sup>о</sup>“, затрагивает темные уголки человеческой души и момент душевной жизни, когда личность раздваивается и человек благородный по натуре, становится способным на все, даже на преступление. Смысл картины таков: под влиянием физического недуга нарушается душевное равновесие и из темных уголков души выползают какія-то „тайные силы“, до сих пор дремавшие и, может быть, так бы и оставались не проявленными, если бы не чисто физическое потрясение, испытанное уважаемым общественным деятелем, роль которого исполняет выдающийся немецкий артист Альберт Вассерманъ.

Мы уже сообщили о выпускаемой акц. о-вомъ „Гомонъ“ новой фильму, сценарием для которой послужил популярный французский романъ Сувестра и Аллена „Фантомасъ“. Картина изображает борьбу гениального преступника Фантомаса с известными сыщикомъ. В ряду других подобных картинъ „Фантомасъ“ выделяется тѣмъ, что сценарий его лишенъ всякой вычурности и фантастичности и борьба Фантомаса съ Жубомъ очень жизненна и реальна. Хорош фильмъ, когда Фантомаса, накачавъ казни, подмываютъ въ тюрьмѣ одурманеннымъ знаменитымъ артистомъ, игравшимъ въ этотъ вечеръ роль приговореннаго къ смертной казни и ради злободневности загримировавшаго Фантомасомъ. Г. Наваррѣ, исполняющей роль Фантомаса—рѣдкій мимъ.

Т./д. А. С. Штервъ и К<sup>о</sup>, имѣющей представительство австро-американскихъ фильмовъ, выпускаетъ кинематокартину „Старый долгъ“. Сценарий составленъ довольно интересно, хотя въ немъ есть некоторая нарочитость. Известный докторъ занимается опытами произвольнаго удаленія изъ человеческого мозга некоторыхъ клѣточекъ. Такъ онъ производитъ такую операцію надъ преступникомъ, забравшимся къ нему ночью и удаляя ему клѣточки преступности, послѣ чего воровскія наклонности въ его лапѣтѣ исчезаютъ оковчательно. Сюжетъ развѣтывается далѣе, пока докторъ и лапѣтѣ не мѣняются ролями въ общественномъ положеніи и бывшій преступникъ, спасая доктора, опустившагося на „дно“, отдаетъ ему этимъ старый долгъ.

Новая русская кинематографическая фабрика Т./д. „А. С. Штервъ и К<sup>о</sup>“ объявляетъ конкурсъ на составленіе сюжетовъ для картинъ кинематографа на преміи въ 500, 300, 200 и 100 рублей. Последній срокъ представленія сюжетовъ 15-го мая 1913 года, по адресу Т./д., Тверская, 29, кв. 47.

И. Ш—дѣръ.

## Провинціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Г. Арзамасъ Зима. Составъ труппы: Васильева Н. П., Глѣбова М. Н., Дунаева К. И., Измайлова Ю. А., Тзмарова К. Ф., Раздорская Е. С., Волжская-Строева Н. И., Оянгинъ В. С., Севастьяновъ В. Д., Сатинъ В. Н., Поповскій М. И., Тузовъ П. И., Ремизовъ В. А., Ждановъ П., Волинъ А. А., Режиссеръ Н. Вицинь-Шумскій.

Благовѣщенскъ. 20 апрѣля исполняется 10 лѣтъ антрепренерской дѣятельности на Д. Востокѣ И. М. Арнольдъ. Начавъ въ 1903 году въ Харбинѣ, И. М. пробилъ всю войну тамъ же, гдѣ держалъ оперетту, драму, малорусскую труппу. Въ 1906 году Арнольдъ перекочевалъ во Владивостокъ, гдѣ одновременно держалъ въ двухъ театрахъ оперу и драму; теперь вотъ уже 4 сезона держитъ драму въ г. Благовѣщенскѣ. Теперь находя, что благодаря промышленно-торговому кризису на Д. Востокѣ, конца которому въ ближайшемъ будущемъ не предвидится, широко поставленное дѣло функционировать не можетъ. Арнольдъ ликвидируетъ свои дѣла и переноситъ свою дѣятельность въ Европейскую Россію. За 10 лѣтъ Д. Восточной антрепризы у него служили и гастролировали: зас. арт. Имер. театр. В. Н. Давыдовъ, бр. Адельгеймы, Шорштейнъ, В. В. Чарскій, Дальская, Плевницкая, Вяльцева, и др., которые теперь пользуются именемъ



А. П. Шанинъ.

(Къ концертному турнѣ.)

и положеніемъ. За 10 лѣтъ Арнольдъ сдѣлалъ оборотъ болѣе 2-хъ милліоновъ.

Екатеринодаръ. Итальянская опера г. Лохвицкаго пользуется большимъ успѣхомъ. Въ спектакляхъ участвуетъ съ огромнымъ успѣхомъ сейчасъ въра Люце (27 марта былъ ея выходъ въ „Травиату“).

Казань. Всегда, во время своихъ прежнихъ посѣщеній Казани, Е. В. Стефановичъ пользовалась неизмѣнной любовью казанцевъ и не мудрено, что гастролы талантливой артистки собрали полный зрительный залъ.

Для первой гастролы шла опера Тома „Миньонъ“ съ гастролершей въ заглавной роли.

Для второй—„Карменъ“. Талантливая пѣвица имѣла огромный успѣхъ.

Калуга. Изъ многихъ претендентовъ на антрепризу зимняго театра городъ отдалъ предпочтение Н. П. Чукмалдину, державшему театръ въ послѣдній сезонъ.

Лѣтній театръ сданъ артисту Ланко-Петровскому.

Изъ гастрольныхъ наѣздовъ, огромнымъ успѣхомъ пользовался В. И. Качаловъ, ставившій „У царскихъ вратъ“. Не смотря на значительно повышенную цѣну, театръ былъ переполненъ. Шумными овациями публика привѣтствовала премьеру Художественнаго театра, впервые посѣтившаго Калугу.

Кіевъ. 23-го января послѣ продолжительной тяжелой болѣзни, скончался мѣстный журналистъ Сократъ Михайловичъ Померанцевъ. Съ прошлаго лѣта онъ былъ прикованъ къ постели тяжелымъ недугомъ и медленно, мучительно угасала молодая жизнь... С. М. Померанцевъ родился въ Кіевѣ, получилъ среднее образование въ кіевской первой гимназии и выслушалъ курсъ юридическаго факультета въ университетѣ св. Владимира. Свою газетную дѣятельность онъ началъ въ 1905 году въ реформированномъ тогда „Кіевскомъ Словѣ“, а затѣмъ сотрудничалъ въ различныхъ кіевскихъ газетахъ въ „Новомъ Вѣкѣ“, „Кіевской Почтѣ“ и преимущественно, въ „Послѣднихъ Новостяхъ“. Главной специальностью покойнаго была театральная критика, здѣсь онъ проявилъ себя, несомнѣнно, чуткимъ и талантливымъ журналистомъ, искренне любящимъ искусство и знающимъ сцену. Писалъ С. М. статьи и по общимъ вопросамъ. Былъ кромѣ того секретаремъ редакціи „Послѣд. Нов.“. Въ драматической школѣ Медвѣдева С. М. читалъ лекціи по исторіи театра. Измученный тяжелой болѣзью, онъ продолжалъ горячо интересоваться вопросами искусства и лежалъ, окруженный послѣдними книжками... Онъ умеръ совсѣмъ молодымъ, 28 лѣтъ отъ роду.

Кіевъ. Лѣтній садъ и театръ Э. Б. Новаковскаго (б. „Триумфъ“). Составъ труппы: Г-жи С. П. Боляковская, М. В. Васильева, Н. Н. Дмитріева, О. А. Домина, Е. Н. Ильина-Петросьянъ, М. И. Скитѣева, Т. П. Романи, М. Л. Моррэнъ, А. С. Шебуева, г. г. С. П. Аксеновъ (режиссеръ), Б. М. Борисенко, Л. Я. Горинъ, С. В. Дмитріевъ, В. П. Муравьевъ, В. И. Ильинскій, С. М. Луковекій, Г. М. Терехъ, В. А. Химонъ, К. Н. Чечинъ. Начало сезона 15 апрѣля.

Кіевъ. Выступление Джузеппе де-Лукка въ „Гамлетѣ“ прошло съ исключительнымъ успѣхомъ.

Минскъ. Состоявшіяся 25, 26, 27 и 28 марта въ Городскомъ театрѣ гастролы ансамбля Малаго театра, подъ управленіемъ В. А. Бламенталь-Тамарина, съ участіемъ А. А. Яблочниной прошли съ успѣхомъ.

Спектакли: „Чортъ“, „Козырь“, „Свѣтитъ да не грѣтъ“,

## Кино-театрь.



### Знаменитый нѣмецкій артистъ Альбертъ Бассерманъ въ картинѣ „Тайныя силы“.

„Идеальная жена“ шли съ аншлагомъ, при чемъ успѣхъ Блюменталь-Тамаринъ на этотъ разъ имѣлъ очень большою.

Новочеркасскъ. С. П. Волгина, директриса „Новаго театра“ проситъ исправить неточности, вкравшіяся въ корреспонденціи Влад. С-нова. Г. Чарскій уполномоченнымъ „Новаго театра“ не состоялъ и вообще вся его дѣятельность въ этомъ театрѣ успѣху способствовала мало.

Ростовъ-на-Дону. 10, 11 и 12 мая въ ростовскомъ драматическомъ театрѣ состоятся гастроли „Летучей мыши“, Баліева.

14, 15, 16 и 17 мая — четыре гастроли труппы Александринскаго театра во главѣ съ артистомъ Императорскихъ театровъ г. Юрьевымъ.

Предполагаются также гастроли московскаго Малаго театра съ участіемъ г-жи Лешковской.

Во второй половинѣ мая въ ростовскомъ драматическомъ театрѣ начинается капитальный ремонтъ.

Сумы. Въ драматическую труппу Ф. М. Жиганова, приглашена артистка Л. П. Карташова съ 15 апрѣля по 1 августа. На июль мѣсяць приглашены: Двинскій, Васильевъ Н. Н., Лядова, Бороздинъ.

Феодосія. Злоба дня въ Крыму — гастроли нѣкихъ господъ, наименовавшихъ свою компанію — труппой „Летучей Мыши“, и продѣлавшихъ въ Метрополъ такія сальности, что въ „Южн. Вѣд.“ появились протестующія строки, полная негодованія. Было дано знать въ Петербургъ г. Баллеву, который и телеграфировалъ Феодосійскому полиціеместеру и Керченскому градоначальнику требованіе воспретить именваніе „Л. Мышью“. Телеграмма застала „гастролеровъ“ въ Керчи, гдѣ они подвизаются въ „Модернѣ“. Въ составѣ „труппочки“ г.г. П. и К. С. Таряпановы, именующіе себя Ф. Петипа, Карамазовымъ и пр. Въ Феодосіи устроить гастроли имъ не удалось, т. к. владѣльцамъ театра были во время показаны №№ „Рампы“ съ публикаціями Баліева въ Петербургѣ.

### Письмо изъ г. Воронежа.

Обновленная драматическая труппа В. И. Никулина приглашеніемъ провинціальныхъ гастролеровъ гг. Муромцева, Покровскаго, Голодковой и Кони-Стрѣльской не могла, конечно, внести той свѣжести впечатлѣній, которая получилась бы тогда, если бы послѣ зимняго сезона драмы къ намъ пріѣхала бы опера или, въ крайнемъ случаѣ, оперетка. Мы, воронежцы, послѣ зимняго сезона драмы въ обоихъ театрахъ, потомъ привыкли всегда слушать у себя во время великаго поста оперу.

Расчетъ на симпатичныхъ нашей публикѣ гастролеровъ не оправдался. Въ первый двѣ недѣли сборы были не особенно важныя и только „Дворянское гнѣздо“, успѣвшее пройти три раза, дало полные сборы.

Помимо хорошо извѣстныхъ нашей публикѣ гг. Муром-

цева, Покровскаго и Голодковой понравилась также и г-жа Кони-Стрѣльская, драматическая героиня, вносящая въ свою игру много жизни и искренности чувства.

Пока прошли все видѣнные и игранныя пьесы: „Безъ вины виноватыя“ А. Н. Островскаго, „Родина“ Г. Зудермана, „Профессоръ Сторицынъ“ Л. Андреева, „Дни нашей жизни“ его же, „Маленькая шоколадница“ Поля Гаво, „Женитьба Бѣлугина“ А. Н. Островскаго, а изъ новыхъ, не игранныхъ пьесъ здѣсь прошли: „Дворянское гнѣздо“ передъ по Тургеневу Соболевскимъ-Самаринымъ, „Крошка Дорритъ“ (по Диккенсу) Ф. фонъ-Шентана и „Фуэнте Овехунъ“ Лопе де-Вега.

Какъ извѣстно, въ кинематографахъ за послѣднее время стала вводиться кинодекламация. Мѣстный агентъ о-ва Русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, соблюдая интересы о-ва, обратился къ послѣднему съ запросомъ, слѣдуетъ ли взимать авторскія за исполненіе кинодекламаторами произведеній членовъ о-ва. Комитетъ о-ва сообщилъ агенту, что авторскія слѣдуетъ взыскивать. Когда агентъ предъявилъ владѣльцамъ мѣстныхъ кинематографовъ требованіе — уплатить авторскія, то они, не желая платить, указывали, что это должны платить кинодекламаторы; послѣдніе же, вступая въ пререканіе съ агентомъ, говорили, что нигдѣ во всей Россіи, даже въ Москвѣ авторскія съ нихъ не взыскивались и что со стороны агента это только одна придирка.

По разсказамъ агента, нашлись такіе кинодекламаторы, которые, уплативъ разъ въ Воронежѣ авторскія, во второй разъ пріѣзжаютъ уже сюда съ цензурованными экземплярами пьесъ, уже игранныхъ ими въ первый пріѣздъ, но только заново переписанныхъ съ явнымъ указаніемъ на плагіатъ за подписью какого-нибудь, напримѣръ, А. Арбо. Показывая агенту на самомъ дѣлѣ подлежащее оплатѣ авторскими сочиненіемъ за подписью совсѣмъ другой фамиліи, кинодекламаторы на этомъ основаніи отказываются отъ уплаты авторскихъ.

По поводу вышеизложеннаго интересно было бы, наконецъ, выяснитъ, почему агенты о-ва въ другихъ городахъ не взимаютъ авторскихъ съ кинодекламаторовъ, если только послѣдніе говорятъ правду. Нужно было бы циркулярно разъяснитъ всѣмъ агентамъ, какъ они должны поступать въ тѣхъ случаяхъ, когда кинодекламаторъ представляетъ агенту сочиненіе извѣстнаго ему автора совсѣмъ подъ другой фамиліей, т. е. съ несомнѣннымъ указаніемъ на плагіатъ.

Л. Поляковъ.

### Письмо изъ Гельсингфорса.

Болѣзнь и разѣзды не позволили мнѣ своевременно прислать корреспонденцію, кромѣ того я не могъ получить, несмотря на общаніе, отъ администратора труппы г-жи Трояновой, нѣкоторыя данныя. Сезонъ г-жа Троянова провела и закончила въ матеріальномъ отношеніи блестяще. Сыграно было 59 спектаклей, при валовомъ сборѣ 48325 м. 35 п. (18134 р. 48 к.), что на кругъ составляетъ 819 м. 07 п. (309 р. 15 к.). Средній же сборъ на кругъ за послѣдніе 10 сезоновъ было около 600 м. (225 р.), театръ же даетъ при полномъ сборѣ 1050 м. (393 р. 75 к.). Кромѣ сбора г-жа

### Одесса. Городской театр.



А. А. Эйхенвальдъ.

Новый режиссеръ оперы.

Троянова получила еще субсидию въ размѣрѣ 13000 м. (4875 р.). Правда сборы подняли очень моряки, т. к. на рейдѣ зимовала эскадра, чего въ прошлые годы не было. Въ художественномъ же отношеніи сезонъ позволяет желать лучшаго, т. к. все-таки было много недочетовъ, труппа была малочисленная и на многія ампула актеровъ не было или же были очень слабые, репертуаръ былъ случайный, зачастую труппѣ за 2—3 дня до спектакля не было еще извѣстія, что пойдетъ, пьесы ставились съ одной, много-много съ 2-хъ репетицій, вообще дисциплины въ дѣлѣ не чувствовалось; послѣднее подчеркивается выборомъ пьесъ для бенефисовъ: почти всѣ, имѣвшіе бенефисъ, выступали въ роляхъ, кои имъ не по средствамъ или же даже не своего ампула напримѣръ: г-жа Челидзе—„Обнаженная“, Лярская—Наст. Филипъ въ „Идиотъ“, Муравьевъ—„Скорбь Сатаны“ и т. д.

Въ смыслѣ матеріальномъ, полношней и оваціи самыми выдающимися, да пожалуй и единственными, были бенефисы г-жи Трояновой (1024 м.) и г-на Ангарова (983 м. 25 п.), самымъ же блѣднымъ г-на Гришина (1493 м. 50 п.).

Въ сезонъ было нѣсколько гастролеровъ. Аполонскій—„Профессоръ Сторицынъ“, Ходотовъ—„Наслѣдіе родовое“, Нерадовскій—„Большой человекъ“ и „Царь Дмитр. Самозв. и Цар. Ксенія“, Валентина Линъ, Измалкова—„Цар. Ксенія“ и Чудовская. Почему послѣднія двѣ печатались въ красную строку и преподносились публикѣ антрепризой, какъ гастролерши, мало понятно, такъ какъ первая еще совершенно неопытная, а вторая совсѣмъ посредственная актриса. 21-го февраля, въ день 300-лѣтія Царств. Дома Романовыхъ, данъ былъ парадный спектакль, прошедшій съ полнымъ успѣхомъ и подъемомъ. Шло одно дѣйствіе изъ „Козьма Мининъ Суворухъ“ Осгровскаго и отдѣльныя картины изъ оп. „Жизнь за Царя“.

Въ январѣ скончался декораторъ Алексѣй Степановичъ Скобѣевъ, прекрасный работникъ, скромный, хорошій человекъ и великодушный товарищъ. На масляной недѣлѣ члены театральнаго общества наконецъ раскочались и открыли все-таки мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ былъ избранъ Н. В. Ангаровъ, секретаремъ г. Валннъ. Делегатомъ послали М. Ф. Кирикова и кандидатомъ Ф. С. Соколовскаго. На масляной же недѣлѣ въ финскомъ театрѣ состоялась гастроль г-жи Павловой; несмотря на очень высокія по здѣшнимъ мѣстамъ цѣны, театръ былъ переполненъ и артистку шумно принимали.

На 3-й недѣлѣ велик. поста съ большимъ успѣхомъ прошелъ „Потонувшій колоколь“, поставленный Свб. Драм. Кружкомъ въ пользу мѣстн. благотворит. общества.

Въ Свеаборгѣ въ этомъ сезонѣ Свб. Драмат. Кружкомъ было поставлено: „Власть тьмы“, „Безприданница“, „Потонувшій колоколь“, „Новый мѣръ“, „Вечеръ миниатюръ“, и парадный спектакль 21-го февраля, состоявшій изъ отдѣльныхъ картинъ оп. „Жизнь за Царя“ и живыхъ картинъ. 5-го апрѣля идетъ „Ихъ четверо“ и „Руки вверхъ“.

Труппа г-жи Трояновой въ Свеаборгскомъ театрѣ сыграла 6 спектаклей.

Оренбургъ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ законченъ въ матеріальномъ отношеніи хорошо. Валовой сборъ 38,000 р. прибыли около 3,000 руб. Въ течение сезона прошли слѣ-

дующія пьесы: „Джентельменъ“, „Тайфунъ“, „Потонувшій колоколь“, „Вечерняя заря“, „Заза“, „Молния дамы“, „На полпути“, „Правда небесная“, „Три сестры“, „Старческая любовь“, „Пески случиліе“, (2 раза) „Въ годъ славы“ (2 раза) „Соколы и вороны“, „Весенній потокъ“, „Земной рай“, „Въ горахъ Кавказа“, „Вѣдьма“, (2 раза) „Коварство и любовь“, „Горнозаводчикъ“ (2 раза), „Идиотъ“ (бен. Мугомскаго), „Мира Эфросъ“, „Отелло“, „Дама съ камелями“, „Хорошо сшитый фракъ“ (3 раза), „Власть тьмы“ (бен. Лариной), Клятва, „Приступленіе и наказаніе“, „Нише духомъ“, „Платформа“, „Чужіе“ (бен. Новикова), „Плоды просвѣщенія“, „Отреченіе“ (2 раза), „Солдаты и вѣдьма“, „Рабы золота“, „Нетлѣнное“ (2 раза), „Комедія брака“, „За монастырской стѣной“, „Двѣ страсти“, „Змѣйка“ (бен. Гариной), „Царь Феодоръ Іанновичъ“, „Про любовь“, „Пустоцѣтъ“, „Нана“, „Фимка“ (бен. Гордонъ), „Трильби“, „Цвѣты на обояхъ“, „Шалая бабенка“ (2 раза), „Исторія одного брака“ (2 раза, первый разъ бен. Аярова), „Дикий человекъ“, „Безприданница“, „Позолоченные люди“, „Право любви“ (2 раза), „Господинъ бюрократъ“ (бен. Эстеррейхъ), „Измѣна“, „Камо грядеши“, „Гибель Содома“ (2 раза), „Царство куколъ“, „Ея романъ“, „Катюша Маслова“, „Рѣдкія средства“, „Ароматъ грѣха“, „Комета“, „Особнякъ“, „За вѣковой стѣной“, „Дикарка“, „Сафо“, „Ключи счастья“, „Израиль“, „Дворянское гнѣздо“, „Прапорщикъ запаса“, „Исторія изящной жевачки“, „Поэтъ Кавказа“ (7 разъ), „Дядя Ваня“, „Барышня съ фіалками“ (2 раза), „Только сильные“ (бен. Захарова), „Первая гроза“, „Дама изъ Трѣмъ“, „Родина“ (бен. Гордонъ), „Былины“ (4 раза), „Обрывъ“, „Молодежь“ (бен. Муромскаго), „Крылья связины“, „Книга женщины“, „Изломанные люди“, „Стронтели жизни“ (бен. Вайерманъ), „Блаженство втроемъ“, „Закатъ“ (бен. Кариной), „Братья Крамазовы“, „Катерина Долгорукая“, „Борьба за существованіе“, „Призракъ“ и „Прохожіе“ (прошальный бен. дирекціи). Небольшая по составу труппа работала до переутомленія и благодаря только добросовѣстному отношенію къ дѣлу, вынесла на своихъ плечахъ тяжесть сезона. Главные персонажи выступали почти въ каждомъ спектаклѣ и нѣрѣдко въ роляхъ не своего ампула; такъ, не было фата, хорошей ing. драмат. Успѣхомъ пользовались: Гордонъ, Ларина, Гарина, Муромскій, Новиковъ, Ардовъ, Васильковскій и Лѣсовой.

О. Б.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.



Въ Пасхальный № „Рампы и Жизни“ принимаются объявленія ежедневно въ конторѣ (Тверская, М. Чернышевскій пер., 9) отъ 12—4 ч. дня до среды, 10-го апрѣля включительно.



СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
 полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,  
 сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное  
 медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш!

Въ г. ЛУГАНСКѢ (Екат. губ.)

СДАЕТСЯ Театральное помѣщеніе (ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ  
 Клуба О-ва Взаимопомощи) подъ гастрольные спектакли  
 и концерты. Число мѣстъ 600.

За справками обращаться: Луганскъ, И. Р. Топоровскому.  
 Телеграммы: Топоровскому — Луганскъ.

Г. ТАМБОВЪ Дирекція

Г. М. Гринина.

Пикулинскій театръ  
 (единственный въ городѣ).

Сдается съ 1-го мая 1913 г. подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Театръ вмѣщаетъ до 1500 мѣстъ. За условіями обращаться въ г. Тамбовъ, театръ, А. М. Науменко или въ Москву, театральное бюро, Г. М. Гринину.

## На очень выгод. услов.

сдаю въ г. Полтавѣ въ центрѣ города съ 1-го мая лѣтній садъ и театр Чинов. Собран. Даю

**ВСѢ ВЕЧЕРОВЫЕ РАСХОДЫ** за небольшіе проценты съ валового сбора. Входные въ садъ—въ пользу антрепренера.

**ЖЕЛАТЕЛЬНЫ:** оперетта, еврейская труппа, легкая комедія, миниатюры, малороссы и др.

Адресъ: Полтава, Чинов. Собр., Управляющему А. В. Дукельскому. Для телеграммъ—Полтава Ливадіа, Дукельскому.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

**В. И. БАБЕНКО**

## ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

въ городск. Александровскомъ саду свободенъ съ 2-го по 21-е июня с./г

## Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)

Новый театръ Тавричesk. дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

**СДАЕТСЯ** театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣст. Обращаться: Симферополь, театръ Тавричeskого дворянства С. В. Писареву.

СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.

## КОФЕ.

Обыкновен. сорта можно купить вездѣ.

**НО** кто любитъ **ХОРОШІЙ** кофе, **ТО** слѣдъ запомн., что только

## С. ВОРОБЬЕВЪ

Москва, Тверская, 39, имѣетъ особенно рѣдкости. сорта въ громади. выборѣ со всѣхъ плантац. земного шара. Если Вы будете въ Москвѣ, зайдите, если нѣтъ, выпшите прейсъ-куратьвъ.

200,000 р. 75,000 р. 40,000 р. 25,000 и т. д.

Подлинныя  
Государственныя

## Выигрышные Билеты

3-го Дворянск. займа на 1 Мая 1913 г. съ задаткомъ

**6 руб. 60 коп.**

продаетъ  
Банкирскій домъ **М. С. Матусовскій** Киевъ Александров-  
ская площадь 10

Лица, внесшія задатокъ въ 6 р. 60 к., получаютъ двадцать пятую часть выигрышей, могущихъ пасть 1 Мая 1913 г. на тридцать выигрышныхъ билетовъ 3-го займа, номера которыхъ точно обозначены въ квитанціи, высылаемой немедленно по полученіи денегъ.

Въ случаѣ тиража обмѣниваемъ бесплатно на квитанцію въ 30 билетовъ слѣдующаго займа, т.-е. 2 Января 1914 г.

**1 Мая 1913 г.**

Выигрываютъ всего 300 билетовъ 600,000 руб.

Выигрыши производятся въ С.-Петербургской Конторѣ Государственнаго Банка

и таблицы печатаются во всѣхъ газетахъ.

Примѣчаніе. При высылкѣ денегъ просимъ указать Вашъ точный адресъ для заказныхъ писемъ.

Квитанція высылается также и наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка по 3 р. на каждую квитанцію.

2 квит. на участіе въ  
60 билет.—13 р. 20 к.

3 квит. на участіе въ  
90 билет.—19 р. 80 к.

## ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

### ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ СВОБОДЕНЪ

6-ю недѣли Великаго поста, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. и Великій постъ 1914 г. подъ концерты, гастроліи всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 чел. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

## ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МІРА.

БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ  
И РАЗДЕРЖИТЫ  
ЛИЦА.

## ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

**А. Бергманъ**, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-куратьвъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

**АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**



V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТВАТРЬ.—МУЗЫКА.—ЛИТВРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (**болѣе 200 иллюстрацій**).

Годовые подписчики, желающие получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныя центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграи.—вдвоє.

Главная контора: **МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лин.) и въ квижа. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ВЕСЕННИЙ и ЛѢТНИЙ СЕЗОНЫ

(съ 1-ю апрѣля по 1-ое сентября) — 3 руб.

● **ОБЪЯВЛЕНІЯ** впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита — принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“

### 1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

### 2) „ГИДРА“

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Эгтлингера, пер. Лоло и Я. Львова.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

# Вниманію Дамъ!

## ГИГИЕНА ТѢЛА

для женщины обязательна и служить для того, чтобы всегда быть здоровой, красивой и жизнерадостной, а потому, каждая женщина страдающая БѢДЯМИ и для предупрежденія таковыхъ, должна имѣть, въ числѣ предметовъ дамской ГИГИЕНЫ, зарекомендовавшій свойствъ цѣлебный свойствомъ препаратъ

## „УРЕТРИНЪ“

Я. Мозгового, кановой являясь популярнѣйшимъ въ области медицины излѣблтъ и предупреждаетъ ихъ отъ многихъ неприятностей причиняемыхъ этой болѣзнію, особенно въ жаркое лѣтнее время Цѣна за фл. 1 р. 50 к. Прохаживать вѣду въ Аптек. и Аптекарск. магазин.

Въ Москвѣ въ магазин.: Т-ва Р. Нелеръ и К<sup>о</sup>, В. К. Феррейръ, Осм. Гатлингъ, Н. Маттеусонъ, К. Зрмансъ, Г. Брунъ, Ф. Барановъ и друг. Аптек. и Аптекарск. магазин. Газетный Складъ у Я. Мозгового, Москва.

## ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.

Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и я вышлю Вамъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО** (не присылайте ни денегъ ни марокъ) свой краткій **САМОУЧИТЕЛЬ ГИПНОТИЗМА, ХИРОМАНТИИ, ФИЗИОГНОМИКИ, ФРЕНОЛОГИИ, ГРАФОЛОГИИ и АСТРОЛОГИИ** съ рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ Вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично, о близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить **ХАРАКТЕРЪ, ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ и БУДУЩЕЕ.**

Адресуйте **ПСИХО-ФРЕНОЛОГУ Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава.**

Пенкная 25.



УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

## КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ безъ употребленія паровыхъ ванн и массажа засорив. поры отъ излѣж. жира и пыли,

**ОСВОБОЖДАЕТ** безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

**УНИЧОЖАЕТ** утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

**ВОЗВРАЩАЕТ** морщинки естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

**СГЛАЖИВАЕТ** Поразитель. резуль. ать послѣ первыхъ же умываній. Требуется во всякомъ аптекар. магазинѣ. Главн. Складъ для Россіи высылаютъ также и нѣлож. платж. немедле. по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

# Нуженъ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ

Астраханскому Общественному Собранію на зимній сезонъ 1913—1914 гг. (съ 16 октября 1913 г. по 17 февраля 1914 г.) въ составѣ 15 человекъ. Оркестръ должевъ исполнить на вечерахъ въ собраніи легкія концертныя пьесы, главныя образцы современнаго репертуара, оперетки, романсы и т. д., а равно танцы ва танцевальныхъ вечерахъ.

Въ составѣ оркестра должны быть хорошіе солисты (скрипка, виолончель, фортепiano). Съ предложеніемъ обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Астраханскаго Общественнаго Собранія. Срскъ присылки заявленій и подробныхъ условій 20-го апрѣля с. г.

КОНФЕКТЫ,  
ТОРТЫ,  
ШОКОЛАДЪ

# ФЛЕЙ

1-й ПЕГЛИН. ПРОБЪДЪ ПРОТ.  
ПАСС. СОЛДАВЕННИКОВА  
2-й ПЕЧИТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.  
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Встрѣча артистовъ.

Цѣна ленты

758 р. 50 к.

Къ картинѣ имѣют-  
ся роскошные пла-  
каты въ краскахъ.



За справками про-  
сить обращаться во  
все большіе элек-  
тро-театры и въ  
0—во ГОМОНЪ,  
Тверская, д. Сав-  
винскаго подворья.  
Телеграфн. адресъ:  
ЭЛЬЖЕФИЛЬМЪ.



Длина карти-  
ны 1116 мет.

Артистъ Наварръ  
въ роли легендарнаго Фантомаса.



Выпускъ  
7-го мая.

# „ФАНТОМАСЪ“

Инсценированный для кинематографа  
знаменитый французскій романъ П. Сувестра.

## Что же такое Фантомасъ?

**ФАНТОМАСЪ**—герой, подвиги котораго невѣроятны, легендарны,  
**ФАНТОМАСЪ**—это полетъ широкой творческой фантазіи вели-  
каго романиста, запечатлѣнный кинематографомъ съ присущимъ ему  
мастерствомъ, яркостью и реализмомъ.