

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 16.

## и ЖИЗНЬ

1913.



П. В. Самойловъ.  
(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

М. Чернышевскій, 9. **МОСКВА**      Телеф. 258-25.

цирк. Г. У.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 21 апрѣля 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу 20-го апрѣля, утромъ: „Мазела“. Вечеромъ: „Пиковая дама“.  
Въ воскресенье 21-го утромъ: „Кармень“. Вечеромъ прощальный спектакль:  
„Цыганскій Баронъ“.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спектаклей въ каждомъ, въ сезонъ  
1913—1914 гг. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновленныя  
оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Театръ  
**КОРША.**

ПЕТРОВКА,

Богословскій переулокъ.

Гастроли ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА

## САМОЙЛОВА

съ его  
труппой.

Въ субботу, 20-го апрѣля, Рюи Блазь. Въ воскресенье, 21-го утр., Ревизоръ. Вечер. прощальная гастр. бенефисъ П. В. Самойлова I. Привидѣнія. II. Далекая принцесса. Нач. утр спектакли въ 12½ ч. д., веч. въ 8 ч. веч. Цѣны мѣстамъ обнов., въ бен. II. В. Самойлова 21 апр. возвыш. Билеты на всѣ спек. прод. въ кассѣ театра съ понедѣльника, 8-го апрѣля, съ 10 час. утра до 4 час. дня, а въ дни спект. до 10 час. веч. Отв. распор. В. А. Самойлова.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“ КАРЕТНЫЙ РЯДЪ.

## ГАСТРОЛИ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ ГОНДАТТИ.

Въ субботу 20-го апрѣля „Бой бабочекъ“, въ воскресенье 21-го послѣднй гастроль—„Динарна“.  
Участ. Г-жи А. И. Алѣишинова, Е. К. Долгская, О. А. Кондорова, И. С. Лорша, А. А. Николаева; Г-н. А. О. Антоновъ, А. С. Любимъ, И. И. Липиновъ, В. В. Лыскій, А. И. Музалъ, П. П. Райдъ, П. В. Федосовъ, П. С. Чадовъ, А. И. Щеголовъ. Суфлеръ Б. И. Заровъ, Помощ. режис. П. Г. Пальшинъ. Режис. уполномоч. П. А. Рудинъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

== Телефонъ 13-93. ==

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу 20 апрѣля „Ярмарка невѣсть“, въ воскрес., 21-го „Пожиратель женщинъ“, въ понедѣльникъ 22-го „Король веселится“, во вторникъ 23-го премьера:

### „ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“.

НА ОТКРЫТІИ СЦЕНЪ грандіозный дивертисментъ. Сергей Сокольскій. Начало гуляній въ 7 ч. в., оперетты — съ 8½ ч. веч. На роскошной верандѣ концерт.-м. нстръ лучш. Европ. знаменитостей. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день. Уполн. дирекціи А. М. Войцеховскій.



# Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Брежневская набережная, В. Каменн. мостъ. КЖ Трамв. А, 8, 10, 13, 18, 24, 34.  
Опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзоріе, шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 спектак. — 7½, 9 ч. 10½ ч. в. Въ празд. 4 спектак. — 6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 р. 50 к. до 40 к.

## Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и  
обезпеченная залогомъ.

Петровка, Садовникоу пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четка.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между н. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, нѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поездовъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ 7½% вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода свѣдѣній. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерами и артистами всякаго рода корреспонденцій.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ  
РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ  
извѣстнаго артиста-баритона

**М. К. Максакова.**

Маршрутъ: Владивостокъ—Великій постъ в Пасха; Хабаровскъ—Фоминя н.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Гастроли Московскаго cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Харьковъ—23, 24 и 25-го апрѣля.

Кіевъ—27, 28 и 29-го апрѣля.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая  
ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ  
АРТИСТКИ  
МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ  
С. И. Зимины  
**В. Н. ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ.**

РЕПЕРТУАРЪ: оперы Кармень—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонкавало.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: В. Н. Петрова-Званцева, Н. В. Гусева, Ф. С. Канпель-Шикокъ, С. Ф. Сивилкая, В. Р. Шикокъ, П. Л. Буравцовъ, Н. Л. Благовѣщенскій, А. К. Минсовъ, И. Н. Березниговскій, В. А. Люми-нарскій, М. С. Глѣбовъ. Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Оркестръ 30 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рабцова. Парки—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимины. Декораціи работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Маныкина-Невструева.

МАРШРУТЪ: гг. Ярославль, Кострома, Нлжпій - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царичинъ.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Д. Рѣзникова.**

ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.  
Консерваторія.

ГАСТРОЛИ съ 15-го по 27-ое апрѣля ГАСТРОЛИ

**Леонида СОБИНОВА**

при участіи: г-жъ Э. де-Идальго, Черви, Кароли, Т. Парвисъ, Ф. Наварри-ни и др. Репертуаръ: Ромео и Джульета, Вертеръ, Мивьонъ, Риголетто, Искатели жемчуговъ, Овѣгинъ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ.

(Съ 21-го апрѣля по 1-е іюля).

ВЕЧЕРА РАЗСКАЗОВЪ-ИМПРОВИЗАЦІЙ артиста ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра

**Владимира Федоровича ЛЕБЕДЕВА,**

Балета:—характерные танцы въ исполненіи артистокъ Московскаго балета М. Д. Арто и А. Кебрень.  
Цыганскихъ романсовъ жанра Вяльцовой въ исполненіи извѣстной пѣвицы М. Н. Бровцыной.

Аккомпаниментъ и SOLO пианистки М. Н. Корневой.

Администраторъ В. Ликинъ.

Передовой турнэ А. Свѣтловскій.

КОНЦЕРТЫ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

Москва—апрѣль, май; С.-Петербургъ—май, іюнь; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

**КОРША.**

Дирекція *Е. Ф. Коршъ.*  
Пасхальн. нед.—Минскъ.

**Составъ труппы:** Г-жа В. С. Аренивари, М. У. Блюменталь-Тамарина, Н. Д. Борская, Н. В. Валона, Е. К. Ветгская, Г. И. Маргшинов, Э. П. Симонова, М. А. Тамарина, Е. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. П. Шорохова, Г. Г. П. Аркановъ, А. Н. Бестужевъ, Н. А. Горисовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Крпгеръ, В. П. Моисеевъ, А. С. Соколовъ, Н. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. И. Чаринъ и П. Е. Щедликовскій.  
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. ♦♦ Помощи режиссера Э. Э. Туригъ.  
Суфлеръ В. Н. Малышевскій. \* Бутафорія и костюмы собственныхъ мастеровъ. \* Бутафоръ П. В. Павловъ \* Костюмеръ М. И. Федоровъ. \* Парика и прически К. И. и С. Я. Яковлева.  
Уполномоченный дирекціей М. Ф. Добрянковъ.

**КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.**

(Пятигорскъ, Ессентуни, Желъзноводскъ). ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.

Лѣтній сезонъ 1913 г.

Съ 19 мая по 20 августа драма поль у ор. М. А. Смоленскаго.

Составъ: Павлова, Любарская, Эмкая, Андреева, Княжевничъ, Добротворская, Некрасова, Искра, Сазонова, Лскова, Мивашъ. гг. Орловъ. Чужбвинъ, Тинскій, Смоленскій, Деша, Мичуринъ, Бестужевъ, Городецкій, Искольдовъ, Владиславскій, Сорвинъ, Гюславевъ. Павловъ, Яполитовъ.

Главный режиссеръ Д. А. Александровъ.

Съ 10 мая по 27 августа казенные театры СДАЮТСЯ подъ спектакли: опера, малороссы, концерты, лекціи и др.

За у словіамъ обращаться весь Великій постъ — Ростовъ-на-Дону, Ростовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринбургъ, лѣтній городской театр, и съ 1-го мая — Пятигорскъ П. П. Амраго. ♦♦♦♦ Уполномоченный дирекціи Н. П. КАМЕНСКІЙ.

Съ 20 июня по 20 августа т-во опереточныхъ артпстовъ подъ упр. П. А. Амраго.

Составъ: Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ, ЗЕЛИНСКІЙ, Воронцевъ, Яков-кал, Казмыкова, Миловадова, Амраго, Шульгинъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радонъ, Леонидовъ, Проворовскій, и другіе.

Главный диривжеръ Неймеръ. ♦♦ Главный режиссеръ Медвѣдевъ.

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

**ежедневно ОБЪДЫ**

съ 4 часовъ дня.

ВЪ ЗАНОВО ОТДѢЛАННОМЪ ЛѢТНЕМЪ ПОМѢЩЕНІИ.

Г-жа Анни Дзижинская—интерш. танцы, Березина—русская пѣвица, Аликъ—комич. жонглеръ, Тераде—франц. пѣвица, Гурская—польскія пѣв., Градова—исп. пыганск ром., Нейтъ и Клейнъ—америк. эксцентрики, Неволина—исп. цыганск. ром., сестры Клавелинасъ—исп. танц., Порецкая—лир. пѣвица, Жерменъ-Дидонъ—фивтаст. танцы, Темирада—танцовщиц., Гардеръ—манипуляторъ, Масальская—польская дилетъ, Меліа—танц., Шурочка Чернова—рус. ком. пѣв., Албертъ и Лизи—модн. танцы, сестры Драфиръ—акроб. танцы, Артемисъ—оп. пѣв., Милетъ—акроб. Нач. въ 10 ч. в.

**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ**

**Наталіи Михайловны ПУШКИНОЙ.**

Апр. 15, 16, Тверь; 18, 19, Калуга; 20, Орель; Тамбовъ; Воронежъ; МАЙ Кавказъ.

Импрессарио Н. С. ШАТОВСКІЙ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА  
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:  
**МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЯ, КОРСЕТЫ.**  
**Артисткамъ особія условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.  
Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14. тел. 110 03.

**КЪ СВѢДѢНІЮ П. АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ!**

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ  
**А. Г. ВАЛЬТЕРЪ**, Тверская, Деятар-вилл, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Приемъ отъ 10—6 час. вечера.

**НУЖНЫ**

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

## Театръ НЕЗЛОВИНА.

Во вторникъ, 23-го апрѣля, дань будетъ

### БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ (Soirée Choregraphique)

Хореографической школы **Л. Р. Нелидовой.**

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

## С. Г. НИКИФОРОВА.

Мясницкая, училище живописи, ваянія и зодчества.

Отрыта ежедневно отъ 10 до 5 час. За входъ 50 коп., ученики въ формѣ — бесплатно (Выставлено 560 №№)

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

**А. І. ОРЛОВА.**

## Концерты

## НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

По Сибири.

## МАРКА МЕЙЧИКА

По югу Россіи.

## Итоги современнаго театра.

Кажется, ни одна еще область не подвергается такому щедрому обстрѣлу... обывательскаго сужденія, какъ театральная и въ устной, и въ печатной и даже анонимной видѣ. Театръ — наиболѣе безнаказанный предметъ для „критиканства“. Если: кто не играетъ на сценѣ, то кто о сценѣ не судачить?

Съ тѣхъ поръ, какъ московскій Художественный театръ заполнилъ сердца почти всей интеллигентной улицы.. сценическихъ дѣятелей и... законодателей „новыхъ путей“ въ искусствѣ расплодилось видимо-невидимо. И если кто дерзаетъ не идти въ ногу съ этимъ полчищемъ, тому до гроба объявляется война — и съ типично хамскимъ самодовольствомъ. Еще бы:

„Онъ гордъ, онъ не ужился съ нами, —

„Глушецъ! — хотѣлъ увѣрить насъ,

„Что Богъ гласитъ его устамъ“...

— Вообще, боговъ не назо! — кричитъ добрая половина молодежи даже. — Всякое искусство есть отраженіе жизни. А жизнь мерка, подля, полна всяческой тлетворности, особенно моральной. Вотъ это вы намъ и подавайте въ самой простой неукрашенной формѣ. Ходулъ, позы, чайдъ гарольдовскіе плащи, интересная блѣдность въ лицѣ, приподнятыя чувства, изысканность выраженій — все это кривяныя, ложь старыхъ дуракъ въ-эстетовъ, этихъ замаскированныхъ тунеядцевъ. Мы, конечно, не базарницы — это тоже устарѣло до наивности — но мы совсѣмъ не похожи на тѣхъ героевъ, въ особенности театральныя, презрительно считающихъ насъ толпою и въ то же время создающихъ себѣ успѣхъ на нашихъ собственныхъ плечахъ. Пора признать, что театръ есть самый низшій родъ искусства и имѣетъ оправданіе развѣ лишь въ лицѣ московскихъ художественниковъ, потому что у нихъ никто не лѣзетъ въ герои, а изображаетъ жизнь, какъ она есть — до боли просто и вѣрно. Этотъ театръ не отертывается отъ земли и за это мы ему благодарны, и плагиатъ всеобщей любовью, признаніемъ всей театральной Россіи да и одной-ли Россіи?..

Не думаю, что, говоря такъ, я преувеличиваю или искажаю что-либо по отношенію къ современности. Всякій актеръ, несоотвѣтствующій требованіямъ злободневности, волеи-неволей, долженъ считать себя... „поздно родившимся“.

Строго-идеалистическое искусство положительно у насъ... „не ко двору“.

И несокрушимое доказательство этому — гениальный артистъ Мунэ Сюлли, совсѣмъ непонятый въ Россіи и даже игравшій при пустомъ театрѣ во второй прїездъ въ Петер-

бургѣ. Пустой театръ съ Мунэ-Сюлли въ царѣ Эдипѣ — недосыгаемой послѣ него никому роли! Это ли не вопиющее поражение... „старой культуры“ и... торжество современной драматургіи!

Я не собираюсь обвинять наше общество за такой вандализмъ. Оно не виновато въ немъ — у насъ никогда не было связи съ прошлымъ истиннаго классицизма. Нашъ даже романтизмъ въ сѣмъ мѣшанскаго характера при всей внѣшней... якобы шире исчезающаго барства.

Тайну благородства и мощи движеній духа въ безконечную область идеальн. въ красоты и мистическаго созерцанія Божества навсегда унесъ съ собой въ могилу нашъ Мочаловъ, такъ божественно запечатлѣнный навѣки чудеснѣйшимъ, честнѣйшимъ Бѣлинскимъ.

Впрочемъ, я почти убѣжденъ, что сейчасъ подобный актеръ мочаловскаго трансъ едва ли бы не навсегда остъ лся въ одиночествѣ, — его творчество не нашло бы полной достойной оцѣнки въ современныхъ душахъ. Онъ слишкомъ аристократиченъ для нихъ въ высшемъ значеніи этого слова; такого актера и скорби и радости слишкомъ глубоки, слишкомъ идейны, слишкомъ подчеркиваютъ несовершенство міра. Это немыслимо злѣе... комариное и личіе нынѣшнихъ законодателей „новыхъ путей“ въ искусствѣ: (не говорите мнѣ объ оперныхъ кумирахъ: они для общества — только лишь дорого стоящее удовольствіе, какъ рѣдкіе фрукты зимой, какъ рѣдкія красавицы въ раззолоченныхъ залахъ стариконъ-банкировъ и вообще богатыхъ людей. И потому тутъ не можетъ быть мѣста инстинктивнаго сведенія личныхъ счетовъ толпы съ слишкомъ годящейся психологіей каждой выдающейся индивидуальности драматическаго искусства).

Теперь... черезъ посредство законодателей „новыхъ путей“ въ искусствѣ толпа любому классическому актеру можетъ сказать въ слѣдъ:

— И что такое онъ представляетъ? Такихъ людей и образовать нельзя. Можетъ быть, этотъ актеръ, просто, дурачить насъ, а мы — плати деньги, ротозѣйничай... А если и не такъ, если мы, будто бы, не понимаемъ, то вѣдь мы люди маленькіе, но дѣловые. — намъ вѣкогда разбираться въ героическихъ дѣятеляхъ, намъ надо... того... попросе, тогда, пожалуй, можно рассчитывать на наше сочувствіе, а если актеръ съ нами въ уровень идти не хочетъ, упрямится — пропадай, а мы лучше предпочтемъ пантанъ, синематографъ... Да мы, по ходу цивилизаціи и стары уже для театра — школы. Мы приходимъ въ театръ отдохнуть, забыться, развлечься, а не для прученій... Безъ классиковъ довно знаемъ, что черно, что бѣло; да строго, раздумывать-то это въ жизни не приходится, коли не хочешь преждевременно отправиться къ драотцамъ или сгнить въ тюрьмѣ отъ смрада и побоевъ. Да что толковать — пойдемъ лучше въ

## Скульптурная панно нового „Театра Елисейских полей“ в Парижѣ.



Комедія.



Танецъ.



Музыка.

Бурделя.

буфеть... Чертовски стало скучно, какъ изъ театра изгнали антрактовую музыку... Какое возмутительное лицемеріе... Теперь приходитъ въ театръ точно на похороны...

Неправда-ли, краснорѣчивый букетъ обывательщины? Но это такъ. Я не солгалъ ни на югу. Мы почти все порвали съ прошлымъ изящной литературы даже въ лицѣ лучшихъ пушкинскихъ завѣтовъ. И жизнь минувшихъ вѣковъ, по крайней мѣрѣ на сценѣ, насъ ничуть не увлекаетъ. Чистое искусство пѣнато и цѣнно только для людей европейской культуры, которой врядъ ли многіе могутъ похвалиться въ новомъ вѣкѣ.

Прошедшее столѣтіе все-таки умѣло цѣнить классиковъ во всѣхъ видахъ искусства, и если иногда спускалось до злободневности, то опять-таки ради классическаго исполненія самыхъ пустыхъ вещей тѣмъ или другимъ одареннымъ артистомъ. Нынѣ же это совсѣмъ не важно, потому что утрачено самое понятіе о сущности театра, какъ олицетворителя красоты, кристаллизациі художественной жизни посредствомъ подлинныхъ избранныхъ ея, такъ чуждыхъ по самой природѣ... безцѣльнаго коллектива только добросовѣстныхъ работниковъ, пахнущихъ ремесленнымъ потомъ, заранее выработанной программой дѣйствій даже въ самыхъ цѣломудренныхъ уголкахъ художественной области.

Вглядитесь пристальнѣе, что торжествуетъ сейчасъ? что казарменно выпираетъ на первый планъ? Пошлая, никогда ничему возвышенному не научающая злободневность, порнографія, шантанъ, всеобезличивающій синемаграфъ. И какъ подумаешь, что все это безцеремонно и самодовольно называется ни болѣе, ни менѣе кикъ художественности...

Какая безграмотность, какое извращеніе этого высокаго понятія. Нужно ли объяснять, что художественно только то, что чуждо досадныхъ, безличныхъ и только мѣшающихъ частности. Художественность есть выраженіе души вещи, а не фотографированіе внутренняго міра съ внешней стороны, очень часто, напр., въ современномъ режиссерствѣ, затемняющее основное значеніе даннаго образа. Олеографія заѣла всѣ отрасли искусства.

Благодаря видимой общедоступности театра, на немъ сейчасъ первенствуютъ не самые талантливые, а самые хитрые, угадавшіе „духъ“ новаго вѣка, вандалски объявившаго войну вѣчнымъ памятникамъ старинныхъ мастеровъ художественной области и, конечно, этимъ несказанно соблазнившаго всѣхъ малыхъ сихъ.

Неугодно ли для примѣра. Одинъ, совсѣмъ молодой человѣкъ, учитель гимназій да еще по русскому языку, храбро объявилъ мнѣ:

— Да на что намъ такъ ужъ нужны западные классики? Развѣ у насъ нѣтъ своихъ? Одинъ Достоевскій стоитъ цѣлой иностранной литературы. Ну, объясните мнѣ, что собственно великаго, вѣчнаго хотя бы въ томъ же Гамлетѣ? И зачѣмъ намъ читать или смотрѣть его больше? Не лучше ли намъ имѣть побольше уваженіе къ современнымъ извѣстнымъ авторамъ...

Объясните ему, добрые люди, а я пока отъ ошеломляющей неожиданности и негодованія сдѣлать это не въ силахъ... Учитель гимназій—и отрицаніе классиковъ? Щедринскій чумазый идетъ да и только. Невольно является вопросъ, что же

дала въ университетъ этому учителю классическая филологія, несомнѣнно столь облагораживающая вкусъ при изученіи древней Греціи, античнаго Рима?

Разумѣется, „чумазый“ можетъ на это отвѣтить общимъ мѣстомъ:

— Живой о живомъ и думаетъ. Эллада и древній Римъ—теперь уже отвлеченныя понятія... Шекспиръ, пожалуй, еще можетъ жить, но только безъ классическаго тряпья.—какъ можно больше простоты естественности... Отелло и Гамлетъ найдутся и въ каждомъ современномъ сюртукѣ и зипунѣ. И—повѣрите, только лишь такое общечеловѣческое толкованіе Шекспира встрѣтитъ откликъ въ сердцахъ нашихъ... А эти стили, расы, невиданныя позы, манерная декламация, картонность средневѣковыхъ принцевъ, кому это теперь интересно?.. А если и ставить такія сказочно-возможныя фантастическія пьесы, какъ „Макбетъ“, „Буря“, то отнюдь не въ жалкомъ провинціальномъ театрѣ, хотя бы и при хорошихъ исполнителяхъ главныхъ ролей, а при такой же сказочной и дорогой обстановкѣ, въ театрѣ, построенномъ по послѣднему слову техники... Да, что подѣлаешь.—современная публика настолько эстетически выросла, изошрилась, что настоятельно требуетъ или дорого стоящихъ декораций, выясняющихъ тотъ или другой замыселъ образованнаго режиссера или актера, отвѣчающаго настроенію общества, въ ту или другую минуту. Безъ выполненія этихъ условій театръ обреченъ на смерть, хотя бы его жрецы были полны самыхъ высокихъ идей по ихъ мнѣнію... Вы такъ и сгорите въ одинокихъ лучахъ своего мнимаго величія, если не поклонитесь намъ, голпъ... Вы не вѣрите? Вы презрительно улыбаетесь?.. Да вотъ—на что лучше доказательство правдивости нашихъ словъ: почти по всей Россіи сейчасъ дѣлаетъ полные сборы, казалось бы, самая наиклассическая пьеса—мы говоримъ о „Царѣ Эдипѣ“ вашего божественнаго Софокла въ лихой передѣлкѣ Гофманстала. Лихой, по нашему мнѣнію, отнюдь не въ дурномъ смыслѣ. Благодаря Гофмансталу купилъ съ гениальнымъ режиссеромъ Рейнгардтомъ, сейчасъ любой типичной бытовой актеръ, но съ извѣстнымъ количествомъ темперамента и зычнымъ голосомъ, можетъ имѣть въ Эдипѣ громадный успѣхъ, да и имѣть уже. А что все этому причиной? Ну, словно бы, очень простая штука, но въдѣ все великое очень просто: Гофманстала съ Рейнгардтомъ очеловѣчили софокловскаго Эдипа, сняли его съ ходуля и изъ никогда въ сущности не бывалаго полубога—изваялія идеализированной античной статуи—сдѣлали просто человѣка, очень близкаго нашимъ собственнымъ страстямъ, мыслямъ и страданіямъ... Это и плѣнило насъ, голпъ, сдѣлало изъ такой... древнѣйшей древности, которую въ школѣ, по хрестоматіи, мы прочитывали, чуть не засыпая, что-то очень родное и для исхѣлъ понятное... А! что взяла съ вашими... богомъ греческой трагедіи Мунэ-Сюлли? Онъ только намъ „маниль-сулль“, какъ сказалъ нѣкогда одинъ вліятельный москвичъ остроумно, — а вотъ какой-нибудь актеръ Саломаткинъ—житель города Тамбова—положилъ на обѣ лапки вашего... великаго французскаго генія Мунэ-Сюлли!..

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. Россовъ.

П. В. Самойловъ читаетъ пьесу Андреева „Профессоръ Сторицынъ“ въ мастерской  
И. Е. Рѣпина.



Писатель Свирскій, г-жа Свирская, худ. Бродскій, Леонидъ Андреевъ, И. Е. Рѣпинъ, Вл. Азовъ, Фальновскій, Юлшина.  
П. В. Самойловъ. Андреева, Чириковъ, Нордманъ-Сѣверова, худ. Церигатти.

(Къ гастролямъ П. В. Самойлова.)

## Лѣсъ.

Привѣтъ тебѣ, товарищъ дней минувшихъ,  
Весеннихъ сновъ и сказочныхъ чудесъ,  
Зеленый храмъ моихъ боговъ уснувшихъ,  
Сосновый лѣсъ!

Ты юнъ и свѣжъ, какъ и въ былые годы,  
Ты полонъ чаръ и неугасихъ грезъ...  
Что для тебя суровость непогоды,  
Мятежность грозъ!

Не видишь ты, какъ время мчится, мчится,  
Тебѣ чужды людская ложь и злость...  
Не слышишь ты, какъ въ дверь ко мнѣ стучится  
Послѣдній гость...

Ты вѣчно юнъ, безстрастный и бездумный...  
День, вѣчность, мигъ—равны въ твоёмъ счету.  
Я шель къ тебѣ, соблазновъ жизни шумной  
Познавъ тцету.

Я шель къ тебѣ, измученный, усталый,—  
Въ родной пріютъ—на отдыхъ, на покой.  
Я шель къ тебѣ съ душою обветшалой,  
Съ ньюмой тоской...

Ты мнѣ раскрылъ душистыя объятя,  
Старушка-ель шептала мнѣ привѣтъ.  
Мой старый лѣсъ, мы встрѣтились, какъ братья  
Далекихъ лѣтъ.

Пернитый хоръ. Смолы благоуханье.  
Зеленый сводъ и, выше—сводъ небесъ...  
Я снова твой! Я пью твое дыханье,  
Могучій лѣсъ!

На утрѣ дней меня дразнилъ твой запахъ..  
Нагихъ дриадъ я ждалъ въ ночной тиши  
И засыпалъ въ твоихъ косматыхъ лапахъ,  
Въ лѣсной глуши.

Пусть жизнь прошла тропой скалистой, мглистой,—  
Забыта явь! Весенний сонъ воскресъ!  
Меня пьянитъ твой нѣжный вздохъ смо листый,  
Сосновый лѣсъ!

На мигъ исчезъ души угрюмый холодъ...  
Вьлыхъ огней зажегся яркій кругъ...  
На мигъ я сталъ и бодръ, и свѣжъ, и молодъ,  
Какъ ты, мой другъ!..

Lolo.

Кіевъ, апрѣль 1913 г.



## Фрески новаго „Театра Елисейскихъ полей“ въ Парижѣ.



Герои оперы.

Мориса Дени.

## Живыя краски.

По немъ — по живописцѣ — давно уже тоскуетъ сцена. И Художественный театръ, одаренный тонкимъ, почти пророческимъ чутьемъ, первый его призналъ на мольеровскомъ спектаклѣ, первый далъ въ его полное распоряженіе живыя краски, движущіяся, говорящія, бурлящія, — краски съ огнемъ, кровью и плотью. Мы въ видимъ на программѣ ни имени Немировича-Данченка, ни имени Станиславскаго. Есть „постановка Александра Велуа“.

Въ театральномъ искусствѣ это, несомнѣнно, новое слово, новое и смѣлое, открывающее театру широкіе горизонты.

На сцену до сихъ поръ звали живописца для зарисовки обстановки, для созданія иллюзій, собственно, для лжи. Его звали, когда надо было ходить во мракѣ, двигаться ощупью, возстановлять эпоху — ея колоритъ, ея костюмы, ароматы, ея исторію, иногда по сомнительнымъ источникамъ, по догадкамъ. Все остальное предоставлялось драматургу, режиссеру и актеру.

Но театръ — въ ставемъ забывать — это зрѣлище, это прежде всего живая картина. Къ ущербу театра, мы до сихъ поръ игнорировали эту его сущность. Заботились о томъ, чтобы какъ можно глубже охватить психологическую правду изображаемаго, его реальныя ощущенія, его скрытую и манящую знаменательность. И существовалъ даже такой принципъ: истинное творчество не знаетъ застывшей скульптурности позъ и выраженій, актеру нельзя навязывать лицо. Казалось бы, этому принципу противорѣчить уже самый гримъ, который почти всегда одинаковъ для данной роли; актеры, какъ, напримѣръ, Орленевъ, которые очень долго играютъ одну и ту же роль, все болѣе и болѣе невольнo скульптурируютъ свои жесты, улыбку, походку, паузы. И отъ этого игра ихъ не становится, хуже, а — наоборотъ — значительно выигрываетъ въ смыслѣ художественной утовченности. Театръ для васъ, дѣйствительно, становится синтезомъ: не только пробуждаетъ извѣстныя эмоціи, но и даетъ глазу опредѣленный художественный рельефъ, который можно запечатлѣть въ памяти во всѣхъ его деталяхъ и выдахъ, какъ полотно художника.

Тѣмъ и примѣчательнъ, тѣмъ инстинктивно п манить кинематографъ: онъ удовлетворяетъ жажду зрѣл и щ н о с т и нашихъ зрительныхъ воспріятій. Человѣку свойственно не только проникаться чувствованіями, но и образностью, пусть въ мѣой и застывшей, мыслить образами. Хочется не только чувствовать сердцемъ, воспринимать умомъ, но и созерцать, осязая глазами красивое или занимательное.

Каждый герой на сценѣ, если онъ вообще заслуживаетъ вниманія, параллельно заслуживаетъ и того, чтобы быть поставленнымъ въ раму художникомъ. Человѣкъ, не только историческій, образъ котораго намъ приходится возстановлять

по археологическимъ раскопкамъ, но и человѣкъ сегодняшняго дня — это самое богатое и многообразное, самое растительное въ смыслѣ тональности и бурное въ смыслѣ темперамента сочетаніе красокъ. Если бы такіе художники, какъ Александръ Велуа, стали на сценѣ такими же хозяевами, какъ Станиславскій и Меерхольдъ, то, пожалуй, для картинъ холстъ оказался бы излишнимъ и галлерей для вывѣшиванія худож. полотенъ то же оказались бы ненужными. Театръ — вотъ была бы живая идеальная картина; сцена — вотъ вѣчная галлерей! Что можетъ быть реальнѣе живыхъ красокъ на живой художественной театальной рамѣ? И можетъ-ли самая яркая и сочная кисть соперничать съ живымъ воплощеніемъ человѣка, способнаго осмыслить и воплощать, вдунуть въ него нетлѣвную искру божественнаго огня?

Театръ иногда устремлялся въ недостижимую лазурную высь, иногда погружался въ бездонную глубь океана. Но чего въ немъ до сихъ поръ недоставало — это художественнаго рельефа. Художественный театръ и началъ съ детализованной фотографичности. До сихъ поръ, однако, онъ отображалъ обстановку, колоритъ — то вѣднѣе, что есть въ человѣкѣ и вокругъ человѣка. Логическимъ завершеніемъ этой художественности изображенія должна была явиться попытка включить сюда и внутренній ритмъ, т. е. все то, что составляетъ главную великую тайну живописанія, вѣднѣею самымъ прозорливымъ режиссерамъ, но открытую интуиціи художника. Станиславскій долженъ былъ привести за собой Велуа...

Этотъ союзъ художника и актера, если только они поймутъ другъ друга, обѣщаетъ расцвѣтитъ театръ новыми побѣдными огнями. Уже и теперь послѣ „Мнимаго больнаго“ у васъ ярко запечатлѣваются отдѣльныя линіи и образы. Зрительныя впечатлѣнія берутъ верхъ надъ душевно-логическими. Забываете отдѣльныя слова и фразы, но прекрасно очерчиваются въ памяти штрихи. А въ театрѣ смѣется не столько словамъ и дѣйствіямъ, сколько позамъ и движеніямъ.

Въ этомъ могучая сила и тайна живописанія, которое до сихъ поръ было на сценѣ въ заговѣ.

И. Манатовъ.

## „физика“.

### ч. I, рассказъ В. П. Свободина.

— Вы не профессоръ?

— Нѣтъ, еще! (изъ одного интервью.)

..Вотъ такъ же прошлый разъ, т. е. не такъ же, а совершенно иначе, въ одинъ изъ вторничей, т. е. этихъ пятниковъ, мы съ Вами подошли, т. е. вѣрнѣе остановились на особой части физики, которая занимается изученіемъ такъ сказать бездѣйствія, т. е. взаимодѣйствія различныхъ элементовъ.

Дѣло въ томъ, что каждое вещество, какое бы мы не взяли, состоитъ изъ самыхъ разнообразныхъ мельчайшихъ



В. П. Свободинъ.

Шаржъ Челли.

частицъ, т.-е. не изъ самыхъ разнообразныхъ, а напротивъ, изъ очень однобразныхъ, другъ на друга чрезвычайно похожихъ мелкихъ частицъ.

Въ самомъ дѣлѣ, возьмемто самую обыкновенную деревянную палку, т.-е. не самую обыкновенную, а напротивъ, рѣдко встрѣчающуюся, но бамбуковую... Начнемте на концы этой палки жать, т.-е. Вы будете сидѣть, а я одинъ буду жать, и эта палка будетъ выгибаться кольцомъ все больше и больше.

Почему? Потому что частицы этой палки чрезвычайно однородны, крѣпко сцеплены другъ съ другомъ и прямо-таки чудомъ, т.-е. не чудомъ, а простымъ физическимъ закономъ межчастичнаго притяженія\* не позволяющъ нарушить своего взаимнаго положенія, и сколько бы я на эту палку ни нажималъ, она будетъ лишь выгибаться кольцомъ и отнюдь... (трахъ!!) не сломается...

Вотъ эта палка сломалась... Потому что она хотя и бамбуковая, но гнилая бамбуковая палка... У ней ввугри все черное.

Что? Бѣлое?.. Ну, да бѣлое... Потому что это особая гнилая бамбуковая палка съ бѣлымъ гвильемъ внутри.

Еще болѣе наглядно протекаетъ слѣдующій опытъ: я беру вотъ эту безцвѣтную жидкость, не окрашенную ни въ какой цвѣтъ, конечно, кромѣ безцвѣтнаго. И беру другую точно такую же безцвѣтную жидкость, т.-е. не такую же, но совершенно иную, хотя тоже не окрашенную.

Помѣщаю одну жидкость надъ другой.

Зитѣмъ беру дугообразно изогнутую стеклянную трубочку, такъ называемый телефонъ, не телефонъ, а сифонъ, сифонъ! Опускаю конецъ этого сифона въ верхнюю жидкость, натягиваю воздухъ и верхняя жидкость будетъ переливаться въ нижний сосудъ... Вотъ!.. Вотъ она не переливается; потому что я плохо натянулъ воздухъ... А вотъ... тьфу!.. вотъ сразу хлынула, даже въ ротъ... тьфу!.. пошала, потому что въ это время разговаривать нельзя!

Частицы этихъ жидкостей разнородны и должны другъ на друга воздѣйствовать. Нижняя жидкость подъ вліяніемъ верхвей жидкости даже измѣнитъ свой цвѣтъ и слѣнется ярко-красной... Вы и видите сами, что она уже... посвѣтлѣла.

Теперь... Если вы живете въ какомъ-нибудь домѣ, а вы, навѣрно, все живете въ какомъ-нибудь домѣ, ну не все вмѣстѣ, нѣкоторые и порознь, — это для физики безразлично. Такъ въ вашей каменномъ домѣ, а если у васъ нѣтъ собственнаго, то въ домѣ вашего домохозяина вы можете наблюдать особаго рода явленіи на стѣнахъ вашей квартиры. Если у васъ такихъ явленій нѣтъ, то вы ихъ наблюдать у себя не сможете и должны смотрѣть въ другомъ мѣстѣ.

Это особый пятна такъ называемой сырости.

Что такое сырость? Это — влага, вода, попавшая изъ почвы въ вашу квартиру.

Почему? По физическому закону капиллярности.

Онѣ гласитъ: всякая жидкость, вода въ особенности, стремится неудержимо вверхъ по очень тоненькимъ сосудамъ, такъ называемымъ капиллярамъ, т.-е. волосянымъ сосудикамъ. А кирпичъ, изъ котораго сложена ваша квартира, и представляетъ цѣлую систему такихъ капилляровъ. Вода изъ почвы стремится по капиллярамъ кирпича и попадаетъ въ вашу квартиру.

Теперь вамъ будетъ понятенъ слѣдующій физическій опытъ:

Если я кусокъ кирпича брошу въ рѣку, или даже просто положу въ тазъ съ водой. Что будетъ?

Онѣ утонетъ! Почему?

По закону капиллярности!

Вода будетъ стремиться вверхъ по капиллярамъ, а капилляры внизъ по водѣ, другъ черезъ друга я проскочатъ.

Вотъ вамъ и возможность обыденныя явленія объяснять точными законами природы. \*)

**В. Свободинъ.**



Эскизъ костюма.

Мака.

## Театръ.

Я королемъ загримированъ...  
 Небрежно мантию влача  
 Иду... Я гордъ, я коронованъ...  
 Держась за рукоять меча  
 Шепчу условные пароли,  
 Со мной мой другъ — старинный лордъ...  
 Люблю я царственныя роли  
 Сознаніемъ покойнымъ гордъ.  
 Иду... Блестящая корона  
 Сдавила кудри парика,  
 Покрываетъ шелкомъ ручки трона  
 И ткань таинственно-легка.  
 Когда покорно и устало  
 Я смю гримъ, окончивъ роль —  
 — Мнѣ странно: короля не стало  
 И я какъ-будто не король.  
 И лишь на лбу осталась складка  
 Такъ величава, такъ горда...  
 Я королемъ былъ — мнѣ такъ сладко,  
 Такъ уютельно тогда.  
 Театръ — любимая обитель  
 Живу, дышу, какъ рабъ, тобой...  
 Въдѣ я — король, въдѣ я — властитель  
 Надъ зачарованной толпой.  
 Въдѣ я могу созданиемъ грима  
 Жить въ вѣкъ дальнемъ и любовъ:  
 Быть гражданиномъ върнымъ Рима,  
 Или измученнымъ рабомъ.  
 И сердце счастьемъ гордымъ плещетъ,  
 Свѣтлымъ житейская тропа,  
 Когда въ восторгъ рукоплещетъ  
 Мнѣ изумленная толпа,  
 Когда дрожатъ отъ криковъ стѣны,  
 Летятъ къ ногамъ моимъ цвѣты...  
 Творенья духа — вы неплотны,  
 Вы ярче жизни и мечты!

Юрій Зубовскій.

\*) Перепечатывать и исполнять со сцены безъ разрѣшенія автора воспрещается.

## Хореографическая школа Л. Р. Нелидовой.



Г-жи Рофе. Флерова. Кашуба.  
(Къ спектаклю 23 апрѣля).

# Хрохика.

— Вслѣдствіе ходатайства представителей Театрального О-ва объ удешевленіи проѣзда для трупп артистовъ и перевозки декораций тарифный съѣздъ представителей русскихъ желѣзныхъ дорогъ разъяснилъ, что труппамъ артистовъ и сейчасъ разрѣшается ѣздить въ 3-мъ классѣ по тарифу 4-го класса. Право остановки для ночлега въ вагонахъ должно быть испрашиваемо въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ у начальника определенной дороги, на участкѣ котораго предполагается остановка. Кроме того, съѣздомъ обращено вниманіе на вводимые въ ближайшемъ будущемъ круговые билеты, дѣйствительные на три мѣсяца. Эти билеты будутъ продаваться съ извѣстной скидкой, и отправляющіеся въ турнѣ труппы могутъ покупать взаменъ простыхъ билетовъ болѣе дешевые круговые.

— Въ журналѣ распоряженій по Московскимъ Императорскимъ театрамъ объявлено о Высочайшихъ наградахъ артистамъ. Управляющему труппою Малаго театра кн. Сумбатову, А. И. Южину пожалованъ орденъ св. Анны 2-й ст.; академику живописи К. А. Коровину—св. Станислава 2-й ст.; инспектору оркестра Большого театра г. Федорову, режиссеру балета В. Д. Тихомирову и режиссеру Малаго театра И. С. Платону—св. Станислава 3-й ст.; артистамъ балета г-жѣ Домашевой и г. Рыбцеву—золотыя медали, на Андреевской лентѣ; артистамъ Малаго театра О. О. Садовской, Е. К. Лешковской, Рыжовой, Музиль, Худольеву, Садовскому, Айдарову, Головину, артистамъ Большого театра Петрову, Горсиенко и артистамъ оркестра Крейну и Оме—золотыя медали на Александровской лентѣ; артисткамъ балета Некрасовой и Станиславской—серебряныя медали на Владимирской лентѣ.

— Заслуженному артисту Императорскихъ театровъ Л. В. Собинову Высочайше пожаловано званіе солиста Его Величества. Случай такого пожалованія является исключительнымъ, потому что до сихъ поръ званіе солиста жаловалось только одному артисту въ каждомъ голосѣ. Этотъ объявленъ и первоначальное пожалованіе Л. В. Собинову званію заслуженнаго артиста, а не солиста, такъ какъ среди теноровъ званіе солиста носилъ Н. П. Фигнеръ. Настоящее пожалованіе Собинову сдѣлано въ виду особаго исключенія, и, какъ мы слышали, исключеніе это не послужитъ прецедентомъ при дальнѣйшемъ пожалованіи этого вванія.

— Возобновленъ контрактъ съ теноромъ А. П. Бонавичемъ. Въ „Клязвѣ за Царя“, идущей 30 го апрѣля для закрытія сезона, партію Антонины будетъ пѣть А. В. Нежданова.

Въ субботу специальная коммиссія будетъ слушать въ Большомъ театрѣ новую оперу проф. московской консерваторіи А. А. Ильинскаго „Бахчисарайскій фонтанъ“.

— Въ Большомъ театрѣ въ пользу Иверской общины поставилъ „Ромео и Джульетту“ съ участіемъ Неждановой, Свирицова, Петрова и Грызунова. Партія Ромео не разъ уже исполнялась Д. А. Свириновымъ. Попржежнему пѣвецъ блисталъ верхами, музыкальностью и далъ красивый образъ Ромео.

Превосходная Джульетта—г-жа Нежданова, выступленіе которой сопровождалось по обыкновенію шумнымъ успѣхомъ. Имѣли успѣхъ также гг. Петровъ и Грызуновъ. Театръ былъ не полонъ.

— Артистка Императорскаго балета В. А. Каралли заболѣла, и потому назначенное выступленіе ея въ петербургскомъ балетѣ отменено. У В. А. Каралли маларія, вынуждающая ее уѣхать немедленно въ Крымъ.

— Последнее представленіе „Аиды“ въ оперѣ С. И. Зипина ознаменовалось скандаломъ, еще не бывавшимъ въ лѣтописяхъ этой антрепризы. Скандалъ былъ вызванъ замѣной внезапно заболѣвшаго В. П. Дамаева теноромъ Скуба въ партіи Радамеса.

Внезапныя болѣзни г. Дамаева за послѣднее время были довольно часты и та же „Аида“, въ предсказанной разѣ, объявленная съ участіемъ Дамаева, шла безъ него. Это, вѣроятно, и вызвало въ концѣ-концовъ рѣзкіе протесты публики, заводозрѣвшей, что дирекція умышленно ставитъ на афишу Дамаева, напередъ зная, что пѣвецъ пѣть не будетъ.

Праздничная публика, переполнившая театръ Солодовникова, какъ только со сцены было объявлено о замѣнѣ Дамаева Скубой, подняла неистовый гвалтъ. Вся увертюра прошла подъ непрерывный свистъ и крики: „дойди“. Какія-то дама подбѣжала къ дирижерскому пулту и, схвативъ за руку И. О. Палицына, требовала прекращенія спектакля. Другая часть публики, послѣ того, какъ занавѣсъ воднился, требовала, чтобы его опустили и начали представленіе сначала, такъ какъ они ничего не слышали. Весь первый актъ прошелъ среди этого шума и по окончаніи его протесты продолжались.

Спокойствіе было восстановлено какой-то женщиной съ галерки, произнесшей цѣлую рѣчь въ защиту артистовъ, которые ви въ чемъ невиноваты, а между тѣмъ должны пѣть подѣ свистъ и шумъ. Слова эти такъ повліяли на публику, что она устроила шумную овацію всѣмъ исполнителямъ и особенно г. Скуба, замѣвниему Дамаева.

Въ дальнѣйшемъ публика окончательно успокоилась, и спектакль закончился вполне благополучно.

— П. В. Самойловъ въ „Рюи-Блазѣ“, „Красномъ цвѣткѣ“ и какъ мелодекламаторъ имѣлъ шумный успѣхъ. Въ труппѣ интересны г-жа Мувъ и гг. Ячменевъ и Галинскій.

— Въ составѣ труппы те. тра Корша на будущій сезонъ выяснились нѣкоторые существенныя переизмѣны.

Послѣ годовой работы ушелъ режиссеръ театра г. Зипновъ, на мѣсто котораго приглашенъ г. Ростовцевъ, работавшій въ предыдущій сезонъ во Владикавказѣ.

Вновь приглашенъ г. Южный на роли jeune comique и характерныя а также г. Салтыковъ—2-й резонеръ.

Репертуаръ выяснится съ пріѣздомъ въ Москву О. А. Корша, въ настоящее время находящагося въ Болѣе.

## Хореографическая школа Л. Р. Нелидовой.



Г-жа Юрьева и г-нъ Соколовъ.

(Къ спектаклю 23-го апрѣля.)

# Московская пасхальная кедъля.

## I. Гастроли П. Самойлова

{ (Театр Корша).



Н. М. Гондатти въ „Дикаркѣ“.

Шаржъ Челли.

Дирекція располагаетъ нѣсколькими оригинальными пьесами, одобренными театральнымъ комитетомъ.

— 15-го апрѣля открылся рядъ выставокъ изъ ихъ очень интересна посмертная выставка Никифорова и выставка „Новь“. На послѣдней изысканномъ рисункомъ, мягкостью красокъ обращаютъ вниманіе вещи Розы Рюссъ. Особенно хороши „Nu“.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ командировала въ Петербургъ своего представителя для переговоровъ съ Л. Андреевымъ о воспроизведеніи для кинематографа его драмы „Анатема“. Какъ известно, эта пьеса свята съ репертуара по цензурнымъ условіямъ, но постановка ея въ видѣ кинематографическихъ картинъ, при условіи небольшихъ передѣлокъ, врядъ ли встрѣтитъ цензурныя препятствія. Передѣлать „Анатему“ въ либретто для кинематографа долженъ самъ Л. Андреевъ.

Фирма предполагаетъ дѣлать снимки на берегу моря, въ Одессѣ. Исполнителями приглашаются лучшіе артисты московскаго Художественнаго театра. Длина картины—2.500 метровъ.

На дняхъ закончились предварительные переговоры съ Л. Андреевымъ. Также получено уже принципиальное соглашеніе и отъ артистовъ Художественнаго театра. Подписаніе Л. Андреевымъ договора состоится на-дняхъ.

Изъ Сундука вступило изъ Берлина интересное ходатайство нѣсколькихъ лицъ о разрѣшеніи къ публичной постановкѣ на столичныхъ сценахъ пьесы „Марія изъ Виваніи“, которую предполагалось поставить въ стилѣ мистерій на арены цирковъ, въ виду того, что въ пьесѣ участвуютъ большія толпы учениковъ и послѣдователей Спасителя. Несмотря на поддержку ходатайства нѣкоторыми видными представителями искусства, Святѣйшій Сундукъ, разсмотрѣвъ пьесу, нашелъ ее несогласной съ евангельскимъ повѣствованіемъ, противной его духу и недопустимой къ публичному исполненію на сценахъ и посему, отъ 13 февраля и 8 марта с. г. за № 1468 опредѣлилъ: „просьбу объ одобреніи названной пьесы отклонить“.

— Со второго дня Пасхи открылся садъ пѣтній театр „Эрмитажъ“. Въ день открытія всего собралось въ садъ и театрѣ до 5.000 человекъ. На открытой сценѣ давали разнообразный дивертисментъ заграничными артистами, большинство которыхъ имѣло успѣхъ у публики. Въ театрѣ шла оперетка „Король веселится“, которая благодаря превосходному исполненію гг. Монахова, Вавича и Ксендзовскаго смотрѣлась съ большимъ удовольствіемъ.

— Артистъ „Эрмитажъ“ Ксендзовскій на будущій сезонъ подписалъ въ „Паласъ театр“ въ Петербургѣ на окладъ въ 15 тысячъ руб. за сезонъ.



Гастроли г. Самойлова открылись 15 апрѣля „Доходнымъ мѣстомъ“. Не понимаю этого выбора. Надо сознаться, наши дни—благодарное время для пьесъ Островскаго. Онѣ на нашихъ глазахъ отходятъ въ тѣнь. Такова судьба всѣхъ пьесъ, связанныхъ съ бытомъ, въ эпоху, слѣдующую за той, къ которой пьеса относится. Время Островскаго для насъ уже старое, но еще не стало стариннымъ. Давнее всегда интересно, вчерашнее почти всегда скучно. Надо смѣяться нѣсколькимъ поколѣніямъ, чтобы пьесы Островскаго вновь обрѣли свое очарованіе, ибо тогда ихъ постановки будутъ вопросомъ художественнаго стиля. Нѣкогда Островскій ставилъ своего рода русскимъ Мольеромъ. Теперь же, при всякихъ сценическихъ достоинствахъ, его пьесы кажутся сильно выцветшими и по совѣсти прѣсными.

Г. Самойловъ (Жадовъ) оставляетъ двойное впечатлѣніе. Съ одной стороны—богатый, неподдѣльный темпераментъ, огромный зарядъ драматической энергіи. Съ другой—неумѣнье держать темпераментъ въ уздѣ и правильно распределить его (обычная бѣда актеровъ „нугра“!), игра скачками, выкрики, потомъ выдыханія, моменты внутренней апатичности, повеломъ маскируемые напряженнымъ речитативомъ и дѣланымъ важнявиемъ педагога. Однакожъ и при этихъ недостаткахъ актеръ несомнѣнно изъ породы крушыхъ.

Группа, какъ водится на гастроляхъ, не изъ лучшихъ. Выдѣляются только: г. Ячменевъ, давшій въ Юсовѣ колоритную жаровую фигуру, хотя и въ предѣлахъ графареа, и г-жа Мунтъ, нашедшая трогательный и товкс-художественный рисунокъ для роли Подины. Очень слаба была г-жа Мравина (Вишневская), актриса безъ малѣйшей гибкости и съ малоприятнымъ носовымъ жирнымъ голосомъ.

Публика перваго спектакля принимала г. Самойлова очень радушно.

## II. „Царь Эдипъ“. (Театр Незлобина).

Въ концѣ-концовъ, извѣстный провинціальный драматическій актеръ Шорштейнъ, выступившій передъ московской публикой въ роли Эдипа, совсѣмъ неповиненъ въ томъ, что есть на свѣтѣ знаменитый премьеръ Рейнгартовской труппы Моисси, котораго Москва видѣла блестящимъ исполнителемъ той же роли въ прошломъ сезонѣ. Поэтому, изъ чистой благожелательности къ добрымъ намереніямъ г. Шорштейна, я буду говорить о немъ безотвѣстно къ возможнымъ сравненіямъ.

Спектакль Гондатти „Дикарка“.



Вершинскій — г. Райдъ.

Рис. Челли.



М. М. Коцюбинскій.

Извѣстный украинскій писатель, скончавшійся 13 апрѣля.

Чѣмъ долженъ быть Эдипъ въ трагедіи Софокла, душа которой осталась неприкосновенной въ Гофманстале-ской передѣлкѣ, и чѣмъ былъ Эдипъ въ исполненіи г. Шорштейна?

Эдипъ Софокла—фигура величественной простоты, Эдипъ Шорштейна—фигура оперной импозантности. Эдипъ Софокла—герой отмѣченный рокомъ, онъ высится надъ людьми и его грудь есть пѣла, достойная громовъ разнѣванного бога; Эдипъ Шорштейна—только человекъ, надъ которымъ стряслась бѣда и который мечется, потерявъ голову. Эдипъ Софокла—изъ бронзы, онъ борется съ надвигающимся Рокомъ, глядя ему въ очи и съ бою отдавая каждый шагъ; Эдипъ Шорштейна—изъ ваты, онъ силится спрятаться отъ надвигающагося рока, опустивъ голову и слѣпо хватаясь за каждую соломинку. Эдипъ Софокла, побѣжденный, великъ въ своемъ паденіи; Эдипъ Шорштейна, побѣжденный, жалокъ въ своемъ паденіи.

Таковы грѣха, совершенные г. Шорштейномъ противъ образа Софокловой трагедіи.

Прѣбавьте сюда весьма неподходящіе для роли Эдипа пріемы и свойства г. Шорштейна: вышность пухлаго вербнаго херувима, сладостно-приторный тембръ голоса съ раскатомъ на гласныхъ, мило-кокетливыя ужимки, очаровательную улыбочку не къ мѣсту, склонность дѣлать глазки, трафаретно-красивыя позы и разлитое во всемія существѣ его трогательное добродушіе.

Теперь вы видите, что г. Шорштейнъ клонитъ дерево не по росту. Но если Эдипъ и оказался ему не по силамъ, я увѣренъ однакожъ, что на своемъ мѣстѣ г. Шорштейнъ, особливо поработавъ надъ собой, можетъ быть хорошимъ и полезнымъ актеромъ.

Г-жа Макарова (Иокаста) актриса недурная и съ хорошими голосовыми средствами. Но роли она не поняла абсолютно. Всю роль она построила на состраданіи къ Эдипу, на боли за Эдипа. Она совершенно забыла, что Иокаста въ своемъ сознаніи такая же преступница, такая же оскорбительница боговъ, какъ Эдипъ. Тотъ кровосмѣсительно женился на матери, она кровосмѣсительно вышла замужъ за сына. Тотъ убилъ собственнаго отца, она ласкала убійцу собственнаго мужа и рождала ему дѣтей. Въ исполненіи г-жи Макаровой Иокаста—только добросердечная женщина, которая все время раздиралась отъ любви и отъ жалости къ бѣдствію Эдипа и вдругъ повѣсилась невѣдомо зачѣмъ, вмѣсто того, чтобы птти за нимъ во имя той же жалости.

Штильовка—довольно плачевная. Въ старательно шумной Еванской толпѣ лѣзутъ въ глаза честныя лица студентовъ, стриженныхъ бобрникомъ. Дѣвушки царицы въ сневѣ молитвы у алтаря мало пластичны и сопѣмъ ни къ чему (какъ и сама царица Иокаста) воадываютъ къ небу забавно растопыренные пальчики. Старцы—сродни Ивану Сусанину и явно пришли изъ костромскихъ лѣсовъ.

Такъ какъ въ образцовой постановкѣ „Эдипа“ въ Москвѣ увидишь невѣдомо когда, то можно все же посоветовать идущимъ смотрѣть его въ настоящей постановкѣ не очень печалиться объ этомъ.

„За неимѣніемъ гербовой пошлемъ на простой“.

Сергѣй Кречетовъ.

### III.

## Гастроли Н. М. Гондатти.

Н. М. Гондатти—наша весенняя гостья—принесла намъ изъ провинціи во всякомъ случаѣ огонекъ яркій. Въ этой артисткѣ есть что-то свое, есть, можетъ быть, чуть-чуть грубоватая, примитивная, но несомнѣнная поэзія...

Г-жа Гондатти приноситъ намъ яркость красокъ, поэзію милой провинціи съ задумчивымъ тѣлеснымъ городскимъ садомъ, въ которомъ гуляютъ вѣжвыи, трогательныя дѣвушки... Гондатти беретъ насъ своимъ „нутромъ“—это актриса настоящая, безъ „штучекъ“... Правда, въ ея діапазонѣ мало полутоновъ, но зато тона яркіе...

Лучше всего чувствуетъ себя г-жа Гондатти тамъ, гдѣ можетъ развернуться ея темпераментъ, гдѣ нужна непосредственность, гдѣ нѣтъ глубины. Лучшая роль артистки—это „Дикарка“. Немного хуже, грузнѣе идетъ Роза въ „Божь бабочекъ“.

Въ труднѣйшей роли Нора г-жа Гондатти менѣе интересна, чѣмъ въ роляхъ комедійныхъ.

Г-жа Гондатти Нору играетъ совсѣмъ не плохо.—у нея интересны отдѣльныя мѣста, у нея порою очень оригинальная трактовка роли, но въ цѣломъ—образъ ей не дается. Мнѣ нравится Гондатти—Нора, начала перваго акта. Но вотъ нагнулись тучи, появилась зловѣщая фигура Крогстада, начался трепетъ, въ свѣтлыя нотки ворвалось предчувствіе... И тутъ Гондатти играетъ вполне правильно, во ея трепетъ не передается въ заль, за огни рамы, мало захватываетъ. Психологическій процессъ очерченъ вполне корректно. Но не ярко, безъ пламени. Такъ же холодно, разсудочно выходитъ финалъ, когда куколка вырастаетъ въ человѣка. Въ общемъ, Нора—не лежитъ въ діапазонѣ г-жи Гондатти. Мнѣ кажется, ей ближе натуры непосредственныя, яркія, объявляныя наивной поэзіей. И въ Норѣ у г-жи Гондатти тотъ же мощный темпераментъ, подлинный, захватывающій, специфическій темпераментъ, во здѣсь артистка должна сама ему навѣять холодныя преграды, здѣсь разсудокъ беретъ верхъ надъ чувствомъ.

Въ общемъ г-жа Гондатти артистка несомнѣнно интересная, но неронная, и я бы сказала, что грани этого таланта вуждаются въ шлифовкѣ,—его яркіе тона вуждаются въ отдѣлкѣ.

Группа у г-жи Гондатти приличная. Выдѣляются г-жа Алейникова и г.г. Любошъ, Федосовъ, Литвиновъ, Райдъ.

Як. Львовъ.

## Театръ „Водевиль“. „Мертвое тѣло“.



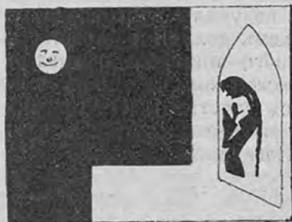
Прохожій—г. Александровскій.

Рис. Челли.

# СИЛУЭТЫ.

(Романъ въ 56 коротенькихъ строчкахъ.)

1  
Ночь... Луна...  
Веранда.  
У окна  
Миранда.



Ждетъ она  
Свиданья,  
Вся полна  
Желанья...



2  
Сквозь туманъ,  
Долиной  
Шелъ онъ съ ман-  
долиной...

3  
Вотъ онъ, здѣсь,  
Со шпагой,—  
Полонъ весь  
Отвагой!



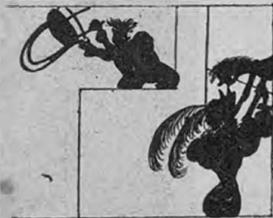
4  
Звуковъ рой...  
О, муза!—  
Онъ—второй  
Карузо!  
Пѣлъ онъ вдо-  
хновенно.  
Взялъ онъ до  
Мгновенно. 3

5  
Жгучій взглядъ...  
Признашья...  
Сладкій ядъ  
Лобзанья...



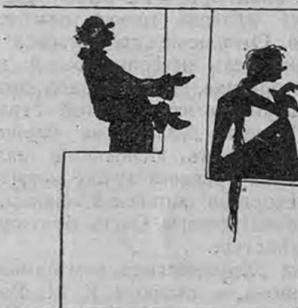
Рис. Челли.

6  
Вдругъ — о, стыдъ! —  
Папаша!  
Стулъ летитъ.  
Въ апаша.



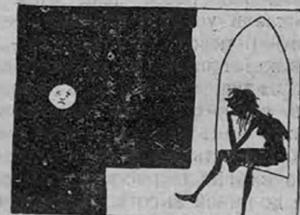
7  
Выстрѣлъ... Трахъ..  
Осѣчка.  
Вся въ слезахъ  
Овечка.

8  
Трусъ исчезъ...  
Но дѣву  
Мучить бѣсъ,  
Какъ Еву.



9  
— „Будь умнѣй,  
Миранда:  
Онъ гнуснѣй  
Гурлянда!“  
Но не внем-  
летъ дѣва.  
Папа нѣмъ  
Отъ гвѣва...

10  
Ночь... Луна...  
Веранда.  
У окна  
Миранда.  
Въ неглижѣ...  
И снова  
Ждетъ она  
Другого...



Н. Сару

## Опера Зимина.



Дирижеръ Е. Е. Плотниковъ.

Шаржъ Маха.

## Петербургскіе этюды.

Послѣднюю „премьерю“ Малаго театра прошла наскоро сретованная пьеса Н. Олигера „Побѣдители“. Какъ беллетристъ, авторъ успѣлъ себя зарекомендовать съ хорошей стороны. „Побѣдители“—его первый опытъ въ области сцены. Сразу же видны шны. Завязка дѣйствія не сложна. Прimitивны пріемы, упрощена конструировка. Задача автора—описать дальневосточныя авантюры—не выполнена во всей полногѣ. Характеристика нравовъ только намѣчена. „Дѣльцы“ обрисованы не ярко. Огнoшеніе „побѣдителей“ къ мѣстной же той расѣ—обнажено безъ исчерпывающей глубины. Вплетенный романъ конторщика, восплаващаго южной страстью къ кокоткѣ и совершающаго изъ-за этой страсти кражу денегъ,—лишнее, будничное. Діалогъ не блещетъ. Единственный плюсъ—краткость актовъ. Исполненіе вялое. Гг. Нерадовскій, Топорковъ и г-жа Троянова лучше другихъ. Типиченъ г. Лo в. Красивы декорации китайской фанзы, съ видомъ на заливъ, гдѣ видны суда эскадры. Очень оригинальна веранда ресторана въ III дѣйствіи.

Анонсированы: постановка „Хрушевскихъ помѣщиковъ“ съ участіемъ маститаго Варламова, и гастролы Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Аргистка выступаетъ въ „Анфисѣ“, „Обнаженной“, „Писнѣ“, „Безчестьи“ и т. д.

Въ Михайловскомъ театрѣ труппою Бока сыграна Зудрмановская пьеса „Der gute Ruf“; петербургскіе театралы жаждали увидѣть новинку, но постановка ея (въ литературномъ переводѣ Э. Матерна—„Доброе имя“) была, къ сожалѣнію, отложена на русской сценѣ. Пьеса—интересна. Она эффектна, сценична, съ красивымъ діалогомъ. Правда, въ ней слабо отражена подлинная жизнь, характеры дѣйствующихъ лицъ неопредѣленно очерчены, рѣчи звучатъ фальшиво. Но есть интересныя сцены. Роли требуютъ отъ актеровъ безусловно творческой работы. Въ труппѣ Бока—исполненіе на должной высотѣ. Прекрасно играетъ г-жа Вюсть труппную роль Доритъ. Недурная Клара г-жа Шлоттеръ. Хорошую школу обнаружилъ г. Вальдау (баронъ Таннь). Пьеса имѣла успѣхъ.

Пышно расцвѣтаетъ весенній сезонъ.

Большой интересъ вызвалъ прїездъ московскихъ художественниковъ. Блесты, конечно, нарасхватъ. Оваціи—авансомъ. Открыли гастролы поэмой Г. Ибсена „Перъ Гюнтъ“. „Екатерина Ивановна“ не имѣла успѣха. Автора ошкарли.

Н. Биліевъ, окрыленный успѣхомъ великолѣпнаго сезона, продолжилъ гастролы „Летучій мышь“ и очень удачно.

Петербургскіе театры уже открыли лѣтній сезонъ: первымъ перлокочала труппа Palais'a за нею анонсируетъ открытіе „Л. на-паркъ“, въ которомъ хотятъ блеснуть постановкою „Прекрасной Елены“ по М. Рейнгардту.

Въ театрѣ Л. Пальмского идетъ послѣднее création Вискаго „Carltheater'a"—„Susi“ („Любовный экзаменъ“),

отличающееся пріятной музыкою и забавнымъ сюжетомъ. Оригинальны танцы. Интересны куплеты. Главныя роли въ опытныхъ рукахъ А. Полонскаго и М. Рахмановой. Красивъ балетъ Чистякова; виртуозно танцуетъ г-жа Гаврилова. Ансамбль—ровень.

Въ Александринскомъ театрѣ много говорятъ о пасхальныхъ наградахъ: золотыя медали пожалованы г-жамъ Шуваловой (дочь Н. Ф. Сазонова), Стравинской и Домашевой-режиссерамъ—Долнову и Дарскому. Скромно прошли юбилейные дни: 15-лѣтіе литературной дѣятельности Л. Н. Андреева и 25-лѣтіе писательства В. А. Рышкова. Оба писателя получили много пріветственныхъ телеграммъ съ пожеланьемъ долгой и плодотворной работы.

Много интереса вызываетъ устраиваемый въ театрѣ итальянской оперы вечеръ московской балерины г-жи Гельцеръ съ участіемъ гг. Тихомірова и Жукова. Въ вечерѣ выступаютъ итальянскіе актеры: г-жа Идалыо, гг. Пальверози и Наварини.

Вас. Базилевскій.

## Муза Метерлинка.

(Письмо изъ Ниццы.)

На дняхъ мнѣ было какъ-то особенно совѣстно сознавать себя русскимъ; невольно думалось: не велика честь принадлежать къ тому народу, который до сихъ поръ по характеру своей жизни недалеко ушелъ отъ какихъ-нибудь полудикахъ персовъ.

Съ виду каждый русскій—говорю о русскихъ интеллигентахъ—такой же человекъ, какъ французъ, англичанинъ, нѣмецъ; также одѣвается, также образованъ и воспитанъ, но это только съ виду, а въ дѣйствительности этотъ „европеецъ“ рабъ, прекрасно уживающійся со своимъ рабствомъ, и объектъ всяческой опеки; ему необходимо переѣхать границу, чтобъ уйти изъ-подъ опеки.

Въ театрѣ Ниццкаго городского казино шла знаменитая пьеса Мориса Метерлинка „Марія Магдалина“. Я присутствовалъ на спектаклѣ и мнѣ невольно стало обидно за моихъ соотечественниковъ, оставшихся дома, лишенныхъ права видѣть эту интересную и глубоко-нравственную пьесу. Эти соотечественники поставлены въ положеніе школьниковъ, для нихъ существуютъ дядьки, раздающіе имъ „ноги“ и рѣшающіе, что для нихъ можно и что нѣтъ... И это въ XX вѣкѣ! Фарисейство—явленіе весьма прискорбное и я не могу иначе, какъ фарисействомъ назвать запрещеніе ставить у насъ пьесы на евангельскіе сюжеты. Наше духовное начальство воображаетъ, что оно отстаиваетъ истинное православіе, запрещая то, что разрѣшалъ св. Димитрій Ростовскій, который болѣе 200 лѣтъ тому назадъ покровительствовалъ представленію мистерій на евангельскія и вообще на религиозныя темы. И то, что святой считалъ желательнымъ, просвѣтительнымъ и нравственнымъ, наши современные дѣятели объявляютъ кощунствомъ. „Марія Магдалина“—пьеса, представленіе которой въ Россіи невозможно именно въ силу фарисейскаго отношенія нашихъ



Жоржетта Метерпинкь-Лебланъ.

духовных сферъ къ намъ, составляющимъ православную паству.

Между тѣмъ пьеса эта такова, что захватила даже ницкую публику, вѣрующую прежде всего въ Бога рулетки. Это ли не нравственно-воспитательное значение пьесы? Ничего, кромѣ благоговѣнія, она въ публикѣ—даже самой курортной—возбудить не можетъ, и вотъ пойдите же: въ Россіи она, конечно, поставлена не будетъ въ виду тяготящаго надъ духовными сюжетами синодальнаго veto!..

Интересъ спектакля увеличивался отъ того, что роль Маріи изъ Магдалы исполняла извѣстная артистка г-жа Жоржетта Лебланъ, которую прозвали „Музой Метерлинка“. Артистка эта знакома и москвичамъ по своимъ гастролѣмъ.

Я не скажу, чтобы пьеса эта въ французскомъ исполненіи произвела на меня сильное впечатлѣніе. Но сама пьеса тутъ не причемъ: виновата эта старая манера французскихъ артистовъ декламировать на расгѣвъ, подчеркивая и протягивая отдѣльныя слова, манера, сохранившаяся отъ тѣхъ временъ, когда всецѣло царилъ въ театрѣ ложный пафосъ и римскіи герои называли героинь „mademoiselle“ и „madame“. Манера эта, бывшая когда-то и у насъ въ модѣ, рѣжетъ русское ухо, привыкшее къ простотѣ и реализму игры, и портитъ впечатлѣніе. У насъ такое исполненіе на русскомъ языкѣ вызвало бы насмѣшки; здѣсь, напротивъ, оно вызываетъ особый восторгъ и мнѣ кажется, что лучшимъ артистомъ считается за тѣмъ, который проявляетъ болѣе этого ложно-классическаго пафоса...

Сама Жоржетта Лебланъ-Метерлинкъ менѣе другихъ грѣшитъ этой манерой. Темпераментъ мѣшаетъ ей протягивать слова; она заставляетъ ее быть естественной, и въ послѣдней сценѣ пьесы исполненіе ея положительно захватываетъ.

Впрочемъ надо и то сказать, что сцена эта—лучшая въ пьесѣ въ ней Метерлинка изобразилъ страшную борьбу этой женщины: она уже отрясла прахъ своего развратнаго прошлаго. Нагорная проповѣдь Великаго Учителя уже переродила ее и она пошла по Его стопамъ... Но вотъ Онъ схваченъ, обреченъ на казнь и Его спасеніе зависитъ отъ согласія Маріи отдаться римскому военачальнику Люцію Веру; такой цѣной Вера соглашается спасти Христа. Въ этой борьбѣ побѣдилъ этотъ Христосъ. Христосъ, который уже овладѣлъ душой куртизанки и повелъ ее за собой...

Въ этой сценѣ Жоржетта Лебланъ производила интересное впечатлѣніе... Другой сильный моментъ пьесы—появленіе воскресшаго изъ могилы Лазаря. Сцена эта такова, что съ дамами иѣляется истерика.

Христа итъ на сценѣ: слышится только его проповѣдь и въ концѣ 1-го акта онъ вышенъ вдали. По моему, это недостатокъ пьесы, такъ какъ закулисная проповѣдь оставляетъ какое-то неудовлетворительное впечатлѣніе.

Жоржеттѣ Лебланъ очень хотѣлось бы повести эту пьесу въ Россію, о которой она, какъ и большинство иностранцевъ, сохранила самыя лучшія воспоминанія. Она пригласила меня къ себѣ, чтобы поговорить о гастролѣхъ, и я вчера была у нея.

Метерлинкъ проводить обыкновенно часть зimy въ своей виллѣ, которая красуется на высокой горѣ въ чудномъ паркѣ въ предмѣстьѣ Ниццы. Великій поэтъ, проникновенный художникъ челоѣческой души, устроилъ себѣ обстановку невольнo располагающую къ творчеству: благоухающій садъ; домъ, напоминающій наши помѣщичьи Монрепо, ушедшіе въ невозвратное прошлое, масса артистическихъ вещей повсюду—и Муза въ этомъ домѣ и въ этомъ задумчивомъ паркѣ... прекрасная женщина, жена-товарищъ... Нсмудрено въ такой обстановкѣ быть гениемъ... но гениальность надо проявить прежде всего въ созданіи этой обстановки.

Я высказала Жоржеттѣ Лебланъ мое убѣжденіе, что при существующей въ Россіи духовной цензурѣ нечего и думать о постановкѣ Маріи Магдалны... Это дѣло, вѣроятно, такого отдаленнаго будущаго, что и говорить не приходится.

Тогда у нея мелькнула другая мысль. Жоржетта Лебланъ не только сильная драматическая артистка, она и признанная пѣвица. Русскимъ читателямъ, вѣроятно, неизвѣстно, что она явилась вдохновительницей и композитора Нугеса, опера котораго извѣстна Москвѣ; она вдохновила его написать музыку на прелестную пьесу Метерлинка, столь любимую и у насъ—„Смерть Тентажиля“.

Нугесъ былъ вмѣстѣ со мной у Лебланъ и они вмѣстѣ пропѣли для меня всю эту оперу. Я не ошибусь, сказавъ, что музыка эта является результатомъ коллективнаго творчества Нугеса, Жоржетты Лебланъ и самого Метерлинка. Эту оперу они предназначили не для публики, а для себя. И дѣйствительно, она шла только на домашней сценѣ Метерлинка. Она въ высшей степени интимна и ея музыка гармонируетъ съ текстомъ. Достаточно, вмѣсто всякой похвалы, сказать, что она вполне удовлетворила самого творца „Смерти Тентажиля“, а добиться этого—задача нелегкая...

Мнѣ понравилось не только музыка, но удивительно проникновенное наполненіе Жоржеттой Лебланъ партіи Иренъ. Въ этомъ исполненіи пѣвицы сказались ея выдающіеся драматическіи таланты. Эта партія—одно изъ любимыхъ со-



† М. П. Дагмаровъ.

Въ роли герцога Реллштадскаго („Орленокъ“).

даній артистки. И я бы порадовался за московскую публику, если бы ей удалось прослушать эту поучительную оперу.

Планъ Жоржетты Лебланъ мнѣ кажется вполне осуществимымъ. Она хочетъ привезти въ будущемъ октябрѣ, передъ своимъ американскимъ гастролемъ, „Смерть Тентажиля“ въ Москву и Петербургъ. Въ оперѣ всего пять дѣйствующихъ лицъ, и постановка очень легка. Оркестромъ дирижировать намѣренъ самъ авторъ оперы;—декоации будутъ тѣ же, которыя уже служили для интимнаго представленія ея.

Вопросъ весь въ томъ, откликнутся ли сочувственно на этотъ планъ русскіе импресарио? Жоржетта Лебланъ и Нугесъ могутъ только прѣхать и привезти съ собой остальныхъ дѣйствующихъ лицъ, но, конечно, сами устраивать спектакли не могутъ.

Мнѣ кажется, что эти гастролы будутъ маленькимъ событіемъ въ мѣрѣ искусства, такъ какъ познакомятъ русскую публику съ особымъ родомъ оперы—оперой интимной.

Петръ Оленинъ-Волгарь.

## Кино-театръ.

Акціонерное общество „А. Ханжонковъ и Ко“ выпускаетъ новую картину—инсценированный романъ А. М. Пазухина—„Книгина Бутырская“. Картины русскаго производства не прививаются и какъ-то неохотно смотрятся публикой, потому что постановки всѣхъ ихъ носятъ какой-то „домашній“ характеръ. Достоинство „Книгина Бутырской“ въ томъ, что поставлена она ничуть не хуже, чѣмъ поставила бы ее любая крупная заграничная кинематографическая фабрика. Особенный интересъ представляетъ эта лента для Москвы, такъ какъ много сценъ снято на улицахъ Москвы. При этомъ сняты въ знаменитой „Ермаковской“, на Хитовомъ рынкѣ, причѣмъ среди артистовъ фигурируетъ много выдающихся „лигрованицевъ“. Изъ артистовъ заслуживаютъ вниманія артистъ, исполниющій роль князя и артистка въ заглавной роли.

Вольшой интересъ представляетъ выпускаемая акціонернымъ обществомъ „Гомонъ“ новая фильма „Въ омутѣ Парижа“ („L'enfant de Paris“). Картина эта типичный инсценированный французскій романъ со всей его увлекательностью, исключительными положеніями, съ разнообразіемъ мѣстъ, гдѣ развѣривается романъ и съ „хорошимъ“ концомъ. Смотрится картина легко, благодаря тому, что сюжетъ не шаптанъ и, кромѣ того, разыгрывается на фонѣ чудныхъ видовъ Марокко, дороги между Парижемъ и Ниццою и въ самой Ниццѣ. Хороша постановка, особенно массовыхъ сценъ, какъ, напримеръ, энтузіазмъ толпы при вѣздѣ въ Парижъ мароккскіаго героя капитана Валонъ. Вы видите передъ собою живую парижскую тысячную толпу. Заслуживаетъ вниманія игра артистки-ребенка Сусанны Прива. Видно, что дѣвочка играетъ не „натасканная“ режиссерами, какъ всѣ „кинематографическія дѣти“, а дѣйствительно „какъ Богъ на душу



Цецилія Ганзенъ.

(Къ концертному турнѣ).

положить". Огмѣтимъ еще молодого артиста труппы „Гомонъ“, г. Лагрено, въ роли Горбуна.

До чего доходятъ въ рекламированіи нѣкоторыя фирмы. Такъ въ одномъ изъ спеціальныхъ кинематографическихъ журналовъ, повивалась буквально слѣдующая реклама, напечатанная красной краской на каждой страницѣ: Нѣчто потрясающей Приобрѣтена монополией на всю Россію сенсационная картина „Скачки въ Ливерпуль“. Длѣна 200 метровъ. 29 человѣческихъ жертвъ. Цѣна таканто. Эта лента расцѣпилась, вкрѣплено, фирмой не по метрамъ, а по количеству человѣческихъ жертвъ.

Т./Д. А. Шгернъ и К<sup>о</sup> выпускаютъ двѣ интересныя драмы „Отецъ и дѣти“ и „Ужасъ задуманнаго“. Сценарій первой драмы составленъ не плохо. Есть сильно-драматическія положенія, но не набившія оскомину „кинемо-драматическія“ сцены. „Ужасъ задуманнаго“—фабрика „Аквилла“—довольно оригинальна по содержанію и особенно по развязкѣ.

М. Г. Савина, долгое время не соглашавшаяся играть для кинематографа, наконецъ перемѣнила свое рѣшеніе и на-дняхъ выступитъ въ одной картинѣ.

Т./Д. Тиманъ и Рейнгардъ снялъ постановку балета „Камелія“ съ балериной Большаго театра Е. В. Гельцеръ.

Г. Сенкевичъ предъявилъ къ итальянской фабрикѣ „Чипесъ“ пестъ за использованіи для кинематокартины, какъ сценарія, его романа „Камо грядеши?“

Дирекціей Императорскихъ театровъ приобрѣтены кинематографическіе аппараты, которые будутъ служить учебнымъ пособіемъ при изученіи классическихъ танцовъ въ театральномъ училищѣ и должиа замѣнить въ многихъ отношеніяхъ неудобную сценическую фибю. Кинематографическая записъ дѣлано уже съ успѣхомъ применяется въ лучшихъ хореографическихъ школахъ Парижа и Милана.

И. Ш.—деръ.

## Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

— Художественная поѣздка Осипа Дымова съ его новой драмой „Вѣчный странникъ“ проходитъ въ провинціи съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Спектакли пока были даны въ Двинскѣ Ковнѣ, Шавляхъ, Минскѣ, Гроднѣ, Суваляхъ и Брестъ-Литовскѣ. Большинство спектаклей прошли съ аншлагомъ. Авторъ везетъ съ собой спеціальную труппу, куда вошли: г-жи Климова, Леонарди, Рязькозона, Шиловская г.г. Александронскій (артистъ Московскаго Малого театра) Верховскій, Востоковъ, Донецъ, Кариовъ (изъ Малого Петербургскаго) Мшаннинъ, Нѣмовскій. Пѣльцеръ, Травичъ и др. Постановка барона Р. Унгерль. Ближайшій маршрутъ: Вильна, Пинскъ, Ровна, Бердичевъ,

Житомиръ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Харьковъ и др. Поѣздка продлится до 1-го іюня.

Владивостокъ. Опера Миксакова продолжаетъ дѣлать прекрасные сборы; наибольшей успѣхъ имѣютъ русскія оперы, изъ которыхъ прошли: „Хованщина“ „Борисъ Годуновъ“, „Царская невѣста“, „Мазепа“, „Чародѣйка“ и др. Изъ новинокъ поставлены „Чю-чю-санъ“ съ г-жей Осиповой и „Долина“ съ г-жей Спѣшневой въ центральныхъ партіяхъ.

Большой успѣхъ имѣютъ г.г. Максаковъ и Секаль-Рожанскій—почтенные и опытные пѣвцы, несущіе гастрольный репертуаръ. Изъ женскаго состава труппы замѣтно выдѣляется г-жа Спѣшневу счастливымъ сочетаніемъ вокальнаго и драматическаго таланта, г-жа Осипова—прекрасная лирическая пѣвица. Трудно судить о достоинствахъ, очевидно опытной артистки, г-жи Аслановой, такъ какъ она почти все время больна и выступала очень мало.

Полезныя силы въ труппѣ г.г.: Саяновъ (теноръ), Горленко (баритонъ), Гарцуевъ (басъ). Нѣсколько слабѣе составъ вторыхъ артистовъ и очень немногочисленны хоры.

Нѣмногая труппа переѣзжаетъ на нѣсколько гастролей въ Никольскъ-Уссурийскій и Хабаровскъ, а оттуда по Амуру въ Благовѣщенскъ. Поѣздка закончится 1-го іюня.

Одесса. А. И. Сибиряковъ въ бытность въ Одессѣ М. Батистини сдѣлалъ ему предложеніе прѣхать на гастроль въ Одессу, начиная съ 7 января будущаго года. Намѣчены въ зимнемъ сезонѣ гастроль и другихъ русскихъ и иностранныхъ пѣвцовъ.

— Выѣхавшій по порученію А. Н. Сибирякова А. А. Эйхенвальдъ вернется въ Одессу 30 апрѣля, такъ какъ къ этому времени подъ управленіемъ г. Эйхенвальда начинаются въ гор. саду лѣтніе концерты. І. В. Прибикъ дирижировать концертами не будетъ.

— Прилуки, Полт. губ. Наступающій лѣтній сезонъ обѣщаетъ быть выдающимся и интереснымъ. У насъ будетъ подвизаться драматическая труппа съ участіемъ столичныхъ силъ.

— Лѣтній городской садъ и театръ снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ г.г. Чернышевскимъ и Зелонджемъ.

Намъ сообщаютъ составъ опернаго товарищества „Русская опера“ подъ управлен. А. К. Николаева, совершающаго съ 15 апрѣля поѣздку Полтана—Крымъ—Кавказъ.

Въ составѣ труппы: Э. Ф. Боброва-Пфейферъ (колорат-сопрано), В. С. Кюпотовская, Е. Я. Меннеръ, Е. Г. Шенголева, Е. Р. Шляхова, В. М. Даниловъ, П. М. Долычинъ, М. В. Дубровинъ, Е. А. Добровольская, О. Михайлова, З. В. Ратмирова, В. В. Каневскій (баритонъ), М. П. Томашевскій, Н. Г. Гуляевъ (басъ), Н. Е. Кайдановъ, Н. М. Манакинъ, А. Г. Гавриловъ.

Балетъ Одесскаго город. театра подъ управл. Станислава Вжарецъ, прима-балерина Эмилія Баузэрзакъ. Дирижеры: главн. капельм. Харьков. оперы М. М. Букша и Ю. М. Славинскій. Главн. режиссеръ: Н. Н. Боголюбовъ (Импер. Марини. оперы), и Таллеръ. Хоръ—38 чел., оркестръ 16 чел.

Репертуаръ: „Флусть“ съ Вальнургиевой ночью, „Кармень“, „Онѣггинъ“, „Черевички“, „Пиковая дама“, „Паяцы“, „Гензель и Гретель“, „Опричники“, „Хованщина“.

Намъ телеграфируютъ изъ Сумъ: Въ драмѣ Жигалова открыли сезонъ пятнадцатаго „Джентльменомъ“ при переполненномъ театрѣ. Успѣхъ большой.

Тифлисъ. Труппа Евелинова во главѣ съ Е. Потопчиной подъ режиссерствомъ К. Грекова пребыла здѣсь въ Казенномъ театрѣ вторю часть поста, взявъ 18000 р. за 12 спектаклей, т.-е. по 1500 р. Доселѣ въ Казенномъ театрѣ ни одно предпріятіе, даже гастрольное оперное, такихъ матеріальныхъ успѣховъ не достигало.

Наибольшіе сборы дали оперетты „Матео“ (2 р.), „Моторъ любви“ (2 р.), бен фисъ Потоичиной „Въ вихрѣ вальса“, „Принцесса долларовъ“, „Шалуныя“, „Уличная графиня“ и „Принцесса студентова“. Последнимъ спектаклемъ шла оперетта „Сирена“ и кабаре, собравшее также полный театръ. Большимъ успѣхомъ пользовались г-жи Потопчина, Барвинская, Лобунская, Павлова и г.г. Грековъ, Михайловъ, Фокинъ, Елисаветскій, Россовъ и др.

Харьковъ. Приводимъ составъ труппы А. А. Сумарокова на зимній сезонъ 1913—14 г.

Женскій персоналъ: г-жи Бартенева, Блюменталь-Галина, Вехтеръ, Гранская, Гріе, Западская, Ларина, Моррэнъ, Мюрраръ, Рошко, Рѣпина, Сольская. Стальская и Тушмалова; г.г. Аркадьевъ, Васильевъ, В. Стоговъ, Гамаюновъ, Дроздовскій, Димскій, Золотаревъ, Куликовъ, Леонидовъ, Морской, Мурскій, Павельчикъ, Сокольскій, Сумарковъ, и Чировъ. Режиссеры: Аркадьевъ и Сумароковъ. Помощникъ режиссера Мурскій.

## Письма из Варшавы.

Литературная конвенция с Францией ничуть не повлила на уменьшение количества французских пьес в репертуар варшавских театров, наоборот: „Французы“ пошли в гору и нѣтъ почти вечера, чтобы и въ „Фарсѣ“ и въ „Драматическомъ“ не шли пьесы французскаго издѣлія. Такъ, напримѣръ, сейчасъ въ „Драматическомъ“ съ успѣхомъ идетъ „L'Épave“ Савуа а и Пикюра, а въ „Фарсѣ“—съ еще большимъ успѣхомъ „Madame la presidente“ Геникена и Вебера, которую на дняхъ должна уже смѣнить новинка „La petite peste“ Колоса... Такова уже притягательная сила парижскихъ драматурговъ. И нужно имъ отдать справедливость. Никто другой не умѣетъ съ такой ловкостью, съ такимъ сарказмомъ, остроуміемъ, изворотливостью, изяществомъ выпутаться изъ самыхъ сложныхъ лабиринтовъ сценическихъ эффектовъ. И, главное, выигрываетелемъ до конца, даже въ рискованныхъ мѣстахъ. Образчикъ такого писательскаго мастерства можетъ служить „Madame la presidente“, въ которой сценическіе эффекты награждаются до апогея, и, въ то же время, заставляющаго зрителя безпрерывно хохотать до слезъ.

Въ оперѣ прошли гастролы тенора Смирнова, выступившаго уже въ этомъ сезонѣ въ концертѣ филармоніи.

Въ опереткѣ свила себѣ теплое гнѣздышко „Ева“ Легара, на постановку конторой дирекція долго не могла рѣшиться, вслѣдствіе социальныхъ тенденцій высказываемыхъ въ этой опереткѣ. Что же касается частныхъ театровъ, то ихъ теперь нѣсколько, причемъ первенствующее положеніе среди нихъ занимаетъ безспорно новый „Польскій театр“, помѣщающійся въ специально построенномъ роскошномъ зданіи, отбѣчающимъ всѣмъ требованіямъ театральн. техники. Труппа въ новомъ театрѣ тоже недурная, а декорации положительно напоминаютъ Московскій Художественный театръ.

Страсть къ постройкѣ новыхъ театровъ начинается, наконецъ, проникать и въ провинцію, такъ наприм. мѣсяца два тому назатъ открылся въ фабричномъ городѣ Жирардовѣ (въ 40 верст. отъ Варшавы) новый театръ, съ зрительнымъ заломъ на 1500 мѣстъ; зданіе построено нѣмецкими фирмами, на средства милліонера К. Дитриха, владѣльца знаменитыхъ Жирардовскихъ мануфактуръ.

М. Г. Берлацкій

Екатеринославъ. На предстоящій лѣтній сезонъ сформированная труппа въ составъ которой вошли:

артистки Императорскаго Малаго театра: А. А. Левшина, Н. А. Смирнова, В. А. Шухмина, М. М. Русецкая, артисты театра Корша въ Москвѣ: Н. Д. Борская, С. П. Волховская, г-жи Острожская, Вигинская, Петровская, Инсарова, Сашина, Чеголаева, Ракшанова, Антушена; артисты Императорскаго Малаго театра: М. Ф. Ленинъ, В. А. Сашинъ, В. И. Хлѣбниковъ; артисты театра Корша: Б. С. Борисовъ, А. И. Чаринъ, А. А. Александровъ, Н. Н. Кручининъ; артисты театра Незлобина А. Э. Шахаловъ; артисты Казанскаго городскаго театра: М. П. Тамаровъ, С. И. Трояновскій, М. И. Смоленскій, Б. Г. Артаковъ, г. Высяковъ, Гайдаровъ, Елнстѣевъ, Щукинъ, Долгищевъ. Режиссеръ В. К. Татищевъ, пом. режис. г. Варламовъ. Суфлеръ г. Гаспаръ. Очередные режиссеры Б. С. Борисовъ и М. Ф. Ленинъ. Костюмы, реквизитъ, бутафорія и парики театра Корша. Въ числѣ первыхъ постановокъ для Б. С. Борисова намѣчены: „Свадьба Кречинскаго“, „За океаномъ“, „Пески сыпучіе“, „Гидра“. Для перваго выхода артистки Н. Д. Борской пойдетъ комедія „Пани Малиневская“. Артистка А. А. Левшина выступитъ въ лучшихъ роляхъ своего репертуара: „Исторія одного брака“, „Закатъ“, „Змѣйка“. Открытіе сезона 5 мая.

Г. Новонолинъ.

Керчь. Наконецъ об-во любителей изящныхъ искусствъ начинаетъ проявлять свою дѣятельность, и надо сказать, что какъ первая попытка отъ пробужденія (вечеръ памяти В. Ф. Комиссаржевской), такъ и данный спектакль—заслуживаютъ всеобщихъ похвалъ. Об-во показало, что оно располагаетъ недюжинными силами, и странно, что при наличии такого большого состава весьма приличныхъ любителей, об-во во сихъ поръ пробавлялось только „ужинами по подпискѣ“. Надѣемся, что первые удачные опыты къ осуществленію задачъ об-ва повлекутъ за собою болѣе продуктивную дѣятельность.

При ничтожномъ сборѣ прошелъ концертъ талантливаго піаниста Бор. Камчатова, а концертъ юной скрипачки Цецилии Ганзенъ былъ отмѣченъ „въ виду полнаго невниманія керченской публики къ концерту“ (такъ гласилъ анонсъ). Больно и обидно становится за публику, наполняющую иллюзіонны и остающуюся вполнѣ равнодушной къ концерту молодой и, судя по отзывамъ, очень талантливой скрипачки Ганзенъ, которой въ сосѣднихъ городахъ пришлось дать по 2 концерта при битковыхъ сборахъ. Правъ нашъ постоянный усритель концертовъ г. Девинъ (г. д. Д. Б. Ханцинъ и К<sup>о</sup>), кото-

рый въ бесѣдѣ съ пишущимъ строки далъ слово не устранять больше въ Керчи никакихъ концертовъ.

За отсутствіемъ сбора не состоялись также спектакли еврейской труппы Эбенгольца, а какіе-то „настоящіе“ Фрици Петипа и Петръ Карамазовъ подъ фирмой „Московская художествен. труппа кабарэ „Летучая мышь“ при пустомъ театрѣ упражнялись въ чтеніи балаганныхъ куплетовъ и довольно сносно (для шантана!) пѣніи. Возмутительны нахальство и дерзость подобныхъ господъ, думающихъ украденной фирмой привлечь

Съ пасхи начала спектакли малорусская труппа М.

Владиміръ Неллинъ.

Луганскъ. На второй и третьей недѣляхъ поста гостила у насъ труппа подъ громкимъ названіемъ „Ансамбля Екатеринославскаго змнмаго театра“. До извѣстной степени названіе это оправдалось. Въ труппѣ, несомнѣнно, есть таланты въ лицѣ артистки П. Л. Борегарь и г. Нератова. Серия спектаклей открылась „Погибшей дѣвчонкой“, разыгранной очень живо. Особенно хороша была Борегарь въ роли Коветы, вызвавшая исполненіемъ этой роли бурю восторговъ. Затѣмъ были поставлены „Дворянское гнѣздо“ (сборъ свѣты 600 р.), „Змѣйка“, „5 Ротшильдовъ“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Женщина и Паяцъ“, „Дама изъ Торжка“ (бенефисъ администратора труппы С. И. Сорочана), „Исторія одного брака“ (бенефисъ П. Л. Борегарь) и „Екатерина Ивановна“. На кругъ сдѣлано свыше 300 руб.

Благодаря тщательной постановкѣ, знанію ролей и сыгранности, труппа имѣла въ Луганскѣ большой успѣхъ и оставила очень хорошее впечатлѣніе, что навело на мысль г. Сорочана снять лѣтній театръ Горно-Коммерческаго клуба на 2 мѣсяца (июль и августъ).

Въ Народной аудиторіи подвизается сейчасъ малорусская труппа Б. Каганца, матеріальный успѣхъ которой настолько слабъ, что врядъ ли она протянетъ до конца сезона.

Съ 20-го апрѣля по 1-е іюля лѣтній театръ Горно-Коммерческаго Клуба сданъ малорусской труппѣ Суходольскаго

К.

Черкасы. На второй недѣлѣ поста гастроліровала у насъ подъ управленіемъ Е. Н. Петросьянъ труппа кіевскихъ артистовъ театровъ „Соловцовъ“ и Кручинина, въ составъ которой вошли: г-жи Моренъ, Петросьянъ, г-и Ильинскій, Кардиналовъ, Когуть, Персионъ и Рафаловскій. Про „труппу“ эту можно прежде всего сказать, что она съ вышеназванными театрами, естественно, ничего общаго не имѣетъ, а затѣмъ, что это своего рода театральн. Мюръ и Мерилизъ, какъ говорится, „и швецъ, и жидецъ, и въ дуду игрецъ“: столь разносторонними и гибкими дарованіями она располагаетъ... Несмотря на послѣднее обстоятельство, ея бѣдненькой однако у насъ совсѣмъ не повезло.

Начала свою дѣятельность „труппа“ г-жи Петросьянъ спектаклями „Тила миніатюръ“ и концертами-кабарэ. Встрѣтивъ холодное равнодушіе со стороны нашей публики, еще не искусившейся, повидимому, въ „миніатюрномъ“ и „кабарэ-эпномъ“ искусствѣ, она перешла на драму, поставивъ: „Душманъ Кипуръ“ и „Екатерину Ивановну“—Леонида Аняреева. Когда же и тутъ сорвалось, то закончила „Обозрѣніе г. Черкасъ“ и фарсъ „Вотъ, такъ навязалась“, которые однако также не оправдали волагавшихся надеждъ. И въ результатѣ несмотря на всѣ ухищренія и самую безчастѣнчивую рекламу, „артистамъ театровъ“ „Соловцовъ“ и Кручинина“ пришлось преждевременно прекратить свои спектакли и оставить нашъ непривѣтливый городъ съ „милліономъ терзаній“ въ душѣ и кручиннымъ, нужно полагать, дефицитомъ въ карманѣ...

Но бѣда, говорятъ, никогда не приходитъ одна: состоялась у насъ еще „гастроль“—кого бы вы думали?—„Московской художественной труппы“ „Летучая мышь“, въ лицѣ... Фрици Петипа, Петра Карамазова и немногихъ другихъ. Бѣдный г. Баліевъ! Знаетъ ли онъ, что его дѣтище шантается? А если знаетъ, то какія мѣры онъ намѣренъ предпринять противъ этого?..

Вотъ тѣ, такъ сказать, значительныя событія, которыми ознаменовался у насъ Величестный сезонъ. Кромѣ этого, состоялись еще: лекція Анатолия Дурова „О смѣхѣ и жрецахъ смѣха“ и концертъ капеллы В. Г. Заводскаго.

М. Каганъ

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
**ФРАНЦУЗСКИЙ**  
**ШАРТРЕЗЪ**  
 (желтый и зеленый)  
 монастыря  
 = Grande Chartreuse. =

**ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ**  
**ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:**  
 сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
 полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,  
 сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)  
 \*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное  
 медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
**COINTREAU**  
**КУАНТРО**  
 „ТРИПЛЪ - СЕКЪ“.  
 ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,  
 Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

КОНФЕТЫ, ТОРТЫ, ШОКОЛАДЪ  
**КОФЕИ**  
 При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Изобрѣт. артистовъ.  
 1-й МЕРЛИН. ПРОВЪЗДЪ ПРОТ. ПАСС. СОЛДОВНИКОВА  
 2-й ПРЕЧИКЪ ПЛОЩАД. ПРОТ. ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

ГУБ. ГОРОДЪ  
**СТАВРОПОЛЬ.**  
 зимній ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“  
**СВОБОДЕНЪ**  
 зимній сезонъ 1913—1914 г.  
 и Великій постъ 1914 го-  
 да сдается подъ концер-  
 ты, гастролы всевозмож-  
 ныхъ труппъ. Театръ вмѣ-  
 стимостью на 750 челов.  
 Полное сценическое обору-  
 дованіе; освѣщается элек-  
 тричествомъ.  
 За справками просить об-  
 ращаться по адресу: губ. гор.  
 Ставрополь, Зимній театръ,  
 Братьямъ Меснянкинымъ.



**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.)  
 Новый театръ Тавричesk. дворянства.  
 Дирекція С. В. Писарева.  
 СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по  
 15-е сентября 1913 года подъ синева-  
 ли, оперы, оперетки, драмы, концерты,  
 лекціи и гастролерамъ. Полная роскош-  
 ная обстановка и декорация для 12-ти  
 оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-  
 ли, костюмы, бутафорія, реквизитъ бо-  
 лѣе 1000 мѣствъ. Обращаться: Симфиро-  
 поль, театръ Таврическаго дворянства  
 С. В. Писареву.

ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА  
 новая комедія-фарсъ въ 3 д.  
 изъ военнаго быта Ю. Хорста  
 и А. Липшицъ, пер. Э. Маттерна.  
**„ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ“**  
 Можно выписывать изъ конторы  
 журнала „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІА и ФОТОТИПІА  
 подъ фирмою  
**Шереръ, Набгольць и К<sup>о</sup>**  
 Кузнецкій пер., д. № 3.  
 Изготовленіе всевозможныхъ клише на мѣди  
 и цинкѣ, печатаніе открытыхъ писемъ и  
 прочію графическія работы.

СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.  
**КОФЕ.**  
 Обыкновен. сорта можно купить вездѣ,  
 НО КТО ЛЮБИТЪ ХОРОШІЙ кофе,  
 ТО слѣд. запомн., что только  
**С. ВОРОБЬЕВЪ**  
 Москва, Тверская, 39, имѣетъ особенно  
 рѣдкости. сорта въ громадн. выборѣ со  
 всѣхъ плантац. земного шара. Если Вы  
 будете въ Москвѣ, зайдите, если нѣтъ,  
 выпишите прейсъ-курантъ.

**САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:**  
 Rêverie Lointaine. La Joie d'Aimer.  
 Dans les Blés. Près du jardin.  
 Hantise. Sangs.  
 Delly. Nuncia.  
 Toute la Prairie. Secret de France.  
 Parfumerie de Grand Luxe  
**A. GRAVIER Paris.**



**ПИАНИНО-АППАРАТЪ.**  
 Идеальная передача электричествомъ  
 или ножными педалями игры знаме-  
 нитыхъ пианистовъ.  
 Воплѣтъ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго  
**БЕЗЪ ЗНАНІА НОТЪ.**  
 Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.  
 Демонстрируется  
 въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,  
**А. Бергманъ**, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.  
**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**  
 Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,  
 ПIANOлы, Виртуоза, Автопiano.  
**АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ—МУЗЫКА—ЛИТЕРАТУРА—ЖИВОПИСЬ—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**Московскій Художественный Театръ**  
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающие получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондентъ во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграп.—вдвоє.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевская, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. дк.) и въ князя. магаа. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и прочивъ. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ВЕСЕННИЙ и ЛѢТНИЙ СЕЗОНЫ

(съ 1-го апрѣля по 1-ое сентября)—3 руб.

● ОБЪЯВЛЕНІЯ впередъ текста 75 коп., по-  
● зади текста 50 коп. за строку петита —  
● принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ  
● праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.НОВЫЯ ИЗДАНИЯ  
ЖУРНАЛА**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**1) «МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРЪ».Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій)  
т. 1-й. Цѣна 2 руб.

## 2) «ГИДРА».

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Этлингера,  
пер. Lolo и Я. Львова.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Готовится къ печати  
**ТЕАТРЪ-КАБАРЭ и  
МИНИАТЮРЪ**

выпускъ 2 й.

Содержаніе: 1) Ощущатка, 2) Осъ-  
леніе къ любви, 3) Перемірие,  
4) На кухнѣ, 5) До пятого колѣна,  
6) Какая Парлость!**„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“**У Курскаго вокзала  
(Сыромятск).Въ субботу, 20-го апрѣля, въ 6 ч. „Власть тьмы“, въ 9 ч. въ 1-й разъ „Равно въ полночь“, Фирсъ въ 3-хъ д., въ воскресенье, 21-го, въ 6 ч. „Хорошо сшитый фракъ“, въ 9 ч. при участіи А. А. Черепанова „Съѣзъ въ налусту“. въ 10 час., въ 8 час. веч.  
1) „Фигурный листокъ“, 2) „Кабарэ на нухнѣ“.

Ежедневно синемаграфъ, садовое увеселеніе, концерт. отдѣл., танцы для публики.

Дирекція А. А. Черепанова.

НАРОДНОЕ  
ГУЛЯНІЕ **Ново-Сокольники.**

Генеральная улица. Тр. №№ 3 и 5. Телеф. 519-52.

**Театръ и Садъ.**

На открытой сценѣ спектакли драматическаго труппы подъ управленіемъ В. Л. Курганова. Въ воскресенье 21-го апрѣля „Сорванецъ“, 23-го „вѣтрикъ да не грѣбеть“ др. въ 5 д., 24-го 1) „Ночь на дачѣ“ шутка въ 2 д. 2) „Графиня Эльвира“ фирсъ въ 2 д., 25-го „Чужая“ др. въ 4 д., 26-го „День изъ жизни покойника“ фирсъ въ 3 д., 27-го „Сорванецъ“, 28-го „Винька Ключникъ“. НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ въ 8 1/2 ч. вечера. ТАНЦЫ 4 раза въ недѣлю; по воскресеніямъ. — обязательно. Въ саду играть оркестръ военной музыки. Первоклассный буфетъ Больничкова.

Распорядитель Тараровъ.

ДИРЕКЦІЯ.

**ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ**

В. И. БАБЕНКО

**въ Новочеркасскѣ**въ городск. Александровскомъ саду  
свободенъ съ 2-го по 21-е июня с./г**„ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“**

(Репертуаръ театра Незлобина)

Китайская трагикомедія въ 5 актахъ Гоцци.

Переводъ Ал. Вознесенскаго.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Ц. 2 р.

**Г. ТАМБОВЪ**Дирекція  
Г. М. Гринина.

Липулинскій театръ

(единственный въ городѣ).

Сдѣланъ съ 1-го мая 1913 г. подъ спектак-  
ли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лек-  
ции и гастроли. Театръ вмѣщаетъ въ  
1500 мѣстъ. За условіями обращаться въ  
г. Тамбовъ, театр., А. М. Пауменко или въ  
Москву, театральное бюро, Г. М. Гринину.**Свободенъ** зимній  
**ТЕАТРЪ**  
въ Рыбинскѣдля гастролей до 1-го сентября.  
Электрическое освѣщеніе, полная об-  
становка.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК**  
**КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естествен-  
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.**ОСВОБОЖДАЕТ** безъ употреб. паровыхъ ванн  
и массажа засорив. поры  
отъ излѣш. жира и пыли.**УНИЧОЖАЕТ** безвозвратно черныя  
точки, желтыя пятна,  
угри, веснушки и т. п.**ВОЗВРАЩАЕТ** утраченный цвѣтъ, бархат-  
ность и эластичность.**СГЛАЖИВАЕТ** морщинки естеств. путемъ  
благодаря восстановлен-  
ной эластичности кожи.

Поразитель. результатъ посѣтъ первыхъ же умываній!

Требуйте во всѣхъ деп. и аптекар. магазинах.  
Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и  
налож. платеж. немедленно по требованію. Адресъ: вѣ-  
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешникова, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

**Психологическій**

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

онкультурныхъ наукъ А. П. ЧУСОВОЙ.  
По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ  
дастъ точн. анализъ характ., наклон., та-  
ланта, счастья, здоровья и успѣха, а так-  
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-  
вѣка. Совѣты по сем., интимн. и ком-  
мерч. дѣламъ. Писемн. почтой. ПИШЬЮ  
оглавы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.Црѣмъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,  
Короваго валь, д. 12.

Телеф. кабин. 332-69.

Художественная серия „ГОМОНЪ“.

ШЕДЕВРЫ КИНЕМАТОГРАФИИ.

# „ВЪ ОМУТЪ ПАРИЖА“.

Романъ въ 7-ми  
частяхъ.

Длина ленты 2400  
метровъ.



Малолѣтняя артистка Сусанна Прива въ роли Маріи Лауры.

ЭТА  
КАРТИНА  
БУДЕТЪ  
ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ  
ВЪ ЛУЧШИХЪ  
ЭЛЕКТРО-ТЕАТРАХЪ  
РОССІИ



14-го мая

1913 года.

◆ ■ ◆  
Артистъ г. Лагрене въ роли Горбуна. ◆ ■ ◆

За справками обращаться: Москва, О-во „ГОМОНЪ“, Тверская, д. Саввин. подв.  
Телеграфный адресъ: ЭЛЬЖЕФИЛЬМЪ.