

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 32.

1913.



М. С. Щепкинъ.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 11 августа 1913 г.

Этотъ № посвящается памяти М. С. Щепкина.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

ВЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающие получить 1-ый томъ, доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондентъ во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграв.—2 двое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. дик.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ОТКРЫТА

ПОДПИСКА

на 5 мѣс. (съ 1-го августа по 31-ое декаб.)—3 р. на театральн. сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.МОСКОВСКАЯ  КОНСЕРВАТОРІЯ**Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества.**

Пріемъ прошеній до 20 августа. Пріемные экзамены: по фортепіано—2-го и 3-го сентября, пѣнію—4-го и 5-го сентября, струннымъ инструментамъ—6-го сентября, духовымъ—7-го сентября и письменный экзаменъ по спеціальной теоріи музыки—8-го сентября. Начало экзаменовъ въ 10 час. утра. Плата за экзамены по фортепіано или пѣнію—5 руб., по струннымъ или духовымъ инструментамъ—3 рубля и по спеціальной теоріи музыки—10 руб., вносится не поздне, какъ за день до назначеннаго дня экзамена въ канцеляріи Консерваторіи при полученіи экзаменаціоннаго очереднаго билета.

Канцелярія Консерваторіи открыта, кромѣ праздниковъ и табельныхъ дней, до 16-го августа по вторникамъ и пятницамъ отъ 12 до 2 час. дня и съ 16-го августа ежедневно въ тѣ же часы.

**ТЕАТРЪ
К. НЕЗЛОБИНА**

(Театральная площ.) Тел. 71-61.

**ОТКРЫТА ПРОДАЖА
АБОНЕМЕНТА.**

Подробности въ афишахъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==

Въ субботу, 10-го августа 2-ая гастр. заслуженнаго артиста Импер. театр. К. А. ВАРЛАМОВА „Ангель доброты и невинности“, ком., въ воскрес., 11-го оперетта, въ понед., 12-го послѣд. гастр. К. А. ВАРЛАМОВА „Черезъ край“, ком. въ 3 д. Крылова, во втор., 13-го гастр. В. И. ПИОНТКОВСКОЙ „Графъ Люксембургъ“, въ среду, 14-го спектакля нѣтъ, въ четв., 15-го бенефисъ г. ТУМАШЕВА и гастр. В. И. ПИОНТКОВСКОЙ „Прекрасная Елена“. На открытой сценѣ новая программа: Николай Гриневоіи, Король трансформистовъ Уго Уччеллини съ дочерью М-ше Адальжица, квартетъ сибирскихъ бродягъ, акробаты на проволокъ 4 Ливьеро и др. Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. веч. Бидеты продаются въ каскѣ театра весь день.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ГИДРА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Лоло и Ян. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мушштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ—комедійныя негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—пѣть серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ—пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты**НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.**

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСІЯ ПѢСНИ.

Іюль и августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ

Лѣтній и зимній театръ ШАПОВАЛОВА

свободень съ 20 іюля 1913 г.

СДАЕТСЯ подь концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣстъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

Москва, Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.**Артисткамъ особыя условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЕЩАНСЪ,

Знаменитая арабская группа.

Miss ТРИЛЬБИ — чудеса мнемотехники. ЖОНСОНЪ ДИНЪ — американскій секстетъ. ТИЛЛИ ДОЛЛИ — Diabolo acste. М-лле ЛИЗОНЪ — парижская этуаль изъ театра Фоли-Бержеръ. ЦАНАТОСЪ — гимнасты на трапеции и мн.

др. новыхъ №№.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. КОММИССАРЖЕВСКАГО.

Занятія по **ПОДГОТОВКѢ КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ**, теорія и практика, возобновляются въ началѣ сентября с./г. Приемъ съ 20-го августа. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Саннинымъ, И. Ө. Шмидтомъ и С. И. Яковлевимъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ий КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцелярія школы.

„Бетховенская Студія“ Д. С. Шоръ.

Приемъ на **музыкально-академическое** (младшее, среднее, старшее) и **музыкально-педагогическое отдѣленіе** и записи на отдѣльные курсы производятся съ 20-го августа ежедневно отъ 11—2 час. дня.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ. Специальности: профессорскій классъ (прохождение и художествен. отдѣлки виртуознаго репертуара, подготовка камерныхъ ансамблей)— Д. Шоръ (ф.-п.), Д. Крейнъ (скрипка), Р. Эрлихъ (виолончель); препод. А. Рогинская, Б. Бужанская.— Коллективный классъ (исполненіе и изученіе музыкальныхъ произведеній со стороны стиля, эпохи композитора, музыкальнаго и духовнаго содержанія). Д. Шоръ.— Камерный классъ (струнные, духовые, фортепьянные ансамбли). Д. Шоръ.— Строевое музыкальнаго произведенія въ связи съ его исполненіемъ. Б. Яворскій.— Общая исторія музыки. Е. Богословскій.— Общая эстетика. Ө. Степунъ.— Педагогика. Э. Розеновъ.— Сольфеджіо и элем. теорія музыки. Б. Бужанская.— Ритмическая гимнастика по системѣ Жюка Далькроза. Н. Александрова.— Специальный курсъ исторіи музыки, „Бетховенъ. Эпоха, жизнь, личность, творчество“. Д. Шоръ. Программы, условия и пр. въ бюро „Бетховенской студіи“ по понед. и пятн. отъ 5—7 час. дни. Воздвиженка, Крестовоздвиженскій пер., 7. Тел. 2 55-04.

ЧАСТНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА

Балетмейстера оперы **Александра Петровича СИМОНОВА.**
С. И. ЗИМИНА

Тверская, Газетный пер., д. 3, кв. 14. Тел. 101-05. — ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ 1-го АВГУСТА. Главная задача школы: подготовка балета на сцену оперы С. И. ЗИМИНА, а также и для другихъ сценъ.

ВЪ БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА И РАЗНАГО ВОЗРАСТА. Объ условіяхъ можно справиться въ театрѣ С. И. Зимина у балетмейстера А. П. Симонова ежедневно отъ 12—3 дня и отъ 8—11 вечера.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

Вышла изъ печати новая книга

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пьесочка въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На нухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Ө. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Д. Бывштова и Э. Ө. Матерна. 5) „Объявленіе въ любовь“, пьеса въ 1 д. Анри Батийля, перев. Ек. Экъ. 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Ө. Матерна.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

Э. И. РАБЕНЕКЪ.

Начало занятій 2-го сентября.

Приемъ и справки по вторник., четверг. и суббот. отъ 2 до 4 час. дня: Мясницкая, Мал. Харитоньевск. пер., домъ 6. Тел. 1-92-95.

КУСКОВО по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имѣніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По попятнымъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ; **Сезонъ синематографа** Ө. Ө. Ерманова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА.** Поѣзда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поѣздъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ

ТЕАТРА КОРША

Открытие XXXII зимняго сезона.

Въ четвергъ 15-го августа „Горячее сердце“, ком. въ 5 д., А. Н. Островскаго. Въ пятн. 16-го „Подростокъ“ (La Gamine), ком. въ 4 д., П. Вебера и Л. Горсе. Въ субботу 17-го, „За океаномъ“, въ 4 д., Як. Гордина. Въ воскр. 18-го, открытіе утрен. спект. „Горе отъ ума“, ком. въ 4 д., А. С. Грибоедова. Вечеромъ: „Дочь улицы“ (Ашантка), ком. въ 3 д., Вл. Пержикова. 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, Ком. въ 1 д., Викт. Рышкова. Въ среду 21-го, открытіе общедост. вечер. спект. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. Готов. къ постановк. пьеса Германа Генермавса: „Гибель Надежды“, др. въ 4 д. Билеты въ кассѣ театра ежедневно съ 10-ти часовъ утра до 6-ти час. вечера, а въ дни спектаклей до 10-ти час. вечера.

КЪ ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЮ СО ДНЯ КОНЧИНЫ М. С. ЩЕПКИНА.

1863 — 11 августа — 1913 г.

Щепкинъ.

...Учитесь у меня, российские актеры...

Къ веснѣ 1863 г. здоровье Михаила Семеновича пошатнулось: усилилась одышка, мучило общее недомоганіе... Онъ уже говорилъ печально: „Душой-то я, какъ будто, и бодръ, а тѣло мое становится мнѣ поперекъ дороги“. Но и душа томилась. Уже не радовало любимое вечернее занятіе передъ отходомъ ко сну: — перечитываніе старыхъ ролей для „памяти“, — занятіе, которое умиляло его всегда и давало запасъ бодрости... Выходя съ дочерью на балконъ, и глядя на распускающуюся весеннюю зелень — онъ, въ предчувствіи скорого ковца, повторялъ: „прощай, Вѣрочка, будь счастлива, помни меня, старпка, а вотъ смотри — теперь весна, все вокругъ насъ цвѣтеть и такъ радостно на душѣ. Но придетъ еще весна и меня уже не будетъ“...

Предчувствія не обманули: онъ выѣхалъ изъ Москвы въ Крымъ — по совету проф. А. Я. Кожевникова, — лечиться, но изъ поездки не вернулся...

20 сентября въ Москву привезли его тѣло.

Умиралъ М. С. въ Ялтѣ одиокомъ; около него былъ

лишь старый слуга Александръ; онъ рассказывалъ потомъ, что послѣдними словами Щепкина были слова о великомъ его другѣ Гоголѣ...

„Въ день кончины (11 августа) Михаилъ Семеновичъ, очувшись отъ вабытѣя, вдругъ вскочилъ съ постели.

— Куда вы, Михаилъ Семеновичъ?.. Что вы, Богъ съ вами, лягте... — уговаривалъ его Александръ.

— Какъ куда? Скорѣе къ Гоголю...

— Къ какому Гоголю?..

— Какъ къ какому?.. Къ вашему Николаю Васильевичу...

— Да что вы, Господь съ вами, Гоголь давно умеръ...

— Умеръ? — спросилъ Щепкинъ... Умеръ... да... вотъ что...

Онъ вѣско опустилъ голову, покачалъ ею, отвернулся лицомъ къ стѣвѣ и заснулъ навѣки“.

Безъ глубокаго волненія нельзя перечитывать эти строки воспоминаній о послѣднихъ дняхъ Щепкина.

Чѣмъ-то безконечно глубокимъ и возвышеннымъ вѣтъ отъ подробностей такой смерти. Хочется невольно сказать — достойной смерти... Бываютъ кончины страшныя, ужасающія драматизмомъ обстановки, въ которой протекаютъ онѣ, — есть смерти жалкія, смерти говорящія о слабости людей, не подготовленныхъ къ страшному концу своему, —

но такъ, какъ умиралъ Щепкинъ — умирали немногіе, достойные, тѣ, кто суть „избранники“.

Развѣ не глубоко и не возвышевъ бредъ большого Щепкина?.. Въ агоніи, въ предсмертный часъ, передъ нимъ былъ образъ великаго художника, сыгравшаго такую роль въ его артистической судьбѣ и славлѣ.

Щепкинъ похороненъ на Пятницкомъ кладбищѣ. Душа каждаго несомнѣнно тяготѣветъ къ милому предѣлу, около котораго хотѣла бы она почивать. Москва не была родной Михаила Семеновича, но „милымъ предѣломъ“ она, конечно, для него являлась. Изъ провинціальной безвѣстности вознесенъ онъ былъ на вершину славы въ Москвѣ. Лучшіе годы жизни прошли здѣсь. Его друзья были коренные москвичи.

Если не всё по родевію (какъ Герценъ), то всё по духу (какъ Вильевскій, Ставкевичъ и въ особенности всѣ Аксаковы). Съ Москвой были у Щепкина связи прочныя, нерушимыя. Земля московскаго кладбища припала его праху.

Буйно разрослись деревья на этомъ тѣломъ кладбищѣ, вапомпнающемъ провинціальное. Высокая, густая трава; нѣжныя березы, вязы, золотыя на солнцѣ липы... Все сливается въ какой-то волнующій, кроткій образъ тихой печали и ласки. И это опять такъ приближаетъ къ Щепкину. И его могила, на памятникѣ которой такая выразительная надпись — на той же площадкѣ, на которой могила его друзей: Грановскаго, Станкевича, Кетчера, Афанасьева...

И когда входишь на эту площадку и строки надписей



Щепкинъ.

Съ картины И. Рѣпина.



Щепкинъ въ гробу.

вызываютъ дорогіе образы,—думаешь о томъ времени, въ которомъ жили эти люди, творившіе эпоху, невольно обнажаешь голову, и хочешь сказать: „мѣсто сіе свято“...

* *

Дни и труды Щепкина обвѣяны возвышеннымъ благородствомъ. Онъ прожилъ долгую жизнь, посвятивъ сердце и разумъ, силы и талантъ на служенію дѣлу, которое было для него святыней. Онъ воплотилъ все свое жизнепониманіе, формулпровалъ необычайно полно и точно весь смыслъ своего существованія въ фразѣ, которая была и дѣломъ: „жить для меня значитъ — играть на сценѣ; играть—значитъ жить“...

Призваніе для него не было только извѣстнымъ тяготѣніемъ къ излюбленному роду занятій — оно являлось и содержаніемъ и направленіемъ всей дѣятельности его.

Крѣпостной дворовый мальчикъ Миша, что, казалось бы, могло бы выйти изъ страстнаго влеченія его къ театру?.. Но случилось такъ, что этотъ мальчикъ Миша, взя мплости обучавшійся на средства графа Волькенштейна, этотъ безправный бродячій актеръ, котораго по подиискѣ выкупали на волю, сталъ первымъ актеромъ Императорскаго театра, другомъ Пушкина, и всей блестящей „плеяды людей 40-хъ годовъ“, знакомствомъ съ которымъ дорожили „лучшіе дома“ столицы, и который сталъ гордостью и честью нашего театра.

Значитъ, велика была сила призванія, если провела она его черезъ такую заставу къ славл, какъ крѣпостная зависимость...

Какая судьба!.. Быть рабомъ, учиться по тайно взятымъ книгамъ (изъ библіотеки Богдановича), и стать другомъ Герцена, Бѣлинскаго, Грановскаго, Станкевича, Гоголя, Аксаковыхъ!..

Въ жизненной и артистической судьбѣ Щепкина таятся лучшія черты, которыя вообще присущи русскому. Въ этомъ смыслѣ Щепкинъ — явленіе глубоко національное... Даже въ главнѣйшихъ элементахъ, изъ которыхъ складывалось его артистическое лицо: „въ чувствительности и огнѣ“ (по глубоко вѣрному опредѣленію С. Аксакова)—свѣтится именно эта національная особенность. Быть пылкимъ, пламеннымъ и страстнымъ, и хранить свойства души нѣжной, чуткой, чувствительной и доброй (извѣстны тысячи фактовъ необычайной отзывчивости и безграничной доброты М. С.)—вотъ свойства натуры Щепкина.

Только одной стороной духовнаго своего склада мало напоминалъ Щепкинъ славянина: исключительной любовью къ вѣчному изученію, къ непрерываемому труду... Только одинъ человѣкъ въ театрѣ бывалъ всегда не доволенъ Щепкинымъ — говоритъ Аксаковъ — самъ Щепкинъ. И этой высокой взыскательностью художника къ себѣ, этимъ бережнымъ отношеніемъ къ дару, который не лежалъ подъ спудомъ, а пребывалъ въ неустанномъ совершенствованіи и развитіи, обязанъ нашъ театръ Щепкину тѣмъ, что его

завѣты стали поистинѣ заповѣдями для русскихъ актеровъ. Если вѣра безъ дѣлъ мертва, то вѣдь и теорія безъ практическаго ея осуществленія кимваль брядающій... А Щепкинскія теорія, Щепкинское учительство были всегда воплощаемы въ дѣйствительность... Нельзя не послушать совѣтовъ того, кто на собственномъ примѣрѣ доказываетъ благодать этихъ совѣтовъ. И русскій театръ, слава Богу, этими совѣтами держится: вѣдь и все тснерешнее направленіе (мы разумѣемъ, конечно, направленіе ясковное, то, что шло и идетъ отъ театра, а не отъ случайныхъ, постороннихъ вѣяній) нашей сцены — Щепкинское направленіе.

Заслуга Щепкина огромна. Къ счастью, онѣ оцѣнены и не время сейчасъ вновь учитывать ихъ важность... Но изученъ ли Щепкинъ?.. Думается, что далеко еще не полно. Но быть можетъ, это и неисполнимо. Изучить Щепкина — значитъ провести въ жизнь все, о чемъ онъ говорилъ и чему училъ онъ. А нашъ театръ еще въ развитіи, и долгій, безконечно долгій путь лежитъ еще передъ нимъ... Исчерпать Щепкина — значило бы исчерпать и всѣ таящіяся возможности въ будущемъ пышномъ расцвѣтѣ нашего искусства... До этого еще далеко и еще долго останется Щепкинъ нашимъ руководителемъ, вожатымъ.

* *

Гоголь вложилъ въ уста своего „перваго актера“ („Развязка Ревизора“) слова поистинѣ пророческія: „Смотрите: я плачу! Комическій актеръ, я прежде смѣшилъ васъ, теперь я плачу. Дайте мнѣ почувствовать, что и мое поприще такъ же честно, какъ и всякаго изъ васъ, что я также служу землѣ своей, какъ и всѣ вы служите... Дружно докажемъ всему свѣту, что въ русской землѣ, все, что ни есть, отъ мала до велика, стремится служить тому же, кому все должно служить на землѣ, несется туда же къ верху!.. Къ верховной вѣчной красотѣ!“. Гоголь не напрасно обозначилъ въ перечисленіи дѣйствующихъ лицъ своей „Развязки“: „Первый комическій актеръ — Михайло Семеновичъ Щепкинъ“. Только Щепкинъ съ полнымъ правомъ могъ произносить горячія слова Гоголя о призваніи актера, о великомъ подвигѣ его — служеніи красотѣ... Щепкинъ подвинулся на небывалую въ его жестокой вѣкъ высоту званіе актера, въ призваніи котораго онъ видѣлъ именно „служенье музѣ“... И какъ въ этомъ смыслѣ глубоко



Могила Щепкина на Пятницкомъ кладбищѣ въ Москвѣ.



М. Щепкинъ.

Съ рисунка карандашомъ.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

знаменательна тоска его по настоящему репертуару, по тѣмъ пьесамъ которыя приобщилъ бы и бѣдное наше драматическое искусство къ свѣтлому источнику прекраснаго. И вся жизнь Щепкина была гордымъ билетомъ въ это далекое царство верховной, вѣчной красоты...

Юрій Соболевъ.

Завѣты Щепкина.

Щепкинъ — первый учитель правды и простоты на сценѣ — первый въ вѣкъ классическихъ традицій, провозгласившій тѣ истины о творческой работѣ артиста, на которыхъ въ сущности основано наше современное искусство театра (въ этомъ смыслѣ теорія Станиславскаго лишь естественное и логически обоснованное дальнѣйшее развитіе Щепкинскихъ завѣтовъ), — Щепкинъ первый теоретикъ искусства, которому овъ отдалъ жизнь — въ своихъ письмахъ, въ бесѣдахъ своихъ (овѣ записаны внимательными учениками его и младшими товарищами) оставилъ огромное наслѣдіе: безъ малѣйшаго желанія „учительствовать“, безъ тѣни проповѣданчества — просто, въ тонѣ дружескихъ совѣтовъ, овъ оставилъ поколѣнію, которое росло на его глазахъ, и на которое смотрѣлъ овъ, какъ на грядущую силу родного театра, рядъ какъ бы наставленій человѣка, умудреннаго долгимъ опытомъ и извлекшаго изъ искусствъ жизни ясное представленіе объ истинѣ, которую видѣлъ овъ въ длительномъ и упорномъ изученіи своего дѣла. Мы приводимъ рядъ выдержекъ изъ его писемъ и нѣкоторые отрывки изъ воспоминаній о немъ. Душа великаго артиста, который дѣйствительно жилъ, чтобы играть и игралъ, чтобы жить, — свѣтится въ этихъ выбранныхъ мѣстахъ изъ Щепкинской переписки съ друзьями. Думается, что все то, о чемъ говоритъ Щепкинъ, не утратило своего живого интереса и понынѣ... „Мы лѣнны и не любопытны... Лѣнны учиться, а первый завѣтъ Щепкина — „учиться наблюдать жить“. Мы не любопытны, ибо не знаемъ исторіи родного театра, а си золотая страница — Щепкинъ... Надо надѣяться, что завѣты М. С. будутъ услышаны: вѣдь такъ волнующе близокъ чарующій его образъ, который возникаетъ изъ этихъ строкъ давилъ его писемъ... Пламенное сердце билось въ груди великаго комика и не замерло оно и тогда, когда утомленный и измученный труднымъ служеніемъ ковчилъ свои дни на землѣ Михайлъ Семеновичъ... Письма Щепкина озаарены этимъ пламенемъ...

Вотъ отрывокъ изъ воспоминаній покойнаго режиссера малаго театра С. П. Соловьева. Соловьевъ служилъ съ Щепкинымъ въ 40-хъ годахъ:

„Помни любезный другъ, что сцена не любитъ мертвечины, — ей подавай живого человѣка, п живого не однимъ только тѣломъ, а чтобъ овъ жалъ и головой и сердцемъ. Дѣлая шагъ на сцену, оставь за порогомъ всѣ твои личныя заботы и попеченія; забудь, что ты былъ и помни только, что ты теперь. Никогда не учи роли, не прочитайъ прежде внимательно всей пьесы. Въ дѣйствительной жизни, если хотять хорошо узвать какого-нибудь человѣка, то разспрашиваютъ на мѣстѣ его жительства объ его образѣ жизни и привычкахъ, объ его друзьяхъ и знакомыхъ, — точно такъ должно поступать и въ нашемъ дѣлѣ. Ты получишь роль и, чтобъ узвать, что это за птица, должевъ спросить у пьесы, и ова непременно дастъ тебѣ удовлетворительный отвѣтъ. Читая роль, всѣми силами старайся представить себя такъ думать и чувствовать, какъ думаетъ и чувствуетъ тотъ, кого ты должевъ представлять; старайся, такъ сказать, разжевать и проглотить всю роль, чтобъ ова вошла тебѣ въ плоть и кровь. Достигнешъ этого — в у тебя сами родятся и истинные звуки голоса, и вѣрные жесты, а безъ этого, какъ ты не фокусничай, какихъ пружинъ не подводи, а все будетъ дѣло дрянъ. Публики не надурешъ: ова сейчасъ увидить, что ты ее морочишь и совсѣмъ того не чувствуешь, что говоришь. Помни, что ва сценѣ нѣтъ совершеннаго молчанья, кромѣ исключительныхъ случаевъ, когда этого требуетъ сама пьеса. Когда тебѣ говорятъ, ты слушаешь, во не молчишь. Нѣтъ, на каждое услышанное слово ты должевъ отвѣчать своимъ взглядомъ, каждой чертой лица, всѣмъ твоимъ существомъ; у тебя тутъ должна быть нѣмая игра, которая бываетъ краснорѣчивѣе самыхъ словъ, и сохрани тебя Богъ — взглянуть въ это время безъ прищипы въ сторону или посмотреть на какой-нибудь посторонній предметъ, — тогда все пропало! Этотъ взглядъ въ одну минуту убьетъ въ тебѣ живого человѣка, вычеркнетъ тебя изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы и тебя надо будетъ сейчасъ же, какъ ненужную дрянъ, выбросить за окно“...



Щепкинъ у могилы Гоголя.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

Щепкинъ въ роляхъ водевильнаго репертуара.



„Михайло Чупрунъ“.

„Въ чужомъ пиру похмѣлье“.

„Репейникъ“? ?

Изъ писемъ къ С. В. Шумскому:

... Не отвергай замѣчаній, а выйди въ нихъ глубже, и для повѣрки себя и совѣтовъ всегда имѣй въ виду натуру; влазь, такъ сказать, въ кожу дѣйствующаго лица, изучай хорошенько его общественный бытъ, его образованіе, его особенныя вѣды, если онѣ есть, и даже не упускай изъ виду общество его прошедшей жизни. Когда все это будетъ изучено, тогда какія бы положенія не были взяты изъ жизни, — ты непременно выразишь вѣрно: ты можешь сыграть иногда слабо, иногда сколько-нибудь удовлетворительно (это часто зависитъ отъ душевнаго расположенія), но сыграешь вѣрно. Помни, что совершенство не дано человѣку; но, занимаясь добросовѣстно, ты будешь къ нему приближаться на столько, на сколько природа дала тебѣ средствъ. Ради Бога, только никогда не думай смѣшать публику: вѣдь и смѣшное и серьезное вытекаютъ все-таки изъ вѣрнаго взгляда на предметъ, и вѣрь миѣ, что черезъ два-три года ты увидишь въ своихъ роляхъ разницу; съ каждымъ разомъ роль будетъ выходить круглѣе, естественнѣе. Слѣди неустанно за собой; пусть публика тобой довольна, но самъ къ себѣ будь строже — и вѣрь, что внутренняя награда — выше всѣхъ аплодисментовъ. Старайся быть въ обществѣ — сколько позволить время, изучай человѣка въ массѣ, не оставляй ни одного анекдота безъ вниманія, и всегда найдешь предшествующую причину, почему случилось такъ, а не иначе: эта живая книга замѣнитъ тебѣ всѣ теории, которыхъ, къ несчастію, въ нашемъ искусствѣ до сихъ поръ нѣтъ.

* * *

Нужно-ли актеру истинное чувство? — спрашиваетъ въ письмѣ къ своей ученицѣ А. И. Шубертъ, М. С. и отвѣчаетъ,

доказывая свои теоретическія положенія примѣрами изъ практики сцены:

„Такъ, напримѣръ, одинъ не плачетъ на сценѣ, но поддѣлываясь, такъ сказать, подъ слезы, заставляетъ плакать публику; другой заливаема горькими слезами, а публика не сочувствуетъ ему; стало быть — изъ этого выходитъ, что истиннаго чувства не нужно для драматическаго искусства, а одно холодное искусство, то-есть одно актерство? Можетъ быть, я ошибаюсь, но по-моему это не такъ! Какъ бы вамъ высказать яснѣе мою мысль? Напримѣръ, одному Природа дала душу, сочувствующую всему прекрасному, всему доброму; для него дорога интересы человѣческіе, онъ не чужой человѣку, на какой бы ступенькѣ общественной жизни онъ не находился, онъ чувствуетъ его горе и его радости, онъ горячо все принимаетъ, какъ бы это касалось до него самого, и потому онъ будетъ плакать и смѣяться вмѣстѣ съ нимъ. Другой, сосредоточенный въ самомъ себѣ, но болѣе эгоистъ; живя въ обществѣ и встрѣчая на каждомъ шагу и горькое и смѣшное, приметъ участіе и въ томъ и въ другомъ на столько, на сколько онъ связанъ съ лицами въ общественной жизни, или на сколько нужно ему изъяснить своего участіе, или на сколько онъ понимаетъ свое положеніе; онъ пожалѣетъ, напримѣръ, о томъ, кого обокрали на сто тысячъ, и не придетъ ему въ голову, какъ дорого бѣдному потерять послѣдній рубль.

Эти люди, разсуждая обо всемъ холодно, имѣютъ возможность, живя въ обществѣ, принимать во всѣхъ участіе разсудкомъ, и чтобы не показаться эгоистомъ, выказываютъ участіе какъ-бы съ участіемъ, и какъ они всегда въ спокойномъ состояніи, то лучше владѣютъ со-

Современники Щепкина.



А. Т. Леноній.

Е. Д. Лаврова-Васильева.

А. П. Кооциная.

В. В. Самойлова.

А. М. Каратыгина.

бою; следовательно, и выражаться будутъ съ отчетливостью. Такъ и па сценѣ: гораздо легче передавать все механическое, для этого нуженъ только разсудокъ, и онъ постепенно будетъ приближаться и къ горю и къ радости на столько, на сколько подражаніе можетъ приблизиться къ истинѣ. Сочувствующій артистъ — не то; ему предстоитъ невыразимый трудъ: онъ долженъ начать съ того, чтобы уничтожить себя, свою личность, всю свою особенность, и сдѣлаться тѣмъ лицомъ, какое ему далъ авторъ; онъ долженъ ходить, говорить, мыслить, чувствовать, плакать, смѣяться, какъ хочетъ авторъ, чего выполнить, не уничтоживъ себя, невозможно.

Въ 1853 году Михаилъ Семеновичъ въ Парижѣ смотрѣлъ Рашель. Спектакли эти и блестящее исполненіе трагическихъ ролей знаменитой артистки вызвали въ немъ рядъ мыслей о существѣ актерскаго творчества, о гравидцахъ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Е

въ № 6 Московскихъ Вѣдомостей 1833 года.

Въ большомъ Театрѣ.

Въ пятницу, 27 го Января, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими актерами представлено будетъ, въ пользу актера Г. Щепкина, въ первый разъ: *Карлъ XII на возвратномъ пути въ Швецію*, историко-военно-анекдотическая драма въ 4 дѣйствіяхъ, служащая продолженіемъ драмы *Карла XII при Бендерѣ*, соч. Доктора *Тепфера*, переводъ съ Нѣмецкаго И. Г. Эрлина. Въ оной драмѣ роль Христіана будетъ играть дѣвица Щепкина, Карла XII Г. Орловъ, Карла Фом-Фарейсберга Г. Козловскій, Ульрики Г-жа Панова, Полковника Г. Калининъ, Густава Г. Мосаловъ, Хризостома Г. Живокина, Адама Велаяха Г. Щепкинъ. За оною послѣдуетъ въ первый разъ: *Гилліонъ и Лоретта*, или *возвращеніе Станислава*, водевилъ въ 1 дѣйствіи, переводъ съ Французскаго. Въ ономъ водевилѣ будутъ играть роли: Гилліона Г. Живокинъ, Лоретты Г-жа Сабурова, Станислава Г. Щепкинъ, Лизы Г-жа Над. Релина. Послѣ оного дана будетъ: *Козакъ Спикотворецъ*, александотическая опера-водевилъ въ 1 дѣйствіи, соч. Князя А. А. Шаховскаго. Въ оной оперѣ-водевилѣ роль Маруси будетъ играть дѣвица Щепкина, Князя Г. Лавровъ, Девяна Г. Орловъ, Княжескаго Г. Батмишевъ, Прудуса Г. П. Степановъ, Грицю Г. Щепкинъ. Въ заключеніе спектакля данъ будетъ *дивертисманъ*, въ коемъ будутъ пѣсать: Г. П. Лобановъ и Г-жа Глушковская поруски; Г. Пешковъ и Г-жа Сокина показацки; Г. В. Степановъ и Г-жа Литавкина поруски; Г. Никитъ, Г-жа Тамаринова, и дѣв. Самарина 1-я поцыгански.

Начало въ 6 часовъ.

Билеты для сего спектакля ежедневно можно получить въ Коншорѣ Театра.

Объявленіе о бенефисѣ Щепкина.

(Изъ музея А. А. Базрушина).

жизни—естественности, и выдумки — мастерства техники. Съ своими взглядами М. С. подѣлился въ письмахъ къ П. В. Анновкову:

„Да, дѣйствительная жизнь и волнующія страсти, при всей своей вѣрности, должны въ искусствѣ проявляться просвѣтленными, и дѣйствительное чувство на столько должно быть допущено, на сколько требуетъ идея автора. Какъ бы ни было вѣрно чувство, во ежели оно перешло границы общей идеи, то вѣтъ гармоніи, которая есть о бщій законъ всѣхъ искусствъ. И вотъ вамъ примѣръ: я самъ недавно, на старости, далъ себѣ урокъ. Еще до полученія вашего письма за вѣсколько дней давали „Горе отъ ума“, и въ послѣдней сценѣ, гдѣ Чацкій высказываетъ желчныя слова на современные предрасудки и пошлости общества, Самаринъ очень недурно все это высказывалъ, такъ что я, въ лицѣ Фамусова, одушевился и такъ усвоилъ себѣ мысли Фамусова, что каждое его выраженіе убѣждало меня въ его сумасшествіи, и я, предавшись вчужь этой мысли, нерѣдко улыбался, глядя на Чацкаго, такъ что, наконецъ, едва удерживался отъ смѣха. Все это было такъ естественно, что публика, увлеченная, разра-

Домъ Пашкова.

(Теперь Румянцевскій музей.)



Въ этомъ домѣ былъ театръ, въ которомъ дебютировалъ Щепкинъ 23 ноября 1822 года.

зилась общимъ смѣхомъ, и сцена отъ этого пострадала. Я тутъ увидѣлъ, что это съ моей стороны ошибка и что я долженъ съ осторожностью предаваться чувству, а особливо на сценѣ, гдѣ Фамусовъ не на первомъ планѣ. Мы съ дочерью составляли обстановку, а все дѣло было въ Чацкомъ. Письмо ваше убѣдило меня, что я справедливо обвинялъ себя. Естественность и истинное чувство необходимы въ искусствѣ, но не столько, на сколько допускаетъ общая идея. Въ этомъ-то и состоитъ все искусство, чтобъ уловить эту черту и устоять на ней“...

... „Главное скажу, что Рашель ясно показала, какъ нужно изученіе. Далъ Актеръ непремѣнно долженъ изучить, какъ сказать всякую рѣчь, не представляя случаю или, какъ говорятъ, натурѣ, потому что натура дѣйствующаго лица и моя — совершенно противоположны, в, вадляя роль своею собственною персоною, утратится физиономія игравшаго лица. Да, надо изучать такъ, что мысль всегда должно сказать хорошо, потому что, если и не одушевить ея, все же не все дѣло пропало. Скажутъ: „холодно“, а не „дурно“.

... „Да, еще разъ скажу, что русскому вароду судьба предоставила довести это искусство до возможнаго совершенства. У насъ вѣтъ старой колен, въ которой всѣ они тонуть; только бы намъ дожить до добросовѣстнаго изученія, а то насъ дѣвъ одолеваетъ“.



Щепкинъ въ водевилѣ Хлопотунъ.

Современники Щепкина.



Н. В. Рыкалова.

Стражица живой старины.

(У Н. В. Рыкаловой.)

Этими днями мнѣ пришлось испытать странное чувство: я перенесся словно какимъ-то мильмъ чудомъ въ быдую жизнь — прошлое повѣло на меня плѣнительной красотой, своихъ сказавій и легендъ и жизнь тенерешняя, жизнь — суетливая и безпокойная, такая прозаически плоская, вдругъ исчезла, забылась, какъ тягостный сонъ...

Живое воплощеніе преданій, сама душа прекрасной легенды, была предо предо мной.

... „А Кокошкинъ-то Федоръ Федоровичъ, пріѣхаль домой да и говорить: „слушай милая“, а Львова-Синецкая отвѣчаетъ...

... „Тогда помню еще Семенова блстала... Потому вотъ какой случай съ Мочаловымъ былъ“...

Что это? Откуда эти вѣсти о тѣхъ, кого давно уже нѣтъ, и память о комъ чуть еще теплится въ неблагоприятныхъ людскихъ сердцахъ? Въ какой пожелтѣвшій книгѣ прочли мы эти благородныя имена?

Передо мной, въ глубокомъ креслѣ, сѣдая, увя, почти уже вичего не выдающа Надежда Васильевна Рыкалова... Вотъ живая страница сѣдой старины. Вотъ само воплощеніе дней минувшихъ, — вотъ отблескъ былого чарованія...

Мы бесѣдуемъ съ Надеждой Васильевной о томъ, что было... О томъ, что есть, вспомнить и говорить не надо. Настоящаго не существуетъ: мы перенеслись въ 20, 30, 40, 50, 60-ые годы... Въдъ Надежда Васильевна самая старая артистка русской драмы. Она родилась въ 1824-омъ году. Служила сценѣ 45 лѣтъ; въ послѣдній разъ играла въ декабрѣ 1891 года и вотъ уже двадцать два года, какъ она „на покой“... Но прошлое не умерло. При первомъ же о немъ воспоминаніи оно оживаетъ: у Надежды Васильевны исключительная память — она говоритъ о событіяхъ за 50 лѣтъ такъ, словно были они годъ назадъ...

Н. В. Рыкалова хранитъ преданія огромной эпохи... Эта эпоха отмѣчена въ жизни театра такими именами, какъ ея отецъ — извѣстный комикъ Рыкаловъ, Екатерина Семенова, Я. Шумскій, Плавильщиковъ, Шушерпн (о вихъ она знаетъ по рассказамъ родителей); годы, которые она сама отдала сценѣ, знаютъ такихъ ея современниковъ, какъ Мочаловъ, Щепкинъ, Самойловъ, Каратыгинъ, Шумскій, Самаринъ, Степановъ, Мартыновъ, Провъ Садовскій... Ея сверстницами, и младшими ея товарищами были Медвѣдева, Федотова, Никулина, Ермолова, Садовскіе... „Молодежь“ были въ ея время Рыбаковъ, Южинъ и тѣ, кто нынѣ — столпы Малаго театра, чьи прекрасныя преданія хранитъ Надежда Васильевна.

Теперь щепкинскіе дни и естественно наша бесѣда идетъ о Михаилѣ Семеновичѣ... Въ его домѣ Н. В. бывала дѣвочкой, она помнитъ радушную семью Щепкиныхъ, пріятливость и добродушіе хозяиновъ, то чудесное и свѣтлое настроеніе, что царило въ его домѣ; она встрѣчалась у него съ Грановскимъ (Грановскій экзаменовалъ Н. В., когда поступала она въ домашнїи учительницы. На сцену сразу попасть не пришлось: родители были противъ), встрѣчалась съ Гоголемъ, Вѣльскимъ, Герценомъ, Тургеневымъ, Островскимъ, Кетчеромъ...

Съ Щепкинымъ играла Н. В. въ первый разъ въ пьесѣ Мирандолина. Въ этой заглавной роли она дебютировала.

(Состоялось три „пробныхъ“ спектакля: „Елена Елинская“, „Огцовское проклятіе“, „Смерть Ляпунова“) — и съ тѣхъ поръ до самой кончины М. С. она выступала съ нимъ, сперва играя роли драматическія, потомъ перейдя на амплу старухъ... Особенно запечатлѣлся въ памяти Щепкинъ въ роляхъ Фамусова, Городничаго, Скупого, Матроса, въ роляхъ молеровскихъ стариковъ...

Вспоминаетъ Н. В. о томъ, какъ работалъ М. С. надъ ролями, какъ бережно и свято относился онъ къ своему призванію и служенію своему театру... „А жалованье овъ получалъ пустяковое 1140 рублей... Прямо хотъ въ петлю лѣзь — семья, родственники, бѣдота, которой помогаль М. С... Тогда люди бывали не чета выѣшнимъ“...

„Вотъ помню: сидимъ мы, — обѣдаемъ у Щепкина. Приносятъ письмо. Читаетъ М. С., а самъ плачетъ. Оказывается, какой-то молодой человекъ, по фамиліи Лентовскій, страстно любящій сцену проситъ помочь ему: дать средства выбраться изъ провинціи — пріѣхать въ Москву учиться... М. С. стала сейчасъ собирать деньги. Самъ далъ значительную сумму, да по подпискѣ набралъ рублей 75... Выслалъ деньги, а юноши нѣтъ и нѣтъ. Ужъ мы и подсмѣиваться надъ М. С. стали: обманули, молъ, вашу довѣрчивость. Вдругъ неожиданно является тотъ молодой человекъ: однажды раздался сильный звонокъ, послышался очень громкій голосъ: „здѣсь живетъ Щепкинъ?... Здѣсь...“ „Скажете — я Лентовскій“... Онъ и жить остался сперва у Щепкиныхъ. И сразу поправился М. С. и полюбился ему“...

Много любопытныхъ воспоминаній у Н. В. и о Ленскомъ — извѣстномъ водевилѣ 30 — 40-хъ годовъ...

— Любилъ Ленскій — рассказываетъ Надежда Васильевна — подсмѣиваться надъ Щепкинымъ. Мастеръ онъ былъ на эпитаграммы. Помню, напр., какъ вышучивалъ онъ страсть М. С. къ чтепю стиховъ: онъ любилъ, что кто-нибудь отъ молодежи деклампровалъ ему. Помню, напр., одну эпитаграму:

„Мальчишка безъ толку стихи читаетъ,
А каналья-Мишка плачетъ и рыдаетъ“...

Но М. С. самъ хохоталь надъ язвительными куплетами Ленскаго.

— А хотите я вамъ расскажу, какъ попалъ Шумскій на сцену?.. Тогда въ театральное училище принимали по баллотировкѣ: вытнсятъ мальчикъ жребій-номерокъ съ условленнымъ знакомъ — примутъ; не вытнсятъ — откажутъ. Пришелъ на жеребью и мальчикъ Чесноковъ — это Шумскаго настоящая фамилія. Понравился онъ директору театровъ Ѳ. Ѳ. Кокошкину... ужасно ему захотѣлось, что бы мальчикъ попалъ въ училище. А тотъ какъ на грѣхъ пустой билетъ вытннулъ. — Ничего, милый, — говоритъ Ѳ. Ѳ. — тащи еще... И, представьте, и второй билетъ пустой. Тогда взялъ билетъ самъ Федоръ Федоровичъ.. Вытннулъ, глядять — и у него пустой. Ну, тутъ ужъ Ѳ. Ѳ. рѣшилъ шмошенничать: „принять“ — говоритъ — „билетъ вытннулъ нужный“. Ему повѣрили, Чеснокова приняли... Пріѣзжаетъ Ѳ. Ѳ. домой, жить онъ тогда со Львова-Синецкой, и говоритъ: „А я, Марья Дмитріевна, подлость сегодня сдѣлалъ“... И рассказываетъ случай... — „Авдугъ мальчуганъ-то надеждъ моихъ не оправдаетъ?.. Но не ошибся все же Кокош-



Щепкинъ.

Съ рѣднаго фотографического портрета.

Изъ музея А. А. Вахрушина.

кинъ... Чесноковъ быстро выдвинулся. А псевдонимъ его—Шумскій произпелъ такъ: экзаменовался онъ въ роли актера Шумскаго въ пьесѣ „Актриса Троепольская“, и такъ понравился кн. Шаховскому, лицу въ театрѣ очень вліятельному, что тотъ говоритъ ему: пусть-моль будетъ твоя фамилія Шумскій, а то твоя очень сильно пахнетъ“...

Я боюсь утопить Н. В. Мы уже бесѣдуемъ давно, а бесѣды ее волнуютъ.

Я прощаюсь. Съ какимъ уваженіемъ цѣлуешь эту маленькую, всю въ морщинахъ, старенькую руку.

...Видѣніе милого прошлаго исчезло... Я опять въ современности: дребезжать звонки трамваевъ, гудятъ автомобили.

Какъ чужды эти звуки послѣ тишины того былого, которое пронеслось сейчасъ.

Съ глубокой благодарностью принимаешь рѣдкую возможность уйти отъ „сегодня“ въ то плѣнительное, что было когда-то.

И какъ цѣнишь эту живую стравицу старины, которую дала не мертвая кнпка, а человекъ, чье сердце билось самой пылкой страстью, которая только существуетъ къ театру.

Этой страсти живое, яркое и прекрасное воплощеніе Надежда Васильевна Рыкалова.

Ю. Васильевъ.



М. Щепкинъ.

Статуэтка работы Степанова.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

Обѣдъ въ честь Щепкина въ 1853 году.

Въ апрѣлѣ 1853 года Щепкинъ вмѣстѣ со своимъ сыномъ магистромъ Московскаго Университета, Дмитріемъ Михайловичемъ, для излѣченія послѣдняго былъ уволенъ въ отпускъ въ южную Францію и Италію. Передъ отъѣздомъ Щепкинъ въ честь М. С. былъ устроенъ московской интеллигенціей торжественный обѣдъ въ саду Погодина. Цвѣтъ московской литературы, искусства, театра присутствовалъ на этомъ обѣдѣ. Достаточно сказать, что рѣчи въ честь М. С. произносили С. П. Шевиревъ, А. П. Островскій, М. П. Погодинъ и Н. Б. Бергъ.

Между прочими прѣвѣтствіями Шевиревымъ было прочтено стихотвореніе, которое мы и приводимъ.

Московской сцены честь и слава!
Комедій русскихъ красота!
Сердечный смѣхъ—твоя держава,
Игра—природы простота.

* * *

Художникъ честный, безъ упрека,
И красоты и правды жрецъ,
Казнитель страсти и порока,
Прими отъ насъ любви вѣнецъ!

* * *

Вѣнецъ тѣхъ чувствъ и наслажденій,
Намъ всѣмъ дарованныхъ тобой,



М. Щепкинъ въ 50-тыхъ годахъ.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

Когда твой вдохновенный геній
Насъ очаровывалъ игрой.

* * *

Игру тои веселойравной
Вѣнокъ давно ты заслужилъ,
Его тебѣ намъ Гоголь славный
Еще при жизни присудилъ.

* * *

Всѣхъ слабостей людскихъ личины,
Отъ глубины душевныхъ силъ,
Изъ сердца пошлой, грязной тины,
Ты въ порлѣ созданья возводишь.

* * *

И съ нами здѣсь незримымъ пиромъ
Пируетъ понятый тобой,
Вслѣдъ за Мольеромъ и Шекспиромъ,
Поэтовъ русскихъ честный строй.

* * *

Репертуаръ твой, безъ избытка,
Ихъ именами озлатимъ:
Капнистъ, Загоскинъ, Гоголь, Квитка,
И Грибоѣдовъ съ Шаховскимъ.

* * *

Блаженъ, кто нашихъ чувствъ былъ эхомъ,
Кто силу ихъ въ душѣ восилъ,
И подъ веселымъ яркимъ смѣхомъ
Слезу сердечную таилъ.

* * *

Тѣмъ смѣхомъ намъ не обижаться,
Таковъ ужъ сердца вѣщій гласъ:

Современники Щепкина.



П. Мочаловъ.

Тому надъ нами лишь смѣяться,
Кто чистымъ сердцемъ любить насъ.

* * *

Ты любишь явсь, смѣясь надъ нами,
Надъ нашей праздной суетой,
И жизни мелкими страстями,
Съ ихъ безотрадной пустотой.

* * *

И жаромъ сильнаго попрека,
Живѣя, чѣмъ блескомъ похвалы,
Разумный образъ челоуѣка
Въ насъ озаряетъ сердца мглы.

* * *

Прекрасны въ Божьемъ мирѣ грозы,
Улыбки дна, и дождь, и свѣтъ!
Прекрасенъ плачь, прекрасны слезы,
И отъ души текущая смѣхъ.

* * *

Прощай до сладкаго свиданья!
Скорѣй, чтобъ Богъ тебя принесъ!..
Для грохота, рукоплескавья,
Для хохота сквозь радость слезъ!



Щепкинъ.

Портретъ работы Т. Г. Шевченко.

Къ Щепкинскимъ днямъ.

Въ воскресенье, 11 августа, въ день пятидесятилѣтня кончины М. С. Щепкина, въ Пятницкомъ кладбищѣ, гдѣ похороненъ великій артистъ, будетъ отслужена заупокойная литургия и послѣ нея на могилѣ покойнаго — панихида отъ лица цѣлаго ряда литературныхъ, артистическихъ организаций и артистовъ Императорскаго Малаго театра. (Домъ Щепкина). Вѣнки будутъ возложены особыми депутаціями отъ труппы Малаго театра, городской думы, Литературно-ху-

дожественнаго кружка, секція содѣйствію фабричному и деревенскому театру, общества драматическихъ писателей различныхъ московскихъ театровъ и др.

11-го августа въ театрѣ Корша будетъ отиѣнена репетиція. Труппа въ сокрогѣ примѣтъ участіе въ общей панихидѣ въ Пятницкомъ кладбищѣ и возложитъ вѣнокъ.

Въ тотъ же день вечеромъ въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоится вечеръ памяти М. С. Щепкина устраиваемый секціей содѣйствія фабричному и деревенскому театру: г.г. Шамбинаго и Михайловскій прочтуть о жизни и значенія великаго артиста, въ живою картинѣ Щепкинъ будетъ представленъ среди друзей. Кромѣ того пойдеть водевилъ „Кухарка Марса“ или „Тяжба“, комедія Н. В. Гоголя. Чествованія М. С. Щепкина въ Маломъ театрѣ будетъ, вѣроятно, приурочено къ 125-лѣтію рожденія артиста, которому исполняется 6 ноября.

Юбилейное торжество М. С. Щепкина, какъ вамъ сообщаютъ, въ Петербургѣ будетъ праздноваться не 11 августа когда исполняется пятьдесятъ лѣтъ со дня кончины великаго актера, а 6 ноября, — день 125 лѣтня со дня рожденія Щепкина. Императорское театральное общество устраиваетъ въ этотъ день торжественный спектакль, причѣмъ чистый сборъ со спектакля поступитъ на созданіе фонда для устройства памятника М. С. Щепкину въ Москвѣ.

Театральное общество предполагаетъ ограничиться устройствомъ выставки, посвященной памяти великаго актера. Устройство выставки, открытіе которой состоится въ октябрь, поручено члену совѣта общества В. В. Протопопову. Появившееся въ газетахъ сообщеніе, что театральное общество учреждаетъ при убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ двѣ койки имени М. С. Щепкина, не соответствуетъ дѣйствительности. Стипендія имени Щепкина существуетъ при убѣжищѣ еще съ 1895 года.

Литература о Щепкинѣ.

Литература о Щепкинѣ неособенно богата. Въ 60 годахъ были изданы покойнымъ Н. М. Щепкинымъ „Записки и письма актера Щепкина“, которымъ въ изданіи предпослава статья С. Т. Аксакова о сценическомъ талантѣ Щепкина, читавшая на 50 лѣтнемъ юбилей Щепкина въ 1855 году.

Года три назадъ была издава брошюра В. Е. Ермилова — „Великій артистъ-крестьянинъ М. С. Щепкинъ“...

Лѣтъ десять назадъ въ „Московскомъ Листкѣ“ печатались интересные воспоминанія о Щепкинѣ его воспитанника и ученика — М. В. Лентовскаго.

Немногочисленны и реликвіи, касающіяся Щепкина. Много матеріаловъ, рисунковъ въ писемъ въ музеѣ А. А. Вахрушина, но овъ пока недоступенъ для широкой публики.

Въ Историческомъ музеѣ есть витрина Щепкина, тамъ его палка, портретъ, писанный съ него Шевченко...

Другой портретъ Щепкина, болѣе популярный, кисти Рѣ-



Щепкинъ въ роли Фамусова.

пина, находится в фойе московского Малаго театра. Но онъ писанъ не съ оригинала, а съ фотографіи—уже послѣ смерти великаго актера...

Въ удачномъ городѣ Суджѣ, Курской губ., гдѣ Щепкинъ провелъ юность и учился, ему сооруженъ памятникъ.

Современное потомство Щепкина представлено боковыми линиями, въ лицѣ члена Государственной Думы Н. Н. Щепкина, директора Земледѣльческой школы М. М. Щепкина и брата послѣднго—молодого земскаго гласнаго.

— Къ осени выходитъ книга о М. С. Щепкинѣ, въ которой будутъ собраны 52 письма Щепкина къ Сосницкому, Н. В. Гоголю (9 писемъ), Шумскому, Шевченко, Ливенкову о Рашелл, артисткѣ Александривскаго театра А. И. Шубертъ, кн. Барятинскому. Въ этой же книгѣ будутъ перепечатаны сдѣлавшіяся библиографической рѣдкостью записки М. С. Щепкина, съ предисловіемъ С. Т. Аксакова въ 1864 году. Въ новомъ изданіи записки будутъ дополнены 2 новыми главами.

Щепкинъ и Лентовскій.

У М. С. Щепкина былъ экземпляръ „Ревизора“, принадлежавшій Гоголю, который по этому экземпляру читалъ пьесу артистамъ Малаго театра... Свой авторскій экземпляръ Гоголь подарилъ Щепкину съ собственноручной надписью... Покойный Щепкинъ, воспитанникомъ котораго былъ М. В. Лентовскій, передалъ этотъ драгоценный экземпляръ своему воспитаннику, какъ самую драгоценную память о великомъ русскомъ писателѣ.

Лентовскій десятки лѣтъ хранилъ эту драгоценность, а когда въ девяностыхъ годахъ К. С. Станиславскій поставилъ „Ганнеле“, Лентовскій включилъ экземпляръ „Ревизора“ въ переплетъ съ серебряными ободкомъ и надписью—„достойнѣйшему“—передалъ Станиславскому.

Лентовскій вообще глубоко чтилъ память Щепкина и каждый годъ молился на его могилѣ на Вагавьковскомъ кладбищѣ.

Однажды Лентовскій, хорошо знавшій артистическія могилы на Вагавьковскомъ, былъ пораженъ неожиданно выросшемъ на могилѣ другого знаменитаго русскаго актера, К. Н. Полтавцева, новымъ крестомъ, выше двухсаженной вышины, вмѣсто истѣвшаго креста, поставленнаго при погребеніи Полтавцева...

Окавалось, грандіозный крестъ соорудилъ на свои средства, работая въ дни праздничнаго отдыха, театральныя машинисты Сорокинъ, служившій у Лентовскаго.

— Почему же ты такой огромный крестъ соорудилъ, — спросилъ Сорокина Лентовскій.

— Да вѣдь и покойникъ былъ — во какой большущій актеръ, — отвѣтилъ Сорокинъ.

Айра Ольридъжъ.



*From Schepkin
with the best regards
By A. Olyridz*

Во время гастролей въ Москвѣ знаменитый трагикъ подарилъ Щепкину портретъ со своимъ автографомъ.

Современники Щепкина.



В. Н. Асенкова и И. И. Сосницкій.
(Вод.—„Гусарская стоянка“.)

Хроника.

— Начались репетиціи съ молодымъ хоромъ Большаго театра. Общія хоровыя репетиціи начнутся 16 августа. Сборъ оперной труппы назначенъ на 20 августа. Открывается оперный сезонъ 30 августа „Жизнью за Царя“.

— Возвратившійся изъ-за границы управляющій контрой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ пробудетъ въ своемъ подмосковномъ имѣніи, какъ передаютъ, до 12 августа, послѣ чего приступитъ къ исполненію своихъ обязанностей.

— Тогда же приступитъ къ исполненію своихъ обязанностей и главный режиссеръ В. П. Шкаферъ.

— Сборъ труппы Императорскаго Малаго театра, назначенъ на 18-е августа.

На слѣдующій день, 19-го августа, начинаются репетиціи. 30-го августа—открытие сезона.

Что именно будетъ поставлено для открытія сезона, — остается вѣвьяснымъ.

Въ виду отсутствія А. И. Южина.

— Осенью т. г. исполняется 25-лѣтній юбилей артистическаго служенія на сценѣ Императорскаго Малаго театра А. А. Яблочковъ. Чествованіе артистки состоится въ Малаомъ театрѣ въ декабрь или январь.

— Въ предстоящемъ сезонѣ О. И. Шалаяннъ выступитъ на Маринской сценѣ въ цѣломъ рядѣ оперъ какъ русскій, такъ и иностранныхъ композиторовъ.

Всѣхъ гастролей Шалаянна въ Маринскомъ театрѣ будетъ тридцать: двадцать по контракту и десять дополнительныхъ, съ окладомъ въ 2.000 руб. за каждый дополнительный спектакль.

О. И. Шалаяннъ выступитъ въ „Борисѣ Годуновѣ“ и „Хованщинѣ“ Мусоргскаго, въ „Жизни за Царя“ Глики, „Князь Игорь“ Бородина и „Юлифи“ Стрва (въ партіи Олоферва), въ „Псковитянкѣ“ Римскаго-Корсакова (въ партіи Іоанна Грознаго).

Изъ оперъ иностранныхъ композиторовъ артисты выступятъ въ „Фаустъ“ Гуно, „Севильскомъ цирюльничѣ“ Россини.
— Послѣ 15-го августа въ Свободномъ театрѣ предполагается приступить къ генеральнымъ репетиціямъ всѣхъ пьесъ, вдухшихъ въ первой половинѣ сезона. Г-жа Кооненъ и г. Мо-наховъ приступили къ репетиціямъ. Зававѣсь, исполненный художникомъ С. Сомовымъ, уже сдавъ пмъ лично г. Марджанову.

Что же касается дальвѣйшаго репертуара въ Свободномъ театрѣ, то для второй половины сезона ничего опредѣленнаго еще не выработано.

На-дняхъ въ одной изъ газетъ была помѣщена замѣтка о томъ, что въ Москвѣ открывается новая театральная школа, во главѣ которой станутъ гг. Марджановъ и Санинъ. По наведеннымъ нами справкамъ это извѣстіе невѣрно.

жительно распределены между: г-жами Комлу—Оль-Оль, Евгеньевой—мать, гг. Ликокомъ—Глуховцевъ, Олевинымъ—Овуфрйи, Вологдынмъ—Блохинъ и Дубинскимъ—Мишка.

Постановка г. Озенина, декорации г. Ковчачовскаго, дпржируеть г. Плотяниковъ.

На премьеру ожидается Л. Н. Андреевъ.

— Обмѣвъ и продажа абонементовъ на зимній сезонъ въ „Летучей мыши“ начнутся съ 20-го августа. Открытіе сезона состоится 28-го сентября. Въ труппу приглашено много новыхъ артистовъ. Администраторомъ вѣсто г. Фохта приглашенъ г. Карѣвъ. Сцена значительно расширена. Представленій въ недѣлю будетъ даваться пять.

— Въ Москву прибылъ директоръ Никитскаго театра г. Евелпшовъ, который здѣсь руководить всѣмъ заканчивающимся ремонтомъ театра. Теперь приступили къ ремонту всей мебели въ партерѣ.

— Въ числѣ первыхъ новинковъ въ опереттѣ Евелинова пойдотъ прибрѣтенная въ собственность новинка Легара „Endlich allein“. Ведутся также переговоры о прибрѣтении имѣющей уже громадный успѣхъ за границей оперетты „L'alcide Ehemann“. Добыть ее очень трудно, т. к. за право постановки запросили 3000 р. Во всей Германіи главную роль злкуюшаго супруга исполняетъ знакомый намъ г. Шпальмавъ.

— Съ Пасхи въ Никитскомъ театрѣ будутъ гастроли театра Мниатюръ. Вошли лучшія силы этого новаго жанра искусства. Поковчилъ съ гг. Грановской и Баскаковой. Главнымъ руководителемъ дѣла является артистъ г. Поль. Приглашены также извѣстные разсказчики гг. Рудевковъ и Айдаровъ.

— Въ Москву вернулся гр. Алексѣй Н. Толстой. Писатель прѣхалъ съ большимъ литературнымъ багажомъ. Имъ совершенно закончена и сдана въ одинъ пзъ московскихъ театровъ большая комедія въ пяти актахъ „Выстрѣлъ“ изъ нравовъ провинціального захолустья, съ множествомъ забавныхъ эпизодовъ, съ живымъ и остроумнымъ диалогомъ.

— Знакомый Москвѣ по Малому театру режиссеръ А. Н. Поповъ написалъ новую комедію „Отоль Саовой“, содержаніе которой составляютъ приключенія русскихъ за границей.

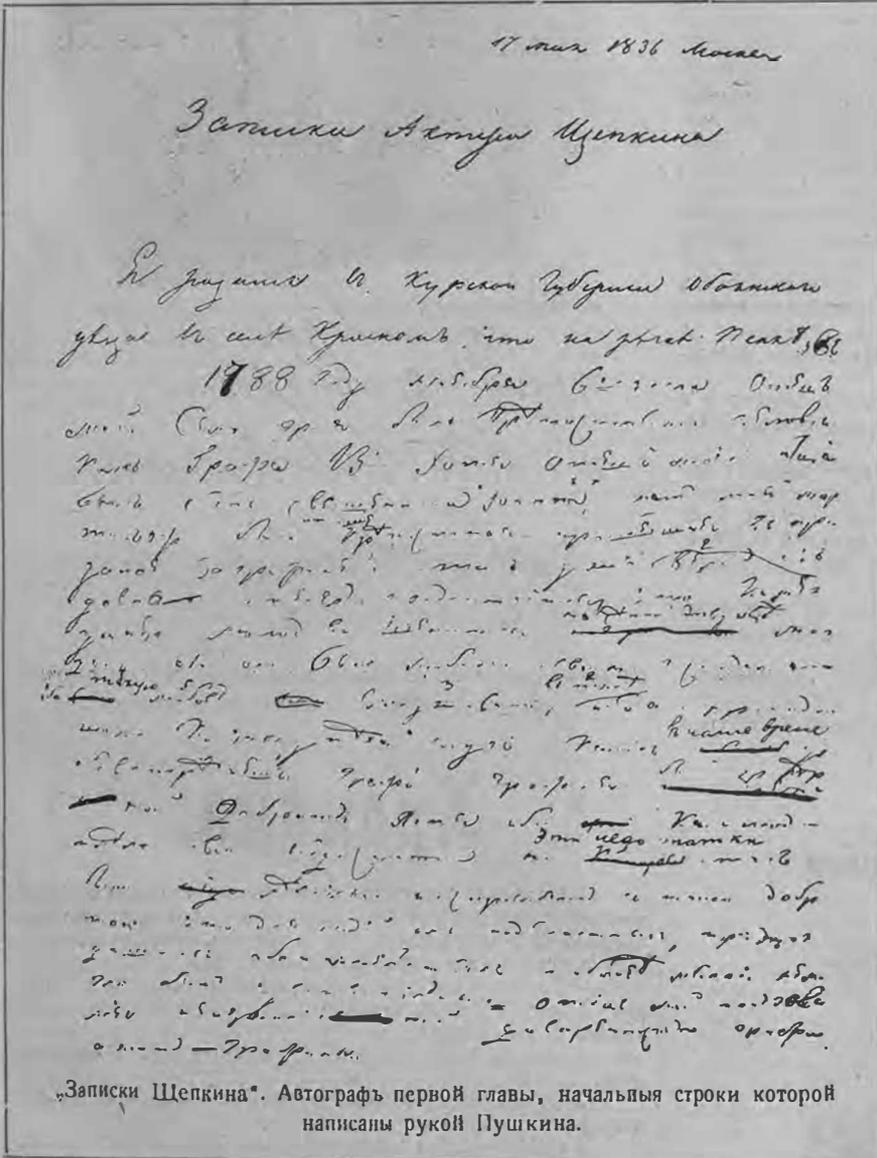
Г. Сергій Ауслевдеръ закончилъ 4-актную пьесу пзъ эпохи 20-хъ г. прошлаго столѣтія, подъ названіемъ „Ставка князя Матвія. Въ пьесѣ обрисованы театральные и офицерскіе нравы начала прошлаго столѣтія; дѣйствующими лицами являются воспитанницы театральнаго училища.

— Всѣ переговоры съ Я. В. Щукинымъ относительно сдачи лѣтнаго театра на будущее лѣто ве привели къ чему. Г. Щукинъ рѣшилъ на будущій годъ лично держать опереточную труппу, изъ формировапію которой онъ уже приступилъ. Въ качествѣ режиссера онъ намѣренъ пригласить одного виднаго опернаго артиста-режиссера.

— Съ 1-го августа вачались завѣтя въ балетной школѣ балетмейстера оперы С. И. Змиина, А. П. Симонова. Успѣхъ экзаменціоннаго спектакля, который былъ данъ въ концѣ прошлаго учебнаго года, сразу поставилъ эту школу наряду съ лучшими, и въ этомъ году въ школу вступило много новыхъ учениковъ и ученицъ.

— 8-го августа въ 12 часовъ дня въ Институтѣ раковыхъ болѣзней имени Морозова сканчался отъ саркомы извѣстный провинціальный артистъ О. М. Зазыкпвъ.

— Извѣстная артистка, исполнительница пластическихъ танцевъ г-жа Франческа Бзата возвратилась пзъ границы, гдѣ она много завималась въ Мюнхенской и Дрезденской галлерейхъ надъ своими излюбленными пластическими темами. Кромѣ того талатливая артистка занималась у Жака Далькроза, Изабеллы Дункавъ и другихъ специалистовъ по ритмической пластикѣ, гимнастикѣ и т. д. Г-жа Франческа Бзата съ половины августа открываетъ свою студию, запись въ которую уже вачалась.



„Записки Щепкина“. Автографъ первой главы, начальныя строки которой написаны рукой Пушкина.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ прислалъ дирекціи Императорскихъ театровъ сообщеніе, въ которомъ онъ выражаетъ желаніе продирижировать своей оперой „Измѣна“, идущей въ текущемъ сезонѣ на сценѣ Маріинскаго театра.

— Открытіе сезона въ театрѣ Незлобива состоится между 1—5-мъ сентября.

Для открытія предполагается возобновить „Идіота“, — съ г. Лихачевымъ въ роли князя Мышкина (раньше ее игралъ г. Аславовъ), или же поставитъ абонементную премьеру „Горячее сердце“ А. Н. Островскаго.

Въ „Горлчемъ Сердцѣ“ роли распределены слѣдующимъ образомъ: Параша—г-жа Дилина, Матрѣва—г-жа Васильева, Курслѣвовъ—г. Балакиревъ, городничій—г. Грузинскій, Хлыновъ—г. Нороновъ, Арпстархъ—г. Баженовъ, Гаврила—г. Михалевъ. Ставить комедію Н. И. Званцевъ; декорации по эскизамъ В. Кустодіева.

Второй премьерой сезона будетъ „Золото“ Вл. И. Немировича-Давченко.

— Въ „Двухъ нашей жизни“, идущихъ въ началѣ октябри 1-мъ спектаклемъ у Змиина 1-го абонементна, роли предполо-

Петербургскіе этюды.

Перелыцовка оперетты „Храбрый солдатъ“ (записанной Оск. Штраусомъ на сюжетъ пьесы Вер. Шоу „Война и человекъ“) — въ „Шоколадный солдатикъ на Балканахъ“ и перевесеніе дѣйствія къ сербской границѣ — не могли придать особаго интереса пустынькой „новинкѣ“, которую спасло исключительно ровное и яркое исполненіе труппы „Луна-парка“.

Музыка Оск. Штрауса легка, не высокаго достоинства. Роли — посредственны. Но тріо исполнителей: г-жа Мессаль (Надина), г. Редо (Бумерли) и Полонскій (полковникъ) испунали все. Не стигавшая особаго успѣха у москвичей, Мессаль очаровала петербуржцевъ и каждый выходъ артистки былъ своего рода триумфомъ. Г. Редо далъ пріятный внѣшній обликъ. Въ исполненіи Полонскаго былъ ключъ живого юмора. Хочется еще упомянуть молодую артистку Ветлужскую, выдвинувшую замѣтно сироманную роль Маріи. Оперетта не долго удержится въ репертуарѣ и на смѣну ей готовить подлинную новинку „Гри-Гри“ (текстъ Вейконе).

Состоялась гастроль К. А. Варламова въ заграничной и пустой комедіи „Ангелъ доброты и невинности“, въ которой роль Ястребова прекрасно провела маститый артистъ, вызвавъ взрывы искренняго смѣха зрителей. Очень мила г-жа Домашева (Зина) и типиченъ г. Брагинъ (Антонъ).

Исключительный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Стрѣльской и г. Варламова во время ихъ гастрольнаго спектакля въ Народномъ домѣ. Театръ былъ буквально переполненъ. Шла „Не все коту масляница“.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ новый режиссеръ Н. Евреиновъ прочелъ длиннѣйшій рефератъ объ опереттѣ и въ частности о предполагаемой къ постановкѣ опереттѣ Эрсэ „Хильшерпкѣ“.

Въ Красносельскомъ театрѣ великолѣпно играли старыя пьесы Тихонова и Крылова „Черезъ край“ и „Въ осадномъ положеніи“.

Въ Шуваловскомъ театрѣ хорошій сборъ сдѣлало „Убіенство Коверлэй“, много публики собрала „Ограбленная почта“. Роль героя-двойника, съ одной стороны, воплощенную добродѣтель, съ другой — отъявленнаго злодѣя, не дурно исполнялъ г. Горскій. Характеренъ по гриму и по игрѣ вышелъ бандитъ Шоппаръ у г. Кускова. Остальной автужажъ — посредствененъ. Чувствовалась спѣшность репетовки.

Студенческой комитетъ по увѣковѣченію памяти В. Ф. Коммиссарженковой вошелъ съ ходатайствомъ въ дирекцію Императ. театровъ о постановкѣ въ фойѣ Александринки мраморнаго бюста покойной артистки (скульптура Аровсона). Въ случаѣ разрѣшенія предполагается постановку бюста приурочить къ годовщинѣ кончины смерти Вѣры Федоровны.

Ученицы Щепкина.



Н. А. Никулина въ роли Керубино.

(„Свадьба Фигаро“.)

Изъ музея А. А. Багратиона.

Ученицы Щепкина.



Лукерья Познякова (Г. Н. Федотова).

Въ среднѣ предстоящаго сезона предполагается возобновить спектакли „Стариннаго театра“, при чемъ пойдутъ три цикла пьесъ: два будутъ посвящены итальянскому театру масокъ, третій — пьесамъ средневѣковья.

Въ Маломъ театрѣ говорятъ о реформахъ. Полновластнымъ хозяиномъ предпріятія вазываютъ М. А. Суворина. Сезоны предполагается открыть въ концѣ текущаго мѣсяца.

Вас. Базилевскій.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Наброски съ натуры).

* * *

Если-бъ нашелся какой-нибудь предпримчивый человекъ и устроилъ въ Кисловодскѣ уголокъ съ вывѣской: „отдохни отъ музыки“ — несомнѣнно, онъ важиль бы хороша деньги.

Музыка преслѣдуетъ „курсового“, какъ кошмаръ. Вся его жизнь проходитъ подъ звуки симфоній, подъ сладкіе призывные вальсы, подъ оперную арію и знойный цыганскій романсъ.

Музыка въ курзалѣ, музыка въ паркѣ, гдѣ оркестромъ предводительствуетъ кавказскій итальянецъ Труффи, эффектно выглядяшій въ сивей терской черкескѣ, музыка въ оперѣ, музыка въ ресторанахъ.

На лонѣ дикой кавказской природы, гдѣ-нибудь у „Замка коварства и любви“ у подножія „Лермонтовской скалы“, гдѣ природа звучитъ какъ Вагнеръ, и то раздается пѣніе „сазандаръ“ (кавказскіе музыканты), которые хрипылыми, надрывными голосами орутъ пошлѣйшіе романсы, оскорбляя природу. Воображеніе невольно уносится вазадъ, ко временамъ Лермонтова, когда по склонамъ горъ пробирались всадники, сросшіеся съ коземъ, когда пріѣздъ вавваго фокусника былъ цѣлымъ событіемъ.

* * *

Близость къ театру проходитъ красной нитью черезъ всю курортную жизнь.

Интересы, разговоры вертятся около театр. Парки всѣхъ группъ переполнены артистами.

Въ Ессентукахъ усилево лѣчатся Е. Н. Роцива-Инсарова, В. А. Карали, старающіяся попольвѣть.

Въ „Азау“ живетъ Н. В. Плевницкая, которая попиваетъ водичку, принимаетъ ванны, и въ промежуткахъ устраиваетъ концерты, которые проходятъ съ обычнымъ триумфомъ. Интересно отмѣтить, что на ессентукомъ ковцерѣ Плевницкая получила огромный букетъ изъ 500 розъ отъ обитателей

Группа артистов Кисловодской оперы в парк курзала.



Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ. А. Я. Кутнова, дирижеръ Палиевъ, I. В. Тартаковъ. М. Г. Валицкая, Е. Катульская, О. Каміонскій, Стоять—В. Торговицкій, Г. Макаровъ и Н. Баліевъ.

„Азаи“, въ томъ числѣ отъ Станиславскаго, Книперъ, Дилвой.

Въ Ессентукахъ же и Дулькевичъ, концерты которой тоже прошли съ хорошимъ успѣхомъ.

* * *

Въ Кисловодскѣ—артисты на каждомъ шагѣ. На верху, на горахъ, показывается каждый день юношески стройная фигура Качалова, въ бѣломъ, проходящаго съ сыномъ.

Артистъ занимается въ Кисловодскѣ усиленно ролью Фординада въ „Коварствѣ и любви“ и лѣчится.

Каждый день показывается на „Красныхъ камняхъ“ характерная голова Тартакова.

Всюду у столиковъ кафэ—настоящій литературно-артистическій кружокъ.

Тутъ изыскан, красивая Сарачева, антрепренеры Бѣляевъ, Карѣевъ, Гришинъ, тутъ теноръ Смирновъ, окруженный поклонниками. Недавно еще тутъ „дѣлалъ столики“ „Никиша“ Баліевъ, теперь уѣхавшій.

Ксати. Х. О. Петросьянъ сыгралъ съ Баліевымъ занятную шутку.

Она испугалъ Баліева тѣмъ, что послѣ появленія газетныхъ замѣтокъ о 60 тысячахъ, заработанныхъ Баліевымъ, образовалась шайка для ограбленія директора „Летучей мыши“.

Баліевъ сталъ подозрительно на всѣхъ коситься, а въ коннѣ концовъ даже обратился къ приставу съ просьбой объ охранѣ.

* * *

Театральная жизнь у насъ, на группахъ, въ разгарѣ.

У Амраго—въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ—съ большимъ успѣхомъ играютъ оперетка.

Сборы прекрасные, составъ очень интересный. Яркое дарованіе, огромный темпераментъ у Тамары Грузинской. Мощество и огонь—вотъ основныя качества артистки. Интересный, своеобразный, оригинальный артистъ Длматовъ, и свѣжее и тонкое дарованіе у г. Орловскаго. Съ успѣхомъ выступаютъ самъ Амраго.

За то драма сборищъ упорно не дѣлаетъ. Попытки г. Смоленскаго ставить сезонный репертуаръ вплоть до „Профессора Сторицына“ включительно, никакого успѣха не имѣли. Публика на драму упорно не ходитъ.

Это досадно, такъ какъ труппа хороша и обставляются шесы недурно. Имѣють успѣхъ г. Гинскій, Орловъ-Чужбинъ, Девша, Лѣскова.

Г-жа Павлова кисть-то сошла ва-вѣтъ. По моему мнѣнію, г-жа Павлова—артистка не безъ способностей и очень хорошихъ способностей. Но бѣда артистки—отсутствіе дисциплины, орленевская школа.

Мнѣ рассказывали, что недавно Павлова опоздала на спектакль чуть не на часъ, и заставила ждать публику и товарищевъ.

Это для нея крайне характерно.

Чтобы покончить съ драмой, расскажу забавный случай.

Мнѣ рассказывали забавный инцидентъ, происшедшій въ желѣзноводскомъ театрѣ во время бенефиса Орлова-Чужбинна.

Главные герои курортныхъ вечеровъ у насъ теперь—жучки. Эти нескромныя жучки самымъ неприличнымъ образомъ тревожатъ вечеромъ дамъ.

Въ Желѣзноводскѣ, во время бенефиса Орлова-Чужби-

вина, жучки такъ вели себя, что въ театрѣ все время стоялъ шумъ; дамы, сбрасывая жучковъ кричали, смѣялись, кавалеры отпугивали вилантная шутки.

Орловъ остановилъ спектакль и настоятельно попросилъ публику вести себя тише.

И только тогда возобновилось спокойствіе.

* * *

У М. М. Валентинова въ Кисловодскѣ афиши пестрятъ именами...

Тутъ и Илевичкая, и Гельцеръ, вмѣщая въ Кисловодскѣ бурный успѣхъ, и Дидуръ, и Смирновъ, и Тартаковъ и другіе...

Въ свой бенефисъ Валентиновъ далъ такой подборъ именъ, какого не встрѣтишь и въ стоицѣ...

Въ концертномъ отдѣленіи участвовали: Смирновъ, Гельцеръ, Дидуръ, Тартаковъ, Валицкая, Сарачева, Макаровъ,—въ „Каморрѣ“ пѣли Каміонскій, Тихоновъ и др.

Изъ гастролеровъ большой успѣхъ имѣеть Д. А. Смирновъ. Между прочимъ теноръ выступилъ въ Кисловодскѣ впервые въ „Вертерѣ“, котораго онъ будетъ пѣть зимой въ Мариинской оперѣ.

Партия эта очень удалась артисту, который дѣлалъ красивый, меланхолическій, обвѣянный изишной грустью образъ.

Концертъ Смирнова въ Желѣзноводскѣ вызвалъ настоящее паломничество туда кисловодскихъ дамъ.

Съ Смирновымъ въ „Онѣгинѣ“ разыгрался забавный инцидентъ: въ сценѣ дуэли выстрѣла не выдалось... Смирновъ хотѣлъ было упастъ, но потомъ раздумалъ и ушелъ за кулисы, откуда черезъ минуту раздался выстрѣлъ...

Вышло, что Ленскій покончилъ жизнь самоубійствомъ.

Въ бенефисъ Валентинова и въ Желѣзноводскѣ концертъ Смирнова выступила драматическая артистка А. С. Сарачева, пользующаяся большой популярностью въ провинціи.

Читаеть артистка—красиво, увлекательно, стильно. Ея выступленія имѣли шумный успѣхъ.

* * *

Опера у Валентинова въ этомъ сезонѣ отличная.

Голоса, какъ на-подборъ.

Исключительный по красотѣ и силѣ голосъ у артистки Маринскаго театра г-жи Валицкой. Прекрасная дѣвица г-жа Катульская.

Имѣють успѣхъ и г-жа Донская-Эйхенвальдъ и г-жа Бураго-Цѣхановская, хотя первая произвѣдитъ впечатлѣвіе большой, а второй надо учиться и учиться.

Съ успѣхомъ выступила талантливая Спѣшнова. Хороша и всегда на мѣстѣ г-жа Ратмирова и Куткова.

Какъ всегда чаруетъ своей тонкой художественностью, своей красивой грустью, мировой скорбью Тартаковъ.

Блестяще звучитъ голосъ г. Каміонскаго, пѣвца исключительной школы. Очень хорошій матеріалъ у г. Липецкаго, тенора нашего Большого театра. Голосъ блестящій, но актеръ посредственный.

Превосходный пѣвецъ-теноръ г. Залинскій.

Большой красоты голосъ у баса Макарова.

Послѣдній недавно поѣхалъ кататься въ горы, произведя большое впечатлѣвіе ботфортами и шлвомъ съ перьями изъ „Гугенотъ“. Но, увы, артистъ слетѣлъ съ лошади и нѣсколько дней долженъ былъ лежать въ постели.

Хорошъ голосъ и сценическія способности у г. Тихонова изъ Большого театра. Очень интересный пѣвецъ г. Поляковъ.

Большой интересъ вызвалъ своимъ дебютомъ молодой теноръ г. Торговицкій. Потки у него пріеме собиновскія. Прекрасный пѣвецъ г. Летишевскій. Добрымъ словомъ надо упоминать режиссеровъ Н. Н. Боголюбова и М. С. Циммермана. На большой высотѣ дирижеръ г. Палиевъ.

Начались гастроли Дидуры, которыя проходятъ съ большимъ успѣхомъ.

Въ Курзалѣ выступала женщина-дирижеръ Брюнвилли, съ трудомъ, но все-таки поспѣвавшая за оркестромъ.

* * *

Въ паркѣ курзала обычныя конкурсы красоты, туалетовъ. Страсти разгораются, въ воздухѣ пахнетъ скандаломъ.

Начались и драки...

Кавалеры вступаются за дамъ и пощечины врѣзываются въ звуки Вагнера.

Недавно пришлось выступить на арену скандала и одному изъ антрепренеровъ, который вступился за даму, которой по „Летучей почтѣ“ прислали письмо съ ведуммысленными предложеніями.

Появился въ Кисловодскѣ „калькуляторъ“ Арраго, который не только не умеръ, какъ писали, но даже... женился.

Провициальная хроника.

Кіевъ. Приводимъ составъ труппы кіевского драматическаго театра: г-жи Полевицкая, Лисенко, Гофманъ, Токарева, Сѣверова, Чужбинова, Анцева, Шатрова, Каренина, Павлова, Заварова, Рѣпина, Норская, Ліанова, Паничъ, Ивина, Аграмова, Айзенгардтъ. Гг. Недѣлинъ, Павленковъ, Маликовъ, Кузнецовъ, Ячменевъ, Радинъ, Васильевъ, Леонтьевъ, Коноваловъ, Петровъ, Незнамовъ, Дитѣровъ, Лундинъ, Визаровъ, Хлѣбниковъ и Полевая.

Режиссерами приглашены гг. Савиновъ и Пельцеръ. Режиссировать будетъ также Н. Н. Синельниковъ.

— 5 августа въ поѣздъ, шедшемъ изъ петербурга въ Кіевъ, покончила жизнь самоубійствомъ опереточная артистка, г-жа Валентина Тарновская.

Покойная, въѣхавъ изъ Петербурга, въ пути сильно волновалась и все время ждала какой-то телеграммы. Наконецъ, на одной изъ станцій телеграмма была ей получена. Видимо, содержаніе телеграммы произвело на г-жу Тарновскую гнетущее впечатлѣніе. Поѣздная прислуга, войдя въ купе, увидѣла г-жу Тарновскую, висѣвшую на полотнцѣ. Ее вынули изъ петли, но какъ оказалось, слишкомъ поздно: г-жа Тарновская была мертва.

Труппа г-жи Тарновской доставленъ въ Кіевъ, гдѣ она раньше подвизалась на сценѣ. Какъ выясняется, г-жа Тарновская нѣсколько разъ покушалась на самоубійство.

Казань. 19-го, 20-го и 21-го августа въ Городскомъ театрѣ состоятъ 3 гатроли П. Н. Орленева. Репертуаръ: „Преступленіе и Наказаніе“, (по роману Достоевскаго), „Царь Федоръ Іованновичъ“—А. Толстого и „Привидѣнія“—Г. Ибсена.

Казань. Съ 15 іюня антрепренеръ городскаго театра В. В. Образцовъ приступилъ къ работамъ по подготовкѣ къ открытію зимняго сезона. Къ этому времени прибылъ и режиссеръ В. Н. Лукашевичъ, знакомый казанской публикѣ. В. В. Образцовъ въ виду того, что театръ сланъ ему на 4 года, рѣшилъ всѣ существующія декорации реставрировать, частью въ виду вѣхости совсѣмъ изыять изъ употребленія, а все остальное, что должно служить въ теченіе всего сезона, дѣлается совершенно заново. Совмѣстно съ В. И. Лукашевичемъ и худож.-декораторомъ—В. Н. Хонлажевскимъ выработаны эскизы и макеты, по которымъ и дѣлаются всѣ декорации. Усовершенствуется въ настоящее время и электрическое освѣщеніе на сценѣ, которое увеличить свѣтъ по крайней мѣрѣ вдвое. Преступлено такъ же и къ работамъ бутафоріи. Дѣлаются тропическія растенія, газоны, рельефныя деревья для лѣснаго пейзажа. Въ собственной мастерской изготовляются вновь и ремонтируются имѣющіеся прежніе костюмы. Въ текущемъ сезонѣ предполагается постановка нѣсколько сложныхъ обстановкахъ пьесъ и поэтому къ предварительнымъ работамъ приступлено гораздо раньше обыкновеннаго, что, конечно, замѣтно улучшить какъ художественную, такъ и режиссерскую часть. На дняхъ уже ожидается пріѣздъ нѣкоторыхъ премьеровъ труппы; возвращаются изъ-за границы г-жа Жвирблисъ, пріѣзжаютъ изъ Москвы г. Путья и г-жа Наблюцкая. Въ срединѣ же августа пріѣзжаютъ: г. Словень, и г-жа Ядова, г. Ермоловъ, Бороздинъ и г. Бѣлина-Бѣлиновичъ. Съ 1 августа приступили къ работамъ по выработкѣ репертуара перваго мѣсяца. На дняхъ г. Образцовъ уѣзжаетъ въ Петербургъ за приобретеніемъ новинокъ.

Воронежъ. Скончался Михаилъ Филипповичъ Потапьевъ. Популярный артистъ-любитель Потапьевъ-Инсаровъ.

Воронежъ хорошо зналъ этого человѣка.

Знали Потапьева и антрепренеры мѣстныхъ театровъ и пытались иногда устроить его на большой сценѣ, но это не удавалось.

Потапьевъ, какъ многие русскіе талантливые люди, пилъ.

Онъ могъ выдержать пять-семь спектаклей, а затѣмъ „срылся“ и выходилъ изъ состава труппы.

Въ результатъ артистъ „милостью Божіей“ вынужденъ былъ всю жизнь довольствоваться любительской сценой.

А игрѣ его завидовали и большіе актеры.

Иные учились у него...

Нижній-Новгородъ. Четыре артиста театра Фигнера, имущество которыхъ было уничтожено во время пожара въ нижегородскомъ театрѣ, обратились къ ярмарочному комитету съ просьбой о пособіи. Ярмарочный комитетъ постановилъ выдать пострадавшимъ артистамъ по 25 рублей каждому.

— Намъ телеграфируетъ г-жа Лентовская изъ Одессы: „Въ виду появившихся слуховъ, подражающихъ дѣло, прошу всѣхъ служащихъ моей дирекціи сообщать свои адреса—въ Одессу, русскій театръ Лентовской—для своевременнаго получения авансовъ. Репетиціи 28-го августа, начало сезона 8 сентября.“

Одесса. Въ Одессу пріѣхалъ антрепренеръ г. Арнольдъ, державшій въ теченіе 10 лѣтъ антрепризу на Дальнемъ

Востокѣ, а теперь рѣшившій обособиться въ одномъ изъ крупныхъ городовъ Еврейской Россіи. Въ настоящее время г. Арнольдъ ведетъ переговоры съ г-жей Лентовской относительно совмѣстнаго веденія драматической антрепризы въ Русскомъ театрѣ.

Въ Городскомъ театрѣ на первые полтора мѣсяца (съ 15 сент. по 1 ноября) намѣчены слѣд. 5—6 постановокъ: „Хованщина“, „Валькирія“, „Тифляндъ“, „Ожерелье Мадонны“, „Тристанъ и Изольда“ и „Ночь подъ Рождество“. Изъ нихъ послѣднія 2 являются новинками для одесской публики. Первые три оперы также будутъ поставлены совершенно заново. Старыя оперы („Овѣгинъ“, „Демонъ“ и пр.) будутъ ставиться исключительно для учениковъ. На ноябрь намѣчены „Тристанъ и Изольда“ и одна комическая сцена.

Въ Сибиряк. театрѣ будетъ „опереточно-миниатюрное дѣло. Два раза въ недѣлю будутъ ставиться оперетки обыкновеннаго репертуара, а 5 разъ въ недѣлю—„опереточныя миниатюры“, т.-е. по три одноактныхъ оперетки. Одной изъ ближайшихъ опереточныхъ новинокъ, на которую г. Сибиряковъ очень рассчитываетъ, является „Сузи“, прошедшая недавно съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ. Въ настоящее время формируется труппа для Сибир. театра, а на дняхъ г. Ливскій, подл. управленіемъ котораго будетъ вестись дѣло въ Сибир. театрѣ, уѣзжаетъ въ Севастополь, Харьковъ, Москву для переговоровъ съ артистами. Отъ времени до времени въ Сибир. театрѣ будутъ командироваться оперныя силы Гор. театра.

Прилуки. Антреприза Волынскаго-Басманова перешла на товарищество. Изъ актеровъ труппы вышли г. Истоминъ, г-жи Сохонская и Зоричъ. Съ уходомъ г-жи Сохонской и г. Истомина труппа лишилась хорошихъ героини и любовника.

Тамбовъ. Тамбовскій зимній театръ, ранѣе арендуемый Грининымъ, отобранъ и переданъ г. Хрѣнникову на два года съ платою по семи тысячъ въ годъ. Театръ заново ремонтируется. Прошлый сезонъ г. Хрѣнниковъ переснималъ театрѣ у Гринина. Валовой сборъ за зимній сезонъ сдѣланъ для Тамбова небывалый—болѣе 30 ти тысячъ. Дѣломъ управлялъ бывшій антрепренеръ г. Панорковъ Сокольскій.

Харьковъ. За послѣдніе дни окончательно выяснился составъ труппы драматическаго театра Н. Н. Синельникова. Въ труппу приглаше ны:

Г-жи: Анцева, Базилевичъ, Гринева, Дроздова, Дроздова-Нерадовская, Карелина Ранчъ, Колонтаръ, Маслова, Медвѣдова, Мельникова, Скульская, Строева-Сокольская, Струтина, Чаруская и Янова.

Гг. Баратовъ, Баровъ, Версановъ, Вольмаръ, Высоковъ, Высоцкій, Георгіевъ, Допаровъ, Колобовъ, Львовъ, Мурскій, Петина (Викторъ), Пѣвцовъ, Руничъ, Савельевъ, Смирновъ Акесандръ, Смирновъ Василій и Юреневъ.

Режиссерами будутъ гг. Синельниковъ, Сѣвницкій, Тарскій, Татищевъ.

Декораторомъ—г. Андріашевъ.

Въ репертуаръ первыхъ спектаклей намѣчены: „Свадьба Фигаро“—Бомарше, „Дядя Ваня“—Чехова, „Орленокъ“—Ростана, „Что иногда нужно женщинамъ“ и „Идеальный мужъ“,—Оскара Уайльда „Маскарадъ“—Лермонтова.

Въ настоящее время опредѣлился составъ „новой оперы“, открывающей свои спектакли въ зданіи театра-колизея Муссури.

Сопрано: К. И. Брунъ, Л. Г. Гашинская, В. А. Зеленецкая, Е. С. Колтовская, З. Ф. Мезенцева-Стеценко, М. Н. Ріоли, И. М. Славина, Е. И. Труффи, О. М. Урбанова, Е. Я. Цѣтковая (артистка московскаго театра Зимина), П. Г. Ярошевская.

Мѣщо-сопрано и контральто: Е. И. Корхъ, Е. Г. Ковелькова, В. А. Леминская, Е. А. Рене-Туманова, З. М. Рудина, Ю. А. Спѣшчева и М. В. Темникова.

Тенора: И. П. Варфоломѣевъ, П. А. Вгонскій, З. Ш. Гриневъ, г. Залинскій, Д. П. Карсавинъ, Л. Д. Кантець, П. Г. Коноваловъ, И. П. Молчаевъ, Х. А. Ровинскій и А. И. Розановъ.

Баритоны: О. И. Каміонскій, Л. А. Княжичъ, В. Ф. Любченко, А. Н. Орловъ, С. М. Ульяновъ, И. А. Шевелевъ, (изъ оперы Зимина).

Басы: Г. А. Арлатовъ, Н. И. Мокинъ, П. П. Поповъ, С. А. Сергѣевъ, П. А. Сергѣенко, Г. Т. Шаповаловъ, В. Л. Шеллеръ.

Дирижировать будутъ: Э. Л. Труффи, Л. П. Штейнбергъ, Г. С. Рейнгардъ, и Л. Б. Гинзбургъ. Въ качествѣ режиссера приглашены: М. С. Циммерманъ и Д. А. Дума.

Оркестръ состоитъ изъ 60 человѣкъ, балетъ изъ 25 чел., подл. управленіемъ балетмейстера К. Э. Менабени. Извѣстными декораторами гг. Суворовымъ и Эввахомъ пишутся новыя декорации.

Серьезное вниманіе обращено на бутафорію и костюмы для хора. Для этой цѣли дирекція устраиваетъ собственную костюмерную мастерскую.

Репертуаръ намѣченъ очень интересный. Будутъ поставлены еще не шедшія въ Харьковѣ оперы: „Принцесса Греза“, „Наль и Дама-Янгъ“, „Дѣвушка съ запада“, „Донъ-Кихотъ“.

„Луиза“, „Ожереле Мадонны“, „Вендетта“, „Два брата“, „Альфа и Омега“, „Послѣдній день Бель-Сарь-Уссура“, „Женщина съ кинжаломъ“, „Золото Рейна“, „Зигфридъ“, „Гибель боговъ“, „Моцартъ и Сальери“, „Скупой рыцарь“, „Маска красной смерти“, „Теа“, „Желитба“, „Кашей Безсмертной“, „Сказка о Царѣ Салтанѣ“. Возобновляются давно не шедшія: „Опричникъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Каморра“, „Заря“, „Хованщина“, „Андрей Шенье“, „Вражья Сила“, „Купецъ Калашниковъ“, „Елка“, „Пѣснь торжествующей любви“, „Гамлетъ“, „Отелло“, „Майская ночь“, „Царь-плотникъ“, „Самсонъ и Далила“, „Алеко“.

Сезонъ откроется оперой „Аида“, загѣмъ пойдутъ „Опричникъ“, „Хованщина“, и др.

Уфа. Театръ миниатюръ „Chat noir“ Н. Табенскаго заканчивается спектакли въ Уфѣ перваго сентября; съ октября театръ приглашенъ въ Казань въ дирекцію Образцова.

— Г. Б. Глаголинъ проситъ насъ сообщить, что онъ, вопреки газетнымъ слухамъ, къ г. Евелинову въ Москву не покаячилъ.

Феодосія. — Спектакли драмат. труппы А. К. Рейнеке закончились 31 іюля постановкой „Вѣчнаго Странника“, съ шумомъ прошедшаго здѣсь 2 раза.

— Проживавшій здѣсь композиторъ, проф. Р. М. Гліеръ, работалъ надъ новымъ балетомъ „Хризисъ“ и симфон. картиной „Тризна“. Отсюда Р. Гліеръ выѣхалъ въ Москву, а загѣмъ переѣзжаетъ въ Кіевъ. Зимой проф. Гліеръ приглашенъ дирижировать большимъ симфон. оркестромъ въ Америкѣ.—

— 29-го іюля съ огромнымъ успѣхомъ выступилъ здѣсь въ роли гусяра поэтъ Скиталецъ (Ст. Г. Петровъ). Г. Скиталецъ, сынъ извѣстнаго гусяра Петрова, унаслѣдовалъ, по видимому, отцовскія способности и исполняетъ русскія старинныя пѣсни съ большимъ умѣньемъ. Въ поѣздкѣ, охватившей Балаклаву, Феодосію, Севастополь, Симферополь и Керчь, участвуютъ: супруга драматурга С. Найденова— артистка И. И. Мальская, басъ Я. Яровъ и пианистъ своб. художн. Г. Е. Лимановскій.

Борисоглѣбскъ. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли у насъ 6 гастролей Маріуса Петипа. Въ „Гувернерѣ“, „Казни“, „Полусвѣтѣ“,—это все тотъ же обаятельный Петипа. Болѣе чѣмъ слабъ былъ антуражъ гастролера.

Общественное собраніе этого годъ держитъ драм. труппу, въ составъ которой съ 12 іюня вошли: Ольгина, Холмина, Виноградская. Г-да Вл. Петипа, Похилевичъ, Моревъ, Яровъ.

Репертуаръ серьезный, труппа нравится, но хорошимъ сборамъ мѣшаетъ отдаленность театра, тѣсное помѣщеніе для публики, отсутствие оркестра.

Въ Городскомъ саду арендаторъ его г-нъ Касаткинъ и буфетчикъ держатъ труппу въ 7—8 человекъ, играющихъ на небольшой открытой сценѣ. Получилось нѣчто въ родѣ небольшого и доступнаго шантана (плата 15 к.), такъ какъ представитель этой труппы г-нъ Миролюбовъ умудряется въ одинъ вечеръ соединить и фарсъ и *дивертисментъ* съ вос-

точными танцами, цыганскими романсами, пошлыми куплетами, и конкурсъ „борисоглѣбскихъ красавицъ“.

В. Смирновъ.

Поти. Гастрели артиста С.-Петербургскаго театра К. Неэлобина А. А. Наровскаго съ его труппой, имѣли у насъ выдающийся успѣхъ. Было поставлено 5 пьесъ: „Самсонъ и Далила“, „Проф. Сторицынъ“, „Великій Галеотто“, „Отецъ“ и „Незрѣлый плодъ“. Первые два спектакля шли въ помѣщеніи армянской школы, послѣдніе—въ циркѣ. У насъ пока нѣтъ хорошаго помѣщенія для спектаклей. Въ армянской школѣ очень маленькій залъ и лѣтомъ невыносимо душно, а въ циркѣ—примитивная сцена и убогая обстановка, но все это заставляло забывать игра г. Наровскаго. У него отличная внѣшность, прекрасный голосъ, но главное его достоинство это то, что теперь такъ рѣдко встрѣчается у актеровъ,— это большой темпераментъ, способность къ перевоплощенію. Самыми лучшими ролями его были: Отецъ и Проф. Сторицынъ. Труппа у г. Наровскаго вполне приличная. Талантлива г-жа Твардовская, недурной характ. актеръ г. Левинъ, хорошей комикъ г. Ростовцевъ, къ сожалѣнію, выступавшій рѣдко, такъ какъ на его плечахъ лежало администраторство. Слабы г-г. Твардовскій и Давыдовъ. Труппа совершаетъ поѣздки по кавказскому побережью и отсюда поѣхала въ Сухумъ.

М—янк.

Тамбовъ. Закончились гастрели опереточной труппы М. К. Драгошъ. 28-го іюля состоялся послѣдній спектакль, въ театрѣ сада Кулеч. собранія, опереточной труппы М. К. Драгошъ. Шла „Ева“. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ. Ровная, ансамблевая труппа, при добросовѣстной постановкѣ, съ хорошими хоромъ и балетомъ, даже при посредственномъ мѣстномъ оркестрѣ имѣли въ Тамбовѣ огромный успѣхъ. Выдѣлялись: артистка Е. А. Алезин-Вольская, Л. И. Соколова, М. К. Драгошъ и Г. Петровскій. Нравились: Н. М. Добрынинъ, В. Т. Востоковъ, г-жи Малина, Инсарова; г-г. Градовъ (режиссеръ), Тальма, Мининъ—прекрасно поддерживали ансамбль. Жаль, что небольшой театръ не могъ оправдать расходовъ дорогой труппы, хотя и при повышенныхъ цѣнахъ: полный сборъ 500 р.

М. Н. Н.

Поправка. Въ прошломъ № слѣдуетъ исправить подпись подъ рис. на стр. 5-ой должно читать „г-жа Федорова въ имѣніи Т. Ф. Рабушниковой“,—а не П. П. Рабушникаго.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (<i>Grand Gala</i>), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
--	---	---

<p>ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ. Зимній театръ „ПАССАЖЪ“ СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, слается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ. За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.</p>	<p>ОПЕРА А. ГЛУХОВЦОВА для пѣнія съ фортепіано „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“ ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Л. ИДИКОВСКАГО въ Кіевѣ.</p>
---	--

КУРСЫ ДРАМЫ С. В. ХАЛЮТИНОЙ

артистки Художествен. театра

извѣщаютъ, что занятія начинаются съ 5-го сентября.

Пріемные экзамены: 31-го августа, 2, 3 и 4-го сентября отъ 5—7 час. веч. КОНТОРА ОТКРЫТА съ 15-го августа отъ 12 до 3 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевский, д. 15, кв. 1.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

В. Л. ЖГЕНТИ-ВЕНДЕРОВИЧЪ

Пластическая гимнастика, групповые и сольные танцы, пластическая пантомима. Справки отъ 1—4 ч. дня.

Адресъ: Арбатъ, Бол. Власьевский, д. 14, кв. 12 тел. 272-40.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинский, пер. д. 16, кв. 11. Тел. 98-95

Преподаватели артисты Московскаго Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, Н. О. Масоалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Салуновъ, ин. В. Ф. Манвелова и др. Пріемные экзамены въ концѣ августа. Начало занятій 1-го Сентября. Контора школы открыта съ 10 августа

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТИВНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоены высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человѣка. Совѣты по сем., питанью, в коммерч. дѣлахъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Поступила въ печать брошюра: „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ и стихотворенія „БИСЕРИНКИ“ А. П. Чусовой.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В. Телеф. кабин. 332-69.



УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТ безъ употребл. паровыхъ ванн и массажа засорив. поры отъ излѣш. жира и пыли.

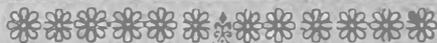
УНИЧТОЖАЕТ безъвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. д.

ВОЗВРАЩАЕТ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

Порознь или результирующе въ области умыванія. Требуется во всѣхъ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Главн. склад для Россіи высылаютъ также в налож. платежъ немедленно по требованію. Адресуется: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 3 руб. Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.



ОТДАЕТСЯ НА ПРОКАТЪ

ГАРДЕРОБЪ

обращаться:

въ бюро къ Ольгѣ Павловнѣ или къ В. В. Чарскому, Оружейный, 13, кв. 33. Тел. 207-00.



Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).

Новый театр Таврич. дворянства. Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театр съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролямъ. Подлая роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣствъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“.

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ГОНОРРЕЮ (гриппер), перелом и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вы-
лѣч. совѣрш. безвред. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ГІЭЛЕРИНЪ“

докт. медич. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами.
Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойнаго фл. 3 р. безъ пересылки.
Адресъ: д-ру **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28,
ив. 3. Тел. 115-38. Отпускаетъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“

У Курскаго вокзала.
(Сыроматински.)

Въ субботу, 10-го августа, 1) „Пляска Венеры“, пьеса въ 3 д. С. Бѣлой, 2) 0—Нуль—0!, ф. въ 3 д. Сабурова, въ воскрес., 11-го 1) „Убогая и нарядная“, пьеса въ 3 д. С. Бѣлой, 2) „Медовые дни“, ф. въ 3 д. Сабурова съ уч. **А. А. Черепанова**, 3) „Птички пѣвчія“, оп. въ 1 д. муз. Оффенбаха, въ понед., 12-го, „Весъ въ папеньку“, ф. въ 3 д. Сабурова, 2) „Прекрасная Елена“, оп. въ 2 д., муз. Оффенбаха, во вторн., 13-го 1) „Ровно въ полночь“, ф. въ 3 д. Сабурова, 2) Прологъ изъ оп. „Паяцы“, исполн. г. Гарди, 3) „Я умеръ“, ф. въ 1 д. Мясницкаго.

Новые дебюты: мировой аттракціонъ „Бронзей-Бонгъ“, имитаторъ Америк. чечетокъ Мистеръ Ванге, компл. эксцентрики М-ше Флора и г. Барнай.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ САДЪ

Въ воскрес., 11-го августа „Темное пятно“, ком. въ 4 д., въ понед. 12-го „Намо градеши“, по роману Г. Сенкевича, во вторн., 13-го „Вѣчный праздникъ“, ком. въ 3 д., Lolo, въ среду, 14-го — спектакли нѣтъ, въ четв., 15-го „Кандидатъ въ городскіе головы“, ком. въ 3 д., въ пятн., 16-го „Испанскій дворянинъ“, др. въ 5 д., въ субботу, 17-го „Намо градеши“, въ воскрес., 18-го „Вѣчный праздникъ“.

По оконч. ежедн. **чемпіонатъ французской БОРЬБЫ.**

Въ саду разнообразныя дивертисменты. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

ПЬЕСЫ

для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Аговія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепренеръ подл диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком-шутка въ 1 д. Д. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардія капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Мална“. Ц. 35 к.
- 7) „Гениальное открытіе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поцѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгрена. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвичникъ“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Мвитилера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Зизи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Студентъ занимается“, весення карт. въ 1 д. Н. Иваньшина. Ц. 50 к.
- 28) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ „ „ „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюръ, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Моррей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутанца“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ вожомъ“, др. въ 1 д. Лорранъ и Бокью. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 46) „Путь любви“ 5 одноакт. пьесъ Иваньшина. Ц. 75 к.
- 47) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Иваньшина. Ц. 50 к.
- 48) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 49) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассрети — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Râverie Lointaine	La Joie d'Aimer.
Dans les Blés.	Près du jardin.
Nantise.	Sanga.
Delly.	Nancia.
Toute la Prairie.	Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ аптекахъ и
аптекъ маг.

главн. скл. Москва Мясницкая

5 КОЗОВСКІЙ ПЕР. в 12. КВ. Т. ТЕЛ. 3-07-78.

НОВАЯ МИНИАТЮРЫ

Николая Иваньшина.

„**ЛЮБОВНОЕ ТРІО**“, эпиз. въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 2. (репертуаръ С.-Петерб. Летейнаго т., Киевскихъ т. т. Бергоше. Малаго Пасляжъ и Мьяновскаго, Харьковскаго т. Миниатюръ Машель, Одесскаго Малаго т. и мн. др.) Цѣна 50 коп.

„**СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ**“, весенняя карт. въ 1 д. Рол. м. 1, ж. 1. (Реперт. Рижскаго Городскаго т., Киевск. т. т. Бергоше (Врыкина) и Малаго в др.) Цѣна 50 коп. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВАЯ Гнѣвъ Діониса

ПЬЕСА въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ известнаго, много нацумѣваго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Пьеса для театра Миниатюръ
„Лига Смерти“

Шаржъ въ 1 д. ТОДДИ. Рол. м. 6, ж. 1. Безусловно дозволено.

Цѣна 60 коп.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.