

Подъ редакцией Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 35.

И ЖИЗНЬ

1913.



Е. В. Гельцеръ
въ „Вакханалии“ А. Глазунова.

Б. Дмитровна,
Богословский пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 сентября 1913 г.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержавіе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, пьеска въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (По Мопасану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерва, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Лирн Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерва.

2) „ГИДРА“,

ком. въ 3 д. К. Этлингера, перев. Lolo и Яг. Львова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.— Музыка.— Литература.— Живопись.— Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линія) и въ кажда. магазинахъ „Новое Время“ (въ СІВ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ на 4 АБОНЕМЕНТА по 6-ти СПЕКТАКЛЕЙ въ КАЖДОМЪ.

Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновляемые оперы и 1 гастроль знаменитаго итальянск. баритона

МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Обмѣнъ квитанцій на билеты, по уплатѣ 2-го взноса, производится въ кассѣ театра (2-ой взносъ дѣлается не поздиѣ 10 сентября 1913 г.).

КАССА ОТКРЫТА съ 11 до 4 ч.

Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

* Въ виду многочисленныхъ заявленій отъ различныхъ обществъ и учебныхъ заведеній объ оставленіи дешевыхъ билетовъ, Дирекція проситъ въ благовременно подавать заявленія съ указаніемъ количества мѣстъ на спектакли внѣ абонемента.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Во вторникъ, 3-го сентября, для ОТКРЫТІЯ СЕЗОНА

Цѣны возвыш.

„Горячее Сердце“.

Цѣны возвыш.

4-го „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Цѣны возв. 5-го и 8-го „ИДУТЬ“, 6-го „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Цѣны обыкновенныя.

Открыта продажа билетовъ 2-го абонемента.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

КОНЦЕРТНОЕ

Алевтины Михайловны

ТУРНЭ

ПАСХАЛОВОЙ

Сибирь, Закаспійскій край, Кавказъ и Западная Европа.

ТЕАТРЪ ЗОН

Триумфальная площадь.

Телефоны $\left\{ \begin{array}{l} 429-97. \\ 408-59. \end{array} \right.$

Дирекція И. ЗОН.

Веселый жанръ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1913 и 1914 Г.

Оперетта — пародія, обзоръніе.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го СЕНТЯБРЯ

Премьера! Послѣдняя сенсационная новинка Берлина. Премьера!

„ПУПСИЖЪ“

Интересный сюжетъ. Мелодичная музыка. Постановка по *mis en scéne* А. А. БРЯНСКАГО.

Вся новая помпезная обстан., участвуетъ вся труппа. Всѣ новыя декор. работъ худож.-декоратора Е. Ф. Бауэръ.

Костюмы и бутафорія худож. мастерск. Алексѣя Григорьевича ТАЛДЫКИНА.

Балетмейстеръ К. С. Адамчевскій, Капельмейстеръ А. Ю. Холоденко и О. де Бове. Режиссеръ С. П. Калининъ.

По оконч. оперет. въ 11½ ч. в.—во ввовъ **Palais Tabarin** Дебюты русскіхъ и загранич. артистовъ.

Съ 2-хъ ч. ночи въ „Баръ“ послѣднія новинки Парижа — при участіи вновь приглашен-ныхъ спеціально для **Кабарэ** — артистовъ.

Выданные въ прошломъ году сезонные билеты подлежатъ обмѣну въ конторѣ театра „ЗОН“ ежедневно отъ 6—8 час. вечера.

Администрація театра: А. Б. Зонъ и И. А. Могилевичъ. ♦ ♦ ♦ Дирекція И. Зонъ.

Московскій Свободный Театръ.

Каретный рядъ, театръ Я. В. ЦУКИНА.

Продажа билетовъ на ЧЕТЫРЕ АБОНЕМЕНТА, по пяти спектаклей въ каждомъ, открывается 10 сентября въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 6 час. вечера.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

ДИРЕКЦІЯ
БАРОНА МАК.

— КОНЦЕРТЫ —
Маріи Александровны
КАРИНСКОЙ.

Октябрь и ноябрь. — С.-Петербургъ и Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).
Постоянный адресъ: С.-Петербургъ.



Московский театр — Cabaret
„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛIEВА.** Милютинский пер., 16.

Открыть обмен билетов 1-го и 2-го абонементов. Билеты, не обменные до 10-го сентября, поступают в общую продажу.

Касса открыта ежедневно от 12—2 час. дня.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

В. Л. ЖГЕНТИ-ВЕНДЕРОВИЧЪ.

Пластическая гимнастика, групповые и сольные танцы, пластическая пантомима. Справки от 1—4 ч. дня.

Адресь: Арбатъ, Больш. Власьевскій, д. 14, кв. 12. Тел. 272-40.

БЮРО ПЕРЕТЫСКЪ.
 Исполнение быстро и тщательно.
 При желании за работой посылаются
 артистки
 ЦЕНА 3 руб. Удешевленн.
Е. В. ОБЛОНСКОЙ ЛЕПЕТОВКА 15
 „Декадансъ“ тел. 86-71

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Сентябрь — Ялта, Киевъ, Житомиръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особья условия.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЕЩАНСЪ,

Знаменитая арабская
 труппа.

Miss ТРИЛЬБИ — чудеса мнемотехники. ЖОНСОНЪ
 ДИНЪ — американскій секстетъ. ТИЛЛИ ДОЛЛИ — Diabolo
 acte. М-ле ЛИЗОНЪ — парижская этуаль изъ театра Фо-
 ли-Бержеръ. ЦАНАТОСЪ — гимнасты на трапеціи и мн.
 др. новыхъ №№.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ
МОСКВА,
 Кузнецкий пер., 3. Тел. 205-70.
РОЯЛИ ПИАНИНО
 Н. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, Н. РЕНИШЪ и др.



Макс Ольденбургъ
 Москва, Петровка, Кузн. п., д. Соколь. Тел. 3.01.60.
БЪЛЪЕ
ТРИКОТАЖИ.
СПЕЦИАЛЬН. ГАЛСТУХОВЪ.

Отъ конторы.

Новый адресъ Редакции и Главной Конторы
 журнала „Рампа и Жизнь“:

Богословский пер. (уг. Б. Дмитровка), 1,
 кв. 10. Телесф. 2-58-25.

Праздко болтающимъ!..

Вѣроятно съ удивленіемъ и негодованіемъ читала, неискушенная въ тонкостяхъ газетнаго дѣла, масса рядовыхъ читателей о томъ „развалѣ“, „распадѣ“ и „расколѣ“, который будто бы начался въ Художественномъ театрѣ. Читали, и не хотѣли вѣрять, во толь сообщеній былъ настолько востойчиво-категориченъ, но слухи о „ссорѣ“ между Станиславскимъ и Немировичемъ-Данченко подтвердились такими даными, что сбитый съ толку обыватель и самъ сталъ всюду повторять глупую и пошлую шлепню. „Общественное мнѣніе“³ уподобилось тому опредѣленію, которое далъ ему Чацкий:

„Что это сочиненіе?
 Повѣрили глупцы, другимъ передаютъ.
 Старухи вмѣгъ тревогу бьютъ“.

Понадобилось, наконецъ, чтобы эти вздорные слухи опровергъ самъ Станиславскій. Нетрудно себя представлять, какъ долженъ былъ себя чувствовать Ковстантинъ Сергѣевичъ, когда ему,—душѣ театра,—ему, который неотдѣлимъ отъ театра, предложили вопросъ:

— Правда ли, что вы уходите изъ Художественнаго театра?

— Правда ли, что вы поссорились съ Немировичемъ?

Но Константинъ Сергѣевичъ на эти вопросы отвѣтить пожелалъ, и отвѣтилъ убѣдительно, тономъ категорическимъ и твердымъ.

Ему пришлось еще разъ повторять, что изъ Художественнаго театра онъ не уходитъ, что отношенія между нимъ и Немировичемъ наилучшія... Ему пришлось доказывать такіа неоспоримая положенія, что въ совмѣстной художнической работѣ возможны принципиальныя разногласія, что не можетъ у двухъ людей быть одинаковаго взгляда на задачи искусства театра, что каждый изъ этихъ людей можетъ на многое смотреть разнo, но что все это вовсе не означаетъ „ссоры“. Ему пришлось такъ отвѣтить. Пришлось, ибо отрицательная сплетня свила себѣ такое прочное гнѣздо, что была настоятельная необходимость высказаться самому Станиславскому.

Надо полагать, что теперь, послѣ такого опроверженія, сплетники перестанутъ плести свои досужія выдумки. Хочется думать, что вообще весь этотъ шумъ и эта недостойная сенсація, поднятые около славнаго имени театра, должны съ наступленіемъ сезона кончиться. Вѣдь это было дѣломъ несовершеннолѣтнихъ представителей „лѣтвей прессы“, которымъ было печаль кормиться изъ-за лѣтнего безтемья!

Это была глупешкая и пошлая травля со стороны лю-

дей, недорожащихъ славой, которую далъ русскому искусству Художественный театръ, людей, которымъ безразлично подлинное значеніе театра, людей, которымъ дороже всего сенсація, выдумка, бумъ.

Вѣдь если бы даже тотъ расколъ, о которомъ крпчались эти господа, и начался на самомъ дѣлѣ, то вѣдь объ этомъ слѣдовало бы говорить какъ о большомъ горѣ, какъ о несчастьѣ; а когда пишешь о горѣ, то слѣдуетъ выбирать, выраженія.

Къ счастью, слухи о разорѣ и о развалѣ только слухи, только слухи. Художественный театръ слишкомъ высоко стоитъ, чтобы эти слухи могли бы уронить его достоинство. А вороны каркаютъ потому лишь, что имъ и дѣлать больше нечего, какъ каркать.

Никакихъ бѣдъ и никакихъ несчастій ихъ злостное карканье не сулитъ.

Въ Художественномъ театрѣ идетъ сейчасъ напряженная и сложная работа,—и будемъ мѣшать художникамъ, творящимъ эту работу,—будемъ ждать и вѣрять.

Ю. С-въ.

Природа и искусство.

Наконецъ ненастный день... Сажусь писать. Духа не хватало оторваться на два—три часа отъ чудной крымской природы, отъ ея чарующаго и животворящаго „дона“. Сейчасъ сквозь тучи уже пробиваются лучи солнца, и скоро природа вновь своимъ властнымъ зовомъ оторветъ меня отъ писанія. Но пока вокругъ мокро, идти нигуда нельзя, и я начинаю писать объ искусствѣ.

Природа и искусство... Въ сочетаніи этихъ двухъ словъ большая и очень старая проблема. На протяжении вѣковъ человѣческая мысль рѣшаетъ ее и теоритически и практически. То переходитъ въ этихъ рѣшеніяхъ отъ одной крайности къ другой: то ищетъ мудрой середины. И сейчасъ отношеніе искусства къ природѣ составляетъ предметъ большихъ споровъ, и можно насчитать немало вполне „современныхъ“ рѣшеній этой проблемы. Не такъ давно, многихъ—если не теоретиковъ, то практиковъ искусства—удовлетворяла очень простая формула: искусство есть изображеніе природы или подражаніе природѣ. Художники-живописцы тщательно копировали (да и теперь не перестали копировать) „натуру“, писатели старались (да и теперь не пер стали стараться) какъ можно болѣе натуралистически описывать природу и быть человѣческой, въ театрѣ и сейчасъ многие принимаютъ за самый передовой девизъ „все какъ въ жизни“. Даже музыкантовъ и тѣхъ смутилъ этотъ императивъ, указующій искусству путь подражанія природѣ. Рядъ композиторовъ въ произведеніяхъ такъ называемой „программной“ музыки старался перекинуть мостъ отъ совсѣмъ особаго міра музыкальныхъ звуко сочетаній къ области впечатлѣній отъ явленій природы и сыбтій человѣческой жизни.

Періодъ такого пониманія отношенія искусства къ природѣ въ наши дни ликвидируется. Кажется, становится постепенно общимъ достояніемъ признаніе того, что искусство имѣетъ свои законности не то, что противорѣчащая законамъ природы, а просто совсѣмъ не соотносящаяся съ ними... Но какъ далеко идти въ ту сторону? Признать, что въ искусствѣ непременно заложено противорѣчіе природѣ? Что искусство также по необходимости „искусственно“, какъ природа (естество, натура)—естественна, натуральна? А отсюда утверждать полную независимость искусства отъ природы? Или такъ далеко идти нельзя? Потому что останавливается постоянное наблюденіе того, что искусство какъ-то зависигъ отъ природы, что художественное творчество, самое „освобожденное“, все же питается впечатлѣніями жизни и природы

Вѣдь нельзя сказать, что современныя линіи развитія искусства ведутъ его отъ природы. „Кубисты“ въ живописи, какъ будто совсѣмъ искажающіе обличіе вещей, на самомъ дѣлѣ крѣпко держатся за природу и въ самыхъ причудливыхъ своихъ конструкціяхъ стараются не упустить основы, взятой отъ „натуры“, отъ подлинныхъ вещей. Пикассо и Бракъ рисуютъ не просто сочетанія линій и измышленныхъ фигуръ, а „Скрипку“. Въ томъ живописномъ направленіи, которое представлено у насъ художниками „Бубноваго валета“, разительно обращаетъ на себя вниманія любовь къ природѣ, къ веществу, къ самой „плоти“ вещей.

Въ области театра мы горячо отстаиваемъ права „театральности“ и отвергаемъ вышеупомянутый девизъ „все какъ въ жизни“,—призывающій театръ къ ремесленному копированію дѣйствительности. Мы радуемся театральной романтикѣ и фантастикѣ... Но развѣ мы не требуемъ вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы въ театральной жизни была „права“, стоящая, особенно въ области изображенія душевныхъ явленій—въопредѣленномъ отношеніи къ жизненной естественности? И мы въ завѣдомо измышленной, совсѣмъ даже не претендующей на правдоподобіе, театраль-

„Третье царство“ П. Фридриха.

(Драма изъ жизни Ницше и Вагнера).



К. Тумферъ — Ницше. Авторъ. Е. Паульфень — Вагнеръ.

ной жизни все же ищемъ какой-то подлинности. А въ подлинности этой всегда есть что-то отъ природы.

Можно пойти дальше. Можно утверждать, что всякое нарочитое искаженіе природы только для того, чтобы произведеніе искусства не было похоже на то, что есть, является кривляніемъ и уродствомъ. Такому по существу безцѣльному уродованію природы современное искусство противопоставляетъ свободное къ ней отношеніе. Художникъ беретъ отъ природы все, что ему нужно, и пользуется этимъ какъ ему нужно, т.-е. въ соотвѣтствіи своей внутренней творческой потребности. Уклоненіе же отъ природы происходитъ потому, что впечатлѣніе прекраснаго въ природѣ и искусствѣ достигается совсѣмъ различными путями. На этомъ мнѣ и хочется сейчасъ остановиться.

Обратимъ сначала вниманіе вотъ на какое явленіе въ области живописи. Выдающіяся живописныя произведенія гораздо чаще изображаютъ природу скромную, даже скудную и убогую, чѣмъ богатую и полную самостоятельной красоты. Мы просто-на-просто не знаемъ значительныхъ произведеній среди крымскихъ или кавказскихъ пейзажей. А въ лицѣ Левитана мы имѣемъ безусловно значительнаго пейзажиста скромной природы. „Красоты природы“ должны были, казалось бы, быть самой благодарной темой для живописца, но онѣ оказываются неуловимыми. А съ другой стороны рука художника надѣляется сплошь да рядомъ неожиданнымъ очарованіемъ самый заурядный „видъ“. Это уже служитъ косвеннымъ доказательствомъ нашего положенія—того, что прекрасное въ природѣ и въ искусствѣ создается совсѣмъ по разному. Я бы сказалъ разными методами.

За послѣднія десять дней я получилъ рядъ захватывающихъ впечатлѣній отъ „красоты природы“, видѣлъ рядъ прекраснѣйшихъ „пейзажей“. И я нѣсколько разъ пытался сопоставить эти впечатлѣнія съ впечатлѣніями отъ произведеній искусства, старался представить себѣ перенесенными на полотно развертывавшіяся передъ глазами панорама. Выводы получились очень опредѣленные. Вотъ я на берегу Судакской бухты. Всего „красивѣе“ она въ жаркой солнечный день. Но постараясь дать себѣ отчетъ, какъ же составляется то неотразимое очарованіе солнечнаго дня на берегу Судакской бухты. Что прекрасно? Пейзажъ? Да, оно красиво, это безбрежное переливающееся сине-зелеными тонами, серебрища на солнцѣ море... Онѣ красивы своимъ тонкимъ, причудливымъ узоромъ, эти строгія, сѣрыя прибрежныя скалы. Онѣ неподобно хороши, эти не менѣе строгія, и такъ поразительно связанная со скалами, развалины генуэзской крѣпости. Но развѣ можно отнять отъ обшлаго зачаровывающаго впечатлѣнія жаръ солнечныхъ лучей, и палящихъ и ласкающихъ въ одно время? Развѣ не разрушалось бы очарованія, если бы вы вдругъ перестали вдыхать этотъ упоительный воздухъ? Не сливается ли въ одно цѣлое съ „картиной“ и ощущаемое вами почти застывшее движеніе морскихъ волнъ и ихъ немолчный шорохъ?.. Вы выйдете на тотъ же берегъ въ сумерки или раннимъ утромъ и вы получите совсѣмъ другой „ансамбль“ ощущений, и обнаружите разницу впечатлѣній гораздо большую, чѣмъ только перемены освѣщенія. А по вечерамъ въ Судакской или Отузской долинѣ вы воспринимаете совсѣмъ особый „синтезъ“ ощущений, когда сливается во что-то одно и рядъ зрительныхъ образовъ, и всевозможные шумы и запахи...

Когда вамъ открываются въ горахъ широкія панорамы (ихъ много по дорогѣ изъ Судака въ Отузы или на перевалѣ черезъ Карадагскій хребетъ отъ Отузы къ Коктебелю), вы можете любоваться и деталями картинъ, но дѣйствительно захватывающая красота во всемъ, что вокругъ. Тутъ вы чувствуете, какъ необходимо для впечатлѣнія отъ этой панорамы непосредственное живое ощущеніе пространства, котораго написанная картина вамъ нѣкогда не дастъ въ достаточной степени. Живопись, правда, передаетъ и „объемъ“, и „массу“, открываетъ дали, умѣетъ ихъ затуманивать или освѣщать причудливыми отблесками. И все это можетъ быть очень хорошо. Но это совсѣмъ не то непо-

средственное, какое-то удивительно свѣжее и реальное ощущеніе пространства, которое, можетъ быть, такъ свѣжо и реально именно потому, что мы не только видимъ его, но и вдыхаемъ вмѣстѣ съ благодарнымъ воздухомъ горь.

Эстетика спорятъ о томъ, какія чувства могутъ служить для насъ источникамъ эстетическаго наслажденія, могутъ ли, напр., дѣлать такое наслажденіе вкусовые ощущенія. Гюно говоритъ о дающемъ эстетическое наслажденіе стаканѣ молока, выпитомъ въ горахъ. Можетъ быть, мы рискуемъ потерять возможность опредѣленія понятія „эстетика“, „эстетичности“, если будемъ примѣнять его къ такимъ переживаниямъ, гдѣ мы входимъ въ тѣсное соприкосновеніе съ природой. Но—оставивъ въ сторонѣ вопросъ о терминахъ, о названіяхъ—нѣтъ сомнѣнія, что и стаканъ молока, выпитый въ горахъ, и горный воздухъ, вдыхавшійся въ это время, входили какъ составные элементы въ сложное и слитное цѣлое, куда входилъ также и горный пейзажъ, и лучи солнца, и небо, и звуки, доносившіяся съ разныхъ сторонъ. Наслаждаясь природой, мы попадаемъ въ потокъ ощущений и ощущеній разнородныхъ. Чѣмъ сильнѣе переживаніе, чѣмъ наслажденіе острѣе или глубже захватывающе, тѣмъ слитнѣе этотъ потокъ, тѣмъ менѣе отчетливы грани между ощущеніями. Мы перестаемъ видѣть, слушать, обонять, вдыхать, ощущать кожей, мускулами и т. д. въ отдѣльности,—мы ощущаемъ что-то одно. Я выражусь нѣсколько парадоксально: горный пейзажъ (беру для примѣра) мы воспринимаемъ не только глазами, но и ушами и всей поверхностью тѣла, и грудью и мышцами рукъ и ногъ...

А пейзажъ живописный воспринимается только глазами.

Онъ можетъ вызывать различныя ассоціаціи, и художники часто очень заботятся объ этихъ ассоціаціяхъ (объ эстетическомъ значеніи ихъ мы еще будемъ говорить), но непосредственное воспріятіе живописи во всякъ случаѣ идетъ черезъ глаза, какъ непосредственное воспріятіе музыки черезъ ухо. Хотя въ обоихъ случаяхъ участвуетъ и какой-то различающій форму и оцѣнивающій ее мыслительный процессъ. Природа объединяетъ наши ощущенія, художникъ ихъ раздѣляетъ. Въ чувствѣ природы достигается слитность ощущеній, искусство развиваетъ ихъ спеціализацію. Изъ того „ансамбля“, о которомъ мы говорили выше, живописецъ почерпаетъ матеріалъ для десятковъ картинъ. Онъ возьметъ открывшіяся ему линіи, отношенія освѣщенныхъ плановъ, красочныя пятна, и изъ этихъ элементовъ будетъ исходить въ своихъ композиціяхъ. Онъ будетъ пользоваться ими, будетъ строить изъ нихъ. И онъ создастъ нѣчто цѣнное, если построитъ какія-то новыя формы, если найдетъ сочетаніе линій, освѣщенныхъ плановъ, окрашенныхъ поверхностей, соответствующее какой-то особой закономерности. Но онъ напишетъ нѣчто убогое, если ограничится тѣмъ, что „скопируетъ“ изъ всего „ансамбля“ часть данныхъ въ немъ зрительныхъ впечатлѣній,—это будетъ и не природа и не искусство.

А сколько такого убогаго копирования природы найдемъ мы на любой выставкѣ. Сейчасъ, когда я смотрю вокругъ себя, мнѣ становится обидно за нашихъ художниковъ. Въдъ они бываютъ здѣсь. Но ихъ ничему не научаетъ эта прекрасная, строгая природа. И свои впечатлѣнія они вывозятъ отсюда въ видѣ сладкихъ и пошлыхъ „крымскихъ этюдовъ“. Мы видѣли, почему не можетъ быть запечатлѣнъ на картинѣ величественный ликъ природы. Прекрасное природы неуловимо для искусства. Художникъ можетъ найти (и долженъ находить) въ природѣ матеріалъ для прекраснаго искусства. Но чтобы создать это прекрасное, онъ долженъ найти его законъ въ себѣ, въ своемъ творческомъ зорѣ, долженъ создать художественную форму и претворить въ нее воспріятія формы природы.

Наше изложеніе касалось изъ искусства одной живописи, и пока мы не будемъ особенно настаивать на общихъ формулахъ. Несомнѣнно, что музыка гораздо дальше отстоитъ отъ природы, чѣмъ живопись, создаетъ формы болѣе „свои“, болѣе отрѣшенные отъ извнѣ полученныхъ впечатлѣній. Возможно также, что музыкѣ надо приписать, большее значеніе мысли. Только логика этой мысли оперируетъ не съ разсудочными понятіями, а совсѣмъ особыми элементами. Въ области театра существуютъ тенденціи не только къ спеціализаціи ощущеній, но и къ слиянію ихъ. Это лишній разъ показываетъ, какъ нужно быть осторожнымъ въ сопоставленіи театра съ другими искусствами. Въ поэзіи мы видимъ сочетание воздѣйствія на непосредственныя ощущенія („музыка стиха“) съ воздѣйствіемъ на разумъ, на воображеніе. Какъ возможно это? Затѣмъ возникаетъ вопросъ о „поэтичности“ природы... Много разныхъ вопросовъ... Много споровъ можетъ быть вокругъ нихъ. Но сейчасъ, когда я разбираюсь въ впечатлѣніяхъ, полученныхъ отъ истинно прекрасной природы, во мнѣ крѣпнеть одно убѣжденіе: прекрасная природа и прекрасное искусство, каждое имѣютъ свою тайну созданія красоты, свои чары... Художникъ можетъ учиться у природы, но не долженъ подражать ей. Природу же нельзя научить или исправить. Она несправедливо богата красотой въ однихъ мѣстахъ и бѣдна ею въ другихъ. И тамъ, гдѣ она щедро разсыплетъ свои дары, ея творческая мощь далеко переступаетъ границы человеческого воображенія.

М. Юрьевъ.

Изъ лѣтняго альбома.



На Волгѣ.

Г. Лабиноскій и г. Варламовъ (артисты муз. драмы) на моторной лодкѣ ловятъ рыбу.

Сочи. Вилла Н. А. Шевелева.



Концертный залъ и санаторій для немощныхъ сценическихъ дѣятелей.

Хромика.

Въ ближайшемъ будущемъ рѣшено возобновить въ Большомъ театрѣ „Золотой пѣтушокъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова, въ прошломъ году совсѣмъ не шедшій. Намѣчено также возобновленіе „Дакмъ“ съ г-жею Каткульской въ главной партіи. Репетиціи „Сказки о царѣ Салтанѣ“ быстро подвигаются впередъ, но самая постановка оперы состоится не ранѣе первыхъ чиселъ октября.

— При возобновленіи въ началѣ сентября оперы „Евгеній Онегинъ“ партію Левскаго будетъ пѣть Орѣшковичъ, еще не выступавшій въ этой партіи передъ московскою публикой.

— Въ репертуаръ слѣдующей недели включены оперы: „Садко“— съ г-жей Неждановой и г. Бонавичемъ; „Миньонъ“— съ г-жей Неждановой; „Карменъ“— съ г-жей Баллановской; „Дакмъ“— съ г-жей Каткульской и г. Дироговымъ.

— Л. В. Собиловъ пріѣзжаетъ въ Москву къ 15 сентября; во второй половинѣ сентября начнутся спектакли съ его участіемъ.

— По выработанному репертуару оказалось, что теноръ г. Смирновъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ не выступитъ.

— Командированный петербургскою дирекціи въ Большой театръ теноръ г. Матвѣевъ будетъ пѣть въ вагнеровскихъ операхъ въ ноябрѣ.

— Первый выходъ М. Н. Ермоловой предполагается во второй половинѣ сентября въ пьесѣ „Безъ вины виноватые“ пли въ „Исторіи одного брака“.

Г-жа Лешковская выступитъ 2 сентября въ „Ассамблеѣ“, „Ревизорѣ“, въ которомъ въ роли Анны Андреевны выступитъ Е. К. Лешковская, въ роляхъ Хлестакова— Блюменталь-Тамаринъ въ Марьи Андреевны— г-жа Салингъ, пойдеть 8 сентября.

— Директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій, въ связи съ предстоящимъ 125-лѣтвямъ юбилеемъ петербургскаго театральнаго училища, обратился въ канцелярію министра Двора съ предложеніемъ преобразовать училище въ высшее учебное заведеніе.

Г. Теляковскій предлагалъ приравнять театральное училище къ академіи художествъ и консерваторіи.

По его мысли, всѣ окончивающіе Императорское театральное училище должны были пользоваться всѣми правами, предоставленными окончившимъ высшее учебное заведеніе, а также имѣть право носить особый нагрудный знакъ.

Однако, министерство Двора не утвердило проекта г. Теляковскаго, разъяснивъ, что театральное училище должно считаться лишь среднимъ учебнымъ заведеніемъ.

Въ связи съ отклоненіемъ этого проекта, изъ состава профессоровъ театральнаго училища окончательно ушелъ г. Давыдовъ, преподававшій тамъ долгіе годы.

— На мѣсто него будетъ назначенъ г. Юрьевъ.

Выяснился планъ спектакля, которымъ Малый театръ 6-го ноября отмѣнитъ 125-лѣтнюю годовщину со дня рожденія М. С. Щепкина.

Спектакль этотъ будетъ состоять изъ отрывковъ пьесъ излюбленныхъ Щепкинскимъ авторовъ: Грибоедова, Гоголя, Мольера.

Изъ какихъ именно пьесъ пойдутъ отрывки,—пока неизвѣстно, такъ какъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій, которому по-



Е. К. Катульская.

(Къ первому выходу въ Большомъ театрѣ).

речена постановка щепкинского спектакля, выработавъ только общій планъ спектакля, уже одобренный А. И. Южиннымъ.

Во всякомъ случаѣ, постановка отрывковъ изъ „Горы отъ ума“ и „Ревизора“ не безусловна.

Послѣ отрывковъ пойдетъ одинъ изъ водевилей щепкинской эпохи, съ пѣніемъ, кака-нибудь одноактная комедія съ молодрамматическимъ оттенкомъ, тоже временъ Щепкина, и „Развѣтка Ревизора“, въ которой выступитъ одинъ изъ артистовъ Малаго театра, заримированный М. С. Щепкинымъ. Закончится вечеръ апѳеозомъ Щепкину.

— Въ Москву возвратился К. С. Станиславскій. Въ театрѣ Станиславскій закомился съ деталями постановки „Вѣснь“.

— Въ текущемъ сезонѣ, за болѣзвью артистовъ Самаровой, Германовичъ и Москвина, въ Художественномъ театрѣ не пойдутъ: „Царь Ородоръ Ивановичъ“, „Катерина Ивановна“, „На всякаго мудреца довольно простота“ и „На дѣлѣ“. Возобновленъ будетъ „Вишневый садъ“, гдѣ заболѣвшіаго Москвина въ роли Епиходова займѣтъ молодой артистъ Чеховъ.

На этой недѣлѣ заканчиваются собесѣдованія о „Николаѣ Ставрогинѣ“ и начнутся репетиціи этой пьесы. Эпизодъ пьесы еще не составленъ. Возможны вообще нѣкоторыя дополненія первоначальнаго плана въ смыслѣ усиленія политическаго элемента, который въ „Николаѣ Ставрогинѣ“ совсѣмъ пгворированъ. Главнымъ образомъ, будетъ подчеркнута личность и дѣятельность Петра Верховенскаго.

— На дняхъ Ф. И. Шаляпинъ присутствовалъ на репетиціи „Сорокинской ярмарки“ въ Свободномъ театрѣ и съ интересомъ слѣдилъ по клавиру за репетируемой сценой 4-й картины.

Кстати, недавно Ю. Сахновскимъ была доставлена „вставка“, значительно расширяющая первоначальный музыкальный текстъ этой картины.

Шаляпину очень понравилась правдивость и простота постановки и толкованіе А. Санина. Онъ принялъ живое участие въ обсужденіи деталей постановки. Съ нѣкоторыми изъ участвующихъ Шаляпинъ бесѣдовалъ относительно ихъ интерпретаціи и отдѣлки ролей.

Послѣ репетиціи, по просьбѣ труппы, Шаляпинъ исполнилъ арію „Вазиліо“ изъ „Севил. цирюльника“ на итальянскомъ языкѣ и пѣсню „Помню я еще молодухой была“. Первую вещь экспромтомъ, безъ нотъ, блестяще якомпанировали концертмейстеръ Свободнаго театра М. Ендоничкій. Пѣсня же была исполнена вѣрцомъ поди своей собственныя аккомпанименты.

Покинулъ театръ, Шаляпинъ сказалъ нѣсколько словъ о свободѣ творчества, привѣтствуя постановку дѣла съ такими талантливыми руководителями, какъ К. Марджановъ, А. Санинъ, Ю. Сахновскій и др., сѣдущими отъ ремесленничества, равнодушія и формализма въ искусствѣ.

Шаляпинъ обѣщалъ посѣтить слова молодой театрѣ и помогать ему.

— Пьеса С. Л. Полякова „Лабиринтъ“ куплена берлинскимъ издательствомъ Ладжишкова. „Лабиринтъ“, переведенный на нѣмечскій языкъ, извѣстнымъ переводчикомъ Августомъ Шольцъ, предполагается къ постановкѣ во вѣнскихъ германскихъ и австрійскихъ театрахъ.

— Въ театрѣ Незлобина наднихъ начинаются репетиціи пьесы Вл. И. Немировича-Данченка „Золото“. Пьеса эта пойдетъ въ измѣненной редакціи. Вл. И. Немировичемъ-

Давченко уже вѣскольکو лѣтъ тому назадъ, при продажѣ взданія сочиненій Марксу, былъ совершенно передѣланъ четвертый актъ, при чемъ героиня пьесы Валентина не выходитъ замужъ, а удаляется отъ окружающей ее среды. Въ этой редакціи пойдетъ „Золото“ въ театрѣ Незлобина.

— Г. Арцыбашевъ передалъ дирекціи театра Незлобина възыпляющъ своей новой пьесы „Рѣвность“. Поставлена пьеса можетъ быть въ половинѣ октября. Главная женская роль поручается г-жѣ Юреновой.

Въ число новикою предстоящаго сезона театра Незлобина предполагается включить инсценировку тургеневскаго „Дворянскаго гнѣзда“. Если этой постановкѣ суждено осуществиться, то дирекція не предполагаетъ воспользоваться существующей инсценировкой романа, сдѣланной Н. Н. Соболевскимъ-Самаринымъ, — режиссеръ театра Н. И. Званцевъ въ этомъ случаѣ самъ займется инсценировкой, задавшись цѣлью дать рядъ художественныхъ живыхъ картинъ по безсмертному роману.

— Вл. И. Немировичъ-Данченко далъ согласіе театру Незлобина руководить вѣсколькими послѣдними репетиціями своей пьесы „Золото“.

— Роли въ „Горьчемъ сердцѣ“ съ началомъ репетицій разошлись совершенно иначе, чѣмъ предполагалось сначала. Такъ: Курслѣповъ — Балкиревъ и Нероновъ, въ очередь; Матрени — Васильева и Третьякова; Параша — Лилина-Жановская; Наркисъ — Вѣлгородскій; Гавриша — Лихачевъ; Вася — Гедике, Силанъ — Скуратовъ; Парамонъ — Грузинскій; Хлыновъ — Нелидовъ; Баринъ — Чаргонинъ.

— У Зимина идутъ усиленные общія репетиціи оперъ „Млады“ и „Дочери Запада“ какъ первыхъ новикою сезона.

— Первый выходъ новаго артиста г. Дарьялъ состоится въ партіи Альфреда въ оперѣ „Травиата“, съ г-жѣй Шварцъ — Виолеттой и г. Бочаровымъ — Жермономъ.

— Король Баритоновъ Маггя Баттистини во время своихъ гастролей выступаетъ въ оперѣ „Фаворитка“ вмѣстѣ съ В. Н. Петровой-Званцевой, которая будетъ цѣтъ главную партію.

— При разборкѣ старыхъ костюмовъ, перешедшихъ отъ антрепризы С. И. Мамонтова, найдены костюмы, сдѣланные по рисункамъ художника Врубеля. Въ числѣ костюмовъ оказались, между прочимъ, костюмы покойной артистки г-жи Забѣлло. „Царевны Лебедь“ изъ „Царской невесты“, а также Ф. И. Шаляпина — князя Визомскаго изъ „Опричника“ и „Бориса Годунова“. Всѣ найденные врубелевскіе костюмы будутъ переданы въ музей С. И. Зимина.

— Сообщаютъ изъ Петербурга, что морской министръ Григоровичъ обратился къ министру внутр. дѣлъ Маклакову съ письмомъ, въ которомъ указываетъ на развращающее вліяніе, которое производитъ пьеса Гарива „Морики“, поставленная въ театрѣ А. С. Суворина.

Подъ предѣдательствомъ начальника главнаго управленія по дѣламъ печати состоялось особое совѣщаніе, въ которомъ была расмотрѣна разрѣшеная уже цензурой пьеса „Морики“. Совѣщаніе признало ея въ общемъ вполне цензурной, за исключеніемъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ говорится о дегерации и дворянской разрукѣ.

— Музыкально-драматическіе курсы проф. А. А. Ильинскаго вступаютъ въ пятый годъ своего существованія и переведены въ болѣе центральную мѣстность — въ Каретный рядъ. Пріемные экзамены состоятся 4, 5, 6 и 7-го сентибря

На виллѣ у А. П. Павловой въ Лондонѣ.



Сидятъ: Невѣрова, Мосолова, Кобелевъ, А. Павлова, Судьбининъ; Стоятъ: Ликіардопуло, Горниковъ.

Изъ лѣтнаго альбома: въ Кисловодскѣ.



Слѣва на право: Свободный, И. Боголюбовъ, Вилницкій, Палиевъ, Фохтъ, Г. Макаровъ, I. Тартаковъ, М. Валентиновъ, Самуэльсонъ, сидятъ: Заливскій, Циммерманъ, Я. Львовъ, О. Каміонскій, М. Валицкая, А. Дидуръ, Е. Саранчева, М. Смирновъ, Е. Катульская, Поляевъ, Е. Бѣляевъ, лежатъ: И. Дидурабовъ, В. Торговицкіи.

начало занятій 9-го сентября. Въ пополненіе преподавательскаго персонала на музыкальномъ отдѣленіи курсовъ приглашенъ профессоръ Московской Консерваторіи А. В. Гольденвойзеръ. Драматическимъ отдѣленіемъ попрежнему будутъ завѣдывать артистъ и режиссеръ Императорскаго Малаго театра С. В. Айдаровъ.

— Возвратились изъ концертнаго тура по Сибири и Дальнему Востоку артистъ Большаго Театра А. М. Лабинскій. Тура прошло блестяще во всѣхъ отношеніяхъ. Артистъ ѣздилъ вплоть до Николаевска на Амурѣ. Большимъ успѣхомъ пользовались и остальные участники тура: лауреатъ Петербургской консерваторіи пианистъ Бай и артистъ Петербургской Музыкальной Драмы г-жа Львова (меццо-сопрано) и г. Варламовъ (баритонъ).

— Въ бюро съ окончаніемъ кое-гдѣ на мѣстахъ лѣтнаго сезона замѣтно оживленіе. Сейчасъ ильнѣи рядъ энтрепренеровъ формируютъ и подбираютъ труппы на предстоящую зиму: Зарѣчнѣи — въ Омскѣ, Казанскій — въ Пермь. Корали-Торцовъ для Ярославля, Меркуловъ — въ Елецъ, Соколовъ — Херсонъ, Суходровъ — Витобскъ, Вихиревъ — въ Вологду, Певскій — въ Житомиръ и Минскъ. Для харбинскаго желѣзнодорожнаго собранія (собраніе дѣло держитъ самостоятельно) собираетъ труппу уполномоченный и режиссеръ М. Е. Зальцовъ, которымъ уже приглашены: г-жи Мондштейнъ, Гвѣздилова; г. Борисовъ (киевскій), Антоновъ, Ярославцевъ, декораторъ Гаринъ. Ведутся переговоры съ г-жей Василичико вой.

— Въ послѣдніе дни число актеровъ въ бюро достигло 900 человекъ. На будущей недѣлѣ ожидается прїѣздъ еще 300—400 человекъ. Въ общемъ, осенній сѣздъ соберетъ въ Москвѣ, вѣроятно, около 2,000 актеровъ.

— Профессоръ Филармоніи скрипачъ Александръ Моголевскій на дняхъ получилъ предложеніе отъ Скандинавскаго концертнаго агентства Эдвардъ Фацдеръ выступить въ 16 городахъ Финляндіи на свѣжикѣ.

— Секція сдѣлала успѣху фабричныхъ и деревенскихъ театровъ перемѣнили помѣщеніе. Ея нынѣшній адресъ. Новосободская ул. (продолженіе Долгоруковской), д. 25, кв. 9

— Въ совѣтъ музон А. А. Бахрушина, согласно утвержденнымъ правиламъ, при переходѣ мѣся въ вѣдѣніе Академіи Наукъ, приглашаются 25 лицъ. По слухамъ, будутъ приглашены многіе извѣстные артисты, литераторы, историки и пр.

— Драма высокопоставленнаго поэта К. Р. „Царь Иудейскій“, какъ окончательно выяснилось, будетъ поставлена въ Царскій Селѣ. Ардаковъ, ставившій драму, будетъ при постановкѣ руководствоваться указаніями автора. Въ драмѣ будетъ участвовать смѣшанный хоръ Мариинскаго театра. Шлиски будутъ исполнены балетомъ Мариинскаго театра въ постановкѣ Фокина. Оркестрованъ часть будетъ въ рукахъ придворнаго оркестра подъ управленіемъ автора музыки къ „Царю Иудейскому“ А. К. Глазунова.

— Директурѣ Ю. Д. Бѣляевъ получилъ изъ-за границы отъ А. В. Амфитеатрова новую пьесу послѣдняго „Мондрагора“. Г. Бѣляевъ посетилъ оберъ-прокурора В. К. Саблора и имѣлъ съ нимъ бесѣду по поводу цензурныхъ за-

трудностей, которыя могутъ встрѣтиться со стороны Синода при разрѣшеніи этой пьесы для постановки на сценѣ.

— Ю. Д. Бѣляевъ написалъ продолженіе пьесы „Псиша“. Новая пьеса будетъ называться „Циркосельская нимфа“. Въ пьесѣ фигурируетъ... дочь Псиши. Новая пьеса предполагается къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ.

— Въ началѣ октября въ Петербургѣ открывается новое театральное предпріятіе. Во главѣ дѣла стоитъ литераторъ Ф. Н. Фальковский. Снять театръ бывшій Л. Б. Яворской. Фальковский приглашены режиссеры Гутманъ и Шухминъ, декораторъ Бобышовъ, дирижеръ Лео Гебенъ, балетмейстеръ Романовъ, завѣдывающій муз. частью Поллакъ. Въ составѣ исполнителей извѣстная провинціальная артистка Коллея, Мирелло-Мошкови и др.

— На дняхъ В. П. Смирновъ сваялъ на постъ и Пасху театръ Незлобина подъ опереточные спектакли во главѣ съ талантивой примдонной В. П. Понтовской. Будутъ также и гастроли извѣстныхъ артистовъ польской опереты: г-жа Мессаль и г. Редо.

— Знаменитый вундеркиндъ, 7-лѣтвій симфоническій дирижеръ Вилли Ферреро, которымъ интересовались европейская печать, въ ноябрѣ прїѣзжаетъ въ Москву приглашенный дирекціей В. Д. Рѣзникова на рядъ концертовъ. Его первое выступленіе состоится въ залѣ Благороднаго собранія 5-го ноября и въ программу 1-го концерта включена 9-я симфонія Бетховена при участіи оркестра въ 120 человекъ.

Его послѣдній концертъ въ Римѣ собралъ 5-тысячную толпу широла. Лучшіе отзывы даетъ Маттіа Биттистини.

— Императорское русское театральное о-во выкупило отчетъ о своей дѣятельности съ 1-го августа 1907 года по 1-е января 1913 года.

Къ этому времени въ о-вѣ состояло 22 почетныхъ члена и 1531 дѣйствительный членъ, 137 кандидатовъ и 30 членовъ-соревнователей.

За отчетный періодъ состоялось 179 засѣданій совѣта.

Разсмотрѣно 1375 дѣлъ.

Наибольше крупнымъ актомъ во внутренней организаціи о-ва за указанное время является, несомнѣнно, введеніе новаго устава общества.

Отчетный періодъ былъ для о-ва очень тяжелымъ.

Сокращеніе приходнаго бюджета о-ва, вследствие отказа Государственной Думы въ правительственной субсидіи о-ву, необходимость не только не уменьшать, но увеличивать расходный бюджетъ, вследствие все возрастающей нужды среди сценическихъ дѣятелей, привели къ тому, что о-во сводило свои счета съ крупными дефицитами, на покрытие которыхъ не было никакого источника средствъ.

— Ву пришлось поставить категорическій вопросъ о ликвидаціи, пабѣжать которую удалось лишь благодаря тому, что о-во получило щедрую поддержку.

Почетный почитель убѣжища и дѣтскаго пріюта С. П. Едлѣевъ, узнавъ о критическомъ положеніи о-ва, пожертвовалъ ему 250 000 руб.

Доходы о-ва за время 1907—12 гг. выразились въ суммѣ 174,764 руб. 90¹/₄ коп., расходы—392,648 руб. 92 коп.



Е. Ф. Коршъ.

Шаржъ Мака.

На 1-е января 1913 года всѣ дефициты о-ва за предшествующій періодъ пополнены. Новый отчетный годъ, по новому уставу, о-во начинаетъ, располагая 391,530 р. 28¼ к.

— Во Франціи въ преклонномъ возрастѣ скончалась знаменитая въ свое время драматическая актриса Стелла Кола, по мужу Корвинъ-Круковская.

Стелла Кола родилась въ 1838 г.

На ея драматическія способности обратили вниманіе основатель „Figaro“ Вильмессанъ и Дюма-отецъ.

Кончивъ драматическіе классы Парижской консерваторіи, Кола сразу попала въ театръ Французской Комедіи, гдѣ она дебютировала, имѣя всего 15 лѣтъ отъ роду, въ 1853 году.

Большимъ успѣхомъ Стелла Кола пользовалась и въ Петербургѣ, на казенной сценѣ, гдѣ играла въ продолженіе 16-ти лѣтъ.

Сцену она оставила задолго до смерти.

Помертвованія. Въ пользу семьи покойнаго актера Зазыкина съ редакцію журн. „Рампа и Жизнь“ поступило отъ В. Ж. 5 руб. отъ Б. М. А.—5 р.

Всеобщій театръ.

Снова сѣздъ... На этотъ разъ осенній, грустный сѣздъ. Прилетѣли не веселыя, добрыя ласточки и скворцы, а отставшіе, отбившіеся отъ всѣхъ грачи. Тяжело смотрѣть на нихъ въ бюро, и въ многочисленныхъ центрахъ скопленія актеровъ. Одавокіе, печальные, они бродятъ всюду, съ трепетомъ разыскивая незаботливаго антрепренера, который не успѣлъ своевременно составить себѣ труппу. Теперь, конечно, о положеніи не думаютъ: хоть бы что-нибудь добыть, вѣдь иначе впереди ждетъ холодная и голодная зима...

Конечно, о задачахъ театра и его кризисѣ не думаютъ. Впрочемъ, о немъ не думаютъ и антрепренеры, которымъ лучше актеровъ. О немъ не думали уже и весвой, когда сѣздъ былъ добрее и свѣжѣе. Ахъ, объ этомъ, кажется, уже вообще не думаютъ. Три-четыре года тому назадъ ломали копыя надъ всякими театральными проблемами: надрываясь, вопнѣя критикъ, съ остервенѣніемъ ему возражалъ актеръ, что-то очень практическое доказывалъ антрепренеръ. А теперь все и всѣ забыли. Гдѣ же мучительные вопросы и системы ихъ разрѣшенія? Гдѣ вопіющіе факты изъ практики сценической работы въ провинціи? Ихъ забыли, ихъ задавили насущныя потребности актера и антрепренера. Боже, мой, какъ сейчасъ думаютъ о кускѣ хлѣба, о жалованьи, о „вѣрномъ“ дѣлѣ! Мы вступили на новую стезю, ея нужно было задать, потому что это есть немыслимая ступень паденія театра...

Какъ всегда, когда не слышишь о кризисѣ изъ устъ массы актеровъ, вначинаешь слышать о немъ нѣсколько въ своеобразной формѣ отъ ея выдающихся художниковъ и ре-

форматоровъ. Я говорю о К. С. Станиславскомъ, который, хотя и отрицаетъ кризисъ по существу, но все-таки прядумываетъ способы сотворенія настоящаго, одухотвореннаго сценическаго искусства. Новая мысль Станиславскаго блестяща, — я не пойму, почему о ней до сихъ поръ кто-нибудь серьезно не заговорилъ. Неужели К. С. о ней никому ничего не говорилъ и мнѣ посчастливилось узнать о ней первому?

Кризисъ К. С. Станиславскій отрицаетъ. Пытлившія мечтанія и исканія театра, по мнѣнію руководителя Художественнаго театра, являютъ не кризисъ, а настоящую, ничѣмъ неприкрашенную жи-знѣ театра. Когда театръ волнуется, мечтается—это и есть настоящая театральная жизнь. Но, если идетъ театръ съ опредѣленной физиономіей и задачами, онъ ищетъ, главнымъ образомъ, матеріаловъ для своего сценическаго творчества; въ провинціи, въ тысячахъ провинціальныхъ уголковъ должны искать чего-то совершенно другого, болѣе глубокаго и радикальнаго. Тамъ нужно измѣнить весь строй и духъ театра, тамъ ремесленничество необходимо уничтожить и, взявъ въ него, создать новое художественное творчество, истинный театръ, такой, какой съ полнымъ одобреніемъ приняла Европа.

Ахъ, конечно, нужно и въ провинціи прививать начала Художественнаго театра. И не краткими пріѣздами московскаго театра въ два-три крупныхъ провинціальныхъ центра и не посылкой своихъ молодыхъ актеровъ на одинокую борьбу съ массовою козностью. Въ концѣ-концовъ, вѣдь, многіе изъ выучениковъ Станиславскаго погибли, затерялись въ провинціи. К. С. Станиславскій мечтаетъ о періодическихъ сѣздахъ ваболѣе крупныхъ провинціальныхъ труппъ въ Москвѣ.

— Развѣ невозможно,—говорилъ мнѣ недавно К. С. Станиславскій, каждый годъ, предположимъ, въ то же время, когда въ Москвѣ все равно собираются актеры, руководителямъ крупнѣйшихъ театровъ выработать общій планъ дѣятельности провинціи на цѣлый годъ?

Детальнѣе К. С. Станиславскій представляетъ себѣ эту работу такъ. Собираются ваболѣе видные режиссеры и антрепренеры, устраиваютъ нѣчто въ родѣ журн, намѣчаютъ общій репертуаръ своихъ дѣлъ и, сойдясь на болѣе или менѣе серьезныхъ общихъ пьесахъ, приступаютъ къ ихъ разучиванію въ Москвѣ. Находящимся тутъ же, въ Москвѣ, актерамъ своихъ труппъ даются роли, назначаются репетиціи. Конечно, имѣется въ виду наличіе особаго, большаго помѣщенія. За короткое время основной репертуаръ у труппъ созданъ. Его „проѣзжаетъ“ журн: в с е о б щ и й театръ готовъ. При серьезной постановкѣ такого дѣла—К. С. Станиславскій убѣжденъ, что можно рассчитывать на успѣхъ. Провинція обогатится новыми настоящими театрами. То, къ чему стремится Художественный театръ, начнетъ на практикѣ осуществляться постепенно и провинціи.

Такова идея К. С. Станиславскаго. Посмотримъ, осуществима ли она при нынѣшнихъ условіяхъ существованія театра въ провинціи.

Прежде всего необходимо продолжительное пребываніе-



Вишневскій: „Достигъ я высшей власти“...

Шаржъ Андре'а.

Изъ газетъ: „А. Л. Вишневскій въ текущую сессію Окружнаго Суда избранъ старшимъ присяжнымъ“

Театр Корша. „Гибель Надежды“.

Г-жа Блюменталь-Тамарина —
Книртье.

Г-нъ Борисовъ — Боссъ.

Г-жа Аренцвари — Саартъ.

Рис. Челли.

актеровъ и режиссеровъ въ Москвѣ (мѣсяць, два). Это главное пугало для непосвященныхъ. Но развѣ и сейчасъ актеры во время сѣзда не сидятъ мѣсяцы въ Москвѣ?! Выѣсто того, чтобы слоняться по бюро, развѣ не лучше, въ самомъ дѣлѣ, поработать и подготовиться къ сезону?! Скажутъ, что не всегда у антрепренера имѣется уже готовый комплектъ труппы. Но вѣдь предполагаются крупныя провинціальныя театры, а какой изъ нихъ направляетъ постомъ труппу въ Москвѣ? Кто изъ такихъ антрепренеровъ остается безъ актеровъ до Пасхи? Ясно, что этотъ вопросъ отпадаетъ: у солиднаго антрепренера еще въ декабрѣ готова труппа на будущій годъ. Солидный антрепренеръ и сейчасъ охотно ассигнуетъ актеру и режиссеру средства на то, чтобы онъ поѣхалъ въ Москву или Петербургъ и посмотрѣлъ, какъ идетъ опредѣленная пьеса въ... Художественномъ театрѣ. Еще вопросъ объ оплатѣ труда актеровъ за время общей работы? Но—это ужъ совсѣмъ не тяжелая проблема; развѣ крупная антреприза не разрѣшитъ ее въ одну минуту очень легко!

К. С. Станиславскій представляетъ себѣ идею всеобщаго театра—широко осуществленной. Надо имѣть въ Москвѣ огромное помѣщеніе для сѣзда и работы труппы. Академія русскаго театра должна имѣть свои библіотеку, музей, своихъ художниковъ, писателей, композиторовъ. Вотъ это—трудно. Вотъ здѣсь не разрѣшить, на чьи средства это можетъ быть сдѣлано. Меценатство? Но кто можетъ у насъ въ Россіи ассигновать капиталъ на театр, на истинное искусство—вѣдь мы же не Америка и у насъ нѣтъ Рокфеллеровъ и Вандерильдовъ!

Я лично все-таки думаю, что идея Станиславскаго вовсе ужъ не такъ несбыточна. Почему, въ самомъ дѣлѣ, являются охотники субсидировать Свободный театр, а не явятся они, когда понадобится поддержать всероссійскую театральную академію?! Недавно въ одной изъ газетъ кто-то указалъ, что Шаховъ въ свое время замѣтилъ: „На газету я бы не далъ, а вотъ, на театр—съ удовольствіемъ“. Если „съ удовольствіемъ“ на театр, то почему бы не на „академію“?! Нѣтъ, надъ идеей Станиславскаго надо было бы серьезно подумать. Она огромна, сложна и трудна,—но что рождается безъ мукъ и труда? Особенно въ области театра. Если бы группа энергичныхъ людей, свободныхъ отъ сложной текущей работы, выялась за идею Станиславскаго, ее бы можно было, правда, не безъ труда, осуществить. Неужели же у насъ нѣтъ такихъ людей? Неужели никто не заинтересуется?!

А. Ардовъ.

Плевицкая.

(Случайная замѣтка писателя).

Г-жу Плевицкую мнѣ довелось впервые увидѣть лишь на-дняхъ, въ Ессентукахъ, въ санаторіи Азау, гдѣ она выступила въ небольшомъ кружкѣ слушателей передъ своимъ отъѣздомъ съ Кавказа.

Не о голосѣ пѣвицы я не объ исполненіи ею пѣсенъ я намѣренъ здѣсь говорить; мнѣ захотѣлось только сказать здѣсь,

о чемъ думается, когда смотришь и слушаешь — и именно впервые — г-жу Плевицкую.

Плевицкая выходитъ — и прежде всего запоминается ея характерное русское лицо съ яркими глазами и широкой улыбкой, которую можно назвать деревенской. Еще не начала она пѣть, а вамъ почему-то чудится, какъ,—помните,— сказано у Тургенева: „кумачи и подпизи, дымкомъ попахиваетъ, чудесно“... Я былъ, сказать кстати, доволенъ, что моя первая встрѣча съ Плевицкой произошла не въ театрѣ, при искусственной рампѣ, а въ обыкновенной комнатѣ съ наскоро составленными въ ряды стульями, съ распахнутыми въ широкой просторѣ темной лѣтней ночи дверями. Мнѣ казалось, что созданіе города—театръ—какъ-то чуждъ деревенскому искусству пѣвицы. Пожалуй, даже не хочется называть искусствомъ то, какъ поетъ Плевицкая, и не потому, чтобы этимъ какъ-либо умалылась ея своеобразіе, а просто потому, что въ Плевицкой прежде всего, на мой взглядъ, цѣнна общая безыскусственность, какъ бы натуральность исполненія и что тамъ, гдѣ начинается проглядывать у нея „искусство“, ужъ дѣлается нехорошо.

А хорошее есть. Я не знаю, въ томъ ли хорошее, что г-жа Плевицкая имѣетъ хорошее русское лицо или въ томъ, что она хорошо наслушалась деревенскихъ пѣсенъ и хорошо припаяла ихъ въ себя,—только то, что въ ней отъ деревни, валопнается.

Въ самомъ дѣлѣ, намъ, отвыкшимъ отъ избыткѣ и полей и годами сидящимъ въ каменномъ городѣ, пріятно увидать характерныя русскія глаза, широкую русскую улыбку, пріятно услышать простую, „доподлинную“ русскую рѣчь, деревенскую пѣсню и широкий безудержный русскій крикъ,—явно крикъ мнѣ больше всего и нравится въ Плевицкой. Интересно и видѣть ее во время пѣнія; у нея милые жесты, милая манера держаться; она умѣетъ быть во время неподвижной „вколаной“, и во время двинуться и чисто русскимъ славнозастѣнчивымъ и немного лукавымъ движеніемъ поднести руку къ лицу. Въ ея юморѣ нѣтъ шаржа и насмѣшки надъ деревней, изъ которой она пришла, — и это въ ней привлекаетельно; вообще же особенностью Плевицкой, какъ мнѣ кажется, въ томъ, что она можетъ, не обладавъ сверхъ-обыкновеннымъ голосомъ, временами создавать *безыскусственную иллюзію* русской силы, русскаго простора, русской хватки и—порой—скорби,—что въ ней лучше всего,—и нарисовать передъ нами подлинное русское лицо, которое всѣмъ намъ сродни и которое мы въ обычной своей жизни видимъ слышномъ издали. То же, что поетъ г-жа Плевицкая отъ „романа“ или „искусства“ къ ней не идетъ. Это пѣли до нея, поютъ и будутъ пѣть, несомнѣнно, лучше... Потому у нея и русское лицо, потому она и пришла изъ деревни, чтобы оставаться постоянно съ ней и пѣть только такъ, какъ поютъ въ деревенскихъ равнинахъ. А кто уйдетъ спокойнымъ и безучастнымъ отъ русскихъ равнинъ и полей?

Ессентуки.

К.



Свободный театр.



Франческа Беата — завѣдующая
отдѣленіемъ пластики.

Театръ Корша.

Свою первую пьесу, первую новинку этого сезона Корш отдал голландцу Герману Гейермансу, поставивъ 23-го его натуралистическую драму „Гибель Надежды“.

„Гибель Надежды“ („Op Hoop van Zege“) создала автору крупное европейское имя. Содержанію этой драмы достаточно известно. Драма эта отличается заковченностью отдѣльных типовъ, званіемъ сцены и этимъ выгодно выдѣлится изъ всѣхъ его драматическихъ произведений. Это первый опытъ Гейерманса, и первый опытъ вообще создать въ Голландіи социальную-национальную драму. Здѣсь еще только намѣчаются, вырисовываются тѣ контуры, которые потомъ, въ его глубокой анти-милитаристской пьесѣ „Пашырь“ („Het Pantzer“) вылились въ яркую, смѣлую форму.

И артисты и режиссеръ у Корша почти ничего не сдѣлали, чтобы вывить передъ зрителемъ тотъ благодарный матеріалъ, который имъ далъ авторъ. Ставить такую красочную драму, какъ „Гибель Надежды“, гдѣ режиссеръ имѣетъ возможность дать цѣлую гамму яркихъ красокъ, перевести насъ въ живописную страну этихъ труженниковъ моря, вѣдь это такая благодарная задача, а г. Айровъ ограничился только бутафорскими, скверно нарисованными корабликомъ и снастями (комната Книрскъ). И, глядя на эту комнату, вспоминаешь и яркие, сочные interieur'ы Израэльса, возсоздать которые на сценѣ было такъ легко. Но видно легче печатать о „новыхъ декораціяхъ художника-декоратора“, чѣмъ создавать таковыя вѣрные стили и ве коробящія глаза.

Не лучше и исполненіе. Вся большая сцена третьяго дѣйствія (разказъ женщины), сцена, отъ исполненія которой на зрителя должно пахнуть холодомъ и ужасомъ моря, — пропала. Не было жути, не чувствовалось ужаса, только слышенъ былъ по бутафорски не въ мѣру свирѣпствовавшей вѣтеръ. Благороднаго Гердта г. Смурскій игралъ слишкомъ ходульно, слишкомъ громко, безъ нюансовъ, — героемъ свирѣпой мелодрамы. Смѣху Ю (г-жа Чарусская), жизнерадостному смѣху этой „веселой чернушки“, не вѣрилось, какъ и не вѣрилось потомъ ей слезамъ, ея ужасу. Эта роль не въ средствѣхъ дарованія г-жи Чарусской. Слаба Маритъ г-жи Горичевой, блѣдень Матійсъ г. Георгіевскаго. Неудался Воссъ г. Борисову. Были, правда, отдѣльные хорошіе моменты, но въ общемъ типъ человѣка глухого къ страданіямъ ближнихъ, грубаго, властнаго, какъ тѣ гульдены, которыми онъ хочетъ оплатить жизнь погибшаго юнги-мальчика, вышелъ блѣднымъ, расплывчатымъ. Лучше, правдивѣе другихъ Кобусъ г. Борисовскаго. И если даже при такомъ исполненіи пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ, это лишній разъ доказываетъ, что даже лею выраженія натуралистическая драма всегда будетъ возбуждать интересъ, если она созданіе ярко выраженной драматической индивидуальности.

Таковымъ въ высокомъ и полномъ смыслѣ этого слова является Гейермансъ.

Эм. Мишнаевскій.



Письма въ редакцію.

Милостивый Государь, г. Редакторы

Въ № 34 „Р. и Ж.“ я прочелъ корреспонденцію г. Гольдберга изъ г. Лубенъ, и содержаніе ея, въ части касающейся г-жи Ильвицкой крайне меня поразило.

Случайно, часть настоящаго лѣта я провелъ въ Лубвахъ. Бывалъ въ театрѣ, зналъ артистовъ.

И вотъ теперь не могу не засвидѣтельствовать, что вопреки сообщенію г. Гольдберга г-жа Ильинская замѣтно выдѣлилась своимъ дарованіемъ на фонѣ лубенскаго ансамбля, и все время пользовалась у публики заслуженнымъ успѣхомъ.

Примите увѣреніе въ полное уваженіе и пр.

Николай Архиповъ.

Примѣчаніе редакціи: Конечно, у нашего корреспондента могъ сложиться совсѣмъ иной взглядъ, чѣмъ у г. Архипова — о вкусахъ вѣдь не спорягъ — все же письмо г. Архипова печатаемъ охотно: пусть будетъ услышано и мнѣніе рядового зрителя.

Театръ Корша — „Гибель Надежды“.



Г-нъ Смурскій — Гердтъ.

Шаржъ Мака.

Стихи паяца.

Въ душѣ моей тайное зодчество
Незримый построило храмъ;
Въ немъ бродитъ монахъ-одиночество
И куритъ Тоскъ виміамъ.

Лишь кончитъ молитвы печальныя,
На башнѣ ступени скрипятъ,
И звоны тогда позребальныя
Слагаются въ страшный набатъ.

Эй, знайте, веселые зрители,
Что я васъ не даромъ смѣшу:
Въ подвалѣ моей мрачной обители
Я ваши дары отношу.

За спущенной пестрѣй завѣсою —
Вы знайте — ужъ я не смѣю!
Я каюсь предъ черною мессою
И чернаго бога боюсь...

Ал. Вознесенскій.

Петербургскіе этюды.

Начался сезонъ въ Маломъ театрѣ. Дирекція, желая почтить память покойнаго А. Суворина, для перваго спектакля поставила пьесу А. С. „Царь Димитрій Самозванецъ“ съ г-жей Ромиковскою—Ксеніей, слабовато справившейся съ этой ролью. Тускло сыграла Марину г-жа Христофорова. Г. Нерадовскій игралъ Димитрія съ подъемомъ. Въ роляхъ посла Гомельскаго и князя Ряполовскаго выступали гг. Свѣловъ и Боронихинъ. Публики было мало. Вторымъ спектаклемъ ши гаринскіе „Моряки“. Свѣжесть красокъ молодого драматурга создали успѣхъ пьесы.

На сценѣ Народнаго дома снова съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастроли Варламова и Стрѣльскои.

Въ „Луна-паркъ“, въ бенефисъ г-жи Легатъ, поставили оперетту „Въ волнахъ страсти“. Огмѣнно вгрнеть роль барона Килли г. Позонскій. Съ успѣхомъ сыграла бенефициантка Анну. Были подношенія. Слѣдующій бенефисъ отданъ Половскому, который возобновляетъ „Боккаччо“. Опредѣлилось направленіе зимняго сезона. Г-жа Пюотковская рѣшила ставить старыя художественныя оперетты, а изъ новинокъ пойдутъ оперетты Логара. Режиссируетъ г. Черни. Особое вниманіе будетъ обращено на массовыя сцены. Въ составъ труппы вступилъ талантливый Вавичъ.

Много толковъ вызываетъ новое постановленіе св. Синода о томъ, чтобы на каждой премьере присутствовало особо уполномоченное лицо, въ обязанности котораго входитъ „слѣдить, не являются ли дѣйствія пьесы затронувшими религіозное чувство и имѣли ли въ нихъ кощунства“. Эти же уполномоченные будутъ обращать вниманіе на декорации и замѣчать „не изображаются ли въ нихъ лики святыхъ“.

Въ Михайловскомъ театрѣ для перваго ученическаго уреника будетъ поставленъ „люблейный спектакль“, посвященный исполнившемуся 300-лѣтню Дозю Романовыхъ. Спектакль будетъ состоять изъ 12 сценъ, рисующихъ времена: Федора Ивановича, Бориса Годунова, Самозванца и Мишива. Режиссируетъ Ю. Л. Ракитицъ.

Въ концѣ августа въ Петербургѣ предполагается съездъ провинціальныхъ интрепреноровъ. Цѣль—обсужденіе вопроса объ улучшеніи положенія провинціального театра въ смыслѣ устранинн треній со стороны мѣстнаго начальства при разрѣшеніи постановокъ пьесъ.

Въ Palas-theater'а вызываютъ интересъ готовящаяся постановки Юр. Дим. Бѣляева („Птички цѣвчн“, и Н. Евреюнова (шумѣвшій „Хильперихъ“).

Вас. Базилевоній.

Письмо съ дороги.

Въ водоворотѣ огромныхъ городовъ, то Москвы, то Петербурга, въ атмосферѣ „большихъ“ театральныхъ идей, событій и достиженій, какъ то не помнится о томъ, что есть на свѣтѣ глухіе захолустные театры, съ тихими аллеями городского сада, съ восторженными гимназистами, со старыми честными керосиновыми фонарями и многимъ другимъ, что кажется издали такимъ колоритнымъ, немного смѣшнымъ, чуть болѣе грустнымъ.

Случайнымъ вѣтромъ, во время большой дѣловой поездки по цѣлому ряду южно-русскихъ городовъ, меня занесло въ городъ Славянскъ.

Прѣхалъ часовъ въ семь. Было некуда дѣтъ вечера. Вижу афишку: „Шелковичный садъ. Театръ Общества Трезвости. Бенефисъ Н. И. Уралова. „Каторжникъ“, драма Лисенко-Коньча“.

Имя автора заставило поморщиться, но любопытство и вечернее бездѣлье побѣдили. И я не пожалѣлъ объ этомъ.

Чѣмъ-то старымъ, давно позабытымъ, но трогательнымъ повѣяло на меня. Полуоткрытый театръ, нехитрыя простыя скамьи, мальчишки съ разинутыми ртами, толпишіеся передъ первымъ рядомъ и každолминутно выселяемые какимъ-то строгимъ господиномъ, гимназистки парами въ чинныхъ бѣлыхъ фарфучкахъ, вѣчно шелчущія другъ другу какія-то тайны, надменно-застѣнчивыя гимназисты... и обступившія театръ старыя раскидистыя дсоевья, чуть видныя въ полутьмѣ.

Публики было очень много. Мой недавній дѣловой знакомецъ, энергичный городской гласный В. Николаевъ, душа и руководитель мѣстнаго театра, сказалъ мнѣ, что сборъ абсолютно полный, 310 рублей!

Признаюсь, съ чувствомъ большого скептицизма я ждалъ поднятія занавѣсы. Какое искусство можетъ дать случайная сборная труппа маленькаго городка, гдѣ пьесы идутъ чуть ли не съ одной четки и гдѣ нѣтъ ничего, что приноситъ на сцену изощренное и сложное творчество современнаго живописца и современнаго режиссера!

Да, многое было такимъ, какъ я ожидалъ, тысяча дефектовъ: нѣтъ постановки, какъ цѣлаго; оглушительная бездарь



„Борисъ Годуновъ“, Мусоргскаго
въ постановкѣ Нью-Йоркскаго театра.

авторскаго замысла и авторскихъ словъ; убогій реквизитъ; жалобныя декорации; неувѣренность въ текстъ.

Но передо мною были все-таки актеры.

Н. И. Ураловъ былъ настоящимъ злодѣемъ. И когда онъ отправлялъ на каторгу неповиннаго челоѵка, искусно взваливъ на него совершенное имъ самимъ убійство, дешевая мелодрама окзывалась побѣжденной. Его игръ вѣрилось.

Г-жа А. Павловская, видимо, любимица мѣстной публики, нервно и волнующе вела роль жены невинно осужденнаго, доставшей старому негодюю Не было лишннихъ жестовъ, не было выкриковъ, была упрямая сдержанность настоящаго драматическаго темперамента. Очень темпераментна также г-жа Отрагина, изъ которой, полагаю, долженъ выйти толкъ.

Съ настоящей экспрессіей игралъ г. Николаевъ, впрочемъ слишкомъ по любительски нажимавшій педали въ сильно драматическихъ монологахъ.

Были въ игръ и недочеты, и минусы, но мнѣ не хочется обличать ихъ педантически, потому что въ цѣломъ то, что дѣлали актеры, было все же отъ искусства.

Не знаю, типиченъ ли этотъ театръ для провинціи. Но я ушелъ принижелпный. Не будемъ судить провинціальный театръ строго. Въ своихъ трудныхъ, въ своихъ часто невыносимыхъ условіяхъ, онъ честно дѣлаетъ свое дѣло.

Сергій Кречетовъ.

Кино-театръ.

— Мы уже писали въ предыдущемъ номерѣ о новой картинѣ акціонернаго общества Гомонъ, названіе которой было ещо неизвѣстно. Картина эта, выходящая въ скоромъ времени, подъ названіемъ — „Мертвые повелѣнны“, новаторствѣ, очень увлекательна, но увлекательна безъ дѣйствія въ грубые инстинкты публики, а своимъ разнообразіемъ и романтичностью сюжета. Дѣйствіе развертывается, то въ знойной Марокко, то въ величественномъ океанѣ, въ эскадрѣ, то, въ обстановкѣ, стараго аристократическаго гнѣзда.

1-го октября выходитъ третья часть похождения Фавтомаса — „Мертвецъ-убійца“. Эта часть романа Льера Сувестра инсценирована наиболѣе интересно. Г. Наваррр, исполниющій роль Фавтомаса, проявляетъ здѣсь поразительную мимку.

— Въ скоромъ времени фирма Вр. Пате выпускаетъ большую картину по роману Э. Золя — „Углеконы“. Въ заглавной роли выступаетъ извѣстный артистъ Генрихъ Краузе, исполнитель роли Жана Вальжина въ ишумѣвшей, въ свое время, инсценировкѣ „Отверженныхъ“. Постановка „Углеконы“ очень реальна. Для музыкальной иллюстраціи картины написана специальная партитура для оркестра. По примѣру „Отверженныхъ“, „Углеконы“ будутъ демонстрироваться не только въ электро-театрахъ, но и въ концертныхъ залахъ.

Вр. Пате запечатлѣли въ своей картинѣ „Вакханалія“ танцы вандей балерины Е. В. Гельцеръ. Лопта получилась очень удачна.

— Весьма интересны для русскои публики двѣ новыя ленты Русскои-Литературно-Художественной серіи, изданія акціонернаго общества А. А. Ханжонковъ в К^ю—„Фаллшпидный купонъ“, по произведенію Л. Н. Толстого и „Страшная

месть", по Н. В. Гоголю. Детальность постановки не уступает крупным кинематографическим заграничным фабрикамъ.

Въ скоромъ времени появятся большая драма съ участіемъ Тони Сильва „Мятежныя души“. Заслуживаетъ вниманія игра г-жи Ганни Вейзе, въ картинѣ „Когда зазвонятъ колокола“.

— Эдиссону удалось достигнуть полного синтеза въ области кинематографа и звуковъ. Имъ закончено уже составленіе новаго комбинированнаго прибора, дающаго возможность изображать на экранѣ оперу и балетъ, такъ, что дѣніе и музыка, неразрывно, съ силой совершенно одинаковой, какъ въ оперномъ театрѣ, слѣдуютъ за изображаемыми на экранѣ картинками. Для опыта въ одномъ изъ нью-йоркскихъ театровъ былъ поставленъ вагнеровскій „Лоэнгринъ“, давшій полную иллюзію „живого“ опернаго представленія.

И. Ш—деръ.

Провициальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Бану. Въ большомъ оперномъ театрѣ бр. Майловыхъ въ настоящее время производится капитальный ремонтъ. Приподнимаются задніе ряды, ремонтируются боковые проходы, фойе и сцена. Открытіе сезона въ этомъ театрѣ предложено въ октябрь, оперой.

Театральный сезонъ у насъ открывается 15 сентября спектаклями малорусской труппы г. Суходольскаго въ театрѣ циркъ бр. Никитиныхъ.

Открытіе сезона драматической труппы А. В. Полонскаго въ театрѣ Тагіева переносится на 30—31 сентября.

Концерты симфоническаго оркестра въ общественномъ собраніи заканчиваются 5 сентября. Предстоитъ бенефисъ дирижера оркестра г. Павлова-Арбенина.

Вятка. Въ зимнемъ театрѣ идутъ уже спѣшныя работы по подготовкѣ къ предстоящему сезону, подъ руководствомъ недавно прибывшаго главнаго режиссера труппы С. В. Стрѣнковскаго. Переустривается сцена, ремонтируется помѣщеніе, украшается фойе, пишется новыя стильныя декорации, изготовляется художественная обстановка, бутафорія и пр. и пр. вмѣстѣ съ С. В. Стрѣнковскимъ работаетъ художникъ А. А. Яновъ; приглашенный въ качествѣ декоратора, ученикъ академика живописи Рериха.

А. А. Яновъ пишетъ сейчасъ художественныя панно для фойе и декорации въ стилѣ Имперіи для первой постановки режиссера С. В. Стрѣнковскаго — „Горе отъ ума“. Съ 1-го сентября начнутся регулярныя репетиціи, а 14-го сентября состоится открытіе сезона.

Ейскъ, (Кубанской обл.). Съ успѣхомъ прошли гастроли Мамонта Дальскаго. Артистъ имѣлъ шумный успѣхъ у публики.

Симфоническій оркестръ общественнаго клуба подъ

управленіемъ дирижера оркестра кисловодскаго курзала г. Пресмана закончилъ сезонъ 15 августа. Оркестръ оставилъ прекрасное впечатленіе.

Ожидается концертъ Съверскаго.

Одесса. Открытіе драматическаго сезона въ Русскомъ театрѣ назначено на 8 сентября. Составъ труппы И. М. Арвольдова слѣдующій: женскій персоналъ: А. Ф. Барнесъ (комич. старуха), Е. К. Валерская, М. П. Васильчикова (грандъ-кокетъ и характ. роли), С. Волгина, А. В. Дарьялъ, М. М. Жукова (инж.-ком.), С. И. Жуковская (инж.), Ю. И. Журавлева (пожил. героиня и грандъ-дамъ), К. В. Заузе, М. С. Зимица, Е. С. Кузнецова, М. И. Линешкая (молод. героиня), М. П. Наумова, Е. В. Павловская 1-я (драм. старуха), Н. В. Павловская 2-я (инж.), С. Синилова и М. М. Тавровская. Мужской персоналъ: Н. Т. Бережной (главн. режиссеръ), М. А. Борисовъ, С. М. Бородинъ, А. Е. Буйновъ (характ. роли), И. Ф. Булатовъ, П. П. Великовъ, А. А. Вырубовъ (драмат. любовн.), В. Р. Гардинъ (герой-любовн. и характ.), Б. С. Глаголинъ, С. П. Дубровинъ (ком.-резон.), С. О. Корниевъ, С. С. Лидинъ (комич. и характ. роли), И. И. Мельниковъ, В. А. Молотовъ (резонеръ), К. Ф. Моревъ, Е. А. Норскій, М. Н. Орель, С. Я. Сергіевскій, Э. Э. Туричъ, А. А. Чувъровъ, В. А. Федоренко.

Репертуаръ предполагается слѣдующій: „Династія“ — Ольнемъ, „Голубая кровь“ — Бирбаума, „За вѣковой стѣной“ (Вопросъ ренегатства) — Натансена, „Разбитыя скрижали“ — Бенарье, „Желтый соловей“ — Бара, „Насильники“ — гр. Ал. Толстого, „Дама изъ Торжка“, „Зеленая лампа“ Бѣльева и др. Кроме того поставлены будутъ передѣлки романовъ: „Гнѣвъ Діониса“ — Нагродской и „Жрица Афродиты“ — Льюиса. Для учащихся пойдутъ пьесы: „Свадьба Фигаро“, „Донъ Карлосъ“, „Ромео и Джульетта“ и „Маскарадъ“. Въ постановкѣ Б. С. Глаголина пойдутъ пьеса Шоу „Война и человѣкъ“ и пьеса Бранко Познетъ „Разоблаченная“. Драматургомъ Андр. Подевымъ будетъ поставлена его пьеса „Лермонтовъ“.

— 1-го октября 1913 г. открывается 24-ая очередная выставка картинъ товарищество Южно-Русскихъ художниковъ въ помѣщеніи Музея Общества Изящныхъ Искусствъ.

На предстоящей выставкѣ будетъ также организованъ отдѣлъ художественно-прикладнаго искусства.

Изъ Кіева сообщаютъ, что предварительная продажа билетовъ на первые спектакли опера М. Ф. Багрова [дала блестящіе результаты. Открывается сезонъ „Жизнью за Царя“. Въ „Ожерельѣ Мадонны“ впервые въ Кіевѣ выступаетъ талантливый дирижеръ А. М. Пазовскій.

Казань. Городской театр. Репетиціи въ городскомъ театрѣ начинаются съ 1-го сентября. Уже теперь начинаютъ съѣзжаться артисты. Декоративныя и бутафорскія работы, подходятъ уже къ концу. Въ настоящее время идетъ ремонтъ по усовершенствованію электрическаго освѣщенія. Параллельно съ этимъ работаетъ и режиссерскій составъ.

Маіоренгоффъ. Закончились спектакли труппы Н. Н. Михайловскаго. Труппа была сильной.

Аргутинская-Козловская (вела репертуаръ комедіи), Мравина (выступала въ драмѣ), Пѣвцовъ, Михайловскій, Ярцевъ Бѣляевъ, Радолинъ, Тумановъ, — Кудрявцева, Весеньева — ста-

Иваново - Вознесенскъ. Литературно - Музыкальный Кружокъ.



„Горе отъ Ума“ — IV актъ.

Постановка В. Г. Барскаго.

Нижегородская ярмарка. Лубянский театр.



З. И. Попова-Барвинокъ.

рухи, и изъ молодежи очень выдвинулся Франкъ. Репертуаръ лѣтній, смѣшанный — „Хорошо сшитый фракъ“ 5 разъ, „Господа Мэри“ 4 р., „Пошелъ въ гору“ 4 р., „Они забавляются“ 5 р. Затѣмъ „Змѣйка“, „Дама изъ Торжка“, „Золотая клѣтка“ бенефисъ Аргутинской-Козловской „Шалая бабенка“ 3 р. На будущій сезонъ театръ остался за Михайловскимъ.

— Н. Д. Красовъ проситъ васъ опровергнуть извѣстiя о томъ, что онъ понесъ значительный убытокъ съ миниатюрами въ Батумѣ. Г. Красовъ, какъ онъ намъ пишетъ, „на дѣлѣ ничего не заработалъ, но ничего и не потерялъ“.

Новочеркасскъ. Открытiе сезона въ городскомъ зимнемъ театрѣ назначено 15 сентября. Первымъ спектаклемъ намѣчена постановка „Идиота“, по Ф. М. Достоевскому, въ передѣлкѣ В. Крылова и Сутугина. Репетиции начнутся 5-го сентября, а въ настоящее время спѣшно заканчивается ремонтъ театра, явившiйся слѣдствiемъ осмотра особой комиссiей, при прiемѣ его отъ войсковой дирекцiи.

Ташкентъ. Намъ сообщаютъ Товарищество артистовъ ташкентской драматической труппы подъ управленiемъ А. П. Двинскаго, (составленное изъ артист. труппы З. А. Малюновской и А. В. Полонскаго) возвратилось изъ поѣздки по Ферганѣ и поставило въ Ташкентѣ два спектакля: 1) „Принцъ Себастьянъ“; 2) „Петербургскiе когти“, спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ и при хорошихъ сборахъ.

Всѣ артисты въ послѣднiй спектакль получили подарки отъ Великаго Князя Николая Константиновича. Товарищество выработало на марку по 100 рублей. Сыграно всего 21 спектакль, 4 сп. г. Скобелевъ, 4 сп. г. Андиганъ, 2 сп. г. Кокандъ, 9 сп. г. Самаркандъ и 2 сп. г. Ташкентъ.

Репертуаръ: „Наполеонъ и Жозефина“, „Сиротка Хася“, „Царь Эдипъ“, „Змѣйка“, „Старческая любовь“, „Профессоръ Старицынъ“, „Припцъ Себастьянъ“, „Петербургскiе когти“.

Лучше сборы дали „Сиротка Хася“ и „Царь Эдипъ“ — (Эдипа играли вездѣ подъ открытымъ небомъ). Эдипъ — г. Двинскiй. Режиссеръ труппы А. А. Ивановъ.

Харьковъ. Н. Н. Синельниковъ, занятый въ данное время въ Кiевѣ подготовкой пьесъ для открытiя сезона въ театрѣ „Соловцова“, прiѣзжаетъ сюда 2-го сентября, — сезонъ въ Кiевѣ начинается 1-го сентября. Такъ какъ въ составѣ кiевской драматической труппы имѣются многие артисты нашей труппы прошлаго сезона, то сообщаемъ репертуаръ первыхъ спектаклей въ Кiевѣ: „Шейлокъ“, „Дворянское гнѣздо“, „Гибель Содомы“, „Екатерина Ивановна“, „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“. Въ Харьковѣ въ первой серiи пойдутъ: „Свадьба Фигаро“ Бомарше, „Маскарадъ“ Лермонтова, „Орленокъ“, „Дядя Ваня“, „Дѣвушка съ фиалками“, „Нюбея“, „Идеальный мужъ“, „Что иногда нужно“. Новые члены труппы — г. г. Мурскiй, Петипа и Пѣвцовъ и г-жа Гринева выйдутъ въ пьесахъ Бомарше, Ростана, Чехова и Щепкиной-Куперникъ. Часть этихъ пьесъ будетъ поставлена самимъ Н. Н. Синельниковымъ, а остальная пойдутъ подъ руководствомъ А. И. Тарскаго и А. А. Татищева.

Письмо изъ Одессы.

Никогда еще, кажется, наша публика не была обречена на такую театральную голодовку, какъ въ это лѣто. Весна выдалась очень удачная. Это было цѣлое нашествiе гастролеровъ. Нашествiе прiятное и радостное, открывшееся В. Н.

Давыдовымъ и завершившееся прiѣздомъ Московскаго Художественнаго театра. Не миновали насъ и наши обычные весенние гости — „Кривое Зеркало“ и „Летучая Мышь“.

Но весна прошла и наступилъ томительный театральный постъ. Во всемъ огромномъ городѣ съ его шестисоттысячнымъ населенiемъ ни одного развлеченiя. Ни одного, если не считать слабенькаго, худосочнаго театрика Миниатюръ подъ кличкой „Юморъ“. Дѣла этого театрика, разумѣется, блестящи. Некуда дѣваться, и публика льется сюда рѣкой.

Впрочемъ, привлекаетъ здѣсь главнымъ образомъ Хенкинъ съ его еврейскими разсказами и сценками. За лѣто Хенкинъ нѣсколько разъ уѣзжалъ въ другiе города. И тогда „Юморъ“ пустовалъ. Но стоило ему возвратиться и театръ снова наполнялся публикой. Не удивительно, что при такомъ успѣхѣ Хенкина appetite его выросъ до необычайныхъ размѣровъ. На зиму онъ потребовалъ себѣ баснословный окладъ въ 1800 руб. въ мѣсяцъ, и антрепренеръ театра „Мозаика“ Розановъ поторопился заключить съ нимъ контрактъ.

Значительно интереснѣе, чѣмъ въ городѣ, прошло театральное лѣто на окраинѣ. Здѣсь въ театрѣ попечительства „Трезвости“ играла недурная драматическая труппа Н. Д. Кручинина. Особенный интересъ спектакли приобрѣли во время гастролей М. В. Дальскаго и затѣмъ съ прiѣздомъ П. Д. Муромцева. Обычные спектакли много теряли вслѣдствiе отсутствiя въ дѣлѣ крѣпкой руководящей руки. Режиссеръ г. Абрамовъ — человекъ не безъ способностей и знанiя, но объединить труппу, дисциплинировать ее и заставить работать ему не дано. Для этого необходимо и больше энергiи и больше авторитетности въ глазахъ актеровъ. Изъ отдѣльныхъ силъ въ труппѣ замѣтно выдѣлялся г. Кречетовъ — очень прiятный резонеръ съ красивымъ голосомъ и съ нѣкоторой дозой темперамента (для не сильной драмы). Характерное амплуа замѣщено было г. Григорьевымъ — актеромъ молодымъ, но, несомнѣнно, очень способнымъ (въ особенности, для ролей, не требующихъ юмора) Амплуа любовниковъ не совсѣмъ удачно было замѣщено г. Ланко-Петровскимъ, у котораго для этихъ ролей мало ресурсовъ. Но какъ проstackъ и характерный актеръ г. Ланко-Петровскiй всегда оставлялъ впечатлѣнiе очень выгодное. Изъ женской половины труппы обращала на себя вниманiе молодая, но очень способная актриса г-жа Красавина (ingenue comique.) Героиня г-жа Кражева довольно эффектна на сценѣ, но темпераментъ скудный. Ingenue dramatique г-жа Англичанова очень мила и женственна, но чересчуръ анемична по тону. Недурно справлялись съ задачей характернаго амплуа г-жи Попова и Дикгофъ.

Въ материальномъ отношенiи дѣла дирекцiи нельзя назвать удачными. Причина — дожди въ первой половинѣ лѣта и общее неряшливое и неумѣлое веденiе дѣла. А между тѣмъ садъ „Трезвости“ съ огромнымъ и весьма прилично оборудованнымъ театромъ съ его множествомъ доходныхъ „статей“, и благодарной окраинной публикой — по истиннѣ

Нижегородская ярмарка. Лубянский театр.



Режиссеръ Г. Г. Мухинъ (въ роли Людовика XI)

Провинциальные артисты.



Н. И. Выговский.

золотое дно, но, разумеется, не в руках Н. Д. Кручини-на, который приобрел известность своими проगरрами.

Сейчас лето на исходе, а вместе с тем близится конец и вынужденному театральному посту. Ни днях один за другим открываются все наши театры. Первой ласточкой зимнего сезона является театр „Мини-театр“. Здесь первый спектакль предполагается 30-го августа. За ним открывается сезон театр „Мозаика“. 8-го сентября открытие драматического сезона в Русском театре, 15-го сентября начинается опера в Городском театре. Позже всех числа 25 сентября откроет свои двери оперетка в театре Сибирикова.

В общем, как видите, театральные дела предвидятся немало, и одеситы за всю летнюю голодовку будут, надо полагать, вознаграждены с лихвой.

Донь-Карлосъ.

Письмо из Вильны.

Приближается осень, заканчивается наш летний сезон. Занимающая всегда большое место в нашей летней театральной жизни русская оперетта в этом году оставляет после себя совершенно пустое место. Молодой антрепренер М. С. Дальский слишком легкомысленно отнесся к своей задаче и дал вместо оперетты что-то такое, что не поддается определенному учету. Достаточно яркой характеристикой этого дела является то, что некоторые премьеры оперетты в свои бенефисы ставили весьма открытые фарсы, как — „Поль звуки Шопена“, напр. Вообще фарсом было удивлено весьма значительно место в репертуаре, зато ни одной действительно вполне музыкальной оперетты за весь сезон. Публика оценила дело вполне по достоинству и посещала театр весьма слабо, что и дало антрепренеру весьма значительный дефицит, несмотря на довольно низкий оклад жалованья чл. нов. труппы.

За русской опереттой большое место занимает всегда польская оперетта в городском театре польского театра. В нынешнем году достигнуть до конца оперетты не удалось: в последние числа 7-го мая дело лопнуло. Причины много, но главная — не особенно удачный состав, отсутствие голосов и первых актеров. Некоторые артисты уехали, а оставшиеся изрядка ставят пьесы.

В цирк-театр еврейская опереточно-драматическая труппа Н. Липовского. Весьма даже приличный состав, но совершенно отсутствие хорошего репертуара в еврейском театре убивает интерес к этому делу. Должен в труппе г. Липовского отметить безусловно талантливых: г. Заславского — герой-любовник, г. Бульмана и г-жу Вольскую. Дела у г. Липовского исключительно хороши.

Публика охотно посещает концерты симфонического оркестра, организованного местным журналистом и общественным деятелем К. Марковым и музыкантом-дирижером А. Вилежинским. Оркестр дает концерты 4 раза в неделю, при чем плата входная очень низкая — 10 коп. Это обстоятельство сделало концерты сразу популярными и через турникеты проходили нередко до 10 тысяч человек. Руководителями оркестра являются талантливые дирижеры К. Воут и А. Вилежинский. Оркестр, вполне сыгравшийся, имеет несколько хороших солистов. Выступал артист пестербургского Народного дома г. Виноградов, юная скрипачка м-лле Ц. Ганзен и др. Материальный успех дела блестящий. Оркестр продолжит свою деятельность и зимой. Сезон откроет в первых числах октября.

М. Аннинъ.

Бендеры. До 1911 г. включительно наш город ежегодно летом посещали драматические труппы. Правда, в этих труппах бывали иногда актеры набранные „с бору по сосенкам“, но в общем все-таки с составом труппы можно было мириться. В прошлом же году и этих трупп нет. Истосковавший по театру зритель вполне довольствуется посещением надоумивших иллюзионов, которых у нас уже четыре... Между тем, можно утверждать, что приличная драматическая труппа могла бы делать у нас в течение летнего сезона вполне приличное дело. Не говоря уже о том, что летом отбывают лагерные сборы целая дивизия пехоты. — (а в течение месяца и два полка кавалерии), — у нас бывает довольно значительный съезд дачников из Кишинева, Одессы, Киева и др. городов. Следовательно, публики достаточно. Помимо спектаклей в Бендерах 3-4 раза в неделю драматическая труппа могла бы ставить 2 спектакля в неделю и в соседнем городе Тирасполь... До этого года у нас был только один приличный зимний театр — народная аудитория, находящаяся, как сожалению, на окраине города. Летом этого года построено помещение для 4-го иллюзиона „Рекорд“, приспособленное и для постановки драматических и оперных спектаклей. Иллюзионы „Рекорд“ находится в центре города, на главной Харузинской улице и довольно охотно посещается публикой. Можно не сомневаться, что если в течение предстоящего осеннего и зимнего сезонов наш город будет посещать гастролеры, то, ставя спектакли в помеху ил. „Рекорд“, они будут иметь прекрасные сборы.

В течение лета бенденцев посетили: М. В. Дальский со своей труппой (Шли „Отец“ и „Семья преступников“), осколок труппы Сиб. Литвинского театра во главе с К. А. Гаринным, несколько еврейских посредственных трупп и... только.

На днях начинаются представления известного французского цирка Н. Л. Лара.

Ал. Неждановъ.

Бердичевъ. Съ 8 по 12 августа гастролировал г. Крамовъ съ драматическим ансамблем. Для первого дебюта ставили „Барышню съ фалкаши“ — Щенкиной-Куперникъ. Съ первого действия зритель убедился, что имеем дело с солидной труппой. Не удивительно, что следуя гастроли пролил съ большим художественным успехом. Ставили: „Трагедия еврейской девушки“ (Королева Саббата), „Разбитая скрижали“, „Любовь въ 17 лет“.

Из труппы выдѣлились: г-жи Влохова (драм.), Лѣсняя, (ком.) и гг. Крамовъ, Лидинъ, Литвинъ. За четыре дня взято 1200 рублей (безъ марокъ). Состоялся 20 августа концертъ гг. Городинскихъ при участіи местной пианистки г-жи С. А. Доманской.

Станиславъ Янушевичъ.

Бердянскъ. Время близится къ осени и, какъ у насъ водитъ я, театральныя дела идутъ на убыль. Еврейская опереточная труппа И. И. Брандеско, что называется, проиграла по причинѣ хроническаго отсутствія публики въ театрѣ. Затѣмъ попытались устроить концертъ безъ особеннаго успѣха прѣзавшіе воспитанники Московской консерваторіи: К. П. Григоровичъ (сопрано), А. А. Карноуховъ (баритонъ), В. И. Долговъ (рояль) и И. С. Слюбаковъ (скрипка).

Удачны въ матеріальномъ отношеніи прошли бенефисы дирижеровъ: въ Приморскомъ саду г. Неймара и въ Шмидтовскомъ скверѣ г. Далла-Венция.

Въ началѣ августа состоялись два гастрольныхъ спектакля труппы М. В. Дальскаго. Были поставлены: „Отецъ“ А. Стриндберга и „Семья преступника“. Публика, переломившая театр, шумно принѣствовала артиста, которому былъ поднесенъ вѣнокъ съ на пьесу на лентѣ: „Мамонту Викторовичу Дальскому — послѣднему изъ Могикианъ“.

Гостившій въ Бердянскѣ со второй половины июля оперный артистъ г. Цесевичъ, послѣ своего посѣщенія Одессы, дастъ у насъ одинъ концертъ.

Зимнія театральныя перспективы рисуютъ далеко не въ розовыхъ тонахъ. До сихъ поръ не извѣстно, ко будетъ у насъ подвигаться этотъ сезонъ въ зимнемъ театрѣ. Въ городскій управѣ есть только одно заявленіе отъ представителя малороссійской труппы П. В. Прохоровича, изъявившаго желаніе снять театръ для своей труппы или съ 29-го октября по 2-е декабря, или же съ Рождества по Великій постъ. Урава не дала еще своего отвѣта.

Въ этомъ году, какъ намъ передаютъ лица, вѣдающія нашимъ театральнымъ дѣломъ, городская управа рѣшила не сланать театра какой-либо труппѣ на весь зимній сезонъ, а предоставить его гастролерамъ.

Сеславинскій.

Елисаветградъ. Въ смыслѣ ужасающей скуки и театральнаго голода, — нынѣшній лѣтній сезонъ побилъ рекордъ: за все лето ни одного гастролера, если не считать двухъ спектаклей Мамонта Дальскаго, взявшаго по 300 руб. на кругъ.

Скуку эту въ нѣкоторой степени заполнили любители

нашего города, поставившие два спектакля: „Темное пятно“ (прошальный спектакль бывшего администратора труппы Васильева — В. Н. Кондратьева), в котором с большим успехом выступил лучший любитель, о котором мне приходилось уже писать в „Рампе“, — И. И. Гольденберг. Второй спектакль (в пользу капельдинеров театра) „На слезный принц“ представлял интерес в том отношении, что выступил в нем Г. Е. Аркадьев, уроженец Елисаветграда.

При местном общественном клубе с осени начнут функционировать кружок любителей во главе с И. И. Гольденбергом. Для нужд кружка клуб ассигновал на первое время 100 рублей.

С 15-го августа — в театр спектакли еврейской труппы во главе с Каминской.

Зимний сезон держит у нас один из видных антрепренеров, имя которого я не могу назвать до подписания контракта. На этих днях вопрос этот выяснится окончательно.

А. З.

Минск. Уже начинают мало-по-малу обрисовываться очертания будущего драматического сезона, открытие которого предположено на последние числа сентября.

Закончились спектакли миниатюр, уехали малороссы, только лишь в саду Ренессанс разгаданы последние аккорды: впрочем признаки увядания заметны уже и здесь.

На смену миниатюрам в Городском театре народилась миниатюра мозаика русско-малороссийских артистов под управлением артиста Калениченко.

В здании цирка вместо уехавших малороссов — гастроль труппы лилипутов.

Но как то, так и другое, взаимно мало удовлетворяет: успевает по-прежнему кинематограф.

На ряду с открытием театрального сезона намечаются уже и концертные перспективы: некоторые концерты уже анонсы, другие еще только в предложении.

Так или иначе летний сплин по немногу разсыивается, и театральная жизнь начинает постепенно оживать и приходить в движение.

М. Королицкий.

Тифлиси. Антрепренеромъ Ив. П. Палиевымъ окончательно выясненъ составъ оперной труппы на сезонъ зимній 1913/1914 г.г.

Сопрано: Алешко, Гзовская, Обакевичъ, Эльсонъ, Карпова, Истомина, Корганова Чарская, Беръ и Бѣлова.

Мещо сопр.: Тихонова, Васенькова, Ленская, Адорель, Шиллингъ и Ларина.

Тенора: Лазаревъ, Гриценко, Сараджевъ, Лэмба, Владимировъ, Юченковъ и Вольскій.

Баритоны: Бобровъ, Тарновскій, Димитриевъ, Афанасіу и Ольховскій.

Басы: Курзнерь, Швець, Ардатовъ и Смирновъ.

Капельм.Истеры: Ив. П. Палиевъ, Б. А. Гессъ и Зах. П. Палиевъ.

Режиссеры: П. М. Штробиндеръ, Н. И. Николаевъ и К. Н. Пичхуловъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 1-го сентября утромъ „Горячее сердце“. Вечеромъ 1) „Братья изъ Франкфурта“, 2) „Я умеръ“. Въ понед., 2-го 1) „Дочь улицы“, (Алианка) 2) „На балъ“. Во вторн., 3-го „Гибель „Надежды“. Въ среду, 4-го общедост. вечерн. спект. „Дети Ванюшина“. Въ четверг., 5-го „Гибель „Надежды“. Въ пятн., 6-го 1 и 2 разъ: „Американна“, ком. 2) „Покинутая“, ком. (2-й спект. для г. абонементъ). Билеты оставш отъ абонем. поступили въ разовую продажу. Въ суб., 7-го спектакля не будетъ.

Для гг. постоянныхъ посѣтителей желающихъ сохранить свои опредѣлен. мѣста (кресла и ложи), на 1-в представл. этого сезона (числомъ 9), въ кас. театра открыта продажа абонементныхъ билетовъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Американъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ *”

* единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинскій пер., д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

АРТИСТЫ **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, кн. В. Ф. Манвелова и др. Приемные экзамены 2-го и 4-го сентября. Начало занятій 6-го сентября. Контора открыта отъ 11 до 2 и отъ 5 до 7 ч.

СТУДИЯ

Т. А. Саввинской и Н. А. Миль.

Гимнастика, пластика, танцы. Занятія возобновляются 4-го сентября. Приемъ взрослыхъ и дѣтей по средамъ и пятницамъ отъ 4 до 6 ч. Программы высылаются бесплатно. Милютинскій пер. д. № 16, кв. № 1, рядомъ съ Летучей Мышью. Тел. № 312 01.

Артистки, соблюдайте экономію!

Одѣвайтесь по лучшимъ Парижскимъ моделямъ, всѣ выкройки и журналы къ которымъ можно выписать только изъ магазина „Модный свѣтъ“ Москва, Солодовниковъ пассажъ, 41. Сирота.

АРТИСТКАМЪ 10% СКИДКИ.

НОВАЯ ГИВЪ ДИОНИСА

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ известнаго, много шумѣвшаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



Разъ Вы заботитесь

о сохраненіи здоровья и красоты своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytial, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной, лоснящейся кожѣ Lotion Détergente Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Hippolyte, à Paris. Продажа въ лучшихъ парикмах. и апт. карскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цѣлительная бульв., д. № 19. Тел. 160-38.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Профессора

А. А. ИЛЬИНСКАГО.

ПЕРЕВЕДЕНЫ въ Каретный рядъ, 2.
уг. Петровки. ☉ Тел. 1-70-49.

Преподаватели Музыкальнаго Отдѣленія — профессора Московской Консерваторіи, а также артисты Имп. Большого и Часнаго опернаго театровъ и др.; преподаватели Драмматическаго Отдѣленія — артисты Имп. Малаго Театра; завѣдующій Драмматическимъ Отдѣленіемъ артистъ и режиссеръ Имп. Малаго Театра С. В. Айдаровъ.

Пріемные экзамены 4, 5, 6 и 7-го сентября, ✂ НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 9-го СЕНТЯБРЯ.

Канцелярія открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 4 ч. дня, кромѣ праздничныхъ дней.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА

И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Пріемные экзамены. — 30, 31-го авг. и 1-го сент. Пріемъ заявленій — вторн.
и пятн. 11-14. дня и 5-6 ч. веч. Б. Чернышевскій пер., д. № 12.

ОТДАЕТСЯ на ПРОКАТЪ БИБЛИОТЕКА.

Обращаться къ В. В. Чарскому.
Оружейный пер., д. 13, кв. 33.
Телеф. 207-00.

КУРСЫ ДРАМЫ

А. И. АДАШЕВА,

Уг. Воздвиженки и Никитскаго бульв., д. фонъ-Брискорнъ, ходъ съ Нижне-Кисловскаго переулка.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
АРТИСТЫ

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ — 1-го и 3-го сентября. Контора открыта отъ 11-ти
до 2-хъ и отъ 5—7 час. веч. Начало занятій — 5-го сентября.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДЪЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Пилова.
Рол. м.— 2, ж.— 1. ● Цѣна 50 коп.
Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

КУРСЫ ДРАМЫ артисти Художествен. театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.

Пріемные экзамены: 31-го августа, 2, 3 и 4-го сентября отъ 5—7 час.
веч. КОНТОРА ОТКРЫТА съ 15-го августа отъ 12 до 3 ч. Телеф. кон-
торы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

ОПЕРА А. ГЛУХОВЦОВА

для пѣнія съ фортепiano

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА изъ ПЕЧАТИ

и продается въ книжномъ и
музыкальномъ магазинѣ
Л. ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

Пьеса для театра Миниатюръ „Лига Смерти“

Шаржъ въ 1 д. ТОДДИ. Рол. м. 6, ж. 1.
Безусловно дозволено.

Цѣна 60 коп.

Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

КУРСЫ ДРАМЫ

Арт. Императ. театр. Ф. А. УХОВА.

Б. Никитская, Мерзляковскій пер., д. 16.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: Х. М. Сперанская, В. В. Соловьева. И артисты
Импер. т. А. А. Матвѣева, Д. В. Гаринъ, В. Н. Кузнецовъ, Н. М. Па-
даринъ, Ф. А. Уховъ, И. Н. Худолѣевъ. Учащіеся принимаютъ участіе въ
спектакляхъ организуемаго г. УХОВЫМЪ Общедоступнаго театра въ Москвѣ.
Пріемы ежен. отъ 3-хъ до 5 ч. НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 2-го СЕНТЯБРЯ.

Музыкальные курсы Р. С. ЛУРЬЕ

Москва, Срѣтенскій б., д. О-ва „Россія“, кв. 25. Тел. 60-63.

Предметы преподаванія: ф.-п. Р. С. Лурье, Б. Бу-
жанская, элементарная теорія и сольфеджіо — Б. Бужанская. Му-
зыкально-педагогическія собесѣдованія — Б. Бужанская.

Начало занятій — 2-го сент.

Личные переговоры ежедневно отъ 11—1 час. дня.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

Николая Иваньшина.

„ЛЮБОВНОЕ ТРІО“, эпиз. въ
1 д. Ролей м. 2, ж. 2. (репертуаръ
С.-Петерб. Летейнаго т., Кіевскихъ
т. т. Вергонье, Малаго Пассажа и
Мявовскаго, Харьковскаго т. Мини-
атюръ Мамель, Одесскаго Малаго т.
и мн. др.) Цѣна 50 коп.

„СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ“,
весенняя карт. въ 1 д. Рол. м. 1,
ж. 1. (Реперт. Рижскаго Городскаго
т., Кіевск. т. т. Вергонье (Брык-
на) и Малаго и др.) Цѣна 50 коп.
Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НИКИТ-
СКИЙ
ТЕАТРЪ.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

МОСКВА. Б. Никитская, д. 19.

НИКИТ-
СКИЙ
ТЕАТРЪ.

Съ окт. — гастр. оперетты подъ упр. Б. Евалинова глав.-реж. К. Грекова во глянѣ съ Е. В. Потопчиной.

Великій поэтъ гастроли театра „Кривое зеркало“.

Пасха — театр. съдается.

Съ Фоминой гастроли театра Миниатюр.

ВЪ АНСАМБЛЬ ОПЕРЕТТЫ ВОШЛИ.

г-жи **ПОТОПЧИНА**, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Вольская, Сидальская, Шетинина, Лилина, Красинская, Развадовская, Марусина, и др. и гг. Грековъ, Елининскій, Сабининъ, Орловскій, Фокинъ, Эспе, Горянскій, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ, Тилесовъ, Торскій, Соболевъ, Неждановъ, и др. Гл. режиссеръ: К. ГРЕКОВЪ, главн. дирижеръ г. Зельцеръ; режиссеръ В. Васильевъ.

По воскрес. и праздничнымъ днямъ: спектакли дневные — феерии для учащихся и дѣтей.

Въ репертуаръ вошли: новинки прошлаго сезона: „Матео“, „Шалуныя“, „Моторъ любви“, Принцесса студентовъ и вновь приобретенныя новинки композитор. Легара, Фалая и др.

„ПОТЪШНЫЙ САДЪ“

У Курскаго вокзала. (Сыромятника.)

РЕПЕРТУАРЪ:

КОМЕДИЯ, ДРАМА, ВОДЕВИЛЬ, ФАРСЪ, ОПЕРЕТТА.

Въ саду дебюты заграничныхъ аттракціоновъ. Синематографъ, скетингъ-ринкъ танцы для публики.

Дирекція А. А. Черепановъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскрес. 1-го сентября, „Чортъ“, Пьеса изъ соврем. жизни въ 3 д. Франца Моляна, пер. Шиндтъ., въ понед. 2 го — „Теща Вампиръ“, ком. въ 3 д. Николаева (Молчанова), во вторн., 3-го — „Ножъ моей жены“, сенсат. ф. въ 3 д. Лухмановой, въ среду, 4 — „Сердца горять“, ком.-фарсъ въ 3 д. соч. А. К. Васильковского, въ четв., 5 — „Чортъ“, въ пятн., 6 — „Теща Вампиръ“, въ суб., 7 — спектакли вѣтъ, въ воск. 8 — „Женитба Бялугина“, ком. въ 5 д. Островскаго.

По оконч. ежедн. **чемпионатъ французской БОРЬБЫ.**

Въ саду разнообразный дивертисментъ. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одинарн. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного флак. 3 р. безв. пересылки. Адресъ: Д-ру Гороховской, Москва, уг. Стрѣтени и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИТОЖИТЕЪ ЗАСТАРЬВЪЕ МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

БЪ КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. Д 12 КВ 13. ТЕЛ. 3-07-78.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенъ, Москва.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).
Новый театр Таврическ. дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.
СДАЕТСЯ театр съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакл. оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гирипуировъ мебели, костюмы, бутафорія, режисантъ, больше 1000 мѣств. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фолемы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ



СЕРИЯ ГОМОНЪ.



1-го
октября

Длина
1970
метровъ

ВНОВЬ ПОЯВИТСЯ ЛЕГЕН-
ДАРНЫЙ ТАИНСТВЕННЫЙ

ФАНТОМАСЪ

ВЪ 3-ей САМОЙ ИНТЕРЕСНОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ СЕРИИ СВОИХЪ ПОРАЗИТЕЛЬНЫХЪ АВАНТЮРЪ:

..... „МЕРТВЕЦЪ—УБИЙЦА“

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.