

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 37.

1913.



С. И. Танѣвъ

и С.-Петербургскій Квартетъ Герцога Г. Г. Мекленбургъ - Стрелицкаго
(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ).

(Къ предстоящему циклу камерныхъ вечеровъ, посвященному произведеніямъ
С. И. Танѣва).

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 15 сентября 1913 г.

Концерты С. Кусевицкого.

СЕЗОНЪ V (1913—1914 гг.).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІА по средамъ: 23 октября, 6 ноября, по
субботамъ 23 и 30 ноября, по средамъ
18 декабря 1913 г., 15 января, 5 и 26 февраля 1914 г.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ Я. Никишъ, К. Дебюсси и С. Кусевицкого,

при участіи: Ф. Бузони, С. Рахманинова, А. Шнабель (ф.-п.), Л. Капэ (скрипка), солистки Его Величества Ф. Литвинъ, артистки Императорскихъ театровъ А. Добровольской, Л. Кобе-
ляцкой-Ильиной, артиста Императорскихъ театровъ В. Филиппова, Н. Сперанскаго (пѣніе).
оркестра С. Кусевицкого и хора, состоящаго при концертахъ С. Кусевицкого.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ. Начало концертовъ въ 8½ час. веч. Обмѣнъ прошлогоднихъ умерованныхъ билетовъ на новые производится въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6). Билеты, не взятые до 19 сентября, съ 20 сентября поступаютъ въ общую продажу. Входные билеты въ Дирекціи концертовъ (Кузнецкій Мостъ, пассажъ Дамгаровыхъ, № 27). Можно получать подробные проспекты.
Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІА въ среду, 18, въ четвергъ, 19 и въ субботу, 21 сентября 1913 г.

ЦИКЛЪ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ, С. И. ТАНЪЕВА,

ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ

при участіи С.-Петербургскаго квартета герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (К. Григо-
ровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ) и автора.

Въ программѣ: Всѣ струнные квартеты и сочиненія для ф.-п. со струнными инструментами. Начало концертовъ въ 8½ час. веч. Абонементные билеты на всѣ 3 концерта отъ 1 р. 50 к. до 9 р. 30 к. (со включеніемъ благотв. сбора) продаются въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издат. (Кузнецкій Мостъ, 6). Разовые билеты отъ 75 к. до 4 р. 10 к. будутъ продаваться съ 18 сентября. □ Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Театральн. площадь.

Въ воскр., 15-го сентября—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ понед., 16-го—для 2-го абоне-
мента—„ЗОЛОТО“, ком. въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко, во вторн., 17-го—
„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ среду, 18-го —„ЗОЛОТО“, въ четв., 19-го—„ИДЮТЬ“, въ пятн.,
20-го—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ субботу 21-го—„ЗОЛОТО“, въ воскр., 22-го „ИДЮТЬ“.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.
управляющій театромъ П. Тунковъ. Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Московскій Свободный Театръ.

Каретный рядъ, театръ Я. В. ЩУКИНА.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Гоголь-Мусоргскій. „Сорочинская ярмарка“. Римскій-Корсаковъ. „Кашей“. Стравинскій. „Соловей“. М. Горькій. „Зыковы“. Додэ-Бизе. „Арлезианка“. Оффенбахъ. „Елена прекрасная“. Зуппе. „Боккаччо“. Шнитцлеръ-Донани. „Покрывало Пьеретты“. Хезельтонъ-Фюрстъ. „Желтая кофта“. Продажа билетовъ на 3-й и 4-й АБОНЕ-
МЕНТЫ, по 5 спектакл. въ кажд., производится въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Билеты на
1-й и 2-й абонем. распроданы Абонементы получаютъ пять постановокъ изъ предполагаемаго репертуара при
чемъ въ первый абонементъ войдутъ всѣ первыя представленія, во второй, третій и четвертый абонементы войдутъ
всѣ вторыя, третьи и четвертыя представленія.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамт-
ская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Саннинымъ, И. В. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-й КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІИ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ Солодовникова.

Сезонъ 1913—1914 гг.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

СОПРАНО:

В. А. Валерская,
З. Д. Волкова,
Н. В. Гусева,
С. И. Друзякина,
М. И. Закревская,
Н. П. Кошицъ.
Е. М. Михайлова,
Е. М. Попова,
Е. А. Садкевичъ,
Е. Ф. Сивидкая,
Д. Г. Шварцъ.

МЕЦЦО-СОПРАНО

Н. Д. Бѣльская,
Е. Ю. Евгеньева,
З. И. Ершова,
Е. В. Нечаева,
З. Н. Николаева,
В. Н. Петрова-
Званцева,
В. В. Зрарская.

ТЕНОРА:

А. К. Аскоченскій,
Н. Л. Благовѣщенскій,
С. В. Волгинъ,
В. П. Дамаевъ,
М. И. Дарьялъ,
К. М. Кольцовъ,
Г. М. Комиссаржевскій,
К. М. Лебедевъ,
В. Р. Пиконъ,
П. А. Скуба.

БАРИТОНЫ:

М. В. Бочаровъ,
А. К. Диковъ,
В. А. Дубинскій,
П. С. Оленинъ,
М. П. Томашевскій,
В. Г. Уховъ,
А. И. Хохловъ,
К. И. Чугуновъ.

БАСЫ:

И. И. Березнеговскій,
Ф. А. Галецкій,
А. В. Кузинъ,
В. А. Люминарскій,
В. В. Оскповъ,
Н. И. Сперанскій,
В. Н. Трубинъ,
М. И. Шувановъ.

Капельм.: М. М. Багриновскій, Е. Е. Плотниковъ, Е. И. Бунке, М. М. Златинъ и З. С. Коганъ. Завѣд. худ. част. П. С. Оленинъ. Худож.: А. И. Маторинъ, Ф. Ф. Федоровскій и И. С. Ѳедотовъ. Режис.: А. В. Ивановскій и А. И. Вишневскій, Помощ. режис. Н. Н. Тamarinъ. Балетмейст. А. П. Симоновъ. Хормейст. Е. И. Бунке. Концертмейст.: М. М. Златинъ, З. С. Коганъ и Ю. М. Славинскій. Суф. А. И. Лангшишъ. Учитель фехт. А. И. Люгаръ. Завѣд. бутаф. В. Г. Востросаблинъ. Завѣдующій электр. эффект. М. Д. Леонардовъ. Парикъ и прически А. Е. Ефимова.

Костюмы бутафорія соб. мастерской С. И. ЗИМИНА по эскизамъ гг. Апполонарія Васнецова, Билибина, Егорова, Кончаловскаго, Рериха, Федоровскаго, Ѳедотова и друг. художн. Телефонъ костюмерной мастерской 85-10. Хоръ 90 чел. Оркестръ 70 чел. Балетъ 50 чел. Военный орк. 1-го Донского каз. полка подъ упр. Ф. Ф. Эннертъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

ОПЕРЫ, ПРЕДПОЛОЖЕННЫЯ КЪ ПОЛНОЙ НОВОЙ ПОСТАНОВКѢ:

РО ГНѢДА, оп. въ 5-ти д., муз. А. Н. Сѣрва. АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, оп. въ 4-хъ д., муз. Н. Верстовскаго. ЧАРОДЪЙКА, оп. въ 4-хъ д., муз. П. И. Чайковскаго. РУСАЙКА, оп. въ 4-хъ д., муз. А. Даргомыжскаго. СКАЗКИ ГОФМАНА, оп. въ 4-хъ д., муз. Оффенбаха. ТРУБАДУРЪ, оп. въ 4-хъ д., муз. Верди. ПРОРОКЪ, оп. въ 5-ти д., муз. Мецнера. ТАНГЕЙЗЕРЪ, оп. въ 3-хъ д., муз. Р. Вагнера. ГУГЕНОТЫ, оп. въ 5-ти д., муз. Мейербера. ОТЕЛЛО, оп. въ 4 д., муз. Верди. ДОНЪ-ЖУАНЪ, сп. въ 2 д. и 10 карт., муз. Моцарта. ФАВОРИТКА, оп. въ 4 д., муз. Донизетти.

НОВЫЯ ОПЕРЫ:

МЛАДА, волшебная опера-балетъ въ 4 д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. ДОЧЬ ЗАПАДА, оп. въ 3 д., муз. Пуччини. МАЛІЗЛА, оп. въ 3 д., муз. Вольфъ Феррари. ТРИСТАНЪ и ИЗОЛЬДА, оп. въ 3 д., муз. Р. Вагнера. ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ, оп. въ 3 д., муз. Глуховцова. ЖЕНЩИНА СЪ КИНЖАЛОМЪ, оп. въ 1 д. и 3 карт., муз. Ребикова. ПРОПОВѢДНИКЪ, оп. въ 2 д., муз. Кинцеля. РОБИНЗОНЪ КРУЗО, оп. въ 3 д. и 5 карт., муз. Оффенбаха. ТАИСЪ, лирич. поэма въ 3 д. и 7 карт., муз. Массенъ.

ОПЕРЫ, ЗАНОВО ПОСТАВЛЕННЫЯ ВЪ ПРЕДЫДУЩИХЪ СЕЗОНАХЪ:

Купецъ, Калашниковъ, Царская невѣста, Флорія Тоска, Черевички, Садко, Въ долинь, Сельская честь, Опричникъ, Борисъ Годуновъ, Травиата, Фаустъ, Майская ночь, Мазепа, Анда, Карменъ, Евгений Онѣгинъ, Хованщина, Богема Чіо-Чіо-Санъ (Madama Butterfly), Снѣгурочка, Пиковая дама, Паяцы, Севильскій цирюльникъ, Риголетто, Елка, Демонъ, Самсонъ и Далила.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА во вторникъ 17-го сентября.

МЛАДА

Волх. оп. въ 4 д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Войслава—М. П. Закревская, Мореп—В. Н. Петрова-Званцева, Луизъ—Е. В. Нечаева, Тиль Млады—В. А. Валерская, Яроміръ—К. М. Лебедевъ, Метавой—В. В. Оспловъ, Велзкий жрецъ Редэгаста—А. И. Хохловъ, Новгородецъ—Н. Л. Благовѣщенскій, Жена новгородца—Е. Ю. Евгеньева, Варягъ—П. И. Березнеговскій, Тіуль—А. В. Кузинъ, Мавръ—К. М. Кольцовъ, Торговецъ шкурами—А. К. Аскоченскій, Торговецъ оружіемъ—В. А. Люминарскій, Торговецъ бусами—Е. А. Садкевичъ, Торговецъ пряжею—Н. В. Гусева, Торговецъ рыбою—В. В. Зрарская. Сценическая постановка П. С. Олевина. Капельмейстеръ М. М. Багриновскій. Декораціи по эскизамъ художника Н. С. Ѳедотова, исполн. художниками А. И. Маторинъ и И. С. Ѳедотовъ. Костюмы по эскизамъ И. С. Ѳедотова.

18-го МЛАДА, 19-го въ 1-й разъ: ДОЧЬ ЗАПАДА (la fanciulla del west). Оп. въ 3 д., муз. Пуччини, пер. П. А. Оленина-Волгаря. 20-го МЛАДА. 21-го въ 1-й разъ по возобновленіи: ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ Комич. оп. въ 3 д., муз. Л. Штрауса, перс. съ нѣмецк. М. Г. Ярона. 22-го УТРОМЪ: по уменьш. цѣн. ФАУСТЪ Оп. въ 4 д., и 5-ти карт., муз. Гуно. ВЕЧЕРОМЪ: ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ Оп. въ 3 д., и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго. 23-го въ 1-й разъ: ДОНЪ-ЖУАНЪ Оп. въ 2 д. и 10-ти карт. муз. Моцарта. 24-го во 2-й разъ: ДОЧЬ ЗАПАДА (la fanciulla del west).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6-ти спектаклей въ каждомъ.

Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновляемыя оперы и 1 гастроль знаменитаго итальянскаго баритона МАТТІА БАТТИСТИНИ.

Обмѣнъ квитанцій на билеты, по уплатѣ 2-го взноса, производится въ кассѣ театра (2-й взносъ дѣлается не позднее 10-го сентября 1913 г.).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утр. до 10 ч. веч. Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.



Московский театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинский пер., 16.

1-й абонементъ весь проданъ. Продолжается продажа 2-го абонемента.

Касса открыта ежедневно отъ 11—2 час. дня.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ВЪ ВИДУ ГРОМАДНАГО УСПѢХА ЕЖЕДНЕ ВНО

последняя сенсация-новинка Берлина, полные сборы!! „**ПУПСИКЪ**“, оперета въ 3 д., пер. М. Г. Ярона. По оконч. спектак. въ 11¼ час. ночи, во вновь роскошно устроен. зerk. залѣ **PALAIS-TAVARIN**, д. бюты русск. и загранич. артист. 25 №№. Съ 2-хъ ч. ночи въ „**БАРЪ**“ последн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. **СПЕЦИАЛЬНО** для „**КАБАРЕ—АРТИСТОВЪ**“. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня и съ 5 час. до окончан. представленій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струм. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Пакстонъ, живыя

худож. картины.

Г-нъ Барри съ его дрессиров.

пуделями.

Эдвардъ и М-ss Эльваль, модныя

танцы.

Ж. Бергховъ, манипуляторъ.

Г-жа Лидарская, исполн. русск.

быгов. пѣсень.

Г-жа Хильдегардъ, прима-балер. изъ опер.

„Кошиъ“ в Парижѣ.

И много другихъ №№

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Сентябрь — Ялта, Кіевъ, Житомиръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44. кв. 78. тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ БЫВШЕЙ АРТ. МАРИИНСКОЙ ОПЕРЫ

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

Цевза, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Скобелевъ, Анджапъ, Самаркандъ, Ашхабадъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

по Западнымъ и Сѣвернымъ городамъ Россіи, Сибири и Закаспійскаго края артистовъ Русской оперы **О. А. ШУЛЬГИНОЙ, М. Б. СОКОЛЬСКАГО.**

ПОѢЗДКА НАЧИНАЕТСЯ СЪ 1-го ОКТЯБРЯ.

Маршрутъ: СМОЛЕНСКЪ, МОГИЛЕВЪ, ВИТЕБСКЪ, ВИЛЬНО, ГРОДНО.

Уполномоченный турнэ: **В. И. Бѣлоглазовъ.**

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ.

Октябрь и ноябрь. — С.-Петербургъ и Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія.)

Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, — 26-го сентября

КОНЦЕРТЪ
МОСКОВСКАГО ТРІО

ЛЕИ, АННЫ и ПЕТРА ЛЮБОШИЦЪ

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ музыкальн. магазинахъ: Гухтейль, Россійскаго Муз. Изд., Юргенсонъ, Симфонія и Мюллеръ. □ Подробности въ афишахъ.

СТУДІЯ
ФРАНЧЕСКИ БЗАТА,

Большая Лубянка,
Варсанюфьевскій пер., д. 6, кв. 25.

ТЕЛ. 293-40.

ВЪ СТУДІИ установлены систематическія ежедневныя занятія—групповыя и съ отдѣльными лицами.

Въ курсъ введены: ШВЕДСКАЯ и РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА, МИМИКА, ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ.

Занятія начались 1-го сентября.

Запись на занятія и справки объ условіяхъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 4—7 час. веч.

Электро-салонъ „РОССІЯ“, ПЕТРОВ. ЛИН. ТЕЛ. 190-98.

15 и 16 СЕНТЯБРЯ о/г.

1. „Клавдія—дочь трактирщика“. Др. въ 3 ч.
 2. Хроника Гомонъ.
 3. Столица острова Мадера. (впд-ван.)
 4. Оскаръ отрёкся отъ міра.
- 7, 18 и 19 СЕНТЯБРЯ о/г.
1. „Слезы сердца“. Др. въ 4 ч. съ уч.

Въ роли Саломея извѣст. арт. театра „Альгамбра“, красавицы Элеоноры.

1. ч. Слезы сердца.
 2. ч. Неравный бракъ.
 3. ч. Отвергнута.
 4. ч. Возмездіе.
5. Хроника мировыхъ событій.
 6. „Самоубійцы“, (комическая).

Начало сеансовъ въ 6 ч.

БЮРО ПЕРЕТЫСЪКЪ.

исполненіе быстрое и тщательное.
при желаніи за работой посылаются
артельщики
цѣны удешевлены
Е.З. ОБЛОНСКОЙ ТЕПРОВА 15
„Декадансъ“ тел. 86-71.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнѣ по Сибири.
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО.
Петербургъ и Москва—ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета Т. П. Карсавиной: Москва—26-го ноября.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто“. Участв.:
З-де Идальго М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты Маттіа БАТТИСТИНИ: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченной дирекціи А. И. Барснй.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН шляп

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты
НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

УНИОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 40 коп. до 1 р. ложн на 4 персону 4 рубля, УЧАЩІЕСЯ и ДѢТИ ПОЛЪЗУЮТСЯ СКИДКОЮ, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

Н. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Жа зыбкой почвъ.

Въ театральной провинціи сейчасъ самое напряженное, самое интересное время. Всюду кипитъ работа, всюду дѣятельно готовятся къ открытію сезона.

Всѣ окрылены надеждами, все чего-то ждутъ, па что-то вадѣются...

Съ каждымъ годомъ число театральныхъ предпріятій въ Россіи растетъ,—растетъ культурная сѣть, которая захватываетъ самые медвѣжьи уголки Россіи.

Между тѣмъ экономическая структура театральныхъ предпріятій выходитъ все въ томъ же первобытномъ состояніи, въ какомъ она была и много лѣтъ тому назадъ...

У насъ въ Россіи есть десятки крупнѣйшихъ театральныхъ предпріятій, дѣлающихъ огромные обороты...

Есть сотни труппъ и сценическихъ организацій...

Но почему-то всѣ эти предпріятія не имѣютъ удѣльной, экономического вѣса...

Поговорите съ любымъ антрепренеромъ и онъ вамъ разскажетъ про то странное состояніе, въ которомъ находится театральная предпріятія...

Главная опасность такихъ предпріятій—это отсутствіе кредита... Каждое коммерческое дѣло при павѣстномъ оборотѣ имѣетъ извѣстный кредитъ...

Театральное предпріятіе, если и имѣетъ кредитъ, то только случайный, основанный на личности стоящаго во главѣ лица... Дѣло же какъ таковое, никакого кредита не имѣетъ...

Въ коммерческихъ кругахъ смотрятъ на театръ, какъ на вѣчто легкомысленное и далекое отъ сферы серьезныхъ дѣлъ.

И театръ, какъ предпріятіе, не имѣетъ подъ собой почвы... Можно назвать случаи когда дѣла, въ которыхъ были вложены крупныя деньги, погибали за короткое время—до Рождества, —хлѣбного времени—только потому, что антрепренеръ не могъ достать извѣстной суммы, которая дала бы возможность перебиться.

Необходимо сейчасъ же подумать объ организаціи общества кредита для антрепренеровъ и сценическихъ дѣятелей.

Вся Россія захвачена кооперативнымъ движеніемъ—всюду основываются товарищества, кассы и только театръ стоитъ въ сторонѣ отъ этого движенія.

Между тѣмъ сложное театральное дѣло имело и требуетъ твердой экономической почвы... При наличности кредита п актеры всегда могли бы организовывать товарищества, такъ какъ имѣли бы возможность получать первоначальныя средства на организацію интересныхъ дѣлъ.

Правильно организованный кредитъ очиститъ организмъ театра отъ тѣхъ постороннихъ элементовъ, отъ всякихъ кулаковъ-буфотчиковъ и т. п., которые присосались къ

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

театру такъ же, какъ дѣловальникъ присасывается къ мужику.

Объ экономической реорганизаціи своей жизни надо подумать русскому сценическому дѣятелю.

Иначе онъ всегда будетъ стоять на зыбкой почвѣ.

Л.

Благодѣтель.

Какъ извѣстно изъ газетъ, на постъ товарища предсѣдателя Императорскаго Музыкальнаго Общества назначенъ членъ Государственнаго Совѣта г. Тимирязевъ. Господинъ Тимирязевъ не имѣетъ ни прямого, ни даже отдаленнаго отношенія къ русскому искусству, область же музыки ему совершенно чужда... Но... „прикажутъ — акушеромъ буду“ — памятуя это, насъ не должно удивлять такое назначеніе. Но на чемъ слѣдуетъ остановиться, такъ это на томъ „проектѣ“, который, въ качествѣ дѣятельнаго администратора, готовить новый товарищъ предсѣдателя: этотъ проэктъ по нынѣшнимъ временамъ оченъ характеренъ: въ немъ находятъ полное и законченное свое выраженіе всѣ вѣянія нашихъ дней. Разумѣется, въ проектѣ рѣчь идетъ о „еврейскомъ засиліи“; извѣстно вѣдь, что „еврейскій во просъ“ это удобнѣйшая сфера для проявленія „административнаго восторга“. „Восторгъ“ г. Тимирязева въ томъ, что бы уравнивать консерваторіи съ университетами, введя процентную норму для евреевъ. Г. Тимирязевъ въ своемъ рвеніи нисколько не повторяетъ Щедрина градоначальника, совершившаго вѣздъ въ покоренный городъ на бѣломъ конѣ и уничтожившаго науки; подвигъ Тимирязева иного свойства. Г. Тимирязевъ администраторъ-благодѣтель: онъ, видите-ли, вводитъ реформу для пользы... самихъ же евреевъ. „Ограившія принесутъ пользу евреямъ, ибо разгрузятъ провинціальныя города отъ перепроизводства музыкантовъ-евреевъ“.

Аргументація убѣдительная!.. Трудно, конечно, оспаривать административный восторгъ г. Тимирязева, но все же позволительно задуматься еотъ надъ чѣмъ: вводить новыя ограниченія для евреевъ-музыкантовъ, имѣя въ виду, какъ будто бы, пользу русскаго искусства—евреи занимаютъ, моль, мѣста русскихъ. А между тѣмъ наше оперное дѣло страдаетъ какъ разъ отъ этихъ ограниченій. Въ Саратовѣ не могутъ начаться оперные спектакли изъ-за „разъясненія“ евреевъ-музыкантовъ, въ цѣломъ рядѣ другихъ городовъ оперное дѣло чахнетъ есе изъ-за того же еврейскаго вопроса. Театральное общество возбуждаетъ вопросъ о льготахъ для безправныхъ музыкантовъ, а г-нъ Тимирязевъ занимается „благодѣяніями“... Картина получается наводящая на весьма грустные размышленія.

Русское искусство поистинѣ стонетъ отъ засилія. Только это засиліе вовсе не еврейскаго происхожденія. Оно лежитъ внѣ „черты осѣдлости“ и исходитъ изъ нѣдръ петербургскихъ канцелярій.

Ю. С.—въ.





Директоръ Строгановскаго училища
Н. В. Глоба.

(Къ 25-лѣтію педагогической дѣятельности).

Подсудность исковъ актеровъ къ антрепренерамъ.

По вопросу о подсудности исковъ къ антрепренерамъ Правительствующій Сенатъ высказывался неоднократно и, надо сказать, высказывался далеко неодинаково. Въ послѣднемъ же разъясненіи, преподанномъ Судебнымъ Департаментомъ въ маѣ текущаго года по иску артиста Нѣждова-Дальскаго къ антрепренеру Рейнке, Сенатъ, отказавшись отъ прежней практики, въ корнѣ измѣнилъ свою точку зрѣнія въ характеръ дѣятельности антрепренера какъ контрагента артистической труппы.

Въ большинствѣ своихъ рѣшеній доселѣ Сенатъ опредѣленно высказывался въ томъ смыслѣ, что иски, вытекающіе изъ отношеній по театральнѣ антрепризѣ—не подсудны Коммерческому Суду (94 г. № 965; 901 г. № 1106 и 902 г. № 2534).

Въ опредѣленіи, напр., отъ 4 іюня 1911 года за № 1759 по дѣлу Московской Коммерческой Биржевой артели съ И. В. Лебедевымъ (арендовавшимъ въ 1909 году театръ „Акваріумъ“ въ Москвѣ), Сенатъ, между прочимъ, разсуждалъ: въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, когда возникаетъ споръ о подсудности Коммерческому Суду иска къ антрепренеру, разрѣшенію суда подлежитъ вопросъ о томъ,—проистекаютъ ли отношенія, на коихъ искъ основанъ, изъ дѣятельности антрепренера, какъ контрагента артистической труппы—или изъ его дѣятельности по извлеченію доходовъ отъ театральнаго предпріятія и указывалъ тамъ же, что иски перваго рода Коммерческому Суду не подсудны, такъ какъ дѣятельность антрепренера въ его отношеніяхъ къ актерамъ, не можетъ быть признана торговой.

Теперь же, въ вышеупомянутомъ опредѣленіи по дѣлу Рейнке (17 мая 1913 года № 1417) Сенатъ находитъ, что согласно неоднократнымъ разъясненіямъ Прав. Сената (опр. 19 окт. 1895 г. № 1076. Сборн. Добров. т. I № 6) подъ торговыми оборотами слѣдуетъ разумѣть не только торговлю въ тѣсномъ смыслѣ, но и всякія дѣйствія, направленные къ содѣйствію торговлѣ, что въ задачу содержателя частнаго театра, помимо цѣлей эстетическихъ, несомнѣнно входитъ и цѣль извлеченія доходовъ путемъ, главнымъ образомъ, продажи билетовъ, въ видѣ промысла, вслѣдствіе чего самое содержаніе частнаго театра не можетъ не быть отнесено къ сферѣ торговыхъ предпріятій; что функціонированію подобнаго рода предпріятія (театра) несомнѣнно содѣйствуетъ актеръ своею дѣятельностью на сценѣ, вслѣдствіе чего самый

сдѣлка о наймѣ антрепренеромъ актера должна быть признана вытекающею изъ торговаго по отношенію къ первому изъ нихъ оборота, и что по сему, приложенный въ основаніе иска договоръ о наймѣ антрепренеромъ Рейнке Нѣждова-Дальскаго, въ качествѣ артиста,—долженъ быть признанъ носящимъ торговый характеръ и искъ, какъ основанный на такомъ договорѣ, подсуднымъ Коммерческому Суду.

Послѣднее мнѣніе Сената по вопросу о подсудности исковъ, вытекающихъ изъ отношеній по театральнѣ антрепризѣ, какъ теоретически обоснованное и вполне соответствующее духу нашихъ законовъ,—безусловно должно стать руководящимъ и разъ навсегда положить конецъ колебаніямъ при разрѣшеніи настоящаго вопроса.

Ив. Благовѣщенскій.

Э. ф. Направникъ.

10 сентября исполнилось 50-лѣтіе дирижерской дѣятельности извѣстнаго композитора, дирижера Марининской оперы Э. Ф. Направника.

По окончаніи Пражской консерваторіи Э. Ф. Направникъ поступилъ дирижеромъ домашняго оркестра къ кн. Юсупову, а въ 1863 году былъ приглашенъ въ Марининскій театръ.

Здѣсь протекла вся полувѣковая дѣятельность талантливаго композитора и дирижера.

Э. Ф. Направнику принадлежатъ четыре оперы: „Гарольдъ“, „Нижегородцы“, „Дубровскій“ и „Франческа да Римини“.

Дѣятельность Направкина, какъ дирижера, имѣла громадное значеніе для развитія русской музыки.

Благодаря его энергіи и его настоянію оркестръ Марининской оперы увеличился съ 40 до 120 человекъ.

При немъ появились „Рогнеда“ и „Юдифь“ Сѣрова, „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго, „Каменный гость“ Даргомыжскаго, „Демонъ“ Рубинштейна и всѣ оперы Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Бородина, Кюи, Соловьева и т.д.

Изъ артистовъ съ Направникомъ служили: О. А. Петровъ, Лавронская, Мельниковъ, Меншикова, Никольскій, Булдохъ, Сѣровъ, Коммиссаржевскій, Стравинскій, Корсовъ, Платонова, Славина, Вичуринъ и др.

— Э. Ф. Направнику по случаю исполнявшагося 50-лѣтія его службы въ Марининскомъ театрѣ пожаловано званіе заслуженнаго капельмейстера Императорскихъ театровъ, назначена ежегодная пенсія 9.000 руб. и наградныя къ бенефису въ размѣрѣ той же суммы. Званіе заслуженнаго капельмейстера впервые предоставлено дирижеру.



Э. Ф. Направникъ.

(Къ 50-лѣтію дирижерской дѣятельности.)

Юбилей Н. В. Глобы.

8 сентября исполнилось 25 лѣтъ художественно-педагогической дѣятельности директора Строгановскаго училища Н. В. Глобы.

По окончаніи академіи художеств со званіемъ класснаго художника 1-й степени, юбиляр преподавалъ рисованіе въ Петербургскій гимназій женскаго патріотическаго общества, а также въ Николаевскомъ сиротскомъ институтѣ и принималъ дѣятельное участіе въ обществѣ Поощренія Художествъ.

Затѣмъ въ бытность товарищемъ министра финансовъ В. Н. Ковалевскаго, Н. В. перешелъ въ департаментъ торговли и мануфактуръ инспекторомъ художественно-промышленныхъ школъ. Этого поста былъ созданъ специально для юбиляра. Теперь его занимаетъ Венуа. В. Н. состоитъ членомъ совѣта министерства торговли и промышленности. Съ 1896 года Н. В. Глоба состоитъ директоромъ Строгановскаго училища.

Н. В. Глоба принималъ дѣятельное участіе во многихъ художественно-промышленныхъ выставкахъ въ Россіи и за границей. За дѣятельность по художественной промышленности онъ получилъ орденъ Индустріи.

Юбиляра сейчасъ въ Москвѣ нѣтъ, онъ находится въ Кіевѣ, гдѣ на выставкѣ въ общемъ павильонѣ министерства торговли и промышленности имѣется обширный павильонъ Строгановскаго училища.

Отъ официальнаго чествованія Н. В. Глоба отказался, но по его возвращеніи въ Москву ученики и почитатели Н. В. поднесутъ ему привѣтственный адресъ.



Россія.

Скульптура Аронсона.



Н. П. Аронсонъ.

Поэмы въ мраморѣ.

„Cosa bella mortale passa,—non d'arte“.
Leonardo da Vinci.

Если какой-либо родъ искусства можно назвать подражательнымъ, то это всецѣло относится къ скульптурѣ. Скульпторъ комментируетъ жизнь, ея формы, проявленія. Изъ великой книги жизни скульпторъ переводитъ, и переводитъ иногда такъ хорошо, что его переводъ—лучше оригинала.

О такомъ гениальномъ переводчикѣ мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ.

Аронсонъ — о немъ будетъ здѣсь рѣчь, — одинъ изъ величайшихъ скульпторовъ нашихъ дней. Тихо, безъ шума, работаетъ онъ, создавая одно за другимъ свои великія творенія. Русской публикѣ предстоитъ скоро увидѣть одно изъ его лучшихъ созданий—бюстъ Комиссаржевской. Бюстъ этотъ, заказанный петербургскими студентами, будетъ поставленъ въ

фойе Александринскаго театра. На долю пишущаго выпало счастье видѣть эту работу, присутствовать при созданіи этого произведенія, но я не хочу предвосхищать того неотразимаго впечатлѣнія, который долженъ произвести этотъ бюстъ, не хочу этой работѣ давать прилагательныя въ видѣ эпитетовъ, оставляя возможность высказаться въ свое время объ этомъ твореніи Аронсона.

Въ исторіи искусства мы читаемъ, что вся жизнь Рафаэля была сплошнымъ сомнѣніемъ въ своемъ талантѣ. И, когда сомнѣніе это ледянымъ покровомъ окутывало все его существо, онъ старался отогрѣваться въ лучахъ таланта своихъ предшественниковъ и даже современниковъ и отогрѣвался такъ продуктивно, что Бизари не безъ нѣкотораго основанія говаривалъ, что Рафаэль былъ гениальнымъ подражателемъ. То же чувство сомнѣнія испытывалъ и Рембрандтъ, но не въ такой степени, ибо утѣшенія искалъ онъ у себя самого, въ своей продуктивности, въ своемъ талантѣ.

Сомнѣніе въ своемъ талантѣ, вотъ характеристика всей жизни Аронсона. Мы должны благословлять эти сомнѣнія: Аронсону они дали возможность создать свои лучшія творенія.

Мудрая предосторожность судьбы лишила Аронсона возможности рано подойти къ задачѣ, манящей всѣхъ скульпторовъ,—созданію большихъ твореній. И онъ, полный силъ и таланта, сомнѣваясь въ себѣ,—начинаетъ съ бюстовъ, съ бюстовъ по заказу. Уже первыя его работы обратили на него вниманіе и сразу дали понять, что это художникъ Божьей милостью.

Каждая новая работа его, каждый новый бюстъ,—все болѣе и болѣе убѣждали въ томъ. И на каждой новой работѣ онъ, не знавшій учителя, школы,—въ строгомъ смыслѣ этого слова,—совершенствовался. То, чему учили его бюсты на заказъ, онъ старался вылить въ отвлеченныя формы, работая для себя, для удовлетворенія своего Я.

Горячо принимаясь онъ за свою первую большую символическую работу, желая въ мраморѣ воплотить синтезъ жажды. Самъ того не замѣчая, онъ къ моменту завершенія своего замысла, къ моменту когда ему пришлось давать *сюр де maitre*, онъ своей работѣ придаетъ не символическія линіи, а чистыя, пластическія формы. И это характерно для Аронсона, для всего его творчества. Въ нашъ вѣкъ борьбы противъ линій, Аронсонъ — величайшій представитель линій, возродитель чистой греческой красоты.

Необыкновенной нѣжностью, ангельской чистотой дышатъ его дѣтскія головки. Глядя на нихъ, прямо не вѣришь, что это создали руки, лѣпившія сморщенную силезійскую старушку, старую арлезианку.

Среди небольшихъ бюстовъ и головокъ перваго періода его плодотворной дѣятельности, я укажу на одно великое произведеніе: это небольшой мраморный бюстъ одной англичанки

ки. Этот бюст, несмотря на ясно выраженную принадлежность типу к нашим дням, сразу переносит нас в эпоху ренессанса, к лучшим созданиям его гениальных представителей. Эта античная простота и ясность линий, воскрешают в нас радость умершего антика.

Каждая новая работа Аронсона нам ясно говорит, что он стремится к возрождению идеала античных форм, и каждой новой работой своей он доказывает, что он постиг, что он владеет этой тайной и щедрой рукой своей дает и нам возможность наслаждаться дивными образами, напоминающими и воскрешающими красоту Эллады. И воскрешая древних мастеров, он не копирует их, а создает свои, как равный и достойный.

Два произведения Аронсона сразу заставили громко говорить о нем, дав ему место в пантеоне мирового: это его „Ashes simples“ и бюст Бетховена.

Каждым фибром души своей, Аронсон чувствует великую, вѣчную красоту тѣла, и это чувство он вылил, создавая „Ashes simples“ в такіе нѣжныя, в такіе дивныя формы, что не удивляешься тому единодушному энтузиазму, который вызвала эта работа иностранца в Парижѣ.

Бюст Бетховена (бюст этот в натуральную величину поставлен 17/13 1905 года в Боннѣ, в саду дома, гдѣ родился Бетховенъ), в каждой извилинѣ своей носит штемпль гениальности и представляет, по моему, единственное точное изображение челоѣка, котораго можно разсматривать какъ гениа an sich. Краснорѣчивой характеристикой этому гениальному творенію можетъ послужить слѣдующая аллегорія. Копію Бетховена Аронсон подарилъ французскому поэту Leo Languieres и вотъ какъ этотъ тонкій цѣнитель красоты, в чудно написанной поэмѣ (Vers et Prose tome XII) описываетъ свое впечатлѣніе. Со своей дорогой ношей подъ мышкой онъ мчитъ ночью по улицамъ Парижа къ себѣ домой. Тѣсно прижимаетъ онъ этотъ бюстикъ, боясь что-бы кто-нибудь не вырвалъ у него. Вотъ онъ у себя,—ставить бюстъ на мѣсто, ложится спать и видитъ дивный сонъ, Поэтъ находится в ателье Аронсона и видитъ, какъ изъ угла, куда мастеръ поставилъ величайшаго композитора міра, онъ выходитъ, подходит къ роялю и ударяетъ по клавишамъ. Сквозь стеклянный фонарь — окно льется лунный свѣтъ в ателье, дивныя, несравненныя звуки симфоніи наполняютъ ателье и всѣ фигуры изъ мертваго мрамора какъ-бы оживаютъ... Вдругъ изъ за-рояли подымается этотъ „сгбенный тяжелый-глухой“, беретъ пальто и шляпу Аронсона и исчезаетъ въ ночной тьмѣ.

Аронсонъ по природѣ меланхоличенъ и много меланхоліи вкладываетъ онъ в свои произведенія. Сколько скорби горечи, в головѣ плачущаго стараго еврея; какимъ ужасомъ вѣетъ отъ памятника убитымъ дѣтямъ в одесскомъ погро-



Головка мальчика.

(Фрагментъ фонтана в Голдесбергѣ).

Скульптура Аронсона.

мѣ. Во всѣхъ этихъ работахъ скрыта горестъ самаго Аронсона—челоѣка, Аронсона еврея.

Въ наши дни, когда искусство хотятъ насильно загнать в узкія рамки, уложить на прокустово ложе, — большое самопожертвованіе творить не для улицы, а во имя чистаго, свѣтлаго искусства.

Это дѣлаетъ Аронсонъ, и дѣлаетъ такъ, что намъ становится легко, когда мы подумаемъ, что у искусства еще есть такіе представители.

Эм Мишнаевскій.



Бетховень.

Скульптура Аронсона.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Толяковскій въ послѣднихъ числахъ текущаго мѣсяца пріѣзжаетъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Режиссеръ Мариинскаго театра П. И. Мельниковъ въ первыхъ числахъ октябля пріѣзжаетъ въ Москву для совѣщанія съ Ф. И. Шалипинымъ по поводу предстоящей постановки „Рогіѣды“.

Въ Большомъ театрѣ изъ балетовъ намѣчены къ постановкѣ: 18 сентября—„Жизель“ съ г-жой Каралли и 22 сентября—„Лебединое озеро“ съ г-жой Гельцеръ.

— Е. В. Гельцеръ уѣзжала на одну гастроль въ Рыбинскъ.

— Оркестръ Большаго театра получилъ отъѣтную телеграмму отъ дирижера А. Никитина, въ которой онъ сообщаетъ о своемъ согласіи дирижировать оперой „Лоэнгринъ“ въ благотворномъ спектаклѣ оркестра названнаго на 8 ноября. Для исполненія партій въ оперѣ приглашаются артисты: г-жи Нежданова и Балановская; гг. Собиновъ и Профогъ.

— На-дняхъ въ Москву пріѣзжаетъ композиторъ Л. И. Саминскій, который пишетъ музыку къ драмѣ Н. А. Крашенинникова „Плать Нозми“. Композиторомъ уже закончены и частью сданы оркестровая партитура и вступленіе къ первой картинѣ, музыка вступленій къ картинамъ драмы и нѣкоторыя оркестровыя партіи. Въ основу работы композиторомъ положены древне-еврейскіе напѣвы и мелодія одной молитвы, исполняемая въ праздникъ Кушей.

— Л. В. Собиновъ получилъ приглашеніе на весенній сезонъ въ парижскую „Grande Opéra“, гдѣ будетъ выступать въ „Лоэнгринъ“ и „Ромео и Джульетта“.

— Ф. И. Шалипинъ въ настоящее время находится въ Гурзуфѣ въ вѣвиліи К. А. Коровина, который пользуется пребываніемъ Ф. И., пишетъ съ него портреты.



Старая арлезианка.

Скульптура Аронсона.

— По поручению дирекции Малаго театра О. О. Комиссаржевский разработал программу торжественного спектакля в память исполнившегося 50-летия со дня кончины М. С. Щепкина. Спектакль состоится 6-го ноября, когда исполняется 125-летие со дня рождения знаменитого актера. Будет дан ряд пьес, в которых любил играть М. С. Щепкин и которые типичны для его времени. В программу спектакля включен один акт из „Ревизора“, водевиль гр. Сологуба, водевиль „Матрость“, „Лякарь по неволѣ“ Мольера, развязка „Ревизора“ и апофеоз.

— Заболевший артист Художественного театра г. Москвин в настоящее время находится в своем имении в Каневе, близ Киева, где лечится от расстройства нервов. Москвин уезжает за границу для лечения и пробудет там весь сезон.

— В опере Зимина состоялась первая генеральная репетиция оперы Римского-Корсакова „Млада“ в костюмах и с декорациями. Постановка производит захватывающее впечатление. Чувствуется громадная работа режиссера. Великолепны костюмы и декорации, написанные по эскизам г. Оедотова.

— Из очередной новинки театра Корша, „Отголоски жизни“ Львовского, которая пойдет 20 сентября, роли распределены между г-жей Изоловой—оперная певичка Овчинникова, г. Чаринным—композитор Муратов, г-жей Влюмешталей—квартирная хозяйка, г-жей Борской—Лиза, г. Цепановским—прис. пов. Дубровин, г. Борисовым—журналист Тартин, г. Смурским—меценат Хлебников, г. Кригером—оперный антрепренер Зернов г-жам Горлчевой, Виндин, Леоновой, Ягеллс—консерваторки, г. Торским—студенты.

Следующими новинками пойдут „Блестящая мысль“, комедия Гаво, „Листья осенние“ Смоиловского, для юбилейного бенефиса г. Борисова—„За стѣной“, пьеса датского драматурга Натансена, пьеса Фальковского, пьеса Рышкова.

— 8 сентября приехала из Петербурга М. О. Андреева. На вокзал артистку собралось встретить группа знакомых: К. А. Марджанов, художники В. А. Симова, представитель Художественного театра Н. А. Румянцев.

С вокзала М. О. Андреева поехала к Н. А. Румянцеву, в квартиру которого артистка будет жить в первое время.

— Окончательно выяснилось, что М. О. Андреева выступит в пьесе М. Горького „Зыковы“.

— 8-го сентября в присутствии всей труппы „Свободного театра“ состоялось чтение пьесы М. Горького „Зыковы“. На чтении присутствовала М. О. Андреева. Появление артистки в театр вызвало горячие аплодисменты всей труппы. К. А. Марджанов передал М. О. Андреевой цветы.

— Закончились вступительные экзамены в московской консерватории. Всего экзаменовалось около 500 человек, принято около 300 человек. Занятия в консерватории начнутся сегодня.

— В воскресенье 15 сентября в Свободном театре состоится чтение пьесы болгарского драматурга Тодорова „Самодява“. Вопрос о постановке пьесы еще не решен.

— Окончательно установлено, что сезон откроется 1-го октября „Сорочинской ярмаркой“. Вторая постановка—„Елена Прекрасная“.

— В петербургском театре Незлобина прошла знакомая Москва постановка „Фауста“. Главные исполнители—прежние: Рудвицкий (Фауст), Юренина (Маргарита), Шахалов (Мефистофель). Из новых можно упомянуть г-жу Дюру (Марта), г. Рейнеке (Валентин) и г. Дюмидовского (Вальер). Пьеса имела хороший успех у публики и довольно слабый у прессы.

— Третьяковскую галерею посетили гостящий сейчас в Москве м-р Роберт Росс, друг Оскара Уайльда, о котором знаменитый писатель часто говорит в своей исповеди „De profundis“. Блиско прикосновенный к искусству в качестве художественного критика „Times“а, Р. Росс знакомый с Третьяковским собранием, был живо заинтересован работами по новому размещению художественного материала галереи и высказал пожелания галереи, давшие ему объяснения, полное сочувствие его планам.

— С 1-го октября начинается концертное турне по Западному краю. Сибирь и Закавказскому краю известной артистки О. А. Шульгиной (сопрано) и (баритон) М. П. Сокольского. Г-жа Шульгина последние сезоны пѣла в Киев, Одессе и Тифлисе. Концерты начнутся со Смоленска.

— Открытие драматических спектаклей в Сергиевском Народном Доме, под управлением М. А. Мелитинской, назначено на 25 сентября. Поидет „Ревизор“ с участием В. И. Ильиной в роли городничихи и артистов Малаго театра гг. Падариным и Васениным в ролях городничего и Хлестакова.

— В настоящее время идут совѣщания относительно проведения в жизнь утвержденного недавно устава театрального музея имени А. А. Бахрушина, числящегося в ведении академии наук. По этому поводу приехал в Москву В. Н. Рышков, избранный в члены совета музея. В совѣщаниях принимают участие основатель музея А. А. Бахрушин и кв. А. И. Сумбатов, тоже приглашенный основателем в число членов совета совместно с известным археологом В. К. Третьяковым. Теперь предстоит огромная работа по разработке коллекций, по составлению каталога, а главное по присоединению такого помещения, в котором коллекции могли бы быть доступны для публики. Теперь эти коллекции находятся в доме А. А. Бахрушина где они не могут быть по условиям места показаны всем желающим. Для



Офелия.

Скульптура Аронсона

Театръ Незлобина. „Горячее сердце“.



Градобоевъ — г. Грузинскій. Курослѣповъ — г. Нероновъ. Хлыновъ — г. Нелидовъ. Баринъ — г. Чаргонинъ. Аристархъ — г. Баженовъ. Сидоренко — г. Фроловъ. Вася — г. Гедике. Декорация по эск. Кустарева.

Фот. Фишера.

того, чтобы размѣстить хоть сколько-нибудь сносно, сохраняя даже большинство вещей въ папкахъ и альбомахъ, придется подыскать помѣщеніе, располагающее 8 или 10 большими залами.

Пожертвованія. Въ пользу семьи покойнаго актера Зыкина въ редакцію журнала „Рампа и Жизнь“ поступило отъ Е. А. К. — 45 руб. Въмѣстѣ съ прежде поступившими — 55 руб.

Театральное бюро.

Съѣздъ въ полномъ разгарѣ. По буднямъ посѣщаютъ бюро не менѣе 400 человѣкъ... Говорятъ о томъ, что на зиму останется много безработныхъ, а между тѣмъ замѣчается полное отсутствіе актеровъ, напр., на амплуа любовниковъ. Формируетъ для Перми Казанскій, которымъ приглашены Жемчужникова, Колосова, Самсонова, Юрьева, Образцова, Чадаева, Корсакова, Ленская, Надеръ, Церова, Повилзовская, Сергѣева, Васильева, Славская, Истоминъ-Костровский, Плетневъ, Извольскій, Полетовъ, Волгинъ, Кларовъ, Константиновъ, Салтыковъ, Свирискій, Нарскій, Надлоръ, Варшавскій, Славскій, Тинскій, Харламовъ, главный режис. Казавскій, режиссеръ Константиновъ.

— Въ Харбинѣ для желѣзнодорожнаго собранія М. Е. Залѣсовымъ приглашены на роли героини К. А. Мигановичъ, Н. В. Ангоровъ—бывшій артистъ Императорск. театровъ—герой-любовникъ и Е. А. Авгарова—на характерныя роли, А. А. Борисова—драматическая старуха.

— Въ Витебскѣ къ Суходреву, подписала героиня Чарява, герой-любовникъ Юрьевъ (выступавшій въ Москвѣ въ роли Эдипа), П. А. Иванова (ingenue) и В. В. Варнаковъ.

Импресарио Орловъ формируетъ поѣздку на весну 1914 г. въ Парижъ съ гастрольями В. Н. Орленева, играющаго въ поволжскихъ городахъ.

— Пріѣхали П. П. Медвѣдевъ, которымъ снята Чита, и Писаревъ.

Пьеса М. Арцыбашева „Ревность“, на которую, какъ на вещь сенсационную, антрепренеры возлагали большія надежды, куплена Д. И. Васмановымъ. Такимъ образомъ, право на постановку „Ревности“ остается за однимъ Васмановымъ, а всѣ остальные предприниматели лишаются „хлѣбной“ новинки. Васмановъ организуетъ поѣздку съ „Ревностью“ по провинціи, которая начнется съ поста.

Малый театръ.

Странныя вещи творятся въ домѣ Щепкина.

Тѣ трещины, о которыхъ писали въ газетахъ, существуютъ не только въ зданіи Малаго театра,—еще въ большей степени онѣ существуютъ въ организмѣ дома Щепкина.

До сихъ поръ мы привыкли считать Малый театръ академіей Островскаго, академіей классическихъ традицій. Но, увы, Малый театръ какъ-то незамѣтно утратилъ эти пресловутыя традиціи. Пришли новые люди и принесли съ собою новое; единство тона было нарушено, и сумбурныя постановки стали обычнымъ явленіемъ въ домѣ Щепкина. Въ Маломъ театрѣ разучились играть Островскаго—грустный фактъ,—во фактъ. Въ Маломъ театрѣ утеряли тайну гоголевскаго смѣха, тайну юмора „Ревизора“. Въ Маломъ театрѣ на представленіи пьесы Островскаго, на предствленіи „Ревизора“ стоитъ густая, томительная скука. Въ Маломъ театрѣ трудно высидѣть пьесу Островскаго, особенно если эту пьесу ставитъ такой режиссеръ, какъ г. Ленковскій. Постановка такой пьесы какъ „Правда хорошо, а счастье лучше“ очень характерное подтвержденіе вышесказаннаго. Эта очень типичная для Островскаго вещь разыграна вяло, тягуче, въ бытъ и стили. Пьесу вывозитъ гениальная игра О. О. Садовской, въ которой все есть, и стиль, и бытъ, и яркія горящія краски. Но, увы, гений Садовской еще болѣе оттѣняетъ то убожество, которое окружаетъ столбы Малаго театра, убожество не столько актерское, сколько режиссерское. Ужасная, убогая декорация, полное отсутствіе стили, шатающійся тонъ, шаржъ безъ мѣры или вялая апатія, разбитый темпъ—вотъ спутники исполненія Островскаго и Гоголя въ Маломъ театрѣ. Въ „Правдѣ хорошо“ есть отдѣльные прекрасные исполнители, но нѣтъ Островскаго. Въ „Ревизорѣ“ нѣтъ Гоголя. „Ревизоръ“, вообще принесъ много разочарованій. Е. К. Ленковская совершенно не справилась съ ролью городничихи; въ индивидуальности этой артистки слишкомъ много глубокой простоты, слишкомъ много тонкости и иркая, подчеркнутая Анна Андреевна тернеть въ исполненіи артистки всю красочность.

Къ удивленію, талантиливый В. А. Блюменталь-Тамаринъ оказался неудачнымъ Хлестаковымъ: артистъ страшно измѣльчилъ роль, лишилъ Хлестакова увлекательности, своеобразной поэзіи, легкости. Молодой артистъ слишкомъ густо кладетъ краски и не скупится на подчеркиванія, врядъ ли нужныя для Гоголя.

Театръ Незлобина. „Горячее сердце“.



Хлыновъ—г. Нелидовъ.

Рис. Челли.

Г-жа Салинъ превратила Марью Антоновну въ какую-то странную марionетку. К. Н. Рыбаковъ играетъ городничаго рыхло, расплывчато, совсѣмъ безъ темперамента. Онъ очень понижаеъ тонъ и разрыхляетъ весь спектакль. Непонятно, почему при обновленіи „Ревизора“ городничій не порученъ Н. М. Падрину, который въ спектаклѣ литераторовъ игралъ эту роль съ такимъ успѣхомъ. Право, можно бы и забыть о табели о рангахъ при распредѣленіи ролей.

Въ общемъ Малый театръ начинаеъ сезонъ при очень зловѣщихъ auspiciis: ушла самая яркая молодая артистка, измѣнили пресловутыя традиціи; режиссерское засилье г. Ленковского грозитъ новыми нарисованными книгами, какъ это было въ „Профессорѣ Сторичевѣ“. Будемъ надѣяться, что это временное недомоганіе, а не тяжелая, подтачивающая организмъ, болѣзнь.

Я. Львовъ.

Театръ Незлобина.

Трудно объяснить тѣ мотивы, которыми вызвана постановка „Золота“ В. И. Немировича-Динченко въ театръ Незлобина. Во всякомъ случаѣ услуга талантливому писателю оказана медвѣжья: „Золото“—самая неудачная пьеса Немировича.—Основанная на бытовомъ случаѣ изъ судебной практики, пьеса имѣла интересъ момента, но въ ней совершенно нѣтъ той тонкой психологической подоплеки, нѣтъ той остроты, которая придаетъ „Цѣны жизни“ злободневность сегодняшняго дня. Возобновленіе „Цѣны жизни“ на сценѣ Малаго театра принесло и театру и автору триумфъ, потому что была на лицо интересная исполнительница для главной роли, а также потому, что положенный въ основу пьесы вопросъ о самоубійствахъ имѣеъ сейчасъ трепещущую остроту. Ни одного изъ этихъ, опредѣляющихъ успѣхъ условій при постановкѣ „Золота“ нѣтъ: пьеса устарѣла и ничего не говоритъ современному зрителю; исполненіе яркое въ эпизодическихъ роляхъ безцвѣтно и сѣро въ главныхъ...

С.

Театръ Корша.

Болѣе пустой и ничтожной пьесы, чѣмъ „Американка“, поставленная въ послѣднюю пятницу у Корша,—нельзя себѣ представить.

Канна пьески — рассказъ нѣкой герцогини о томъ, что въ Америкѣ докторамъ за успѣшное леченіе больныхъ платятъ не деньгами, а поцѣлуями, и цѣлуютъ доктора не только исцѣленные, но и все ихъ семейство!

Этотъ, столь трагическій для американскихъ докторовъ, обычай, дѣйствительно, могъ бы дать талантливому автору матеріалъ для цѣлаго ряда комическихъ положеній, но, увы, талантомъ авторъ, имя котораго добрый Федоръ Адамовичъ предупредительно скрылъ,—не обладаетъ, и потому, вмѣсто

забавной и веселой шутки намъ преподнесли фирсъ и скучный, и глупый. Очевидно, весь интересъ этого спектакля долженъ былъ сосредоточиться на внѣшнемъ блескѣ и великолѣпіи... Декораціи были новыя и такія яркія, что не забудешь ихъ всю жизнь!

Женскія роли поручены хорошенъкимъ актрисамъ, съ г-жой Аренцвари во главѣ.

Г-жа Аренцвари — присяжная обольстительница театра Корша — изображала очаровательную „американскую герцогиню“ такъ, какъ она всегда изображаетъ очаровательныхъ женщинъ: съ тѣми-же улыбками, взглядами, жестами и съ тѣмъ же красивымъ, но совершенно неподвижнымъ лицомъ. Въ роли аристократки герцогини г-жа Аренцвари подбо-ченивалась совершенно такъ же, какъ она подбоценивалась въ „Гибели Надежды“, изображая жену простого рыбака.

Слова роли г-жа Аренцвари проговорила громкимъ голосомъ, безъ всякихъ отбѣнковъ и интонацій. Такъ же проговорила свои роли и остальные дамы, но только болѣе тихими голосами.

Одѣты были всѣ дамы (съ г-жей Аренцвари во главѣ) въ модныя, но очень безвкусныя платья. Хорошо играли Чаринъ и Моисеевъ.

Поставленный послѣ „Американки“ водевилъ немного загладилъ впечатлѣніе отъ плохой и плохо исполненной „капитальной“ пьесы. Мой совѣтъ всѣмъ участвующимъ въ „Американкѣ“ дамамъ (съ г-жой Аренцвари во главѣ) скорѣе снять свои модныя и безвкусныя платья и итти сморгѣть, какъ играетъ г-жа Борская водевилъ — онѣ могутъ многому поучиться, такъ какъ игра г-жи Борской выразительна, разнообразна и художественна.

В. Иль.

Письма въ редакцію.

М. Г.

г. редакторы!

Въ № 35-мъ Вашего уважаемаго журнала помѣщено за подписью г. Донъ-Карлоса „Письмо изъ Одессы“, въ которомъ онъ, упомяная театръ трезвости и производя оцѣнку силамъ труппы, между прочимъ пишетъ: „Амплуа любовниковъ не совсѣмъ удачно было захѣчено г. Ливко-Петровскимъ, но какъ простаеъ и характерный актеръ“ и пр. и пр. Очевидно г. Донъ-Карлосъ упустилъ изъ виду, что амплуа любовниковъ весь сезонъ, неизмѣнно, несъ на своихъ плечахъ артистъ А. А. Желябужскій, а я, совершенно вѣрно, игралъ простаковъ, jeune comique и характерныя роли. Примите увѣреніе и пр.

Черненскій.

Театръ Корша. „Американка“.



Мэръ — г. Кригеръ.

Рис. Челли.

М. г., г-нъ редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ изданіи, что мною предоставлено гг. Бискеру и Креймеру исключительное право постановки моей пьесы „Вѣсъ“ во всей Россіи, кромѣ Петербурга и Москвы, и потому прошу гг. антрепренеровъ по поводу постановки „Вѣса“ обращаться не ко мнѣ, а къ гг. Бискеру и Креймеру, Одесса, Большая Московская Гостиница.

Семенъ Юшкевичъ.

Петербургскіе этюды.

Рядъ открытій зимняго сезона начался, по порядку, съ „Palas'a“. Для открытія шла новая итальянская оперетта Р. Делла-Понти и Э. Грегора „Гашишъ“, имѣвшая успѣхъ благодаря хорошему исполненію главныхъ партій и красивой обстановкѣ. Музыка оригинальная, красивая, съ уклономъ къ серьезному. Мало чисто опереточнаго: нѣтъ игриваго задора, граціознаго веселья; содержаніе сумбурное, „вампуксистое“. Увлекала, какъ всегда, пѣніемъ г-жа Кавецкая; много граціи проявила въ танцахъ г-жа Зброжекъ-Паш-

Нашъ балетъ.



Балетмейстеръ В. Д. Тихомировъ.

Шаржъ Мака.

ковская и прекрасна г-жа Варламова. Хорошій успѣхъ выпалъ на долю перекочевавшего изъ Москвы — г. Ксендзовскаго. Симпатичный голосъ молодого тенора звучалъ красиво. Удачно справился съ ролью Баласса г. Феона. Смѣшили г. Ростовцевъ. Костюмы красивы.

Слѣдующей постановкой называютъ милую „Периколу“, для которой заготавливаются новые костюмы и декорации по эскизамъ Ю. Д. Бѣляева, согласившагося руководить этой постановкой. Невскій фырсь смѣло пошелъ „въ гору“ по проторенной дорожкѣ пикантныхъ, трафаретно-адултерныхъ пьесъ, часто впадающихъ въ откровенную пошлость. Для открытія шла безсодержательная пьеска „Игорный притонъ“. Второй новинкой преподнесли шутку П. Гаво „Любовникъ по телефону“. Фарсь забавенъ и для любителей подобнаго жанра долженъ быть интересенъ, ибо аудитория тепло принимаетъ рискованныя фразы и надъ „пикантными“ положеніями гогочетъ на совѣсть. Прекрасно вѣлъ роль Сернохъ г. Чинаровъ. Онъ въ качествѣ актера имѣлъ прочный успѣхъ. Нѣсколько суховать г. Добровольскій (Жоржъ). Трафаретенъ комизмъ г. Николаева (Дезире). Яркіе мазки даетъ г-жа Яковлева (Клара). Публики много. Но... болѣе семейные не досиживаютъ пьесы до конца, рискуя быть шокированными.

Въ „Веселомъ театрѣ“, дѣятельно готовящемся къ открытію, предполагается ввести новый жанръ: „хореографическія картинки“. Это изящныя миниатюрныя мимодрамы, иллюстрирующія музыку, главнымъ образомъ, танцами. Въ одной изъ нихъ „Лотосъ“ выступаетъ г-жа Рахманова. Привѣтствовать ли новый жанръ — покажетъ будущее.

Театральное бюро.



Управляющій Г. Н. Васильевъ.

Шаржъ Греч.

Близится всероссійскій „день Чайковского“, приуроченный къ 20 годовщинѣ со дня смерти Петра Ильича. Въ этотъ день организуется сборъ на усиленіе фонда на сооруженіе памятника гениальному композитору. Давно пора.

Говорятъ о балетной „новинкѣ“ — „Лендла и Алаккѣ“, музыку которой заканчиваетъ А. Лядовъ. Постановка, по слухамъ, состоится въ Маринскомъ театрѣ во вторую половину текущаго сезона.

Измѣнится физіономія „Бродячей собаки“. Театръ шире пріоткрываетъ двери, давая доступъ большому числу зрителей. Репертуаръ останется прежній.

Въ театрѣ А. Суворина новинка „Около любви“ — пьеса Бракко, о чемъ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ подробнѣе.

Вас. Базиловскій.

„Не убій“.

(Новая пьеса Л. Н. Андреева.)

Какъ теперь выясняется, дѣйствіе новой пьесы Л. Андреева происходитъ въ Москвѣ.

Въ Москвѣ живетъ богатый старикъ, дряхлый, странный, вѣлѣный, по фамиліи Кулабуховъ.

Онъ такъ скупъ, что не даетъ даже необходимыхъ денегъ на расходы по дому; эта обязанность ложится почему-то на его экономку Василису Петровну и дворника Яшку. Старикъ имъ ничего не даетъ, но требуетъ, чтобы они его содержали; и въ теченіе двухъ лѣтъ и экономка, и дворникъ тратятъ послѣдніи сбереженія свои на старика, который общается имъ въ свою очередь оставить кое-что по завѣщанію.

Изъ лѣтняго альбома.



М. А. Каринская въ деревнѣ.

Однажды осенью в сырой невастный день Васильса Петровна, по уговору с дворником Яковом, убивают старика. Она душат его так искусно, что на его дряхлом, поношенном тѣлѣ не остается никаких слѣдовъ насильственной смерти. Они извлекаютъ изъ денежнаго шкафа нѣсколько сотъ тысячъ рублей деньгами, бумагами, и впо проходитъ совершенно незамѣтно, ибо у старика Кулабухова въ денежномъ шкафу остается огромная сумма, не тронутая убійцами.

Послѣ преступленія жизнь Яшки и Василисы Петровны идетъ по разнымъ русламъ. Въ прекрасной гостиницѣ Василиса Петровна снимаетъ большую, хорошую комнату, въ которой и начинается ея новая жизнь.

Василиса Петровна хочетъ выйти замужъ за титулованное лицо; она даетъ соответствующее объявленіе въ газету, и къ ней приходятъ различные субъекты и среди нихъ — бывший антрепренеръ Зайчиковъ — полухитровецъ, пропойца существо, лишенное человѣческаго облика. Онъ приводитъ къ Василисѣ Петровнѣ князя, очень милаго человѣка, но безнадежнаго алкоголика, по фамиліи де-Бурбоньякъ де-Латенакъ, и представляетъ его, какъ огличнаго жениха. Исторія

обремененнаго восьмипудовымъ вѣсомъ — проводить весь остатокъ жизни. Стравникъ Теофанъ — человѣкъ добродушный, съ невѣроятно сильнымъ голосомъ и вѣчно обликаетъ грѣшниковъ. Его спрашиваютъ, а онъ все твердитъ: „чѣмъ больше пью, тѣмъ больше и обличаю“.

Эта троица ведетъ стравную, безцѣльную жизнь. Яшка и Теофанъ пьютъ. Маргарита не пьетъ, но веселится и веселитъ своихъ друзей; часто плещутъ они. Теофанъ попрежнему обликаетъ, а дворникъ Яшка насмѣхается. Втроемъ они шатаются по монастырямъ, трактирамъ, дорогамъ, побывали даже у Якова на родивѣ, гдѣ дворникъ роздалъ много денегъ.

Маргарита кончаетъ самоубійствомъ.

Это обстоятельство производитъ, конечно, переполохъ въ жизни Яшки и Теофана; первому изъ нихъ удается уйти, а Теофана арестовываютъ.

Но онъ не былъ скрѣпленъ съ дворникомъ Яковомъ невыблемой дружбой, и сразу же выдаетъ Яшку съ головой.

Послѣднее дѣйствіе посвящено свиданію княгини Василисы Петровны съ Яковомъ.

Въ этотъ вечеръ княгиня де-Бурбоньякъ де-Латенакъ чув-

ствуетъ себя особенно хорошо; она снова грезится среди роскоши своего домашняго уюта, озаренная княжескимъ благородствомъ своимъ, убавленная чудесной сказкой своей изумительной карьеры и въ такомъ состояніи собирается отойти ко сну, какъ вдругъ появляется Яковъ. За нимъ по пятамъ гонится уже полиція; благополучіе Василисы Петровны получаетъ полное фіаско. Послѣ ея объясненія съ Яковомъ наступаетъ ликвидація всѣхъ ея мечтаній... Пѣсни спѣта... Попова полиція заставляетъ Якова покинуть домъ княгини, слыша, какъ онъ отстрѣливается... Но въ гулкой пустотѣ ночи вспыхнувшіе выстрѣлы убиваютъ волшебную грезу Василисы Петровны.

Сергій Гаринъ читаетъ пьесу „Моряки“ труппѣ петербургскаго Суворинскаго театра.



Н. Н. Арбатъ (режиссеръ), С. В. Валуа, Н. Н. Рыбниковъ, Сергій Гаринъ, Н. М. Шмидгофъ, г-жа Мерцалова, г-жа Сорокина. С. Н. Нерадовскій, внизу — А. П. Лось

сватовства посвящается цѣлая картина, которая проходитъ въ очень веселомъ настроеніи. Бывшій антрепренеръ Зайчиковъ доводитъ дѣло до конца, и Василиса Петровна выходитъ, наконецъ, замужъ за князя де-Бурбонья де-Латенака.

Послѣ вѣчанія Василиса Петровна де-Бурбоньякъ де-Латенакъ совершаетъ съ мужемъ свадебное путешествіе и отсылаетъ его на старое мѣсто. Князь уходитъ, какъ локій паръ, незамѣтно. А княгиня Василиса Петровна сняла особнякъ и великолѣпно устроилась. Она носитъ трауръ по старикѣ Кулабуховѣ и не выезжаетъ въ театръ, но живетъ жизнью настоящей княгини, у которой, по ея увѣреніямъ, мужъ за границей, при какомъ-то дворѣ. Василиса Петровна приобретаетъ выѣздъ, заводитъ сношенія съ сосѣднимъ монастыремъ; затѣмъ она беретъ на воспитаніе дочь бѣдныхъ, но очень благородныхъ родителей, бывшую институтку, обзаводится болонкой.

Но душа ея не спокойна, она чувствуетъ свой великій грѣхъ и однажды почью вызываетъ дворника Яшку на свиданіе. Встрѣчаются они въ одномъ изъ московскихъ горбачихъ, кривыхъ переулковъ, у монастырской ограды, при керосиновомъ освѣщеніи фонарей, какъ разъ у той церкви, гдѣ Василиса Петровна была крещена. Она требуетъ, чтобы Яковъ взялъ грѣхъ на свою душу, чтобы онъ освободилъ ее передъ Богомъ отъ этого преступленія. Яковъ обѣщаетъ ей это, но Василиса Петровна требуетъ отъ него клятвы, а дворникъ Яшка клянется. Василиса Петровна цѣлуетъ у Якова руку въ горлоти: „Ты меня человѣкомъ сдѣлалъ, Яковъ“...

Успокоенная, она возвращается въ свой особнякъ, и торжествуетъ огромную побѣду надъ „грѣхомъ“...

У дворника Яшки — другая судьба. Яковъ въ сопутствіи горничной, нѣкой Маргариты, очень хорошей и оченъ несчастной дѣвушки, и стравника Теофана,

Письмо изъ Дрездена.

Въ Дрезденѣ состоялось открытіе новаго Schauspielhaus'a — новаго драматическаго театра. По сему случаю былъ устроенъ торжественный спектакль для приглашенной публики. На спектакль присутствовали король и королевская семья. Среди публики всѣ директора театровъ Германіи, а также директоръ Грегоръ изъ Вѣны, представитель Парижскаго театра и т. д. Было много извѣстныхъ лицъ театральнаго и музыкальнаго міра; былъ Гауптманъ, Поссартъ, Рейнгартъ, словомъ, спектакль вышелъ торжественнаго характера. Программа его: „Jubil-Ouverture“ Вебера, съ обычнымъ темпераментомъ продирижированная Шухомъ, затѣмъ слѣловалъ сценическій прологъ, написанный по сему случаю Эуленбургомъ, а потомъ двѣ одноактные пьесы историческо-патріотическаго характера. Спектакль, разумѣется, имѣлъ полный успѣхъ, и на слѣдующій день былъ повторенъ полностью для публики.

Сезонъ оперный, концертный начался. Изъ объявленныхъ концертовъ отмѣчу концертъ малолѣтняго Яши Хейфица, играющаго, между прочимъ, впервые здѣсь скрипичный концертъ а — moll Глазунова, концертъ подъ управленіемъ Регера съ мейнингенскимъ оркестромъ, подъ управленіемъ Вейнгартнера, филармоническіе концерты съ участіемъ Губермана, Изаи, Д'Альбера, Вюльнера, Гергардъ-Никишъ.

Здѣсь гостила недавно Павлова и произвела на нѣмцевъ большое впечатлѣніе, большее, между прочимъ, чѣмъ спектакли Дирилевской труппы. Газеты полны были восторженными статьями.

Въ оперѣ обычная работа. Изъ новинокъ скоро идетъ опера Феррари „Schluck der Madonna“ съ музыкой совершенно безсодержательной, но весьма претенціозной, съ самыми „крайними“ средствами. Я видѣлъ партитуру оперы; она — партитура эта — съ трудомъ умѣщается на столѣ; полагаю, что для нея будетъ установленъ особый пультъ.

Да, партитура большая, а музыки, охъ, какъ мало...

Анат. Канкаровичъ.



✠ Г. А. Мольскій (Титовъ).

25 августа въ Таганрогѣ скончался видный мѣстный сценическій дѣятель — Геввадїй Александровичъ Мольскій (Титовъ).

Г. А. съ раннихъ лѣтъ увлекался сценой и, еще будучи воспитанникомъ Ростовскаго в/д. „Петровскаго“ реальнаго училища, неоднократно подвизался на подмосткахъ домашнихъ и любительскихъ театровъ.

Въ Таганрогѣ Г. А. Мольскій принималъ дѣятельное участіе въ постановкѣ и организаціи спектаклей въ театрахъ „Артистическаго О-ва“, „Народнаго Дома“, „Желѣзнодорожничъ“, „О-ва Самопомощи“ и др. кружкахъ, гдѣ пользовался значительнымъ успѣхомъ, заслуживъ репутацію незауряднаго исполнителя ампуа любовниковъ и фатовъ.

Г. А. занимался и журналистикой, сотрудничалъ въ театральныхъ изданіяхъ, а три послѣдніе года состоялъ корреспондентомъ „Рампы и Жизни“.

Скончался Г. А. на 29-омъ году — отъ тифа.

Кино-театръ.

Фирма Бр. Пате заключила условіе съ товариществомъ „Танагра“, по которому Бр. Пате приобрѣтаютъ на весь міръ, кромѣ Россіи всѣ выпуски товарищества, въ которыхъ участвуютъ Давыдовъ, Варламовъ, Юрьева и др. Картины приобрѣтаются въ количествѣ 50 экземпляровъ каждого выпуска. Всего фирма Бр. Пате обязуется взять 300 экземпляровъ картинъ.

Изъ послѣдняго выпуска Бр. Пате заслуживаетъ вниманія русская лента „Муза“ (выпускъ 28 сентября). Картина эта полна настроенія и абсолютно лишена сладенькаго характера французскихъ мелодрамъ.

— О-во „Гомонъ“ выпускаетъ 26 октября большой фарсъ съ участіемъ вновь приглашенной извѣстной актрисы Мишии Парла — „Пожиратель женщинъ“. Очень большое впечатлѣніе производитъ драма „Тоска“, выпускаемая въ краскахъ.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Владивостокъ. Театръ „Золотой Рогъ“ снятъ на зимній сезонъ подъ миніатюры Смирновымъ и Подкаминскимъ.

Кіевъ. Первое представленіе „Дворянскаго гнѣзда“ прошло при переполненномъ зрительномъ залѣ. Публика, преимущественно учащаяся молодежь, съ большимъ интересомъ слѣдила за художественнымъ воспроизведеніемъ на сценѣ неумирающихъ тургеневскихъ образовъ. Шумныя одобренія по адресу главныхъ исполнителей послѣ окончанія спектакля перешли въ долго несмолкаемая оваціи. Огромный успѣхъ имѣла г-жа Полевицкая.

Одесса. Сезонъ въ Русскомъ драматическомъ театръ открытъ „Золотомъ“ Вл. Ив. Немировича-Данченко. Вторымъ спектаклемъ шелъ „Мастеръ“ Бара. Газеты отмѣчаютъ г-жъ Дарьялъ, Васильчикову, Тавровскую, Барнесъ, г-дъ Великова, Лилина, Гардина.

Одесса. Въ гор. театръ заканчиваются работы по переустройству электрическаго освѣщенія, на что городомъ сдѣланы были большія ассигнованія. Въ установленномъ новомъ регуляторѣ 156 рычаговъ (раньше было только 36). При

регулировкѣ можно получить 100 различныхъ степеней силы свѣта. Новыя рампы и софиты даютъ въ четыре раза больше свѣта, чѣмъ раньше и свѣтъ очень хорошо разсѣивается. На сценѣ впервые будетъ примѣненъ такъ называемый круглый горизонтъ, дающій очень хорошую перспективу. Значительно увеличено также освѣщеніе на галлерей, а также особенное вниманіе обращено на запасное освѣщеніе, специально устроенное на случай какого-либо несчастья.

Одесса. 8 сентября состоялось официальное открытіе Одесской консерваторіи.

— На дняхъ въ театръ „Юморъ“ разыгрался скандалъ. Во время исполненія г. Хенкинымъ разсказа „Въ казармѣ“ изъ одной ложи раздался возгласъ:

— „Ты врешь“.

Это крикнулъ сидѣвшій въ ложѣ молодой офицеръ, по-видимому, поручикъ.

Г. Хенкинъ, сначала нѣсколько растерявшійся, все же замѣтилъ офицеру:

— „Вы хотѣли сказать: „вы врете““.

Офицеръ не унимался и оригинальный диспутъ при открытомъ занавѣсѣ продолжался.

— „Я тебя еще найду!“ — крикнулъ офицеръ.

Г. Хенкинъ, не уходя со сцены, заявилъ, что этотъ разсказъ читался имъ неоднократно, и даже въ присутствіи г. градоначальника. Замѣтивъ въ залѣ генерала, онъ обратился къ нему съ вопросомъ:

— Ваше превосходительство, находите ли вы въ разсказѣ что-либо предосудительное?

— Это дѣло полиціи, — отвѣтилъ генералъ.

А находившійся въ залѣ полковникъ занялся успокоеніемъ взволновавшагося молодого офицера.

Публика во время этихъ объясненій нѣсколько разъ раздражалась аплодисментами по адресу г. Хенкина.

Моршанскъ. Драма Шумскаго блестяще закончила лѣтній сезонъ. Взято валового 11 тысячъ.

Калуга. Открытіе 26-го сентября — „Горе отъ ума“ въ стильныхъ, строго-выдержанныхъ костюмахъ и декорацияхъ. Въ репертуаръ перваго полумѣсяца вошли слѣдующія пьесы: „Среди цвѣтовъ“, „Старый закалъ“, Братья Карамазовы“, „Псиша“, „Дворянское гнѣздо“, „Кара“, „Гнѣвъ Діониса“, „Золото“ и „Маскарадъ“ Лермонтова. Для героини труппы О. Д. Орликъ, намѣченъ репертуаръ драматическихъ пьесъ: „Тайна стараго замка“ Жулавскаго, „Эльга“, „Принцесса Греза“, „Герцогиня Падуанская“ и „Ромео и Джульета“. Эти пьесы режиссируетъ Г. Чукмалдинъ и постановку ихъ изучаетъ по стариннымъ гравюрамъ. Въ ноябрѣ Андрей Полевой приѣзжаетъ въ Калугу для постановки своей пьесы „Будда“, которая пойдѣтъ впервые въ Калугѣ. Сергѣй Гаринъ приѣдетъ для постановки своей пьесы „Моряки“.

Тула. Въ зимнемъ театръ (Народный домъ городского попечительства о народной трезвости) открытіе зимняго сезона предполагается 28-го сентября, въ субботу. Антреприза С. А. Трефилова. Составъ труппы. Г-жи Германовская (героиня), Трефилова-Сумарокова (ingenue comique), Дасменова (ingenue comique), Лисовская (coquette), Зотикова (характерн. роли), Струева (grande dame), Хованская (лирич. ingenue), Мѣстникова (2 роли), Ариостоа (субретка), Г. Бардинъ (герой), Макаровъ (любовникъ), Лабунцевъ (герой резонеръ), Валентиновъ (характерн. роли), Гиричъ (резонеръ), Гальскій (комикъ), Тоболецъ-Еленинъ (2 любви.), Зорнинъ (2 комикъ),



Н. И. Вильшанскій.

(Артистъ Кіевской труппы Садовскаго, приглашенный главнымъ режиссеромъ въ Львовскій Украинскій театръ.)

Витебскъ.



Предсѣдатель Городской Театр. Комиссиі
П. Ф. Коссовъ.

Женинъ. Волковъ, Даниловичъ (2 роли). Главный режиссеръ С. А. Трефиловъ, онъ же занимаеъ ампуа компова-резонанъ. Режиссеръ г. Валентиновъ, очередные режиссеры Г. Г. Гиричъ и Тоболецъ-Есенинъ.

Театръ заново ремонтированъ.

Декораціи написаны художникомъ Н. Н. Севенъ.

Тюмень. Драма Шумскаго. Составъ труппы: Анненская, Востокова, Давыдова, Кявгарадіе, Каменская, Корнетова, Коренева, Маргармирецкая, Розановъ, Федорова, гг. Каширскій, Норинъ, Мрелковский, Лельскій, Саблуновъ, Реммеръ, Молчановъ, Звѣревъ, Сысоевъ, Щечковъ, Шамарданъ, Шатовъ, Шумскій.

Тобольскъ. Зимній театръ снятъ подъ драму г-жей Борисовой и г. Шумскимъ.

Ташкентъ. Въ „Туркестанскихъ Вѣдомостяхъ“ напечатано слѣдующее сообщеніе:

На-дняхъ скрылся изъ Ташкента главный режиссеръ театра „Миниатюръ“ С. А. Чернышевъ, совершивъ подлогъ, нанесъ этимъ дирекціи убытку около 500 рублей.

Г. Чернышевъ имѣлъ 2 комплекта билетовъ, при чемъ продавалъ публикѣ билеты, принадлежавшіе ни дирекціи, а ему.

Саратовъ. Репетируютъ: „Казенную квартиру“, „Сказку про волка“ Мольнара и Тургеневскій вечеръ, планъ котораго составленъ В. К. Висковскимъ. Пойдетъ—„Завтракъ у председателя“, инсценировки стихотвореній въ прозѣ: „Собака“, „Нищій“, „Воробей“ и „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“, съ музыкой Рахманинова; кромѣ этого, въ программу Тургеневского вечера включены иллюстраціи къ „Запискамъ Охотника“.

— Пріѣхалъ драматургъ Андрей Полевой. Въ Общедост. театрѣ онъ ставитъ вновь разрѣшенную ему пьесу „Дикій Кіевъ“.

Харьковъ. Порядокъ первыхъ спектаклей въ драматическомъ театрѣ опредѣлился: 15-го „Свадьба Фигаро“, 16-го „Дядя Ваня“, 17-го „Маскарадъ“, 18-го „Барышня съ фіалками“, 19-го „Орленокъ“.

Харьковъ. Въ настоящее время въ театрѣ Новой оперы илутъ оркестровыя репетиціи, начавшіяся 2 сентября. Особенно усиленно репетируютъ „Заза“.

Въ ней выступитъ впервые въ Харьковѣ Е. Я. Цвѣткова. Партію Миліо исполнитъ Б. И. Залинскій, а партію Каскара исполнитъ старый знакомый Харькова О. И. Каміонскій.

Л. П. Штейнбергъ работаетъ надъ „Опричникомъ“, „Хованщиной“ и „Борисомъ Годуновымъ“. Всѣ эти оперы пойдутъ на первой недѣлѣ сезона.

Съ 15 сентября въ театрѣ Волычинначнетъ свои представленія приглашенная труппа „Вселый театръ“ подъ управленіемъ знакомаго харьковцамъ Іосифа Смолякова. Будутъ ставиться семейные фарсы, легкія комедіи и проч.

Письма изъ Новочеркасска.

Клонящійся къ окончанію нынѣшній лѣтній сезонъ оказался на удивленіе однообразнымъ и скучнымъ.

Не внесли ничего оживляющаго, благодаря неудачному репертуару, даже такіе артисты, какъ Ю. М. Юрьевъ и В. Н. Давыдовъ, гастролировавшіе къ тому же въ духотѣ зимняго театра, что не замедлило отразиться на сборахъ.

Н. М. Гондатти едва не погубили дожди. Сама же она попрежнему имѣла вполне заслуженный успѣхъ.

Значительно разрядила атмосферу провинциализма, если можно будетъ такъ выразиться, залетѣвшая къ намъ на одинъ вечеръ московская „Летучая Мышь“, собравшая несмотря на значительно поднятыя цѣны, полный театръ и создавшая Н. Ф. Баліеву и его сотрудникамъ шумный успѣхъ и у новочеркасцевъ. Изъ другихъ болѣе или менѣе продолжительныхъ увеселеній останавливаюсь на театрахъ миниатюръ и опереткъ.

„Художественный“ (?) театръ миниатюръ подъ упр. г. г. Дольскаго и Бѣлецкаго, такъ быстро очистилъ мѣсто опереттѣ П. И. Амираго, что не успѣлъ оставить другого впечатлѣнія, кромѣ того, что въ рядахъ его числился прекрасный пѣвецъ г. Варяжскій.

Въ опереткѣ завиднымъ успѣхомъ пользовалась неизмѣнная Тамара Грузинская. Нравились комики Медвѣдевъ и Орловскій. Недурна г-жа Котоманъ. Замѣтна наличность крупнаго дарованія у еще молодой пѣвицы г-жи Янковской. Нашъ старый знакомецъ, значительно „отяжелѣвшій“ г. Далматовъ, почему-то въ этотъ пріездъ именовался „свободнымъ художникомъ“ и „любимцемъ публики“.

„Chat Noir“ безвременно угасъ въ полномъ расцвѣтѣ силъ, т. к. во главѣ дѣла оказались лица мало знакомыя съ постановкой театровъ подобнаго жанра, а между тѣмъ, при другихъ условіяхъ и при наличности такихъ артистическихъ силъ, какъ г. г. Бертолетти, Стрѣльбицкій, Ливанова, Морозовскій, Ликина, Бенскій, Волковская, Потемкина и нѣкт. др., можно было бы создать крупное и прибыльное дѣло. Пробовалъ было антрепренерствовать С. И. Крыловъ, соорудившій на послѣдніе гроши, выданные, какъ субсидія отшедшей теперь Войсковой Дирекціи, на базарной площади нѣчто въ родѣ балагана, но результаты получились самые плачевные. И вотъ еще не такъ давно гремѣвшій на всю театральную Россію одинъ изъ видныхъ на югѣ антрепренеровъ, довольствуется скромнымъ положеніемъ нахлѣбника у пріютившаго его бывш. служащаго—А. Н. Яковлева (Новочеркасскъ, Барочная ул., гостин. „Яръ“, № 3). Устроенный въ пользу С. И. Крылова въ мѣстномъ клубѣ спектакль далъ возможность отплатить его, хоть на конецъ лѣта, въ родную деревню близъ г. Таруссы, Калужской губерніи.

Въ настоящее время у насъ „играть“ въ клубѣ оркестръ подъ упр. диморощеннаго маэстро г. Чернохлѣбова, да въ лѣтнемъ театрѣ заканчиваеъ спектакли „Тво русско-малорусскихъ артистовъ подъ упр. С. А. Глазуненко“.

За исключеніемъ даровитой г-жи Бѣляевой и талантливаго дирижера М. В. Васильева, труппа значительно уступаетъ бывшей въ прошломъ году у Суходольскаго и цѣщается довольно слабо. Несомнѣнно вліяетъ затягиваніе

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(жесты и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРЪ-УАРЕЙМСЪ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

спектаклей далсо за полночь, что особенно чувствительно трудящемуся люду—главному контингенту посѣтителей.

На дняхъ большой сборъ сдѣлалъ въ свой бенефисъ В. И. Бабенко, въ которомъ съ головокружительнымъ успѣхомъ выступили артисты зимняго театра С. П. Волгина, М. И. Михайловъ, И. А. Покровский и А. Е. Петровъ, сыгравшіе водевилъ „По публикаціи“ съ бенефициантомъ въ роли-лакя.

Бенефису С. А. Глазуненко значительно повредилъ дождь.

Вообще чувствуется и въ природѣ конецъ лѣта, а театралы съ нетерпѣніемъ ожидаютъ открытія зимняго сезона г. Бабенко, которому на этотъ разъ суждено открыть новую страницу въ исторіи нашего вѣтхаго, но заслуженнаго и теперь уже гордскаго театра.

Прежній.

Елисаветградъ. Скверную штуку сыгралъ съ нами г. Косюмаровъ, сотрудникъ бюро Расохинной; по его милости городу съ 100-тысячнымъ населеніемъ грозитъ весьма печальная участь: остаться безъ драмы въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Еще въ самомъ началѣ весны г. Косюмаровъ снялъ нашъ театръ и перевелъ въ видѣ задатка, 1000 рублей. И на этомъ успокоился: ни одной строчки больше, ни одного сообщенія о томъ, что сѣ бирается онъ въ этотъ театрѣ дѣлать. Все же, на многія предложенія другихъ антрепренеровъ арендаторъ театра отвѣчалъ отказомъ.

Мѣсячи-другой тому назадъ г. Элькинда (аренд. театра) спѣшно вызвали въ Смоленскъ къ Басманову.

Послѣ долгихъ переговоровъ съ г. Басмановымъ театръ остался за послѣднимъ. Связанный, однако, залогомъ съ Косюмаровымъ, г. Элькиндъ обратился къ нему съ запросомъ, освобождаетъ ли онъ его отъ контракта. Послѣдовалъ отѣтъ, что труппа составлится, что дѣло будетъ „прекрасно поставлено“ etc... Пришлось отказать отъ г. Басманова. И въ результатѣ—мы остались безъ антрепренера.

Дав. Занасай.

Пенза. 1 сентября пьесой „Горячее сердце“ законченъ сезонъ въ „драматическомъ кружкѣ имени В. Г. Бѣлинскаго“. Съ матеріальной стороны сезонъ можно назвать удачнымъ. Но не все благополучно было со стороны художественной. Пестренскій репертуаръ съ нѣсколькими пьесами, которыя необходимо было уже сдать въ архивъ, пестренскія постановки. Едва ли умѣстна постановка такихъ пьесъ въ театрѣ имени Бѣлинскаго какъ, напр. „Въ санаторіи“, „Измаилъ“, „Кавалерійская атака“, „Судебная ошибка“ и проч. Непростительно забвеніе произведеній корифеевъ родной литературы; такъ, напр., 2 Іюля (день спектакля) театръ дается подъ концертъ Быстренной, а на слѣдующій день ставится комедія „Великій покойникъ“. Неужели кружокъ не могъ иначе отмѣтить Чеховскую годовщину?

Грустное впечатлѣніе оставляетъ театръ миниатюръ, репертуаръ котораго носилъ лубочный характеръ. Режиссура находилась въ рукахъ опытнаго режиссера г. Строганова, который, къ сожалѣнію, злоупотреблялъ властью режиссера: замѣтно было его желаніе „поиграть“ выигрышныя роли въ ущербъ артистамъ опредѣленнаго амплуа. Какъ артистъ г. Строгановъ очень хорошъ въ роляхъ резонеровъ и превосходить въ характерныхъ. Мужской персоналъ качественно во многомъ превосходилъ женскій. Во главѣ его стоялъ г. Харламовъ—имя, опытность и талантливость котораго спасали буквально многіе спектакли. Смѣло можно сказать, что съ его уходомъ во второй половинѣ сезона, театръ лишился главной притягательной силы. Выгодно выдѣлялся простотой и искренностью г. Бецкій—любовникъ. Приятное дарованіе у г. Лавриновича (комикъ-резонеръ), актера очень искренняго тона и разнообразнаго; даровитъ г. Донецкій (резонеръ), выдержанно передававшій многія роли.

Г. Савельевъ (простакъ) былъ безупречно хорошъ для ролей своего амплуа; большая его заслуга—умѣнье избѣжать шаржа. Изъ артистовъ на 2 роли полными работниками сцены были: г. Никольскій и Тейфель. Отсутствие героини и coquette накладывало извѣстный опечатокъ на репертуаръ: г-жа Альянова, очень хорошая бытовая артистка, была весьма посредственна въ роляхъ героинь. Въ заслугу г. Альяновой слѣдуетъ отнести ея удивительную работоспособность: не было почти ни одного спектакля, гдѣ бы она не выступала.

Всегда интересна была талантливая артистка г. Покровская (ing. dram. tique). Просто и выдержано играла г-жа Бѣлозерская (grande-dame); г-жа Сольская (1-ая старуха)—очевидно по одному недоразумѣнію несла это амплуа. Хороша была г. Озерова (2-ая старуха). Талантливо играла г-жа Кондрачева (ing. c. tique). Изъ молодежи дѣлали большіе успѣхи г-жа Лаврова и Вѣницковская.

Омскъ. Нудное у насъ выпало лѣто. Неудачная прошлогодняя попытка коммерческаго клуба привить у насъ оперетку, нынче кончилось еще плачевнѣе. Клубъ потерялъ на опереткѣ до 5000 руб., пригласивъ убогую опереточно-фарсовую труппу.

Какая можетъ быть опереточно-фарсовая труппа за 2000 руб. въ мѣсяцъ? Но нашелся охотникъ нѣкто Воронежскій, который согласился привезти труппу такого жанра въ 15 челов. за 2000 руб., гдѣ будутъ „имена“, съ условіемъ, если послѣ 5 спектаклей труппа не понравится, клубъ можетъ отказаться. Условія для импресарио рискованныя, но для клуба выгодныя.

Открыли сезонъ „Веселой вдовой“ съ г. Фроловой (Главари) и В. Ленскимъ (Данило). Первая безъ голоса и казенными манерами, второй хотя съ небольшимъ голосомъ, но съ большой развязностью (на афишѣ стояло премьеръ театра „Зонъ“).

Съ первыхъ спектаклей труппа не понравилась, но клубъ рѣшилъ продолжать дѣло, прибавивъ 1500 руб. на хоръ, баритона и субретку. Хоръ въ 8 человекъ и баритонъ не внесли оживленія въ дѣло. Баритонъ Задольскій выступивъ въ „Корневильскихъ колоколахъ“ положительно не произвелъ впечатлѣнія. Послѣдующія выступленія артиста не имѣли успѣха. Для полнаго ансамбля пригласили изъ прогорѣвшей мало-россійской труппы Гамалія и Величко, но эти артисты, не зная опереточнаго репертуара, не дали ничего новаго. Были въ труппѣ и приличные исполнители какъ г. Шестаковъ, молодой, но талантливый актеръ, игравшій всегда съ тонкимъ юморомъ и безъ шаржа; г-жа Бѣгичева (комич. стар.) не безъ дарованія, но любитъ шаржировать; Ржевская, и г. Градовъ.

Удачно дирижировалъ г. О. Карлъ, молодой, но способный дирижеръ. Хорошій пѣвица г-жа Похитоновъ. Удачно ино-выступалъ г. Ленскій.

П. Андреевъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 15-го сентября утр. „Горе отъ ума“. Вечер. „Барышня съ фіалками“. (Нѣулысы) Т. Щипкиной-Купервикъ. Въ понед. 16-го „Американна“. 2) „Понинутая“. Въ втор., 17-го „Подростокъ“ (La Gamine). Въ среду, 18-го общедоступный вечеръ. спокт. „Гибель „Надежды“. Въ четв., 19-го „Американна“, 2) „Понинутая“. Въ пятн., 20-го въ первый разъ новая пьеса „Отголоски жизни“, ком. въ 4-хъ д. (3-й спект. для г.г. абонент.) Был. оставш. отъ абон. поступ. въ ризовую продажу. Въ суб., 21-го „Братья изъ Франкфурта“ (Die fünf Frankfurter). Для г. постоянныхъ посѣтителей, желающихъ сохранить свои опредѣлен. мѣста (кресла и ложи), на 1-й представл. этого сезона (числомъ 9) въ кас. театра открыта проАажъ абонентныхъ билетовъ.

Новый Циркъ Никитиныхъ.

Собственное грандіозное зданіе. В. Савозья-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.

Въ воскресенье 15-го сентября и ежедневно большія представленія. Участвуетъ знаменитая труппа А. Големъ, состоящая изъ 12 персонъ; знаменитыя наѣздицы оверсты Карре; чудо дресированныя 3 слона лилипуты, зебры и группа лошадей изъ заграничнаго цирка г. Бенетова. Новость: Четыре чорта на лошадяхъ. Англіійскіе артиллеристы, труппа Гукъ. Летящіе люди 4 Аршони и много другихъ аттракціонныхъ номеровъ. Со вторника 17-го сентября начнутся гастрюли Генриха Генриксона со своимъ 20 тиграми, въ главѣ съ красавцемъ королевскимъ тигромъ „Цезарь-Великанъ“.

ВЫДАЮЩАЯСЯ НОВОСТЬ

Эстетической парфюмеріи:

„МОИ ГРЕЗЫ“

(духи и цвѣточный одеколонъ)

Обаятельный, лучистый ароматъ, полный нѣги и очарованія.

Поставщики Двора Е. И. В



Тво БРОКАРЪ и Ко



ПИВО

ПИЛЬЗЕНСКОЕ,
СТОЛОВОЕ, ==
ЧЕРНОЕ БАРХАТНОЕ

СОКОЛЬНИЧЕСКАГО ПИВОВАРЕННОГО ЗАВОДА

Телеф. 254-07 и 515-07.

Мюръ и Мерилизъ

Петровка, соб. домъ.

13, 16 и 17-го сентября

ко дню св. Вѣры, Надежды, Любви и Софіи.

ВЫСТАВКА

КУКОЛЪ.

Богатѣйшій выборъ всевозможныхъ игрушекъ.

ГРИГОРІЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ

АЛЧЕВСКІЙ.

УРОКИ ПѢНІЯ и КЛАССЪ АНСАМБЛЯ.

Пріемъ отъ 4—5 ч., кромѣ воскр. и праздн. Петровка, Богословскій п., д. Бахрушина, кв. 18.

Артистки, соблюдайте экономію!

Одѣвайтесь по лучшимъ Парижскимъ моделямъ, всѣ выкройки и журналы къ которымъ можно выписать только изъ магазина „Модный свѣтъ“
Москва, Солодовниковъ пассажъ, 41. Сирота.

АРТИСТКАМЪ 10% СКИДКИ.

НИКИТ-
СКІЙ
ТЕАТРЪ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

МОСКВА, Б. Никитская, д. 19.

НИКИТ-
СКІЙ
ТЕАТРЪ.

Съ ком. гент.—гастр. оперетты во главѣ съ Е. В. Потопчиной, подъ упр. Б. Еве линова, глав.-реж. К. Грекова.

Большой постъ гастрол. театра „Кривое зеркало“.

Пасха—гаст. театр. Сабурова

Съ Фоминой гастрол. театра Миниатюръ.

ВЪ АНСАМБЛЬ ОПЕРЕТТЫ ВОШЛИ:

г-жи **ПОТОПЧИНА**, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Вольская, Логунская, Щетинина, Разваловская, Рашевская, Валицкая, Лилина, Марусина, и др. и гг. Грековъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фокинъ, Эспе, Горянский, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ, Ильсаровъ, Торскій, Соболевъ, Федоровскій, и др. Гл. режисеръ—К. ГРЕКОВЪ,—режисеръ—Л. Васильевъ, гл. дирижеръ—В. Зельцеръ—дирижеръ В. Сирота гл. декоратеръ—В. Сарохтинъ,—гримъ—И. Тургеневъ.

Мебель, бутафорія, костюмы собств. мастерскихъ.

По воскресеньямъ и праздникамъ общедоступные дневные спектакли для учащихся—комическія оперетты и фееріи.

Кассы: При Никитскомъ театрѣ (тел. 4-40-35) и при магазинѣ Feurs (Петровка, д. 12. Тел. 3-16-88).

Въ репертуаръ первыхъ гастролей вошли „Матео“, „Шалунья“, „Моторъ любви“, „Пунсинъ“ и пьески Легара, Жильбера и др.

ЭЛЕГАНТНЫЙ

семейный театръ

„Мефистофель“

Телефонъ 54-24.

Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

Программа на 15 и 16 сентября:

1) Ноктюрнъ Шопена 1 ч. 2) Ноктюрнъ Шопена 2 ч. 3) Оріанда (Крымъ) видъ. 4) Хроника — Гомонъ. 5) Современная женщина. Ком. худож. серіи. „Нордискъ“ съ уч. талантлив. арт. Г.г. Эльзы Фрейлихъ и Евы Томсень. 1 ч. 6) Современная женщина. 2 ч.

Программа на 17 и 18 сентября:

1) Разбитая ваза. Лирич. др. съ уч. арт. Им. малаго театра г-на В. Максимова. 1 ч. 2) Разбитая ваза. 2 ч. 3) Хроника Гомонъ. 4) Городъ Туль. 5) Грозное нашествіе. Большая ком., невзданные трюки. 1 ч. 6) Грозное нашествіе. 2 ч.

Въ фойѣ играетъ музыкальный ансамбль.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Противъ ЕЛИСЕЕВА.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЕРЪ
АКЦИГЛЕРА.**

ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ и
АПЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б КОЗЛОВСКОГО ПЕР. а 12/В.13. ТЕЛ 3-07-78.

„Правит. Вѣстн.“ № 174.

НОВАЯ ПЬЕСА

изъ кафе-шантанной жизни

„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“

въ 4 д. И. М. Миллера.

Во второмъ актѣ дивертисментъ. Ц. 1 р. 50 к. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“, Богословскій пер., (уг. В. Дин-тровки), д. 1, кв. 10.

ОПЕРА

А. ГЛУХОВЦОВА

для пѣнія съ фортепіано

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ
Л. ИДЗИКОВСКАГО въ Киевѣ.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографии

А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНИЙ ЕЖЕДН. Тел. канцелярии 1-55-44. Москва, Мясницк. вор., д. 27, Басманина.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикция и декламация, История театра, Сольфеджио, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучивание и прохождение ролей, Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. История искусствъ — А. Френкель. Пѣнье — маэстро А. Дюмонци. — лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Сеиаръ-Рожанскій, А. Шоръ-Плютинова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса — Н. Миклашевскій. Опера — Прохождение опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Миклашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. Балетное отд. — арт. Имп. театр. К. Бекъ. Фортепиано-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепиано — Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки—Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жана Далькроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Виолончель — В. Кубачій. Арфа — М. Корчинокъ. Спец. теор. сольф., элем. теор. и гарм.—В. Борозинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерние и воскресные классы. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ по всемъ отдѣламъ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ профессора А. А. ИЛЬИНСКАГО.

Каретный рядъ, 2 (противъ „Свободнаго театра“).

Преподаватели состоятъ: а) на музыкальномъ отдѣленіи: профессора Москов. Консерв.: А. А. Ильинскій, С. Н. Василевко, И. М. Ладухинъ, Н. И. Соколовскій, (спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.), А. В. Гальденвейзеръ, А. И. Галли, Ф. Ф. Кенеманъ (форт.), кн. Г. Н. Дуловъ (скрипка), А. Э. Мартыновъ (контраб.), б. арт. Имп. театр. В. А. Эберле-Мамонтова, арт. Моск. Част. оп. Т. С. Любатовичъ, проф. С. И. Гилевъ (пѣв.); арт. Имп. театра Ф. Гробе и Р. М. Семашко (скрипка, виолонч.); арт. и режис. Имп. театра проф. Р. В. Василенскій (оперн. кл., прохож. оперн. парт. на сценѣ); Г. С. Макриди и Н. И. Веретенниковъ (форт.); в) на драматическомъ отдѣленіи: арт. и реж. Имп. Мал. театра С. В. Айдаровъ, артисты Имп. Мал. театра В. В. Максимовъ, А. А. Левшина (дикція, декл., мелодекл., практ. сцен. искусства), прив.-доц. Моск. унив. С. К. Шамбинаго (русск. литер. и ист. драмы и театра), В. А. Михайловскій (ист. русск. театра), арт. Имп. театра К. А. Бекъ (пласт. и тавц.) и др. Преподаваніе ведется на курсахъ по учебнымъ планамъ Московск. Консерв. и Императорскаго театральнаго училища. Приемъ продолжается. Канцелярія открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 10 ч. утра до 4 час. дня.

Студія Т. А. Савинской и Н. Миль.

ГИМНАСТИКА, ПЛАСТИКА, ТАНЦЫ.

Курсы характерныхъ танцевъ подъ руководств. арт. Имп. театр. В. И. КУЗНЕЦОВА. Постановка отдѣльных №№ для сцены. Приемъ взрослыхъ и дѣтей по средамъ и пятницамъ отъ 4 до 6 ч. Программы высылаются бесплатно. Сборъ участвующихъ въ балетъ „Хризисъ“ 1 октября.

Милутиновскій пер., д. 16, кв. 1, рядомъ съ „Летучей Мышью“. Тел. 312-01.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милутиновскій пер., д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, Н. О. Масоалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, кн. В. Ф. Манвелова и др. Приемъ продолжается.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Кіевскаго общества искусства и литературы.

Начало занятій 15-го сентября, приемныя испытанія 8, 9 и 10-го сентября, выдача справокъ и приемъ прошений производятся ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресн. дней отъ 4 до 6 час. вечера, въ канцеляріи Училища, Фундуклеевская, № 10.



ВѢЧНАЯ КРАСИТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
СОВЕРШЕННЫМЪ СПОСОБОМЪ
ПРОИЗВОДНЫМЪ
ACADEMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTE

(высшій дипломъ красоты Франции)

376, Rue Saint-Honore à Paris

Продукты въ аптекахъ, парфюмерскихъ,
витринъ и аптекарскихъ лавкахъ
Представителъ для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Центральн. бульваръ, д. № 19. Телефонъ 190-28.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).
Новый театр Таврическ. дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.

СДѢЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекція и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Нагродской Е. Герна (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) Ц. 2 р. Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобрѣтена многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библ. Ларина.

Подъ концерты, театральныя и инія представленія
сдается самое большое помещеніе въ Кіевѣ (3000 мѣстъ) — Hippo-Palace

волокотливымъ акустикомъ.

Принимается полное устройство концертовъ, лекцій.

Адресъ для телеграммъ: Кіевъ Крутикову.

КІЕВЪ

Николаевская, 7.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержание: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра),

ком. въ 3 д. К. Этлин-гера, перев. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“,

оригин. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНИЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословский пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи) и въ книжн. магазинахъ „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).



ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.

Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и я вышлю Вамъ для ознакомленія бесплатно (не присылайте ни денегъ, ни марокъ), свой краткій самоучитель гипнотизма, хиромантіи, физиогномики, френологіи и астрологіи съ рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ Вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично, близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить характеръ, прошлое, настоящее и будущее. Адресуйте психо-френологу Х. Шиллеръ-Школьнику, Варшава, Пенкная, № 25.

ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

ДОКТ. МЕДИЦ. Женевского универс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойнаго флак. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: 4-ру Гороховской, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. и. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословский пер., (уг. Б. Дмитровскій), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фанелы, Паноли, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.