

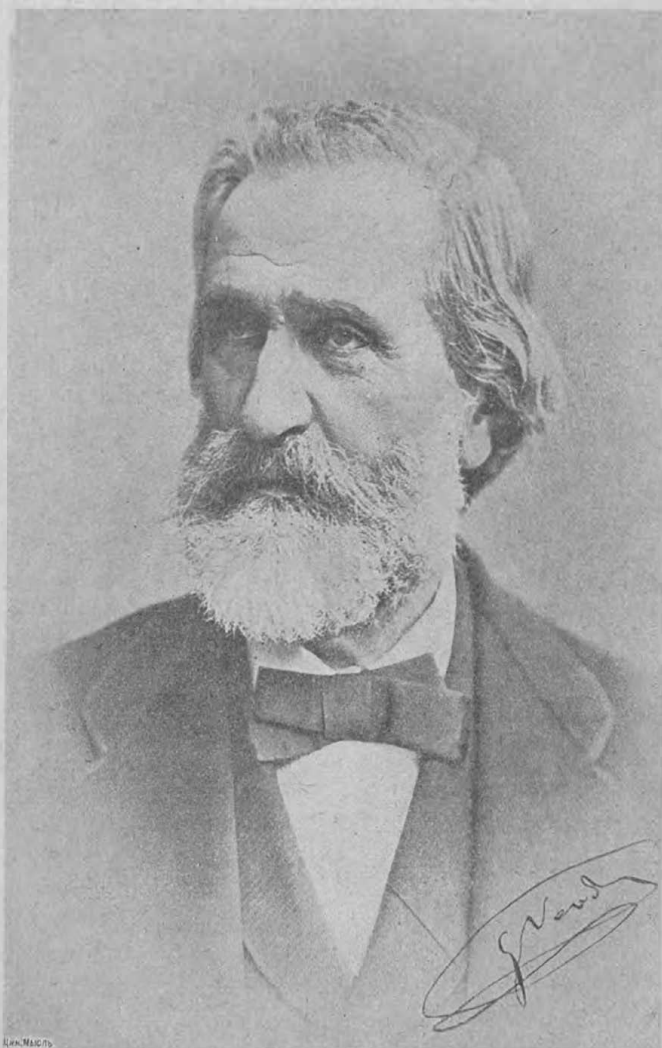
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 39.

1913.



Джузеппе Верди.
(Къ столѣтію со дня рожденія.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 29 сентября 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ среду, 23-го октября

Экстренное собраніе старинной камерной музыки,

съ участ. А. В. НЕЖДАНОВОЙ (пѣніе) и ВАНДА ЛАНДОВСКА (клавесинъ фортеп.).

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Лица, абониравшіяся на 3 симфоническихъ собраній, получаютъ право до 6-го октября с. г. оставить за собою абонированныя ими мѣста п на экстренное собраніе. Съ 7-го октября всѣ билеты поступаютъ въ общую продажу.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

28-го августа—„ДОНЪ-ЖУАНЪ“, 29-го—утр. по умѣн. цѣн. „ТАВИАТА“, веч. „ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ“, 30-го—„МЛАДА“, 1-го октября утромъ по умѣн. цѣнамъ „ФАУСТЪ“, вечеромъ „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

Дирекція оп. С. И. Зимина извѣщаетъ гг. абонентовъ, что
== новыми постановками явятся слѣдующія оперы: ==

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“—Глуховцева.

„ЧАРОДѢЙКА“—П. И. Чайковского.

„ОТЕЛЛО“—Верди.

въ 1-й раз. для 1-го
абонемента, во 2-й
разъ для 2-го абоне-
мента и т. д.

ДЛЯ I-го АБОНЕМЕНТА:

== „ЭРНАНИ“—Верди. ==

Карл.—М. Баттистини, Эльвира—Э. Ракканэлли.

ДЛЯ II-го АБОНЕМЕНТА:

„БАЛЪ МАСКАРАДЪ“—Верди.

Ренато—М. Баттистини, Амелія—Э. Ракканэлли.

ДЛЯ III-го АБОНЕМЕНТА въ 1-й разъ:

„МАРІЯ ДИ-РАГАНЪ“—Донцетти.

Герцогъ—М. Баттистини, Марія—Э. Ракканэлли.

ДЛЯ IV-го АБОНЕМЕНТА во 2-й разъ:

„МАРІЯ ДИ-РАГАНЪ“.

Оперы „КАРМЕНЪ“—Бизе.
возобновляемыя: „ТОСКА“—Пуччини

Гастроли знаменит. итальянск. баритона
МАТТІЯ БАТТИСТИНИ
и знаменит. итальянской пѣвицы

ЭЛЬЗЫ РАККАНЭЛЛИ.

Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

▼ Начало абонем. спект. въ первой половинѣ октября.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 28-го сентября, вмѣсто объявленной по репертуару пьесы „ИДИОТЪ“ представлено будетъ комедія „ЗОЛОТО“. Лица, не желающія воспользоваться взятыми билетами, могутъ получить деньги обратно до субботы, 28-го сентября. Въ воскресенье, 29-го—„ОРЛЕНОКЪ“, въ понедѣльникъ, 30-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ, во вторникъ, 1-го октября—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ среду 2-го пред. буд. въ 1-й разъ для перваго абонемента: „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ четвергъ, 3-го—для втораго абонем.: „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ пятницу, 4-го—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“ въ субботу 5-го—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, цѣны возвышен., въ воскресенье, 6-го утромъ—„ОРЛЕНОКЪ“, вечер. „ЗОЛОТО“.

Начало въ 8 час. веч. ◀

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Ном. Директора П. Мамонтовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 28-го сентября—

„БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ“,

ком. въ 5 д. Н. А. Островскаго.

Въ среду 2-го октября— „ГРОЗА“, др. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Московский Свободный Театръ.

Каретный рядъ, театръ Я. В. ЩУКИНА.

Продажа оставшихся билетовъ на 3-й и 4-й абонементы, по 5 спектаклей въ каждомъ, производится въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 6 веч.

Билеты на 1-й и 2-й абонементы распроданы.

Никитскій театръ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-35.

Никитскій театръ.

Открытіе гастрольныхъ спектаклей русской оперетты во главѣ съ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ** въ субботу, 28-го сентября.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Лосунская, Вольская, Щетинина, Валицкая, Рошевская, Развадовская, и др.; гг. Греновъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фонинъ, Россовъ, Елисаветскій, Горянскій, Азровъ, Ильясовъ и др. Главный Режиссеръ К. Греновъ. Главн. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

Кассы: 1) при Никитск. театрѣ (тел. 4-40-35), 2) при маг. „Fleurs“ (Петр., 12, тел. 3-16-88). Откр. кассъ съ субб., 21 сентября. Въ субб., 28-го, въ воскр., 29-го и въ пон., 30-го—„**MATEO**“, Танго исп. г-жа Потопчина. Дуэтъ „Ахъ, какъ хочется замужъ“, исп. г-жа Потопчина и г. Греновъ. Во вторн. 1-го окт., веч., „**ШАЛУНЯ**“. Перв. вых. г. Орловскаго. Въ воскр., 29-го сент. и во вторн., 1-го окт., днемъ для учаш. и дѣтей 1-й общедост. спект. „**КОРНЕВИНСКІЕ КОЛОКОЛА**“. Слѣд. пост. „**Моторъ любви**“. Новая постановка танца В. Н. Кузнецова. Прима-балер. г-жа Селиверстова. Секрет. дирекціи Г. А. Левицкій. Весь театръ заново отремонтиров. и отдѣл. Въ виду гастр. спект. никакіе льготы, билеты и контрам. рѣшительно никому не выдаются. Живые манекенши! На сценѣ и въ публикѣ послѣднія модели платьевъ и швей лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Ежедневно
новинка.

„Волшебная лента“

оперета въ 3 д.,
музыка В. Коло и

Брешинейдера, русскій текстъ И. Г. Ярона (Юсова).

По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен. зерк. залѣ **PALAIS-TAVARIN**, дебюты русск. и загр. артист. 25 №№. Съ 2-хъ ч. ночи въ „**БАРЪ**“ послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. **СПЕЦИАЛЬНО** для „**КАБА-РЭ**“—**АРТИСТОВЪ**. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня и съ 5 час. до окончан. представленій.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

По четвергамъ: { 10-го и 24-го октября, 7-го и 21-го ноября, **ЧЕТЫРЕ АБОН. КОНЦЕРТА**

К. ИГУМНОВА и Александра МОГИЛЕВСКОГО.

Начало въ 8¼ час. веч. ПРОГРАММЫ: 10-го ОКТЯБРЯ. Итальян. композиторы XVII и XVIII ст. ДЖУЗЕППЕ ТАРТИНИ, АППОЛИНО ЧАЙЯ, ПЬЕТРО ЛОКАТЕЛЛИ, АНТОНИО ВИВАЛЬДИ. — 24-го ОКТЯБРЯ. Бахъ, Гендель, Моцартъ. — 7-го ноября.—Бетховенъ.—21-го ноября. Шубертъ, Клара и Робертъ Шуманъ. Рояль фабр. СТЕНВЕЙ С-вья изъ маг. ЦИМ-МЕРМАНЪ. Бил. на 4 конц. отъ 2 р. 60 к. до 8 р. 40 к. въ маг. П. Юргенсонъ, Рос. Муз. Изд., Бессель и Симфонія и въ касс. зал. конс.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер.. у глаш. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ. ОТКРЫТІЕ 3-го СЕЗОНА въ субботу, 28-го сентяб.

Реперт. Аптекарь Оп.-супф. Пинникъ въ Токсовѣ вод. въ 2 кар. Балетныя картинки.

1-го сп. въ 1 в.

Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре

спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра

Зав. худож. частью А. Бураковский, гл. реж. К. Танскій. дир. Л. Голубкинъ и М.

Поповъ, балет. арт. имп. теат. Н. Домашевъ. художники: С. Макъ и И. Дольчевъ,

скульпторъ П. Брамирскій, Администр. театра М. Дитъровъ.

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ
Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ.

Октябрь и ноябрь.—С.-Петербургъ и Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).

Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинский пер., 16.

Въ субботу. 28-го сентября, 1-й спектакль 1-го абонемент. (все билеты проданы). Въ воскресенье 29-го сентября, 1-й спектакль 2-го абон. (билеты продаются). Во вторникъ, 1-го октября и четвергъ, 3-го октября, спектакли въ абонементы. Начало абонем. спектаклей въ 11 час. веч. Въ абонем. въ 10 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ магазинѣ „Міакъ“ отъ 11 час. утра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Пакстонъ, живая

Г-нъ Барри худож. картины.

Эдвардсъ и М-ss Эльваль, съ его дрессиров.

Ж. Бергховъ, манипуляторъ.

Г-жа Лидарская, исполн. русск.

Г-жа Хильдегардъ, бытов. пѣсень.

Элиза Вульфъ Вальдофъ, прима-балер. изъ опер. „Комикъ“ в Парижѣ.

и много другихъ №№

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

27-го сентября въ день **СТОЛѢТІЯ** со дня рожденія **ДЖ. ВЕРДИ:**

1) „РЕКВИЕМЪ“, 2) „АИДА“.

2-го октября,

„ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ“.

Дирижеры I. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режисеръ Л. А. Княжичъ.

Режисеръ Д. Д. Борисовъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75 32).

КОНЦЕРТЫ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнѣ по Сибири. Петербургъ, — 28 октября концертъ **Д. А. Смирнова**. (Залъ Дворянскаго собранія). Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**. Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета **Т. П. Карсавиной**: Москва—26-го ноября. Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто“. Участв.: Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ. Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченной дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Сентябрь — Ялта, Кіевъ, Житомиръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

по Западнымъ и Сѣвернымъ городамъ Россіи, Сибири и Закаспійскаго края артистовъ Русской оперы **О. А. ШУЛЬГИНОЙ, М. Б. СОКОЛЬСКАГО.**

ПОѢЗДКА НАЧИНАЕТСЯ СЪ 1-го ОКТЯБРЯ.

Маршрутъ: СМОЛЕНСКЪ, МОГИЛЕВЪ, ВИТЕБСКЪ, ВИЛЬНО, ГРОДНО.

Уполномоченный турнэ: **В. И. Бѣлоглазовъ.**

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

въ сопровожд. пианиста-композит. **Е. М. ШИЛЛИНГЪ ИВАНОВА** и арт. русск. оп. **И. АХМАТОВА**. Пенза, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Кокальдъ, Скобелевъ, Анджаанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

**ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП**

МОСКВА,

Петровка, Богословский пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучших домов в Парижѣ.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІИ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. Москва, Мясницк. вор., д. 27. Баскакинъ.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская. Е. Вахтанговъ. (Худож. театр., артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламация, Испрѣи театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей, Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія — О. Озаровская. Исторія искусства — Л. Френкель. Пѣніе — маэстро А. Диссонци. — лиценціатъ Кирилевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Сенаръ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса — Н. Минлашевскій. Хоровой классъ — В. Борознинъ. Итальянскій языкъ — Федоръ Барбафіра. Опера — Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и прѣкт. занят. на сценѣ — опер. дирижеръ Н. Минлашевскій и оперн. режисс. А. Алышулеръ. Балетное отд. — арт. Имп. театр. К. Бекъ. Фортеп'яно-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ Фортеп'яно — Е. Гвоздьковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки — Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жака Далькроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Виолончель — В. Кубацкій. Арфа — М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм. — В. Борознинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и воскресныя классы ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. О. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ій КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

И. ШНЕЙДЕРЪ.

Москва, Камергерскій пер., д. № 3, рядомъ съ Художественнымъ театромъ. Телефонъ № 50-63.

Приемъ заказовъ на верхнія вещи, костюмы и платья, а также на всевозможныя мѣховыя вещи.

Всѣ заказы исполняются **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПО ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ.**

ЦѢНЫ ВЕСЬМА УМѢРЕННЫЯ.

Открыто отдѣленіе для приема заказовъ на **СТИЛЬНЫЕ** и **ИСТОРИЧЕСКІЕ** мужскіе и дамскіе костюмы. Принимаются заказы на костюмы для цѣлыхъ пьесъ, оперъ и т. п. Всѣ костюмы исполняются по подлинникамъ, хранящимся въ различныхъ музеяхъ, хранящихся и т. п. и по эскизамъ лучшихъ художниковъ. Приглашенъ бывшій главный костюмеръ Императорскихъ Московскихъ и Петербургскихъ театровъ **И. О. НЕМЕНСКИЙ** Артистамъ и артисткамъ на всѣ предметы одѣяній дѣлаются особые скидки.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. И. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

старинныя цыганскія пѣсни, при участіи **МУЗЫ ОРЛАЙ** старинныя русскіе романсы.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

На 3 мѣс. съ 1-го октября по 31-ое декабря 1913 г. — 1 р. 75 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн) и въ книжв. магазинахъ „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Электро-Театръ

Арбатская площадь. Тел. №№ 167-95 и 299-85.

Театръ открытъ въ будни отъ 6 часовъ вечера, въ праздники отъ 2 часовъ дня до 12-ти часовъ ночи.

УНИОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 коп. до 1 р. ложа на 4 персоны 4 рубля, учащіеся и дѣти пользуются скидкою, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только **ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА.**

Электро-салонъ „РОССІЯ“, ПЕТРОВ. ЛИН.

ТЕЛ. 190-98.

28, 29 и 30 сентября 1913 г.

будетъ демонстрироваться мимическая пьеса въ 5-ти частяхъ **УРБАНА ГАДЪ**

Суффражистка

съ участіемъ несравненной **АСТЫ НИЛЬСЕНЪ.**

Начало сеансовъ въ 6 ч., 7½ ч., и 10½ ч.

Мѣста нумерованныя.

Элегантный семейный театр „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Телеф. 54-24. Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

ПРОГРАММА на 28, 29 и 30 сентября.

- 1) Пагубная отрасль, потрясающая сильная драма въ 3-хъ большихъ частяхъ. 2) Живописные берега Тренто, виды. 3) Хитрая дѣвченка, большая веселая комедія. 4) Хроника Гомонъ. **ПРОГРАММА на 1 и 2 октября.** 1) Суффражистка, мимическая пьеса въ 5-ти актахъ извѣстнаго писателя Урбанъ Гадъ. Въ главной роли **Аота Нильсенъ.**

Начало въ будни въ 6 ч., а въ праздники въ 2 ч.

Въ фоѳе играетъ художественный квартетъ подъ управленіемъ г-на Дмитріева.

Ф. К. ТАТАРИНОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА

Московского Художественнаго Театра

ВОЗОБНОВИЛА УРОКИ постановки голоса, развитія дыханія и діапазона у драматическихъ артистовъ и пѣнія. Пріемъ до 12 ч. утра и отъ 5—7 ч. веч. Трубликовскій пер., 11, кв. 18.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнечій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ

ПІАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Московское Отдѣленіе Банкирскаго Дома

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К° въ СПБ.

Ильинка, 9, домъ СПБ. Международ. Коммерч. Банка, входъ съ площади рядомъ съ маг. М. Е. Александрова.

Открываетъ спец. тек. счета „ONCOLL“ отъ 500 р.

Плотнотъ по текущимъ счетамъ отъ 5%
„ „ вкладамъ „ „ 6%

Примѣчаніе: Уставъ Т-ва, пробный № журнала „Биржа“ и условія высылаются бесплатно.

ПИВО
ПИЛЬЗЕНСКОЕ,
СТОЛОВОЕ,
ЧЕРНОЕ БАРХАТНОЕ



СОКОЛЬНИЧЕСКАГО ПИВОВАРЕННАГО ЗАВОДА
Телеф. 254-07 и 515-07.

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ.

(1813 — 1913.)

Верди... Въ душѣ серьезнаго музыканта это имя обычно не вызываетъ почтительнаго восторга. На томъ пути музыкальнаго развитія, гдѣ какъ величайшія вершины высются Бахъ, Бетховенъ, Вагнеръ, для Верди совсѣмъ нѣтъ мѣста. Попробуйте возстановить музыкальную генеалогію любого изъ выдающихся современныхъ композиторовъ, хотя бы Скрябина, Метнера, Стравинскаго, Дебюсси, Равеля, Штрауса, Регера, Шенберга—и въ самомъ подробномъ перечнѣ ихъ „предковъ“ не окажется возможнымъ помѣстить имя Верди. А современныхъ итальянскихъ оперныхъ композиторовъ исторія „чистой музыки“ имѣетъ полное право игнорировать. Они, конечно, отъ Верди, но вмѣстѣ съ нимъ они и внѣ того великаго пути, о которомъ мы упомянули.

Значить ли это, что Верди незначительная, раздутая кличка толпы величина? Нѣтъ, это значить только, что исторія музыки въ ея цѣломъ движется не по одному пути. И нельзя—какъ это дѣлается очень часто—обдавать презрѣніемъ чрезвычайно одареннаго и до послѣдней возможности разработавшаго ему дарованое композитора только за то, что онъ стоялъ на томъ, а не на другомъ пути. Верди—огромный талантъ и, какъ оперный композиторъ, несомнѣнно, величина чрезвычайно значительная. Если нѣсколько оперъ Верди—главнымъ образомъ три: „Травиата“, „Риголетто“ и „Аида“—до сихъ поръ являются необходимыми въ нашемъ оперномъ репертуарѣ, то это зависитъ не только отъ косности вкусовъ нашей публики, но и отъ замѣчательныхъ достоинствъ этихъ оперъ.

Конечно, смѣшно было бы исполнять отрывки изъ вердѣвскихъ оперъ или увертюры къ нимъ на симфоническихъ концертахъ: тамъ эта музыка показала бы просто не музыкой. И даже страстный поклонникъ Верди былъ бы разочарованъ. Но это только доказательство „отъ противнаго“ того, что Верди былъ замѣчательнымъ мастеромъ оперы, композиторомъ для театра. Онъ, какъ немногіе, понималъ тайну чаръ театра и сталъ потому чародѣемъ опернаго искусства.

Скажутъ: лучше всего Верди зналъ тайну искусства угодить вкусамъ публики, дать то, на что сейчасъ всего болѣе падка театральная толпа. Неправда. „Травиата“ была встрѣчена свистомъ. Она была для своего времени необычайно смѣлой вещью. Въдъ это была опера изъ современной жизни: какой „натурализмъ!“ Это была драма кокетки: какая дерзкая тривіальность! Но Верди зналъ, что дѣлалъ. Онъ зналъ, что никакое предубѣжденіе толпы не устоитъ противъ потока его сладкозвучныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ хватающихъ за душу мелодій. И „Травиата“ побѣдоносно обошла всѣ сцены міра, на десятки лѣтъ занявъ на нихъ почетное мѣсто.

Дѣйствительно, что-то чудодѣйственное есть въ мелодіяхъ Верди, въ мелодіяхъ „Травиаты“, быть можетъ, болѣе

всего. Онѣ затѣжены, опошлены до послѣдней степени, давно уже стали „шарманочной музыкой“. „Сердце красавицы“ съ концертной эстрады, рядомъ съ тонкими и глубокими романсами, можетъ звучать оскорбительно. Но тѣ же звуки льются на насъ изъ-за рампы, полные неотразимой плѣнительности и теплаго волнующаго чувства. Они согрѣты жа-



Джузеппе Верди въ 1853 г.

(Съ рѣдкой гравюры). Изъ коллекціи В. Чекало.

ромъ души композитора, не ремесленно, а вдохновенно творившаго свои мелодіи. И затѣмъ эти мелодіи написаны такъ, что въ передачѣ владѣющаго вокальнымъ искусствомъ пѣвца выступаютъ полны чисто звуковой прелести.

Мелодическая изобрѣтательность Верди въ высокой степени замѣчательна. Каждое его произведеніе положительно переполнено мелодіями. Какъ правило, у него нѣтъ мѣстъ пустыхъ въ мелодическомъ отношеніи. И потому его опера всегда можетъ быть вся спѣта увлекательно—широко и красиво. Обычный упрекъ этимъ мелодіямъ—указаніе на ихъ несоотвѣтствіе тексту, или лучше сказать, несоотвѣтствіе эмоциональному содержанию. Справедливо ли это? Правда, вердѣвскія мелодіи очень легко пародировать; многія, написанныя въ быстромъ темпѣ, носятъ совсѣмъ какъ будто плясовой характеръ, хотя и должна передавать очень драматическія переживанія. Но это совсѣмъ не доказательство. Отсюда съ такимъ же правомъ можно заключить о тонкомъ мастерствѣ композитора, умѣющаго дать сильно драматическую окраску музыки посредствомъ лишь немногихъ акцентовъ.

Въ чемъ явственно сказались творческая мощь Верди—это въ его способности эволюционировать, развиваться и даже рѣшительно измѣнять свои творческіе приемы. Его не менѣе популярная, чѣмъ „Травиата“ и „Риголетто“, но значительно позднѣе написанная „Аида“ знаменуетъ огромный шагъ отъ старыхъ оперъ и въ мелодическомъ отношеніи, а особенно въ гармоніи и въ оркестровкѣ. Здѣсь сказалось влияніе Вагнера. Вліяніе это принято считать чисто внѣшнимъ—заимствованіемъ у Вагнера эффектовъ звучности. Но, думается, отъ Вагнера взялъ Верди и другое, а именно, напряженный пафосъ чувства, для котораго итальянскій композиторъ нашелъ совсѣмъ инныя, чѣмъ Вагнеръ, но въ своемъ родѣ чрезвычайно удачныя формы выраженія. Герои „Травиаты“ или „Риголетто“, даже когда совершаютъ геройскіе поступки, не выходятъ въ своихъ чувствахъ изъ масштаба обыденной жизни; поэтому-то ихъ „рѣчи“ такъ близки намъ, такъ трогательны для насъ. Эги люди могутъ, какъ и мы, грустить и плакать. Главныя лица „Аиды“ живутъ чувствами героическими, презрѣнными, если мѣрять ихъ тѣмъ же масштабомъ.



12-ти лѣтній Верди исполняетъ публично мессу своего очиненія.



Верди подлѣ домика, въ которомъ онъ родился.

Въ нихъ звучитъ совсѣмъ необыденный пафосъ, которой Верди умѣетъ передавать съ захватывающей силой.

На 74-мъ году жизни Верди написалъ „Огелло“, и на 80-мъ „Фальстафъ“—оперы, въ которыхъ онъ рѣшительно слѣдуетъ за Вагнеромъ. Отказывается отъ отдѣльных законченныхъ номеровъ и усваиваетъ вмѣсто прежняго чисто мелодическаго стиля, стиль аріано декламационный. Съ небывалымъ до того вниманіемъ слѣдитъ за тѣмъ связью всѣхъ деталей музыки и текста. Онимъ словомъ, стремится создать уже не оперы, а музыкальныя драмы. Это лучшее доказательство того, что Верди не былъ работою рутинъ, слѣпычъ приверженцемъ установившихся и пользующихся по нимъ успѣхомъ пріемовъ. „Духъ живъ“ подлиннаго творца искусства не угасалъ въ немъ и въ глубокой старости. Написать въ 80 лѣтъ оперу—это, вообще говоря, поразительно. Написать въ такіе годы оперу въ новыхъ для себя пріемахъ—это ужъ какое-то чудо „вѣчной юности“. Нѣтъ, шапки долой передъ этимъ „шарманочнымъ“ музыкантомъ! Съ величайшимъ почтеніемъ склонимся передъ его памятью...

„На зарѣ туманной юности“ или еще въ пору дѣтства когда впечатлѣнія отъ вердиевскихъ оперъ получаютъ нами въ числѣ первыхъ впечатлѣній отъ искусства, мы безъ всякаго внутренняго сопротивленія отдаемъ ихъ чарующей власти. Кто не бывалъ восхищенъ и потрясенъ на спектаклѣ „Травиаты“ или „Риголетто“, когда мало-милки талатливые исполнители возносились на волнахъ упоительныхъ вердиевскихъ мелодій, на недостижимыя вершины, гдѣ предстали очарованному слушателю свѣтлыми богами своего искусства. И многіе на всю жизнь сохранили способность такъ воспринимать эти впечатлѣнія.

Отношеніе къ Верди мѣняется съ накопленіемъ музыкальных впечатлѣній, по мѣрѣ „музыкальнаго развитія“. Это развитіе бываетъ различнымъ. Одни углубляютъ эмоціо-

нальное отношеніе къ музыкѣ, ищутъ въ ней выраженіе сложныхъ и глубокихъ или мощныхъ до титанизма, или интимно тонкихъ, или мистическихъ переживаній. Другіе проявляютъ тяготѣніе къ изысканности—и чувства, и музыкальнаго выраженія; ихъ привлекаетъ причудливость нюансовъ, гармоническая приторность, неожиданные и ялы мелодіи и ритмъ. Наконецъ, третіи проникаютъ въ логику чистой музыки, достигаютъ воспріятія музыки, какъ искусства звучащей формы, когда всякія переживанія творца становятся цѣльными, поскольку они являются психологической предпосылкой высокой по достоинству формы.

Ни тѣхъ, ни другихъ, ни третіихъ музыка Верди удовлетворить уже не можетъ. И тогда большинство начинаетъ призрачить ее. Но тутъ уже началось недоразумѣніе. Когда человѣкъ достигъ того, что „понимаетъ“, чувствуетъ близкой себѣ музыку Баха, онъ долженъ съ недоумѣніемъ остановиться передъ музыкой Верди: неужели это одно и то же искусство? И Верди былъ бы ничтоженъ, если бы его музыка была тѣмъ же искусствомъ, что и музыка Баха. Но это совсѣмъ не одно и то же искусство. Скажемъ кратко: Бахъ это чистая музыка, довольная себѣ, имѣющая свою замкнутую въ ней причинность и цѣлесообразность, а Верди это театр... Мы можемъ понять это теперь, когда начали наконецъ то разбираться въ томъ, что отличаетъ театръ отъ всякаго „чистаго искусства“.

Музыкантъ можетъ наслаждаться Бахомъ, воспринимая его твореніе черезъ посредство глазъ, т.-е. безъ исполненія. Музыка Верди не имѣетъ смысла безъ исполнителя. Эта музыка питается тѣмъ сравнительно примитивными переживаніями, которыя являются театральными по преимуществу. И эти переживанія должны быть воспроизведены посредствомъ исполненія такой музыки, чтобы вмѣстѣ съ звуками норваться въ душу слушателя. Вердиевскія мелодіи представляютъ собой пріемъ театральнаго выраженія. Въ нихъ есть и интонаціи голоса, и мимика, и жесты. Кто не хочетъ признать Верди замѣчательнымъ музыкантомъ, долженъ согласиться, что онъ былъ гениальнымъ артистомъ. Вотъ почему чуткій исполнитель Верди легко можетъ произвести впечатлѣніе большого актера: онъ только долженъ уловить эти вердиевскія интонаціи, мимику и жесты. Въ этомъ отношеніи Верди подобенъ одному изъ величайшихъ музыкальных гениевъ—Вагнеру, который также былъ гениальнымъ артистомъ.

Такой взглядъ на Верди освѣщаетъ и отношеніе его музыки къ передаваемому ею тексту. Талантливый артистъ можетъ достичь большого эффекта, отразивъ душевную тревогу немногими штрихами на фонѣ какъ будто спокойствія или даже веселья. Такіе артистическіе штрихи часто придаютъ у Верди большую драматическую силу какъ будто совсѣмъ безразличнымъ, а иногда чуть что не плясовымъ мелодіямъ.

Мы установили съ самаго начала, что музыка развивается по нѣсколькимъ путямъ. Широкое пониманіе искусства можетъ включить и искреннюю любовь къ чистѣйшей музыкѣ Баха и полное уваженіе къ тому, что создалъ Джузеппе Верди. На пути музыки театральнаго выстѣтся фигура его, какъ одного изъ великихъ.

М. Юрьевъ.

Знаменитые исполнители оперъ Верди.



Анжепо Мазини.



А. Котоньи.



Ф. Маркони.



Р. Станіо.

Знаменитые исполнители Вердиевских оперъ.



Девойодъ.
(„Аида“.)



Баттистини.
(„Риголетто“.)



Кашманъ.
(„Аида“.)



Антонио д'Андрадъ.
(„Риголетто“.)

Жизнь Дж. Верди.

„Va pensiero sull'ali
dorate“.

Дѣтство знаменитыхъ людей полно всегда неизяснимой прелести для биографовъ и даже для критиковъ. И первые, и вторые стараются даже въ общихъ ходячихъ анекдотахъ найти то „что-то“, что дало потомъ возможность смертному стать безсмертнымъ.

Особенно богато фактами дѣтство знаменитыхъ композиторовъ. Мы знаемъ, что Белини въ семь лѣтъ написалъ свой первый духовный концертъ. Моцартъ, самый „ранній“ изъ великихъ композиторовъ, въ двѣнадцать лѣтъ уже ставилъ свою первую оперу...

Тихая деревушка Ронколе расположена вблизи Бусето. Въ Ронколе десятого октября (н. с.) 1813 года, у бѣдныхъ лавочниковъ Верди, родился сынъ Джузеппе-Фортунини-Франческо, извѣстный всему міру подъ своимъ первымъ именемъ. Тихимъ, скромнымъ ребенкомъ росъ онъ, скупой въ движеніяхъ, скупой въ словахъ. Онъ избѣгалъ товарищей и почти не принималъ участія въ ихъ дѣтскихъ играхъ. Только одно манило его къ себѣ—музыка во всѣхъ ея видахъ и проявленіяхъ. Стоило бродячему музыканту остановиться подъ окномъ ихъ дома, какъ ребенокъ Верди—весь преображался. Чтобы быть вблизи музыки, онъ проводилъ большую часть дня въ старой деревенской церкви, касаясь своими дѣтскими пальчиками органа. Однажды за этимъ занятіемъ его засталъ священникъ и побранилъ его за то, что онъ портитъ органъ. Въмѣсто извиненій, Верди сквозъ чистыя дѣтскія слезы попросилъ священника: „Fatemi studiare la musica“—научите меня музыкѣ. Тронутый этой чистой мольбой, священникъ приступилъ къ занятіямъ. Ученикъ превзошелъ его ожиданія, и въ двѣнадцать лѣтъ былъ „главнымъ“ органистомъ деревенской церкви въ Ронколе. На пути стать первымъ въ мірѣ, онъ въ двѣнадцать лѣтъ сталъ первымъ въ деревнѣ.

Первый его триумфъ сопровождало и первое горе: умираетъ обожаемая мать, и онъ остается круглымъ сиротой. Бареци, содержатель колоніальной большой торговли въ Бусето, знавшій Верди, какъ сына своихъ кліентовъ, беретъ его къ себѣ конторщикомъ. Самъ въ душѣ большой музыкантъ, недурно играющій на флейтѣ, онъ даетъ возможность Верди культивировать свои примитивныя музыкальныя познанія.

Маленькое Бусето жило интенсивной музыкальной жизнью, и Бареци былъ ея дѣйтельнымъ членомъ, какъ председатель филармоническаго кружка. Репетиціи концертовъ этого общества происходили въ смежной съ магазиномъ комнатѣ, и молодой Верди, разносившій по книгамъ получаемое количество кофе, рома, какао и другихъ колоніальныхъ специй, безпрестанно ошибался изъ-за Гайдна и Чимароза, звуки которыхъ врывались въ магазинъ и находили такой отзвукъ въ сердцахъ Верди.

Бареци, видя и понимая, что изъ молодого Верди выйдетъ очень плохой купецъ, даетъ ему возможность всецѣло заняться музыкой. Первымъ учителемъ теоріи музыки былъ Провези, хорошій музыкантъ, дирижеръ филармоническаго оркестра въ Бусето. Верди оказалъ блестящіе успѣхи. Шестнадцатилѣтнимъ юношей Верди занимаетъ мѣсто своего

маэстро, съ радостью и гордостью уступленное ему послѣднимъ.

Но вотъ стараніями все того же Бареци онъ—и на экзаменѣ въ консерваторіи, въ Миланѣ, слушавшій его арпа-пагъ совѣтуетъ ему заняться лучше учаснаго маэстро, рекоммендуя Лавинья. Со страстью девятнадцилѣтняго юноши бросается онъ на работу, стараясь взять отъ музыки все, что она можетъ ему дать; тогда же онъ впервые беретъ за перо и изливаетъ на бумагѣ всѣ мелодіи, наполнявшія его впечатлительную, горячую голову. Все написанное имъ въ этотъ періодъ онъ отправляетъ филармоніи въ Бусето, гдѣ все безъ исключенія исполняется съ не меньшимъ энтузіазмомъ, чѣмъ писалъ ихъ Верди. И когда онъ скоро вернулся въ Бусето, его тамъ встрѣтили, какъ величайшую звѣзду, на богатомъ музыкальномъ небосклонѣ Италіи. Въ Бусето онъ привезъ партитуру своей первой оперы: „Губертъ, графъ изъ Санъ-Бонифаціо“. Только черезъ четыре года увидѣло свѣтъ рампы это первое твореніе Верди (семнадцатаго ноября 1839 г. въ „Миланской Скала“). Но опера эта еще не была показателемъ того, чѣмъ Верди впоследствии станетъ для Италіи. Такимъ произведеніемъ была опера Набуко („Наву, ходоносоръ“). Имя Верди сразу становится мировымъ. Одни за другими появляются затѣмъ многочисленныя произведенія Верди (ниже мы приводимъ списокъ всѣхъ его оперъ, съ по-мѣтками самого композитора объ ихъ успѣхѣ), разнося и удручивая по всему міру славу итальянскаго гонимъ.



Франческо Таманьо — Отелло.

Знаменитыя исполнительницы оперъ Верди.



Христина Нильсонъ.



Аделина Патти.



Зигридь Арнольдсонъ. А. Крутикова (Амнерисъ).



Салла (Аида).



Въ наши задачи не входитъ здѣсь высказываться о значеніи Верди, но намъ хотѣлось бы упомянуть о томъ, что для Россіи юбилей Верди почти равноцѣпенъ по своему значенію, какъ и для Италіи: Верди—это одна изъ самыхъ интересныхъ, яркихъ страницъ музыкальной исторіи Россіи.

Жизнь Верди это—сплошное кипѣніе. Онъ гениальный композиторъ, но за музыкой не забывавшій своихъ гражданскихъ обязанностей. Его оперы имѣли для Италіи не только чисто музыкальное, но и громадное политическое значеніе. Хоры въ „Набуко“, „Аттиль“, „Ломбардцахъ“ были гениальной, могучей искрой, усаившей на патриотическій костеръ борьбы противъ лга австрійцевъ.

Послѣдней оперой Верди была музыкальная комедія „Фальстафъ“. Верди было восемьдесятъ лѣтъ, когда онъ создалъ это гениальное произведеніе, не имѣющее въ этомъ родѣ и до сихъ поръ равнаго въ міровой музыкальной литературѣ.

Двадцать седьмого января 1901 года Верди не стало. Въ томъ же Миланѣ, гдѣ жизнь композитора началась, жизнь человека Верди кончилась. Весь музыкальный міръ оплакивалъ эту смерть, но никто, конечно, не могъ такъ плакать, какъ плакала Италія. И теперь, праздуя столѣтіе со дня рожденія своего національнаго гения, Италія еще разъ переживаетъ его славу, еще разъ чувствуетъ, что замѣстителя ему еще нѣтъ. Будетъ ли?

Зм. М—кій.

Оперы Верди:

(Съ отлѣтками автора.)

1. „Губертъ, графъ изъ Санъ-Бонифаціо“ (представлено въ первый разъ 17. XI. 1839 г.)—успѣхъ хорошій.

2. „День королевича“ (5. VIII. 1840 г.)—никакого успѣха.
3. „Навуходоносоръ“ (9. III. 1842 г.)—энтузіазмъ.
4. „Ломбардцы“ (11. I. 1843.)—энтузіазмъ.
5. „Эрнани“ (9. III. 1844 г.)—энтузіазмъ.
6. „Два Фоскари“ (3. XI. 1844 г.)—успѣхъ хорошій.
7. „Іоанна Д'Аркъ“ (15. II. 1845 г.)—успѣхъ хорошій.
8. „Альцира“ (12. VIII. 1845 г.)—успѣхъ средній.
9. „Аттила“ (17. III. 1846 г.)—успѣхъ очень хорошій.
10. „Макбетъ“ (14. III. 1847 г.)—успѣхъ очень хорошій.
11. „Маснадьери“ (22. VII. 1847 г.)—успѣхъ сомнительный.
12. „Іерусалимъ“ (26. XI. 1847 г.)—успѣхъ хорошій.
13. „Корсаръ“ (25. X. 1848 г.)—никакого успѣха.
14. „Битва при Леньяно“ (27. I. 1849 г.)—энтузіазмъ.
15. „Луиза Миллеръ“ (Коварство и Любовь).—(8. XII. 1849 г.)—успѣхъ очень хорошій.
16. „Стифеліо“ (16. XI. 1850 г.)—успѣхъ скверный.
17. „Риголетто“ (11. III. 1851 г.)—энтузіазмъ.
18. „Трубадуръ“ (19. I. 1853 г.)—энтузіазмъ.
19. „Травиата“ (6. III. 1853 г.)—никакого успѣха.
20. „Сицилійскія вечера“ (13. VII. 1855 г.)—успѣхъ хорошій.
21. „Симонъ Вокангеро“ (12. III. 1857 г.)—никакого успѣха.
22. „Гарольдъ“ (16. VIII. 1857 г.)—успѣхъ средній.
23. „Валь-маскарадъ“ (17. II. 1859 г.)—энтузіазмъ.
24. „Сила судьбы“ (Петербургъ 10. XI. 1862 г.)—успѣхъ средній.
25. „Донъ Карлосъ“ (11. III. 1867 г.)—успѣхъ хорошій.
26. „Аида“ (24. XII. 1871 г.)—энтузіазмъ.
27. „Отелло“ (5. II. 1887 г.)—энтузіазмъ.
28. „Фальстафъ“ (9. II. 1893 г.)—энтузіазмъ.

Лучшіе русскіе исполнители оперъ Верди.

Б. Корсовъ.
(„Яго“.)З. Кочетова.
(„Риголетто“.)Н. Нежданова.
(„Травиата“.)Л. Собиновъ.
(„Травиата“.)

Горькій противъ Достоевскаго.

I.

Максимъ Горькій выступилъ въ „Русскомъ Словѣ“ съ рѣзкими обвиненіями противъ художественнаго театра и противъ Достоевскаго.

Послѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“ Художественный театръ рѣшилъ поставить „Бѣсовъ“ Достоевскаго.

М. Горькій иронически восклицаетъ: русское общество имѣетъ основаніе ждать, что однажды г. Немировичъ-Данченко поставитъ на сценѣ „Садъ пытокъ“ Мирбо. Дальше, упоминая о томъ, что „Бѣсы“ еще недавно считались пасквилямъ, г. Горькій пишетъ:

— Очевидно, г. Немировичъ знаетъ, что есть публика, которой забавно будетъ видѣть неумную карикатуру на Тургенева къ годовщинѣ тридцатилѣтія его смерти и пріятно посмотрѣть на такихъ дьяволовъ революціи, каковы Петръ Верховенскій, или на такихъ „мерзавцевъ своей жизни“, каковы Липутины и Лебядкины; вѣдь, глядя на нихъ, очень легко и удобно забыть, что были и есть люди честные, безкорыстные, а несомнѣнно, что нынѣ многіе нуждаются въ этомъ забвеніи, и вотъ Художественный театръ послужитъ этой нуждѣ, поможетъ дремлющей совѣсти общества заснуть крѣпче.

Меня интересуетъ вопросъ—продолжаетъ Горькій—думаетъ ли русское общество, что изображеніе на сценѣ событій и лицъ, описанныхъ въ романѣ „Бѣсы“, нужно и полезно въ интересахъ социальнаго педагогика?

Неоспоримо и несомнѣнно: Достоевскій — гений, но это — злой гений нашъ. Онъ изумительно глубоко почувствовалъ, понялъ, съ наслажденіемъ изобразилъ двѣ болѣзни, воспитанныя въ русскомъ человѣкѣ его уродливой исторіей, тяжелой и обидной жизнью, — салическую жестокость во всемъ разочарованнаго нигилиста и противоположность ея — мазохизмъ существа забитаго, запуганнаго, способнаго наслаждаться своимъ страданіемъ, не безъ злорадства, однако, рисуясь имъ предъ всѣми и предъ самимъ собою. Былъ неспадно бить, чѣмъ и хвастается.

Главный и наиболее тонко понятый Достоевскимъ человѣкъ — Федоръ Карамазовъ, безчисленно, — и частично, и въ цѣломъ, — повторенный во всѣхъ романахъ „жестокато таланта“. Это — русская душа, безформенная и, пестрая одновременно трусливая и дерзкая, а прежде всего — болѣзненно-злая; душа Ивана Грознаго, Салтычихи, помѣщика, который травилъ дѣтей собаками, мужика, избивающаго на смерть беременную жену, душа того мѣщанина, который изнасиловалъ свою невесту и тутъ же отдалъ ее насиловать толпѣ хулигановъ. Очень искаженная душа, и любоваться въ ней нечѣмъ.

Можетъ быть, она ищетъ нѣкій стержень, прочное основаніе, которое укрѣпило бы, кристаллизовало, оформило ее, а потому бунтуетъ, все разрушая, все грязня? Но грязью, мучительствомъ, кровью не залѣчить своей раны, и пока эта безумная ищетъ себѣ стержня или наказанія, — сколько она, — попутно въ монастырь или на каторгу, — прольетъ въ мірѣ гнилого яда, сколько отравитъ дѣтей и юношества!

Достоевскій, самъ великій мучитель и человѣкъ больной совѣсти, любилъ писать именно эту темную, спутанную, противную душу. Но всѣ мы хорошо чувствуемъ, что Федоръ Карамазовъ, человѣкъ изъ подполья, Ома Опискинъ, Петръ Верховенскій, Свидригайловъ — еще не все, что нажито нами; вѣдь, въ насъ горитъ не одно звѣриное и жульническое! Достоевскій же видѣлъ только эти черты, а, желая изобразить что иное, показывалъ намъ „Идиота“ или Алешу Карама-

зова, превращая садизмъ въ мазохизмъ, „карамазовщину“ — въ „каратаевщину“. Платонъ Каратаевъ, какъ и Федоръ Карамазовъ, — живые, по сей день живущіе вокругъ насъ люди. Но возможно ли существованіе народа, который дѣлится на анархистовъ-сладострастниковъ и на полумертвыхъ фаталистовъ?

Очевидно, что не эти два характера создалъ, и хотя медленно, а все-таки развиваютъ культуру Россіи.

Почему же вниманіе общества пытаются остановить именно на этихъ болѣзненныхъ явленіяхъ нашей національной психики, на этихъ ея уродствахъ? Ихъ необходимо поборотъ, отъ нихъ нужно лѣчиться, необходимо создать здоровую атмосферу, въ которой эти болѣзни не могли бы имѣть мѣста.

А у насъ показываютъ гнойныя язвы, омертвѣвшія тѣла, заставляя думать, что мы живемъ среди мертвыхъ душъ и живыхъ труповъ.

Никто не станетъ отрицать, что на Руси снова наступаютъ дни, требующіе дружнаго единенія умовъ и воли, крайняго напряженія всѣхъ здоровыхъ силъ нашей страны, — время ли теперь любоваться ея уродствами? Вѣдь, они заражаютъ, внушая отвращеніе къ жизни, къ человѣку, и — кто

На виллѣ у С. А. Найденова въ Балаклавѣ.



1) М. А. Массинъ, 2) М. А. Людмиловъ, 3) С. А. Стрѣльниновъ, 4) И. С. Рукавишниковъ, 5) И. И. Мальская-Найденова, 6) С. А. Найденовъ, 7) В. Юлшина-Чирикова, 8) Сниталецъ, 9) Е. Н. Чириковъ, 10) А. В. Сосновскій, 11) С. И. Жерновъ, 12) Е. Феодали, 13) Дочь Е. Н. Чирикова.

знаетъ? — не вліяла ли инсценировка „Карамазовыхъ“ на ростъ самоубійствъ въ Москвѣ?

Мы живемъ въ странѣ съ пестрымъ населеніемъ въ 170 милліоновъ людей, говорящихъ на полусотнѣ языковъ и нарѣчій; нашъ нищій народъ выпиваетъ водки почти на милліардъ ежегодно и пьетъ все больше.

Не здѣсь ли одинъ изъ источниковъ все растущаго хулиганства, которое въ существѣ своемъ — та же „карамазовщина“.

Пора подумать, какъ отразится это озеро яда на здоровѣе будущихъ поколѣній. Не усилитъ ли дикое пьянство темную жестокость нашей жизни, садизмъ дѣяній и словъ нашу дряблость, наше печальное невниманіе къ жизни міра, къ судьбѣ своей страны и другъ къ другу?

И вотъ въ интересахъ духовнаго оздоровленія, необходимо, какъ мнѣ кажется, опредѣлить социально-воспитательное значеніе тѣхъ идей, которыя Художественный театръ предполагаетъ показать намъ въ образахъ. Нужно ли это увѣчное представленіе? Я увѣренъ, что нѣтъ — оно вредно.

Это представленіе — затѣя сомнительная эстетически и безусловно вредная социальна.

И основываясь на этихъ соображеніяхъ, Горькій предлагаетъ „всѣмъ духовно здоровымъ людямъ, всѣмъ, кому ясна необходимость оздоровленія русской жизни, протестовать противъ постановки романовъ Достоевскаго на подмосткахъ театровъ“.

Опера Зимина. — „Донъ-Жуанъ“.



Дѣйствіе 1-ое, картина 5-ая.

Декорація П. П. Кончаловскаго.

II.

По поводу призыва Максима Горькаго всѣхъ „духовно-здоровыхъ“ людей къ протесту противъ постановокъ Достоевскаго—Владимиръ Ивановичъ Непировичъ-Данченко сказалъ нашему сотруднику слѣдующее:

Обвиненіе Максима Горькаго направлено прежде всего противъ меня. На то, что, при инсценировкѣ „Вѣсовъ“ я увлекаюсь, вѣроятно пасквилю на Тургенева, а въ произведеніяхъ Достоевскаго вообще садизмомъ, — мнѣ не приходится возражать. Меня даже удивляетъ, что Горькій прибѣгаетъ къ такому дешевому полемическому приему. Важнѣе то, что онъ очевидно считаетъ меня единственнымъ въ Художественномъ театрѣ сторонникомъ постановокъ Достоевскаго. Выходитъ такъ, какъ будто только благодаря моей роли руководителя репертуаромъ, Художественный театръ занимается Достоевскимъ... Лучшимъ отвѣтомъ на это является открытое письмо Максиму Горькому всего театра. Такимъ образомъ обвиненіе Горькаго должно быть направлено на всѣхъ артистовъ Художественнаго театра.

Они, дѣйствительно, работаютъ надъ Достоевскимъ съ такимъ подъемомъ всѣхъ своихъ лучшихъ духовныхъ силъ, какой выпадаетъ на долю только великихъ драматурговъ.

Чтоже именно увлекаетъ въ Достоевскомъ русскаго актера? Почему именно артисты Художественнаго театра находятъ въ Достоевскомъ источникъ своего радостнаго труда?

Бесѣда съ Вл. И. Непировичемъ-Данченко на эту тему будетъ напечатана въ слѣдующемъ номерѣ нашего журнала.

III.

Открытое письмо М. Горькому.

Въ разгаръ нашей трудной и радостной работы надъ постановкой втораго романа Достоевскаго Ваше выступленіе въ печати намъ особенно чувствительно.

Насъ не то смущаетъ, что Ваше письмо можетъ возбудить въ обществѣ отношеніе къ нашему театру, какъ къ учрежденію, усыпляющему общественную совѣсть, — репертуаръ театра въ цѣломъ за 15 лѣтъ вполне отвѣтитъ на такое обвиненіе.

Но намъ тяжело было узнать, что М. Горькій въ образахъ Достоевскаго не видитъ ничего, кромѣ садизма, истеріи

и эпилепсіи, что весь интересъ „Братьевъ Карамазовыхъ“ въ Вашихъ глазахъ исчерпывается Федоромъ Павловичемъ, а „Бѣсы“ — для Васъ не что иное, какъ пасквиль временно-политическаго характера, и что великому богоскителю и глубочайшему художнику Достоевскому Вы предъявляете обвиненіе въ растленіи общества.

Наша обязанность, какъ корпораціи художниковъ, напомнить, что тѣ самые „вышіе запросы духа“, въ которыхъ Вы видите лишь праздное „краснорѣчіе, отвлекающее отъ живого дѣла“, мы считаемъ основнымъ назначеніемъ театра.

Если бы Вамъ удалось убѣдить насъ въ правотѣ Вашего взгляда, то мы должны были бы отречься отъ искусства, какъ утратившаго свою цѣль.

Въ то же время мы должны были бы отречься и отъ всего лучшаго въ русской литературѣ, отданнаго служенію именно тѣмъ самымъ „запросамъ духа“.

Московскій Художественный театръ.

Максимъ Горькій.

Статья М. П. Арцыбашева.

Когда началось то, что называютъ „концомъ Горькаго“, когда большой и свободный художникъ подчинилъ свое творчество служенію партійнымъ цѣлямъ, многие думали, что это временное и надѣялись на скорое возрожденіе писателя. Я не вѣрилъ этому, я зналъ, что искусство это — любовница, которая никогда не прощаетъ и мститъ за себя. Дѣйствительность показала мнѣ, что я былъ правъ: пишущій больше, чѣмъ кто-либо изъ современныхъ писателей, Максимъ Горькій со времени своего вступленія въ ряды партіи уже не разу не могъ подняться хотя бы приблизительно на высоту своихъ первыхъ произведеній. Искусство, которому онъ измѣнилъ, ушло отъ него, между ними порвалась живая связь и какъ слѣдствіе этого разрыва явилась какая-то странная духовная слѣпота въсегда яркаго и большого художника.

Мы видѣли и раньше подобный разрывъ, но тогда великій писатель земли русскаго, одинъ изъ гениальнѣйшихъ художниковъ міра — Левъ Толстой, ушелъ отъ искусства совершенно сознательно: онъ прямо и смѣло заявилъ, что порываетъ связь съ прошлымъ, отказывается отъ своихъ произведеній перваго періода и, дѣйствительно, какъ ху-

дожликъ, пересталъ существовать, отдавшись новой деятельности.

Въ данномъ случаѣ не то: Максимъ Горькій искусства не отрицаетъ, своихъ полномочій художника онъ слагать не намѣренъ, онъ думаетъ, что продолжаетъ служить дѣлу искусства, но въ странной слѣпотѣ своей перестаетъ понимать, что такое это искусство, въ чемъ его дѣл, въ чему и зачѣмъ существуетъ оно.

Отрицая высшіе запросы духа, которые вывѣ опъ называетъ праздною болтовней, онъ подчиняетъ искусство скучной и узкой дѣл служенія дѣлу политическаго момента и хочетъ отъ него, какъ чеховскій малыръ, только одного — „маленькой пользы“.

Надѣвъ шоры извѣстныхъ политическихъ убѣжденій, онъ не видитъ и не хочетъ видѣть ничего, въ той прямой линіи, которую начертала для него программа и тактика его партіи. Все, что не входитъ въ узкія рамки этихъ предначертаній, ему представляется не только ненужнымъ, но и просто вреднымъ. Какъ всѣ узко-партійные люди, онъ признаетъ лозунгомъ: кто не съ нами, тотъ противъ насъ. А такъ какъ не съ нами и, слѣдовательно, противъ насъ оказывается слишкомъ многое, и это многое слишкомъ разнообразно, то, чтобы быть логичнымъ до конца, ему не остается ничего другого, какъ все, оказавшееся за чертой, свалить въ одну кучу. Поэтому-то онъ смѣшиваетъ великаго богоборца Достоевскаго съ бульварнымъ садистомъ Мирбо, гениальнаго „Въсовъ“ съ желтымъ пасквилемъ забытаго Ключникова, вопросы патологіи съ вопросами психологіи и такъ далѣе. Иначе нельзя: ему нужно доказать, что все, что не съ нимъ — вредно, что все, въ чемъ нѣтъ „маленькой пользы“ служенія политическому моменту — равно вредно и равно безразлично, будь это созданіе великаго художника или крошечное пасквилянта.

У него только не хватаетъ смѣлости довести свои идеи до конца: выступая противъ постановки „Въсовъ“ на сценѣ Художественнаго театра, онъ не рѣшается быть и далѣе послѣдовательнымъ... если одна постановка, хотя бы и въ лучшемъ театрѣ Европы, такъ безразлична, такъ растлительна, такъ вредна, то во сколько разъ растлительнѣе и вреднѣе книги Достоевскаго, въ сотни тысячъ экземпляровъ расходящихся по всему міру?.. Если всѣ высшіе запросы духа — одна правдивая и вредная болтовня, то нельзя ограничиться однимъ Достоевскимъ, надо вспомнить о Гамлетѣ, о Донъ-Кихотѣ, о книгѣ Экзюпериаста, объ Евангеліи, о Лермонтовѣ, о всей мировой литературѣ всѣхъ временъ и народовъ, которая лучшія силы свои и величайшія созданія посвятила пмысво всканіямъ высшей правды, далекой отъ малевской пользы сегодняшняго дня.

Конечно, роль „Великаго Инквизитора“ не по плечу Горькому! Великій Инквизиторъ возсталъ противъ второго

Опера Зимина. — „Донъ-Жуанъ“.



Занавѣсь худ. П. П. Кончаловскаго.

пршествія Христа, во имя „человѣческой“ пользы, предпочитая лучше видѣть человѣчество благополучнымъ, сытымъ стадомъ, чѣмъ ввергнуть его въ пучину трагическихъ исканій, вѣчной борьбы и вѣчной тоски по высшей правдѣ. Великій Инквизиторъ не остановился передъ тѣмъ, чтобы спрятать и буде понадобится — вторично распятъ Христа, на мѣртъ, а мечъ вѣщающаго человѣчеству. Малевскій „великій инквизиторъ“ Горькій остановился на полпути, не дерзая вслухъ выговорить логическое заключеніе своей проповѣди: если не нужна и предна одна постановка Художественнаго театра, то не вреднѣе ли вреднѣе самая книга, лишь отдѣльные страницы которой подъ силу даже и лучшему театру. А если такъ, то не протестъ противъ постановки — призывъ къ уничтоженію книги, вотъ логическій конецъ для человѣка послѣдовательной и смѣлой мысли!..

Но все это касается самого Горькаго. Переходя къ смыслу и значенію его письма, я думаю, что эти смыслъ и значеніе цѣлкомъ исчерпываютъ его собственной предпосылкой: „Я глубоко убѣжденъ, что проповѣдь... болѣзненныхъ идей Достоевскаго способна только еще болѣе разстроить и безъ того нездоровые нервы общества“. Вотъ альфа и омега, вотъ изъ чего исходить и куда приходить Горькій и что роднитъ его, малевскаго, съ великимъ Инквизиторомъ: во имя здороваго, нормальнаго, благополучнаго и сытаго человѣческаго стада, задача искусства упрощается до роли успокаивающаго, укрощающаго мятежный духъ, навѣщающаго человѣчеству сонъ золотой, универсальнаго средства. Все, что безпокоитъ, мутитъ, зовѣтъ за кругъ благополучнаго существованія, родитъ протестъ про-

Опера Зимина. — „Дочь Запада“.



Дѣйствіе 1-ое.

Декор. худож. И. С. Федотова

Хролика.



Максимъ Горькій: j'accuse!

Шаржъ Andre'a.

тивъ буднично-земной жизни и жажду высшаго смысла и вѣчной правды, все это—тлѣнь и вредъ.

И я думаю, что въ своемъ опредѣленіи дѣйствія „Бѣсовъ“ Горькій правъ: нервы будутъ разстроены, цѣли маленюкой пользы покажутся ничтожными, въ душахъ, если не всѣхъ, то болѣе чуткихъ и глубокихъ, посѣется „святое“ безпокойство. Но онъ не правъ въ томъ, что это—тлѣнь и вредъ. Человѣчество только и живо, пока живъ духъ его, вѣчно ищущій, вѣчно бродящій. Когда не станетъ этихъ исканій, когда исчезнетъ бродящій ферментъ, духъ человѣческой остынетъ и станетъ, какъ туманъ надъ болотомъ и это будетъ концомъ человѣчества.

Пусть оно страдаетъ, пусть мучится и болѣетъ неразрѣшимыми загадками, пусть въ судорогахъ мечется изъ стороны въ сторону—это его жизнь. Она мучительна, ужасна, но она все-таки лучше тупого соннаго царства всеобщаго благополучія.

Достоевскій—одинъ изъ могущественнѣйшихъ ферментовъ броженія, чудовищна сила его мысли и чувства, она потрясаетъ душу до дна. И благо Художественному театру, что у него хватаетъ смѣлости и силы возсоздавать въ живыхъ образахъ хоть крошечную частичку Достоевскаго.

Въ заключеніе еще вотъ что: въ письмѣ Горькаго есть недвусмысленный намекъ на то, что ставя „Бѣсовъ“, въ которыхъ когда-то усматривали карикатуру на Тургенева и пасквиль на революцію, Художественный театръ играетъ въ руку чернымъ партіямъ. Объ этомъ смѣшно говорить: во-первыхъ, искусство не можетъ считаться съ тѣмъ, какая грязь прилипнетъ къ его подошвамъ, а во-вторыхъ, время давно стерло и карикатуру и пасквиль (если они были), и давно осталось въ „Бѣсахъ“ одно: гениальнѣйшая и глубочайшая картина разложенія человѣческой мысли, утратившей стараго Бога и еще не нашедшей новаго.

М. Арцыбашевъ.



— Съ послѣднимъ прїѣздомъ въ Москву директора г. Теляковского опредѣлился очередной порядокъ работъ въ Большомъ и Маломъ театрахъ.

Ближайшая новинка опернаго репертуара — «Царь Салтавъ», первое представленіе котораго состоится не позже половины будущаго мѣсяца, затѣмъ намѣчаются гастролли Ѳ. И. Шаляпина, которыя продлятся съ ноября по январь, такъ какъ артистъ намѣренъ выступить въ 4 операхъ: «Севильскомъ цирюльничѣ», «Борисѣ Годуновѣ», «Псковитянкѣ» и «Хованщинѣ». Новой постановкой второй половины сезона явятся «Донъ-Жуанъ» Моцарти; въ немъ новый режиссеръ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій намѣренъ, по слухамъ, придерживаться, по отношенію костюмовъ и декорацій, лишь эпохи, которая отвѣчала бы настроенію всей вещи; иными словами дѣйствіе оперы не будетъ перенесено въ какую-либо опредѣленную эпоху, однако, общій художественный стиль постановки въ краскахъ и линіяхъ будетъ выдержанъ въ причудливыхъ тонахъ Барокко съ уклономъ въ XVIII вѣкъ. Въ виду трудности главной партіи Донъ-Жуана, въ помощь г. Грызунову будетъ призванъ дублеръ—г. Савранскій и исполнители партій будутъ раздѣлены на два состава. Дирижировать оперой будетъ В. И. Сукъ.

— Относительно Малаго театра стало извѣстно, что вопросъ о перестройкѣ зданія отодвинутъ на неопредѣленное время; будутъ разработаны петербургской архитектурной комиссіей условія художественно-архитектурнаго конкурса и объявленъ затѣмъ продолжительный срокъ на созваніе прѣміи и только по выясненіи результата конкурса будетъ приступлено къ постройкѣ театра.

Ии пойдеть въ Москвѣ въ текущемъ сезонѣ новая пьеса Л. Н. Андреева — «Не убій», которая только-что принята къ постановкѣ репертуарнымъ комитетомъ Александринскаго петербургскаго театра.

Мотивъ, какъ указываютъ лица, близко стоящіе къ Малому театру,—запоздавшее окончаніе пьесы авторомъ, такъ что поставить «Не убій» можно только при условіи ломки уже составленнаго репертуара.

—Партіи «Борисъ Годуновъ» въ Больш. театрѣ разоплелись такъ: г-жи Балаховская и Гренина—Марина, Степанова—Ксенія, Правдина—корчмарка, Синицына—няня, Павлова и Семенова — Федоръ, гг. Шаляпинъ—Борисъ Годуновъ, Оршклевичъ и Липецкій—самозванецъ, Бонавичъ и Лабинскій—Шуйскій, Петровъ и Тихоновъ—Пимень.

Въ «Севильскомъ цирюльничѣ» — г-жи Нежданова и Катальская—Розина, гг. Шаляпинъ—Донъ Базиліо, Лабинскій—Альмавива, Тартаковъ—Фигаро и Лосскій—Бартло.

— Въ настоящее время А. А. Горскимъ разработанъ сюжетъ балета на музыку симфоническихъ танцевъ Грига. Дѣйствіе балета происходитъ въ доисторическую эпоху.

«Костюмированный балъ» А. Рубинштейна будетъ происходить на фонѣ маскарада. Никакимъ сюжетомъ этотъ балетъ объединенъ не будетъ. Просто будетъ показанъ рядъ національных танцевъ.

Въ «Шубертинѣ» главная роль написана для Е. В. Гель-

Опера Зимина.



Дирижеръ М. М. Багриновскій.

Шаржъ Мака.

Опера Зимина „Донъ-Жуанъ“.



Донъ-Жуанъ — В. Дубинскій.

Рис. Челли.

дерь. Хотя сюжетомъ для этого балета и послужила «Уддина» Шиллера, но использованъ этотъ сюжетъ не цѣликомъ, а лишь частично. Канвой для балета служить сцена, въ которой Уддина проситъ рыцаря принести ей ожерелье. Роль Удины будетъ тапцовать Е. В. Гельцеръ, роль рыцаря — М. М. Мордкинъ.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ г. Теляковскимъ вполне одобрена программа спектакля Большой оперы, посвященнаго чествованію Верди. Пойдутъ, какъ извѣстно «Гравіата» и «Донъ-Карлосъ» со... вторымъ составомъ. Казенные театры, вѣдь, не любятъ вообще чествовать... иностранныхъ гениевъ.

— Окончательно выяснилось, что гастроль Л. В. Собиннова въ Парижской «Большой оперѣ» состоится будущей весной. Артистъ выступитъ въ «Ромео» и «Лоэнгринъ».

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ званіе солиста англійскаго короля.

— Л. В. Собинновъ, въ бытность свою лѣтомъ за-границею, обогатилъ свой концертный репертуаръ рядомъ французскихъ старинныхъ пѣсенъ и современныхъ романсовъ, разучившихъ въ Парижѣ. На французскомъ языкѣ Л. В. Собинновъ вадляхъ исполнилъ эти романсы въ кругу своихъ друзей и вызвалъ у всѣхъ истинный восторгъ. Л. В. Собинновъ будетъ исполнять свои новыя вещи въ концертѣ въ Москвѣ.

В. А. Каралли постомъ ѣдетъ на гастроль въ провинцію. Приглашаютъ г-жу Каралли А. И. Сибиряковъ въ Одессу и М. Ф. Багровъ въ Кіевъ.

— Н. Ф. Валіевъ составляетъ программу вечера, посвященнаго петербургскимъ юмористамъ: имѣются въ виду гг. Аверченко, Теффи, Азовъ и др.

— Здоровье О. В. Гзовской поправилось. Артистка уже посѣщаетъ репетиціи въ Художественномъ театрѣ.

— И. М. Москвинъ, по полученнымъ извѣстіямъ, съ юга Россіи ѣдетъ на динихъ для поправленія здоровья въ Кисловодскъ. Есть надежда, что онъ появится на сценѣ еще въ этомъ сезонѣ.

— Въ возобновляемой въ Художественномъ театрѣ пьесѣ «У жизни въ лапахъ», пажьченныя новыя исполнители. Въмѣсто г. Леонидова будетъ играть г. Болеславскій, вмѣсто г-жи Косинской — г-жа Жданова.

— Въ «Трактирщицѣ», второй постановкѣ Художественнаго театра, Мирандолину играетъ г-жа Гзовская, кавалера — г. Станиславскій, графа — г. Вишневскій, Маркиза — г. Вурдаковъ, Фабриціо — г. Болеславскій.

— Открытіе абонементныхъ спектаклей у Зимина состоится 10-го — 11 октября. Для перваго спектакля всѣхъ абонементовъ пойдетъ въ первый разъ новая опера «Дни нашей жизни» Глуховцева, для втораго — «Чародѣйка» Чайковскаго и для третьяго — «Отелло» Верди. Изъ возобновленныхъ оперъ во всѣхъ абонементныхъ будутъ даны: «Карменъ» и «Госка». Сюрпризомъ для абонементовъ въ декабрѣ явится участіе совместно съ королемъ баритоновъ Маттіа Баттистини, извѣстной итальянской артистки Эльзы Ракканелли. Съ участіемъ гастролеровъ для перваго абонементнаго будетъ дана опера «Эрнани»;

для втораго «Балъ маскарада»; для третьяго и четвертаго — «Марія де-Роганъ».

Помимо выступленія итальянскихъ гастролеровъ, въ абонементныхъ спектакляхъ съ ихъ участіемъ пойдетъ «Танисъ».

С. И. Зиминъ, какъ извѣстно, намѣренъ былъ въ текущемъ сезонѣ поставить и новую оперу Вольфъ-Феррари «Ожерелье Мадонны», прошедшую съ большимъ успѣхомъ въ Кіевѣ и Одессѣ. Какъ выяснилось сейчасъ, опера врядъ ли сможетъ пойти еще въ текущемъ году. Въ виду этого С. И. Зиминъ рѣшилъ сдѣлать «Ожерелье Мадонны» боевой новинкой будущаго сезона. Для ознакомленія съ матеріалами, необходимыми для постановки оперы С. И. Зиминъ побѣдетъ нмѣстѣ съ г. Оленинымъ въ Италію.

— Послѣ скончавшагося въ прошломъ году г. Оконошниковъ, славившагося своей особенной любовью къ театру, осталась богатѣйшая бібліотека, хранившая театральныя реликвины старой Москвы. Въ виду особой цѣнности некоторыхъ изъ этихъ реликвій, С. И. Зиминъ рѣшилъ пріобрѣсти ихъ для музея своего театра.

— Въ оперѣ Зимина начались репетиціи оперы Глуховца «Дни нашей жизни». На дняхъ пріѣзжаетъ авторъ этой оперы, который намѣренъ принять участіе въ постановкѣ.

Въ виду того, что первый актъ оперы происходитъ на Воробьевыхъ горахъ, С. И. Зиминъ, режиссеры Оленинъ и Ивановскій, художники гг. Кончаловскій, Федотовъ, Маторинъ и Е. И. Мочаловъ и дирижеръ г. Плотиновъ на дняхъ посѣтили Воробьевы горы. Художники сдѣлали рядъ зарисовокъ.

— Въ «Орленкѣ» выступитъ въ роли «Ручейка» вновь приглашенная въ труппу артистка Л. С. Ардадова, хорошо извѣстная московской публикѣ по театру Корша.

— Въ театрѣ Незлобина полученъ цензурованный экземпляръ пьесы Арцыбашева «Ревность». Цензура пропустила пьесу съ небольшимъ вымарками.

Пьеса пойдетъ въ одинъ день въ Петербургѣ и въ Москвѣ, при чемъ въ Москвѣ выступитъ новая артистка г-жа Рутковская въ роли Елены; въ Петербургѣ же эту роль будетъ играть В. Л. Юреньева.

— 20 сентября отпраздновалъ двадцатилѣтіе сценической дѣятельности артистъ театра Незлобина В. И. Нероновъ. Настоящая фамилія его Калашниковъ. Онъ сынъ богатаго петербургскаго купца, извѣстнаго мецената, имѣвшаго свой театръ, гдѣ В. И. выступалъ, какъ любитель, еще гимназистомъ.

— С. А. Найденовъ написалъ лѣтомъ новую пьесу изъ ялтпнской курортной жизни. Пьеса отдала театру Корша въ Москвѣ.

— Концерты Н. В. Плевницкой, въ Кіевѣ и Ялтѣ прошли съ крупнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Концертное турнѣ пѣвца должна была прервать, чтобы выступить 24-го сентября, въ Ливадіи. Въ Москвѣ г-жа Плевницкая даетъ концертъ 3-го ноября, въ Петербургѣ 12 октября.

Опера Зимина. „Донъ-Жуанъ“.



Лепорелло — Н. И. Сперанскій.

Рис. Эльскаго.

— Известный теноръ Д. А. Смирновъ заключилъ условіе съ импресарио В. Д. Рѣзниковомъ, на свои концерты въ Петербургъ и гастроли повсемѣстно въ провинціи и принялъ предложеніе В. Рѣзникова выступить въ пяти спектакляхъ итальянской оперы въ Петербургѣ, въ большемъ театрѣ народного дома, гдѣ сезонъ открывается 7-го января 1914 года. Первое выступленіе Д. А. Смирнова состоится въ оперѣ «Ромео и Джульетта» — Джульетта Э. де-Идальго.

25-го сентября въ Серг. Нар. домѣ для открытія драм. спектаклей, подъ управ. г-жи Мелитинской поставленъ былъ «Ревизоръ». Въ роли Анны Андреевны выступила г-жа Ильиарская, а въ роляхъ городничаго и Хлестакова — артисты Малаго театра гг. Падаринъ и Вассининъ.

Спектакль сошелъ прекрасно. Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ у переполнившей театръ публики, а г-жи Мелитинской были поднесены цвѣты.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: въ Мариинскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла опера Шенка «Чудо розъ». Великолѣпна постановка талантливаго режиссера Н. Н. Боголюбова.

Въ Александринскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса В. А. Александрова «Исторія одного брака». Изъ исполнителей выдѣлились М. Г. Савина, Потоцкая, Петровскій, Лерскій, Горинъ-Горинковъ. Ставилъ пьесу г. Далиновъ. Вызывали автора, который не пріѣхалъ на премьеру.

— Въ началѣ октября въ помѣщеніи театра М. Арцыбашевой начнутся періодическіе ночные „субботніе“ кабара. Начинаться кабара будутъ около 12 ч. ночи и кончатся въ 3 часа. Кабара это не имѣетъ ничего общаго съ кабаре „Черная сова“, довольно неудачно подвизавшимся въ этомъ-же помѣщеніи. Къ открытію приготовлены оригинальные номера. Кромѣ того будутъ и „танцы подъ слово“ выступать и футуристы. Устроителями являются нѣсколько московскихъ журналистовъ. Число входныхъ билетовъ будетъ ограничено.

— Въ театрѣ Зона поставили новинку — «Волшебную ленту», шедшую съ большимъ успѣхомъ въ Берлинѣ. «Волшебную ленту» называютъ опереттой, хотя она скорѣе фарсъ съ рядомъ вставныхъ музыкальных номеровъ. Есть въ «Волшебной лентѣ» много куплетовъ и обычныхъ оперетныхъ трюковъ. Плохо только связана авторомъ вся эта мѣшанина — Наполеонъ, кинематографъ, итальянка, авіація и проч. и проч. Оттого моментами становится скучно. Въ общемъ, «Волшебная лента» все же оставляетъ пріятное впечатлѣніе. Въ каждой детали постановки чувствуется богатый вкусъ и опытъ г. Брянскаго. Интересны декорации г. Бауера.

— Въ непродолжительномъ времени будетъ демонстрироваться на экранѣ «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» въ исполненіи создателя этой роли — Н. Н. Орленева.

— Въ предстоящихъ концертахъ цыганки Насти Поляковой будетъ выступать исполнительница старинныхъ русскихъ романсовъ г-жа Муза Орлай.

— Первый концертъ талантливаго пианиста Марка Мейчика состоится въ Петербургѣ 28-го сентября.

— Н. М. Гондатти вновь организуетъ гастрольную поѣздку по Закаспійскому краю и Сибири. Въ свой прежній репертуаръ: «Нора», «Дикарка», «Бой бабочекъ», «Заза» и др. гастролерша включила и новую пьесу М. П. Арцыбашева «Ревность».

— Импресарио А. І. Орловъ приобрѣлъ у М. П. Арцыбашева его пьесу «Ревность» на весь Закаспійскій край, Сибирь, Дальній Востокъ и Амурскую область, начиная отъ Челябинска до Владивостока включительно.



М. А. Михайлова.

(Къ турнѣ по провинціи.)

Замѣтки объ оперѣ.

(„Донъ-Жуанъ“.)

У Зимина возобновили „Донъ-Жуана“. И сумѣли сдѣлать это возобновленіе спектаклемъ незауряднаго интереса, въ нѣкоторомъ родѣ праздникомъ искусства. Виновниками же этого праздника были: прежде всего, конечно, самъ Моцартъ, а затѣмъ г. Кончаловскій, чьи декорации и сами по себѣ представили крупное художественное событіе и оказались въ чудесной гармоніи съ божественно-гениальной музыкой оперы. Спектакль доставилъ огромное наслажденіе, несмотря на блѣдный, въ общемъ, характеръ исполненія. Не было въ исполненіи „brío“, блеска, того огня, который пронизываетъ своими лучами всю моцартовскую партитуру. Дирижеръ г. Плотниковъ отнесся къ своей задачѣ съ большою серьезностью и увлеченіемъ, которая принесла свои благіе результаты. То, что игралось въ оркестрѣ, было въ общемъ очаровательно красиво. И удивительная жизненность музыки „Донъ-Жуана“, и несравненное совершенство ея формы должны были почувствоваться слушающимъ; но и то и другое могло быть передано еще гораздо ярче, гораздо увлекательнѣе. Видъ эта музыка непревзойдима по своей вдохновенности, характерности, по своему остроумію въ самомъ благородномъ смыслѣ слова. Но все же большое спасибо г. Плотникову и за то, чего ему удалось достичь. Меньше благодарности испытываю я по отношенію къ исполнителямъ вокальных партій. Тутъ уже слишкомъ часто становилось досадно на то, сколько возможностей остается неосуществленными. Тамъ, гдѣ мастера вокальнаго искусства раскрыли бы намъ чудеса звуковой красоты, зиминскіе пѣвцы давали приличное, но очень сбоее пѣніе. Въ самыхъ же блестящихъ номерахъ, написанныхъ въ быстрыхъ темпахъ, они, какъ общее правило, давали такъ мало звука, что такое исполненіе трудно даже назвать пѣніемъ: оно очень мало отличалось отъ „сухого речитатива“. И это больше всего относилось къ исполнителю ослѣпительно блестящей заглавной партіи — г. Дубинскому. Пѣвецъ ѣдиль проходить эту партію въ Италию къ Котонни (такъ по крайней мѣрѣ сообщалось въ газетахъ), и эта поѣздка, навѣрное, принесла ему известную пользу. Но молодому артисту нужны не такіа дѣтнія экскурсіи: прежде чѣмъ браться за столь трудныя и отвѣтственныя партіи, какъ Донъ-Жуанъ, ему необходимо еще работать надъ своимъ пѣніемъ годы. О сценической передачѣ г. Дубинскаго также можно отозваться лишь очень недоброжелательно. Донъ-Жуанъ охарактеризованъ Моцартомъ поразительно ярко. Это фигура полная блеска, обаянія, размаха, своеобразнаго благородства. Вместо всего этого у г. Дубинскаго только развязность. Ни внѣшность, ни манеры артиста не позволяли вѣрить въ неотразимую обольстительность изображеннаго имъ Донъ-Жуана. О внутренней силѣ неслелкой, незаурядной души Донъ-Жуана, которая такъ проявляется въ заключительной сценѣ со статуей, и говорить уже не приходится.

Если вспомнить замѣчаніе, сдѣланное относительно общаго характера пѣнія, то съ этой оговоркой остальныхъ исполнителей слѣдуетъ признать гораздо болѣе удовлетворительными — за исключеніемъ г-жи Михайловой, и по пѣнію, и по игрѣ слишкомъ вульгарной Донна-Эльвиры. Очень хорошую фигуру даетъ г-жа Кошица — Донна Анна, но голосъ артистки недостаточно силенъ и вмѣстѣ съ тѣмъ рѣзокъ на высокихъ нотахъ; большія достоинства пѣнія — его одушевленность и



Н. М. Гондатти у подножія Казбека.

аркая, только иногда слишком подчеркнутая, фразировка. Прелестная тембра голос у г-жи Поповой (Цорини); и в партии, и в игре есть очень много наивности, и простота. Несколько связывает артистку—совсем еще начинающую—ее вполне понятная робость.

Из мужского персонала в первом плане г. Спирякий. Его Ленорелло — отличаясь, с выстигившим юмором сдвинутая фигура; много интересных деталей. Также с настоящим юмором изображает Мазетто г. Люминарский. Командора г. Кузнецов поет очень бледно в первой и красиво в последней картинке. Наконец г. Пикок — Дон-Октавио: не яркое, но вполне корректное исполнение. Как вообще правильно, сольные номера исполняют удачно, чем ансамбли — дуэты, трио и т. д.: в них не получается такого впечатлительного, так, как отдельные голоса то и дело теряются, выпадают из общего голосованья.

По мизансценам и группировкам постановка (режиссер г. Оленин) удачна — проста и интересна. Сценическое действие развивается живо, все комические положения выдвинуты, но без утрировки. Досадные кликсы ято починаются в обстановке: в последней картинке Дон-Жуан укидывает в роскошный залы зыбки, в сервировке, поспешному, взята нарочито из современной и совсем небогатой среды: простая скатерть, простые тарелки, на которых так прямо и подносятся кутанья. Это — мелочи, но мелочи, бросающиеся в глаза, потому именно и досадные.

Теперь о декорациях г. Кончаловского. Они произвели огромное впечатление. Не все пришло от них в восторг, но вряд ли кто сумел бы отрицать, что написаны они с совсем исключительной силой. Многие именно эта сила и смущала. Напели, что она не выжета с „журной“ музыкой Моцарта. Какой-то умник даже пустил „испытую“ фразу, что декорации раздавили музыку Моцарта! Я же думаю, что они именно чрезвычайно удачно отделили огромную силу этой музыки. Потому что в ней за тонкой и прозрачной отделкой формы, я чувствую здоровую жизненную силу. В своих живописных ощущениях г. Кончаловский напел ноты, удивительно совпавшие с этим характером оперного искусства. И это дало художнику возможность написать декорации, крепко связанные с музыкой и действенным оперным, не сдвинувшись при этом только иллюстративным, а оставив живописец. Декорации г. Кончаловского — не только удачное прикладное искусство. Они превосходны и по своему живописному качеству. Положительно шедевром является знавство, вышедший во время увертюры, и почему-то затмив до конца оперы сиритный от глаз публики. На генеральной репетиции он опускался и в промежутках между картинками, но на спектакль был замкнут врубелевским знавством, совершенно не извлекшим со всем остальным; трудно объяснимая нежность. Знавство г. Кончаловского (последняя двух рыцарей на фоне сиритного города), могучий по композиции и изумительно благородный по краскам, сразу давал ощущение небудности, отрешенности от современности, и словно прикрывали зрителя к представлению. Другим шедевром является, по моему, декорация сада в 4-й картине: ее красочное очарование можно назвать „вошеством юга“. Остальных семи (а с анфеозом восьми) картин я здесь перечислить в отделе не стану. Отмечу лишь, как образен блестящей техники и остроумия в решении заданья, дворик, написанный в одном заднем знавстве и дающий иллюзию до обмана зрения. Быть может, мне еще удастся поговорить о декорационном искусстве г. Кончаловского с тою подробностью, какой оно заслуживает. А пока посоветую читателю не упустить случаи насладиться музыкой и зрелищем в „Дон-Жуане“ на зимней сцене.

М. Юрьев.

Театр Корша.

Г. Львовский, дебютировавший у Корша пьесой „Отголоски жизни“ драматург-новичек, и, как новичок, он робок, он не рѣшился в своей первой пьесе отойти от трафарета в приемах, типах и даже сюжете. Автор не-сомненный женофоб, но стыдится этого и потому, выводя в своей пьесе весьма противных женщин, он горячо защищает их от самого же с бы.

Герои пьесы — два плохих жены и два хороших мужа. Естественно — хорошие мужья страдают от плохих жен и в длинных, нудных монологах жалуются на них всем, и больше всего друг другу. Это тенденциозно и скучно.

Там, где автор не старается разрѣшать проклятые, неразрѣшимые вопросы о взаимоотношениях мужчины и женщины, где он не обременяет свою пьесу многословием, где он просто изображает жизнь, очевидно им самым виденную и пережитую, — там он интересен — чувствуется большая наблюдательность, знание темных сторон и извѣстна театральная мира.

Пьеса написана хорошим литературным языком и вообще г. Львовского как драматурга можно приветствовать — только побольше смелости и твердости в своих убеждениях.

Исполнение не особенно способствовало успеху пьесы. Главная женская роль совершенно пропала в блѣдной безжизненной игре г-жи Валовой.

Г-жа Бурская играла хорошо, но уж слишком отчеканивала смешные словечки. Г-жа Виндинг своим прекрасным исполнением маленькой эпизодической ролики — оживила весь третий акт и пальма первенства в отчетном спектакле безусловно принадлежит ей.

Г-жа Блюменгаль-Тамарина в этом сезоне что-то не в духе, играет как-то вяло...

Г. Чиринь еще раз показал нам Чирина.

Г. Щенановский изображал одного из хороших мужей каким-то вареным, а это человек с характером, человек, который умѣет терпеть и ждать.

У г. Борисова есть определенный штиль, по которому он играет честных русских людей: в таких случаях он называет париж с длинными волосами, окладистую русую бороду и старается говорить с „русскими акцентами“...

Г. Смурский дал интересную, нуд ржину фигуру. Хорошо в крошечной роли антрепренера г. Кригер.

Г. Торский уж очень развязен. Что говорила г-жа Горичева, услышать и понять было невозможно.

В. Иль.

Театр „Зон“.



Режиссер А. А. Брянский.

Шарж Челли.

Театральное бюро.

Пустеть бюро. По официальным данным его сейчас посещает 150 чел.; но провинциальных актеров на самом деле значительно меньше. Въезд в бюро чуть-ли не до конца октября засиживают москвичи, начинающие актеры, пушечное мясо, выпущенное на голод и холод театральными школами.

Антрепренеры в бюро уже вѣтъ — и вот почему тяжело набирать группы чающих ангажемента актеров. «Прѣдмет еще кто-нибудь?» — интересуемся мы у завѣд. бюро. «Вряд-ли!» Да и зачѣм вѣдѣть сейчас антрепренеру в Москву, когда отовсюду летят актерские телеграммы: «свободен», «свободен». Это тѣ, которые начали уже сезон, но не... «прошли». Массу таких телеграмм получало за последнюю неделю в бюро.

Гостиный в Москвѣ антрепренер Кириков, взяв себя в Ригу всего 10 чел. да тѣ подписали нѣ биро. Набрал много мелких актеров, ухал в Владивосток уполномоченный г. Кастальского. По сѣдѣннм бюро, остается свободными сѣдующие года: Царинин (театр Мюллера), Ставрополь, Луганск, Майкоп, Бахмут, Ейск и много мелких. Первый сѣдѣнн о провинциальных дѣлах болѣе или менѣе утѣшительны.

А.





Муза Орлай.

Исполнительница старинных русских романсов.

„Прихесите цвѣты на ея могилу“...

[Памяти О. А. Бильбасовой.]

На-дняхъ въ Петербургѣ опустили въ могилу тѣло скончавшейся въ Баденъ-Баденѣ вдовы извѣстнаго историка, дочери учредителя Театральнаго Общества, Ольгу Андреевну Бильбасову, знаменитый домъ которой на Литейномъ, воспитанный еще Некрасовымъ, былъ извѣстенъ всему артистическому міру не только Россіи, но и заграницы.

Всесторонне-образованная, всегда жизнерадостная, остроумная, тонко и изящно чувствующая, съ молодыми горячими глазами, съ неизмѣнно-ласковой улыбкой — О. А. послѣдніе годы была особенно близка Моск. Художеств. театру когда тотъ пріѣзжалъ весной въ Петербургъ на гастроль. Кто изъ посѣщавшихъ театръ не помнитъ ее съ племянницей постоянно на своихъ мѣстахъ въ четвертомъ ряду бывающую почти ежедневно, а иногда и два раза въ день, когда давали утренники? Артисты такъ привыкли видѣть ее въ театрѣ, что передъ началомъ спектакля постоянно спрашивали, пріѣхала-ли „Тетя Оля“? Этимъ именемъ называли ее весь Художественный театръ и такой родной тетей Олей дѣйствительно покойная была для насъ.

Свою связь съ театромъ О. А. перенесла и къ себѣ въ гостиную, гдѣ сердечно и запросто мы сходились почти ежедневно и, можетъ-быть, тамъ-же рѣшали при участіи чуткой тети Оли и весьма важные вопросы. Уѣзжала Художеств. театръ—уѣзжала и тетя Оля въ Парижъ, гдѣ салонъ ея наполнялся всеми знаменитостями Франціи и гдѣ у нея также были многочисленные друзья. При всемъ этомъ я не помню случая, чтобы у нея кто-либо читалъ и пѣлъ. — „У меня вы отдыхаете“,—говорила тетя Оля,—„а смотрѣть и слушать васъ я поѣду въ театръ“. И даже я любимецъ Л. В. Собиновъ, „мой миленькій“, какъ она его, шутя, называла,—не спѣлъ у нея ни одного романса.

Не пропустивъ ни разу въ Художеств. театрѣ „Вишневаго Сада“ и „Трехъ сестеръ“ съ момента ихъ постановки, О. А. не только выучила ихъ наизусть, но и очаровательно умѣла копировать почти всѣхъ исполнителей, вызывая шумную радость у собравшихся, которые, разъ попадая къ ней въ домъ, сразу чувствовали себя въ родной обстановкѣ.

Вспоминается, какъ О. А. замѣтивъ, что въ „Трехъ сестрахъ“ выносить прошлогоднюю корзину цвѣтовъ, къ слѣдующему разу, не говоря никому, приготовила новую и какъ торжественно И. М. Москвинъ, игравшій Роде, вынесъ ее на сцену.

Въ другой разъ, увидавъ, что несутъ бутафорскій пирогъ, стала каждый спектакль замѣнять его настоящимъ, и на именинахъ у Прозоровыхъ ѣли этотъ пирогъ за здоровье милой тети Оли.

Или однажды Шпилеманъ въ опереткѣ поднималъ бокалъ и, громко обращаясь въ сторону сидѣвшей въ публикѣ тети Оли, выпилъ за здоровье „Lieber Tante Olga“. И „милая тетя Оля“, заливаясь своимъ заразительнымъ смѣхомъ, рассказывала намъ объ этомъ.

Извѣстно, что О. А. умѣла очень деликатно притти на помощь многимъ нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ, возилась съ ихъ дѣтьми, ухаживала за больными, кормила ихъ и даже хоронила на свой счетъ, всегда оставаясь въ тѣни.

Артисты Художеств. театра почувствуютъ себя дѣйстви-

тельно осиротѣлыми въ Петербургѣ, потерявъ настоящаго и безкорыстнаго друга, такъ любившаго жизнь, бодрый здоровый смѣхъ, смѣлую мысль.

Въ этомъ году театръ мечталъ принять ее въ Москвѣ у себя, она обѣщала пріѣхать и вотъ смерть неожиданно взяла отъ насъ вѣрнаго друга, и цвѣты, которые мы готовили къ радостной встрѣчѣ, принесли на дорогую могилу нашей родной тети Оли.

Адашевъ.

Искусство гримироваться.

Интересныя мысли объ искусствѣ гримироваться высказываетъ извѣстный артистъ парижской Opéra-Comique, Салиньякъ. Упомянувъ, что во всѣ времена у всѣхъ народовъ какъ цивилизованныхъ, такъ и дикихъ, отдается должная дань гриму, онъ ставитъ болѣе специальный вопросъ, нуженъ ли гримъ въ театрѣ, и отвѣчаетъ утвердительно, приводя въ подкрѣпленіе цѣлый рядъ соображеній какъ общаго, такъ и частнаго характера. Пржде всего интенсивное освѣщеніе, дѣлающее естественный цвѣтъ лица тусклымъ, заставляетъ принимать мѣры, чтобы искусственно оживить поблекшія краски. Кромѣ того, освѣщеніе лампы, идущее снизу, совершенно измѣняетъ нормальныя условія свѣта и дѣлаетъ глаза почти невидимыми. Вторая причина—удаленность отъ публики, заставляющая усиливать жесты и игру фizioноміи, подымая ихъ на градусъ выше дѣйствительности. Сюда надо прибавить также необходимость согласовать цвѣтъ лица съ блескомъ костюма и яркими красками декораціи.

Къ этимъ причинамъ общаго характера присоединяются специально художественныя: желаніе приблизиться, насколько возможно, къ тому лицу которое изображаешь. И здѣсь-то таятся самыя главныя трудности, преодолѣть которыя возможно только при помощи знанія психологіи, умѣнья рисовать.

Наконецъ, четвертая причина, вызывающая необходимость грима, можетъ быть названа „ортопедической“; она заключается въ умѣньи скрывать природныя несовершенства и недостатки.

Установивъ, такимъ образомъ, необходимость грима, Салиньякъ описываетъ читателямъ свой собственный методъ употребленія грима. Надо, говоритъ онъ, начать съ того, чтобы пересоздать нашу кожу, иначе говоря, сдѣлать ее свѣжей, чистой и гладкой. Для этого я сначала покрываю лицо и шею вазелиномъ, который между прочимъ смягчаетъ кожу и дѣлаетъ ее болѣе способной безъ ущерба переносить вредъ накладываемыхъ красокъ. Затѣмъ тщательно снявъ вазелинъ, я беру батонъ цвѣта кожи (есть нѣсколько оттѣнковъ, смотря по тому, какой цвѣтъ желаешь придать), покрываю имъ лицо и шею, даже глаза, и пальцами растираю и регулирую оттѣнокъ, послѣ чего лицо представляетъ какъ бы одноцвѣтное пятно. Но подождите.

Теперь очередь краснаго жирнаго батона, которымъ мы оттѣнимъ глаза и щеки, избѣгая всякой шероховатости.

Такимъ образомъ, появилось какъ бы немного крови въ этой безформенной головѣ. Теперь мы широкой полосой обводимъ вокругъ вѣкъ голубовато-сѣрымъ, болѣе или менѣе темнаго оттѣнка, затѣмъ покрываемъ брови бистромъ (темнобурая краска), чтобы придать выразительность нашимъ глазамъ.

Не нужно забывать, если играешь молодую роль, покрывать розовымъ уши.

„Фонъ“ лица законченъ. Остается только закрѣпить его правильнымъ распределеніемъ рисовой пудры; приближаясь болѣе или менѣе къ темному цвѣту, въ зависимости отъ желаемого оттѣнка, пудру накладываютъ при помощи томпоны изъ ваты, прикасаясь слегка и снимая излишекъ щеткой.

Теперь надо оживить тусклыя краски. Заячья лапка, снабженная красной пудрой и осторожно проведенная вокругъ глазъ и по щекамъ, придаетъ имъ живость, въ то время какъ новый слой голубой краски, положенный на вѣки и бистра на рѣсницы, сдѣлаетъ голову, хотя еще лишенную выражения, уже живой, свѣжей и молодой.

Теперь остается только обрисовать глаза,—операция довольно трудная. Въ продажѣ существуетъ безконечно много всевозможныхъ средствъ, но большинство изъ нихъ не удовлетворяетъ своему назначенію; для достиженія цѣли совершенно достаточно эстомпа (бумажная трубочка) и жирнаго батона, чернаго или сіняго. Эстомпомъ проводятъ по рѣсницамъ и по наружному краю вѣкъ, при этомъ можно увеличить глаза, расширяя наружный уголокъ спайки.

Въ противоположномъ углу остроконачная красная точка прибавитъ блескъ взгляду.

Теперь глаза закончены, они большіе, глубокіе, бархатистые.

Немного краснаго, не слишкомъ сгущеннаго, на губы, которая надо остерегаться дѣлать тоныше, чтобы не придать лицу антипатичнаго выраженія, немного краснаго въ ноздри,

нѣсколько штриховъ тамъ и тутъ, и все готово, вамъ остается только позвать парикмахера.

Эта техника грима, вообще очень простая, наиболѣе употребительна, особенно у цѣщовъ—мужчинъ, у дамъ, какъ у существъ болѣе утонченныхъ, краски и косметики изысканнѣе, многочисленнѣе, манипуляціи сложнѣе, а, главное, дороже. Я знаю среди артистовъ такихъ, которые каждый спектакль наклеиваютъ себѣ рѣскицы одну за другой, хотя эта операція сопровождается болевымъ ощущеніемъ. Я убѣжденъ, что если бы женщины пользовались простымъ жирнымъ батономъ хорошаго качества, онѣ, достигая одинаковаго эффекта, сберегли бы трудъ, время и деньги.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

М. Тверской.

Петербургскіе этюды.

Историческая фантазія кн. Барятинскаго „1769 г.“, поставленная на сценѣ Суворинскаго театра, прошла безъ особаго успѣха. Первый актъ перегруженъ разговорами, второй нѣсколько растянутъ и суховатъ, въ третьемъ—фальшивый финалъ портитъ впечатлѣніе.

Въ основу пьесы положенъ анекдотъ о безрезультатномъ сватовствѣ цря Грознаго къ английской королевѣ Елизаветѣ, при чемъ обрисовка Ивана IV не совпадаетъ съ его исторической характеристикой.

Любопытны сцены изъ придворной жизни въ Англіи XVI в., интересны фигуры приближенныхъ фаворитовъ Елизаветы. Жаль, что автора соблазнилъ уклонъ въ сторону фарса и потому пьеса вышла поверхностной. Углубленіе въ исторію мало серьезно. Краснѣ и боекъ діалогъ, особенно во время свиданія королевы съ царемъ въ Виндзорѣ.

Въ исполненіи чувствовалась спѣшность срепетовки. Грознаго игралъ Нерадовскій. Фигуру царя онъ лишилъ величавости, сдѣлавъ ее карикатурной. Неудаченъ гримъ. Іоаннъ IV долженъ быть значительно моложе, ибо по пьесѣ ему всего около 38 лѣтъ. Г-жа Музиль-Бороздина оченъ мило имитировала татарку, надѣливъ ее, впрочемъ, цыганскимъ акцентомъ. Интересно очертилъ шута г. Топорковъ. Интересенъ г. Валуа (Бэконъ). Постановка—не дурна.

Въ Palas-театрѣ прошли „Пички пѣвчія“ въ постановкѣ Юр. Бѣляева. Конечно, самую интересною вышла постановка. Она самобытна, интересна, пестра. Красивы декораціи, изысканны костюмы. Много вкуса. Поставлена оперетта внѣ условій времени и мѣста. Хорошъ костюмъ Периколы. Прелестенъ обликъ узника. Тюрьма съ прогнившими стѣнами и густой паутиной—прекрасна. Исполненіе... увь... не гармонировало съ внѣшнимъ изыщствомъ.

Вас. Базилевскій.

Провищіяльная хрощика.

Факты и вѣсти.

Баку. Окончательно опредѣлился составъ опереточной труппы П. И. Амираго въ театрѣ бр. Майловыхъ. Женскій персоналъ: г-жи Алезі-Вальская, Ленская-Клавдіна, Богорская, Янковская, Калмыкова, Инсарова, Далматова, Миллеръ, Вронская, Линская-Неметти, Минина. Мужской персоналъ: Г. Г. Амираго, Далматовъ, Орловскій, Градовъ, Востоковъ, Орлискій, Костинскій, Дунаевъ, Мининъ Александровъ, Шевуновъ, Матвѣевъ. Прима-балерина Марія Лукина.

Глав. дирижеръ Ф. В. Валентетти, глав. режиссеръ Я. В. Градовъ, балетмейстеръ Маріонъ Новаковский.

Дирижеръ г. Спиридоновъ, концертмейстеръ г-жа Кузинова, режиссеръ г. Турчинскій, суфлеръ г. Серебренниковъ, художникъ-декораторъ г. Павельчукъ, костюмы Стяжковой, парикъ и прически Зырина, бутафорія и ренвизитъ Любимцевой. Хоръ, оркестръ и балетъ—75 чел. Уполномоченный дирекціи Н. П. Каменскій.

Открытіе сезона во вторникъ 1 октября. Идетъ въ память шестисотлѣтія смерти Джіованни Боккаціо популярная оперетта Зуппе „Боккаціо“.

Бузулукъ. Зимній сезонъ. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ труппы: О. Д. Андреевская (инженю драматикъ), О. Н. Дружинина (инженю-комикъ и опереточная), П. Н. Майская (2-я инженерю), Е. М. Медвѣдева (грандъ-дамъ), Л. А. Руднева (героиня), А. В. Славина (кокетъ), О. С. Яковлева (2-я роли), М. А. Орлевичъ (комическая старуха), А. П. Бальмонъ (помощникъ режиссера), А. П. Волковъ (2-й любовникъ и декораторъ), О. А. Гарди (любовникъ-фатъ), Н. Д. Горскій (2-й комикъ), Н. Н. Звѣревъ (2-й резонеръ), В. П. Динскій (комикъ), Н. В. Кастровскій (резонеръ и главный режиссеръ), П. И. Навроцкій (неврастеникъ), П. Ф. Полян-



О. А. Шульгина.

(Къ турнѣ по провинціи.)

скій (2-я роли), В. Е. Ярославцевъ (герой-любовникъ), П. А. Строевъ (суфлеръ), Е. В. Исаева (кассирша). Начало сезона 26-го сентября. Репертуаръ—драма и оперетка.

Екатеринославъ. Новый зимній театръ снятъ Е. А. Бѣляевымъ, которымъ сформирована труппа въ слѣд. составѣ:

Женскій персоналъ: Кремнева О. Н. героиня-кокетъ, Мравина Т. П. героиня-кокетъ, Трузе А. В. молодая героиня и инженерю, Панифховская Е. А. инженерю-комикъ и драматикъ, Родзевичъ Е. В. кокетъ, Бѣлозерская А. П. пожилая героиня и грандъ-дамъ, Орловская Ф. М. инженерю-драмат, Краевская Р. Н. комикъ и travesti, Зяблова Е. А. бытовая и комикъ, Орлицкая Е. С. характерныя роли, Попова Т. А. драм. и комич. старуха, Гарина А. Г. пожилая и характ. роли, Лорина Д. С. кокетъ и характ. роли, Астрова Е. В. комикъ и лирикъ, Юдина Л. М. вторыя молодыя роли, Горяинова, Лидина, Воронцова вторыя роли, Броневская, Сорина, Косарева, Долина—2 и 3 роли.

Мужской персоналъ: Шорштейнъ К. О. герой-любовникъ, Бѣляевъ Ник. Павл. герой-резонеръ, Шатовъ С. С. любовникъ-фатъ, Кузнецовъ П. В. любовникъ и характ. роли, Горяновъ П. А. любовникъ-неврастеникъ, Бѣляевъ Евг. Абр. жен.-комикъ и фатъ, Гаринъ І. Н. комикъ и характер. роли, Даниловъ Ф. К. комикъ и характерныя роли, Жековъ С. Х. характерныя роли, Смоленскій М. И. простакъ, Востоковъ А. Г. бытовая роли, Лонскій В. В. резонеръ, Куратовъ В. И. резонеръ и характерн. роли, Ольховскій В. Р. 2-й любовникъ, Камневъ А. Б. 2-й простакъ, Мудреновъ І. Я. 2-я харак. роли, Звада 2-й комикъ характерный, Востоковъ А. П. 2-й комикъ, Володинъ В. И., Поляковъ М. К., Сашинъ А. Л., Брянскій И. Е., Федотовъ Д. С. вторыя и третьи роли. Главныя режиссеръ Л. Ф. Лазаревъ. Очередные режиссеры Ф. К. Даниловъ и К. О. Шорштейнъ.

Екатеринодаръ. Въ зимнемъ театрѣ въ настоящее время уже приступили къ генеральнымъ репетиціямъ пьесы „Возрожденіе“, которой дирекція О. П. Зарайской открываетъ зимній сезонъ. Репетируютъ при полной обстановкѣ подъ руководствомъ завѣдующаго художественной частью Н. И. Соболевскаго-Самарина.

Въ пьесѣ „Возрожденіе“ заняты гг. Вейманъ-Лебединская, Славатинская, Иванецкая, Мрозовская, Пясецкій, Сашинъ, Нелидовъ и др.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ изысканная комедія Мольера „Дьяволъ“, въ которой выступятъ О. П. Зарайская въ роли Иоланты и Н. И. Соболевскаго-Самарина въ роли Дьявола.

Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ теперь усиленно репетируется пьеса Натансена „За вѣковой стѣной“.

Ставить пьесу Н. В. Савиновъ.

„За вѣковой стѣной“ впервые пойдетъ 30 сентября.

Слѣдующей постановкой намѣченъ „Обрывъ“ Гончарова въ передѣлкѣ Ендокимова.

Роли будутъ распределены между г-жами Полевицкой, Шатовой, Токаревой; гг. Васильевымъ, Раднымъ, Кузнецовымъ, Леонтьевымъ и др.

„Обрывъ“ пойдетъ въ постановкѣ И. Р. Пельцера.

Въ дальнѣйшій репертуаръ театра „Соловцовъ“ включены слѣдующія новыя пьесы: „Не убій“ Л. Андреева, „Великая пророчица“ В. Боцяновскаго, „Царевна-лягушка“ Юрія Бѣляева.

Въ городскомъ театрѣ первая половина сентября прошла очень удачно въ матеріальномъ отношеніи.

Открытіе сезона, оперы „Пиковая дама“, „Тангейзеръ“ и утренники прошли съ аншлагомъ.

Остальные спектакли дали свыше 1750 руб. на кругъ.

Для „мертвого“ сентября такие сборы считаются исключительными.

Казань. Новый театр. Открытие сезона драматической труппы З. А. Малиновской предполагается 29 сентября. В настоящее время в Новом театре идут усиленные работы по приготовлению декораций. Все декорации пишутся заново. Труппа уже съехала и репетиции начались. Для открытия пойдет красивая по обстановке пьеса Островского „Волга“ („Сон на Вилге“), постановка Ф. Ф. Левицкого.

Каменец-Подольск. А. И. Крамоулы сформирована драматическая труппа для г. Каменец-Подольска в слд. дующем с состав: женский персонал: г-жи Ю. Л. Саратовская, Н. Я. Чистикова, Мураньева, Киланикова. Искра-Осологова, Барсанов, Саловская. Бойкова, Лилина, и др. Мужской персонал: гг. В. Н. Бирский, Л. М. Мичурин, Южанский, Борисов, Мицкий, Андросов, Никитин, Иртенев, Богданов, Оедоров, Лавров и Городецкий. Начало сезона 29 сент. бря.

Нижний-Новгород. В трагедии Софокла „Царь Эдип“, который открывают сезон в нижегородском городском театре, главные роли распределили следующим образом: Эдип—А. И. Аркадьев, Иокаста—С. Ф. Волховская, Терезия—А. А. Дымский, Креон—А. М. Востоков. Для второго спектакля пойдет „Барышня с фалками“ Ш. Кининой-Куперник. Главные роли играют: Лановская—О. Н. Бехтер, Нелли (барышня с фалками)—Л. М. Галина Блюменталь, Нароков—А. И. Аркадьев, антрепренер—М. Ф. Костромский.

Николаев. Театр Я. Я. Шеффера. Труппа В. Н. Викторова и М. И. Кширина. Состав: Альгина А. П., Гельзинг Г. А., Голицына О. М., Енелинова Н. Г., Керт М. Г., Лавренская-Черкасова М. А., Медведова А. Н., Никольская С. Н., Налинская М. В., Отрадина О. Я., Петровская Т. М., Рубинская Е. И., Симонова М. Н., Томская А. В., Броневский В. В., Василевский В. Г., Звздиць А. М., Каширин М. И., Лаушевич С. В., Листонь Н. А., Лызов М. Н., Михайловский М. Н., Осипов О. П., Патров К. Н., Поплавский И. И., Сафонов К. В., Смоленский М. А., Яковлев Я. Я. Главный режиссер И. И. Поплавский. Помощник режиссера А. А. Адамов. Режиссер В. В. Броневский. Суфлер Г. Н. Штейн.

Одесса. Открытие оперного сезона в Гор. театре прошло при большом материальном успехе. Со времени существования русской оперы, вчера впервые, открытие сезона сопровождалось аншлагом. Была поставлена опера „Хонанилла“. Прошла первая гастроль артистки Императорских театров М. Б. Черкаской и артиста вьнской королевской оперы А. Димано. Шла опера Вагнера „Валькирия“.

Инцидент между антрепренером Русского театра и Б. С. Глаголиным мирнолюбов улажен, и артист остается служить в Одессе. Вопрос о характере ролей, в которых должен выступать г. Глаголин, разрешен соглашением, в силу которого определен жанр роли зачислить от антрепризы.

Опель. Труппа сформирована В. А. Крамоулы в слд. состав:

Женский персонал: г-жи Айрова Р. Л., Бобель М. И., Гремнина О. А., Дилла Е. Д., Коробова М. С., Кривкая Е. Ф., Ланская Г. Г., Луцкая Н. А., Любарская Э. И., Нёгина З. В., Окунева В. И. и Смирнова М. Г.

Мужской персонал: гг. Азров И. И., Андреев А. Н., Буховский С. А., Галинский В. М., Григорьев Г. Ф., Кирин А. Л., Мирский В. В., Муратов С. М., Невров А. Н., Новгородский Н. Ф., Сверчков А. И., Субботин Ф. Д., Томкевич Ф. А. и Раев Г. А. Главный режиссер (б. режиссер Императорского Московского Малаго театра) С. П. Броневский. Режиссеры: В. М. Галинский и Ф. Д. Субботин. Помощники: Г. А. Врбаков и А. Л. Кирин. Суфлеры: А. Н. Всеволодский и Л. А. Грац. Кассирша П. А. Забгайлова. Декоратор Г. А. Простаков. Машинист П. П. Тимофеев. Электротехник И. Н. Бюлинецкий. Парники и причислы Ж. Рауль.

Рязань. Городской театр. Состав труппы баронессы Е. Н. Розень: женский персонал: М. Я. Арсеньева, А. Ф. Александрова, Л. Э. Голубева, М. П. Долинская, В. К. Дарьялова (героиня), Е. Н. Розень, М. А. Сенич-Лаговская, А. Н. Невская, М. Н. Мацкая, А. П. Хвалынская.

Мужской персонал: П. Н. Алмазов (комик), К. И. Бар-Яновский, А. В. Володин, С. Ф. Грацкий, И. С. Галашия, В. Е. Ефимов, К. К. Маврин (герой), П. Д. Невзгодин, В. А. Павленко, Ф. Г. Попов, А. П. Сафонов, А. А. Чельцов, А. Б. Юматов.

В состав новой труппы входят главным образом артисты, пользующиеся известностью в провинции (Л. Э. Голубева, М. Я. Арсеньева, В. К. Дарьялова, П. Н. Алмазов, С. Ф. Грацкий и др.)

В труппе будет два режиссера: А. В. Володин и К. К. Маврин.

Саратов. В театре Очкина с 28 сентября начнутся оперные спектакли. Труппа съехала: на-днях начнутся репетиции. Первым спектаклем пойдет „Аида“ с участием г. Секарь-Рожанского. 29-го „Жизнь за царя“, 30-го „Кармен“, 1-го октября—„Евгений Онегин“, 2-го „Пиковая дама“. В течение сезона предполагается поставить новинки для Саратова: „Дюнуша Запада“ Пуччини и „Дни нашей жизни“ Глуховеца.

Смоленск. Театр Народного Дома. Драматическая труппа И. А. Поль и Н. А. Сгаль-Рузницкой. В состав труппы вошли (по алфавиту): г-жи Груббе, Красовская, Любавина, Позновская, Сталь, Фатона и Поль. Г. Анки в, Баталин, Блоков, Двинский, Колосов, Миловидов, Никольский, Павлов, Томский и Шульга (герой-любовник). Руководителем для является А. Г. Миловидов. Главный режиссер И. М. Блоков. В репертуар войдут все новинки сезона. Обещаны гастрольные спектакли артистов Императорских театров, Нездобина и театра Корша. Открытие сезона предполагается 29 сентября.

Тифлиси. Театр Артистического Общества. Драма П. О. Зарьчана. Состав труппы: М. В. Анчарова, Е. Н. Аргутинская Козловская, М. М. Астраханская, М. П. Виленская, Н. П. Вольская, Гааз, О. Н. Горная, В. А. Делорм, Е. Н. Зотова, А. А. Каменская, Е. И. Леониди, Л. Ф. Львовская, Н. П. Мануйлова, М. М. Омарская, О. Ф. Резникова, М. Н. Смирнова, С. М. Струкова, А. Л. Юношева, Н. В. Абамов, М. А. Бешки, В. А. Бороздин, И. Ф. Варский, М. Г. Волков, Ю. Г. Воронинский, П. О. Зарьчанный, З. А. Зинин, Д. Г. Коссаковский, Б. А. Крамской, Н. И. Кузнецов, Р. О. Нелидов, К. Е. Подбелычев, Б. А. Рубин, А. В. Светловский, С. Я. Синицын, С. Л. Соломин, Я. А. Тихонин, А. Л. Треплев, А. А. Туганов, С. Н. Франк, С. И. Ярцев. Режиссеры: Н. В. Абамов, А. А. Туганов. Очередные режиссеры: В. А. Бороздин, М. Г. Волков. Помощники режиссера: Р. О. Нелидов, М. Я. Понов. Суфлеры: В. П. Карин, С. Я. Ступецкий. Декоратор-художник: Н. Е. Кулешов. Администратор А. В. Светловский.

Сезон открывается „Моряком“ С. Гарина, которым предоставлено П. О. Зарьчану исключительное право на „Моряков“.

Харбин. В состав драматической труппы Харбинского железнодорожного Собрания вошли следующие лица: К. А. Миганович, Б. Э. Кошева, М. Э. Мондштейн, А. П. Гнздилова, Е. А. Ангарава, М. В. Терсинская, Е. Н. Позень, С. М. Никитина, б. артист Импер. т. Н. В. Ангарава, М. Е. Зальцов (уполномоченный режиссер), В. И. Антонов, Н. Д. Дмитриев, М. Г. Рудич, О. Д. Ерославцев, И. Т. Щеголев, П. А. Луговой (помощ. реж.), И. Д. Мирский (суфлер) Н. П. Ларин.

Харьков. „Евгений Онегин“ в „Новой опере“ сдала очень хороший сбор. Опера имела большой успех. Публика очень сочувственно приняла г-ж Гагинскую, Ковелькону, Темникоу и Славину, гг. Княжича, Варфоломьева, Сергеева, Ровинского, Ардатова и Мельникова. Г. Княжич, Варфоломьев и Сергеев биссировали свои арии. Хоры пели прекрасно. Очень интересно поставлен бал в Петербурге, несколько не напоминавший вечеринку у Лариных.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТ ИРРУА — РЕЙМСЪ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Американъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“.)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюпасо „ГАЛА“ въ кувш.

Нѣкоторыя декорации были очень красивы. Можно не сомнѣваться, что „Евгеній Онѣгинъ“ будетъ въ этомъ сезонѣ репертуарной оперой, тѣмъ болѣе, что на всѣ партіи есть по нѣсколько сильныхъ исполнительницъ и исполнителей.

— За четыре концерта Кусевицкаго взято было около девяти тысячъ рублей, одинъ абонементъ далъ свыше 5,000 рублей, остальная сумма получена за розничную продажу мѣстъ.

Царицынъ. Антрепренеръ Царицынскаго театра при клѣбѣ Взаимопомощи закончилъ составленіе труппы миниатюръ; подписали контракты нижеслѣдующія лица: г-жи: Арди-Хрува, Бобятинская, Комарова, Ленская, Новикова, Нѣмчинова и Панченкова. Г-да: Арбенинъ, Волжинъ, Галининъ, Новиковъ, Нѣмчиновъ, Пенковъ, Потоцкій, Спѣшинскій, Стоппель (онъ же и антрепренеръ). Дирижеръ Крюковскій, суфлеръ Хотевъ, декораторъ Панченко.

Рига. Въ русскомъ городскомъ театрѣ — дирекція Н. Н. Михайловскаго — сезонъ открылся 20 сентября. Для открытія шло „Горе отъ ума“, затѣмъ слѣдуетъ „Гедда Габлеръ“, „Не все коту масленица“, „Флорентійская трагедія“, „Мечта любви“ и для Тургеневскаго вечера „Нахлѣбникъ“ и „Провинциалка“. Далѣе: „Сказка про волка“ (Мольнара), „Барышня съ фиалками“ и „Старческая любовь“. Готовятся къ постановкѣ: „Дядя Ваня“, „Грѣхъ“ (Д. Пшибышевской), „Моряки“ Сергѣя Гарина, „Бабье лѣто“ Осипа Дымова и „Голубая кровь“ Бирбау.

Въ остальныхъ рижскихъ театрахъ — городскомъ и ѣмъ е: комъ и двухъ латышскихъ сезонъ начался уже давно въ нѣмецкомъ уже 21 августа, въ латышскихъ немного позже. Въ нѣмецкомъ театрѣ, гдѣ драма чередуется съ оперою и опереткою, начало сезона не отмѣчено ничѣмъ выдающимся. Изъ болѣе серьезныхъ постановокъ можно отмѣтить трагедію Геббеля „Марія Магдалина“, готовится къ постановкѣ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и циклъ Вагнеровскихъ оперъ. Латышскій театръ въ послѣднее время удѣляетъ большое вниманіе русской литературѣ и музыкѣ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 29-го септбрия утр. „Лѣсъ“, ком. А. И. Островскаго. Вечер. „Подростокъ“ (La Gamille). Въ пон., 30-го „Отголоски жизни“, ком. П. Львовскаго. Во втор., 1-го угр. „Бѣдность не поронъ“, 2) „Предложеніе“. Вечер. 1) „Американна“, 2) „Покинутая“ (La Délaissée). Въ сред., 2-го общед. вечер. спект. „Дѣти Ванюшина“ (191-е представл.). Въ четв., 3-го „Отголоски жизни“. Въ пятв., 4-го въ 1-й разъ новая пьеса: „Блестящая мысль“ (4-й спект. для гг. абонент.). Въ суб., 5-го утромъ 1) „Недоросль“, 2) „Продѣлки Снапена“. Вечер. 1) „Американна“, 2) „Покинутая“.

Новый Циркъ Никитиныхъ.

В. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Сегодня, въ субботу 28-го сент. и ежедневно **ГАСТРОЛИ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. НЕУСТ. УКОТИТ. ГЕНРИХА-ГЕНРИКСЕНА.** Онъ войдетъ въ клѣтку на аренѣ цирка къ своему больш. стаду **ТИГРОВЪ**, кот. буд. исп. предст. подъ его управл. Въ закл. на арену выступитъ красавецъ, африканскій королевскій тигръ **ЦЕЗАРЬ-ВЕЛИКАНЪ**, принадл. къ самой кровоож. породѣ и до сихъ поръ не поодающийся дрессировкѣ. Подобнаго экземпляра нѣтъ и въ заграив. зоологич. садахъ. Подробв. въ прогр. Выходъ г. **Генриксена** сост. въ 3 отд. около 10 час. веч. Въ воскр., 29-го сав. и во вторн. 1-го окт. имѣютъ быть 2 предст. Днемъ въ 2 час. **ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ**. Сюрпризы данъ дѣтей безпл. входъ при взрослыхъ (одно до 12 лѣтъ). Участв. дн. 30 клоуновъ, слоны, зебры и другія животныя. Вечер. циркъ Нерона съ Тиграми

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ. **РОЯЛИ — ПИАНИНО**

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Я. Беккеръ, Ренишъ, Шидмайеръ и С-вья, Шредеръ. Мюльбахъ, Безендорферъ, К. Гетце и др.

Поставщики Императорской Московской Консерваторіи

РАЗСРОЧКА.



МОСКВА, Газетный пер.

М. К. Трубешъ

ОБМѢНЪ.



КАТАЛ. БЕЗПЛАТНО.

ГРИГОРІЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ
АЛЧЕВСКІЙ.
УРОКИ ПѢНІЯ и КЛАССЪ АНСАМБЛЯ.

Пріемъ отъ 4—5 ч., кромѣ воскр. и праздн. Петровка, Богословскій п., д. Бахрушина, кв. 18.

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТ. ИСК., составленіе репертуара, прохожденіе ролей, дикція, декламация, концертное чтеніе, мелодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч.

Каретный рядъ, домъ Тишенинова, кв. 65.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ

ПЕРЕЪХАЛЪ:

Шереметьевскій пер., д. графа Шереметьева, квар. 114.

Лично отъ 11—2 час. дня ежедневно. Телеф. 267-30.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.



ПРЕВОСХОДНЫЙ,
не имѣющій себѣ равнаго
по своимъ безподобнымъ
качествамъ **КРЕМЪ ДЕ
БОТЕ ЛИТАЛЬ** Научной
Академіи Красоты.
Creme de Beauté Lytial
Académie Scientifique
de Beauté à Paris, и ея
чудную рисовую пудру
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВСѢМЪ ДОСТУПНО ПОЛЕЗНО НУЖНО

Антисептический Борный
Талькъ незамѣнимъ всюду.
Лучшій устранитель пота.
Лучшая дѣтская присыпка.
Лучшій освѣжитель кожи.

Поставщики Двора Е. И. В. Т-во **БРОКАРЪ и К^о**.

Н. РИМСКІЙ - КОРСАКОВЪ.

Основы Оркестровки

Подъ редакціей **М. Штейнберга**.

Томъ I тексты. Томъ II партитурные образцы изъ собственныхъ сочиненій. Оба тома 5 руб., въ переплетахъ 6 руб. 50 коп.

Нотные магазины

Россійскаго Музыкальнаго Издательства

Москва, Кузнецкій, мостъ, 6. С.-Петербургъ, Морская, 11.

МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
И НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ.

П. ЮРГЕНСОНА

Москва, Неглиный 14.



Дж. ВЕРДИ (1813—1913).

ДЕШЕВЫЯ ИЗДАНИЯ ПОЛНЫХЪ КЛАВИРОВЪ:

ДЛЯ ПѢНІЯ (русск. и ит. тексты). по 3 р. — к.

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО въ 2 руки. по 1 „ 50 „

АИДА, БАЛЪ-МАСКАРАДЪ, ОТЕЛЛО, РИ-

ГОЛЕТТО, ТРАВИАТА, ТРУБАДУРЪ, ЭРНА-

НИ, ФАЛЬСТАФЪ, СИЛИЦІЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ. Полныя

либретто по 40 к.

Отдѣльныя №№ ариѳ., ансамбли, поцурри, фантази и др.

Полный каталогъ своихъ изданій для ПѢНІЯ (оперная музыка и ро-
мансы), съ подробными указаніями — для какого голоса каждое сочиненіе и
ОБЪЕМА ея ГОЛОСОВОЙ ПАРТІИ — высылаются по требованію.

ПОЛТАВСКІЙ

город. театръ свободенъ съ 5 ноября
до Рождества. Желательны: опера,
оперетта, миниатюры, концерты. Постъ
тоже покъ свободенъ. Обращаться въ
контору театра къ В. М. Викторову-
Пархомовичу.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

2-ое Екатеринодарское общественное
собраніе, (уголь Соборн. и Бурсаков-
ской ул., собственный д.).

Съ 15-го октября 1913 г. во вновь
отстроенномъ двухъ-этажномъ зданіи
клуба **ОТКРЫВАЕТСЯ** большой
концертный залъ богатой отдѣлки,
съ хорами, оборудованной сценой,
фойѣ, буфетомъ и столовой, вмѣсти-
мостью около 1000 человекъ.

Залъ **ОТДАЕТСЯ** подъ гастрольн. и
мѣсячн. сьект., конц., лекціи и т. п.
Объ условіяхъ справ. въ конт. клуба
или адресуя запр. въ Сов. Старшинъ.

ОСОБЫЙ НИЖЕГОРОДСКІЙ Ярмарочный Комитетъ

Почетительства о народной трезвости

Вызываетъ лицъ, желающихъ принять
на себя на предстоящую ярмарку
1914 года организацию садовыхъ раз-
влеченій и драматическихъ спектаклей
въ Лубянскомъ саду и въ саду
„Народная Забава“

Подробныя условія, могутъ полу-
чить въ Канцеляріи почетительства
при Хозяйственной Конторѣ на яр-
маркѣ.

КІЕВЪ

Николаевская, 7.

Подъ **концерты, театральныя** и иныя представленія
сдается самое большое по-
мѣщеніе въ Кіевѣ (3000 мѣст) — **Nippro-Palace**

великолѣпная акустика.

Принимается полное устройство концертовъ,
лекцій.

Адресъ для телеграммъ: Кіевъ Крутикову.

ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ Примадонны Императорскихъ театровъ

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ МИХАЙЛОВОЙ

при участіи извѣстн. скрипача-виртуоза **Альберта Миллера** и свободного худож. **Я. Волынскаго** 1-го нояб.,
Кострома, 3.—Нижиш. Казань, Саратовъ до 10-го дек., съ 6-го янв., Закаспійскій край. ** Импрессаріо А. Я. Герцъ.

КОРСЕТЫ P. D. 1913

"PRIMODA"

Послѣдній
фасонъ, луч-
шаго качества,
на новыхъ усо-
вершенствован-
ныхъ неломаю-
щихся пластин-
кахъ
„АРИСТОНЪ“.



№ 1229

Цѣна
7.90

ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

у

Мюръ и Мерилизъ

МОСКВА.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Художествен. театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что начало лекцій Б. А. Грифцова по исторіи искусствъ—3-го октября, въ 8 ч. в. Пріемъ на курсы продолжается. Плата: за полный курсъ 200 р. въ годъ; за отдѣльный предметъ 100 руб. въ годъ; за курсъ лекцій по исторіи искусствъ 15 р. въ годъ. Заявленія принимаются ежедн. въ конторѣ курс. отъ 12 до 3 ч. д. (уг. Б. и М. Чернышевск., 15, кв. 1. Телеф. 2-60-92).

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

В. Л. ЖГЕНТИ-ВЕНДЕРОВИЧЪ.

Пластическая гимнастика, групповые и сольные танцы, пла-
стическая пантомима. Справки отъ 1—4 ч. дня.

Адресъ: Арбатъ, Большой Власьевскій, д. 14, кв. 12. Тел. 272-40.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА

И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Пріемъ продолжается. ◀ Б. Чернышевскій пер., д. № 12.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШІЕ
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна
30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ аптекахъ и
аптекъ маг.
главн. скл. моск. в. я. м. я. н. ц. к. а.
б. козловскій пер. д. 12, кв. 13, тел. 3-07-78.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ,
Москва.

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Наградской Е. Герна
(автора „Страстной женщины“) и А. Смир-
нова (съ разрѣшенія автора) П. 2 р.
Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобретена
многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ
и Искусство“ и Сѣв. библиот. Ларина.

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ИЗЪ
ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ
НИКОЛАЯ

ИВАНЬШИНА.

„НАШЕСТВІЕ ВАРВАРОВЪ“, шутка
въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 1. Цѣна 50 коп.
„БѢДНЫЙ ПОЭТЪ“, комедія въ 1 д.
Ролей м. 2, ж. 1. Цѣна 50 коп.
„СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ“, вес.
к-рт. въ 1 д. Рол. м. 1, ж. 1. Ц. 50 к.
„ЛЮБОВНОЕ ТРІО“, эпиз. въ 1 д.
Рол. м. 2, ж. 2. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Правит. Вѣстн.“ № 174.

НОВАЯ ПЬЕСА

изъ кафе шантанной жизни

„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“

въ 4 д. И. М. Миллера.

Во второмъ актѣ дивертисментъ. Ц. 1 р. 50 к.
Выписывать изъ конторы журала „Рампа
и Жизнь“, Богословскій пер., (уг. Б. Дми-
тровки), д. 1, кв. 10.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровск.), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

Выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На нухъ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Голль, пер. съ рук. Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Блиштока и Э. Э. Матерва. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Апри Батайя, перев. Ек. Экъ. 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерва.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра),

ком. въ 3 д. К. Эттлингера, перев. Лоло и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“,

оригина. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.



ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ.

Заграничная и Русская. **Shaussure-Elégante.**

— МОСКВА, — строгій **Pris-Fix.**

Тверская 22, (уголъ Камергерскаго пер.)

Тел. 3-43-52.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четверг 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

ЮБКИ изъ всевозможн. матеріаловъ самыхъ послѣдн. фасоновъ.

Верхнія и нижнія. Платья, Блузы, Костюмы, Капоты и пр.

— Специальный магазинъ и мастерская —

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. 6.

Наискось Художеств. театра.

ГОНОРРЕЮ (трюпперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ГІЗЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Реноменуется врачами. Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойнаго фл. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: Дру **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтени и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО

Была отвѣтствен. кассиршей въ элек.-театр. Имѣю дипломъ — бухгалтерскихъ курсовъ. Адресъ: Москва, Петровка, тип. Саблина, А. А. Брянцовой.



КАЖДАЯ

ЖЕНЩИНА

должна знать, что, благодаря „мѣсячнымъ поясамъ“ Руссель съ подушечками, менструаціи протекаютъ опятно, гигиенично и безъ всякихъ заботъ. Пояса отъ 1 руб., подушечки отъ 1 руб. дюж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собственныхъ магазинахъ. Специальное дамское отдѣленіе при нашихъ магазинахъ гигиеническихъ резиновыхъ издѣлій: отдѣленія парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ,

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

СПбурѣ, Невскій 66,
входъ съ Фонтанки 29.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричества или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прѣждѣ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фортеп., Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.