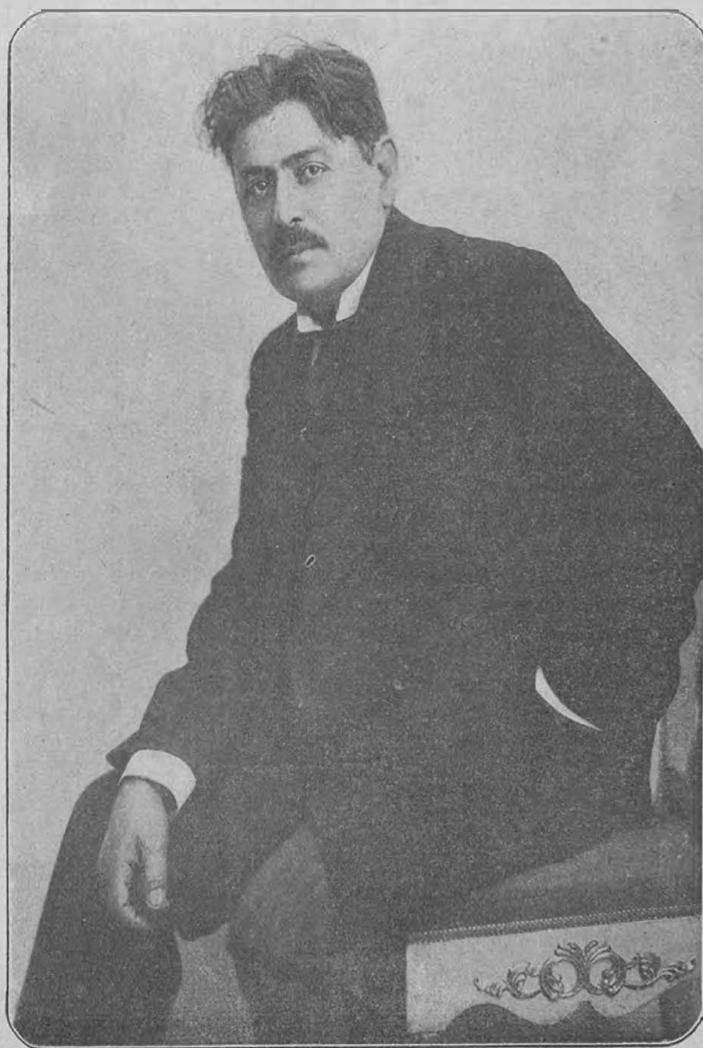


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 40.

1913.



К. А. Марджановъ.

(Къ открытію „Свободнаго театра“.)

Б. Дмитріева,
Богославскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦККК.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 6 октября 1913 г.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО. Сезонъ II (1913—1914 гг.)

„СИМФОНИЧЕСКІЯ УТРА“

по общедост.
цѣнамъ“.

подъ управленіемъ

С. Кусевицкаго, Н. Малько, А. Орлова и О. фонъ-Риземанъ.

При участіи: проф. московской консерваторіи К. Игумнова, Л. Барабейчика, И. Добровейна, С. Прокофьева (ф.-п.), В. Андреевской, Н. Сперанскаго, М. Шуванова; артистовъ Императорскихъ театровъ: А. Добровольской, С. Акимовой-Андреевской, В. Филиппова, В. Липецкаго (пѣніе), Л. Любошица, Л. Цейтлина, Я. Магазинера (скрипка), В. Деге (виолончель), Тріо Любошица, орк. С. Кусевицкаго и хора, сост. при конц. С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣна мѣстамъ въ афишахъ. Начало концерт. въ 2 часа дня.

Продажа абонементныхъ нумерованныхъ билетовъ въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6). Входные и ученическіе билеты въ Дирекціи Концертовъ (Кузнецкій Мостъ, пас. Дамгаровыхъ, № 27). □ Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ воскресенье, 6-го октября, утромъ по уменьшен. цѣнамъ: „Евгеній Онегинъ“. Вечеромъ: „Цыганскій баронъ“. Въ понедѣльникъ, 7-го „Пиновья дама“. Во вторникъ, 8-го „Млада“. Въ среду, 9-го „Дочь Запада“. Готовится къ постановкѣ: „Дни нашей жизни“. Опера въ 4 д., муз. Глуховцова (сюжетъ по пьесѣ Л. Андреева того же названія). Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спект. въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновл. оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона Маттіа Баттистини и знам. итальянской пѣв. Эльзы Ракканзели. Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

Начало абонементныхъ спектаклей въ октябрѣ с.г. Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ другими по своему усмотрѣнію.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 5-го октября, „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, Въ воскресенье, 6-го — утромъ „ОРЛЕОНЪ“, вечеромъ „ЗОЛОТО“, въ понедѣльникъ, 7-го — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, во вторникъ, 8-го — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ среду 9-го — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ четвергъ, 10-го — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ пятницу, 11-го — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ субботу, 12-го — „ЗОЛОТО“, въ воскресенье, 13-го утромъ спектакль для дѣтей „ЛЮМИ-МУЗЫКАНТЪ“, вечеромъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.

Начало въ 8 час. веч. ◀ Послѣ открытія занавѣсы входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Никитскій театръ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-35.

Никитскій театръ.

Постъ—гастроли театра „Кривое зеркало“. Пасха—гастроли фарса С. Θ. Сабурова. Съ Ооминной—Миніатюры.

Октябрь—до поста гастроли русской оперетты во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составѣ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Лосунская, Вольская, Щетинина, Валицкая, Рошевская, Развадовская, и др.; гг. Грековъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фокінъ, Россовъ, Елисаветскій, Горянский, Азровъ, Ильинскій, Ильсаровъ и др. Главн. режиссеръ К. Грековъ. Главн. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

Кассы: 1) при Никитск. театрѣ (тел. 4-40-35), 2) при маг. „Fleurs“ (Петр., 12, прот. Эйвемъ тел. 3-16-88). Идетъ ежедневно самая веселая и смѣшная оперетта „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. „ЧАРДАШЪ“ въ неподражаемомъ исполненіи Е. ПОТОПЧИНОЙ. „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“ пѣсенку подп. вс. театромъ исп. Е. ПОТОПЧИНА и К. ГРЕКОВЪ. „ТУ-СТЕПЪ“ въ исполненіи всей труппы. Постановка К. Д. Грекова. Новал. постанов. танца В. Н. Кузнецова. Прима-балерина г-жа Сильверстова. Секрет. дирек. Г. А. Левицкій. Весь театръ заново отремонтированъ и отдѣл. Въ виду гастр. спект. никакіе льготы. билеты и контролѣрки рѣшительно никому не выдаются. Живыя манекенши! На сценѣ и въ публикѣ послѣднія модели платьевъ и шляпъ лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ среду, 9-го октября

„КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ“

мѣщанская траг. въ 5 д. ШИЛЛЕРА.

МОСКОВСКИЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА, Каретный рядъ).

Во вторн., 8 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

1-й спектакль 1-го абонементу Н. В. ГОГОЛЬ — М. П. МУСОРГСКИЙ:
„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, инсценировка К. М., оркестровка Ю. С.
САХНОВСКАГО, А. К. ЛЯДОВА. Начало въ 8 час. вечера. Всѣ билеты
проданы. Среда, 9 октября, 1-й спектакль 2-го абонементу: „СОРОЧИН-
СКАЯ ЯРМАРКА“. Всѣ билеты проданы. Четвергъ, 10 октября, 1-й спек-
такль 3-го абонементу: „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“. Пятница, 11 ок-
тября, 1-й спектакль 4-го абонементу: „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“. Суббота, 12 и воскр., 13 октяб., внѣ абон.: „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“.

ЦѢНЫ ВОЗВЫШЕННЫЯ.

Касса открыта отъ 10 час. утра до 6 час. вечера. Съ началомъ спек-
таклей съ 10 час. утра до 9 час. вечера.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

НОВАЯ ПРЕМЬЕРА. „ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ“ Последняя сен-
саци. новостъ Бер-
Комическій сюжетъ. „ в 3 д. музыка ЛЕВИЧА. ливск. репертуара.
Увеселительное обозр. Ежедневно. Въ субботу 5-го, воскресенье 6-го, понедѣл. 7-го октября.
Новыя декорации С. Бауэра. Оригинальная постановка А. А. БРЯНСКАГО.
По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен.
зерк. залѣ PALAIS-TAVARIN, дебюты русск. и загранич. артист.
25 №№ Съ 2-хъ ч. ночи въ „БАРЪ“
послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. СПЕЦИАЛЬНО для „КАБА-
РЭ“—АРТИСТОВЪ. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня
и съ 5 час. до окончан. представленій.

Cabaret „РОЗОВЫЙ ФОНАРЬ“.

Тверская, Мамоповскій пер., помещеніе „театра одноактныхъ пьесъ“. Тел. 3-11-58.

Въ субботу, 12-го октября ОТКРЫТИЕ.

Въ программѣ перваго вечера: „Удобства жизни“, пьеса Н. Вильде, танцы Т. Савинской и Н. Миль съ ученицъ студіи.
„Gur-Paris 1913“, инсценпр. стих. Апхуткина, „Пимъ-помъ“, пародія де-Нея, плаот. танцы г. Квингсепъ („босоного“),
гастрономич. тріо в др. померз. Въ перерывахъ Наталія Гончарова и М. Ларіоновъ, будутъ разрывовъ. лица и украл.
пѣтани головы, желающихъ въ публичн. Кабарэ будутъ происходить по субботамъ отъ 11½ до 3 ч. ночи. Число входныхъ бил. ограничен.
Запись на бил. принима. въ кассѣ „театра одноакт. пьесъ“ отъ 11 ч. у. Входъ въ кабаре 2 р. 60 к. При cabaret буфетъ. Горячія кушанія и вина.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у глав. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ. Въ суб. 5-го 1) „Оказія въ домѣ господина Велкомыслова
приключившаяся, или вотъ каково имѣть служанку ликомъ прекрасную“, муз.
М. Е. Полякова. 2) „На узелки“, вод. Куликова. 3) Балетныя картинки.
Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре
спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра
Зав. худож. частью А. Бураковский, гл. реж. К. Танскій. дир. Л. Голубкинъ и М.
Поповъ, балет. арт. имп. теат. Н. Домашевъ. художники: С. Махъ и И. Дольчевъ,
скульпторъ П. Брамирскій, Администр. театра М. Днѣпровъ.

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

— КОНЦЕРТЫ —
Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ.

Октябрь и ноябрь. — С.-Петербургъ и Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).
Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинский пер., 16.

Въ субботу, 5-го, въ воскр. 6-го, **ВНѢАБОНЕМЕНТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** Начало спект. въ 10 ч. веч.
во вторн. 8-го октября
Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Труппа Гавана,

комич.-акроб.
сценки.

Эмиль Меркель,

имитат.
знаменит.

Г-жа Віардо,

контральто, исполн. русск.
бытовыхъ пѣсень.

Альбертъ и Лили,

модные
танцы.

Нелли и Гартъ,

французск.
этуаль.

Г-жа С. І. Островская,

извѣстн. исполнитель.
цыганск. романсовъ.

и другіе новые №№

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

Во вторникъ, 8-го октября,
опера въ 1 д. музыка Глу-

ховцева (сюжетъ по пьесѣ Л. АНДРЕЕВА, того же названія). Въ понедѣльникъ,

14-го „НАЛЬ и ДАМАЯНТИ“.

Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.

Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА **ШАЛЯПИНА**

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнэ по Сибири.
Петербургъ, — 28 октбрия концертъ **Д. А. Смирнова**. (Залъ Дворянскаго собранія).
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**
Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета **Т. П. Карсавиной**: Москва—26-го ноября.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января „Риголетто“. Участв.:
Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченной дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Управляющій **Талановъ**.

Уполномоченный **Лернеръ**.

Надежда Васильевна **ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Духи

GABILLA

PARIS

Послѣднія новости:

Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанта
Виолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля
Фоль Пассионъ Лявьержъ фоль
Ля Розъ дэ Габилля. Ле Вукъ дэ Габилля
Ту ле Прентанъ



Въ Маломъ залѣ Московской Консерваторіи

въ пятницу 11-го октября

KLAVIER-ABEND
АЛЬФРЕДА

МЕРОВИЧЪ.

Въ программѣ Friedemann Bach-Stradal, Mèhul-Merowitsch, Beethoven-Buschi, Schumann, Chopin, Ljadoff, Yuon, Liszt.

Начало въ 9 час. веч.

Рояль фабрики Я. БЕНКЕРЪ, изъ магазина ГРУБЕШЪ.

Билеты отъ 55 коп. до 5 р. 10 к. можно получать въ музыкальн. магазинахъ: Гутхейль (Кузнечій мостъ) и Юргенсонъ (Неглинный прѣздъ).

Устроитель А. Н. КРЪШЕНИННИКОВЪ.

Въ субботу
12-го октября

ВЪ НОВОЙ БОЛЬШОЙ АУДИТОРИИ ПОЛИТЕХНИЧ. МУЗЕЯ
ПРЕПОД. ФИЛАРМОНИЧ. УЧИЛ. СВОБ. ХУДОЖН.

В. К. СЕРЁЖНИКОВЪ

прочтеть лекцію
на тему

„ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ“

Половина чистаго сбора поступитъ въ фондъ устройства Общеюступнаго Народнаго театра им. А. Н. Островскаго.

Цѣны отъ 2 руб. 10 коп. до 30 коп.

Подробности въ афишахъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78. тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.

Л. ВАВИНА.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

въ сопровожд. піаниста-композит. Е. М. ШИЛЛИНГЪ ИЗАНОВА и арт. русск. оп. И. АХМАТОВА.

Пеня, Самаръ, Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Скобелевъ, Апдзжанъ, Самаркандъ, Ашхабадъ.

В Н О В Ъ

ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. И. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕИЧКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

старинныя цыганскія
пѣсни, при участіи

МУЗЫ ОРЛАИ

старинные рус-
скіе романсы.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

С.-Петербург, Почтамт-ская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Саннимъ, И. О. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-й КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ МОСКВѢ

электро-театръ

„ВУЛКАНЪ“

Таганская площадь. Тел. конто-ры: 19-21, театр.: 120-49 и 411-20.

7, 8, 9, 10, 11, 12 и 13-го окт. будутъ поставлены 2 первыхъ части грандіозной картины

„КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“ по извѣстному роману А. А. Вербицкой.

3-я и 4-я части будутъ демонстрироваться съ 14-го по 20-ое октября Въ карт. участ. арт. Императ. театр. г-жа Преображенская, г. Максимовъ и арт. части. др. театр. гг. Нелидовъ и Волковъ. Картины сопровож. концерты, оркестр., подъ управлен. дир-жа. свободн. художника Б. Я. Крейнина. Картины плакатар. импровизаторъ художн. А. А. Левинъ. Въ театрѣ играетъ оркестръ лиристовъ, подъ управленіемъ Доменико Педулла.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Электро-Театръ

Арбатская площадь. Тел. №№ 167-95 и 299-85.

Театръ открытъ въ будни отъ 6 часовъ вечера, въ праздники отъ 2 часовъ дня до 12-ти часовъ ночи.

УНИОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

КАРИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 40 коп. до 1 р. ложн въ 4 персоны 4 рубля, УЧАЩІЕСЯ и ДѢТИ ПОЛЪЗУЮТСЯ СКИДКОЮ, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА.

Электро-салонъ „РОССІЯ“,

ПЕТРОВ. ЛИН.
ТЕЛ. 190-98.

Программа на 5 и 6 октября 1913 г.

I, II и III Отдѣленіе. **Любовь злодѣя.** Др. въ 3 ч. съ уч. Лили Небушка

IV Отдѣленіе. Хроника міровыхъ событій. **Песокъ и кровь.** Натюра.

V Отдѣленіе. **Грозное нашествіе.** Комическая.

Съ 7 октября пойдетъ картина **Ключи счастья** по роману А. Вербицкой.

Элегантный семейный театр „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Телеф. 54-24. Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

ПРОГРАММА на 5, 6 и 7 октября: 1) **Лейба Вольфъ**, изъ еврейск. жизни въ 2 ч. 2) **Хроника Гомонъ**. 3) **Въ царствѣ воды.** 4) **Приключеніе лунатика**, ком. 7) **Зубъ за зубъ**, ком. съ уч. толст. Поксона. ПРОГРАММА на 8 и 9 октября: 1—3) **И смерть имъ была суждена**, сильная, въ 3 ч. съ уч. Лили Бакъ и Евы Томсенъ. 4) **Хроника Гомонъ**. 5) **Маленькое недоразумѣніе.** Начало въ будни въ 6 ч., а въ праздники въ 2 ч.

Въ фойе играетъ художественный квартетъ подъ управленіемъ г-на Дмитріева.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

1) **МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ**. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) **„ШУТЫ“**, ком. въ 3 д. Г. Замаконса, пер. въ стих. Лоло. 3) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ**—пѣса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) **ПЕСКИ СЫПУЧІЕ**—пѣса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) **СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ**—комедійные пегативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) **ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ**—изъ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г.

Московскій Кружокъ Любителей Сценическаго Искусства.

Въ помѣщеніи Русскаго Охотничьяго Клуба воскресенье 13-го октября

имѣтъ быть 114-ое исполнительное собраніе. 1-ый разъ въ Москвѣ.

„ЗАГОВОРЪ ФІЗЕСКО“ траг. въ 5 д. Шиллера.

Режиссеръ артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ. Декораціи написаны художникомъ Е. И. Камзолкинымъ. Музыка къ трагедіи А. Ф. Гребнева. Танцы поставлены Д. С. Литавкинымъ. Предварит. прод. бил. въ магаз. Ноева (Петровка).

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнечій пер., 2. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

ПИАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журназа: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банкр. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и ко.

Тридцатилѣтіе Театральнаго Общества.

1 октября, исполнилось тридцатилѣтіе Русскаго Театральнаго Общества.

1 октября 1883 года состоялось первое общее собраніе Общества пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ, которое спустя десять лѣтъ было преобразовано въ нынѣ существующее Театральное Общество.

На первомъ собраніи присутствовало всего 18 человекъ: къ 1 января 1894 года число членовъ превысило 300 человекъ.

Первый совѣтъ „Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ“ состоялъ изъ А. А. Краевского (предсѣдатель), А. А. Потѣхина (товарищъ предсѣдателя), М. Г. Савиной (секретарь) и Н. Ф. Сазонова (казначей).

18 апрѣля 1884 года состоялся первый спектакль въ пользу Общества.

Въ составъ перваго совѣта Театральнаго Общества (1894 годъ) вошли: предсѣдатель А. А. Потѣхинъ, товарищъ предсѣдателя Н. А. Лейкинъ, секретарь Д. Д. Коровяковъ, казначей В. Р. Шемаевъ и члены совѣта: В. П. Далматовъ, Е. Н. Жулева, П. П. Гвѣдичъ и М. И. Писаревъ.

Бросая взглядъ на 30-лѣтній путь общества, можно сказать, что не все было благополучно на этомъ пути...

Общество, основанное съ прекрасной мыслью дать организцію русскому актеру съ теченіемъ времени выродилось въ чисто благотворительное учрежденіе канцелярски-бюрократическаго типа...

Бюро при обществѣ всегда имѣло тяготѣніе къ антрепренерамъ, въ немъ многое было не на высотѣ...

Финансы О-ва находились въ хаотическомъ видѣ и несмотря на огромныя пожертвованія—какъ 200-тысячное пожертвованіе Елисева—Общество зашло въ тупикъ и чуть не погубило...

Канцелярія Общества съ пресловутымъ г. Витарскимъ стояла массу денегъ, а въ то же время голодный актеръ не могъ добиться ссуды въ нѣсколько рублей...

Но съ прошлаго года въ жизни О-ва наступилъ новый этапъ, О-во вышло на новую дорогу...

Удалось провести новый устанъ, вся Россія покрылась сѣтью отдѣловъ и въ уже холодѣвшемъ организмѣ затеплилась новая жизнь.

Появились новые люди, а вмѣстѣ и новыя пѣсни. Было громко произнесено суровое осужденіе старому режиму.

И хотя осталось въ колесахъ много старыхъ спицъ, но есть надежда на будущее, на обновленіе Общества.

Новыи совѣтъ работаетъ энергично.

Съѣздъ делегатовъ будущимъ постомъ долженъ закончить конструированіе новой жизни О-ва.

Теперь въ день юбилея слѣдовало бы новымъ кормчимъ О-ва окинуть взглядомъ дорогу прошлаго.

Пусть старыя ошибки, старые грѣхи будутъ учтены въ полной мѣрѣ и пусть при строительствѣ будутъ приняты во вниманіе уроки прошлаго...

Онъ.



Траурное открытое письмо, вышедшее въ Италіи въ день похоронъ Верди.

(Изъ коллекціи режиссера Н. Н. Боголюбова.)

Знаменитыя исполнительницы оперъ Верди.



Э. К. Павловская въ „Травиатѣ“.

Актеры и Достоевскій.

(Бесѣда съ Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко.)

Инсценировка романовъ Достоевскаго „художественниками“ невольно заставляетъ задуматься надъ вопросами: чѣмъ именно цѣненъ Достоевскій для театра?.. Почему къ его произведеніямъ подходитъ режиссеръ?.. Что увлекаетъ актера въ Достоевскомъ?..

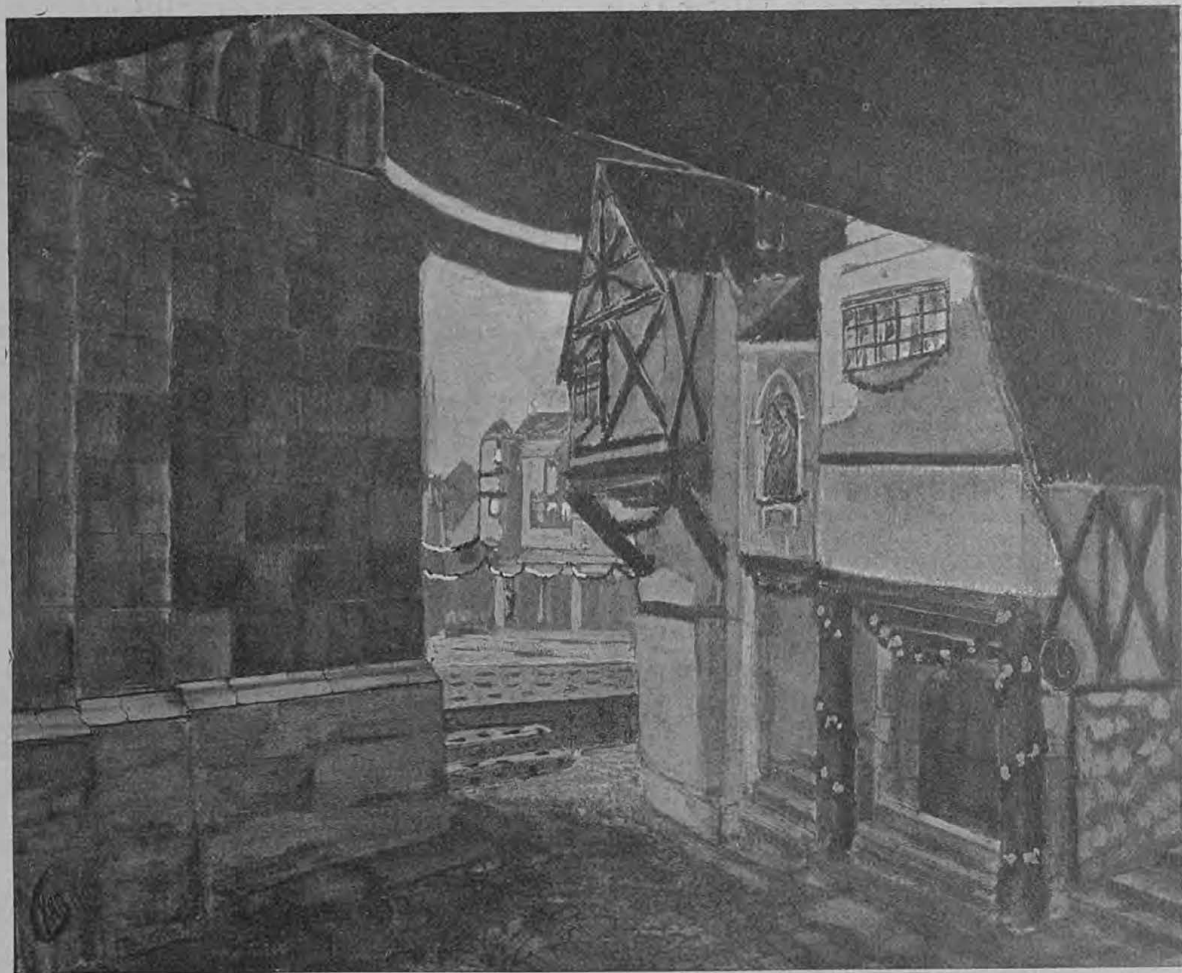
Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, чьей инициативой и вызваны постановки „Карамазовыхъ“ и „Игьсовъ“, подѣлился съ нами своими впечатлѣніями, — какія вынесъ онъ, работая надъ перенесеніемъ Достоевскаго на подмостки, и изучая творчество актеровъ въ этихъ инсценировкахъ:

Всѣ вопросы о томъ, чѣмъ цѣненъ для насъ Достоевскій—сводятся къ главному: чѣмъ цѣненъ онъ для актера.

Я думаю, что истинное созданіе у актеровъ бываетъ только въ литературѣ національной. За самымъ рѣдкимъ исключеніемъ нашъ театръ избѣгаетъ пьесъ французскихъ или испанскихъ. Почему? Да потому, что русскій актеръ съ присущимъ ему темпомъ можетъ пьесы иностраннаго репертуара играть — доклады вать, а не создавать. Пожалуй, русской артистической индивидуальности ближе по духу произведенія нѣмецкихъ и сѣверныхъ драматурговъ, но, конечно, самымъ благодарнымъ матеріаломъ для подлиннаго актерскаго творчества являются лишь образы русской жизни. Такія исключенія, какъ съ „Мнимымъ Больнымъ“ возможны лишь съ такимъ исключительнымъ актеромъ, какъ Станиславскій.

Естественно, что мнѣ, руководителю репертуаромъ театра, направляющему его трудъ, слѣдуетъ искать для актера такую работу, которая была бы наиболѣе близка его индивидуальности. Къ сожалѣнію, современная наша драматургія въ этомъ отношеніи даетъ мало матеріала. Невольно обращаешь тогда къ роману. Да я, кстати, и вообще полагаю, что подлинная трагедія у насъ запечатлѣна именно въ романѣ, а не въ драмѣ. Конечно, я знаю, что пѣз романа никогда

Театръ Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Эскизъ декораціи. „У Реймскаго собора“.

Работы художн. Петрова-Водкина.

не сдѣлать такого техничеки-слаженного спектакля, какъ изъ пьесы—это несомнѣнно. Но когда я кладу на одну чашку вѣсовъ пзвѣстные моменты сценической недовкости, какія случаются отъ приспособленія романа на сцену, а на другую тотъ богатый матеріалъ, который даетъ актерамъ великій русскій романистъ, то эта вторая чаша перевѣшиваетъ, и именно потому, что актерское творчество представляетъ болѣшую цѣнность, чѣмъ хорошая лишь по структурѣ пьеса.

Почему же все-таки мы ставимъ Достоевскаго?..

Очень хорошо отвѣтилъ на это Адріановъ въ „Вѣстникѣ Европы“. Онъ сказалъ, что образы Достоевскаго „даютъ возможность актерамъ исчерпать ихъ творческую силу до дна“...

Выкиньте въ это. Когда у актера есть матеріалъ исчерпать до дна свою фантазію, темпераментъ и отзывъ своей души на крупныя переживанія и на большіе „запросы духа“ (употреблю все же это выраженіе—именно запросы духа!), то работа для него становится настоящей радостью.

Русская драма поконитъ прежде всего на психологіи и русскій актеръ ищетъ въ своей роли прежде всего живой, правдивой психологіи. И чѣмъ она глубже, чѣмъ страстнѣе, тѣмъ больше увлекаетъ она актера. Одинъ благодарный спецвчскій „подожніи“, чрезвычайно облегчающій трудъ актера и исполнѣ удовлетворяющійся его опытомъ, техничекии мастерствомъ и „штампованныи“ приѣмами, уже ве могутъ оживить работу актера той внутренней тревогой, въ которой его самая большая радость.

Кто же, какъ не этотъ величайшій прозорливецъ духа, способенъ увлечь актера такой тревогой? Онъ, захватывающій сложнѣйшіе вопросы духа, дающій такую углублен-

ную, не обиденную, сложную психологію, онъ не оставитъ актера спокойнымъ.

Мало того, работая надъ соваданіи Достоевскаго, углубляясь въ тѣ страшные, великіе и глубокие вопросы, которыми мучился онъ, актеръ находитъ благодатную пищу для своего роста не только, какъ профессиональный художникъ, но и просто какъ человекъ. Такъ близко прикоснувшись къ тому огромному, что есть въ Достоевскомъ, онъ чувствуетъ, что его жизнь становится лѣтнѣе, пріобрѣтаетъ въ его глазахъ уже новое значеніе. Когда актерамъ приходится играть въ произведеніяхъ, затрагивающихъ также важныя и большіе запросы духа, но лишеныиъ той проникновенной прозорливости, которой насыщенъ Достоевскій, тогда и образы, создаваемые ими въ такихъ вещахъ, часто получаютъ „картонныи“, и душа ихъ только тоскуетъ. Достоевскій же врывается въ ихъ личную жизнь, направляя ее, помогая имъ осознать ее, углубить, духовно расширить. Они уже стали послѣ Достоевскаго пнмии, богаче духовно, духовно-осложненнѣе, и вмѣстѣ съ тѣмъ—духовно проще, благо-роженнѣе, истинно человекнѣе.

Пойдемте дальше. Для меня нѣтъ сомнѣнія и въ томъ, что Достоевскій больше многихъ и многихъ настоящихъ драматурговъ способенъ освободить актера въ его искусствѣ отъ всего мацернаго, декламационнаго. Для нашего театра никто, какъ Достоевскій, не имѣлъ такого рѣшающаго вліянія и вначенія въ той нашей эволюціи, которая привела насъ къ полному освобожденію отъ такъ назыв. „декадениции“.

Я могъ бы указать примѣры, когда актриса или актеръ казавшіеся намъ холодноватыи, переигравшіе уже много ролей, никогда не проявляли такихъ живыхъ и глубокихъ

чувствъ, какъ послѣ работы надъ „ролями“ изъ Достоевскаго.

Я не знаю ни одного важнѣйшаго вопроса изъ ввутренней, художественной, работы театра, который бы не находилъ въ Достоевскомъ благодарнаго матеріала для разрѣшенія. Вотъ сейчасъ, при постановкѣ одной части „Бѣсовъ“, сколько разъ приходится повторять слова „символь“. Какъ много мучились мы въ исканіи тѣхъ путей актерскаго творчества, которые приводили бы къ созданію символическихъ образовъ. Какъ легко было въ этихъ исканіяхъ или завязнуть въ изысканіи реализмъ, или перейти въ вышесказанную декламацию. Потому что это было всканіе образа реальнаго, но какъ бы отточеннаго до символа, корня котораго—въ жизни, но который весь—идея.

Что такое Николай Ставрогинъ, какъ не идея отчаянія, опустошившаго богато одаренную душу? Что такое Петръ Верховенскій, какъ не идея разрушенія, „бѣсъ“ разрушенія?

Если актеръ останется на почвѣ реальнаго, бытового, изображенія, — кончится тѣмъ, что поэтический образъ потопетъ въ томъ житейскомъ, бытовомъ матеріалѣ, который въ произведеніи поэзіи долженъ быть лишь фономъ для проявленія духа. Если же онъ оторвется отъ реальнаго, онъ будетъ картономъ.

Достоевскій, какъ гениальный художникъ, даетъ актеру матеріалъ для реальныхъ переживаній и непрерывно вдохновляетъ его фантазію идеями, парящими надъ жизнью.

Въ концѣ-концовъ, проработавъ надъ Достоевскимъ, видя, что въ театрѣ получается такая атмосфера, передъ которой отпадаютъ и блѣднѣютъ не только теоретическія разсужденія о допустимости инсценировокъ, но даже и вопросы объ отсутствіи стройности и гармоничности спектакля. Но можетъ быть, мы сталкиваемся съ такимъ положеніемъ: актеру трудно создавать полностью образы Достоевскаго въ тѣхъ отрывкахъ, въ которыхъ приходится ему играть? Конечно, и очень. Но все-таки работать даже надъ частью того гениальнаго, что есть въ Достоевскомъ, даетъ такъ много радости, что актеры предпочитаютъ эти куски многимъ полнымъ сценическимъ созданіямъ.

И пусть будетъ спектакль съ технической стороны и трюковъ, и неуклюжъ, но вѣдь въ театрѣ самое главное — проявленіе творчества, а не мастерство техники!

Театръ Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Іоанна д'Аркъ—г-жа Жижарева.

Рис. Маха.

И замѣчательно еще вотъ что: вѣдь кому, какъ не актеру, легче чувствовать неловкости сценической структуры? Но именно въ Достоевскомъ даже въ такихъ случаяхъ, когда очевидны недостатки и ясно отсутствіе сценическихъ связей между кусками, актеры употребляютъ особенную энергію, чтобы устранить эти недочеты инсценировки наполненіемъ психологическимъ содержаніемъ; даже когда предлагаешь что-нибудь выкинуть, они настойчиво ищутъ новыхъ сценическихъ приемовъ. Во время такой работы какъ-то чувствуется расширеніе тѣхъ сценическихъ формъ, за которыми видятся новые горизонты. И, кто знаетъ, можетъ быть инсценировка Достоевскаго сулитъ намъ новыхъ драматурговъ?..

Почему шикали?

Нѣтъ, погодите, это любопытно.

Москвѣ, если хотите, бросается въ глаза, и довольно тяжелое и неожиданное.

30-го сентября залъ Малаго театра наполняла, какъ и всегда, средняя интеллигентная публика. Ну, если хотите, даже вѣсколко выше, чѣмъ средне-интеллигентная: вѣдь, считается, что „премьеры“ у насъ посѣщаются болѣе или менѣе избранными. Отчасти это такъ и есть.

Такъ вотъ, залъ театра былъ полонъ московской интеллигенціей.

Очень многимъ изъ этой публики пьеса гр. А. Н. Толстого „Насильники“ не понравилась, вѣ ей шикали.

И вотъ я слышу мнѣніе, что это шиканье и свистки (были и свистки) должны быть отнесены не только за счетъ того, что публикѣ показалось антихудожественнымъ, но и за счетъ идеи пьесы.

А идея, дескать, такая, что тамъ, гдѣ когда-то находилось средоточіе русской образованности и культуры, въ той средѣ, изъ которой вышли Станкевичи, Тургеневы и проч., и проч., теперь царство наспіа и мрака, крѣкъ сонъ и ревъ зубровъ.

Такимъ образомъ, выходитъ, что публика свистѣла потому, что авторъ вывелъ передъ нею на солнышко мракобѣсонъ и насильниковъ, братьевъ по духу Марковыхъ-Валей, Пуришкевичей, Замысловскихъ.

Я думаю, что въ этомъ предположеніи есть много общаго для москвичей.



Е. Семенова, первая русская исполнительница Орлеанской дѣвы.

Съ редкой gravity.



Композиторъ В. И. Ребиковъ.

(Къ 25-лѣтію музыкальной дѣятельности.)

Такое объясненіе протестовъ можно было бы опровергнуть, такъ сказать, свидѣтельскими показаніями.

Въ качествѣ свидѣтелей тѣ, кому пришлось быть на этомъ спектаклѣ (а пишущій эти строки былъ и на спектаклѣ, и на генеральной репетиціи) и въ антрактахъ смѣшиваться съ остальными зрителями, могутъ засвидѣтельствовать, что имъ пришлось слышать очень много недовольства пьесой какъ художественнымъ произведеніемъ, и вовсе не слышали они претензій на то, что авторъ дерзнулъ потревожить господъ зубровъ.

Это—свидѣтельское показаніе очевидно.

Такой выводъ могъ бы быть сдѣланъ и на основаніи того, что мы знаемъ о нашемъ обществѣ какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи.

Гдѣ мы встрѣчаемъ протесты противъ всего прогрессивно настроеннаго?

Исключительно въ незначительныхъ по количеству группахъ насильниковъ. Пускай за ними имѣется еще сила, но количественно они ничтожны, не ими творится духовная жизнь страны, не они создаютъ успѣхъ или неуспѣхъ художественныхъ произведеній, а если они вліяютъ растлевающимъ образомъ, между прочимъ, и въ области театра, то только забѣгая съ задняго крыльца и добиваясь всяческихъ цезурныхъ заурешеній.

Насколько ничтожны горсточки мракобѣсовъ по сравненію съ прогрессивно настроеннымъ огромнымъ большинствомъ,—видно хотя бы по нашимъ повременнымъ изданіямъ: распространены среди читателей только лишь прогрессивные органы, пресса же, поддерживающая зубровъ, несмотря на всякія поддержки, субсидіи и проч., влечетъ самое жалкое существованіе, расходясь въ мизерномъ количествѣ экземпляровъ.

О томъ, что общество въ своемъ подавляющемъ большинствѣ вовсе не склонно вступаться за зубровъ, — объ этомъ ежедневно кричатъ намъ десятки и сотни самыхъ убѣдительныхъ фактовъ.

Люди, къ какой бы средѣ они ни принадлежали, не могутъ сейчасъ собраться въ сколько-нибудь большую группу, чтобы тотчасъ же не заявить, что работать и хорошо себя чувствовать они смогутъ лишь тогда, когда дѣйствительно совершится предполагавшееся обновленіе страны.

И вотъ является вопросъ:

Неужели въ такое время публика, состоящая изъ средней московской интеллигенціи, могла ошкаться не двумя-тремя устами, а, пожалуй, сотнями устъ ибсу молодого автора за то, что она направлена противъ того, что въ странѣ косо, отвратительно, старается воскресить мрачную, безправную старину?

Это было бы страшно, но, къ счастью, ничего подобнаго не было.

Въ томъ-то и бѣда, что пьеса молодого графа Толстого, не художественная по существу, не заключаетъ въ себѣ и никакого протеста противъ темныхъ силъ страны.

Конечно, говоря: „Не заключаетъ протеста“, — я не понимаю этого въ грубомъ смыслѣ.

Понимаю, слава Богу, что можно протестовать, оставаясь и объективнымъ, и какъ-будто бы безстрастнымъ. Давать правдивые образы и картины, а тамъ сами дѣлайте выводы.

„Насильники“ могли бы имѣть успѣхъ и въ томъ случаѣ, если бы просто была хорошей пьесой, безъ всякихъ гражданскихъ нотъ; могли бы они имѣть успѣхъ и тогда, если бы, страдая художественными недостатками, таили въ себѣ именно это зерно общественнаго значенія.

Мы знаемъ рядъ такихъ произведеній, которыя горячо привѣтствовались публикой, не ослѣпляющей насчетъ ихъ чисто-эстетическихъ богатствъ. Это такъ понятно, даже и при наличности развитого эстетическаго вкуса.

И намъ ли теперь, стосковавшимся среди темноты, не откликнуться на всякій призывъ къ свѣту!

Потому и не откликнулись, что и представить себѣ не могли, чтобы тутъ этотъ призывъ былъ.

„Свободный театр“.



Н. Ф. Монаховъ.



В. Макарова.



А. Д. Каратовъ.

(Исполнители главныхъ ролей въ „Сорочинской Ярмаркѣ“.)

Театръ Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Графъ Дюнуа—г. Нелидовъ.

Рис. Челли.

Дали водевилъ. Пока водевилъ былъ смѣшновъ,—смѣялись. Когда онъ утомилъ своей растянутостью,—перестали смѣяться. Когда онъ сталъ обижать сумбурностью и недѣлостями, и когда фарсъ сочетался съ чѣмъ-то въ родѣ мелодрамы,—стали шикать.

И ужъ никоимъ образомъ не понимали, что это не либерально.

Нѣтъ, пьесы, зовущія насъ къ свѣту, проходятъ безъ протестовъ.

Тургеневъ находилъ „Урїэля Акосту“ бездарной вещью. До какой степени онъ правъ,—не знаю, потому что и для меня и для васъ ея художественныя достоинства отстаютъ на задній планъ передъ тѣми идеями свободы, которыя она въ себѣ заключаетъ.

Мы совершенно несогласны съ приглашеніемъ Чацкаго занять у китайцевъ „премудраго у нихъ незнающаго прозеидея“; мы несогласны воскрешать, по его рецепту, „и старину святую, и величавую одежду“, но мы не можемъ не быть всей душой съ Чацкимъ, потому что принимаемъ его подъ общимъ знакомъ прогресса и протеста.

Придите къ намъ сейчасъ безъ протестовъ, безъ призывовъ, а только въ самыхъ скромныхъ чертахъ укажите намъ, откуда наша боль идетъ, и вы увидите, какъ мы откликнемся, и какъ будемъ свисходительны, и какое скажемъ вамъ спасибо.

И, наоборотъ, когда сейчасъ намъ хотятъ показать даже огромное, гениальное произведение мірового художника, и хотятъ показать его безъ всякой политической тенденціи и передъ аудиторіей, достаточно выработавшей свое міросозерцаніе, то это вызываетъ протестъ даже тамъ, гдѣ могли бы отдѣлять великое достоинство художественныхъ произведений отъ его утилитарныхъ и пивныхъ цѣлей.

Нѣтъ, казенная сцена, гостепріимно пріютившая „Насильниковъ“, можетъ быть совершенно спокойна: ничѣмъ „этакимъ“ въ ней даже и не пахнетъ.

Въ сущности, въ любомъ самомъ нелѣпномъ водевилѣ члкъ можно указать на трагическія черты и въ частности—на насиліе.

Всегда въ водевилѣ есть этакіе ангелочки, которые влюблены другъ въ друга, но жестоко терпятъ отъ излишней впеки папенокъ, дядевскъ, бабушекъ и дѣдушекъ. Но

никому въ голову не приходитъ, глядя водевилъ, скорбѣть о семейномъ деспотизмѣ, о недостаточномъ уваженіи къ личности, и проч.: не въ такихъ тонахъ написано.

Такъ и тутъ.

Измываются дядюшки и тетюшки надъ племянничкомъ, но, прежде всего, и племянничекъ такимъ балбесомъ изображенъ, что вы думаете:

„Можетъ быть, потому и измываются, что онъ психопатъ? Явись кто-нибудь нормальнѣе,—можетъ-быть, и не измывались бы“.

Темна и страшна у насъ, на Руси, власть деспотизма. Разверните въ любой день любую газету, и она расскажетъ вамъ десятки фактовъ о страшной власти тьмы, безправія, насильничества.

А намъ показываютъ, да и то въ водевильныхъ тонахъ, какъ глупую Сонечку хотятъ выдать замужъ за глупаго Клавдія.

Вѣдь, эти насильники, они имѣютъ общественное положеніе; они связаны множествомъ нитей со всѣми сторонами нашей общественности, отъ нихъ зависитъ такъ много въ нашей странѣ,—дайте же хоть намекъ на это, дайте хоть въ видѣ фона, на третьемъ и на четвертомъ планѣ, и того довольно, и вы будете забронированы отъ шиканья даже при множествѣ художественныхъ недостатковъ.

Больше скажу вамъ:

Даже теперь, когда, въ сущности, нѣтъ никакого для этого основанія, просто потому, что сказано:

— Вотъ какъ можно понять эту пьесу,—она уже или вовсе не будетъ вызывать протестовъ, или будетъ вызывать ихъ въ гораздо меньшей степени.

А если какой-нибудь совсѣмъ глупенькій черносотенникъ вздумаетъ ей шикнуть „за тенденцію“,—вы услышите, какъ потонетъ его шикъ въ громъ рукоплесканій.

Нѣтъ, шикали не за направленіе, не въ защиту насильниковъ. Шикали просто потому, что пьеса оказалась плохой, и это шиканье понятнo.

Такъ же, какъ понятны и аллодисменты.

Авторъ, ставящій новую пьесу, — страстотерпецъ, и надо обладать большою суровостью, чтобы не учитывать этого.

Къ тому же, авторъ талантливъ и дажъ уже намъ

Театръ Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Ла-Гиръ—г. Старковскій.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Архіепископъ Реймскій—г. Баженовъ.

Рис. Челли.

много дѣйствительно хорошаго,—какъ же не поддержать его?

Боролсь въ зрительномъ залѣ осуждающіе пьесу за ея художественные недостатки и поддерживающіе автора, главнымъ образомъ, за прошлые заслуги.

Борьбы же общественныхъ теченій не было и въ поминѣ.

Сергій Яблоновскій.

„Орлеанская дѣва“

(Московскій театръ К. Незлобина.)

Наше время тоскуетъ по герою.

Русская жизнь вышла изъ своей сонной хмари и годъ за годомъ мчится въ неизвѣстность, подобная бѣшеной тройкѣ, какой ее видѣлъ Гоголь. Но намъ, участникамъ этого бѣга, намъ, глядящимъ вблизи, вѣдома его тайная, мучительная печать. Мы стремимся массою, мы катимся стихійно, мы бѣжимъ волною, мы движемся всѣ, но насъ не ведетъ никто. У насъ много талантливыхъ, у насъ много значительныхъ, но мы не видимъ необычайныхъ. Есть таланты духа и есть таланты дѣйствія, но нѣтъ у насъ гениевъ одухотвореннаго дѣйствія. Лучшіе изъ насъ идутъ съ эпохой, но никто не вѣщаетъ эпохи, и ось вселенскаго нашего бытія вращается на своихъ основахъ, не колеблемая ничьей дерзководохновенной рукою.

У насъ нѣтъ героев! У насъ нѣтъ героев!

Но мы тоскуемъ о нихъ всечасно, мы, сами себѣ не сознаваясь, ищемъ ихъ на каждомъ перекресткѣ, мы вглядываемся съ надеждой въ новыя лица, ждемъ неожиданнаго прихода. Намъ надобны томленія, надобны разувѣренія, надобна нерѣшительность въ чувствахъ, надобны самопроверки, надобны психологическія бури по малымъ поводамъ. Мы жаждемъ дѣйствія, громоноснаго, безогляднаго, кипящаго, не бояща ося оступиться и умѣющаго шагать черезъ ошибки.

И отъ театра, гдѣ не отраженія нашей жизни мы ищемъ, не того, чѣмъ богаты сами, а того, чего у насъ нѣтъ, мы требуемъ дѣйствія, большихъ чувствъ и большихъ бурь.

Въ наименьшемъ своемъ предѣлѣ это исканіе наше уже готово рукоплескать всякой пьесѣ, отъ которой вѣетъ дѣйствіемъ, даже въ грубыхъ, даже въ неодобряемыхъ нами примѣрахъ,—и отъ такой пьесы мы все же черпаемъ эмоциональный зарядъ энергіи. Въ наибольшемъ предѣлѣ это исканіе хочетъ видѣть на театрѣ зрѣлище величественныхъ страстей, огромныхъ характеровъ, потрясающей борьбы, хочетъ любви и гнѣва пронзающихъ душу подобно мечу, хочетъ вѣры пресображающей, хочетъ сильнѣйшихъ напряженій воли,—хочетъ всего, что говорить человеку о его

божественной родинѣ, о его высшемъ правѣ, какъ равному, бороться съ титанами и о чести—погибать отъ руки титановъ.

Вотъ почему „Орлеанскую дѣву“ на русской сценѣ мы должны считать праздникомъ. Она будитъ въ насъ лучшее, что въ насъ есть,—она заставляетъ насъ думать съ гордостью о высокомъ и таинственномъ жребіи человека.

Шиллеръ въ изложеніи событій былъ не слишкомъ вѣренъ исторической правдѣ. Даже смерть Іоанны у него на ратномъ полѣ, вмѣсто костра инквизиціи. Но отвлеченная отъ педантическаго историзма, тѣмъ выше Шиллерова трагедія въ ея общечеловѣческомъ значеніи. Она—такъ же наша, какъ и всякаго народа, у котораго есть Богъ и родина.

Постановка „Орлеанской дѣвы“ на сценѣ Незлобинскаго театра, взятая, какъ цѣлое, очень значительна.

Прежде всего сама Іоанна—г-жа Жихарева. Ея дарованіе долго искало себя, блуждая въ роляхъ комедійныхъ, полу-салонныхъ, полу-драматическихъ. Уже въ прошломъ году ея Настасья Филипповна въ „Идиотѣ“ заставила историчиться, заставила думать, что единственно вѣрный путь для артистки лежить къ высокой драмѣ,—быть можетъ, къ большому, чѣмъ драма. Но была еще тѣнь неувѣренности, тѣнь сомнѣнія. Теперь для меня нѣтъ сомнѣнія. Не стану отрицать, что въ ея исполненіи Іоанны была нѣкоторая волнообразность, какая-то неравномѣрная стойкость, отчего въ отдѣльных моментахъ пламенный пафосъ понижался до декламации, хотя бы и прекрасной. Но сквозь все это уже отчетливо, уже ясно проступаютъ очертанія подлиннаго трагическаго таланта. такого жданнаго и такого рѣдкаго въ наши дни. Недочетъ, указанный только что, есть случайный, а не органическій недостатокъ ея дарованія: на генеральной репетиціи этого не было совершенно. Это показываетъ, что позиціи уже завоеваны, что достиженія уже даются въ руки, и остается лишь закрѣпить ихъ, чтобы повѣлывать ими. Даръ высокаго внутренняго горнія, прекрасный, звучный голосъ, то металлическій, то нѣжный, богатое искусство произнесенія слова, раскрываемаго во всѣхъ его изгибахъ, великолѣпная простота безъ всякой нарочитости, вѣщность благодарная для ролей героическихъ,—все это есть у г-жи Жихаревой. Еще одинъ шагъ, и все это станетъ ей подвластно. Я вѣрю, я знаю, что это будетъ. Пусть же развертывается шире ея свѣтлый путь!

Скажу о прочихъ исполнителяхъ. Г. Лихачевъ въ тонахъ искреннихъ, но нѣсколько блѣдныхъ, далъ безвольный и нѣжный образъ юноши-короля, созданнаго слушать пѣсни любви и брошеннаго судьбой въ вихри бранныхъ непогодъ. Прекрасны были графъ Дюнуа (г. Нелидовъ) и Ла-Гиръ (г. Старковский), честные воины съ желѣзной рукою и чистымъ сердцемъ. Второму надо лишь поставить въ вину нѣкоторый оттѣнокъ актерской дѣланности. Были хороши отецъ Іоанны (г. Балакиревъ) и особенно воинъ на башнѣ (г. Ордынский). Въ обоихъ много живой дра-

Опера Зимина. „Евгеній Онѣгинъ“.



Ленскій—г. Скуба.

Рис. Элькаго.



8-лѣтній дирижеръ Вилли Ферреро.

(Къ гастролѣмъ въ Россіи.)

матической экспрессіи, безъ преувеличеній и нажимовъ. Даль благородную суровость въ неукротимомъ Тальботѣ г. Нероновъ. Сѣлалъ очнь колоритной небольшую роль поселенника Бертрана г. Грузинскій.

Неудовлетворительны: г-жа Петрова-Волина, упростившая королевѣ Изабеллѣ до ординарной сердитой пожилой дамы, которой никто не вѣритъ, г. Бѣлогородскій (Людвигъ) съ его вялымъ полубытовымъ тономъ, г. Баженовъ (архіепископъ), въ чьей засушенной и равнодушной чинтѣ не было и тѣни архипастырскаго величія, и г-жа Морская, совершенно не въ средствахъ которой порученная ей роль Агнесы Сорель.

Въ смыслѣ режиссерскомъ „Орлеанская Дѣва“—большая заслуга Н. Н. Званцева. Мощный токъ пьесы струился въ правильно найденномъ ритмѣ спокойно и вольно, какъ рѣка плавно несущая свои воды въ широкихъ берегахъ. Никакого хаоса, никакой сумятицы. Сложныя и массовыя движенія разрѣшены просто и натурально. Наибольшіе эффекты путемъ наименьшихъ средствъ. Отличная планировка. Совершенная стройность. Были выпаденія изъ общаго тона у отдѣльных исполнителей, но режиссеръ не воленъ создать актеровъ. Неудачнымъ исключеніемъ въ отношеніи режиссерскомъ была послѣдняя картина (Смерть Іоанны), носящая всѣ черты и нужная о опернаго апофеоза въ разрѣзъ съ окончаніемъ шиллеровской трагедіи.

Сильное впечатлѣніе даютъ декораціи по эскизамъ художника Петрова-Водкина. Сдѣланныя въ грубыхъ и рѣшительныхъ тонахъ рѣзко-красочнаго примитива, онѣ могутъ съ одинаковымъ правомъ и очень нравиться и очень не нравиться. Мнѣ онѣ въ общѣмъ нравятся, — особенно хороши поля битвы съ грозными расщелинами земли, кажушей свои красныя нѣдра, словно она разступилась въ гнѣвъ при видѣ творимыхъ на ней беззаконій. Очень хороши костюмы по рисункамъ того же Петрова Водкина и Н. Н. Званцева и музыка г. Маникина-Невструева.

Пьеса имѣла опредѣленный успѣхъ. Публика много разъ вызывала г-жу Жихареву и режиссера.

Сергѣй Кречетовъ.

Замѣтки объ оперѣ.

Еще о „Донъ-Жуанъ“.

У Зимина „Донъ-Жуанъ“ поставленъ не стильно: постановка не выдержана въ стилѣ эпохи, а вмѣстѣ съ тѣмъ и въ духѣ произведенія. На этомъ сошлась вся московская критика. Кто выразился порѣзче, кто помягче, но въ общемъ постановка получила весьма единодушное осужденіе. Справедливо ли? Отсутствіе „стиля эпохи“ несомнѣнно: стиль моцартовской эпохи—рококо, а у Зимина никакого рококо не было и въ поминѣ. Но я думаю, что это не только не преступленіе, но и большая заслуга ставившихъ оперу. Они

не впали въ ошибку своихъ критиковъ, отождествившихъ стиль эпохи съ духомъ произведенія и потому давшихъ до курьеза неправильную характеристику моцартовскаго „Донъ-Жуана“.

Въ данномъ случаѣ спорить очень трудно. Если я скажу (т.-е. повторю сказанное въ своей рецензіи), что чувствую въ музыкѣ „Донъ-Жуана“ плоть и кровь, силу и страсть—мнѣ отвѣтитъ: это ваша фантазія, мы чувствуемъ совсѣмъ другое. На мой взглядъ то, что написано о музыкѣ „Донъ-Жуана“ въ рецензіяхъ московскихъ газетъ, въ нѣкоторыхъ положеніяхъ диаметрально противоположно дѣйствительности. Но можно ли это доказать?

На одномъ я могу настаивать, не сомнѣваясь, что читатель будетъ на моей сторонѣ,—на томъ, что нельзя Моцарта, въ частности „Донъ-Жуана“, цѣликомъ сводить къ стилю эпохи. Самое драгоценное въ Моцартѣ его индивидуальная гениальность, дѣлавшая его творчество своеобразнымъ явленіемъ на фонѣ того стиля, къ которому оно принадлежитъ. Специалистъ по изученію стилей прекрасно понимаетъ, что Моцартъ даже разсматриваемый, какъ явленіе стиля, выражаетъ собою сторону этого стиля, ускользающую отъ обычнаго поверхностнаго пониманія. „Вѣдь рококо огню не лишено выразительности, во всякомъ случаѣ не только мягко“—пишетъ Сопн-Винеръ въ своей „Исторіи стилей“. „Одна ужъ музыка Моцарта можетъ служить доказательствомъ обратному: на ряду съ прелестной музыкой оперъ, остроенныхъ на простой любовной интригѣ, онъ создаетъ необычайный драматизмъ въ „Донъ-Жуанѣ“ и своихъ симфоніяхъ“.

Сдѣлать изъ постановки „Донъ-Жуана“ такъ называемое „стильное представленіе“, какового и требуютъ московскіе критики—значило бы посягнуть на живую душу безсмертнаго моцартовскаго творенія, на то необыкновенное въ немъ, что и болѣе ста лѣтъ тому назадъ чувствовалось такими людьми, какъ Гете, или позднѣе такими, какъ романтикъ Гофманъ. „Пониманию, гг. руководители приняли „Донъ-Жуана“ за фантастико-трагическую оперу“. „Большая ошибка“—такъ читаемъ мы въ одной изъ рецензій. Но въ такую же приблизительно „ошибку“ впалъ въ свое время и Гете. Шиллеръ писалъ Гете, что у него всегда была надежда на то, что изъ оперы, какъ нѣкогда изъ хоровъ діонисовыхъ празднествъ, можетъ возникнуть трагедія („Trauerspiel“) въ благороднѣйшемъ видѣ и что на этомъ пути можно представить себѣ осуществленіе идеала для театра. А Гете отвѣчалъ, что эта мечта была въ большой степени осуществлена въ „Донъ-Жуанѣ“, но со смертію Моцарта исчезла всякая надежда на что-либо подобное...

Для современнаго критика Моцартъ характеризуетъ „отсутствіе трагизма или романтики“: „остроуміе, смѣхъ, задоръ, изящество и веселіе, безудержное, дѣтское веселіе—вотъ чѣмъ живутъ его оперные персонажи“. Всего этого, конечно, очень много у Моцарта, но этимъ онъ не исчерпывается. Биографъ Моцарта считаетъ, что въ „Донъ-Жуанѣ“

Опера Зимина. „Донъ-Жуанъ“.



Донъ-Оттавіо—В. Р. Пикокъ.

Рис. Чесли.

Театръ Корша.



В. И. Кригеръ.

Шаржъ Челли.

нашло выраженіе нѣчто другое, открывшееся композитору, а именно — „трагическая игра жизни“ („des Lebens tragisches Spiel“); „пляска на вулканѣ“—вотъ основное настроеніе „Донъ-Жуана“. Это было вѣдь отчасти и настроеніе вѣка, закончившагося великой революціей. Настроеніе же Моцарта опредѣлялось такими фактами: полное торжество, головокружительный успѣхъ „Свадьбы Фигаро“ и рядомъ съ нимъ не прекращающаяся подлая, мелкая травля враговъ; расцвѣтъ жизни, праздничное кипѣніе жизненныхъ силъ (какъ ослѣпительно звучитъ оно въ „Донъ-Жуанѣ“!) и тутъ же призракъ смерти—смерть въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ отца и двухъ друзей композитора. Вотъ что ощущалъ Гофманъ въ увертюрѣ „Донъ-Жуана“: „я увидалъ, какъ демоны изъ глубокаго мрака протянули свои пылающіе когти къ жизни веселыхъ людей, безпечно танцовавшихъ надъ бездонной пропастью тонкихъ досокъ. Конфликтъ человѣческой натуры съ невѣдомыми, страшными силами, которыя овладѣваютъ человѣкомъ, желая его гибели, ясно предсталъ передъ моими духовными очами“.

Чтобы „Донъ-Жуанъ“ предсталъ намъ во всей своей силѣ, необходимо прежде всего, какъ можно ярче передать его жизненность, исключить всякую манерность, всякую „стилизацию“. Пусть не „реально“ съ обычной современной точки зрѣнія либретто, вся опера въ высшей степени реальна по силѣ и правдивости выраженія. Пусть въ ней нѣтъ никакихъ намековъ на этнографически точное изображеніе Испаніи—въ ней столько солнца, столько любви къ жизни, что реальная Испанія не можетъ не быть лучшей рамой для представленія „Донъ-Жуана“. И съ этой стороны внѣшность зиминской постановки положительно выше похвалъ. А за навѣсь, приведшій въ комическое недоумѣніе одного изъ критиковъ, какъ нельзя лучше подходитъ къ основной нотѣ произведенія, къ выраженной въ немъ „трагической игры жизни“.

Вообще говоря, задача декоратора требуетъ приспособленія къ произведенію. И, можетъ быть, художникамъ съ крупной индивидуальностью лучше не браться за декорации. Они неминуемо должны увлечься своими живописными задачами и очень легко могутъ зайти далеко въ сторону отъ музыки и сценическаго дѣйствія. Въ нашемъ случаѣ произошло счастливое совпаденіе. Между живописцемъ и композиторомъ оказалось глубокое сродство, которое можно назвать конгеніальностью. Нашлась какъ бы общая душевная почва, на которой и выросло удивительно гармоническое цѣлое. А большая заслуга режиссера въ томъ, что онъ не побоялся допустить преодоленіе „стиля“ ради выявленія гениальной индивидуальной характерности произведенія. Я не скажу, что постановка была вполнѣ удачной. Чѣмъ превосходитъ театральное произведеніе, тѣмъ въ большей степени требуетъ оно блеска артистическаго исполненія. Посредственно исполненный Шекспиръ невыносимъ. „Донъ-Жуанъ“ въ особенности требуетъ блестящаго пѣнія, и ужъ, конечно, требуетъ блестящаго „Донъ-Жуана“. Безъ выполненія этихъ условій нельзя рассчитывать на полный успѣхъ моцартовской оперы. Такого успѣха, къ сожалѣнію, и не было. Но все же „Донъ-Жуанъ“ у Зимина—спектакль, доставляющій рѣдкое наслажденіе, если не подходить къ нему съ предвзятымъ непремѣннымъ желаніемъ „стиля“... На этомъ я даю стою.

М. Юрьевъ.

Искусство гримироваться.

(Окончаніе. См. „Рампу и Жизнь“, № 39.)

Драматическіе артисты гримируются гораздо меньше, чѣмъ пѣвцы; это происходитъ оттого, что залы, гдѣ имъ приходится играть, не такъ велики, нѣтъ оркестра, актеръ ближе къ публикѣ и играетъ постоянно въ современномъ костюмѣ.

Посмотримъ теперь „художественную“ сторону дѣла. Лицо, изображаемое нами, молодо или старо?

Если оно молодо, приемы, указанные здѣсь, могутъ быть употреблены безъ измѣненія: если оно старо, надо взять жирные батоны, приспособленные ко всевозможнымъ отѣнкамъ кожи, не накладывать краснаго вокругъ глазъ,—оно молодитъ, снять также синее у глазъ, придающее имъ слишкомъ много блеска, и замѣнить его бистромъ цвѣта потерявшихъ красочность, поблекшихъ вѣкъ, не надо краснаго на губахъ, необходимо изрыть щеки и нарисовать нѣсколько морщинъ на лбу. Рациональное средство—гримасы, отъ которыхъ на лицѣ образуются складки—естественное мѣсто морщинъ будущихъ; по нимъ надо провести бистрованнымъ эстомпомъ. Выдѣлнить глазную впадину и закончить проведеніемъ гусиныхъ лапокъ, не впадая въ преувеличеніе.

Если изображаемое лицо очень старо, бѣлая окраска бровей легко увеличить возрастъ лѣтъ на десять.

Теперь мы приближаемся къ самому интересному вопросу въ искусствѣ грима. Голова готова, лицо живо, молодо и красиво, но можетъ ли оно представлять одинаково лицо Вертера или Донъ-Хозе? Существуютъ ли приемы, которыми безъ помощи бороды и парика можно передать интимную натуру героя? Да, эти приемы существуютъ, но они требуютъ, какъ сказано выше, знакомства съ психологіей и рисованіемъ. Необходимо знать, какая форма бровей характеризуетъ ревнивца, какой лобъ у мистика, какія детали чертъ отличаютъ наивнаго отъ простака, какую форму губъ можетъ имѣть Фаустъ и какой не могло бы быть у Вертера, и т. д., и т. д.

Мнѣ остается только сказать нѣсколько словъ о четвертомъ отдѣлѣ, названномъ мной „ортопедическимъ“—терминъ впрочемъ не вполнѣ подходящій.

Всякій знаетъ, что при помощи наклеекъ изъ пасты, окрашенной карандашомъ въ цвѣтъ кожи, фабрикуютъ носы превосходные или уродливые; можно по желанію придать носу форму греческую, Бурбоновъ или сдѣлать его безобразнымъ, но мало кому извѣстно, что ловкимъ гримомъ можно достигнуть тѣхъ же результатовъ при помощи эстомпа и батоновъ,—тогда это будетъ живопись, замѣняющая скульптуру. Можно также уменьшить раздутое лицо или утолщить худое. Бываютъ такія черты, которыя мѣшаютъ придать лицу то или другое нужное выраженіе, надо систематически отъ нихъ избавляться. Я знаю великолѣпную пѣвицу, которой брови дугой придаютъ постоянно удивленное выраженіе. Сколько можно было бы привести въ примѣръ актеровъ, вынужденныхъ бороться съ своими фizioноміями, комиковъ съ

Осенніе типы Бюро.



„Пѣвецъ зимой погоды лѣтней“.

[Набр. Andre'a.

„Летучая мышь“.



Г-жа Алексѣева-Месхіева.

мрачными и лицами драматических артистовъ съ черзуръ радостными, какъ много стѣсняющихъ ямочекъ, слишкомъ острыхъ подбородковъ и пр. и пр. Сколько вещей искусство грима можетъ скрыть и сколько показать такихъ, которыя не существуютъ.

Послѣднее слово касается вопроса театральной фотографіи; не слѣдуетъ гримироваться, когда снимаешься, результатъ всегда печальный, такъ какъ условія совершенно иныя. Достаточно выражения и парикмахера.

Я кончилъ бы совѣтомъ моимъ молодымъ товарищамъ изучать тщательно искусство грима (почему, наконецъ, не преподавать бы его въ консерваторіи?) Пусть всѣ актеры и пѣвцы помнятъ аксіому.—Въ театрѣ голова—половина успѣха.

М. Тверской.

Въ слѣдующемъ № „Рампы и Жизни“ будутъ напечатаны статьи К. Д. Бальмонта, Л. В. Собинова и Вл. А. Александрова.

Хролика.

— Конторой Московскихъ Императорскихъ театровъ управлено въ Петербургъ г. Теляковскому общее ходатайство артистовъ, хора и балета объ улучшеніи условій службы и новыя жалованья. Вопросъ этотъ вспылалъ уже однажды, но остался неразрѣшеннымъ. Теперь, ввиду сочувственнаго отношенія г. Теляковского, ходатайство, вѣроятно будетъ удовлетворено.

— По желанію Л. В. Собинова, программа спектакля памяти Верди, который намѣченъ въ Большомъ театрѣ 9-го октября, измѣнена. Въместо „Травиаты“ пойдетъ „Риголетто“ съ Собиновымъ въ партіи Герцога и Неждановой—Джилъдой.

— Министерство Двора обратило вниманіе на гастрольную систему и сдѣлало по этому вопросу особое предложеніе дирекціи Императорскихъ театровъ. По этому поводу состоялось засѣданіе дирекціи Императорскихъ театровъ, на которомъ было постановлено: 1) уравнивъ всѣхъ артистовъ, 2) уничтожить гастрольную систему и 3) уничтожить «красную» строку, оставивъ ее лишь для заслуженныхъ артистовъ и солистовъ Его Величества. Этими постановленіями и рѣшено руководствоваться при заключеніи новыхъ контрактовъ съ гастролерами.

— Въ слѣдующемъ представленіи балета «Корсаръ», назначенномъ для абонементнаго спектакля на будущей недѣлѣ, балетная труппа будетъ чествовать балетмейстера В. Д. Тихомирова по случаю исполнявшагося 20-лѣтія его служенія на сценѣ Большого театра.

— Сезонъ въ Художественномъ театрѣ открывается 15-го октября.

— Открытая генеральная репетиція «Сорочинской ярмарки» въ «Свободномъ» театрѣ назначена на 6-е октября. Первый спектакль — во вторникъ, 8-го октября.

— Въ Свободномъ театрѣ повѣсили занавѣсъ работы К. А. Сомова. Занавѣсъ этотъ является одной изъ лучшихъ работъ художника. Онъ изображаетъ въ трехъ планахъ фигуры Commedia dell'Arte — Арлекина, Коломбину, Пьеро т. д. На немъ же фигуры Трагедіи и Драмы.

Оригинально, что занавѣсъ этотъ не написанъ красками, а сплѣтъ изъ разноцвѣтныхъ кусковъ матеріи. Вначалѣ боялись, что это будетъ грубо, но неожиданный эффектъ поразили всѣхъ. Работу по переводу съ эскиза на большое полотно производилъ по порученію К. А. Сомова художникъ А. А. Араповъ.

— На черновой генеральной репетиціи «Сорочинскаго ярмарка» въ Свободномъ театрѣ присутствовали писатель Чприковъ и композиторъ Рахманиновъ, слѣдившій за исполненіемъ по клавиру.

— Пьеса Юшкевича „Бѣсъ“ пойдетъ въ Свободномъ театрѣ въ ноябрѣ. Ставить пьесу будетъ К. А. Марджановъ.

— К. А. Марджановъ объявилъ труппѣ, что такъ какъ репертуаръ большей части сезона уже составленъ, участники спектаклей выяснены, а часть молодежи оказалась не занятой, то онъ рѣшилъ организовать для свободныхъ силъ труппы «Камерный театр». Занятія и спектакли въ «Камерномъ театрѣ» будутъ носить интимный студійный характеръ. По мнѣнію К. А. Марджанова, крайнія лѣвыя теченія и разлпчныя опыты съ примѣненіемъ новыхъ формъ могутъ быть проводимы лишь на глазахъ у немногихъ, въ обстановкѣ студіи, а не обычно театральной. «Камерные» спектакли будутъ происходить не въ зданіи Свободнаго театра, а въ особомъ помещеніи. Вдохновителемъ и идейнымъ руководителемъ «Камернаго» театра будетъ К. А. Марджановъ.

— Въ возобновляемой у Зимина оперѣ «Карменъ» партію Донъ-Хозе въ первый разъ будетъ пѣть г. Дамаевъ, остальные партіи остались за прежними исполнителями.

Въ третьей новинкѣ, для абонементныхъ спектаклей, — оперѣ «Отелло», партіи разошлись такъ: г-жа Друзякина—Дездемона, гг. Дамаевъ—Отелло, Бочаровъ—Яго и Пикокъ—Кассіо. «Пиковая дама», 5-го октября, прошла въ прежнемъ составѣ исполнителей, за исключеніемъ партіи графини, которая поручена г-жѣ Петровой-Званцевой.

— 15-го октября открывается театральный музей С. И. Зимина. Въ музей собрано много интересныхъ вещей, имѣющихъ отношеніе не только къ театру Зимина, но вообще къ русскому оперному театру. Среди снимковъ съ декораций, имѣются снимки съ рѣдкихъ полотенъ, очень цѣнные фотографіи знаменитостей етс. С. И. Зиминъ въ дальѣйшемъ рѣшилъ закупить для своего музея много рѣдкихъ вещей.

— Какъ извѣстно, постановка «Ожерелья» Вольфъ-Феррари отложена С. И. Зиминимъ на будущій годъ. Такъ какъ все же желательно въ пѣнѣшемъ сезонѣ ознакомить московскую публику съ новыми произведеніями моднаго сейчасъ на Западѣ композитора Вольфъ-Феррари, возможно, что въ январѣ поставлена будетъ одноактная опера этого композитора.

Никитскій театр. „Матео“.



Фликъ — г. Грековъ.

Рис. Челли.

Балетная труппа С. П. Дягилева на пути в Южную Америку.



Московский балет: 8) М. И. Савицкий. 2) Н. П. Семеновъ. 5) Г-жа Шидловская. Петербургский балет: 1) А. М. Бурманъ. 7) В. П. Воронцовъ. 9) А. В. Гавриловъ. 3) А. Р. Бельмъ. 15) С. Л. Григорьевъ. 11) Н. П. Ивановский. 4) М. Д. Конечная. 10) Н. В. Кремневъ. 6) В. Ф. Нижинский. 12) Романовъ. 14) В. П. Рахмановъ. 13) Л. П. Чернышева.

— Въ театрѣ Незлобина возобновили «Орлепка». По-прежнему герцога Рейхштадского г. Лихачевъ играетъ въ красивыхъ, ажурныхъ лирическихъ тонахъ. Въ роли «ручейка» выступила новая артистка театра г-жа Ардастова. Артистка прекрасно овладѣла стилемъ пьесы Ростана и дала трогательный поэтический образъ. Въ роли Меттерниха вмѣсто Асламова, ушедшаго въ Свободный театръ, выступилъ г. Чарголинъ. Роль Меттерниха очень подходитъ къ характеру дарованія г. Чарголина и артистъ даетъ эффектную мрачную фигуру. «Орлепка» имѣлъ у публики шумный успѣхъ.

— Л. Андреевъ свою новую пьесу «Не убій» отдалъ для постановки въ Москвѣ К. Н. Незлобину. Пьеса пойдетъ шестой новой постановкой. Главную женскую роль играютъ г-жа Жихарева.

— Открылась «Летучая мышь» Н. Ф. Валеева. Въ программѣ много изящныхъ красивыхъ номеровъ. Изъ исполнителей имѣютъ попрежнему большой успѣхъ г-жи Маршева, Алексѣева-Месхиева и др. На открытіи былъ Вл. Ин. Мемпровичъ-Даченко, Юшкевичъ, Саннинъ и др. Большой успѣхъ имѣли рассказы гг. Ворисова, коринейскаго актера Южнаго и пѣвца Лабинскаго, выступившаго экстронтомъ.

— С. И. Зиминъ посылаетъ Л. И. Андрееву приглашеніе—пріѣхать въ Москву и высказать свое мнѣніе о постановкѣ оперы Глуховцева «Дни нашей жизни». Въ Москвѣ, какъ считаетъ С. И. Зиминъ, «Дни нашей жизни» должны быть поставлены особенно близко къ тексту и духу андровскаго произведенія.

— Какъ извѣстно, со стороны публики, посѣщающей «Летучую Мышь», часто раздаются жалобы на холодъ въ подпольномъ фойѣ и тѣсноту самого подвала кабара. Считаю, что при нынѣшнемъ положеніи дѣла оставаться въ подвалѣ невозможно, Н. Ф. Валеевъ рѣшилъ весной будущаго года соорудить специальное зданіе для «Летучей Мыши». Проектъ зданія сейчасъ составляется по типу вѣнскаго кабара «Fildermann».

— 6-го октября открывается сезонъ историческихъ концертовъ.

Программа перваго концерта, посвященнаго памяти Р. Вагнера (по случаю 100-лѣтія со рожденія) очень обширна и интересна. Въ концертѣ выступаютъ два солиста: П. С. Ермоленко-Южнаго и теноръ М. Дарыль. Копцортомъ дирижируетъ С. И. Василенко.

— 11-го октября въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится klavier'abend Альфреда Меровича. Обширная программа составлена очень интересно.

— 8-го октября въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится интересный концертъ виолончелиста Юсифа Молкина: Въ программѣ: Гайднъ, Бахъ, Чайковский, Куперинъ-Крейслеръ, Бетховенъ, Конертъ и Малкинъ. Концерты И. Малкина имѣли шумный успѣхъ за границей.

— Профессоръ Филармоніи, талантливый пианистъ А. Н. Орловъ даетъ свой первый концертъ въ текущемъ сезонѣ 21-го октября въ большомъ Залѣ Консерваторіи.

— Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ устраиваетъ въ этомъ сезонѣ два симфоническихъ концерта въ Москвѣ и Петербургѣ, подъ управленіемъ восьмилѣтняго дирижера-вундеркинда Вилли Ферреро. Участвовать въ этихъ концертахъ приглашены артисты Большаго театра В. Р. Петровъ.

— Спектакли оперетты Евелшова проходятъ въ Никитскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ. Театръ совершенно передѣланъ и сталъ очень уютенъ. Пока прошли «Шалунья» и «Матео». Какъ и въ прошломъ сезонѣ, большой успѣхъ имѣютъ г-жа Потопина, изящная, жизнерадостная, пластичная артистка. Очень интересны новый комикъ г. Орловскій. Прелестно поютъ свои пѣсенки г. Сабининъ. Постановка оперетокъ нарядна, хороши балетъ и хоръ.

— Открылся театръ одноактныхъ пьесъ б. Арныбугевои. Въ программѣ первыхъ спектаклей вошли оперетта Гайдна «Аптекарь», и водевилъ «Пикникъ въ Токсовѣ». Обѣ вещи были очень живо разыграны. Въ балетныхъ тавцахъ пѣла успѣхъ г-жа Крюгеръ.

— Въ театрѣ «Зон» состоялась гастроль пѣвицы-полуплѣнницы цыганскихъ романсовъ Н. И. Тамары. Пѣвица выступила въ «Цыганскихъ романахъ въ лицахъ» и имѣла большой успѣхъ у публики.

— Новый драматическій театръ на Гороховской улицѣ, подъ дирекціей А. А. Тольскаго усиленно готовится къ открытію. Пишутся новыя декорации, готовится новая обстановка. Труппа одновременно репетируетъ нѣсколько пьесъ. Для открытія идетъ «Ревизоръ». Затѣмъ ставится «Мирра Эфросъ», «Седьмая заповѣдь» и др.

— В. Д. Рѣзниковъ возвратился пѣзъ Кіева, гдѣ окончательно выленоилось, что онъ будетъ держать постомъ итальянскую оперу, въ томъ же составѣ который будетъ у него въ Петербургѣ.

— Намъ сообщаютъ пѣзъ Барселонны, что тамъ пользуется колоссальнымъ успѣхомъ тероръ Манфр. Пальверосеп, который будетъ пѣть въ оперѣ В. Д. Рѣзникова.

— Переспавшая въ прошломъ году тяжелую болѣзнь маститая артистка Н. А. Никулина совершенно уже здорова. Въ Маломъ театрѣ артистка появилась впервые на генеральной репетиціи «Насильниковъ». Волненіе при первомъ посѣщеніи Малаго театра, въ которомъ Н. А. не было около года, вредно отразилось на ея здоровьѣ и, по совѣту врачей, первое ея выступленіе отсрочено еще на мѣсяцъ. Для перваго выхода будутъ поставлены «Плоды просвѣщенія».

— Театральный и концертный залъ Учительскаго дома все болѣе и болѣе привлекаетъ публику. Первые пять спектаклей нынѣшняго сезона прошли при переполненномъ залѣ. Преобладаютъ, какъ и раньше, спектакли любителей и не только на русскомъ, но и на татарскомъ и латышскомъ языкахъ. Въ текущемъ сезонѣ общество рабочихъ «Солидарность» дастъ цѣлый рядъ дневныхъ спектаклей своими силами. Кромѣ того, предполагается устройство общедоступныхъ музыкальных утръ, посвященныхъ отдѣльнымъ композиторамъ, съ краткой біографіей и характеристикой ихъ дѣятельности. Та-

живь образомъ публики Замоскворѣцкаго района будетъ имѣть дешевыя и разумныя развлечения.

— Въ субботу, 12-го октября, въ новой большой аудиторіи Политехнич. музея, препод. Филармонич. Училища, своб. художн. В. К. Серезниковъ прочтетъ лекцію на тему: «Искусство выразительнаго чтенія». Половина чистаго сбора поступитъ въ фондъ устройства Общедоступнаго Народнаго театра А. Н. Островскаго.

— 12-го октября въ Москвѣ открывается новое кабара. «Розовый фонарь». Программа перваго вечера составлена довольно интересно. Сюда вошли и танцы Т. Савинской и Н. Миль съ ученицами ихъ студіи. Идетъ очень комичная пьеска Н. Н. Вильде — «Удобства жизни». Выступить впервые въ Россіи, вообще, мужичка — «босоногого» á la Дунканъ. Выступятъ и поэты футуристы В. Маяковский и К. Большаковъ.

— Въ Москвѣ открылся первый «Музык-Холл». Программа перваго вечера разнообразна и довольно интересна. Мимодрама «Афродита» хороша въ смыслѣ постановки и стилизыхъ выдержанныхъ костюмовъ. Исполненіе же — среднее. Превосходна труппа Грегори. Скetchъ «Поголя автомобиль за поѣздомъ экспрессъ» довольно наивенъ, но очень заинтересовываетъ публику своимъ, входящемъ на сцену поѣздомъ и настоящимъ автомобилемъ. Въ скetchъ мила г-жа Адина. Имѣла успѣхъ у публики В. Д. Неволіна, спѣвавшая нѣсколько цыганскихъ романсовъ.

Юбилей Ребикова.

30-го сентября исполнился 25-лѣтній юбилей композиторской дѣятельности хорошо извѣстнаго москвичамъ В. И. Ребикова, автора оперы «Елки» и др. и многочисленныхъ романсовъ.

Родился Ребиковъ въ Красноярскѣ въ 1866 году. Воспитывался въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Берлинѣ и Вѣнѣ. Былъ директоромъ Императорскаго русскаго музыкальнаго о-ва въ Кишиневѣ. Первый романсъ В. И. былъ напечатанъ 25 лѣтъ тому назадъ.

В. И. Ребиковъ въ настоящее время живетъ въ Ялтѣ, гдѣ предполагается пробыть нѣсколько мѣсяцевъ.

Изъ Ялты г. Ребиковъ думаетъ поѣхать въ Харьковъ (съ дѣлю дирижировать своей оперой), а оттуда въ Москву.

Балетъ.

„Конекъ-Горбунокъ“.

Роль Царь-Дѣвицы въ этомъ сезонѣ стала играть г-жа Каралли. Можно только признаться, что талантливейшей молодой балеринѣ, наконецъ, дано разнообразное и отвѣтственный репертуаръ, для котораго у ней теперь воистинѣ выработались и подходящіе данности.

Въ свое толкованіе образа Царь-Дѣвицы г-жа Каралли внесла ту хрупкость и лиричность, которая составляетъ

Театръ одноактныхъ пьесъ. „Аптекарь“
Гайдна.



Вольпино—г-жа Куницына.

Рис. Макка.

Петербургъ. Театръ Незлобина и Рейнеке.



Г. Бахметьевъ.

особое очарованіе ея таланта и которая какъ нельзя лучше использована для описанія сказочной царевны. Съ г-жей Каралли въ роли Царь-Дѣвицы „Конекъ“ перестаетъ быть просто „разнохарактернымъ дивертисментомъ“, а становится плѣнительной, трогательной сказкой; въ этомъ, впрочемъ, много помогаетъ и прекрасная игра г. Рыбцева, этого единственнаго Иванушки-Дурачка.

Хоть, конечно, въ технику своего танца г-жа Каралли еще не достигла блеска, увѣренности и виртуозности своихъ стилистическихъ подругъ-балеринъ, но съ каждымъ сезономъ, съ каждымъ выступленіемъ техническія усилія ея становятся очевиднѣе и безспорнѣе. Врожденная легкость и „элеванція“ молодой балерины дѣлаютъ ея носокъ,—который, быть можетъ, еще заслужитъ довольно сомнительной цѣнности эпитета „стального“—почти воздушнымъ, едва касающимся пола. Въ адagio артистка развила изумительное devoloree, рѣдкую скульптурность и красоту линий въ арабескахъ. Въ „вальсъ“ шестой картины былъ подлинный „танецъ ради танца“, танецъ оттого, что „танцуетъ“, а не результатъ заученности и упорной многочасовой работы.

Но кто дѣйствительно блеснулъ техникой, и виртуозной техникой, такъ это г-жа Мосолова 1-я въ „Женчужинѣ“; въ этомъ прелестномъ pas-de-deux кавалеромъ былъ г. Тихоминовъ 1-й, показавшій въ вариацияхъ и ходѣ необычайную силу, четкость и законченность. Изъ молодыхъ танцовщицъ, выступавшихъ въ той же „классической“ картинѣ, надо отмѣтить, г. Голендовскаго, владеющаго необычайно красивымъ и высокимъ jetté. Прекрасная классическая танцовщица еще и г-жа Мендесъ—Царица Водъ. Въ вариацияхъ „Ковровъ“ надо отмѣтить одну г-жу Кандаурову, выступавшую въ этомъ „мѣстѣ“ впервые. Несмотря на свои юные годы это уже почти законченная танцовщица, будущее которой можно ожидать блестящее.

„Конекъ“ изобилуетъ характерными танцами, гдѣ „молодымъ силамъ“ есть гдѣ показать себя.

Очень недурно играетъ и танцуетъ „Ханшу“ г-жа Мосолова 2-я. У ней нѣтъ безсмысленнаго лѣтания по сценѣ, а строго и подробно задуманы рисовки роли. Трогательна и наивна въ „латышскомъ“ г-жа Дамшева и г. Блюхинъ. Это лучшая пара, не олицетворяющая танца. Очень красива и грациозна въ „свинскомъ“ и „малороссійскомъ“ г-жа Шеленина 2-я. Впервые исполнявшая „цыганскій“ г-жа Адамова 2-я еще разъ показала, какую серьезную, законченную танц-вищину имѣетъ въ ней наша балетъ. Вотъ артистка, которая всегда увлекаетъ стиль исполняемаго танца и вноситъ въ свое исполненіе яркую индивидуальность, хороший, выдержанный вкусъ и благородную сдержанность въ использованіи своихъ богатыми средствами. Въ „персидскомъ“ прелестна была г-жа Вишнякова; много удали и захвата было въ исполненіи „уральскаго“ у г-жи Андерсенъ и г. Смолицова. Въ мазуркѣ живѣе и загорѣе другихъ были г-жи Чернобаева и Долинская.

Остальное все было въ предѣлахъ приличія.

М. З—ль.

Малый театръ.

Постановка пьесы Ал. Толстого „Насильники“ во всякомъ случаѣ должна быть поставлена въ активъ Малому театру.

Прежде всего А. И. Южинъ правъ, когда онъ говоритъ



М. Б. Сокольский.

(Къ турнэ по провинци.)

что Малый театр не долженъ закрывать дверей передъ блестящимъ представителемъ молодой литературы, передъ писателемъ, пришедшимъ въ театръ съ уже готовымъ крупнымъ именемъ.

Во-вторыхъ при всѣхъ недостаткахъ, при всей рѣзкости штриха, мѣстами переходящей въ пошлость, „Насильника“ все-таки вещь отъ литературы—это не Рышковъ, это не ремесленно птампованное произведение какого-нибудь Филиппа.

У Толстого еще совсѣмъ нѣтъ техники драматурга—опъ ощупью нащупываетъ законы сцены и блуждаетъ въ потемкахъ.

„Насильники“ не пьеса въ опредѣленномъ значеніи этого слова,—это ридъ этюдовъ, набросанныхъ талантливою рукой, но все же только этюдовъ. Нѣтъ нити, дѣйствіи, вѣтъ клубка, разматывающагося.

Авторъ выводитъ излюбленную имъ жизнь заброшенной завожской усадьбы съ бѣлыми облупившимися коловнами, окруженной нѣжной позолотой осеннихъ листьевъ.

Въ этой усадьбѣ живутъ странные люди и происходятъ странные вещи...

Молодой, великодушный помѣщикъ влюбленъ въ портретъ прекрасной женщины. Внезапно онъ находитъ свой идеалъ въ заѣзжей дѣвицѣ—страховогаго агентѣ...

Старая, вазолившая помѣщица старается выдать дочь за помѣщика и заставляетъ переделывать портретъ такъ, чтобы овъ сдѣлался похожъ на ея художочную Сонечку.

Вокругъ этой несложной интриги разставлены рядъ фигуръ бытовыхъ.

Какъ и въ разсказахъ Толстого, въ пьесѣ нѣжный, тонкій лиризмъ. Старинная пастель переплетается съ каррикатурой, утрированной каррикатурой, въ которой большое вліяніе Гоголя. Но, увы, пока стать Гойа автору не удается.

Въ его горящихъ краскахъ есть жуть, есть что-то страшное, но не вездѣ есть чувство мѣры. И его трагическій заѣзженецъ вызываетъ брезгливое чувство. Возникаетъ вопросъ—зачѣмъ выводить на сцену такихъ колпмарныхъ уродовъ, какъ Воеобразный Таракановъ.

Если они и есть, то врядъ ли они типичны.

Затѣмъ драки, крикъ тоже въ большой мѣрѣ не могутъ доставить удовольствія.

Отдавая большое вниманіе чувственнымъ судорогамъ своихъ героев, Толстой ставитъ точки надъ тѣмъ, что лучше бы потушены.

Быть выводимой писателемъ таковъ, что все время кажется, что это картины старины, стилизованной въ столь модномъ теперь духѣ и только упоминаніе о суффражисткахъ, о страхованіи говорить о сегоднешнемъ днѣ.

Но, повторю, есть въ пьесѣ прекрасный лиризмъ, есть въ фигурахъ старой помѣщицы, лакея Нила, хорошаго зорковаго юморъ. Въ будущемъ Толстой будетъ востоящимъ драматургомъ.

Поставлена пьеса въ Маломъ театрѣ примитивно, также, какъ тутъ ставятъ Рышкова. Айдаровъ ничего не сдѣлалъ для автора. Въ пьесѣ много рѣзкихъ штриховъ, много такого, что въ разсказахъ смягчено описаніемъ природы, а на сценѣ выперло уродливо на первомъ планѣ. Все это не смягчено, не обьявлено дымкой.

О. О. Садовская играетъ старую помѣщицу съ свойственной ей гениальной простотой. Каждое слово вызываетъ комическій смѣхъ. Но во второй половинѣ пьесы интонаціи нѣсколько утомляютъ однообразиемъ.

Прекрасно играетъ лакей Нила—В. Ф. Лебедевъ. Онъ даетъ мягкій, тонкій юморъ, большую теплоту, интересную окраску интонаціи, прекрасные акценты.

Исполненіемъ этой роли г. Лебедевъ выходитъ въ первый рядъ въ Маломъ театрѣ.

Н. И. Яковлевъ играетъ помѣщика „Лѣнтая“ искренно, съ чувствомъ, но въ немъ много отъ Островскаго и мало отъ дворянской усадьбы.

Г-жа Левшина играетъ страховую дѣвцу просто, красиво. Г-жа Пашенная даетъ рисунокъ много грубѣй и непріятнѣй...

Г-да Салынъ и Щепкина ничего не могутъ сдѣлать изъ безащѣтной роли Сонечки.

Гг. Головинъ, Сашинъ, Климовъ, Желябужскій даютъ яркую и жуткую галерею „зубровъ“ изъ трагического звѣринца.

Живописецъ г. Рыжовъ въ роли обольстителя Артамона.

Г-жа Масалитинова дѣлаетъ Катерину отвратительной...

Пьеса идетъ въ красивыхъ по табловыхъ декораціяхъ. А для иллюстраціи Толстого хотѣлось бы кисти, если не Левитина, то Добужинскаго, Виноградова...

Як. Львовъ.

Петербургскія письма.

Впереди много: андреевское „Не убій“, арцыбашенская „Ревность“, сургучевскій „Торговый домъ“, пьесы Ауслендера, Полякова, Рышкова. Предсказываютъ богатый сезонъ. А пока не начемя остановиться. Въ Александринкѣ неудача за неудачей. „Доходное мѣсто“ въ нелѣпой постановкѣ и въ какомъ-то бездушнономъ чиновничьемъ исполненіи; вслѣдъ за нимъ „Исторія одного брака“... Эту пьесу московскаго драматурга мнѣ пришлось видѣть въ провинціи, въ исполненіи средней провинціальной труппы. И тогда мнѣ понравилась эта старая „обыкновенная исторія“, не плѣнила, не взволновала, но смотрѣлась съ удовольствіемъ. Петербургская „образцовая сцена“ ухитрилась окончательно погубить правдивую и ясную пьесу; ухитрилась сдѣлать ее скучной, безыходно-тоскливой, ненужной. Счастливъ авторъ, не поспѣвшій на премьеру, гдѣ варварски расправились съ его дѣтищемъ. Казалось бы, Александринскій театръ въ своемъ олимпійскомъ презрѣніи къ „новымъ тонамъ“ долженъ любовно отнестись къ пьесѣ стараго бытовика, а выходитъ, что Александринскіе актеры, не уловивъ новыхъ тоновъ, растеряли старые и уже не играютъ, а тянутъ казенную ляжку „актеровъ двадцатаго числа“... Въ Суворинскомъ театрѣ затрачивается много энергіи на то, чтобы отвести отъ этого театра публику, привыкшую къ нему. Иначе нельзя понять постановку „1569“ кн. Барятинскаго, „исторической фантазіи“, другими словами, самовольнаго, ничѣмъ не оправдываемаго, къ тому же неинтереснаго вымысла историческихъ „событій“ по рецепту „охотничьихъ разсказовъ“...

Такъ прошелъ нашъ театральнй сентябрь въ большихъ театрахъ. То, что въ немъ было новаго, было опредѣленно плохо. А то, что въ немъ было хорошаго, было... старо... върнѣе, импортировано изъ Москвы... Не лучше, впрочемъ, обстоитъ дѣло и въ малыхъ дѣлахъ. Въ „Веселомъ театрѣ“ съ трескомъ провалилась „Леда“—единственная въ своемъ родѣ пьеса, гдѣ введено новое женское амплуа „резонерши“... Можно сказать,—„голой резонерши“. Реформированный Литейный театръ и Троицкій театръ провѣщаются пьесками „сатириконецъ“, но пока не нашли „гвоздя“. „Кривое Зеркало“ создавшее „Вампуку“, поскользнулось и само попало въ „вямпуку“, поставивъ чеховскую „Свадьбу“... съ музыкой, на манеръ оперы!.. Дошло до шиканья и свиста въ публикѣ, считавшей своимъ долгомъ заступиться за Чехова.

Таково начало сезона. Зато впереди много...

Ю. Волинъ.

Средній сборъ далъ выступленіе на сценѣ Суворинскаго театра П. В. Самойлова въ „Доходномъ мѣстѣ“. Спѣшность постановки отразилась на неровности общаго исполненія, въ отдѣльных частяхъ котораго сквозили неуверенность и неяркость. Положительно великолѣпна г-жа Корчагина-Александровская, очерчившая превосходно Кукушкину. Г. Зубовъ—блѣдный Юсовъ. Топорковъ безусловно способный артистъ, но не выдвинулъ Бѣлоубова; плохой Досужевъ—г. Хворостовъ. Самойловъ, надѣвивъ Жадова излишней невразумительной окраской, ярко провелъ отдѣльные сцены, но въ сценѣ ольяненія не захватилъ аудиторію знаменитой „Лучинушкой“. Въ общемъ—усиѣхъ солидный и появленіе г. Самойлова на столичной сценѣ можно только привѣтствовать.

У Незлобина постановку „Фауста“ смѣнила „Принцесса Турандотъ“. Постановка прекрасная. Исполненіе недурное. Г-жа Рутковская (Принцесса), Бахметевъ (Принцъ), Красновъ (Богдыханъ) имѣли успѣхъ.

Въ Народномъ домѣ полные сборы даютъ спектакли съ участіемъ Липковской и Баконова. Настоящій триумфъ былъ устроенъ публикою артисткѣ за исполненіе партіи Джильды („Риголетто“). Хорошій Риголетто г. Баклановъ. Въ день столѣтняго юбилея рожденія Верди Липковская выступила въ „Травиату“ и съ захватывающимъ подъемомъ провела партію Виолетты.

Вас. Базилевскій.

Провинціальная хроніка.

Факты и вѣсти.

Баку. Театръ Г. З. Тагіева. Драма; дирекція А. В. Лонскаго. Открытіе сезона состоялось 28 сентября; съ участіемъ г-жи Астровой шла „Маленькая шоколадница“, въ постановкѣ г. Аблова. Репертуаръ ближайшихъ спектаклей: „Жизнь“ (для перваго выхода артиста Имп. театровъ В. И. Петрова), „Продавщица шампанскаго“ и „Заза“.

Владикавказъ. Послѣ происшедшихъ въ послѣдній недѣльн измѣненій, составъ труппы таковъ: г-жи Малаксіанова и Карпова—героини, Шиловская—героиня-энженю, Борковская и Лѣсная—энженю, Замоиская—кокэтъ, Невѣрова-Балкашина—старуха, Панаева (третій сезонъ)—грандамъ, Лагонская—бытовая, Корсова, Ленская, Тинскій, артистъ Слб. Малаго театра,—герой, Ермоловъ, Азанчеевъ и Соколовъ—любовники, Сухановъ и Ленинъ—резонеры; Деоша и Федосовъ—комики, Еффельди и Гарденинъ—простаки, Дарьяловъ—характерныя роли. Для открытія сезона шла „Веселая исторія“ Фальковского; для перваго выхода г. Тинскаго ставятся „Бѣшеные деньги“ Островскаго.

Екатеринодаръ. Антреприза г-жи Зарайской; сезонъ открытъ 25 сентября комедіей „Ренессансъ“ въ постановкѣ г. Соболяшкова-Самарина; успѣхъ и художественный и матеріальный полный.

Екатеринославъ. Окончательно выяснился составъ драматической труппы зимняго театра (дир. Е. А. Бѣляева): Кремнева О. Н. (гер.-кок.), Мравина Т. П. (сильно драм. роли), Панцѣховская Е. А. (инж.-др.), Бѣлозерская А. Н. (пож. гер.-гр. дамъ), Родзевичъ Н. П. (гр.-кок.), Попова Т. А. (ком. стар.), Гарина А. Е. (бытов. характ.), Орловская Ф. Ш. (инж. др.), Зяблова К. Г. (инж. ком.), Астрова (travesti), Краевская (2 инж.), Орлицкая (мол. быт. и хар.), Лорина (2 инж.), Юдица (хар. роли), Делькруа (античн. танцы), Горянова, Лидина, Воронцова, Бродовская, Нининская, Косарева, Ленина, (2 и 3 роли); гг. Шорштейнъ К. О. (герой-любовн.), Бѣляевъ Н. П. (гер.-рез.), Бѣляевъ Е. А. (мол. ком.), Шатовъ Н. Б. (фат. любов.), Горяновъ (люб.-невр.), Кузнецовъ (фат. рез.), Гаринъ І. Н. (1-й ком.), Даниловъ (хар. роли), Жеконъ (рез.-характ.), Востоковъ А. Е. (быт. и хар.), Лонскій (рез.), Смоленскій М. И. (простакъ), Лихомскій (2-й любовн.), Камневъ (2-й ком.-рез.), Мудреновъ (2-й люб.-невр.), Куратонъ (хар. роли), Ольховскій (2-й люб.), Дитрихъ (2 хар.), Востоковъ А. П., Володинъ, В. И., Сашинъ А. Л., Свѣтловъ Е. А., Поляевъ (2 и роли).

Главный режиссеръ Лазаревъ Л. Ф., пом. режиссера Юдинъ Л. С., Востоковъ А. П.; суфлеры: Лаухинъ Д. Н., Вольскій В. А.; художники-декораторы: Пятелимоновъ В. И., Данильскій С. С., электро-техникъ Ромецъ А. В., машинистъ кушевъ Д. М., парики и прически Юдко.

Сезонъ начать „Джентльменомъ“ Сумбатовъ.

Житомиръ. 1-го октября въ Городскомъ театрѣ начать осенній сезонъ опереткой В. С. Горева, которая прогоститъ у насъ до 18 ноября. Составъ слѣдующій: г-жи Л. Н. Аксельродъ (каскадная), А. Н. Борисова (вторыя роли), А. Н. Борская (перв. комич.), Гнѣдичъ (субретка), А. Л. Горская (комич.), М. Я. Козловская (втор. лирич. партіи), Е. М. Леонидова (втор. роли), М. М. Моритта (каскадная), П. А. По-



Директоръ цирка А. А. Никитинъ.

Шаржъ Мака.

линова (лирико-каскадн.) и С. А. Реджи. Гг. А. А. Александровъ (втор. комич.), А. Г. Аркадьевъ, В. М. Барони (втор. комикъ-простакъ), Д. Ф. Васильчиковъ (первый комикъ-буффъ), В. С. Горевъ (премьеръ-простакъ), Б. Я. Грѣховъ (премьеръ-комикъ), Кручининъ, М. В. Ленскій (второй комикъ), Прозоровскій (комич. и характ.) и П. В. Рошинъ (герой). Режиссеръ Б. Я. Грѣховъ. Капельмейстеръ—А. М. Сибирякъ. Багетъ подъ управл. Л. Ляпурева. Готовятся къ постановкѣ всѣ новинки опереточнаго репертуара.

Кіевъ. Закончился первый мѣсяцъ дѣятельности антрепризы Н. Н. Синельникова. По произведенному подсчету суммы валового сбора выяснилось, что за этотъ мѣсяцъ взято 267000 рублей. Принимая во вниманіе, что за это время было дано 28 спектаклей, на кругъ приходится свыше 950 рублей. Въ Кіевѣ сентябрь считается „мертвымъ“ мѣсяцемъ сезона и потому для театра „Соловцовъ“ можно считать въполнѣ успѣшнымъ.

Красноярскъ. Зимній сезонъ. Антреприза С. З. Ковалевой. Составъ труппы: г-жи Анчарова М. С., Беккаревичъ Н. Н., Бейнаръ Л. А., Быстрова М. Н., Залѣсова В. Н., Каменская И. З., Ковалева С. З., Нечаева Н. А., Поль Л. Р., Рамина М. Н., Славина А. Н., Чеховичъ Л. Ф. Гг. Агаповъ Н. С., Барскій А. Н., Горевъ Н. А., Мацкій Н. Н., Мирскій Б. Ю., Надеждинъ С. С., Неволинъ Н. А., Наумовскій В. М., Нерадовъ Н. С., Самаринъ Н. П., Смердовъ В. М., Томашевскій И. В., Федоровъ А. Ф., Шиловъ Ф. Е. Режиссеръ Тунковъ А. И. Помощникъ режиссера Наумовскій В. М., Суфлеръ Быстровъ И. С. Уполномоченный Мацкій Н. Н. Администраторъ Чаплыгинъ А. П. Декораторъ Смердовъ В. М. Машинистъ Артамоновъ В. Б. Парикмахеръ Глянцшпигель Г. Г. Костюмерша Тоцкая Л. В. Сезонъ начать 29 сентября „Змѣйкой“ В. Рышкова.

Кинешма. Городской театръ. Антреприза П. П. Баушева. Въ составъ труппы вошли:

Н. А. Угодинъ (гер. люб.), В. В. Бѣлопольскій (люб. невр.), Л. П. Баушевъ (характ.), Б. В. Радовъ (комикъ), Н. Д. Долговъ (резон.), Л. П. Витарская (героин.), Н. М. Малѣва, (ин. др.), А. С. Соловьева (кок.), М. А. Борисоглѣбская (гр. дам.).

Открытіе сезона состоялось 15-го сентября пьесой Островскаго „Свѣтитъ да не грѣтъ“, прошедшей съ блестящимъ ансамблемъ и давшей небывалый сборъ 500 р. Дальнѣйшіе спектакли проходятъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Хорошо поставлена декоративная часть.

Г. Могилевъ губернской. Объявленъ составъ труппы въ Городскомъ зимнемъ театрѣ. Дирекція Неволіной и Невскаго. Составъ труппы по алфавиту.

Женскій персоналъ: Бѣгичева, О. В. инженеру комикъ, Вадимова, С. М. 2-я роли, Владимірова, З. В. 2-я роли, Зорина, А. А. инженеру комикъ и драматикъ, Гомулецкая, Н. В. инженеру драм., Клименко, А. О. комич. стар., Ливанова, В. М. 2-я роли, Неволіна 1-я Е. В. грандамъ и хар. роли, Неволіна 2-я С. В. грандъ-кок. и гер., Смирнова Е. С. сильно-драм. героиня, Холмина, А. И. пожил. героиня, Щетинина, А. В. 2 и 3 роли.



М. И. Вавичъ.

(Къ турнѣ по провинціи).

Провинциальная артистка.



М. Маньковская.
(Херсонь.)



И. А. Ардь.
(Саратов. опера.)



А. П. Гнѣздилова.
(Харбинь.)

Мужской персоналъ: Ардаровъ, Г. П. любов.-неврост. Березовскій, П. Е. 2-я роли, Горностай-Альбековъ, Е. С. Донатовъ, Д. К. харак. роли, Долговъ, С. Г. 2-я роли Демиръ В. П. второй либовникъ. Либаковъ-Ильинскій, И. М. герой-резонеръ, Ливановъ, В. М. комикъ-резонеръ, Муратовъ, К. И. ком.-буффъ, Оболенскій, К. К. герой-любовникъ, Мясниковъ-Неволинъ, И. М. комикъ-простакъ и харак. роли, Македонскій, И. Н. 2 и 3 роли, Ленскій, С. Н. 2 и 3 роли, Шибановъ, I. I. 2 и 3 роли. Главный режиссеръ и руководитель сцены Д. К. Донатовъ. Помощникъ режиссера С. Н. Ленскій, суфлеръ К. А. Невеличко. Уполномоченный дирекции И. М. Мясниковъ-Неволинъ.

Открытие сезона 29 сентября пьесой Острожскаго „Золотая клетка“. Въ репертуаръ вошли всѣ выдающіяся новинки сезона, между прочими: „Царь-Эдипъ“, „Не убій“ Андреева, „Дворянское Гнѣздо“, „Женщина и Паяцъ“, „Моряки“, „Ревность“, „Господа Мейеры“, „Голубая кровь“ и др.

Николаевъ. Зимній сезонъ 1913—1914 г. Товарищество В. Н. Викторова и М. И. Каширина. Составъ труппы: (женскій персоналъ): Альгина А. П., Гельвицъ Г. А., Голицына О. М., Евелинова Е. Г., Корть М. Г., Лаврецкая-Черкасова М. А., Медвѣдева А. Н., Никольская С. Н., Надинская М. В., Огудина О. Я., Петровская Т. М., Рубинская Е. И., Симонова М. Н., Томская А. В.; (мужской персоналъ): Броневскій В. В., Васильевскій В. Г., Звѣздичъ А. М., Каширинъ М. И., Лаушевичъ С. В., Листовъ Н. С., Лызловъ М. Н., Михайловскій М. Н., Осиповъ О. П., Петровъ К. Н., Поплавскій И. И., Сифоновъ К. В., Смоленскій М. А., Яковлевъ Я. Я.

Главный режиссеръ И. И. Поплавскій. Режиссеръ В. В. Броневскій. Помощникъ режиссера А. А. Адамова. Суфлеръ Г. Н. Шейнъ. Администраторъ М. Л. Пламъ.

Намѣчены къ постановкѣ: „Моряки“, „Старческая любовь“, „Ревность“, „Не убій“, „Господа Мейеры“, „Счастливая женщина“ и т. д.

Оренбургъ. 29 сентября городской зимній сезонъ открылся комедіей „Горе отъ ума“. Несмотря на отвратительную ненастную погоду, оренбургская театральная публика, которая издавна славится своимъ любовнымъ и внимательнымъ отношеніемъ къ театру вообще,—была вся налицо. такъ что сборъ былъ полный.

По одному спектаклю, въ которомъ не удалось еще выпустить въ главныя силы новой труппы, трудно судить о тѣхъ данныхъ, которыми обладаетъ составъ труппы г. Этеррейха. Пока можно отмѣтить лишь что гг. Мичуринъ (Чацкій), Любимовъ-Ланскій (Фамусовъ), Пановъ (Скалозубъ) и г-жа Мравина (Софья) произвели прекрасное впечатлѣніе и были тепло приняты публикой.

Режиссеръ А. И. Канинъ блеснулъ очень недурной постановкой.

Симферополь. Театръ дворянскаго собранія (дир. Писарева) Составъ труппы: Эллеръ (героиня), Колпашиниковъ (гер.-люб.), Мисинъ (рез.), Масаливъ (фагъ), Неметти (ком. стар.). Режиссеры гг. Девени и Ариновичъ.

Саратовъ. По распоряженію саратовскаго губернатора, изъ Саратова высылаются всѣ евреи, учащіеся въ саратовскій консерваторіакъ вновь поступившіе, такъ и старые. Всего высылается до 80-ти человекъ. Распоряженіе это вы-

звало разъясненіе сената о томъ, что консерваторіи права жительства евреямъ не даютъ.

Харьковъ. По точному подсчету, первая двѣ недѣли текущаго сезона въ драматическомъ театрѣ прошли по сравненію съ прошлымъ годомъ лучше въ матеріальномъ отношеніи, именно, съѣдено на 1,186 р. 01 к. больше, всего взято за полмѣсяца одиннадцать тысячъ рублей.



Письмо изъ Риги.

Открылся сезонъ въ русскомъ театрѣ... Когда прошли первые 4 спектакля, можно уже нѣсколько разобратъ въ первыхъ впечатлѣніяхъ. Общій итогъ пока благоприятный; есть хошшія силы, есть ансамбль, шегольнули и постановками. Для открытія поставили „Горе отъ ума“; съ виѣшней стороны постановка г. Гаевского безукоризненна; декорации и костюмы стильны и интересны въ деталяхъ; отмѣтимъ, что на вечеринкѣ у Фамусовыхъ танцуютъ подъ музыку самого Грибоѣдова. Словомъ, „тутъ все есть, коли нѣтъ обмана“. А „обманъ“, оказывается, все таки есть. Дѣло въ томъ, что въ исполненіи и толкованіи безсмертной комедіи Грибоѣдова замѣчалась кака-то двойственность: часть артистовъ играетъ ее въ колоритныхъ и сочныхъ тонахъ добраго стараго времени—и это, конечно, вполне правильно; другая часть, и въ томъ числѣ исполнитель Чайкаго, г. Орскій, видимо разучилась играть классиковъ. Поэтому рядомъ съ чрезвычайно яркимъ Скалозубомъ г. Михайловскаго, съ барстваннымъ брюзжаніемъ старухи Хлестовой (г-жа Воронина), лукавой простотой Лизы—Любимовой, рядомъ съ сочнымъ враньемъ Репетилова—Буха и типичностью нѣкоторыхъ другихъ исполнителей эпизодическихъ ролей, нѣсколько стушевывался даже Фамусовъ г. Любина, игравшій хотя и съ большимъ „толкомъ“, но безъ достаточныхъ „чувства и разстановки“, въ смыслѣ болѣе рельефнаго оттѣненія цѣлаго ряда „мѣстъ“, важныхъ въ литературномъ, и выигранныхъ въ сценическомъ отношеніи. Что же касается Чайкаго въ исполненіи г. Орскаго, то онъ весь ушелъ въ какое-то тихое, заглушенное переживаніе „милліонъ терзаній“, передъ вая его съ большою простотою и задушевностью. съ глубокимъ вернымъ напряженіемъ; но не было въ этомъ Чайкомъ ни блестящаго комментатора нравовъ, ни трибуна и новатора, черезъ головы французскаго кружка горящаго къ болѣе широкой аудиторіи, а между тѣмъ именно въ Чайкомъ, болѣе чѣмъ гдѣ бы то ни было, конечно, не только умѣстна, но прямо таки необходима нѣкоторая поза, необходима декламация, и, назовите меня вандаломъ,—необходимы, даже хотя бы въ ущербъ прочей разработкѣ этой роли. Думается, впрочемъ, что г. Орскій *можетъ* бы играть Чайкаго совершенно иначе, такъ какъ для этого у него имѣются всѣ данныя. Нельзя не отмѣтить прекраснаго исполненія имъ роли Юргена Тесмана въ ибсенонской „Геддѣ Габлеръ“, а также Луганскаго въ „Мечтѣ любви“ Косоротова. Изъ женскаго персонала назовемъ г-жу Преображенскую, давшую въ „Горѣ отъ ума“ интересный и своеобразный образъ Софьи—жеманницы съ „люминкой“, если можно такъ выразиться. Выступала г-жа Преображенская и въ „Геддѣ

Габлеръ" и мѣстами была недурна, но цѣльнаго и сильнаго образа не дала. Въ „Мечтѣ любви“ дебютировала г-жа Буткевичъ въ роли „временно-обязанной“ жены, кафешантанной этиули Мари Шарденъ. Женщину, добровольно обреченную на смерть душу и сердце, артистка рисуетъ въ спокойныхъ, холодноватыхъ тонахъ, но за этимъ холодомъ чувствуется мучительная боль едва зажившей и неосторожно, въ порывѣ увлеченія, вскрытой раны. Не знаю, можно ли упрекнуть артистку въ томъ, что въ ея Мари съ самаго начала не замѣтно ни тѣни кафешантанной накинн; думаю, что это и не нужно, ибо такова эта „лирическая пѣвица“ въ обрисовкѣ автора. Изъ остальныхъ исполнителей отмѣчу г-жу Платонову въ роли Нуну, выказавшую много милой и изысканной непринужденности. Недуренъ и г. Ремизовъ въ роли Жемчужины, чего нельзя сказать объ его исполненіи роли Левборга въ „Геддѣ Габлеръ“, которая молодому артисту видимо не по средствамъ. Отмѣтимъ еще, что для перваго удивленія съ хорошимъ ансамблемъ прошла „Не все коту масленица“. Намѣченъ тургеневскій вечеръ, готовятся къ постановкѣ „Моряки“ Гарина, „Волкъ“ Мольнара и др.

Н.

Письмо изъ Казани.

Сезонъ открытъ въ городскомъ театрѣ „Коварствомъ и любовью“. Изъ исполнителей хороши были: г. Слоновъ (Фердинандъ) и г. Бѣлина-Бѣлиновичъ (Вурмъ). Г. Слоновъ новый, или почти новый (служилъ года четыре года наздѣ въ Казани), артистъ для Казани. Но уже первое выступленіе его въ роли Фердинанда показало, какую солидную величину имѣетъ труппа г. Образцова въ лицѣ г. Слонова. Что же касается г. Бѣлина-Бѣлиновича, то его крупный талантъ оцененъ въ прошломъ сезонѣ казанской публикой, симпатіи которой остаются неизмѣнными и до сихъ поръ. Послѣ этихъ двухъ артистовъ, въ смыслѣ успѣха, въ нисходящемъ порядкѣ слѣдуетъ г-жа: Жвирблисъ, впервые выступившая передъ казанской публикой въ роли Луизы, но въ этой роли, далеко несоотвѣтствующей индивидуальнымъ даннымъ, г-жа Жвирблисъ, артистки при всѣхъ ея положительныхъ данныхъ (хорошая читка, отличная техника), не могла дать образъ наивной, непосредственной молоденькой дѣвушки, трогательной по своей простотѣ. Но выступленіе г-жи Жвирблисъ въ неподходящей для нея роли нельзя все-таки считать минусомъ отчетливаго спектакля, какъ къ числу минусовъ нельзя отнести и исполнителя роли Миллера — г. Смирнова. Можеть быть г. Смирновъ волновался, но ему не удалось овладѣть ролью и были весьма неудачныя мѣста, на примѣръ сцена съ кошелькомъ, полученнымъ Миллеромъ отъ Фердинанда. Эту сцену г. Смирновъ провѣлъ суежливо и, главное, какъ-то неестественно комично. Удачно задумалъ, но нѣсколько шаржированно провѣлъ роль фонъ-Кальба г. Аслановъ. Уже очень „старался“ быть смѣшнымъ. Но за истекшими недочетами все-таки слѣдуетъ признать, что пока шла рѣчь о вышеперечисленныхъ артистахъ, не было основанія говорить о неуспѣхѣ спектакля, какъ нѣтъ основанія говорить и о громадномъ успѣхѣ. Иное впечатлѣніе создаютъ исполнители ролей: президента, Леди Мильфордъ и камердинера президента. Я не буду называть фамиліи этихъ исполнителей, но скажу, что при самомъ снисходительномъ отношеніи приходится сказать, что исполнители этихъ ролей внесли въ спектакль отчаянный диссонансъ. Что же касается постановки, то и въ этомъ смыслѣ интересно было немногое. Вышній порядкомъ былъ соблюденъ въ должной степени.

Декорации были пестры и безвкусны. Гораздо лучшее впечатлѣніе получилось отъ втораго спектакля „Влестящая карьера“ съ г-жей Лядовой въ роли Викки. Второіи спектакль прошелъ гораздо строіише, чѣмъ первый. Но о немъ подробно въ слѣдующемъ письмѣ. Въ заключеніе скажу, что судя по спектаклямъ первой недѣли, особое вниманіе публика сосредоточила на г-жѣ Лядовой и гг. Слоновѣ, Бѣлинѣ-Бѣлиновичѣ и Путятѣ. Интересна, повидимому, и г-жа Жвирблисъ, но мнѣ ее пока въ роляхъ ея амплуа (герония и кокетъ) видѣть не пришлось. Есть и подающія надежды молодые. Сборы пока средніе.

Новый театр (дирекція З. А. Малиновской) началъ сезонъ 29 сентября „Восводой“—Островскаго.

В—скій.

Баку. 15 сентября, первыми открыло сезонъ въ театрѣ бр. Никитиныхъ товарищество малорусскихъ артистовъ подъ упр. г. Суходольскаго. Шла пьеса Старицкаго „Онъ, не ходы Грыцъ“. Сборъ на открытіи былъ, буквально, битковой. Чистымъ выручено за этотъ день 1.500 руб. Приемъ бакинцами старыхъ своихъ любимцевъ г-жъ Диковой, Волошиной, гг. Дзбановскаго и Занѣгина—теплый и сердечный. Самъ же „батько“ г. Суходольскій удостоился грандіозныхъ овацій. Вообще же, несмотря на затасканный и заграничный репертуаръ, „дохлы“ дѣлаютъ небывалыя дѣла: за первую же недѣлю ими выручено свыше 6.000 руб. Если принять во вниманіе обычно-скромный бюджетъ малорусскихъ труппъ, то легко понять, что первой же недѣлей своихъ спектаклей товарищество обезпечило себя на цѣлый мѣсяцъ.

Угр.

Варшава. Въ драмѣ вновь приглашенный изъ Кракова директоръ Сольскій уже числится въ отпуску; фарсъ пробавляется почти исключительно драматическими издѣльями съ французской начинкой; даже знаменитая оперетка, національная гордость Варшавы, театр „Новости“—тоже начинаетъ отставать до такой степени, что даетъ себя опередить еврейскому театру, поставившему уже съ большимъ успѣхомъ обошедшую всѣ европейскія сцены оперетту Жильбера „Пупсикъ“.

Возлагаются большія надежды на частные театры. Новый „Польскій театр“, дѣйствительно, зарекомендовалъ себя съ лучшей стороны. Въ особенности хорошо здѣсь шла „Буря“ Шекспира.

Изъ частныхъ сценъ замѣтно выдѣляется и Малый театръ. Затѣмъ возникаетъ новая сцена „Современный театръ“. Здѣсь будутъ ставиться миниатюры музыкальныя, комическія, драматическія и др. Для этого театра строится специальное зданіе.

М. І. Берлацкій.

Иркутскъ. 19 сентября состоялся первый дебютъ вновь приглашенной артистки С. А. Чарусской въ заглавной роли пьесы Сарду „Мздамъ Санъ-Жень“. Многочисленная публика очень тепло приняла артистку, которая произвела довольно благоприятное впечатлѣніе.

Спектакли съ внѣшней стороны обставляются очень тщательно.

8 сентября открыло сезонъ общедоступныхъ спектаклей въ народной аудиторіи В. М. Посохина О-ва Народныхъ Чтеній комедіей Островскаго „Свои люди сощтемся“. 15 сент. поставили „Кручину“—Шпагинскаго 22-го „Тяжелые дни“—Островскаго и въ дальнѣйшемъ намѣчены „Соколы и вороны“—Сумбатова и „Ревизоръ“—Гоголя.

Об-во Народныхъ Чтеній—одно изъ самыхъ популярныхъ просвѣтителныхъ об-въ въ Иркутскѣ. Оно устраиваетъ въ теченіе зимняго сезона по воскресеньямъ бесплатныя чтенія въ различныхъ пунктахъ города и общедоступныя спектакли въ народной аудиторіи на окраинѣ города, которыя посѣщаются съ большою охотою бѣднѣйшимъ населеніемъ. Спектакли ставятся любительскими силами, подъ управленіемъ главнаго режиссера кружка Б. Н. Зорина. Среди любителей есть люди довольно способные, съ многолѣтней практикой, что и даетъ возможность вести серьезный репертуаръ.

Сэръ Гей.

Калуга. 26 сентября „Горемъ отъ ума“ начаты спектакли труппой г. Чукмалдина, а 28-го въ Народномъ домѣ открылись гостевые спектакли съ утаіемъ артистовъ Императорскаго Малаго театра. И тамъ, и здѣсь открытія прошли съ большимъ успѣхомъ и отличились многолюдіемъ.

Постановка грибовдовской комедіи сдѣлана съ всей тщательностью и стильностью, подъ режиссерствомъ г. Калабухова. Все продумано до мелочей.

Исполнена пьеса вполне удовлетворительно. Впечатлѣніе цѣльное, художественное.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРА въ РЕЙМСѢ

ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное мѣдц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Въ Народномъ домѣ великолѣпно прошла пьеса Тимковскаго „Сильные и слабые“. Участвовали артисты: г. Падаринъ, Максимовъ и г-жи Садонская 2-я и Салинъ.

29-го состоялся въ Народномъ домѣ концертъ опереточнаго артиста Вавича.

Homo Suus.

Лубны. Последнимъ мѣсяцемъ (августъ) т-во подъ управ. С. М. Колосовскаго значительно поправило свои дѣла; за 59 спектаклей, данныхъ въ теченіе лѣта, взято валового 7½ тысячъ. Совѣтъ Старшинъ Общ. Собранія отдалъ свой лѣтній театръ на будущее лѣто 1914 года бывшему артисту Император. Московск. театровъ П. К. Дьяконову, который обѣщается дать хорошую драматическ. труппу и серьезную постановку дѣла.

И. Е. Гольдбергъ.

Тверь. Театральный сезонъ открылся 29-го сентября спектаклемъ въ Общественномъ собраніи.

Шли двѣ пьесы: „Ихъ четверо“, — Трагедія глупыхъ людей, — соч. Запольской и „Баронесса Эекла“, шутка изъ дѣйствій Сабурова.

Играли московскіе артисты подъ управленіемъ Н. К. Дара-Невѣрова.

Спектакль прошелъ живо; исполнители имѣли успѣхъ.

Въ первой пьесѣ участвовала 8-лѣтняя артистка театра Корша, Надя Козлянинова, хорошо справившаяся съ своей нелепой, сильно драматической ролью.

Малолѣтнюю артистку нѣсколько разъ вызывали.

Ярославль. Открылъ свои двери Волковскій театр. Публика, очевидно подъ впечатленіемъ минувшаго сезона, вначалѣ холодно вѣстрѣтила труппу, но сейчасъ, послѣ нѣсколькихъ болѣе или менѣе удачныхъ постановокъ, довольно охотно посѣщаетъ театр. Новинкой нѣтъ и дирекціи приходится по неволѣ пробиваться старымъ репертуаромъ. Сезонъ открывали „Женитьбой Бѣлугина“ Островскаго. А дальше шли: пустяковая комедія „Балерина“, шиллеровская трагедія „Коварство и Любовь“, „Привидѣнія“. Яркимъ пятномъ выделялся Тургеневскій вечеръ, оставившій прекрасное впечатленіе. Режиссерская часть въ рукахъ талантливаго И. Н. Невѣдова. Премьеръ труппы:

П. Д. Муромцевъ — крупная артистическая величина. Изъ женскаго персонала во главѣ труппы О. Н. Ольгина — героиня; Т. М. Максимова — молодая героиня и кокетъ; В. П. Голодкова — инженер-драматикъ. Выдѣлились уже съ первыхъ спектаклей: Гриневъ — любовникъ-фатъ; Соснинъ — любовникъ; Лаврецій — комическія и характерныя роли; Вурманскій — бытовые роли.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 6-го октября утр. „Гибель Надежды“ Вечер. „Отголоски жизни“. Въ пов., 7-го „Блестящая мысль“. (L'idée de Française). Во втор., 8-го 1) „Американка“, 2) „Покинута“ (La Délaissée). Въ сред., 9-го общед. вечер. спект. „Дни нашей жизни“. Въ четв., 10-го „Блестящая мысль“ (L'idée de Française). Въ пятн., 11-го „Подростокъ“ (La Gamine). Въ суб., 12-го „Блестящая мысль“ (L'idée de Française).

Начало утр. спектак. въ 12½ ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

Б. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Въ суб. 5-го окт. и ежед. вмѣютъ быть бала предст. 1-й разъ въ Россіи циркъ Нерона знамен. укротит. брата Генрихсена со своей нов. группой тигровъ. Потрис. зрѣлище. Дебютъ новост. Первый разъ въ Москвѣ. Дѣтскій садъ, еще нѣтъ не исполн. номеръ, въ кот. у. 42 лоп. повн, 3 слова и 24 собак. Все это общество жив. представл. собию дѣтск. садъ и играютъ, какъ дѣти въ саду. Номеръ этотъ пригл. възъ заграи. цирка Бекетова и не им. конкур. Въ воскр., 6-го 2 предст. днемъ въ 2 часа Дѣтское утро. Дѣти бесплатно при взрослыхъ (одно до 12 лѣт. возр.). Перв. и единств. разъ у. на денномъ представленіи группа тигровъ.

КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО

Была отвѣтствен. кассиршей въ элек. театр. Имѣю дипломы — бухгалтерскихъ курсовъ. Адресъ: Москва, Смоленскій рынокъ, 1-й Николо-Щаповскій пер., домъ 15, кв. 20. А. А. Брянцевой.

ПОЛТАВСКІЙ

город. театръ свободенъ съ 5 ноября до Рождества. Желательны: опера, оперетта, миниатюры, концерты. Постъ тоже пока свободенъ. Обращаться въ контору театра къ В. М. Викторову-Пархомовичу.

ОСОБЫЙ НИЖЕГОРОДСКІЙ

Ярмарочный Комитетъ

Попечительства о народной трезвости

Вызываетъ лицъ, желающихъ принять на себя на предстоящую ярмарку 1914 года организацию садовыхъ развлеченій и драматическихъ спектаклей въ Лубянскомъ саду и въ саду „Народная Забава“

Подробныя условія, могутъ получить въ Кашеляріи попечительства при Хозяйственной Конторѣ на ярмаркѣ.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Въ запоминаніе два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

ЮЗОВКА ЕКАТЕРИНОСЛ. ГУБЕРНИИ.

Театр. домъ Бр. Тудоровскихъ.

Электрич. освѣщ., паров. отопл. Новымъ декорацин. Свободенъ съ 26 окт. 1913 г.

Сдается подъ концерты, гастроли всенароднолюбимыхъ труппъ.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

2-ое Екатеринодарское общественное собраніе, (уголь. Соборн. и Бурсакопской ул., собственный д.).

Съ 15-го октября 1913 г. во вновь отреставрированномъ двухъ-этажномъ здан. клуба ОТКРЫВАЕТСЯ большой концертный залъ богатой отдѣлки, съ хорами, оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и столовой, вместимостью около 1000 человекъ.

Залъ ОТДАЕТСЯ подъ гастроли, и мѣсячн. спект., конц., лекціи и. т. п. Объ условіяхъ справ. въ конт. клуба или адресуя запр. въ Сов. Старшинъ.

АЛЬБОМЪ ОТКРЫТОКЪ

съ фотографіями артистовъ-топъ, снимками съ постановокъ Московскаго Художественнаго театра продается. Собрано болѣе 1200 открытокъ работы Фишера, Опитца, Раола, Шерера и Набгольца, Художественной фотографіи и другихъ, много (около 300) иллюстрированныхъ вырѣзокъ изъ журналовъ и газетъ за 15-лѣтнюю дѣятельность этого театра. Богословскій пер. Б. Бронная, домъ № 7, кв. 52.

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ

НИКОЛАЯ

ИВАНЬШИНА.

„НАШЕСТВІЕ ВАРВАРОВЪ“, шутка въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 1. Цѣна 50 коп.

„БѢДНЫЙ ПОЭТЪ“, комедія въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 1. Цѣна 50 коп.

„СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ“, вес. карт. въ 1 д. Рол. м. 1, ж. 1. Ц. 50 к.

„ЛЮБОВНОЕ ТРІО“, эпиз. въ 1 д. Рол. м. 2, ж. 2. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Правит. Вѣств.“ № 174.

НОВАЯ ПЬЕСА

изъ кафе-шантажной жизни

„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“

въ 4 д. И. М. Миллера.

Во второмъ актѣ дивертисментъ. Ц. 1 р. 50 к. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“, Богословскій пер., (уг. Б. Димитровка), д. 1, кв. 10.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

ПЕТРОВКА, СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ.

ОТД. ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ.

7, 8 и 9 октября

ВЫСТАВКА БЛУЗЪ и ЮБОКЪ,

парижскихъ, вѣнскихъ и ихъ копировокъ.

Только на эти **3** дня,

на многіе сорта означенныхъ товаровъ,

цѣны значительно понижены.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четверг 4—8. Телефонъ 406—60.
Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

КИЕВЪ

Николаевская, 7.

Подъ концерты, театральныя и иныя представленія
сдается самое большое по-
мѣщеніе въ Киевѣ (3000 мѣств) — **Nippo-Palace**

великолепная акустика.

Принимается полное устройство концертовъ,
лекцій.

Адресъ для телеграммъ: Киевъ Крутикову.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ОПЕРН. Т-ВА

А. С. КОСТАНЬЯНЪ.

1913—1914 г.

Начало съ 10 сент. 1913 г.

1913—1914 г.

Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Самаркандъ, Бухара, Асхабадъ.

Составъ: сопр.: Теодориди, Ардарова, Рыхлова, Казанская, Федорова; меццо—
Адина, Корсакова, Долгунская; тенора: Костаньянъ, Ганфъ, Свѣтлановъ, Еленниъ;
бар.: Григорьевъ, Шумаковъ, Котовъ; басы: Добровъ, Миклуинъ, Лебедевъ. Глав-
ный дирижоръ—М. М. Физейскій, помощ. Б. А. Павловъ. Балетъ. Оркестръ 20
чел. Хоръ 16 чел.

Администраторъ А. И. Вольскій.

ДЕПО:

прядови. Фортепиа-

нотъ и переклас.

Фабрикъ.

Бр. ПЕРИНА.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

Бр. ДЕНЕРТЪ

(инструментъ)

Б. Бехштейна).

ФЕРД. ТЮРИЕРЪ

(ученикъ)

Ю. Блютнера).

УРБАСЪ

РЕЙСТАУЕРЪ

ГЕРСЪ и

КАЛЬМАНЪ

А. ФИНТЕРЪ

М. ГОФБЕРГЪ.

Э. КАПСЪ.

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ. Специальный магазинъ

Піанино, Роялей и Фисгармоній.



по **20** р. въ мѣс.

По желанію
БЕЗЪ
ЗАДАТКА.

МОСКВА, 16.
Кузнецкій Мостъ, 11.
Телеф. 74-86.

Р. И. Г. А.
п/з В. К. КИСЛИНГЪ.
Осн. 1880.



НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

ЕСЛИ У ВАСЪ

РАСШИРЕНІЕ ВЕНЪ

НА НОГАХЪ.

Вы должны помнить, что можно
задержать постепенное разбуханіе
ихъ и этимъ предупредить опасность
разрыва, но только ношеніемъ эла-
стичныхъ чулокъ системы Руссель
(или частей этихъ чулокъ на часть
ноги). Подробная иллюстрированная
брошюра бесплатно. Для дамъ—
спеціальное дамское отдѣленіе при
нашихъ магазинахъ гигиеническихъ
резиновыхъ издѣлій: отдѣленія па-
рижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ,

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 66,

входъ съ Фонтанки 29.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоены высшей награды „GRAND-PRIX“
и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
дастъ точн. анализъ характ., наклон., та-
ланта, счастья, здоровья и успѣха, а так-
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-
вѣка. Совѣты по сем., интимн. и ком-
мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ
отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 50 коп.

Поступили въ продажъ: брошюра „ЗАЧѢМЪ
ЖИТЬ?“—30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“—
70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,
Коровій валъ, д. 12, кв. 1-А.

Телеф. кабин. 332-69.



ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ.

Заграничная и Русская.

Shaussure-Elégante.

— МОСКВА, —

строгий Pris-Fix.

Тверская 22, (уголъ Камергерскаго пер.)

Тел. 3-43-52.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ. пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайи, перев. Ек. Экъ. 6) „Каная наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра),

ком. въ 3 д. К. Эттлин-гера, перев. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“,

оригин. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

На 3 мѣс. съ 1-го октября по 31-ое декабря 1913 г. — 1 р. 75 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣвѣ) и въ книжн. магазинахъ „Новое Время“ (въ СЛБ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ГОНОРРЕЮ

(трипперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вы-лѣч. соверш. безпр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универ. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одипарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: д-ру **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Нагродской Е. Гериа (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) II. 2 р. Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобрѣтена многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библиот. Ларина.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Возбуждающая Таинств.).

Envoûtement (Чары).
Coquin d'Amour (Плу-товство Любви).

Le Temps d'Aimer
(Цора любви).

Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Infinité (Безконеч-ность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Чудный цвѣтъ лица, уничтоже-ніе **УГРЕЙ**

прыщей и прочихъ недостатковъ кожи, приданіе ей **НЕЖНОСТИ** и **МАТОВАГО ЦВѢТА** достигается примѣненіемъ

КРЕМА кот. легко приго-товить дома **САМОМУ**

при затратѣ въ 50—60 к. **РЕЦЕПТЪ** этого дѣйст. чуднаго крема (разрѣш. Вр. Упр.) высылаю по полученіи 2 р. почт. перев. (можно почт. мар.) или нал. плат. на 25 к. дорож. Банку крема высыл. за 2 р. съ перес. Имѣю много благодарностей.

МОСКВА, 3 Тверская-Ямская, д. 22, кв. 6. А. Калининъ.

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Типографія **В. М. САБЛИНА**. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.