

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 42.

и ЖИЗНЬ

1913.



М. Горький

(Къ постановкѣ „Ревности“ въ театрѣ Незлобина).

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., А. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. УИ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 20 октября 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ пятницу, 25-го октября,

1-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ учащихся въ Московской Консерватори
ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ ДИРЕКТОРА

М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА,

посвященный памяти П. И. ЧАЙКОВСКАГО

ПО СЛУЧАЮ ДВАДЦАТИЛѢТІЯ СО ДНЯ ЕГО КОНЧИНЫ.

Программа изъ произведеній П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 2 руб. 10 коп. до 20 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 19-го октября, „Дочь Запада“. (La Fanciulla del West). Въ воскресенье, 20-го утромъ, по уменьшен. цѣнамъ: „Фаустъ“. Вечеромъ: въ память XX-лѣтія со дня первой постановки „Млада“. Въ понедѣльникъ, 21-го утромъ, по уменьшен. цѣнамъ: 1) „Сельская честь“, 2) „Паяцы“. Вечеромъ: спектакль въ память П. И. Чайковского, „Пиновья дама“. Во вторникъ, 22-го спектакль въ память П. И. Чайковского, утромъ по удешевлен. цѣнамъ: „Евгеній Онегинъ“. Вечеромъ: въ 1-й разъ по возобновл. „Черевички“. Въ среду, 23-го 1-й спектакль 2-го абонемента, „Дни нашей жизни“. Опера въ 4 д., муз. Глуховцова (сюжетъ по пьесѣ Л. Андреева того же названія).

Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнять ихъ другими по своему усмотрѣнію.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА,

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 19-го октября „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ воскресенье, 20-го утромъ „ЗОЛОТО“, вечеромъ „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ понедѣльникъ, 21-го — „РЕВНОСТЬ“, во вторникъ, 22-го утромъ „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЬ“, вечеромъ „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ среду 23-го — „РЕВНОСТЬ“, въ четвергъ, 24-го — „РЕВНОСТЬ“, въ пятницу, 25-го — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ субботу, 26-го — „РЕВНОСТЬ“, въ воскресенье, 27-го утромъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, вечеромъ „ПСИША“.

Начало въ 8 час. веч. ◀ После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 19-го октября

„ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“,

оп. въ 3 д., муз. Ж. Оффенбаха.

Въ воскресенье, 20-го, въ понед., 21-го и во вторникъ, 22-го

„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“.

Н. В. Гоголь — М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова.

Въ среду, 23-го и въ четв., 24-го „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Малос. п., на Твер., у гл. бол. Теат. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ.

Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣст. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра. Зав. худож. частью А. Бураковский, гл. реж. К. Танскій, дир. Л. Голубкинъ и М. Поповъ, балет. арт. имп. театр. Н. Домашевъ, художники: С. Махъ и И. Долгачевъ, скульпторъ П. Брамисскій, Администр. театра М. Дитъровъ.

Постъ—гастроли театра „Кривое зеркало“. Пасха—гастроли Фарса С. Ө. Сабурова. Съ Өоминвой—Миниатюры.

Октябрь—до поста гастроли русской оперетты во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ суб., 19-го окт. „Моторъ любви“, 20-го днемъ „Продавецъ птицъ“, веч. „Добродѣтельная грѣшница“, 21-го днемъ „Продавецъ птицъ“, 22-го днемъ „Корневильскіе колокола“. Готов. къ пост. сам. вес. оп. Цирера „Рѣдная парочка“. Буд. возобн. въ рѣст. видѣ классическая опера „Нитушъ“, съ г-жой Потопчиной въ главной роли. Съ поведѣльника 4-го ноября сжеведѣльно общедоступные спектакли. 4-го 1-й общедоступный спектакль — „Матео“. Открыта продажа билетовъ.

1-й бенефисъ — Е. Потопчиной. Гастр. оперетты лишь до Рождества. Начало веч. сп. въ 8½ час. вечера, утр. — 1 час. дня.

Кассы: 1) при Никитск. театрѣ (тел. 4-40-35), 2) при маг. „Fleurs“ (Петр., 12, прот. Эйнемъ тел. 3-16-88).

Постановка К. Д. Грекова. Новая постав. танца В. Н. Кузнецова. Прима-балерина г-жа Сильверстова. Секрет. дирек. Г. А. Левицкій. Весь театръ заново отремонтиров. и отдѣл. Въ виду гастр. спект. никакіе льгот. билеты и контромарки рѣшительно никому не выдаются. Живыя манекены! На сценѣ и въ публикѣ послѣднія модели платьевъ и шляпъ лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 19-го октября

„ЦѢПИ“, др. въ 4 д. А. И. Сумбатова-Южина.

Въ среду, 23 октября

„МАРІА СТЮАРТЪ“, траг. въ 5 д.



Московский театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ суб., 19-го, въ воскрес., 20-го и во вторн., 22-го октября СПЕКТАКЛЬ ВЪ АБОНЕМЕНТА

Въ суб., 26-го 2-й спектакль 1-го абонемента, въ воскрес., 27-го 2-й спектакль 2-го абонемента.

Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Ежедневно „ПУПСИНЪ“ оп. въ 3 дѣйст.

Готовится къ постановкѣ грандіозное обозрѣніе! „АРАПСКІЯ СКАЗКИ“.

1-я кар.—Римъ, 2-я—Москва, 3-я—Парижъ.

По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен. зерк. залѣ PALAIS-TAVARIN, дебюты русск. и загранич. артист. 25 №№

Съ 2-хъ ч. ночи въ „БАРЪ“ послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. СПЕЦИАЛЬНО для „КАБА-РЭ“—Артистовъ. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня и съ 5 час. до окончан. представленій.

ВЫСТАВКА

ПРОИЗВЕДЕНІЙ
ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ

русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

Галлерейя Лемерсье, Петровка, Салтыковский пер., телеф. 1-69-37.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч.

Входъ 50 коп. — Учаш. 25 коп.

ДИРЕКЦІЯ
ПЕРВАГО МОСКОВСКАГО
КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

Концерты. Турнэ. Симфоническіе оркестры. Художественный ансамбль. Все для электро-театровъ. Спросъ и предложеніе вокально-музык. и педагогическ. труда. Экстренная замѣна артистовъ. Бюро слагаетъ свой концертный залъ. Контора открыта 11—5 ч. Тел. 1-65-14 и 2-75-51. По слѣдующимъ дѣламъ во всякое время. Москва, Малая Бронная, 4.

Телеграммы: МОСКВА—КОНЦЕРТБЮРО.

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

— КОНЦЕРТЫ —
Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ.

Ноябрь.—С.-Петербургъ. Январь.—Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).
Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУР АКОВСКОГО.

Труппа Гавана, комич.-акроб. сценки.

Эмиль Меркель, имитат. знаменит.

Г-жа Виардо, контраalto, исполн. русск. бытовых пьесенъ.

Альбертъ и Лили, модные танцы.

Нелли и Гартъ, французск. эгзаль.

Г-жа С. I. Островская, извѣстн. исполнител. цыганск. романсовъ.

и другіе новые №№

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ репертуарѣ опера въ 4 д. музыка Глу- „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, ховцева (сюжетъ по пьесѣ Л. АНДРЕЕВА, того же названія).

Готовится къ постановкѣ „ОЖЕРЕЛЬЕ МАДОННЫ“, оп. въ 3 д. Вольф-Феррара.

Дирижеры I. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ. Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнѣ по Сибири.
Петербургъ, — 28 октября концертъ Д. А. Смирнова. (Заль Дворянскаго собранія).
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО
Петербургъ и Москва — ноябрь.
Вечеръ балерины Петербургскаго балета Т. П. Карсавиной: Москва—26-го ноября.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто“. Участв.:
3-дѣ Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.
Концерты Маттіа БАТТИСТИНИ: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучших домов в Парижѣ.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ 21-го октября, Москва 3-го ноября. Очередные концерты въ провинціи:—Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава.

За справками обращаться:—Москва, Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74. Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ 6. арт. Имп. т.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

въ сопровожд. пианиста-композит. Е. М. ШИЛЛИНГЪ-ИВАНОВА и арт. русск. оп. И. АХМАТОВА.
Пенза, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Скобелевъ, Андижанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

КОНЦЕРТЫ

Тріо ЛЮБОШИЦЪ и В. В. ЛЮЦЕ.

ОКТАБРЬ — Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Александровскъ, Симферополь, Севастополь, Николаевскъ, Херсонъ, Кишиневъ, Москва, Сумы, Воронежъ, Тамбовъ, Рязань, Козловъ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

Духи GABILLA PARIS

Послѣднія новости:
 Лямбръ де Габилля
 Минъ
 Ксанто
 Виолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля
 Фоль Пассионъ Ля Вьержъ Фоль
 Ля Розъ дэ Габилля. Ле Буа дэ Габилля
 Ту ле Прентанъ.



МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. (Б. Никитская.)

Въ пятн., 1-го, во вторн., 5-го, въ пятн., 8-го, и въ понед., 11-го ноября, имѣтъ быть
ЧЕТЫРЕ АБОНЕМЕНТНЫХЪ СОНАТНЫХЪ ВЕЧЕРА
ПИАНИСТА Н. ОРЛОВА и СКРИПАЧА Б. СИБОРЪ

ПРОГРАММА: всѣ сонаты **І. БАХЪ** и всѣ сонаты **Л. БЕТХОВЕНЪ.**

Начало въ 9 час. веч.

Рояль фабрики **Шредеръ** изъ маг. **Грубешъ.**

Билеты на 4 вечера: отъ 8 р. 40 к. до 2 р. Прод. въ маг. Гуткейлъ, Россійскаго Музын. Издательства (Кузнечій Мостъ, 6), Симфонія (В. Нахтская) Разовые бал. по возвышеннымъ цѣнамъ: отъ 3 р. 60 к. до 85 к., буд. прод. только въ день конц. при входѣ въ залъ съ 7-ми час. веч.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача
ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ: 7-го и 15-го ноября. (Дворянское Собраніе.) Москва: 9-го ноября.
 (Большой Залъ Благороднаго Собранія.)

За справками обращаться—А. И. Фохтъ. Москва, Тверская, Казиніи пер. 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири
МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), пианиста и композитора **Шеферъ.**

Управляющій **Талановъ.**

Уполномоченный **Лернеръ.**

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА
 ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:
МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.
Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОИ

старинныя цыганскія
пѣсни, при участіи

МУЗЫ ОРЛАЙ

старинныя рус-
скіе романсы. ꝑ

Величайшій въ Москвѣ Электро-театръ

„ВУЛКАНЪ“

Таганская площ. Тел. конторы: 19-21
телефонъ театра: 120-49 и 411-20-

Съ 21 октября будутъ постановлены 2 вторыхъ и послѣднихъ части извѣстн. романа А. А. ВЕРБИЦКОЙ **„КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“**.
Картини сопролож. концергв. оркестр., подъ управлен. дириж. свободн. художн. Б. Я. Крейнина. Картини иллюстрир. импровизаторъ художн. А. А. Левинъ. Въ театрѣ играетъ оркестръ лиристовъ, подъ управл. Доменко Педулла

УНИОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 40 коп. до 1 р. ложъ на 4 персоны 4 рубля, УЧАЩІЕСЯ и ДѢТИ ПОЛЪЗУЮТСЯ СКИДКОЮ, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только **ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА**.

Электро-салонъ „РОССІЯ“

Петровск. линіи.

Телеф. 190-98.

ПРОГРАММА на 19 и 20 Октября 1913 года.

въ ОБЪЯТІЯХЪ СМЕРТИ ЖАДНОЙ. Сильная драма въ 2 хъ част. **КОШМАРЪ**
СРЕДЬ БѢЛАГО ДНЯ. Комическая. **НА ПОРУСАХЪ ВЪ ХРИСТІАНІЮ**. Видован.
ШУТКИ КУПИДОНА. Комедія.

АНОНСЪ: Съ 21-го с/м. будетъ демонстр. „КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“ 2-я ч. (Окончавіе.)

Элегантный семейный театр „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Телеф. 54-24. Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

19, 20 и 21 окт. 1. Въ объятіяхъ смерти жадной, д. въ 2-хъ ч. 2. Красоты
верхней Гвиней, виды. 3. Хроника Гомонъ. 4. Барометръ любви, вес. ком. 5.
Карапузъ тоже удитъ комич. 22 и 23 окт. „Его часъ насталь“, захват. драма
„Нордискъ“ въ 6-ти част. Въ фойе играетъ худож. квартетъ г-на Дмитріева.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Обловской.

Петровка, гостиница „Декандансъ“,
тел. 5-46-30.

**Спѣшно переписываютъ
ПЬЕСЫ и РОЛИ.**

„АКВАРИУМЪ“

Первый въ Россіи

„МЮЗИКЪ-ХОЛЛЬ“

(Music hall).

Дирекція: Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Сегодня выдающ. прогр. исключително мировыхъ аттракціон. **СКЕТЧЪ 100 ВЕРСТЪ**.
ВЪ ЧАСЪ. ПОГОНЯ АВТОМОБИЛЯ ЗА ПОЕЗДОМЪ ЭКСПРЕССЪ. Поразит. сеансы чудо-
ребенка 7 лѣтъ. m-lle ЛЮЦІЯ Тайнъ въ сшествіи. Все отгадываетъ. **Единств.**
въ мірѣ труппа **ГРИГОРИ**. Небыв. успѣхъ.

Командиръ Кунтлей. КОМ. СЦЕНКА ВЪ ЛАГЕРѢ.

Мерри и Клейдъ. Знамен. франц. гаввасты народ. В. Д. НЕВОЛИНА.
Изн. испол. цыг. шедевровъ.

Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Оконч. около 11 1/2 час. веч.

Мѣста отъ 60 коп. и до 5 руб. Въѣздъ въ театръ черезъ садъ.

Касса открыта съ 12 дня.

Н О В Ы Й
театръ - варьетэ

МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

Grand Spectacle Varié Concert Parisien

подъ управленіемъ Н. Ф. Бутлеръ.

Знамен. худож. танцовщ. M-lle ODYS, эффектн. зрѣл. Etoiles Parisiennes Борджіа.
Оливieri Ле-Валетъ. Знаменитыя испанскія танцовщицы Лолита и Ракэна. Умори-
тельные эксцентрики Мерри и Клейдъ. Исполнительница романсовъ Аренская.
Извѣстные англійскіе танцоры Бр. Хербертъ. Шведское тріо Кнутсонъ. Американ-
скій квартетъ Gasty Girls. Имитаторша Вальевская, М. Янковская, Днѣпровская,
Раевская. Новости! Индійскій оркестръ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ

ПІАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, Н. РЕНИШЪ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

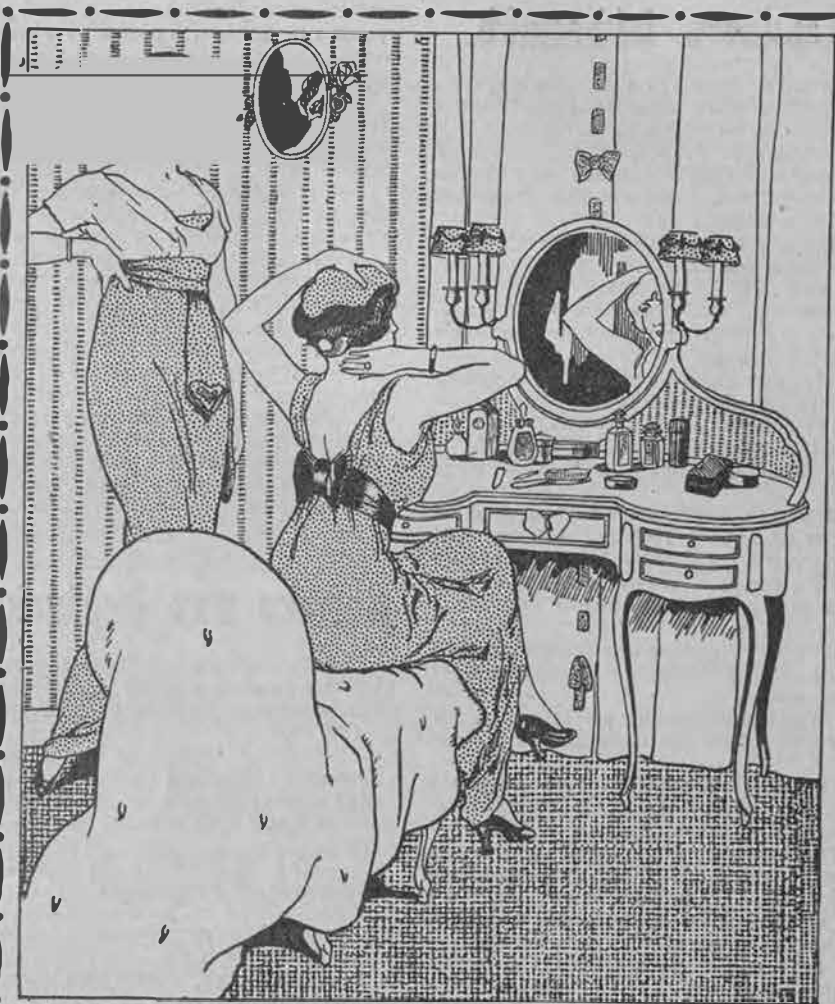
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго
Банка, при Москов. Отдѣл. Бавкпр. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.



Интимная тайна.

— Знаешь, вчера ты имѣла исключительный успѣхъ... Баронъ Штраль не сводилъ съ тебя глазъ, увѣряя всѣхъ насъ, что ты обладаешь какою-то волшебною тайною красоты и молодости...

— Да, я; дѣйствительно, сдѣлалась обладательницею чудеснаго талисмана красоты...

— Что ты говоришь?.. Развѣ это возможно?..

— Да, вполнѣ... И тебѣ, какъ доброй подругѣ, я могу открыть эту тайну..

— Ради Бога, скажи, умоляю тебя!..

— Видишь-ли,—существуютъ иногда великія открытія, мимо которыхъ мы готовы пройти совершенно равнодушно, между тѣмъ, какъ въ нихъ—все наше счастье. Я случайно попробовала примѣнить новые препараты „ЛАКТОЗИНЪ“ (это новое изобрѣтеніе Т-ва Брокаръ и К^о)... Эти препараты представляютъ собою молоко и пудру, которыя ты можешь сама смѣшать и приготовить какъ-бы кремъ...

— Ну, и что-же дальше?

— Дальше все само собою разумѣется... Ты вчера сама видѣла и слышала, какое впечатлѣніе я произвела... Главное, замѣть: я совершенно свободна отъ всякихъ хлопотъ и лишняго ухода за своимъ лицомъ, выгляжу нисколько не напудренной, а свѣжей, молодой и здоровой...

— Милая, прости,—я прерываю нашъ разговоръ,—я страшно спѣшу... О, если-бы ты знала, какъ я тебѣ благодарна въ эту минуту?..

Въ Театральномъ Обществѣ.

Совѣтъ Т. О. постановилъ печатать время отъ времени „Извѣстія Совѣта“ информационнаго характера для разсылки мѣстнымъ отдѣламъ и уполномоченнымъ Т. О.

Помѣщаемъ выдержки изъ № 1 „Извѣстій“:

Дѣйствительныхъ членовъ Общества 2233 чел., въ это число входятъ выбаллотированные избирательной комиссіей делегатскаго собранія 700 человекъ.

Въ убѣжищѣ призрѣвается престарѣлыхъ артистовъ—9 и 28 артистокъ. Скончались въ 1913 г. 12 іюля Г. С. Бабошь-Королевъ и 31 іюля А. П. Колупановъ.

Въ приютѣ призрѣвается дѣтей артистовъ 25 (10 мальчиковъ и 15 дѣвочекъ), въ пансіонѣ для дѣтей школьнаго возраста содержится 13 мальчиковъ.

На воспитаніе дѣтей артистовъ (содержаніе въ учебныхъ заведеніяхъ и плата за право ученіе) обществомъ истрачено 8688 р. 41 к. за 44 мальчика и 49 дѣвочекъ.

Оказано пособій 56 лицамъ на сумму 20531 р. 51 к. Ежемѣсячно получаютъ степендіи (отъ 5 до 25 р.) 44 лица на сумму 538 р. 50 к.

Возбуждено ходатайство о возмѣщеніи недополученной О-вомъ 10.000 р. субсидіи за 1908 и 1909 гг., такъ какъ отказъ въ субсидіи со стороны Государственной Думы послѣдовалъ лишь на 1910 г.; также возбуждено ходатайство о внесеніи законопроекта о продолженіи выдачи ежегодной субсидіи по 10.000 р. съ 1911 г.

Возбуждено ходатайство о разрѣшеніи, по представленію Совѣта, жительства евреямъ музыкантамъ и хористамъ, служащимъ въ оперѣ и опереткѣ.

По представленію Совѣта награждены орденами, медалями, званіемъ потомственного почетнаго гражданина 8 артистовъ и служащихъ О-ва.

По предложенію наблюдающаго за ссудной операціей кандидата въ члены Совѣта В. В. Протопопова установлены для выдачи ссудъ слѣдующія дополнителныя правила:

1) не принимать взаимнаго поручительства мужа и жены; 2) не разрѣшать ссудъ лицамъ, которыя состоятъ должниками О-ва по возвратнымъ пособіямъ; 3) при неуплатѣ ссуды регистраторомъ взыскиваютъ такую съ любого поручителя въ полной суммѣ; 4) просить лицъ, желающихъ получить ссуду, представлять въ своихъ заявленіяхъ свѣдѣнія о своей сценической дѣятельности.

Разрѣшено ссудъ на 12.995 р.—69 лицамъ. Уплачено въ погашеніе ссудъ 7493 р. 40 к.; въ настоящее время въ ссудахъ находится 51.938 р. 49 к. за 436 лицами.

Зачислено кандидатами въ дѣйствительные члены О-ва 130 человекъ.

Совѣту Т. О. пришлось на дняхъ высказаться по интересному вопросу принципиальнаго характера о признакахъ кафе-шантана. Вопросъ возбужденъ оренбургскою городской управой. Согласно разъясненію совѣта, признакомъ кафе-

шантана должны почитаться столики, на которыхъ подаются кушанья и напитки. Такимъ образомъ, согласно этой терминологіи, многообразныя кабаре подходятъ подъ понятіе кафе-шантана.

— Совѣтъ Т. О. постановилъ печатать въ театральномъ изданіяхъ объ открывшихся вакансіяхъ въ убѣжищѣ, такъ какъ нерѣдко неизвѣстно мѣстопробываніе зачисленныхъ кандидатовъ.

— За нарушеніе договоровъ воспрещена сдѣлка черезъ бюро на годъ: г-жѣ Львовской по жалобѣ П. П. Струйскаго и декоратору Козлову по жалобѣ С. И. Тетфилова.

— По просьбѣ антрепренера Шумскаго совѣтомъ Т. О. послана телеграмма тобольскому губернатору о разрѣшеніи проживать въ Томскѣ актрисѣ Розановой, по образованію акушеркѣ, іуд. исповѣданія.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта Театральнаго Общества, постановлено довести до свѣдѣнія гг. членовъ Общества, ходатайствующихъ о ссудахъ, что въ цѣляхъ облегченія наведенія справокъ, въ заявленіяхъ должны быть даваемы возможно подробныя указанія объ имени, мѣстѣ службы, родѣ занятій и матеріальномъ обеспеченіи поручителей по ссудамъ (жалованье, заработокъ, недвижимое или иное имущество и т. п.).

Листки изъ дневника Ильи Саца.

„Какъ лошадямъ надѣваютъ наглазники, чтобы они глядѣли только передъ собой и не видѣли ничего кругомъ, такъ люди надѣваютъ на себя свою спеціальность“—пишетъ Сацъ въ 1899 году.

И Сацъ не можетъ не „видѣть вокругъ“—поэтому, когда разразился страшный голодъ на Волгѣ, онъ не можетъ спокойно отдаваться музыкѣ—„Какъ-то совѣстно садиться за рояль“—и ѣдетъ организовать помощь на собравныя имъ средства.

— „Бѣду въ Казань. Въ первый разъ безъ виолончели, какъ настоящій гражданинъ“.

Но, работая въ другомъ направленіи, страство отдаваясь жизни, Сацъ не можетъ перестроить свою душу, онъ слышитъ музыку во всемъ: и въ пѣснѣ, и въ словѣ, и въ стонѣ, и въ тишинѣ ночи, и въ крикѣ дастуха, и въ вое собаки...

— „Гдѣ-то завывала собака и я сразу понялъ ея томилущую душу. Она нашла откликъ въ моей душѣ и я такъ же страшно завывалъ ей въ отвѣтъ“.

И какъ на „голодѣ“ среди звѣшпыванія муки, разѣздовъ на телегѣ по проселочнымъ дорогамъ, среди сѣрыхъ будней жизни Сацъ слушаетъ пѣсни, записываетъ музыку народной рѣчи, такъ и за границей, рѣшивъ отдать всѣ свои силы писательству и работая въ этомъ направленіи, Сацъ постоянно возвращается къ музыкѣ:

„Вспомниаю я, тоскую ли по музыкѣ?..

По музыкѣ да, но не по консерваторіи. Вѣдь консерваторія—не музыка, какъ порядокъ и благоустройство—не полнота“.

...„Языкъ музыки выше словъ, потому что онъ языкъ души и желаній, въ немъ не такъ сильна зависимость тѣлесныхъ пропитствій, парализующихъ языкъ словъ“.

...„Какъ мелки всѣ интересы жизни, какъ грубы всѣ мысли и чувства, могущія быть выраженными словами, по сравненію съ тѣми, которыя могутъ быть выражены музыкой“.

Свое отдаленіе отъ музыки Сацъ объясняетъ такъ:

„Лѣтъ 18, когда я впервые прочелъ сознательно какую-то философскую статью,—царство разсудка, которое, я угадывалъ, показало мнѣ волшебнымъ“.

Вы знаете, какъ мучительно, когда проспавъ что-нибудь невозвратимое, а я проспалъ всю свою молодость. Плохо-ли, хорошо-ли, не все-ли равно, вѣдь я спалъ, и время прошло.

Въ отчаяніи я сталъ бороться и хвататься за что ни попало, слишкомъ волнуясь. Чтобы быть въ состояніи составить планъ, я готовился куда-то, зачѣмъ-то заглядывалъ въ лицо всѣмъ, кто казался мнѣ поумнѣе, работавшимъ передъ наукой и книгой.

Когда я ловилъ себя снова на томъ, что я весь день играю и думаю только о звукахъ, то серьезно задумывался—не отрубить ли себѣ пальцы.

Но я не сдѣлалъ этого потому, что мечталъ о звукахъ даже, сидя за книгой. И я въ отчаяніи понималъ, что пальцы тутъ не при чемъ, что надо отрубить голову. Такъ я боролся долго и, не въ силахъ передѣлать себя, рѣшилъ такъ заснуть, чтобы больше никогда не сознавать, что спишь, и не просыпаться.

Я опять бросился къ музыкѣ и весь отдался ей со страстью, вѣрой и мольбой отчаянія.

Припадокъ музыки былъ страшный и я очнулся не скоро. Но когда я прежде просыпался, мнѣ было почти безразлично, что ни дѣлать, важно было только подождать новаго

Большой театр „Сказка о Царѣ Салтанѣ“.



Царица Мипитриса—Л. Н. Балановская.



Жакъ Оффенбахъ.

припадка. Теперь же я проснулся съ какой-то тревогой, на лбу у меня былъ холодный потъ. И я понялъ, что больше уже никогда не засну, какъ прежде.

Тутъ началось мучительное.

„Я сталъ поминать себя, безсознательно любя одну музыку. Пока я росъ, любовь и близость къ ней научили меня любить людей, природу и весь міръ.

Тогда началось мучительное противорѣчіе: съ одной стороны, любовь къ людямъ требовала идти къ нимъ, отдать имъ свою жизнь, а съ другой—любовь къ музыкѣ говорила о contrary.

„Я не могу рѣшить: какое же благо выбрать—благо ли страданія въ отрицаніи того Бога, котораго я чувствую тѣмъ елльнѣе, чѣмъ больше попираю Его, или благо и страданіе въ служеніи Ему?“

О томъ, чѣмъ для Сада была музыка—свидѣтельствуя слѣд. строки его дневника:

„Я обожаю музыку, но отчего-то, когда приходится отдаваться ей дѣлкомъ всецѣло, я скорѣ ощущаю утомленіе, пресыщеніе. Чтобы избѣжать этого, нужно, чтобы установилась пропорція между искусствомъ и дѣлами жизни.

Стоитъ мнѣ только углубиться во что-нибудь, позаниматься музыкой или писаніемъ, какъ верхняя обычная кора начинаетъ спадать съ меня и я начинаю слышать, думать, чувствовать иначе: какія-то странные, случайныя созвучія мыслей, чувствъ, гармоній, начинаютъ чудиться мнѣ в ихъ случайность кажется мнѣ таинственной. Малѣйшій шорохъ, далекій вой... и я все это понимаю, и слезы на моихъ глазахъ...“

Страшичка воспоминаний.

(„Евгеній Онѣгинъ“ въ Дрезденѣ. 1909 г.)

„Ich will nach Berlin fahren.“

Изъ путеводителя „Русскій въ Германіи“.

Я былъ полонъ неизъяснимо-очаровательныхъ впечатлѣній, возвращаясь въ Кіевъ послѣ Мюнхенскихъ спектаклей, гдѣ мнѣ пришлось впервые слышать „Тристана“, такого прекраснаго, но такого... длиннаго. Подъ стукъ колесъ поѣзда въ ушахъ томительно звучали стоны Тристана: „О сладкая ночь! О вѣчная ночь! Великая, святая ночь любви!“

Въ вагонѣ, просматривая „Berliner Tageblatt“, я узналъ, что въ Дрезденскомъ королевскомъ театрѣ на завтра назначенъ „Евгеній Онѣгинъ“. Мысль увидѣть родную оперу—и какую оперу!—на нѣмецкомъ языкѣ, въ прекрасномъ оперномъ театрѣ, была настолько сильна и увлекательна, что, какъ только нашъ поѣздъ приблизился къ Дрездену, нисколько не задумываясь, вмѣстѣ съ чемоданомъ и русской подушкой (о, эта подушка!—какъ я проклиналъ ее не нужное существованіе въ Германіи) немедленно вышелъ на вокзалъ,—хотя билетъ мой былъ купленъ прямо до Берлина, но гдѣ наша не пропала!

Не могу забыть, съ какимъ волненіемъ купилъ билетъ за 8 марокъ (потомъ пришлось экономить на ужинѣ), съ какимъ трепетомъ усѣлся въ мягкое кресло: я боялся, что-

бы нашъ дивный, чарующій „Онѣгинъ“ не былъ поставленъ нѣмцами въ стилъ „развѣсистой клюквы“; но эти напрасные страхи разсѣялись немедленно. Роскошный макартовскій занавѣсъ открылъ внезапно передъ нами такой уютный поэтический уголокъ русскаго помѣщичьяго гнѣзда, все было такъ художественно, прекрасно и дышало Россіей, что хотѣлось въ антрактѣ громко крикнуть горячую благодарность по адресу интендатуры Дрезденской Королевской Оперы, такъ заботливо и съ такимъ пониманіемъ стили поставившихъ нашего „Онѣгина“. Въ театрѣ было много русскихъ, въ Дрезденѣ большая русская колонія,—настроеніе было приподнятое; соотечественники мои, ихъ было большинство на галеркѣ, не скупились на вызовы и шумъ; и по заслугамъ. Артисты, которыхъ фамиліи я сейчасъ не помню, были всѣ очень хороши и хотя нѣкоторые речитативы были немножко „пролаяны“ въ вагнеровскомъ стилѣ, но тѣмъ не менѣе музыкальное исполненіе всего спектакля было идеальнымъ. Я не знаю, удержался ли „Онѣгинъ“ въ репертуарѣ Дрезденской оперы до сихъ поръ, но Дирекціи нѣмецкихъ театровъ дѣлаютъ попытку ставить наши оперы теперь повсемѣстно.

На представленіи „Онѣгина“ въ Дрезденѣ я наблюдалъ нѣмецкую публику, быть можетъ ошибался, но впечатлѣніе вынесъ такое, что „Онѣгинъ“ имъ несомнѣнно нравился, и лишь простота мелодій и гармоническая ясность какъ будто слегка разочаровывали германскія уши, тренированные на Вагнерѣ и Штрауссѣ (въ это же время тамъ ставились „Саломея“ и „Электра“). Нашъ великій лирикъ-композиторъ былъ недостаточно Kolossal для звинченной нѣмецкой восприимчивости, но, быть можетъ, можетъ это ошибочныя наблюденія, а на самомъ дѣлѣ Чайковскій—композиторъ, какъ и Чайковскій—симфонистъ—всюду въ Германіи вошелъ бы въ репертуары нѣмецкихъ оперныхъ театровъ, если бы его чаще ставили такъ хорошо, какъ въ Дрезденскомъ театрѣ. Позднѣе, странствуя по Германіи, я видѣлъ всюду въ программахъ концертовъ симфоніи Чайковскаго. Отчего бы наиболѣе передовымъ дѣятелямъ театральн. Германіи не знакомить также съ Чайковскимъ оперную публику? Между Германіей и Россіей заключается литературная конвенція, имѣющая экономическую подкладку, необходимо также для сосѣднихъ государствъ и другая конвенція, имѣющая духовныя основанія въ братолюбствѣ нашімъ, по которой договорившіяся страны. поддерживаютъ одна другую не только экономически, но и морально, въ смыслѣ обмѣна духовныхъ цѣнностей.

Мы являемся такимъ необходимымъ и громаднымъ рынкомъ для Германіи въ смыслѣ индустрій и произведеній культуры, что было бы, въ свою очередь, необходимо, чтобы и наши милые сосѣди на Шпреѣ, Эльбѣ, Рейнѣ умѣли цѣнить русскія національныя произведенія искусства путемъ ознакомленія съ ними своего народа. Ничто не сближаетъ скорѣ людей, какъ взаимное духовное пониманіе, а Гер-

Малый театр „Насильники“

Ал. Н. Толстого.



Насакинъ (г. Сашинъ) и Фока (г. Желябужскій.)



Оффенбахъ — капельмейстеръ „Theatre Francaise“.

мави важно, чтобы мы, ся нужная сосѣди, знали, что насъ цѣнить въ Германіи, что насъ понимаютъ тамъ. Рано или поздно, но бронированной сосѣдкѣ придется броситься въ объятія Россіи, и вотъ тутъ-то для нея нужно, чтобы она была принята доброжелательно, чтобы русскія двери открылись предъ ней гостеприимно.

При всей нашей національной простотѣ, мы все-таки охотнѣе протягиваемъ руку тому, кто цѣнитъ, кто „уважаетъ“ (чисто русское слово) насъ. И вотъ Дрезденская постановка „Евгенія Онѣгина“, Вѣнская постановка „Юланта“ и Бреславльское намѣреніе поставить нашего „Бориса“ суть факты культурнаго уваженія великаго нѣмецкаго народа, родившаго Гете, Вагнера и Бетховена, къ громадному русскому народу, имѣющему Толстого, Пушкина, Мусоргскаго, Чайковскаго. Если бы пришлось освѣщать желательныя взаимоотношенія между этими великими сосѣдними націями, то, обратившись къ Гегелю, слѣдуетъ сказать нѣмцамъ: — желаемъ „не набрасывать новые идеалы, а раскрывать идеальность уже реализованныхъ жизненныхъ формъ.“

Я думаю мы переживаемъ эпоху, когда народы въ интересахъ завитыхъ идеаловъ цивилизации должны бы пробуждать въ себѣ порывы къ сближенію въ области наиболее духовной. Если Вагнеръ, несмотря на его жестокаго длинноты, можетъ радостно быть принятъ въ Россіи, то скромный лирикъ-Чайковскій, съ его музыкальнымъ всечеловѣческимъ романтизмомъ „Голубого цвѣтка“, будетъ несомнѣнно всегда понятъ Германіей. Обмѣняться произведеніями искусства—обмѣняться симпатіями.

Николай Боголюбовъ.

Жакъ Оффенбахъ.

Товкій, искренній смѣхъ находимъ мы въ музыкѣ классиковъ. Родоначальниками этого смѣха надо считать Гайдна и особенно Моцарта. Изъ партитуръ Гайдна на насъ мило смотрятъ напудренные парики, красивые фракы мужчинъ и лукаво улыбаются фижмы женщинъ. Бьющее ключомъ веселье, настроеніе Моцарта, его беззаботная веселость, его нѣмою искренность и французская страстность проглядываютъ во всѣхъ его произведеніяхъ. „Свадьба Фигаро“ и „Cosi fan tutti“—это комическія оперы, до идеала которыхъ никто не дошелъ.

Кто захочетъ писать о юморѣ въ музыкѣ, тотъ вачнетъ этими гениальными композиторами и ими же и кончитъ. Ихъ эпоха, это—счастливая дѣтская шора, шутки въ музыкальной литературѣ. Это время, когда оперетта еще не была создана, когда юморъ въ музыкѣ только зарождался.

Но вотъ является Жакъ Оффенбахъ и обогащаетъ музыку новой формой, которой она до него не знала и тайну которой онъ, повидимому, унесъ съ собою въ то царство, которое онъ гениально воспѣлъ въ одной изъ своихъ музыкальных пародій.

Оффенбахъ прямой продолжатель моцартовской прелести моцартовской веселости въ музыкѣ съ той только разницей, что у Оффенбаха больше задора и сарказма, качествъ, которые мы тѣшето будемъ искать у сердечнаго, романтичнаго Моцарта. Оффенбахъ—творецъ оперетты. Къ вей онъ пришелъ отъ комической оперы, отъ музыкальной комедіи, в намъ становится понятнымъ, почему онъ называетъ свои творенія маленькими операми—опереттами.

Жизнь Оффенбаха—интересная, поучительная книга. Въ небольшой статьѣ этой мы хотимъ прочесть вслухъ только одну страницу этой книги, прочесть объ Оффенбахѣ, творцѣ оперетты объ Оффенбахѣ пародистѣ.

Одноактными, веселыми „штучками“ въ стилѣ „bouffes parisiennes“ начинаетъ онъ свою „карьеру“ и коваеъ своими бессмертными „Сказками Гофмана“, своей лебединою пѣснью, которой отъ него никто не ожидалъ. Между первой его музыкальной юмореской в эгнмъ шедевромъ, лежатъ вся жизнь этого маэстро веселья.

Мы не будемъ слѣдить здѣсь, ни за хронологическимъ порядкомъ его твореній, ни за его успѣхомъ, а остановимся только на тѣхъ моментахъ его творчества, которые наложили отпечатокъ на существованіе оперетты вообще. До него существовалъ юморъ въ музыкѣ, онъ создали сатиру въ музыкѣ. Первыми пробнымъ камнемъ въ этомъ направленіи былъ его „Орфей въ аду“.

„Орфей въ аду“... Все здѣсь смѣшалось... Боги Олимпіи смѣшались въ этой оргіи страсти, цинизма и граціи. И надъ всѣмъ этимъ царить, все это вѣнчаетъ новый богъ—Кавканъ.

Почтенные боги, сошедшіе съ высокаго Олимпа и сбросившіе съ себя маску величія, пустились въ плясъ. Оффенбахъ, этотъ Гейне музыки, сорвалъ съ ихъ застывшихъ лицъ вендущую къ нимъ маску величія, показавъ ихъ намъ въ должномъ свѣтѣ.

Сатира Оффенбаха остра и полна пикантности. Его юморъ полонъ ума. Пародія и сатира всегда переплетены тонкой лирикой. Всѣ они—оперетты-пародіи (Оффенбахъ написалъ сто двѣ партитуры, самые выдающіеся изъ нихъ: „Орфей въ аду“, „Прекрасная Елена“, „Синяя борода“, „Парижская жизнь“ и „Герцогиня Герольштейнская“) полны настроенія, чудныхъ мелодій и живого, яркаго веселья. Мелодіи его создаютъ такое же настроеніе, какъ и вектаръ современнаго человѣка—шампанское. Въ нихъ отражается Парижъ второй имперіи. Мифъ, легенда, исторія, политика, общественность переплетены веселой, чарующей музыкальной насмѣшкой. И надъ всѣмъ этимъ царятъ божественный канканъ.

Тайну своего искусства его творецъ Жакъ Оффенбахъ унесъ съ собой, вѣстѣ съ поколѣніемъ, проповѣдовавшимъ подъ его покровительствомъ міру его Заповѣди веселья и здороваго смѣха.

Исчезло съ лица земли и умѣніе давать Оффенбаха. Какъ слѣдуетъ давать его, это тема для отдѣльной статьи. Но кто въ наши сѣрые будни хочетъ вернуть намъ настоящаго Оффенбаха, а съ нимъ и утерянную способность смѣяться,—тому мы низко-низко поклонимся.

Эм. Мишнаевскій.



Рѣдная каррикатура на Оффенбаха.

Изъ музея Н. Мансона въ Франкфуртѣ на Майнѣ.

Театръ Незлобина. — „Ревность“ Арцыбашева.



Докторъ Коваленко — г. Баланиревъ.

Семень Семеновичъ — г. Нероновъ.

Сергій Петровичъ — г. Бѣлгородскій.

Рис. Эльскаго.

Хролика.

— Хоръ Большого театра, выбравъ для своего бенефиса первое представлѣніе возобновляемой оперы Э. Ф. Направника „Дубровский“, отправилъ деуатацію въ Петербургъ къ автору оперы просить его дирижировать въ бенефисномъ спектаклѣ. Э. Ф. Направникъ, однако, отказался. Оперой будетъ дирижировать В. И. Сукъ.

— Только что объявленный абонементъ на вагнеровскій цикл „Кольца Нибелунга“, за исключеніемъ небольшого числа дорогихъ мѣстъ, весь разобранъ. Въ виду успѣха предлагается открыть второй абонементъ. Въ абонементъ включены оперы: „Золото Рейна“, „Валькири“, „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“. Абонементные спектакли начнутся съ ноября и будутъ даваться исключительно по пятницамъ.

— Вопросъ о постановкѣ „Донъ-Жуана“ Моцарта въ Большомъ театрѣ находившійся въ послѣднее время подъ сомнѣніемъ въ виду болѣзни И. В. Грызунова, рѣшенъ теперь въ положительномъ смыслѣ. Въ партіи Донъ-Жуана рѣшилъ испробовать молодого пѣвца Мгяля и г. Савранскаго. Если у нихъ эта партія не пойдетъ, то возможна командировка кого-нибудь изъ артистовъ Мариинскаго театра или приглашеніе изъ провинціи.

— К. А. Коровинъ уѣхалъ въ свое пмѣніе въ Крымъ, близъ Гурзуфа. Здѣсь художникъ отдастся работѣ надъ эскизами для „Шубертіаны“, „Бала-Маскарада“ и „Симфоническихъ танцевъ“ Грига.

— Въ день исполнившагося 14 октября пятнадцатилѣтія со дня основанія Художественнаго театра, получено много привѣтственныхъ телеграммъ. 15-я годовщина была отмѣчена товарищеской вечеринкой устроенной специально для театра въ „Летучей Мыши“.

— Постановка „Макбета“ въ Маломъ театрѣ снова нѣсколько отсрочивается. Отсрочка вызывается перепланировкой нѣкоторыхъ декораций К. А. Коровина. Режиссура нашла многія изъ нихъ неудобными, а Коровинъ не соглашался на перепланировку, такъ какъ предложенія режиссуры шли въразрѣзъ съ его художественными замыслами. Въ концѣ концовъ Коровину пришлось уступить, и многія изъ декораций появятся въ измѣненномъ, согласно указаніямъ режиссуры, видѣ.

— Труппа Малаго театра одновременно репетируетъ слѣдующія новинки: „Програнная ставка“, „Лѣкаръ поневоѣ“ и „Порывъ“. „Програнная ставка“ пойдетъ въ концѣ октября.

— Для спектакля въ память Щепкина музыку въ оперѣ къ шествию и „Славу“ пишетъ молодой композиторъ г. Багриновскій. Въ этомъ спектаклѣ приметъ участіе хоръ и оркестръ.

— Открытіе Художественнаго театра окончательно намѣчено 23-го октября. Полная генеральная репетиція состоится

21-го октября и будетъ, какъ намъ официально сообщаютъ совершенно закрытой.

— С. И. Зиминъ получилъ письмо изъ Италіи, отъ музыкальнаго издателя Рикорди и композитора Луччини, съ благодарностью за постановку оперы „Дочь Запада“.

— Дирекція оперы Зимина, желая отмѣтить 20-лѣтіе со дня кончины Л. И. Чайковскаго, ставитъ 21-го „Пиковую даму“, 22-го, утромъ, „Евгенія Онѣгина“, вечеромъ въ 1-й разъ по возобновленіи „Черевчкы“.

— Академикъ К. Рерихъ получилъ предложеніе отъ дирекціи московскаго Свободнаго театра написать декорации къ оперѣ Римскаго-Корсакова „Кашей“. Что касается „Припессы Малень“, то постановка ея отложена до будущаго сезона.

— Дирекція Незлобина приобрѣла у Леонида Андреева исключительное право постановки въ Москвѣ его новой пьесы „Не убій“. Кромѣ того К. Н. Незлобинъ разчитываетъ получить эту пьесу и для Петербурга, такъ какъ въ Александринскомъ театрѣ, куда „Не убій“ была передана, она врядъ ли пойдетъ въ виду отказа М. Г. Савиной играть главную роль. Въ Москвѣ „Не убій“ пойдетъ во второй половинѣ ноября.

— Авторъ пьесы „Ставка князя Матвѣя“ С. Ауслендеръ пріѣхалъ въ Москву для переговоровъ съ режиссеромъ Н. Н. Званцевымъ относительно постановки пьесы. Пьеса пойдетъ слѣдующей новинкой послѣ „Ревности“.

— слѣдующей новой постановкой у Корня 1-го ноября пойдетъ пьеса Фальковского „Веселая исторія“.

— Въ концѣ ноября истекаетъ 30-лѣтіе артистической и музыкально-педагогической дѣятельности профессора консерваторіи В. М. Зарудной.

— Въ воскресенье, 20-го октября состоится 2-й историческій концертъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко. Вся программа составлена изъ произведеній старинныхъ композиторовъ. Въ этомъ концертѣ сольной выступитъ Нанда Ландовская, при чемъ всѣ вещи будутъ ею исполнены въ 1-й разъ.

— Выступавшіе съ успѣхомъ (каждый отдѣльно) передъ Московской публичной пианистѣ Мервинчъ и виолончелистъ Малкинъ, дадутъ концертъ въ понед. 28-го октября въ Маломъ Залѣ Консерваторіи.

— Въ Москву пріѣхалъ бывшій артистъ московскаго балета Ф. М. Козловъ. Онъ только что поставилъ съ большимъ успѣхомъ для театра „Альгамбра“ въ Лондонѣ большой „ассирийскій балетъ“, костюмы для котораго дѣлалъ Пуарэ. Въ Россію Козловъ пріѣхалъ, чтобы заказать художнику Судейкину декорации для готовящейся въ Лондонѣ постановки балета „Степъка Разинъ“. Кромѣ того г. Козловъ приготовилъ 11 одноактныхъ балетовъ для турна по Германіи, которое онъ предпринимаетъ этой зимой вмѣстѣ со своей труппой, во главѣ которой находится извѣстная Москвѣ балерина А. В. Балдина.

— Н. В. Плевницкая закончила турна по Западному Краю. За 12 концертовъ взято валового около 2000 р. Художественный успѣхъ очень великъ.

— Въ „Театрѣ одноактныхъ пьесъ“ обновили программу. Идетъ оперетта „Соблазнительная вдовушка“. Отмѣтимъ г-чу

Балетъ. „Норсаръ“.



В. Д. Тихомировъ, Е. В. Гельцеръ и
г. Сидоровъ.

Шаржъ Эсаула.

Шлунигера и г. Таппискаго. Весело идетъ комедія „Очень просто“, въ которой блеснули діалогомъ г-жа Арцыбушева и г. Тацкій. Въ „Балетныхъ картинкахъ“ выступила талантливая молодая тапцовщица г-жа д' Арто, которая очень изящно исполнила „Тирольскій танецъ“. Хорошую технику показали г. Миронъ, въ классическомъ танцѣ.

— Въ воскресенье 13 октября кружокъ любителей сценическаго искусства открылъ свой 17-й сезонъ въ помѣщеніи Охотничьяго клуба. Залъ былъ переполненъ; присутствовали представители всѣхъ московскихъ любительскихъ организаций. Поставлена была трагедія Шиллера „Заговоръ Фіаско“. Постановка оставила прекрасное впечатлѣніе. Хороши декорации художника Е. И. Камзолкина. Режиссеру, артисту Малаго театра В. В. Максимова, удалось добиться стройнаго ансамбля и хорошей „толпы“ прекраснаго героическаго тона. Среди исполнителей выдѣлился М. М. Лебединцевъ (Веррина) Вольскій (Мавръ) и Таммъ. (Доріа). Центральная роль Фіаско въ лицѣ Н. Г. Вронскаго шла эффектнаго и стильнаго исполнителя. Красиво поставлены танцы и массовыя сцены.

— Извѣстная пѣвица Е. И. Валпарина заключила договоръ съ импрессарио М. В. Масловымъ на 2 года.

Въ настоящемъ сезонѣ г-жа Башарина кромѣ концертовъ въ провинціи дастъ одинъ концертъ въ Москвѣ въ концѣ декабря с. г. Въ концертахъ принимаетъ участіе извѣстная босоножка, исполнительница греческихъ и пластическихъ танцевъ (русская Душканъ) Ел. Гульбе и свободный художникъ А. А. Антониковскій. Всего въ сезонѣ предполагается дать 120 концертовъ. Начало турнѣ 25 сего октября.

— 6 января въ залѣ благороднаго Собранія состоится большой концертъ г-жи Каринской.

— Г-жа Петроха-Званцова отправляется весной въ большое турнѣ по провинціи. Импрессарио г. Герцъ.

— При труппѣ Введенскаго городского Народнаго дома открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдателемъ избранъ А. М. Волжинъ, секретаремъ Н. Н. Чаровъ.

— Въ бюро получена изъ Красноярска телеграмма о томъ, что тамъ застрѣлился артистъ мѣстнаго городского театра А. А. Дарьяльскій.

— На январь Никитскій театръ снятъ импрессарио г. Целлеромъ по 400 р. за спектакль. Г. Целлеръ организуетъ гастроли Сандро Монси, Бурга и Новелли.

Малый театръ.

„Двѣ правды“ г-жи Шмидтъ пьеса сѣрлал, сѣрлал... Тема пьесы достаточно покрыта пылью и затрагивалась и въ беллетристикѣ, и на сценѣ много разъ. Столкновѣніе двухъ правдъ—личной жизни и большого, всего человѣка, захватывающаго дѣла, служенія общественнаго—мотивъ несомнѣнно интересный и въ достаточной мѣрѣ острый. Но г-жа Шмидтъ подошла къ этому мотиву какъ-то по-обыкновенному. Разработка тѣмъ примитивна; въ общемъ получилась пьеса, вѣланная по штампу, которая скользитъ по вершущи, ни гдѣ не пытаясь спуститься хоть сколько-нибудь въ глубь ея.

Пьесу очень скрашиваетъ исполненіе: прелестью играетъ Е. К. Лениковская, дающая глубокий, тропетный образъ. Характерныя фигуры даютъ и другіе исполнители. Въ заключеніе разыгранъ водевилъ Брако „Одинъ изъ чистыхъ“.

Эго прелесть вещь, написанная съ чисто итальянскимъ блескомъ и жизнерадостностью. Разыгрывается пьеска премило; г-жа Шухмина, гг. Максимовъ и Климовъ играютъ весело, тонко и прекрасно передаютъ пѣниющую легкость діалога.

„Елена Прекрасная“.

(Свободный театръ.)

Я смотрѣлъ „Прекрасную Елену“, поставленную Рейнгартомъ въ одномъ изъ самыхъ интересныхъ театровъ Европы—въ Мюнхенскомъ Художественномъ театрѣ. Эго прелесть театръ созданъ знаменитымъ Георгомъ Фуксомъ и сталъ лабораторіей единическихъ опытовъ, той реторкой, въ которой современные Фаусты театра говорятъ своего Голукула. „Елена“ чрезвычайно удалась Рейнгарту.

Знаменитой режиссеръ подошелъ къ Оффенбаху безъ мудрствованій лукавыхъ. Онъ очисти́лъ текстъ отъ наслоившейся пошлости, онъ далъ настоящую освѣтительную Эладу, далъ пѣвительную легкость рисунка, далъ апофеозъ тѣла, и вакхическое оныаніе, которое перекидываются въ залъ. Рейнгартъ далъ массу трюковъ, но всѣ они выдержаны въ стилѣ Элады, Оффенбаха. Вышло красиво, легко.

Свободный театръ.—„Елена Прекрасная“.



Ванханна — Жура Аллинъ.

Елена — г-жа Розова.

Гетера — г-жа Макарова.

Рис. Челли и Мака.

Театръ Незлобина. „Ревность“.



Б. И. Рутковская—Елена.

пріятво. И музыка и сатира Оффенбаха засверкали ослѣпительнымъ свѣтомъ и увлекали зрителя въ своемъ кавкавѣ.

Оффенбахъ предсталъ въ настоящемъ свѣтѣ. Этотъ великій революціонеръ въ искусствѣ въ своей „Еленѣ“ замѣчательно слилъ два элемента—онъ свелъ съ героическихъ котурвъ античныхъ героев, овъ далъ рѣзкую каррикутуру, то въ чѣмъ до него считалось чуть не святыней, далъ шаржъ превосходно выдержанный въ тонахъ тѣхъ каррикутуръ, которыя встрѣчаются въ стѣнахъ Помпейскихъ домовъ. И въ тоже время ядовитая стрѣла сатиры ранила больно изъ-за античныхъ шлемовъ и тюрки въ современную Оффенбаху Имперію съ ея распушенностью нравовъ, съ ея мишурнымъ блескомъ.

У Рейнгардта обѣ стороны оперетты нашли прекрасное воплощеніе.

Постановка „Елены“ въ Свободномъ театрѣ рѣзко дѣлится на двѣ части—первый актъ прелестенъ. Овъ выдержавъ въ античномъ стилѣ, при чемъ Марджановъ нашель и схватилъ стиль гротеска, нашель новыя смѣлыя и интересныя группировки, яркія краски. Самая мысль дать разрѣзъ Этрусской вазы—восхитительна. Это остроумно, ново въ совершенно въ стилѣ оффенбаховской сатиры. Цари, толстые, грузные, сидящіе наверху и толпа, простирающая снизу руки—все это очень хорошо. Группировка толпы великолепна. Тона blanc et noir' очень подходятъ къ режиссерскому замыслу. Въ этомъ актѣ есть пѣна Оффенбаховскаго гротеска. Овъ изященъ и остроумевъ, вѣмекъ на современность смѣшны и ярко отбѣиваются въ античной рамкѣ.

Въ этомъ актѣ много интереснаго въ исполненіи.

Ярко сверкаетъ блестящій талантъ Монахова, дающаго превосходную фигуру Калхаса. Прелестна фигура Филокома у г. Мосенкова. Г-жа Розова если и не даетъ легкости, пикантности, не даетъ обаянія очаровательной грѣшницы во поетъ мило и выглядитъ тяжело, но красиво. (При этомъ артистка въ день премьеры была больна и ее нельзя судить строго). Очень милы Аяксы, особенно г. Дмитріевъ. Очень изысканы г-жи Коммиссаржевская и Краминская.

Недостатокъ многихъ исполнителей—это плохая дикція—публика привыкла къ старому тексту и поэтому новый ей вѣдо дать особенно отчетливо. А напр., у г. Дракули поющаго сонетъ какъ чревоушатель въ слышно ни одного слова. Парисъ въ первомъ актѣ вполнѣ приличенъ. Красиво поставлены въ стилѣ фресокъ группы женщинъ—мила Жура Адилья.

Второй и третій актъ убиваютъ въ значительной мѣрѣ впечатлѣніе перваго.

Марджановъ захотѣлъ быть оригинальнымъ во что бы то ни стало—„разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ“...

Онъ перенесъ 2-ой актъ въ эпоху пудревыхъ нарядовъ и фижмы.. Огромная кровать подъ шатромъ, оживающія фигуры—все это очень красиво, но совершенно безпочвенно.

Никакихъ данныхъ для такого переноса у Оффенбаха нѣтъ.. Его музыка предполагаетъ античное воплощеніе, его сатира жалитъ больно именно изъ античнаго міра.... Какъ только поставлены точки вадъ і ея соль значительно ослабляется—Калхасъ въ жреческой мантии, Ахиллъ въ племѣ, изъ подъ котораго только выглядываетъ прусскій лейтевантъ—право и смѣшнѣй и болѣе остро могутъ ранить современность, чѣмъ если переодѣть ихъ въ костюмы 18 столѣтія и сегоднѣшняго дня..

Огромное ложе какъ-то все давитъ, убиваетъ легкость.. И совсѣмъ пропадаетъ текстъ, пропадаетъ затянута музыка и на вѣтъ сходить чудный дуэтъ..

Еще менѣе удаченъ послѣдній актъ.. Пестрая карусель, влекомая Пьеро, разговоры о курортѣ, лицейскій мундиръ неуклюжаго Ореста, докторскій халатъ Калхаса, мундиръ на Агамемнонѣ—все это отдастъ „гевие“.

Разговоры о Венерѣ, о Цитерѣ, о Галерѣ совсѣмъ несовмѣстимы съ прилетомъ Париса на аэропланѣ.. Менелай, посаженный въ ванну, Елена мылущая ему голову—все это не нужно Оффенбаху.. Въ общемъ, въ двухъ послѣднихъ актахъ мало веселаго божества Оффенбаха—его кавкана, бѣшеннаго, все увлекающаго, все равниющаго канкава, который болѣе мощно, чѣмъ слова сбросилъ съ пьедестала старыхъ боговъ...

Разжуирую: первый актъ прелестенъ, еслибы все выдержать въ этихъ тонахъ была бы большая побѣда. Фижмы же и яркія блестящія карусели завели на ложную и опасную дорогу...

Ян. Львовъ.

Театръ К. Незлобина.

17-го октября въ первый разъ шла „Ревность“ М. Арцыбашева. Пьеса вызвала горячіе споры и возбудила немало разговоровъ. Автора шумно вызывали, но его не было въ театрѣ: М. П. Арцыбашевъ выѣхалъ на петербургскую премьеру „Ревности“. Наибольшій успѣхъ имѣли г-жи Рутковская, Янушева и г. Бѣлгородскій, и Нероновъ.

Рецензія въ слѣд. номерѣ.

Утро памяти И. А. Саца.

11 с. м. въ школѣ А. И. Адашева состоялось музыкальное утро, посвященное памяти композитора И. А. Саца.

Небольшое, сравнительно, по количеству исполненныхъ номеровъ, это утро явилось исключительнымъ по своему высоко трогательному настроенію какъ исполнителей, такъ и публики, собравшейся почтить память покойнаго композитора.

Передъ началомъ программы артистъ Московскаго Худ. театра А. И. Адашевъ предложилъ всѣмъ собравшимся почтить память покойнаго вставаніемъ, послѣ чего Л. А. Суллержицкій прочелъ свои личныя воспоминанія о И. А.



Пр. Ауэръ и Б. Сиборъ.

Свободный театр. — „Елена Прекрасная“



Менелай — Н. П. Аспановъ. Калхасъ — Н. Ф. Монаховъ.

Бахизъ — Н. Чемезова.

Рис. Мака.

Сацъ, закончивъ ихъ чтеніемъ отрывковъ изъ дневника покойнаго. Чтеніе произвело на аудиторію глубокое впечатлѣніе.

Артистъ Р. В. Болеславскій съ огромнымъ чувствомъ прочелъ третій актъ „Miserere“ Юшкевича, въ сопровожденіи скрипичнаго и фортепіаннаго аккомпанимента, сочиненнаго покойнымъ композиторомъ. Г-нъ Израилевскій съ большой экспрессіей, захватившей слушателей, игралъ знаменитое Сацовское „Послѣ плакать“.

Артистка г-жа Попелло-Давыдова дважды спѣла романсъ И. А. Саца „Слезы“.

Г-жа М. А. Дурасова и г. Товстовлужскій прекрасно исполнили нѣсколько мелодекламаций и музыкальных произведеній покойнаго.

Хорошо сыграла вальсъ изъ „Miserere“, минуэтъ и маршъ Саца г-жа Либерманъ.

Въ заключеніе г. Маныкинъ - Невструевъ прочелъ свое стихотвореніе, посвященное памяти И. А. Саца.

Большинство исполненныхъ ЖМ произвело на публику огромное, полное глубокой грусти, впечатлѣніе.

Среди присутствовавшихъ были: семья покойнаго И. А. Саца, г-жи М. Н. Муромцева, Е. М. Лопатина, гг. А. А. Стаховичъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, И. А. Бунинъ съ супругою, Н. Д. Телешовъ съ супругою и мн. др.

Присутствовавшіе долго не расходились, находясь подъ влияніемъ трогательно-грустнаго впечатлѣнія, навѣяннаго этимъ красивымъ и искреннимъ утромъ, слившимся въ цѣльный, печальный порывъ къ безвозвратно-минувшему...

М. Галь—нъ.

Концерты.

12-го октября состоялось первое симфоническое собраніе Имп. Русск. Муз. Общества, посвященное памяти Вагнера. Еще программу концерта вошла даже „новинка“—никогда еще не исполнявшая у насъ „Вечера у апостоловъ. Библейская сцена для мужскихъ голосовъ и оркестра“. Къ сожалѣнію, это написанное Вагнеромъ въ 1843 г. на случай (для праздника мужскихъ хоровъ въ Дрезденѣ) произведеніе отнюдь не отличается достоинствами, соответствующими гению его творца, и тѣ полчаса, которые ушли на его исполненіе, оказались въ достаточной степени тягостными. Много шума, напыщенности, но совсѣмъ мало подлиннаго вдохновенія. Конечно, небезинтересно было установить, что Вагнера еще тогда занимала идея пространственнаго размѣщенія звучащихъ массъ, такъ поразительно осуществленная въ „Парсифалѣ“. По существу пріемъ здѣсь очень сходный: нѣсколько мужскихъ хоровъ внизу и хоръ сверху. Но во сколько разъ, да совершенно неизмѣримо и по грандіозности мастерства и по мощи вдохновенія выше „вечера“ въ „Парсифалѣ“! Чисто оркестровыми номерами программъ была увертюра „Фаустъ“, похоронный маршъ изъ „Гибели боговъ“ и вступленіе къ „Парсифалу“. Дирижировалъ г. Кыперъ съ

подъемомъ и съ тщательной звуковой отдѣлкой всѣхъ названныхъ произведеній. Надо сказать, что на этотъ разъ дирижеръ значительно отступилъ отъ своей обычной примитивной трактовки симфоническихъ произведеній. Фактъ очень отраднъ для почитателей симфоническихъ собраній Музыкальнаго Общества.

Г-жа Балановская спѣла знаменитыя „Пять стихотвореній“, которыя (вмѣстѣ съ „Тристаномъ и Изольдой“) явились дивнымъ памятникомъ любви Вагнера къ Матильдѣ Везендонкъ и написаны на ея созданные тексты. Проникнутыя интимнѣйшимъ чувствомъ, эти „стихотворенія“ представляютъ среди всей романской литературы явленіе совершенно исключительное, и исполненіе ихъ, надо признать, крайне отвѣтственной задачей. Г-жа Балановская пѣла красиво и, что говорится, „съ чувствомъ“, т. е. съ довольно неопредѣленнымъ настроеніемъ, сплошнымъ тономъ окрашивающимъ всю вещь безъ тонкой детальной передачи нюансовъ. Поэтому исполненіе артистки было нѣсколько однообразнымъ и не вполне захватывающимъ. Затѣмъ, какъ это ни странно, артистка не вездѣ достаточно вдумалась въ слова текста: такъ, вмѣсто словъ „всезабвеніе, всеознаніе, („Грезы“), она поетъ раздѣльно и съ соответственнымъ произношеніемъ „все забвеніе, все сознаніе“, отчего вмѣсто фразы съ глубокимъ значеніемъ получается наборъ словъ безъ всякаго смысла!

Съ огромнымъ успѣхомъ проходятъ концерты „Общества исполнителей на старинныхъ инструментахъ“, ансамбля, дѣйствительно, замѣчательнаго по сыгранности и художественной тонкости исполненія. Оваціями сопровождался на этихъ концертахъ и выступленія въ качествѣ солистовъ А. Казадезюсъ (на viola d'amore) и М. Хевитта (на квинтонѣ). На второмъ концертѣ былъ своеобразный „гвоздь программы“—квартетъ для виолъ современнаго русскаго композитора, сохранившаго свое имя въ тайнѣ. Къ сожалѣнію, исполненіе этого квартета оказалось темнымъ пятномъ вечера. Музыка анонима изобличаетъ, правда, солидное, чисто техническое искусство, но отличается скудностью и неоригинальностью музыкальной мысли. По сравненію съ неувядаемо свѣжей музыкой такихъ въ сущности очень второстепенныхъ „стариковъ“, какъ Бруни или Азіоли, квартетъ современнаго автора оставилъ впечатлѣніе нудной, старчески безильной вещи.

М. Юрьевъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Уступивъ свою пьесу „Ревность“ театрамъ К. Н. Незлобина въ Москвѣ и Петербургѣ, я немедленно сообщалъ объ этомъ Союзу Драматическихъ Писателей, членомъ котораго состою, съ просьбой не разрѣшать постановку пьесы никому, до постановки ея у К. Н. Незлобина. Отъ канцеляріи Союза я своевременно получилъ извѣщеніе о томъ, что таковое распоряженіе Союзомъ сдѣлано, и тѣмъ не менѣе 8-го октября,

въ г. Баку, въ Тагievскомъ театрѣ у г. Полонскаго пьеса была поставлена.

Теперь возникаетъ рядъ весьма любопытныхъ вопросовъ, имѣющихъ принципиальное значеніе: во-первыхъ, какимъ образомъ г. Полонскій получилъ экземпляръ пьесы помимо меня, Незлобина и журнала „Театръ и Искусство“, которому пьеса передана для выпуска ея въ свѣтъ. Во-вторыхъ, на какомъ основаніи бакинскій агентъ Союза, призванный охранять интересы авторовъ, подчинялся предписаніямъ Союза, могъ разрѣшить Полонскому постановку пьесы вопреки запрещенію. Въ-третьихъ, какъ назвать поступокъ г. Полонскаго, поставившаго пьесу съ нарушеніемъ всѣхъ юридическихъ и моральныхъ правъ, и при томъ снабдившаго эту постановку слѣдующей рекламой: въ газетѣ „Каспій“, издающейся въ Баку, въ номерѣ отъ 8-го октября, помѣщена хроникерская замѣтка, конечно, на основаніи свѣдѣній, полученныхъ отъ г. Полонскаго, что пьеса „Ревность“ „включена въ репертуаръ всѣхъ крупныхъ театровъ, но впервые пойдетъ въ Тагievскомъ театрѣ“.

Исторія, въ особенности въ смыслѣ полученія какими-то невідомыми путями экземпляра пьесы г. Полонскимъ, представляется крайне загадочной, и мною предложено Союзу Драматическихъ Писателей заняться детальнымъ разслѣдованіемъ ея, съ привлеченіемъ виновныхъ къ законной отвѣтственности.

Съ уваженіемъ М. Арцыбашевъ.

М. Г. г. редакторъ!

Позвольте заявить, что въ концертѣ 20-го октября (въ пользу „Общ. взаимной помощи бывш. воспит. реальн. учил. Полякова“) — я не играю и, что имя мое, самымъ безцеремоннымъ способомъ, помѣщено на афишу безъ вѣдома моего.

Очевидно гг. устроители названнаго концерта упустили изъ вида, что кромѣ публики слѣдовало бы, о моемъ „участіи“ извѣстить хотя бы.. также и меня. Примите и проч.

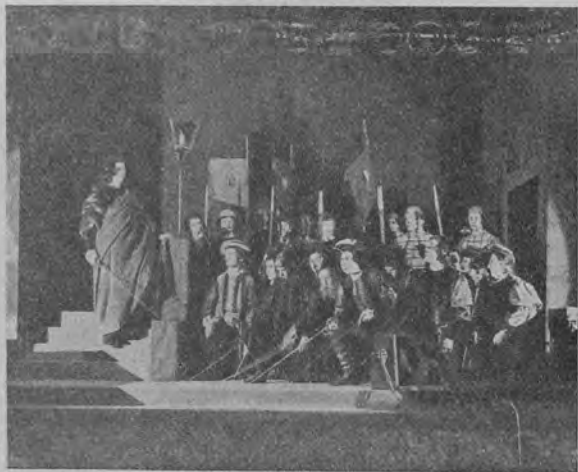
Александръ Могилевскій.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить мое письмо, въ которомъ я хочу рассказать о томъ грубомъ оскорбленіи, которое было нанесено мнѣ г. Д. Х. Южинымъ. Въ серединѣ сентября я подписала контрактъ съ г. Южинымъ на 6 мѣсяцевъ въ концертное турнѣ. Я кончила на 250 руб. въ мѣсяцъ—авансъ въ 50 руб. Наканунѣ отъѣзда я зашла къ г. Южину напомнить ему объ авансѣ. На мою просьбу онъ отвѣтилъ, что меня онъ, какъ пѣвицу, не знаетъ, а потому можетъ выдать мнѣ лишь 20 руб. Когда же я пыталась указать ему, что по условію онъ обязанъ мнѣ выдать авансъ полностью,—г. Южинъ въ рѣзкой формѣ бросилъ мнѣ слѣдующее: „Вотъ сразу видно, что вы еврейка“.

Черезъ 2—3 дня мы отправились въ слободу Калачъ давать концертъ. Здѣсь въ концертной залѣ до начала концерта я начала репетировать: подошла къ роялю и взяла нѣсколько аккордовъ. Вдругъ г. Южинъ подбѣжалъ ко мнѣ, захлопнулъ крышку со словами: „Не позволю репетировать!“ Когда же я пыталась объяснитьсь съ нимъ, онъ крикнулъ:

Охотничій клубъ.



„Заговоръ Фіэско въ Генуѣ“.

Постановка В. В. Максимова.

Театръ К. Незлобина. „Ревность“.



А. К. Янушева—Клавдія.

„Пошла вонъ, иначе я вамъ въ морду дамъ! Жидовская морда, я изъ Москвы васъ выпшлю!“

Излишне что-нибудь прибавлять къ этому...

У меня есть свидѣтели, и, конечно, я обращусь въ судъ за защитой моихъ правъ.

Примите увѣренія и проч.

В. Ш.

Отъ редакціи. Авторъ письма очень проситъ насъ не раскрывать его инициаловъ, указывая на ея нежеланіе стать героиней этого дѣйствительно неслыханнаго скандала. Адреса г-жи В. Ш. и ея свидѣтеля въ редакціи сохраняются.

футу-романсъ.

(Изъ альбома футуристки.)

Хочу быть дерзкой, хочу быть гордой...
Гляжу я жадно на желтый домъ.
Я не довольна шаблонной мордой,
Съ двумя глазами, съ единымъ ртомъ!

Нужны три глаза, два рта, два носа...
Хочу, чтобъ очи глядѣли вкось,
Хочу, чтобъ губы смѣялись косо,
Чтобъ оба носа чихали врозь!

Увы,—не скоро совершится чудо...
Но путь грядущій широкъ, великъ.
Свершится чудо... Ну, а покуда
Я гаммой красокъ обвѣю ликъ!

Я красной краской раскрашу шею,
Зеленой — плечи и два бедра.
Помолодью, похорошью —
И вся я стану пестра, пестра...

Разнообразны мои узоры...
Полна соблазна лучей игра.
Сорву одежды!.. Пусть довятъ взоры
И грудь, и спину, et cetera...

Брани, газетчикъ, мою персону,—
Мнѣ это любо — къ чему скрывать?
Побольше треску, побольше звону,—
На остальное мнѣ наплевать!

Lolo.



В. А. Рышковъ.

Исполнилось 25-лѣтіе литературной дѣятельности драматурга В. А. Рышкова.

Юбиларъ началъ свое сотрудничество въ «Живописномъ Обозрѣніи» у А. К. Шеллера.

Въ молодости В. А. былъ артистомъ.

Онъ служилъ въ Костромѣ чиновникомъ особыхъ порученій при губернаторѣ.

Съ прѣбывавшей какъ-то трушней Р—въ уѣхалъ и поступилъ на сцену.

Знакомство со сценой дало В. А. Р—у знаніе сцены и потянуло его въ послѣдствіи къ драматургіи.

Первая пьеса его—«Первая ласточка»—шла въ 1904 г. въ Москвѣ, на Императорской сценѣ.

Лучшіе пьесы Рышкова: «Казенная квартира», «Желанный и нежданый», «Змѣйка», «Прохожіе», «Скелешъ» и «Распутница».

Петербургскіе этюды.

Въ репертуаръ театра А. С. Суворина вошелъ новый фарсъ Эннекена и Бюснаха «Почему они втроемъ», литературно переведенный и оставляющій въ зрителѣ пріятное впечатлѣніе. Сюжетъ зиждется на желаніи легкомысленной Арлетъ развестись съ супругомъ и выйти замужъ за «преlestнаго» графа. Инсценируется «измѣна» съ товарищемъ графа—барономъ, но въ роковую минуту, когда въ двери стучится вызванный анонимнымъ письмомъ мужъ, у графа нѣмѣетъ нога и преступно й парочкѣ—Арлетъ и барону приходится прятать графа въ... диванъ, гдѣ его присутствіе обнаруживается мужемъ, озадаченнымъ вопросомъ «почему же они втроемъ». Въ результатѣ—благополучный финалъ. Пьеса забавная, изящная. Главная роль была въ рукахъ А. А. Сувориной. Артистка съ большей, чѣмъ надо, серьезно прониклась переживаниями героини, внесла много искренности, вкуса. Въ общемъ успѣхъ вполне заслуженъ ею и если въ игрѣ чувствовался иногда недостатокъ изящества и задора, то вдумчивая отдѣлка деталей искупала многое. Хорошо провелъ роль мужа г. Рыбниковъ и типиченъ г. Лось (графъ). Баронъ обрисованъ у г. Неразовскаго рельефно. Для съѣзда была поставлена милая, интересная, легко написанная миниатюра-пьеса В. Рышкова «Что узнали старушки». Въ рышковской пьесѣ пальма первенства за г-жей Корчагиной-Александровской, сочно нарисовавшей типъ богатыли Рояльхенъ. Пьесы ставилъ г. Гловацкій жизненно, просто, безъ вычуръ. Театръ не полонъ.

Въ «Музыкальной драмѣ» вторую премьеру прошла «Карменъ». Новая постановка оригинальна. Красивы декорации, отличны костюмы. Но темпы замедлены. Чувствуется не слитость, разнъ между словомъ и движеніемъ. На сценѣ жизнь идетъ въ разрѣзъ съ музыкальнымъ рисункомъ оркестра. Г-жа Давыдова удачно сыѣла партію Карменъ, но не дала въ общемъ типа испанки Меримэ. Г. Рождественскій—неудурной Хозе, хотя драматическія мѣста партіи имъ были затухены. Мало яркости въ исполненіи Эскамильо у г. Иванцова.

Открылся театръ «Комической оперы» Вал. Пюнтковской офенбаховской опереттой «Орфей въ аду», поставленной г. Черни въ модернистскихъ тонахъ, что внесло въ исполненіе долю скуки. Хорошо былъ г. Дмитріевъ, артистъ реальной школы, въ роли Юпитера. Недурно справилась съ

Эвридикой г-жа Эмская. Канканъ Венеры (г-жа Найденова) вносилъ много оживленія. Самый театръ (бывшій театръ Комиссаржеской) красиво отдѣланъ и залитъ огнемъ. Публики много.

Вас. Базилевскій.

Новыя пьесы.

Одной изъ ближайшихъ новинокъ въ театръ Незлобина пойдетъ пьеса извѣстнаго беллетриста С. А. Ауслендера «Ставка князя Матвѣя». Пьеса пойдетъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ.

Время дѣйствія—Петербургъ Александровской эпохи. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Говаринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви ищетъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна, его бывшая любовница, къ которой онъ охлаждѣлъ. Скупивъ черезъ ростовщика—армянина его долговые обязательства, она затягиваетъ на его шею денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой. Перехвативъ Лизины записки къ возлюбленному о днѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честнымъ словомъ Неводовъ, у котораго князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсилень помочь Лизѣ. Но князь не доводитъ до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ея жениху. Но надъ самимъ княземъ нависла судьба. Минувалъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ призвала его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходятъ арестовать князя, и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

Кромѣ главныхъ ролей князя Матвѣя, Неводова, Лизы и княгини Анны, въ пьесѣ много интересныхъ ролей. Дѣйствіе разворачивается въ домѣ нѣмки Каролины, учительницы танцевъ и покровительницы дѣлъ любовныхъ, въ Лѣтнемъ саду, у театральнаго подъѣзда и въ домѣ князя Матвѣя. Пьеса богата дѣйствіями и въ чтеніи производитъ очень выгодное впечатлѣніе. С. А. Ауслендеръ считается лучшимъ русскимъ беллетристомъ-стилистомъ, отлично постигшимъ духъ и языкъ стараго Петербурга.

— Н. П. Ашешовъ написалъ пьесу подъ названіемъ «Около миллионѣвъ». Пьеса принята къ постановкѣ въ театръ Корша.

Судъ и искусство.

На дняхъ въ одесской судебной палатѣ слушалось интересное дѣло художника Соломонова, обвинявшагося скульпторомъ Мармоне въ клеветѣ.

Состоитъ художественнымъ критикомъ «Одесскихъ Новостей», г. Соломоновъ въ своемъ отчетѣ о 21 выставкѣ южно-русскихъ художниковъ далъ рѣзкій отзывъ о работахъ Мармоне.

Касаясь произведеній Мармоне, г. Соломоновъ отмѣтилъ, что статуи и статуетки Мармоне—силошныя академическія



Н. К. Авьерино.

(Къ концерту 22 октября).

издѣлія, въ которыхъ нѣтъ ни капли художественнаго творчества, нѣтъ души ваятеля, холоднаго, безучастнаго ко всему, что онъ лѣпитъ. А лѣпитъ онъ ради механическаго процесса лѣпки, что видно по его фигурамъ женщины (Эвридика), отлитой цѣликомъ, какъ и многія части другихъ фигуръ его, непосредственно съ модели.

Въ этомъ отзывѣ Мармоне усмотрѣлъ клевету, такъ какъ, по его мнѣнію, приписываемый ему въ отзывѣ способъ скульптурной работы художниками не допускается и является своего рода платіагомъ.

Въ палатѣ экспертами и свидѣтелями выступили художники.

Ходатайство защиты объ оглашеніи мнѣній по спорному вопросу знаменитыхъ скульпторовъ Родена и Антокольскаго, палата отклонила.

Защита указывала на то, что критическая оцѣнка художественнаго творчества не въ коемъ случаѣ не должна быть разсматриваема какъ клевета. Въ противномъ случаѣ каждый скульпторъ, художникъ, литераторъ, писатель или актеръ, недолюбливаемый критикой, будетъ истить рецензента привлеченіемъ къ отвѣтственности по статьѣ о клеветѣ.

Палата отмѣнила приговоръ окружнаго суда и оправдала Соломонова.

Письма изъ Лейпцига.

Музыкальная и артистическая жизнь Лейпцига снова входитъ въ свою колею. Нарушенная отчасти шумной выставкой и юбилейными торжествами, она какъ бы замерла на время.

Но это продолжалось недолго. Уже начался сезонъ концертовъ въ цѣломъ рядѣ „Musik-Halle“, „Krystallpalas“, „Kaufhaus“, „Albertshall“ и извѣстномъ „Gewandhaus“, гдѣ ежедневно даются концерты оркестръ подъ управ. Артура Никиша.

Открылся и „Новый Оперный Театръ“, гдѣ въ замѣчательной постановкѣ, поставили „Тангейзера“. Выступалъ въ немъ артистъ „Королевской оперы“ изъ Дрездена баритонъ Леонъ Райнъ. Возвратился изъ своего турнѣ по Америкѣ Жакъ Урлусъ, выступавшій съ большимъ успѣхомъ въ прошломъ сезонѣ въ циклѣ вагнеровскихъ оперъ. Передъ своимъ вторичнымъ отъѣздомъ въ Америку Урлусъ намѣренъ здѣсь дать нѣсколько гастролей и выступить между прочимъ въ своей коронной роли Тристана.

Въ одномъ изъ филармоническихъ концертовъ въ „Albertshall“ пѣла арію изъ „Оберона“ Вебера драматическое меццо-сопрано „Берлинской Королевской оперы“ Меланія Куртъ, тамъ же выступалъ піанистъ Вильямъ Линдсей и оркестръ подъ управ. Ганса Зиндерштейна. Послѣдній концертъ Артура Никиша былъ посвященъ сантиментальному Фредерику Делюсу, этому замѣчательному пѣвцу природы, автору многихъ гастролей и романтическому Брюкнеру. Безукоризненно, съ большимъ настроеніемъ, была исполнена музыкальная картина „Sommernacht am Flusse“ Делюса и элегическая „C-moll симфонія“ Брюкнера. Подъ талантливымъ управленіемъ Никиша, оркестръ, съ присущими ему достоинствами, тонко и художественно передавалъ различные нюансы въ музыкѣ этихъ общихъ по характеру композиторовъ. Нельзя не отмѣтить также выступавшую въ этомъ концертѣ пѣвицу Юлію Кульпъ, которая подъ аккомпаниментъ оркестра прекрасно исполнила нѣсколько романсовъ Шуберта. Въ „Kaufhaus“ состоялся вечеръ танцевъ Александра Сахарова и Клотильды Дерпъ. А 14-го ноября Лейпцигъ снова посѣтитъ піанистъ Фридманъ, который послѣ Падеревскаго считается лучшимъ исполнителемъ музыки Шопена. Выступить Фридманъ въ „Chopin-Abend“! Нѣмцы справедливо, гордятся Лейпцигомъ и родину Шумана, Баха, Вагнера, мѣсто гдѣ дирижировалъ въ 43-хъ годахъ прошлаго столѣтія Мендельсонъ-Бартольди и завершилъ свое музыкальное образованіе Григъ, они считаютъ музыкальнымъ центромъ Европы.

Лейпцигъ охотно посѣщается многими представителями музыкальнаго и артистическаго міра.

Въ прошломъ сезонѣ здѣсь, напр., по нѣскольку разъ выступали: Падеревскій, Фридманъ, Губерманъ, былъ и Кубеликъ въ послѣднемъ своемъ турнѣ по Европѣ, прѣзжаетъ на двѣ гастроли и русскій балетъ. 12 ноября въ „Krystallpalas“ состоится вечеръ танцевъ Александра Сахарова и Клотильды Дерпъ. А 14-го ноября Лейпцигъ снова посѣтитъ піанистъ Фридманъ, который послѣ Падеревскаго считается лучшимъ исполнителемъ музыки Шопена. Выступить Фридманъ въ „Chopin-Abend“! Нѣмцы справедливо, гордятся Лейпцигомъ и родину Шумана, Баха, Вагнера, мѣсто гдѣ дирижировалъ въ 43-хъ годахъ прошлаго столѣтія Мендельсонъ-Бартольди и завершилъ свое музыкальное образованіе Григъ, они считаютъ музыкальнымъ центромъ Европы.

А. В.

Дрезденъ.



Новый Королевскій драматическій театръ.

Парижскія письма.

„Дама изъ Лувра“, „Кровопусканіе“, „Красныя розы“, „Акулы“, „Господинъ судья“.

Театральный сезонъ открылся, и открылся довольно печально.

Правда, въ ближайшемъ будущемъ намъ обѣщаны пьесы Батайля, Кайавэ и де-Флерса, Тристана Бернара, д'Аннунціо и Ростана. Несомнѣнно, что среди этихъ пьесъ нѣсколько будетъ очень интересныхъ. Но изъ всѣхъ, поставленныхъ пока, не представляетъ интереса ни одна, смотрится съ удовольствіемъ только легкая, веселая комедія „Monsieur le juge“, генеральная репетиція которой въ „Клюни“ была дана 10-го октября.

Первой новинкой зимняго сезона была комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Тиммори и Мануши „Дама изъ Лувра“ („La Dame du Louvre“). Конечно, рѣчь здѣсь идеѣ не о музеѣ Луврѣ, а о гигантскомъ магазинѣ.

„Лувръ“ въ пьесѣ является для одной дамы прекраснѣйшимъ alibi: каждый разъ, когда она отправляется на свиданье къ своему любовнику, она говоритъ своему мужу, что идетъ въ Лувръ. Она дѣйствительно идетъ туда; накупаетъ безъ всякой системы кучу совершенно не нужнаго ей товара, который она велитъ отправить къ себѣ домой и который она затѣмъ отсылаетъ обратно въ магазинъ. Докторъ, пріятель мужа доказываетъ ему, что жена его клептоманка; и чтобы не было скандала, спеціальному агенту поручаютъ съѣздить за ней, и платить за все, ею будто бы украденное.

Агентъ пользуется этимъ, и покупаетъ за счетъ доверчиваго мужа роскошные подарки своей любовницѣ. Получается порядочная путаница, изъ которой Фейдо могъ бы, вѣроятно, создать геніальный фарсъ. Но, увы, у Тиммори и Мануши ничего не вышло; есть нѣсколько забавныхъ положеній; недуренъ 2-й актъ, происходящій въ читальнѣ „Лувра“. Нѣсколько эпизодическихъ типовъ очерчено довольно удачно. Но авторы довели невозможность положенія до полнаго абсурда, когда qui pro quo превращается уже просто въ нелѣпость, и не вызываетъ даже улыбки. Въ особенности 3-е дѣйствіе по безмысленности, это своего рода рекордъ.

„La Dame du Louvre“ не имѣла никакого успѣха, и выдержала едва 30 представлений.

Ее замѣнитъ на этихъ дняхъ въ театрѣ, „Водевиль“ ожидаемая съ большимъ нетерпѣніемъ, новая пьеса Батайля „La Phalène“ („Ночная бабочка“).

Въ сентябрѣ мѣсяцъ директора парижскихъ театровъ имѣютъ обыкновеніе сообщать печати, какіе у нихъ виды и предположенія на предстоящій театральный сезонъ. Сообщенія эти дѣлаются или въ видѣ статей въ дружественныхъ органахъ печати, или же въ видѣ интервью. Въ этомъ году особенный интересъ вызвало появившееся во всѣхъ газетахъ интервью Герца и Коклена — директоровъ такихъ двухъ крупныхъ театровъ, какъ Porte St.-Martin и Ambigu. Театръ Ambigu-Comique больше ста лѣтъ культивируетъ мелодраму; даже само названіе Амбигю стало нарицательнымъ именемъ. И вотъ въ этомъ, сильно нашумѣвшемъ интервью, Герцъ и Кокленъ заявили, что для театра Амбигю наступилъ конецъ; мелодрама умерла; и Амбигю сдѣлается литературнымъ театромъ, въ которомъ будутъ ставить пьесы такихъ авторовъ, какъ Декавъ, Нозьеръ, д'Аннунціо, Франсуа де-Кюрьель,



Кино-театръ.



Р. Вагнеръ и Листъ.

Изъ картины „Жизнь и творчество Рихарда Вагнера“.

де-Круассэ и другихъ. Не знаемъ пока каковы будутъ эти пьесы.

Но, поставленная для открытія зимняго сезона, драма Декава и Нозьера „La Saigée“—это настоящая, типичнѣйшая мелодрама, въ которой и публика принимаетъ живѣйшее участіе и поощряетъ актеровъ криками одобренія; или же, наоборотъ, раздражается по ихъ адресу бранью и свистками, переживая всѣ страданія героини.

И пьеса Декава и Нозьера—это мелодрама въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Пьеса эта является драматической перелѣлкой романа Декава „La Colonne“. Дѣйствіе ея начинается, въ 1870 году во время осады Парижа; мы присутствуемъ затѣмъ при ужасахъ Коммуны; послѣднее дѣйствіе, своего рода эпилогъ, происходитъ въ 1880 году, когда вернулись во Францію амнистированные коммунары.

Пьеса эта не имѣетъ претензій на историческую драму. Коммуна служитъ здѣсь лишь фономъ, на которомъ развивается драма; это исторія буржуазной семьи во время коммуны.

Исторію эту можно рассказать совершенно, какъ самую шаблонную мелодраму: молодая дѣвушка изъ народа, невѣста солдата, которая она страстно любитъ, отдалась своему жениху. За нѣсколько дней до свадьбы объявлена война и солдаты уѣзжаютъ къ нѣмецкой границѣ. Скоро, послѣ его отъѣзда, молодая дѣвушка узнаетъ, что ея женихъ убитъ. Почувствовавъ беременность, она принуждена сознаться въ своей винѣ своему отцу. Послѣдній выгоняетъ ее изъ дома; вотъ, несчастная, выброшена на улицу! Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, женихъ, котораго считали убитымъ, возвращается; онъ былъ только раненъ; и старикъ-отецъ самъ приводитъ его къ дочери. Но уже слишкомъ поздно. Она полюбила и сдѣлалась любовницей молодого врача. Но когда ея бывший женихъ идетъ драться на баррикады, въ ней пробуждается плебейская кровь; она уходитъ къ вему, и его убиваютъ на ея глазахъ.

Но есть нѣчто, что превращаетъ эту шаблонную мелодраму въ очень интересную и мѣстами потрясающую трагедию. Это эпоха, въ которой развивается дѣйствіе—война и коммуна.

Шарль Брешель—женихъ Антонины Мюларъ, покинулъ ее и уѣхалъ сражаться противъ пруссаковъ. Антонина переживаетъ всѣ ужасы осады. Ея женихъ возвращается во время послѣднихъ конвульсій Коммуны: и Шарль убитъ версальскими войсками у знаменитой *tour des fédérés*. Наконецъ, драма заканчивается послѣ амнистии, во время празднествъ. Пьеса была разыграна прекрасно; въ особенности хороши были Бланшъ и Дюфренъ, и хорошо знакомый петербуржцамъ артистъ Кеммъ.

В. А. Бинштокъ.

За рубежомъ.

Альбертъ Карре.

Какъ всѣ и ожидали, въ Парижѣ, на постъ главнаго администратора «Французской Комедии» назначенъ Альбертъ Карре, который въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ состоялъ директоромъ «Комической оперы».

Альберту Карре предстоитъ задача: влить новую жизнь въ «домъ Мольера», въ образцовый театръ Франціи, какъ это онъ сдѣлалъ уже съ театромъ «Комической оперы».

Онъ—человѣкъ энергіи, хорошаго вкуса, большого опыта и эрудиціи.

Кстати, въ Парижѣ освобождается мѣсто втораго директора театра «Большой оперы», такъ какъ уходитъ въ отставку г. Бруссанъ, учинившій въ кабинетѣ Мессаже драку съ арестаторомъ афинъ, обвинившимъ директора во взяточничествѣ.

Пьеса изъ русской жизни.

Въ Мюнхенѣ на сценѣ королевскаго театра идетъ опера французскаго композитора Ш. Кювилье «Flora Bella» (текстъ Феликса Держана) изъ русской жизни представляющая снова примѣръ того, какъ плохо до сихъ поръ знаютъ Россію заграничціей. Дѣйствующія лица здѣсь такіе: княгиня «Маня» Демидова, баронъ «Тигъ» Облонскій, графиня «Dorja Drubezkoj» и т. д. Это—представители высшаго круга; крестьяне и дворовые одѣты не то въ малороссійскіе, не то въ мордовскіе костюмы.

Закрытіе цирковъ въ Берлинѣ.

По окончаніи зимняго сезона закроются въ Берлинѣ два всемірно извѣстныхъ цирка Буша и Шумана. Поводомъ къ закрытію послужили высокіе цѣноги, которые введены въ Берлинѣ на увеселительныя учрежденія. По ликвидаціи цирковыхъ дѣлъ одного Буша будутъ выброшены за бортъ свыше 600 человѣкъ. Помѣщенія, въ которыхъ находились цирки, препологаютъ перестроить подъ театры Рейнгарда.

Блестящій спектакль.

Въ Лондонѣ въ присутствіи англійской королевской четы и многихъ членовъ англійскаго королевскаго дома состоялся благотворительный спектакль въ пользу мѣстной французской больницы. Въ спектаклѣ участвовала Сара Бернаръ, исполнившая одну сцену изъ «Федры». Спектакль далъ 125 тыс. франковъ чистаго дохода.

Кино-театръ.

— Акц. о-во „Гомонъ“ выпускаетъ на-дняхъ нѣсколько драмъ съ участіемъ Сюзанки Гривде.

5-го ноября выходитъ картина „Чеховскій уголокъ въ Россіи“. Лента приготовлена очень старательно. Въ этотъ же день выходитъ драма „Гомонъ“—„Подкошенная жизнь“. Въ картинѣ выступаетъ новая артистка общества „Гомонъ“, г-жа Фабрежъ. Судя по вѣрѣ г-жи Фабрежъ въ этой картинѣ, артистка должна занять выходящее положеніе среди популярныя кинематографическихъ актрисъ. Интересна драма „Тригедія красивой“ съ участіемъ Мицци Парла.

— Бр. Пате сняли почти полностью балетъ „Коппелію“ съ Е. В. Гельцеръ, гг. Рыбцевымъ и Жуковымъ. Поставленъ балетъ очень хорошо и производитъ почти такое-же впечатлѣніе, какъ и на сценѣ.

Въ этой-же программѣ Бр. Пате идетъ лента фабр. „Вита“—„Борецъ подъ черной маской“. Лента снята въ Петербургѣ по сценарію Брешко-Врешковскаго. Въ картинѣ участвуютъ борцы съ „знаменитымъ“ арбитромъ „дадей Вавелъ“ во главѣ. Лента очень интересна.

— Напрошлой недѣлѣ въ электро-театрахъ: „Вулканъ“, „Россія“, „Художественномъ“, „Унионъ“, „Мефистофелъ“ и др. шла первая въ этомъ сезонѣ картина съ участіемъ Асты Нильсевъ—„Суффражистка“. Игра Асты осталась на прежней высотѣ, самъ же сценарій Урбана Гадъ завязанъ въ началѣ довольно интересно, но къ концу отъ него начинаетъ опредѣленно отдавать чисто кинематографическимъ понятиемъ.

— Прокатная контора „Фильмотека“, приобрѣла монополю картину „Жизнь и творчество Рихарда Вагнера“. Картина выпущена извѣстной лѣтской фирмой „Местеръ“, въ ознаменованіе столѣтняго юбилея со дня рожденія гениальнаго композитора. Картина иллюстрируетъ всю его жизнь, съ 8-лѣтняго возраста по день смерти, его высокаго друзей, короли Людвига II-го, Вилгельма I-го и знаменитыхъ друзей: Листа, Мейерберга, Нилле и др. Есть и сцены знаменитыхъ оперъ, какъ онѣ ему представлялись а моментъ творчества.

Картину я видѣлъ на просмотрѣ и впечатлѣніе она оставляетъ значительное. „Жизнь Вагнера“ слѣдовало бы продюсировать не только въ электро-театрахъ, но и въ консерваторіи, гдѣ могли бы дать ей достойную музыкальную иллюстрацію.

На постановку и приготовленіе картинъ фабрикой израсходовано 2, 000. 000 марокъ. Картина состоитъ изъ 7 час-совъ. Длина ея около 2200 метровъ.

И. Ш—деръ.

Памяти Е. И. Шейной.

22 октября исполняется первая годовщина смерти известной провинциальной актрисы Е. И. Шейной, жены антрепренера В. И. Никулина.

Недурная актриса, добросовѣстно служившая искусству рядомъ съ выдающимися корифеями сцены, Е. И. Шейна всю жизнь несла въ сердцѣ своемъ одно большое чувство, которого однако часто лишены всѣ другія актрисы:

— Она была матерью!

Матерью, безумно любившей своихъ дѣтей и викагда не привосившей ихъ въ жертву актерской жизни.

По утрамъ Е. И. одной изъ первыхъ являлась на репетицію въ театръ своего мужа, гдѣ держалась скромно, особнякомъ, во вся мигу не подчеркивая своего привилегированнаго положенія жены антрепренера.



Е. И. Шейна.

(Къ годовщинѣ смерти).

Сдѣлавъ свое дѣло на сценѣ, Е. И. Шейна уходила домой, къ семьѣ, и здѣсь проявляла столько женственности, любви къ дѣтямъ, серьезнаго отношенія къ вопросу о воспитаніи. Далекая отъ обычныхъ закулисныхъ интригъ, почти не повиновавшая ихъ, Е. И. Шейна глубоко одвноко сочувствовала ихъ жертвамъ.

Сколько молодыхъ, обиженныхъ актеровъ и актрисъ находили въ ея лицѣ поддержку!

Насколько любила Е. И. Шейну молодежь, можно судить по тому впечатлѣнію, какое произвела на молодежь ея смерть.

Масса телеграммъ, цвѣтовъ на могилу, сочувствій В. И. Никулину—были наградой за добро, содѣянное Е. И. Шейной. Послѣ писателя, художника, остаются памятники—ихъ труды. Послѣ актеровъ—всего. Ихъ забываютъ, о нихъ никто не говоритъ.

Пусть же хоть въ годовщину смерти мы вспомнимъ объ актрисѣ, которая съ такой нѣжностью и беззащитностью умѣла въ одно и то же время любить искусство и быть матерью.

Это рѣдко и потому достойно быть отмѣченнымъ.

А. Ард.

Провинциальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Азовъ. Вотъ уже полтора гола, какъ у насъ отстроился театръ съ оборудованной для спектакля сценой. Богъ вѣсть почему, но онъ сейчасъ пустуетъ. Зато 2 біографа и циркъ работаютъ, что называется «во всю». Хотя бы гастролеровъ Богъ послалъ! вздыхаетъ азовецъ.

Прошлый годъ въ этомъ отношеніи былъ удачнѣе. Насъ посѣтили: Шевелевъ (баритонъ), Михайлова, хоръ Завадскаго, Агр. Славянской и др., и всѣ они не могли жаловаться на холодный пріемъ азовцевъ. Матеріальная сторона была хороша. Нужно полагать, что и теперь найдутся охотники посѣтить нашъ градъ. Ждемъ!

Благовѣщенскъ. Драматическая труппа Е. М. Долина. Составъ труппы въ алфавитномъ порядкѣ: Г жи А. Я. Азагарова, Е. И. Адамова, М. А. Венцель-Раздорская, З. Г. Горемы-

кина, Е. С. Добролюбова, М. А. Дагмаръ, Л. К. Зиминая, Волкова, М. А. Зарѣцкая, М. П. Новицкая, С. А. Паратова, А. Б. Славина, В. И. Снѣгурская, Н. И. Тинская. Г-ла К. М. Адамовъ, Е. П. Автократовъ, А. А. Аракинъ. Г. М. Абрамовъ, И. Н. Григорьевъ, Е. М. Долиня, В. П. Муравлевъ - Свирскій, Л. М. Мамоновъ, Э. Р. Молюскій, С. П. Невѣринъ, Д. А. Пальминъ-Эльканъ, П. Д. Чинаровъ, Д. Э. Эспонволи, А. П. Смирновъ. Главный режиссеръ Е. М. Долиня, режиссеры В. П. Муравлевъ-Свирскій, Д. А. Пальминъ - Эльканъ, пом. режис. П. Д. Чинаровъ. Суфлеръ А. Н. Деминъ, художникъ-декораторъ С. А. Мягковъ, бутафоръ А. Александровъ, управляющій І. М. Зиновьевъ. Открытіе состоялось 1-го октября.

Бердянскъ. На 8 гастролей приглашена въ оперетту Дольскаго известная артистка Ю. К. Вышинская.

Екатеринославъ. Въ драмѣ Бѣльева съ успѣхомъ прошли „Морьки“ С. Гарина; два полныхъ сбора сдѣлали „Голубая кровь“ Бирбаума (въ переводѣ Lolo).

Минскъ. Открытъ мѣстный отдѣлъ, безъ участія мѣстнаго уполномоченнаго. Предсѣдателемъ единогласно избранъ Г. К. Невскій, секретаремъ—Н. В. Лирскій-Муратовъ.

Нижній-Новгородъ. Въ „Барышнѣ съ фіалками“ дебютировала съ успѣхомъ, талантливая артистка труппы Струйскаго О. В. Барановская, выступавшая въ началѣ сезона въ Саратовѣ.

Одесса. По случаю исполнившагося 15-лѣтія Московскаго Художественнаго театра въ Москву изъ Одессы отправлено много привѣтственныхъ телеграммъ, въ томъ числѣ отъ артистовъ Гор. и Русскаго театровъ.

— Въ Гор. театрѣ въ настоящее время заняты исключительно приготовленіями къ „Тристану и Изольдѣ“. Постановка приноврелена къ столѣтію со дня рожденія Вагнера, въ виду чего антреприза и назвала эти спектакли „Вагнеровскія торжества“. Для оперы заказана вся новая декорация. Тристана поетъ г. Димани, Изольду г-жа Черкаска. Участвуютъ также г-жа Федосѣева и г. Марьяшесъ. Диржируютъ І. В. Прибики.

— Закончившійся въ Гор. театрѣ первый мѣсяцъ русской оперы оказался въ матеріальномъ отношеніи блестящимъ. Состоялось въ теченіе мѣсяца 27 спектаклей. Поступило сбору 36.000 р. или въ среднемъ по 1.350 руб. на кругъ.

— Антрепризой Русскаго театра приобрѣтена у Арцыбашева его пьеса „Ревность“, идущая на-дняхъ въ Петербургъ у Нездобины.

— И. М. Арнольдъ закончилъ переговоры съ Леонидомъ Андреевымъ относительно постановки въ Одессѣ его пьесы „Не убій“ („Каинова печать“). Пьеса поставлена будетъ въ Русскомъ театрѣ въ недалекомъ будущемъ.

— Въ мѣстныхъ газетахъ напечатано письмо г. Глаголина, въ которомъ онъ приводитъ копію отвѣта, полученнаго имъ отъ Совѣта Театральнаго Общества по поводу его ведоуразумія съ антрепренеромъ Русскаго театра г. Арнольдъ. Совѣтъ не считаетъ нарушеніемъ со стороны г. Глаголина его договора съ г. Арнольдъ. то обстоятельство, что онъ уклонился отъ репетированія роли Жака Мейера до получения отвѣта отъ Совѣта Общества на свой запросъ по этому поводу. По существу, Совѣтъ считаетъ г. Глаголина въ правѣ отклонить назначенныя ему внутренне незначительныя роли, такъ какъ на основаніи пункта 1-го дополни-

Ярославль. Театръ имени Волкова.



„Принцесса Турандотъ“.

(Постановка И. М. Невѣдомова).

Бердянскъ. Оперетта.



О. К. Вышинская.

теплаго договора съ г. Арнольдовымъ, опредѣленіе степени значительности ролей предоставляется ему, Глаголину.

Ржевъ. Открытъ мѣстный отдѣлъ; председателемъ избранъ Волгинъ; секретаремъ—Аркадьевъ.

Саратовъ. Въ ознаменованіе 15-лѣтія московскаго Художественнаго театра въ Городскомъ театрѣ труппой Струйскаго была поставлена „Чайка“.

Симферополь. При труппѣ Писарева открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ Писаревъ, секретаремъ—Сегединовъ.

Ташкентъ. Намъ присланъ отчетъ опернаго товарищества съ 10 сент. по 10 окт. Товарищество съ покрытіемъ всѣхъ предварит. и обязательныхъ (гарантированныхъ) расходовъ — выручило 1 р. 28 коп. на мѣрку. Труппа вездѣ имѣетъ большой успѣхъ. Выдѣляются артисты: Теодориди, Скрябина, Казанская, Адина, Корсакова, Костантъ, Ганфъ, Григорьевъ, Шумаловъ, Котовъ и Добровъ. Дир. Фивейскій и Павловъ.

Таганрогъ. 7-го октября с/г. г. уполномоченнымъ И. Р. Т. О. М. Я. Серебряковымъ открытъ Таганрогскій Мѣстный Отдѣлъ. Присутствовали дѣйствительные члены о-ва: 1) Н. Д. Красовъ, 2) М. Х. Волжина, 3) А. Г. Георгіевскій, 4) Абр. Н. Клотцъ, 5) В. К. Долева, 6) Н. Ф. Амосова, 7) А. П. Легаровъ, 8) А. С. Любошъ, 9) А. И. Касаткинъ, 10) З. Я. Гордонъ, 11) М. Я. Серебряковъ. Предсѣдателемъ Таганрогскаго М. Отдѣла выбранъ Н. Д. Красовъ (9 голос.) и секретаремъ А. А. Георгіевскій (9 голос.)

Тула. Открыты уполномоченнымъ Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва Николаемъ Ивановичемъ Сапфирскимъ мѣстные отдѣлы о-ва. 4-го октября с/г. при труппѣ Народнаго дома, антреприза С. А. Трефилова и 7-го октября при Новомъ театрѣ, антреприза Г. П. Бугонъ. На общихъ собраніяхъ дѣйствительныхъ членовъ о-ва выбраны въ отдѣлъ при Народномъ домѣ—предсѣдателемъ отдѣла — уполномоченный Совѣта и пожизненный членъ о-ва Н. И. Сапфирскій, секретаремъ отдѣла А. И. Лабунцевъ, въ примирительный комитетъ при отдѣлѣ: С. А. Трефиловъ, Н. А. Зотиковъ и В. С. Барудинъ; въ отдѣлѣ при Новомъ театрѣ—предсѣдателемъ отдѣла Е. Ф. Боуръ, секретарь отдѣла Х. Н. Мосоловъ, въ примирительный комитетъ Н. И. Сапфирскій, А. М. Кречетовъ, Г. И. Новиковъ.

9-го октября открылся драмой „Цѣпи“ зимній сезонъ въ Общественномъ собраніи, приглашенной на весь сезонъ труппой Нового театра подъ управленіемъ П. Г. Бугонъ.

Выступавшіе въ концертной программѣ 7-го октября въ Благородномъ собраніи артисты Московскаго Никитскаго театра г.г. Е. В. Потопчина, Горянскій, Зелинскій и Россовъ—имѣли громадный у публики успѣхъ.

Харьковъ. Постановка „Дней нашей жизни“, Глуховцева произвела отличное впечатлѣніе. Мелодичная музыка очень удачно сочетается съ многими моментами драмы Леонида Андреева, хорошо сохраненной и въ оперномъ либретто. Прелестно поетъ Николая г. Залипскій, а г-жа Рюли трогательная Оль-Оль.

Всѣ детали режиссуры тщательно отдѣланы, а сцена на Тверскомъ бульварѣ идетъ образцово. Опера, проведенная съ большимъ подъемомъ подъ дирижерствомъ Л. П. Штейнберга, видимо, произвела впечатлѣніе на публику, устроившую послѣ 4-го акта шумныя оваціи.

— Въ Харьковѣ получено извѣстіе, что Е. А. Полевицкая оставляетъ сцену, и что текущій сезонъ въ Кіевѣ — послѣдній годъ ея сценической карьеры... Извѣстіе это въ Харьковѣ встрѣчено съ большой грустью, — талантливая артистка, пользующаяся и сейчасъ большимъ и заслуженнымъ успѣхомъ, имѣетъ всѣ шансы, чтобы въ самомъ непродолжительномъ времени занять одно изъ первыхъ мѣстъ на русской сценѣ. Говорятъ, что Е. А. Полевицкая оставляетъ сцену по семейнымъ обстоятельствамъ. Будемъ надѣяться, что извѣстіе это, въ концѣ-концовъ, окажется невѣрнымъ, и что рѣшеніе Е. А. — неокончательное.

Ярославль. „Принцесса Турандотъ“ прошла въ нашемъ театрѣ 8-го октября. Поставленная, какъ сообщали афиши, „по плану и эскизамъ режиссера Невѣдомова“ пьеса чрезвычайно понравилась публикѣ, устроившей послѣ 2-го уже дѣйствія режиссеру и исполнителямъ настоящую овацію. Постановка очень оригинальна „blanc et noir“, съ массою деталей Comedia dell'arte, стильными костюмами и декорациями. Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Максимовой — Принцесса, Муромцева — Калафъ, Гринева — Альтаумъ, Саулиди — Труффальдино и др.,

Письма изъ Одессы.

Недавно открывшійся оперный сезонъ въ городскомъ театрѣ (дирекція А. Сибирякова) представляетъ собою довольно необычное для Одессы явленіе. Причина кроется въ репертуарѣ, который такъ далекъ отъ оскомину набившаго провинціального репертуара. Сезонъ начался „Хованщиной“, поставленной очень интересно и тщательно. Въ „Хованщинѣ“ проявилъ себя съ наилучшей стороны элементъ, до сихъ поръ оставшійся желать многого, именно хоръ, состоящій теперь изъ молодыхъ силъ со свѣжими звучными голосами. Подновленъ и увеличенъ также оркестръ.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей въ „Хованщинѣ“ выдѣлились: г-жа Черненко (отличная Марѳа), гг. Селявинъ (Голыцынъ), Жарковский (старикъ Хованскій), Залевскій (Шакловитый) и чудесный комикъ г. Барышевъ (подъячій). У исполнителя партіи Досиева г. Мельника чудесный голосъ.

Вслѣдъ за „Хованщиной“ съ большимъ успѣхомъ прошла „Валькирія“ съ участіемъ г-жи Черкасской въ роли Брингильды. Г-жа Черкасская замѣчательная исполнительница вагнеровскихъ партій, она чувствуетъ стиль Вагнера, умѣетъ выдѣлить все необходимое и облечить каждую деталь своей художественной одухотворенностью. Прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ воплотилъ образъ Вотана г. Залевскій. Роль Зигмунда поручена была итальянцу г. Димано, который выказалъ себя весьма недурнымъ вагнеровскимъ пѣвцомъ. Фрикка и Кундинъ—г-жа Ратмирова и г. Марьяншесъ. Слаба была Зиглинда (г. Бельмась). „Хованщина“ и „Валькирія“ продолжаютъ привлекать публику и заняли почетное мѣсто въ репертуарѣ. Болѣе вяло отнеслась публика къ прекрасно возобновленному „Ожерелью“ Вольфъ-Феррари, (превосходны въ главныхъ роляхъ: г-жа Борина—Маніэлла; гг. Селявинъ—Дженнаро и Залевскій—Раффазе), опера же „Долина“ д'Альбера, повидимому, мало пользуется симпатіями, хотя и эта вещь идетъ хорошо. Въ промежуткахъ между упомянутыми новинками состоялось возобновленіе „Пиковой дамы“, главный интересъ коего заключается въ участіи

Харьковъ. „Новая опера“.



Б. И. Залипскій.

г-жи Черкасской, изумительно тонко исполнившей партію Лизы.

Въ ближайшемъ будущемъ появится „Тристанъ и Изольда“, дальше „Ночь предъ Рождествомъ“, однимъ словомъ репертуаръ намѣченъ чрезвычайно интересный и совсѣмъ не провинціальныи.

Въ области концертной самымъ крупнымъ и единственнo крупнымъ событіемъ были концерты оркестра С. Кусевнича, который далъ въ талантливой, мастерской передачѣ рядъ произведеній Чайковского, — всѣ симфоніи, фортепианный и скрипичный концерты, виолончельныя вариации „Роккоко“. Солостами выступали гг. Полянинъ (скрипка), Деге (виолончель) и Барабейчикъ (фортепиано).

Одесситы остались вѣрными себѣ: концерты Кусевничаго привлекали далеко не полную аудиторію. Это тѣмъ болѣе непонятно, что Одесса симфоническими концертами отнюдь не избалована.

Б. Яновскій.

Курскъ. Драматическая труппа г. Натальина, руководимая Я. Л. Лейнъ, продолжаетъ дарить курянамъ поистинѣ художественныя постановки. Къ числу такихъ отнесу: „Золото“, „Дядю Ваню“, „Грозу“, „Торговый домъ“. Постановки отличались серьезной продуманностью режиссера и вызвали всеобщее одобреніе самыхъ строгихъ критиковъ. Изъ исполнителей завоевали симпатіи: Преображенская, Англичанова, Генбачевъ-Долигъ, Литвиновъ. Нравятся: Таланова, Ралина, Гордина, Кошевскій, Кавказовъ. Первый опытъ постановки „кабаре“ заставляетъ предполагать, что этотъ родъ спектаклей найдетъ себѣ многочисленныхъ поклонниковъ.

8 ноября объявленъ концертъ курянки Н. В. Плевицкой. Новый концертъ ея (по счету третій въ текущемъ году) носитъ чисто благотворительный характеръ и устраивается по инициативѣ губернатора Н. П. Муратова.

С.

Псковъ. Псковскій городской театръ, насыщій названіе „народнаго дома имени А. С. Пушкина“, нѣсколько лѣтъ тому назадъ построенъ на средства, данныя въ равныхъ частяхъ всероссійскою подпкою, попечительствомъ о народной трезвости и городскимъ самоуправленіемъ.

Построенъ онъ достаточно неудачно мѣстнымъ архитекторомъ г. Гермейеромъ и еще неудачнѣе эксплуатировался въ теченіи послѣднихъ лѣтъ городской управой, поставившей во главѣ театральнаго дѣла людей, мало понимающихъ въ этомъ дѣлѣ, и неизмѣнно стремившейся къ сокращенію расходовъ на театръ, въ явный ущербъ искусству и прославленію имени великаго русскаго поэта.

Эта экономія привела отцовъ города Пскова, наконецъ, къ тому, что они въ прошломъ сезонѣ отдали управленіе театромъ въ руки совершенно неподходящаго лица — декоратора, въ конецъ подорвавшаго репутацію Псковскаго театра, давашаго въ высшей степени безсодержательный сезонъ и отлучившаго, какъ публику, такъ и лучшихъ столичныхъ гастролсеровъ, отъ нашей сцены.

На зимній сезонъ текущаго года Псковскій муниципалитетъ рѣшилъ отказаться отъ „хозяйственнаго способа“ эксплуатации и сдалъ домъ имени А. С. Пушкина въ руки частныхъ предпринимателей — антрепренеровъ.

Нынѣшнимъ антрепренеромъ дома имени А. С. Пушкина является компанія, состоящая изъ двухъ мѣстныхъ предпринимателей — коммерсантовъ, г.г. Таканаева и Лермана, принявшихъ на амплуа компаньона — руководителя артиста Д. С. Рабрина.

Трудно, конечно, предсказывать заранѣе, на сколько содержателенъ и интересенъ будетъ новый сезонъ, но начало его позволяетъ надѣяться, что частная антреприза окажется много удачнѣе муниципальнаго „хозяйственнаго способа“.

Начать сезонъ 25-го сентября гастроллями итальянской оперной труппы Бр. Гонсалесъ, въ теченіе десяти дней подъявъ поставившей оперы: „Трубадуръ“, „Сельская честь“, „Паяцы“, „Джюкюнда“, „Фаустъ“, „Аида“, „Травиата“, „Риголетто“, „Тоска“, „Кармень“ и „Гугеноты“.

Такого ансамбля, сыгранности и обилія выдающихся солистовъ псковская публика не видала еще на своей сценѣ, и, хотя матеріальный успѣхъ не былъ особенно удаченъ для гастролсеровъ, но это печальное обстоятельство надо отнести исключительно за счетъ выработаннаго въ послѣдніе годы пессимизма и недоверія публики къ талантамъ бывшихъ доселѣ руководителей театральнаго дѣла.

Но уже послѣднія оперы отмѣчены большей посѣщаемостью и можно надѣяться, что довѣріе къ новой антрепризѣ будетъ прогрессивно расти съ каждымъ спектаклемъ.

Вслѣдъ за имальявской оперой на гастроліи пріѣхалъ Шинигофъ; пріѣзжаетъ великорусскій оркестръ В. В. Андреева; М. М. Петина съ „Гувернеромъ“ и „Тартюфомъ“; въ дальнѣйшемъ предполагаются гастроліи К. А. Варламова, рядъ концертовъ, опереттъ и т. д.

А. Д. Псковской.

Ростовъ-на-Дону. Драматическій сезонъ открылся постановкой „Горе отъ ума“, очень эффектной по внѣшности, но довольно неопредѣленной по исполненію. Затѣмъ были поставлены „Женщина и паяцъ“, „Династія“, „Разбитыя скрижали“, „Сказка про волка“, „Ради счастья“, „Насильники“.

Въ составѣ труппы актеры съ хорошими дарованиями: гг. Вульфъ, Павлова, Миличъ, Райская-Доре, Людвиговъ, Орловъ-Чужбининъ, Демюръ, Черновъ-Лепковский. Подробную характеристику труппы откладываемъ до слѣдующей корреспонденціи, когда иснѣ опредѣлятся ея силы и художественныя возможности.

Пока отмѣтимъ только, что спектакли идутъ въ ровномъ, хорошемъ тонѣ и обставляются превосходно. Сборы, какъ всегда здѣсь въ началѣ сезона, не высокіе, но лучше, чѣмъ въ это же время въ прошломъ году.

П.

Тамбовъ. 29-го сего сентября состояло открытіе зимняго сезона труппой К. В. Хрѣнникова. Была поставлена „Каширская старина“. Первый спектакль прошелъ довольно прилично. Выдѣлились г-жа Мирская г.г. Владиміровъ — Парфенъ, г. Тепловъ, давшій яркій типъ проныры подъячаго Живули, г-жа Ильинская — Глаша. Всѣ остальные исполнители: Бородавка — г. Барскій, Дарыца — г-жа Васильева, Перепелиха — г-жа Стопани, г. Витичъ — Абрамъ и др. хорошо поддержали ансамбль.

Театръ прекрасно отремонтированъ. Хорошіи декорации въ театрѣ.

Первый спектакль прошелъ почти при полномъ сборѣ, труппу хорошо принимали.

Блестяще прошелъ и второй спектакль „Джентльмэнъ“. Здѣсь успѣхъ вынאלъ на долю стараго знакома г. Тарича — графъ Остергаузъ. Весь ансамбль былъ превосходенъ. Выступили: г-жа Мирская, г. Владиміровъ, г. Муравьевъ, г-жа Княжичъ, г. Барскій, г. Тепловъ, г-жа Васильева, г-жа Эллисъ. Менѣе удачно былъ проведенъ утренній спектакль 1-го октября. — „Разбойники“. Былъ слабъ г. Муравьевъ въ роли Карла Моора.

Составъ труппы: г-жа Мирская — герония. Г-жа Е. А. Хрѣнникова и Эллисъ — инженеръ драматикъ. Г-жа Княжичъ — грандъ-кокетъ, г-жа Стопани — характерная. Г-жа Васильева — грандъ-дамъ, драматикъ. Г-жа Стругина — комическая старуха. Г-жа Струйская — буффонная комическая. Г-жа Ильинская — 2 комическая. Г-жа Зборовская, Сокольская и др. Г.г. Муравьевъ — герой-любовникъ. Пиньо — любовн. невраст. Владиміровъ — герой-резонеръ. Панормовъ-Сокольскій — героическія роли. Витичъ — салонный резонеръ. Тепловъ — комикъ-буффъ. Торичъ — женъ комикъ и протастъ. Барскій — комикъ резон. К. В. Хрѣнниковъ — характерныя роли и др. Уполномоч. и режис. И. А. Понаромовъ-Сокольскій, отвѣств. главн. режиссеръ г. Владиміровъ. Декораторъ г. Новиковъ.

М.Н.Н.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное мѣдич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 20-го октября утр. „Доходное мѣсто.“ Вечер. „Под-
ростокъ“ (La Gamelle). Въ пон., 21-го утр. „Ревизоръ“. Вечер.
„Листья осенніе“. Во втор., утр. „Бѣдность не порокъ“ 2)
„Предложение.“ Вечер. „Блестящая мысль“. Въ сред., 23-го
Общедост. вечен. спект. „Горькая судьбина“. Въ четв., 24-го
„Листья осенніе“. Въ пятв., 25-го „Отголоски жизни“. Въ суб.,
26-го „Листья осенніе“.

Готовится къ постан. нов. пьеса; Веселая исторія, комед. въ
4-хъ д. Федора Фальковского.

Начало утр. спектак. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

Б. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Въ суб., 19-го окт. п. ежед. пѣтють быть гала
предст. 1-й разъ въ Россіи сенсационное
зрѣлище конкуренціи двухъ братьевъ Ген-
рихсевъ съ двумя отдѣльными группами тигровъ
въ одинъ вечеръ. Первая группа 11 и вторая 9
тигровъ, всего 20 тигровъ. Рѣдкость въ цирковомъ
мирѣ, сегодня публикѣ предстоитъ видѣть двухъ
знаменит. укротителей съ двумя отдѣльными груп-
пами тигр., ни въ одномъ изъ цирк. Европы подобна-
го случая не бывало. Чтобы повѣрить, нужно поватъ
нов. потряс. зрѣлище. Дебюты знамен. арт. труппы Гогель.
Дебюты извѣстныхъ музык. клоуновъ Сень-Джеренъ и другихъ
аттракціонныхъ номеровъ. Въ воскр., 13-го 2 предст. днемъ въ
2 часа Дѣтское утро. Дѣти бесплатно при взрослыхъ (одно
до 12 лѣт. возр.). По желанію публики уч. на дневномъ предст.
группа тигровъ.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЬЕВА.

ЮЗОВА ЕКАТЕРИНОСЛ. ГУБЕРНИИ.

Театр. домъ Бр. Тудоровскихъ.

Электрич. освѣщ., заров. отопл. Новая
декораціи. Свободенъ съ 26 окт. 1913 г.

Сдается подъ концерты, гастроли
всѣхъ возможныхъ труппъ.

ПОЛТАВСКИЙ

город. театръ свободенъ съ 5 ноября
до Рождества. Желательны: опера,
оперетта, миниатюры, концерты. Постъ
тоже пока свободенъ. Обращаться въ
контору театра къ В. М. Викторову-
Пархомовичу.

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“
и большой золотой медалей.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
дастъ точн. анализъ характ., наклон., та-
лаята, счастья, здоровья и успѣха, а так-
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-
вѣка. Совѣты по сем., питанію. и ком-
мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ
отзывы всѣхъ городовъ Россіи и иностранцы.

Плата отъ 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ
ЖИТЬ?“—30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“—
70 к. Съ пер. заобѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,
Коровій валъ, д. 12, кв. 1-А.
Телеф. кабин. 332-69.

За окончаніемъ 15-го мая 1914 года срока аренд-
наго договора, будетъ **СДАВАТЬСЯ** въ
аренду вновь для постановки спектаклей въ **Н.-НОВ-**
ГОРОДЪ городской „**НИКОЛАЕВСКИЙ**“ те-
атръ, срокомъ отъ двухъ до трехъ лѣтъ.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОРОДСКОЙ УПРАВѢ въ присутствен-
ные дни и часы.

Заявленія будутъ приниматься по 1-е декабря 1913 года.

ДЕПО:
приладовъ. фортепиан-
ныхъ и перковлас.
Фабриц.
Бр. ПЕРШИНА,
К. М. ПЕРЕДЕРЬ,
Ф. МЮЛЬБАХЪ,
Бр. ДЕНЕРТЬ
(интонаторы)
К. Бехштейна),
ФЕДЛ. ТЮРМЕРЪ
(ученики)
Э. Шопфера),
УРБАСЪ и
РЕЙСТАУЭРЪ
ГЕРСЪ и
КАЛЬМАНЪ
А. ФЛЕНГЕРЪ
М. ГОБЕРГЪ,
Э. КАПОСЪ.

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ. Специальный
магазинъ
Піанино, Роялей и Фисгармоній.



по **20** р. въ По желанію
мѣс. БЕЗЪ
ЗАДАТКА.

МОСКВА, 1/6.
Кузнецкій Мостъ, 11.
Телеф. 74-85.

РИГА.
п/з. В. К. КИСЛИНГЪ.
Осн. 1880.

ОСТОРОЖНО!

**ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
(ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРА-
ЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ Складъ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж.РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.

Вы должны неотложно потребовать (бесплатно
высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный

и плюс тридцать винны й каталогъ № 35.



ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ.

Заграничная и Русская.

Shaussure-Elégante.

— МОСКВА, — строгій Pris-Fix.

Тверская 22, (уголъ Камергерскаго пер.)

Тел. 3-43-52.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатна“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, ещ. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемѣн“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайли, персв. Ек. Экъ. 6) „Какая наглость!“ — персв. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра), ком. въ 3 д. К. Этглингера, персв. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“, оригинал. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.— Музыка.— Литература.— Живопись.— Скульптура.)

На 3 мѣс. съ 1-го октября по 31-ое декабря 1913 г. — 1 р. 75 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакции и Глав. Конторы Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. дини) и въ книж. маг. „Новое Время“ (въ СІВ., Москвѣ и пров. гор.) и М. О. Вольфа (Москва). Въ книж. маг. т-ва Я. П. Лапичній, (Кіевъ. Фундуклеевскій, 12).

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

Ключи Счастья.

Пьеса А. Вербицкой и В. Гардина. Разрѣшена цензурой и печатается. Цѣна 2 р. высылается наложен. платежомъ. За условіями и пьесой обращаться къ А. Вербицкой: Москва, Сивцевъ Вражекъ д. 44.

ТОРГОВЫЙ **Н. ДАВИНГОФЪ и К^о** С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ДОМЪ Фонтанка 88.

Телеграммы „НИДАКО“, телефонъ 629-72.

БОЕВЫЯ НОВИНКИ ЛУЧШ. ЗАГРАН. ТЕАТРОВЪ.

ОПЕРЕТТЫ Исключительное право изданій, перевода и постан. въ Россіи на основ. Россійско-Герман. Конвенціи. Един. предет. на Россію главныхъ иностран. театр. издательствъ, авторовъ и композит.—Условіи, проспекты и крат. либретто—бесплатно и немедленно.
*** ПЬЕСЫ ***
МИНИАТЮРЫ Солидные представ. въ нѣкот. крупн. провинціи желательны.

Открыта подписка на единственный русскій Альманахъ-Справочникъ

ВСЯ ТЕАТРАЛЬНО-РОССІЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ

ВСѢ и ВСЕ, что относится и причастно къ ТЕАТРУ, МУЗЫКѢ, ЦИРКУ, ВАРЬЕТЭ и КИНЕМАТОГРАФУ.

полный и подробный АДРЕСЪ-УКАЗАТЕЛЬ.

Масса свѣдѣній справочн. и адресн. характера. Изданіе выдѣлетъ въ свѣтъ приближ. къ 1-му января 1914 г. Цѣна въ хорош. колѣнкор. перепл. 1 рубль. по предварительной подпискѣ (можно сберегательн. марками)

По выходѣ въ свѣтъ цѣна будетъ значительно повышена.

Пріемъ разнаго рода объявленій.

Театральное издательство **Н. ДАВИНГОФЪ и К^о** С.-Петербургъ, Фонтанка, 88.

Приглашаются солидные представители и агенты.

Г.г. Драматург., композит., артист., музык. и проч. просимъ незамед. сообщить свои подробн. адреса для безпл. помощи въ справочн.

250 СЕКРЕТНЫХЪ НОВОИЗОБРѢТЕН. ВИДОВЪ 1 р. 25 к.

Сенсаціон. новост. Исключ. для Мужчинъ-любителей Патор. пикант. сюжетов. Секретъ разсмотр. прил. Выс. въ якр. пак. по пол. ст. пм. 1 р. 25 к. почт. марк. Изд. плат. на 25 к. дороже.—При заказѣ 500 шт. прилаг. лнтер. книга соверш. даромъ.—Адр.: Х. Столинскому, г. Лодзь, Р. Ж.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Волнующая Тайна).	Envoûtement (Чары).
Le Temps d'Aimer (Пора любви).	Coquin d'Amour (Плутовство Любви).
Pluie d'Or (Золотой Дождь).	Reflet (Отраженіе).
	Elegida (Элегія).
	Infinité (Бесконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ЗУБОСКАЛЪ.

Сборникъ одностакныхъ веселыхъ пьесъ Н. П. СТРУЙСКАГО.

Репертуаръ СІВ. театровъ

5 Пьесъ Цѣна 1 р. 5 Пьесъ.

Того же автора одноактные оперетты.

1) Маленькая Клодина муз. В. Пергамента. Ролей 2 ж. 2 м. Цѣна съ нотами 1 р.

2) Въ чадѣ любви муз. Г. Комарова. Ролей 1 ж. 1 м. Цѣна съ нотами 1 р.

3) Красотна Лизетта муз. Н. Струйскаго. Ролей 1 ж. 2 м. Цѣна съ нотами 50 к.

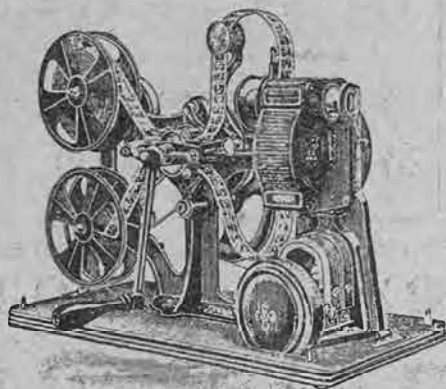
4) Зеркало Вѣновъ муз. В. Пергамента. Ролей 2 ж. 1 м. Цѣна съ нотами 1 р. 50 к.

Выписывать или конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„КОК.“

КИНЕМАТОГРАФЪ ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЪ,
а также для мелкихъ
предприимчивателей.

Не требуетъ электри-
ческихъ проводовъ.
Самъ вырабатываетъ
электрический токъ.



Абсолютная
безопасность.
лента не вос-
пламеняется.

ЗЕМСТВА, ШКОЛЫ,

СЕМЬИ, ПОЛКИ.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ И ПОЛЬЗА

Москва, Тверская 38.

БР. ПАТЕ.

Москва, Тверская 38.

ПРОКАТНАЯ КОНТОРА



„ФИЛЬМОТЕКА“

ИЗВѢЩАЕТЪ, ЧТО ЕЮ ПРИОБРѢТЕНА

Монопольно ГРАНДИОЗНАЯ КАРТИНА

Жизнь и творчество РИХАРДА ВАГНЕРА.

Картина выпущена въ ознаменованіе празднованія 100-лѣтняго юбилея со дня рожденія
геніальнаго композитора.

Картина предоставляет ГРОМАДНЫЙ ИНТЕРЕСЪ, какъ для музыкальнаго
міра, такъ и для широкой публики.

Москва, Казницкій пер. д. Выхрушпыхъ.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60.
Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.