

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 48.

1913.



Пріѣздъ Вилли Ферреро въ Москву.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ШКОЛ. УМ.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 декабря 1913 г.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛЕЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ конторѣ Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15) черезъ посредство агентовъ-гонцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки, въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Соколовникова.)

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ на ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТАГО ИТАЛЬЯНСКАГО БАРИТОНА

МАТТІА БАТТИСТИНИ

и знаменитой итальянской пѣвицы

ЭЛЬЗЫ РАККАНЭЛЛИ.

3-го дек. 1-я гастр. М. Баттистини. Спект. въ пам. Дж. Верди въ абон. „РИГОЛЕТТО“ Риголетто — М. Баттистини. 5-го — 4-й спектакль. 1-го абон. 2-я гастр. М. Баттистини и 1-я гастр. Э. Ракканэлли. Спект. въ пам. Дж. Верди. „ЭРНАНИ“ Карль — М. Баттистини. Эльвира — Э. Ракканэлли. 7-го — 4-й спектакль. 2-го абон. 2-я гастр. Э. Ракканэлли. Спект. въ пам. Дж. Верди. „БАЛЬ МАСКАРАДЪ“ Ренато — М. Баттистини. Амазія — Э. Ракканэлли. 9-го — 4-й спектакль. 3-го абон. 4-я гастр. М. Баттистини и 3-я гастр. Э. Ракканэлли. „МАРІА-ди-РОГАНЪ“ Энрико — М. Баттистини. Марія — Э. Ракканэлли. 11-го — 4-й спектакль. 4-го абон. 5-я гастр. М. Баттистини и 4-я гастр. Э. Ракканэлли. „МАРІА ди-РОГАНЪ“

РЕПЕРТУАРЪ ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Въ субботу, 30-го ноябля, 3-й спектакль 4-го абонемента. Чародѣйка. Оп. въ 4-хъ д., муз. П. И. Чайковскаго. Въ воскресенье, 1-го декабря утромъ, спектакль для дѣтей по уменьш. цѣн. въ 1-й разъ по возобн. 1) Сынъ Мандарина. Оп. въ 1-мъ д. 2) Фея Куноль. Балетъ въ 1-мъ д. вечер. бенефисъ капельм. Е. Е. Плотникова, Пиковая Дама. Оп. Въ понед., 2-го декабря, бенефисъ артиста В. В. Осипова. Чародѣйка. Во вторникъ, 3-го 1-я гастроль Маттіа БАТТИСТИНИ. Въ абонем. Риголетто. Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди. Въ среду, 4-го Дочь Запада (La Fanciulla del West). Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу,
30-го ноября:

ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА

пьеса въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Въ среду,
4-го декабря:

СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА

передѣлка А. Н. Островскаго.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу 30-го ноября — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье 1-го декабря утромъ — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“; вечеромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Въ понедѣльникъ 2-го — „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ 3-го — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“, цѣны возв. Въ среду 4-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ 5-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу 6-го утромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“; вечеромъ — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу 7-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье 8-го, утромъ — „ОРИЕНОКЪ“, вечеромъ — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“.

Начало въ 8 час. веч. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ. П. Тунковъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ШУКИНА)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ субботу 30-го ноября — „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“, муз. Оффенбаха. Въ воскресенье 1-го декабря — „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, П. В. Гоголь — М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахаровскаго, А. К. Лядова. Въ понедѣльникъ 2-го ноября — 1) „СМЕРТЬ И ПРОСВѢТЛЕНИЕ“.

2) Шницлеръ-Донани. Пантомима:

„ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 30-го ноября, въ воскресенье, 1-го, и во вторникъ, 2-го декабря
СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТА.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО — НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!

„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“. Фантастическое обозрѣніе въ 3 д. съ новыми дополнитель. сценами и шаржами на злобы дня. Начало въ 8½ ч. в. **НОВОСТЬ!** Съ 2½ час. почи. „ТАВЕРНА АПАШЕЙ“ и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ“ Оригинальн. „СКЭТЧЪ АПАШЕЙ“.

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная пеленая программа

„ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА“

Анонсъ: гастроль знаменитаго „ГЕРОЯ ЭКРАНА“ МАКСА ЛИНДЕРА.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАНТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глазп. боз. тел. 3-11-58.

Сегодня 30-го 3 спект. въ веч., 1-го декабря 4 спект. въ ве ч. нач. въ будни: въ 7½ ч., 9 и 10½ ч. веч., въ праздники — въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. веч. Представл. будутъ, 1) „Бандитъ“ оп. въ 1 д. Воттезина, 2) „Около искусства“, ком. въ 2 д. С. М. 3) Балетные этюды „ТАНГО“, билетъ поставл. арт. Нип. театровъ Н. П. Домашевымъ. Въ непродолжит. времени гастроль Уго Уччелини. Суфл. П. Полировъ. Режиссеры: К. Танскій и А. Бураковскій. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р. Касса откр. ежедн. съ 11 ч. утр. ♦ Адмип. М. Дитровъ.

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургъ переносятся на 2-е января и 16 февраля. — Туръ по провинціи начнется съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С. Петербургъ, Яскал улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнецкаго переулка 2-й подъездъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Ежедневно открыто грандіозное кабаре
PALAIS DE DANSES.

Блестящая помпезная программа.
Знаменит. исполнит. „Танго“ гг. **Лидія Амелись**,
имитация танцевъ. Г-жа **Наперковская**, специаль-
ный балетъ характ. и оргин. танц.

Два оркестра музыки.

Лучшій итальянскій ансамбль и много др. номеровъ. Начало
по окончаніи концертнаго отд. съ 2-хъ час. ночи.

Н О В Ы Й
театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

СЕГОДНЯ въ 10½ час. вечера особый **Spectacle Varié**. Выдающаяся по инте-
ресу программа, подъ управленіемъ Н. Ф. БУТЛЕРА. Attractions: Grandes Étoiles.
Знаменитые танцоры Европы. Извѣстные русскіе артисты. Въ 2 часа ночи въ залѣ
Людвика XV-го парижское cabaret. Въ царствѣ модныхъ танцевъ — знаменитый
ИНДУССКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Новости: «САЛОНЪ ТАНГО». Cabaret Tango. Новость «ТУРЕЦКАЯ КО-
ФЕЙНЯ». Турецкое кабаре. Знам. труппы одалпсокъ.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ХАРЬКОВЪ.
Театръ
НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ субботу 30-го ноября 1-я гастроль **ВЪ РЫ ЛЮЦЕ.**

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“,
въ воскр., 1-го дек. 2-й дѣтск. утрен.—„Золушка“ и „Веселыя маріонетки“,
веч. „Мазепа“ съ уч. Г. С. Виноградова, готовятся къ постановкѣ: „Тан-
гейзръ“ и „Сказка о царѣ Салтантъ“.

Дирижеры Г. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.

Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

❖ **„БИРЖА“** ❖

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Междувароднаго
Банка, при Москов. Отдѣл. Бавкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субб. 30-го ноября „Седьмая заповѣдь“, въ воскр. 1-го
декаб. утр. „Гроза“, веч. „Власть тьмы“. Въ понед. 2-го „На-
дѣ“, 3-го „Мирра Эфросъ“ съ уч. В. Н. Ильиной. Въ среду
4-го „Власть тьмы“.

Нач. утр. спектак. въ 1 ч. дня, веч.—въ 8 ч. в.

Въ антрактахъ въ фойе игр. оркестръ музыки подъ
упр. Н. М. Салищева.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. Аксарина

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій пр., 23. Тел. 136-12.

Концертъ Солиста Его Величества

Леонида СОБИНОВА

2-го декабря
СПБ. Дворянск. Собр.

Большое Концертное и гастрольное турнэ.

Артиста

Импер. Театровъ.

Д. А. СМЕРНОВА

1-го ноября Рига, 4, 6, 7 и 8 Харьковъ, 10-го Екатеринославъ, 12-го Ростовъ н/Д.,
13-го Екатеринодаръ, 17 Баку, 19, 21 и 23 Тифлисъ, 28 Варшава, 30 Лодзь и т. д.
Великій Постъ **ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА** въ театрѣ А. С. Суворина СПБ.
Открытие 24 февр. „ТОСКА“,—участв.: **Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло**
Галефи и Л. Лученти. Май и июнь опера въ театрѣ Эрмитажъ (Москва).

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка;
Центральная Гостиница.

К О Н Ц Е Р Т Ы

ДАВИДА

ЮЖИНА (теноръ)

при уч. К. В. Юрданской (сопрано) и пианиста-комп. Виктора Евтихьева.

Ноябрь—Западный Край, декабрь—Кавказъ. Постъ—опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

В Н О В Ъ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Духи

Послѣднія новости:

Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанто
Виолетъ дѣ Габилля

Ле Равъ дѣ Габилля
Фоль Пассионъ Ля Вьержъ фоль
Ля Розъ дѣ Габилля. Ле Вукъ дѣ Габилля
Ту ле Прентанъ

GABILLA
PARIS



КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Москва — 27-го декабря. Петербургъ — 30 декабря.

Очередные концерты въ провинции: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Батумъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный П. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75 32).

КОНЦЕРТЫ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ — 27 декабря; Москва — 30 декабря; съ 2-го января турне по Россіи.

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.
Петербургъ и Москва — ноябрь, декабрь.

Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.

Участіе: Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

Большое турне по Кавказу, Закавказью и Закаспійскому краю.

КОНЦЕРТЫ Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка) и піаниста Матіасъ Штольцъ.

Декабрь: 1 — Петровскъ, 2 — Темиръ-Ханъ-Шура, 4 — Дербентъ, 6 — Баку.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться — А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ четвергъ. 5-го декабря, KLAVER-ABEND

піаниста

ЭМИЛЯ ФРЕЙ.

ПРОГРАММА. Отдѣленіе 1-е: 1. Бахъ-Листъ. 2. Бетховень. 3. а) Шопень; б) Шуманъ; с) Шубертъ-Листъ; d) Шубертъ-Листъ. Отдѣленіе 2-е: 1. Эмиль Фрей, Драматическая соната D-moll, op. 27 (въ 1-й разъ). 2. а) Брамсъ; б) Клодъ Дебюсси; с) Сенъ-Сансъ-Листъ. Начало въ 9 час. веч. Рояль фабрики Ибахъ изъ магазина І. Ф. Мюллеръ. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 55 к. продаются въ магазинахъ І. Ф. Мюллеръ, Гутхейль, П. Юргенсонъ и въ кассъ Большого зала Консерваторіи; а въ день концерта при входѣ съ 7 час. вечера. Касса Большого зала Консерваторіи открыта: въ будни отъ 10 ч. утра до 5 ч. в., въ праздники отъ 1 ч. до 4 ч.

Въ воскресенье
8-го декабря.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ СОСТОИТСЯ ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ

ЛЕОНИДА ФОТІУ (драмат. теноръ),

артиста Элинскаго Королевскаго театра и театра „Scala“ при участіи Ю. А. АЛЬБИЦКОЙ (м.-сопрано) и О. Л. ВАЙНШТЕИНЪ-МУСЛИНОЙ (рояль). Начало въ 8 ч. веч. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ конторѣ 1-го Моск. Конц. Бюро (М. Бронная, 4). Тел. 165-14, 275-51 и въ магазинахъ Дидерихсъ и Вырской (Кузнец. М. сгъ.)

Въ маломъ залѣ Московской Консерваторіи, Въ пятницу 6-го декабря,

КОНЦЕРТЪ (Klavier-Abend)

ПІАНИСТА

Павла ВИННОГРАДОВА.

Въ программѣ: Бетховень, Шуманъ, Скрябинъ. Начало въ 8 1/2 час. веч. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андіеи Дидерихсъ. Билеты въ магаз.: Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Бессель (Петровка) и въ кассъ Консерваторіи (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ

Въ четвергъ,
5-го декаб.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.
Только ОДИНЪ концертъ

ВАНДЫ ЛАНДОВСКА.

Роль фабр. БЕККЕРЪ изъ депо ГРУБЕШЪ. — Клавесинъ ПЛЕЙЕЛЯ.
Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 55 к. продаются въ музыкал. магазинѣ К. Гутхейль и въ кассъ Большого зала Консерваторіи.

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож. **В. К. СЕРЕЖНИКОВА.**
Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ развитіи чтенія: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художествен. чтенію. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтенію), арт. О. В. Рахманова (логич. чтенію) и прив.-доц. Моск. ун-в. О. О. Засядателевъ (анатомія, физиологія и гігіена дыхат. и голос. органовъ). Плата за годъ — 75 руб.; для учащихся и учащихся — 50 руб. Пріемъ на новыя группы продолжается. Канцелярія открыта отъ 4—6 час. веч., телеф. 3-03-83. Телефонъ учредители 5-14-95 (10—12 час. утра).

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири
МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ.**

Управляющій **Талановъ.**

Уполномоченный **Лернеръ.**

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

МУЗЫ ОРЛАЙ

старинные русскіе романсы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ поспѣшить съ возобновленіемъ заблаговременно подписки на будущій сезонъ, чтобы избѣжать задержки въ высылкѣ, вызываемой чрезмѣрнымъ накопленіемъ въ концѣ декабря.

въ БОЛЬШОМЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ воскресенье,
— ЗАЛѢ — 1-го декабря

Состоится Духовный концертъ

хора **И. И. ЮХОВА** при участіи солистовъ.

Програм. конц.: I и III отд.—православн. пѣснопѣнія; во II отд. будетъ исполн. на русск. яз. ораторіа „Самсонъ“ муз. Генделя, п „Гимнъ Рождеству“. Нач. конц. въ 8½ ч. в. Бил. отъ 10 р. 10 к. до 75 к. (учаш. 50 к.) въ мѣст.: Гутхейль, Юргенсонъ, „Симфонія“, „Репродукторы“ (Верх. торг. ряды), въ Центр. кас. Разсохиной (Тверск.) и у И. И. Юхова (Арбатъ, уг. М. Успенск. пер., 6. Тел. 95 20), а въ день конц. съ 10 ч. ут. въ здан. Благородн. Собр.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ среду 4-го декабря с. г. въ 8½ час. веч.

Въ пользу Общества попеченія объ учащихъ дѣтяхъ въ гор. учил. Рогожскаго района г. Москвы

Концертъ пластическихъ и стильныхъ танцевъ Т. САВИНСКОЙ и Н. МИЛЛЬ съ участіемъ ТИНЫ ВАЛЕНЪ, гг КИНГ-СЕНЪ и КАЗЕ и другіе.

Подробности въ афишахъ. Билеты въ Консерваторіи и музык. магаз.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ понедѣльникъ, 2-го декабря **2-й и послѣдній концертъ**

ВИЛЛИ ФЕРРЕРО.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты продаются въ магазинахъ К. Гутхейль, А. Дидерихсъ.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ
Въ пятницу 6-го декабря **состоится ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ**

Настя ПОЛЯКОВОЙ

при участіи заслуж. артиста Император. театр. Петербургскаго балета Маріи Маріусовны ПЕТИПА, Іосифа Феликсовича **НШЕСИНСКАГО** и хора цыганъ **Подъ упр. Бр. Поляковыхъ**

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ, 12-го декабря

2-й КОНЦЕРТЪ А. Н. СКРЯБИНА.
піаниста и композитора

ВЪ ПРОГРАММѢ между др. №№ предполагается къ исполн. 10-я соната — Рояль фаб. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 10 р. до 1 р. и учен. 55 к. прод. въ музыкальн. маг. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер.) и „СИМФОНІЯ“ (Большая Никитская), а въ день концерта съ 12 часовъ дня въ кассъ Благороднаго Собранія.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ въ понедѣльникъ 9-го декабря **КОНЦЕРТЪ**

И. А. ДОБРОВЕИНА.

ПРОГРАММА: Schumann, Chopin, Liszt, Скрябинъ и И. А. Добровейнъ. Нач. въ 8½ ч. в. Рояль фабр. К. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 75 к. до 5 р. 10 к. прод. въ музык. магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская), Андрей Дидерихсъ (Кузнецкій пер.).

НОВАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ. * Въ воскресенье, 1-го декабря,
2-е УТРО РОДНОЙ ПОЭЗИИ, О. Э. ОЗАРОВСКОЙ
 устраиваемое

НАРОДНАЯ ПѢСНЯ. — При участіи артистки О. Э. Озаровской, исполнит. русской пѣсни Е. П. Воскресенской-Сооловой, артиста русской оперы Н. В. Егидерева и М. Н. Кореневой. — Старинные костюмы изъ коллекціи художн. В. Н. Мѣшнова. Начало въ 12½ час. дня. Билеты отъ 3 руб. 10 коп. до 32 коп. продаются въ книжномъ магазинѣ „Русскаго Слова“ (Тверская, 48), въ музык. магазинѣ „Симфонія“ (Б. Никитская, д. Консерваторіи) и у швейцара Политехническаго музея.
3-е УТРО родной поэзіи „СЛОВО XVIII ВѢКА“ состоится 12-го января 1914 г.

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

Декабрь: 3-го — Вологда, 6-го — Вятка, 8-го — Пермь, 10-го — Екатеринбургъ, 12-го — Челябинскъ. Январь: Москва, Петербургъ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ
МОСКВА, Кузнецкій пер., 2. Тел. 205-70.
РОЯЛИ ПІАНИНО
К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, П. РЕНІУШЪ и др.



Выучехи театральных школ.

Да не сочтут милые, восторженные юноши, стремящиеся на сцену, за злую выходку эту статью. Пусть они повзрассеют, фанатически преданному только искусству, что она продиктована лишь глубокой жалостью к бесчисленным жертвам театра.

О, если бы мне удалось убийство чистую юность, что никому, быть может, так не нужна внутренняя, ничем несокрушимая уверенность в своем призвании, как актеру. А мне призвание, человек, так или иначе, достигнуть своего, из каких бы „низов общества“ он ни вышел, и разовьется именно настолько, насколько присуще всякому истинному дарованию. т.е. ни больше, ни меньше положенного ему свыше. Если же в душе нет инстинктивного прозрения своих сил, тогда эта... гордая, прихотливая, за-

лечь на сцену, да еще при гастрольной системе, я имела достаточно времени разобраться добросовестно в том, что дают повсеместно театральные училища своим питомцам.

Прежде всего, и часто до конца карьеры, заученность приемов своих учителей, безвзвешность и безжизненность в общем характере игры, подчеркнутость заботы о красоте жестов, почему они являются неестественными и однообразными в самом разнообразии, так как целиком примыкаются почти во всех ролях, сколько бы ни были эти роли противоположны между собой. (Таланты же из школы не в счет. Почему—я уже писал об этом.)

Вообще, учиться пластик—печальное недоразумение. Внешние движения непосредственно зависят только от исторических, социальных и даже физических свойств данной роли. Люди не механизмы, в котором каждый винтик математически верно пригнан. Жизнь часто опрокидывает математику, вопреки, казалось бы самым непреложным законам.

Действительность, стиснутая на сцене отвлеченными теориями, будет очень далека от правды, потому что почти все проявления первой неожиданности и полны только им присущей физиономии. И дело лишь одного актера придать врученному ему материалу художественную форму, ограждая таким образом театр от протокола или безвкусицы дилетантизма.

Дилетантизм, я называю не одну только любительскую беспомощность в техническом отношении. Технически бываю слабыми самые великие артисты транс. Нет, главный признак дилетантизма даже при хорошей технике, отсутствие воображения, угадывания мистической тайны искусства, полное непонимание наивной веры в несуществующее, как существующее, не способность даже мысленно представить себя тем образом, какой совершенно сливается, и большей частью бессознательно, с подлинным актером.

Речь идет о бездарностях, словом?—заметьте мне.

Нет, это не совсем так. И бездарности, при образовании, настойчивости, могут сделаться недурными актерами-иллюстраторами. Но есть еще особый род людей, очень неглупых, нередко весьма просвещенных, но органически не могущих быть актерами, тем не менее почему-либо крепко прицепившихся к театру.

Эти люди, по окончательной неспособности сами лицезреть, вознаграждают себя хотя тем, что, с надоедливостью мух, может быть даже того не подозревая, пицают сцену совершенно ей не нужной,

а порой и вредной пищей. То пицуют и дурным языком, цитируют трактаты о невеществе, косности актеров, то читают, чуть не в запуски лекции о мировых поэтах перед спектаклями дневными для молодежи, то для изнуренного непосильным трудом народа хлопчат об открытии целой сцены народных и крестьянских театров, и в которых бы-де играли сами крестьяне, а мы-де режиссировали, „направляли“, „интерпретировали“ и спасали бы-де тем народ от пьянства и грубых развлечений; то, наконец, хитро и неожиданно объявляют себя профессорами драматического искусства и в учреждении театральной академии выдают секрет весь актерской премудрости, панацею от всех болезней современной сцены.

И кто же, кто больше всего платится за эту вакханалию „самоотверженного“ барства или дешевого либерализма в связи с узким докритерством тщеславной интеллигентной улитки? Конечно—молодежь всех классов и состояний. На что молодежи, отвлеченные лекции о вечных классиках пред началом спектакля, если истинный актер в конкретной форме сразу, пагладно даст то, чего не скажут зрителю

Торжественная передача театрального музея

А. А. Бахрушина Академии Наук.

Фот. Фишер.



В центре Е. И. В. Великий Князь Константин Константинович, слева от него: А. А. Бахрушин, Н. Г. Салин, Н. А. Попов, Н. М. Миронов, В. А. Рышков, С. И. Зимин, К. Н. Неолобин, А. И. Чарин, Ф. А. Корш, Н. В. Давыдов, М. А. Стахович, А. И. Южин, И. А. Бунин, кн. Щербатов, В. К. Трутовский, К. С. Станиславский, Вл. Ив. Немирович-Данченко, справа: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочина, А. Н. Веселовский, Ф. Е. Корш, А. Д. Алферов и В. В. Бахрушина.

гадочная Мельпомена на всю жизнь останется жестоко равнодушной к „непосвященным“.

Она как бы не замечает тех жрецов ея, которых в лучшую пору их жизни... водили на помочах, натаскивали на умные обращения с нею.

Ея стихия — божественный экстаз, горный полет, обданны воображения, но не ума. Воображение—у избранных, ум у толпы. Дары Мельпомены—только неизякаемой оригинальности, душевной наивности и художественному разуму, который может ничего не знать фактически, но все угадывать, что тесно соприкасается с областью его носителя.

Увы, конечно, бывают случаи, что и непосвященные занимают на театре первоклассное положение и замаскировывают свое моральное убожество различными материальными благами, создающими внешний престиж. Но юноши, только еще мечтающие стать актерами, надюсь, что не думают пока о таких утробных вождельниках, столь чуждых, собственно, искусству.

Вот для этой части молодежи я и постараюсь объяснить сущность выучеников театральных школ. За двадцать

Опера Зимина.



„Чародѣйка“

Пайсіи—В. Р. Пикокъ.

Чихига—П. И. Березнеговскій.

Князь—В. А. Дубинскій.

Рис. Эльскаго и Мака.

торы ученѣйшихъ книгъ. Театръ есть театръ, а книга—книга. Досадная азбука, не правда ли? Но тѣмъ досаднѣе, что все-таки силятся смѣшивать несовмѣстимое. А если современный театръ, въ большинствѣ, скопище ученыхъ карликовъ, вообразившихъ себя великанами, оплачиваемые сотнями тысячъ, поводъ къ перефасониванію самой природы, злющая претензія безъ всякаго зазрѣнія совѣсти, складочное мѣсто трудовъ всѣхъ типично не актеровъ, тогда—свидѣтель Богъ—никакія лекціи не дадутъ молодежи настоящаго понятія о драматической литературѣ.

Затѣмъ: что это за безсмысленныя, глубоко оскорбительныя подраздѣленія—„народныя“, „крестьянскія“ театры?

Міровая поэзія на сценѣ—то же, что церковь, религія—не исключительно для кого-либо, а вообще для человѣка (я не касаюсь такъ называемыхъ злободневныхъ пьесъ. Тѣ, пожалуй, только для извѣстнаго класса, и вообще человѣкъ немного потеряетъ, если ихъ и не увидитъ).

— Но „серьезныхъ вещей“ не пойметъ народъ—слышалъ я не разъ. Допустимъ. Но тогда тѣмъ болѣе жестоко затѣвать какіе-то крестьянскіе театры и безнаказанно оскорблять само искусство, *искушая* заниматься имъ *между дѣломъ*, показывать непризванному небеса для того, чтобы потомъ онъ острѣе и безотраднѣе почувствовалъ свой тяжкій крестъ на землѣ. Если же такой-то крестьянинъ, сапожникъ, слесарь, извозчикъ одаренъ актерскимъ талантомъ, онъ не станеть заниматься театромъ между дѣломъ, онъ чрезъ-свыше данное ему чутье броситъ свое ремесло, возвысится надъ своимъ состояніемъ и уйдетъ на сцену. И сколько уже было опытовъ, что именно такіе актеры и двигали искусство, захватывали публику до сокровеннѣйшихъ фибръ сердца.

Ахъ, я совсѣмъ не хочу сказать этимъ, что актеру не надо учиться, напротивъ. Но не надо забывать главнаго, что театръ, прежде всего,—олицетвореніе человѣческой души, неожиданныя и разнообразныя проявленія которой никакъ нельзя заранѣе предвидѣть, а значить—и установить для нихъ ту или другую теорію.

И поистинѣ, можно только пожалѣть тѣхъ, кто бы рабски, безусловно, напимѣръ, по „выраженію ощущеній“ у Дарвина, сталъ бы на сценѣ проявлять себя. Можно ли такъ уже понимать эту теорію? Почти каждая душа—загадка и ея ощущенія до безконечности своеобразны. (Общія физическіе законы здѣсь не въ счетъ, я говорю не о нихъ).

Сравните когда нибудь манеру игры *прирожденнаго* актера съ *сдѣланнымъ* и вы увидите всю бездну, раздѣляющую ихъ, и поймете, что я хочу тѣмъ доказать въ данномъ случаѣ.

Обыкновенно, у всѣхъ новичковъ на сценѣ больше всего „несчастныя“ руки, онѣ очень напоминаютъ собой нелюбимыхъ, сильно конфузующихся, судорожно толкаемыхъ дѣтей сиротъ.

Правда, что молодые актеры, усердно прошедшіе театральную школу, большей частью избавляются отъ такого

гнета. Но, представьте, что жестъ, заученный, жестъ, внушенный извнѣ, всегда отличишь по безжизненности, манерности отъ жеста, подсказаннаго природой, и впечатлѣнія, конечно, въ пользу послѣдняго. Не даромъ говорили латиняне, *rectus est, quod facit disertum*.

Точно также изящество, художественное чувство не даются никакимъ воспитаніемъ, а тѣмъ болѣе пресловутымъ происхожденіемъ. Изященъ человѣкъ не тогда, когда онъ *стареется* слѣдаться или казаться таковымъ, а когда онъ о своемъ изяществѣ и не думаетъ.

Я зналъ пастуха-крестьянина (изъ рода въ родъ), съ такой благородной природой во всѣхъ линіяхъ тѣла, что онъ буквально напоминалъ Аполлона. И прелесть этого пастуха усиливалась еще тѣмъ, что онъ на олицетвореніе столь лестнаго божества, конечно, не потратилъ и миллионной доли своего безсознательнаго могущества. И я также зналъ одного князя (очень древняго рода). Увы, изысканность этого высокорожденнаго такъ была подчеркнута въ манерахъ, во всѣхъ движеніяхъ, позахъ, что, прямо, становилось неловко за него. До такой степени онъ представлялъ собой нѣчто до рвоты слащавое, нестерпимо кривляющееся. А кажется, что ужъ утонченнѣе воспитывается, чѣмъ родовитое сословіе?

Не ясно ли изъ этого для молодежи, какъ ее безобразно самообольщаютъ тѣ, кто всѣ природные дары для сцены обѣщаютъ привить ей театральную выучку.

Подумайте только, юноши, чѣмъ, собственно рискуютъ „создатели новаго актера“? Вѣдь имъ за ихъ науку вы пре-

Опера Зимина. „Чародѣйка“.



Кума—С. И. Друзякина и князь—
В. А. Дубинскій.



Ап. Вознесенский.

(К постановкѣ его пьесы „Конецъ маскарада“ въ театрѣ Корша).

жде всего, платите деньги, а сами, безсознательно пойдя не по своей дорогѣ, остаетесь на всю жизнь нравственно искалѣченными. Кулисы затягиваютъ, разбиваютъ нервы настолько и даровитыхъ и бездарныхъ, что потомъ человекъ дѣлается почти неспособнымъ на другой, болѣе или менѣе сложный, сосредоточенный трудъ.

Самое большее, что даютъ театральныя школы (не касаясь исторіи театра и нѣкотораго научнаго матеріала, что вы во всякое время можете пріобрѣсти сами дома) это—правильную дикцію и пресловутое умѣнье „держаться на сценѣ“. Пресловутое потому, что безъ собственной инициативы, не согрѣшая собственной индивидуальностью, ваша игра на театрѣ всегда будетъ производить впечатлѣніе... ну, какъ бы вамъ сказать—новаго платья на вѣшалкѣ. Все будетъ такъ старательно пригнано, чисто, добросовѣстно, съ виѣшней стороны вѣрно обликъ роли, но безжизненно. Разъ кто по природѣ не актеръ,—голосъ ледь, хотя бы былъ и звонкій и большой. Лицо и жесты—всегда безъ выраженія того образа, какой нужно представить, потому что изученіе мимики и жестовъ можетъ быть только на извѣстномъ пространствѣ. И лишь одна душа даетъ непосредственно настоящій языкъ и рукамъ, и лицу, и глазамъ. Безъ нея всякая виртуозность на сценѣ—палліативъ или насиліе надъ природой. Никакимъ кропотливымъ трудомъ не выдавишь изъ себя таланта, и чѣмъ крупнѣе талантъ, тѣмъ онъ холоднѣе, равнодушнѣе къ труду официальному и послѣдовательному. Настоящій талантъ трудится секретно отъ всѣхъ и, главное,—по-своему, на основаніи лично имъ выработанныхъ пріемовъ. У настоящаго таланта нѣтъ ремесленнаго пота въ моментъ игры. Артистъ и вообще всякій художникъ, подчеркивающій въ своемъ творествѣ сложность предварительнаго труда, не найдетъ сочувствія для себя у толпы и будетъ оцѣненъ только какъ труженикъ, и то развѣ лишь специалистами. Истинное творчество является только въ праздничномъ, такъ сказать, солнечномъ со всѣхъ сторонъ видѣ. И въ этомъ только его могущество искусства до конца міра.

Конечно, есть искусства, которыя требуютъ строго научной теоріи. Къ сожалѣнію, они доступны только немногимъ специалистамъ. Вообще же они мало говорятъ сердцу. Но театръ,—театръ тѣмъ и великъ, тѣмъ и глубоко, что доступенъ всему міру...

Жаль только, что навязываніе, по различнымъ цѣлямъ, театру опредѣленной теоріи, какой у него органически нѣтъ, не было и не будетъ, какъ нѣтъ теоріи для созданія поэтовъ, породило такое множество театральныя химиковъ, на плечахъ довѣрчивой молодежи строящихъ свое благополучіе.

Можно, при сильномъ желаніи всему научиться, кромѣ тайны сценическаго перевоплощенія (въ чемъ и есть сущность театра).

Кто не можетъ себя заставить проявить на подмосткахъ такъ, чтобы въ немъ запылало все существо для данной роли, чтобы сердце передавало тончайшіе оттѣнки другого сердца, языкъ—духъ другого языка, тотъ не былъ никогда артистомъ, даже если бы прослужилъ на сценѣ всю жизнь.

Н. Россовъ.

Передача Академіи Наукъ музея Бахрушина.

25 ноября подъ предѣлательствомъ Августѣйшаго почетнаго президента Императорской Академіи Наукъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича состоялось первое торжественное засѣданіе комитета Театральнаго музея при Императорской Академіи Наукъ имени А. А. Бахрушина.

Въ началѣ четвертаго часа дня въ домъ А. А. Бахрушина, на Лужнецкой улицѣ, изволилъ прибыть Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ.

Въ 3¼ часа дня началось засѣданіе комитета. Предѣлательствовалъ Великій Князь Константинъ Константиновичъ, секретарскія обязанности несъ В. А. Рышковъ. Въ засѣданіи участвовали члены комитета: М. Н. Ермолова, Н. Г. Салина, А. А. Яблочкина, кн. А. И. Сумбатовъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, К. С. Станиславскій, О. А. Коршъ, С. П. Зиминъ, К. Н. Незлобинъ, кн. Н. Д. Щербатовъ, М. А. Стаховичъ, Н. В. Давыдовъ, В. К. Трутовскій, Н. А. Поповъ, А. И. Чаринъ, академики И. А. Бунинъ, А. Н. Веселовскій, О. Е. Коршъ, самъ А. А. Бахрушинъ, представитель московскаго городского управленія А. Д. Алферовъ и будущій хранитель музея В. А. Михайловскій.

Засѣданіе было открыто Августѣйшимъ Предѣлателемъ. А. А. Яблочкина прочла пьесу Г. Н. Оедотовой, въ которомъ маститая артистка привѣтствуетъ новый періодъ въ жизни музея.

О. Е. Коршъ привѣтствовалъ новое учрежденіе, какъ старый москвичъ, и указалъ, что его сердцу особенно дорого обогащеніе Москвы новой достопримѣчательностью.

Кн. А. И. Сумбатовъ въ своей рѣчи подчеркнул связь музея съ Малымъ театромъ.

А. Д. Алферовъ отмѣтилъ значеніе перехода музея для Москвы изъ частной собственности во всероссійское учрежденіе, притомъ общедоступнаго характера.

Н. В. Давыдовъ и кн. Н. Д. Щербатовъ точно также привѣтствовали новую эру въ исторіи бахрушинскаго музея.

О. А. Коршъ отмѣтилъ особую любовь Августѣйшаго Предѣлателя Константина Константиновича къ театру, отзывчивость Его Высочества къ нуждамъ театра и высказалъ твердую увѣренность въ томъ, что Его Высочество также не останется равнодушнымъ и къ дальнѣйшей судьбѣ музея.

В. К. Трутовскій отмѣтилъ этнографическое и археологическое значеніе музея.

М. А. Стаховичъ просилъ разрѣшеніе внести свою маленькую лепту въ драгоценную сокровищницу прошлаго—письмо Мочалова изъ Петербурга къ С. Т. Аксакову, въ которомъ Мочаловъ пишетъ, что ему хочется въ родную Москву,—это желаніе Мочалова символизируетъ стремленіе очень многихъ знаменитыхъ артистовъ, ихъ тягу въ Москву, и А. А. Бахрушинъ исполнилъ эти желанія, устроивъ и со-

Опера Зимина. „Чародѣйка“.



Княжичъ — г. Скуба.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.



Лиза—г-жа Рутковская.

Неводовъ—г. Лихачевъ.

Цыганка—г-жа Песли.

Рис. Мака.

хранить въ Москвѣ сокровищницу прошлаго русскаго театра.

А. И. Чаринъ огласилъ прѣвѣтственные телеграммы.

На эти прѣвѣтствія А. А. Бахрушинъ отвѣчалъ пространной рѣчью.

Въ члены правленія музея были избраны кн. А. И. Сумбатовъ, В. К. Трутовскій и В. А. Рышковъ.

Засѣданіе было закрыто въ 4 ч. 15 мин., послѣ чего Августѣйскій Президентъ Академіи и всѣ присутствовавшіе внесли свои имена въ альбомъ, предложенный имъ почетнымъ попечителемъ музея.

По окончаніи засѣданія Его Императорское Высочество осматривалъ коллекціи музея въ сопровожденіи всѣхъ членовъ попечительнаго совѣта мужей; объясненія коллекцій давали А. А. Бахрушинъ, его сынъ Ю. А. Бахрушинъ и Н. А. Поповъ.

„Ставка князя Матвѣя“.

(Театръ К. Незлобина.)

Пьеса С. Ауслендера—пріятная пьеса. Ея осто́въ въ сущности—простая мелодрама, но искусно завязанный узелъ интриги, пестро расшитые узоры дѣйствія, а главное, ея, выражаясь по нынѣшнему, стилизованность—дѣлаетъ „Ставку князя Матвѣя“ представленіемъ занимательнымъ. Не очень все это глубоко, но, слава Богу, достаточно сжато, безъ длинныхъ „умныхъ“ разговоровъ, въ смыслѣ же сценическомъ достаточно подвижно. Дѣйствіе не топчется на мѣстѣ, а развивается въ бодромъ темпѣ и даетъ рядъ живыхъ сценъ...

Старый Петербургъ—Петербургъ 20-хъ годовъ, съ его раззолоченнымъ міромъ гвардейцевъ и франтовъ, прекрасно понятъ молодымъ писателемъ, отлично имъ изученъ и представленъ чертами яркими и живыми... Впрочемъ, на многомъ чувствуется налетъ книжности, какая-то нарочитая подчеркнутость языка. Никто не скажетъ просто—„этотъ“, а непременно „сей“, „оный“, „физіофъ“ и пр...

Но центральная фигура пьесы—князь Матвѣй Поваринъ—завлукъ интересно и совершенно въ духъ эпохи, для которой очень характеренъ и этотъ дешевый демоническій байронизмъ, за которымъ чуется русская душа съ ея широкимъ размахомъ, часто такимъ грубымъ и дикимъ, и эти романтическія ходули „злодѣйства“, на которыхъ такъ часто, напр., появлялся въ обществѣ даже молодой Лермонтовъ...

Пьеса въ театрѣ Незлобина нашла отличнаго режиссера, который прекрасно почувствовалъ ароматъ былого и сумѣлъ передать весь стиль вещи. Н. Н. Званцовъ сумѣлъ сохранить и должное чувство мѣры въ перелачѣ эпохи. Бытовая ея особенности не заслонили собой главнаго—ея внутренняго смысла и не помѣшали развитію дѣйствія. Такъ, напр., отлично поставлена сцена въ кабачкѣ. Тутъ все полно движенія, поетъ цыганскій хоръ, происходитъ пьяный скандалъ,

кипитъ разгулъ... Но это не выступаетъ на первый планъ, не давить собой и не отвлекаетъ вниманіе зрителя...

Декораціи не плохи, но для такой пьесы, въ которой столько прелести стили, нуженъ Добужинскій, поддѣлка же „подъ“ него кажется грубоватой. Но прелестно поставлена третья картина—артистическій подъѣздъ театра. Фонарь надъ входомъ, огромное окно, за которымъ чувствуется лѣстница и эти силуэты рисующіеся на ней—создаютъ настроеніе.

Къ сожалѣнію, пьесъ не такъ повезло въ исполнителяхъ. Надо признать, что центральныя роли—кн. Матвѣя и воспитанницы театральнаго училища Лизы—переданы были г. Нелидовымъ и г-жей Рутковской неубѣдительно и не въ духъ вещи.

Демоническаго офицера въ стилѣ Марлинскаго г. Нелидовъ игралъ въ манерѣ Рогожина, что было грузно, грубо и очень ходульно. Въ особенности въ послѣднемъ актѣ, гдѣ по волѣ автора діалогъ сбивается на скверные бѣлые стихи, чувствовалось, что эта роль вовсе не въ характеръ яркаго дарованія Нелидова.

Г-жа Рутковская играла слащаво; боясь повидимому переиграть въ драматическихъ мѣстахъ, она вмѣсто подлиннаго темперамента дала поддѣлку подъ „сантименты“, что

Театръ Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.



Княгиня Анна—П. Д. Рындина.

Рис. Челан.

вышло неискренно и убило образ влюбленной и решительной девушки. Въ видѣ антитезы „злѣдѣству“ — Поварина, въ лицѣ молоденькаго офицера Яшеньки Неводова — данъ образъ романтическій и идеалистическій, что также весьма типично для эпохи. Г. Лихачевъ былъ въ мѣру приторенъ и игралъ въ общемъ пріятно. Изъ исполнительницъ на первомъ планѣ г-жа Рындица — княгиня Анна, игравшая не безъ темперамента и давшая стильную и граціозную фигуру.

Изъ многочисленныхъ участниковъ спектакля должно еще отмѣтить гг. Шахалова — полковникъ Омаровъ, и Скуратова, игравшаго ростовщика-армянина.

Съ большой выразительностью спѣла цыганскій романсъ г-жа Лесли. Автора вызывали множество разъ.

Пьеса несомнѣнно имѣетъ успѣхъ. Она написана талапливо, и эпоха, въ ней переданная, теперь вообще какъ-то въ модѣ.

И въ самомъ дѣлѣ, есть что-то очень милое и плѣнитель-



Сергѣй Ауслендеръ.

Авторъ „Ставки князя Матвѣя“.

Шаржъ *Мака*.

ное въ ея ароматѣ. Есть особая прелесть въ воспоминаніяхъ о томъ времени, когда на улицахъ горѣли керосиновые фонари, на углахъ стояли будошники съ алебардами, обольстительныя воспитанницы театральнаго училища ложились въ каретахъ съ зелеными занавѣсками блестящими гвардейцами, а по Невскому фланжировали франты, въ толпѣ которыхъ навѣрно можно было встрѣтить и будущаго Печорина, и милѣйшаго Ивана Александровича Хлестакова...

Юрій Соболевъ.

Замѣтки о театрѣ.

„Чародѣйка“.

Мнѣ сейчасъ очень трудно писать о зиминской оперѣ. Послѣднія ея постановки до того противорѣчатъ самымъ элементарнымъ запросамъ моего вкуса, что я лишь съ большимъ усиліемъ надъ собой могу разбирать положительныя и отрицательныя стороны этихъ явленій, слишкомъ ужъ для меня непріемлемыхъ въ своемъ цѣломъ. Какъ мнѣ было хвалить исполнителей „Дней нашей жизни“ за добросовѣстное отношеніе къ дѣлу, если по-моему добросовѣстное отношеніе къ искусству исключаетъ возможность участія въ исполненіи подобнаго произведенія? И сейчасъ самый подходъ къ „Чародѣйкѣ“ въ ея постановкѣ представляется мнѣ настолько антихудожественнымъ, что отдѣльные удачныя моменты исполненія не имѣютъ въ моихъ глазахъ никакой цѣны. Но все же постараюсь ихъ выдѣлить.

Лучшій и единственный воплотить удачный исполнитель — г. Осиповъ, очень музыкально спѣвшій свою партію и достаточно характерно обрисовавшій фигуру дьяка Мамырова. Огромнымъ достоинствомъ на зиминской сценѣ является то, что въ другомъ мѣстѣ было бы лишь отсутствіемъ грубаго недостатка — чувство мѣры, отличающее и пѣніе и игру

г. Осипова. Наоборотъ, отсутствіе этого чувства ослабляетъ впечатлѣніе отъ игры г-жи Петровой-Званцевой, влагающей много темперамента въ передачу партіи Княгини. У г. Дубинскаго (Князь) голосъ звучитъ иногда красиво, но пѣвецъ какъ будто не знаетъ, что физической силы достаточно и въ свободно льющемся звукѣ его большаго голоса, и всѣ сильныя мѣста партіи исполняетъ, форсируя свой голосъ до крика. То же самое слѣдуетъ сказать и о г. Скубѣ (Княжичъ). Въ публикѣ я слышалъ нѣсколько разъ мнѣніе, что оба исполнителя не на мѣстѣ, что князя слѣдовало бы пѣть г. Бочарову, а Княжича г. Лебедеву. Можетъ быть, что и такъ. Во всякомъ случаѣ, г. Бочаровъ далъ бы болѣе выразительную фигуру (въ сценическомъ отношеніи г. Дубинскій очень слабъ), а г. Лебедевъ и кричать бы сталъ болѣе пѣвуче, съ гораздо болѣе красотою звука.

Но всѣхъ менѣе подходитъ по своимъ даннымъ къ исполняемой партіи г-жа Друзякина. Отдаю должное тщательной разработкѣ роли, внимательному отношенію къ фразировкѣ, красивому пѣнію въ нѣкоторыхъ мѣстахъ. Конечно, г-жа Друзякина хорошая пѣвица, съ красивымъ голосомъ и большимъ вокальнымъ искусствомъ. Но въ такой сильной, требующей типичнаго драматическаго сопрано, партіи, какъ Кума, все искусство артистки оказывается безпомощнымъ. Уже въ первой аріи „Глянуть съ Нижняго“, даже раньше — съ самаго начала первой сцены, г-жа Друзякина показала, насколько чужды ей тѣ мощь, размахъ, широта, стихійный порывъ, которые здѣсь необходимы. И сценическій образъ, данный артисткой, былъ совсѣмъ не тѣмъ, какой нуженъ: г-жа Друзякина совсѣмъ не была русской „кумой“, она казалась иностранкой въ русской роли, и это производило несерьезное впечатлѣніе.

Въ комической партіи Пансія г. Пикокъ впадалъ въ грубый балаганный шаржъ. Но, къ сожалѣнію, это было вполне „въ стилѣ“ постановки: балаганное впечатлѣніе производили и массовыя сцены и свѣтовые эффекты („молніи“) въ послѣднемъ актѣ и фигура колдуна, и никакой мѣры не знающая „игра“ многихъ эпизодическихъ персонажей (кап. г. Благовѣщенскаго). Приблизительно такъ же и „стиль“ кричащихъ декораций г. Федоровскаго. Мало отраднато было наконецъ, въ исполненіи оркестра, шумномъ и грубомъ.

М. Юр.

Хромика.

— Въ бенефисъ хора была поставлена опера „Дубровскій“. Весь интересъ спектакля сосредоточился на выступленіи г. Собинова и бенефициантъ — хоръ. Первому удалось создать красивый образъ, обвѣнанный романтизмомъ. Прекрасно спѣлъ артистъ аріозо второго акта. Хоръ пѣлъ художественно, съ тонкими нюансами, ярко, красиво. Г-жа Гу-

Новые академики.



Шаржъ *Челли*.

Петербургъ. Театръ Незлобина. „Ревность“.



Елена Николаевна — В. Л. Юренева.

кова (Мама) очень мила. Хороши г-жа Степанова и гг. Петровъ, Лосский и др.

— Отпускъ заболѣвшему г. Грызунову оканчивается 4-го декабря. Артистъ поправился. Первый его выходъ состоится, по всей вѣроятности, въ партіи Онѣгина или въ партіи Елецкаго въ оперѣ «Пиковая дама».

— 26-го ноября во время представленія «Севильскаго цирюльника» въ Большомъ театрѣ произошелъ несчастный случай съ Ф. И. Шаляпинымъ.

Во второмъ актѣ, когда изображающій пьянаго солдата графъ Альмавива выпадаетъ нпагой поты изъ рукъ Дона-Базиліо, г. Лабинскій, пѣвшій Альмавиву, не рассчитавъ размаха и напелъ Ф. И. Шаляпину ударъ шпагой по рукѣ. Ударъ былъ силенъ, но, по счастью, припелся по концу пальца. Ф. И. Шаляпинъ поблѣднѣлъ, отошелъ въ глубину сцены, перевязалъ палецъ платкомъ и такъ окончилъ актъ.

Послѣ окончанія дѣйствія къ Ф. И. Шаляпину былъ вызванъ дежурный врачъ, который наложилъ перевязку.

— Гастроли Д. А. Смирнова въ Большомъ театрѣ начнутся 9-го декабря и состоятся для абонентовъ. Въмѣсто обычнаго у московскихъ гастролеровъ исполненія одной и той же оперы для каждаго абонемента, г. Смирновъ будетъ, по петербургскому обыкновению, итъ въ трехъ разныхъ операхъ, по два абонементныхъ спектакля на каждую. Намѣченъ съ его участіемъ „Риголетто“, „Ромео и Джульетта“ и „Евгеній Онѣгинъ“.

— Генеральная репетиція «Шубертіаны», «Симфоническихъ танцевъ» Грига («Любовь быстра») и «Карнавала» Рубинштейна состоится, по всей вѣроятности, 5-го декабря. Репетиція будетъ закрытой.

— В. А. Блюменталь-Тамаринъ уходитъ изъ Малаго театра и подписалъ контрактъ въ Харьковъ на полторы тысячи въ мѣсяцъ.

— Артистъ балета М. М. Мордкинъ утвержденъ директоромъ театра въ должности помощника балетмейстера. На обязанности г. Мордкина будетъ лежать наблюдение за постановкой классическихъ танцевъ. Въ связи съ новой должностью, окладъ содержанія, получаемого г. Мордкинымъ, будетъ увеличенъ на 1.900 руб. въ годъ.

— На будущей недѣлѣ пріѣзжаетъ въ Москву для исполненія вагнеровскихъ оперъ артистъ Марининскаго театра теноръ г. Матвѣевъ.

— Рѣшеніе А. А. Яблочкиной поставить для своего бенефиса пьесу Вл. И. Немировича-Данченко «Послѣдняя воля», идущую впервые въ Матомъ театрѣ ровно 25 лѣтъ назадъ, встрѣтило неожиданное препятствіе. По независимымъ ни отъ артистки, ни отъ дирекціи обстоятельствамъ, пьеса эта, вѣроятно, возобновлена не будетъ. Ни на чемъ другомъ А. А. Яблочкина выбора своего пока не остановила.

— Вопросъ о третьей новой постановкѣ въ Художественномъ театрѣ все еще остается открытымъ. Повидимому, «Мысль» Леонида Андреева, главная роль въ которой, д-ра Керженцева, назначается В. И. Качалову, будетъ отложена до слѣдующаго сезона. Выборъ пьесы для третьей постановки

этого сезона колеблется между «Коварствомъ и любовью», «Фюрентю» Мана и «Безприданницею».

— Студія Художественнаго театра для втораго спектакля повторила псценированную въ прошломъ сезонѣ «Гибель Надежды». Слѣдующею постановкой будетъ «Сверчокъ на печи», приспособленный къ сценѣ рассказъ Диккенса. Ставить этотъ спектакль г. Сункевичъ. Одновременно съ «Сверчкомъ» будетъ готовиться «Отелло». Всѣ спектакли гауптмановскаго «Праздника примиренія» идутъ въ Студіи при совершенно полныхъ сборахъ. Москва, несомнѣнно, заинтересовала молодымъ театромъ и быстро разбираетъ билеты на каждый его спектакль.

— Послѣ совѣщанія между Вл. И. Немировичемъ-Данченко и К. С. Станиславскимъ, г. Адашевъ вызванъ былъ руководителями Художественнаго театра, и послѣ продолжительной бесѣды съ К. С. Станиславскимъ, ему предложено было взять годовой отпускъ и передать выясненіе «инцидента» въ школы на разсмотрѣніе третейскаго суда.

Едва-ли какой-либо третейскій судъ оправдаетъ не въ мѣру фривольное отношеніе г. Адашева къ ученицамъ школы... Впрочемъ на школьныхъ правахъ мы еще остановимся.

— Окончательно выяснилось, что гастроли Художественнаго театра состоятся въ провинціи въ городахъ: Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

— Извѣстная артистка Е. В. Стефановичъ приглашена на веселый сезонъ за границу на нѣсколько спектаклей. Въ Монте-Карло она поетъ Ольгу въ «Евгеніи Онѣгинѣ» и въ Парижѣ въ «Комич. оперѣ» Гензельца пажа Урбана въ «Гугенотѣхъ». На будущій сезонъ артисткѣ предложено сѣсть тамъ же Карменъ — въ этой партіи она не имѣетъ соперницъ. Артистка за послѣднее время сдѣлала громадныя успѣхи и въ вокальномъ и въ сценическомъ отношеніи. Въ Петербургѣ г-жа Стефановичъ пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ.

— На великошестный сезонъ С. И. Зиминъ пригласилъ: Финци Магрини (колорат. сопрано), гг. Гарбинъ (теноръ) и Самарко (баритонъ). На итальянскомъ языкѣ пойдутъ оперы: «Риголетто», «Травиата» и «Севильскій цирюльникъ». Артисты труппы, занятые въ этихъ операхъ, и хоръ разучиваютъ ихъ по-итальянски.

— В. Д. Рѣзниковъ устраиваетъ въ январѣ въ театрѣ Зимина нѣсколько оперныхъ спектаклей съ участіемъ извѣстныхъ итальянскихъ артистовъ — г-жи Идальго (колоратурное сопрано) и тенора г. Пальверози.

— Н. А. Шевелевъ приглашенъ Зиминымъ на рядъ спектаклей. 13 декабря съ его участіемъ пойдетъ опера «Чародѣйка», 14 — «Демонъ» и 15 — «Карменъ».

— Въ оперѣ Зимина ближайшая пошла постановка — «Тапсъ» Масснѣ. Успѣхъ «Цыганскаго барона» побудилъ дирекцію поставить еще одну старую оперетту, «Корневильскіе колокола». Возможно, что ее подготовятъ къ рождественскимъ праздникамъ. Декорации будетъ писать г. Федоровскій.

— 23 ноября въ Свободномъ театрѣ на «Сорочинской ярмаркѣ» присутствовалъ знаменитый композиторъ Клодъ Дебюсси. Въ сопровожденіи С. П. Дягилева г. Дебюсси пропелъ за кулсы. А. А. Санинъ привѣтствовалъ знаменитаго композитора и пропелъ рѣчь на французскомъ языкѣ. К. Де-

Опера Зимина.



Режиссеръ А. В. Ивановскій.

(къ постановкѣ «Чародѣйки»).



Ванда Ландовска.

(Къ ея концерту 5-го декабря).

бюсси благодарилъ за привѣтствіе и выразилъ свое восхищеніе постановкой «Сорочинской ярмарки».

— 12-го декабря въ большомъ залѣ Благороднаго собрания состоится 2-й концертъ въ этомъ сезонѣ А. Н. Скрябина. Между прочимъ извѣстный композиторъ предполагаетъ исполнить 10-ю сонату.

— Находившійся въ Москвѣ извѣстный импресарио С. П. Дягилевъ, снова наладилъ отношенія съ М. М. Фокинымъ и къ будущей веснѣ талантливый балетмейстеръ выступитъ авторомъ цѣлаго ряда новыхъ постановокъ. Первой изъ нихъ будетъ балетъ Рихарда Штрауса «Иосифъ Прекрасный», либретто для котораго написано извѣстнымъ нѣмецкимъ поэтомъ Гуго фонъ-Гофмансталемъ. Затѣмъ будутъ поставлены «Метаморфозы» Овидія съ музыкой молодого русскаго композитора Штейнберга, ученика Римскаго-Корсакова. Удачный опытъ хореографической инсценировки «Шехерезада» Римскаго-Корсакова побудилъ г. Дягилева рѣшиться переложить на танцы другую симфоническую поэму великаго русскаго композитора «Антаръ».

Давно лелѣемая мечта г. Дягилева показать свои постановки и труппу Россіи, кажется, близка къ осуществленію. С. П. Дягилевъ уже «законтрактрованъ» для Россіи и въ январѣ и февралѣ 1915 года дастъ длинный рядъ спектаклей въ Петербургѣ и въ Москвѣ.

На этихъ дняхъ г. Дягилевъ уѣзжаетъ въ Лондонъ и Парижъ для окончательной организаціи своихъ весеннихъ гастролей.

— 1-го декабря О. Э. Озаровская выступаетъ въ устраиваемомъ ею циклѣ «Утро родной поэзіи». Первое утро (21 ноября) носило названіе «Сказанія и пѣсни», второе (1 дек.) — названо «Русская пѣсня». Слѣдующее же (12 янв. 1914) — «Слово XV вѣка».

— 1-го декабря въ большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоится Духовный концертъ хоръ И. И. Юхова. Въ программѣ между прочимъ извѣстная ораторія Генделя «Самсонъ» (будетъ исполнена на русскомъ языкѣ) и «Гимнъ Рождеству». Въ концертѣ примутъ участіе солисты А. И. Юхова, Л. И. Юхова-Сатѣева, И. Ф. Ковалевскій и извѣстный басъ Малороссійскій.

— 24 ноябрѣ въ новомъ драматическомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла «Василиса Мелентьева». Заглавную роль играла г-жа Ильнарская. Артистка дала очень яркій и выразительный образъ лукавой, хитрой, чувственной Василисы. Милая царца Анна — г-жа Шендель. Интересный гримъ, силу и характерность далъ исполнитель роли Грознаго — молодой артистъ г. Ваской. Эффектный Колычевъ — г. Тольскій.

Г-жа Ильнарская и ея партнеры имѣли шумный успѣхъ. Театръ былъ переполненъ.

— Авторъ «Дѣтей Ванюшина» драматургъ С. А. Найденовъ рѣшилъ заняться антрепризой. Г. Найденовъ снялъ на лѣто городской театр въ Севастополѣ.

— По слухамъ, новая пьеса Вл. И. Немировича-Данченко «Воздушные замки» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ.

— 30 ноября въ Серг. Народномъ Домѣ идетъ «Послѣдняя жертва» съ участ. г-жи Ильнарской и гг. Загорянского, Муратова, Полетаева.

— Въ театрѣ Учительскаго дома прошла новая драма Виктора Эрманса «Не московская». Пьеса, не обладая особенными сценическими эффектами, блещетъ подлинной литературностью, интересной психологіей и красотою языка. Играли хорошо. Лучше другихъ г. Можухинъ и г-жа Андреева. Автору, вызванному послѣ второго акта, подали лавровый вѣнокъ. Театръ полонъ.

— Открывшійся съ 15 ноября курсы дикціи и декламаций преп. Филармонич. Училища своб. худож. В. К. Сережниковъ являются первымъ хорошимъ починомъ удовлетворить потребности не только лицъ, специально готовящихся на сцену, но главн. образомъ лицъ, которые нуждаются въ усвоеніи техники рѣчи и ораторск. искусства и приѣмовъ логическ. и художеств. чтенія, какъ извѣсти. общественныя единицы. Учащіеся, педагоги, ораторы, юристы, лекторы, артисты и любители драм. искусства и любители краснорѣчія — вотъ лица, навстрѣчу коимъ идутъ новые курсы. Большой наплывъ слушателей уже указываетъ на жизнеспособность и необходимость существованія подобнаго учебн. завед. Преподавательскій персоналъ слѣдующій: В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чт.) и прив. — доц. Москов. унив. О. О. Засѣдательевъ (анат. фізіол. и гігіена дых. и голос. органовъ). Кроме того, на курсахъ читаются лекціи по вопросамъ искусства чтенія и вообще на художеств. темы лицами, отдѣльно приглашаемыми учредителемъ.

— Максъ Линдеръ пріѣзжаетъ изъ Петербурга утромъ 3-го декабря. Днемъ состоится репетиція, а вечеромъ Максъ Линдеръ выступитъ впервые передъ московскою публикой.

— 8-го декабря въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ итальянскаго пѣвца, артиста Эллинскаго и Миланскаго театровъ Фотиу. Молодой артистъ, по отзывамъ Европейской печати, уже выдѣлился на сценѣ, исключительными данными своего сильнаго, пріятнаго тембра голоса — и завоевалъ симпатіи публики.

Этотъ успѣхъ ему право искать Европейскаго имени и предпринять турнѣ по городамъ Европы и Россіи.

Въ концертѣ 8-го декабря любезно согласился принять участіе, тоже молодой, но уже опредѣленно стоившій у предверія мировой славы, пианистъ А. А. Арсеньевъ, котораго пока еще сравнительно рѣдко приходится слышать московскою публикѣ, т. к. за исключеніемъ историческихъ концертовъ г-на Василенко, онъ почти не выступаетъ.

Такимъ образомъ предстоящій концертъ интересенъ въ смыслѣ оцѣнки молодого концертанта Фотиу и возможности послушать г-на Арсеньева.

— Пианистъ Эмиль Фрей даетъ 5-го декабря въ залѣ Консерваторіи свой Концертъ. Обширная и разнообразная

Театръ Корша. „Ветеранъ“.



Вернсдорферъ—Б. С. Борисовъ.

Рис. Мака.

программа составлена очень интересно. Во втором отделении Э. Фрей исполнитъ въ 1-й разъ Драматическую солпесту Д—moll, op. 27. (Собств. сочиненіи).

— 6-го Декабря въ Большомъ Залѣ Благороднаго Собранія, состоится, первый въ этомъ сезонѣ, концертъ талантливой лѣвицы, цыганки Нasti Поляковой, пользующейся какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи заслуженнымъ успѣхомъ. Настя Полякова кромѣ новѣйшихъ романсовъ исполняетъ рядъ цыганскихъ пѣсень 60-хъ годовъ. Въ концертѣ примутъ участіе заслуженные артисты Импер. театр. М. М. Петипа I. Ф. Кшесинскій, которые исполнятъ нѣсколько балетныхъ номеровъ, и хоръ цыганъ. Программа концерта составлена очень интересно.

— Въ пятницу, 6-го декабря въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ пианиста Павла Виноградова. Въ программѣ произведенія Бетховена, Шумана и Скрибина.



✠ Н. Львова.

— 24-го ноября, проживавшая въ д. № 4 въ Крапивненскомъ пер. слушательница высшихъ женскихъ курсовъ Полторацкой Надежда Григорьевна Львова, 22-хъ л., застрѣлилась изъ маленькаго карманнаго браунинга. Пуля попала въ сердце. Причина самоубійства не выяснена. Н. Г. Львова въ послѣднее время обратила на себя вниманіе своими стихотвореніями, свидѣтельствовавшими о несомнѣнномъ поэтическомъ дарованіи. Стихотворенія ея печатались въ «Русской Мысли» и еще въ нѣкоторыхъ журналахъ. Вышли ея стихотворенія и отдѣльной книжкой.

Стихи Н. Львовой.

(Изъ книги «Старая сказка».)

I.

За дѣтскій бредъ, гдѣ все казалось свято,
Какъ можетъ быть святымъ лишь дѣтскій бредъ.
За сонъ любви, сльпительный когда-то,
За дѣтское невидящее «нѣтъ»,
Которымъ все, какъ ясной сталью сжато,—
Ты дашь за все, ты дашь за все отсѣять!

Ты помнишь садъ, гдѣ томно пахла мята,
Гдѣ колыбался призрачный разсвѣтъ?..
Въ твоёмъ саду все стоптано, все смято,—
За дѣтскій бредъ!

Что жъ плачешь ты, какъ надъ могилой брата?
Чего жъ ты ждешь?.. Уже не блещетъ свѣтъ,
И нѣтъ цвѣтовъ... О, вотъ она — расплата
За дѣтскій бредъ!..

II.

Пусть такъ. Я склоняюсь съ покорной молитвой
Безъ слезъ, безъ ненужной борьбы.
Какъ вѣрный во храмъ, какъ рыцарь предъ битвой.
Я слушаю шопотъ Судьбы.
Мнѣ вняты ея несказанныя пѣсни,
Что разъ намъ дано услышать,..
И, если ты вскрикнешь: «воскреси! воскресни!»—
Не знаю, смогу ли я встать.

Я странно устала. Довольно! Довольно!
Безвѣстная близится даль.
И сердцу не страшно. И сердцу не больно,
И близкаго счастья — не жаль.

Н. Львова.

Малый театр.

27-го ноября состоялась генеральная репетиція пьесы Тимковского «Гѣнь», идущей въ бенефисъ вторыхъ артистовъ Малаго театра. Главную роль въ пьесѣ играетъ М. Н. Ермолова, которой много аплодировали. На репетиціи присутствовали обычные представители литературнаго и артистическаго міра. На этотъ разъ театр не былъ полонъ, такъ какъ выдавалось ограниченное число билетовъ на опредѣленные мѣста.

Пьеса Тимковского посвящена вопросу о незаконнорожденныхъ дѣтяхъ. Отъ пьесы вѣетъ чѣмъ-то архаическимъ устарѣлымъ. Она написана въ стилѣ дупераздиравательныхъ старинныхъ мелодрамъ. Мазокъ автора грубъ и аллюватъ. Финалъ пьесы, когда незаконнорожденная дочь пѣткой книжны оказывается не ея дочерью, совершенно неожиданъ и сумбуренъ.

Отъ сцены происходящей на днѣ отдаетъ примитивнымъ лубкомъ.

Но въ пьесѣ играетъ М. Н. Ермолова и ея проникновенная, трепетная игра озаряетъ всю пьесу яркимъ свѣтомъ.

Очень ярко играетъ Н. К. Яковлевъ.

Въ пьесѣ заняты: г-жи Саливъ, Рыжова и гг. Южинъ, Худолѣевъ и др.

A.

Вечеръ Т. П. Карсавиной.

Въ оцѣнкѣ исполненія талантливой балерины московскіе критики рѣзко раздѣлились на два лагеря. Наряду съ чрезвычайной восторженностью встрѣчались и весьма рѣзкіе, даже нетактичные отзывы, которыми старались свести на нѣтъ безусловно яркое, культурное и исключительное дарованіе петербургской балерины. Лично мы присоединяемся къ той части критики, которая не можетъ строить свою оцѣнку на тѣхъ незначительныхъ и малохарактерныхъ отдѣльныхъ номерахъ программъ московскаго вечера, и считаемъ, что, зная и переживая все я достигенія въ длинномъ рядѣ балетовъ дигилевскаго репертуара, было бы высшей несправедливостью «уничтожить» молодую танцовщицу по двумъ-тремъ ras de deux.

Г-жа Карсавина — это одно изъ ея огромныхъ плюсовъ — никогда не была «гастролершей», она всегда старалась и старается «втѣпаться» въ ансамбль балета, съ большимъ художественнымъ тактомъ. Отстраняя всякія стремленія къ выдѣленію роли «балерины», къ превращенію балета въ «дипертезметъ» для «главныхъ силъ».

Этимъ художественнымъ тактомъ, этимъ чувствомъ мѣры проникнуто также все ея исполненіе; обладая прекрасной техникой, необычайной пластичностью, рѣдкой выразительностью рукъ и корпуса — г-жа Карсавина никогда не злоупотребляетъ tours de force и поэтому ея исполненіе на зрителей, привыкшихъ къ акробатическимъ куштякамъ технической виртуозности, но производящее сильнаго впечатлѣнія.

Этимъ и объясняется тотъ сравнительно холодный приемъ, который Москва оказала талантливой балеринѣ, въ то время какъ безвкусные, нехудожественные номера выступавшихъ вмѣстѣ съ нею молодыхъ солистовъ сопровождалась аплодисментами и повтореніями.

Г-жа Карсавина исполнила рядъ тапцевъ изъ балета Аренскаго «Египетскія почты» (гдѣ необычайно красивъ по позамъ и роу-де-bras былъ «танецъ съ факеломъ»), ras de deux изъ «Синей красавицы» и «Щелкунчика» и рядъ вещей изъ «Шопениады».

Кавалерами были гг. Андрелювъ и Владиміровъ, прекрасные танцовщики, а послѣдній съ несомнѣнно большимъ будущимъ.

М. Эль.



Макс Линдеръ.

(Къ гостролямъ въ Москвѣ).

Вилли Ферреро.

Пріѣхалъ въ Москву нашумѣвшій музыкальный феноменъ—Вилли Ферреро.

Маленькій гений, по рассказамъ его спутниковъ по вагону, не переставалъ шалить даже въ вагонѣ, забывъ думать о всякихъ сонатахъ.

27-го ноября, въ 9 часовъ утра, въ Большомъ залѣ московской консерваторіи происходила первая репетиція концерта подъ управленіемъ восьмилѣтняго дирижера Вилли Ферреро. При входѣ на эстраду, оркестранты встрѣтили его аллоди-ментами. Маленькій дирижеръ взялся за палочку, и въ увѣренномъ темпѣ сталъ дирижировать первой симфоніей Бетховена, останавливая по нѣскольку разъ оркестръ и дѣлая ему указанія черезъ переводчика.

По окончаніи симфоніи, Вилли видимо утомился и сдѣлалъ маленькій антрактъ.

Изъ серьезнаго дирижера онъ снова преобразился въ ребенка и началъ рѣзвиться. Затѣмъ, онъ репетировалъ Гупо «Траурный маршъ» и Грига «Танецъ Анитры».

Около 11 часовъ утра онъ прорепетировалъ часть программы концерта; другую же часть онъ прорепетировалъ на другой день.

По окончаніи репетицій Вилли Ферреро выражалъ свое удовольствіе по поводу прекраснаго симфоническаго оркестра.

Театръ Корша.

Давно не приходилось видѣть такихъ добрыхъ веселыхъ лицъ и слышать такой чистый, хороший смѣхъ, какой раздавался у Корша на представленіи пьесы «Ветеранъ».

Смѣялись громко, отъ души,—не такъ, какъ смѣются на скабрённыхъ фарсахъ,—смѣхомъ подхихикивающимъ, съ смущенной улыбкой на искривленныхъ губахъ и полуопущенными вѣками глазъ, старающимися скрыть тотъ скверный огонекъ, что мелькаетъ въ нихъ, и не тѣмъ чрезмѣрно громкимъ «поощряющимъ» смѣхомъ, которымъ принято теперь смѣяться въ модныхъ кабаре, когда видишь, какъ въ потѣ лица старается увеселитель сказать что-нибудь остроумное.

У Корша въ пьесу смѣялись безъ всякихъ побочных побужденій, смѣялись такъ, какъ смѣются въ дѣтствѣ—только по одной причинѣ—потому что было смѣшно.

Смѣшна сама пьеска съ массой комическихъ положеній, а главное смѣшонъ Борисовъ, на рѣдкость хорошо играющій банкира.

Да и всѣ исполнители играли съ подъемомъ, подкупающей искренностью и увлекающей легкостью, за исключеніемъ впрочемъ одного г. Бестужева. Г-жа Борская мила, весела какъ всегда, но зачѣмъ, игралъ умненькую дочь банкира дѣлать такое глупое лицо.

«Ветеранъ» сдѣляется, вѣроятно, любимой пьесой коршевской публики, хотя на первомъ представленіи театръ былъ далеко не полонъ.

В. Иль.

Чествованіе Клода Дебюсси.

25 ноября въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго кружка чествовали извѣстнаго французскаго композитора Клода Дебюсси. Его встрѣтило правленіе общества «Свободной эстетики», при чемъ Г. Л. Гиршманъ поднесла ему букетъ цвѣтовъ. Квартетъ (А. Я. Могилевскій, В. И. Пакельманъ, В. В. Эмме и Л. Л. Кубацкій) великолѣпно исполнилъ первый квартетъ Дебюсси ор. 10.

Въ антрактѣ передъ Дебюсси, сидѣвшимъ въ первомъ ряду, дефиліровали депутаціи, читавшія свои привѣтствія на французскомъ языкѣ съ эстрады. Е. А. Нечаева и П. С. Оленинъ поднесли гостю бронзовую фигуру отъ театра Зимина; г. Портъ привѣтствовалъ его отъ общества «Alliance française»; Е. О. Гунстъ, Ю. И. Померанцевъ и А. А. Фопъ-Боргманъ привѣтствовали отъ общества распространяющей камерной музыки; Б. О. Сиборъ, О. А. Правдинъ, С. С. Мамонтовъ и Ю. О. Бунипъ—отъ Литературно-Художественнаго кружка; гг. Тверской, Потемкинъ и Метль—отъ Свободнаго театра; В. А. Фидлеръ—отъ народной консерваторіи; г. Рачинскій прочиталъ письмо французскаго генеральнаго консула; художникъ Милліотти прочиталъ рядъ привѣтственныхъ телеграммъ въ томъ числѣ отъ С. В. Рахманинова.

Во второмъ отдѣленіи г-жа Философова исполнила речп-тативъ изъ «L'enfant prodigue», а пианистка г-жа Бекманъ-Щербина фортепианныя пьесы Дебюсси.

Чествованіе закончилось банкетомъ.

Ликвидация конфликта въ Свободномъ театрѣ.

На квартирѣ К. С. Сараджева состоялось совѣщаніе представителей Суходольскаго В. К. Божовскаго и С. А. Кобыкова и К. А. Марджанова—Ю. К. Балтрукайтиса и М. Л. Мандельштама. На совѣщаніи присутствовали также самъ К. А. Марджановъ и хозяйинъ квартиры К. С. Сараджевъ.

Гг. Кобыковъ и Мандельштамъ сразу заняли примирительную позицію и старались найти общую почву, на которой могло бы произойти соглашеніе обѣихъ сторонъ.

Совѣщаніе выработало слѣдующее: прерогативы К. А. Марджанова въ художественной области остаются неприкосновенными. Связующимъ звеномъ между художественной дѣятельностью театра и его финансовой стороной является В. К. Божовскій. Послѣдній вмѣстѣ съ К. А. Марджановымъ вырабатываетъ формы практическаго осуществленія художественныхъ замысловъ Марджанова.

Не входя въ детальное обсужденіе всѣхъ условій художественной дѣятельности, г. Божовскій имѣетъ право голоса при обсужденіи ея общихъ основъ, какъ, напримѣръ, при составленіи репертуара.

Идейная сторона, характеръ постановокъ, установленіе формъ сценической трактовки, управленіе труппой, а главное режиссерство остаются всецѣло въ рукахъ Марджанова.

В. И. Суходольскій лично совершенно отстранился отъ всякаго вмѣшательства въ дѣла театра, и В. К. Божовскій явится своего рода «амбасадникомъ» Суходольскаго.



Н. В. Дулькевичъ.

(Къ московскимъ концертамъ).



Піанистъ Павелъ Виноградовъ.

(Къ концерту 6-го декабря.)

Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

Въ одинъ день, въ субботу 23 ноября, состоялись два симфоническихъ собранія съ программами, составленными какъ будто по одному образцу. Въ концертъ музыкальнаго общества исполнялись симфоническія произведенія современныхъ англійскихъ композиторовъ, и піанистъ Фрей игралъ концертъ собственнаго сочиненія. У Кусевицкаго исполнялись симфоническія произведенія нѣмецкихъ композиторовъ, и концертъ собственнаго сочиненія игралъ Бузони. Такъ какъ на генеральной репетиціи ни того ни другого концерта я въ этотъ день быть не могъ, то пришлось однимъ изъ концертовъ пожертвовать для другого. Я англичанами и Фреемъ пожертвовалъ для нѣмцевъ и Бузони.

Кусевицкій исполнилъ (и исполнилъ очень хорошо) „Schauspiel-Ouverture“ 16-ти лѣтняго композитора Корнгольда, и „Романтическую сюиту“ Регера. Свою увертюру Корнгольдъ написалъ даже еще въ черынадцатилѣтнемъ возрастѣ и обнаружилъ въ ней извѣстное внѣшнее мастерство: увертюра звучитъ полно, оркестрована со знаніемъ дѣла, имѣетъ внѣшнее стройный видъ—значить умѣло скомпанована. Но какой-либо внутренней значительности и какой-либо привлекательности, хотя бы молодого вдохновенія, даже юношеской наивности, въ увертюрѣ нѣтъ. Корнгольдъ не кажется юнымъ талантомъ, а производитъ впечатлѣніе скорѣе достаточно пожилого композитора ремесленнаго типа. Своеобразная „игра природы!“

Максъ Регеръ... Врядъ ли о комъ другомъ существуютъ такіа разнорѣчивыя сужденія. Для однихъ—жалкій ремесленникъ, совершенно лишенный музыкальнаго дарованія; для другихъ—величайшій геній, соединенный съ Бетховеномъ посредствомъ „моста“ въ лицѣ Брамса! Какъ ни крайни, ни далеки отъ истины оба эти мнѣнія, но меня удивляетъ въ гораздо въ большей степени возможность второго изъ приведенныхъ преувеличеній. Я нахожу въ „Романтической сюитѣ“ напр., не мало пріятнаго, получилъ отъ слушанія ея нѣкоторое удовольствіе, но меня ни на минуту не оставляло ощущеніе, что эта вещь композитора второстепеннаго, отъ котораго и нельзя ожидать большаго, чѣмъ „пріятная“ или „интересная“ (любопытная) музыка. Впечатлѣніе ремесленности было, но и жалкаго впечатлѣнія музыка Регера не произвела. Она не богата музыкальными мыслями, расплывчата и несмотря на большую ученость автора лишена твердой структуры. Отрицательному отношенію къ Регеру должн способствовать несомнѣнное несоотвѣтствіе его претензій съ размѣрами его дарованія (впрочемъ, въ этомъ смыслѣ „Романтическая сюита“ достаточна скромна) и при всемъ стремленіи къ чрезвычайной солидности фактуры постоянно сказывающіяся банальность, даже тривіальность музыкальной мысли. Но чѣмъ Регеръ приводитъ въ благоговѣнный восторгъ своихъ иногда почитателей—этого я не понимаю.

Бузони игралъ свой грандіозный по размѣрамъ концертъ для ф.-п. съ оркестромъ и мужскимъ хоромъ ор. 39 (написанъ въ 1904 г.) Музыкальная значительность концерта мало соответствуетъ его размѣрамъ. Это отнюдь не бездарное произведеніе: въ немъ есть страницы, оставляющія впечатлѣніе даже крупнаго музыкальнаго творчества. Но это лишь блестящія вспышки на общемъ фонѣ посредственной, а иногда и слабой музыки. Большой недостатокъ концерта—отсутствіе въ немъ цѣльности. Правда, какое-то единство творческаго порыва въ немъ какъ будто есть, но оно

не нашло себѣ во всякомъ случаѣ полного выраженія въ формѣ произведенія.

Зато, какъ піанистъ, какъ изумительный мастеръ звуковыхъ эффектовъ—„фортепіаннаго колорита“, Бузони въ своемъ концертѣ развернулъ во всю еще разъ показалъ недостижимую высоту своего піанистическаго искусства. Точно вызванные чудомъ, изъ рояля неслись сонѣмъ необыкновенные, новые звуки,—какъ будто изобрѣтатель обогатилъ инструментъ совѣмъ новыми тембрами. Да оно тотъ и есть: Бузони является замѣчательнѣйшимъ изобрѣтателемъ въ области техническихъ приемовъ фортепіанной игры.

24-го и 27-го ноября Бузони выступалъ въ самостоятельныхъ концертахъ, исполнивъ вещи Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена и Листа. Тутъ уже кромѣ своихъ изумительныхъ и бесспорныхъ достоинствъ великаго піаниста съ колоссальной, сказачной техникой и крупной артистической индивидуальностью, онъ проявилъ и свои очень спорные приемы интерпретаціи исполняемыхъ произведеній.

Эту интерпретацію, какъ извѣстно, отличается разное выраженное личное своеобразие. Играя Баха, Бетховена, Моцарта, Шопена, Листа—Бузони какъ будто все время раскрываетъ самого себя въ различныхъ сторонахъ своего „я“. Не будемъ за этимъ огромнымъ артистомъ оспаривать права на такое отношеніе и даже на вольное обращеніе съ музыкальнымъ текстомъ. Но укажу вотъ на что: исполненіе Бузони всегда очень интересно, но порой кажется, что оно однообразно. Какъ ни богата, ни разнообразна въ своихъ проявленіяхъ его гениальная артистическая личность, но нѣтъ сомнѣнія, что Бахъ плюс Моцартъ плюс Бетховенъ плюс Шопенъ плюс Листъ, исполненные каждый въ своемъ стилѣ, представили бы гораздо большее разнообразіе. Это обстоятельство сказывается главнымъ образомъ тогда, когда онъ почему-либо не даетъ въ исполненіи всего подъема, на какой онъ способенъ.

На первомъ концертѣ Бузони игралъ совѣмъ безъ подъема, и отлагалось досадное ощущеніе: Бузони вмѣсто Листа—Бузони вмѣсто Моцарта, Бузони вмѣсто Шопена—не слишкомъ ли много Бузони? На второмъ концертѣ было уже нельзя такъ думать.

Потому что Бузони игралъ съ высокимъ подъемомъ творческой энергіи, игралъ гениально. Когда Бузони такъ вдохновенно творитъ въ своемъ исполненіи, оказывается, что у него есть когениальность съ исполняемыми композиторами, и мы воспринимаемъ тогда какъ бы синтезы: Бахъ и Бузони, Бетховенъ и Бузони, Листъ и Бузони, Шопенъ и Бузони.

Послѣ такого исполненія этюдовъ ор. 25 смѣшно говорить, что Шопенъ не удался Бузони. Они „съ были сыграны не только съ ослѣпительнымъ блескомъ, но въ высшей степени тонко, элегантно, съ утонченной нѣжностью или нервной силой. Это исполненіе иногда не только передавало Шопена, но словно воскрешало его передъ нами.

А въдѣ Бузони игралъ „вольно“, игралъ „себя“, но въ себѣ онъ нашелъ поразительное созвучіе Шопену. На такое творческое претвореніе врядъ ли способенъ кто-нибудь другой изъ современныхъ піанистовъ.

Пожалуй, самымъ гениальнымъ въ этотъ вечеръ было исполненіе четырехъ баховскихъ прелюдій къ хораламъ. И опять-таки послѣ такой передачи смѣшно возражать противъ бузониѣвскихъ „передѣлокъ“ Баха. Никто другой не сыграетъ Баха и въ самомъ чистомъ видѣ, въ самой строгой редакціи, значительнѣе и проникновеннѣе. Наконецъ, какъ исполнитель Листа, Бузони стоитъ внѣ сравненія. На этотъ



Леонидъ Фотіу.

(Къ концерту 8 декабря.)

Петербургъ. Малый театръ.
„Царевна-Лягушка“ Юр. Бѣляева.



Исправникъ—г. Гаринъ.

Набросокъ М. Л. Шафрана.

разъ онъ изумительно сыгралъ 6 этюдовъ по „Carpices“ Паганини и „арующе звучащее переложеніе вальса изъ „Фауста“ (последнее на bis). Еще артистомъ превосходно были сыграны „В гателлес“ op. 126 Бетховена и вариации Брамса на тему Паганини.

М. Юрьевъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., господинъ редакторы!

Покорнѣйше просимъ помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее письмо.

Въ № 323 отъ 7-го ноября с. г. газеты «Вечернія Извѣстія» появилась слѣдующая замѣтка: «Вчера изъ Баку получено тревожное извѣстіе объ очень плохихъ сборахъ въ опереттѣ извѣстнаго антрепренера Амираго. Послѣдній освобождаетъ отъ контракта всѣхъ желающихъ».

Мы, нижеподписавшіеся артистки, артисты, хоръ и оркестръ труппы П. И. Амираго въ г. Баку, настоящимъ заявляемъ, что вышеприведенная замѣтка ни на чемъ не основана и являя къ вѣсту, такъ какъ г. Амираго никому изъ насъ никакихъ предложеній вернуть намъ наши контракты не дѣлалъ хотя бы уже по одному тому, что дѣла его вовсе не плохи, какъ это угодно думать автору замѣтки.

Жалованье мы все время получаемъ аккуратно и хотѣли бы всю жизнь получать такъ, какъ у П. И. Амираго (кстати сказать, насколько платитъ хорошо г. Амираго, видно уже изъ того, что вся безъ исключенія труппа въ авансъ за мѣсяцъ и даже за два.

Вмѣстѣ съ тѣмъ мы не можемъ не выразить нашего глубокаго возмущенія автору замѣтки, столь смѣло, чтобы не сказать болѣе, подрывающаго интересы нашего дѣла и порочающаго безуличное имя П. И. Амираго.

Слѣдуютъ подписи.

М. Г. г-въ Редакторы!

4-го января 1914 года въ городѣ Харьковѣ празднуется 40-лѣтній юбилей служенія сценическому искусству артистка и режиссера Николая Николаевича Синельникова. Юбилейная коммисія имѣетъ честь извѣстить Васъ, что чествованіе юбиляра состоится въ Городскомъ драматическомъ театрѣ.

Предсѣдатель коммисіи В. И. Кравцовъ. Члены комитеты: Р. А. Карелина Ранчъ. Л. И. Мельникова. С. Т. Строева-Скопская. Е. В. Чаруская. Е. М. Бабецкій. П. Г. Баратовъ. Л. Вересановъ. Н. А. Воронцовъ. Н. И. Друженко. А. Л. Жмудскій. Л. Н. Колобовъ. А. Н. Корытинъ. О. А. Мельни-

ковъ. А. А. Мурскій. В. М. Петипа. И. Н. Пѣвцовъ. Н. Ф. Сумцовъ. А. Г. Тарскій. С. В. Юреневъ. Секретарь А. Н. Сѣвѣцкій.

Петербургскіе этюды.

„Царевна-Лягушка“ продолжаетъ давать лучшіе сборы театру А. С. Суворина. Пьесахи Юр. Бѣляева любуются, какъ красивой акварелью. Какую бы эпоху талантливый авторъ ни описывалъ, онъ всегда находитъ подходящія, благородныя, пріятныя для глаза краски. Бѣляевъ чуждъ трескучихъ фразъ, новаторскихъ исканій, но онъ лирикъ, любитъ романтизмъ, чувствуетъ красоту. Онъ ведетъ зрителя къ быту, можетъ быть слегка припудренному, къ быту, сквозь который ярко, сочно проглядываетъ живая природа.

„Царевна-Лягушка“—это милая чистая дикарка—старовѣрка изъ казачекъ, богатая самобытнымъ умомъ, чуждая лжи и крѣпкая сильными волей. Ея романъ съ помѣщикомъ Асташевымъ понятенъ и простъ. Ея ревность къ невѣстѣ помѣщика Кэтъ—воплотѣ логична, какъ естественна и ссора ея съ Кэтъ въ III актѣ, вытекающая изъ взаимоотношеній ихъ характеровъ. Нѣжная преданность дикарки Асташеву, раненному на дуэли братомъ Кэтъ Аликомъ изъ за ссоры сестры съ Царевной-Лягушкой, — трогаетъ зрителя. И трагическая смерть дикарки изъ за случайнаго выстрѣла вызываетъ сочувствіе въ зрителѣ.

Пьеса интересна, содержательна. Въ мѣру шаржированъ уѣздный Мирибо—учитель, слегка вышучена баронская семья невѣсты. Есть уклонъ къ карикатурѣ на исправника. Въ роли Царевны-Лягушки выступала г-жа Миронова. Сцены кокетства съ Асташевымъ, передача словъ гадалки, ссора съ Кэтъ — все это красиво, сильно, колоритно. Общій типъ выдержанъ въ нестеровскихъ тонахъ. Мила г-жа Рошковская (Кэтъ). Типична г-жа Свободина (баронесса). Асташева игралъ Глаголинъ, вернувшійся въ лоно Малаго театра. Цѣльный обликъ даетъ г. Рыбниковъ (Аликъ). Недурень г. Лось (учитель). Хороши В. Карповъ и отчасти г. Валуа. Красива декорация III акта. Постановка г. Гловацкаго — продуманна. Автора на премьерѣ усиленно вызывали. Вѣщали лаврами. Исполнителямъ горячо аплодировали...

Въ репертуарѣ театра Незлобина прочно укрѣпилась „Ревность“ Арцыбашева, дающая сборы. Въ нѣкоторыхъ роляхъ выступаютъ новые исполнители: Клавдію играетъ г-жа Потоцкая, Сергею—г. Крамовъ, Серг. Петровича—г. Рейнеке и Союю—г-жа Косарева. Пьеса смотрится съ тѣмъ же интересомъ. Идетъ—равно.

Въ театрѣ Понтовской прошла новая оперетта русскаго автора „Причуды страсти“. Есть содержаніе. Сцены слажены со вкусомъ. Введены наподобіе пресловутыхъ

Петербургъ. Малый театръ.
„Царевна-Лягушка“ Юр. Бѣляева.



Кн. Кургановъ—г. Валуа.

Набросокъ М. Л. Шафрана.

„качель“ во II актѣ „гигантскіе шаги“. Дѣйствіе пренесено для чего-то въ Парижъ, и поэтому вмѣсто „русского“ получила... смѣсь „французскаго“ съ „нижегородскимъ“... Музыкальн я иллюстрація Виинскаго удачна. Жизненно слажены массовыя сцены. Красиво играютъ г-жи Пюнтковская (Дже-Н), Дези-Дорнъ (Люсси) и г. Дмитріевъ (Парикъ). Въ видѣ „трюка“ введены танцы въ публикѣ. Новинка имѣла успѣхъ.

Въ „Palas-theatre“ съ успѣхомъ прошла новинка заграничныхъ сценъ „Веселый философъ“. Музыка Эйслера легка, пріятна. Есть боевыя мелодіи. Сюжетъ не сложенъ, но забавенъ. Исполненіе — дружное. Положительно художеественно пѣла г-жа Кавецкая (Гелла), изыщна г-жа Зброжекъ (Этелька). Комична г-жа Вірламова (Луцында). Красивый и пріятный голосъ Кендзовскаго чаровалъ слушателей. Живо и весело игралъ г. Антоновъ. Сборъ — полонъ.

У Зона отличные сборы даютъ гастролі Макса Линдера. Публика падка на „сенсациі“ и съ восторгомъ принимаетъ „знаменитость кинематографическаго экрана“, бывшю аплотдиру. Въ виду успѣха „гастролі“ продолжены еще на нѣсколько дней.

Вас. Базилевскій.

Къ скандалу съ пьесой „Не убій“.

Злобу дня въ петерб. театральномъ мірѣ составляетъ скандалъ съ пьесой „Не убій“ Леонида Андреева.

Случилось нѣчто так-е, что заставило дирекцію вдругъ прекратить репетиціи этой пьесы и совершенно отказаться отъ ея постановки въ Александринскомъ театрѣ.

Пьесѣ не повезло съ самаго начала.

Во-первыхъ, М. Г. Савина отказалась играть главную роль Василисы, мотивируя тѣмъ, что въ пьесѣ есть какіе-то символы.

Тогда дирекція стала искать другую актрису и остановила свой выборъ на г-жѣ Шаровъевой.

Когда приступили къ репетиціямъ, то пронесся слухъ, что г-жа Савина можетъ быть переимѣнитъ свое рѣшеніе и будетъ играть.

Снова возобновились переговоры съ Савиной, при чемъ авторъ написалъ ей письмо, въ которомъ выразилъ желаніе, чтобы она играла эту роль.

Но и на этотъ разъ М. Г. отказалась отъ роли.

Тогда случилось то, что было съ „На днѣ“ Максима Горькаго.

Послѣ нѣсколькихъ репетицій пьесу вдругъ берутъ и снимаютъ совсѣмъ съ репертуара.

Почему?

Режиссеръ А. Н. Лаврентьевъ отказывается что-нибудь объяснить..

— Ничего не знаю...

М. Г. Савина говоритъ:

— Я съ самаго начала отказалась отъ роли и ничего не могу сообщить..

Дирекція Импер. театровъ отвѣчаетъ слѣдующее:

— Леониду Андрееву отправлено, въ Райвола, заказное письмо, въ которомъ изложены всѣ тѣ мотивы, по которымъ его пьеса не можетъ теперь итти въ Александринскомъ театрѣ.

Главная причина заключается въ томъ, что вокругъ пьесы „Не убій“ сплелась невозможная легенда.

Во многихъ газетахъ было сказано, что это политическій памфлетъ, что въ пьесѣ какіе-то символы, что въ ней выведенъ Григорій Распутинъ.

Хотя все это невѣрно, но когда объ этомъ читаютъ лекціи и пишутъ, то пьесу ставятъ на Императорской сценѣ нельзя.

Это не споръ о достоинствахъ или недостаткахъ пьесы, а это какая-то невѣроятная легенда.

Мелочи театральной жизни.

— Выдающийся успѣхъ „Ревности“ вызвалъ появленіе оперетты „Ревность на изнанку“. Музыку написалъ Н. А. Маныкинъ-Невструевъ.

— Комиссія о печати продолжаетъ обсужденіе правительственнаго законопроекта.

Ст. 82 устанавливаетъ, что афиши и плакаты разрѣшаются къ печати полиціей. Гр. Беннигсенъ предложилъ эту статью исключить.

Поддерживая статью законопроекта, Шубинскій указалъ, между прочимъ, что въ старину въ Москвѣ была напечатана афиша, на которой значилось, что въ концѣ спектакля въ театрѣ будетъ обезглавленъ человѣкъ, а нынѣшнимъ лѣтомъ, въ Гаграхъ была расклеена афиша, гласившая, что по канату будетъ ходить окровавленный трупъ.

Поэтому Шубинской говорилъ, что необходимъ порядокъ разрѣшенія афишъ полиціей.



Настя Полякова.

(Къ концерту 6 декабря.)

Ему возразили, что приведенные имъ примѣры какъ разъ доказываютъ, что и афиши, разрѣшенныя полицейскимъ порядкомъ, могутъ быть нелѣпнаго содержанія.

Статья была исключена.

— Въ Петербургѣ Эмиль Верхарнъ передъ отъѣздомъ въ Москву случайно встрѣтился въ вестибюлѣ отеля съ маленькимъ дирижеромъ Вилли Ферреро, который былъ ему тутъ же представленъ. Вилли, только вернувшись съ репетиціи, любезно предложилъ бельгійскому поэту войти съ нимъ въ лифтъ и подняться наверхъ. Между обоими знаменитостями завязалась оживленная бесѣда, тайну которой унесъ съ собой лифтъ.

За рубежомъ.

Пьесы Ведекинда.

Франкъ Ведекиндъ написалъ драматическую поэму въ трехъ дѣйствіяхъ „Самсонъ или обаяніе и ревность“. Свою поэму съ трогательною надписью „Защитнику всего изящнаго, отдавшему всю жизнь идеѣ красоты“ онъ посвятилъ Павлу Кассиреру. Ведекиндъ сочинилъ свою драму исключительно для двухъ артистовъ берлинскаго Лессингъ-театра — Тилль Дюріе и Александра Ротмана. Кромѣ этой поэмы онъ написалъ еще два драматическихъ произведенія „Блоха или танецъ страданій“ и „Королева Ньюфаундлендская“.

Новая пьеса Мельхиора Ленгіеля.

Въ Мюнхенѣ въ Schauspielhaus'ѣ состоялось первое представленіе новой пьесы Мельхиора Ленгіеля (автора пьесы „Тайфунъ“) „Тетка Роза“. Содержаніе пьесы въ краткихъ чертахъ — въ слѣдующемъ.

Молодая дѣвушка, вѣнка, по легкомыслію увлеклась какимъ-то юношей и прижила съ нимъ ребенка.

Случайно она знакомится съ однимъ богачемъ и очень ему нравится. Послѣдній, не старый еще человекъ, успѣлъ уже, однако, пожить и натворилъ немало грѣховъ.

Дѣвушка не хочетъ разстаться съ ребенкомъ.

И вотъ путемъ ряда курьезныхъ совпаденій, она убѣждаетъ своего ухаживателя и жениха въ томъ, что ребенокъ ея — его вѣббрачный сынъ. Богачъ женится на ней и усыновляетъ ребенка.

По отзывамъ мюнхенскихъ и берлинскихъ газетъ, пьеса написана очень удачно, лучше „Тайфуна“ и въ ней прекрасно очерчены нѣкоторые комическіе характеры.

Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ, несмотря на посредственное исполненіе.

Цикль шекспировскихъ постановокъ.

1 ноября, въ Берлинѣ открылся цикль шекспировскихъ постановокъ, задуманныхъ Максомъ Рейнгардомъ. Максъ Рейнгардтъ предполагаетъ поставить главнѣйшія шекспировскія пьесы на протяжении 8-ми лѣтъ. Для открытія былъ поставленъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Роль Оберона исполнялъ Александръ Моисси.

Саратовъ. Городской театръ.



Н. П. Маликовъ.

(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности.)

Кино-театръ.

— 24-го ноября для особо приглашенныхъ лицъ, состоялось открытіе новаго «Кино-театра» акціонернаго общества «А. Ханжонкова и К^о», въ собственномъ зданіи на Триумфальной площади.

Открытіе носило очень торжественный характеръ. Вечерніе и даже балльные туалеты дамъ, фракы, смокинги, резкія пятна военныхъ мундировъ. Приглашеннымъ было предложено шампанское, фрукты и пр. Тостъ за А. А. Ханжонкова подіалъ командующій войсками А. П. Плевелъ.

Затѣмъ были продемонстрированы картины анц. о-ва въ хронологическомъ порядкѣ съ 1903 г.

Для публики театръ открывается на дняхъ.

И. Ш.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Въ драмѣ г. Полонскаго (театръ З. А. Тагіева) начались бенефисы. Первымъ, 22-го ноября, шелъ бенефисъ г-жи Астровой. Была поставлена старая, мало интересная комедія „Фру-Фру“. Тѣмъ не менѣе, успѣхъ—рѣдкій. Явленіе для Баку, гдѣ интересуются лишь новинками и старыя пьесы даже изъ цикла болѣе цѣнныхъ, чѣмъ „Фру-Фру“ совершенно не проходятъ,—небывалое. Бенефициантка получила массу цѣнныхъ и цѣнныхъ подарковъ. Сборъ—битковый. Проданы были даже импровизованныя „мѣста“ въ оркестрѣ. Взято—1.800 руб.

Кстати сказать, г-жа Астрова приглашена на будущій сезонъ въ Харьковъ къ г. Синельникову на окладъ въ 1.000 р. въ мѣсяцъ.

Гельсингфорсъ. Запрещена къ представленію въ мѣстномъ русскомъ театрѣ пьеса С. Гарина „Моряки“.

Екатеринославъ. Гастроли О. Э. Озаровскій прошли съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Вечеръ „Лирики и стили“ далъ полторы тысячи, вечеръ „Русской сказки“—аншлагъ.

Кіевъ. Въ театрѣ Соловцова готовится къ постановкѣ пьеса Семена Юшкевича „Бѣсъ“.

Для руководства репетиціями прибылъ въ Кіевъ авторъ пьесы, но полиція потребовала, чтобы онъ, какъ еврей, не имѣющій права жительства, немедленно выѣхалъ.

По ходатайству администраціи театра, Юшкевичу разрѣшено проживать въ Кіевѣ на время подготовки его пьесы къ постановкѣ.

Въ украинскомъ театрѣ Садовскаго торжественно отпразднованъ 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности извѣстнаго украинскаго артиста Ф. В. Левицкаго.

Ф. В. Левицкій извѣстенъ не только какъ артистъ, но и какъ авторъ нѣсколькихъ репертуарныхъ пьесъ и переводчикъ произведеній Гоголя на украинскій языкъ.

Витебскъ. Дѣла І. М. Суходрева поправляются; сборы послѣ процесса Бейлиса поднялись. Труппа пользуется успѣхомъ. Въ ней слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Свѣтлову, Колосо-

ву и талантливую инженеру Н. Иванову; гг. Донецкаго, Варнакова, Добровольскаго, Лавриновича, Гречина, Померанцова. Репертуаръ пестрый. Съ большимъ успѣхомъ прошла „Ревность“ Арцыбашева. Въ третью годовщину смерти Л. Н. Толстого былъ данъ спектакль памяти великаго писателя. Къ сожалѣнію, шла дурная передѣлка „Воскресеніе“; передъ началомъ—вступительное слово было прочитано московскимъ журналистомъ Ю. В. Соболевымъ.

Нижній-Новгородъ. Въ Нижнемъ-Новгородѣ состоялся, съ благотворительной цѣлью, судъ надъ Екатериной Ивановой Андреевой при участіи мѣстной адвокатуры и артистка Городского театра Е. Саранчевой (которая изображала Екатерину Иванову) судъ заинтересовалъ нижегородцевъ настолько, что за нѣсколько дней до суда не было уже билетовъ. Изъ рѣчей особенно ярко выдѣлялось послѣднее слово подсудимой (Саранчевой), которое вызвала энтузіазмъ зрителей и „присяжные“ вынесли Ек. Иван. оправдательный приговоръ. Мѣстныя дамы подносили оправданной (Саранчевой) цвѣты и устроили шумную авачію.

Муромъ. Музыкально-драматическій кружокъ въ Муромѣ справлялъ рѣдкій юбилей.

Онъ чествовалъ своего члена—бывшую артистку Императорскихъ театровъ Е. Н. Виноградову, по поводу исполнившихся 75-лѣтія ея артистической дѣятельности.

Юбиляришѣ теперь 93 года, и она еще продолжаетъ выступать на сценѣ.

Одесса. Рижскій антрепренеръ Н. Н. Михайловскій, пріѣзжавшій въ Одессу для переговоровъ съ владѣльцемъ новаго театра Д. К. Стамеровымъ, закончилъ переговоры.

Н. Н. Михайловскій уѣхалъ изъ Одессы въ Москву. Переговоры между Д. В. Стамеровымъ и имъ почти закончены. Г. Михайловскій слѣдуетъ слѣдующее предложеніе. Онъ принимаетъ на себя всѣ безъ исключенія расходы по эксплуатаціи зданія новаго театра (отопленіе, освѣщеніе, прислуга, ремонтъ и проч.), [заказываетъ на свой счетъ все сценическое имущество и уплачиваетъ владѣльцу зданія по 65 тыс. руб. въ годъ. Договоръ заключается по желанію Д. В. Стамерова или на 5 или на 10 лѣтъ, и обезпечивается залогомъ въ 25 тыс. руб. валичными деньгами, вносимыми при подписаніи договора. Г. Стамеровъ долженъ дать окончательный отвѣтъ въ теченіе 2-хъ недѣль.

Рязань. Прошло „Огненное кольцо“ С. Л. Полякова, автора „Лабиринта“.

Въ пьесѣ много утонченной психологіи, лирическихъ красивыхъ фразъ, но мало внѣшняго сценическаго дѣйствія. Пьеса имѣла успѣхъ.

Самара. Отпраздновано 25-лѣтіе служенія на сценѣ артистки труппы Лебедева О. Р. Вронской-Бориславской.

Тверь. 17 ноября въ Общественномъ собраніи состоялся вечеръ, посвященный памяти П. И. Чайковскаго.

Были исполнены отдѣльные акты изъ оперы „Пиковая дама“ (сцена въ комнатѣ Лизы, („Мазепа“ (сцена въ тюрьмѣ), „Евгеній Онегинъ“ (заклучительная сцена) и „Чародѣйка“ (сцена у кумы).

Изъ исполнителей особеннымъ успѣхомъ пользовались М. К. Максаковъ и А. В. Секарь-Рожанскій. Сборъ былъ хорошій.

Турнѣ Пасхаловой. На-дняхъ закончилось по Закавказскому краю конц. турне А. М. Пасхаловой. Всего было дано 15 концертовъ. Судя по отзывамъ мѣстной прессы—концерты прошли съ исключительнымъ художественнымъ успѣхомъ и хорошимъ матеріальнымъ. Несмотря на то, что А. М. Пасхалова впервые совершаетъ конц. турне по Россіи—сборы вездѣ были очень хорошіе и поѣздка дала около 2-хъ тысячъ р. чистыхъ. Къ сожалѣнію, поѣздка не обошлась безъ несчастій. Въ г. Мервѣ послѣ концерта, когда на вокзалѣ провожала цѣлая толпа публики, во время суматохи между вторымъ и третьимъ звонкомъ, изъ купѣ былъ украденъ чемоданъ съ вещами А. М. Пасхаловой. Несмотря на всѣ принятые мѣры, вещи до сихъ поръ не нашлись. Убытокъ заявленъ на 1½ тыс. Послѣ короткаго отдыха А. М. Пасхалова продолжаетъ свое турне. 3-го декабря будетъ концертъ въ Вологдѣ, затѣмъ Вятскѣ, Перми, гдѣ А. М. Пасхалова начинала свою карьеру, Екатеринбургѣ и т. д. Въ январѣ состоятся концерты въ Москвѣ и Петербургѣ.

Письмо изъ Саратова.

Поставили и у насъ „Ревность“: Елену Николаевну играла г-жа Самборская, играла съ большимъ техническимъ мастерствомъ. Но въ цѣломъ созданный ею образъ все такъ блѣденъ. Уже съ самаго начала она—точно усталая, увядшая; нѣтъ въ ней того внутренняго огня, который наполнилъ бы собой и объяснилъ бы и этотъ звонкій (безъ этого—холодный и суховатый) смѣхъ, и эти быстрыя, кошачьи движенія,—огня неугаимаго, который сверлитъ ее самую, кружитъ въ опасной игрѣ и тянетъ въ пропасть и ее, и всѣхъ за нею.

Сергѣи Петровича игралъ г-нъ Кривцовъ, актеръ съ хорошей внѣшностью, съ красивымъ, но плохо модулирующимъ голосомъ. Роль эта и у автора не изъ яркихъ; г. Кривцовъ сдѣлалъ изъ нея все, что могъ: образъ вышелъ цѣльный, ровный, но нигдѣ не волнующій и не побуждающій.

Хороша была Кладія, г-жа Маравская; артистка не соблазнилась вульгарными эффектами и дала образъ, въ сущности; милой и сердечной женщины, ищущей ласки, но страдающей полной атрофированностью, размягченіемъ моральныхъ центровъ.

Очень хорошъ, но по особому, по-своему хорошъ былъ г. Маликовъ — докторъ. Его докторъ лучше и интереснѣе арцыбашевского Коваленки. Это какой-то чеховскій, грустный и, въ сущности, нѣжный образъ; такого доктора можно полюбить, и непонятно чему смѣется Елена, когда онъ говоритъ о любви.

Роль князя Дарбелъяни точно написана для г. Струйскаго. Роль вездѣ выдержана, нигдѣ не выпадаетъ изъ стили общаго рисунка, а въ пятомъ дѣйствіи сообщаетъ всему акту огонь и смыслъ.

Не согласенъ я съ толкованіемъ Сережи г. Муромскимъ. Сережа — не наивный студентъ изъ „Его свѣтлость веселится“. Сережа — тонкій, больной и не глупый, очень не глупый мальчикъ, и въ этомъ — трагическое въ этой роли.

Какъ всегда, тонко, глубоко и законченно игралъ Семенъ Семеновичъ г. Боринъ. Образъ вышелъ трогательный, согрѣтый и яркий.

Не вышелъ Андрей Ивановичъ у г. Плотнокова; это что-то сухое, холодное, резонирующее въ стилѣ фонвизинскаго Стародума.

Хорошей Соней была г-жа Кудина, и не былъ плохъ г. Недѣлинъ — поручикъ.

Поставлена пьеса недурно, но не видно одного, объединяющаго на театрѣ пониманія пьесы, почему каждый играетъ иначе; каждая роль — точно изъ другой пьесы; даже у одного и того же исполнителя иногда попадаютъ разные, противорѣчащіе другъ другу мѣста, и потому пьеса не оставляетъ цѣльнаго впечатлѣнія.

Пьесу ставилъ г. Висковскій, режиссеръ своеобразный: онъ умѣлъ дать позорный, балаганный тургеневскій спектакль и изумительную по красотѣ и нѣжной вдумчивости постановку „Насильниковъ“ — такъ сочтается въ немъ несочетаемое.

Слѣдуетъ отмѣтить за послѣднее время двѣ постановки — „Насильниковъ“ (пост. В. К. Висковскаго) и „Ассамблея“ (П. П. Струйскаго); за этихъ двухъ праведниковъ простится многое въ содомѣ этого сезона.

А. М. Фейгенбергъ.

Р. С. Достойны вниманія нѣкоторыя молодыя силы труппы, уже успѣвшія себя проявить, но о нихъ до другого раза.

Въ труппу принята изъ общедоступнаго театра г-жа В. Н. Кулябко-Корсцкая.

А. Ф.

Калуга. Труппа Н. Н. Чукмалкина продолжаетъ интересовать общество. Оно и понятно: постановки театра отличающіяся тщательностью, репертуаръ носитъ чистый, художественный характеръ, молодая интеллигентная труппа дѣлаетъ свое дѣло добросовѣстно по мѣрѣ своего дарованія. За послѣднее время особенно выдѣлилась постановка новой интересной пьесы „Торговый домъ“ г. Сургучева. Пьеса удачно разшла по труппѣ и исполнителямъ удалось выявить весь скрытый драматизмъ пьесы, всю жуть ея. Играли съ увлеченіемъ. Главную роль Мити исполнялъ г. Пармскій, который на этотъ разъ былъ какъ-то особенно хорошъ, игралъ сдержанно, безъ нажима. Вѣрный тонъ, хотя и не достаточно яркій далъ г. Флоринскій въ роли телеграфиста Смиксбылина. На долю г-жи Бѣльской выпала задача изобразить роль фатума, извѣстно тяготящаго надъ семьей, охраняющаго ея стародавнія устои и вмѣстѣ направляющаго всю жизнь семьи. Почтенная артистка съ честью выполнила это задание. Очень хорошо, съ большимъ темпераментомъ провела роль Ксеніи г-жа Карабанова. Молодая артистка всегда отличается большой простотой и искренностью. Выступая въ разнообразныхъ роляхъ — то молодой героини, то кокетъ, г-жа Карабанова приобрѣла симпатіи калужанъ, проникновенностью исполненія, тонкой нюансировкой и весьма благодарными внѣшними данными. Роль Ксеніи какъ разъ требуетъ большой продуманности отъ артистки, такъ какъ иначе легко впасть въ сентиментальность въ первыхъ актахъ и быть вульгарной въ послѣднихъ. Артистка удачно миновала всѣ подводныя камни роли и создала образъ яркий и глубокий. Однонаково хороша она была и въ лирическихъ мѣстахъ свои роли и въ сильной драматической заключительной сценѣ. Очень сочно игралъ г. Бочаровъ — посоветуемъ ему только поменьше помогать себѣ жестикомъ — его тонъ и такъ достаточно выразителен. Вполнѣ на мѣстѣ и остальные исполнители. Справедливость требуетъ отмѣтить еще декоратора. Всѣ новыя декорации, написанныя имъ отличаются большою художественностью, но то что пришлось намъ увидать въ первомъ актѣ „Торговаго дома“ говорить за то, что въ его лицѣ мы имѣли далеко недюжиннаго художника.

Калужанинъ.

Николаевъ. Истекшій мѣсяцъ антрепризы Викторова и Каширина не далъ ничего отраднаго ни въ художественномъ, ни въ матеріальномъ отношеніяхъ. Послѣ мѣсяца работы можно выяснитъ силы труппы и приходится констатировать, что, къ сожалѣнію, труппа оказалась довольно слабой. За исключеніемъ г. Поплавскаго (онъ же режиссеръ) и г. Звѣздича, уже знакомымъ николаевцамъ по прежнимъ сезонамъ въ мужскомъ персоналѣ силъ нѣтъ. Есть нѣкоторые способные артисты, какъ г. Сазоновъ, очень полезные, какъ г. Лызовъ, но и только.

Нѣтъ грандъ-дамъ, нѣтъ и хорошей комической старухи. Для ролей инжени-комикъ, которые часто поручаются г-жѣ Альгиной, она совершенно не подходитъ. Г-жа Медвѣдьева, артистка съ прекраснымъ для сцены голосомъ, очень хороша въ бытовыхъ роляхъ (она превосходна въ „Старческой любви“), но для салонныхъ ролей у нея данныхъ мало. Г-жа

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОВОЕ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медици. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,
выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатна“, пустишокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, см. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассаву) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аирн Батайли, перев. Ек. Эк. 6) „Какая наглостъ!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Этлин-гера, перев. Lolo и Як. Львова.

Всѣ новыя московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Кортъ (кокетъ) сыграла нѣсколько ролей и всѣ неудачно. Въ „Ревности“ (спектакль, давшее полный сборъ), г-жа Кортъ была слаба, роль Елены ей не удалась совершенно. Очень толково провела роль мужа г. Сафоновъ, несомненно способный артист. Великолепны въ роли доктора г. Поплавскій и очень хороши г. Звѣздичъ (Семенъ Семеновичъ).

Изъ новинокъ, кромѣ „Ревности“, прошли „Моряки“ (для дѣл подъ рядъ).

Дѣла пока слабыя, но ожидаютъ теперь улучшения сборовъ, такъ какъ почти весь мѣсяцъ еврейское населеніе города театр почти не посѣщало.

Съ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. В. Плевицкой.

Началъ свое существованіе Николаевскій Музыкально-Литературно- и Артистическій Клубокъ, уставъ коего уже утвержденъ. Только послѣ цѣлаго ряда милитарствъ и долготѣннихъ хлопотъ удалось осуществить эту давно желанную у насъ идею.

Въ циркъ-театрѣ Шеффера съ успѣхомъ подвизаются малороссы, подъ управленіемъ Н. Кучеренко и Г. Зорина. Дѣла превосходныя.

Г. А. Гер—манъ.

Новочеркасскъ. За первый мѣсяцъ зимняго сезона (съ 15 сентября по 15 октября) прошло 32 спектакля и поставлено 26 пьесъ, въ томъ числѣ утренниковъ 3, общедоступныхъ 4 и благотворительныхъ 2.

Изъ новинокъ прошли: „Екатерина Ивановна“ Л. Андреева (2 раза), „Лабиринтъ“ С. Полякова, „Господа Мейеры“ Фр. Фридмана-Фридерика (2 раза), „Моряки“ С. Гарина, „Манька-гадючка“ („Ужасы жизни“) М. И. Михайлова-Рыбинскаго и „Босьякъ“ А. С. Гуманскаго. Дѣла среднія. Въ составъ драматической труппы Вас. Ив. Бабенко (Новскаго) входятъ г-жи: С. Б. Писарева, А. В. Челндзе, Н. А. Сарматова, Е. И. Смѣльская, Е. А. Кудрявцева, Н. И. Кирѣевская, М. А. Ровинская, С. П. Волгина, М. А. Кочубей, М. А. Заикина, А. А. Бяратовъ, Е. Я. Дольская, М. А. Савичъ, Е. Д. Лидина-Тобольцева, Новская, Гудима и др.; г-да: М. С. Нароковъ, А. П. Харламовъ, А. И. Каширинъ, М. И. Михайловъ, И. А. Покровский, К. С. Шейнъ, С. А. Чернышевъ, А. Н. Ягелловъ, Ф. Л. Коллегаевъ, А. И. Касаткинъ, А. Е. Петровъ, Н. А. Княжумовъ, Н. В. Борскій, Ф. К. Родъ, С. А. Томскій, Л. А. Пальминъ, А. Я. Инсаровъ, Е. Я. Мазуровъ, В. В. Ивановъ, Пустынниковъ, Масловскій, Гацудовъ, Ровичъ и др. Гл. Режиссеръ А. Н. Ягелловъ, режиссеръ Ф. К. Родъ, помощники режиссера Д. К. Введенскій и С. А. Морской; суфлеры — Е. В. Онѣгинъ и П. А. Ровичъ; худ.-декорат. М. Н. Волковъ; электротехники В. Е. Пятаковъ и Ф. С. Селезневъ; парикмахеры Д. М. Ендовичъ и Г. И. Черемисовъ; реквизиторъ П. П. Черкасовъ; бугафоръ Н. Г. Мѣрошинченко; портной А. В. Александровъ; машинистъ И. Р. Карагозовъ; кассиръ А. Д. Федорова; контролеръ М. И. Пятакова; смо-

тритель театра Н. Н. Сухаревскій. Войсковой оркестръ подъ упр. своб. худ. К. В. Вагнера.

23 сентября, подъ предѣлательствомъ уполномоченнаго совѣта И. Р. Т. Ова И. И. Печковского, состоялось организационное собраніе дѣйствительныхъ членовъ о-ва. Закрытой баллатировкой избранными въ президіумъ оказались: предсѣдателемъ — М. С. Нароковъ, казначеемъ — М. И. Михайловъ и секретаремъ — Е. Я. Мазуровъ.

Прежній.

Одесса. Послѣдняя новинка — „Моряки“ С. Гарина. С. Гаринъ самъ выходитъ изъ той военно-морской корпорации, о которой пишетъ, но, Боже мой, какое она оставляетъ тяжелое впечатлѣніе, побывавъ въ „семи водахъ“ междувѣдомственной цензуры! Положительно не представляется возможнымъ судить о ея достоинствахъ по тѣмъ огрызкамъ, которыя остались отъ цензуры. Содержаніе пьесы читателямъ „Рампы“ извѣстно.

Играли ее подъ руководствомъ автора, со всей возможною старательностью. Но г. Булатову (кап. Гордѣеву) не было психологическаго матеріала для примѣненія его богатыхъ изобразительныхъ средствъ. Молодому лейтенанту Леониду Качаурову (г. Корневъ) пришлось на долю мало жизненной правдоподобности, да и актеръ не сумѣлъ охватить роли по молодости своей. Чудесенъ своею трогательностью и дѣтской цѣльностью образъ адмирала, благородно и нѣжно истолкованный константиновскимъ г. Лидинымъ. Кромѣ адмирала въ пьесѣ по художественному цѣльно и ярко обрисованъ полу-подростокъ, полу-женщина Вѣрочка, забавная въ своей беззаботной эксцентричности, а въ изображеніи г-жи Кузнецовой — даже и совсѣмъ живая и правдивая.

Пьеса, которую въ Николаевѣ во время морскихъ торжествъ по спуску дреднаута пришлось ставить раза 4—5, и каждый разъ съ полными сборами, здѣсь, въ портовой Одессѣ, для морской среды проходить почти незамѣченной, хотя С. Гаринъ въ мѣстной прессѣ встрѣтилъ радушный пріемъ.

Кл. Казанскій.

Кременчугъ. Тревожное настроеніе, вызванное процессомъ Бейлиса, прежде служилъ театральнымъ предпринимателямъ легко объяснимой причиною того индифферентизма, съ которымъ общество относилось къ увеселеніямъ вообще и къ драматическому театру въ частности.

Но — увы! — и благополучное окончаніе злосчастнаго дѣла не помогло. Сборы плохи.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театр.

Въ субботу, 30-го ноября „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, въ воскресенье, 1-го декабря, утромъ „Брань по неволѣ“ и „Мнимый больной“, вѣч. „У царонихъ вратъ“, въ понедѣльникъ, 2-го „Николай Ставрогинъ“, во вторникъ, 3-го „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“, въ среду, 4-го „У жизни въ лапахъ“ (спектакль 1-го абонема), въ четвергъ, 5-го „У жизни въ лапахъ“ (спект. 2-го абонема), въ пятницу, 6-го, утр. „Вишневый садъ“, вѣч. „Брань по неволѣ“ и „Мнимый больной“.

Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается. Бил. прод. въ кассѣ Худож. Театра. Касса откр. съ 10 до 9 час. вѣч.

Жукотскій театр. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евлинова, главн. режиссера К. Гренова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Въ субботу, 30-го ноября и ежедневно въ 8 1/2 ч. вѣч. сенсацион. Жильбера „ПУП-СИКЪ“ совершенно по новому. Пасторальное „АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО“ исп. Е. ПОТОПЧИНА и В. СЕЛИВЕРСТОВА. Слѣд. бенефисъ предост. артисту В. М. Фонику, который справ. 20-лѣтн. ЮБИЛЕЙ артистич. дѣят. Слѣд. постановка сам. восполн. сенсацион. (3 года подъ ридъ идетъ въ Борлинь и Вѣнѣ „Film Zauber“) Торжество фильмы Францъ — Е. Потопчина. Нов. пост. К. Гренова. Масса боев. пѣсенекъ, пот. буд. распрѣзжать вся Москва. Секретарь дирекціи Г. А. Левицкій.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскресенье, 1-го декаб. утр. „Дѣвѣнадцатая ночь, или что угодно“, ком. В. Шекспера, вѣч. „Листья осеніе“ Авд. Сметовскаго. Въ понед., 2-го 20-й общедост. вѣч. по удѣл. цѣн. сп. „Дѣти Ванюшина“ (193-е предст.) Во втор., 3-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder) 2) „Что узнали старушки“, Въ среду 4-го 21-й общедост. вѣч. спект. по удѣл. цѣн. „Дни нашей жизни“ (87-е предст.) Въ четв., 5-го въ 1-й разъ нов. пьеса „Конецъ маонарада“ Ал. Вознесенскаго. (8 спект. дѣя г. г. обоимент.) Бил. оставш. отъ абонема. посл. въ разовую продажу. Въ пят. 6-го „Горь отъ ума“, вѣч. „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder). 2) „Что узнали старушки“. Въ субб., 7-го во 2-й разъ „Конецъ маонарада“. Начало утр. спектакля. въ 12 1/2 ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

В. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Въ суб. 30-го ноября и ежедн. 8 ч. 15 м. в. имѣютъ быть Галя Премьера. Новая программа. Дебюты, новости, гастролы въ 3-хъ отдѣл., участв. первоклассные артисты. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10 1/2 час. вечера сенсационная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная комическая пантомима съ балетомъ. На сушѣ и водѣ, Ницца — прекрасная Ривьера: бабеть купальщицы, плавающие лодки, а также ПЛАВЮЩИЕ СЛОНЫ на большой глубинѣ.

Въ воскресенье 1-го декабря два представленія днемъ и вечеромъ. Дни въ 2 час. дѣти безплатно при взрослыхъ до 12 лѣтъ.

ДИРЕКЦІЯ І. Я. ГЕРЦЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной артистка оперы С. И. ЗИМИНА
Въры Николаевны ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ,
при участіи известнаго баритона тенора Тифлисской Казенной оперы Р. С. Саянова и
пианистки, свободного художника Сарры Левкаси.
ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ. (2 и 3 нед.): Рязань, Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Киевъ, Полтава,
Екатеринославъ, Елисаветградъ и Николаевъ. 5 нед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шя и Кадуга.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

ШИРОКСКОЕ Кредитное товарищество

объявляетъ, что **СДАЕТСЯ** въ пять роскошный **ЗАЛЪ**
съ оборудованной **СЦЕНОЙ**, готовыми декорациями и мебели-
ровкой для **ТЕАТРА** и **КИНЕМАТОГРАФА**.

М. Широко, Херсонскаго уѣзда, Херсонской губерніи.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Триумфально-
Садовая.

Веселый жанръ—Фарсъ и Комедія - Буффъ!

подъ упр. А. А. Черепанова и Ивана Рыкова.

Въ субботу, 30-го ноября, 1-го, 2-го и 3-го декабря въ 1-й разъ 1) „У нея ро-
дилась тройня!“ фарсъ въ 3 д. 2) Ну на покажите, что у Васъ
есть?“ фарсъ въ 3 д. Въ воскрес. 1-го дек. утромъ (цѣны отъ 15 к.) „Дни нашей
жизни“. Л. Андреева.

Готовится къ постановкѣ „Школа босоножекъ“, фарсъ—буффонади съ тапцами
и балетомъ. Соч. Разсудова, постановка автора. Новыя декорации специально сдѣл.
худ. Савинымъ.

ДЕПО.
ПРИАВОРЫ. Фортепьян-
ныхъ и перекласс.
Фабричъ:
Вр. ПЕРИНА.
К. М. ШРЕДЕРЪ.
Ф. МЮЛЬБАХЪ.
Вр. ДЕНЕРТЪ
(инженеръ)
К. Бекштейна).
ФЕРД. ТЮРИЕРЪ
(ученикъ)
Ю. Блюстера).
УРЕАСЪ и
РЕЯСТАУЕРЪ
ГЕРСЪ и
КАЛЬМАНЪ
А. ФЕНТЕРЪ
М. ГОФЕРТЪ.
Э. КАПСЪ.

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ. Специальный
магазинъ
Пианино, Роялей и Фисгармоній.



по 20 р. въ По желанію
БЕЗЪ
ЗАДАТКА.

МОСКВА, 1/6.
Кузнецкій Мостъ, 11.
Телеф. 74-85.

РИГА.
п/з. В. К. КИСЛИНГЪ.
Основ. 1880.

ПОКУПАЮ - ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей.
Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируютъ
успѣхъ сдѣлки.

МОСКВА, Б. Сухаревская площ., Мал. Спасская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.
Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60.
Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

ТАМБОВСКИЙ Хрѣнникова

Пикнл.
театръ.

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый
сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к.
галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р.
20 к. Ложь 5 р., — вмѣщаетъ около
1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р.
СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября.
Желательно оперу и оперетку. За
условіями обращаться: Театръ, Панир-
лову-Соколовскому.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИКТОЖЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ
АКЦИОНЕРА.
ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И
АПТЕКЪ МАГ.
ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ
Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. А. 12. К. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

ОМСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ зимняго сезона
1914—1915 г.

СДАЕТСЯ

въ аренду. Съ заявленіями
обращаться въ Омскую Го-
родскую Управу.

Курскій зимній Городской имени М.
С. Щенкина театръ
свободенъ и сдается на разные сроки, на-
чиная съ Великаго Поста по сентябрь м.
1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и проч. театральныя предста-
вленій. — Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Спра-
виться объ условіяхъ и заключеніи договора
въ г. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной
Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

Открыта подписка и приемъ объявленій на
единственный русскій
АЛЬМАНАХЪ - СПРАВОЧНИКЪ.

Вся театральная Россія

Всѣ и Все, что относится и причастно
къ Театру, Музыкѣ, Варьете, Цирку и Кине-
матографу. Полный и подробный адресъ ука-
затель. Масса свѣдѣній справочн. и адресн. ха-
рактера. Изданіе выйдетъ въ свѣтъ прибл. въ
1 янв. 1914 г. Цѣна въ хорош. казенк. пере-
плетѣ по предварит. подиску (можно сбор.
марк.) 1 руб. По выходѣ въ свѣтъ цѣна будетъ
значительно повышена. Г.г. драматург., компо-
зитор., артистовъ музыкантовъ и проч. просятъ
незамедлительн. прислать свои подробн. адреса для
бесплатнаго помѣщенія въ справочникъ.

Театральное издательство.

Н. ДАВИНГОФЪ и К°.

С.-Петербургъ. Фонтанка, 88.

ПРИГЛ. СОЛІДНЫЕ ПРЕДСТ. и АГЕНТЫ.

НОВАЯ ПЬЕСЫ И. Л. МИЛЛЕРА.

- 1) „Догорѣли сгави“ Драма изъ
кафе - шан-
танной жизни въ 4 д. (во 2 д. Диверти-
сментъ). Цѣна 1 р. 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 174.
- 2) „Гримаса женщины“ Мини-
тюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 216.
- 3) „Кадриль“ Миниатюра въ 1 д.
Цѣна 50 к. Правит.
Вѣстникъ, № 228.

Выписывать изъ к-ры „Рампа и Жизнь.“

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ
ТЕАТРЪ** (собрание торгово-
пром. служащихъ) на 600 мѣстъ.
СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу
и оперетку. Другихъ театровъ
въ городѣ нѣтъ.

ЕЛКА ПО ПОЧТѢ

Настоящимъ уведомляемъ нашихъ покупателей, что по примѣру прошлыхъ лѣтъ мы начали высылку коллекцій украшений и сюрпризовъ для ёлки.

НАШИ УСЛОВІЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ:

Пересылка въ пред. Европ. Россіи за счетъ фирмы. Отправка коллекцій наложен. платежомъ безъ задатка.

Коллекція изъ 106 предм. 1 руб. 90 коп. перес.
Коллекція изъ 155 предм. 2 руб. 50 коп. перес.
Коллекція изъ 218 предм. 3 руб.
Коллекція изъ 316 предм. 5 руб.
Кол. изъ 409 пр. 8 р., изъ 465 пр. 10 р., изъ 622 пр. 15 р.,
изъ 772 пр. 20 р., изъ 908 пр. 25 р. съ пересылкой.

Въ интересахъ постоянныхъ покупателей въ этомъ году мы удачно измѣнили содержаніе коллекцій и дополн. ихъ интерес. новинками

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И. ГЛАЗУНОВА.

Москва, Столешниковъ, № 8 — 15
Добросовѣст. и аккуратно. выполн. заказовъ гарантируются. Описаніе коллекцій и каталогъ подарковъ бесплатно.



САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Волнующая Тайна).

Envoûtement (Чары).
Coquin d'Amour (Плутовство Любви).

Le Temps d'Aimer
(Пора любви).

Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и до р. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСѢЕВА.



МНОГО ДАМЪ

обнаруживаютъ удивительное упорство: онѣ бесплодно стараются разными косметическими средствами удержать красоту, но этимъ ухудшаютъ положеніе. Единственнымъ целесообразнымъ средствомъ являются „Эластичныя повязки Русселя“.

„Эластичныя повязки Русселя“, возстановляющія красоту разглаживающія морщины на лбу, подбородкѣ (по 3 р.), щекахъ (4 р.) и на всемъ лицѣ (8 р.) Специальныя „Эластичныя повязки Русселя“ для удаленія лишняго жира на подбородкѣ и шеѣ (5 руб. шт.) Иногороднымъ наложен. платеж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собствен. (съ особ. дамскими отдѣленіями) магазинахъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ. Отдѣленія П. Ж. РУССЕЛЬ, Москва, рижской фирмы Столешниковъ б. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невская пр. Фонтанка, 29.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медаліи.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чловека. Совѣты по сем., питанію. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 3 руб. до 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ — 30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“ — 70 к. Съ пер. зап. обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой. ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.
Телеф. кабин. 3-32-69.

ЧЕГО ИЩУТЪ МУЖЧИНЫ??

Секретн. резин. падѣл. для полов. гигиены, лѣч. пол. безвред., средства красоты, снимки для любителей и масса друг. интер. предм. Иллюстр. катал. высыл. по получ. 21 к. или съ 48 пробн. свѣж. эз. 85 к. (мож. марк.), нал. плат. 1 р. Адр. „Арсь и Вита“, 12, г. Лодзь, 1-го отд., ящ. № 3.

Изд. „Шиповникъ“.

СПБ. Николаевская, 31.

Ал. Вознесенскій.

ПУТЬ АГАСОЕРА

Первая книга стиховъ съ предисловіемъ Леониды Андреева.

Цѣна 1 руб.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ Мерилизъ, Эрманса, и др. большихъ аптекарек. и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гиндниконскій пер., д. 10, кв. 414.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Начавъ вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ — подъ пудру. Спичаетъ гримъ. Узнаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ предлагается при каждой банкѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣдѣнія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (во вышеуказанному адресу). Иногороднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семипочтовые марки.

Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейс-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фополы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.