

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 50.

1913.



А. М. Балашова.

(Къ 10-лѣтію службы на сценѣ Большого театра.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦИЖК.УМ.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 15 декабря 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Гастроли МАТТИА БАТТИСТИНИ и КАРМЕНЪ МЕЛИСЪ.

Въ субботу, 14-го декабря, спектакль съ участіемъ Н. А. Шевелева, 1-й разъ по возобн. „ДЕМОНЪ“. Оп. въ 3 д. и 7 карт. муз. А. Рубинштейна. Въ воскресенье, 15-го утр. по ум. цѣнамъ „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“. Вечеромъ бенефисъ артистки М. И. Закревской и прощальный спектакль Н. А. Шевелева. „КАРМЕНЪ“. Въ понедѣльн. 16-го, 7-я гастроль Маттіа Баттистини и 1-й гастроль Карменъ Мелисъ, въ 1-й разъ „ТАИСЪ“. Лирическая драма въ 3-хъ д. и 7 карт. муз. Массене. Афишалъ—Маттіа Баттистини, Таисъ—Карменъ Мелисъ. Во вторникъ, 17-го, 5-й спект. 1-го абонемент. 1-й разъ по возобн. „ФЛОРИЯ ТѢСКА“. Въ среду, 18-го, 8-я гастр. Маттіа Баттистини и 2-й гастр. Карменъ Мелисъ. „ТАИСЪ“. Въ четвергъ, 19-го, 5-й спектакль 2-го абонемент. „ФЛОРИЯ ТѢСКА“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1913 г по 8-е января 1914 г.

Въ четвергъ, 2-го декабря утромъ: „ФАУСТЪ“, вечеромъ: „МЛАДА“. Въ пятницу, 27-го, утр.: спектакль для дѣтой 1) „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“. вech.: „КАРМЕНЪ“. Въ субботу, 28-го, утр.: „ЧЕРЕВИЧКИ“, вech.: „ТАИСЪ“. Въ воскресенье, 29-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, вech.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ понедѣл., 30-го, утр.: „ДОНЪ-ЖУАНЪ“, вech.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Во вторникъ, 31-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, вech.: „ДОЧЬ ЗАПАДА“. Въ среду, 1-го января, 1914 г., утр.: Спектакль для дѣтей 1) „СЫНЪ МАНДАРИНА“, 2) „ДВА ВОРА“, вech.: „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“. Въ четвергъ, 2-го, утр.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“, 2) „ПАЯЦЫ“, вech.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Въ пятницу, 3-го, утр.: „ТРАВИАТА“, вech.: „КАРМЕНЪ“. Въ субботу, 4-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, вech.: „ЧАРОДѢЙКА“. Въ воскресенье, 5-го января—спектаклей нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 6-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, вech.: „МЛАДА“. Во вторникъ, 7-го, 5-й спект. 4-го абонемент. „ФЛОРИЯ ТѢСКА“.

Начало утреннихъ спектаклей по уменьшен. цѣнамъ въ 12 час. дни. Нач. вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Въ продолженіе праздничныхъ спектаклей почетные билеты не дѣйствительны.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу 14-го декабря—„РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье 15-го утромъ—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“; вечеромъ—„ОРЛЕНОКЪ“. Въ понедѣльникъ 16-го—„РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ 17-го—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ среду 18-го—„РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ 19-го—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ пятницу 20-го—„НЕ УБІЙ“, (для 1-го абонемент.) Въ субботу 22-го—„НЕ УБІЙ“, (для 2-го абонемент.) Въ воскресенье 22-го вech.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ четвергъ 26-го декабря утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Въ пятницу 27-го утр.—„ПСИША“; вech.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу 28-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„НЕ УБІЙ“. (Цѣны возвышены). Въ воскресенье 29-го утр.—„ОРЛЕНОКЪ“; вech.—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ понедѣльникъ 30-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„ИДИОТЪ“. Во вторникъ 31-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„РЕВНОСТЬ“. Въ среду 1-го янв. 1914 г. утр. „ОРЛЕНОКЪ“; вech.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ четвергъ 2-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу 3-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„РЕВНОСТЬ“. Въ субботу 4-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; вech.—„НЕ УБІЙ“. Въ воскресенье 5-го спектаклей нѣтъ. Въ понедѣльникъ 6-го утр.—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“; вech.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

Билеты продаются съ 14-го дек. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. вech.

24-го декабря касса открыта до 6 час. вечера. 25-го декабря касса закрыта.

Управляющій театромъ П. Туниковъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 14-го декабря:

„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

СЪ УЧАСТІЕМЪ

И. П. РОССОВА.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

Объявл. в-с-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(L. G.).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. линіи), въ конторѣ Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15, черезъ посредство агентовъ-говцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки: въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СШБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лалицкіи (Кіевъ, Фундуклеовская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЬ: Въ субботу, 14-го декабря—1) П. И. Чайковскій, увертюра-фантазія: „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“.

2) Шницлеръ-Донави. Пантомима. „ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“. Нач. въ 9½ час. веч. Въ воскресенье, 15-го декабря—„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, Н. В. Гоголь—М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лидова. Начало въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу—14-го, въ воскресенье—15-го, во вторникъ—17-го и въ четвергъ 19-го декабря,

СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ четвергъ, 19-го декабря,

3-й СИМФОНИЧЕСКІЙ — КОНЦЕРТЪ — ВИЛЛИ ФЕРРЕРО

при участіи симфоническаго оркестра 80 человекъ. Программа: Моцартъ, Григъ, Мендельсовъ, Бетховенъ и Боккерини. Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ музыкальн. маг. Гутхойль, Кузн. М., Дирерхсъ, Кузн. пер., и въ централн. кассѣ Разсохиной. — Дирекція В. Рѣзникова. — Уполномоченный А. Барскій.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., па Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

ЕЖЕДНЕВНО 3 спект. въ веч., нач. въ будни: въ 7½, 9 и 10½ ч. веч., въ праздни-
ки 4 спек.—въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. веч. Представл. будетъ: 1) „Балетъ прошлаго
времени“, муз. со. съ 2 лиц., поэма Ж. Байрона. 2) Гастр. короли трансф.
Уго Уччелини и доч. Адальджизы Уччелини. а) Авантюра. М-ле Заза—У. Уччелини.
в) конц. А. Уччелини. 3) Балетное отдѣленіе. а) Паст. талца, в) Тауго. Суфт.
Помпировъ. Режиссеры: К. Тавскій и А. Бураковскій. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к.
до 2 р. Касса откр. ежедн. съ 11 ч. утр. ♦ Админ. М. Днѣпровъ.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетты въ 3 д. муз. Штрауса.

„ЧАРЫ ВЕСНЫ“

НАЧАЛО въ 8½ час. вечера.

НОВОСТЬ! Съ 2¼ час. ночи, „ТАВЕРНА АПАШЕЙ“ и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ“ Оригиналы. „СКЭТЧЪ АПАШЕЙ“.

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная веселая программа

„ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсь. Индійскій Танго въ исполненіи Вайтъ-Дайръ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-пародистъ. Арабскіе эквилибристы гг. Зайръ. Ёлка Филипповская, исполнит. пыжаскихъ романс. Извѣстн. септет. англ. танцевъ Рантимерсь и много другихъ ЖЖ. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи специально приглашенныхъ артистовъ. Танецъ на воздухѣ Мисгуэта и Макели. Лучшіе исполнители Танго Лидіа и Амелись. Танцовщица Анжеліна Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джонсонъ, 4 пары Танго и Кадриля Danses de l'Ours.

НОВЫЙ театръ - варьетэ МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томась и К^о.

СЕГОДНЯ въ 10¼ час. вечера особый **Spectacle Varié**. Выдающаяся по интересу программа, подъ управленіемъ Н. Ф. БУТЛЕРА. Attractions: Grandes Etoiles. Знаменитые танцоры Европы. Извѣстные русскіе артисты. Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV-го парижское cabaret. Въ царствѣ модныхъ танцевъ — знаменитыи **ИНДУССКІЙ ОРКЕСТРЪ**.

Новость: «САЛОНЪ ТАНГО». Cabaret Tango. Новость «ТУРЕЦКАЯ КОФЕЙНЯ». Турецкое кабарэ. Знам. труппы одесситокъ.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Рожиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ХАРЬКОВЪ. Театръ НОВОЙ ОПЕРЫ

17-го, 18-го и 19-го декабря только 3 гастроліи всемірно-знаменитаго живого **МАКСА ЛИНДЕРА** представлено будетъ

„ЛЮБОВЬ И ТАНГО“.

Готовятся къ постановкѣ: „ТАНГЕЙЗЕРЪ“, „МАДАМЪ АНГО“ (Дочь рышка) и „СКАЗКА о ЦАРѢ САЛТАНЪ“.

Дрижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ. Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

С.-Петербургъ, Дворянское Собрание 2-го января 1914 г., четвергъ, при участіи: Премьера Московскаго Свободнаго театра Г. В. Федорова. Извѣстнаго рассказчика автора—Московскаго Cabaret Летучая мышь В. П. Свободина. Артиста русской оперы Н. А. Ленць. Балетъ Д. Д. Федорова и В. К. Вельсь. Извѣстнаго квартета Алено. У роля Алекскій Владиміровичъ Таскинъ. Роль фаб. бр. Дидерихсъ (Владиміръ 8). Билеты изданы на 8-ю ноябри—дѣйствительны на 2-ю января—продаются въ Центральной Театральной каскѣ, Невскій, 23, и въ муз. магаз. Югансена, Невскій, 60. Приним. заказы по телеф. № 81-08, съ доставкой на домъ.

Москва—6-го января, понедѣльникъ, большой залъ Дворянскаго Собранія.

ПОСТОЯННЫЙ АДРЕСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ямская ул., д. № 2, кв. 15, 2-й под. отъ Кузнечнаго пер. Тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ

Барона

МАК.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Духи

GABILLA

PARIS

Последняя новость:

Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанто
Виолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля
Фоль Пассионъ ЛяВержъ фоль
Ля Розъ дэ Габилля. Ле Вукэ дэ Габилля
Ту ле Прентанъ



95, BOISSONNIERE - PARIS
Продана въ главныя магазинахъ
и у парфюмеровъ

ILLUSTRATION
- PHOTO

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Москва — 27-го декабря, Петербургъ — 30 декабря.

Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Батумъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка 17, кв. 34.
Тел. 75 32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турне по Россіи.
Симфоническіе концерты поаѣ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО.
Петербургъ и Москва — декабрь.
Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.
Участв.: Э-де Идальго М. Половерози, М. Баттистини и др.
Концерты Маттіа БАТТИСТИНИ: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ А. Н. Аннибалъ. Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ДЕКАБРЬ: — Смоленскъ, Витебскъ, Могилевъ, Бобруйскъ, Гомель, Мянскъ, Вильво, Гродно, Вѣлостокъ, Брестъ.
ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Тагаврогъ, Екатеринбургъ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Импресарио И. Гарскій.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кривокопный пер., 2. Тел. 208-70



РОЯЛИ

ПИАНИНО

и БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, и РЕЙНШЪ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго
Банка, при Москов. Отдѣл. Бавкпр. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

МУЗЫ ОРЛАЙ старинные рус-
скіе романсы.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Въ маломъ залѣ Московской Консерваторіи, Во вторникъ
17-го декабря,
2-й и послѣдній КОНЦЕРТЪ (Klavier-Abend)

піаниста ПАВЛА

ВИНОГРАДОВА.

Въ программѣ: Бахъ, Гайднъ, Глюкъ-Брамсъ, Мендельсонъ, Шопенъ, Листъ. Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабр. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты въ магаз.: Гугасиль (Кузнецкій Мостъ), Вессель (Петровка) и въ касѣ Консерваторіи (В Никитская.) Ежедн. отъ 10 до 4 ч., въ праздн. отъ 1 до 4 ч. Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Назначенный на 10-е декабря въ Благородномъ собраніи единственный концертъ

Р. ПЮНЬО и **М. С. ВЕНЯВСКОЙ**

съ участіемъ г-жи **Н. БУЛАНЖЕ**

ПЕРЕНОСИТСЯ на ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го ДЕКАБРЯ

Аккомп. С. В. САМУЭЛЬСОНЪ.

Программа въ афишахъ. Начало въ 9 ч. веч. Купленные на 10-е декабря билеты дѣйствительны. Рояли фабрики Блютнеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ. Оставшіеся билеты отъ 1 р. 10 к. до 7 р. 10 к. и ученическія по 50 к. продаются въ нотномъ магаз. Росс. Муз. Издат., Кузнецкій Мостъ, 6 и въ день концерта отъ 7 час. веч. при входѣ въ залъ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ **Ө. Ө. КОММИСАРЖЕВСКАГО**

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммисаржевскимъ для занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Занятія: теорія и практика сценическаго искусства. Приемъ въ младшую группу съ 1-го янв. 1914 г. ежедневно.

МОСКВА, Сивцевъ-Вражекъ (Арбатъ), домъ № 41.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

КОНЦЕРТЪ
СКРИПАЧА

МИХАИЛА ПРЕССЪ.

Во вторникъ,
17-го декабря.

ПРОГРАММА: 1-е отдѣленіе. Chaconne—Tomaso Vitali (1650). Концертъ, ор. 82—Глазунова 2-е отдѣленіе. Fantasiestück, ор. 66—Hugo Kaun. Fuge in A-dur—Giuseppe Tartini. Melodie—Chr. W. Gluck. (Kreisler). Vogel als Prophet—Schumann-Auer. Die kleinen Windmühlen—Couperin-Press.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ.

Партію фортепіано исполн. С. Самуэльсонъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ музыкальныхъ магазинахъ: Андрей Дидерихсъ, „Симфонія“ и „Россійское Музыкальное Издательство“. Устроитель Андрей Дидерихсъ.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Козницкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

КОНЦЕРТНОЕ турнэ по СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

ТАМАРЫ
АЛЕКСАНДРОВНЫ

ТАМАРЫ-ГРУЗИНСКОЙ.

Дирекція г. Лохвицаго.

Уполномоченный г. Аудерскій.

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

Январь: Москва, Петербургъ.

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка;
Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ

ДАВИДА ЮЖИНА (теноръ)

при уч. К. В. Юрданской (сопрано) и піаниста-комп. Виктора Евтилева.
Постъ, Пасха — Ярославль, Кострома, Тамбовъ, Курскъ. Лѣто — Волга и Крымъ.
Уполн. г. Бейземейстеръ.

КНИГОИЗД. ПИСАТЕЛЕЙ ВЪ МОСКВѢ.

Никитскій бульв.,
д. 10, кв. 5.

НОВАЯ КНИГА

ВЪ СПОРАХЪ О ТЕАТРѢ.

I — Ю. Айхенвальдъ. — Сергѣй Глаголь. — Вл. Немировичъ-Данченко. — Ф. Коммиссаржевскій. — В. Сахновскій. — М. Бончъ-Томашевскій. II — А. Южинъ кн. Сумбатовъ. — Д. Овсяннико-Куликовскій. Ц. 1 р., съ пересылкой 1 р. 25 к.

Союзъ и И. Р. Т. О.

Согласно § 1 своего устава Императорское Русское Театральное Общество имѣетъ одну изъ своихъ основныхъ цѣлей: содѣйствие всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи, для достиженія какихъ цѣлей обществу предоставлено, согласно пун. 1 § 2 устава содѣйствовать устройству частныхъ театральныхъ предпріятій.

Въ тоже время И. Р. Т. О. не оставило безъ вниманія и принятіе на себя охраненія авторскихъ правъ своихъ членовъ, при чемъ на основаніи пун. 1 и того же § 2 и примѣчанія къ нему организовало союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей, который долженъ дѣйствовать на основаніи особаго устава, во согласованнаго съ уставомъ И. Р. Т. О.

Въ этихъ цѣляхъ пун. § 39 устава союза предусматриваетъ вопросъ, какъ поступать, если какой-либо вопросъ, обсуждаемый въ правленіи союза, тѣсно соприкасается съ дѣятельностью Русскаго Театральнаго Общества. Въ такихъ случаяхъ уставъ указываетъ, что вице-президентъ Театральнаго Общества, являясь въ тоже время и предсѣдателемъ правленія союза, — можетъ возбудить вопросъ о разсмотрѣніи сего вопроса въ соединенномъ засѣданіи: совѣта и ревизионной комиссіи Русскаго Театральнаго Общества, и правленія и ревизионной комиссіи союза, при чемъ подобное „соединенное засѣданіе“ и упомянуто въ § 19 устава союза, какъ одно изъ установленій которое завѣдуетъ дѣлами союза.

Приведа эти выдержки изъ дѣйствующихъ уставовъ Общества и союза, перехожу къ изложенію того факта, который вынуждаетъ меня написать эту статью и высказать свое мнѣніе, какъ по моему слѣдуетъ лучше всего реагировать въ данномъ случаѣ.

Въ рядѣ газетъ и журналовъ появились замѣтки, въ которыхъ сообщается, какъ фактъ, относительно запрещенія ставить пьесу „Ревность“ М. П. Арцыбашева въ тридцати четырехъ (34) городахъ Закаспійскаго края, Туркестана и Сибири, такъ какъ съ 1 декабря по 1 августа 1906 года эта предоставлена въ исключительное пользование артисткѣ Н. М. Гондатти.

Разумѣется подобное запрещеніе на пьесу, которая, судя по сообщеніямъ изъ провинціи, весьма интересуетъ публику и можетъ оказаться поддержкою для любого провинціального театра — тяжело отзовется на жизни русскаго провинціального актерства.

Полагаю, что въ данномъ случаѣ И. Р. Т. О. не только имѣетъ полное право, но обязано придти на помощь провинціальному актерству, тѣмъ болѣе, что эта мѣра проводится союзомъ, дѣйствующимъ подъ флагомъ того же самаго И. Р. Т. О.

Помочь же этому дѣлу, не откладывая его въ дальній ящикъ, вполне возможно, если принять во вниманіе слѣдующее:

По силѣ пун. 2 § 10 устава союза авторамъ новыхъ произведеній предоставляется входить въ личное соглашеніе съ предпринимателями относительно особаго вознагражденія за публичное исполненіе означеннаго произведенія въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и ихъ окрестностяхъ, а равно въ крупныхъ театально-музыкальныхъ центрахъ и ихъ окрестностяхъ. При этомъ на основаніи пун. 7 того же § 10 упомянутые въ пун. 2-мъ театально-музыкальные центры, подходящіе подъ дѣйствіе вышеизложенныхъ правилъ, опредѣляются правленіемъ союза.

Исходя изъ этого и принимая во вниманіе, что подобное опредѣленіе центровъ очень близко соприкасается съ интересами провинціального актерства, заботы о которыхъ составляютъ одну изъ главныхъ цѣлей дѣятельности И. Р. Т. О., при которомъ означенный союзъ состоитъ, слѣдуетъ придти къ заключенію, что безъ сомнѣнія къ подобному постановленію правленія союза объ опредѣленіи центровъ вполне можетъ и должно быть примѣнено то право, которое предоставлено вице-президенту общества въ § 39 устава союза.

Между тѣмъ на сколько мнѣ извѣстно 1) подобнаго соединеннаго засѣданія, предусмотрѣннаго указаннымъ § 39 въ текущемъ году еще ни разу созываемо не было и потому не думаю, чтобы вопросъ объ опредѣленіи тѣхъ городовъ, на когорые должно распространяться соглашеніе г. Арцыбашева съ г-жею Гондатти могъ пройти указаннымъ путемъ.

Такимъ образомъ, если совѣтъ И. Р. Т. О. затрагиваемый этимъ момѣтъ письмомъ вопросъ найдеть представляющимъ важное значеніе для интересовъ актерства, то онъ могъ бы дать дальнѣйшее движеніе этому дѣлу и тѣмъ предотвратить тѣ послѣдствія, которыя могутъ оказаться для членовъ И. Р. Т. О., разъ останется въ силѣ, безъ какихъ-либо измѣненій и пересмотра, постановленіе правленія союза о существованіи въ Закаспійскомъ краѣ, Сибири и Туркестанѣ „тридцати четырехъ крупныхъ центровъ театально-музыкальной жизни“, могущихъ приравняться къ такимъ центрамъ, какими является С.-Петербургъ и Москва.

Вѣдь если на окраинахъ правленія союза нашло столько „центровъ“, то чѣмъ можетъ грозить актерству рѣшеніе вопроса, если кто-либо изъ членовъ союза пожелаетъ войти въ подобное соглашеніе по отношенію боевой пьесы и представленія ея „въ Россіи“, гдѣ не говоря уже о Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Саратовѣ и т. п., къ центрамъ театально-музыкальной жизни могутъ быть отнесены чуть ли не всѣ города, гдѣ существуютъ постоянныя труппы.

Въ виду этого я въ заключеніе свои статьи позволю еще высказать мое мнѣніе о томъ, что разъ уставъ союза даетъ возможность рѣшать болѣе важные вопросы, затрагивающіе интересы актерства, сообщая съ лицами, на которыхъ делегатскимъ собраніемъ возложено завѣдываніе дѣлами И. Р. Т. О., то пользуясь предоставленнымъ въ пун. Б § 83 устава И. Р. Т. О. правомъ внесенія черезъ совѣтъ въ собраніе делегатовъ разнаго рода вопросовъ, относящихся къ дѣятельности Общества, слѣдовало бы обсудить этотъ вопросъ въ мѣстныхъ отдѣлахъ, чтобы на ближайшемъ делегатскомъ собраніи возможно было дать нужные директивныя совѣты Обществу, какъ желательно въ будущемъ пользоваться указаннымъ выше правомъ § 39 созыва соединенныхъ засѣданій.

Ив. Менделѣвъ.

Догадки о Шекспирѣ.

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“, № 49.)

Скрытый Стратфордъ съ его безыскусственнымъ сельскимъ видомъ маленкой провинціи несомнѣнно значительно способствовалъ тому цѣломудрiю чувствъ и мыслей, какими проникнуты всѣ творенія Шекспира.

Положительно можно сказать, — если бы онъ родился въ сутовокъ столичной жизни Лондона, у него не могло бы явиться этой классической объективности, какой дышатъ самые горячіе моменты дѣйствія или душевной борьбы, напримѣръ, въ „Макбетѣ“, „Гамлетѣ“, „Отелло“ и т. д.

Всѣ высшія движенія духа распложены у Шекспира въ удивительной постепенности, никакихъ вестественныхъ неожиданныхъ эффектовъ, дешевыхъ эффектовъ, сочиненныхъ страстей; все выходитъ изъ одного источника и возвращается къ нему по закону внутренней необходимости.

Сельская жнвь молодыхъ лѣтъ поэта сохранила ему непередаваемую роскошь воображенія, сочность и тонкость сраженій его языка. Вотъ почему, повидимому, самая мелкая подробность обыденности у Шекспира, какъ по волшебству, првннваетъ своеобразную, интересную жнвь.

1) г. Менделѣвъ состоитъ предсѣдателемъ ревизионной комиссіи И. Р. Т. О.
Прим. редакціи.



Маттіа Баттистини—Атанаиль („Таясь“).

(Къ постановкѣ „Таясь“ у Зимина.)

Исторически известно, что всякій одаренный, съ громадной впечатлительностью, лучше всего развивается среди природы, которая такъ ясна для тонкой души. Никакое богатство культуры не даетъ въ ранней молодости столько матеріала для нравственнаго и умственнаго совершенствованія воображенія и чувства, какъ природа. Питаться такой драгоценной пищей—это значитъ внезапно находить въ себѣ тысячи такихъ обобщеній внутренней и внешней жизни, тысячи такихъ таинственныхъ связей между вещами, какія уму, воспитанному только въ строгихъ правилахъ школьнаго мышленія, и не приснятся.

Кто знаетъ, сколько бы потерялъ Пушкинъ, если бы у него не было этой олицетворенной природы—милой няни Привы Родіоновны.

Общеніе съ природою дѣлаетъ одаренныхъ людей необыкновенно пѣжными, вѣрнѣе—чуткими. Наблюдая за какимъ-нибудь кузничикомъ, за какой-нибудь травинкой, одаренный человѣкъ, незамѣтно для себя, самъ порою сливается съ ихъ жизнью, научается цѣнить ихъ интересы, что потомъ, почти бессознательно, переносится имъ и въ людскія отношенія.

Этимъ объясняется у Шекспира его неподражаемая, явно-гениальная способность придавать всѣмъ явленіямъ природы человѣчскія свойства.

Благодаря такой художественной прозорливости, Шекспиръ даже самыя безнадежныя отвлеченности умѣетъ оделать въ плоть и кровь, т. е. создавать изъ нихъ живые образы.

Но самымъ недостижимымъ совершенствомъ Шекспира нужно считать, конечно, его изображенія психологіи человѣческой. Въ нихъ онъ ни на песчинку не погрѣшаетъ не только противъ прозаической правды, но и противъ поэтической истины—этого понятія высшихъ существъ, способныхъ проникаться тончайшими явленіями ума и сердца.

Впрочемъ такое совершенство Шекспировыхъ созданий удалось поэту черезъ великія испытанія, и я еще лишній разъ, въ цѣляхъ этой статьи, позволю себѣ напомнить о цѣляхъ дѣйствительной жизни самого Шекспира.

Женившись восемнадцати лѣтъ на женщинѣ, замѣчательной развѣ тѣмъ, что она была старше мужа на восемь лѣтъ, юноша въ короткое время обзавелся дѣтьми. А тутъ еще постучалась въ дверь большая нужда. И Шекспиръ, безъ средствъ, безъ официального образованія и связей,

было уже попалъ въ ея лапы, и по молодости лѣтъ, по увлекающейся натурѣ сошелся съ безшабашными людьми, думая въ кутежахъ найти забвеніе и отъ преждевременнаго неравнаго брака, и отъ тяжести подневольнаго труда изъза куска хлѣба, когда въ груди кипѣла вселенная, а умъ былъ полонъ еще неясныхъ, но царственно заманчивыхъ мыслей.

Но одаренные люди только отъ тяжкихъ ударовъ дѣйствительности *по-настоящему* расправляютъ свои орлиныя крылья и однимъ взмахомъ сбрасываютъ съ себя ту плѣсень пошлости, затишно, болотистой грязи, которая мало-по-малу накопляется на нихъ, пока они, какъ зачарованные, поддаются ей.

Однимъ изъ такихъ тяжкихъ ударовъ для Шекспира было то, когда эта плѣсень заставила и его унизиться до браконьерства. Но это униженіе какъ бы сразу пробудило его, отразило какъ молніей передъ его умственнымъ взоромъ то, что онъ не долженъ дѣлать и то, что онъ долженъ дѣлать. И Шекспиръ отправился въ Лондонъ „искать свое счастье“, свое призваніе.

Всякій болѣе или менѣе даровитый провинціалъ, отправляющійся въ молодые годы съ самоувѣренностью титана и съ „вѣтромъ въ карманѣ“ искать въ столицѣ свое счастье, знаетъ, во что это обходится. Не больно сладко встрѣчаетъ его на первыхъ порахъ лукавая богиня счастья, шалеть часто отъ ея пріемовъ простодушный провинціалъ, такъ привыкшій дома у себя къ широкому гостепримству до рзвѣденія послѣдняго куска.

Около дверей фортуны и безъ провинціала своихъ „искателей карьеры“ слишкомъ довольно. И всѣ жгучія явленія тупой бѣдности, вся смертельная тоска обманутыхъ надеждъ, осмѣянныхъ мечтаній, глухое отчаяніе безмысленно погибшаго труда—всѣ эти плохо одѣтыя, заморенныя, испитыя, озлобленныя лица, какъ фурии древнихъ поэтовъ, набрасываются на новаго кандидата въ любовники „блудливой фортуны“ и жалить, жалить его безъ конца.

Не избѣгъ этой участи и самъ Шекспиръ. Наши земныя заботы о матеріальномъ благѣ такъ настойчивы, достиженіе достатка связано съ такими заманчивыми желаніями, планами, что человѣкъ—уже по самой своей природѣ эгоистичнѣйшее изъ всѣхъ животныхъ этого міра—въ борьбѣ за лучшія условія жизни иногда жестокостью превосходитъ и звѣря.

Шекспиръ, разумѣется, зналъ это лучше, чѣмъ кто-либо, и приближался къ театру, давшему ему вслѣдствіи и славу и обезпеченную старость, очень своеобразно и такъ скромно, что не задѣлъ бы самолюбія послѣдняго нищаго. Всѣ читали, что онъ въ качествѣ слуги держалъ подъ



Д. А. Смирновъ—Вертеръ.

(Къ гастролѣмъ въ Большомъ театрѣ.)

удцы лошадей для „господъ“ у подъезда театра. Но это дало ему возможность попасть въ театральные статисты, затѣмъ—въ мелкіе актеры, и только изъ актеровъ онъ пробился къ своему настоящему призванію ведосягаемаго драматурга.

Пусть такія обстоятельства поэта нѣкоторые завистливые скептики называютъ побасенками: шекспировскія мытарства засвидѣтельствованы его современниками-товарищами, и рассказы изъ переходятъ изъ поколѣнія въ поколѣніе хотя бы среди той небольшой кучки, которая понимала и дѣлила его тогда даже, когда онъ былъ забытъ публикой и въ самой Англіи.

Если же рассказы современниковъ, обратившіеся отъ времени въ преданія, считать вымысломъ, тогда и исторія, какъ наука, наполовину тоже—побасев ки.

Но самое главное подтвержденіе Шекспировыхъ мытарствъ нужно искать въ его произведеніяхъ, какъ ни объективно поэтъ.

Развѣ не личныя испытанія могли бы подсказать какому угодно гевію такія обильныя кровью и пылающія негодованіемъ строки... „кто бы перевозилъ насмѣшки в кровожадность вѣка, гнѣтъ тирановъ, высокомерье гордецовъ, тоску отвергнутой любви, судей безстыдство... Или „нѣтъ въ мірѣ вивоватыхъ, вѣтъ, и знаю“...

И послѣ этого еще находятся люди, которые не сгѣсняются такіе перлы мировой поэзіи, очущенные огнемъ страданій *прирожденнаго* драматурга, приписывать благополучившему лорду Бэкоу—этому положительному ученому и весьма запятанному, лукавому царедворцу...

Вѣдь если америкавскій судья Натаніэль Гольмсъ, миссъ Делія Вэкоинъ, англичаивъ Вильямъ Геври Смитъ успѣли породить нѣкую литературу относительно Шекспира-Вэкона, такъ это такъ повятно. Вѣ эта... библиографія по шекспиро-вэкопскому вопросу въ видѣ разныхъ *The Philosophy of the Plays of Shakspeare unfolded; Das Shakspeare Geheimnis, The Great Shakspearegram*—неодражаетъ краснорѣчивое доказательство завистливо-педаггическыхъ бредней; во объ этомъ до слѣдующаго раза.

Н. Россовъ.

Голодъ.

(Мысли и впечатлѣнія стараго рецензента о новомъ репертуарѣ.)

Нѣтъ пьесъ... Нѣтъ пьесъ... Нѣтъ пьесъ...
Который ужъ годъ мы слышимъ эти жалобные стоны?
Который годъ тянется у насъ репертуарный „голодъ“?
О постоянныхъ „недоракахъ“ пьесъ такъ говорятъ, какъ будто раньше и впрямь бывали времена, когда въ одинъ годъ „урожалось“ по нѣскольку хорошихъ пьесъ.

Но вѣдь такихъ временъ никогда не было.
И, навѣрное, ихъ никогда не будетъ.

Да, у насъ былъ Островскій.

Но только одинъ: пяти-шести Островскихъ сразу не было.

Былъ Чеховъ, и опять-таки одинъ...

Теперь нѣтъ ни Островскаго, ни Чехова...

Но вѣдь и раньше они не все время были.

Хороше драматурги—рѣдкость. Они появляются одинъ въ десяткѣ лѣтъ.

И это не только у насъ, но и повсюду.



Сергій Яблоновскій: — Князь Александръ Ивановичъ! Я охотно поднимаю перчатку, брошенную Вами!

Шаржъ Andre'a.

Сразу пять-шесть хорошихъ драматурговъ на Европу, это ужъ совсѣмъ не плохо.

А это значить, что въ удачный годъ можно со всей Европы собрать максимумъ полдюжину хорошихъ „новинокъ“.

Въ очень удачный годъ.

А у насъ хотятъ, чтобы отечественная драматургія доставляла по меньшей мѣрѣ столько же пьесъ каждый годъ. Хотя бы убивать по нѣскольку зайцевъ сразу: чтобы пьесы были новыя, и хорошія, и русскія.

Такъ не бываетъ.

Если появится одна хорошая русская пьеса, значить годъ уже очень счастливый.

Но если появится такая пьеса, то ее еще, можетъ быть, нигдѣ не поставятъ.

На лицо фактъ, что рядъ прекрасныхъ произведеній европейскіхъ авторовъ не попадалъ на наши сцены.

Недавно у насъ былъ Верхарнъ.

По поводу его пріѣзда можно обратиться къ руководителямъ театровъ съ запросамъ: извѣстно ли вамъ, что этотъ поэтъ является авторомъ нѣсколькихъ замѣчательныхъ драматическихъ произведеній?

И, если извѣстно, то какія мѣры приняты вами для постановки ихъ на русской сценѣ?

Неужели у кого нибудь повернется языкъ сказать, что „Елена Спартакская“ хуже „Катерины Ивановны“ или „Тѣни“?



† Жюль Кларети.

Мнѣ даже представляется оскорбительнымъ самое сопоставленіе такихъ названій.

Въ Маломъ театрѣ очень боятся разныхъ „жупеловъ“. Игравъ Островскаго, тамъ усвоили мировоззрѣніе его героевъ.

А жить на свѣтѣ сейчасъ страшно.

Очень ужъ „жупеловъ“ много: „символизмъ“, „мистичесизмъ“, „модернизмъ“.

Изъ-за всякихъ такихъ страстей въ свое время проглядѣли, какъ Метерлинкъ написалъ свою прекрасную „Монну Ванну“.

Затѣмъ проглядѣли Верхарна..

Кастмекеру—почетное мѣсто, — Метерлинку и Верхарну отказать: „декадентовъ“ у насъ не принимають.

Я сейчасъ не пишу о драматическихъ театрахъ, такъ что въ поединкѣ между кн. А. И. Южинымъ-Сумбатовымъ и С. Яблоновскимъ, мое вѣло—сторона.

Но „со стороны“ глядя на положеніе критиковъ я вспоминаю анекдотъ: „они хотять, чтобы меня били, а я не кричу“.

Вы думаете, кн. А. И. Южинъ-Сумбатовъ, что это Васъ бьютъ. Васъ „травлятъ“.

Нѣтъ, Вы бьете!

Вы думаете, что человѣку, который умѣетъ цѣнить искусство, легко выносить перлы Вашего репертуара?

Да я теперь стараюсь ходить подальше отъ театра, гдѣ меня истязали „Бечестьемъ“ и еще какими-то ужасными пьесами, которыя я постарался и, къ счастью, смогъ забыть.

Да, бить несчастныхъ театралныхъ рецензентовъ скверными пьесами можно, а кричать имъ нельзя.

Сейчасъ же раздаются брезгливыя слова о „газетной травлѣ“.

Гдѣ же справедливость?

А. И. Южинъ не считаетъ себя въ правѣ закрывать двери Малаго театра передъ современнымъ русскимъ драматическимъ творчествомъ.

Двери, которыя были закрыты для Чехова, теперь свободно открываются перелъ г-жей Шмидтъ.

Теперь ужъ другія времена.

Метерлинкъ и Верхарнъ—огромныя таланты, но это не основаніе для того, чтобы ихъ ставить.

А Тимковскій — современный русскій драматургъ, значить его нужно ставить..

Это логика, пригодная для хозяина моднаго магазина, но не для руководителя театра, претендующаго на художественное и культурное значеніе.

Хозяинъ моднаго магазина, правда, разсуждаетъ наоборотъ: онъ выставляетъ всегда „последнія парижскія моды“.

„Почему у Васъ нѣтъ того-то? Вѣдь это было очень красиво“. „Виновать, но это носили еще въ позапрошломъ году вснѣхъ. Теперь въ Парижѣ всѣ...“

„Но вѣдь согласитесь, что мнѣ тотъ фасонъ пошелъ бы гораздо больше“... „Сударыня, мы считаемъ себя обязанными слѣдить за модой и предлагаемъ нашимъ покупателямъ только самое современное“.

А. И. Южинъ, конечно, съ искреннимъ негодованьемъ отвергнетъ мою аналогію.

Я сдѣлаю для него оговорку.

Его побужденіе, безъ сомнѣнія, чрезвычайно отличаютъ отъ побужденій продавцевъ моднаго товара.

Но его сближаетъ съ ними какое-то робкое убѣжденіе въ необходимости предлагать публикѣ непремѣнно „новое“.

Для хозяина модной лавки только это является коммерческой необходимостью.

И потому его упрекать ни за это: онъ человѣкъ торговли, а не искусства.

Точно также для провинціального антрепренера „новинки“ есть коммерческая необходимость.

То же самое и для Корша.

Но вѣдь Малый театръ не есть торговое предпріятіе.

Почему же тамъ не отнестись свободно къ этому убѣжденію въ необходимости непремѣнно „новыхъ“ пьесъ.

Голодъ физическій здѣсь не грозитъ, такъ зачѣмъ же обречь себя на голодъ духовный?

Я думаю, что причина репертуарнаго „голода“ не въ отсутствіи хорошихъ пьесъ.

И думаю также, что убѣжденіе въ необходимости давать дорогу современнымъ русскимъ драматургамъ, каковы бы они не были, есть безознательная хитрость.

Такимъ убѣжденіемъ люди отъ самихъ себѣ скрываютъ, что они слѣпы.

Слѣпой человѣкъ можетъ голодать не отъ недостатка пищи, а оттого, что онъ ея не видитъ.

Репертуарный голодъ можетъ происходить отъ того, что составитель репертуара не умѣютъ отличать хорошее отъ дурного.

Какъ за якорь спасенія хватаются за „новое“.

И сами бывають рады: мы находимъ новое, мы видимъ, мы не слѣпы.

Нѣтъ, вы слѣпы, господа.

И не только слѣпы.

При слѣпотѣ можно найти здоровую пищу „вюхомъ“, чутьемъ.

А у васъ нѣтъ ни зрѣнія, ни „нюха“.

Бывшій другъ.

Н. Д. Телешовъ о Максѣ Линдерѣ.

Мы получили слѣдующее письмо отъ Н. Д. Телешова:

Въ послѣднемъ номерѣ „Рампа и Жизнь“ помѣщенъ фотографическій снимокъ съ подписью: „Живые студенты иссутъ на рукахъ живого Макса Линдера“. А надъ всѣмъ этимъ—надъ изображеніемъ и надъ подписью—напечатано крупно заглавіе: „Апофеозъ пошлости“.

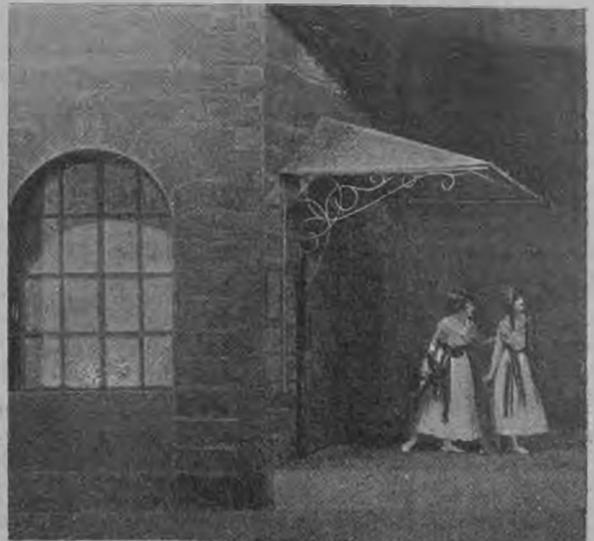
Съ искренней благодарностью жму руку редактора за такое заглавіе.

Давно уже не было мнѣ такъ стыдно за взрослыхъ и такъ больно за дѣтей, какъ въ эти дни, когда многіе москвичи носились съ Линдеромъ, какъ съ писапою торбой, засыпали его цвѣтами, бросались навстрѣчу, носили его даже на рукахъ, а онъ въ отвѣтъ—беру изъ газетныхъ свѣдѣній—спускался на канатѣ, плясалъ до изнеможенія гопака, танго и обходилъ ряды партера, всѣмъ раздавая открытки съ своимъ собственнымъ портретомъ и съ надписью, достойной вниманіи: «Привѣтъ дорогой московской публикѣ,—Максъ Линдеръ»...

Трудно собѣ представить что-либо болѣе дешевое, болѣе избитое, мелко-рекламное, чѣмъ такая надпись, достойная фокусника во фракѣ, съ медалями и звѣздами восточ-

Театръ Незлобина.

„Ставка Князя Матвѣя“.



Фот. Фишера.

4 ая картина.

Катя (г-жа Вознесенская) и Лиза (г-жа Рутковская).



Макс Линдеръ глотаетъ актеровъ
и „живыхъ студентовъ“.

Шаржъ Мама.

ныхъ государствъ, съѣдающаго живыхъ кроляковъ и вынимающаго обратно изъ желудка ленты, флаги и живыхъ канареекъ и раздающаго уважаемой публикѣ непрѣменно дешавы бумажки съ собственнымъ пзображеніемъ, до чего никогда не унижится ни одинъ артистъ, любящій искусство. Впрочемъ, М. Линдеръ менѣе всѣхъ другихъ виноватъ въ томъ, что «дорогая московская публика» бѣсовалась отъ восторга и бѣснованіемъ своимъ заражала чпстыя дѣтскія души.

Съ чувствомъ скорби и глубокаго отвращенія прочиталъ я сегодня въ газетѣ о томъ, что цѣлан группа дѣтей настолько ошалѣла отъ страстной поплости взрослыхъ, что сама принялась чествовать Макса Линдера, написавъ ему стихи, которыя привожу изъ газетъ:

«Когда умеръ Левъ Толстой,
Мы плакали горькими слезами,
И теперь плачемъ изъ-за Макса Линдера:
— Зачѣмъ, зачѣмъ ты не съ нами?!»

Смерть Льва Николаевича, великаго писателя русской земли, и прїѣздъ въ Москву актера, умѣющаго удачно плясать и удачно изображать въ кинематографѣ на снимкахъ серьезныхъ или смѣшныхъ людей, умѣющаго являться сразу въ нѣсколькихъ лицахъ, прятать вмѣсто себя въ сундуки загримированныхъ подъ него подмастерьевъ—какое это незлѣнное, обидное и постыдное сопоставленіе пмеавъ: Линдера и Толстого.

Но отвѣтственны за все это, конечно, не дѣти, а та бѣснующаяся «дорогая московская публика» которой, дѣйствительно, не дешево обойдется это угашеніе духа въ самихъ себѣ и особенно угашеніе духа въ слѣдующей за нами волнѣ поколѣній.

Николай Телешовъ.

Хролика.

— Въ Большомъ театрѣ въ оперѣ „Ромео и Джульетта“, даппый для перваго абонементна, выступилъ прїѣхавшій въ Москву на нѣ сколько гастролей Д. А. Смирновъ.

Г. Смирновъ сумѣлъ разогрѣть даже публику 1-го абонементна, и каждый его уходъ сопровождался бурей рукошлесканій. А арію «Солнце, взойди скорѣе» его даже заставили бисспровать. Партнершей г. Смирнова была г-жа Добровольская—приличная Джульетта.

— Для втораго абонементна съ участіемъ Д. А. Смирнова, была дана опера «Искателя жемчуга». Въ партіи Надира гастролеръ имѣлъ огромный успѣхъ который дѣлила г-жа Катувельская. На будущей недѣлѣ Д. А. Смирновъ выступитъ въ трехъ абонементныхъ спектакляхъ («Ромео и Джульетта», «Искатели жемчуга» и Риголетто) и въ одномъ виѣабонементномъ въ «Риголетто». Этими закончатся гастролы г. Смирнова и артистъ уѣдетъ въ Петербургъ.

Окончательно рѣшено командировать въ январѣ мѣсяцѣ

въ Москву баритона Каракаша для участія въ оперѣ «Донъ-Жуанъ», въ виду того, что Грызуновъ по болѣзни эту партію пѣть не можетъ.

— Въ назначенномъ на 14 декабря въ Большомъ театрѣ вечерѣ въ пользу убѣжища для предстарѣлыхъ артистовъ изъявилъ согласіе принять участіе теноръ Д. А. Смирновъ.

— Съ Е. В. Гельцеръ, танцовавшей въ бенефисномъ спектаклѣ кордебалета, въ третьей картинѣ «Шубертіаны», вмѣстѣ съ г. Мордкинымъ, произошелъ несчастный случай.

Танца, г. Мордкинъ, нечаянно, ударилъ г-жу Гельцеръ въ колѣно своей шлягой.

Артистка, чувствуя небольшую боль въ колѣнѣ, все-таки закончила спектакль.

Придя домой, г-жа Гельцеръ почувствовала, что боль усиливается; дождавшись утра, она пригласила доктора-хирурга Руднева, который нашелъ у нея воспаленіе надкостницы колѣннаго сустава.

Г-жа Гельцеръ отъ боли не можетъ ходить и ей придется провести въ постели еще нѣсколько дней.

— Управляющій труппой Малаго театра А. П. Южинъ установилъ порядокъ новыхъ постановокъ до марта.

16 декабря пойдетъ «Огненное кольцо», 26—«Змѣйка», 12—«Соучастники» Боборыкина и три пьески С. С. Мамонтова изъ цикла «1812 годъ»; 31 января въ наградной бенефисѣ артистки г-жи Яблочкиной, пойдетъ «Василиса Мелентьева», въ концѣ февраля—«Торговый домъ» Сургучева и въ началѣ марта—«Принцесса Сильвія».

— Какъ намъ передаютъ артистка оперы Эппина Н. П. Кошицъ черезъ годъ переходитъ на Императорскую сцену.

— Такъ затянувшійся выборъ пьесы для третьей новой постановки въ Художественномъ театрѣ теперь, наконецъ, сдѣланъ. Планъ поставить щедринскую «Смерть Пазухина», очень увлекающій руководителя театра, отложивъ до будущаго сезона; отсрочена п инсценировка «Дворническаго гнѣзда», и рѣшено поставить «Мысль» Леонида Андреева. Но главная роль, доктора Керженцева, предназначавшаяся В. И. Качалову, будетъ передана Л. М. Леонидову. Отдѣльные роли, имѣющія второстепенное значеніе и небольшія по объему, будутъ распределены на этихъ дняхъ. Къ работѣ по подготовкѣ спектакля приступитъ теперь же; первый спектакль—на второй недѣлѣ поста

«Мысль» заимствована Леонидомъ Андреевымъ изъ его разсказа того же названія. Пьеса складывается изъ шести картинъ, разбитыхъ на три акта. Первая картина—въ кабинетѣ доктора Керженцева, вѣрующаго въ силу мысли, какъ царя всего міра и мироповиманія. Одна изъ подробностей пьесы: Керженцевъ занимается изученіемъ оравгутанговъ, и въ его кабинетѣ—кѣтка съ живымъ оравгутангомъ. Картина посвящена, такъ сказать, идейной экспозиціи драмы. Тутъ же намѣчаются и основныя черты жизненной коллизіи Керженцева: онъ любитъ женщину, которая вышла замужъ за его пріятеля-писателя. Вторая картина перваго дѣйствія знакомитъ съ этимъ послѣднимъ. Въ разговорѣхъ съ нимъ Керженцева смутно обозначается планъ, какой вынашиваетъ его



Ванда Ландовска.

Шаржъ Мама.



Хранитель музея Академии наук имени Бахрушина
В. А. Михайловский.

Шарж Челли.

мысль: убить соперника, а затѣмъ прикинуться сумасшедшимъ. Въ третьей картинѣ Керженцевъ приводитъ въ исполненіе начало этого плана: убиваетъ писателя ударомъ пресс-напье. Четвертая картина—у Керженцева; то безуміе, котормъ онъ хотѣлъ прикрыться. какъ маской, заслониться отъ уголовной кары, пачинаетъ и въ дѣйствительности овладѣвать имъ. И двѣ послѣднихъ картины пьесы—въ сумасшедшемъ домѣ: одна—въ пріемной, гдѣ нѣсколько фигуръ врачей, другая—въ палатѣ у Керженцева, все время терзаемаго сомніемъ, сумасшедшій онъ, или здоровый, измѣнила ему, или нѣтъ его царственная «мысль». Въ заключительной сценѣ—длинный разговоръ между Керженцевымъ и вдовой убитаго имъ писателя. Она считаетъ Керженцева сумасшедшимъ и тѣмъ вызываетъ въ Керженцевѣ приступъ безумной ярости. Участвуетъ въ пьесѣ еще фигура сидѣлки Маши, олицетворенія безхитростной вѣры, какъ контраста «мысли».

Таковъ остовъ новой драмы Леонида Андреева, которую мы въ скоромъ времени увидимъ на сценѣ Художественнаго театра. Режиссировать «Мысль» будетъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

— Э. Верхаринъ былъ въ воскресенье въ Художественномъ театрѣ утромъ на представленіи «Трехъ сестеръ» и вечеромъ на Тургеневскомъ спектаклѣ.

Въ бесѣдѣ съ г. Станиславскимъ Верхаринъ высказалъ, что постановки Художественнаго театра поразили его своей повизлой, необычайностью. Опъ такъ увлеченъ Художественнымъ театромъ, что хочетъ во что бы то ни стало написать для него пьесу.

Если Верхаринъ сдержитъ свое обѣщаніе, то, нѣроятно его пьеса пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Представленіе пьесы Л. Андреева «Не убій» на сценѣ театра Незлобина намѣчено днешъ поздыѣ, чѣмъ предполагалось, именно въ пятницу, 20-го декабря. Генеральная репетиція состоится наканунѣ.

— Принципіально вопросъ о сдачѣ К. Н. Незлобину Шеллапутинскаго театра уже рѣшенъ. Контрактъ будетъ подписанъ на этой недѣлѣ.

— К. Н. Незлобинъ приобрѣлъ у гр. А. Н. Толстого только что написанную имъ пьесу. Названіе пьесы еще неизвѣстно. Пойдетъ эта пьеса въ будущемъ сезонѣ.

— Въ Свободномъ театрѣ начались репетиціи «Укрощенія строптивой», которая идетъ здѣсь подъ названіемъ «Усиленіе своенравной». Ставить гг. Марджановъ и Тпхомировъ. Декорации г. Симова. Главныя роли въ пьесѣ разошлись такъ: Катерина—г-жа Андреева; Петручіо—г. Монаховъ; Біанка—г-жа Коовенъ; Люченціо—г. Аслаповъ; въ прологѣ: Слай—г. Кудрявцевъ; лордъ—г. Горинскій; Трактирщица—г-жа Макарова; Груміо—г. Носенковъ; Греміо—г. Чабровъ-Подгорцкій.

— Подъ руководствомъ Маттіа Баттистини идутъ у Зимины усиленные репетиціи «Тансъ», идущей 16-го и 18-го декабря съ участіемъ короля баритоновъ въ партіи Атанапла и Кармевъ Мелисъ въ заглавной партіи.

— Извѣстный импрессарию В. Д. Рѣзниковъ закончылъ съ С. И. Зиминымъ условіе объ устройствѣ въ январѣ трехъ спектаклей съ участіемъ знаменитой итальянской пѣвицы де-Идадьо (колоратурное сопрано), выступавшей съ большимъ

успѣхомъ въ Петербургѣ прошлой зимой и тенора Пальверозн. Пойдутъ оперы «Риголетто», «Травиата» и, «Севильскій цирюльникъ».

— На будущей недѣлѣ 19 декабря состоится еще одна гастроль Вилли Ферреро. Юный дирижеръ снова выступитъ въ консерваторіи и будетъ дирижировать новой программой.

Въ программу слѣдующаго концерта маленькаго дирижера включены слѣдующія произведенія: «Эгмондъ»—Бетховена, «Фингалова Пещера»—Мендельсона и «Вильгельмъ Телль»—Россини.

— Импрессарио г. Рѣзниковъ снялъ у Зимины театръ подъ концерты Вилли Ферреро.

Концерты состоятся 22 декабря, днемъ, а 23-го въ бенефисъ В. Ферреро, вечеромъ.

— Въ Москву пріѣзжалъ извѣстный драматургъ В. А. Рышковъ и пе едалъ Е. Ф. Коршу, только что написанную пьесу «Титулярные совѣтчики». Пьеса пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Ф. А. Коршъ въ Парижѣ заключилъ на 2 сезона контрактъ съ артисткой Кречетовой.

— Концертъ Р. Пюньо и М. С. Венявской, назначенный на 10-е декабря, перенесенъ на 16-е декабря по болѣзни г. Пюньо. Талантливый пианистъ заболѣлъ какъ разъ въ день концерта, такъ что никого предупредить не было никакой возможности и публика узнала объ этомъ только у дверей Благороднаго Собранія. Послѣ концерта въ Москвѣ г. Пюньо и М. С. Венявская дадутъ концертъ въ Варшавѣ и затѣмъ въ рядѣ городовъ Западной Европы.

— 27-го декабря состоится концертъ Н. В. Плевницкой. Въ концертѣ выступаетъ въ «англійскихъ танцахъ» съ балериной Маріей д'Арто и мужъ Н. В. Плевницкой, бывшій тапцовщикъ варшавскаго балета.

— На дняхъ В. В. Протопоповымъ приобрѣтена за большую сумму рѣдчайшая акварель, оригиналъ съ подлинсю художника,—портретъ актрисы Асенковой. За этой вещью охотятся давно театральные коллекціонеры.

— Директоръ Томскаго Музыкальнаго училища И. Р. М. О. молодой пианистъ Павелъ Виноградовъ, выступавшій недавно съ большимъ успѣхомъ въ своемъ концертѣ въ Москвѣ, даетъ 2-ой концертъ въ залѣ Консерваторіи 17-го декабря. Въ программѣ будутъ исполнены произведенія Баха, Гайдна, Глюкъ-Брамса, Мендельсона, Шопена и Листа.

— Лидеръ уѣхалъ изъ Москвы въ Кіевъ. Гастроли по Россіи онъ заканчиваетъ спектаклями въ Одессѣ и Харьковѣ.

— Утренники Новаго драматическаго театра на Гороховой улицѣ привлекаютъ все болѣе и болѣе многочисленную публику. Репертуаръ ихъ составленъ преимущественно изъ классической произведеній, доступныхъ для молодежи школьнаго возраста. Въ воскресенье, 8 декабря, утренній спектакль посѣтило свыше тысячи учащихся различныхъ городскихъ учебныхъ заведеній со своими преподавателями. Шель «Ревизоръ» съ участіемъ лучшихъ силъ труппы.

— У Зона возобновили живую и мелодичную вѣнскую оперетку «Чары весны». А. А. Вранскій сумѣлъ очень хорошо обста-

Театръ Корша.



М. М. Блюменталь-Тамарина.

Рис. Андре'а.

Опера Зимина.



Дирижеръ З. С. Коганъ.

вить оперетку, которую дружно разыгрываютъ г-жа Легаръ, Дидроувъ и Гаришъ. Большой успѣхъ имѣли «Гигантскіе шаги» и балетъ въ третьемъ актѣ.

— 6-го декабря въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоялся концертъ талантливой пѣвицы цыганки Насти Поляковой. Публика переполнившая залъ Благороднаго Собранія тепло принимала пѣвицу, заставляя ее пѣть безъ конца. Уже были потушены огни, а публика все еще не расходилась, требуя все новыхъ пѣсень. Настя Полякова является теперь единственной очень яркой представительницей настоящего цыганскаго пѣнія. Выступавшіе въ концертѣ заслуж. артисты Импер. театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій имѣли также большой успѣхъ.

— Профессоръ Флармоніи, талантливый солистъ Императорскихъ театровъ, скрипка Б. І. Сиборъ и профессоръ Московской конститрціи А. В. Гольдштейнеръ въ среднихъ числахъ декабря ѣдутъ въ турнѣ по Югу Россіи, гдѣ выступить по приглашенію мѣстныхъ отдѣленій Императорскаго Русск. Музык. Общ.

— «Горжество филлы» въ Никитскомъ театрѣ пойдетъ въ 1-й разъ въ субботу 14-го декабря. Введено много новыхъ номеровъ и между прочемъ «Гигантскіе шаги». Роль «Фраппи» исполнитъ Е. Цотопчина. Вся оперетта идетъ въ оригинальной постановкѣ К. Грекова.

— Въ студіи пласт. танцевъ Веперовичъ-Жгепти въ настоящее время готовится къ постановкѣ извѣстная симф. поэма К. Дебюсси «Сопъ Фавна». Въ основу постановки положенъ принципъ воплощенія музыкальныхъ образовъ въ пластическихъ движеніяхъ. Теперь, когда пластич. танцы въ Россіи настолько измельчены и, благодаря переизготовленію, пивзведены на степень простыхъ танцевъ «подъ аккомпаниментъ» музыки, гдѣ музыка призвана играть второстепенную, вспомогательную роль, возрожденіе чистой мело-пластики особенно цѣнно и обѣщаетъ быть весьма интереснымъ. К. Дебюсси, оживившись въ теченіе своего послѣдняго пребыванія въ Москвѣ, съ принципами и плапомъ постановки, остался вполне удовлетвореннымъ и далъ руководителямъ постановки нѣсколько цѣнныхъ указаній.

— Въ театрѣ М. Арцыбушевой новая программа. Очень скупченъ водевилъ «Изь-за мышенка». Не оставляетъ впечатлѣнія и «Черепословъ». Лучшимъ въ программѣ явилось балетное отдѣленіе въ постановкѣ Н. П. Домашева. Большой успѣхъ имѣла «Вакханалія» въ исполненіи г-жъ д'Арто и Флоровой. Остальные номера, интересные сами по себѣ, проигрывали отъ того, что «Вакханалія» шла первымъ номеромъ. Отмѣтимъ еще г-жу Сантосъ въ танцѣ куколки и новое «Танго», исполняемое г-жей Крюгеръ и г. Валии.

Бенефисъ кордебалета.

(„Шубертiana“, „Любовь быстра“, „Карнаваль“.)

Насколько опасно современное увлеченіе „приспособленіемъ“ балетовъ къ заранѣ написанной и совершенно не предназначенной для танцевъ музыкѣ—ясно доказываетъ позорная постановка „Шубертiana“ въ Большомъ театрѣ. Если такіе опыты изрѣдка удавались, какъ напр. „Шехеразада“ и „Шопенiana“ въ постановкѣ Фокина, то это чистая случайность и чрезвычайно удачный подборъ всѣхъ „со-авторовъ“ этихъ приспособленій, т. е. балетмейстера, либреттистовъ, художниковъ и лицъ оркестровавшихъ музыку Шопена. Въ „Шубертiana“ же ничего этого нѣтъ. Музыкальные отрывки Шуберта, сами по себѣ въ отдѣльности взятые, какъ пьесы для рояли, конечно, неоспоримы. Но даже въ своемъ оригинальномъ видѣ, всѣ они лишены основнаго качества, которымъ должна обладать музыка предназначенная для танца, т. е. такъ называемой „дансантиности“. Это, между прочимъ прекрасно учла Дунканъ въ своихъ интерпретаціяхъ этихъ вещей ограничиваясь лишь передачей подъ ролью мимическихъ сценокъ. Въ блѣдной тусклой, безвѣстной оркестровкѣ г. Арендса, они потеряли послѣдніи почти слѣды этой „дансантиности“, и мало того, гг. авторы „Шубертiana“ проявили такое полное отсутствіе музыкальнаго чутья и вкуса, что, напр., подъ *marche militaire* поставили мимическую сцену „спокойнаго діалога“. Тоже почти случилось съ сюжетомъ, преобладающе разработаннымъ и нелѣпо пристегнутымъ къ музыкѣ. Въ результатъ получилось самое трафаретное и бездарное либретто, какое знаетъ нашъ балетъ. Прелестны сами по себѣ, какъ отдѣльныя художественныя произведенія, декорации г. Коровина оказались настолько плохо распланированными (очень по избитому трафарету) и небрежно освящаемыми, что производить далеко не то впечатленіе, которое могли бы. Немудрено, что при всѣхъ этихъ условіяхъ не осталось никакой работы исполнителямъ, и за исключеніемъ нѣсколькихъ вариаций великолѣпно исполняемыхъ г-жей Гельцеръ, прекраснаго вальса въ первой картинѣ (исп. очень хорошо г-жами Горшковой, Кригеръ, Кандауровой и др.), отдѣльные моменты въ венгерскихъ танцахъ—такимъ талантливымъ артистамъ какъ гг. Мордкинъ, Свобода, г-жи Каралли, Мосоловой и др. рѣшительно нечего дѣлать.

Вторая вещь, съ этимъ невозможнымъ названіемъ „Любовь быстра!“ гораздо лучше и цѣльнѣе. Здѣсь г. Горскій сумѣлъ почти въ полной мѣрѣ использовать великолѣпные, красочные, полные движенія и жизни, „симфоническіе танцы“ Грига и далъ яркую, бытовую, норвежскую „картину въ танцахъ“. И тутъ тоже не обошлось безъ лишней мудрствованій, результатомъ которыхъ вмѣсто простой бытовой сценки получили немного нелѣпый и необоснованный



Е. В. Гельцеръ и Л. Жуковъ въ „Вакханаліи“ Сень-Сенса.

Бесплатная премія „РАМПА и ЖИЗНИ“— „Московскій Художественный театр“ (т. 2-й) выйдетъ и будетъ разслана годовымъ подписчикамъ на-дняхъ.

Вечер пластики въ Консерваторіи.



Г-жа Миль.

Рис. Н. А.

гротескъ, но въ общемъ этотъ балетъ, если его можно такъ назвать, безусловно талантливъ и экспрессивенъ.

На большую долю успѣха его, справедливость требуетъ безусловно отнести на долю г-жи Гельцеръ и ея партнера, г. Мордкина.

Г-жа Гельцеръ здѣсь необычайно полно и художественно сумѣла отрѣшиться отъ всѣхъ правилъ, законовъ и традицій „классики“, сумѣла рѣзко и неузнаваемо переродить себя и дать великолѣпный красочный образъ норвежской пастушки и въ своихъ пляскахъ такую стихійность и „близость къ землѣ“, какую мы никогда еще и не видывали на нашей балетной сценѣ. Все это въ одинаковой степени относится и г. Мордкину, который здѣсь во всю раскрылъ свой прекрасный искренній темпераментъ и недюжинное мимическое дарованіе.

„Гвоздемъ“ вечера все же былъ „Карнавалъ“. Это просто, напросто танцевальный дивертисментъ, составленный изъ болѣе или менѣе случайно подобранныхъ М.М. Балетмейстеру пришла улачная мысль вставить этотъ дивертисментъ въ прелестную рамку: Сцена изображаетъ вечеръ карнавала на одной изъ площадей въ Венеціи, и огромная веселящаяся, „живущая“ толпа среди общихъ плясокъ и толкотни выдѣляется изъ своей среды рядъ исполнителей отдѣльных танцевъ и сценъ. Декорация г. Коровина, костюмы, отдѣльные компановки группъ, „толпа“ все выше похвалы. Исполненіе — нарядность безукоризненное и выдержанное. Необычайно яркую, экспрессивную мило-танцевальную сцену далъ г. Мордкинъ своимъ „Цыганомъ“ Сень-Санса, который свелъ съ ума публику Англии и Америки. „Еврейская вакханалія“ Сень-Санса была исполнена г-жей Гельцеръ со свойственной талантливой балеринѣй блескомъ, выразительностью и силой. Прелестную, хрупкую трогательную фигуру дала г-жа Кандаурова въ своей полькѣ, гдѣ великолѣпно ей вторили г.г. Блохинъ и Смирновъ; въ испанскомъ прекрасно, не банальную и не „театральную“ пару дали г-жа Каралии и Жуковъ. Красиво и сильно прошелъ мужской воинственный танецъ въ исполненіи г.г. Тихомирова, Смольцова и Голейзовскаго.

М. Э—ль.

Вечеръ Г-жи Миль и Савинской.

Лейсдора Дупканъ оказала большое даже черезчуръ большое, вліяніе на нашихъ танцевальныхъ самоучекъ.

Тѣ дѣйствительно заимствованные съ классическихъ барельефовъ Рима и Аѳинъ танцы, которые привезла намъ высокоталантливая американка, на московской почвѣ подешевѣли и переродились въ особый спортъ, къ которому прибѣгаютъ всѣ наши отчественныя неудачницы.

Школы и студіи пластики плодятся, какъ грибы подъ хорошимъ лѣтнимъ дождемъ.

Потому особенно отрадно появленіе группы танцовщицъ, объединившихся подъ фирмой г-жи Миль и Савинской. Группа эта обладаетъ тѣмъ священнымъ дерзновеніемъ, которому одному открыты новые пути къ вѣковѣчному искусству.

Вечеръ устроенный 4-го декабря въ большомъ залѣ консерваторіи, доказалъ, что студія молодыхъ танцовщицъ стала на правильную дорогу.

„Босоножіе“ въ банальномъ смыслѣ этого слова отодвинуто ими на второй планъ. Наряду съ номерами строго классическаго стиля въ спектакль введена юмористика хорошаго тона. Строго стилизованный египетскій танецъ смѣняется комической сценкой дѣтей, повздорившихъ изъ за игрушки, въ которомъ г-жи Миль и Савинская смѣшаютъ публику до упада.

Превосходнымъ кавалеромъ хотя и безъ классической подготовки, зарекомендовавъ себя г. Клингсень въ цыганскомъ танцѣ, исполненномъ г-жей Савинской, и въ воинственной пляскѣ, которую молодой артистъ заимствовалъ изъ балета „Саламба“.

Нельзя не признать, что тѣтаться съ г-мъ Мордкинымъ, пачипающему артисту преждевременно, однако онъ даетъ увлекательный образъ античнаго воина.

Большимъ красивымъ новшествомъ является заключительный номеръ программы помянутого вечера. Танцовщицы изображаютъ конскія ристалища, при чемъ артистки, взявшія на себя роль запряженныхъ въ колесницу лошадей, удивительно мѣтко схватываютъ всѣ движенія изображаемыхъ ими благородныхъ животныхъ.

Кучера же, правящіе импровизированными конями, имѣютъ такой правдоподобный видъ, что заставляютъ забывать объ отсутствіи колесницъ, которыми имъ бы надлежало править.

Серг. Мамонтовъ.

Театръ Корша.

А.А. Вознесенскому не повезло—онъ опоздалъ съ своимъ „Концомъ Маскарада“. Пьеса написана до Арцыбашевской «Ревности», но свѣтъ ramпы увидѣла только тогда когда вокругъ «Ревности» было сломано много копій, когда острый и большой вопросъ уже сталъ терять свою остроту.

Публика вынесла впечатлѣніе — будто Вознесенскій подражаетъ Арцыбашеву, чего въ дѣйствительности нѣтъ.

Вознесенскій разсказалъ странпчку изъ вѣчной борьбы между мужчиной и женщиной, смертельной, кровавой войны. Вся исторія проста и глубока.. Мужчина любитъ, страдаетъ, истекаетъ кровью.. Женщина извивается въ сладострастномъ движеніи и кокетливо носитъ свою ложную маску.

Голгофа мужчины кончается только смертью женщины, когда съ подкрашеннаго лица Пьеретты спадаетъ маска..

У Вознесенскаго есть трепеть, есть нервъ.. У него есть наростаніе дѣйствія, есть фигуры выхваченныя изъ жизни... Хороша зарисовка портнихи-сводицы — фигура для Москвы вполне злободневная..

У Вознесенскаго есть и глубина и чутье формы..

Но за то у него пристрастіе къ вычурности, къ фальшивымъ словамъ.. Его заразилъ порокъ Андреева — профетизмъ.. И Вознесенскій хочетъ не говорить а вѣщать... Не писать, а пророчествовать, поучать..

Последній актъ авторъ самъ убилъ тѣмъ, что заставилъ своего героя докупать револьверъ у гимназистика. Это очень

Вечеръ пластики въ Консерваторіи.



Г. Кингсень.



Пойманная Джіоконда.

Шарж Челли.

надуманно и сразу убивает интерес—зритель видит революрь и уже только ждет роковых выстрѣловъ..

Авторъ сдѣлалъ своего героя провизоромъ..

Это конечно жизненно—любить не только на Парнасъ, а убить могутъ и въ аптекѣ.

Но самъ авторъ почувствовалъ патижку и скрылъ аптекаря подъ маской ученаго.

Въ общемъ, при современномъ оскудѣніи—«Конецъ Маскарада»—пѣса любопытна и довольно ярка..

Играютъ пѣсу блѣдно.. Только г. Чаринъ искренно и съ надрывомъ играетъ провизора..

Г-жа Валова исправляющая въ нынѣшнемъ сезонѣ обязанности премьерши съ каждой ролью играетъ неинтереснѣй. Милая артистка на небольшія роли г-жа Валова безпомощна въ роляхъ центральныхъ съ сложной психологіей.

Очень блѣдна и г-жа Волховская. Какъ-то даже не разберешь, гдѣ кончается Валова и начинается Волховская..

Г-жа Борская мило, но очень подчеркнута играетъ портниху..

Пѣса поставлена прихитливо—толпа на курортѣ жалка и пегѣпа.

Як. Львовъ.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

Состоявшееся 7-го декабря симфоническое собраніе И. Р. М. О. было посвящено современнымъ русскимъ композиторамъ за исключеніемъ одной русской, но не современной «новинки»—«Молитвы Саламо» изъ оставшейся неоконченной оперы Мусоргскаго. Эта вещь относится къ числу такъ называемыхъ «посмертныхъ», оно совсѣмъ недавно издана въ редакціи В. Г. Каратыгина, инструментована Сениловымъ и на этомъ собраніи исполнялась впервые въ Москвѣ г-жѣй Неждановой. Какъ выполнилъ свою задачу г. Каратыгинъ, не знаю, такъ какъ редакціи его съ рукописью не слыхалъ. Всѣ остальные меня не удовлетворили. «Молитва» произведеніе очень не зрѣлое, не отличающееся ни красотой ни выразительностью. Инструментовка г. Сенилова очень громоздка, совсѣмъ не подходяща для «аккомпанимента». А исполненіе сильныхъ вещей совсѣмъ не жанръ г-жи Неждановой. Очень жалко, что не были исполнены общанные «японскіе» романсы И. Стравинскаго. Думаю, что это было бы интереснѣе во всѣхъ отношеніяхъ.

Впервые также была исполнена на этомъ концертѣ только что написанная 2-я симфонія С. Василенко. Симфонія имѣла большой успѣхъ, композитора нѣсколько разъ вызывали. Но я не получилъ отъ нея большого удовольствія. Симфонія написана съ большимъ мастерствомъ и, безъ сомнѣнія, принадлежитъ къ серьезному искусству, чудлающемуся пошлости, погони за дешевыми эффектами или дающей легкой успѣхъ неглубокой чувствительности. Но легче ука-

зать въ этой симфоніи отсутствіе большихъ недостатковъ, чѣмъ наличность большихъ положительныхъ качествъ. А самое главное, композиторъ не даетъ въ ней чего-либо яркаго своего: въ симфоніи преобладаетъ хотя бы и не заимствованное, но навѣянное. Какъ будто композиторъ, не очень ужъ молодой и, несомнѣнно, талантливый, никакъ не можетъ обрѣсти въ своемъ творчествѣ себя.

Такое впечатлѣніе отъ симфоніи. Въ романсахъ, напр., Василенко гораздо индивидуальнѣе. Я сразу узналъ его руку въ двухъ романсахъ изъ числа спѣтыхъ г-жѣй Неждановой на bis. Кажется, «Маорійскія пѣсни» на слова Бальмонта. Написанныя тонко, изишно и очень умѣло—даютъ возможность пѣвицѣ показать качества голоса, по крайней мѣрѣ, дали такую возможность г-жѣ Неждановой, спѣвшей ихъ очаровательно.

Затѣмъ въ программѣ были три вещи Лядова. Менѣе другихъ извѣстна «Изъ Апокалипсиса»—вещь очень красиво звучащая, превосходно инструментованная и очень мало «апокалиптическая»... Прелестная «Кикимора» была биссирована. Обѣ эти вещи, какъ и третья «Волшебное озеро», вполне удалась дирижировавшему г. Э. Куперу. Закончился концертъ «Ф. Ферверкомъ» Стравинскаго.

Дала свой обычный концертъ на рояли и клавесинѣ г-жа Ванда Ландовска. Интересъ къ ея выступленіямъ съ каждымъ годомъ ослабѣваетъ. Правда, успѣхъ артистка попрежнему имѣла огромный, но публики было не очень много. Я уже, кажется, писалъ на страницѣхъ «Рампы», что въ искусствѣ г-жѣ Ландовской есть, на мой взглядъ, что-то «не настоящее»... Вопреки, казалось бы, очевидности я не вѣрю въ подлинность исполняемыхъ ею классиковъ. Пускай она играетъ самый достовѣрный текстъ, избранный ею послѣ долгаго изученія всѣхъ редакцій и вариантовъ, послѣ ознакомленія съ рукописными подлинниками. Пусть играетъ она на инструментѣ того времени, а не на современной измѣ рояли. Пусть даже все ея исполненіе чрезвычайнѣе «стильно», удивительно отвѣчаетъ «духу времени». Но.. я не вѣрю, что Бахъ г-жи Ландовской это есть настоящій Бахъ, тотъ Бахъ, о которомъ Берліозъ сказалъ: «Bach, c'est Bach, comme Dieu, c'est Dieu». (Бахъ, это есть Бахъ, какъ Богъ есть Богъ). А Бахъ Бузони это есть «тотъ» Бахъ.

О Ландовской нельзя сказать, что она искажаетъ Баха, но она мельчить его. И этому очень способствуетъ то, что она исполняетъ его на клавесинѣ. Пусть это точно исторически, но мнѣ представляется глубоко ошибочнымъ вновь навязывать музыкѣ Баха печальную необходимость клавесина, которую прихотилось преодолѣвать его гению.

Ландовской очень удастся музыка «галантная» и гораздо менѣе музыка глубокая. Не только Бахъ, но и Скорлатти въ ея исполненіи меня совсѣмъ не удовлетворяютъ. А изъ авторовъ, исполняемыхъ ею на рояли, мнѣ очень не нравятся ея Шопень. На основаніи соответствующей главы въ ея книгѣ о «старинной музыкѣ», я ожидалъ отъ Ландовской очень тонкаго исполненія Шопена, съ тщательной разработкой оттѣнковъ piano и pianissimo... На дѣлѣ ничего подобнаго.

Театръ Незлобина.



А. П. Нелидовъ.

Шарж Челли.

Строгое исполнение съ преобладаніемъ mezzo-futi и очень однообразной нетонкой фразировкой.

Конечно, Ландовска пианистка съ большими достоинствами: у нея блестящая техника, ея исполнение отличается законченностью и изяществомъ отдѣлки. Но на рояли она какъ будто ограничена тѣми же рамками, что и на клавишнѣ. Она при чѣняегъ лишь очень ограниченное количество градаций силы удара, очень мало индивидуализируетъ звучность инструмента въ зависимости отъ „стиля“ композитора или тр-б-внй фразировки. Въ особенности чувствуется эта „ограниченность“ ея исполненія, когда она играетъ такого мастера фортепьянной музыки, какъ Шопенъ. Но можетъ быть, она особенно выдвигаетъ внутреннюю значительность шопеновской музыки? И этого нѣтъ. Шопеновскимъ настроеніемъ артистка такъ же чужда, какъ и роскоши его пианистическаго искусства. Остается только недоумѣвать, зачѣмъ г-жа Ландовска исполняетъ Шопена.

Очень удачно г-жа Ландовская исполняла на клавишнѣ сонату Кулау „Давидъ Голафъ“, вещи Куперена и Рамо. Вотъ тутъ и противъ „археологич“ ничего не возражишь: композиція этихъ произведеній вполне гармонируетъ со звучностью клавишна. Я бы сказалъ, что она достаточно легкомысленна для клавишна... потому что, для нашего слуха клавишна менѣе всего можетъ играть роль

„Анна Каренина“ на сценѣ „Ambassadors Theatre'a“ въ Лондонѣ.



Анна Каренина—Л. Б. Яворская. Бронскій — Норманъ-Треворъ.

очень серьезнаго инструмента. На рояли красиво прозвучала соната Клемента. Очень удаются всегда г-жѣ Ландовской прелестные вальсы Шуберта.

8-го состоялся второй „Clavier-Abend“ С. В. Рахманинова. Снова переполненный залъ и колоссальный успѣхъ. Все-таки, изъ всѣхъ выступающихъ въ Москвѣ концертантовъ Рахманиновъ въ настоящее время любимѣйшій. И я вполне понимаю и раздѣляю увлеченіе имъ, какъ дирижеромъ и какъ пианистомъ, и, хотя понимаю, но совсѣмъ не раздѣляю увлеченія Рахманиновымъ, какъ композиторомъ.

Правда, собственно авторское исполненіе иногда маскируетъ качество рахманиновскихъ вещей. Рахманиновъ—такой значительный пианистъ, такъ сильно и глубоко переживающій, что иногда можетъ показаться значительнымъ также то, что онъ исполняетъ. Но, увы! скоро убѣждаешься, что произведенія Рахманинова—совсѣмъ незначительная и, не глубокая музыка.

Мнѣ обидно, что Рахманиновъ играетъ только себя. Я думаю, что онъ многое могъ бы исполнять превосходно. Его способность къ углубленному пониманію могло бы найти болѣе благодарное поле примѣненія, чѣмъ его собственныя, все-таки скорѣе всего относящая къ „салонному“ типу музыки вещи; шире могъ бы развернуться и его громадный артистическій темпераментъ. Онъ опять будетъ играть съ оркестромъ свои 2-й и 4-й фортепьянные концерты. Онъ ихъ чудесно играетъ, а въ нихъ есть свои достоинства, но сколько ужъ разъ слышали мы ихъ въ его исполненіи? Почему не начать играть концертовъ Бетховена, Шопена.

М. Юрьевъ.

† Жюль Кларети.

Въ Парижѣ скончался Жюль Кларетт. На-дняхъ Кларетт простудился, и болѣзнь вылилась въ тяжелую форму гриппа. Въ послѣдніе дни больного поддерживали съ помощью искусственнаго дыханія.

Умеръ Кларетт на рукахъ жены и сына, безъ страданій, почти въ полномъ сознаніи. Въ лицѣ покойномъ скончался одинъ изъ виднѣйшихъ литераторовъ-журналистовъ Франціи.

Жюль-Арсель-Арно Кларетт родился 3 декабря 1840 года. Образованіе онъ получилъ въ лицѣ Бонапарта, въ Парижѣ, и вступилъ на поприщѣ журналистики, очень скоро обратилъ на себя вниманіе, какъ выдающійся драматическій критикъ. Во время франко-прусской войны Жюль Кларетт былъ военнымъ корреспондентомъ «Figaro».

Во времена коммюны онъ несъ обязанности капитана національной гвардіи.

Въ 1883 году Ж. Кларетт сталъ во главѣ «Comédie Française», и должность директора этого театра оставилъ только за преклоннымъ возрастомъ индѣйшей осенью. Съгъ онъ въ слѣдующихъ словахъ характеризовалъ эту свою работу. «Я занялъ постъ директора,—говоритъ, онъ,—въ трудный моментъ, когда всего только два драматурга пользовались почетомъ у публики,—Дюма и Сарду. Это былъ опасный

переходный періодъ. Конкурирующіе театры размножились, и условия ихъ сцены, болѣе свободной, чѣмъ наша, прельщали зрителей. Актеры становились все болѣе требовательными. Мнѣ надо было открыть неоткрытые таланты, подыскать авторовъ для будущаго, найти новыя пьесы. Я подвергся ожесточеннымъ нападеніямъ. Но ухожу я со спокойной совѣстью. «Comédie Française» теперь имѣетъ богатый репертуаръ, она выдвинула и заставила оцѣнить многихъ, теперь прославившихся драматурговъ и артистовъ».

Перу Жюля Кларети принадлежатъ цѣлый рядъ выдающіхся работъ. Достаточно назвать: «Камилль Демурэнъ», «Эльза и Лотарингія постъ аннексіи», «Мольеръ, его жизнь и творчество», «Исторія французской литературы отъ 900—

1900 года». Помимо этихъ трудовъ Жюль Кларетт написалъ цѣлый рядъ беллетристическихъ произведеній, среди которыхъ повелла «La Cigarette» послужила темой для оперы «Наваррянка». Въ 1897—1904 гг. вышло въ свѣтъ полное собраніе его сочиненій.

Послѣдніе годы Кларетт былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ серьезнѣйшей французской газеты «Temps».

Мѣсяца полтора назадъ Жюль Кларетт, утомленный и уже больной, оставилъ должность директора «Comédie Française».

† А. Мирэ.

— Три мѣсяца назадъ въ Москвѣ скончалась писательница А. Н. Моисева, болѣе известная подъ псевдонимомъ А. Мирэ. Умерла она одинокая на больничной койкѣ Старо-Екатерининской больницы и была похоронена въ общей могилѣ, гдѣ хоронятъ на общественныя или казенныя средства. О смерти А. Мирэ ея журнальные знакомые узнали лишь на-дняхъ. Послѣ нея остался у квартирной хозяйки ящикъ съ рукописями. Общество дѣателей періодической печати и литературы рѣшило завѣщать приреденіемъ въ порядокъ ея литературнаго наслѣдія, и если окажется возможнымъ, напечатать ея посмертныя произведенія; на доходъ отъ изданія предлагается поставить памятникъ на могилѣ писательницы.

Письмо в редакцію.

М. Г. г. Редакторы!

Въ уважаемомъ журналѣ Вашемъ, а равно и въ журналѣ «Театръ и искусство», были помѣщены одобрителныя отзывы о моей постановкѣ въ Ярославлѣ «Принцессы Турандотъ».

Позвольте мнѣ по справедливости указать на прекрасныя декорации худ. декоратора Г. В. Кичке, которыя не мало способствовали успѣху пьесы.

Режиссеръ **Ив. Невѣдомовъ.**

Петербургскіе этюды.

Сдержанный успѣхъ имѣла постановка на Александринской сценѣ знакомой москвичамъ пьесы Полякова «Лабиринтъ»... Авторъ ввелъ въ жуткую драму много интимныхъ бесѣдъ, которыя не были выявлены исполнителями съ должнымъ настроеніемъ. Поэтому многое въ интересной, волнующей пьесѣ не тронуло зрителя. Игра артистовъ была своеобразно хороша, но никто изъ главныхъ персонажей не достигъ полноты и цѣлостности въ воплощеніи образа. Г-жа Мичуринна не дала простой, непосредственной, трепетно чувствующей натуры; сквозила холодность, расчетъ на эффектъ. Мужа игралъ Новинскій, каждый почти шагъ котораго отдавалъ искусственностью. Образецъ корректности далъ г. Юрьевъ въ Борисѣ. Но гдѣ же тѣнь безпудрства? гдѣ внутреннее броженіе, исканіе своей «новой» правды? Хороша была г-жа Тиме. Общій тонъ стр далъ невыравненностью. Аплодировали сдержанно. Жаль, ибо пьеса очень интересна.

Хорошій сборъ сдѣлали спектакли футуристовъ, но успѣхъ ихъ былъ успѣхъ скандала. Дряблость фантазіи, слабая потуга на оригинальность сводятъ на нѣтъ ихъ «исканія». Блѣдность мысли — поразительная; полное отсутствіе занимательнаго. Мѣсто содержанія — хаотическій наборъ словъ и сумбуръ появленій. Нѣтъ игры. Есть кривлянье, рычанье, рисовка. Интереснѣе художественная часть. Въ сочетаніи красокъ сквозитъ намекъ на гармонию. Музыкальная иллюстрація — абсурдна. Любопытно отмѣтить, что болѣе дешевыя мѣста буквально раскупались учащейся молодежью, которая пылливо искала новой мысли въ кривляньяхъ лозяющихся людей. Очевидно, многимъ пришлось разочароваться. Для образца приведу выдержку изъ пролога: «отъ мучовъ и ужасовъ пройду къ веселянъ и нездѣшнихъ смѣявъ и веселоговъ пройду перель внимательными видухами и созерцалъ ми и глядарями: мимавы, бывовы, пѣвовы, бытаны, идунны, забавы, величаны, судьбоспоры и малюты»... Что это, безуміе или простое шарлатанство?

На сценѣ Народнаго дома поставили красивую феерическую пьесу «Кисметъ», въ кото. ой эффектными сценами востока иллюстрирована арабская сказка о судьбѣ, то воносящей человекѣ высокою, то бросающей его въ бездну. Багдадскій базаръ, дворецъ Мирзы, калифы, визири, толпа, — все даетъ радость глазу. Постановка — роскошна. Исполненіе мѣстами удачно. Мало жизни въ толпѣ. Костюмы — красивые. Новинка безусловно дастъ много хорошихъ сборовъ.

Хочется упомянуть о двухъ обратившихъ на себя вниманіе спектакляхъ: вечеръ Ведринской и спектакль П. В. Холмина. Г-жа Ведринская отлично прочла рядъ мелодекламаций, изъ коихъ выдѣлялись стих. изъ «Петрарки» Вл. Соловьева и «Дѣтскій міръ» Бальмонта. Спектакль Холмина прошелъ стройно. Артистъ игралъ съ увлеченіемъ.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральной жизни.

— Последнее представленіе «Ревности» опять сопровождалось инцидентомъ. Опять съ верховъ во время сцены удушенія раздались свистки и крики «дойлой», въ отвѣтъ на что партеръ отвѣчалъ: «Если вамъ не нравится, — не ходите въ театръ. Пришлось дать свѣтъ и пригласить полицію.

Спектакль закончился благополучно.

— Максъ Линдеръ заявилъ Киевской полиціи о томъ, что у него похищенъ чекъ на «Льонскій Кредитъ».

По словамъ Макса Линдера, чекъ на сумму 20,000 рублей былъ у него украденъ изъ багажа. Гдѣ и кѣмъ произведена кража, — Линдеръ указать не можетъ.

— Телеграфъ сообщаетъ, что въ Киевѣ 10-го декабря состоялась гастроль Линдера. Публики собралось мало. Успѣха Линдеръ не имѣлъ. Въ заключеніе его даже освистали.

— Въ Александринскомъ театрѣ, во время репетиціи «Сердце не камень», случилось любопытное происшествіе.

На сценѣ находились всѣ премьерши и премьеры: М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, Р. Б. Аполлонскій и др.

Репетиція пьесы Островскаго кончилась и артисты раз-

суждали о поступкѣ В. Э. Мейерхольда, осуждавшего недавно въ лекціи репертуаръ Александринскаго театра. Говорили, что Мейерхольдъ рекомендовалъ бросать гнилыми яблоками въ артистовъ, играющихъ такія пьесы, какъ «Торговый домъ».

— Разъ такія вещи проновѣдуются, то можно-ли намъ играть Островскаго? — сказалъ В. Н. Давыдовъ.

Въ это время появился «самъ» Мейерхольдъ и, подойдя къ М. Г. Савиной, поцѣловалъ у нея руку.

М. Г. Савина и В. Н. Давыдовъ воспользовались случаемъ, чтобы объяснить режиссеру всю нетактичность его поступка.

Письмо изъ Милана.

(„Паризина“ — Масканы — д'Аунуціо.)

Великое событіе конца первой половины сезона „Scala“, о которомъ столько писалось и говорилось и котораго всѣ давно ожидали, такъ какъ „Паризина“ была обѣщана еще въ концѣ ноября (нов. ст.) — наконецъ свершилось!

Новая опера Масканы на либретто д'Аунуціо — была дана въ Scala 15-го декабря, подъ управленіемъ самого автора, при переполненномъ съ верха до низу, несмотря на бѣшенныя цѣны, театрѣ.

Кресла на премьерѣ стоили 100, 80, 60 и 50 лиръ, нумерованныя мѣста въ 5-мъ ярусѣ — 40 лиръ и, даже въ 6-мъ ярусѣ (наша „раекъ“) нумерованное мѣсто стоило 20 лиръ, что на наши деньги составитъ около 8-ми рублей! А еще говорятъ что Италия — страна бѣдная! Какъ будто на это непохоже.

На великое событіе съѣхались музыкальные критики не только всѣй Италіи, но и Франціи, Германіи и Австріи. Изъ Россіи же, вѣроятно, по дальности разстоянія, къ сожалѣнію, никого не было. Обширѣйшій зрительный залъ собралъ на премьерѣ все что есть въ Миланѣ выдающагося въ сферахъ искусства, литературы и общества, аристократіи родовою и финансовой. Ложи и партеръ пестрѣли чудными бальными туалетами дамъ въ перемежку съ безупречными и смокингами мужчинъ.

Опера началась ровно въ 8½ ч. Масканы, при появленіи его у дирижерскаго пульта, былъ встрѣченъ шумными, единодушными, долго несмолкавшими аплодисментами. „Паризина“ имѣла хорошій успѣхъ, но, откровенно говоря не тотъ, какой всѣ ожидали отъ этого коллективнаго творенія такихъ духъ выдающихся итальянскихъ мастеровъ — поэта и композитора.

д'Аунуціо для либретто, написаннаго красивыми стихами, взявъ сюжетомъ трогательную исторію любви Уго д'Эсте и его мачихи Паризины молодой жены его отца, Николо д'Эсте) кончавшуюся трагически — смертью обоихъ подъ ударомъ топора Николо.

Дѣяствіе происходитъ въ 15-мъ вѣкѣ (1425-мъ году) въ Феррарѣ, гдѣ и по сіе время существуетъ такъ называемая „Львиная башня“ въ которую были заключены, до



Масканы.



С. И. Евлаховъ.

Новый антрепренеръ Тифлискаго Казеннаго театра.
(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности.)

совершенія надъ ними смертнаго приговора, несчастные любовники.

На зтогъ поэтичный, трогательный сюжетъ — Масканьи написалъ музыку, рѣзко отличающуюся отъ его перваго творенія — „Сельской чести“ доставившей всемирную славу и обошедшей весь свѣтъ, тогда какъ „Паризина“, несмотря на ея большія достоинства и массу гармоническихъ эффектовъ — дальше Италіи, полагаю, не пойдеть!

Опера написана въ характерѣ современной музыки, съ пораженіемъ Вагнеру, съ лейтмотивами, съ громоздкими речитативами и длиннѣйшими дуэтами, въ концѣ кошовъ сильно утомившими публику. Чтoby иллюстрировать поэтичный изліянія духъ влюбленныхъ сердецъ, Масканьи, растянулъ оперу до невозможнаго, такъ что даже итальянцы, привыкшіе къ позднему окончанію театровъ еле высидѣли до конца, потерявъ къ 4-му акту и терпѣніе и вниманіе.

Убѣдившись на премьерѣ, что опера не смотря на ея несомнѣнныя достоинства, благодаря ея непомернымъ длиннотамъ должнаго успѣха имѣть не можетъ — Масканьи, съ согласія д'Анунціо рѣшилъ пожертвовать всемъ 4-мъ актомъ и сдѣлалъ значительныя кушюры въ 2-мъ и 3-мъ актахъ, послѣ чего опера на 2-мъ представленіи понравилась болѣе и успѣхъ былъ значительнѣе.

Исполненіе „Паризины“, какъ оркестромъ, хоромъ, такъ и солистами — выше всякихъ похвалъ. Труднѣйшія и утомительнѣйшія партіи Паризины и Уго д'Эсте были проведены съ изумительной голосовой свѣжестью и съ сильнымъ драматическимъ подъемомъ г-жею Полли Рандаччіо и молодымъ теноромъ Лаццаро, которому, послѣ его большаго успѣха въ „Паризинѣ“ — открывается блестящая будущность.

Въ небольшой, но характерной партіи Николо д'Эсте блеснулъ своимъ чуднѣйшимъ голосомъ и выразительной дикціей молодой баритонъ Карло Галеффи, кумиръ публики „Scala“, о которомъ извѣстный дирижеръ Муньоне, дирижировавшій въ вердѣевскомъ циклѣ оперой „Н. вуходоносоръ“, съ Галеффи въ заглавной партіи выразился, какъ о королѣ современныхъ баритоновъ! Петербуржцы будутъ имѣть возможность лично убѣдиться въ изумительной красотѣ голоса Галеффи въ спектакляхъ итальянской оперы, объявленныхъ дирекціей Аксарина въ февралѣ, въ театрѣ Суворина.

Декорашіи, mise en scène въ „Паризинѣ“ — изумительныя какія можно видѣть только въ „Scala“, костюмы поразили по роскоши и повѣрности стіля эпохи.

Въ январѣ предстоить другое, еще болѣе интересное событіе — постановка посмертнаго творенія гиганта Вагнера, его „Парсифала“ и миланскіе меломаны заранѣе предвкушаютъ то эстетическое наслажденіе которое, по всемъ вѣроятіямъ, получится ими отъ безсмертной музыки творца „Кольца нибилунговъ...“ Въ здѣшнемъ квартетномъ обществѣ, существующемъ 50 лѣтъ, въ которомъ въ первые годы его дѣятельности игралъ и почетнымъ членомъ котораго состоялъ и нашъ незабвенный Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ — начались интересныя исполнительныя собранія сезона 1913—14 гг. (сезонъ начинается съ ноября) 2 концертами камерной музыки въ исполненіи парижскаго пѣвца

ста Coreot и скрипача Энеско, а 5-го и 7-го декабря состоялись 2 концерта извѣстнаго піаниста Леопольда Годовскаго, приведшаго миланцевъ въ восторгъ и полненіемъ Шопена, Шумана (карнаваль). Предстоятъ концерты Габриловича, Донани и Беккера, квартетовъ: Чешскаго, Розе и мѣстнаго прекраснаго квартета Рою, съ участіемъ извѣстнаго піаниста Консоло.

В. Л.

Письмо изъ Лондона.

(Послѣдняя пьеса Бернарда Шоу.)

Жизнь при русскомъ дворѣ въ царствованіе императрицы Екатерины II, воспроизведенная популярнымъ англійскимъ писателемъ Бернардомъ Шоу въ его послѣдней комедіи, озаглавленной: „Екатерина Великая“, должна представляться — судя по ней — всемъ иностранцамъ такой бурной и фантастической, что жизнь въ сумасшедшемъ домѣ въ сравненіи съ ней является чѣмъ-то въ родѣ отдыха. Правда, что авторъ называетъ свое странное и причудливое произведеніе „эскизами русскаго Двора XVIII-го вѣка“. Но это одна изъ его обычныхъ шутокъ. Онъ хотѣлъ, очевидно, избрать сферу, жизнь которой была бы очень разнузданно весела и свободна, чтобы помѣстить среди нея фигуру глупаго англичанина, и имѣть такимъ образомъ предлогъ осмѣять со свойственной ему язвительностью упорное нежеланіе своихъ соотечественниковъ понимать жизнь другихъ народовъ и приаѣзжиться къ умственному уровню и обычаямъ континента.

Эпоха, избранная Шоу въ его причудливой фантазіи, для которой исторія предоставляет яркое поле, эпоха двора Екатерины II, которая могла бы показаться неприличной, нелогичной и бѣшеной англичанину, взглянувшему бы на нее съ точки зрѣнія нравственности и условности современной стыдливости. Для того чтобы еще лучше осмѣять своихъ соотечественниковъ — что обычно составляетъ наслажденіе для Шоу — онъ развилъ свою тему не въ видѣ комедіи, но въ видѣ разнузданнаго фарса, въ которомъ встрѣчаются очень грубые и даже шутовскіе эффекты.

Но публика смѣялась, привыкшая прощать все вольности своему любимому писателю, который ее „бичуетъ смѣхъ“.

Наилучшій изъ четырехъ актовъ первый въ которомъ описывается какъ князь Потемкинъ, кривой и полный, обсуждаетъ дѣла государства, но въ особенности сердечныя дѣла своей повелительницы. Неопишима по комизму сцена, въ которой пьяный фаворитъ принимаетъ у себя молодого англійскаго драгунскаго капитана, который является по особой рекомендаціи, чтобы познакомиться съ знаменитой русской царицей. Потемкинъ высказываетъ тутъ всю трогательность славянской души (какъ ее понимаютъ англичане); сначала онъ отказываетъ представить юному царю, но потомъ успокаивается и охваточный внезапно къ нему симпатіей рѣшается отвести немедленно англичанина къ императрицѣ.



Михаиль Прессъ.

(Къ концерту 17-го декабря.)

Одесса. Городской театр.



М. Д. Черненко.

Несмотря на все его протесты, он хватается его за руки и кладет на постель к императрице, вставание которой описывается очень комично во втором действии.

Все свои дерзкие поступки по отношению к царю Потемкин объясняет состоянием опьянения. Но красавец англичанин не нуждается ни в каких извинениях. Влюбленная императрица говорит ему это тотчас же в присутствии всех своих царедворцев. Его положение упрочено, как это дают ему повять придворные вельможи, готовые преклониться перед новым фаворитом.

Но англичанин не желает делаться фаворитом Екатерины, т. к. он помолвлен, и его невеста даже приехала в Петербург, чтобы с ним обвенчаться. А потому, когда царица зовет его на свидание в свой будуар, он с презрением отказывается ей повиноваться и геройски бьжит в объятия своей невесты-англичанки.

Но из этих объятий его вырывают гвардейцы, и четвертый акт показывает пытку, которой подвергает его мстительная царица, несмотря на сопротивление, в «частном зале пыток». Бедного офицера, крепко связанного, кладут к подножию трона и оставляют одного с Екатериной, которая яростно подвергает его пытке шекотания, с помощью своей ножки. Может быть эту пытку следует понимать символически, потому что пытка насильственным смехом весьма способна вызвать в публике взрыв естественного хохота.

Но когда невеста офицера врывается, подобно героине мелодрамы, в зал пыток и ей удается добиться освобождения своего любовника, тут Шоу доходит до кульминационного пункта сатиры.

Прежде чем уйти англичанин желает вознаградить знаменитую императрицу некоторыми советами английской практической философии. В этой проповеди, представляющей собой перл сатирического юмора, он советует ей не давать себя сбивать с толку невѣрующему Вольтеру, напомнить ей, что у нея был муж, который не заслуживал, бедвага, своей участи; он говорил ей, что ее положение вдовы подвергает ее многим опасностям, и серьезно советует ей избрать себе нового супруга, и жить с ним много детей и жить счастливой по правилам религии и всеми уважаемой.

И когда Потемкин, пришедший в себя от оцепенения в которое его погрузила его проповедь благонамѣренного англичанина, спрашивает царицу, не должен ли он его вернуть обратно и предать наказанию, Екатерина отвечает: — Оставь его, пусть он уходит. Мне жаль только одного: что я не могу сохранить его для...

— Для твоей любви?

— Нет, для моего музея доисторических феноменов.

Этим последним метким ударом стрѣлы в своих соотечественников Шоу вызывает взрыв самого шумного смѣха.

К. Р.

на будущей сезон приглашен в Ростов-па-Дону, в труппу Зарайской.

Нижний-Новгород. Объявляю в анонс нижегородского городского театра пьесу «Объ одномъ шутѣ» рѣшено поставить в бенефис А. А. Сумарокова. Для пьесы пишется новая декорация, шьются новые костюмы.

Артист городского театра А. И. Аркашев приглашен на следующий сезон в Казань, в труппу Образцова, на 1000 рублей в мѣсяц.

Послѣ рѣшения театральным комитетом вопроса о нижегородской антрепризе, выѣхав из Нижнего один из претендентов на нее—И. А. Ростовцев, жившій здѣсь нѣсколько дней.

На другой день, вдруг по городской почтѣ получено от него письмо, в котором он просит не считать его претендентом на эту антрепризу.

Странное письмо с отказом тогда, когда театральным комитетом уже отказано этому претенденту!

Саратов. Сборы в общедоступном театре за последние две недели таковы: с 22 по 30 декабря было девять спектаклей, давших 800 руб., за предыдущую неделю—1200 р.

Тифлиси. Несмотря на противодействие мѣстного драматического антрепренера г. Зарѣчнаго, тифлисскій губернатор разрешил «Тифлискому обществу журналистов» устроить литературный суд над героем пьесы Арцыбашева «Ревность» Сергѣем Петровичем.

Таганрог. В засѣданіи гор. думы закрытой баллотировкой большинством 24 против 20 голосов утверждено послѣ продолжительных прений постановление театральной комиссии о сдачѣ театра Н. Д. Красова.

Тверь. 29 ноября в Общественном Собрании шла модная оперетка «Моторъ любви», — кстати сказать, пустая и безсодержательная.

Собрание было довольно полно, — однако публика осталась недовольна исполнителями, правда, очень старавшимися, но, увы, всетаки безголосыми.

Тверь. 7 декабря в Общественном Собрании состоялся настоящій спектакль с участием заслуженных артистов Император. театров Е. И. Стрѣльской и В. Н. Давыдова. Шель «Омутъ» — Сухована-Кобылина. Оваціям не было конца собрание было переполнено избранной публикой.

Харьков. Юбилейно бенефисный спектакль І. С. Виноградова — «Риголетто» для юбиляра прошел с большим художественным и внѣшним успѣхом.

Успѣх отчетнаго спектакля вынес на своих плечах юбиляр-бенефициантъ.

Весь спектакль был сплошным триумфом и безконечным рядом овацій, заслуженных в настоящем, а не только по памяти прежних лѣтъ.

Юбиляру был поднесен лавровый вѣнок.

От друзей и почитателей — ценные подарки.

Харьков. В центрѣ города, рядом с управлением полицеймейстера, произведено дерзкое ограбление квартиры драматическаго артиста А. А. Мурскаго. Грабители усыпили Мурскаго и его жену и похитили брильянтов и драгоценностей на нѣсколько тысяч рублей.

Новочеркасск. Драматическій театр.



И. А. Покровскій.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Кіев. В пятницу 13-го, в бенефис Н. Н. Васильева, состоялась в театре «Соловцовъ» первое представление новой пьесы Ю. Бѣльева «Царевна-Лягушка». Г. Васильев

Письмо из Саратова.

Из новинок, поставленных на сцене гор. театра, слѣдует отмѣтить „Не убій“ Л. Андреева. Пьеса была поставлена и обставлена очень тщательно, но это не спасло ее от провала. Пьеса имѣетъ два основныхъ недостатка: во-первыхъ, она неимоверно длинна: спектакль начался ровно въ 8 и окончился въ часъ съ четвертью ночи. Во-вторыхъ, персонажи обрисованы настолько неясно, что зритель оставивается передъ ними положительно въ недоумѣніи. При чтеніи пьесы, изъ ремарокъ и особенно изъ характеристикъ дѣйствующихъ лицъ вы видите, что именно имѣлъ въ виду авторъ, но то, что сказано въ этихъ характеристикахъ, предназначено для режиссера, не сказано въ самой пьесѣ. Отсюда—цѣлый рядъ „недоумѣнныхъ вопросовъ“.

О дворникѣ Яковѣ, напр., задушившемъ Калабухова, сказано, что онъ гордъ, самолюбивъ—изъ тѣхъ, которые, „завоевавъ царство Сибирское, съ усмѣткой бросаютъ его къ ногамъ другихъ“; а изъ пьесы ничего этого не видно; то же—Маргарита: по авторской характеристикѣ—это нѣжная, тоскующая, ищущая красоты, правды, ласки и признанія душа; а по пьесѣ—озлобленная, ворчливая истеричка и т. д. Лучше другихъ обрисованъ странникъ Феофанъ—„пророкъ, подавленный безсловесностью и безпробуднымъ пьянствомъ“ и потому, быть можетъ, и при исполненіи (г. Кривцовымъ) эта фигура вышла жизненной, понятной.

При повтореніи въ пьесѣ слѣданы большія купюры, но и это не помогло и, кажется, пьесу сняли съ репертуара. По крайней мѣрѣ до сихъ поръ больше ее не ставили.

Началась полоса бенефисовъ.

Хорошо прошелъ бенефисъ М. А. Моравской, поставившей „Лабиринтъ“ Полякова. Г-жа Моравская пріятная артистка, мягкаго тона, умная, интеллигентная. Публика высоко цѣнитъ это дарованіе, и бенефисы г-жи Моравской всегда собираютъ полный зрительный залъ.

Н. П. Мѣшковъ поставилъ „Шейлока“, въ которомъ выступилъ въ заглавной роли. Г. Мѣшковъ хороший комическій и характерный актеръ, поэтому выступать въ роли трагической было рискованно. Но все обошлось благополучно: роль слѣлана грамотно, добросовѣстно; видно, что артистъ много надъ ней подумалъ. Бенефицианта горячо принимали. Были цѣнные подношенія, а отъ студенческаго драматическаго кружка—адресъ.

В. Н. Кривцовъ, недурный характерный актеръ, поставилъ въ свой бенефисъ Карповскаго „Хамелеона“. Публика тепло принимала бенефицианта, но пьеса успѣха у нея не имѣла.

Съ шумнымъ успѣхомъ и, если такъ можно выразиться,—съ шикомъ прошълъ бенефисъ Л. С. Самборской, поставившей „Царевну-лягушку“. Полный зрительный залъ, масса цвѣтовъ, цѣнные подарки. Мы уже здѣсь отвыкли отъ подобныхъ „выявленій“ чувства публики... Объясняется это всецѣло тѣмъ, что г-жа Самборская быстро завоевала

Саратовъ. Городской театръ. „Ассамблея“.



Петръ — В. Н. Кривцовъ.

Харьковъ. „Новая опера“. „Хованщина“.



Марфа—В. А. Леминская.

симпатіи зрителей своимъ выдающимся дарованіемъ, интересной работой и яркимъ темпераментомъ, которымъ она умѣетъ согрѣвать исполненіе. Боевая роль Елены Николаевны въ „Ревности“ сыграна ею сильно, ярко, и это въ глазахъ публики сыграло рѣшающую роль въ оцѣнкѣ этого молодого дарованія.

Слѣдующій бенефисъ—Е. П. Муромскаго, который ставитъ „Поэта Кавказа“ Андрея Полевого.

Въ Саратовѣ консерваторія существуетъ всего только второй годъ, а между тѣмъ нельзя узнать музыкальной физономіи города—такъ она измѣнилась!

Концертъ слѣдуетъ за концертомъ, музыкальное собраніе—за собраніемъ, причѣмъ собранія эти сплошь и рядомъ отмѣчены въступленіями выдающихся силъ. Лучшими собраніями въ сезонѣ до сихъ поръ были съ участіемъ Рахманинова и Ванды Ландовской.

Общедоступный театръ, послѣ незадачливой антрепризы В. Ф. Каразиной-Плевако, значительно поправилъ свои дѣла, но объ этомъ до другого раза.

Н. Архангельскій.

Харьковскіе очерки.

Театральный сезонъ уже можно считать достаточно выяснившимся. Дѣло имѣетъ свои и худыя и хорошія стороны, но въ общемъ сезонъ слабѣе прошлогодняго. Какъ это ни странно для дѣла, гдѣ служить рядъ прекрасныхъ артистовъ, но у Синельникова нѣтъ труппы, точно такъ, какъ оркестръ изъ ста первоклассныхъ скрипачей не есть оркестръ. Полная труппа должна умѣть дать самый разнообразный репертуаръ отъ трагедіи до салонной комедіи. Между тѣмъ у насъ нѣтъ артистовъ для сильно драматическихъ ролей. Шекспира, Ибсена, Чехова у насъ некому играть. Изъятіе изъ прошлогодняго состава Павленкова и Полевицкой даетъ себя чувствовать. Между тѣмъ и прошлый сезонъ строился въ значительной мѣрѣ на „Хорошо сшитомъ фракѣ“. Тутъ сказывается природное влеченіе Синельникова къ комедіи. Кромѣ односторонняго, хотя и богатаго силами, состава труппы надо отмѣтить дефекты режиссуры. Синельниковъ считается у насъ хорошимъ режиссеромъ, но тутъ много сыграла ему на руку тщательность постановки, щедрость обстановочной части, замѣняющая для многихъ духъ живой и творческой. Худо, что лучшія силы труппы недостаточно использованы (мы мало видимъ, наприимѣръ, Мурскаго и Карелину-Раичъ); худо, что въ репертуарѣ господствуетъ давно осужденная дебютная система, почему пьесы ставятся внѣ соображеній объ ихъ художественной цѣнности, для выигранныхъ роли того или иного артиста; худо, что антреприза черезъ своихъ артистовъ не только находится въ „родственныхъ отношеніяхъ“ съ частью мѣстной прессы, но и широко примѣняетъ „родственные чувства“. Хорошо, что недостатокъ вдохновенія режиссура замѣняетъ хоть тщательнымъ и по-своему любовнымъ отношеніемъ къ дѣлу; хорошо, что труппа состоитъ

за немногими исключениями, из артистов, которые могут сделать честь любой провинциальной труппе. О многих из труппы, как Мурской, Баратов, Пивцов, Колобов и Вересаев, Карелина-Ранч, Чаруская, Медведова и Строева-Сокольская, много говорить не приходится; все они известны и харьковцам и читателям „Рампы и Жизни“ по прошлым сезонам. Все они провели в Харькове и раньше несколько сезонов, а у Строевой-Сокольской почти вся сценическая карьера связана с Харьковом по семейным условиям. Новым для Харькова является Виктор Петипа, быстро завоевавший себе симпатии публики, как тонкий и изящный артист французской школы. Лучшая его роль пока в сезоне — герцог Рейхштадтский. Есть в труппе и способная молодежь. Быстрее других выдвигается умный характерный актер Баров и изящная, с мягким лирическим дарованием, актриса Гринева. Многие, как, например, известный нам уже по прежним сезонам Вересаев и новый Рунч (повидимому, темпераментный любовник, с отличными данными), не по заслугам обойдены репертуаром; Дроздова-Нерадовская за два месяца сезона так ни разу и не была показана публике. Так неравномерно распределяется репертуар. Слабо в репертуаре и с новинками. Сезон новинками богат: объявлены „Ревность“, Арцыбашева, „Насильники“ гр. Алексея Толстого, „Бъсъ Юшкевича, но пока прошла только „Ревность“. Пьеса обещает стать гвоздем. Насколько ненормально составлена труппа, видно из того, что для „Ревности“ нашлось в труппе две Елены Николаевны и ни одной Клавдии Михайловны, да которой Сидельникову пришлось командировать из своей киевской труппы Каренину. Елену Николаевну играют у нас обь наши „примадонны“ Карелина-Ранч и Е. Чаруская. Не можем понять, чѣмъ вызывается такой порядок. Изъ того, что та или иная роль въ репертуарѣ у нѣсколькихъ артистовъ, не слѣдуетъ, что ее должны играть всѣ, тѣмъ болѣе, что роль совершенно не въ характерѣ дарованія Чаруской. Эта кокетливая, трусливая, живая женщина — конечно создана для Карелиной-Ранч, которая въ ней прямо безподобна. Удачны и всѣ остальные: Муромскій (кличъ Дорбельянн), Пивцовъ (Сергій Петровичъ), Колобовъ (Семенъ Семенычъ), Петипа (Сережа), Баровъ (докторъ), Каренина (Клавдія Михайловна) и Гринева (Соня). Выше хороши были и Баратовъ (Андрей Ивановичъ), но мнѣ думается, что озлобленность Андрея Ивановича того же порядкa, что и озлобленность доктора; причина ея въ тайной влюбленности въ Елену Николаевну; влюбленности, которую хотя бы побороли. Упрекнемъ режиссера за шедрыя купюры, не всегда, къ тому же, осторожныя. Вымарывались фразы, имѣющія значеніе для истолкованія той или иной роли или всей пьесы.

Семень Губеръ.

Лубны. Послѣ окончанія лѣтняго сезона 15-го августа наша театральная жизнь замерла.

Но вотъ во вновь отремонтированномъ помѣщеніи „Залъ обществ. собранія“ съ 5 ноября начали играть малороссы подъ управ. Э. П. Рудикова. Репертуаръ заграничный въ родѣ

пьеса: „Маруся Богуславка“ „Сватанія на вечерницѣхъ“ „Віа“ и т. п.

Сѣренькая театральная жизнь Лубенъ немного оживилась съ прїѣздомъ гастрольной труппы русскихъ драм. артистовъ подъ управ. П. П. Верещагина; шла „Ревность“ Арцыбашева. Сборъ былъ громадный.

И. Гольдбергъ.

Липецкъ. Текущій зимній сезонъ въ Липецкѣ въ театральномъ отношеніи оживленіе зимнихъ сезоновъ прежнихъ годовъ.

Въ теченіе того года въ мѣстномъ коммерческомъ клубѣ играла малороссійская труппа подъ управленіемъ Ф. А. Костенко.

6-го декабря т. г. въ томъ же клубѣ начались спектакли драматической труппы М. М. Меркулова.

8-го декабря сего года отрылся циркъ Сайдковского. Предполагается концертъ пѣвца Карганова.

Дм. Кармазовъ.

Николаевъ. Дѣла у гг. Викторова и Каширина нѣсколько поправились; сборы немного улучшились, но отряднаго въ художественномъ отношеніи очень мало. Кромѣ г. Поплавскаго и Звѣздича, игру которыхъ смотришь всегда съ удовольствіемъ, нѣтъ никого, кто бы могъ, хотя бы случайно, увлечь своей игрой зрителя. Ставить новинки; прошли у насъ „Моряки“, „Кража“, „Не убій“, „Ревность“ (нѣсколько разъ), „Пираты жизни“ и т. д. Постановки бываютъ, къ чести г. Поплавскаго (режиссера), старательныя, но интересной игры нѣтъ. Загѣмъ, почему-то, участвуетъ очень рѣдко въ спектакляхъ г. Смоленскій и нѣкоторыя отвѣтственныя роли поручаются г. Варшавину, весьма способному, но еще очень неопытному артисту. Очень добросовѣстно относится къ своимъ ролямъ г. Броневскій. Прекрасно сыграла въ „Обрывѣ“ г-жа Черкасская (старуха). г. Сафоновъ, играющій ежедневно всѣхъ героевъ-любовниковъ, очень однообразенъ. Г-жа Альгина, неинтересно играетъ всѣ „хорошія“ роли, которыя ей, почему-то, всегда, поручаются вмѣстѣ г-жи Гельвицъ, которая, къ сожалѣнію, очень рѣдко выступаетъ.

Г. А. Германъ.

Пенза. Печально, скучно и однообразно проходитъ зимній сезонъ. Отсутствіе постоянной труппы наложило извѣстный отпечатокъ на жизнь обывателей. Грустно и тоскливо тянутся дни, вспоминается лучшее прошлое... Одинъ изъ наиболѣе театральныхъ городовъ Россіи погрузился въ спячку. Вѣчной является антреприза Правдичъ, давшая слабую качественно труппу, результатомъ явилось быстрое распѣваніе всего дѣла.

Только широковѣщательныя афиши синемаграфовъ дѣлаютъ свое дѣло. Лишь изрѣдка наѣзжающіе гастролеры доставляютъ истинный праздникъ. Блестяще съ художественной стороны прошли гастроли талантливой Н. М. Гондати. На Рождество обѣщаны гастроли оперетты. Влад. З.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“ ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмятровил), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пятачокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сд. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Вяштокa и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Лури Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттлин-гера, перев. Лоло и Як. Львова.

Всѣ ховихки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Съ 14-го по 19-ое декабря принимаются объявленія для спеціальнаго, РОЖДЕСТВЕНСКАГО, богато-иллюстрированнаго номера „Рампы и Жизни“, въ конторѣ журнала отъ 12—4 час. (Богословскій пер., уг. Б. Дмитровка, д. 1, тел. 2-58-25.)

Московскій Художественный театр.

Въ субботу, 14-го декабря „У царскихъ вратъ“. 15-го, утр.: „Спящій птица“. Веч.: „Три сестры“. 16-го, 3-й спект. 6-го абон.: „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). 17-го, 3-й спект. 7-го абон.: „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). 18-го: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. Съ 13-го дек. прод. бил. на слѣд. спект.—19-го: „Николай Ставрогинъ“, 20-го, 3-й спект. 8-го абон.: „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). 21-го: „Бракъ по неволѣ“, „Минный большой“. 22-го, утр.: „Вишневый садъ“. Веч.: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. 23-го, вѣч. аб.: „У жизни въ лапахъ“. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в. Спект. съ 26-го дек. по 8-е янв. Прод. бил. на УТР.—съ 14-го дек., на ВЕЧ.—съ 17-го дек. (Касса откр. до 6 ч. в.). УТРОМЪ (по уменьш. цѣн.): 26-го и 2-го: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“, 27-го и 3-го: „Николай Ставрогинъ“, 28-го, 31-го и 6-го: „Спящій птица“, 29-го и 4-го: „Бракъ по неволѣ“, „Минный большой“, 30-го: „Вишневый садъ“, 7-го: „Три сестры“. ВЕЧЕРОМЪ: 26-го, 31-го (нач. въ 7½ ч.) и 8-го: „У жизни въ лапахъ“. 27-го: „Вишневый садъ“, 28-го: спект. для V международ. конгресса психіатр.—„Царь Θεодоръ Иоанновичъ“ (сцена у Годунова), „Братья Карамазовы“ (Коммари), „Спящій птица“ (1-й акт), „Николай Ставрогинъ“ (сц. у Мар. Тимоф.), „Минный большой“ (3-й акт и апофеоз). Оставш. бил. поступ. въ прод. (Цѣны возвыш.), 29-го „У царскихъ вратъ“, 30-го: „Николай Ставрогинъ“, 1-го, и 6-го: „Бракъ по неволѣ“, „Минный большой“, 2-го: „Три сестры“, 3-го: „Вишневый садъ“, 4-го: „Гамлетъ“, 7-го: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. ВЪ СТУДИИ Моск. Худож. Театра (Тверск. площ., д. 34). 14-го: „Праздникъ мира“. Нач. въ 8 ч. в. (Всѣ бил. прод.), 15-го: „Гибель надежды“. (Всѣ бил. прод.), 18-го: „Праздникъ мира“. Бил. — въ кассѣ Худож. Театра.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр. 15-го декаб. утр. „Дѣти Ванюшина“, вѣч. „Конецъ Маскарада“. Въ понед. 16-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Во втор. 17-го „Отголоски жизни“. Въ среду 18-го 23-й Общедост. вѣч. по удеш. цѣн. сп. „Дни нашей жизни“. Въ четв., 19-го „Конецъ маскарада“. Въ пятн. 20-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Въ субботу 21-го „Листья осенне“. Въ воскр. 22-го Дѣтское утро: „Четыре чудесныхъ поесса“, вѣч. „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали отарушки“. Въ понед. 23-го 24-й Общед. вѣч. по удеш. цѣн. сп. „За океаномъ“, Як. Гордин. Во втор. 24-го, въ среду 25-го спектаклей не будетъ.

Начало утр. спектакл. въ 12¼ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Жукитскій театр. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссеръ К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Вечерніе спектакли съ участіемъ Е. ПОТОПЧИНОЙ. Въ дневн. общедоступныхъ — лучшія силы.

Въ четв., 26-го, вѣч.: «НИТУШЪ». Днемъ: «НОЧЬ ЛЮБВИ». Въ пятн., 27-го, вѣч.: «ПУПСИКЪ». Двѣмъ: «ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ». Въ суб., 28-го, вѣч.: «ГЕРОЙ ЭКРАНА». Днемъ: «ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ». Въ воск., 29-го, вѣч.: «ПУПСИКЪ». Двѣмъ: «НОЧЬ ЛЮБВИ». Въ пон., 30-го, вѣч.: «НИТУШЪ». Во втор., 31-го, вѣч.: «ПУПСИКЪ». Въ среду, 1-го, вѣч.: «МОТОРЪ ЛЮБВИ». Двѣмъ: «ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ». Въ четв., 2-го, вѣч.: «ПУПСИКЪ». Въ пятн., 3-го, вѣч.: «ГЕРОЙ ЭКРАНА». Двѣмъ: «ТОРЖЕСТВО ФИЛЬМЫ». Въ суб., 4-го, вѣч.: «ПУПСИКЪ». Въ пон., 6-го, вѣч.: Новинка! Премьера! «Тонкій дипломатъ». Днемъ: «ШАЛУНЯ».

Начало спектаклей: Вѣч. въ 8¼ ч. Днемъ въ 1 ч. дня.

Продажа билетовъ на Рождественскіе спектакли открыта съ 15-го дек. въ кассѣ театра. (Б. Никит. 19). Телеф. 4-40-35). Кассы открыты отъ 11 ч. утра до 11 ч. вѣч.

Новый Драматическій театр.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ суб. 14-го дек. „Дни нашей жизни“, 15-го утр. по ум. ц. „Женитьба“ и „Свадьба“, вѣч. въ 1-й разъ „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, 16-го спект. въ пользу Басманнаго Помѣщ. объ учащ. дѣтяхъ. „Волшебные звуки“ и „Женскій парламентъ“. 17-го „Казнь“ (ц. отъ 15 к. до 1 р. 15 к. ложи 2 р. 40 к.). 18-го „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, 19-го и 20-го „Намо грядеши“ (цѣны мѣсг. возв.).

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вѣч.—въ 8 ч. в.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

В. Садовал-Триумфальный, Тверская. Тел. 277-72.



Въ субботу 14-го декабря ежедневн. въ 8 ч. 15 м. в. имѣетъ быть Гала-Премьера. Новая программа. Доблота, новости, гастролы въ 3-хъ отдѣл., участіе первоклассные артисты. Въ 1-й разъ въ Москвѣ только нѣсколько гастролей **ТАИНСТВЕННЫЙ ЕГИПТЯНИНЪ АЛИ**. Человекъ загадка XX вѣка. Чудо египетскихъ жрецовъ. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10¼ час. вечера сенсационная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная ком. пантом. съ бал. Ницца — балетъ купальщицы, плавающая лодка, а также ПЛАВЮЩІЕ СЛОНЫ на большой глубинѣ.

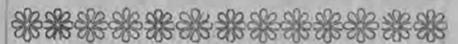
АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.

Триумфально-Садовая.

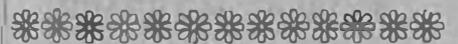
14 и 15-го „Школа босоножекъ“, съ 16-го декабря „РАДІЙ“ (Въ чужой постели), ф. въ 3 д. В. А. Казанскаго. Въ пьесѣ заняты лучшей силы. Усиленно готов. пьеса „Подъ звуки Шопена“, пьеса будетъ поставлена главнымъ режиссеромъ М. И. Разсудовымъ.

Пишутся новыя декорации. Новая обстановка.

Гл. режиссеръ М. И. Разсудовъ. Дирекція И. И. Рыковъ.



НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.



ПИАНИНО ФАБРИКИ ДЕТЛАФ

Лучшее изъ нынѣ существующихъ. •• Замѣняетъ по звуку рояль. •• МОСКВА, Неглинный, прот. Гоудар. банна. и др. фабр.: Гротрианъ, Стейнвегъ, Капоъ, Беннеръ, Ренишъ, Мюльбахъ и др. Льготная разсрочка и обмѣнъ.

ДИРЕКЦІЯ І. Я. ГЕРЦЬ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной артистка оперы С. И. ЗИМИНА
Вѣры Николаевны ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ,
при участіи известного баритона * и тенора Тифлисской Казенной оперы П. С. Саянова и
пианистки, свободного художника Сарры Левкаски.

ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ. (2 и 3 нед.): Рязань, Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Киевъ, Полтава,
Екатеринославъ, Елисаветградъ и Николаевъ. 5 нед.: Смоленскъ, Иваново-Возлес., Шуя и Калуга.

1-го Октября 1914 года кончается срокъ аренды при-
надлежащаго Тульскому Благородному Собранію

„НОВАГО ТЕАТРА“,

разсчитаннаго на 1.200 зрителей.

Другого театра, кромѣ Народнаго Дома, въ городѣ
Туль не имѣется.

Желающіе снять „Новый Театръ“

благоволятъ за справками личными и письменными обра-
щаться въ г. Тулу, въ контору Благороднаго Собранія.

ТАМБОВСКІЙ Пинлу. театръ.

Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый
сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к.
галлерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р.
20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около
1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р.
СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября.
Желательно оперу и оперетку. За
условіями обращаться: Театръ, *Ланор-
лову-Сокольскому.*

въ КІЕВѢ въ центрѣ города
отдается въ аренду

ТЕАТРЪ

бывш. театръ Дагмарова по Мери-
говской ул., № 8. Мѣсть 1100.

Въ этомъ же домѣ помѣщается те-
атръ-варьета „Аполло“.

Объ условіяхъ обращаться къ упра-
вляющему домомъ г. КУРИМЕННО.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

Лео Мираняна:

- 1) „Все ложъ“ (драм. эт.) — 50 коп.
2 м. и 1 ж.
 - 2) „Сказка“ (Восточн. легенда) —
40 коп. Манвелая. 2 ж. 1 м.
- Выписывать изъ театральной библио-
теки. Разсохина, Тверская.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровна, гостинница „Декадансъ“,
тел. 5-46-30.

Спѣшно переписываютъ
ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Г. КРАСНОЯРСКЪ.

Городской театръ СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ И ПАСХУ.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣ-
намъ 900 руб. (отъ 25 коп. до
3 р.). Бенефиснымъ 1200 руб.

Сдается для спектаклей,
концертовъ, лекцій и пр., же-
лательно оперетта.

Обращаться къ Администратору
С. З. Ковалевой, Адриану
Павл. Чаплыгину. Театръ.

Курскій зимній Городской имени М.

С. Щепкина театръ
свободенъ и сдается на разные сроки, на-
чиная съ Великаго Поста по сентябрь м.
1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и проч. театральнымъ предста-
вленій. — Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Сира-
вется объ условіяхъ и заключеніи договора
въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ
ТЕАТРЪ** (собрание торгово-
пром. служащихъ) на 600 мѣсть.
СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу
и оперетку. Другихъ театровъ
въ городѣ нѣтъ.

КАЛУГА

Сдается въ АРЕНДУ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ И

право на устройтва гуляній въ Го-
родскомъ саду съ 1-го апрѣля по
1-ое октября 1914 г. Кондиціи можно
разсматривать въ Городской Упра-
вѣ, желающимъ — высылаются по
почтѣ. Заявленія о желаніи снять
будутъ приниматься до 1-го фев-
рала 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать
предлагаемую арендную плату.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ И. Л. МИЛЛЕРА.

1) „Догорѣли огни“ Драма изъ
кафе-шан-
танной жизни въ 4 д. (во 2 д. Диверти-
сментъ). Цѣна 1 р. 50 к. Прав. Вѣст., № 174.

2) „Гримаса женщины“ Мини-
атюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 216.

3) „Кадриль“ Миниатюра въ 1 д.
Цѣна 50 к. Правит.
Вѣстникъ, № 228.

Выписывать изъ к-ры „Рампа и Жизнь.“

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“
и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
даетъ точн. анализъ характ., наклон., та-
ланта, счастья, здоровья и успѣха, а так-
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-
вѣка. Совѣты по сем., интимн. и ком-
мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ
отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 3 руб. до 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ
ЖИТЬ?“ — 30 к. и стихотв. „БИСЕРНИКИ“ —
70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,
Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.
Телеф. кабин. 3-32-69.

НИЖЕГОРОДСКІЙ

НИКОЛАЕВСКІЙ

Городской театръ

свободенъ и сдается
на разные сроки съ Великаго поста
1914 г. для драматическихъ, опер-
ныхъ и опереточныхъ спектаклей,
а также для концертовъ и проч.
театральн. представлений. За усло-
віями обращаться лично А. А. Су-
марокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ Мериливъ, Эрманса, др. большихъ аптекарек. и парфюм. магаз. и у публрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гнѣднвковскій пер., д. 10, кв. 414.
СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ — подъ пудру. Снимаетъ гримъ. Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой банкѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣдѣнія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Иногороднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 сенокопѣечныя марки. Гигиенческая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вотъ адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕВА.

ПОКУПАЮ - ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей. Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируетъ успѣхъ сдѣлки.
МОСКВА, Б. Сухарева площадь, Мал. Спаская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.
Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.



„ЛАИНЪ“ — Михаила РОСТЕНЬ
есть замѣчательное средство, испробованное очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ.

Лишай, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цена 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительный испѣл. „Лайнъ“ — только съ этой маркой: „ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ“. утв. правит. за № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фамиліей „Ростень“ послѣ смерти Сергѣя Ростень — есть вредная поддѣлка. Не вѣдя въ магазинѣ съ этой маркой просить общ.: Москва, Петр. в. ор., Б. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ - РОСТЕНЬ“.



Разъ Вы заботитесь

о хорошемъ, здоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytal, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной, лоснящейся кожѣ Lotion Détergente Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академии Красоты) 376, Rue Saint-Honoré, à Paris. Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цветной бульв., д. № 19. Телеф. 160-38.



ПАРИЖСКІЙ ИНСТИТУТЪ

„ГИГИЕНА“

МОСКВА, Тверская, д. 29, кв. 7, во дворѣ 1-й подъѣз. т. 5.37.27.

Последнія новости косметики, достиженіе, ествен. путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ. Авто-гимнастика; быстрое укрѣпленіе всего организма; уничтожаетъ ожирѣнія. Маникюръ (холя ногтей). Проспекты высыл. бесплатно.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

Уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ

Цѣна

30 и 50 коп.

Продается



во всѣхъ аптекахъ и аптекъ маг.

Главн. складъ Москва Мясницкая б. Козловскій пер. а/г. кв. 13, тел. 3-07-78.



ЧЕГО ИЩУТЪ МУЖЧИНЫ??

Секретн. резин. издѣл. для полов. гигиены, лѣч. пол. безсил., средства красоты, снимки для любителей и масса друг. интерес. предм. Иллюстр. катал. высыл. по получ. 21 к. плѣ съ 48 пробн. свѣдѣн. ва 85 к. (лож. марк.). пал. плат. 1 р. Адр. „Арсь и Вита“, 12. г. Лодзь, 1-е отд., ящ. № 3.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.