

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 51.

и ЖИЗНЬ

1913.



Цирцея.
(Типла Дюрье.)

Франца Штука.

Б. Дмитрива,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 22 декабря 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 21-го декабря 5-й спектакль 3-го абонементу „Флорія Тоска“, въ воскресенье, 22-го послѣдняя гастроль и бенефисъ МАТТІА БАТТИСТИНИ и 4-я гастроль КАРМЕНЬ МЕЛИСЪ — „Таисъ“, опера въ 3 д. и 7-ми карт., музыка МАССЕНЕ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1913 г по 8-е января 1914 г.

Въ четвергъ, 26-го декабря утромъ: „ФАУСТЪ“, вечеромъ: „МЛАДА“. Въ пятницу, 27-го, утр.: спектакль для дѣтей 1) „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, веч.: „КАРМЕНЬ“. Въ субботу, 28-го, утр.: „ЧЕРЕВИЧКИ“, веч.: „ТАИСЪ“. Въ воскресенье, 29-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ понедѣльн., 30-го, утр.: „ДОНЪ-ЖУАНЪ“, веч.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Во вторникъ, 31-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч.: „ДОЧЬ ЗАПАДА“. Въ среду, 1-го января, 1914 г., утр.: Спектакль для дѣтей 1) „СЫНЪ МАНДАРИНА“, 2) „ДВА ВОРА“, веч.: „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“. Въ четвергъ, 2-го, утр.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“, 2) „ПАЯЦЫ“, веч.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Въ пятницу, 3-го, утр.: „ТРАВИАТА“, веч.: „КАРМЕНЬ“. Въ субботу, 4-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч.: „ЧАРОДѢЙКА“. Въ воскресенье, 5-го января—спектаклей нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 6-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „МЛАДА“. Во вторникъ, 7-го, 5-й спект. 4-го абонементу „ФЛОРИЯ ТОСКА“.

Начало утреннихъ спектаклей по уменьшен. цѣнамъ въ 12 час. дня. Нач. вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Въ продолженіе праздничныхъ спектаклей почетные билеты не действительны.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.



ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу 21-го декабря — „НЕ УБІЙ“ (для 2-го абонем.).

Въ воскресенье 22-го веч. — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ четвергъ 26-го декабря утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Въ пятницу 27-го утр. — „ПСИША“, веч. — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу 28-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „НЕ УБІЙ“. (Цѣны возвышены). Въ воскресенье 29-го утр. — „ОРЛЕНОКЪ“, веч. — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ понедѣльникъ 30-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „ИДЮТЪ“. Во вторникъ 31-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „РЕВНОСТЬ“. Въ среду 1-го янв. 1914 г. утр. „ОРЛЕНОКЪ“, веч. — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ четвергъ 2-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу 3-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „РЕВНОСТЬ“. Въ субботу 4-го утр. — „КОЛПАЧОКЪ“, веч. — „НЕ УБІЙ“. Въ воскресенье 5-го спектаклей нѣтъ. Въ понедѣльникъ 6-го утр. — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, веч. — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

24-го декабря касса открыта до 6 час. вечера. 25-го декабря касса закрыта.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 28-го декабря:

1) „Не все коту масленица“ 2) „Медвѣдь“.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря:

„Правда хорошо, а счастье лучше“.

Подпн. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (ва обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), конторой Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15, черезъ посредство агентовъ-гощовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки: въ княж. маг. „Новое Время“ (въ СІВ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Ларицкаго (Кіевъ, Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 21-го декабря (4-й спект. 1-го абонементъ) — „ЖЕЛТАЯ КОФТА“, пьеса въ 4 д. (всѣ бил. проданы), въ воскрес. 22-го (4-й спект. 2-го абонем.) — „ЖЕЛТАЯ КОФТА“ (оставшіеся билеты прод. въ кассѣ театра), 23-го (4-й спект. 3-го абонем.) — „ЖЕЛТАЯ КОФТА“ (оставшіеся билеты прод. въ кассѣ театра).

ВЪ РЕПЕРТУАРѢ: „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“ и „ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

НАЧАЛО въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



Московский театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

22-го, 26-го, 28-го и 30-го спектакли въ абонементъ. 27-го общед. спект. въ 6. залѣ Консерват.

Программа — лучшие №№ „ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ“.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

НОВЫЙ театръ - варьетэ МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

Ежедневно въ 10 1/2 час. вечера Spectacle Varié — Мировая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлера Attractions: франц. труппа Нервиль-позанг. бвлліардные трюки. Сванъ — танцующій жонглеръ. Солей и К^о — акробатич. скетчъ Сертингъ — эквилибристъ юнгмавъ — ковбой. Знамен. танцовщицы Сестры Бекефи. Морнаво. „Les Victorians“ Фламинго и Файно. Исп. романсовъ В. Ю. Неволина и Л. Я. Мирова.

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовина XV „Парижское Cabaret“.

Новость! „Salon tango“ — „Кабаре танго“. Новость!

P.S. Принимается запись на логы и столы для встрѣчи НОВАГО ГОДА.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., въ Твер., у Гаазн. бол. Тел. 3-11-58.

ЕЖЕДНЕВНО 3 спект. въ веч. нач. въ будни: въ 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч., въ праздн. 4 спек. — въ 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч. Представл. будутъ: 1) „Ромовое сватовство“ (Одного поля ягода). 2) Гастр. короля трансф. Уго Уччелини и доч. Адаляжизы Уччелини. а) „Неудачное свиданіе“, трагедія, б) коц. А. Уччелини. 3) Балетное отд. а) Илуст. танцы, в) Танго. Суфл. Помпировъ. Режис.: К. Танскій и А. Бураковский. Цѣны мѣстамъ отъ 40 и. до 2 руб. Касса откр. ежедневно. съ 11 ч. утр. ♦ Адмн. М. Дѣпировъ.

■■■ ТЕЛЕФОНЫ:
429-97 и 405-59. ■■■

ТЕАТРЪ ЗОН

Дирекція И. ЗОН. ■■■
■■■ Триумфальн. площ.

ЕЖЕДНЕВНО

„ЧАРЫ ВЕСНЫ“

опера въ 3 д.
Штрауса.

Грандіозный цвѣточный балетъ. **НОВЫЙ ТРЮКЪ:** Электрическіе гигантскіе шаги. Исполн. о **Шагахъ** исполнить **М. Дитмаровъ.**

Постановка **А. А. Брянскаго.**

НАЧАЛО въ 8½ час. веч.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Въ четвергъ, 26-го дек.—„ЧАРЫ ВЕСНЫ“, „Р-Р-РЕВНОСТЬ“ — парод. въ 1 д. 27-го дек.—„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“. 28-го дек.—„ПУПСИКЪ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 29-го дек.—„ЧАРЫ ВЕСНЫ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 30-го дек.—„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“, „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 31-го дек.—„ЧАРЫ ВЕСНЫ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, въ среду, 1-го января 1914 г.—последній разъ „АРАПСКІЯ СКАЗКИ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“.

2-го, 3-го, 4-го и 6-го января **НОВОЕ** грандіозное обозрѣніе

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“

НАЧАЛО въ 8½ час. веч.

Продажа билетовъ открыта.

Постановка по mise en scène **А. А. Брянскаго.**

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсь. Индійскій Танго въ исполненіи Вайтъ-Даръ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-пародистъ. Арабскіе акробаты гг. Зайръ. Гжа Филипповская, исполнит. пыганскихъ романс. Извѣстн. септет. англ. танцевъ Рантимеръ и много другихъ №№. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи спеціаль-но приглашенныхъ артистовъ. Танецъ на воздухѣ Мисгуэта и Манели. Лучшіе исполнители Танго Лидія и Амелись. Танцовщица Анжелика Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джонсонъ, 4 пары Танго и Кадриля Danses de l'Ours.

ХАРЬКОВЪ.
Театръ
НОВОЙ ОПЕРЫ

ГОТОВИТСЯ ДЛЯ БЕНЕФИСА

А. П. ШТЕЙНБЕРГА.

„СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ“.

Готовится къ постановкѣ „ТАНГЕЙЗЕРЪ“.

Дирижеры **І. Труффи, А. Штейнбергъ.**

Главный режиссеръ **Л. А. Княжичъ.**

Режиссеръ **Д. Д. Борисовъ.**

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій прд. 23.

Великій постъ Итальянская опера, въ театрѣ А. С. Суворина (СПБ.). Открытіе 24-го февраля, опера Тоска (Пуччини). Каварадоси — Солистъ Его Величества Леонидъ СОБИНОВЪ. Тоска — Э. Черви Каролли, Скарпія — Карло ГАЛЕФФИ. 25-го Риголетто, 26-го Манонъ, 27-го Трубадуръ, 28-го Сомнамбула.

Январь и февраль (до 16-го) концертное турнэ Артиста Императорскихъ театровъ **Д. А. Смирнова.**

Май и іюнь опера въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ Открытіе 1-го мая опера Глюка „Орфей“ въ постановкѣ **Н. Н. Боголюбова.**

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

С.-Петербургъ, Дворянское Собраніе 2-го января 1914 г., четвергъ, при участіи: Премьера Московскаго Свободнаго театра **Г. В. Федорова.** Извѣстнаго рассказчика автора—Московскаго **Gabaret** Летучая мышь **В. П. Свободина.** Артиста русской оперы **Н. А. Ленцъ.** Балетъ **Л. Д. Федорова** и **В. К. Вельсь.** Извѣстнаго квартета **Алено.** У роли **Алексеѣи Владиміровичъ Таскинъ.** Роль фаб. бр. **Дидерихсъ (Владиміръ 8).** Билеты взятые на 8-е ноября—дѣйствительны на 2-е января—продаются въ Центральной Театральной кассѣ, Невскій, 23, и въ муз. магаз. **Югансена, Невскій, 60.** Приним. заказы по телеф. № 80-08, съ доставкой на домъ. Москва—6-го января, понедѣльникъ, большой залъ Благороднаго Собранія.

ПОСТОЯННЫЙ АДРЕСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ямская ул., д. № 2, кв. 15, 2-й под. отъ Кузнечнаго пер. Тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ

Барона

МАКЪ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

== КОНЦЕРТЫ ==
Солиста Его Величества
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА
Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турне по Россіи.
Концерты Артиста Импер. театр. **Д. А. СМЕРНОВА** въ Варшавѣ, Лодзи и др.
большій постъ 1914 г.
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.
Петербургъ и Москва — декабрь и январь.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.
Участіе: Э-де Идадьго М. Польверози, М. Баттистини и др.
Большій постъ: Итальянская опера Кіевъ—Городск. театр., Одесса—Городск. театр.
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ **А. Н. Анибалъ**. ♦ Уполномоченный дирекціи **А. И. Барскій**.

КОНЦЕРТЫ
В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ДЕКАБРЬ: — Смоленскъ, Витебскъ, Могилевъ, Бобруйскъ, Гомель, Милскъ, Вильно, Гродно, Вѣзостокъ, Брестъ.
ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринбургъ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.
Импрессаріо **И. Гарскій**.

КОНЦЕРТНОЕ турне по СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ
ТАМАРЫ ТАМАРЫ-ГРУЗИНСКОЙ.

Дирекція г. **Лохвицкаго**.

Уполномоченный г. **Аудерскій**.

Гастрольное турне подъ
управленіемъ **Д. Х. ЮЖИНА.**

Репертуаръ: Чю-Чю-Савъ, Долина, Тансъ, Дни нашей жизни, Искатели жемчуга, Евгенийъ Онегинъ, Лакмъ и Пиковая Дама.
Для Чю-Чю-Савъ, Долина, Тансъ и Дни нашей жизни специально написаны стильныя декорации известными художниками *.
* * * Всѣ оперы пойдутъ съ участіемъ знаменитыхъ гастролеровъ. Свѣтовыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для
гримировки приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Постъ и Пасха—Ярославль, Тамбовъ, Курскъ и др.
Дирекція. Уполномоченный Бейсеймстеръ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

----- Г А С Т Р О Л И -----

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

МУЗЫ ОРЛАЙ старинные рус-
скіе романсы.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача
ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—**А. Н. Фохтъ**, Москва, Тверская, Козницкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова**.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Б.Ж.К.Я.

ВО ВСѢХЪ ЗАЛАХЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

утромъ 27-го декабря 1913 г. въ 12½ час дня

ГРАНДИОЗНЫЙ ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

при участіи артист.: Тины Валенъ (характерные танцы), В. П. Свободина (юморист. рассказы для дѣтей), артист. Спб. оперы г. Аносова (пѣсни для дѣтей), Спб. балета и мн. др.

Въ 2 час. ЕЛКА! ПОДАРКИ! ИГРЫ! ПРИЗЫ! непрерывн. танцы!2 оркестра музыки (студент. п. жандармск. дивизіона) и др. развлечения. **БЕЗПЛАТНО ЦВѢТЫ!**Рояль изъ депо А. Дидерихсъ, игрушки изъ магазина Трианъ, цвѣты изъ магазина „Fleur“. — Билеты продаются въ маг.: А. Дидерихсъ (Кузн. пер.), Гутхейль (Кузн. М.) и „Симфонія“ (Б. Никитск.) — Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ воскресенье, 29-го декабря

КОНЦЕРТЪ при участіи артистки Императорскаго театра**Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и М. А. ВЕДРИНСКОЙ**

арт. оп. С. И. Зимина А. К. Дикова п. рассказчица В. П. Свободина.

Начало въ 8½ час. веч. ▲ Аккомпанируетъ С. Самуэльсонъ. ▲ Билеты отъ 12 р. до 1 р. 10 к. прод. въ муз. магазинъ Гутхейль, Дидерихсъ, и Симфонія а въ день концерта съ 10 ч. у. въ кассѣ собранія. ▲ Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ понед. 6-го января **КОНЦЕРТЪ** извѣстной исполнительницы русскихъ и цыганск. пѣсенъ **МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ****КАРИНСКОЙ,** при участіи известн. артист. Спб. балета **ПРИМА-БАЛЕРИНЫ Л. Н. ЕГОРОВОЙ****и П. Н. ВЛАДИМИРОВА.** ≡ (Между другими №№ будетъ исп. „УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ“).Начало въ 8½ час. веч. — Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты отъ 12 р. до 1 р. 10 к. Прод. въ муз. маг. А. Дидерихсъ, Гутхейль и „Симфонія“. — Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.**

ЗАЛЪ КУПЕЧЕСКАГО СОБРАНІЯ. Въ воскресенье, 29-го декабря

вечеръ М. И. РТИЩЕВОЙ

при участіи хора цыганъ изъ „СТРѢЛЬНЫ“ (60 челов.) подъ управл. Лебедева, съ участ. всѣхъ солистокъ и солистовъ; артиста Южина, Лаврецкой (пѣніе) и др.

Г-жа Бахъ и * исполнять „ТАНГО“.**Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ четвергъ 2-го января

ВЕЧЕРЪ МЕЛОДЕКЛАМАЦИИ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА**САМОЙЛОВА** при участіи заслуж. атр. Спб. Иммер. театр. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ,**извѣстнаго скрипача проф. Филармонич. училища **Б. О. СИБОРЪ** и другихъ извѣстныхъ артистовъ.Рояль Шредеръ изъ муз. маг. Грубешъ. ▲ Начало въ 8½ ч., окончаніе около 12 час. веч. ▲ Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к., учащіеся 55 к. прод. въ магаз. Гутхейль, Дидерихсъ, Россійское Музык. Издательство (Кузнецкій Мостъ), Симфонія (Б. Никитская) и въ день концерта въ кассѣ Собранія съ 11 ч. утра. ▲ Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.****Театръ М. И. РТИЩЕВОЙ** у Каменнаго моста.

31-го декабря

ГРАНДИОЗНАЯ ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.

Кабарэ въ 2-хъ залахъ при участіи первоклассныхъ артистовъ Московскихъ театровъ.

Запись на столики производится по телефону 4-43-77. ▲ Подробности въ афишахъ. ▲ Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Во вторникъ 21-го января **ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ** оберкантора варшавской синагоги **ТЕНОРА****Г. Л. СИРОТЫ.**

При участіи извѣстныхъ артистовъ.

Начало въ 8½ час. веч. ◆ Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 80 коп. продаются въ магаз. Гутхейль, Дидерихсъ, „Симфонія“. Импресарио **М. Виноградскій.****Б.Ж.К.Я.****Н. Н. БОРИСОВЪ и К^о.**

Москва, Новослободская улица, д. 35, кв. 9.

Телефонъ 4-43-77.

Устройство концертовъ, лекцій и концертн. турнэ.

Организация благотворительныхъ и клубскихъ вечеровъ.

По желанію концерты могутъ быть ГАРАНТИРОВАННЫ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 27-го декабря, второй большой концертъ **НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ**

ПЛЕВИЦКОЙ,

при участіи арт. бал. Варшавск. Правит. театра Э. М. Плевничаго, популярной балерины театра Арцыбушевой М. д'Арто, сол. на балал. Доброхотова и др. арт. стилист. сценъ. Въ 1 отд. концерта Н. В. Плевнича исп. свои пѣсни въ русск. костюмѣ по модели праздн. наряда «мурскихъ крестьянокъ». Нач. въ 9 час. веч. Аккомп. Зарема. Билеты продаются въ Центр. театральн. кассѣ Е. Н. Разсохина, Тверск. 16. Телеф.: 5-37-14 и 17-61 ежедневно отъ 10 утра до 10 вечера. Уполномоченный В. Н. АФАНАСЬЕВЪ.

Понедѣльникъ, 30 декабря. **Большой залъ Консерваторіи.** Понедѣльникъ, 30 декабря.

Одинъ только рождественскій **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ** въ трехъ отдѣленіяхъ
извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Наталіи Ивановны **ТАМАРА**,

при участіи извѣстныхъ СПБ. артистокъ и артистовъ оперы, драмы и балета. Н. И. ТАМАРА исполнитъ въ 1-й разъ **НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ**, а также всѣ любимые публикой романсы своего репертуара, имѣющіе громадн. успѣхъ въ талантливомъ исполненіи Н. И. Тамара въ Москвѣ и С.-Петербургѣ.

БИЛЕТЫ прод. въ депо роялей А. ДИДЕРИХСЪ (Кузнецкій п., д. Соколь), а также въ кассѣ консерв. ежедн.

К О Н Ц Е Р Т Ы НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Декабрь: Нижній-Новгородъ, Ярославль, Рыбинскъ, Вологда. Январь: Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60.

Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

■ СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ **Ө. Ө. КОММИСАРЖЕВСКАГО** ■

■ Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммисаржевскимъ для ■
■ занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Занятія: теорія и практика ■
■ сценическаго искусства. Приѣмъ въ младшую группу съ 1-го янв. 1914 г. ежедневно. ■

МОСКВА, Сивцевъ-Вражекъ (Арбатъ), домъ № 44.

Московскіе курсы дикціи
и декламации своб. худож.

В. К. СЕРЁЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ развитіи чтенія: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, докторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художеств. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Серёжниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чтеніе) и прив.-доц. Моск. унив. Ө. Ө. Засѣдательевъ (анатомія, физиологія и гигиена дыхат. и голос. органовъ).

Плата за годъ — 75 руб.; для учащихся и учащихся — 50 руб. Приѣмъ на новыя группы продолжается. Канцелярія открыта отъ 4 — 6 час. веч., телеф. 3-03-83. Телефонъ учредителя 6-14-95 (10—12 час. утра).

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кознецкій пер., 3. Тел. 205-70



РОЯЛИ

ПІАНИНО

и Бехштейнъ, Бр. Дидерихсъ, и Ренишъ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

❖ „БИРЖА“ ❖

НЕОБХОДИМЫИ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго
Банка, при Моск. Отдѣл. Банкр. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и Ко

В Н О В Ъ ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Листки изъ дневника Ильи Саца.

Вернувшись изъ-за границы, Сацъ усиленно готовится къ экзамену на аттестатъ зрѣлости и мечтаетъ объ Университетѣ; онъ ему нуженъ затѣмъ, чтобы не „отправляться въ открытое плаваніе (писательство) безъ руля и безъ вѣтриль, рискуя открывать уже открытыя Америки. Итакъ, наука! Къ 30 годамъ я засяду за азбуку“...

Но не для Саца жизнь въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ, въ уютномъ кабинетѣ.

„Жизнь—эта красивая, грандіозная, стихійно движущаяся картина, которая возникаетъ передъ моими глазами, заставляетъ неизъяснимо желать, вызываетъ готовность ринуться, положить тамъ свою голову, причаститься великихъ событій,—писать въ своемъ дневникѣ Сацъ.

Но, какъ это сдѣлать? Не знаю, не умѣю. А между тѣмъ возвращаться вспять, въ свою пошлую скорлупу, въ заботу о заработкѣ, объ отношеніяхъ съ женой, о скруточной парѣ, о завтрашнемъ концертѣ.

Боже, какая глупая жизнь!

Ахъ, все видѣть, все слышать, все обнять!..“

Живя въ провинціи, Сацъ заноситъ въ дневникъ: „Прошедшее... Ну, ужъ Богъ съ нимъ—оно прожито, не передѣлаешь... Зачѣмъ тревожить покойника.

Настоящее... Оно никогда не бываетъ такъ особенно ужасно.

А вотъ будущее... Оно еще кажется въ моихъ рукахъ я не могу не думать о немъ и не беспокоиться.

Во мнѣ вкоренилось и выросло желаніе, и страшно за него.

Ахъ, если бы можно было головой впередъ въ это будущее, какъ въ пропасть, и летѣть бы, разрѣзая грудью свистящій воздухъ.

Но, увы, будущее это тихо и неслышно подкрадывается къ намъ настоящимъ, которое каждую минуту охватываетъ и схватываетъ насъ умерщвляющими объятіями прошедшаго.

И, можетъ быть, его уже нѣтъ этого будущего... И меня уже нѣтъ, и все рѣшено и окончено, а мнѣ предстоитъ узнать объ этомъ попозже?“

„До чего черствѣешь, дѣлаешься менѣе отзывчивымъ къ другимъ, эгоистичнымъ, живя въ довольствѣ, въ хорошихъ условіяхъ жизни.

Я какъ будто чего-то боюсь даже... Чего?

Ну, казалось, избавился отъ неудобствъ, отъ страданій, чего же больше? Такъ нѣтъ... Иногда я самъ себя представляю такимъ огрубѣвшимъ, что все бы бросилъ и пошелъ бы снова, попрежнему—точно страданіями только соприкасаешься со всѣмъ міромъ и съ жизнью настоящей“.

Сацъ пишетъ фельетоны, музыкальныя статьи, но это не то,—душа его несоизмѣримо больше, мысль мучительнѣе, страданія глубже...

И онъ все чаще, все ближе къ своему Богу, котораго „чувствуетъ тѣмъ сильнѣе, чѣмъ больше попираетъ Его“.

„Какъ часто я застаю себя въ этомъ свѣтломъ, точно застывшемъ отъ равномернаго движенія состояніи счастья. Счастье мысли, счастье тайной безсловесной молитвы и глубокаго общенія съ міромъ!.. Ни о чемъ опредѣленномъ не думаешь, ничего ясно не чувствуешь—и въ этомъ успокоеніи есть какая-то чуткость, въ его тишинѣ кроется тревога.

Иногда струны души достигаютъ такого напряженія и отзывчивости ожиданія, то кажется, если бы въ эту минуту раздался вопль горя или протянулся крикъ радости, я бы закричалъ въ отвѣтъ. И въ тихомъ пространствѣ надъ сонной рѣкой, надъ степями, горами и темнымъ лѣсомъ этотъ звукъ носился бы не умирая навсегда.

А волны плещутъ, и ласка воды и воздуха, и неба волнуютъ душу, проникаютъ вглубь, вызывая тамъ сокровенныя тайны.

Тогда хочешь понять, уловить мыслью, осязать эту тайну... о чемъ она?.. О чемъ эта грусть, зачѣмъ эти стремленія, о чемъ думаешь, чему восторгаешься, къ кому съ безграничной любовью ты припадаешь къ стопамъ, кому клянешься отдать всѣ свои силы и служить безъ конца? Чье величіе такъ смирило тебя, умалило, стерло такъ, что въ этомъ исчезновеніи ты почувствовалъ величіе и счастье?..“

Струны души его не могутъ больше молчать, онъ вибрируетъ все громче, все яснѣе, и все покорнѣе несетъ Сацъ свою страстную, мятущуюся, ищущую, измученную душу своему Богу—музыкѣ.



Д. М. Ратгаузъ.

(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности.)

Изъ случайныхъ встрѣчъ.

I.

*Зачѣмъ глаза твои съ такой палящей страстью,
Такъ жадно ловятъ взглядъ моихъ усталыхъ глазъ,—
О, мой случайный другъ,—я чуждъ земному счастью
Не для утѣхъ любви судьба столкнула насъ!*

* * *

*Пусть еще горятъ въ душѣ моей волненья,
Пусть жажду ласкъ твоихъ,—мечты моей мнѣ
жаль:*

*За поцѣлуями я вижу—пресыщенье,
За обладаніемъ—холодную печаль.*

II.

*Съ тобой вдвоемъ мы мчимся въ даль,
Въ невѣдомыя страны...
Я потерялъ мою печаль
Тоску, и боль, и раны...
Летитъ, вздыхаетъ паровозъ,
Качаются вагоны...
И насъ нашъ рокъ съ тобой унесъ
Туда, гдѣ смолкнутъ стоны.
Ужъ вечеръ вѣетъ на поляхъ
И всталъ у перельска...
Уже вся въ розовыхъ лучахъ
Трепещетъ занавѣска...
А даль окуталась вокругъ
Вся дымкой золотою...
Мой нѣжный другъ, мой свѣтлый другъ...
Какъ сладко намъ съ тобою!*

Д. Ратгаузъ.



Памяти А. Мирэ.

А. Мирэ (Александра Михайловна Моисеева) появилась на сцене под несчастливой звездой, которая бросила на всю ее сравнительно недолгую жизнь отблеск тревожный, печальный и суровый.

Она родилась у зажиточных провинциальных родителей, в среде, где живут спокойно и неторопливо. Но ее нищущая и страстная душа рано заставила ее покинуть семью, и с 16—17 лет для нее началась ее беспокойная, скитальческая жизнь.

После ряда превратностей и неожиданных перемещений, словно увлеченная демоном бурь, она, еще несовершеннолетняя, очутилась в Париже и провела в различных заграничных скитаниях несколько лет, в условиях причудливых и странных. Судьба то давала ей недолгие просветы радости, то кидала ее из одной пропасти в другую, до самых глубоких, до самых дальних низин человеческого существования. Каким-то негладким случаем, почти чудом, ей удалось вырваться из пасти захватившего ее водоворота, и она вернулась в Россию. Но вернулась уже измученной, издерганной, надломленной навсегда.

Темные годы, ею пережитые, оставили ей, как наследие, печать болезненной отчужденности и пугливого недоверия к людям, как будто между нею и миром возникла какая-то незримая стена.

В России началась ее литературная деятельность, сперва в Нижнем-Новгороде, где она была замечена Максимом Горьким и поместилась в местных газетах ряд рассказов, потом в столичных журналах нового литературного лагеря («Золотое Руно», «Перевалы») и столичных газетах («Утро России», «Речь» и др.).

Первый сборник ее рассказов «Жизнь» вышел в Нижнем-Новгороде. Несмотря на малоизвестное имя, книга привлекла к себе внимание литературных кругов и в частности вызвала весьма лестный отзыв Валерия Брюсова. Второй сборник ее рассказов «Черная Пантера» был выпущен в Москве, в 1904 году, в издательстве «Гриф».

Созданные ею новеллы представляют собою на редкость завершенные образцы этой литературной формы. Изящный, острый, сжатый тонко отшлифованный стиль, отчетливые, никогда не расплывающиеся психологические очертания действующих лиц и какое-то особое, присущее ей благородство в самой мапери письма резко выделяли ее писания среди множества дамских рукописей, заполнивших нашу литературу.

В ее книге «Черная Пантера» кроме рассказов, есть две очень интересные небольшие пьесы, так и не увидевшие сцены: одна из современности — «Побжденные» (в 2 актах), другая из полуфантастического средневековья — «Голубой Павлин» (одноактная).

Мирэ с ее скромностью, с ее испуганной робостью была не из тех людей, которые умеют создавать около себя шум, и потому, высоко ценяемая немногими, она не сделала себе большой литературной карьеры, которой заслуживала.

В модернистских литературных кружках к ней относились хорошо, по близким друзьям у нее было немного.

Но тем, кому удавалось подойти к ней ближе, предостерегая ее смущенную улыбку, ее способность молча заглядывать в уголки, открывалась душа утонченная, глубокая и

Театр Незлобина. «Не убий» Андреева.



Яков — А. П. Непидовъ.

Рис. Челли.

нуждалась. Мирэ была человеком высокой и утонченной внутренней культуры, любила и знала европейскую литературу (она говорила на нескольких языках и дала несколько отличных переводов из Роденбаха, Мопассана, Зола, Мирабо и т. д.), была хорошо знакома с философией вообще (ее любимым философом был Платон) и определенно тяготела к мистическим ее течением.

После бурной и кошмарной молодости годы ее пребывания в России проходили в одиночестве в чисто-личном смысле этого слова. И отсутствие своего дома, своего угла, несмотря на видимую ее неприспособленность к жизни организованной, ее, несомненно, тяготило.

Всегда какая-то неприкаянная, всегда какая-то безпрютная, она не умела найти свое место в окружавшей ее русской современности. В ее писаниях всегда поражала одна характерная черта: обстановка и имена персонажей были всегда иностранные, так что ее рассказы часто принимали за переводы. Помню, раз я спросил ее, почему она так делает.

«Ах», — ответила она — русская жизнь такая тяжелая, такая затрудненная, неласковая и грубая, что мне больно жить в ней и вовсе не хочется изображать ее. Мои вымышленные иностранцы, все эти Альфреды и Альберты, как-то изящнее и не так ранят мое сердце».

Жизнь, арка для многих, упорно поворачивалась к

Театр Незлобина. «Не убий» Леонида Андреева.



Постановка К. Н. Незлобина.

3-й актъ.

Фот. Фишера

Яковъ—г. Непидовъ. Гвоздиловъ—г. Нероновъ. Василиса Петровна—г. Жихарева.

ней своей колющей, своей тусклой, своей непривѣтливой стороной.

Жизнь какъ будто не хотѣла принять ея.

Года два назадъ Мирэ сдѣлала послѣднюю попытку найти личное счастье. Случайно затѣянная переписка съ незнакомымъ забросила ее въ одинъ изъ далекихъ сѣверныхъ русскихъ городовъ. Но случай, помогающій другимъ, былъ, какъ и всегда, противъ нея. Послѣдняя ставка была проиграна, и Мирэ снова оказалась въ столицахъ.

У нея появились признаки острого психическаго расстройства. Литературные друзья помогли ей, собирали деньги, устраивали въ ея пользу вечера, помогали ее въ лечебницѣ.

Лѣтомъ 1913 года, нѣсколько поправившись, она уѣхала отдыхать куда-то къ роднымъ. Въ августѣ опять появилась въ Москвѣ, видѣлась мелькомъ съ 2—3 знакомыми и снова исчезла.

Въ началѣ декабря протекъ слухъ, что Мирэ умерла 1-го сентября, въ Москвѣ, въ Старо-Екатерининской больницѣ, пикѣтъ не посѣщаемая, пикѣтъ не опознанная, и схоронена въ общей могилѣ.

Этотъ слухъ подтвердился.

Вѣчная странница нашла свой покой. Ея суровая звѣзда сіяла надъ ней до конца, и никто не положилъ цвѣтовъ на ея безвѣстную могилу.

Мирэ умерла тридцати восьми лѣтъ...

Сергѣй Кречетовъ.

Дебютъ.

Очеркъ Тристана Бернара.

Мое самое первое воспоминаніе о театрѣ относится къ 1872 году. Это было 36 лѣтъ тому назадъ въ театрѣ Безансонъ. Ставили „Дочь госпожи Анго“.

Этому моему дебюту въ роли зрителя, само собой разумѣется, предшествовали страшное волненіе и даже небольшія колики въ желудкѣ. Такъ что утромъ этого памятнаго дня одинъ изъ служителей лица отвелъ меня домой раньше окончанія уроковъ. Во всякомъ другомъ случаѣ я бы радовался такому необычному явленію. Но тутъ я боялся, что



Тристанъ Бернаръ — „чѣмпіонъ европейскаго юмора“.

Шаржъ Баррера.



Рождественскій флиртъ.

Фабіано.

это непріятно поразить моихъ родителей и они откажутся отъ своего обѣщанія, такъ какъ обыкновенно меня укладывали въ постель при самомъ легкомъ заболѣваніи.

Но къ моему счастью, въ этотъ день они проявили стойкость характера спартанскихъ родителей. Они дали мнѣ что-то принять... Я готовъ былъ выпить самое противное лѣкарство! Побѣдалъ я очень легко, мнѣ не хотѣлось ѣсть: мое дѣтское сердечко не могло вмѣстить сразу два такихъ большихъ удовольствій — кушать и идти въ театръ.

Послѣ обѣда я долженъ былъ надѣть новое платье, твердое и неудобное, но зато нарядное. Мои пальцы не сгибались въ перчаткахъ, и я все косился на бабочку своего голубого галстука, старательно завязаннаго руками матери.

Я не могъ бы съ точностью описать театра Безансонъ. Но во всякомъ случаѣ этотъ зрительный залъ, сверкающій золотомъ и полный яркаго свѣта, былъ самый великолѣпный залъ, какой я когда-либо видѣлъ въ своей жизни. Тамъ чувствовался великолѣпный запахъ газа. Музыканты настраивали свои инструменты. Почему теперь музыканты не настраиваютъ больше своихъ инструментовъ въ залѣ? Я не знаю звуковъ болѣе пріятныхъ, чѣмъ эти гармоничные вздохи, предшественники такой большой радости.

Въ эту эпоху я всегда бывалъ счастливъ въ театрѣ, что бы ни играли: было такъ свѣтло, шумно, вокругъ меня всѣ смѣялись. Большаго я и не желалъ и, быть можетъ, былъ правъ тогда.

Позднѣе мнѣ пришлось снова пережить такое чувство, когда я смотрѣлъ англійскія пьесы въ Лондонѣ и особенно въ Брюсселѣ во Фламандскомъ театрѣ, гдѣ играли народную пьесу подъ названіемъ, если не ошибаюсь: „Тряпка горитъ“. Публика аплодировала и смѣялась безъ конца. Я тоже смѣялся и аплодировалъ, заразившись общимъ настроеніемъ, совершенно независимымъ отъ содержанія.

Маленькимъ мальчикомъ я очень любилъ аплодировать и кричать. Больше всего меня забавляли сцены комическія. И я всегда недоумѣвалъ — для чего нужны сентиментальныя сцены? Всѣ эти безконечные дуэты между героиней и первымъ любовникомъ... Но комики всегда меня смѣшили.

Имъ только и нужно было для этого побольше говорить и побольше двигаться.

Позднѣ въ Парижѣ я присутствовалъ въ театрѣ Шателъ на фееріи. И это, дѣйствительно, былъ для меня чудный, знаменитый день по милости слуги Прекраснаго Принца, а также короля, который былъ почти такъ же хорошъ, какъ и его слуга. Я былъ къ тому же очень польщенъ тѣмъ, что, какъ я читалъ на одномъ плакатѣ Парижа, Шателъ, имѣющій 3600 мѣстъ, былъ самымъ большимъ театромъ.

Я никогда не вѣрилъ, такъ же, какъ и мои маленькіе товарищи, во всѣ трюки фееріи. Слишкомъ ужъ были видны всѣ ихъ приспособленія и кромѣ того все сверхъестественное меня пугало, а я приходилъ въ театръ совсѣмъ не для того, чтобы пугаться...

Вообще я искренно веселился въ театрѣ до того дня, пока не началъ обмѣниваться впечатлѣніями со своими маленькими друзьями. Тогда я подпалъ подъ вліяніе ихъ критическаго отношенія къ театру и очень быстро воспринялъ всѣ ихъ взгляды. Много позже уже я началъ съ ними спорить. (Мнѣ нужно было для этого стать драматическимъ авторомъ.)

Мои выступленія въ роли зрителя черезъ нѣкоторое время смѣнились выступленіями въ роли актера и даже автора, такъ какъ пьесы, которыя мы играли, были импровизированы нами самими. Вся трудность заключалась въ необходимости воспроизвести посредствомъ діалога какой-нибудь слогъ въ шарадѣ. А потомъ этомъ самый слогъ и давалъ намъ идею для сюжета пьесы.

Актеры, въ числѣ трехъ, прежде чѣмъ выйти на сцену, сговаривались только въ нѣсколькихъ словахъ относительно общаго плана.

Зрители были въ числѣ одного, подобно королю Людовику Баварскому. И вотъ этому пятилѣтнему зрителю мы давали урокъ изъ Эдипа, хотя и немного преждевременно. Такъ что удовольствіе его бывало испорчено, благодаря усиленной умственной работѣ: онъ насъ слушалъ съ усиліемъ, равнымъ тому, съ какимъ добросовѣстные критики, вотъ уже 15 лѣтъ, ищутъ, хотя и тщетно, смысла символовъ въ скандинавскихъ пьесахъ.



Каникулы.

Фелисьена Ронса.

Долгое время я не могъ понять почему портные, когда шьютъ костюмы, дѣлаютъ подкладку подъ рукава изъ цвѣтной матеріи, а не изъ той же черной, какой бываетъ подкладка спинки. Но это, безъ сомнѣнія, для того, чтобы дать возможность маленькимъ мальчикамъ имѣть болѣе живописные костюмы, когда они надѣваютъ свое платье на изнанку.

Благодаря бѣлымъ передникамъ горничныхъ можно было въ одинъ моментъ дать тому или другому лицу совершенно особое социальное положеніе и даже особую психологію.

Иногда мы брали для своихъ пьесъ индійскую шаль или кусокъ холста. Метелка изъ перьевъ также была намъ очень полезна. Нахожденіе такой метелки было совершенно достаточно, чтобы направить наши мысли къ живописнымъ Пампасамъ, къ Миссисипи или къ Скалистымъ Горамъ.

Въ нашей любви ко всему экзотическому мы смѣшивали часто Америку Южную съ Сѣверной Америкой. Когда намъ удавалось захватить что-нибудь мѣховое или боа изъ перьевъ, наши пьесы украшались зоологіей, хотя довольно странной. Боа изъ перьевъ и боа изъ мѣха дѣйствительно превращались въ необыкновенныхъ животныхъ тотчасъ же, какъ только мы ихъ начинали воображать живыми...

„Какъ они играли!“ сказала бы теперь Комедія.

Ну что же! Да, мы играли съ напышенностью. Быть высокопарными и важными было нашей радостью и нашей гордостью. У насъ не было ничего естественнаго.

Но въдѣ естественность вообще очень рѣдко встрѣчается у дѣтей, которая играютъ комедію.

А когда они вырастаютъ и становятся настоящими артистами, они тратятъ долгіе годы, чтобы научиться вѣрно изображать молодость. Это твердо установлено, что для артистки, играющей наивную дѣвушку, нужно много хитрости и много опытности, чтобы дѣйствительно дать намъ впечатлѣніе наивности и простоты.

Перев. для „Рампы и Жизни“ Е. Т.



Идолъ.

Рафаэля Кирхнера.



Большой театр. „Золото Рейна“.



Вотанъ—г. Пироговъ.

Фот. Фишеръ.

Три огня.

Надъ моремъ пламень догоралъ,
И былъ закатъ безумно алъ.
И медленно вечерній часъ
Угасъ.

Въ пустынь дальней паладинъ
Сраженъ былъ мекъ сарацинъ.
Былъ въпрямъ принять смертный гласъ.
Угасъ.

И въ тотъ же часъ, въ страннъ другой,
Охваченъ замокъ былъ бѣдой.
Навѣкъ огонь прекрасныхъ глазъ
Угасъ.

И три огня въ одинъ слелись,
И темнымъ небомъ пронеслись.
Вотъ свѣтъ блеснулъ послѣдній разъ,
Угасъ.

Сергѣй Кречетовъ.

Мое туркэ.

Отрывки изъ дневника артиста Малаго театра В. О. Лебедевъ

„Перевалили Уралъ“.

Пересѣкли сибирскую степь.

Сѣро, голо, пусто... Одиѣ березки изрѣдка бѣлѣютъ на
горизонтѣ, жалкой небольшой группой мелькнутъ тамъ и сямъ—
одинокій свѣтлый бликъ—и опять равнина долгая, долгая,
„безъ мѣры въ ширину, безъ конца въ длину“...

Печаль розлита, и душа тянется къ пѣснѣ—долгой, гру-
стной—безъ словъ.

Вдали тайга.

Ближе, ближе. Вотъ она. Безконечная лѣсная чаша. Сѣ-
рая пелена стелется надъ вершинами. Что это? Сплошной
стѣной сгущается и рядомъ съ бѣгущимъ поѣздомъ плотны-
ми клубами вырывается дымъ... „Горитъ! Горитъ!“ Мы
припадаемъ къ окну. Жуткое зрѣлище! Борьба стихій...
Сѣдая дымная масса темнѣетъ и чернымъ пологомъ завола-
киваетъ путь... Спокойный голосъ сосѣда - сибиряка мѣ-
ланхолично объясняетъ: Она всегда горитъ. Спокойнъ въ-
ровъ. И никогда не сгоритъ. Нѣтъ ей конца-края...

Мы въѣзжаемъ въ полосу пожара. Видны языки огня..
Одна стѣня пожираетъ другую и побѣдоносно шествуетъ,
сокрушая, давя, калѣча...

Дальше! Дальше!..

Мелькаютъ города—большіе, богатые, нескладные, раски-
нушіе широко, неумѣло распланированные, интересные
своимъ новымъ укладомъ, точно налаживающіе свою жизнь.

Намъ говорятъ: мы все пока строимся, строимся...

Когда только станемъ на ноги—Богу извѣстно.

И всѣ мы заѣсъ временно... Мы—проходной дворъ, пе-
реселенческій трактъ. Одно слово—транзитъ. Вотъ это вѣрно—
именно „транзитъ“.

* * *

Наконецъ-то!

— Господа, а вѣдь это Азія! Настоящая Азія!

— Сибирь кончилась?

— Кончилась слава Богу!

— Возьмемся когда-нибудь въ эту несчастную Европу?

— Никогда!

— „Отряхнемся отъ стараго міра!“

— Да вѣдь мы вступили собственно говоря въ самый
старый міръ...

— Для насъ онъ—новый!

Оглядываемся кругомъ... Да, да! Азія! Она! Она!

Влюбленными глазами смогшимъ на первую китайскую
надпись. Причуливые клинообразные хвостики на станцион-
ной вывѣскѣ эффектно гласятъ: „Манчжурія“!

— Господа вы помните: „ex oriente lux“?

Мы сейчасъ въ самой оріентальной странѣ!

— Да! да!..

Всѣмъ хочется установить, какъ далеко мы теперь отъ
Москвы.

— По моему тысячь 5 верстъ.

— Что вы! Иркутскъ былъ въ 5 тысячахъ — теперь мы
отъѣхали 10 тысячь верстъ.

Всѣмъ хочется увеличить разстояніе.

Миримся на томъ, что между нами и Москвой—не мень-
ше 20 тысячь верстъ.

— Интересно, какая разница въ часахъ.

— Давайте установимъ, какой теперь часъ въ Москвѣ,
но это невозможно: иркутское время опережаетъ петербург-
ское и московское, харбинское еще на нѣсколько часовъ



Л. Андреевъ—Арцыбашеву:—не убій!

Шаржъ Андре'а.

идеть впереди—все—путается. Помирились было на томъ, что если сегодня здѣсь въ глубинѣ Азіи среда, то тамъ въ далекой Москвѣ по крайней мѣрѣ вторникъ, но и этого мало. Ясно, что всѣ мечтаютъ о томъ, чтобы въ Москвѣ былъ понедѣльникъ...

Боже какъ хочется всего "китайскаго! надѣтъ" этого костюмъ, эти туфли и эту шляпу! А самое главное — поговорить съ этими милыми представителями Небесной имперіи. Мы мысленно ихъ обнимаемъ и подходимъ ближе. Огъ нихъ несетъ острымъ лукомъ и еще чѣмъ-то такимъ азіатскимъ, что у дамъ кружится голова, а мы начинаемъ сплевывать.

Задалбливаемъ китайскія слова и злимся, что у насъ такой плохой слухъ. Простое "благодарю" — "сейся" звучитъ для насъ изъ милыхъ устъ на десять ладовъ, и нѣтъ возможности уловить произношеніе проклятіе!

Мой администраторъ вышелъ изъ терпѣнія.

— Чертъ ихъ знаетъ—у нихъ слова идутъ откуда изъ-подъ желудка! Языкъ сломаешь...

На нашу попытку передразнить китайцы оскалываютъ блестящіе зубы и отрывисто фыркнувъ, отходятъ.

* * *

Вездѣ китайцы!

На сценѣ рабочіе тоже китайцы. Какъ пріятно!

Увидимъ ихъ рядомъ, увидимъ во время работы...

Намъ сказали: „рабочіе очень охотные и очень исполнительные. И прекрасно говорятъ по-русски“.

Но намъ послѣднее не понравилось.

— Нѣтъ! Нѣтъ! Мы хотимъ по-китайски.

Намъ объяснили, что для поднятія занавѣса достаточно сказать „па“!

— Только? Боже, какъ легко!

— А когда нужно опустить занавѣсъ, скажите имъ: „афа“.

— Боже! какъ легко! Афа!

— Нѣтъ не „афа“, а „апахгкххфа!“

— Ну да мы понимаемъ—благодарю васъ.

Но насъ предостерегали: знаете что? говорите съ ними лучше по-русски.

— Нѣтъ! нѣтъ! ни за что!

И вотъ начинается нашъ „Вечеръ разсказовъ“.

Мы выпаливаемъ: „па“, и „афа“ и даже „апахггфа“.

Творится нѣчто невообразимое.

Вмѣсто поднятія занавѣса совершается его опусканіе обратно.

А когда администраторъ, плюясь и выталкивая изъ-подъ желудка невѣроятные звуки старался крикнуть это роковое: „апахгггфа“, то кромѣ того что занавѣсъ опустили тогда когда балерины только что выбѣжали и приготовились танцевать, въ добавленіе къ этому было потушено электричество и на сценѣ и въ зрительномъ залѣ, произошелъ переполохъ, такъ что не скоро пришлось наладить весь порядокъ и продолжать исполненіе программы.

Владимиръ Лебедевъ.

Трое.

*Объѣдъ окончился и, закуривъ сигары,
Они тревожили воспоминаній боль:
Въ мужской бесѣдѣ женской ласки чары
Не маловажную всегда играютъ роль.*

*Ихъ было трое: юность золотая
Прошла совместно, позже разошлись,
Одинъ былъ въ отпускъ, изъ сѣвернаго края,
Дѣла коммерціи другому удались,*

*А третій другъ на все глядѣлъ сквозь пальцы,
Полупрезрительно, живя какъ бы легко,
Взявъ пестрый путь, какимъ бредутъ скитальцы:
Сегодня здѣсь, а завтра далеко.*

Турнэ артиста Императорскихъ театровъ В. Ѳ. Лебедева по Дальнему Востоку.



Артистъ Императ. театровъ В. Ѳ. Лебедевъ и танцовщицы: Анна Кебрэнъ и Марія д'Арто среди представителей владивосток. прессы: „Далекая Окраина“, „Пріамурскій Край“, „Дальній Востокъ“.

*Служившій былъ примѣрнымъ семьяниномъ,
Но со старинными друзьями свидѣсь вновь
И отдаваясь прошлаго картинамъ,
Онъ вспомнилъ старую, забытую любовь.*

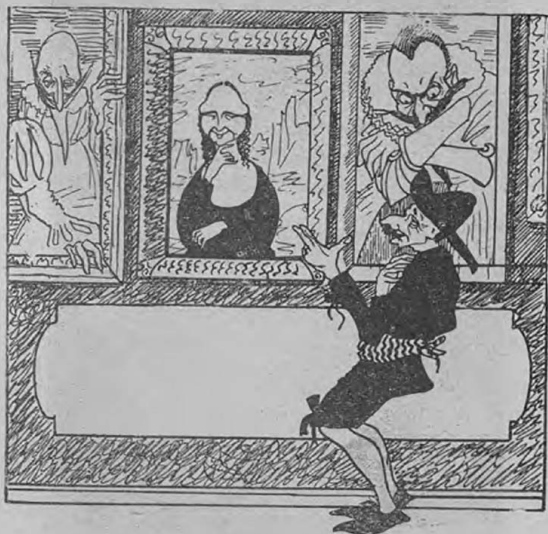
*Въ томъ чувствѣ юности сирень благоухала,
Загадка чудная была въ стремленіи жить,
Но жизнь суровая еѣ не съ нимъ связала...
Хоть очень счастливъ онъ, но могъ счастливый
быть.*

*У коммерсанта было все такъ ровно:
Онъ началъ, ловко акціи скупивъ,
Потомъ женился скучно и условно,
Какъ будто въ сдѣлку новую вступивъ.*

*Онъ рѣдко видится съ семьей, жена больная
И ей предписанъ теплый край морской,
Съ ней дочь живетъ, она уже большая
И полурусская.... онъ имъ почти чужой.*

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ.

(Текст Л., рисунки Челли.)



I.

Вистъла я въ музей,
Красою всѣхъ дразня.
Глядѣли ротозѣи
Съ восторгомъ на меня.



II.

Плъненъ улыбкой дамы,
Какъ итальянецъ яръ,
Стащилъ ее изъ рамы
Компатріотъ-малыръ.



III.

Изъ Лувра Мона Лиза
Бѣжитъ въ свой край родной...
Отъ этого каприза
Дрожитъ весь шаръ земной!



IV.

Парижъ ужасной драмы
Никакъ забыть не могъ.
Летѣли телеграммы,
Агенты сбились съ ногъ...



V.

Но вотъ поймали вора—
И кончился рассказъ...
Зачѣмъ, зачѣмъ такъ скоро
Свободы лучъ погасъ?!



VI.

Забывъ о сладкой грезѣ,
Попавши снова въ сѣть,
Бѣглянка въ прежней позѣ
Должна весь вѣкъ висѣть.



Мюнхенскія художественныя куклы.

Съ этимъ номеромъ иногороднимъ годовымъ подписчикамъ „Рампы и Жизни“ высылается бесплатная премія „Московский Художественный театр“ (т. 2-й). Московскимъ подписчикамъ премія будетъ разослана 23-го декабря.

Хролика.

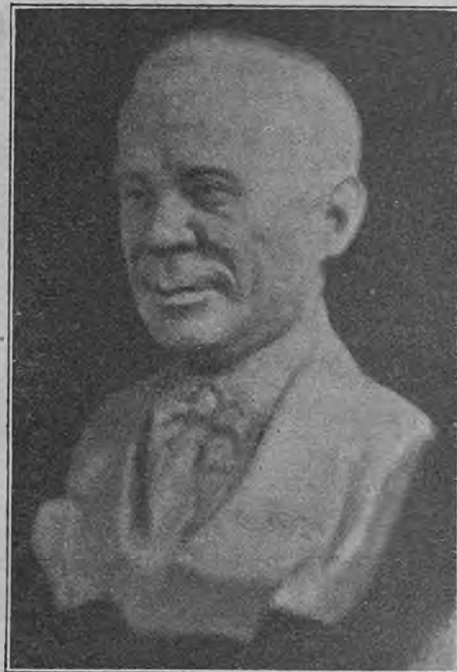
Вечеръ въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ, устроенный въ Большомъ театрѣ при участіи артистовъ драмы, оперы, балета и симфоническаго оркестра Кусевицкаго, несмотря на интересную программу, не собралъ полнаго зала.

Концертъ открылся исполненіемъ Шумановскаго „Манфреда“ подъ управленіемъ Кусевицкаго, при участіи артистовъ Малаго театра, читавшихъ съ большимъ увлеченіемъ байроновскій текстъ; вокальный квартетъ въ „Манфредѣ“ исполненъ былъ оперными артистами; кромѣ того, г. Морозовъ игралъ на органѣ и участвовалъ хоръ Юхова. Превосходно читалъ Манфреда В. В. Максимовъ.

Въ программѣ вокальнаго отдѣленія участвовали: г-жа Степанова, Д. А. Смирновъ, Юдинъ, басы Широковъ и многіе другіе. Вечеръ закончился „Карнаваломъ“, который исполнялся въ бенефисъ кордебалета; имѣли большой успѣхъ г-жи Каралли и Балашова, гг. Тихомировъ, Жуковъ и цѣлый рядъ танцовщицъ, участвовавшихъ въ дивертисментѣ.

— Исполнившаяся 18-го декабря двадцать третья годовщина сценической дѣятельности солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина совпала съ сорокалѣтіемъ со дня рожденія его; театральная же карьера Ѳ. И. началась въ Уфѣ исполненіемъ роли сотника въ оперѣ Монюшко „Галька“; тогда юный пѣвецъ-хористъ получалъ только 25 р. жалованья въ мѣсяцъ; теперь изъ одной казенной дирекціи онъ получаетъ 60 тысячъ рублей въ годъ, а частная антреприза платитъ Ѳ. И. по 2 или 3 тысячи рублей за каждый спектакль.

— Между дирекціей Императорскихъ театровъ и драматургомъ Л. Андреевымъ предстоитъ судъ. Дѣло въ томъ, что Андреевъ ищетъ съ дирекціи 3.000 рублей за принятую къ постановкѣ, но не поставленную пьесу „Не убій“. Теперь эта пьеса передана авторомъ въ театръ Незлобина, но, несмотря на это, Андреевъ считаетъ, что ему нанесенъ матеріальный ущербъ, который онъ и опредѣляетъ въ 3.000 рублей. Для разсмотрѣнія этой претензіи созывается особая комиссія;



В. И. Нероновъ, артистъ театра Незлобина.
(Скульптура Мих. Оленина.)

какъ говорятъ, дирекція склонна и безъ суда удовлетворить претензію Л. Андреева.

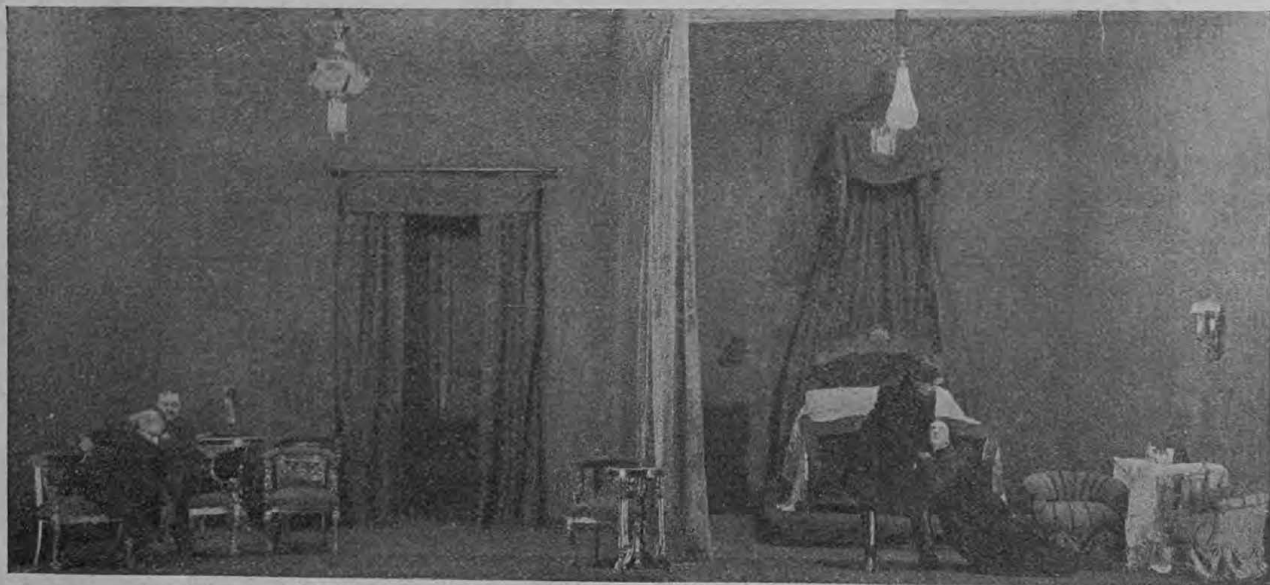
— Артистъ Большого театра г. Юдинъ подписалъ контрактъ въ оперу Зимина на будущій годъ. Впервые выступитъ г. Юдинъ у Зимина въ „Сказкахъ Гофмана“. 22-го декабря состоится бенефисъ М. Баттистини. Идетъ съ участіемъ Карменъ Меллисъ „Таисъ“.

Труппа Малаго театра параллельно репетируетъ слѣдующія новинки: „Змѣйку“ Рышкова, идущую въ 1-й разъ 4 января и „Макбета“, назначеннаго на 8—12 января.

Въ „Змѣйкѣ“ главные роли распределены между слѣдующими артистами: г-жами О. О. Садопской, Шухминой, Комаровской (очередь) Благово и др.; гг. К. Н. Рыбаковымъ, Худолеевымъ, Головинымъ, Климовымъ и др.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялась первая считка новой пьесы Л. Андреева „Мысль“. Читали роли: г. Леонидовъ—доктора Керженцева; г. Берсеневъ—писателя, котораго убиваетъ Керженцевъ; г-жа Барановская—жены писателя; г. Лужскій—профессора-психіатра; г-жа Липина—сидѣлки пеп-

Театръ Незлобина. „Не убій“ Леонида Андреева.



5-й актъ.

Гвоздикивъ—г. Нероновъ. Князь—г. Гедике. Яковъ—г. Нелидовъ. Василиса Петровна—г-жа Жихарева.

Фот. Финцера.

Постановка К. Н. Незлобина

хиатрической больницы. На счѣтѣ присутствовали Вл. И. Немвровичъ-Данченко, который является руководителем постановки. Счѣтки будутъ продолжаться все Рождество. Общія сценическія репетиціи начнутся послѣ постановки «Трактирщицы». Первое представленіе «Мысли» намѣчается на конецъ февраля.

— Въ виду того, что Л. М. Леонидовъ занятъ на репетиціяхъ пьесы Л. Андреева «Мысль», постановка въ «Студіи» «Отелло» откладывается на неопределенное время. Послѣ Рождества новой постановкой явятся «Калки переходяіе», пьеса, написанная въ духѣ былинъ, и затѣмъ «Сверчокъ на печи» Диккенса, въ пнсценировкѣ г. Сушкевича.

— Ф. И. Шалыпинъ устраиваетъ постомъ въ Пб. Пародномъ домѣ рядъ своихъ гастрольныхъ спектаклей. Въ репертуарѣ этихъ спектаклей включена опера Массене «Донъ-Кихотъ». Партія Дульцинеи поручена по желанію Шалыпина Е. В. Стефановичъ, которая въ той же партіи выступала въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ.

— Юрій Бѣляевъ прислалъ Незлобну пьесу «Царевна-лягушка» и на-дняхъ прѣзжаетъ для выясненія съ режиссеромъ Н. Н. Званцевымъ плана постановки пьесы. Первый спектакль намѣченъ на 15—20-е января.

— 14-го января состоится Театральный раутъ, устраиваемый «Обществомъ помощи сценическимъ дѣтелямъ» для пополненія его средствъ. Хозяевами раута явятся видные артисты всѣхъ московскихъ театровъ. Въ исполненіи программы Cabaret и café-concert согласились принять участіе въ качествѣ танцоровъ, куплетистовъ и т. п. артисты драмы и оперы. Въ виду ограниченнаго количества входныхъ билетовъ, предполагается открыть на нихъ предварительную запись.

— Московское Отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. обращается къ гг. сценическимъ дѣтелямъ съ предложеніемъ взаимно Новогоднихъ поздравленій пожертвовать, кто сколько можетъ, на благотворительныя учрежденія Императорскаго Русскаго Театрального Общества.

Совѣтъ надѣется, что всегда отзывчивый театальный міръ и на этотъ разъ откликнется на призывъ сдѣлать доброе дѣло и принесетъ свою посильную помощь дѣлу прирѣнія нашихъ стариковъ и дѣтей. Подписные листы вмѣстѣ съ деньгами просятъ направлять въ Театральное Бюро (В. Никитская, 19). Списокъ жертвователей будетъ папечатать въ журналахъ «Рампа и Жизнь», «Театръ и Искусство» и другихъ изданій. Подписи просятъ дѣлать разборчивѣе.

— Талантливая пѣвица цыганка Настя Полякова съ 26 декабря отправляется въ большое концертное турнѣ по Россіи. Первый концертъ назначенъ 26 декабря въ г. Нижнемъ-Новгородѣ.

— На генеральной репетиціи ученическаго спектакля у заслуженной артистки Н. В. Салиной присутствовали Маттіа Баттистини. Знаменитаго артиста ученики встрѣтили пѣніемъ славы на итальянскомъ языкѣ. Маститый артистъ былъ глубоко тронутъ оказаннымъ вниманіемъ. На репетиціи присутствовали: артистка Малаго театра А. А. Яблочкина, Крутикова, артисты оперы С. И. Зимина: П. С. Оленинъ и Н. И. Сперанскій, и «родные» и «знакомые» учащіяся. Учениками



Кармень Мелисъ—Флорія Тоска.

(Къ гастрольмъ въ оперѣ Зимина.)

было исполнено четыре картины изъ «Евгенія Онегина» и двѣ изъ «Пиковой дамы». Маттіа Баттистини прослушалъ «Евгенія Онегина» и выразилъ удовольствіе по поводу прекраснаго подбора голосовъ.

— Видными представителями художественно-музыкальнаго міра организованы кружокъ:—«Алатръ».

Цѣль его возникновенія—объединить лицъ, посвятившихъ себя артистическо-художественной дѣятельности. Исключительно эти лица и будутъ допускаться въ кружокъ.

Инициаторами его возникновенія явились Л. В. Собновъ, С. А. Кусевскій, П. А. Коровинъ, С. А. Виноградовъ и М. М. Попелло-Давыдовъ.

Кружокъ уже снялъ помѣщеніе на Тверской. Открытіе онъ будетъ для посѣщеній ежедневно—карты исключаются совершенно изъ обихода кружка. Время отъ времени тамъ будутъ происходить исполнительныя собранія. Первое назначено на 5-е января.

Въ его программу вошла пнсценировка «Рождественской пѣсни» Диккенса съ музыкой Букке, въ которой приметъ участіе оркестръ Кусевскаго.

Предположены къ исполненію колядные пѣсни въ исполненіи артистовъ Большого театра Гуквой, Степановой, Валановской и другихъ.

— Состоявшійся на дняхъ въ 1-мъ Женскомъ Клубѣ концертъ талантливой пѣвицы А. Н. Соловьевой привлекъ массу публики, тепло принимавшей какъ концертантку, такъ и участвоваваго въ концертѣ артиста оперы С. И. Зимина Гамашевскаго. А. Н. Соловьевой были поднесены цвѣты.

— Талантливый скрипачъ, профессоръ Московской филармоніи В. Сиборъ получилъ на дняхъ приглашеніе участвовать въ качествѣ солиста въ симфоническомъ концертѣ имени Бѣльева въ Петербургѣ.

— Извѣстный импрессарио І. Я. Герцъ на дняхъ вернулся въ Москву послѣ снѣтія ряда городовъ для концертовъ имъ устраиваемыхъ при участіи талантливыхъ артистовъ г-жи Петровой-Званцевой, М. В. Бочарова и пианистки Левкасси.

— 27-го декабря въ Благородномъ собраніи Н. В. Плевицкая выступала въ 1-й разъ въ Москвѣ въ національномъ костюмѣ крестьянки Курской губ. Въ этомъ же концертѣ будетъ танцовать мужъ Плевицкой Э. М. Плевицкій съ популярной балериной М. д'Арто.

— 17-го декабря въ Охотничьемъ клубѣ съ большимъ успѣхомъ прошелъ семейный вечеръ О-ва служащихъ въ учрежденіяхъ министерства финансовъ Москвы. Программа вечера была составлена очень интересно.

Талантливый артистъ Введенскаго народнаго дома г. Можужинъ прекрасно прочиталъ рассказъ молодого писателя Виктора Эрманса—«Катюша». Красиво мелодекламировала артистка того же театра г-жа Андріевичъ. Превосходно звучалъ голосъ артиста оперы Зимина Осипова. Громадный успѣхъ имѣлъ рассказчикъ В. П. Свободинъ. Его новый рассказъ—«Удача» про Свободный театръ очень забавенъ. Свободинъ биссировалъ безъ конца. Хорошій голосъ у пѣвицы Гельцеръ. Имѣлъ успѣхъ бандуристъ г. Шевченко. Прекрасное впечатленіе произвела молодая пѣвица г-жа Палайнова



Маттіа Баттистини совершаетъ поѣзду верхомъ.



Маттіа Баттистини.

Шарж Эльсаго.

У нея исключительно красивый голосъ, большой, ровный. Поетъ она со вкусомъ и пастроениемъ.

— Въ театрѣ М. Арцыбушевой гостролируетъ трансформаторъ Уго Учеллини. Хотя гастролы проходить и съ успѣхомъ, но надо сказать, что подобный жанръ совсѣмъ не подходитъ къ изящному репертуару этого театра. Въ балетномъ отдѣленіи „Тауго“ исполняетъ новая пара—Марія д'Арто съ партнеромъ, скрывшимся подъ звѣздочкамъ.

— Посѣтившій Москву авторепреръ Тифлискаго казевваго театра С. И. Евлаховъ слушалъ пѣвцовъ въ Харьковѣ, Киевѣ, Одессѣ, съ многими уже подписалъ на зпму—съ теноромъ Киевской опоры Мочаровымъ, теноромъ Харьковской оперы Залипскимъ, съ баритономъ Одесскаго Городскаго театра Залевскимъ, сопрано Старостипой. Ведетъ переговоры съ Селявиннымъ и артисткой Большаго театра Греминой. Въ Москвѣ, покоичилъ съ лирическимъ сопрано Нестеренко. Отсюда С. И. Евлаховъ выѣхалъ для пополненія труппы въ Петербургъ.

— Скончался 15-го декабря отъ воспаленія легкихъ артистъ Императорскихъ театровъ М. П. Хасперъ. Покойный восемнадцать лѣтъ тому назадъ окончилъ московское театральное училище, послѣ чего участвовалъ въ Большомъ театрѣ во многихъ балетахъ и операхъ въ мимическихъ роляхъ. Умеръ онъ 37 лѣтъ отъ роду. На гробъ М. П. Хаспера возложено было нѣсколько вѣнковъ, въ числѣ которыхъ вѣнокъ отъ московской балетной труппы Императорскихъ театровъ.

— Скончался одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ актеровъ А. О. Масловъ, служившій въ драмѣ и въ опереткѣ актеромъ и режиссеромъ около 50 лѣтъ. Покойный служилъ въ Москвѣ, Петербургѣ и въ провинціи. Онъ началъ службу въ Одессѣ у Милославскаго, игралъ потомъ у Сѣтова и Лентовскаго; ему особенно удавались экзальтированныя роли. Последнее время онъ ослѣпъ и жилъ въ Москвѣ на небольшую пенсію Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества и на средства одного изъ своихъ старыхъ сценическихъ товарищей.

Малый театр.

Наконецъ и въ Маломъ театрѣ сыграна пьеса, имѣвшая яркій успѣхъ.

Это „Огненное кольцо“ С. Л. Полякова... Въ Сахарѣ современной драматической литературы рядомъ съ „Тѣнью“, „Противанной ставкой“ и т. п. „Огненное кольцо“ можетъ показаться гениальной пьесой, но и безъ сравненій эта вещь несомнѣнно заслуживаетъ большаго вниманія. Это тонкая, глубокая, искренняя пьеса. Это психологическій рисунокъ, весьма причудливый и острый. Пьеса возбуждаетъ множество вопросовъ, она остро впивается въ больныя мѣста современности.

Пьеса схематична, она имѣетъ въ своей основѣ алгебраическую формулу, что сближаетъ ее съ скандинавскими пьесами. Но въ ней есть страстность, сухая страстность дѣйствія. Есть нервная сжатость, есть острота. Она близка намъ и волнуетъ насъ.

Право на жизнь человѣка—это ли не вопросъ, выдвинутый кошмарной дѣйствительностью сегодняшняго дня, съ его кошмарными провессами.

Женщина, любившая всю жизнь героя пьесы, вносящая лучъ солнца въ его сумерки даетъ больной женѣ героя, стоящей на его пути не то лекарство которое нужно, и больная умираетъ...

Въ пьесѣ есть докторъ, весьма парадоксально настроенный.

Наша жизнь это счастливый случай—говоритъ онъ—смерть жлетъ насъ на каждомъ шагѣ... Убийца только толкаетъ руку, тянущую жребій...

Героиня пьесы повѣрила этимъ афоризмамъ... Но смерть не даетъ счастья... Герой пьесы адвокатъ... Онъ долженъ защищать женщину, совершавшую аналогичное съ Кирой (такъ зовутъ героиню) преступленіе...

По волненію своей подруги, онъ догадывается въ чемъ дѣло... Всю свою жалость онъ отдаетъ своей подзащитной, а для любимаго человѣка у него ничего не остается...

Пьеса сценична и свѣжа по формѣ. Она сжата и очень трепетна...

Очень интересна постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго. Даны уголки комнаты изящные, элегантные, говорящіе о красивой жизни, таящіе красивую грусть. Діалогъ отгнень и углубленъ.

Испытанный дуэтъ Малаго театра—Е. К. Лешковская и А. И. Южинъ, великолѣпны. Южинъ простъ, благодаренъ, тонокъ и значителенъ. Глубоко и нѣжно беретъ онъ роль. У Лешковской кое-гдѣ срывается голосъ, но въ общемъ роль идетъ умно и ярко.

Изъ другихъ исполнителей интересенъ г. Рыжевъ, въ роли сѣдого господина.

Въ заключеніе шла мнлая вещица Гартлебена „Во имя строгой морали“. Когда-то у Корша въ этой пьесѣ Москву восхищала Голубева.

Теперь ее очень весело играютъ Н. А. Смирнова и В. В. Максимовъ.

Як. Львовъ.

Театръ Незлобина.

Новая пьеса Леонида Андреева, „Не убій“, какъ и всѣ его послѣднія вещи, несомнѣнно вызоветъ бурю самыхъ разворѣившихъ толковъ.

Откладывая рецензію до слѣдующаго номера, отиѣтимъ пока серьезную и тщательную постановку пьесы и яркую игру г-жи Жихаревой и г. Неронова. Исполнителю главной мужской роли, г. Нелидову удалось только отдѣльные мѣста. Судя по впечатлѣнію отъ генеральной репетиціи пьеса не будетъ имѣть крупнаго успѣха.



Н. В. Плевицкая.

Шарж С.

Театр Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.



Княгиня Анна—Л. Д. Рындина.

Фот. Фингеръ.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

На своемъ второмъ концертѣ Скрябинъ сыгралъ вторично 9-ю и въ первый разъ 10-ю сонату. Впечатлѣніе отъ отдѣленія, въ которомъ обѣ сонаты были исполнены подъ рядъ, осталось удивительное. Я по крайней мѣрѣ былъ захваченъ такъ, какъ рѣдко бываю. Въ особенности увлекательна, чарующе красива именно 10-я соната. И слушалъ ее, можно заключить, что для Скрябина уже миновалъ слѣдующій „боевой“ періодъ его творчества, что этотъ композиторъ можетъ теперь творить свободно, безъ какой-то изступленной приверженности къ одному порядку звуко сочетаній и аффектированныхъ переживаній. 10-я соната звучитъ въ общемъ неожиданно просто и спокойно. Это истолковывается, какъ обращеніе Скрябина на нѣкоторое время изъ индивидуалиста въ художника пастельстическихъ настроеній. „Его личность дѣлается какъ бы пассивно-воспринимающей вліянія окружающей природы“. Настроеніе вступленія „является какъ результатъ приобщенія личности къ ритму дыханія природы. Это настроеніе полно величайшаго томленія, какой-то полной растворенности въ окружающую стихію“.

Такой комментарий скрябинскаго „официоза“ немного пугаетъ: а вдругъ Скрябинъ, побывъ нѣкоторое время „пантеистомъ“, при возвращеніи „къ индивидуализму“ вернется и къ истерической взвинченности переживаній и къ напряженной пысканности формы, узко ограниченной его „синтетической гармоніей“? Хочется вѣрить, что 10-я соната знаменуетъ собою не временное только, а окончательное освобожденіе Скрябина отъ тщетныхъ попытокъ сдѣлать себя „экстатикомъ“ и отъ эксцессовъ новаторства. Вѣдь Скрябинъ дѣйствительно новаторъ, и ему вездѣ такъ утрированно подчеркивать новизну своей музыки, такъ рѣзко отграничивать ее отъ вслкой остальной.

Игралъ Скрябинъ на второмъ концертѣ съ рѣдкимъ подъемомъ, почти заставляя забывать о томъ, насколько его слѣдуетъ хрупкое, лишенное физической силы, но замѣчательно точное и изящное исполненіе неприспособлено для большого концертнаго зала. Слабѣ другихъ вещей была исполнена какъ разъ 10-я соната: было впечатлѣніе, что авторъ самъ не овладѣлъ еще ею совершенно. И я слышалъ, будто онъ ее еще „доучилъ“. Отъ этого были неясности, скомканный мѣста. Прекрасно сыгралъ Скрябинъ свою юную вторую сонату и длинный рядъ менѣе значительныхъ по размаху вещей—отъ мазурокъ изъ третьяго опуса до самыхъ послѣднихъ вещей, замѣчательно красивой прелюдіи оп. 67 и эффектной, но довольно вявшей поэмы оп. 69.

Скрябинъ на этотъ разъ не исполнялъ ставшихъ уже очень популярными вещей, какъ поэма оп. 32 № 1 или „Eaigme“, которыя всегда приводятъ публику въ восторженное состояніе. И тѣмъ не менѣе онъ игралъ на этотъ разъ съ огромнымъ успѣхомъ. Вопреки напечатанному въ одной газетѣ утвержденію, что апплодировали „совершенно опредѣ-

ленно“ за старыя вещи, могу засвидѣтельствовать, что и 9-я и 10-я соната вызвали оваціи. А вотъ, что залъ былъ далеко не полнымъ, это вѣрно и, конечно, очень печально.

Въ субботу 14-го декабря на очередномъ симфоническомъ собраніи филармоніи С. В. Рахманиновъ впервые въ этомъ сезонѣ выступилъ, какъ дирижеръ. Я неоднократно говорилъ объ исключительныхъ качествахъ его дирижерскаго искусства. Но, къ сожалѣнію, праздничность его выступленій рѣдко омрачается для меня программой, имъ составляемой. Слово нѣтъ, онъ проводитъ 4-ю симфонію Чайковскаго изумительно блестяще, но не слишкомъ ли ужъ много мы нынче слушаемъ Чайковскаго? Я 4-ю симфонію очень—дѣлю (больше, чѣмъ 6-ю), по ее играютъ, пожалуй, слишкомъ часто. А ужъ тему съ варіаціями изъ 3-й сюиты исполнять предосудительно. Я положительно думаю, что это музыка не для симфоническаго собранія, а скорѣе садовая, что ли.

Но я не буду упрекать Рахманинова въ желаніи исполнять музыку, доставляющую легкій успѣхъ. Конечно, у него нѣтъ такого побужденія. Я думаю, что онъ исполняетъ эти варіаціи потому, что для него каждая строчка Чайковскаго дорога и прекрасна. Одинъ музыкальный критикъ написалъ, что „эти очаровательныя варіаціи не могутъ не нравиться“. Этотъ же критикъ недавно рассказывалъ, какъ онъ горько плакалъ въ раздѣльной консерваторіи, узнавъ о смерти Чайковскаго. Въ этомъ все дѣло. Намъ, впрочемъ, даже представить трудно, чѣмъ былъ Чайковскій для прежнихъ поколѣній, въ особенности для музыкантовъ, на немъ воспитавшихся. Они и до сего времени не могутъ занять по отношенію къ музыкѣ Чайковскаго критическую позицію и различать въ ней плеведа отъ пшеницы. Напрѣное, и Рахманиновъ исполнялъ варіаціи изъ 3-й сюиты потому, что считалъ ихъ очаровательными.

Истиннымъ очарованіемъ была та часть концерта, когда игралъ его солистъ—Казальсъ. Онъ сыгралъ сначала достаточно заграничный севъ-сансовскій концертъ, а затѣмъ на бѣзъ двѣ вещи Баха. И врядъ ли можно представить себѣ что-нибудь прекраснѣе этого исполненія Баха, въ высшей степени строгаго, благороднаго и проникновеннаго. Объ исключительной красотѣ звуковъ, извлекаемыхъ великимъ виолончелистомъ изъ своего инструмента, нельзя вспоминать безъ восторга.

Послѣдній изъ серіи утреннихъ концертовъ Кусевскаго былъ посвященъ творчеству Вагнера. Въ значительной части онъ явился повтореніемъ прошлогодняго вечерняго концерта памяти Вагнера. Въ программѣ были нѣкоторыя измѣненія, но капитальный номеръ остался тотъ же: вторая половина 3-го дѣйствія „Парсифаля“. И дирижировалъ этимъ концертомъ самъ г. Кусевскій. Но въ солистахъ перемѣна: Амфор-таса вмѣсто г. Мозжухина пѣлъ г. Шувановъ. И эта перемѣна далеко не къ лучшему: г. Мозжухинъ былъ въ прошломъ году лучшимъ изъ солистовъ, дѣйствительно вдохновеннымъ исполнителемъ, оставившимъ незабываемое впечатлѣніе. А г. Шувановъ пѣлъ мало удовлетворительно: съ трудностями вокальной стороны справился далеко не въ полной мѣрѣ и въ смыслѣ выраженія не поднялся до должнаго напѣса. Очень напряженно пѣлъ Парсифаля г. Липецкій. Гораздо удачнѣе



Ф. А. Коршъ.

Рис. Мака.



Елка съ повѣшенными на ней футуристами.

(Мечта редактора „Рампы и Жизни“.)

передать Гуросмонда г. Сперанскій. Конечно, геніальная музыка «Парсифаля» произвела глубокое впечатлѣніе, но исполненіе ея не было достаточно проникновеннымъ.

Еще въ программѣ были: Вахтаналія изъ «Тангейзера», вступленія къ 1-му и 3-му актамъ и романсы Сакса изъ «Мейстерингеровъ», Вступленіе къ «Парсифалю». Всѣ эти вещи г. Кусевикій исполнилъ съ большимъ подъемомъ. Выразительно, хотя и нѣсколько тяжело, спѣлъ г. Сперанскій романсы Сакса.

На очередномъ вечернемъ концертѣ Кусевикяго была предложена къ исполненію «Весна священная» Игоря Стравинскаго. Но ее отложили до одного изъ слѣдующихъ концертовъ, а на этотъ разъ были исполнены отрывки изъ «Петрушки», уже игравные въ прошломъ сезонѣ. Второй разъ слушать это произведеніе съ чрезвычайнымъ искусствомъ инструментальное, но почти лишенное музыкальнаго содержанія, было уже скучно.

Еще была исполнена 7-я симфонія Глазунова, и Рахманиновъ сыгралъ свой 3-й фортепьянный концертъ. Этотъ концертъ (какъ и 2-й) безусловно принадлежитъ къ лучшему изъ написаннаго Рахманиновымъ. А ужъ въ исполненіи автора его, конечно, «безъ скуки слушать можно». Во всякомъ случаѣ это музыка, не оскорбляющая пустотой, претенціозностью или очень ужъ ярко выраженной банальностью. Музыка не слишкомъ глубокая, но искренняя. И написанная съ большимъ знаніемъ какъ фортепьяно, такъ и оркестра, благодаря чему звучитъ великолепно. Успѣхъ Рахманинова — колоссальный.

М. Юрьевъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала апеллировать къ общественному мнѣнію и предостеречь какъ артистовъ, такъ и импрессаріо отъ опасности имѣть дѣла съ г. Фотиу, именующимъ себя артистомъ Эллинскаго Королевскаго и Миланскаго театровъ. Поручивъ первому Московскому концертному бюро устройство своего концерта въ маломъ залѣ Консерваторіи 8 декабря на нормальныхъ письменныхъ условіяхъ, г. Фотиу, кромѣ того, что не оказался на высотѣ артиста, имѣющаго право выступать предъ широкой публикой, допустилъ полное и при томъ насильственное нарушеніе условій съ дирекціей Бюро, результатомъ чего явилось обвиненіе его полиціей по ст. 142 и 29 уст. о нак. и искъ къ нему дирекціи Бюро въ суммѣ 121 руб. 54 коп. Доводя объ этомъ до свѣдѣнія общества дирекція Бюро хочетъ реабилитировать себя въ общественномъ мнѣніи, и надѣется вернуть поддержку т.-к. по дѣйствіямъ г-на Фотиу, которымъ нѣются документальныя данныя, онъ является вторымъ «Фоссомъ» но, къ сожалѣнію въ артистическомъ уже мірѣ, а отъ

такихъ господъ слѣдуетъ ограждать общество. Если пріѣзжіи иностранцы позволяютъ себѣ въ Русской столицѣ, въ лучшемъ концертномъ залѣ терроризировать публику, то можно себѣ представить что дѣлаетъ этотъ «Фоссъ» въ провинціи.

1 Первое московское концертное бюро.

М. Г. г-нъ Редакторъ!

Въ виду неоднократно появляющихся въ печати сообщеній о томъ, что я па будущую зиму подписалъ контрактъ къ Н. Н. Синельникову, я покорнѣе прошу дать мѣсто въ вашемъ уважаемомъ журналѣ опроверженію этихъ слуховъ, построенныхъ, очевидно, лишь на переговорахъ съ Н. Н. Синельниковымъ въ предѣлахъ ни къ какому соглашенію.

Съ глубокимъ уваженіемъ А. А. Мурскій.

Петербургскіе этюды.

Въ Музыкальной драмѣ поставилъ «Мазепу» Чайковского.

Въ постановкѣ сквозитъ любовное отношеніе. Выравнены темпы. Горитъ жизнь въ массовыхъ сценахъ. Исполненіе — продуманное. Много яркихъ красокъ и искусства вложили въ обрисовку Маріи и Кочубея г-жа Пославская и г. Мозжухинъ. У первой есть темпераментъ, сценическая вышность, хотя замѣтны невыравненность жеста и легкая детонировка. Второй далъ интересный типъ и заслужилъ громъ овацій за исполненіе знаменитой аріи «Три клада». Остальной антуражъ былъ блѣденъ. Слѣдуетъ отмѣтить пріятные голоса г. Кулагина (Андрей) и г. Леонидова (Мазепа). Въ общемъ впечатлѣніе — хорошее.

Скромно прошла годовщина существованія «Музыкальной драмы», которую дирекція отпраздновала постановкой «Евгенія Онегина», вполне художественной, интересной, красивой. Послѣ спектакля состоялся банкетъ, гдѣ было прочитано много привѣтственныхъ телеграммъ.

Много зрителей собралъ возобновленіе на Александринской сценѣ «Свадьбы Кречинскаго», центральную роль которой игралъ г. Корвинъ-Круковский.

Увы, артистъ не далъ полного художественно зачерченнаго облика самонадѣяннаго ловкаго, находчиваго барина-Кречинскаго. Были интересные отдѣльные моменты. Недуренъ гримъ. Въ общемъ — рисунокъ не выравненъ, блѣденъ. Вспоминался покойный Далматовъ. У того была отдѣлана каждая деталь.

Великолепнымъ Расплюевымъ, попрежнему, является г. Давыдовъ. Какая художественная чеканка! Прелестна г-жа Стрѣльская (Атуева) и хорошъ г. Варламовъ (Муро-

Новый драматическій театр.



А. В. Шейндель въ „Орленкѣ“.

(Къ бенефису 27-го декабря.)

Исполнители „Живого трупа“ на сценѣ Дрезденскаго Королевскаго театра.



Марія Фейнъ.
(Цыганка Маша.)



Фритцъ Линднеръ.
(Каренинъ.)



Алиса Верденъ.
(Лиза Протасова.)



Пауль Винк.
(Протасовъ.)

мскій). Очень слабъ Федоръ (Гарлинъ). Типиченъ г. Брагинъ (Бекъ).

Среди новинкозъ Троицкаго театра опять самой лучшею оказался... «Говорунъ» Хмѣльницкаго. Хотѣлось лишь большей спаянности игры. Въ остальныхъ новинкахъ преобладаетъ случайность подбора. Красиво поставлена «Жизнь смерти», являющаяся инсценировкой «Серенады» Брага и «Пѣсни смерти» Мусоргскаго. Злободневна, но пуста пародія «Футуристическій квартетъ», забавевъ, но страдаетъ длиннотами романсъ кухарки и трубача «На небоскрѣбъ», и эффектенъ балетъ. Исполненіе дружное. О новинкахъ Малаго театра «Севильскій кабакчикъ» и «Palas'a» — «Далли», — въ слѣд. письмѣ.

Вао. Базилевскій.

Письмо изъ Дрездена.

„Живой трупъ“ на сценѣ Королевскаго Schauspielhaus'a).

Снова представляется мнѣ пріятная возможность, отмѣтить выдающійся моментъ въ жизни художественнаго Дрездена, моментъ, высоко возвышающій королевскій драматическій театръ надъ всѣми германскими и другими заграничными театрами. Глубоко знаменательный моментъ этотъ — постановка „Живого трупа“, первый дебютъ Л. Н. Толстого на сценѣ королевскаго театра въ Дрезденѣ.

Какъ мнѣ неоднократно приходилось съ удовольствіемъ отмѣчать, дирекція королевскихъ театровъ всегда симпатично относилась и относится къ русскому искусству, не обнаруживая ни шовинизма, ни столь обычной по отношенію ко всему русскому надменности. И вотъ, эта самая дирекція включаетъ въ постоянный репертуаръ свой посмертный произведеніе нашего великаго писателя. Съ отличающимися дрезденскую дирекцію добросовѣстностью и благоговѣйнымъ отношеніемъ къ своему искусству приступлено было къ осуществленію плана поставить въ текущемъ сезонѣ драму „Живой трупъ“, не взирая на громадныя и особенныя трудности, связанныя съ ея постановкой.

Дружно взялся за дѣло знаменитый совѣтъ королевской дрезденской дирекціи, руководимый своимъ почтеннымъ интендендомъ графомъ Н. Зеебахомъ и состоявшій изъ слѣдующихъ лицъ: директора д-ра Zeiss, не мало потрудившагося и надъ сознаніемъ новаго зданія театра, режиссера Holz, инспектора сцены знаменитаго Linnebach, художника-декоратора Altenkirch и художника-костюмера проф. Fanto. На первомъ же своемъ засѣданіи совѣтъ пришелъ къ тому совершенно правильному рѣшенію, что, чѣмъ больше удастся получить оригинальнаго матеріала изъ Россіи, тѣмъ успѣхъ будетъ крупнѣе, цѣль достижимѣе, постановка натуральнѣе и расходы наименьшіе. Принято же было такое рѣшеніе потому, что совѣту было извѣстно, на сколько симпатизируетъ дрезденской дирекціи К. А. Станиславскій, на котораго и возлагалась надежда, что онъ не откажется поддержать своихъ коллегъ своимъ столь цѣннымъ содѣйствіемъ. Сказано — сдѣлано! Константину Алексѣевичу была послана покорнѣйшая просьба распорядиться, не стѣсняясь расходами, заказать всѣхъ характерныхъ костюмовъ и потрудиться прислать всѣ имѣющіяся фотографіи. Константинъ Алексѣевичъ прислалъ немедленно крайне любезный отвѣтъ и обѣщаніе сдѣлать все то, что будетъ въ силахъ его театра. Межъ тѣмъ

приступили къ разуучиванію пьесы, распредѣливъ роли между лучшими силами состава.

Но тутъ подвернулось одно крупное, непріятное обстоятельство, позднозато, къ сожалѣнію, обнаруженное, которое напрасно и значительно увеличило и безъ того нелегкій трудъ артистовъ. Къ услугамъ дирекціи предложено было два перевода: одинъ совсѣмъ негодный, а другой, сдѣланный Августомъ Шольцемъ, по которому ставилъ „Живого трупа“ въ Берлинѣ Максъ Рейнгадтъ. Остановились на второмъ. Но какъ потомъ обнаружилось, перводъ этотъ, носящій неизвѣстно по какому праву, гриппску „единственный авторизованный“, ниже всякой критики. Переводчикъ, не говоря уже о томъ, что онъ совершенно затушевываетъ литературныя и духовныя красоты автора, обнаружилъ полнѣйшее невѣжество въ знаніи русскаго языка. Чтобы не быть голословнымъ, укажу только на то, что слова о знаменитой изюминкѣ Шольцъ перевелъ: „не доставало изюма въ пирожномъ (es fehlten die Ros'nenim Kuchen). Не правда ли анекдотъ?

И вотъ, по такому-то переводу артисты повывучивали свои роли. И если бы не премьеръ труппы, играющій Одетю, Paul Wicke, обожающій Толстого и отлично знающій его произведенія, не почунствовалъ всѣмъ существомъ своимъ, что данный переводъ сдѣланъ „frei nach Tolstoj“, то, Богъ вѣсть, что бы это было.

Но Винке обратился къ лицамъ, знающимъ русскій языкъ, и переводъ былъ свѣренъ. Разумѣется, ближайшая репетиція прошла въ непрерывномъ измѣненіи Шольцевскаго перевода и восстановленіи истиннаго смысла и характера искаженныхъ переводчикомъ мѣстъ. Труднѣе было восстановить текстъ въ разученныхъ уже пѣсняхъ, которыя и въ ритмическомъ отношеніи очень далеко удалились отъ оригинала. Сколько совершенно излишнихъ препятствій, какая



Э. М. Плевицкій.

(Къ участію въ концертѣ Н. В. Плевицкой 27 декабря.)



М. А. Каринская.

(Къ концерту 6-го января.)

масса напрасно потраченной энергии! И все-таки пьеса прошла превосходно, съ прекрасным ансамблемъ, безъ грубыхъ погрѣшностей въ смыслъ обыкновенно бывающаго за границей извращения національнаго колорита.

Съ искреннимъ чувствомъ глубочайшей признательности должно помянуть здѣсь артистовъ: Wieske (Федя), Lindner (Каренинъ), Mehnert (Абрезковъ), Walberg (слѣдователь), Meier (Александровъ) и артистокъ: Verden (Лиза), Fein (Маша), Salbach (Анна Павловна), Bleibtren (Анна Дмитриевна) и Bardou-Müller (Настасья Ивановна). Прекрасно пѣли соло въ цыганскомъ хорѣ: г-жи Fein и Sachse. Въ заключеніе считаю еще интереснымъ отмѣтить отношеніе публики къ поставленному произведенію, или вѣрнѣе будетъ, къ памяти весьма чтимаго здѣсь великаго писателя земли русской. Несмотря на кануи сочельника, театральнй залъ былъ полонъ. Но въ теченіе всего вечера ни одна рука не дерзнула нарушить грубымъ хлопаніемъ торжественнаго настроенія. Зато восторгъ, накопившійся въ сердцахъ зрителей во время представленія, особенно подъ впечатлѣніемъ глубоко прочувствованной и талантливой игры Wieske (Федя) и Verden (Лиза), а также и всего священнодѣйствія (я иначе не могу назвать эту высоко художественную постановку), не зналъ предѣловъ. Бурные и дружные вызовы не желавшей покинуть зала публики продолжались до тѣхъ поръ, пока на сценѣ не появились режиссеръ Arthur Holz и другіе обыкновенно не зримые виновники торжества.

И. И. М.—пп.

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Въ опереттѣ г. Амираго (театръ бр. Маиловыхъ) начались гастроли Н. И. Тамара. Пока прошли съ ея участіемъ „Птички пѣвчія“, „Принцесса долларовъ“ и „Графъ

Люксембургъ“. Анонсированы и на дняхъ пройдутъ: „Цыганская любовь“, „Боккаціо“ и вечеръ, специально посвященный новымъ цыганскимъ романсамъ. Прошедшія три гастроли сильно подняли сборы въ опереттѣ, давъ, въ общемъ, валового сбора, 6.400 руб. На объявленные „Цыганскіе романсы“ всѣ билеты разобраны за недѣлю. Мѣстные газеты, обычно гомосопатически-мало удѣляющія вниманія опереточнымъ спектаклямъ, на сей разъ измѣнили своему обыкновенію и посвящаютъ гастролершъ пространные отчеты. Всѣ въ одинъ голосъ отмѣчаютъ простоту и благородство исполненія и рѣдкую, совсѣмъ не обычную, для современной опереточной дивы, художественную отдѣлку ролей.

Товарищество малорусскихъ артистовъ, подъ упр. А. Л. Суходольскаго, согласно договора съ арендаторомъ театра, заканчиваетъ у насъ свои спектакли 20 декабря, послѣ чего ѣдетъ отсюда въ Харьковъ, гдѣ будетъ играть въ театрѣ Гринке.

Баку. Антрепренеръ тагѣвскаго театра г. Полонскій уже приступилъ къ формированію труппы для Баку на будущій сезонъ. Ведутся переговоры съ выдающимися силами провинціи. Изъ нынѣшняго состава приглашенъ лишь арт. Имп. театровъ г. Петровъ, въ виду его исключительнаго успѣха у насъ. Г. Петровъ оставленъ съ большой надбавкой, на окладъ въ 850 руб. въ мѣсяцъ.

Въ поискахъ за новымъ „гвоздемъ“ послѣ хлѣбной „Реальности“, г. Полонскій обрѣлъ пресловутые „Ключи счастья“ Вербицкой. Объ этомъ мѣстная публика оновѣщается афишами умопомрачительной величины. „Ключи счастья“ пойдутъ два вечера подъ рядъ по бенефиснымъ цѣнамъ.

Анонсированъ концертъ Макленбургскаго квартета.

Владикавказъ. Собраніемъ дѣйствительныхъ членовъ Р. И. Т. Общества въ г. Владикавказѣ (Народный театр) избранъ предсѣвателемъ отдѣла: Я. С. Тинскій, секретаремъ—В. С. Владиславскій. Отдѣлъ функционировать.

Екатериннослать. Въ театрѣ Англійскаго клуба въ лѣтній сезонъ будетъ снова драма. Управление труппой поручено артисту кievскаго театра г. Болховскому, который пользуется извѣстностью хорошаго режиссера. Труппа будетъ состоять изъ артистовъ Императорскихъ театровъ, театра Корша и Незлобина. Приглашается г. Блюменталь-Тамаринъ.

Въ театрѣ Общественнаго собранія также будетъ лѣтомъ хорошая драматическая труппа. Ведутся переговоры съ Е. А. Бѣляевымъ, который приглашаетъ въ труппу на лѣто г-жу Юреневу, гг. Мурскаго, Слонова и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

Казань. Мѣстный отдѣлъ при Казанскомъ гор. театрѣ, воспользовавшись пребываніемъ въ Казани предсѣдателя Совѣта И. Р. Т. О., В. А. Рышкова, 8-го декабря устроилъ торжественное засѣданіе, на которомъ предсѣдательствовалъ В. А. Рышковъ. Была произнесена привѣтственная рѣчь Н. Б. Табенцимъ, а затѣмъ заслушаны доклады предсѣдателей мѣст. отд.: при новомъ театрѣ Г. В. Радѣлина и при Казан. гор. театрѣ В. Н. Краснопольскаго и докладъ предсѣдателя комиссіи по пересмотру проекта инструкцій мѣстн. отд. В. Д. Ермолова-Бороздина. Послѣ засѣданія состоялся товарищескій ужинъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Оренбурга: Городской театр сданъ единогласно безъ баллотировки Малиновской.

Козловъ. Торжественно открытъ театръ товарищества разумныхъ развлеченій, въ которое вошли крупныя козловскіе капиталисты. Зданіе обошлось въ 150 тыс. руб.

Во главѣ художественной стороны дѣла—одинъ изъ артистовъ Художественнаго театра В—овъ.

Для перваго спектакля идетъ „Дядя Ваня“ А. П. Чехова, съ участіемъ артиста Художественнаго театра Массалитнинова и артистовъ студии Художественнаго театра.

Лодзь. Въ выѣздной сессіи варшавской судебной палаты въ Петроковѣ слушалось политическое дѣло.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Американъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Скамью подсудимых занимала германская подданная, артистка Эмилия Степневская, 20-ти лѣтъ.

Степневская обвинялась въ принадлежности къ боевой дружинѣ польскаго національнаго рабочаго союза.

Обвиняемая была арестована въ началѣ этого года въ Москвѣ, гдѣ она играла въ одномъ изъ театровъ.

Палата приговорила обвиняемую къ пожизненной ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе.

Намъ телеграфируютъ изъ Новочеркасска: Новочеркасскій театр на слѣдующую зиму сдастъ Вабенковъ компаніи съ Каширинимъ.

Одесса. Между Бискеромъ, Кремеромъ и С. Юшкевичемъ договоръ па право постановки „Бѣса“ въ провинціи расторгнутъ. Расторженіе договора послѣдовало по желанію г. Юшкевича, который не пожелалъ, въ виду создававшегося вокругъ пьесы настроенія, подвергать риску г. Бискера и Крейлера.

Харьковъ. Опера Римскаго-Корсакова „Царь Салтанъ“ пойдетъ въ январѣ 1914 г. въ театрѣ Новой оперы въ бенефисъ Л. П. Штейнберга.

Харьковъ. Послѣдній бенефисъ въ этомъ году въ драматическомъ театрѣ достался на долю С. Т. Строево-Сокольской, остановившей свой выборъ на пьесѣ Полякова „Огненное кольцо“.

Намъ телеграфируютъ изъ Херсона: Херсонскій Городской театр снова сдать на три года С. А. Соколову.

Письмо изъ Кіева.

Совершенно непонятно, зачѣмъ г. Синельникову понадобилось ставить пьесу Юшкевича „Бѣсъ“. Если бы дѣла т. „Соловцовъ“ были плохи, можно было примириться съ готовностью дирекціи ставить первую попавшуюся дребедень. Но сборы въ театрѣ отличные, репертуаръ обезпеченъ („Дворянское гнѣздо“ прошло уже 25 разъ, не снята съ репертуара „Послѣдняя жертва“ и т. п.) при такихъ условіяхъ непростительно было допускать на сцену произведеніе г. Юшкевича, вызвавшее рѣзкіе отзывы послѣ постановки въ Одессѣ.

Еще менѣе понятно, какимъ образомъ г-жа Токарева могла остановиться на „Бѣсѣ“, какъ на пьесѣ для бенефиса? Г-жа Токарева не можетъ пожаловаться на отношеніе кіевлянъ къ ней и она не имѣла права подносить „Бѣса“ публикѣ, которая заполнила театръ только потому, что была объявленъ бенефисъ г-жи Токаревой.

Какъ могла г-жа Токарева соблазниться возможностью еще разъ скопировать (и при томъ довольно плохо) мадамъ Соловей изъ „Комедіи брака“, когда въ ея распоряженіи такой исключительно разнообразный репертуаръ?

При всемъ уваженіи и всей любви къ талантливой А. В. Токаревой я долженъ сказать, что постановка „Бѣса“ въ бенефисъ—это „темное пятно“ на ея до сихъ поръ безупречной артистической репутаціи. Остается пожелать, чтобы въ дальнѣйшемъ г-жа Токарева заставила позабыть объ этомъ пятнѣ...

Какъ отнеслась кіевская публика къ „Бѣсу“ вы уже знаете изъ телеграммъ, облетѣвшихъ всѣ русскія газеты.

Кіевская публика—исключительно спокойная и терпимая—не могла все же отнестись къ „Бѣсу“ равнодушно и появленіе автора на сценѣ послѣ четвертаго акта было встрѣчено дружнымъ свистомъ и негодующими возгласами.

Дирекція—несмотря на дружескіе совѣты снять пьесу—сдѣлала еще одну попытку и поставила „Бѣсъ“ въ воскресенье вторично. Пьеса, несмотря на воскресный день, не сдѣ-

лала сбора и г. Синельниковъ, убѣдившись, что Кіевъ—не Одесса, долженъ былъ въ великому удовольствію друзей театра, снять пьесу съ репертуара.

Скандалный провалъ „Бѣса“ вызванъ исключительно мерзкимъ характеромъ этой пьесы, такъ какъ она нашла себѣ въ лицѣ актеровъ т. „Соловцовъ“ такихъ прекрасныхъ исполнителей, какихъ она, конечно, не заслужила.

Изъ общаго ансамбля исключеніе составили лишь г-жа Токарева и г. Ячменевъ. Всѣ же остальные исполнители (г-жа Шatroва, Троянова, Сѣверова, Лисенко, Попова, Чужбинцова; г.г. Павленковъ, Кузнецовъ, Луидинъ, Коноваловъ, Визаровъ, Пельцеръ, Дитпровъ, Незнамовъ), къ сожалѣнію, отлично играли. Говорю „къ сожалѣнію“ потому, что прекрасное исполненіе значительно скрасило всю бездарность г. Юшкевича. Не будь такого исполненія—публика разбѣжалась бы послѣ перваго акта „Бѣса“. Поставленъ былъ „Бѣсъ“ г. Савиновымъ съ обычной дешевой претенціозностью грубымъ безвкусицѣмъ.

Черезъ нѣсколько дней послѣ провала „Бѣса“ въ Кіевъ прѣхалъ на гастроли Максъ Линдеръ и его постигла участь г. Юшкевича: прославленный король синемаатографа блестяще провалился въ Кіевѣ. Гастроли Линдера прошли при пустомъ циркѣ, третью гастроль пришлось отменить подъ разными дипломатическими уловками; на слѣдующія гастроли пришлось почти вдвое понизить цѣны, что отнюдь не увеличило успѣха Линдера.

Въ этихъ двухъ провалахъ—Юшкевича и Линдера,—лишній разъ, мнѣ кажется, оправдалось давно уже установленное мнѣніе, что въ театральномъ отношеніи Кіевъ—городъ исключительный.

Въ Кіевѣ нельзя добиться успѣха одной только рекламой и бумомъ. И это не потому, что здѣсь публика болѣе кудьтурна, чѣмъ въ остальныхъ городахъ Россіи. Въ Кіевѣ реклама никогда не найдетъ почвы тамъ, гдѣ она больше всего достигала цѣли—въ мѣстной печати.

Кіевскія газеты—особенно двѣ большія газеты „Кіевская Мысль“ и „Кіевлянинъ“—совершенно не допускаютъ на своихъ страницахъ театральнаго рекламы. Газеты, съ излишнимъ, по моему мнѣнію, пуризмомъ избѣгаютъ помѣщенія даже самыхъ объективныхъ информационных театральныхъ замѣтокъ. И потому ни передъ постановками какихъ-либо пьесъ, ни передъ какими-либо гастрольями въ кіевскихъ газетахъ вы не найдете никакого шума и трескотни.

И въ то время, какъ въ столичныхъ газетахъ Линдеру отводились цѣлые столбцы, въ кіевскихъ газетахъ не было ни одной предварительной рекламно-заставительной замѣтки. И лишь послѣ первой гастроли появились весьма суровые отзывы объ этомъ героѣ синемаатографа.

Ни одно предпріятіе, рассчитанное на рекламу и на глупую публику, которая на эту рекламу идетъ—поэтому въ Кіевѣ успѣха имѣть не можетъ. Но серьезныя предпріятія всегда найдутъ здѣсь и большую и благодарную аудитерію.

Одновременно съ Линдеромъ въ Кіевѣ состоялись концерты двухъ первоклассныхъ хулижниковъ скрипача Яши Хейфеца и виолончелиста Пабло-де-Казальса. И оба концерта прошли съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Пусть замѣтятъ себѣ это импрессарио всякихъ Линдеровъ и Юшкевичей!

М. М.-дѣ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Спектакли съ 26-го декабря по 8-е января. Прод. бил. на УТР.—съ 14-го дек., на ВЕЧ.—съ 17-го дек. (Касса откр. до 6 ч. в.). УТРОМЪ (по уменьш. цѣн.): 26-го и 2-го: „Нахлѣбникъ“, 1-й актъ, тамъ и рвется“, „Провинціалка“, 27-го и 3-го: „Николай Старогинъ“, 28-го, 31-го и 6-го: „Синія птицы“, 29-го и 4-го: „Бракъ по повелѣ“, „Минимый больной“, 30-го: „Вишневый садъ“, 7-го: „Три сестры“. ВЕЧЕРОМЪ: 26-го, 31-го (нач. въ 7½ ч.) и 8-го: „У жизни въ лапахъ“, 27-го: „Вишневый садъ“, 28-го: спектакль для V международнаго конгресса психіатровъ.—Царь Освободитель Іоанновичъ (сценич. у Годунова), „Братья Карамазовы“ (Кюшмаръ), „Синія птицы“ (1-й актъ), „Николай Старогинъ“ (сл. у Мар. Тимоф.), „Минимый больной“ (3-й актъ и апофеозъ). Оставш. бил. поступ. въ прод. (Цѣны возвыш.), 29-го: „У царскихъ вратъ“, 30-го: „Николай Старогинъ“, 1-го, и 6-го: „Бракъ по повелѣ“, „Минимый больной“, 2-го: „Три сестры“, 3-го: „Вишневый садъ“, 4-го: „Гамлетъ“, 7-го: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“.

Театръ Корша.

Въ четв. 26-го декаб. утр. спектакль для дѣтей. „Королевичъ-Лягушка“, сказка въ 4 дѣйств. О. Мидановой, веч. 1) „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Въ пятн. утр. 27-го: „Ревизоръ“, веч. „Блестящая мысль“ (L'idée de François). Въ субботу 28-го утр. „Королевичъ-Лягушка“, веч. „Конецъ маснарада“. Въ воскр. 29-го утр. „Горе отъ ума“, веч. „За онеаномъ“, Въ понед. 30-го утр. „Королевичъ-Лягушка“, веч. „Отголоски жизни“. Во втор. 31-го утр. 1) „Бѣдность не порокъ“, 2) „Предложеніе“, веч. 1) „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Въ среду 1-го января 1914 года утр. 1) „Недоросль“, 2) „Продѣлки Снопена“ веч. „Веселая исторія“. Въ четв. 2-го утр. „Королевичъ-Лягушка“ веч. 1) „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Въ пятн. 3-го утр. „Альс“, веч. 1) „Американка“, 2) „Покинутая“, (La Délaissée). Въ субботу 4-го утр. „Королевичъ-Лягушка“, веч. „Подростокъ“ (La Gamine). Въ воскр. 5-го спектаклей не будетъ. Въ понед. 6-го утр. „Дѣти Ванюшина“ веч. „Листья осеннія“.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

Б. Садовая-Триумфальная, Тверская. Тел. 277-72.



Въ субботу 21-го, воскресенье 22-го и понедѣльникъ 23-го декабря, ежедневно дебюты, новости, и гастролы. Гастроль **Таинственнаго Египтянина АЛИ** и дебютъ чревоушителя г. **Дона** сего съ его говорищей живою поющей собакой, въ 8 ч. 15 м. в. Начиная съ 26-го декабря включительно по 6-е января въ теченіи Рождественскихъ праздниковъ ежедневно по два представления. Днемъ 2 ч. дня, вечеромъ 8 ч. 15 м. Спец. для праздниковъ приглашены новые артисты. Днемъ и вечеромъ участв. атракціоны. Днемъ дѣти бесплатно при взрослыхъ.

одно до 12 лѣтъ. **АНОНСЪ.** Въ понедѣльникъ, 30 декабря 1913 г., состоится **40-лѣтній юбилей** непрерывной директорской дѣятельности основателя перваго русскаго цирка **Анима Александровича НИКИТИНА.**

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и 6.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Декабря 26-го утр. „Хрущевскіе помѣщики“, веч. „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, 27-го утр. Съ уч. В. Н. Ильнарской „Василка Мелентьева“, веч. „Камо грядеши“, 28-го утр. „Ночь въ сапогахъ“, веч. Бенефисъ Л. В. Шейндель „Орленокъ“, 29-го утр. „На днѣ“, веч. „Ванька ключникъ“, 30-го утр. „Дни нашей жизни“, веч. „Камо грядеши“, 31-го утр. Коварство и Любовь“, веч. „Женскій парламентъ“ и „Свадьба“, января 1-го утр. „Доходное мѣсто“, веч. съ уч. В. Н. Ильнарской, „Измаилъ“, 2-го утр. „Власть тьмы“, веч. „Орленокъ“, 3-го утр. „Ночь въ сапогахъ“, веч. Бенефисъ А. Б. Тамарова, съ уч. В. Н. Ильнарской, „Соколы и вороны“, 4-го утр. „Генеральша Матрена“, веч. „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, 6-го утр. „Непогребенные“, веч. „Каширская старина“, 7-го веч. „Парижскіе нищѣ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, веч.—въ 8 ч. в.

НЕЗАМѢНИМЫЕ ПРЕПАРАТЫ ДЛЯ АРТИСТОВЪ:

НОВОСТЬ! цвѣтная пудра „КОЛОРИТЬ“.

ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТЪ при ВСЯКОМЪ ОСВѢЩ., какъ ДНѢВН., такъ и ИСКУССТВЕННОМЪ.

ОТТѢНКИ: густо-розовый, нѣжно-палевый, нѣжно-лиловый и рашель-сеній.

НОВОСТЬ! ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ ГРИМИРУЮЩИХСЯ:

Молоко и пудра „ЛАКТОЗИНЪ“.

СМѢШИВАЮТСЯ ПЕРЕДЪ УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ, ОБРАЗУЯ НѢЖНЫЙ КРЕМЪ, СМЯГЧАЮЩИЙ КОЖУ и ИСЦѢЛЯЮЩИЙ РАЗДРАЖЕННЫЯ ГРИМОМЪ ПОРЫ.



Поставщики Двора Его Императорск. Величества

Т-во БРОКАРЪ и К^о.



ПИАНИНО ФАБРИКИ ДЕТЛАФ

Лучшее изъ нынѣ существующихъ. :: Замѣняетъ по звуку рояль. :: МОСКВ., Неглинный, прот. Государ. банка. и др. фабр.: Гротріанъ, Стейнвегъ, Капсъ, Беккеръ, Ренишъ, Мюльбахъ и др. Льготная разсрочка и обмѣнъ.

ПОКУПАЮ-ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей. Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируетъ успѣхъ сдѣлки.

МОСКВА, Б. Сухаревова площ., Мал. Спасская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.

Ежедневно отъ 10 до 6 час. вечера.

въ КІЕВѢ въ центрѣ города отдается въ арсену == ТЕАТРЪ ==

бывш. театръ Дагмарова по Мериновской ул., № 8. Мѣстъ 1100. Въ этомъ же домѣ помѣщается театр-варьетъ „Аполло“. Объ условіяхъ обращаться нѣ управляющему домомъ г. КУРИЛЕНКО.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

Лео Мираняна:

- 1) „Все ложъ“ (драм. эт.) — 50 коп. 2 м. и 1 ж.
 - 2) „Сказка“ (Восточн. легенда) — 40 коп. Магнелия. 2 ж. 1 м.
- Выписывать изъ театральн. библиотек. Разсохина, Тверская.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ И. Л. МИЛЛЕРА.

- 1) „Догорѣли огни“. Драма изъ кафе-шантанной жизни въ 4 д. (во 2 д. Дивертисментъ). Цѣна 1 р. 50 к. Прав. Вѣст., № 174.
- 2) „Гримаса женщины“. Миниатюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 216.
- 3) „Кадриль“. Миниатюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Правит. Вѣстникъ, № 228.

Выписывать изъ к-ры „Рампа и Жизнь“.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ В. И. БАБЕНКО.

Въ Новочеркасскѣ сдается съ 17-го апр. по 1-ое іюля 1914 г. для оперы, оперетки, фарса, легкой комедіи и миниатюръ. Съ 1-го іюля по 12-ое сентября для мадороссовъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

НОВОСТИ

АМБРЪ АНТИКЪ,
БѢЛАЯ ОРХИДЕЯ,
ТАНГОЛИЯ.

ЛИНЕА БОРЕАЛИСЪ,
ЧАЙЫЙ ЦВѢТОКЪ,

НОВѢЙШАЯ ПУДРА ПАСТЕЛЬ ВЕЛЮРЪ цвѣта МОВЪ, ОКРЪ и проч.

ПОДАРКИ. ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. ЗАГРАНИЧНАЯ ПАРФЮМЕРІЯ.

ПРЕМИИ:
календари и
КНИГА

СПОРТЪ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

съ многочисленными рисунками.

Магазины товарищ.: 1) Никольская, у Славян. Базара; Верх. Торг. Ряды, Владим. рядъ, № 235.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІЙ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. Москва, Мясницк. в.ор., д. 27, Баснанина.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.), Дикція и декламация, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей. Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. Исторія искусствъ—А. Френкель. Пѣніе—маэстро А. Диссонци.—лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ. (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Сенаръ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ, Классъ романа—Н. Минлашевскій. Хоровой классъ—В. Борознинъ. Итальянскій языкъ—Федро Барбафіара. Опера—Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Минлашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. Балетное отд.—арт. Им. театр. К. Бекъ. Фортепیانно-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепیانно—Е. Гвоздиковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки—Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жана Дальероза—Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка—Г. Крейнъ. Виолончель—В. Кубацій. Арафа—М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.—В. Борознинъ и Г. Крейнъ. Спеціальныя вечерніе и воскресныя классы. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

КУРСЫ ДРАМЫ артисти Художествен. театра С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 11-го января.

Приемные экзамены: въ субботу, 11-го. понед., 13-го, и вторн., 14-го января отъ 5—7 час. веч. Телефонъ 260-92.

АДРЕСЪ: уг. Бол. и Мал. Чернышевскаго п., д. 15, кв. 1.

КУРСЫ ДРАМЫ

Арт. Императ. театр. Ф. А. УХОВА.

Б. Никитская, Мерзляковскій пер., д. 16.

Учащіеся принимаютъ участіе въ спектакляхъ Общебесплатнаго театра въ Москвѣ. • Приемы съ 7-го января ежедневно отъ 4-хъ час. НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 7-го января

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА

И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Приемъ продолжается. Начало занятій—7-го января. Б. Чернышевскій, д. № 12.

== ПОСЛѢДНІЕ ДНИ ==
ГРАНДИОЗНОЙ РАСПРОДАЖИ
ШАПОКЪ, ШЛЯПЪ, МУФТЪ,
ГОРЖЕТЪ и др. шляпн. товаровъ.
на фабрикѣ

И. И. КОТОВА
Столенниковъ, прот. Тверской части,
по дворъ, д. № 6. Тел. 84-22.
Оптомъ — скидка увеличена.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

Гомерическій хохотъ!.. Новыя пьесы для театровъ миниатюръ изъ реперт. Спб. «Летучей мыши» и «Веселаго театра» въ Спб. всѣ въ 1 д.: «Рукавъ хорошо сшитаго фрака», «Обладѣть можно!», «Подлая баба», «Господинъ съ сигарой», «Паровая прачешная», «Самая вѣрная жена», «Любилъ Маруси...», «Первый блинъ», «Въ участіи», «Второй Ферреро», «Египетскій шуба», соч. Д. А. Борецкаго. Въ пьесахъ не болѣе 3-4 дѣйств., и неожиданныя трюки и положенія. Цензуров. экз. каждой миниатюры высыл. за 1 р. 50 к. нал. плат. адрес. редакціи журн. «Граммофонный Миръ», Спб., Мѣшанская, 25.

НУЖНЫ энергичныя агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

1-го октября 1914 года кончается срокъ аренды принадлежащаго Тульскому Благородному Собранию

„НОВАГО ТЕАТРА“,

разсчитаннаго на 1.200 зрителей.

Другого театра, кромѣ Народнаго Дома, въ городѣ Туль не имѣется.

Желающіе снять „Новый Театръ“

благоволятъ за справками личными и письменными обращаться въ г. Тулу, въ контору Благороднаго Собрания.

ТУЛА

Зимній театръ Народнаго Дома.

Сдается на постъ и пасху 1914 г. Театръ запово ремонтированъ, съ хорошо оборудованной сценой. Электрич. освѣщ. и пар. отопл. вместимостью болѣе 1000 ч. Объ условіяхъ адресов. въ контору театра Народн. Дома.

Г. КРАСНОЯРСКЪ.

Городской театръ СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ и ПАСХУ.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 900 руб. (отъ 25 коп. до 3 р.). Вenefиснымъ 1200 руб. Сдается для спектаклей, концертовъ, лекцій и пр., **желательно оперетта.**

Обращаться къ Администратору С. З. Ковалевой, Адриану Павл. Чаплыгину. Театръ.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разныя сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. — Подный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целагей Андреевнѣ Михайловой.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собрание торгово-промышленныхъ служащихъ). НА 600 мѣстъ Сдается на весь зимній сезонъ 1914-15 года и подъ гастроліи на весеннее и лѣтнее время

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.

Триумфально-Садовая.

Въ суб. 21-го и воскр. 22-го декабря.

I. „Фифишка заболѣла“ вод. въ 1 д. Васильевского.
II. „Подъ звуки Шопена“ фар. въ 3 д. Сабурова.
23-го сего мѣс. спектакля нѣтъ.

Рождественскій репертуаръ.

26-го дек. утр. — „Дѣти Ванюшина“, веч. — „Подъ звуки Шопена“. 27-го утр. — „Дни нашей жизни“ веч. — „Ну-ка покажите, что у Васъ есть?“ 28-го веч. — „Школа босоможенъ“. 29-го утр. — „Дѣти Ванюшина“ веч. — „Радій въ чужой постель“, „Торговый домъ“. 30-го веч. — „Депутатъ города Сengiлея“. 31-го веч. — „ВОСТРЕЧА НОВАГО ГОДА „Маскарадъ—балъ“. „Ну-ка покажите, что у Васъ есть?“ 1-го янв. 1914 г. утр. — „Женитьба Бальзаминова“ веч. — „Два мѣсяца на дѣзѣ“. 2-го веч. — „Подъ звуки Шопена“. 3-го веч. — „Два мѣсяца на дѣзѣ“. 4-го веч. — „Радій въ чужой постель“. 6-го утр. — „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“ веч. — „Бабникъ“.

Начало денныхъ спектаклей въ 2 ч. дня, водев. въ 8 ч. веч., фарс. въ 9 ч.

Гл. режиссеръ М. И. Разсудовъ.

Дирекція И. И. Рыковъ.

НИЖЕГОРОДСКІЙ НИКОЛАЕВСКІЙ Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представлений. За условіями обращаться лично А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

ТАМБОВСКІЙ

Пикул. театръ.

Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложн 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Панораму-Сокольскому.



ПАРИЖСКІЙ
ИНСТИТУТЪ

„ГИГИЕНА“

МОСКВА, Тверская, д. 29, кв. 7, во дворѣ 1-й подъѣз. т. 5.37.27.

Последнія новости косметики, дости-

женіе, естеств. путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ. Авто-гимнастика; быстрое укрѣпленіе всего организма; уничтожаетъ ожирѣнія. Маникюръ (холя ногтей). Проспекты высыл. безъ платно.

ЗВОНИТЕ съ 10 ч. утра до 5 ч. дня

98 - КУПЛЮ - 52 ВЫСОКОЙ ЦѢНОЙ

Бриллианты, жемчугъ

и другіе драгоценн. камни хорошаго качества, а также ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ПЛАТИНУ.

Сообщите Вашъ адресъ по тел. 98-52.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть специальная декорация для оперы.

По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.

КАЛУГА

Сдается въ АРЕНДУ ГОРОДСКОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

п право на устройства гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондичіи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ — высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снять будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.



„ЛАИНЪ“

Михаила РОСТЕНЪ
есть вѣдѣтельное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ,

Липая, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительный лекарь. „ЛАИНЪ“ — только съ этой маркой. „ЖЕНЩИНА со СВЕТИЛЬНИКОМЪ“. утв. правит. въ № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фальшивой „Ростенъ“ послѣ омертвѣнія Роггенъ — есть вредная поддѣлка. Не вѣдая въ магазинѣ съ этой маркой просить обращ.: Москва, Петр. в. 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ - РОСТЕНЪ“.



ЭЛАСТИЧ. ПОЯСА
отъ 10 руб.

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ РУССЕЛЬ.

Современный обычный корсет представляет собою несомненное зло, которое терпят, но от которого все стараются освободиться. В корсет Руссель Вы найдете неисчислимые преимущества и удобства, о которых Вы мечтаете. Не стесняя дыхания, онъ великолепно стягивает фигуру, убирает лишния или ожирѣвшія мѣста, придаетъ линиямъ тѣла изящную стройность и гибкость. При всемъ этомъ корсетъ Руссель можно свободно носить неограниченное время безъ усталости.

Иногда можно ограничиться ношеніемъ подкорсета или пояса Руссель; онъ незаменимъ при отвислости или ожирѣніи живота и боковъ, въ послѣднемъ случаѣ—это гигиеническая мѣра для уменьшенія ожирѣній. Полный иллюстрированный каталогъ бесплатно. Продажа только въ собственныхъ (съ особыми дамскими отдѣленіями) магазинахъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

ОТДѢЛЕНІЯ ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ **Ж. РУССЕЛЬ**,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невская пр., Фонтанка 29.

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.



ЭЛАСТИЧ. КОРСЕТЫ
отъ 18 руб.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ Мерилизъ, Эрванса, др. большихъ аптекарей, и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Губаевскій пер., д. 10, кв. 414.
СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ—подъ пудру. Спимаетъ гримъ. Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждомъ банкѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣденія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Многолюднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семикопѣечныя марки. Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.

ЮБКИ

ПЛАТЯ, БЛУЗЫ.
М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Всегда
Новѣйшія модели.
ГРОМАДНЫЙ =
= ВЫБОРЪ
ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ

Камергерскій пер., домъ № 6,
наискось Художественнаго
театра.

НОТНЫЕ МАГАЗИНЫ

РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Квизенкѣй мостъ, № 6, телефонъ 217 07. Морская, № 11, телефонъ 178-53.
Общій телегр. адресъ „Руссмузик“. Большой выборъ Рождественскихъ подарковъ: книги и ноты всѣхъ Русскихъ и иностранныхъ издательствъ. Метрономы, палки для нотъ, нотная бумага и проч.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фоксгольда, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

— АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА. —

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ,
Москва.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассерти“ — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Волнующая Тайна).

Le Temps d'Aimer
(Вра любви).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Envolement (Чары).
Coquin d'Amour (Плутовство Любви).
Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).
Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Акціонерное



Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“

Москва, Тверская, 24.

Отдѣлъ проката.

Лучшіе первоклассные кинемо-театры Россіи обслуживаются нашими картинами.

Отдѣлъ продажи.

Представительство лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Фабрика.

Производство фильмъ собственной фабрикаціи.

Аппараты.

Всѣми признанные лучшіе кинематографическіе аппараты „ИКА“.

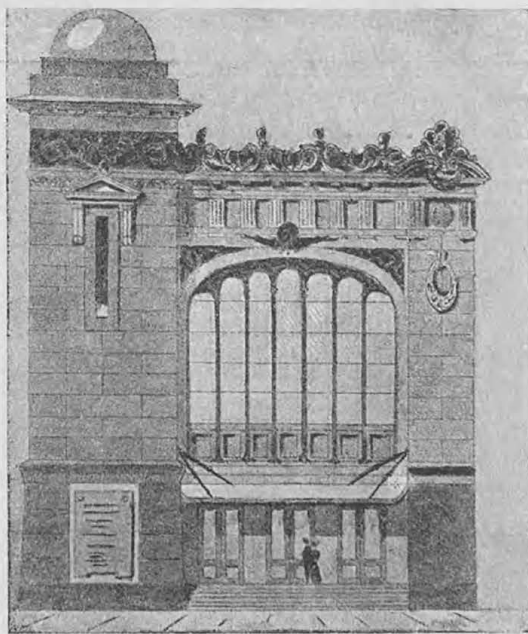
Воен. отд.

Отпускаются спеціальныя картины для войскъ.

Научн. отд.

Спеціальная лабораторія для изготовленія научныхъ картинъ.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи имѣются наши отдѣленія.



Собственный кинемо-театръ Акціонернаго Общества въ Москвѣ.