

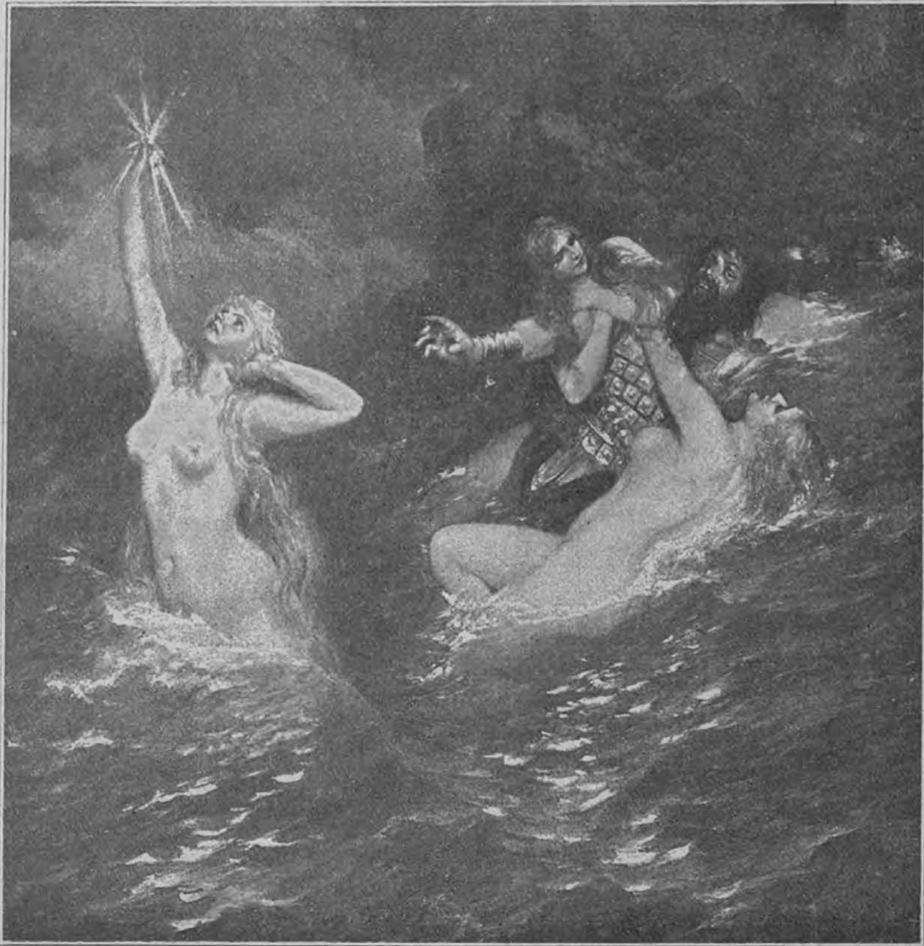
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 1.

и ЖИЗНЬ

1914.



„Кольцо Нибелунговъ“.

(Къ постановкѣ Вагнеровскаго цикла въ Большомъ театрѣ.)

Съ картины Флессе.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 5 января 1914 г.

Цикл. 5/11

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

4 гастролі знаменитой итальянской
артистки

МАРИИ ЛЯБІА.

9-го янв. — «**КАРМЕНЪ**».
Карменъ—М. Лябіа, Микаэла—М. И. Закревская, Донъ-Хозе—В. П. Дамаевъ, Торедоръ—В. А. Дубинскій.

11-го — «**ТРАВИАТА**».
Віолетта—М. Лябіа, Альфредъ—В. Р. Пинонъ, Жермонъ—М. В. Бочаровъ.

13-го — «**ТАИСЪ**».
Таисъ—М. Лябіа, Атаналъ—Н. И. Сперанскій, Ницій—П. А. Скуба.

15-го — «**ФЛОРИЯ ТОСКА**».
Тоска—М. Лябіа, Каварадосци—В. П. Дамаевъ, Скарпіа—М. В. Бочаровъ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННЫЯ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 4-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНЬГИНЪ“, веч.: „ЧАРОДѢЙКА“. Въ воскресенье, 5-го января — спонтанной нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 6-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „МЛАДА“. Во вторникъ, 7-го, 5-й спект. 4-го абонемента „ФЛОРИЯ ТОСКА“. Въ среду 8-го „ТАИСЪ“. Въ пятницу 10-го „ЧАРОДѢЙКА“.

Начало утреннихъ спектаклей по уменьшен. дѣламъ въ 12 час. дня. Нач. вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 4-го янв., утр.: „КОЛПАЧОКЪ“; вечеромъ: „НЕ УБІЙ“. Въ воскресенье, 5-го — спектаклей нѣтъ. Въ понед., 6-го — утр.: „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“; веч.: „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Во вторникъ, 7-го января — „РЕВНОСТЬ“. Въ среду, 8-го — „НЕ УБІЙ“. Въ четвергъ, 9-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу, 10-го — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу, 11-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье, 12-го утромъ — „ОРЛЕНОКЪ“; вечеромъ — „НЕ УБІЙ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 4-го января вечеромъ — „Желтая кофта“; 5-го января вечеромъ спектакля нѣтъ; въ понедѣльникъ, 6-го января вечеромъ — „Елена Прекрасная“; во вторникъ, 7-го января вечеромъ — „Желтая кофта“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Диренція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 4-го января 1914 г.

„Василиса Мелентьева“.

Въ среду, 8-го января:

„СОКОЛЫ И ВОРОНЫ“.

Подпимо. цѣна:
 годъ в р. — к.
 1/2 г. 3 — 60 —
 3 м. 1 — 75 —
 1 м. — 60 —
 За гран. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

Объявл. впо-
 реди текста
 75 коп. стро-
 ка петита, по-
 зади текста
 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Алекоандре Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей озаданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большпхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. линіи), конторой Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15, черезъ посредство агентовъ-говцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочка: въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фувдуклеевская, 12).

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. = Томъ второй. (Сезоны 1906—1914 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- | | |
|--|--|
| 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. Ш. Качаловъ) — Н. Эфроса. | 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго. |
| 2) Художники Художественнаго театра. — Сергія Глаголя. | 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo. |
| 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго. | 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — бесѣда съ Л. А. Сулержицкимъ. |
| 4) Заграничная поѣздка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченка. | 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева. |
| | 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса. |

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

Театръ ЗОН

Диренція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ субботу, 4-го января 1914 г. — „ПУПСИКЪ“, въ понедѣльникъ, 6-го — „ЧАРЫ ВЕСНЫ“, во вторникъ, 7-го января БЕНЕФИСЬ ДИРЕКТОРА И. С. ЗОН, **НОВОЕ грандіозное обозрѣніе.**

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Постаивка по mise en scène А. А. Брянскаго.

Московскій театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16.

Въ суб., 4-го, въ понед., 6-го, во вторн., 7-го и въ четв., 9-го январь — спонтанли виѣ абонемента.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсь. Индійскій Танго въ исполненія Вайгъ-Дипъ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-народистъ. Арабскіе эквилибристы гг. Зайръ. Г-жа Филипповская, исполнит. дыганскихъ романс. Извѣсти. сентет. англ. танцевъ Рактимерсъ и много другихъ Л.М. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи спеціально приглашенныхъ артистовъ. Танецъ на воздухѣ Мисгуэта и Макели. Лучшіе исполнители Танго Лидія и Амелись. Танцовщица Анжеллина Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джонсонъ, 4 пары Танго и Кадриля Danses de l'Ours.

НОВЫЙ театр - варьете МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка, Тел. 522-93. Дирекція Ф. Ф. Томась и К^о.

Ежедневно въ 10 1/2 час. вочера Spectacle Varié-Мировая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлера Attractions: франц. труппа Кервиль-поразинг. бильярдные трюки. Сванъ—тавцующій жонглеръ. Солей и К^о—акробатич. скетчъ. Сертингъ—эквилибристъ юнгмавъ-кэвбой. Звамен. танцовщицы Сестры Бенефи. Морвано. „Les Victorians“ Фламинго и Файно. Исп. романсовъ В. Ю. Неволина и Л. Я Мировъ.

Въ 2 часа ночи въ залъ Людовика XV „Парижское Cabaret“.

Новость! „Salon tango“—„Кабарэ танго“. Новость!



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глазн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни въ 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч., въ праздн. 4 спек. въ 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч. 1) „КНЯЖНА АЗВЯКОВНА“ Оп., 2) „НОЧНОЙ КОЛОКОЛЬЧИКЪ“ вод., 3) балетное отдѣленіе: а) Пластичн. танцы, б) ТАНГО.

ВНОВЬ ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10. Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ модели лучших домов Парижа.

Гастрольное турне подь управленіемъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Репертуаръ: Чю-Чю-Савъ, Долина, Таисъ, Дни нашей жизни, Искатели жемчуга, Евгений Онѣгинъ, Лакмъ и Пиковая Дама. Для Чю-Чю-Савъ, Долина, Таисъ и Дни нашей жизни спеціально написаны стльвыя декораціи извѣстными художниками * * *. Въ оперы пойдуть съ участіемъ знаменитыхъ гастролеровъ. Свѣтовыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки приглашевъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Постъ и Пасха—Ярославъ, Таибовъ, Курскъ и др. Дирекція. Уполномоченный Бейзэймстеръ.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.

Великій постъ Итальянская опера, въ театрѣ А. С. Суворина (СПБ.). Открытіе 24-го февраля, опера Тоска (Пуччини). Наварадоси—Солистъ Его Величества Леонидъ СОБИНОВЪ. Тоска—Э. Черви Каролли, Скарпія—Карло ГАЛЕФФИ. 25-го Риголетто, 26-го Манонъ, 27-го Трубадуръ, 28-го Сомнамбула.

Январь и февраль (до 16-го) концертное турне Артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова.

Май и іюнь опера въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ. Открытіе 1-го мая опера Глюка „Орфей“ въ постановкѣ Н. Н. Боголюбова.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

С.-Петербургъ, Дворянское Собраніе 2-го января 1914 г., четвергъ, при участіи: Премьера Московскаго Свободнаго театра Г. В. Федорова. Извѣстнаго рассказчика автора—Московскаго Cabaret Летучая мышь В. П. Свободина. Артиста русской оперы Н. А. Ленць. Балетъ Л. Д. Федорова и В. К. Вельсь. Извѣстнаго квартета Алено. У роляхъ Алексѣй Владимировичъ Тасининъ. Роли фаб. бр. Дидерахсъ (Владимір. 8). Билеты изданы на 8-е ноября—дѣйствительны на 2-е января—прсдаются въ Центральной Театральной касѣ, Невскій 23, и въ муз. магаз. Югансена, Невскій, 60. Привим. заказы по телеф. № 80-08, съ доставкой ва домъ. Москва—6-го января, понедѣльникъ, большой залъ Благороднаго Собранія. ПОСТОЯННЫЙ АДРЕСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ямская ул., д. № 2, кв. 15, 2-й под. отъ Кузнечнаго пер. Тел. 33-61.

ДИРЕКЦІЯ Барона МАК.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ. Морская, 13.
Тел.: 240-40. 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

— КОНЦЕРТЫ —
Солиста Его Величества
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА

ШАЛЯПИНА

Съ 6-го января турнѣ по Россіи.

Концерты Артиста Импер. театр. **Д. А. СМЕРНОВА** въ Варшавѣ, Лодзѣ и др.
великій постъ 1914 г.

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.
Петербургъ и Москва — декабрь и январь.

Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.
Участв.: Э-де Идальго М Польверози, М Баттистини и др.

Великій постъ: Итальянская опера Кіевъ—Городск. театръ, Одесса—Городск. театръ.
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.

Администратор **А. Н. Анкивалъ**. Уполномоченный директор **А. И. Барскій**.

— КОНЦЕРТЫ —

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Батумъ.
За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ**.

— КОНЦЕРТЫ —

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Импредсаріо **И. Гарскій**.

— КОНЦЕРТЫ — всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—**А. Н. Фохтъ**. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова**.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

— КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ — по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Январь: Новочеркасскъ, Таганрогъ, Армавиръ, Ставрополь, Екаринодаръ, Новороссійскъ, Кутаисъ, Батумъ,
Управл. Талановъ. Тифлисъ, Елизаветполь. Конецъ января—Закаспійскій край. Уполном. Лернеръ.

— КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ — по СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ТАМАРЫ-ГРУЗИНСКОЙ.

съ участіемъ г. **ПЕТРОВСКАГО** (баритонъ), г. **РОЗЕНВАСЕРЪ** (піанистъ), и г-жи **ЗАДОЛЬСКОЙ** (балерины).

Дирекція г. **Лохвицкаго**.

Уполномоченный г. **Аудерскій**

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й

Содержание: 1) „Опечатка“, пьесочка въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирия“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерва. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайла, перев. Ек. Экъ. 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерва.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттлягера, перев. Лоло и Як. Львова.

Всѣ новинки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

К О Н Ц Е Р Т Ы

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Январь: Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60.

Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

(импровизациі)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

≡ В. Θ. ЛЕБЕДЕВА. ≡

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

При участии:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ:

Козловъ, Тамбовъ, Пенза.

Въ понед.,
6-го января

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНИЯ.
КОНЦЕРТЪ извѣстной исполнительницы русскихъ и цыганск. пѣсень **МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

КАРИНСКОЙ, при участіи извѣстн. артист. С П Б. балета **ПРИМА-БАЛЕТРИНЫ** **Л. Н. ЕГОРОВОЙ**

и **П. Н. ВЛАДИМИРОВА.** (Между другими №№ будутъ исп. „УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ“).

Начало въ 8¹/₂ час. веч. — Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты отъ 12 р. до 1 р. 10 к. Прод. въ муз. маг. А. Дидерихсъ, Гутхейль и „Симфонія“. Администраторъ Н. Н. Борисовъ.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

ИСПАНСКАГО
ХУДОЖНИКА

ИГНАЦІО ЗУЛОАГА

Въ галлерей Лемерсьо, Петровка, Салтыковскій пер., телеф. 1-69-37.

Открыта ежедневно отъ 10 до 5 часовъ вечера. Входъ 75 коп., учаш. 35 коп.

ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ

„МІРЪ ИСКУССТВА“

Открыта ежедневно отъ 10—5 часовъ дня

Плата за входъ 50 копѣекъ, учаш.—25 копѣекъ Большая Дмитровка, домъ 11, «Художественный Салонъ». телефонъ. 2-61-65.
(Храненіе платья 10 копѣекъ.)

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Календарь.

(Разсказъ неизвѣстнаго человѣка.)

«Всю свою жизнь слышалъ и въ кыпжкахъ читалъ, что за гениальная мысль человѣкъ всегда терпитъ гоненія и страдаетъ за новыя открытiя, а за сказанную правду на пользу общественную умираетъ на чердакѣ, либо хуже того.

И слышалъ, и читалъ, по повѣрить не могъ, пока самъ не пожелалъ отличиться передъ отечествомъ и не отдалъ этому вопросу всю свою душу и все разумiе.

Ужасно бывало мнѣ обидно и больно глядѣть на стѣну, гдѣ прибитъ у меня отрывной календарь, на которомъ вижу крупную черную цифру:

19 декабря,

а внизу стоитъ маленькая красненькая палочка: «Первое января»... Гм!..

Во всемъ мiрѣ новый годъ наступитъ, а мы все никакъ не можемъ раздѣлаться съ старымъ. Какiя же усовершенствованiя могутъ быть въ нашемъ отечествѣ, ежели мы съ безомыслиемъ календаремъ не въ состоянiи справиться и отъ всей Европы и иныхъ частей свѣта отстаемъ на цѣлыхъ 13 дней, а въ будущемъ отстанемъ и больше.

Началъ я придумывать — какъ горю помочь, и придумалъ.

Пришелъ ко мнѣ въ первый день Рождества священникъ съ крестомъ; я и говорю:

— Батюшка, благословите на подвигъ: хочу календарь переделатъ. Хочу уравнять со всемъ мiромъ на пользу общественную.

Поглядѣлъ на меня батюшка, подумалъ и сказалъ:

— А святыхъ-то куда-жѣ дѣнете? Такъ безъ почести, безъ памяти и останутся? Ни сочельника, ни дней святыхъ торжественныхъ не считаете? Давно говорятъ объ этой глупости. По глупости навсегда глупостью и останется. Не могу благословить на дѣло злое и недостойное.

И ушелъ. Но изъ руки въ руку праздничное воздашiя принять. Значитъ, не сердитсѣ.

Думаю себѣ: съ помозъ дѣло не къ спѣху; буду въ мартѣ гонѣть, пойду къ нему грѣхъ исповѣдывать—тогда все и объясню. Важнѣй того было навѣдаться по гражданской линiи: есть склонность къ уравниенiю, или же оная не существуетъ?

И пошелъ я тогда къ одному коммерци советнику за отвѣтами. Но коммерци советникъ мнѣ совсѣмъ ничего не отвѣтилъ; только взялъ съ меня въ пользу вдовъ и сиротъ 25 рублей; на томъ дѣло и кончилось.

Думаю: падо воспользоваться святками, пока не прошли. Иду къ околоточному надзирателю. Говорю: съ великимъ праздникомъ, ваше высокородие; подаю конвертъ со вкладенiемъ; кладу незамѣтно па самое видное мѣсто.

— Такъ и такъ: гражданское мужество заставляетъ меня искать новыя пути жизни, и рѣшилъ я найти возможность переделатъ нашъ календарь, чтобъ уравнять наше отсталое положенiе съ Европой и всеми иными людьми. Не будетъ ли какого возраженiя со стороны начальства?

— Со стороны администраци, не думаю, чтобъ происходили возраженiя: чѣмъ скорѣе наступитъ двадцатое число, тѣмъ лучше. И даже можетъ выйти большое сочувствiе этому, если, сокративъ двѣ недѣли времени, жалованiе будетъ выдано по новому стилю безъ вычета за переходъ отъ стараго. Я лично ничего противъ такихъ реформъ не имѣю. Но атмосфера Россiи вамъ, кажется, не благоприятствуетъ. Впрочемъ, спросите объ этомъ лучше самого пристава.

Пошелъ къ приставу. Оказался не въ духѣ и наговорилъ много мнѣ непрiятнаго.

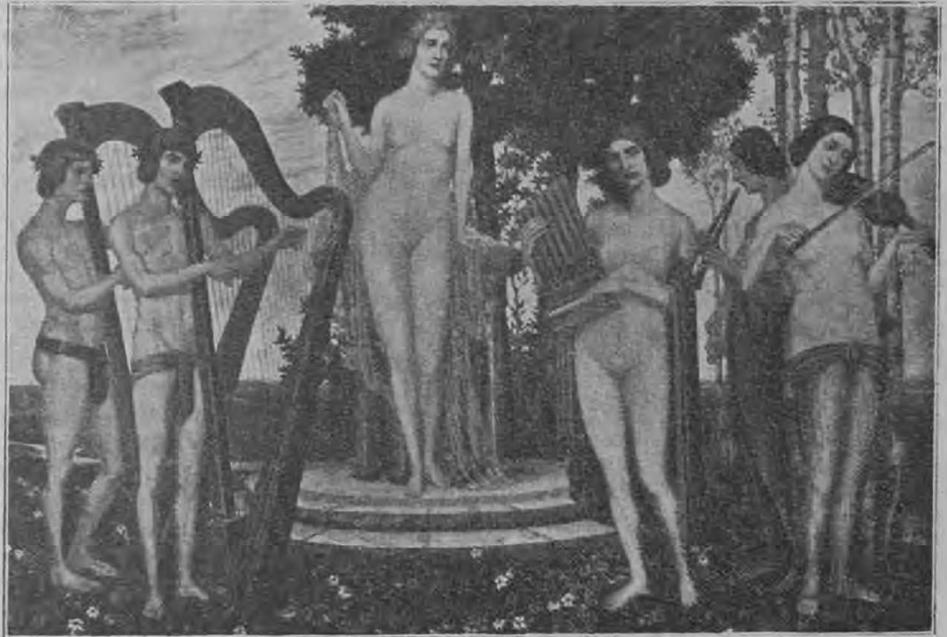
— Зачѣмъ? Чобы смуты внести въ дѣловыя сферы? Чобы самъ чортъ не разобрался въ срокахъ полученiй и платежей и такъ далѣе, и такъ далѣе?... Въ чемъ состоитъ вашъ проектъ? Уравнять? За «уравниенiя» сажаютъ въ тюрьму, ежели кто ихъ выдумываетъ, эти уравниенiя! Что вамъ, есть что ли нечего? Или вы всякой дребедени паслушались?... Советую выбросить изъ головы подобныя мысли. Советую съечь немедленно все, что у васъ есть нелегальнаго, ибо о васъ я обязанъ сообщить куда слѣдуетъ.

Должно быть, и сообщилъ. Вскорѣ пришо ко мнѣ ночью парода всякаго — не сочтешь сколько. Заняли всѣ входы и выходы. Я было съ испугу бѣжать. Не тутъ-то было. Куда ни ткнусь — вездѣ народъ. Кричатъ: держи держи!.. Я туда, а сюда — павалилось людей множество. Дрожу весь, подаю ключи, деньги всѣ имъ выложилъ, руки вверхъ поднялъ; говорю: грабьте, ежели такъ; покорлюсь.

А они говорятъ: мы не преступники, а это вы преступникъ. И мы васъ ловимъ.

Весь домъ вверхъ ногами поставили. Все изрыли, все обыскали. Шерстяныя чулки, которые мнѣ жена связала, два года искать — не помнилъ куда засунулъ. Нашли, спасибо имъ!.. Не чулки дороги, конечно, а дорога память. Въ комодѣ между ящичками завалялись. Такъ бы и умеръ — не обновили. Но обновить ихъ привелъ Господь въ эту же ночь, когда меня въ тюрьму повезли, гдѣ и держали больше недѣли, пока бумаги всякiя обо мнѣ составлялись.

Правду надо сказать — о тюрьмѣ и думалъ гораздо хуже. Во-первыхъ, въ несчастiяхъ моихъ меня поддерживала живая мысль, и моя идея стала послѣ несчастiя — неизбежной. Отъ чего дѣлать и отъ позора, которому меня предали, сталъ я тверже и основательнѣе разсуждать объ уравниенiи календаря, чѣмъ прежде. И пришелъ я къ заключенiю, что можно календарь уравнять, но отнюдь не обидѣть этимъ ни попа, ни начальство, не внести смуту въ дѣловыя круги



Гимнъ красотѣ.

Макса Ребеля.

и не запутать сроки платежей и полученiй. Никто и не замѣтитъ, какъ черезъ два года мы будемъ вмѣстѣ со всемъ мiромъ тридцать перваго декабря встрѣчать новый годъ.

Придя къ этому новому заключенiю, я укрѣпился въ мыслихъ и когда меня выпускали изъ тюрьмы, и сказалъ моему начальнику:

— Теперь, когда я пострадалъ за свое убѣжденiе, я уже отступить отъ него не могу. Подъ вашимъ гостеприимнымъ кровомъ я придумалъ способъ уравниенiя, и состоитъ онъ вотъ въ чемъ...

Къ сожалѣнiю, выслушать меня начальникъ не захотѣлъ. Приѣхалъ домой; умылся; отдохнулъ. И пошелъ къ попу.

— Батюшка,—говорю.—Стыдно сознавать, что тринадцать дней отдѣляютъ наше отечество отъ всего остальнаго мiра, за святыхъ вамъ не будетъ обидно при моемъ повомъ способѣ, который я придумалъ въ заточенiи. Способъ вѣрный и незамѣнимый ни для кого. И святыхъ ничего, и намъ грѣшнымъ ничего. А съ Европой стали бы мы черезъ два года жить число въ число. Падо только забыть на эти два года, что у насъ есть тридцать-первыя числа. Святыхъ же праздновать вмѣстѣ: за 31-е и за 1-е. Въ два мѣсяца одинъ разъ никому ни обидно. Нѣтъ ли возраженiй на это со стороны духовенства?

И па самомъ дѣлѣ, суть моего плана заключается въ томъ, чтобы тридцать-первое число не справлять: кончается тридцатое а на завтра начинается первое. Только п всего. И память святыхъ соединить не обидно въ одно, — это для церкви; а сроки полученiй и платежей соединить удобно; и въ пародѣ никакого междоусобицъ не будетъ. Чего-же лучше?.. А черезъ годъ мы бы приблизились къ Европѣ на цѣлую не-

Выставка „Союза Русских Художников“.



Въ весенній праздникъ.

А. Е. Архипова.

дѣлю. И на другой годъ тоже самое, такъ что тридцать-перваго декабря слѣдующаго года со всѣмъ міромъ одинаково подняли бы мы наши бокалы въ честь новаго года, паступающаго въ сію ночь во всѣхъ странахъ, не исключая и нашей дорогой родины.

Поль опять рассердился, не вникнувъ въ мое предложение. На этотъ разъ и я, испытавъ уже заточеніе, не сдержался. Говорю:

— Счастье несу я своей родинѣ, а вы объ именинникахъ только думаете. Не все ли равно, когда мнѣ быть именинникомъ — въ среду или въ четвергъ!

Вижу, не понимаетъ меня поплъ; только бранится. Загорѣлось во мнѣ сердце; я и давай его пушить. Поговорилъ много неприятнаго, и ушелъ. Онъ должно быть жалобу на меня сочинилъ. Опять дѣло обо мнѣ поставилось на видъ. А я въ это время съ человѣкомъ однимъ вошелъ въ соучастіе. Онъ всѣ мои мысли на машинкѣ-тектографѣ во множествѣ отпечатывалъ, и я раздавалъ ихъ вѣтви и вправо всѣмъ знакомымъ и незнакомымъ. А соучастникъ мой на то же машинкѣ свои дѣла об-рудовалъ и тоже размножалъ.

И вдругъ опять ко мнѣ ночью нагрянули. Опять искали, искали. Машинку мою прямо на столъ первымъ дѣломъ обрядили; потомъ у кухарки, чего я и самъ не могъ ожидать, цѣлый складъ пустыхъ бутылокъ подъ кроватью вывѣдали; пьянствовала, безстыдница, втихомолку.

Опять сидѣлъ за свои убѣжденія. Назначили было къ высылкѣ въ Сибирь, но измѣнили рѣшеніе и опять отпустили. Тогда, пользуясь своимъ нелегальнымъ положеніемъ и замараннымъ именемъ, я написалъ длинное посланіе въ Государственную Думу на имя одного очень тоже заподозрѣннаго человѣка съ изложеніемъ моихъ мыслей относительно уравниенія календаря, такъ какъ страданія мои не позволяютъ мнѣ оставить все это безъ вниманія. И не только въ тюрьму, но готовъ и въ каторгу, и на разстрѣлъ, и даже на висѣлицу пойти, но обязанъ доказать наконецъ, что мы безъ всякихъ лишеній и неудобствъ черезъ два года, пропускаемая только тридцать первый числа, можемъ уравнивать календарь.

И вотъ жду отиѣта. Надѣюсь, что предложеніе мое будетъ принято; а то стыдно встрѣчать мнѣ новый годъ, когда онъ во всемъ мірѣ уже встрѣченъ двѣ педѣли тому назадъ.

А тутъ просто, легко и очень удобно.

Только, должно быть, письмо мое перехвачено кѣмъ-то. Должно быть, опять будетъ обыскъ. Все рано: опять отсижу, но календарь нашъ на пользу и славу отечества черезъ два года, отбрасывая только тридцать-первый числа, можетъ быть въ уравниеніи съ календарями всего міра.

Терпѣнію моему и моей дерзости не будетъ конца, пока не добьются!..

Н. Телешовъ.



Семенъ Ивачовичъ.

(Изъ воспоминаній актрисы.)

Умеръ Семенъ Ивачовичъ Крыловъ. — Много силы было въ этомъ простомъ некультурномъ человѣкѣ, много недостатковъ, но и много любви къ театру и артистамъ.

Кто не служилъ въ Новочеркасскѣ, кто не знаетъ С. И.? Онъ былъ антрепренеромъ театра и хозяиномъ гостиницы, по не гостиницу смѣшивалъ съ театромъ, а какъ-то выходило такъ, что гостиница была продолженіемъ театра, его филиальнымъ отдѣленіемъ, и удобства жизни въ гостиницѣ зависѣли отъ таланта и положенія по сценѣ. И послѣ удачнаго спектакля всѣ знали, что встрѣтятся ихъ вниманіе и заботливость не только С. И. но и слугъ; а С. И. придетъ и, низко кланяясь, попроситъ ужинать. — Позвольте, героинюшка, — любилъ онъ говорить — поклониться вамъ сегодня жаренымъ карасемъ въ сметанѣ. — И нельзя отказать — обида кровная.

Семенъ Ивачовичъ любилъ театр. Правда его любовь къ искусству многимъ казалась смѣшной. Вместе съ ней уживалось въ его простой душѣ и нѣчто отъ стойки, но любовь была настоящая, простая, безъ громкихъ фразъ и длинныхъ рѣчей, такъ излюбленныхъ антрепренерами новѣйшаго образца, но едва ли больше любящихъ искусство и умѣющихъ создать такой уголокъ, куда бы стремились отъ обывательской пошлости все, что есть лучшаго въ этомъ ужасномъ казачьемъ городѣ, Новочеркасскѣ, гдѣ задыхается въ чиновничествѣ всякая свободная, яркая мысль, всякое искреннее бивеніе сердца.

Сперва въ театрѣ, а потомъ въ гостиницѣ С. И. по вечерамъ собиралось все, что было живого и думающаго.

Сидѣли съ утомленными сердцами и глазами актрисы и актеры послѣ спектакля переживъ за вечеръ непогода больше, чѣмъ обыватель за всю жизнь, приходили адвокаты, перешедшіе за день десятки измученныхъ, обиженныхъ людей, сидѣлъ въ уголкѣ и пилъ безконечный чай редакторъ мѣстной газетки, человѣкъ съ блѣднымъ лицомъ и разбитой жизнью и все это, какъ-бы оторванное отъ спящей обывательщины, сидѣло вместе, болтало, смѣялось и пило. Да, пило. Не пить въ Новочеркасскѣ нельзя. «Это ипчего, что онъ пьетъ» говорить Чеховская Соня въ «Дядѣ Ванѣ»: «талантливый человѣкъ на Руси не можетъ быть трезвымъ».

Однѣмъ разъ залъ С. И. представлялъ необычный видъ: были не только актеры и адвокаты, но и священники и офицеры и всѣ, кого не успѣли совсѣмъ „усмирить“, и всѣ тѣ что, хотя еще



† С. И. Крыловъ.

Выставка „Союза Русских Художников“.



А. М. Павлова — Лебедь.

С. Н. Судьбинина.

и робко, прячась въ своихъ кабинетахъ и пугливо оглядываясь, стремились къ лучшему, свѣтлѣму... Это было въ день выборовъ въ 1-ю Государственную Думу. Прямо съ выборовъ, когда душа была полна и хотѣлось говорить, кричать, всѣ пошли опять-таки къ С. И. и здѣсь говорили свободно. Восторженно лились рѣчи, полныя надежды на счастье.

Говорили всѣ. Актриса, священникъ, крестьянинъ и надъ всѣмъ царилъ восторженный С. И., суетился, сравнивая свой залъ съ Таврическимъ дворцомъ.

Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, знаменитый залъ Европейской гостиницы опять представлялъ необычный видъ.

Онъ полонъ былъ духовенства, рыдающихъ женщинъ и строгихъ мужчинъ.

Это справлялся поминальный обѣдъ о покончившемъ самоубійствомъ сынѣ С. И. — Володѣ — мальчикѣ 19 лѣтъ. Это самая большая жертва, которую принесъ С. И. искусству.

Сына онъ обожалъ и когда въ мальчикѣ замѣтилъ стремление къ сценѣ, несмотря на то, что мальчикъ былъ нервный и впечатлительный, не только позволялъ ему играть, но самъ назначалъ ему большія драматическія роли. — Онъ восхищался, когда не совладѣвъ со своими нервами Володи изъ искусственной истерики, переходилъ въ настоящую и въ испугѣ катался по сценѣ, дѣйствительно производя большое впечатлѣніе на публику... С. И. въ восторгѣ говорилъ: «вотъ это талантъ, это темпераментъ!».

Увы! это были больные нервы — они не выдержали и послѣ сильной, драматической роли, онъ вбѣжалъ на третій ярусъ театра и бросился внизъ.

Этотъ трагическій случай и былъ началомъ разрушенія всего стараго дома. Черезъ годъ послѣ смерти сына, умерла его мать, отъ порока сердца, а еще черезъ годъ С. И. разбилъ параличъ.

* * *

Умеръ Семенъ Ивановичъ Крыловъ!

Кончилась жизнь въ старомъ домѣ.

Обвалились стѣны.

Жалко! Шемить сердце.

Правда домъ былъ старый, старый, безъ всякихъ удобствъ и усовершенствованій культуры. Крысы стадами ходили по комнатамъ и много грязи накопилось въ углахъ.

Старые слуги были дряхлы и лѣнны.

Но жаль старый домъ.

Подъ развалинами его погребено столько надеждъ, слезъ, любви, крови и вздоховъ. Много видѣли эти стѣны теперь уже рухнувшія; сколько разъ содрогались они отъ выстрѣла

самоубійцы, но такъ же чутко внимали стонамъ умирающихъ, какъ и поцѣлуютъ влюбленныхъ.

В. Ильнарская.

Изъ мыслей о живописи.

„Прошлое Россіи удивительно; ея настоящее болѣе, чѣмъ великолѣпно; что касается будущаго, оно превосходитъ всякую мѣру воображенія“. Я вспоминалъ эту историческую фразу (никлаевскаго министра Бенкендорфа) недавно, когда читалъ нѣкоторыя статьи о художественныхъ выставкахъ. Подставьте вмѣсто слова „Россія“ два слова „русская живопись“ и вы получите, право, почти точное выраженіе завидно оптимистической точки зрѣнія нѣкоторыхъ авторовъ.

Допустимъ, что кто-нибудь на самомъ дѣлѣ перефразировалъ и примѣнилъ къ нашей живописи слова Бенкендорфа.

Кто говорить, что въ Москвѣ сейчасъ „грандіозный праздникъ живописнаго искусства“, тогъ безусловно могъ бы это сдѣлать. Допустимъ и разберемъ три положенія, которыя получаютъ отъ такой перефразировки...

„Прошлое русской живописи удивительно“.

Съ этимъ и я согласенъ. Но только съ оговоркой. Только если говорить о далекомъ прошломъ, а не о томъ недавнемъ, изъ котораго непосредственно получило настоящее. Въ далекомъ прошломъ мы имѣли великое живописное искусство. Но мы потеряли его, на нѣсколько сотъ лѣтъ забыли о немъ и затоптали въ пыль оборвавшуюся нить традиціи. Только теперь „открывается“ для насъ это великое искусство — наша древняя иконопись. И, знакомясь съ нею, мы имѣемъ право сказать: да, прошлое русской живописи удивительно.

Но въ прошломъ послѣ названной эпохи разсвѣта слѣдовало провалъ, растянувшійся на нѣсколько вѣковъ. Мы до послѣдняго времени не ошущали этого. Вырастая съ опредѣленными понятіями, воспитывая свой художественный вкусъ на иллюстраціяхъ „Нивы“, тамъ же научаясь различать выраженное въ картинѣ „настроеніе“, мы все время подходили къ нашему искусству именно съ тѣми требованіями, которымъ оно удовлетворяло. Намъ и въ голову не приходило, что къ живописи можно подойти какъ-то иначе и при томъ такъ, что все наше искусство, за самыми единичными исключеніями, должно остаться за границами живописи.

Когда признанный вождь русскаго искусства оказывался лицомъ къ лицу передъ искусствомъ Запада, онъ находилъ для него только слова презрительнаго осужденія. „Мнѣ противна Италія съ ея условной до рвоты красотой...“



Новое Счастье.

Феликсъ Ронса.

Выставка „Союза Русских Художников“.



Портрет худ. Нестерова.

С. В. Малютина.

Живопись французов так вялка, так пуста, что и сказать велязя... Идеалы русских так велики, что все европейское искусство кажется карикатурой или очень слабым намеком... Так писал Рѣпинъ. И вы согласитесь, что дальше втии некуда.

Рѣпинъ и осужденные пмъ мастера европейскаго искусства, безъ сомнѣнйя, говорятъ въ своемъ творчествѣ „вразныхъ языкахъ“. И воплиъ естественно, что для Рѣпина, понимающаго, очевидно, только свой собственный языкъ, могучий живописецъ Клодъ Монаэ оказывается „невмѣняемымъ разомысленномъ живописи“.

„Языкъ“ Рѣпина (и говорю, конечно, объ его искусствѣ) это нашъ обыденный разговорный и литературный языкъ. Его картина есть всегда иллюстрація чего-то и всегда можетъ быть рассказана или объяснена. На томъ же „языкъ“ говорило и все русское искусство за послѣдвйя десятилѣтйя, и даже столѣтйя.

Картину великаго итальянскаго мастера тоже можно стараться рассказывать и объяснять. Но это есть самый вѣрный путь для того, чтобы упустить изъ виду ея величйе. То же относится и къ нашей иконописи.

Сплошь да рядомъ мы должны рассказать, что сюжетъ ва иконѣ трактованъ безъ фалпазйя и невыразительно, что рисунокъ, очевидно, неумѣль, потому что веправильнѣе, что изображенйя живыхъ фигуръ и предметовъ отличаются крайне наивной условностью... А тѣмъ не менѣе икона восхищаетъ, со всѣми этими „недостатками“ она можетъ представлять собою шедевръ живописи...

Я считаю, что сама логика гласила устами Рѣпина въ его кажущихся теперь столь чрезвычайнйо нелѣпыми отзывахъ объ европейскомъ искусствѣ. Если считать живописью то, что тогда ею счывалось (и теперь еще многими считается) у васъ, то въ высшей степени логично именно такъ оцѣнивать живопись европейскую.

У вашего Левитана, по выраженйо Чуковскаго, „каждый кустикъ чяталь Чехова“ и поэтому мы считаемъ его замѣчательнымъ художникомъ, мастеромъ „настроенья“ въ живописи. У Монаэ мы не найдемъ настроенья. Объ идейномъ содержанйо пейзажа вообще говорить не приходится. Но пейзажъ можетъ быть поэтиченъ, подовъ настроенья. Этого нѣтъ въ пейзажахъ Монаэ. Что же въ нихъ есть? Рѣпинъ въ свое время отвѣчалъ — „желтенькйе и лиловенькйе глуповатые тоники“.

Но столь же резонно отвѣтити: въ пейзажахъ Монаэ есть живопись, которой почти нѣтъ въ пейзажахъ Левитана. Я готовъ признать, что живопись п Монаэ п Сезанна „глупа и пуста“, во вто живопись. А искусство Рѣпина, можетъ быть, очень умно п содержательно, но не есть живопись...

Живопись есть вѣчто, что остается, если мы отвлечемся отъ „содержанйя“ картины, отъ ея сюжета, смысла, идеп, настроенья, отъ ея правдоподобйя, вѣрности натурѣ (въ портретѣ—отъ его сходства).

Потому что въ подлинномъ живописномъ произведенйо есть качества помимо всего этого, и они-то есть главное, въ нихъ живописное содержанйо картины. Краски? ливнй? формы? И то, и другое, п третье, п еще многое. Назовемъ еще термины „композиция“, „фактура“, „конструкция“. Все это названйя для элементовъ, которые соподчиненные какой-то объединяющей закономерности (живописной „идей“) составляютъ живописное цѣлое картины.

Живопись Монаэ на самомъ дѣлѣ очень содержательна, но это ея содержанйо начинается тамъ, гдѣ для Рѣпина остались только „желтенькйе и лиловенькйе глуповатые тоники“. Въ собранйо С. И. Щукина имѣются нѣсколько прекрасныхъ вещей Монаэ, которыя чаруютъ своей живописью, и вмѣстѣ съ тѣмъ должны показаться „глухими п пустыми“ тому, кто ищетъ въ картинахъ „идей“ или „настроенья“.

Картина можетъ пробудити рядъ воспоминанйя, вызвать къ жизни богатую звеньями цѣль ассоциаций. Это не языкъ живописи. Особенный „языкъ“ каждого искусства не переводимъ на мысли, образы и ощущенья изъ другой области. Музыкальную, живописную или поэтическую „логику“ я не могу передать логическимъ въ буквальномъ смыслѣ построеньемъ. Дѣло въ особыхъ соотвѣтствйяхъ, свойственныхъ каждому искусству. И вотъ я полагаю, что мйръ соотвѣтствйя живописныхъ въ настоящее время почти совершенно чуждъ русскому искусству. На гипотетическое положенье „настоящее русской живописи болѣе, чѣмъ великолѣпно“ я долженъ отвѣтити, что у русской живописи нѣтъ настоящаго: есть, повторяю, удивительное далекое прошлое, и, добавлю, вѣмѣняются хороше задатки будущаго (только не въ „футуризмѣ“!).

„Настоящее“ русской живописи это больше всего, конечно, искусство „Союза русскихъ художниковъ“. Именно выставка этой группы въ нынѣшнемъ году такъ оптимистически настроила вѣкоторыхъ критиковъ. А я ходилъ по этой выставкѣ какъ по пустынѣ. И вовсе не потому, что я, какъ мнѣ сказали, сталъ „лѣвымъ“. Въ давномъ случаѣ „правизна“ или „лѣвизна“ художественныхъ убѣжденйя ни при чемъ. Меня совсѣмъ не увлекаетъ „лѣвая“ Гончарова, а вотъ нѣкоторыя пейзажи „старика“ Щедрина увлекаютъ.

Какъ художники говорятъ въ своемъ искусствѣ на разныхъ „языкахъ“, такъ и зритель можетъ быть способенъ къ воспрйятйо того изъ пного „языка“. Меня радуетъ, что я—какъ мнѣ по крайней мѣрѣ кажется,—могу воспринимать „языкъ“ Монаэ или Сезанна, такъ какъ эта способность прйобщаетъ меня къ чарамъ живописнаго искусства. Но я постепенно пересталъ ощущать, какъ что-то цѣвное, способность грустить передъ пейзажами Левитана или настраивать себя на праздничный ладъ передъ произведенйями какогонибудь „красочника“. И думаю, что „настраиванйо“ передъ картинами есть родъ прывычнаго самовнушенйя, которое совсѣмъ не носить въ себѣ элементовъ эстетическаго воспрйятйя.

Я намѣтилъ ту точку зрѣнйя, ставъ на которую приходится признать современное состоянйо русской живописи

Нашъ балетъ.



М. И. Мордкинъ.

Шаржъ П. Дячки.

Театръ Незлобина. „Колпачокъ“
Е. В. Выставкиной.



Кукла Маня — г-жа Читорина.

Рис. Челли.

очень плачевнымъ. Понятно, что и оптимистическое отноше-
ніе къ будущему при такой точкѣ зрѣнія можетъ питаться
лишь надеждой на преодоленіе настоящаго и на зарождеііе
новыхъ живописно дѣйныхъ теченій...

Отсюда, конечно, очень далеко отъ признанія дѣйности
за всѣмъ, что отрицаетъ настоящее и хочетъ быть (или ка-
заться) новымъ. Въ частности я не могу признать глубокими
и значительными исканія многихъ нашихъ „новаторовъ“. По
моему впечатлѣнію, холсты Гончаровой, Дарионова и Татлина
на выставкѣ „Мира искусства“ отлично уживаются со всѣмъ,
что въ тѣхъ тамъ окружаетъ. Это совсѣмъ не „новое слово“, а
лишь еще одна разновидность манерной „литературности“,
которая характерна для данной группы. Сюда же относятся
и якуловское „Построеніе на скоростяхъ стеколъ“. Всѣ по-
добные „будущники“ такъ же мало творить для будущаго,
какъ и представители ремесленно-трафаретной работы въ
„Союзѣ“.

М. Юрьевъ.

Два мѣгловехья.

I.

Я помню, на узкомъ диванѣ
Сидѣли мы съ нею вдвоемъ.
Горшки полумертвой герани
Стояли предъ мерзлымъ окномъ.

Стучали часы за стѣною,
Шумѣлъ на столѣ самоваръ, —
Надъ нимъ бѣловатой пленкою
Окутывалъ зеркальце паръ;

Огарокъ, въ подсвѣчникѣ мѣдномъ
Оплывши, неровно пылалъ
И свѣтомъ скользкимъ и бѣднымъ
Нашъ тихій пріютъ озарялъ.

Порою она наклоняла
Головку ко мнѣ на плечо
И въ тысячный разъ повторяла,
Что любитъ меня горячо...

Тепло было въ комнаткѣ тѣсной.
Все мило казалось вокругъ;
Согрѣтые долей безвѣстной
Мы счастливы были самъ-другъ.

II.

Пресыщенный жизнью и пьяный
Сижу я съ подругой иной:
За деньги звезда изъ шантана
Людовъ раздѣляетъ со мной.

Въ безшумномъ ея будуарѣ
Обдуманъ малѣйшій предметъ,
Льетъ лампа въ затѣливомъ шарѣ
Ласкающій, матовый свѣтъ;

Всѣ стѣны обиты атласомъ,
Кусты хризантемъ у окна,
И рядомъ съ большимъ ананасомъ
Кипятъ два бокала вина.

Сижу я и взоромъ льнянымъ
Сльжу безучастно за ней;
Мнѣ ясно, что въ тѣлѣ красивомъ
Ни думъ нѣтъ, ни чувствъ, ни страстей...

Тоска, какъ свинцовая гиря,
Давно ужъ легла мнѣ на грудь.
Я отдалъ бы все въ этомъ мирѣ.
Лишь только бѣ былое вернуть!

Сергѣй Мамонтовъ.

Хроника.

— 30 декабря въ Большомъ театрѣ былъ данъ спектакль
въ пользу Сергѣево-Елизаветинскаго убѣжища. Шла опера
„Фра-Діаволо“ съ участіемъ Неждановой и Собирова. Театръ
былъ полонъ. Артистовъ приняла шумно. А. В. Неждановой
подана была корзина цвѣтовъ.

— Здоровье Е. В. Гельдеръ послѣ полученнаго ушиба въ
бенефисѣ кордебалета поправилось, и артистка предполагаетъ
выступить 12 января въ балетѣ „Корсаръ“.

— 18 января 1914 года мнѣтъ сорокъ лѣтъ со дня смерти
одного изъ представителей Малаго московскаго театра Васи-
ліи Игнатьевича Живокни, погребеннаго въ Москвѣ, на Ва-

Театръ Незлобина. „Колпачокъ“
Е. В. Выставкиной.



Катюша — г-жа Полевая.

Рис. Челли.

Нашъ балетъ.



А. М. Балашова.

Шаржъ П.

ганьковскомъ кладбищѣ, рядомъ съ своимъ сыпомъ, актеромъ того же театра. Имя Живокини въ исторіи Малаго театра занвмааетъ вдвѣя страницы.

— «Нов. Вр.» сообщаетъ:

Послѣ долгихъ лѣтъ скитавія за гравницей, 31 декабря въ Петербургъ пріѣхалъ Максимъ Горькій.

Извѣстіе «Нов. Вр.» о пріѣздѣ М. Горькаго вызвало сенсацию въ литературныхъ кругахъ Петербурга. Но разузнать ничего не удалось.

На бавкетѣ газеты «День» поставили отправить Горькому привѣтственную телеграмму, во послать ее не могли: адресъ неизвѣстенъ.

Поздно вечеромъ удалось, наконецъ, отыскать слѣды М. Горькаго.

Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ 31 декабря. Здѣсь встрѣтился съ женой (артисткой московскаго Свободнаго театра М. Ф. Андреевой), и съ ней выѣхалъ въ Финляндію.

Въ дорогѣ М. Горькій почувствовалъ себя нехорошо.

— Несмотря на ежедневные двойные спектакли, репетиціи «Хозяйки гостиницы» въ Худ. театрѣ идутъ усиленнымъ темпомъ ва одвой изъ репетиционныхъ сцень театра. Премьера состоится приблизительно въ среднѣ января.

По возвращеніи Вл. Ив. Немпровича-Данчико (поѣхавшаго въ Петербургъ для свиданія и бесѣды съ Леонидомъ Андреевымъ по поводу его новой пьесы) начнутся регулярныя репетиціи «Мысли».

Изъ городовъ, которые посѣтитъ Художественный театръ предстоящей весной послѣ петербургскихъ гастролей, пока выяснены одинъ только Кіевъ. Возможно, что гастролы состоятся еще въ Одессѣ или Харьковѣ.

— Въ этомъ году, 17-го января, Художественный театръ будетъ праздновать десятилѣтіе перваго спектакля «Вишневаго сада». По любопытному стеченію обстоятельствъ «Вишневы садъ» къ этому времени какъ разъ отпразднуетъ также 200-ое свое представленіе.

Кромѣ того, 17-ое января—день именинъ А. П. Чехова. Въ этотъ день предполагается устройства «Утра памяти Чехова», весь сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу фонда для постановки памятника писателю въ его родномъ городѣ Таганрогѣ.

Любопытно отмѣтить, что изъ всего основного состава исполнителей «Вишневаго сада» за эти десять лѣтъ безсмысленно сыграли свои роли лишь О. Л. Книпперъ—Раевская, Е. П. Муратова—губернаника Шарлотта и сотрудникъ Мозалевскій—скромную роль дворника, вносящаго ящикъ. Всѣ остальные исполнители имѣли и имѣютъ дублеровъ.

— Изъ Петербурга сообщаютъ, что графъ Шереметевъ рѣшилъ везти свою постановку вагнеровской оперы-мистеріи «Парсифаль» въ Москву, гдѣ будетъ данъ рядъ спектаклей. Въ Москву пріѣдетъ хоръ и оркестръ гр. Шереметева и исполнители главныхъ партій оперы.

— 19-го января въ Большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія даетъ свой концертъ скрипачъ-виртуозъ профессоръ

Берлинской консерваторіи Генрихъ Марто, въ концертѣ приметъ участіе симфоническій оркестръ С. Кусевникова.

Г. Марто — французъ по происхожденію является замѣстителемъ знаменитаго Іоахима. и это одно уже говорить о выдающемся его талантѣ. Концерты Марто за границей имѣютъ огромный успѣхъ.

— О. И. Шаляпинъ приглашенъ миланскимъ театромъ «La Scala» выступить въ іюлѣ въ «Борисѣ Годуновѣ» и «Хованщинѣ». Весь іюнь или іюль будетъ посвященъ въ Миланѣ русской музыкѣ. Шаляпинъ пока отвѣта не даетъ.

— Въ Харьковѣ извѣстный артистъ-антрепренеръ Н. П. Синельниковъ справляетъ 4-го января 40-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Синельниковъ хорошо знакомъ московской публикѣ по театру Корша, гдѣ онъ былъ режиссеромъ нѣсколько сезоновъ. Юбилей Синельникова будетъ отпразднованъ очень торжественно. Участвовать въ парадномъ спектаклѣ будутъ М. Г. Савина, П. В. Самойловъ, А. П. Петровскій, В. С. Борисовъ, М. М. Влюменталь-Тамарива и Л. С. Ардадова.

— Въ пользу благотворительныхъ учреждений И. Р. Т. О. взаимнѣя новогоднихъ поздравленій поступило: 1) По подписанному листу Московскаго Отдѣленія Совѣта И. Р. Т. О. — 48 р. 50 к., 2) По подписанному листу Новгородской драматической труппы — 8 р. 48 к., 3) По подписанному листу Херсонской драматической труппы — 12 р. 50 к., 4) По подписанному листу Петербургскаго театра «Кривое зеркало» — 12 р., 5) По подписанному листу Кіевской драматической труппы въ театрѣ «Соловцовъ» — 16 р. 50 к., 6) По подписанному листу Тифлисской драматической труппы театра Артистическаго общества — 22 р. 50 к., 7) По подписанному листу Московскаго Городскаго Введенскаго Народнаго Дома — 9 р. 65 к., 8) По подписанному листу Московскаго «Свободнаго театра» — 31 р. Всего на сумму 161 р. 13 к.

— Кромѣ артиста Александринскаго театра г. Всеволодскаго, переходящаго съ будущаго сезона на службу къ Коршу, туда же подписалъ контрактъ г. Домогоровъ, одинъ изъ самыхъ талантливыхъ учениковъ Императорскихъ драм. петерб. курсовъ, окончивающій въ вышнѣшемъ году школу.

— Директоръ Эрмитажа гр. Д. И. Толстой получилъ официальное уведомленіе, что утвержденъ докладъ министра Двора о приобрѣтеніи для Эрмитажа на средства кабинета Его Величества картины Леонардо да Винчи, принадлежавшей ректору академіи художествъ Л. Н. Бенуа. Картина эта была продана ея владѣльцемъ лондонскому антикварію Девину за 500 тыс. фр. подъ условіемъ, что она переходитъ въ собственность покупателя только въ томъ случаѣ, если не будетъ приобрѣтена для Эрмитажа до 1-го января 1914 г. Знаменитая картина куплена у Л. Н. Бенуа за 150 тыс. руб.

— Н. П. Россовъ съ успѣхомъ гастролеровалъ въ Рязань. Наибольшій успѣхъ артистъ имѣлъ въ «Ромео» и въ «Коварствѣ и любви».

— Въ Москву вернулся изъ своей артистической поѣздки драматургъ Андрей Полевой. Послѣднюю свою пьесу «Поэтъ Кавказа» (Лермонтовъ) при личномъ своемъ режиссерствѣ



М. Н. Кузнецова-Бенуа.

Рис. Густава Бризгана.

въ поѣздках) поставилъ въ слѣдующихъ городахъ: въ Саратовѣ (въ двухъ театрахъ), Самарѣ, Оренбургѣ, Баку, Тифлисѣ, Новочеркасскѣ и Таганрогѣ. Лучшія постановки были: въ Оренбургѣ (дир. Эстеррейха), въ Саратовѣ (дир. Струйскаго) и Баку (дир. Половскаго.) Пьеса оказалась легкой въ постановкѣ (значительно легче «Вилли»,) но требующей толкаго актера на роль Лермонтова. Ожидается постановка въ Москвѣ.

— 30 декабря директоръ цирка А. А. Никитинъ праздновалъ 40-лѣтній юбилей своей цирковой дѣятельности. Чествованіе юбиляра происходило въ началѣ второго отдѣленія. А. А. Никитинъ былъ встрѣченъ тушемъ оркестра и аплодисментами публики.

Для своего юбилея А. А. Никитинъ поставилъ эффектный номеръ: сорокъ роскошныхъ лошадей разныхъ мастей дефилировали вокругъ директора въ оригинальной карусели.

Затѣмъ состоялось самое чествованіе. Отъ труппы былъ поднесенъ серебряный вѣнокъ и прочитанъ адресъ. Въ числѣ привѣтственныхъ телеграммъ была телеграмма отъ градоначальника А. А. Адринова, отъ совѣта дѣтскихъ пріютовъ и отъ О. И. Шалапина. Въ этой послѣдней телеграммѣ Шалапинъ съ удовольствіемъ вспоминаетъ свое дѣтство въ Казани и великія удовольствія, полученныя имъ тогда въ циркѣ Никитина.

Юбиляръ получилъ нѣсколько лавровыхъ вѣнковъ и много цѣнныхъ подарковъ.

По случаю юбилея всѣмъ служащимъ въ циркѣ увеличенъ окладъ жалованія.

— 7-го января въ театрѣ Зоп состоится бенефисъ директора театра И. С. Зова. Пойдетъ новое обозрѣніе «Чорова дюжина» для котораго дѣлается вся новая обстановка.

— Назначенный на 30 декабря концертъ Н. И. Тамара, по ея болѣзни перенесенъ на 6-ое января. Между прочимъ въ концертѣ приметъ участіе прима-балерина спб. Имп. театровъ Л. Е. Егорова, которая исполнитъ «Умирающаго лебедя».

— Въ виду выздоровленія г-жи Гельцеръ сейчасъ же послѣ праздниковъ будетъ поставленъ новый тройной спектакль («Шубертiana», «Любовь быстра» и «Карнавалъ»), шедшій лишь одинъ разъ мѣсяцъ тому назадъ, въ бенефисъ кордебалета.

Г-жа Гурьянъ дала ему успокоительнаго—вадьерьяповыхъ капель. Н. П. выпилъ ихъ полпузырька.

Утромъ, 1-го января, Н. П. писалъ письма. Весь день былъ дома. Обѣдалъ. Попросилъ самоваръ. Это было въ 8 часовъ вечера.

Когда, въ половинѣ 11-го прислуга вошла въ комнату Н. П., онъ былъ уже мертвъ. Отравился, а затѣмъ повѣсился на двери, на полотеникъ.

Покойный пользовался большою любовью товарищей и популярностью среди публики, какъ яркій и смѣлый журналистъ.

Кантата въ честь Маттіа Баттистини.

Музыка Юрасовскаго.

✦ Н. П. Лопатинъ.

1-го января вечеромъ покончилъ съ собой московскій журналистъ Николай Петровичъ Лопатинъ.

— Не могу больше бороться съ кошмаромъ жизни.

— Смерть—сказка для заигрыванія дѣтей. Умираю несело.

Такъ писалъ онъ въ предсмертномъ письмѣ одному изъ товарищей, художнику Орлову.

Наканунъ онъ весело встрѣчалъ Новый годъ.

А отправляясь на новогоднюю встрѣчу, Н. П. говорилъ своей квартирной хозяйкѣ, врачу Гурьянъ:

— Дайте мнѣ чего-нибудь веселящаго. Я долженъ нынче быть веселымъ.

Ө. И. Шалапинъ и народные учителя.

Делегация съѣзда народныхъ учителей посетила О. И. Шалапина въ Петербургѣ и обратилась къ нему съ просьбой дать возможность народнымъ учителямъ послушать его пѣніе.

О. И. Шалапинъ согласился, и въ Народномъ Домѣ далъ безлатный концертъ.

Задолго до 5 часовъ, когда начался концертъ большая аудитория Народнаго Дома была переполнена учителями. Въ аудиторию, гдѣ имѣется около 5,000 мѣстъ, вошло около 6,000 человекъ. Около 1½ тысячъ не могли попасть въ залъ, и толпились въ коридорѣ и на улицѣ.

Въ 5 часовъ на эстрадѣ появился Шалапинъ, встрѣченный бурей рукоплесканій. Учительницы и учителя засыпали пѣвца цвѣтами.

Театр Незлобина. „Не убій“ Андреева.



Постановка К. Н. Незлобина.

3-я картина.

Фот. Фишеръ.

Василиса — г-жа Жихарева. Зайчиковъ — г. Нероновъ. Князь — г. Гедине.

Когда стихъ громъ аплодисментовъ, О. Н. Шаляпинъ сказалъ:

— Позвольте прежде всего засвидѣтельствовать свои низкій поклонъ и сердечное почтение глубокопочтительному народному учителю.

При этихъ словахъ Шаляпинъ низко поклонился. Взрывъ аплодисментовъ продолжался вѣскольکو минутъ.

Послѣ словъ Шаляпина кто-то взъ учителей крикнулъ:

— Слава и поклонъ народному гению!

Новый взрывъ аплодисментовъ. Когда аплодисменты стихли, Шаляпинъ подъ аккомпаниментъ рояля сѣлъ цѣлый рядъ вещей Мусоргскаго, Рахманинова и Шумана. Послѣ исполненія «Двухъ гренадеровъ» одна учительница поднесла Шаляпину букетъ красныхъ розъ. Шаляпинъ взялъ пѣты и почтительно поцѣловалъ руку подавшей букетъ учительницѣ.

— Теперь, — заявилъ Шаляпинъ, — довольно грустнаго, его и безъ того много въ нашей жизни. Давайте пѣть веселое.

Съ большимъ увлеченіемъ Шаляпинъ пропѣлъ «Влоху» Мусоргскаго, романсы Даргомыжскаго и т. д. Восторгамъ слушателей не было конца. На просьбу пропѣть еще что-нибудь Шаляпинъ сказалъ:

— Къ моему великому огорченію, я не былъ предупреденъ о той чести, которую вы мнѣ оказали, достаточно рано, и не располагаю больше временемъ. Я былъ искренно радъ побыть въ вашемъ обществѣ полчаса. Теперь желаю вамъ всего добраго, здоровья, веселья и побольше плодотворной дѣятельности.

О. Н. Шаляпинъ вышелъ изъ зала подъ новый взрывъ аплодисментовъ.

— 30-го декабря на предоставленіи «Псковитянки» въ Мариинскомъ театрѣ депутація отъ Всероссийскаго съѣзда по народному образованію поднесла Ф. И. Шаляпину большой вѣнокъ со слѣдующей надписью на лентѣ: «Народные учителя и учительницы 1-го Всероссийскаго съѣзда по народному образованію 1913 года — баню земли русской Ф. И. Шаляпину». Артистъ былъ растроганъ до слезъ этимъ подвѣненіемъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ редакторъ!

15 января 1914 г. въ г. Тифлисъ, въ Казенномъ театрѣ, празднуется 25-лѣтній юбилей артистической дѣятельности опернаго дирижера Ивана Петровича Палиева.

Первое выступленіе юбиляра, какъ профессионала, было въ 1888 г. въ г. Тифлисъ, гдѣ онъ, будучи органистомъ мѣстнаго костела, занялъ должность дирижера оперетты въ Банковскомъ саду.

Съ 1889 по 1892 г. юбиляръ служилъ, преимущественно въ г. Тифлисъ, хормейстеромъ и вторымъ дирижеромъ въ антрепризахъ Форкати, Самарина-Выховцева, Сапаровой и др. Въ 1893 г. дирижировалъ въ Кіевѣ малороссійской опертой.

Съ 1894 по 1896 г. служилъ въ Харьковѣ хормейстеромъ въ оперѣ антрепризы кн. Церетели.

Съ 1897 до 1902 г. былъ хормейстеромъ Итальянской оперы Одесскаго Городскаго театра.

Въ 1902 г. занялъ должность опернаго дирижера въ антрепризѣ Н. П. Фигнера въ гг. Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, и др., въ концѣ работаль до 1904 г., когда перешелъ въ Тифлиссій Казенный театръ въ антрепризу Л. Д. Донскаго.

Въ 1905 г. дирижировалъ оперой въ Кіевскомъ Городскомъ театрѣ у М. М. Бородала, откуда въ 1906 г. вмѣстѣ съ нимъ же вновь перѣхалъ въ Тифлиссій Казенный театръ.

Въ 1907 г. остался въ Тифлискомъ Казенномъ театрѣ въ антрепризѣ Ан. Ал. Эйхенвальда.

Въ 1908—1910 гг. служилъ въ Екатеринбургѣ и въ Перми.

Съ 1911 г. началъ самъ держать оперное дѣло и въ настоящее зимнее сезонѣ третій годъ стоитъ во главѣ опернаго товарищества Тифлисскаго Казеннаго театра.

Кромѣ указанныхъ городовъ юбиляръ неоднократно дирижировалъ въ театрахъ—Варшавскомъ правительственномъ, Лодзи, Риги, Петербурга (Панаенскій театр), Асхабада, Ташкента и др.

Съ чувствомъ глубокаго уваженія относился къ музыкальнымъ дарованиямъ, апергии и трудоспособности почтеннаго юбиляра Ивана Петровича Палиева, отъ имени юбилейнаго комитета, объявляется объ изложеніемъ всѣмъ сценическимъ дѣтелямъ, учрежденіямъ и лицамъ, близко стоящимъ къ театру.

За всѣми справками по настоящему празднованію и всю по сему корреспонденцію надлежитъ направлять по адресу: Тифлисъ, Казенный театр, артисту Владимиру Ивановичу Лазареву. Уполномоченный Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва П. Бежанбекъ. Предсѣдатель Тифлисскаго Опернаго Отдѣла И. Р. Г. О. артистъ Вл. Лазаревъ.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала прпривести искреннюю благодарность всѣмъ, почтительнымъ меня, своимъ вниманіемъ, по случаю моего 25-лѣтняго юбилея служенія театру.

Актеръ И. Покровскій.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ уважаемаго Вашего журнала слѣдующее: 15 января 1914 г. исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности артистки украинской сцены А. И. Борисоглибской. Желающихъ почтить юбиляршу поздравленіями просить направлять таковыя по адресу: Кіевъ, театръ городского Народнаго Дома, юбилейной комисіи. При увѣр. въ соверш. почтеніи. За предсѣдат. юбил. комисіи И. Певтъ.



Петербургские этюды.

Съ огромномъ успѣхомъ возобновлена на Александринской сценѣ комедія «Сердце не камень». Корифеи театра тригнули стариной и дали яркіе образы героев Островскаго. Съ блескомъ играетъ маститый Давыдовъ (Коркуновъ), великолѣпно до мелкихъ деталей вычеканенъ Иннокентій у Варламова. Прекрасно рисуетъ Савина раболовное самоотречение обезволенной, вѣрной жены. Интересные штрихи у Петровскаго.

Бурю оваций стяжалъ въ залѣ Дворянскаго собранія О. И. Шалапинъ, концертъ котораго далъ, какъ всегда, полный сборъ.

Очень удачно написано Роциннымъ (по старому, впрочемъ, рецепту) новое обозрѣніе «Держи фасонъ», идущее съ успѣхомъ въ театрѣ Л. Л. Пальмскаго. Фигурируютъ послѣдніе «злобы» до злополучной шпалы. Парсифалъ и моднаго танго включительно. Изъ исполнителей хороши г-жи Орлова, Куровская, Левицкая, г. Майскій, Пальмъ и Сурицъ. Большой интересъ вызвали гастролы лиллипутовъ, съ прекраснымъ конференсеромъ.

Перемена программы Троицкаго театра не принесла театру особаго успѣха. Недурна пьеска Галиной на избитый сюжетъ оживленія игрушекъ. Раппопорту надо больше выравнивать рисунокъ своихъ пьесъ, а то краски начали блѣднѣть, выгорая. Интересна «Семейная хроника», рисующая идиллію предковъ, нарушаемую сногшибательнымъ «танго» потомковъ. Недуренъ балетъ. Исполненіе старательное.

Объявленъ спектакль первой «передвижной труппы мусульманскихъ артистовъ», возродившейся въ 1905 г. по инициативѣ Ильязъ-бекъ-Кудашева - Ашкадарскаго. Въ труппѣ принимаютъ участіе татарки. Репертуаръ базируется на пьесахъ изъ мусульманской жизни, гдѣ рисуются ужасы нужды татарской деревни, на переводныхъ миниатюрахъ Чехова и комед. Островскаго («Въ чужомъ пиру»).

Наконецъ открылся театръ Фальковскаго «Шиковая дама», театръ новаго типа... со столиками. Впечатлѣніе — среднее. Репертуаръ пестритъ миниатюрами, среди коихъ преобладаютъ пьески не высокой цѣнности. Безъ энтузіазма принято остроумное представленіе Л. П. Андреева «Дуракъ». Не великъ полетъ фантазія Раппопорта въ «Фаустѣ». Пьеска Фальковскаго «Въ туманную ночь», въ изображеніи неясно выговаривающаго Мгеброва, не остановила вниманія. Красивымъ аккордомъ звучала музыкальная иллюстрація Кельберга былинны Толстого «Алеша Поповичъ». Влѣдно прошла пьеска С. Юшкевича. Словомъ программа, спитая наподобіе одѣяла изъ пестрыхъ лоскутковъ, не блеснула оригинальностью пьесъ. Шумъ столиковъ ослабляетъ впечатлѣніе. Сборъ на премьерѣ — полный.

Вас. Базилевскій.

„Чудо-ребенокъ“ г. Вяткина.

(Изъ рождественскихъ курьезовъ.)

Въ рождественскомъ «театральномъ» № одного изъ еженедѣльныхъ журналовъ помѣщенъ рассказъ г. Вяткина «Счастье». Содержаніе рассказа таково. Въ актерской компа-

Театръ „Зон“. „Чары весны“.



Квикебейнъ — г. Гаринъ.



Н. В. Глоба.

Директоръ Строгановскаго училища.

Шаржъ Челли.

нѣ старый резонеръ Торичъ повѣствуетъ объ одной любовной исторіи, которая приключилась съ нимъ, когда ему шель 25-й годъ (Такъ какъ попутно Торичъ сообщаетъ, что ему теперь за пятьдесятъ, то не трудно видѣть, что исторія имѣла мѣсто по крайности 26 лѣтъ назадъ).

Въ то время онъ получалъ письма отъ одной неизвѣстной поклонницы, которая такъ и не открылась ему. Потомъ письма прекратились, но воспоминаніе о свѣтлой женской любви съ тѣхъ поръ озаряетъ всю его жизнь.

Въ той же компаніи находится молодая «инженюшечка» Лебединцева, которая сознается, что эти письма писала Торичу она ради злой шутки. Старикъ чувствуетъ себя несчастнымъ и убитымъ. Прекрасное воспоминаніе поругано. Лебединцева, упавъ на колѣни, со слезами проситъ прощенія. Она говоритъ, что ей 29 лѣтъ, но она уже утратила радость жизни, потому что, получая пламенные письма отъ другихъ не вѣритъ имъ послѣ своей злой шутки.

Во всемъ этомъ особенно любопытно то обстоятельство, что если, какъ видно изъ рассказа Торича, дѣло было 26 лѣтъ назадъ, то слѣдовательно «инженюшечкѣ» Лебединцевой было тогда ровно три года.

Такимъ образомъ, благодаря прекрасной сметкѣ и быстротѣ ума г. Вяткина, трехлѣтняя дѣвочка уже флиртовала съ актеромъ, да еще путемъ писемъ.

Это ли не чудо-ребенокъ. А тутъ еще ахаютъ надъ Вилли Ферреро.

Надо ахать надъ г. Вяткинымъ. Такихъ беллетристовъ надо не печатать, а лечить.

К.

За рубежомъ.

Въ Брюсселѣ въ Королевскомъ театрѣ состоялось 1-е публичное представленіе «Парсифалъ». Мѣста на «Парсифалѣ» уже теперь разобраны на 8 спектаклей. Театръ во время перваго представленія былъ полонъ представителями высшаго общества. Было много музыкантовъ, пріѣхавшихъ въ Брюссель прямо послѣ представленія «Парсифалъ» въ Парижѣ. Помимо солистовъ, среди которыхъ знаменитый байрейтскій теноръ Менсель въ заглавной роли, отличились оркестръ и хоръ. Декорации и костюмы способствовали цѣльности и гармоничности впечатлѣнія. Морисъ Куфератъ, личный другъ Вагнера и его интерпретаторъ, является однимъ изъ директоровъ Королевской оперы въ Брюсселѣ. При постановкѣ «Парсифалъ» Куфератъ слѣдовалъ указаніямъ самого автора, даннымъ ему при постановкахъ въ Байрейтѣ, и исправилъ много недостатковъ, замѣченныхъ тогда Вагнеромъ. Дирижировалъ Отто Лозе, управлявшій оркестромъ въ Байрейтѣ при жизни Вагнера.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля въ Нейли близъ Парижа, какъ извѣстно, наемный автомобиль упалъ въ рѣку Сену. Въ автомобильѣ находились двое дѣтей танцовщицы Айседоры Дунканъ и бонна. Дѣти и ихъ спутница утонули.

На дняхъ въ Парижѣ судили виновника драмы шоффера Жезефа Морверанъ.

Онъ объяснилъ, что автомобиль былъ въ неисправномъ



Габріель Д'Аннунціо.

(Къ постановкѣ „Паризины“ въ Миланѣ и „Жимолости“ въ Парижѣ).

Съ послѣдняго портрета.

состоящи не по его вѣщѣ. Работая съ 9 час. утра до 2 час. ночи, онъ не имѣлъ возможности провѣрять, въ исправности-ли машина. Это дежало на обязанностяхъ монтеровъ гаража, его хозяевъ.

Акседора Дунканъ отказалась отъ какого-либо пска къ шофферу.

Судъ приговорилъ шоффера къ 6 мѣсяцамъ тюрьмы, а владѣльца автомобиля къ штрафу въ 200 франковъ.

Парижскія письма.

Въ нашей предыдущей корреспонденціи мы говорили объ огромномъ успѣхѣ пьесы Тристана Бернара „Jeanne Doré“ въ театрѣ Сарры Бернаръ; не меньшій успѣхъ выпалъ на долю другой пьесы Тристана Бернара въ театрѣ Палэ-Рояль „Les deux saopards“ („Двѣ утки“). Подъ этими „Утками“ разумѣются два газетныхъ листка „La Torché“ и „La Flamme“. Первая газета революціоннаго направленія, въ ней пишутся анархическія зажигательныя статьи и она поддерживаетъ кандидатуру на постъ мэра типографа Бѣжень. Вторая газета („La Flamme“) — газета монархическаго направленія, принадлежащая барону Сентъ-Амуру и поддерживающая кандидатуру на постъ мэра типографа Бѣжень. Передовыя статьи этой газеты, конечно, самаго консервативнаго направленія. Особенность обѣихъ этихъ газетъ и ихъ передовыхъ статей та, что авторомъ ихъ является одно и то же лицо, нѣкій Желидонъ. Подъ этой фамиліей, составляющей его литературный псевдонимъ, баронъ Монтіаакъ пишетъ зажигательныя статьи анархическаго направленія, а своей настоящей фамиліей, Монтіаакъ, онъ подписываетъ статьи клерикальнаго направленія въ газетѣ барона Сентъ-Амура. Причина этой двойственной литературной дѣятельности Монтіаака та, что онъ влюбленъ въ прекрасную Леонтину, жену типографа Бѣжена, которая платитъ ему полную взаимность, но, съ другой стороны, онъ сильно влюбленъ и въ дочь барона Сентъ-Амура. И эти двѣ комедіи, сантиментальная и литературная, идутъ все время параллельно, осложняясь все болѣе и болѣе съ каждымъ дѣйствіемъ.

И въ то время, какъ растетъ его чувство къ обѣимъ женщинамъ, повышается вмѣстѣ съ тѣмъ полемическій тонъ его статей въ газетахъ. Но эта полемика двухъ политическихъ противниковъ не выходитъ изъ-за предѣловъ вѣжливости; и Желидонъ всегда въ своихъ статьяхъ отдаетъ должное барону Монтіааку, и послѣдній всегда отзывается съ величайшей похвалой о словѣ и литературномъ талантѣ своего противника.

Но дѣло внезапно портится: Леонтина, корректирующая газету „La Torché“ и ненавидящая заглазно Монтіаака, прибавляетъ по собственному почину къ статьѣ Желидона

нѣсколько рѣзкихъ эпитетовъ по адресу Монтіаака. Эпитеты эти настолько выразительны и неблагозвучны, что дуэль между Монтіаакомъ и Желидономъ становится неизбежною.

И вотъ получается, единственное въ своемъ родѣ, сценическое положеніе: Монтіаакъ долженъ вызвать на дуэль Желидона, т.-е. самого себя. Свидѣтели того и другого устанавливаютъ всѣ условія педника, и вотъ въ третьемъ дѣйствіи происходитъ эта эпическая дуэль. Такъ какъ оба дуэлянта сосредоточены въ одномъ лицѣ, то каждый разъ на сценѣ имѣется только одинъ противникъ и безуспѣшно ищутъ другого.

Все кончается къ общему благополучію: Монтіаакъ-Желидонъ раскрываетъ двойную игру, которую онъ игралъ. Онъ женится на дочери барона Сентъ-Амура, а пылая Леонтина очень быстро утѣшается съ полковникомъ Муффланомъ, однимъ изъ свидѣтелей дуэли.

Сценическое положеніе, конечно, очень смѣшно, но оно нѣсколько невѣроятно; зритель долженъ мириться съ такими абсурдами, что комизмъ значительно уменьшается. Пьеса эта несомнѣнно гораздо слабѣ „Petit Café“ того же Тристана Бернара; но театръ Палэ-Рояль принадлежитъ къ числу тѣхъ счастливыхъ театровъ въ Парижѣ, куда публичка ходитъ всегда, что бы ни давали; и вотъ уже четвертый годъ подрядъ одной пьесы хватаетъ на весь сезонъ, и „Deux saopards“ выдержитъ, вѣроятно тоже 300—350 представлений, какъ это было съ предыдущими пьесами.

Въ общепринятомъ театральномъ сезонѣ нельзя назвать удачнымъ. Едва прошло три мѣсяца съ открытія зимаго сезона, а многіе театры уже перемѣнили свои программы два—три и даже четыре раза. Приводимъ списокъ, болѣе или менѣе полный, всѣхъ послѣднихъ театральныхъ новинковъ:

Во Французской Комедіи ни одной новой пьесы. „Домъ Мольера“ принадлежитъ къ тѣмъ счастливымъ театрамъ, о которыхъ мы говорили только что. Его репутація всемирная; а такъ какъ въ Парижѣ *ежедневно* болѣе 100.000 пріѣзжающихъ, то Французская Комедія можетъ ставить, что угодно; актеры могутъ играть, какъ Богъ на душу положитъ, театръ будетъ всегда переполненъ. Но если Французская Комедія не поставила въ этомъ сезонѣ еще ни одной новой пьесы, то зато она включила въ свой репертуаръ одну изъ пьесъ Батайля, произведеніе — совершенно классическое по формѣ — „La Marche Nuptiale“.

Когда шесть лѣтъ тому назадъ пьеса эта была поставлена въ театрѣ Водсвилъ, самовольные цензора и блюстители порядка кричали, что скандалъ ставить такую безнравственную пьесу. Какой чистой, какой наивной даже показавшаяся она теперь, послѣ шести лѣтъ, въ сравненіи со всѣми другими пьесами нынѣшняго репертуара, и по сравненію съ пьесой того же Батайля, поставленной въ этомъ сезонѣ въ томъ же театрѣ Водсвилъ „Le Phalène“.

Въ этомъ году „Свадебный маршъ“ Батайля былъ единодушно привѣтствованъ и публикой и печатью; и въ Comédie Française пьеса имѣла огромный успѣхъ и никто больше не писалъ о скандалѣ.

Это доказываетъ только, какое растяжимое понятіе нравственности и какъ часто мѣняется взглядъ на нее общества. И въ этомъ году тѣ же крики негодованія и гнѣвъ встрѣтили новое талантливое произведеніе Батайля. Но объ этомъ мы будемъ говорить ниже, когда будемъ давать отчетъ о репертуарѣ театра Водсвилъ. Если во Французской Комедіи не было до сихъ поръ поставлено ни одной новой пьесы, то зато во внутренней жизни этого знаменитаго храма искусства произошла большая перемѣна.

Умеръ Кларти, бывший въ теченіе 20-ти лѣтъ ея директоромъ.

Въ „Рампѣ“ былъ уже подробный некрологъ этого талантливаго журналиста, великолѣпнаго дипломата и очень посредственнаго администратора. Главная сила Кларти заключалась въ его необыкновенныхъ дипломатическихъ способностяхъ. Несомнѣнно, что управлять Французской Комедіей также трудно, какъ управлять европейской дипломатіей. Зависть и закулисныя интриги тамъ также процвѣтаютъ, какъ и въ любомъ театрѣ; но такъ какъ каждая артистка имѣетъ могущественнаго покровителя въ лицѣ какого-либо министра или вліятельнаго депутата, то вопросъ о распредѣленіи ролей можетъ имѣть иногда важность и значеніе государственнаго вопроса. Огличительной чертой характера Кларти была нерѣшительность, желаніе угодить всѣмъ, не имѣть исторій, и результатомъ явилось то, что имъ были всѣ недовольны, что въ театрѣ не существовало никакой дисциплины; что лучшіе актеры и артистки половнну времени проводили внѣ Парижа на щедро оплачиваемыхъ гастроляхъ. Лучшей характеристикой Кларти и его системы управленія является слѣдующій фактъ, разсказанный на дняхъ Капюсомъ въ его остроумной „Courrier de Paris“ въ газетѣ „Фигаро“. Во Французской Комедіи шла съ большимъ успѣхомъ пьеса Капюса „Les deux hommes“. Капюсъ вдругъ узналъ, что въ Марселѣ назначенъ рядъ гастролей артистки

Сорель, игравшей главную роль въ его пьесѣ. Капюсъ, обезпкоенный этимъ, пошелъ къ Кларти и просилъ его запретить Сорель покинуть Парижъ и бросить ся роль. „Хорошо“, сказалъ Кларти, „объшаю вамъ, что я ей запрещу самымъ энергичнымъ образомъ уѣзжать на гастроли, и прикажу остаться въ Парижѣ. Но вотъ только одно: не знаю захочетъ ли она?“

На мѣсто Кларти назначенъ Альберъ Карре, бывший директоръ Комической Оперы, полковникъ въ отставкѣ, намѣревающийся внести во Французской Комедии единство управленія и желѣзную дисциплину. Насколько ему это удастся, покажетъ ближайшее будущее.

В. Л. Бинштокъ.

Письмо изъ Берлина.

Много новаго принесъ съ собою нынѣшній театральпый сезонъ въ Берлинѣ. Новый хозяинъ въ Лессингъ-театрѣ, новый хозяинъ въ Маломъ театрѣ, еще новый хозяинъ въ Котдипельгаусѣ, новый вице-директоръ въ Королевскомъ драматическомъ театрѣ (съ давно необычайной храбростью: постановка «Schwanenweiss» Стривдберга). А самое главное — совѣтъ новый театръ, обязавшійся якобы продолжать старое дѣло, но внесшій совѣтъ новую ноту въ жизнь берлинскаго театра: это «Нѣмецкій художественный театръ», товарищество (такъ они сами себя называютъ).

Принесетъ ли это внѣшнее новшество и внутреннюю повязку съ собою? Время для этого вполне созрѣло. Нѣкогда Берлинъ претендовалъ на славу перваго театральнаго города въ Германіи. Множество брошюръ возникло тогда съ лозунгами: «Освободимся отъ Берлина!», при чемъ давались всевозможные совѣты «провинціи» (подъ провинціей разумѣли всѣ говорящія по-нѣмецки страны, отъ Финскаго залива до Жоневскаго озера и Трансильванскихъ Альпъ) освободиться отъ тяжелаго бремени берлинскаго господства. Но всѣ эти совѣты были совершенно излишни. Самъ Берлинъ освободилъ «провинцію», парализовавъ ту силу, на которой зиждилось все его владычество, а именно современное драматическое творчество. До тѣхъ поръ, пока берлинскіе театры видѣли свое достоинство и преимущество въ томъ, что первые торопились каждую новую и достойную быть принятой вещь ставить тотчасъ же у себя всѣ драматурги въ свою очередь стремились свои произведенія во что бы то ни стало пристраивать въ Берлинѣ. Что же иное оставалось дѣлать «провинціи», какъ играть то, что ставилось въ Берлинѣ? Но настало время, когда пришли къ убѣжденію, что сцена можетъ существовать и безъ драматурга, достаточно только режиссерскою искусствомъ, да роскошная обстановка. И это искусство вскорѣ показало болѣе пикантнымъ, болѣе занимательнымъ и новымъ, сильнѣе возбуждало, чѣмъ слово художника. Самому художнику удѣлилось весьма мало вниманія, почти ненужнымъ сталъ онъ берлинской сценѣ.

И со всѣхъ сторонъ появились «премьеры», во всѣхъ углахъ нѣмецкаго царства, по всей «провинціи», гдѣ господствуетъ нѣмецкая рѣчь. Въ настоящее время уже очень рѣдко

Новый драматическій театръ.



Л. Н. Басковъ.



Танго въ исполненіи Маріанны Морена и г. Припуцкаго.

(Къ турнэ по провинціи.)

пьесы ставятся сперва въ Берлинѣ. Что же касается режиссерскаго искусства, ахъ, Богъ мой, этому и въ другихъ мѣстахъ теперь научились. Своего собственнаго писателя, пли даже своихъ писателей, не всякая сцена можетъ имѣть, по своимъ Рейнгардтомъ всякая могла обзавестись и имѣть его! Разницу съ настоящимъ, благодаря легко зучиваемымъ приемамъ и еще легче подражаемымъ декорациямъ и костюмамъ, не такъ-то легко отличить. Такимъ-то образомъ Берлинъ самъ освободилъ «провинцію» отъ своего владычества.

Но наступило время, когда вдругъ ясно стали чувствовать, что Берлину грозитъ опасность попасть въ зависимость отъ этой самой провинціи. Когда вдругъ экстренные поѣзда стали вывозить изъ Берлина, а не привозить туда огромныя толпы народа. И возникъ вопросъ: какъ предохранить Берлинъ отъ этой опасности?

Разумѣется, однимъ только путемъ; тѣмъ же самымъ, которому Берлинъ обязанъ былъ своимъ господствомъ: вернуть театръ художнику! Среди всего этого режиссерскаго и бутяфорскаго шума и блеска появились вдругъ тоска и стремленіе къ художественному слову и сталъ всѣ озираться кругомъ: откуда же ивится спаситель? А въ началѣ этого сезона уже робко раздаются голоса: услышимъ ли мы теперь это новое слово? Періодъ берлинскаго господства, т.-е. періодъ «литературнаго театра» продолжался лѣтъ 15; періода же абсолютнаго царства сценическаго искусства, т.-е. абсолютнаго комедіантства, безъ всякой примѣси художественнаго творчества, хватило на лѣтъ десять. И только теперь начинаютъ замѣчаться признаки новой эры.

По первымъ попыткамъ новаго сезона еще ничего нельзя сказать опредѣленнаго, это именно первые шаги на новомъ пути, пока одни только добрыя памѣренія. Но осуществленіе, какъ извѣстно, въ жизни театра не зависитъ отъ однихъ добрыхъ памѣреній, а скорѣе отъ цѣлаго ряда чисто внѣшнихъ обстоятельствъ; если же благодаря счастливой случайности этой зависимости нѣтъ, то отъ личныхъ качествъ руководителей. Вполнѣ опредѣленную программу съ ясно выраженными задачами выставилъ пока «нѣмецкій художественный театръ» (Societät). Директоръ Вилли Грунвальдъ поставилъ своимъ девизомъ: «Мы ученики Брама, должны продолжать его дѣло!» А Гергардтъ Гауптманъ, тоже соучастникъ этого театра, къ тому же еще главный режиссеръ его, поставилъ для перваго дебюта такого «Вильгельма Теля», какъ если бы онъ хотѣлъ сказать: кулисы не важны, общая картина пьесы не значить, массовое движеніе играетъ самую последнюю роль (потому оно и было такъ плохо), даже само слово еще не все, а самое главное, вся суть — это духъ!

Это очень хорошо, какъ тенденція, во никауда не годится въ исполненіи. Какъ тенденція же потому желательна, что только одной крайностью можно будетъ побѣдить существующую теперь другую крайность. Грунвальдъ хочетъ продолжать дѣло Брама. Самъ Брамъ въ послѣдніе годы своей продолжительной сценической дѣятельности ясно убѣдился въ томъ, что тотъ родъ сценическаго искусства, который съ самаго начала представлялся его духовному взору, осуществимъ только при постановкѣ Ибсена и Гаупт-



Антрепренеръ тифлискаго театра
И. П. Папiевъ.

(Къ 25-лiтiю музыкальной дiятельности.)

мана. Поэтому-то онъ, еще задолго до своей смерти, желая хоть сколько-нибудь получить удовлетворенiе отъ своей дiятельности, и ограничился однимъ «цикломъ» Ибсена и Гауптмана. Весь же остальной репертуаръ, допускаемый имъ въ интересахъ одной только кассы, онъ предоставилъ своимъ помощникамъ. Хотя бы взять пьесу Эрста Гардта, гдѣ такъ чувствовался духъ Брама. Вотъ почему Грунвальдъ, не ограничивающийся однимъ только Ибсеномъ и Гауптманомъ, напрасно думаетъ, что продолжаетъ дѣло Брама, онъ идетъ своимъ путемъ или дорогой, предназначающей его товарищамъ, но это не имѣетъ ничего общаго съ задачами и цѣлями Брама.

Въ отрицательномъ смыслѣ оно пожалуй и будетъ имѣть нѣкоторое сходство съ дiятельностью Брама, такъ какъ центр тяжести и здѣсь не будетъ направленъ на показную вышнюю сторону. Но куда же онъ будетъ направленъ? Въ сторону чисто художественнаго или сценическаго искусства? Вотъ въ чемъ вопросъ.

«Вильгельмъ Тель» Гауптмана и Грунвальда было ничѣмъ инымъ, какъ повторенiемъ того же (самымъ Брамомъ давно признаннымъ) заблужденiемъ. Ибо нельзя Шиллера, подобно сладкому тѣсту, мять въ какой угодно шаблонъ (въ данномъ случаѣ, конечно, натуралистическiй шаблонъ).

Знаменитый первый спектакль «Коварство и любовь» въ Нѣмецкомъ театрѣ подъ руководствомъ Брама въ 1894 г. — *mutatis mutandis*, повторился теперь въ 1913 г. въ «Нѣмецкомъ художественномъ театрѣ» съ Вильгельмомъ Телемъ. И оба раза онъ показалъ съ чисто царственнымъ жестомъ пастоящаго художника, тающаго въ самомъ себѣ съ самоовлѣющей силой свои собственные законы, непонятное и шчѣмъ необъяснимое эстетическое заблужденiе такой критической природы, какъ Брамъ, и художественно-поэтической патуры, какъ Гауптманъ. Оба они думали, что законченное произведенiе искусства, органически слитое и цѣльное въ своемъ стилѣ и характерѣ, можетъ быть безнаказанно разрознено и насильственно соединено по своему произволу. Но для начала и это не страшно. Важно, что имѣется новый театръ съ новыми художественными запросами. Посмотримъ, въ какую форму они выльются. Объ остальныхъ же театрахъ въ другой разъ.

С. В.

Провинціальныя газеты, желающiя получить въ 1914 году „Рампу и Жизнь“ на тѣхъ условiяхъ, на которыхъ онъ получали въ прошломъ году, благоволятъ прислать оправдательныя №№ съ нашими объявленiями.

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Владикавказъ. Въ виду сдачи театра въ Ярославлѣ И. А. Ростовцеву, послѣднiй отъ аренды Владикавказскаго Городскаго театра отказался. Вопросъ этотъ вновь разсматривался Театр. Комиссiей въ засѣданiи отъ 22-го декабря. — Театръ сданъ Н. Д. Красову. — Условiя аренды тоже измѣне-

ны: не на круглый годъ, а только на одинъ сезонъ, — за плату — 2.400 р.

Ейскъ. Съ 1 ноября начались спектакли товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленiемъ г-жи Палѣй и г. Ростовцева, въ помѣщенiи Романовскаго Народнаго Дома. Товарищество дѣлаетъ пока среднiе сборы.

Однако симпатiи со стороны публики къ труппѣ все крѣпнуть, и можно надѣяться, что товарищество благополучно доведетъ дѣло до конца сезона. Наибольшiй сборъ дала «Ревность» Арцыбашева, которая имѣла огромный успѣхъ. Объявлены къ постановкѣ всѣ послѣднiя театральныя новинки. Изъ артистовъ пользуются прочнымъ успѣхомъ г-жи Палѣй и Бѣлоконъ, г. Горскiй и Ростовцевъ. Надняхъ начнутся гастроли П. Медвѣдева.

Въ Кiевѣ въ Общедоступномъ театрѣ «Былины» Полевого прошли три раза съ аншлагомъ и продолжаютъ дѣлать большiе сборы. Ставить режиссеръ Прозоровскiй.

Ковно. Наконецъ-то и ковенцы, послѣ долгихъ общашпй, дождались открытiя зимаго сезона, которое состоялось 26 декабря. Для открытiя сезона была поставлена «Золотая клѣтка». На текущiй сезонъ городской театръ снятъ Е. Неволоиной. Составъ труппы: Бѣгичева, Вадимова, Зорина, Гомулецкая, Клименко, Ливанова, Неволоина Е., Неволоина С., Смирнова, Холмина, Щетинина. Ардаровъ, Долговъ, Ливановъ, Неволинъ, Березовскiй, Деминъ, Ленскiй, Муратовъ, Горностаѣ-Альбековъ, Мясниковъ, Шибановъ. Режиссеры: Либкаковъ-Ильинскiй, Оболенскiй, Ардаровъ и Ливановъ.

Намѣчены къ постановкѣ всѣ новинки современнаго репертуара.

На прошлой недѣли въ театрѣ бр. Тильмансъ гастролировала рижская труппа Константинова. Были поставлены «Моряки», «Ревность» и др. Сборы въ общемъ неважныя — «Ключи счастья» дважды были отмѣнены за отсутствiемъ сбора.

Въ городскомъ театрѣ теперь гастролируетъ оперная труппа Горева, пользующаяся у публики успѣхомъ. Поставлены были: «Рай Магомета», «Купленная жена», «Моторъ любви», «Пупсыкъ» и др.; сборы недурные. Нужно отмѣтить изъ исполнителей Горева и Полинову. Хоръ неважный, что весьма дурно отражается на ансамблѣ.

Одесса. Антрепренеръ Русскаго театра г. Арнольдъ выѣхалъ въ Кiевъ, Екатеринославъ и Харьковъ для окончательнаго составленiя опереточной труппы на постъ и Пасху и драматической на будущiй сезонъ. Какъ передаютъ, вопросъ о вступленiи въ труппу извѣстной артистки Карелиной-Раичъ уже разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Режиссеромъ приглашенъ въ труппу г. Арнольдова г. Яновъ, празднующiй въ настоящемъ году 30-лѣтiе своей сценической дiятельности.

— Группа капиталистовъ въ Петербургѣ рѣшила съ предстоящаго Новаго года создать постоянный театръ «лирико-комической оперы» и прислала предложенiе А. И. Сибирякову быть руководителемъ дѣла и завѣдующимъ художественной частью. Г. Сибиряковъ отвѣтилъ, что давно мечтаетъ вести оперное дѣло въ столицѣ и въ февралѣ приѣдетъ для детальнаго переговоровъ.

— Дирижеръ Городскаго театра Луконъ на Великiй постъ

Петерб. оперное товарищество Орлицкаго и Суходрева.



К. Княгининъ.

(Къ турнѣ по провинци.)

и Пасху подписалъ въ рижскій городской театр, въ оперу Борисова.

Полтава. Съ 26-го декабря начались спектакли драматической труппы Д. И. Басманова. Спектакли проходят съ аншлагами и имѣютъ большой успѣхъ. Мѣстная пресса привѣтствуетъ стараго знакомаго полтавцевъ—Д. И. Басманова.

Ростовъ-на-Дону. Наибольшимъ успѣхомъ въ сезонѣ пользовались пьесы: „Женщина и Паяцъ“, „Ревность“, „Королева Саббатъ“, средній успѣхъ имѣла „Царевна-Лягушка“

Материальный успѣхъ въ этомъ году выше прошлогодняго. У публики шумный успѣхъ имѣть г-жа Павлова. „Женщина и Паяцъ“ съ Павловой прошли около 15 разъ, и всегда актриса очень нравится публикѣ; дирекція подписала контрактъ съ ней на будущій годъ. Г-жа Вульфъ пользуется неизмѣнными симпатіями ростовцевъ. Орловъ-Чубининъ до сихъ поръ не игралъ своихъ ролей, но все же то, что онъ игралъ, нравилось публикѣ. Пользуется успѣхомъ и старый любимецъ публики Людвигъ. Прошелъ цѣлый рядъ бенефисовъ: г-жи Вульфъ, г-жи Милчъ, г-жи Павловой—при переполненномъ театрѣ, и др. Постановки неизмѣнно хороши: образцово были поставлены: „Женщина и Паяцъ“, „Ревность“, „Королева Саббатъ“, „Царевна-Лягушка“ и др.

Харьковъ. Въ драматическомъ театрѣ во второй половинѣ января предстоитъ своего рода событіе—будетъ поставленъ «Царь Θεодоръ Иоановичъ» А. Толстого, для котораго дѣлаются новыя стильныя декорации и шьются костюмы. Это будетъ первая русско-историческая пьеса, которую поставитъ Н. Н. Сидельниковъ. Въ заглавной роли появится А. А. Баровъ. Среди артистовъ труппы замѣтенъ чрезвычайно повышенный интересъ къ этой пьесѣ, не шедшей въ Харьковѣ со времени первой ея постановки въ блестящія доковскія времена.

Въ доковскія времена «Царь Θεодоръ» былъ украшеніемъ сезона, какъ и вся трилогія, впрочемъ, шедшая тогда цѣликомъ.

— Пьеса М. П. Арцыбашева «Ревность» была поставлена въ послѣдній разъ въ городскомъ театрѣ, въ присутствіи автора. Публика, узнавшая объ этомъ, съ перваго же акта стала привѣтствовать М. П. аплодисментами и онъ сначала раскланивался изъ своей ложи (директорской), а затѣмъ долженъ былъ выйти на сцену. Оваціи послѣ третьяго и четвертаго акта отличались единодушіемъ и искренностью. Выходилъ авторъ и одинъ. Пьеса прошла съ еще большимъ подъемомъ и стройнымъ ансамблемъ. Авторъ благодарилъ исполнителей и дирекцію.

Калуга. Городской театр.



Драматическая труппа Н. Н. Чукмалдина.

1-й рядъ сидятъ слѣва направо: г. Черкевскій, Д. П. Лапинъ, В. И. Флорнскій, М. А. Горевъ, А. Ф. Долининъ, А. И. Левандовскій. 2-й рядъ слѣва: Е. Н. Бѣльская, К. Ф. Баяновъ, Н. А. Аронларъ, А. И. Баянова, Э. С. Карабанова, Н. Н. Чукмалдинъ, О. Д. Орликъ. 3-й рядъ: П. П. Горловъ, Е. М. Михайлова, Н. А. Татарина, Е. А. Татарина, Голубева, Звѣздичъ, Гаянова, Д. Н. Бочаровъ, А. Ф. Пармскій, Залѣвскій. Послѣдній рядъ слѣва: М. М. Безпаловъ, П. И. Калабуховъ, В. Г. Турскій, М. И. Поповскій, Н. И. Сергѣевъ.

Тверь. 28 декабря въ Общественномъ собраніи состоялся вечеръ московскихъ студентовъ-тверяковъ.

Въ концертѣ приняли участіе В. Г. Уховъ, Е. И. Калининъ, М. С. Куржіямскій и В. К. Сержниковъ, Выдѣлялись гг. Куржіямскій и Сержниковъ. Сборъ далъ около 900 руб.

— 30 декабря въ Общественномъ собраніи состоялся вечеръ петербургскихъ студентовъ-тверяковъ.

Въ концертѣ выступила скрипачка М. С. Элькинъ, «бѣлая цыганка» Н. В. Дулькевичъ и артисты балета г-жи Ольгина и г. Владимірова.

Вечеръ удался на славу. Молодежь наградила шумными оваціями талантливую Н. В. Дулькевичъ; вызывамъ не было конца и концертъ затянулся за полночь. Сборъ больше 1600 руб.

Харбинъ. Мѣстный отдѣлъ. Театръ желѣзнодорожнаго собранія.

Заслушавъ письменное заявленіе предсѣдателя отдѣла М. Еф. Залѣсова, которымъ онъ снимаетъ съ себя обязанности предсѣдателя, Харбинскій мѣстный отдѣлъ утвердилъ избраннаго ранѣе товарищемъ предсѣдателя Ник. Вас. Ангарова въ должности предсѣдателя отдѣла.

— Спектакли въ театрѣ Новой оперы проходятъ при очень хорошихъ сборахъ. «Евгеній Онѣгинъ» шелъ при отличномъ ансамблѣ, и на долю всѣхъ участвующихъ, а особенно г. Каміонскаго, достались шумные аплодисменты. Струшка «Травиата» сдѣлала тоже отличный сборъ, при чемъ всѣ исполнители—г-жа Гашинская, гг. Варфоломеевъ и Любчевко имѣли успѣхъ.

— Товарищество артистовъ Новой оперы ведетъ переговоры съ прима-балериной Императорскаго петербургскаго балета Преображенской. Кромѣ того, ведутся переговоры съ другими выдающимися артистами какъ русскими, такъ и иностранцами.

Для городовъ: Витебскъ, Двинскъ, Смоленскъ и др. подъ управленіемъ М. М. Орлицкой и Б. И. Суходрева составлено товарищество С.-Петербургскихъ оперныхъ артистовъ. Составъ труппы слѣдующій: сопрано: Боярова, Казанская, Орлицкая, Прокоповичъ, Родаго, Федотова. Меццо-сопрано: Красавина, Сабинина. Тенора: Артемьевъ, Велосовъ, Ольховъ, Радецкій, Романовъ. Баритоны: Гарло, Мелеховъ. Басы: Гаховъ, Дайнаръ, Шекуровъ. Дирижеры: Б. Л. Левензонъ и Б. И. Суходревъ. Дирижеръ хормейстеръ Н. Г. Карташевъ. Въ составъ труппы вошли: б. арт. Имп. театровъ

А. И. Маклецкая, а также известный баритон К. Г. Княгинин, съ участіе мь котораго объявлены: «Демонъ», «Риголетто», «Тансъ», «Тоска», «Паяцы».

Спектакли начнутся съ 26 декабря с/г. въ г. Витебскѣ.

— Турнѣ М. И. Вавича по Сибири дало блестящія результаты. Въсѣ выступленія его сопровождались громаднымъ успѣхомъ. За 2 мѣс. и 20 дней взято валоваго 42 тыс., чистая прибыль выражается въ суммѣ 18 тыс. руб.

Дальнѣйшій маршрутъ: Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Армавиръ, Стярополь, Екатеринодаръ, Новороссійскъ, Кутаисъ, Блгумъ, Тифлисъ, Елисаветополь, Баку.

Выступленія М. И. Вавича въ Сумахъ, Орлѣ, Курскѣ Козловъ и Воронежѣ дали валоваго сбора 4500 руб.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Театральная жизнь продолжается бить ключемъ. А. А. Сумароковъ въ городскомъ театрѣ „дѣлаетъ хорошія дѣла“ въ матеріальномъ отношеніи. Публика охотно посѣщаетъ спектакли. Въ второй мѣсяцъ сезона даль тоже около 15.000 р., нтого за два мѣсяца почти 30.000 р., тогда какъ въ прошломъ году г. Кобзаремъ до Рождества было собрано всего 24.000 р. Однимъ словомъ, рѣдкій матеріальный успѣхъ.

Женскій персоналъ представленъ довольно удачно. На первомъ мѣстѣ Е. С. Саранчева. Въ сильно драматическихъ роляхъ артистка показала огромный темпераментъ, блестящую отаѣнку ролей. Очень хороша была въ „Ревности“ Арцыбашева, въ роли Елены Николаевны. Много общается молодая артистка г-жа Барановская. Выступаетъ часто въ роляхъ молодыхъ героинь инженеру - драматикъ и комикъ. Опытная артистка г-жа Вехтеръ (героиня). Изъ остальныхъ артистокъ можно отмѣтить: г-жъ Лаврову (драматическая старуха), Волховскую (героиня и характерныя роли), Бартенева и Тушчалова (инженеру).

Мужской персоналъ труппы также не малъ, но здѣсь не хватаетъ любовника. А. А. Сумароковъ яркій артистъ на характерныя роли, но роли великовѣтскихъ блестящихъ любовниковъ ему не по силамъ. Премьеръ труппы А. И. Аркадьевъ (герой любовника) артистъ значительной величины и большой техники. Прекрасный артистъ Н. Ф. Костромской (комикъ-резонеръ). Во всѣхъ роляхъ онъ интересенъ. Способный артистъ г. Дымскій (драматическій резонеръ). Изъ молодыхъ артистовъ надъ жить выдѣлать А. М. Востокова (любовникъ фаты) и В. К. Золотарева (любовникъ).

Наиболѣе интересной постановкой сезона слѣдуетъ признать „Ревность“ Арцыбашева; въ этой пьесѣ прекрасно играютъ г-жа Саранчева (Елена Николаевна) и г. Аркадьевъ (Сергій Петровичъ). „Ревность“ за короткое время прошла болѣе 12 разъ.

Лахтинъ.

Екатеринославъ. Рождественскіе спектакли—какъ дневные, такъ и вечерніе—привлекаютъ много публики. Несмотря на огромную работу артистовъ труппы г. Бѣляева, рождественскіе спектакли обставляются очень тщательно. Переутомленіе не сказывается на игрѣ, хотя инымъ артистамъ приходится чуть-ли не дважды въ день выступать.

О чемъ только можно пожалѣть—это о выборѣ Шекспира для рождественскаго репертуара. Намъ ужъ не разъ приходило съ писатъ о труппѣ г. Бѣляева, о недюжинныхъ силахъ труппы, о ея добросовѣстности и даже педантизмѣ въ выполненіи своихъ обѣщаній, о блестящей внѣшней постановкѣ. И все же... классическій репертуаръ не по силамъ труппѣ ни въ ея цѣломъ, ни отдѣльнымъ ея силамъ. И каждый разъ поэтому, когда на афишѣ появляется имя Шекспира, екатеринославцы, полюбившіе тр-ппу Бѣляева, не спѣшатъ въ театръ, догадываясь, что пьесу ждетъ провалъ. И никогда не ошибаются.

Задумчивость, простота, правда, искренность уходятъ съ подмостковъ. Появляется искусственная приподнятость тона, внѣшніе эффекты, нарочитая позировка и крикливость, и впечатлѣніе отъ спектаклей тусклое, блѣдное.

Такъ случилось и на этотъ разъ съ „Гамлетомъ“ и „Ричардомъ III“...

Зато блестяще прошли „Дворянское гнѣздо“ и „Лѣсная тайна“.

„Миниатюръ“ г. Хитрина дѣлаетъ ежедневно полные сборы.

Г. Н.

Елисаветградъ. Сезонъ вошелъ, наконецъ, въ свою колею. Одна за другой идутъ новинки, и вогы что заманчиво: въ то время, какъ инсценировки произведеній классиковъ—„Обрывъ“, „Дворянское гнѣздо“ идутъ при переполненномъ театрѣ,—сенсационныя новинки сезона „Бѣсъ“,

„Не убій“ и др. прошли при незначительныхъ сборахъ, особенно „Бѣсъ“. Оправдала себя одна лишь Арцыбашевская „Ревность“.

Похващать матеріальнымъ благополучіемъ антр-приза, къ сожалѣнію, вообще не можетъ. Сборы идутъ скачками: „Женщина и паяцъ“, напр., дали сбора 700 руб., очаровательная „Сказка про волка“ Мольнара... 14 руб. И, естественно, что антрепризѣ все время приходится изощряться, чтобы сохранить необходимое для дѣла равновѣсіе.

„Ревность“ прошла 4 раза въ одну недѣлю и дала около 3500 руб. Всего пьеса выдержала 6 представлений. Серію бенефисовъ открыла „Насильниками“ А. Толстого Д. В. Горская,—талантливая актриса, создавшая за короткое время рядъ образовъ: „Дама изъ Торжка“, „Псиша“, „Кончитта“, Лиза („Дврянское гнѣздо“).

Петровъ-Краевскій въ свой бенефисъ поставилъ „Камо грядеши“. „Бѣсъ“ Юшкевича шелъ въ бенефисъ г. Меркулова—одного изъ талантливейшихъ актеровъ труппы. Пьеса сбора не сдѣлала. Менделевича ярко, съ большимъ подъемомъ изобразилъ г. Медвѣлевъ. Остальные, за немногими исключеніями, придерживались тона, какимъ обычно разсказываютъ анекдоты изъ еврейской жизни.

Не говоря о „персонажахъ“—г-жѣ Горской, Дянцной, Двинской, прекрасной стирухѣ г-жи Грюнвальдъ, Петровѣ-Краевскомъ, Донскомъ, Медвѣлевѣ, Мартыновѣ,—и второй персонажъ вполне заслуженно дѣлится общій успѣхъ. Приятно отмѣтить г-жу Кирѣвскую. Выдѣляются и г. Лихомскій, г. Ангаровъ, недавно лишь весьма неудурно сыгравшій Хлестакова; съ хорошими зааткамн и г. Грезевъ, Дикроклъ, талантливо сыгралъ Калабухова въ „Не убій“, Влошинъ и др. Отмѣчу также г-на Рудина, очень способнаго актера-режиссера.

Постановка и обстановка спектаклей всегда ровная, красивая, временами богатая. Идутъ утренники по воскресеньямъ.

Концертовъ хоть отбавляй. Прошли концерты Скрябина, Годовскаго, Сливинскаго, Рубинштейна, балалаечнаго оркестра Андреева, пѣвцы Комаровой, Селявина, Цесевича и мн. др.

Дав. Занасай.

Керчь. Большое разнообразіе въ театральную жизнь нашего города вносятъ вечера и спектакли устраиваемые обществомъ любителей изящныхъ искусствъ. О-во располагаетъ довольно солидными любителями и потому вечера его и проходить съ крупнымъ успѣхомъ.

Услышшо прошелъ вечеръ въ память еврейскаго праздника „Мокавей“,—въ этомъ вечерѣ, устроенномъ съ благотворительною цѣлью, принимали участіе мѣстныя литературныя и артистическія силы.

Состоялась одна гастроль малорусской труппы П. В. Прохоровича.

Въ связи съ пожаромъ Сибиряковскаго театра мѣстная пресса обратила вниманіе на неудовлетворительное въ пожарномъ отношеніи состояніе зимняго театра. Назначенная для осмотра устройства электрическаго освѣщенія въ театрѣ специальная коммиссія нашла, что театръ далеко не безопасенъ въ пожарномъ отношеніи. Владѣльцу театра данъ былъ мѣсячный срѣкъ для проведенія въ порядокъ электрическихъ проводовъ, устройства особой изоляціи и т. д. Теперь всѣ работы окончены и театръ въ пожарномъ отношеніи, какъ будто, безопасенъ.

Вл. Нелинъ.

Омскъ. Въ труппѣ Зарѣчнаго начались бенефисы. 3-го декабря въ бенефисъ С. Н. Иридиной шла „Мечта любви“. Роль Мари артистка провела прекрасно и жизненно. Полный сборъ и много подношеній, вообще спектакль прошелъ хорошо. Но все же пьеса захватила такъ, какъ въ прошломъ сезонѣ. Центральная роль—Луганскій, въ исполненіи Кумельскаго, во многомъ уступалъ прошлогоднему Луганскому—Давыдову: не было захватывающей драмы, мягкости и искренности.

Г. Кумельскій въ свой бенефисъ поставилъ „Тайфунъ“; выборъ пьесы, потерявшей уже интересъ, назвать удачнымъ нельзя; если хорошъ былъ Токерамъ въ исполненіи бенефицианта, то не было дружнаго ансамбля. Артистъ получилъ подарки и адресъ.

Изъ новинокъ прошли „Первые шаги“ Рышкова. Бѣляевская „Царевна Лягушка“ прошла пока одинъ разъ. Интересно г-жа Шувалова въ роли Василисы; талантливой артисткѣ какъ нельзя лучше удалась эта роль. Хорошо сыграли Кумельскій (Владимиръ Владимировичъ), Степинъ (исправникъ) и Гарина (баронесса). Тускловатъ былъ Кургановъ въ исполненіи Мещерина.

Нынче Зарѣчный держитъ у насъ послѣдній сезонъ, такъ какъ снялъ Екатеринбургъ. Наша публика едва ли пожалѣетъ

о нем: въ теченіе четырехъ сезоновъ Зарѣчный не далъ намъ ни одной хорошей труппы, всегда все дѣло базировалось на 2—3 артистахъ; такъ и нынче: труппа маленькая, а играть приходится девять спектаклей въ недѣлю—4 въ клубахъ и 5 въ городскомъ театрѣ. Можно ли говорить при такой непосильной работѣ о художественномъ успѣхѣ?

Въ труппѣ заболѣлъ г. Родюковъ; у артиста острое помѣшательство. Въ обществѣнныя собранія объявлены гастроли Гондагги.

О.

Симферополь. Изъ поставленныхъ труппой С. В. Писарева новинокъ наилучшіе сборы даетъ „Ревность“, прошедшая пять разъ. При полномъ почтѣ театрѣ идея и андреевская „Не убит“.

Пользуются симпатіями публики даваемые разъ въ недѣлю миниатюры.

Прошли два бенефиса: г-жи Неметти и г-на Массина. Г-жа Неметти уже въ прошломъ году заручилась прочными симпатіями публики. И однако бенефисъ ея совершенно не привлекъ публику. Это обстоятельство должно быть всецѣло отнесено на счетъ крайне неудачнаго выбора пьесъ: былъ поставленъ такой никому ненужный старый хлякъ, какъ „Драма у телефона“ и „Ни минуты покоя“.

Удачнѣе въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи прошелъ бенефисъ г-на Массина, артиста также заслуженно пользующагося вниманіемъ симферопольцевъ. Были поставлены—„Среди цвѣтовъ“ и дивертисментъ.

К. Т.

Ревель. Въ нашемъ городѣ наконецъ дождался постоянной оперы не гастроллирующей, какъ было до сего времени, а остающейся на весь зимній сезонъ.

Къ намъ пріѣхало Товарищество Русской оперной труппы подъ управленіемъ О. Р. Славяновой и П. П. Кузнецова. Опера уже сняла вновь выстроенный и открытый 24 августа театр „Эстонія“, гдѣ и будетъ ставить по шести спектаклей въ мѣсяцъ.

Составъ труппы: сопрано—Боровиковская, Гурская, Боярова, Родаго, Орлецкая и Неволіна, меццо-сопрано—артистка Императорскихъ театр. Маклецкая, Славянова и Мирнова, тенора—Семеновъ, Кузнецовъ и Калитинъ, баритоны—Бастьяновъ, Гарло и Мелеховъ и басы—Шекуровъ и Гаховъ; балетъ: г-жи Башилова, Кузмина, Степанова и Матвѣева, хоръ, капельмейстеръ—композиторъ г. Левенсонъ, хормейстеръ г. Фюрстъ, суфлеръ г. Черкасскій, режиссеръ г. Найбургъ, Представитель Товарищества—О. Р. Славянова, главный администраторъ—П. П. Кузнецовъ.

Театръ, въ которомъ подвизалась въ нынѣшнемъ зимнемъ сезонѣ опера, какъ уже упоминалось, былъ открытъ въ этомъ году 24 августа. Постройка его велась около 3-хъ лѣтъ и обошлась въ 800.000 руб.

Театръ построенъ по плану извѣстнаго финляндскаго архитектора Линдгрюна и имѣетъ два зала: театральнй, вмѣщающій болѣе 1000 человекъ, и концертный, вмѣщающій болѣе 1200 человекъ. Полный сборъ даетъ до 1500 руб.

Для театра сформирована драматическая труппа около 60 человекъ, которая также участвуетъ и въ опереттахъ. Есть много хорошихъ артистовъ изъ Германіи, которые, несмотря на меньшій говорарь, пріѣхали сюда какъ на родину. Сформированіемъ этой труппы театръ обязанъ стараніямъ режиссера бывшей труппы общества „Эстонія“, которая ставила спектакли въ зданіи общества, Пауля Пинна, состоящаго теперь главнымъ режиссеромъ въ театрѣ и составляющаго вмѣстѣ съ другими двумя чередующимися режиссерами, Альтерманомъ и Юнгольцемъ, директоріумъ. П. Пинна также выступаетъ на сценѣ въ характерныхъ роляхъ, а Альтерманъ—любовникомъ, и оба составляютъ главные силы труппы.

Труппа ставить по 4 спектакли въ недѣлю. Такъ, уже поставлены были: въ день открытія „Гамлетъ“, „Дядя Ваня“ Чехова и его одноактные пьесы, „Весенній потокъ“ Косорова, „На днѣ“ Горькаго и др. Также была поставлена ораторія „Времена года“, съ участіемъ до 200 человекъ

артистовъ. Имѣется собственный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Куль (главнаго) и Толманъ. Этотъ оркестръ играетъ и въ оперѣ.

Г. Лю—ся.

Умань. Сжалось надъ нашею публикой „оперное товарищество“ подъ упр. г. Кудрявцева и прикатило къ намъ. Дано было 15 спектаклей, при чемъ взято на кругъ 300 руб., но есть дефицитъ. Вначалѣ публика охотно посѣщала театр, такъ какъ и труппа хорошая и оркестръ недурной, но послѣ одного случившаго „казуса“ интересъ къ этой труппѣ совсѣмъ упалъ, и чтобы закончить свой „сезонъ“ г. Кудрявцевъ долженъ былъ обратиться за помощью къ опереттѣ „Ночь любви“, которая, конечно, сдѣлала большой сборъ. Дѣло въ томъ, что въ „Паяцахъ“ и на другой день въ „Аидѣ“ во 2-ой разъ партіи Каню и Радамеса поручили малоопытному и не обладающему голосомъ актеру г. Арбеніну. Это было издѣвательство надъ публикой. Сборъ послѣ этого сразу упалъ. Для дирекціи оправданія не могло быть, такъ какъ въ труппѣ былъ довольно хорошій драм. теноръ г. Михайловъ, который удачно спѣлъ Радамеса въ первый разъ и, вѣроятно, справился бы съ Каню. Были еще очень крупныя дефекты. Такъ, хромая значительно режиссерская сторона (г. Давидовичъ): много смѣха вызывала его постановка. Былъ обманъ балетъ изъ 6 человекъ, но вмѣстѣ него былъ балетъ изъ 2 чел. Затѣмъ, въ труппѣ не было хорошаго лирическаго тенора и такія партіи, какъ: Фауста, Ленскаго, Альфреда и др.—долженъ былъ пѣть г. Корсавшъ обладающій весьма небольшимъ голоскомъ и слабой школой.

Хорошъ былъ небольшой оркестръ подъ управленіемъ г. Мальчевскаго. Были довольно интересные пѣвцы и пѣвицы. На первомъ мѣстѣ г. Карлашовъ—пріятный, довольно большой басъ, очень интересный, къ тому, артистъ. Его Сусанинъ, Мельникъ, Мефистофель намъ очень понравились.

Г. Михайловъ—обладаетъ очень красивымъ въ особености на „верхахъ“, широкимъ драматическимъ теноромъ. Очень интересный Германъ („Пиковая дама“), Радамесъ („Аида“), Елеазаръ („Жидовка“). Довольно пріятнымъ молодымъ свѣжимъ баритономъ обладаетъ г. Толстовъ. Красиво проведены были роли Онѣгина и Демона. Менѣе удаченъ его Риголетто. Изъ мужскаго персонала обращали на себя вниманіе г. Самаринъ—недурной баритонъ и г. Карякинъ—басъ. Вернадская—драм. сопрано. Красивый, большой голосъ. Превосходно спѣла Лизу („Пик. дама“), Рахиль („Жидовка“), Аиду г-жа Тиманина—очень пріятное хотя и небольшое колорат. сопрано. Джильда („Риголетто“) Лакмэ въ ея исполненіи были удачны.

Г-жа Владимірова—меццо-сопрано—недурной голосъ. Хорошо спѣла Зибеля („Фаустъ“), Цыганку („Риголетто“), старуху („Пиковая дама“), но для Карменъ г-жа Владимірова еще сценически молода...

Нашумѣвшая за короткое время „Ревность“ затронула и любопытство уманцевъ. Несмотря на то, что г. Феберъ со своей труппой „гастрольной“ хорошо извѣстенъ уманцамъ, сборъ на „Ревность“, единственный спектакль, данный г. Фебромъ, былъ большой—около 700 рублей.

Игра же, какъ всегда, была ниже всякой критики.

Ведутся переговоры съ труппой г. Суходольскаго.

Миша С.

Феодосія. Спектакли малороссійской труппы П. В. Прохоровича закончились въ театрѣ-циркѣ Безкорвайнаго 22 декабря, послѣ чего труппа направилась въ Самару. Здѣсь спектакли, идущіе непрерывно съ начала ноября, прошли при исключительно благоприятныхъ условіяхъ, и на кругъ взято свыше 200 р. Бенефисъ Прохоровича далъ 600 р., и бенефицианту устроена была торжественная встрѣча и сдѣланы были подношенія.

Мѣстный

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муництейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Американъ“, очень сухое = „Ирруа — Брюгъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОВНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	---

Московский Художественный театр,

Въ субботу, 4-го января, утромъ: „Бракъ по неволѣ“ и „Минимый большой“, вѣч.: „Гамлетъ“, въ воскрес., 5-го—спектаклей нѣтъ, въ повед., 6-го—утр.: „Спящая птица“, вѣч.: „Бракъ по неволѣ“ и „Минимый большой“, во втори., 7-го—утр.: „Три сестры“, вѣч.: „Нахлебникъ“, „Гдѣ только, тамъ и вѣтся“ и „Провинциалка“, въ среду, 8-го „У царскихъ вратъ“. Начало утр. спектаклей въ 12 час. дни, вѣч.—въ 8 час. вѣч.

Театръ Корша.

Январь. Воскр. 5-го спект. не будетъ. Повед. 6-го утромъ „Дѣти Ванюшина“ вѣч. „Листья осенние“. Втор. 7-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Среда 8-го общедост. вѣч. на удешевл. цѣн. спект. „Дни нашей жизни“. Четв. 9-го „Отголоски жизни“. Пят. 10-го вѣч. 1-й разъ нов. пьеса: „Около миллионеров“ Н. Ашешова. (9-й спект. для гг. абонемент.) Бал. оставш. отъ абонемент. пост. въ розн. продажу. Субб. 13-го „Ветеранъ“ 2) „Что узнали старушки“. Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дни, вѣч.—въ 8 ч. вечера.

Новый Драматический театр.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 4-го января утр.—„Генеральша Матрена“, вѣч.—„Царь Федоръ Ивановичъ“. Въ воскрес., 5-го янв.—спектакля нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 6-го янв. утр.—„Непогребенные“, вѣч.—„Наширская старина“. Во вторникъ, 7-го января вѣч.—„Парижскіе нищѣ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дни, вѣч.—въ 8 ч. н.

„Саратовскій Вѣстникъ“.

Открыта подписка на 1914 годъ ежедневная общественно-политическая газета. Помимо агонетскихъ телеграммъ, въ газетѣ будутъ регулярно помѣщаться телеграммы отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ С.-Петербурга, Москвы и другихъ городовъ, а также изъ уѣздныхъ городовъ Саратовской губ. о выдающихся событіяхъ. Ротационная машина обеспечиваетъ равный выходъ газеты. Условия подписки для ивогородов. подписчиковъ: На 12 м. 7 р. — к. На 6 м. 4 р. — к. На 1 м. 1 р. — к. Адресъ конторы и редакціи: САРАТОВЪ. Нѣмецкая, д. Овезорте. Привилегіята групповая подписка для служащихъ и разсрочка.

Редакторъ-издатель Н. М. Архангельскій.

„Приамурская Жизнь“.

Открыта подписка на большую газету (годъ издавѣя VI), выходящую въ г. Хабаровскѣ ежедневно, за исключеніемъ дней постабраздничныхъ. Подписная цѣна для ивогородныхъ подписчиковъ: на 12 мѣс.—8 руб., на 6 мѣс.—4р. 50 коп., на 3 мѣс.—3 р., на 1 мѣс.—1 р. 25 к.

Редакторъ-Издатель И. А. Миллеръ.

Жукитскій театр. Тел. 4.40-35

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Вечерніе спектакли съ участіемъ Е. ПОТОПЧИНОЙ. Въ дневн. общедоступныхъ—лучшія силы.

Въ понедѣл., 6-го янв. днемъ: въ 1 ч. дня по общ. цѣнамъ „ГРАФЪ ЛЮКСЕНБУРГЪ“, участв. лучшія силы, вѣч.: въ 8½ ч. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ — „ПУПСИКЪ“. Въ четв., 9-го января бенефисъ и юбилей 20-лѣтней артистической дѣятельности В. Н. ФОКИНА. ПРЕМЬЕРА веселой оперы „ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ“. Роль Мини — Е. Потопчина, Князь — В. Фокинъ. Нов. пост. К. Грекова. 14-го янв. юбилей 35-лѣтн. сдѣвнч. дѣят. автрепр. Н. А. Рудзевича. Приним. зап. бил.

Начало спектаклей: Вѣч. въ 8½ ч. Днемъ въ 1 ч. дня.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра. (В. Никитская, 19).
Телеф. 4-40-35, отъ 11 ч. утра до 11 ч. вѣч.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная, Тверская. Тел. 277-72.



Съ субботы 4-го января 1914 г. п. ежедн. дебюты, новости, и гастроли. Послѣдніе дни гастролі знаменитаго тапственнаго египтянина АЛИ человека чуждо природы. Чудо египетскихъ жрецовъ. Дебютъ г. Донского съ его говорящей живой собакой. Въ 3-мъ отдѣленіи поставлено будетъ новая обстановочная помпезная водяная пантомима. Величественный Апофеозъ плавающая русалка, хоръ пѣвчихъ, два оркестра музыки, грандіозный водопадъ при вѣсколко тысячъ электрическихъ зампочекъ. Подр. прогр. Нач. 8 ч. 15 м. Поведѣльникъ 6-го января 1914 г. послѣднее Рождественское представленіе. Днемъ въ 2 час. Участв. всѣ выдающіеся аттракціоны и египтянинъ Али и комическая водная пантомима. Дѣти безплатно при взросл. одного до 12 л. возраста.

Объявленія всякаго рода какъ по сиросу, такъ и по предложенію, имѣютъ громаднѣйшій успѣхъ въ большой и наиболѣе распространенной на сѣ- „Терекъ“ бывшей вермонт. Кавказъ газетѣ „Казбекъ“, издающейся въ г. Владикавказѣ. Подписка на газету: „Терекъ“ во Владикавказѣ, „Кубанскій Край“ въ Екатеринодарѣ, привилегіята по цѣнамъ редакціи, даже въ разсрочку, во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ Россійской имперіи и за границей. Подписная плата на годъ съ пересылкой: „Терекъ“ 7 руб. „Кубанскій Край“ 9 руб. Тарифъ объявленій: на 1-й стрн. 30 к., на 1-й — 20 к. и на 2-й — 40 к. со строки печати. Стороннее сообщеніе — 50 коп. За расылку прилагаей — 8 руб. за 1000 экземпляровъ. Адресъ для всякой корреспонденціи: Издательство „Казбекъ“ Сорганъ Казарова, Владикавказъ — Екатеринодаръ.

„Астраханскій Листокъ“.

(Годъ издавѣя 49-й). Ежедневно иллюстрированное издавѣе. Подписная цѣна съ перес. на годъ 7 руб. 50 к., на 6 мѣс. 3 руб. 75 к., на 3 мѣс. 2 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Редакторъ-издатель В. И. Силабинскій.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щелкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертныхъ и проч. театральныхъ представлений.—Повный четвѣтый сборъ театра безъ В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целаяевъ Авдеевнѣ Михайловнѣ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

В. И. БАБЕНКО.

Въ Новочеркасскѣ сдается съ 17-го апр. по 1-ое іюля 1914 г. для оперы, оперетки, фарса, легкой комедіи и мнѣнаторъ. Съ 1-го іюля по 12-ое сентября для малороссовъ.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровка, гостинница „Декадансъ“, тел. 5-46-30.

Спѣшно переписываютъ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

МОСКВА—КУНЦЕВО.

1-я станція по Александровской ж. д., дачниковъ 40 тыс. чел. СДАЕТСЯ на ЛѢТНІЙ сезонъ ТЕАТРЪ, разчитанъ на 900 челов. подъ драмму, или оперетту. Театръ и садъ освѣщаются электричествомъ. Всѣ сценическіе эффекты и декорации. Въ саду скатинги, игры и первоклассный буфетъ. Оркестръ военной музыки ежедневно до 2 час. вѣч. Справиться: Москва, Галицковскій пер., д. Бахрушина, кв. 87. У П. М. АННЕНКОВА. Телефонъ 3-15-65.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ). На 600 мѣстъ. Сдается на весь зимній сезонъ 1914-15 года и подъ гастролі на весеннее и лѣтнее время

ТОВАРИЩЕСТВО

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

НОВОСТИ

АМБРЪ АНТИКЪ,
БЪЛАЯ ОРХИДЕЯ,

ЛИНЕА БОРЕАЛИСЪ,
ЧАЙНЫЙ ЦВѢТОКЪ,

ТАНГОЛІЯ.

НОВѢЙШАЯ ПУДРА ПАСТЕЛЬ ВЕЛЮРЪ цвѣта МОВЪ, ОКРЪ и проч.

ПОДАРКИ. ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. ЗАГРАНИЧНАЯ ПАРФЮМЕРІЯ.

ПРЕМИИ:
календари и
КНИГА

СПОРТЪ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

съ многочисленными рисунками.

Магазины товарищ.: 1) Никольская, у Славян. Базара; Верх. Торг. Ряды, Владим. рядъ, № 235.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІЙ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. Москва, Мясниц. в.ор., д. 27, Баснакина.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламация, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей. Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія — О. Озаровская. Исторія искусствъ — Л. Френель. Пѣніе — маэстро А. Диоконци. — лиценціатъ Королевской Консерватріи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секарь-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. мпер. театр. С. Власовъ, Классъ романа — Н. Минлашевскій. Хоровой классъ — В. Борозининъ. Итальянскій языкъ — Федро Барбафіэра. Опера — Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ — опер. дирижеръ Н. Минлашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. Балетное отд. — арт. Им. театр. К. Бекъ. Фортепیانно-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепیانно — Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки — Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жака Далькроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Виолончель — В. Кубацкій. Арфа — М. Корчинская. Спец. теор., слѣф., элем. теор. и гарм. — В. Борозининъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и воскресные классы. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.



„ЛАИНЪ“ Михаила РОСТЕНЪ
есть замѣчательное средство, испѣляющее очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ,

лишав, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительный испѣл. „Лаинъ“ — только съ этой маркой: „ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ“. утв. приват. за № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фамиліей „Ростенъ“ послѣ смерти Сергѣя Ростенъ — есть вредная поддѣлка. Не идя въ магазинъ съ этой маркой просить обращ.: Москва, Петр. в.ор., 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ - РОСТЕНЪ“

ГУБ. СТО ВРОПЪЛЪ ГОР. СТО ВРОПЪЛЪ

Единственный зимній ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вместимостію до 700 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года за справками просимъ обращаться по адресу: Г. Г. Ставрополь. Братьямъ Меснянкинымъ.

КАЛУГА

Сдается ВЪ АРЕНДУ
ГОРОДСКОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

и право на устройства гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ — высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снятъ будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.

ТАМБОВСКІЙ

Пикул. театръ.

Хрънникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Панорамову-Сокольскому.

НИЖЕГОРОДСКІЙ

НИКОЛАЕВСКІЙ

Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться лично къ А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства. Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть специальная декорация для оперы. По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.

