

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 2.

и ЖИЗНЬ

1914.



Е. И. Збруева.

Фот. Фишеръ.

(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности.)

Б. Дмитровна,
Богославскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 12 января 1914 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Гастроли МАРИИ ЛЯБІА и БРУНО ВАЛЬТЕРЪ.

Въ субботу, 11-го января, 2-я гастроль Мариі Лябіа, пред. буд. Травіата. Віолета — Мариі Лябіа. Въ воскрес., 12-го утра по умънш. цѣнамъ „Демонъ“, вечер. „Дочь запада“ (La Fanciulla del West). Въ пон. 13-го 3-я гастроль Мариі Лябіа, пред. буд. „Таисъ“. Тансъ — Мариі Лябіа. Во втор. 14-го 1-я гастроль знамен. дирежера директ. Мюнхен. Королевской оперы Бруно Вальтеръ, пред. буд. „Донъ-Жуанъ“. Въ среду, 15-го 4-я гастроль Мариі Лябіа, пред. буд. „Флорія Тоска“. Флорія Тоска — Мариі Лябіа. Въ четв., 16-го „Дни нашей жизни“. Въ пятницу, 17-го 2-я гастроль Бруно Вальтеръ, пред. буд. „Пиковая Дама“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 12-го января, утромъ — „ОРЛЕНОКЪ“; вечеромъ — „НЕ УБІЙ“.

Въ понедѣльникъ, 13 янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ вторникъ, 14 янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ среду, 15 янв., „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ четвергъ, 16 янв., „НЕ УБІЙ“. Въ пятницу, 17 янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ субботу, 18 янв., „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ воскресенье, 19 янв., утр. „КОЛПАЧЕКЪ“, веч. „ОРЛЕНСКАЯ ДѢВА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

управляющій театромъ П. Тунновъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 11-го января:

„ЖЕЛТАЯ КОФТА“.

Въ воскресенье, 12-го — „Сорочинская ярмарка“; въ понедѣльникъ, 13-го — „Желтая кофта“; во вторникъ, 14-го — „Покрывало Пьеретты“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ субботу, 11-го января въ бенефисъ режиссера А. А. БРЯНСКАГО новое грандіозное обозрѣніе.

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“),

Начало въ 8½ час. веч. ◀ Ежедневно „ЧОРТОВА ДЮЖИНА“.

Въ 11½ час. „ВАЛТАНГО“. Вся новая

ночи „ВАЛТАНГО“. программа.

Въ 2 ч. ночи „БАРЬ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.

Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ суб., 11-го, въ воскрес., 12-го, во вторн., 14-го январь — спектакли въ абонементъ.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

Подпис. цѣна:
голь в р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. в двое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичий (Кіевъ, Фундуклевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныѣхъ книжныѣхъ магазинахъ новая книга:

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. = Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса
- 2) Художники Художественнаго театра. — Сергія Глаголя.
- 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго.
- 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченко.

- 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго.
- 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo.
- 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — беседа съ Л. А. Сулержицкимъ.
- 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева.
- 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса.

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,
исправленное и дополненное.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35 43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 11-го января 1914 г.:

„МОЛОДЕЖЬ“.

Въ среду, 15-го января:

„СУДЕБНАЯ ОШИБКА“.

ДИРЕКЦІЯ

Барона

МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Въ Москвѣ КОНЦЕРТЪ ПЕРЕНОСИТСЯ на 7-е февраля.

Въ концертѣ примутъ участіе извѣстная артистка Сиб. балета прима-балерина
Л. Н. ЕГОРОВА и П. Н. ВЛАДИМИРОВЪ и друг.

ПОСТОЯННЫЙ АДРЕСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ямекая ул., д. № 2, кв. 15, 2-й под. отъ Кузнечнаго пер. Тел. 33-64.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсъ. Индійскій Танго въ исполненіи Вайтъ-Дипъ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-народистъ. Арабскіе акробаты гг. Зайръ. Г-жа Филипповская, исполнит. цыганскихъ романс. Известн. септет. англ. танцевъ Рактимерсъ и много другихъ Ж.Ж. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи спеціально приглашенныхъ артистовъ. Тавецъ на воздухѣ Мисгуэта и Макели. Лучшіе исполнители Танго Лидія и Амелись. Танцовщица Алжельна Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джонсонъ, 4 пары Танго и Кадрля Danse de l'Ours.

НОВЫЙ театр - варьете МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93. Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

Ежедневно въ 10 1/2 час. вечера Spectacle Varié-Мировая программа подъ уд- Н. Ф. Буллера. Attractions: франц. труппа Кервиль-поравит. бильярдные трюки. Сванъ—тавцющій жонглеръ. Солей и К^о—акробатич. скетчъ Сертингъ—акробатистъ юнгаманковбой. Знамен. танцовщицы Сестры Бенефи. Моряво. „Les Victorians“ Фламинго и Файно. Исп. романсовъ В. Ю. Неволина и Л. Я. Мирова.

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовина XV „Парижское Cabaret“.

Новость! „Salon tango“—„Кабарэ танго“. Новость!



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., ва Твер., у Главн. бол. Тел 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни въ 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч., въ праздн. 4 спек. въ 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч.

1) „СВАДЬБА ПРИ ФОНАРЯХЪ“, оп. въ 1 д. Орфейбаха; 2) „МУЖЪ ПО ОШИБКѢ“; 3) Балетное отдѣленіе:

а) Пластическ. танцы. б) „ТАНГО“. с) „МАКСИСЪ“. Исп. г-жа Крюгеръ и г. Валли.

Базетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. Н. Домашевымъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушва № 3, кв. 10. Тел. ф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ модели лучшихъ домовъ Парижа.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.

Великій постъ Итальянская опера, въ театрѣ А. С. Суворина (СПБ.). Открытіе 24-го февраля, опера Тоска (Пуччини). Каварадоси — Солистъ Его Величества Леонидъ СОБИНОВЪ. Тоска — Э. Черви Каролли, Скарпія — Карло ГАЛЕФФИ. 25-го Риголетто, 26-го Манонъ, 27-го Трубадуръ, 28-го Сомнамбула.

Январь и февраль (до 16-го) концертное турнэ Артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова.

Май и июнь опера въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ. Открытіе 1-го мая опера Глюка „Орфей“ въ постановкѣ Н. Н. Боголюбова.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА

подъ управлен. бывшаго артиста Императорскихъ театровъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Гастролеры артисты Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южина, А. Ю. Добровольская, Н. Е. Калиновская, Н. А. Шевелевъ, Д. Х. Южинъ, М. В. Дубровинъ, въ составѣ труппы вошли известныя артисты О. Ф. Федоровская, дир. драм. соуправ. О. М. Щеголева, дир. сопр. Щербинская, Бауэръ, М. П. Томашевскій, Н. И. Манакинъ, В. Н. Петровъ, Н. П. Чичневъ, Молчановъ и другіе. Диржеры Ю. М. Славинскій, В. Траубергъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Мосива, Петровна, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

— КОНЦЕРТЫ —
Солита Его Величества
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА

ШАЛЯПИНА

Съ 6-го января турнэ по Россіи.

Концерты Артиста Импер. театр. **Д. А. СМЕРНОВА** въ Варшавѣ, Лодзи и др. великій постъ 1914 г.

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**. Петербургъ и Москва — январь.

Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января 1914 г. „Риголетто“. Участв.: Э-де Идальго М. Польверози, М. Баттистини и др.

Великій постъ: Итальянская опера Кіевъ—Городск. театръ, Одесса—Городск. театръ. Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ **Л. Н. Амнибалъ**. ♦ Уполномоченный директоръ **А. И. Барскій**.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

С.-Петербургъ—9-го февраля. Москва—14-го февраля.

Очередные концерты въ провинціи: Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Самаркандъ. Кокандъ, Асхабадъ. За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ**.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку, Тифлясь, Кутаисъ, Батумъ.

Импредессаріо **И. Гарскій**.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Тифлись, Баку, Владикавказъ, Ростовъ н/Д., Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава, Москва, Рига, Лодзь.

За справками обращаться—**А. Н. Фохтъ**. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова**.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Январь: Новочеркасскъ, Таганрогъ, Армавиръ, Ставрополь, Екаринодаръ, Новороссійскъ, Кутаисъ, Батумъ
Управл. Талановъ. Тифлись, Елизаветполь. Конецъ января—Закаспійскій край. Уполном. Лернеръ

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож. В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихса, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей красворѣчія.

Постановка дышавія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. **В. И. Серезниковъ** (техника рѣчи), арт. Худож. т. **Р. В. Болеславскій** (худож. чтеніе), арт. **О. В. Рахманова** (логич. чтеніе) в прив.-доц. Моск. унив. **Ө. Ө. Засѣдателевъ** (аватомія, фпзіологія и гигиена дышат. и голос. органовъ).

Плата за годъ — 75 руб.; для учащихъ и учащихся — 50 руб. Пріемъ на новыя группы продолжается. Канцелярія открыта отъ 4 — 6 час. веч. Телеф. 3-03-83. Телефонъ учредителя 5-14-86 (10—12 час. утра).

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублюрамъ.

Мосива, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Въ большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія

Въ воскресенье, 19-го января

КОНЦЕРТЪ скрипача-вертуоза
проф. Берлинской консерватор.

ГЕНРИХА МАРТО

съ участіемъ симфоническ. оркестра **С. КУСЕВИЦКАГО** подъ управленіемъ **А. ОРЛОВА**. Въ программѣ: Мендельсонъ, Бахъ, Ветховенъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты отъ 7 р. 10 к. до 1 р. 10 к. и входныя для уч. по 75 к. прод. въ магаз. Гутхейль, Россійскаго Музык. Издательства (Кузи. М.) и Юргенсонъ (Неглин. проездъ), а въ день конц. веч. при входѣ въ залъ.

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ДОМЪ ПѢСНИ.

Основанъ въ 1908 г.



М. Олениной

д'Альгеймъ.

4-й и 5-й концерты Общества (закрытые) имѣютъ быть въ понедѣльникъ, 13-го января и въ воскресенье, 19-го января.

Въ четвергъ, 16-го января, въ 9 час. веч., ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

ОТКРЫТЫЙ КОНЦЕРТЪ

АЛЕКСАНДРА ОЛЕНИНА съ уча- **АННЫ СТЕНБОКЪ.**
стіемъ

Въ программѣ: пѣсни на слова Гейне, А. Толстого, Апухтыва, Мея, Аксакова, Яки-тица, Сурикова, А. Оленина. Пѣсни для ф.-п.: Посельная, Засольная.

Рояль Бахштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ.

Билеты отъ 8 р. 10 к. до 1 р. 10 к. въ маг. Росс. Муз. Изд. и въ кассѣ Бол. зала Консерв.

КОНЦЕРТЫ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Январь: Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60.

Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Музическій пер. д. Тел. 208-70



РОЯЛИ

ПИАНИНО

и БЕХШТЕЙНЪ, БЪ ДИДЕРИХСЪ и РЕНШЪ и др.

Дѣловой и хозяйственый строй Театральнаго Бюро.

„Хозяйственный строй есть совокупность правовыхъ и моральныхъ нормъ, объективно регулирующихъ производство и распределение благъ“...

Зомбартъ.

Иностранецъ—сценической дѣятель, которому сказали бы, что въ громадномъ государствѣ съ массой театровъ театральное агентство, въ данномъ случаѣ Театральное Бюро, отъ своихъ операций не только не имѣетъ никакого дивиденда, но еще приноситъ солидный убытокъ, счелъ бы, выражаясь деликатно, что его мистифицируютъ.

Какъ это ни странно, но дѣло постановки Бюро И. Р. Т. О. въ Москвѣ таково, что ежегодно изъ средствъ Театральнаго Общества оно поглощаетъ до семи тысячъ приплатъ, а такъ какъ всякимъ жертвамъ наступаютъ въ концѣ-концовъ предѣлы, то не пора ли намъ осмотрѣться: ко имя чего приносятся эти жертвы? Что такое Бюро въ его настоящемъ положеніи, нужно ли оно вообще русскому театру и имѣетъ ли право Театральное Общество, само ограниченное въ средствахъ, содержать такую дорогую и ненужную игрушку?—Вотъ вопросы которые ясно стоятъ перъ до мной, достаточно ознакомившись съ положеніемъ дѣла Общества. Я не претендую на конечность своихъ выводовъ, возможно, что я жестоко ошибаюсь я хотѣлъ бы ошибиться, но неумолимая логика событий и отсутствіе дальнѣйшихъ ясныхъ перспективъ въ дѣятельности Бюро говоритъ мнѣ, что я правъ или,

во всякомъ случаѣ, близко къ печальной истинѣ. Бюро въ настоящемъ его видѣ—виѣжизненно и малоавторитетно. Что Бюро не приноситъ дохода, а наоборотъ, все болѣе и болѣе дѣлается невѣсомымъ, неучитываемымъ учрежденіемъ въ смыслѣ пользы и въ смыслѣ самооплаты, было бы не страшно въ томъ случаѣ, если бы центральное Управление Театральнаго Общества, дѣятельность котораго была бы цѣнна Государству, имѣло постоянный источникъ доходовъ для своего существованія: Государственная субсидія, обложеніе билетовъ благотворительнымъ сборомъ и т. д.; но такъ какъ, наоборотъ, мы имѣемъ противоположную картину, то является обиднымъ, на мой взглядъ, абсурдомъ поддерживать далѣе такое положеніе, не попробовавъ пересмотрѣть всѣ принципы дѣятельности Бюро, во всей жесткой непослѣдовательности.

По свойственному всѣмъ намъ русскимъ туманному въ дѣлахъ романтизму, мы въ учрежденіе Театральнаго Бюро, преслѣдующаго по самой своей архитектоникѣ повсюду цѣли рекомендательно-практическаго характера, внесли, почесму-то, принципы, практически диаметрально-противоположные. вмѣсто того чтобы взглянуть на вещи прямо и трезво—дѣло прежде всего,—мы перегрузили ненужной маниловшиной весь механизмъ дѣлового по существу учрежденія, которое естественно захирѣло, въ смыслѣ приносимой имъ пользы, отъ атмосферы тѣхъ жизненныхъ противорѣчій, въ которую оно было поставлено.—Пробую высказаться точнѣе.—Что такое Театральное Бюро: декоративно-представительное оно учрежденіе или агентство преслѣдующее опредѣленные цѣли—установить нормальную агентуру для пользы и развитія театральнаго дѣла въ Россіи? Какими бы софизмами мы ни пытались оправдать существованія Бюро перваго типа,—т. е., такого учрежденія, которое не помогаетъ, не рекомендуетъ, ни за что не отвѣчаетъ, а только, извольте ли видѣть, регистрируетъ и занимается статистикой, намъ никогда не удастся придать логичной и практической базы для мертворожденнаго учрежденія такого порядка, оно—nonsens! Если мы хотимъ имѣть активное Театральное Бюро, то должны принять и главные дѣловые существующіе принципы учрежденій такого порядка. Фирма „И. Р. Т. О.“ должна охранять дѣяствіа Бюро отъ отрицательныхъ сторонъ, свойственныхъ частнымъ агентствамъ, но Бюро обязано быть непременно автономнымъ въ своихъ дѣйствіяхъ, оно должно выполнять цѣлкомъ всѣ корректныя функціи дѣловыхъ театральнахъ конторъ Европы. Такія агентства имѣютъ громадный авторитетъ въ глазахъ предпринимателей и театральнахъ дѣятелей, который приобрѣтенъ активностью и отвѣтственностью, но отнюдь, не безответственностью и канцеляр-

ской пассивностью. Если, например, на Западъ антрепренеръ выписываетъ черезъ солидное агентство актрису или актера, пѣвицу или пѣвца, то Бюро, компетентное въ данномъ вопросѣ, рекомендуетъ, указывая тѣ подходящаго къ городу сценическаго дѣятеля, а не ограничивается, какъ у насъ, присылкой списка совершенно никому неизвѣстныхъ именъ.

Я не виню, понятно, дѣятелей Бюро И. Р. Т. О.,—по нашимъ установленіямъ,—они иначе и не могутъ пока поступать, но это совершеннѣйшій, на мой взглядъ, диллентантизмъ, приносящій здоровымъ побѣгамъ театральнаго дѣла только одинъ вредъ. Пора пересмотрѣть трезво вопросъ о Театральномъ Бюро въ мѣстныхъ отдѣлахъ, въ собраніяхъ антрепренеровъ, да, именно антрепренеровъ, иначе для чего же тратить безумныя деньги на учрежденіе не являющееся необходимою для обѣихъ сторонъ? Театральное Бюро надо реорганизовать на началахъ большой самостоятельности, дать ему возможность отвѣчать всѣмъ запросамъ театровъ — драматическаго, опернаго, опереточнаго;—выборное начало, вводимое съ этого года, не должно являться синекурой для будущаго управляющаго Бюро,—оно, наоборотъ, развязываетъ ему руки дѣйствовать энергично, авторитетно, не прячась за инструкціи Совѣта и другія бумажныя перегородки. Управляющимъ Бюро долженъ быть авторитетный театральный человекъ, съ испытанными административными способностями, и, какъ таковому, ему необходимо предоставить право реорганизовать Бюро на жизненныхъ началахъ, отвѣчающихъ идеаламъ И. Р. Т. О.

Для благотворительныхъ задачъ Совѣтъ вырабатываетъ уставъ кассы взаимопомощи, стремится осуществить прочія мѣры для пріоритетности своихъ членовъ, потерявшихъ способность къ труду, но Бюро, если мы хотимъ имѣть необходимое и дѣловое учрежденіе, должно быть реорганизовано на строго дѣловыхъ основаніяхъ. Для такой цѣли намъ нужно намѣтить практическія цѣли, логическія послышки которыхъ были бы проникнуты трезвымъ и дѣловымъ реализмомъ и хозяйственностью, только тогда,—коммерческій расчетъ тутъ тоже очень и очень не лишенъ,—мы можемъ придать Бюро цѣнность и необходимость, которую имѣютъ учрежденія этого типа въ Европѣ.

Воронежскій отдѣлъ выставилъ кандидатуру въ управляющіе Бюро В. И. Никулина; вотъ человекъ, организаторскій талантъ и практическія способности котораго внушаютъ мнѣ полное довѣріе. Но дѣло, впрочемъ, не въ человекѣ, а во всей ложной системѣ дѣятельности нашего Бюро. Система эта получала большинство одобрительныхъ голосовъ на сѣздахъ, гдѣ такъ увлекаютъ красивыя слова, но факты повседневной жизни, все-таки, ежегодно настойчиво говорятъ за коренное измѣненіе системы Бюро. Мы слишкомъ бѣдны,

чтобы имѣть такую дорогую декорацию, и не слѣдуетъ забывать, что время благодушнаго патроната для Театральнаго Общества безвозвратно миновало и наступило время самопомощи и самоустройства. Пусть красивыя слова попрежнему звучатъ на собраніяхъ, но тѣ лица, которыя чувствуютъ на себѣ общественную отвѣтственность, должны имѣть мужество проводить въ жизнь то, что полезно, что требуетъ дѣловая, неприкрашенная жизнь. Въ данномъ случаѣ, по мудрому принципу *audiatur et altera pars*, при обсужденіи вопроса о реорганизации Бюро, постомъ должны быть выслушаны непременно всѣ антрепренеры и представители Дирекцій, безъ участія которыхъ Бюро останется съ красивой вывѣской, но безъ кліентуры. Учрежденія посредническаго характера, которыя предназначены служить объединенію труда и капитала, обязаны заботиться не только о трудѣ, но такъ же и о капиталѣ, иначе они всегда будутъ внѣжизненны, анемичны и бесполезны.

Николай Боголюбовъ.

† Ж. В. Рыкалова.

3-го января скопчалась знаменитая артистка Малаго театра Надежда Васильевна Рыкалова.

Н. В. родилась 10 іюля 1824 года и съ 3 лѣтъ постоянно бывала за кулисами.

Мать — актриса, отецъ — актеръ, дядя Степановъ — актеръ, опредѣлившій впослѣдствіи на сцену свою знаменитую племянницу.

Окончивъ курсъ въ московскомъ пансіонѣ фонъ-деръ-Паленъ, Н. В. готовилась на учительницу и выдержала экзаменъ при университетѣ для полученія этого званія.

До послѣднихъ дней своихъ Н. В. любила показывать всѣмъ этотъ дипломъ.

По полученіи диплома, Н. В. два года была учительницей въ домѣ аристократовъ Мельгуновыхъ, а затѣмъ, съ трехъ дебютовъ поступила на Малую сцену.

«Елена Глинская», «Смерть Липунова», «Отцовское проклетіе» и воденіи «Маддолина» были ея дебютами.

На сцену Н. В. попала слѣдующимъ образомъ.

Въ 1845 году ова лѣто гостила въ семьѣ П. Г. Степанова, въ Кусковѣ, гдѣ у графа Шереметова тогда былъ театръ и тамъ, подъ руководствомъ П. Г. Степанова, она играла Елену Глинскую. Степановъ устроилъ Н. В. въ Малый театръ.

Списокъ ролей, которыя пришлось Рыкаловой сыграть за 45 лѣтъ службы въ Маломъ театрѣ,—нескончаемо длинный

Группа артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра въ 1890 г.



† С. А. Черневскій (1-й режиссеръ), † В. А. Макшеевъ, К. Н. Рыбаковъ, О. А. Правлинъ, Н. И. Грековъ, О. О. Садовская. † Н. И. Музиль, † А. М. Кондратьевъ (2-й режиссеръ), † А. П. Ленскій, Г. В. Панова, А. И. Южинъ, † Н. В. Рыкалова, Н. А. Никулина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, † М. П. Садовскій, Е. К. Лешковская, А. А. Яблочкина и А. П. Щепкина.



† Н. В. Рыкалова.

въ немъ больше 400 названій. И въ центрѣ Кабаниха и «Грозь».

Когда драму эту репетировали, — а на репетицію была дана лишь одна педѣля, — Рыкалова заболѣла, прохворала всю недѣлю. Островскій, въ полномъ отчаяніи, написалъ ей записку, умоляя пріѣхать хотя на одну репетицію. Рыкалова пріѣхала въ субботу, вечеромъ, полубольная, ей показали мѣста, — она стала играть. Послѣ первой же фразы Кабанихи Островскій зааплодировалъ, зааплодировали и всѣ участники репетиціи. Такъ вѣрно, такъ мастерски былъ взятъ тонъ; Островскій отъ страха перешелъ сразу къ восторгу и молилъ лишь объ одномъ, чтобы не говорили объ этомъ самой Рыкаловой, иначе «она испортится». Кабаниха не испортилась, мѣнялись Катерпны — Никулину-Коспичку смѣнила Фетодова, Фетодову — Ермолова; Рыкалова неизмѣнно оставалась Кабанихою.

И когда пришло время разставаться со сценою, когда силы и зрѣніе стали все больше измѣнять, она простилась съ Москвою все въ той же Кабанихѣ. 12-го декабря 1891 г. она въ послѣдній разъ вышла на подмостки Малаго театра, въ наградной за 45-тилѣтнюю службу бевефисъ. Шелъ 2-й актъ «Грозь», въ этомъ же спектаклѣ впервые были сыграны толстовскіе «Плоды просвѣщенія» (престарѣлая артистка играла баронессу). Послѣ второго дѣйствія комедіи было устроено шумное чествованіе. И потянулись долгіе годы разлуки съ театромъ, омраченные подъ конецъ слѣпотою.

Скончалась Н. В. Рыкалова 89-хъ лѣтъ.

5-го января состоялись похороны умершей Н. В. Рыкаловой.

Послѣ пѣвца «Вѣчной памяти» гробъ, поддерживаемый кн. Сумбатовымъ и г. Правдинымъ, вывели къ траурной колесницѣ, и небольшая процессія тронулась къ Ваганьковскому кладбищу, гдѣ тѣло покойной предано землѣ.

Забитый кумиръ провинціи.

Вотъ уже прошло пятнадцать лѣтъ, какъ умеръ могучій сценическій самородокъ Митрофанъ Трофимовичъ Ивановъ-Козельскій.

Едва ли даже многіе сознавали, какая это была рѣдкая художественная натура. Достаточно сказать, что казенная дирекція не приняла Козельскаго въ свою труппу, несмотря на колоссальный успѣхъ его дебютовъ на Александринскомъ театрѣ. Особенно не признавался артистъ авторитетами. Взять, на примѣръ (увѣ, въ данное случаетъ), такого даровитаго драматурга и критика, какъ Д. В. Аверкиевъ.

Вотъ что, между прочимъ, по отношенію къ Козельскому свидѣтельствуетъ Н. то повизъ объ Аверкиевѣ:

...«Аверкиевъ былъ видомъ страшенъ, голосомъ зыченъ.

Помню, когда пріѣзжалъ Ивановъ-Козельскій, онъ, стоя у барьера оркестра, такъ громко крикнулъ: — не Гамлетъ, а военный писарь — что изъ-за занавѣса просунулась съ отчаяніемъ голова сценаріуса»...

Не правда ли, весьма краснорѣчивая, родная картина со стороны нѣкоторыхъ нашихъ привилегированныхъ классовъ? Но для литератора — все же крайне недостойная.

Казалось бы, — самое глубокое уваженіе и признаніе къ тому, кто... изъ «эй, ты», «поди сюда» доказалъ свое право на

Гамлета. Но... у насъ — разъ военный писарь, то непременно — «хамъ» и невѣжда...

Правда, иногда Ивановъ-Козельскій — какъ впрочемъ, всякій рожденный, а не сдѣланный актеръ — сильно падалъ въ своемъ сценическомъ творчествѣ. И, Господи, сколько поэтому было написано о Козельскомъ близорукихъ, педантическихъ прописей и прочихъ благоглупостей, особенно въ кievскихъ и одесскихъ газетахъ.

Его обвиняли и въ недостаткѣ правильной (?) театральной школы, и въ общей то некультурности, и въ возмутительной самоувѣренности... бывшего военнаго писаря (о це дію! тутъ-то, главнымъ образомъ, «зарыта собака»).

Конечно, у Ивановъ-Козельскаго, какъ у актера, были недостатки; но кто на сценѣ свободенъ отъ нихъ? Даже геній Томазо Сальвини отличался порю излишней сентиментальностью тона и нѣкоторыми излюбленными однообразными движеніями. Но кто же, однако, осмѣлится сравнивать Сальвини... ну, хотя съ Поссартомъ — только потому, что у послѣдняго непопражаемая совершенная техника?

Итакъ, позволѣте мнѣ не говорить о гнѣвныхъ сторонахъ дарованія Козельскаго, а лишь посильно напомнить то, что было въ этомъ артистѣ яркаго, драгоцѣннаго.

Въ моихъ глазахъ Козельскій, въ своемъ родѣ, Наполеонъ отъ искусства. Эта царственная гордость артиста, эта непередаваемая внутренняя аристократичность и обаяніе даже въ самой грубости «крестьянскаго сына» прямо бѣсили и иную «знатную чернь», и иныхъ «театральныхъ» генераловъ, по существу очень маленькихъ передъ бывшимъ военнымъ писаремъ.

Передъ Козельскимъ, въ минуты стихійныхъ восторговъ толпы отъ его игры, нѣкіе большіе «господа» весьма и небезли подчасъ и въ то же время между собой, съ типично-хамской завистью и удивленіемъ, отводили ему очень скромное мѣсто на сценѣ и считали его, конечно, неизмѣримо ниже ихъ общества...

Козельскій, чисто по-наполеоновски, до надменности «принималъ все какъ должное», не умѣлъ скрывать, такъ сказать, расталкивающую всѣхъ свою индивидуальность и пренебреженіе къ ничтожнымъ людямъ, какъ бы они даже ни были сильны и нужны по ихъ общественную положенію.

Такъ что, если бы Козельскій обладалъ даже геніемъ Наполеона, то и тогда такой артист не могъ бы сдѣлать прочной карьеры. Онъ бы еще ярче вспыхивалъ, но не свѣтилъ бы ровнымъ, спокойнымъ огнемъ уравновѣшенныхъ натуръ, удивительно умѣющихъ, не унижая слишкомъ грубо себя, считаться съ обстоятельствами и пріобрѣтать доброжелателей среди самихъ враговъ.

Увы, Козельскій даже не понималъ, какъ злопамятны могутъ быть ничтожные люди, какъ они, какимъ-то собачимъ чужьемъ, угадываютъ, кто сразу видятъ въ нихъ только ничтожество и за это жестоко мстятъ иногда.

Въ журналѣ «Театръ и Искусство» за 1898 годъ (№ 4) есть очень характерныя мѣста по поводу Козельскаго. Я считаю не лишнимъ нѣкоторыя привести здѣсь:

...«Нигдѣ такъ быстро не завоевывается слава, какъ на сценѣ, и ни дѣ она такъ быстро не испаряется... Этимъ да, пожалуй, обычной, несправдливой актерской халатностию можно объяснить то, что похороны Козельскаго вышли болѣе чѣмъ скромными. На 11 версту, гдѣ въ больницѣ тихо угасъ артистъ, имѣла мужество пріѣхать одна М. Г. Савина... Артисты Императорскихъ театровъ блистали почти полнымъ отсутствіемъ (исключая покойнаго Ф. П. Горева)... Мы получили нѣсколько замѣтокъ объ умершемъ, но всѣ онѣ про-



М. Т. Ивановъ-Козельскій.



Сарра Бернарь.

Новый кавалеръ ордена Почетнаго Легіона.

изводить впечатлѣніе, будто писалъ ихъ Собакевичъ, у котораго „одинъ и есть только въ цѣломъ городъ порядочный человѣкъ, да и тотъ подлець“... Нѣкоторые отрицаютъ въ покойномъ даже выходящія изъ ряда способности... Что бы ни говорили, это была оригинальная личность, съ яркимъ дарованіемъ ибо только истинный талантъ могъ подымать такую бурю восторга въ публикѣ... И тѣмъ ярче должно быть это дарованіе—такъ какъ ни воспитаніе, ни среда не могли способствовать его развитію...

Сынъ крестьянина Кіевской губерніи, Козельскій попалъ въ школу кантонистовъ, гдѣ научился грамотѣ. Затѣмъ служилъ въ военныхъ писаряхъ въ Житомирѣ...

Антрепренеръ житомирскаго театра г. Шаеровичъ, замѣтилъ въ молодомъ солдатѣ, участвовавшемъ на ряду съ другими, какъ статистъ, способности и сталъ давать ему маленькія роли“...“

Мнѣ прибавлять къ этому нечего. Дальнѣйшая карьера Козельскаго болѣе или менѣе извѣстна всѣмъ, а нравственная его физиономія мною послѣдно очерчена была уже нѣсколько разъ. Сейчасъ же считаю долгомъ поговорить о Козельскомъ исключительно, какъ объ исполнителѣ классическихъ ролей западной литературы.

Въ пьесахъ нашихъ отечественныхъ драматурговъ и въ переводныхъ мелодрамахъ его признавали даже враги, но міровые классики въ рукахъ Козельскаго возбуждали много возраженій. Особенно крайне противорѣчивые и отрицательные отзывы давались о его исполненіи Гамлета. Роль, которой онъ какъ разъ больше всего лѣнялъ публику и не удовлетворялъ особенно столичную прессу...

Я разъ десять видѣлъ Козельскаго въ Гамлетѣ. И сила тончайшаго впечатлѣнія отъ игры артиста до сихъ поръ живеть во мнѣ. Если бы только не нѣкоторая досадная слезливость тона, его Гамлетъ былъ бы оригинальнѣйшимъ и интереснѣйшимъ изъ всѣхъ мной видѣнныхъ. Во всякомъ случаѣ—говорю съ полнымъ убѣжденіемъ—по глубинѣ замысла Козельскій даже ближе Томазо Сальвини подошелъ къ шекспировскому Гамлету.

Хотя роль датскаго принца была составлена Козельскимъ, такъ сказать, изъ кусочковъ, по разнымъ переводамъ, кое въ чемъ противорѣчащимъ въ отгѣнкахъ подлиннику, но Козельскій своимъ художественнымъ инстинктомъ поразительно умѣлъ сглаживать слабыя мѣста перевода и придавать имъ красоту выраженія и содержательности.

Когда исполнялъ Гамлета Козельскій, зрители (конечно, только не изнывающіе въ ничтожествѣ Сальери) бывали буквально во власти артиста.

Словно всѣ загадки человѣчества сосредоточивались на лицѣ Козельскаго въ этой роли. До такой степени выросталъ артистъ въ моментъ представленія.

Онъ съ удивительной послѣдовательностью раскрывалъ сложнѣйшія проявленія души Гамлета, и то, что мнѣ при чтеніи этой пьесы представлялось не особенно значительнымъ, въ исполненіи Козельскаго имѣло связь со всѣмъ міромъ.

Ни одинъ артистъ, напрямѣръ, не произносилъ такъ проникновенно и сценически—философски „Быть или не быть“, какъ Козельскій, а я видѣлъ всѣхъ знаменитостей второй половины прошлаго вѣка въ шекспировскихъ вещахъ.

Въ устахъ Козельскаго этотъ монологъ былъ роковымъ, леденящимъ выводомъ безысходности человѣческаго разума при одной мысли о загадкѣ вѣчности, о безплодной борьбѣ духа съ дѣйствительностью.

Плѣнительность исполненія Гамлета Козельскимъ усиливалась еще тѣмъ, что онъ неисчерпаемое богатство творческаго духа принца показывалъ въ поэтическомъ юношѣ. Этотъ своеобразный контрастъ,—этотъ умъ зрѣлаго мужа въ молодомъ человѣкѣ представлялъ страшно своеобразную картину.

Особенно тонко проявлялъ Козельскій въ Гамлетѣ его моральное развоеаніе. Долгъ возмездія требовалъ отъ Гамлета рѣшительнаго, практическаго дѣйствія, а врожденная склонность постоянно и мучительно глубоко мыслить запутывали его въ философскихъ выводахъ и ежеминутно мѣшали всякому активному выступленію.

Несравненной выходила у Козельскаго по философскому смыслу сцена съ матерью. Здѣсь артистъ выражалъ ту знаменательную идею, что какъ бы не былъ великъ долгъ, возложенный на человѣка, но если онъ противорѣчитъ внутреннему голосу тѣхъ или другихъ лелѣмыхъ идеаловъ,—такой идеалистъ не можетъ быть борцомъ съ жизнью и всегда при столкновеніи съ ея суровой стороной превращаетъ ея въ безпомощное дитя. И Козельскій—принцъ именно былъ трогательнымъ ребенкомъ въ названной сценѣ.

Правда, Козельскій почти совсѣмъ лишалъ Гамлета внѣшней героичности, нѣкоторой властности знатнаго феодала, но все это искупалось такимъ чарующимъ рисункомъ интеллектуальной силы датскаго принца, должествующей значительному вытравить его средневѣковую воинственность.

Всего же болѣе выразился талантъ Козельскаго въ сценѣ на кладбищѣ. Здѣсь артистъ возвышался положительно до гениальности. Порой, казалось, что даже ростомъ онъ становился здѣсь больше и отъ лица его шло какое-то сіяніе.

Потомъ, послѣ спектакля, знатокамъ, разумѣется, можно было спорить противъ толкованія Козельскимъ Гамлета. (Характеръ этотъ кому объять?) Но то, что дано каждому въ удѣлъ, въ смыслѣ разумнѣя прекраснаго, то Козельскій съ изумительнымъ искусствомъ умѣлъ показать рѣшительно всѣмъ. Въ этомъ отношеніи мы сталкиваемся съ очень рѣдкой, настоящей артистической сущностью, вполне соответствующей своему великому назначенію—въ моментъ вдохновенія быть одинаково понятной и записному ученому и полуграмотному.

Если Козельскій нѣсколько упрощалъ стиль трагедіи, то какимъ-то чудомъ это не мѣшало артисту сохранять присущую Гамлету мистическую таинственность, обаятельную загадочность и не ослабляло силу выраженія, философскую окраску рѣчей принца. Съ неописуемымъ пониманіемъ артистъ отгнѣялъ въ немъ всю безотрадность человѣческой участи, всю призрачность добра и зла, зависящихъ не столько отъ



А. И. Южинъ — Макбетъ.

(1891 г.)

(Къ постановкѣ трагедіи Шекспира въ Маломъ театрѣ.)

Свободный театр. „Желтая кофта“.



Буафоръ—г. Носенковъ.

Суэ-синь-фа—г-жа Голубева.

Мой-фа-пой—г-жа Коонень.

Рис. Эльсаго.

нась, сколько вообще отъ несовершенствъ земного существованія...

Какія картины, какія непередаваемые картины внутренняго міра датскаго принца доселѣ живуть въ моей памяти отъ игры Козельскаго.

Вотъ вторая сцена перваго акта. Гамлетъ - Козельскій точно застылъ въ своемъ одиночествѣ среди разряженной толпы придворныхъ, ликующихъ по случаю преступной свадьбы его матери.

Какъ мраморное изваяніе, съ нездѣшной печалью на смертельно блѣдномъ лицѣ стоитъ артистъ въ моихъ глазахъ.

Тигучимъ, полнымъ безграничнаго отчаянія голосомъ, но въ поразительно живописныхъ тонахъ рисуетъ Козельскій Гамлетъ тлетворную атмосферу Эльсинорскаго дворца.

Каждый жестъ, каждая интонація артиста трепетала жизнью датскаго принца. Такъ и казалось, что все злое, нечистое срлослось съ палатами новаго короля Даніи, гдѣ задыхается отъ пошлости геніальная, непонимаемая душа.

Входятъ Горацио, Марцелло. Тономъ сердечной нѣжности и почти съ женской деликатностью встрѣтилъ Гамлетъ-Козельскій своихъ друзей.

Слушая разсказъ Горацио о появлении Духа, артистъ какъ бы отдѣлялся отъ земли, становился невещественнымъ, проникнутымъ одной мыслью—самому скорѣе провѣрить слышаемое.

Встрѣча Козельскаго - Гамлета съ Духомъ была вся въ лучахъ величавой поэзіи. Мистическій страхъ на лицѣ Козельскаго передавался зрителямъ и невольно какъ бы приковывалъ ихъ къ вѣчнымъ загробнымъ загадкамъ. Эту сцену Козельскій велъ точно въ припадкѣ временнаго помѣшательства и такимъ образомъ, сознательно или нѣтъ, всецѣло придерживаясь толкованія Кольриджа.

Ослѣпительнъ былъ по блеску разговоръ Козельскаго-Гамлета съ Розенкранцемъ и Гильденштерномъ. Ни тѣни тяжелаго резонерства или разсчитанной позы.

Объясненіе съ Офеліей—верхъ психологической вѣрности у Козельскаго. Онъ говорилъ съ Офеліей безнадежнымъ тономъ слабѣющаго, разбитаго жизнью и презирающаго себя за бесплодное проповѣдничество, за неспособность выполнить завѣтъ своего отца. Здѣсь артистъ несравненно умѣлъ показать публикѣ подкупающую наивность генія, смѣшивающаго тонкость своихъ ощущений, цѣломудріе своего сердца съ неспособностью къ рѣшительному шагу въ практической жизни.

Гамлетъ-Козельскій очень рѣзко говорилъ нѣкогда любимой дѣвушкѣ, что онъ разлюбилъ ее, но этой рѣзкостью артистъ подчеркивалъ олицетвореніе созерцательной натуры

принца, интересующейся міровыми вопросами не столько по отношенію къ себѣ, сколько вообще по отношенію къ міровымъ проблемамъ. Офелія своимъ внезапнымъ появленіемъ грубо оторвала его отъ размышленій.

Затѣмъ своему негодованію въ этой сценѣ Гамлетъ Козельскій сумѣлъ придать не только личный характеръ. Въ лицѣ Офеліи онъ произноситъ суровый приговоръ вообще женщинамъ, будучи весь подъ гнетущимъ впечатлѣніемъ брака своей матери. Личное тутъ было только одно: отвергая Офелію, Гамлетъ-Козельскій показывалъ, что тѣмъ и разбивалъ свое сердце...

А какъ произносилъ эти длинные, столь многочисленные Шекспировы монологи Козельскій! Я не знаю еще ни одного русскаго драматическаго актера, у котораго бы въ роли Гамлета они такъ были естественны, страстны, захватывающее интересы, какъ у покойнаго Козельскаго...

Нужно ли говорить, что мной здѣсь не передано и трети обаянія таланта Козельскаго; также, повторяю, я совѣмъ не касаюсь недостатковъ его игры. Но, право, достоинствъ въ этомъ... „любопытномъ писарькѣ“ какъ его снисходительно называлъ знаменитый премьеръ московскаго Малого театра И. В. Самаринъ, было несравненно больше.

Н. Россовъ.

Безсмертные.

Сценка изъ обзорнія.

Гоголь. Господа, и пригласилъ васъ съ тѣмъ, чтобы сообщить вамъ пренепрятно извѣстіе... Комиссія...

Грибоѣдовъ (перебивая). Что за комиссія, Создатель...

Гоголь. Не перебивайте, Александръ Сергѣевичъ, у васъ зубъ со свистомъ... Такъ вотъ, комиссія по соорженію монументовъ великимъ людямъ—одобрила проектъ памятника нашему дорогому товарищу Михаилу Юрьевичу Лермонтову. (Грибоѣдову). А потомъ до васъ дойдетъ очередь, безцѣнный Александръ Сергѣевичъ. (Вздохнувъ). Всѣ тамъ будемъ, всѣ тамъ будемъ!

Грибоѣдовъ. Любезнѣйшій, ты не въ своей тарелкѣ... Дай пульсъ, ты нездоровъ?

Пушкинъ. Да, жребій нашъ суровъ!—

Мы съ Гоголемъ ужъ были въ передѣлкѣ.

Достоевскій. Передѣлки? Опять передѣлки! Каждый годъ меня передѣлываютъ! Не хочу больше! Довольно передѣлокъ! Довольно! (Х ватаетъ стулъ и бросаетъ объ полъ).

Гоголь. Дорогой Федоръ Михайловичъ, спору нѣтъ, вы великій человекъ, передѣлывать васъ не слѣдуетъ... но зачѣмъ же стулья ломать? И Зону убытокъ, и Брянскому неприятность... Да-съ. Такъ вотъ какое обстоятельство, безцѣнный Михаилъ Юрьевичъ: вамъ грозятъ монументомъ на одной изъ улицъ Петербурга или Москвы. Что это за скверный городъ Москва! Только гдѣ-нибудь поставь какой-нибудь памятникъ, или просто заборъ,—сейчасъ, чортъ знаетъ откуда, и навесутъ всякой дряни... Итакъ, я васъ предупредилъ...

Лермонтовъ. (Отрываясь отъ своихъ думъ).

Печально я гляжу на ваше сообщенье...

Его грядущее или пусто, или темно.

Я вѣрю, наша Русь стоитъ за просвѣщенье,

Но поступаетъ не умно.

Въ Москвѣ красуются два славныхъ монумента

И радуютъ купца и злать интеллигента:

Одинъ среди «дѣвицъ» томится на Тверскомъ,

Другой смѣлится Арбатъ и слезы льетъ тайкомъ...

Гляжу на нихъ съ тоской изъ чуднаго далека,

Скорблю за нихъ душой... Москва слѣпа, глуха...

Никто не бросилъ ей ни горькаго упрёка,

Ни гнѣвнаго стиха!

Не чтить святал Русь своихъ сыновъ великихъ...

Живыхъ преслѣдуютъ, и травятъ, и кланутъ,

А мертвымъ строятъ рядъ какихъ-то чудныхъ дикихъ...

Вотъ онъ, потомства мудрый судъ!

Грибоѣдовъ. А судьи кто?

Лермонтовъ. Нѣтъ, нѣтъ, слуга покорный!—

Какой-нибудь скульпторъ подкарадется, какъ тать,

И сочинитъ проектъ мистическій и вздорный —

Я памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный,

А рукотворныхъ мнѣ не надо воздвигать!

Пушкинъ. Поэтъ, не дорожа народною любовью—

И пиши не давай скульптурѣ и злословью!

Самъ виноватъ: не сочинялъ бы книгъ,

И чучела тебѣ никто бы не воздвигъ.

Грибоѣдовъ. Да, Фамусовъ, былъ правъ. сказавши откровенно:

Театръ „Зон“. „Чортова дюжина“.



Грибоѣдовъ — г. Пеняевъ.

Рис. Челли.

Театръ „Зон“. „Чортова дюжина“.



Гоголь — г. Гаринъ.

Рис. Челли.

«Забрать всё книжки бы да сжечь!»

Съ нимъ многіе теперь согласны совершенно,

Но не рѣшаются сказать такую рѣчь...

Достоевскій. Если вы имѣете въ виду произведенія нашихъ почтенныхъ замѣстителей, этихъ раскаявшихся вольнодумцевъ, то, конечно, оны правы. Не даромъ капитанъ Лебядкинъ въ „Бѣсахъ“ говоритъ: „Россия—есть игра природы, но не ума“.

Гоголь. А знаете ли вы, что и они, наши замѣстители, мечтаютъ о безсмертіи...

Пушкинъ. Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость!

Гоголь. О футуристахъ изволили слышать? Эти дрянные мальчишки, пачкуны проклятые, къ намъ сюда собираются, въ наши чертоги Безсмертія! Да-съ, и даже можетъ быть появляться сейчасъ!

Грибоѣдовъ. О, Господи, помилуй грѣшныхъ насъ! (За сценой дикіе возгласы толпы футуристовъ и футуристокъ).

Грибоѣдовъ. Они безсмертія хотятъ?!

Пушкинъ. А намъ придется кануть въ Лету.

Грибоѣдовъ. Не образумлюсь, виновать...

Карету мнѣ, карету

(Футуристы, отталкивая „Нѣкоего въ сѣромъ“, охраняющаго входы, врываются на сцену).

1-я футуристка. Господа, не сопротивляйтесь, сила на нашей сторонѣ! Наша слава въ скандалѣ! Слыхали?

Грибоѣдовъ. Кричить, подумаешь, что сотни голо-совъ?

Да изъ чего обсцуетесь вы столько?

1-й футуристъ. Шумимъ, братецъ, шумимъ!

Грибоѣдовъ. Шумите вы—и только?

2-й футуристъ. Шумимъ, скандалимъ, рвемся въ бой,

И новыхъ ищемъ горизонтовъ,

Идемъ на лекціи гурьбой,

Добычу дѣлимъ межъ собой.

И бьемъ по черену Бальмонтовъ.

1-й футуристъ (подходя, Лермонтову). Не дуйтесь, господинъ Лермонтовъ!

Лермонтовъ. (спокойно и съ достоинствомъ). Я Лермонтовъ!

1-й футуристъ. Отсталъ!... хромаетъ вапъ Пегасъ... (Обводитъ писателей насмѣшливымъ взглядомъ).

Я вижу васъ, среда зашла...

Нашъ балетъ.



Г-жа Адамовичъ.

Шаржъ Раул'я.

Пушкинъ. Подятъ прочь, какое дѣло
Поэту мирному до васъ!

Голоса футуристовъ. Ну, это мы еще увидимъ!
Посмотримъ, чья возьметъ! Пускай Кривлюкъ споетъ.

1-й футуристъ (завываетъ). Мы, гвозди новой эры,
Лучомъ озарены!
Поэты-старовѣры
Намъ уступить должны.

2-й футуристъ. Вашъ геній—сказка, мнѣ,
И, васъ легко затмивъ,
Мы уничтожимъ въ мягъ
Всѣ бредни вашихъ книгъ.
Мы стойки и упрямы
ль неистовствъ рекламы...
Мы Линдеры пера,
Насъ оцѣнить пора! Ура, ура, ура!

Футуристка-художница (подвываешь).
Я крашу грудь и шею.
И бедра, и животъ.
Я вѣчно хорошью.
Во мнѣ мечта живетъ.
Два носа и два рта—
Вотъ въ чемъ моя мечта.
Пусть рты смѣются вкось,
Носы чихаютъ врозь.

Всѣ хоромъ. Мы стойки и упрямы,
Въ неистовствъ рекламы.
Вся наша рать нестра!
Насъ оцѣнить пора! Ура! Ура! Ура!

Грибоѣдовъ. Бѣжимъ отъ нихъ, скорѣй бѣжимъ!
1-й футуристъ (нагло).

Какъ вы живете здѣсь, каковъ у васъ режимъ?
Футуристка (пристаетъ къ Айвазовскому).

Я предъ тобою во спасую,
Твоей воспользую щекой—
И моментально нарисую
Какой-нибудь этюдъ морской!

Айвазовскій. (Въ ужасѣ).

Друзья, уйдемъ отъ нихъ, уйдемъ!

Пушкинъ. Но кто-жъ безумцевъ пожалѣетъ:

Кто ихъ посадитъ въ желтый домъ?

Футуристка (страстно Пушкину).

Люблю тебя! Душа алѣетъ!

Грибоѣдовъ. Довольно! Изъ огня тотъ выйдетъ
невредимъ

Кто съ ними день пробить успѣетъ...

Футуристка (насмѣшливо цитируя).

„Подышеть воздухомъ однимъ
И въ комъ разсудокъ уцѣлѣетъ“!

Ха-ха! Я вашу чепуху

Напамять знаю, къ сожалѣнью...

Но я предамъ вашъ бредъ забвенью—

Я научу васъ вдохновенно

И нстоящему стиху! (Безсмертно въ ужасѣ
бѣгутъ. Футуристы начинаютъ пакостить имъ чертоги. Запа-
вѣсь, почувствовавъ головокруженіе и тошноту, стыдливо
опускается).

Lolo.

Хрохика.

Л. В. Соблювъ остается въ Москвѣ въ теченіе двухъ
недѣль.

Затѣмъ онъ будетъ пѣть въ Петербургѣ и вернется въ
Москву, на масленицѣ, когда выступитъ въ трехъ спектакляхъ.
Въ теченіе Великаго поста артистъ будетъ пѣть въ Петер-
бургѣ въ итальянской оперѣ А. Р. Аксарина. Онъ выступитъ
здѣсь въ «Риголетто», «Манонъ», «Тоска» и нѣсколькихъ дру-
гихъ операхъ.

— Вчера Ф. И. Шалыпинъ послѣ продолжительнаго пере-
рыва снова выступилъ въ Большомъ театрѣ. Шелъ «Ворисъ
Годуновъ». Театръ, конечно, переполненъ. Шалыпину, коно-
чно, устроили шумную овацію.

— Ф. И. Шалыпинъ уѣзжаетъ въ Петербургъ 10 января,
гдѣ будетъ участвовать въ пяти абонементныхъ спектакляхъ
и, сверхъ того, въ оперѣ «Юдифь», которая пойдетъ благо-
творительнымъ спектаклемъ въ пользу фонда импн Сѣ-
рова.

Съ 24 января начнутся гастроли Ф. И. въ Народномъ
Домѣ, при чемъ весь сборъ съ идущей первымъ спектаклемъ
«Русалки» поступитъ въ пользу убѣжища престарѣлыхъ
артистовъ.

Съ 6 апрѣля по 1 мая артистъ совершитъ турнѣ по про-
винціи: Варшава, Рига, Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ-
на-Дону, Воронежъ, Тамбовъ, Самара, Саратовъ и Казань.

Съ 12 мая начнутся гастроли Ф. И. Шалыпина въ Па-
рижѣ и Лондонѣ у Дагилева.

Большое концертное турнѣ по Сибирю и Дальнему Востоку
Ф. И. предполагаетъ начать съ сентября 1914 года.

— 6-го января въ Лит.-Худ. Кружкѣ была поставлена пре-
лестная опера-мишюатура, составленная г. Мотельшдеттомъ
по тексту Пушкина «Сказка о мертвой царевнѣ и семи бога-
тыряхъ». Ирипа и Лида Шалыпины, Нонна Орлова, Зоя Кува-

Свободный театръ.



Н. Ф. Монаховъ.

Шаржъ Алякритского.



Марія Лабія въ „Травіатъ“.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина.)

книга, Тая Осбергъ, Боря и Федя Шалашины и прочіе лица дѣти въ возрастѣ отъ 6 до 14 лѣтъ изображали прекрасныхъ королевича и царевну, яркое солнце, задумчивый мѣсяць, пѣстерыхъ молодцовъ-богатырей и веселыхъ скомороховъ.

Въ первой картинѣ среди маленькихъ пѣвцовъ и пѣвицъ появились и маленькія балерины.

Шумный восторгъ вызвало «solo» пѣстильней Таши Шалашиной.

Второе отдѣленіе было исключительно посвящено балету. На спектакль присутствовали Ф. И. Шаляпинъ, С. И. Мамонтовъ и много артистовъ. Въ постановкѣ принимали участіе І. И. Шаляпина и г-жа Грибова.

— Для остающихся 4-хъ спектаклей балетныхъ абонементовъ будутъ поставлены: «Корсаръ», «Копчелія», «Шубертіана» и «Дочь фараона». Послѣдній балетъ пойдетъ въ пѣсколько измѣнчивомъ противъ прежняго видѣ и въ декорацияхъ академика К. А. Коровина.

— 15 января въ балетѣ «Спящая красавица» будетъ держатъ экзаменъ на званіе балерины (по отвѣтственной работѣ, а не по званію) солистка 2-го разряда г-жа Маклецова, окончившая московскую театральную школу 5 лѣтъ тому назадъ. Танцовщица по выходѣ изъ училища сразу обратила на себя вниманіе своей незаурядной техникой.

— По случаю исполннншаго двадцатилѣтія артистической дѣятельности заслуженной артистки Е. И. Збруевой, труппа Мариинскаго театра поднесла ей бриллиантовый кулонъ, въ платяны, съ цифрой XX.

— Большая и сложная работа Малаго театра по писценнровкѣ „Макбета“ почти заковчена. Первое представленіе перенесено на понедѣльникъ, 20-го января, 13-го, 15-го и 17-го января — генеральныя репетиціи; репетиціи будутъ закрытыя. Декорации и костюмы исполнены по эскизамъ К. А. Коровина. Макбета играетъ А. И. Южнн, люди Макбета—Н. А. Смирнова, Макдуфа—г. Лепковскій, Малькольмъ—г. Максимовъ, Банко—г. Айдаровъ, вѣдьма—г-жи Массалитинова и Турчанинова и г. Скрябинъ, Гекату—г-жи Комаровская и Левшина, въ очередь. Режиссируетъ „Макбета“ И. С. Платонъ.

— Въ трилогіи С. С. Мамонтова «1812-й годъ», идущей въ Маломъ театрѣ около 25-го января, главныя роли разошлись такъ: въ драматическомъ отрывкѣ «Завоеватели» участвуютъ г-жи Рейзенъ, Рыжова, гг. Ленинъ, Рыжовъ, Максимовъ, Муратовъ; въ «Солдаткѣ» («Неприятель») — О. О. Садовская, г-жи Пашенная и Красовская, гг. Блюменталь-Тамаринъ и Желябужскій; въ «Каменномъ островѣ» — г-жи Комаровская и Вшивевская, гг. Айдаровъ, Климовъ, Худолѣевъ, Яковлевъ. Въ идущей въ одинъ вечеръ съ трилогіей пьесой Боборыкина «Соучастникъ» исполнителями ролей являются М. Н. Ермолова и г-жа Пашенная. А. И. Южнн, въ очередь съ г. Лепковскимъ, г. Ленинъ и г. Блюменталь-Тамаринъ.

— Возвратился изъ Петербурга Вл. П. Немировичъ-Данчевко.

Начались предварительныя репетиціи пьесы Андреева „Мысль“. Въ постановкѣ этой пьесы, кромѣ г. Немировича-Данченка, привмаетъ также участіе художникъ Ал. Бенуа.

Первое представленіе „Трактирщицы“ Гольдони состоится между 17—20-мъ января. „Трактирщица“ была совершенно готова къ постановкѣ передъ Рождествомъ, но во время рождественскаго перерыва К. С. Станиславскій рѣшилъ кое-что измѣнить. Эти измѣненія и задержали первое представленіе „Трактирщицы“.

— Первое представленіе пьесы Бѣляева „Царевна-Лягушка“ у Незлобина состоится въ понедѣльникъ, 27-го января. Роли распределены слѣдующимъ образомъ: Василиса (Царевна-Лягушка) — г-жа Янушева, Асташевъ — г. Бѣлогородскій, баронесса — г-жа Васильева, Чуркина — г-жа Петрова-Волина, князь — г. Грузинскій, Исправникъ — Нерововъ, Алликъ — гг. Лихачевъ и Салларовъ (въ очередь).

— Въ театрѣ Незлобина въ „Не убій“ въ роли Нюши выступила новая исполнителяница М. Н. Морская. Артистка очень мило справилась съ ролею и дала интересный образъ.

— Постомъ въ Москву пріѣзжаетъ греческая оперная труппа, которая дастъ въ одно изъ театровъ нѣсколко гастролей.

Въ составъ труппы входятъ: г-жи Лежеръ, Лено, Манулато, Теодиридиди, гг. Ангелопуло, Мораци, Хаджилука и др. Репертуаръ состоитъ изъ оперъ „Антигона“, „Травіата“ и „Эрпани“.

— 14 января въ Никитскомъ театрѣ будетъ праздновать тридцатилѣтіе своей сценической дѣятельности маститый Н. А. Рудзевичъ, хорошо знакомый и Москвѣ и всей Россіи. Юбиларъ былъ и антрепренеромъ, и артистомъ, и администраторомъ и его долгая жизнь была вся посвящена театру. Для того, чтобы отмѣтить его юбилей, Никитскій театръ, гдѣ онъ нынѣ состоитъ на службѣ, ставитъ особый праздничный спектакль, имѣющій большой интересъ. Въ немъ, кромѣ всего состава опереточной труппы Никитскаго театра, во, главѣ съ г-жей Потончиной будутъ участвовать видные артисты изъ другихъ театровъ.

— 3-го января въ Новомъ драматическомъ театрѣ съ успѣхомъ прошли въ бенефисъ г. Тамарова — «Соколы и вороны». Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ и получилъ массу цвѣтвъ. Имѣли успѣхъ г-жа Ильнарская, г. Тарасовъ, Тольскій и др.

— Въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ прекрасно прошли «Соколы и вороны». Очень интересныя фигуры дали г-жи Ильнарская, Салинъ и гг. Васенивъ (давній очень яркій образъ Штопнова), Паповъ и Полежаевъ.

— Извѣстная камерная и ораторная пѣвица Полина Добертъ даетъ 24-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ, программа котораго представляетъ исключительно интересный. Первое отдѣленіе посвящено нѣмецкимъ композиторамъ: Шуберту, Шумаву, Брамсу и Вольфу. Второе — русскимъ композиторамъ: Чайковскому, Танееву, Грѣчанинову и Метнеру.

— Въ передвижную художественную оперу подъ управленіемъ Д. Х. Южина приглашены на гастроли Н. С. Ермоленко-Южина, А. Ю. Добровольская, Н. Е. Калининская, Н. А. Шевелевъ, М. В. Дубровннн и др. Пока въ составъ труппы вошли О. Ф. Федоровская (лир.-драм. сопрано), О. М. Щиголева (лир. сопрано), Щербинская, Бауэръ; гг. М. П. Томашевскій, П. И. Манакинъ, В. Н. Петровъ, Н. А. Чигневъ, Молчановъ и др. Дирижеры Ю. М. Славинскій и В. Траубергъ.

— Въ литературно-театральный комитетъ при Императорскихъ театрахъ поступила новая пьеса М. Горькаго «Шарманщикъ Бепю».

А. И. Купринъ среди москвичей.



А. М. Пазухинъ, А. И. Купринъ, С. А. Гаринъ,
Н. М. Гарина, гр. И. А. Толстой.

Театр „Зон“. „Чортова дюжина“.



Всероссийская выставка — г-жа Миликетти.

Рис. Фелли.

Малый театр.

Рышковская „Змѣйка“ не украситъ собой репертуара Малаго театра...

Это весьма наивная, примитивная комедія, совершенно водевильнаго пошиба...

Вообще я не противникъ театра Рышкова.—Это если и ремесло, то очень хорошее ремесло и въ театрѣ должно быть для него мѣсто... Пьесы Рышкова театральны въ хорошемъ значеніи этого слова... Въ нихъ совѣмъ нѣтъ—„литературы“—въ этомъ ихъ и достоинство и недостатокъ... Рышковъ прекрасно знаетъ сцену, владѣетъ отлично сложнымъ сценическимъ аппаратомъ, пишетъ хорошія и удобныя роли для актеровъ...

Поэтому въ то время, какъ литературныя пьесы безслѣдно сходятъ со сцены, пьесы Рышкова совершаютъ побѣдоносное шествіе по всей Россіи...

Но и въ театрѣ Рышкова есть лучшія и худшія вещи... И „Змѣйка“ одна пзъ худшихъ... Отъ этой совершенно плоской вещи вѣдетъ той слащавой наивности пьесъ Крылова, глупыхъ и пошлыхъ водевилей, которая, слава Богу миновала уже безвозвратно...

Ничтожная тема — объ очаровательной дѣвушкѣ-змѣйкѣ, всѣхъ сводившей съ ума — и стараго и малаго — и въ концѣ концовъ вышедшей замужъ за молодого и богатаго студента — это крошечная исторія растянута на четыре длинныхъ акта... Дѣйствіе толчется на одномъ мѣстѣ, рышковскія остроты въ слишкомъ большомъ количествѣ — вещь гораздо болѣе нестерпимая, чѣмъ гоголевскіе канчуки...

Вообще пьеса скользнетъ по репертуару совершенно безслѣдно... А Малому театру она совѣмъ не ко двору... Хотя, конечно, ансамбля „Тѣни“, „Проигранной ставка“ она не нарушитъ...

Поставлена пьеса совѣмъ примитивно, въ тонахъ провинціальныхъ, съ ужасными декорациями...

Играютъ пьесу хорошо. О. О. Садовская, К. Н. Рыбачковъ — играютъ съ блестящимъ юморомъ. Прелестенъ г. Климовъ — онъ такъ тонко, такъ изяшно плететъ кружево діалога, что діалогъ этотъ сверкаетъ и искрится. Въ той же роли очень хорошъ и г. Худолѣвъ. Нешаблонную и характерную фигуру бюрократа даетъ г. Головинъ. Его гримъ, очень напоминающій одного петербургскаго сановника, героя иславней скандальной исторіи, вызвалъ усиленные комментарии въ театрѣ. Роль юнаго студента, котораго долженъ былъ играть г. Максимовъ, мило играютъ г. г. Истошинъ и Скрибнякъ.

Изъ двухъ „змѣсокъ“ — мнѣ больше нравится г-жа Комаровская — она элегантна, красива, и, если и не увлекаетъ, то во всякомъ случаѣ она не вульгарна. А этого уже не мало для такой пьесы. У г-жи Шухминой есть огонекъ, есть искорки, но въ общемъ г-жа Шухмина, вкусившая отъ Ибсена, отъ Пшибышевскаго не можетъ играть такой въ сущности примитивной дѣвочки, какъ героиня Рышова. Въ дебютанкѣ г-жи Шухминой есть что-то лемного фальшивое

есть какая-то напряженная, немного усталая нота. Вообще теперь нѣтъ такихъ артистокъ, какъ Мартынова въ молодости. Кошева, которая умѣла въ какомъ-нибудь „Сорванцѣ“ отъ души рѣзвиться и увлекать публику звонкимъ смѣхомъ беззаботной молодости.

Впрочемъ „Змѣйка“ имѣла у публики большой успѣхъ. Настолько большой, что даже задумываешься — нуженъ ли этой публикѣ другой болѣе тонкій репертуаръ.

Як. Львовъ.

Театр „Зон“.

Новое обозрѣніе „Чортова дюжина“ прошло съ большимъ успѣхомъ и встрѣчено и публикой и прессой весьма сочувственно. Обозрѣніе прекрасно поставлено А. А. Бряскимъ; талантливыи режисеръ и художникъ Бауэръ создали блестящее, эффектное зрѣлище. Прелестенъ финалъ 1-го акта. Прозрачныя, воздушныя декорация, масса женщинъ въ эффектныхъ костюмахъ, оригинальное освѣщеніе — все это производитъ чарующее впечатлѣніе.

Очень эффектенъ и финалъ 2-ой картины... 30 паръ танцуютъ танго и на сценѣ и въ залѣ и тапцуютъ прекрасно. Обозрѣніе очень хорошо исполняется. Великолѣпно исполняютъ свои роли — г-жа Легаръ (Джюконда, Прекрасная Елена), Дитъпровъ (Садовниковъ, Арджановъ, Синяя борода, Дармонтовъ); Гаринъ — отлично пародирующій Макса Лидера, Борская — очень мило изображающая Вилли Ферреро, Миликетти (Всероссійская выставка), г-жа Руджіери съ большимъ комизмомъ исполняющая „Танецъ подь слово“.

Очень хорошій голось у г-жи Оболенской. Отлпчно, пластично танцуетъ танго г-жа Вѣлова.

На первомъ представленіи, шедшемъ въ бенефисъ И. С. Зона, вызывали бенефицианта, Брянскаго и Бауэра. 11-го января „Чортова дюжина“ идетъ въ бенефисъ Брянскаго.

Концертъ Н. И. Тамары.

Состоявшійся, 6-го января въ большомъ залѣ консерваторіи концертъ Н. И. Тамары представлялъ большой шптересъ. Талантливая пѣвица послѣднее время выступала передъ московской публикой только лѣтомъ въ „Эрмитажѣ“, такъ что слушать ее приходилось лишь немногимъ. Концертъ вышелъ очень удачнымъ. Голось пѣвицы звучалъ великолѣпно, и она съ чувствомъ пропѣла цѣлый рядъ новыхъ романсовъ. Однако ярче и удачнѣе всего вещи ея стараго репертуара.

Изъ выступавшихъ, кромѣ Тамары, въ концертѣ артистовъ, несомнѣнно, интереснѣе всего Л. П. Егорова, съ большимъ чувствомъ и мастерствомъ исполнившая „Умирающаго Лебеда“.

Очень плохо спѣлъ прологъ изъ оперы «Паяцы» г. Разуваевъ, поправившій, однако свой престижъ очень недурно исполненной серенадой «Гаснутъ дальней альпугары».

В. О.

Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

Въ новогоднемъ номерѣ одной изъ московскихъ газетъ г. Исполитовъ-Ивановъ написалъ замѣтку о современной музыкѣ и очень саркастично отозвался пъ ней объ иностранныхъ



Н. А. Рудзевичъ.

(Къ 35-лѣтію антрепренерской дѣятельности.)

Малый театр.



В. В. Максимовъ.

Шаржъ П. Алякри.

(Дебюсси, Равель, Регеръ) и нашихъ русскихъ (Скрябинъ) новаторахъ. Къ счастью, по мнѣнію г. Ипполитова-Иванова, здоровая традиція русской музыки поддерживается такими „настоящими русскими“ музыкантами, какъ Глазуновъ, Рахманиновъ, Василенко и Черепнинъ.

Черезъ три дня послѣ появленія въ печати этой замѣтки почтенный авторъ ея могъ уѣдѣться, что зараза новаторства уже захватила одного изъ этихъ столповъ, а именно петербургскаго композитора Н. Н. Черепнина, но только Черепнинъ отнюдь не проявляетъ новаторства творческаго, самостоятельнаго, а ограничивается подражаніемъ—главнымъ образомъ Равелю. Такъ „подъ Равеля“ написано черепнинская „мифологическая поэма“ (музыка къ балету) „Нарциссъ и Эхо“, исполненная на 5 симфоническомъ собраніи филармоніи подъ управленіемъ ея автора.

Но преимущество Равелю передъ Черепнинымъ слѣдуетъ отдать не только ради предпочтенія „оригинала“ въ спискамъ. Музыка Равеля (вспомнимъ также балетъ—„Дафнисъ и Хлоя“) и содержательнѣе и выразительнѣе. На мой взглядъ, и у французскаго „оригинала“ блескъ звуковой живописи не находится въ безусловномъ равновѣсіи съ музыкальнымъ содержаніемъ, но все же эта музыка отнюдь не производитъ впечатлѣнія пустоты и, несомнѣнно, отличается большой пластической изобразительностью, отвѣчая какъ нельзя лучше своему прикладному назначенію. Отъ русскаго „списка“ напротивъ пустотой вѣетъ съ начала до конца; невнятно и безсвязно чередуются какія-то тѣни музыкальныхъ мыслей, которыя и при помощи программы почти не поддаются объединенію ни съ какими пластическими образами. Я не думаю, чтобы такую музыку можно было бы безъ большой натяжки связать съ какимъ-либо ритмическимъ дѣйствіемъ.

Оцѣнивая „поэму“ Черепнина со стороны ея инструментовки, приходится признать, что и здѣсь русскій композиторъ очень тщательно, но все всегда очень толково повторяетъ приемы своего французскаго „учителя“. Напримѣръ, совсѣмъ неудачно Черепнинъ примѣняетъ хоръ, тогда какъ Равель, вводя хоровую партію въ свой балетъ, достигъ этимъ превосходнаго эффекта. Въ примѣненіи звуковыхъ пикантностей и неожиданностей Черепнинъ не знаетъ разумной мѣры, которая гораздо болѣе присуща блестящему мастерству Равеля, и отъ этого красочность оркестра у него оказывается назойливой, тогда какъ въ наиболѣе счастливыхъ вдохновеніяхъ Равеля его роскошная звуковая палитра разливается сверкающимъ увлекательнымъ каскадомъ.

Я нѣсколько оставовлялся на сопоставленіи Равеля и Черепнина съ цѣлью отнѣсти, что плачевные результаты стремленій послѣдняго слѣдовать за музыкальными новаторами обусловлены не худыми качествами новаторства, взятаго имъ за образецъ, а его собственнымъ творческимъ безспіемъ.

Немногимъ удачнѣе „мифологической“ поэмы г. Черепнина его романсы, отличающіеся впрочемъ по крайней мѣрѣ извѣстной „милотивностью“. Два изъ нихъ спѣлъ на концертѣ филармоніи г. Собинова—не ярко, но со свойственнымъ ему изысканствомъ. Холоды, съ которымъ было встрѣчено исполненіе этихъ романсовъ, талантливый пѣвецъ сумѣлъ

разогрѣть во второмъ отдѣленіи концерта, красиво свѣвъ арію Левко пзъ „Майской ночи“ („Спи, моя красавица“..)

Все же участіе Собинова очень скрасило этотъ концертъ, въ остальномъ безнадежно скучный, такъ какъ г. Черепнинъ оказался дирижеромъ совсѣмъ неинтереснымъ, вялымъ и безлпчнымъ.

М. Юрѣвъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

14-го января 1914 года, въ гор. Екатеринославѣ въ театрѣ Коммерческаго Собранія, состоится юбилейный спектакль по случаю двадцатипятилѣтія сценической дѣятельности режиссера Іосифа Яковлевича Глѣбскаго. Лица, пожелавшія почтить юбиляра, благоволяя направлять привѣтствія и телеграммы въ гор. Екатеринославъ, театрѣ Коммерческаго Собранія, на имя Предсѣдателя юбилейнаго комитета Федора Давидовича Августова. Съ почтениемъ: Предсѣдатель юбилейнаго комитета Ф. Д. Августовъ. Товарищъ предсѣдателя І. Д. Джигитъ. Секретарь Сара Липъ.

М. Г., г. редакторъ!

Комитетъ по празднованію 25-лѣтняго юбилея сценической и музыкальной дѣятельности Александра Борисовича Виллинскаго, назначеннаго на вторникъ, 21-го января 1914 г., въ С.-Петербургѣ, предлагаетъ лицамъ, желающимъ тѣмъ или инымъ способомъ почтить юбиляра, адресовать свои поздравленія: С.-Петербургъ, театрѣ В. И. Пюятовской, Офицерская, 39, тел. 5-97-47, А. Н. Шульцу. Члены комитета: В. И. Пюятовская, Е. А. Орель, В. П. Смирновъ, М. Г. Яровъ, В. И. Рамъ, М. Н. Дмитріевъ, В. С. Новиковъ. Секретарь А. И. Шульцъ.

Петербургскіе этюды.

Заключилась первая серія спектаклей „Паренфалъ“, давшая рядъ прекрасныхъ сборовъ. Аудиторія Народнаго дома благоговѣнно воспринимала гениальную мистерию Вагнера и слупала съ увлеченіемъ. Въ партіи Кундери выступила новая исполнительница г-жа Гремипа-Гефтеръ, сумѣвшая оставить хорошео впечатлѣніе. Отдѣлка общей передачи уступала г-жѣ Литвинѣ. Но отдѣльные моменты вызвали оваціи. Голосъ артистки сильный. Чувствуется въ исполненіи вкусъ, музыкальность. Заслуживаетъ похвалы хоръ и оркестръ. Масовыя сцены болѣе наладились.

Въ музыкальной драмѣ обновился составъ исполнительницъ женскихъ партій въ „Мазепѣ“. Съ хорошимъ темпераментомъ сыграла Марію г-жа Веселовская. Мило спѣла Любовь г-жа Добровольская. Попрежнему хороша г. Мозжухинъ (Кочубей) Эффектно проходитъ симфоническая картина „Полтавскій бой“.

Свободный театръ.



Режиссеръ А. Я. Таировъ.

Шаржъ Маха.



Питомцы Пансіона Театрального О-ва—дѣти сценическихъ дѣятелей съ воспитателемъ г. Шварцкопфъ во главѣ.

Въ театрѣ А. С. Суворина возобновили „Марію Стюартъ“, въ которой главную роль старательно играла г-жа Гуриелли. Общій рисунокъ — красивъ. Приятная вѣжливость, музыкальный голосъ, умѣлан четка стиховъ — плюсы исполненія. Въ пользу вторыхъ артистовъ организуется обычный маскарадъ по возвышеннымъ дѣяніямъ, въ которомъ передъ зрителемъ проходитъ сборъ всѣхъ частей драмы, оперы, балета и оперетты, одобренный массою „трюковъ“. Лавину публики привлекаетъ, конечно, симпатичная цѣль вечера, такъ какъ обыкновенно особаго веселья такіе маскарады не вносятъ.

Полное недоумѣніе вызвалъ спектакль въ „домѣ просвѣтительныхъ учрежденій“ — нуднымъ исполненіемъ. Шли „Электра“ и „Каменный гость“. Кромѣ ломанья и неудачной читки—не дали ничего. А между тѣмъ само по себѣ дѣло организациі окранныхъ спектаклей интересно, полезно, и публика откликается очень сочувственно. Жаль, что берутся за это... неумѣлыми руками.

Въ репертуаръ театра Л. Пальмского включилъ пьесу Протопопова „Рабыни веселыя“, когда-то ободешшую всю Россію.

Газеты передаютъ любопытный инцидентъ, случившійся въ дирекціи Императорскихъ театровъ. Назначено было возобновленіе пьески Рышкова „День денщика Душкина“. Роздали роли, репетировали, разучили водевилъ, включили въ репертуаръ и... вдругъ оказалось, что нѣтъ декораций для пьесы. Пытались найти ихъ, но—безуспѣшно, и въ результатѣ пришлось замѣнить водевилъ другой пьеской.

На праздникахъ состоялось открытіе еще нѣсколькихъ театриковъ-миниатюръ, изъ коихъ вѣкторые („Молвія“, „Ассамблея“) сдѣлали хорошіе сборы. Въ „Ассамблеѣ“ режиссеромъ приглашенъ опытный артистъ г. Шалковскій, вносящій въ постановку вкусъ и знаніе. Репертуаръ пестрый, случайный, никчемный.

Хорошо работали клубы, бенефисъ Шуваловой въ залѣ Благороднаго Собранія далъ полный сборъ. Послѣ оперетты (пресловутый „Пупсыкъ“) артистка выступала въ репертуарѣ покойной Вальцевой: цыганскіе романсы.

Въ Маломъ театрѣ объявленъ бенефисъ артиста Перадовскаго. Идетъ новая пьеса А. Плещеева „Золотой лебедь“. Подробности—своевременно.

— Сезонъ итальянской оперы въ театрѣ А. С. Суверина (дирекція А. Р. Аксарина) открывается 24 февраля оперой „Тоска“. Партію Каварадоси въ 1-ый разъ исполнитъ Л. В. Собиновъ, Тоски — Э. Черви Каролли, Смартія исполнитъ знаменитый баритонъ пользующійся громадною популярностью за границей Карло Галеффи. Въ составѣ труппы воиши со-праино: Амелия Галли Курчи, Джулія Боря, Маргарита Эрлеруа, М. Джилевичъ, М. Бонетти, тенора: Лео Слезакъ, Умберто Макпецъ, Луджи Болисини, баритоны: Анафесто Росси, Чиро Патино, басы: Адамо Дидуръ, Луджи Лученци и Б. Оттиви. Капельмейстеръ Оскаръ Ансельми, режиссеръ В. Трапскій. Въ репертуаръ вошли оперы: Риголетто, Балъ маскарадъ, Сомнамбула, Мефистофель, Мановъ, Миньонъ, Донъ Карлосъ, Ромео и Джульета и Трубадуръ.

— Въ Петербургскомъ театрѣ „Луна - Паркъ“ В. Н. Понтовской состоялось 50-е рядовое представленіе оперетты „Причуды страсти“. Какъ извѣстно, труппа г-жи Понтовской пріѣзжаетъ съ этой опереттой Великимъ постомъ въ Москву.

Вас. Баамлевскій.

Мелочи театральнаго жизни.

С. И. Зиминъ получилъ курьезное письмо изъ Пятигорска. Анонимный авторъ письма, узнавъ изъ газетъ, что С. И. Зиминъ ѣздилъ по провинціи слушать пѣвцовъ, сообщаетъ ему, что въ Пятигорскѣ въ церковномъ хорѣ имѣется феноменальная пѣвица.— Куда выше всякихъ Неждаповыхъ. По характеру голоса папоминающая Вальцеву,—пишетъ онъ. Авторъ письма убедительно проситъ С. И. Зимина пріѣхать въ Пятигорскъ послушать эту пѣвицу и дать возможность ей стать „мировой извѣстностью“.

За рубежомъ.

Въ „Домѣ Мольера“.

Съ вступленіемъ въ должность директора «Французской комедіи», въ Парижѣ, Альберта Карре, въ труппѣ французскаго правительственнаго театра предстоятъ большія перемѣны. Цѣлый рядъ артистовъ долженъ покинуть «Домъ Мольера». Въ числѣ уходящихъ въ отставку называютъ артистокъ: Шерсонъ, Дюлюкъ, дю-Минвилъ, Лафонъ. Въ то же время Альбертъ Карре обратился къ Клоду Гарри съ предложеніемъ вновь вступить въ ряды артистовъ въ «Домѣ Мольера».

Награжденіе Сарры Бернаръ.

Сарра Бернаръ давно добивалась получить орденъ Почетнаго Легиона. Въ настоящее время желаніе великой артистки исполнилось и она награждена орденомъ. Сарра Бернаръ является 109-ой женщиной, награжденной орденомъ Почетнаго Легиона.

Парижскія письма.

Отъ Французской Комедіи обратимся къ репертуару театра „Водевилъ“. Съ открытія сезона до сихъ поръ были поставлены двѣ пьесы „Le Phalène“ Батайля и „La belle aventure“ Кафавэ, де-Флерса и молодого начинающаго автора Этьенна Рей.

Последняя пьеса имѣетъ такой огромный успѣхъ, что несомнѣнно продержится до конца сезона.

Пьеса Батайля хотя и выдержала около 80-ти представлений, на генеральной репетиціи успѣха не имѣла. Глубокій лиризмъ, который проникнутъ вся пьеса, не пришелся по вкусу публикѣ генеральной репетиціи, состоящей на три четверти изъ снобовъ, кокотокъ, биржевиковъ и разныхъ сомнительныхъ прожигателей жизни.

Самъ Батайль въ предисловіи къ своей пьесѣ, изданной Illustration, въ остроумной и блестящей формѣ объяснилъ неуспѣхъ генеральной репетиціи.

На другой же день многія газеты начали кричать о скандалѣ; особеннымъ рвеніемъ отличался редакторъ „Figaro“ Гастонъ Кальметтъ, присвоившій себѣ роль блюстителя нравовъ—ампула, которое въ древности съ большимъ успѣхомъ и достоинствомъ занималъ Катонъ Старшій.

Нравственность Пальметта была страшно оскорблена пьесой Велекина „Пробужденіе весны“, поставленной нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ театрѣ „Des Arts“; затѣмъ нѣкоторые реалистическими жестаи и позами Нижинскаго

Маскарадъ на пречистенскихъ курсахъ для рабочихъ.



Группа костюмированныхъ.

„Парсифаль“ на сценѣ Парижской Большой оперы.



Францъ въ роли Парсифаля.

въ одномъ изъ балетовъ, поставленнымъ Дягилевымъ; и теперь поведеніемъ, не совсѣмъ благоразумнымъ—герония пьесы Батайля Тиры. Батайль имѣлъ, какъ говорятъ французы, „плохую прессу“. А между тѣмъ несомнѣнно среди всѣхъ замѣчательныхъ, страстныхъ, глубокихъ драматическихъ произведеній этого гениальнаго писателя пьеса „Le Phalène“ должна занимать одно изъ первыхъ мѣстъ.

По своему замыслу пьеса эта, какъ выразился одинъ критикъ, „Shakespeareenne“.

И сюжетъ ея Батайль заимствовалъ изъ жизни нашей гениальной соотечественницы, тоже сгорѣвшей очень быстро, какъ мотылекъ (Le Phalène) на огнѣ Маріи Башкирцевой.

Читателямъ „Рампы“ должна быть хорошо известна жизнь этой выдающейся художницы и писательницы, умершей въ 26 лѣтъ, и достигшей почти мировой славы. Когда Башкирцевой было 15 лѣтъ, она писала въ своемъ дневникѣ: „Я работаю исключительно надъ рисункомъ; нельзя сдѣлаться художникомъ въ одинъ прекрасный день; сверхъ генія нуженъ упорный трудъ; въ 22 года я буду знаменитостью или умру“. Тира—герония пьесы Батайля—преслѣдуетъ тѣ же честолюбивые замыслы, и обнаруживать то же презрѣніе къ жизни, что и Башкирцева. Переодѣвшись въ платье своей горничной, она идетъ на консультацию въ госпиталь и узнать отъ врача, что у нея начало чахотки, и что ей осталось жить не болѣе пяти-шести лѣтъ.

Когда-то у Тиры былъ чудный голосъ, но послѣ сильной простуды она его окончательно потеряла.

Вернувшись, послѣ докторской консультации, въ свою мастерскую, она зоветъ своего профессора скульптуры, и проситъ его сказать ей откровенно: сколько лѣтъ она должна работать, чтобы приобрести достаточную технику, чтобы создать крупное произведение искусства. „Пять-шесть лѣтъ“, отвѣчаетъ скульпторъ.

Принужденная отказаться отъ своей мечты о славі, она разбиваетъ въ дребезги начатый бюстъ, и когда приходитъ князь Фьеско—ея женихъ, она ему объявляетъ, что не можетъ быть его женой.

Если искусство ей недоступно, если она не можетъ достигнуть славы, то единственное, что ей остается въ жизни—это любовь; и въ тотъ же вечеръ она отправляется съ однимъ другомъ въ артистическій кабачекъ Quatr'z'Arts на бѣлѣ артистовъ. Послѣ бала этого она отдается одному молодому американцу, а вернувшись поздно домой и заставъ у себя своего жениха Фьеско, страстно и безумно влюбленнаго въ нее, она дѣлается его любовницей. Они уѣзжаютъ на яхтѣ путешествовать въ Сицилію; и среди страстныхъ объятій Тиры замѣчаетъ, что Фьеско отдаляется отъ нея; онъ боится ея чахоточнаго дыханья.

Любовники расстаются, и вернувшись въ Парижъ Тира устраиваетъ для своихъ друзей послѣдній прощальный вечеръ, который происходитъ въ ея дворцѣ; она общалась сво-

имъ гостямъ сюрпризъ; и она укалываетъ себя отравленнымъ шприцомъ, и падаетъ мертвой. Въ короткомъ разсказѣ трудно передать всѣ поэтическія красоты этого произведенія.

Одна сцена, выпущенная авторомъ послѣ генеральной репетиціи—поразительно хороша: Тира, стоя на вершинѣ скалы на берегу моря, декламируетъ поэму о смерти. Въ пьесѣ собственно двѣ роли—Тиры и Фьеско; всѣ остальные дѣйствующія лица только подають имъ реплики. Эти двѣ роли играли Ивонна де-Брэ, о крупномъ и совершенно исключительномъ талантѣ которой намъ уже неоднократно приходилось писать на страницахъ „Рампы“; и прекрасный актеръ Капеллани—одинъ изъ лучшихъ въ настоящее время жюве ретівиу-овъ на французской сценѣ.

Кромѣ этихъ двухъ главныхъ драматическихъ ролей, въ пьесѣ есть нѣсколько довольно интересныхъ эпизодическихъ ролей: трагической силуэтъ венгерской королевы Элеоноры и очень забавный силуэтъ модного молодого поэта, въ которомъ и критика и публика легко узнали Мориса Ростана обладающаго гораздо большимъ талантомъ рекламировать свои произведенія, чѣмъ писать стихи.

Послѣ пьесы Батайля, въ театрѣ Водевиль поставили новую пьесу Кайавэ де Флерса и Этьена Рей „La belle Aventure“.

Первые два хорошо извѣстны и русской публикѣ. Этьеннъ Рей еще совсѣмъ молодой человекъ; онъ личный секретарь де-Флерса; годъ тому назадъ имъ былъ выпущенъ сборникъ афоризмовъ „О любви“, который обратилъ на себя вниманіе критики.

Съ пьесой „La belle Aventure“ случилось тоже своего рода „приключеніе“. За нѣсколько дней до постановки этой пьесы въ театрѣ Femina, (о которомъ подробно мы поговоримъ въ одной изъ ближайшихъ корреспонденцій) поставили пьесу Жоржа Бера „Un jeune homme qui se tue“. И въ этой пьесѣ также какъ въ „La belle Aventure“ основа въ томъ, что молодая дѣвушка уѣзжаетъ изъ-подъ вѣнца не со своимъ женихомъ, а съ молодымъ человекомъ, котораго она раньше любила. Сходство между обѣими пьесами только въ отправномъ пунктѣ. Въ дальнѣйшемъ онѣ совершенно расходятся. И въ то время какъ пьеса Жоржа Бера очень слабая комедія и несмотря на весь шумъ и бѣготню на сценѣ, не вызываетъ и улыбки, пьеса Кайавэ и де-Флерса очаровательная комедія и смотрится съ захватывающимъ интересомъ.

Въ сценѣ похищенія невесты заканчивается, какъ мы только что сказали, сходство между комедіями „Un jeune homme, qui se tue“ и „La belle aventure“. Герония послѣдней Елена де Тревійакъ убѣгаетъ съ влюбленнымъ въ нее и любимымъ ею Андрѣ къ своей бабушкѣ, 80-лѣтней старухѣ. Послѣдняя ничего не знаетъ и принимаетъ ихъ за мужа и жену, отводитъ имъ комнату, въ которой они и проводятъ свою брачную ночь. Когда приѣзжаетъ настоящій женихъ Барруайе, ему остается примириться съ совершившимся фактомъ. Таковъ сюжетъ.

Но надо, видѣть какіе чудные узоры распустили на этой канвѣ талантливые авторы. Барруайе—женихъ оставшіяся за штатомъ—это чудный типъ комедіи. Уже первое дѣйствіе, представляющее предбрачную суматоху въ богатомъ домѣ—



Балерина г-жа Кашуба.

(Къ турпэ по провинціи.)

Рис. Мака.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.



Г-жа Гринтухъ.

(Къ участію въ концертахъ М. Баттистини).

это чудная, мастерски нарисованная картина нравовъ. Исполненіе выше всѣхъ похвалъ. Этой пьесой театръ Водевиль закончить въ июль мѣсяцъ свой сезонъ.

В. А. Бинштонъ.

Письмо изъ Берлина.

Первые отзывы о новой драмѣ Гауптмана, называемой „Лукъ Улисса“, не изъ очень восторженныхъ. Первая ошибка, въ которой критики упрекаютъ автора, это то что въ драмѣ совершенно отсутствуетъ Пенелопа.

Въ первомъ актѣ выведенъ добродушный свинопасъ Эвмей, сидящій возлѣ своей двери, какъ это указано у Гомера. Но, тогда какъ у Гомера онъ починаетъ сандалии, у Гауптмана онъ смазываетъ лукъ Улисса— тотъ самый лукъ, который въ „Одиссеѣ“ ревниво охраняется Пенелопой. Но такъ какъ авторъ, въ виду неизвѣстныхъ причинъ, совершенно исключаетъ Пенелопу изъ дѣйствія, то этотъ лукъ доверяется вѣрному слугѣ. Появляется Улиссъ, переодѣтый нищимъ, и слуга принимаетъ его какъ у Гомера, но если Гомеру достаточно переодѣванья, то Гауптману необходимо было добавить къ нему еще и немного безумія. Улиссъ плачетъ и отчаивается почти такъ же, какъ король Лиръ. Затѣмъ Улиссъ, извѣстный ужъ около трехъ тысячъ лѣтъ своимъ краснорѣчіемъ, мудростью и хитростью, становится въ передѣлкѣ Гауптмана грубымъ и глупымъ гражданиномъ.

Другой метаморфозѣ подвергается старый кароль Лазертъ. Онъ также обращенъ въ нищаго и приходитъ просить милостыню у добраго свинопаса. Такимъ образомъ, отецъ и сынъ встрѣчаются у Эвмея, не узнавая другъ друга.

Телемака также Гауптманъ очевидно не считалъ достаточно интереснымъ, чтобы вывести его такимъ, какъ онъ изображенъ у Гомера, и вмѣсто мужественнаго юноши создалъ тщедушнаго мечтателя котораго Протій называетъ „слабымъ мальчикомъ“.

Словомъ, вся драма остается непонятной и лишеной смысла, если не знать Гомера.

Эт.

Русскій балетъ въ Америкѣ.

(Письмо изъ Чикаго.)

Въ воскресенье 7 и 14 декабря с. г. утромъ и вечеромъ въ „Auditorium Theatre“ состоялись гастроли русскаго балета, организованнаго извѣстной балерной Анной Павловой. Партнеромъ балерины былъ г. Новиковъ. Въ репертуаръ гастролей включены: „Амарилла“, муз. Глазунова, Дриго и Даргомыжскаго. „Orientale“ съ муз. Стрѣва, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова; аранж. М. Зейлихъ. „Приглашеніе на танецъ“ муз. Вебера, аранж. М. Зейлихъ. „Жизель“ муз. Адольфа Адама. „Волшебная Флѣйта“ муз. Дриго. „Привалъ кавалеріи“, муз. Армзеймеръ. „Коппелія“ муз. Делиба. „Пакита“ муз. Дельдевицъ. „Прелюдія“ муз. Листа и друг., а также дивертисментъ.

Постановка отличалась большимъ вкусомъ. Все вниманіе публики было обращено на г-жу Павлову. Къ сожалѣнію артистка 14 декабря поскользнулась, но по счастливой случайности паденіе обошлось благополучно. Ея танцы закончились подъ громъ аплодисментовъ.

Долженъ замѣтить, что болѣе всего понравился публикѣ дивертисментъ. Объясняется это тѣмъ, что американская публика не привыкла къ сложнымъ музыкальнымъ прозведеніямъ, она получила свое музыкальное образованіе въ Music-Hall'ахъ, гдѣ частая смѣна номеровъ программы не даетъ задумываться надъ какимъ-либо произведеніемъ. Не смотря на слабый какъ въ количественномъ, такъ и качественномъ отношеніи оркестръ, которымъ управлялъ Теодоръ Штейеръ, дирижеръ Лондонскаго Классическаго оркестра, художественный успѣхъ былъ полный. Театръ же не былъ полонъ, что объясняется теперешнимъ кризисомъ, переживаемомъ страной. Высшій и богатый классъ пребываетъ въ Европѣ, а средней бережетъ dollar про черный день.

Балетное турнэ организовано на два года для поѣздки по Сѣверной и Южн. Америкѣ, Канадѣ и Востоку.

Русское искусство покоряетъ все болѣе и болѣе иностранцевъ—пожелаемъ же ему дальнѣйшаго успѣха.

Въ Чикаго сейчасъ гастролируетъ итальянская опера. Успѣхъ средний, несмотря на участіе такихъ силъ, какъ Кавальери, Тито Руфо, Джіорджини, Мураторъ и друг.

Бор. Орѣшникъ.

Провинціальныя газеты, желающія получить въ 1914 году „Рампу и Жизнь“ на тѣхъ условіяхъ, на которыхъ онѣ получали въ прошломъ году, благоволятъ прислать оправдательныя №№ съ нашими объявленіями.

Провинціальная хроника.

Юбилей Н. Н. Синельникова.

(Письмо изъ Харькова.)

Четвертаго января автрапредеръ драматической труппы Н. Н. Синельникова праздновалъ въ мѣстномъ городскомъ театрѣ 40-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

Чествованіе юбиляра нисколько теплое, сердечное характеръ. Ко дню юбилея въ Харьковѣ прѣехали многіе товарищи Н. Н. Синельникова по сценѣ— М. Г. Савина, П. В. Самойловъ, М. М. Блюменталь-Тамарина, А. П. Петровскій, Б. С. Борисовъ, которые и участвовали въ юбилейномъ спектаклѣ вмѣстѣ съ актерами мѣстной драматической труппы и нѣкоторыми артистами кievской труппы (Е. М. Шатрова, Е. А. Полевицкая, Н. Н. Васильевъ), автрапредеромъ которой также является юбиляръ.

Спектакль былъ „сборный“— и состоялъ изъ отдѣльныхъ актовъ слѣдующихъ пьесъ: 3 актъ „Гора отъ ума“ (Чацкий— П. В. Самойловъ), 2 сцена 4 акта „Власти тьмы“ (Митричъ— Б. С. Борисовъ, Анютка— Л. С. Ардатова), 2 дѣйствіе „Последней жертвы“ (М. Г. Савина, М. М. Блюменталь-Тамарина), 2 дѣйствіе „Екатерины Ивановны“ (Е. А. Полевицкая, Е. М. Шатрова— Лиза, Н. Н. Васильевъ— Меньшиковъ), 4 дѣйствіе „Таррюфа“ (А. П. Петровскій) и чеховскія шутка „Юбилей“ (Н. М. Радинъ и М. М. Блюменталь-Тамарина).

Спектакль прошелъ блестяще.

Въ одномъ изъ автрактовъ состоялось чествованіе Н. Н. Синельникова— на сценѣ, при полвитомъ занавѣсѣ. На сценѣ же расположились актеры и сотрудники труппы, члены юбилейной коммисіи, различныя дeсyаціи.

Чтеніе многочисленныхъ адресовъ (около 30) и привѣтственныхъ телеграммъ (свыше 100) продолжалось безконечно, вызывая дружные аплодисменты публики, совершенно заповнившей театръ.

Изъ всей массы полученныхъ привѣтствій отиѣтнмъ главѣйшимъ:

Отъ театральнаго общества (прочла М. Г. Савина), отъ театра Корша (прочла М. М. Блюменталь-Тамарина), театра Зимина, Петерб. Литературно-Художественнаго театра (проч. П. В. Самойловъ), Александринскаго тeатpa (проч. А. П. Петровскій), Московскихъ Художественнаго и Свободнаго театровъ, отъ провинціальнаго театровъ Казани, Екатеринодара, Тифлиса, Харькова, Нижняго-Новгородя, Та аврота, Новочеркасска, Баку и др. отъ убѣжища престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, москвитинъ и харьк. Литературно Художественныхъ кружковъ, отъ студентовъ мѣстнаго университета, технического и ветеринарнаго институтовъ, высшихъ жевальихъ

курсов, о-ва грамотности, Народного Дома мѣстных оперной и опереточной труппы и т. д.

Изъ отдѣльных лицъ юбиляра привѣтствовали: Одетова, Давыдовъ, Варламовъ, Сидовская, Яблочкина, Сумбатовъ, Водрянская, Рышниковъ, Найденовъ, Карповъ, Шважневскій, Почапавко, Щепкина-Куперникъ, вице-презид. театр. о-ва А. Е. Молчановъ, Бахрушинъ и мн. др.

Получены были привѣтствія отъ „Театра и Искусства“, „Рампы и Жизни“ и отъ многихъ провинціальныхъ газетъ. Жители Харькова под. юбиляру адресъ покритый болѣе чѣмъ 700 подписями. Отдѣльно адресъ подали корпораціи многихъ адвокатовъ.

Юбиляръ получилъ, кромѣ того, массу цѣнныхъ и дѣтальныхъ подарковъ.

Послѣ спектакля состоялся въ четъ Н. Н. Синельникова банкетъ, въ которомъ приняла участіе масса мѣстныхъ и прїѣзжихъ любителей сценическаго искусства, мѣстные и специально прїбывшіе ко дню юбилей артисты. Было организовано кафе, при участіи П. В. Самойлова, Б. С. Борисова и др. Банкетъ втянулся до глубокой ночи и прошель съ большимъ оживленіемъ.

Н. Верховскій.

Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Витебска: Въ городскомъ театрѣ начались спектакли опернаго товарищества Орлицкаго.

Съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ прошли „Демонъ“, „Риголетто“, „Аида“, „Флусть“ съ участіемъ извѣснаго баритона Княгинина. Выдѣляются въ труппѣ г. Гулима, басъ Дейнаръ, сопрано Казанская и Прокоповичъ.

„Былины“ Андрея Полеваго сейчасъ идутъ въ Киевскомъ Общедоступномъ театрѣ съ аншлагами.

На дняхъ драматургъ выѣзжаетъ въ Нижній-Новгородъ, куда онъ приглашенъ ставить „Поэта Кавказа“ и „Былины“ въ городскомъ Николаевекемъ театрѣ.

Съ весны организуется труппа для поѣздки по Сибири на лѣто. Везутъ три пьесы Андрея Полеваго — „Геній женщины“, „Ядъ міра“ и „Поэтъ Кавказа“.

Намъ телеграфируютъ изъ Иркутска: ночью первого января покончилъ жизнь самоубійствомъ артистъ Владимиръ Александровичъ Хохловъ. Духовная власть погребенія по христіанскому обычаю не разрешила. Товарищами устроены гражданскія похороны. Иркутскій мѣстный отдѣлъ.

Одесса. Въ Гор. театрѣ за декабрь поступило 37 тыс. р. (на 10 тыс. р. болѣе, чѣмъ въ прошломъ году за декабрь). Лучшіе сборы дали „Цыганъ-премьеръ“ и „Принцесса Грегль“.

Въ театральныхъ сферахъ полагаютъ, что г. Рѣзниковымъ на Великій постъ будетъ приглашенъ въ Одессу, вмѣсто Батистини, который лорвалъ договоръ съ антрепренеромъ, Саммарко или Тито Руфо.

Арнольдовъ послалъ 1 января заявленіе арендаторамъ Русскаго театра о томъ, что онъ, пользуясь своимъ правомъ пролонгаціи договора, оставляетъ театръ за собой и на будущей сезонъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Ростова-на-Дону. Взято за три мѣсяца шестьдесятъ пять тысячъ. Больше прошло года на четыре тысячи.

Тифлисъ. Отчетъ о вечерѣ Императорскаго Русскаго Театрального о-ва 17 декабря 1913 года въ театрѣ и въ залахъ Тифлискаго Артистическаго О-ва.

Приходъ: отъ почтеннаго члена И. Р. Т. О. графа Ил. Ив. Воронцова-Дашкова 100 руб., театральныи сборы 1318 руб. 74 коп., входные на маскарадъ 234 руб., прозажа программъ и шрафичья 186 р. 20 к., благотворительная продажа въ залахъ 406 р. 12 к., отъ клубнаго эконома С. Н. Схиртладзе 100 р., итого 2345 р. 6 к.

Расходъ: за театръ 450 р., заль артистическаго о-ва 100 р., декорированіе зала 125 р., двумъ оркестрамъ музыки 85 р., реклама 62 р. 14 к., заготовленіе программъ (10 р. театру) 37 р. 77 к., игры, конфетти, шоколадъ, домино 51 р. 22 к.,

разовья, наградныя, ноты и разъѣзды 60 р. 90 к., итого 972 руб. 3 к. Въ остаткѣ—1373 руб. 3, коп., изъ коихъ 1000 руб. переведено въ совѣтъ И. Р. Т. О. въ распоряженіе делегатскаго съѣзда, а 373 руб. 3 к. записано въ суммы Тифлискаго отдѣла И. Р. Т. О. Уполномоченный совѣта И. Р. Т. О. П. Бежанбекъ. Подлинный отчетъ проверили и подписали: предсѣдатель Тифлискаго отд. И. Р. Т. О. драмы артистъ С. Ярцвъ, предсѣдатель Тифлискаго отд. И. Р. Т. О. оперы артистъ Вл. Лазаревъ.

Харьковъ. Скончалась старѣйшая артистка Виноградова прослужившая сценѣ 52 года. Покойная артистка служила въ прежніе годы въ Москвѣ у Корша.

Саратовъ. Землевладѣльца новоузенскаго у. Л. В. Зинченко намѣрена организовать изъ сельской молодежи небольшую передовую малороссійскую труппу; цѣль ея—воскресить въ памяти потомковъ украинцевъ, переселившихся въ Поволжье, исторію, бытъ и обычаи родной Украйны.

Г-жа Зинченко окончила въ Москвѣ драматическіе курсы малорусскіе.

Записалось въ труппу около 20 лицъ. Всѣ расходы г. Зинченко на первое время принимаетъ на себя.

Письмо изъ Кіева.

Театральная Россія отпраздновала юбилей Н. Н. Синельникова и я позволю себѣ теперь остановиться на его антре-



Б. С. Борисовъ и М. М. Блюменталь-Тамарина читаютъ привѣтствіе юбиляру — Н. Н. Синельникову. Шаржъ Амд'а.

пренерской дѣятельности въ Кіевѣ и сказать нѣсколько словъ, которыя плохо вязались бы съ обычной напыщенностью юбилейныхъ замѣтокъ и привѣтствій.

На Н. Н. Синельникова въ Кіевѣ возлагались большія надежды и передъ началомъ сезона мнѣ пришлось упоминать въ „Рампѣ“ объ этихъ надеждахъ.

Большая часть сезона уже прошла и теперь приходится констатировать, что надежды эти, къ сожалѣнію, не совсѣмъ оправдались.

На всемъ театрѣ лежала печать полной случайности и если и были удачи, то ихъ слѣдуетъ объяснить какимъ-то слѣпымъ счастьемъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ совершенно не чувствовалась опредѣленія и твердая рука и совершенно не видно, что сдѣлано для театра самимъ Синельниковымъ.

Театръ не уклонился отъ рутиннаго веленія дѣла и ничѣмъ не откликнулся ни на одинъ культурный праздникъ.

Въ театрѣ „Соловцовъ“ забыли объ юбилѣѣ Щепкина, не удосужились вспомнить и объ юбилѣѣ В. Г. Кироленко, и если въ театрѣ и состоялся художественный вечеръ, посвященный Владиміру Галактионовичу, то въ этомъ сказалась инцидентива студентоваго коммерческаго института, купившихъ спектакль у Синельникова.

Близится юбилей Шевченко, и въ театрѣ „Соловцовъ“ никакихъ по готовленій къ нему не видно.

Въ т. „Соловцовъ“ шлѣ съ якой новодневная работа, и если въ репертуарѣ доминируютъ Тургеневъ („Дворянское

Провинциальные артисты.



И. А. Соيفеръ.

(Кіевъ. Главный режиссеръ
Драматическаго О-ва.)

С. П. Волгина.

(Новочеркасскъ.)



В. С. Колпашниковъ.

(Симферополь. Драма.)



П. В. Ваперьяновъ.

гнѣздо», Островскій («Послѣдняя жертва») и Гончаровъ («Обрывъ»), то это не заслуга г. Синельникова, который пытался навязать Кіеву и «Бѣса» Юшкевича, который возобновилъ и «Соломенную шляпку» и «Оботусы вѣтрогоны», поставилъ «За стѣнами» и др. пьесы, украшающія репертуаръ любого захолустнаго театра.

Если Тургеневъ, Гончаровъ и Островскій удержались въ репертуарѣ, то это произошло благодаря случайному удачному распредѣленію ролей, потому что на ряду съ «Послѣдней жертвой» была снята «Гроза», на ряду съ успѣхомъ «Ревности» провалилась «Чайка».

Въ т. «Соловцовъ» нѣтъ достойнаго режиссера. Н. Н. Синельниковъ перенесъ къ намъ изъ Харькова двѣ готовыхъ постановки («Шейлокъ» и «Дворянское гнѣздо») и не далъ Кіеву ничего свѣжаго. Второй режиссеръ г. Савиновъ началъ съ плагиата, выдавъ за свою постановку Коммиссаржевскаго («Мѣшанинъ въ дворянствѣ»); поставилъ г. Савиновъ еще «Бѣса» при помощи автора, но и эта постановка интереса не представляла. На этихъ двухъ чужихъ постановкахъ г. Савиновъ успокоился. Всю тяжесть режиссерской работы вынесъ на себѣ г. Пельцеръ, которому приходится ежедневно ставить по меньшей мѣрѣ одну новую пьесу. При такихъ условіяхъ особыхъ требованій нельзя и предъявлять.

Въ труппѣ нѣтъ любовника (г. Васильевъ въ счетъ не идетъ). Умеръ Недѣлинъ и на его амплуа никто не приглашенъ. Роли Недѣлина переходятъ случайно то къ одному, то къ другому артисту.

Въ труппѣ есть несомнѣнно способная молодежь, но ей не даютъ выдвинуться, съ ней никто не работаетъ.

Однимъ словомъ—промахи, недочеты, случайность и прежде всего совершенное отсутствіе руководства театромъ.

Если сезонъ и вышелъ болѣе или менѣе интереснымъ, то эта заслуга группы артистовъ—г-жъ Полевицкой, Шатровой, Токаревой, Сѣверовой, г-г. Кузнецова, Павленкова, Радина, которые привлекаютъ зрителей и поддерживаютъ интересъ къ театру.

Огромнымъ успѣхомъ пользуются у насъ два исключительно талантливыхъ артиста—г-жа Полевицкая и г. Кузнецовъ и имъ обязаны успѣхомъ и «Обрывъ» и «Дворянское гнѣздо». Но при чемъ здѣсь г. Синельниковъ?

А между тѣмъ, болѣе близкое участіе Н. Н. Синельникова въ дѣлахъ театра «Соловцовъ» несомнѣнно вернуло бы кіевскую драму на прежнюю высоту.

И очень хотѣлось бы, чтобы, покончивъ со своимъ юбилеемъ въ Харьковѣ, г. Синельниковъ вспомнилъ и о своемъ кіевскомъ театрѣ.

Кіевляне заслуживаютъ имѣть не только театр, носящій фирму Н. Н. Синельникова. Они въ правѣ требовать, что бы г. Синельниковъ оправдывалъ ту отвѣтственность, которую на него фирма возлагаетъ.

М. М-дъ.

Бердянскъ. Послѣ неудачныхъ попытокъ оперетки г. Дольскаго, казалось, весь сезонъ будетъ проваленъ, но пріѣхавшая драматическая труппа М. А. Борисовой ввела въ новую колею наше театральное дѣло. Можетъ быть тому причиной симпатіи бердянцевъ къ антрепренершѣ, подвизавшейся у насъ съ тѣми же силами три года тому назадъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Баянова, Молчановская, Миличъ, Мещерская, Загорская, Вальтеръ, Библеръ, Цыганова

и г-г. Самойловъ, Крымневъ, Чинаровъ, Жеховъ, Котляревскій, Каренинъ и др.

Репертуаръ составленъ изъ новинокъ, какъ, напримѣръ: «Ревность» Арцыбашева, «Не убій» Л. Андреева. Ставились инсценировки: «Дворянское гнѣздо», «Обрывъ», «Ключи счастья». По субботамъ и воскреснымъ утрамъ ученикамъ ставились для учениковъ пьесы Островскаго («Безъ вины виноватые» и др.). Самый большой матеріальный успѣхъ выпалъ на долю «Ревности», взявшей 4 сбора съ аншлагомъ.

Публика, впрочемъ, охотно посѣщала всѣ пьесы, начиная съ «Царя Эдипа», «Хорошо сшитаго фрака» и кончая «Фиговымъ листочкомъ».

Надо отдать справедливость режиссеру и артистамъ, достигшимъ безупречной сыгранности, при тщательныхъ постановкахъ пьесъ, костюмахъ, гримѣ и пр. Съ успѣхомъ прошли бенефисы г-жъ Борисовой, Молчановской и г-г. Самойлова, Крымнева.

Славянкій.

Г. Двинскъ. На-дняхъ антрепренеръ и режиссеръ драматической труппы, Д. Ф. Константиновъ справлялъ 25-лѣтній юбилей его сценической дѣятельности. Ставилъ пьесу Бѣльева «Царевна-Лягушка». Юбиларъ игралъ роль Асташева, которую провелъ обдуманно и далъ вполне правильный типъ.

Въ антрактѣ послѣ 3-го дѣйствія вся труппа чествовала юбиляра при открытомъ занавѣсѣ. Юбилейный спектакль Константинова былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и послѣднимъ спектаклемъ его труппы въ Двинскѣ. Труппа Константинова покидаетъ Двинскъ и будетъ доигрывать зимній сезонъ въ Пензѣ, гдѣ въ настоящее время театръ пустуетъ. Къ намъ же въ Двинскъ пріѣзжаетъ драматическая труппа Суходрева, которая въ своихъ рядахъ насчитываетъ довольно солидную провинціальную артистическую силу.

Изъ нашей бѣдной театальной жизни выдѣлилось слѣдующее не лишнее интереса событіе. Въ Двинскѣ пріѣхала еврейская опереточная труппа Липовскаго, о которой въ одномъ изъ №№ мѣстной газеты «Двинскій Листокъ» появилась рецензія, далеко не горящая въ пользу артистовъ. Въ отвѣтъ на это г. Липовскій отказался допускать въ театръ на спектакли его труппы сотрудниковъ всѣхъ газетъ и театральныхъ журналовъ. Г. Липовскій заявилъ, что удѣлять сотрудникамъ мѣста въ театрѣ для того, чтобы они ругали его труппу, онъ не намѣренъ. Характерно!.

Юл. Лѣсоходовъ.

Елисаветградъ. Антрепризѣ Розанова и Павленкова опредѣленно не повезло: ни безукоризненный составъ труппы, ни старательная постановка спектаклей, ни болѣе или менѣе серьезная фізіономія всего дѣла—все это не предотвратило внушительнаго убытка, который дирекція опредѣляетъ въ 5000, а арендаторъ въ 3000 р. (Значитъ, убытокъ ужъ не меньше 3000 руб., во всякомъ случаѣ.) Лица, причастная къ театру безрезультатно бьются надъ разрѣшеніемъ вопроса, — что же наконецъ приключилось съ театромъ? Гдѣ былые сборы?..

Пока что—дѣло горитъ. Долгожданые праздники надеждъ не оправдали, бенефисы г-г. Донского, Дикорко, Розанова (администратора) прошли при незначительныхъ сборахъ.

И если антреприза «выдержитъ», — это будетъ, поистинѣ, настоящимъ подвигомъ.

И когда раздастся, наконецъ, заключительный аккордъ этого печальнаго сезона,—окончательно убѣдившаго въ невоз-

возможности существованія въ Елисаветградѣ постоянной драматической труппы, — станетъ безконечно жаль расстаться съ труппой Розанова и Павленкова. Молодая, но уже съ большими данными г-жа Горская, талантливый г. Петровъ-Краевскій, способнѣйшій, яркій, вдумчивый г. Медвѣдевъ, Донской, Мартыновъ, г-жа Кирневская, Грюнвальдъ и др. — каждый въ отдѣльности прекрасный артистъ — вмѣстѣ создаютъ — превосходный ансамбль.

7-го января труппа уѣхала на недѣлю въ Черкассы. Въ театрѣ въ это время играетъ еврейская труппа Раппеля.

18-го января исполняется двадцатилѣтне театральное дѣятельство — Е. В. Элькинда (аренд. театра). Исторія его дѣятельности настоящее театральное подвижничество, на которомъ надѣюсь остановиться подробнѣе.

Дав. 3-сай.

Иркутскъ. Какъ и слѣдовало ожидать бенефисъ, артиста А. М. Дорошевича, состоявшийся 20 декабря, прошелъ съ выдающимся успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ и бенефициантъ получилъ цѣнные подарки, былъ встрѣченъ бурными аплодисментами и, кромѣ того, ему былъ поднесенъ адресъ отъ публики по случаю исполнившейся 20 лѣтней артистической дѣятельности. Для своего бенефиса г. Дорошевичъ выбралъ Мольеровскаго „Тартюфа“ и „Сцену у Ноздрева“ изъ „Мертвыхъ душъ“ и въ обоихъ пьесахъ имѣлъ успѣхъ.

Прекрасной Дорной была г-жа Бородкина-Дорошевичъ. 17 и 18 декабря была поставлена пьеса Метерлинка „Синяя птица“, на которую съдѣлали большія затраты.

Къ постановкѣ г.г. Денисова и Сокольскаго „Синяя птица“ смотрятся съ интересомъ.

Изъ исполнителей выделяются два главные лица пьесы: Тильтль (г-жа Юрова) и Митиль (г-жа Арсенцева).

Съ 26 декабря начались въ 1-мъ общественномъ собраніи спектакли малороссійской труппы подъ управленіемъ К. Л. Кармелюкъ-Каминскаго.

Репертуаръ малороссійскихъ пьесъ объявленъ слѣдующій: „Назаръ Стодоля“, „Ой, не ходи, Грицю, та на вечерниці“, „Сватанія на Гончаричіи“, „Сорочинскій Ярмарокъ“, „Тарасъ Бульба“, „За волю и правду“, „Нічъ підъ Ивана Купала“, „Майска Нічъ“, „Хмара“, „Вій“, и др.

Режиссеры г.г. Грицай и Яковленко, дирижеръ г. Забольшкій, декораторъ г. Дубровскій, администраторъ г. Провсиркинъ.

Сэръ Гей.

Калуга. 6-го января съ большой торжественностью городской театръ отпраздновалъ бенефисъ антрепренера Н. Н. Чукмалдина.

Для бенефиса шла новая пьеса Ю. Бьялева „Царевна лягушка“, въ постановкѣ бенефицианта и подъ его непосредственнымъ режиссерствомъ бенефисъ прошелъ какъ рѣдкій празникъ среди стѣрыхъ будней, при переполненномъ театрѣ, съ битковымъ сборомъ свыше 1000 рублей, съ привѣтственными рѣчами и пѣнными подношеніями. Все указывало на совершенно исключительную любовь, которую снискала г. Чукмалдинъ со стороны труппы и публики.

Нотю Суус.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муништейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 11-го января, „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, въ воскрес., 12-го — утр.: „Вишневый садъ“, вѣч.: „У царскихъ вратъ“. въ понед. 13-го — „У жязя въ лапахъ“. во вторъ. 14-го — „Николай Ставрогинъ“, въ среду, 15-го — „Бракъ по поволѣ“ и „Милый большой“. Начало утр. спектаклей въ 12 час. дня, вѣч. — въ 8 час. вѣч.

Театръ Корша.

Воскр. 12 утромъ „Доходное мѣсто“ А. Н. Островскаго. Вѣч. „За океаномъ“ Я. К. Гордина. Понед. 13 „Около миллионъ.“ Инв. Ашешова. Втор. 14 1) „Ветеранъ“ 2) „Что узнали отарушники“. Среда 15 Общедост. вѣч. по удешевленнымъ цѣнамъ спект. „Горе отъ ума.“ Четв. 16 „Около миллионъ“. Пят. 17 въ 1-й ризъ нов. пьеса „Маленькая повелительница“, комедія въ 3-хъ д. 2) „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, комедія Виктора Рышкова. Субб. 18 „Около миллионъ“. Начало утра спект. въ 12½ ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вѣч.

Жикитскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Елинова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ субботу 11-го янв. въ 8½ ч. в. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ — „ПУПСИКЪ“. Въ воскрес. 12-го и въ понед. 13-го янв. въ 8½ ч. в. съ участ. Е. ПОТОПЧИНОЙ: „ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ“. Въ воскресенье 12-го днемъ въ 1 ч. дня бенефисъ А. С. Росова „МОТОРЫ ЛЮБВИ“. Во вторъ. 14-го торж. юбилей XXXV служенія сцевѣ Н. А. Рудзевича. 1) съ участ. Е. Потопчиной и Н. Ф. Монахова, арт. Свободнаго театра — „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“. 2) Гвоздь сезона — „ПУПСИКЪ“. Дуэтъ въ зрѣт. залѣ „Аяву и Сузанну“, исп. Е. Потопчина и К. Грековъ. III „дивертисментъ“, съ уч. г-жъ Жихаревой и Дымовой (арт. т. Незлобина) Лихачева (арт. т. Позлобина). 16-го премьера только что прибрѣт. за больш. деньги новинка: „ПРИНЦЕССА СТУДЕНТОВЪ“ (изъ жизни студенч.) Нов. ориг. пост. К. Д. Грекова. 17-го бенефисъ Ф. П. Барвинской. Во 2-й разъ — „ПРИНЦЕССА СТУДЕНТОВЪ“.

Начало спектаклей: Вѣч. въ 8½ ч. Днемъ въ 1 ч. дня. Продажа билетовъ въ кассѣ театра. (Б. Жикитская, 19). Тел. 4-40-35, отъ 11 ч. утра до 11 ч. вѣч.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:
сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брюгъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Эк. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайля, перев. Эк. Эль, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

Всѣ новинки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Новый Драматический театр.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)
Трамвай: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 11-го января — „Намо грядеши“. Въ воскрес., 12-го января утр. — „Парижские нищие“, веч. — „Измаиль“. Въ понед. 13-го янв. — „Царь Федоръ Ивановичъ“. Во вторн., 14-го янв. — „Отелло“. Въ среду, 15-го янв. — „У клѣтки львовъ“. Въ четв., 16-го и 17-го янв. — „Клара Штейнбергъ“. Въ субб., 18-го — „У клѣтки львовъ“. Въ воскр. 19-го утр. — „Царь Федоръ Ивановичъ“, веч. — „Каширская старина“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дни, веч. — въ 8 ч. в.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная, Тверская. Тел. 277-72.



Съ субботы 11-го января 1914 г. п. ежен. дебюты, новости и гастролы. Дебютъ г. **Донского** съ его говорящей живой собакой. Дебютъ 4-хъ сестеръ **Гассонъ**. Дебютъ Г. **Пяолисъ** съ его обезьянами велосипедистами и дрессированными собачками. Въ 3-мъ отдѣленіи поставлено будетъ новая обстановочная помпезная водная пантомима. Величественный апофеозъ — плаваюція русалки, хоръ пѣвчихъ, два оркестра музыки, грандіозный водопадъ при вѣскодо тысячъ алоітрическихъ лампочекъ. Подр. прогр. Нач. 8 ч. 15 м.

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.

Триумфально-Садовая.

Недѣльный репертуаръ: „Минетта“ (бенефисъ **М. И. Разсудова**) „Радій“, Танго „Мужъ изъ деликатности“, „Подъ зуми Шелена“. По окончаніи **ТАНГО**.

Гл. режиссеръ **М. И. Разсудовъ**. Дирекція **И. И. Рыковъ**.

НИЖЕГОРОДСКІЙ НИКОЛАЕВСКІЙ Городской театр

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться лично къ **А. А. Сумарокову**. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

ХЕРСОНСКІЙ

— ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ —

СДАЕТСЯ НА РАЗНЫЕ
— СРОКИ —

съ Великаго поста 1914 г.

для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей а также для концертовъ и проч. театральнхъ представленій. За условіями обращаться къ **С. А. СОКОЛОВУ**, Херсонъ, Городской театр.

Курскій зимній

Городской имени **М. С. Щепкина** театръ свободенъ и сдается на равные сроки, важная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральнхъ представленій. — Полный чистый сборъ театра безъ **В. У. Н. М.** для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной **Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой**.

Г. БАКУ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Братьевъ **Маймоныхъ**.

сдается на вѣсь Великій постъ.

Справ. г. Бану — г. Ашираго.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

В. И. БАБЕНКО.

Въ Новочеркасскѣ сдается съ 17-го апр. по 1-ое июля 1914 г. для оперы, оперетки, фарса, легкой комедіи и мнѣiatorъ. Съ 1-го июля по 12-ое сентября для малороссовъ.

КАЛУГА

Сдается въ аренду
ГОРОДСКОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

и право на устройства гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ — высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снятъ будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.

ЧЕГО ИЩУТЪ МУЖЧИНЫ??

Секретн. репн. пздѣл. для полов. гп-иены, лѣч. пол. бенил., сред-ствы красоты, снимки для любителей и масса друг. пвтер. предм. Иллюстр. катал. высыл. по получ. 21 к. или съ 48 пробн. снимк. за 85 к. (мож. марк.), нал. плат. 1 р. Адр. „Арсь и Вита“, 12, г. Лодзь, 1-ое отд., ящ. № 3.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ). На 600 мѣсть сдается на вѣсь зимній сезонъ 1914-15 года и подъ гастролы на весеннее и лѣтнее время

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція **С. В. Писарева**.

1000 мѣсть; великолѣпно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя декорации для оперы.

По требованію свидѣнія высылаются немедленно.

ТАМБОВСКІЙ

Пинул. театр.

Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшачки и марокъ отъ 22 к. галлерей, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложы 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, *Панор-моу-Сокольскому*.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній театръ

„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вмѣстимостью до 700 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій

Постъ и зимній сезонъ 1914 года.

За справками просимъ обращаться по адресу: Г. П. Ставрополь.

Братья и Меснянкины.

ДИРЕКЦІЯ
И. Я. ГЕРЦЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной артистки оперы **С. И. ЗИМИНА**

Вѣры Николаевны **ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ**,

при участіи премьеры оперы **С. И. Зимины** **М. В. БОЧАРОВА**, тенора Тифлисской Казенной оперы **Р. С. Саянова**

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ. (2 и 3 нед.): Рязань, Козлова, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Киевъ, Полтава, Екатеринославъ, Каленетградъ и Николаевъ. 5 нед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шуя и Калуга.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ и Мерилвъз, Эрманса, др. большихъ аптекарск. и парфюм. магази. и у избрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гвѣздяковской пер., д. 10, кв. 414.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ — подъ пудру. Спичаетъ гримъ.

Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой банкѣ. Желаящихъ получить болѣе подробныя свѣдѣнія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Иногороднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семикопѣечныя марки.

Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметина „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.



много ДАМЪ

обнаруживаютъ удивительное упорство: онѣ безплодно стараются разными косметическими средствами удержать красоту, но этимъ ухудшаютъ положеніе. Единственнымъ цѣлесообразнымъ средствомъ являются „Эластичныя повязки Руссель“.

„Эластичныя повязки Руссель“, восстанавливая красоту разглаживаю морщины на лбу, подбородкѣ (по 3 р.), щекахъ (4 р.) и на всемъ лицѣ (8 р.) Специальная „Эластич. повязка Руссель“ для удаления лишняго жира на подбородкѣ и шеѣ (5 руб. шт.). Иногороднымъ наложен. платеж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собствен. (съ особ. дамскими отдѣленіями) магазинѣхъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ. Отдѣленія па- Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, рижской фирмы Столешниковъ, Б. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невокаго пр. Фонтанка, 29.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человека. Совѣты по сем., нятями. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзвы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 3 руб. до 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ — 30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“ — 70 к. Съ пер. за обѣз. 1 р. 35 к. А. П. Чусовой. ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В. Телеф. кабин. 3-32-69.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ

МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢна

30 и 50 коп.

Продается

ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СМЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКИ ПЕР. Э. 12. КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

ЧТОБЫ НЕ СКУЧАТЬ

ВЪ ЗИМНІЕ ВЕЧЕРА

НОВЫЯ ИНТЕРЕСНЫЯ ИГРЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.

ДОМАШНІЙ ИППОДРОМЪ.



Полная иллюзія настоящихъ скачекъ. Число участвующихъ неограничено.

Цѣна 2 р. 20 к.

ФУТБОЛЪ

НА СТОЛѢ.

Забавная игра для любителей этого спорта. Цѣна 2 рубля.



РЫСИСТОЕ ДЕРБИ.

(Съ тотализаторомъ).



Ходъ этой игры основанъ на совершенно новомъ принципѣ.

Цѣна 3 руб. 20 коп.

МОСКОВСКІЕ ТРАМВАИ.

Выдающ. по интересу игра. Планъ МОСКВЫ, 10 вагоновъ трамвая и трамвай. билеты — копія настоящихъ.

Цѣна 3 рубля.



Ко всѣмъ играмъ приложены подробныя толковыя объясненія.

Пересылка игръ по почтовой таксѣ.

И. ГЛАЗУНОВЪ, МОСКВА, Столешниковъ, № 8. Требуйте БЕЗПЛАТНО иллюстр. каталогъ подарковъ и новостей.

ПОКУПАЮ-ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей. Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируетъ успѣхъ сдѣлки.

МОСКВА, Б. Сухарева п. пл. Мал. Спасная, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.

Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Въ запомните два слова).
Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСѢВА.

Золотая медаль ЛОНДОНЪ 1893



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фональ, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.