

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 4.

VI г. изд.



О. В. Гзовская.

(Къ исполненію роли Мирандолины въ „Трактирщицѣ“.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 26 января 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Гастроли Н. А. ШЕВЕЛЕВА.

Въ субботу, 25-го января, съ участіемъ Н. А. Шевелева, „ДЕМОНЪ“. Въ воскресенье, 26-го—утромъ, по уменьшен. цѣнамъ „ТАИСЪ“. Въ понедѣльникъ, 27-го, бенефисъ артиста К. М. Лебедева, съ участ. Н. А. Шевелева, „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. Во вторникъ, 28-го, съ участіемъ Н. А. Шевелева, „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. Въ среду, 29-го—„ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“.

Въ конторѣ театра принимаютъ запись билетовъ на XX-лѣтній юбилей артиста А. Г. Борисенко, 2-го февраля, оп. „КАРМЕНЪ“. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 25-го янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье, 26-го, утр. „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, веч. „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ понедѣльникъ, 27-го, „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ, 28-го, „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“. Цѣны возвышенныя. Въ среду, 29-го, въ 50-й разъ „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ, 30-го, „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ пятницу, 31-го, „КАИНОВА ПЕЧАТЬ (Не убій)“. Въ субботу, 1-го февраля, спектакля нѣтъ. Въ воскресенье, 2-го февраля, утр. „ОРЛЕНОКЪ“, веч. „ЦАРЕВНА - ЛЯГУШКА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ. П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ШУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ суб., 25-го янв. — „Сорочинская ярмарка“; въ воскрес., 26-го — „Желтая Кофта“; въ понед., 27-го — „Сорочинская ярмарка“; во вторникъ, 28-го — „Покрывало Пьеретты“; въ среду, 29-го — „Желтая кофта“; въ четв., 30-го „Сорочинская ярмарка“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допуск.
Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.

Театръ ЗОН

Диренція И. ЗОН.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.
Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО новое грандіозное ОБОЗРѢНІЕ

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“),

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. ночи „ВАЛТАНГО“. Вся новая программа.
Въ 2 ч. ночи „БАРЪ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.
Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.



Московскій театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 25-го января, въ воскресенье, 26-го, во вторникъ, 28-го и въ четвергъ, 30-го — спектакли внѣ абонемента.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка пята, по-
зади текста
50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн.), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичий (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- | | |
|--|--|
| 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса. | 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго. |
| 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя. | 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo. |
| 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго. | 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — бесѣда съ Л. А. Сулержицкимъ. |
| 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченко. | 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева. |
| | 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса. |

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,

исправленное и дополненное.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37, Тел. 35-13.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу 25-го января 1914 года.

„Сердце не камень“

драма А. Н. Островскаго.

въ среду 29-го января

„Безъ вины виноватые“.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

СПБ., Дворянское Собрание — 14 февраля.

МОСКВА, Большой Залъ Благороднаго Собранія — 7-го февраля.

Январь: 23—Смоленскъ, 26—Могилевъ, 28—Гомель, февраль: 2—Ярославль, 4—Рыбинскъ.

Постоянный адресъ: СПБ., Ямская ул., д. 2., кв. 15, тел. 33-64.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Знаменитая негритянская группа ДЖОНСОНЪ-ДИНЪ. Оригинальные японскіе иллюзионисты ТЕН-ШИ. Фантаст. балетъ. Прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕ-КЕТТИ. Дрессированные попугаи ХАМАНСЪ. Исполнители модныхъ танцевъ и аргентинск. „Танго“ МЕРРИ и МОНТЕСЪ. Свѣтящ. худож. картины ПАУЛЬ-ГЕТ-МАРЛИ. Итал. пѣв. г-жа БОРЖІА. Акробат. танцы ТОКИ-РЕНО. Исполнит. романс. г-жа ФАРИНА и КВЪЧИНСКАЯ. Эскен-трики ВИЛЛИ-ВИЛЛИ и мн. др. №№.

ПО ОКОНЧАНИИ КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

БЕЗПРЕРЫВНАЯ ПРОГРАММА.

Въ воскрес., 26-го января, **TANGO TEA.** Complete 2 руб. отъ 3 час. до 7 час. веч. съ персоны.

НОВЫЙ
театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томась и К^о.

Въ суб., 25-го янв., бенефисъ режиссера **Н. Ф. Бутлеръ.**
НОВАЯ ПРОГРАММА:

Колоссальный успѣхъ М-г Шартонсъ. **Театръ Маріонетонъ.** Фуроръ!!! Красавица **Миссъ Долланъ** „Королева Танго“ со своимъ партнеромъ.

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV. Въ царствѣ танцевъ и шѣня.
Новость! „Salon tango“.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глаз. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. в. въ праздн. 4 спек. въ веч. 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч.

1) „ВДОВА КРЮКЪ“ ком. оп. въ 1 дѣств. 2) „Мастерская русскаго живописца“ 3) Валетное отдѣленіе: а) ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ г-жи д'Арто, Кошуба, Юрьева. б) ТАНГО в) МАКСИСЪ г-жа Крюгеръ и г. Валии. Валетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.
Теле ф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ модели лучшихъ домовъ Парижа.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:
МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.
Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.
Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Гастрольное турнэ Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЮЖИЖА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ группы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щеголева, Караповичъ, Петрова (сопрано), З. Е. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Пашовъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. П. Моухиль, В. Н. Петровъ, П. П. Чапневъ (басъ). Директоръ Славянскій, режиссеръ Н. П. Россоломо. Репертуаръ: Чю-чю санъ, Долна, Тавсъ, Дни нашей жизни, Лакмэ, Псытели жемчуга, Евгений Онѣгинъ, Севильскій дурачекъ. Для нѣкоторыхъ оперъ специально написаны стильныя декорации вѣстимыми художниками Импер. театровъ. Свѣтовымъ эффектамъ завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и соудриковъ приглашено худ. живль. А. Е. Ефимовъ. Вторая нед. уста Лрословль, третья нед. Гыбнвскъ, пятая нед. Тамбовъ, шестая нед. Воронежъ, Пасха Курскъ. Дирекціи.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

Деканъ Историко - Филологическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО Новороссійскаго Университета имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что срокъ представленія драматическихъ произведеній на соисканіе преміи Одесскаго негоціанта И. Г. Вучины

истекаетъ 1 апрѣля 1914 года.

Сочиненія, четко и грамотно написанныя, должны представляться подъ девизомъ, которымъ надписывается и запечатанный конвертъ съ именемъ автора, по адресу:

Одесса, ИМПЕРАТОРСКІЙ Новороссійскій Университетъ, Историко-Филологическій Факультетъ.

Деканъ Историко-Филологическаго Факультета А. Доброклонскій.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

Съ 7-го янв. по 13-е февр. 1914 г. II-й сезонъ въ С.-Петербургѣ.

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Уч.: ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО, Ада Сорв, Целестина Бонпинсезья, Эрмилія Рубаді. Арт. Имп. т. Д. А. СМІРНОВЪ, Мавфреді Польверози, Анжело Пянтуччи, Николо Цероли, МАТТІА БАТТИСТИНИ, Арпстидо Авчески, Фравческо Навариви и др.—Великій постъ: **Итальянская опера:** Одесса,—городской театр; Кіевъ,—городской театр.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.
Телеф. 206-04.

Концерты артиста Императорскихъ театровъ Д. А. СМІРНОВА. 6-го февр., Саратовъ, 9-го—Самара, 12-го—Казань и др.

Гастроли МАТТІА БАТТИСТИНИ. Харьковъ 8-го, 10-го, 12-го, 14-го и 16-го февраля.

Великій постъ Итальянская опера (СПБ.) въ театрѣ А. Суворива. Открытіе сезона 24-го февр. Тоска съ участ. Солиста Его Веллч. **Леонида СОБИНОВА**, Э. Черви-Кароли и А. Росси. 25-го Риголетто, — участв. Амелита ГАЛЛИ-КУРЧИ, КАРЛО ГАЛЕФФИ, У. Макнець и др. 26—Манонъ, 27—Трубадуръ, 28—Сомнамбула.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Импредсаріо И. Гарскій.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Тифлисъ, Баку, Владикавказъ, Ростовъ н/Д., Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава, Москва, Рига, Лодзь.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

КОНЦЕРТЫ

ДИРЕКЦІЯ

И. ФОКИНА.

ЕЛЕНА ГИРЕЕВОЙ (Арской)

(старинныя цыганскія пѣсни).

Январь—концертъ въ Москвѣ, **МАРИИ Д'АРТО**, г. * и др. при участіи извѣстной балерины артистовъ московскихъ театровъ.

Февраль—очередные концерты въ провинціи — Юго-Западный край.]

ДИРЕКЦІЯ

Н. Н. БОРИСОВА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ новой исполнительн. цыганскихъ романсовъ

Екатерины **САНГУРОВОЙ.**Февраль, и мартъ: Спб., Москва, Тверь, Тула, Орелъ, Калуга, Смоленскъ, Иваново-Вознесенскъ, Владимиръ, Рязань, Моршанскъ. Съ 15-го апрѣля турне по Волгѣ при уч. артист. оп. Зимица **А. К. Дикова.**

За справками обращаться по телефону 443-77.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ воскресенье, 2-го февраля
ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ новой исполнительницы старинныхъ цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ**ЕКАТЕРИНЫ САНГУРОВОЙ**при участіи полного хора цыганъ изъ „Стрѣльны“ подъ управленіемъ И. Г. ЛЕБЕДЕВА. **Е. САНГУРОВА** исполнитъ рядъ романсовъ композитора А. Н. Чернявскаго подъ аккомп. автора. Начало въ 8½ час. вечера. Роль фабрики Бехштейнъ, изъ депо Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 10 руб. 10 к., до 50 коп. продаются въ музыкальныхъ магазинахъ: А. Гутхейль, А. Дидерихсъ, Симфонія и въ кассѣ Консерваторіи съ 11 часовъ утра ежедневно.Дирекція *Н. Н. Борисовъ.*

Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія

Въ воскрес., 16-го февр., **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ** артиста Императорск. теат.**ВАСИЛІЯ РОДИОНОВИЧА ПЕТРОВА**при благословномъ участіи: артистки Московскаго Художественнаго театра **О. В. ГЗОВСКОЙ** (мелодраматическая съ арфой), проф. Филармоніи **А. Н. КОРЕЩЕНКО** и др. извѣстныхъ артистовъ. Весь члстый сборъ поступитъ въ пользу недостаточ. учениковъ части гимназіи П. Н. Страхова. Аккомпанируетъ **С. Самуэльсовъ.** Начало въ 8½ час. веч. Роль фабрики Бехштейнъ изъ депо Авддея Дидерихсъ. Билеты отъ 10 р. 10 к., до 1 р. 60 к., входные 1 р. 10 к., прод. въ музык. маг.: А. Гутхейль, А. Дидерихсъ, „Симфонія“, а въ день концерта въ кассѣ Собранія съ 11 ч. утра. Администраторъ **Н. Н. Борисовъ.****30-ГО ЯНВАРЯ ЗАКРЫВАЕТСЯ**ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ**„МІРЪ ИСКУССТВА“.**

Открыта ежедневно отъ 10—5 часовъ дня

Плата за входъ 50 копѣекъ, учащ.—25 копѣекъ. Большая Дмитровка, домъ 11, «Художественный Салонъ». телефонъ. 2-61-65.
(Хравеніе платя 10 копѣекъ.)26-го января закрывается **ВЫСТАВКА КАРТИНЪ****ИСПАНСКАГО ХУДОЖНИКА ИГНАЦІО ЗУЛОАГА**

Въ галлерей Лемерсьо, Петровка, Салтыковскій пер., телеф. 1-69-37.

Открыта ежедневно отъ 10 до 5 часовъ вечера. Входъ 75 коп., учащ. 35 коп.

КОНЦЕРТЫ**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

С.-Петербургъ—9-го февраля. Москва—14-го февраля.

Очередные концерты въ провинціи: Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Самаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀▶ Уполномоченный **Н. В. П. В. Афанасьевъ.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧАпри участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), вианиста и композитора **Шеферъ.**Январь: Новочеркасскъ, Таганрогъ, Армавиръ, Ставрополь, Екатеринодаръ, Новороссійскъ, Кутаисъ, Батумъ.
Управл. Талановъ. Тифлисъ, Елизаветполь. Конецъ января—Закаспійскій край. Уполном. Лернеръ

КОНЦЕРТЫ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Январь: Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60.

Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,
Кузнецкій пер., 8. Тел. 205-70.

РОЯЛИ ПИАНИНО

К. Бехштейнъ Бр. Дидерихсъ К. Ренишъ и др.



„Оскудѣніе“.

Изъ провинціи доносятся жалобы на оскудѣніе репертуара. Еще до Рождества кое-какъ держались, главнымъ козыремъ имѣя Арцыбашевскую „Ревность“. „Ревность“ шла повсюду, вездѣ дѣлала сборы и давалась въ каждомъ захудаломъ театришкѣ по нѣскольку разъ. Потомъ, когда началъ падать интересъ къ этой шумѣвшей новинкѣ, антрепренеры все еще продолжали держаться за нее, какъ утопающій за соломинку, подогрѣвая любопытство публики еще невиданными доселѣ въ провинціи „судами“... Ахъ, и какихъ только судьбищъ надъ героями Арцыбашевской пьесы не устраивалось, до какихъ только благоглупостей не догонялись на этихъ инсценированныхъ судебныхъ процессахъ. Но всему приходитъ конецъ.

„Всякое безобразіе имѣетъ свое приличіе“ — какъ говорить у Чехова Лопахиня.

Замолкли и рѣчи пылкихъ адвокатовъ изъ молодыхъ людей, и горячія реплики „прокуроръ“ изъ мѣстныхъ дамъ... А надъ кассами театровъ прекратилъ красоваться любезный антрепренерскому взору — аншлагъ...

Отшумѣла „Ревность“ — и только еще въ далекой Сибири, какъ слышно, она продолжаетъ давать сборы, но это потому только, что Сибирь была „на откупъ“ у одного изъ сихъ дѣлъ мастеровъ и лишь теперь вмѣстѣ съ гастрольями г-жи Гондатти заперстрѣли афишные столбы Томска, Омска и пр. — объявленіями объ арцыбашевской пьесѣ.

И такъ, главный козырь уже потрепанъ и играть на него теперь убыточно. А публика развращенная „последними“ столичными новинками“, требуетъ все новыхъ и новыхъ постановокъ... И антрепренеры, сами привившіе это зло, плчутся и мечаются отъ „Царевны-Лягушки“ къ „Тѣни“ стъ „Двухъ правдъ“ — къ „Концу маскарада“. И дѣлаютъ героическія усилія разжечь интересъ публики, которая ни какъ не можетъ успокоиться послѣ того, что видѣла въ „Ревности“ и жаждетъ теперь обязательно остраго, пикантнаго, возбуждающаго. И вотъ тотъ же „Конецъ маскарада“, написанный, конечно, вѣтъ всякой преемственности отъ Арцыбашева, анонсируется какъ „продолженіе и окончаніе“ (?) „Ревности“... Такое объявленіе выпустилъ, напр., г. Ростовцевъ во Владикавказѣ...

Но вотъ канули въ лету „Двѣ правды“, промелькнула „Тѣнь“, прошло „Огненное кольцо“, разочаровало и не дало сборовъ „Не убій“ — и вотъ уже „нечего“ ставить... Создалось видимо такое положеніе, которое, какъ будто бы, обязываетъ провинцію жить лишь столичной модой. Антрепренеры прямо не рѣшаются ничего иного ставить, кромѣ того на чемъ стоитъ штемпель — „идеть въ столицахъ“.

Какое-то своеобразное „made in Germany“ — крайне симптоматическое для нашего убогаго времени, и крайне, конечно, вредно для правильнаго и нормальнаго веденія театральнаго дѣла.

Не можетъ и не должна жить провинція тѣми крохами, которая перепадаетъ съ барскаго — столичнаго стола.

И если антрепренеры сѣтуютъ на публику — она де требуетъ только съ „каенскимъ перцемъ“ и обязательно московскаго изготовленія, — то это лишь естественный результатъ того курса, котораго держались они же... Неужели можно серьезно предполагать, что настоящій, хороший репер-

туарь — въ приличной интрепретаціи — а въ провинціи есть силы и есть средства вести такой репертуаръ — неужели онъ спасуетъ передъ натискомъ новинокъ, зачастую совершенно ничтожныхъ въ художественномъ отношеніи? Приучите публику уважать настоящую драму, покажите ей полные образцы искусства, дайте ей истинное театральное произведеніе — и она пойдетъ въ театръ столь уже охотно, какъ шла она туда, разжигаемая дурнымъ любопытствомъ къ новинкамъ.

Вѣдь проходитъ же по сорока разъ въ Кіевѣ и по многу разъ во всей провинціи инсценировка „Дворянскаго гнѣзда“, сдѣланная очень прилично и являющаяся настоящей пьесой, театальной и литературной... Значитъ, дѣло не въ публикѣ, а повторяю, въ курствѣ, въ направленіи театральнаго дѣла... У насъ огромная драматургическая литература, конечно, не только русская, но и западно европейская. — И неужто нельзя найти тамъ десятковъ пьесъ, которыя заинтересуютъ публику и дадутъ во всякомъ случаѣ не меньше чѣмъ какая нибудь „Тѣнь“ или „Двѣ правды“. Антрепренерамъ, проливающимъ горькія слезы надъ оскудѣніемъ репертуара, слѣдуетъ серьезно подумать о дальнѣйшемъ своемъ существованіи и рѣшиться на героическій шагъ — отказаться отъ того на, чемъ опротивѣвшій штампы: „сдѣлано въ столицахъ“.

Ю. С-въ.

О Софоклѣ и Художественномъ театрѣ.

(Окончаніе. См. № 3.)

Художественный театръ, можно сказать, родился съ идеей ставить Софокла. «Антигона» готовилась въ лѣто передъ открытіемъ театра и въ первый же сезонъ была поставлена.

Но эта постановка, безъ сомнѣнія, уже не можетъ теперь служить отправнымъ пунктомъ для новой работы надъ Софокломъ.

Сузу, правда, но по собственнымъ впечатлѣніямъ — я не былъ зрителемъ Художественнаго театра въ первые годы его существованія. Но есть описанія и достаточно обстоятельныя и достаточно добросовѣстныя.

И вотъ на основаніи ихъ можно сдѣлать заключеніе, что опытомъ той постановки можно было бы воспользоваться теперь главнымъ образомъ для предупрежденія ошибокъ.

Съ тѣхъ поръ много воды утекло. Художественный театръ не уставалъ расти за это время.

«Когда-нибудь, быть можетъ, мы увидимъ Прометей, Эдипа, Филоклету,

Благополѣя богомолью
Передъ святыней красоты».

Такъ закончилъ кн. А. И. Урусовъ свою статью съ всею ма суровой оцѣнкой постановки «Антигоны»...

Но настало ли уже это время? Не пора ли взяться за Софокла Художественному театру, каковъ онъ есть теперь?

Тамъ учатся теперь достигать предельной простоты и ясности переживанія. И мы уже видѣли замѣчательные результаты.

Но чтобы не очутиться вновь въ тупикъ натуралистическаго театра («Студія» напоминаетъ объ этой опасности), нужно искать дѣйствительно достойныхъ большой творческой работы объектовъ переживанія. Достоевскій — путь въ этомъ отношеніи отчасти правильный и плодотворный, отчасти очень опасный. Въ Достоевскомъ цѣны напряженность и трепетность переживанія, захватъ глубины души. Опасна патология Достоевскаго, толкающая къ натурализму клишическому...

И если откликомъ постановокъ Достоевскаго въ театрѣ является гауптмаповскій «Праздникъ примиренія» въ «Студіи», то за этимъ переходомъ пужно признать логичку, обещающую очень печальные выводы.

Это одна сторона — вопросъ о выборѣ объектовъ переживанія. Здѣсь опасны уклоны въ патологию или въ обыденную

Малый театр. „Макбет“.



Декорация 4-ой картины по эскизу К. А. Коровина работы Яковлева.

Рис. Гусева.

мелкость чувства. Здоровая, сильная и благородная чувства героев Софокла—есть ли это объект достойнейший?

Другая сторона—вопрос о выражении искренно пережитого в художественно прекрасной, пластичной форме. С этой стороны, опасность тепершняго пути «художественников»—возможный уклон в уродливость зрелища.

Натурализм г. Чехова в представлении «Праздника примирения» талантлив, но в нем есть черты физически противнаго, есть в образе его Фрибе отталкивающее безобразіе. Нѣтъ, выражаясь общепринятымъ словомъ «художественности», которая дѣлаетъ прекраснымъ создаемъ очень искреннюю и натуральную фигуру Грибувина-Лебядкина въ «Николаѣ Ставрогинѣ».

Цеужели можетъ не увлечь благородная и возвышенная пластическая красота воплощенія искренно пережитыхъ чувствъ, которыя должны быть достигнуты въ исполненіи драмы Софокла?

И у Софокла есть очень важное качество. Онъ даетъ для работы актера широкій просторъ. Ставить часто вполне определенную задачу и предоставляетъ большую свободу въ ея выполненіи.

Напримѣръ, въ «Филоклетѣ» душевныя муки, подготовляющія переломъ въ рѣшеніяхъ и поступкахъ Неоптолема, почти не находятъ выраженія въ его словахъ. Діалогъ ведутъ другія лица безъ участія Неоптолема. «Безъ сомнѣнія—какъ вполне основательно замѣчаетъ Зѣлинскій—поэтъ новыхъ (не новѣйшихъ) временъ заставилъ бы его выражать свои чувства восклицаніями «въ сторону». Античные поэты этого средства не знали или почти что не знали; они могли рассчитывать точно на искусную игру актеровъ».

И вмѣстѣ съ тѣмъ, конечный результатъ этихъ не нашедшихъ прямого отраженія въ текстѣ переживаній Неоптолема, въ связи съ общей обрисовкой его личности, дѣлаетъ задачу

актера вполне допускающей точное и неслучайное ея рѣшеніе.

Психологія героев Софокла можетъ показаться недостаточно тонкой, недостаточно усложненной, дающей лишь немного матеріала для анализирующей работы актера.

Тѣмъ болѣе—скажу я—подходить драма Софокла для пробы на ней найти истинно художественный сплетез глубокой правды переживанія и прекрасной пластической формы воплощенія.

Вѣроятно, мое обращеніе къ Художественному театру съ убѣжденіемъ ставить Софокла очень многимъ покажется неожиданнымъ и необоснованнымъ. Тѣмъ болѣе, что я здѣсь лишь очень бѣгло аргументирую.

Я воспроизведу здѣсь еще тотъ путь, которымъ я пришелъ къ написанію настоящей статьи.

Я читалъ Софокла въ новомъ переводѣ съ восторгомъ и глубокимъ волненіемъ.

У меня явилось сильное желаніе видѣть его трагедіи поставленными. Я воспринималъ ихъ, какъ драгоценную «находку» для театра.

Затѣмъ сталъ выбирать, какую бы лучше всего поставить. Остановился на «Филоклетѣ»—твореніи изумительно совершенномъ, стройномъ и красивомъ, при этомъ мѣвъ другимъ требующимъ исключительныхъ актеровъ.

Затѣмъ сталъ думать о театрѣ. Старался представить себѣ «стиль» постановки. И выяснилъ себѣ прежде всего, что Софоклъ долженъ исполняться въ условіи театральности, въ «штамповъ», а съ «настоящимъ переживаніемъ». Значитъ Софокла нужно ставить въ Художественномъ театрѣ.

Я мысленно даже распредѣлилъ въ «Филоклетѣ» роли и убѣдился, что эта драма въ Художественномъ театрѣ можетъ выражаться театральнымъ языкомъ—расойтись».

И вмѣстѣ съ тѣмъ во мнѣ крѣпла мысль, что драма Софокла можетъ оказаться «находкой» именно для Художественнаго театра, что въ ней выѣшніе методы его работы («сплетеза» Станиславскаго) могутъ найти свое прекраснѣйшее оправданіе.

М. Юрьевъ.

„Макбет“ на сценѣ Малаго театра.

Тяжелыя, уходящія въ небо стѣны, мрачныя закоулки задумчивыхъ замковъ, стальные латы, шкуры звѣриныя, рога на головахъ и сталь въ рукахъ,—все это такъ красочно, такъ фантастично.

Этотъ жуткій міръ такъ далекъ отъ насъ, такъ далекъ отъ насъ и кровавый бытъ, и мистерія, и шабашъ вѣдьмъ... Далекъ и, можетъ быть, близокъ къ одно время... Есть отъ всего стального и каменнаго какал-то узкая дорожка къ намъ, къ нашему времени.

И въ томъ-то и состоитъ задача постановки „Макбета“, чтобы спустить подъемный мостъ съ каменныхъ стѣвъ грознаго замка и перекинуть его въ зрительный залъ...

Трагедія Шекспира должна внушить человѣку, сидящему въ театрѣ, ужасъ передъ темными и грозными силами, управляющими человѣкомъ... Аристотель говоритъ, что настоящая трагедія должна вызывать въ зрителѣ два чувства: ужасъ и состраданіе... Ужасъ передъ рокомъ и его темной рукой и состраданіе къ человѣку—игрушкѣ рока...

Вотъ эти-то чувства и должны вызывать сценическое воплощеніе „Макбета“.

Я совершенно не согласенъ съ тѣмъ, что Макбетъ—герой, Макбетъ—сверхчеловѣкъ... Нѣтъ, Макбетъ—игрушка въ рукахъ страшной и темной силы. Центр трагедіи въ сценахъ вѣдьмъ, сценахъ мистическихъ... Это трагедія не военной доблести, не злой воли, а трагедія безволия и страшныхъ насъ подстерегающихъ вѣдьмъ.

Все выѣшнее очень хорошо въ постановкѣ Малаго театра... Есть что-то неизбывное въ кровавомъ отблескѣ факеловъ на стѣнахъ и мечяхъ... И въ декорацияхъ, и въ костюмахъ есть мрачная фантастика... Есть та жуть предчувствія, которая такъ нужна въ трагедіи. Коровинъ чувствуетъ психологію декораций

Театръ Незлобина. „Царевна-лягушка“ Юр. Бѣляева.



Исправникъ—г. Нероновъ. Князь Кургановъ—г. Грузинскій.

Рис. Мака.

Рис. Эльсаго.



С. С. Мамонтовъ.

Авторъ тетралогіи „1812 г.“, идущей въ Маломъ театрѣ.

и костюмовъ. Въ этихъ мрачныхъ шотландскихъ ущельяхъ должны по скаламъ пробираться вѣдьмы должны звучать кошачій смѣхъ и пейсаны тѣмъ метаться, собираясь на шабашъ. Въ этихъ кровавыхъ стѣнахъ долженъ жить ужасъ. Все вѣдншее очень хорошо. Вещи говорятъ сильнѣе людей.

А. И. Южпнъ — Макбетъ интересный. Умная читка, сила въ послѣднемъ актѣ, отчетливый психологическій рисунокъ съ правильнымъ нарастаніемъ ужаса и обреченности. Много хорошихъ, яркихъ моментовъ. Но въ общемъ есть желаніе свести Макбетъ — съ котурновъ эпохи, показать подъ его латами и шкурами обыденнаго человѣка. Макбетъ — не сверхъ-человѣкъ, но Макбетъ — воинъ въ шкурѣ съ мечомъ, Макбетъ — порожденіе кроваваго времени, а не огорченный предсѣдатель земской управы. И отъ этого мѣстами слишкомъ рѣжетъ слухъ пониженный тонъ, неясный шепотъ. Отдѣльные выкрики на высокихъ нотахъ вырываются некрасиво и неестественно.

Главное же — ужаса нѣтъ, не передается онъ въ залъ. Зритель не вѣрится въ вѣдьмъ вмѣстѣ съ Макбетомъ. Онъ не видитъ окровавленнаго кинжала и рукъ.

Разсказываютъ, что когда Сальвини играетъ Отелло, въ послѣднемъ актѣ многие зрители видятъ, какъ фонтаномъ льетъ кровь въ горла артиста, по которому онъ полосуль кривымъ ятаганомъ.

Вотъ въ этомъ-то и вся задача. Увести зрителя въ свой міръ, приобщить его къ своему безумію. И этого-то и нѣтъ въ красивой, но академично-безстрастной игрѣ Южипа.

То же относится и къ Смирновой. Она прекрасна по вѣщности Леди Макбетъ. Она умно и тонко ведетъ роль. Она — трепетна и мощна. Но слеза безумія оставляетъ холоднымъ зрителя. И опять нѣтъ ужаса передъ этой женщиной.

Великолѣпны три вѣдьмы — г-жа Масалитникова, Турчяпнова, г. Скрибинъ. Въ нихъ — что-то отъ старой заржавленной средневѣковой книги, прикованной цѣпями къ стѣнѣ книгохранилища Ватикана. Очень хороша и Геката — г-жа Левшина. Изъ остальныхъ исполнителей живописны гг. Максимовъ, Остужевъ, Желябужскій. Г. Головину не дался образъ короля Дункана. Очень неудаченъ Макдофъ у г. Лепковского. Что-то рыхлое въ его фигурѣ, въ голосѣ, что-то напомивающее провинціальнаго маскарада, гдѣ античный чиновникъ притворяется страшнымъ «галльскимъ воиномъ». Г. Айдаровъ играетъ Банко въ какомъ-то елейномъ тонѣ. Призракъ напоминаетъ протодьякона изъ провинціальнаго города.

Въ общемъ замѣтна значительная отвычка отъ героическихъ пьесъ, отъ тяжелыхъ дослѣховъ и мечей. „Военныя“ сцены идутъ несурозно.

Но въ постановкѣ есть хорошие моменты, — хороша тревога въ замкѣ, хороши стѣны замка, одѣтыя сталью воиновъ.

Въ общемъ успѣхъ значительный. И, прано, зачѣмъ Малому театру „Змѣйка“ и комп., когда онъ можетъ ставить Шекспира?..

Як. Львовъ.

Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

У московской музыкальной публики теперь новый кумиръ — Бруно Вальтеръ. Всѣ нынѣшнія выступленія этого дирижера сопровождались триумфальнымъ успѣхомъ. И это новое увлеченіе очень понятно, потому что Бруно Вальтеръ артистъ, дѣйствительно, увлекательный. Артистъ прекраснаго вкуса, съ чутьемъ стѣля и огромнымъ темпераментомъ очень благороднаго характера — непринужденнымъ, безъ аффектациіи, безъ слѣшкомъ „физическаго“ оттѣнка.

Симфоніи Гайдна и Моцарта были исполнены превосходно. Первая часть „пятой“ Бетховена была передана съ изумительнымъ воодушевленіемъ и вызвала въ залѣ на рѣдкость дружный вѣривъ энтузіазма. Я уже говорилъ въ прошлый разъ о прекрасныхъ качествахъ и успѣхѣ исполненія „Донъ-Жуана“.

И я склоняюсь къ тому мнѣнію, что Бруно Вальтеръ на наибольшей высотѣ, какъ оперный дирижеръ. Здѣсь даже при желаніи придираться трудно найти, въ чемъ можно было бы его упрекнуть. Въ его симфоническомъ дирижированіи при огромныхъ достоинствахъ есть и существенныя недостатки, какъ мнѣ кажется, типичныя именно для опернаго дирижера. Недостатки, сказавшіяся въ исполненіи обѣихъ бетховенскихъ симфоній, особенно седьмой.

Бруно Вальтеръ не вполне справляется съ передачей очень крупныхъ и широкихъ формъ композиціи. Въ этихъ случаяхъ ему недостаетъ охватывающаго всю данную форму плапа, отчего получается неполная связность, нѣкоторая эпизодичность исполненія. При превосходномъ въ общемъ исполненіи всѣхъ частей „пятой“ это все же сказалось въ финалѣ, гдѣ не все было логично и содержательно. Но здѣсь тѣмъ не менѣе было не только превосходное исполненіе частей, но и была въ извѣстной степени передана симфонія, какъ цѣлое. „Седьмая“ же такъ передана не была.

Эта симфонія въ особенности требуетъ плана, объединяющаго всѣ части. И, напр., Менгельбергъ ясно показалъ, что 7-я симфонія представляетъ собою удивительно органически слитное цѣлое. У Менгельберга четыре части симфоніи были какъ бы четырьмя „фигурами“ одного божественно упонительнаго танца. И между прочимъ тогда было выяснено, какъ многозначительно указанію темпа „allegretto“ для второй части нерѣдко трактуемой въ духѣ похороннаго марша.

У Вальтера симфонія распалась на части, да и каждая часть оказалась не вполне слитой изъ себя отдѣльныхъ эпизодовъ. Въ частности ошибками дирижера я считаю неоправдываемое музыкальнымъ текстомъ стремленіе драматизировать первую часть, слишкомъ тягучее движеніе второй части и, наоборотъ, какой-то бѣшено-безпокойный, невѣроятно скорый, нервный и неровный темпъ въ финалѣ, для котораго вѣдь указано „Allegro con brio“, а не „Prestissimo“. И въ результатѣ мы не восприняли прекраснаго стройнаго, цѣлаго этой гениальной симфоніи.

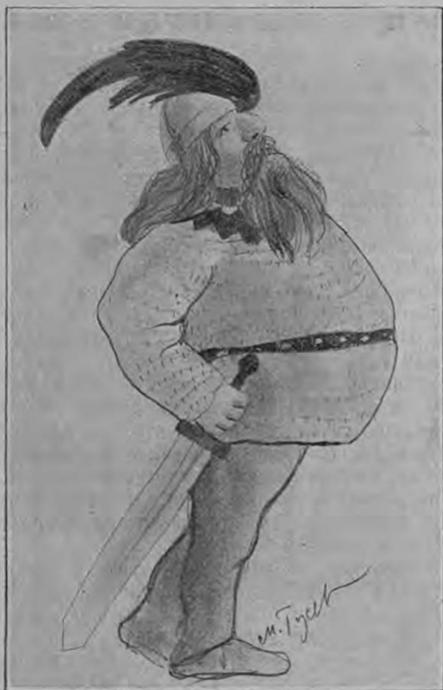
Послѣ этихъ замѣчаній, быть можетъ, лишнее повто-



Юрій Бѣляевъ.

Авторъ „Царевны-лягушки“.

Шаржъ М. Шафрана.



А. И. Южинъ — Макбетъ.

Шаржъ М. Гусева.

рпть, что Бруно Вальтеръ и при своихъ недостаткахъ (у кого ихъ нѣтъ?) является очень выдающимся симфоническимъ дирижеромъ, превосходнымъ исполнителемъ классической музыки.

Между двумя концертами подъ управленіемъ Бруно Вальтера состоялось симфоническое собраніе подъ управленіемъ Кусевицкаго, посвященное произведеніямъ Брамса. Въ этотъ вечеръ г. Кусевицкій доставилъ большое огорченіе почитателямъ Брамса. Прекрасная F-dur'ная (3-я) симфонія была проведена имъ далеко неудовлетворительно. Была, конечно, достаточная въпшняя отдѣлка, но совсѣмъ не было пропикновения въ глубину брамсовскаго духа, не было той теплой, тонкой и благородной интимности, до которой нужно „добратся“, чтобы понять всю здорпость распространенной легенды о сухомъ разсудочномъ характерѣ брамсовской музыки.

Исполненіе Кусевицкаго, безъ сомнѣнія, можетъ способствовать укрѣпленію этой легенды. Онъ передавалъ симфоніи или очень сухо, формально, или съ совершенно неумѣстной аффектаціей. Слушателямъ, не знающимъ симфоніи, было скучно, знаящимъ и любящимъ ее — досадно. Думается, что талантливый дирижеръ по свойствамъ своей индивидуальности не можетъ въ должной мѣрѣ пропиккаться Брамсомъ. Однако, п „Академическая“ увертюра и вариации на тему Гайдна были исполнены гораздо удачнѣе, чѣмъ симфонія.

Сolistомъ концерта былъ пианистъ Артуръ Шнабель, на-оборотъ, настоящій „спеціалистъ“ по Брамсу. Чудесный d-moll'ный концертъ былъ имъ переданъ съ захватывающей силой. Была въ исполненіи могучая энергія и вмѣстѣ съ тѣмъ должная строгость, глубокое пропикновение въ „духъ“ произведенія и тонкая отдѣлка, задуманныхъ композиторомъ звуковыхъ эффектовъ. Суровая, даже жесткая звучность (особенно въ первой части) смѣнялась иѣжной ласкающей. Шнабель показалъ себя пианистомъ, способнымъ на большой техничскій блескъ исполненія, но не дѣлающій никакихъ уступокъ запросамъ виртуозности.

Этотъ интересный пианистъ, вызвавшій исполненіемъ брамсовскаго концерта оваціи, однако, собралъ на собственномъ концертѣ лишь очень незначительно количество публики. И это очень обидно. Шнабеля стоило послушать и въ его Clavierabend'ѣ. Знаменитую Фантазію Шумапа онъ передалъ во всѣхъ отношеніяхъ превосходно. Очень содержательно (какъ немпогіе могутъ) была передана соната op. 110 (As-dur, предпоследняя) Бетховена. Прекрасно сыгранъ „Impromptu“ Шуберта и вещи Листа.

Надо сказать, что въ игрѣ Шнабеля есть и неприятыя стороны. Онъ иногда, напр., играетъ очень жестко, „колотитъ“. Но зато очень большое впечатлѣніе производитъ глубина и серьезность его интерпретации, цѣльность замысла, неизмѣнная значительность каждой фразы. Его техничскія данныя превосходны и, когда хочетъ, онъ можетъ играть чрезвычайно „аффектно“. Напримѣръ, знаменитую „Campanel'лу“ онъ сыгралъ съ совсѣмъ неожиданной легкостью и звуковой прелестью. Въ общемъ впечатлѣніе, несомнѣнно крупнаго пи-

ниста — то же, которое Шнабель оставилъ, играя концертъ Брамса, а нѣсколько лѣтъ назадъ концертъ Листа.

Какъ видимъ, середина января оказалась пыче чуть ли не самой живой и интересной частью музыкальнаго сезона. А мы еще не говорили о самомъ прекрасномъ изъ праздниковъ искусствъ за эти дни — о концертѣ Анри Марто. Впечатлѣнія этого концерта оказались совершенно исключительными.

Сначала (во время первой части мендельсоновскаго концерта) очень нервничавшій и игравшій даже не вполне чисто, Марто затѣмъ игралъ съ большимъ вдохновеніемъ и въ исполненіи гениальной „Чакоппъ“ Баха и гениальнаго бетховенскаго концерта показалъ на этотъ разъ (гораздо ярче, чѣмъ въ прошломъ году), что онъ является — мало сказать „превосходнымъ“, „замѣчательнымъ“, но истинно великимъ артистомъ.

Конечно, это величіе не въ колоссальной техничкѣ артиста. Марто принадлежитъ къ числу тѣхъ настоящихъ музыкантовъ, для которыхъ техника — средство. Марто недостижимо великъ, какъ артистъ, который оказывается конгеніальнымъ такимъ титанамъ, какъ Бахъ и Бетховенъ.

Если сказать, что Марто обладаетъ даромъ полного перевоплощенія при исполненіи, то отсюда менѣе всего слѣдуетъ, что онъ лишневъ своей, самостоятельной артистической личности. Напротивъ, нужно изумляться огромности музыкально-артистическаго „я“, которое обладаетъ средствами для такого одухотвореннаго воплощенія въ своей игрѣ и Баха и Бетховена и Моцарта. Артистъ безличный такъ исполнять не можетъ.

Но не будемъ здѣсь вдаваться въ разсмотрѣніе вопросовъ психологіи исполнительскаго творчества. Какъ ни рѣшать ихъ, нельзя говоря о Марто отрицать въ его исполненіи ни несравненнаго чувства стиля, ни великаго дара постиженія и воплощенія индивидуальности гениальнѣйшихъ музыкальныхъ творцовъ, ни ярчайшаго личнаго артистическаго дарованія. И сомнѣніе такихъ качествъ дѣлаютъ Марто превосходнѣйшимъ исполнителемъ классиковъ.

Но было, къ сожалѣнію, и въ этомъ чудесномъ концертѣ свое „темное пятно“ — аккомпаниментъ оркестра. Его дирижеръ г. Орловъ не сумѣлъ вести оркестровую партію въ соотвѣтствіи намѣреніямъ артиста. Каждое „tutti“ врывалось, какъ иѣчто грубое, досадно не вяжущееся съ тончайшимъ достоинствомъ солирующей партіи. Даже не всегда удавалось дирижеру вести оркестръ строго въ тактъ игры Марто.

Марто имѣлъ грандіозный успѣхъ. На bis онъ сыгралъ съ оркестромъ анданте пзъ концерта Моцарта и „Rondo Capriccioso“ Сенъ Санса, да еще нѣсколько пещей подъ рояль. Позволю себѣ закончить пожелаемъ, чтобы Марто выступилъ у насъ еще разъ, включивъ въ программу концертъ Моцарта и Брамса.

М. Юрьевъ.

Театръ Корша.

„Маленькая повелительница“.



Министръ — г. Горичъ.

Шаржъ Мака.



М. О. Андреева.

(Къ ея „вечеру“ въ Консерваторіи.)

Хролика.

— Первое представленіе „Либели боговъ“ Вагнера назначено въ Большомъ театрѣ, на 31 января. Опера пойдетъ для вагнеровскаго абонемента.

Въ дирекціи Большого театра возбужденъ вопросъ о приглашеніи въ труппу тенора Н. А. Алчевскаго.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Шиковой дамѣ“, въ первый разъ послѣ продолжительной болѣзни выступилъ въ партіи Елецкаго г. Грызуновъ. Въ первомъ актѣ, при выходѣ Грызунова на сцену, публика устроила ему овацію. Голосъ пѣвца звучалъ прекрасно. Артистъ получилъ цвѣты.

— Второй выходъ послѣ болѣзни баритона г. Грызунова состоится на будущей недѣлѣ въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ партіи Онѣгина.

— Артистамъ кордебалета, получающимъ низшіи оклады жалованья, сдѣлана дирекціей небольшая прибавка. На прибавку ассигновано дирекціей всего 6.000 р.

— Наконецъ вполне выяснились отношенія дирекціи Императорскихъ театровъ къ намѣченной постановкѣ мюцартовскаго „Довъ-Жуана": осуществлена она въ текущемъ сезонѣ не будетъ ни въ какомъ случаѣ, такъ какъ даже режиссеръ О. О. Коммиссаржевскій, которому была поручена постановка этой оперы, уѣхалъ въ разрѣшенный трехнедѣльный заграничный отпускъ.

— Отдѣленіе московскаго совѣта театральнаго общества со всѣми отдѣлами 8-го февраля въ Большомъ театрѣ устраиваетъ грандіозный балъ-маскарадъ въ пользу театральнаго общества.

Для выработки программы въ пятницу въ помѣщеніи театральнаго бюро состоится засѣданіе особаго комитета.

Въ составъ комитета приглашаются артисты и режиссеры всѣхъ московскихъ театровъ. Изъ Большого театра: гг. Лосскій и Мордкинъ; Малаго—Максимовъ; Художественнаго—Дужскій, Поповъ и Сулержицкій; Корша—Смурскій; оперы Зимина—Олепкинъ; Свободнаго—Зиповевъ, Дмитриевъ и Орешковъ; Незлобина—Званцевъ и П. И. Мамонтова; Введенскаго театра—Аксагарскій и Волжинъ; Нпкитскаго—Поточина; Народнаго—Тольскій. Кромѣ того, приглашенъ г. Валевъ.

— Въ Маломъ театрѣ идутъ усмешныя репетиціи 3-хъ пьесъ С. С. Мамонтова, изъ серіи—1812 годъ. Порвая часть тетралогіи—„Въ вочивѣ“ не идетъ. Въмѣсто нея идетъ 2-актная пьеса Боборыкина—„Соучастники“. Главныя роли въ пьесѣ играютъ: М. Н. Ермолова, Пашенная, Блюменталь-Тамаринъ. Первой изъ пьесъ Мамонтова идутъ „Завоеватели“. Въ этой пьесѣ выведенъ партизанъ Фигнеръ, пробирающійся къ французамъ дередѣтывъ. Фигнера играетъ г. Ленинъ. Остальныя

роли распределены между г-жами: Рыжовой, Рейзенъ, Федотовой, и гг.: Рыжовымъ, Макспмовымъ и Муратовымъ. Вторая пьеса—„Каменный островъ“, главный герой пьесы Аракчевъ, котораго играетъ С. В. Айдаровъ. Куница играетъ г. Яковлевъ, придворныхъ гг. Климовъ, Худолеевъ и Лебедевъ, фрейлейтъ—Вишневская и Комаровская, гофъ-фурьера—Грешинъ.

Третья пьеса „Неприятель“. Главную роль старой крестьянки играетъ О. О. Садовская. Кромѣ нея заняты: Пашенная и гг. Блюменталь-Тамаринъ и Желябужскій. Ставить спектакль Е. А. Лепковскій.

Премьера назначена на 29 января. Открытая генеральная репетиція 28-го января.

— Болѣзни Станиславскаго оказалась менѣе серьезной, чѣмъ предполагалось: у него инфлуенція въ сравнительно слабой степени, и, если не послѣдуетъ осложненій, то можно надѣяться, что въ четвергъ, 30-го пойдетъ, наконецъ, „Хозяйка гостиницы“. Контрамарки, выданныя на отбѣненную генеральную репетицію, будутъ действительны и на слѣдующую, если она будетъ публичной.

— Въ Москвѣ гоститъ англійскій писатель Гербертъ Джорджъ Уэльсъ.

Писатель пріѣхалъ въ четвергъ и остановился у своихъ знакомыхъ. Онъ тщательно избѣгаетъ встрѣчъ съ журналистами и посвящаетъ все свое время осмотру Москвы.

— Въ Художественномъ театрѣ определены новыя постановки будущаго сезона. Онъ начнется „Довъ-Карлосомъ“; рѣшено и распределеніе ролей въ шиллерской пьесѣ: Донъ-Карлосъ—г. Берсеевъ, Поза—В. В. Качаловъ, Филиппъ—К. С. Станиславскій. Двѣ слѣдующія постановки—„Смерть Пазухина“ Щедрина и совершенно заново инсценированная „Чайка“.

— Артистъ Художественнаго театра П. М. Москвинъ пріѣхалъ въ Москву. Однако, по состоянію своего здоровья, онъ въ текущемъ сезонѣ на сцену не вернется и на-дняхъ снова уѣхалъ на югъ.

— Дирекціи Художественнаго театра вступила въ переговоры съ артистомъ Свободнаго театра г. Монаховымъ о переходѣ его въ Художественный театръ. Окончаніе переговоровъ предполагается на-дняхъ и находится въ зависимости отъ ликвидаціи отношеній г. Монахова съ Свободнымъ театромъ, съ которымъ онъ связанъ трехгодичнымъ контрактомъ.

— Въ театрѣ Зимина состоялась пятая гастроль Маріи Лябіа. Пѣвица выступила въ „Паяцахъ“, гдѣ прекрасными партнерами ея явились г. Дамевъ—Каніо и г. Бочаровъ—Тоніо. Марія Лябіа выступила также и въ „Севильской ести“. Пѣвица простилась съ публикой въ сборномъ спектаклѣ.

— У Зимина, на-дняхъ пробовала голосъ пріѣхавшая изъ Италіи молодая русская пѣвица Лариса де-Винчи. Несмотря на то, что артистка произвела хорошее впечатлѣніе, дирекція казенныхъ театровъ не могла дать ей дебюта, такъ какъ амплу драматическаго сопрано въ составѣ труппы полно.

Г-жа де-Винчи обратилась къ С. И. Зимину. Прослушавъ ее, Зиминъ далъ ей дебютъ въ оперѣ „Фаустъ“ въ партіи Маргариты.

— Въ настоящее время у Зимина на текущій сезонъ уже выяснены репертурные планы. Изъ новинокъ пойдутъ только „Отелло“ и оперетта „Корневильскіе колокола“.

Къ бенефису тенора К. В. Лебедева 27-го января рѣше-

„Летучая мышь“. „Смѣялся весело зеленый май“.



Г-жа Попова и г. Гибшманъ.

Рис. Николаева.

Театр Незлобина. „Царевна-лягушка“.



Мурашкина — г-жа Нарбекова.

Рис. Челли.

но возобновить «Купца Калашникова», который пойдет в декорациях Ковчаловетского.

Постъ посвящается гастролерамъ

Въ четвергъ на первой недѣлѣ прїѣзжаетъ Финци Магрии. Привципально покончено съ теворомъ Нави, который пригласенъ на тотъ же репертуаръ, что у Финци Магрии. Они вмѣстѣ выступить въ «Риголетто», «Искателяхъ жемчуга», «Травіатѣ» и «Лакмѣ».

С. И. Зиминъ совмѣстно съ художественной комиссіей слушалъ новую оперу А. А. Оленца «Кудеяръ», исполненную авторомъ на рояли. Опера понравилась.

— Молодой теноръ г. Скуба съ согласія г. Зимина расторкнулъ контрактъ, подписанный на будущій годъ. Г. Скуба въ будущемъ сезонѣ намѣренъ служить въ кіевской оперѣ.

— Въ будущемъ сезонѣ С. И. Зиминъ празднуетъ 10-лѣтіе существованія своей оперы въ Москвѣ.

Въ связи съ этимъ г. Зиминъ готовится къ изданію кнпгу, посвященную исторіи возникновенія и развитія частной русской оперы въ Россіи.

— Пьеса Ю. Бѣляева «Царевна-Лягушка» прошла въ Моск. театрѣ Незлобина съ значителнымъ успѣхомъ. Выдѣлились: г-жа Янушева (Василиса), гг. Бѣлгородскій, Грузинскій и Нероповъ. Подробная рецензія въ слѣдующемъ номерѣ.

— «Маленькая повелительница» — послѣдняя новинка театра Корша — пустынная нѣмецкая комедія, напоминающая лпбретто оперетки. Пьеска разыграна блдно: г-жа Волховская фальшиво играетъ главную роль. Очень весело и молодо играетъ г. Чаринъ. Г. Горичъ слишкомъ густо кладетъ краски и впадаетъ въ шаржъ.

— 18-го января, въ 10 часовъ утра, въ день 40-лѣтія кончины знаменитого артиста В. И. Живокини, была отслужена панихида въ церкви театральнаго училища. Присутствовали: управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ, М. Н. Ермолова, А. И. Южинъ-Сумбатовъ, А. А. Яблочкина, О. А. Правдивъ, И. А. Рыжовъ и др.

На могилѣ В. И., на Вагавьковскомъ кладбищѣ, отслужили панихиду въ часъ дня. Присутствовали внуки и правнуки покойнаго артиста и почитатели памяти. Могила В. И. Живокини находится рядомъ съ могилами Шумскаго и Градова-Соколова. На памятникѣ пзъ краснаго мрамора сохранилась надпись: «Артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ В. И. Живокини. Родился 1 января 1806 года, скончался 18 января 1874 года».

— Прїѣхалъ изъ Петербурга К. А. Марджановъ. По его словамъ, вопросъ о продолженіи Свободнаго театра рѣшенъ окончательно въ положительномъ смыслѣ. Переходъ всего матеріала постановокъ въ руки Марджанова не вызываетъ вездаразумнѣй, за исключеніемъ «Сорочинской ярмарки», право на которую оспариваетъ г. Суходолскій. По словамъ г. Марджанова, на будущій годъ дѣло будетъ вестись въ тѣхъ же рамкахъ и въ томъ же художественномъ направлевіи, что и теперь.

Что касается труппы, то большинство пзъ артистовъ.

пмѣющіхъ годовые контракты, выражаетъ желаніе остаться въ Свободномъ театрѣ.

Для новаго театра будетъ выстроено собственное зданіе.

К. А. Марджановъ предполагаетъ проводить въ новомъ театрѣ тѣ же принципы, какъ и въ театрѣ В. П. Суходолскаго.

Отвостительно новой постановки взамѣнъ «Укрощенія строптивой» выяснилось слѣдующее: послѣдней постановкой сезона будетъ «Арлезиавка» Додѣ съ музыкой Визэ. Главную роль прагаетъ г-жа Голубева. Ставить пьесу А. А. Сашвъ. Пьеса пойдетъ до поста.

— Произошелъ несчастный случай съ артистомъ Свободнаго театра г. Астровымъ. По дорогѣ въ театръ г. Астровъ поскользнулся, упалъ и растянулъ жилы. Съ большимъ трудомъ г. Астровъ добрался до сцены, загримировался и сыгралъ въ четырехъ картинахъ роль Черевика въ «Сорочинской ярмаркѣ». Послѣ четвертой картины его замѣнилъ г. Дракули, который довелъ спектакль до конца.

— Въ большомъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ кантора варшавской сивагои г. Сироты. Залъ былъ почти полонъ. Г. Сирота обладаетъ исключительнымъ по силѣ и красотѣ голосомъ прїятнаго тембра. Кроме г. Сироты, въ концертѣ выступали съ успѣхомъ скрипачка г-жа Берсонъ и пианистка г-жа Либерманъ.

— Великимъ постомъ вся постановка пьесы «Ставка князя Матвѣя» будетъ перевезена въ Петербургъ, гдѣ она пойдетъ съ новымъ составомъ петербургскихъ артистовъ, изъ Москвы же для участія въ пьесѣ будетъ командирована лишь г-жа Рутковская.

— Малолѣтнему дирижеру Вилли Ферреро, имѣвшему честь дирижировать оркестромъ въ Высочайшемъ присутствіи, пожалованы золотые часы съ государственнымъ гербомъ.

Его родители удостоились получить цѣнные подарки.

Въ Апчковомъ дворцѣ въ присутствіи Государыни Императрицы Маріи Феодоровны придворнымъ оркестромъ была исполнена музыкальная программа подъ управленіемъ Ферреро.

— Во время концерта въ Царскомъ Селѣ, Вилли Ферреро не только дирижовалъ, но и репетировалъ съ оркестромъ новую пьесу «Мепузѣ» Боккерини.

— Въ Нѣмецкомъ клубѣ былъ назначенъ оперный спектакль на армянскомъ языкѣ, для котораго предпогагался «Демонъ» съ г. Амираджаномъ въ заглавной роли.

Послѣ перваго акта спектакль неожиданно прекратился вслѣдствіи того, что устроитель г. Аристаковъ отказался платить деньги исполнителямъ. Публика, почти наполнившая залъ, протестовала; скандалъ принялъ крупныя размѣры. Составленъ протоколъ.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ состоялся дебютъ г-жи Папаяновой и г. Пальмирскаго въ «Онѣггинѣ». Г-жа Папаянова ученица В. И. Стрковой — показала большой голосъ очень красивый, тонкую музыкальность яркую фразировку и чувство сцены. Артистка была очень стильна. Г. Пальмирскій — обладаетъ теноромъ особенно красивымъ въ серединѣ п на

Свободный театр.



Н. П. Аслановъ.

Шаржъ П. Алякри.

Введенский Народный домъ. „Мѣсяць въ деревнѣ“.



Г. Снигиревъ — докторъ. Вѣра — г-жа Ардалова. Наталья Петровна, З. Бѣляевъ — г. Мозжухинъ. г-жа Харзи.

низахъ. У него большой темпераментъ. Г-жа Папалова, оставившая самое лучшее впечатлѣніе и имѣвшая большой успѣхъ принята въ составъ труппы.

— Н. В. Плевичкая даетъ два своихъ послѣднихъ концерта—9-го февраля въ Петербургѣ и 14-го февраля въ Москвѣ. Въ концертахъ опять выступаетъ балерина Марія д'Арто, которая исполнитъ съ Э. М. Плевичкинымъ нѣсколько разпорядныхъ мазурокъ.

— Въ театрѣ М. Арцыбушевой поставили новую программу. Интересна пьеска «На полуставкѣ», съ большимъ подъемомъ разыгрываемая г-жей Арцыбушевой и г. Танскимъ. Въ балетномъ отдѣленіи классическая «Маидолината» очень чисто исполняется г-жей Юрьевой. Напрасно только молодая танцовщица усваиваетъ скверную привычку — стоя на пуантахъ вклонять корпусъ впередъ. Въ «Венгерскомъ» блистала четкостью и много задора показала Марія д'Арто. Новое «танго», исполняемое г-жей Крюгеръ и г. Валли надо признать менѣе удачнымъ, чѣмъ два предыдущихъ. Красиво поставленъ Н. П. Домашевымъ новый танецъ «Максисъ».

— На дняхъ въ Москву прїѣзжаетъ исполнительница цыганскихъ романсовъ Екатерина Сангурова, которая даетъ свой концертъ въ Большомъ Залѣ Консерваторіи 2-го февраля. Сангурова съ большимъ успѣхомъ концертировала по Сибири.

— Въ четвергъ 6-го февраля с. г. въ Театральномъ залѣ И. Р. Т. О-ва, состоится большой концертъ-кабарэ, при участіи извѣстныхъ артистовъ Московскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Чистая прибыль съ этого вечера поступитъ для выдачи, черезъ Бюро И. Р. Т. О., удешевленныхъ и бесплатныхъ обѣдовъ, пужающимся артистамъ, въ теченіе Великаго поста и осевого сѣзда.

— Анна Павлова, прибывшая въ Санъ-Франциско на гастроль, заболѣла и лежитъ въ больницѣ У нея лихорадка, полученная во время ваводвевія въ Калифорніи.

Прїѣхавъ въ Санъ-Франциско, г-жа Павлова выступила въ театрѣ, танцевала какъ-будто съ подъемомъ, а къ концу спектакля внезапно упала въ обморокъ и была отвезена въ больницу.

Здоровье г-жи Павловой не внушаетъ серьезныхъ опасеній.

— Въ прошлое воскресенье, въ залѣ Литературно-художественнаго кружка, состоялся литературно-вокально-музыкальный вечеръ въ пользу общества дѣятелей периодической печати и литературы.

Изъ интересной составленной программы слѣдуетъ отмѣтить хоръ слушателей университета имени Шанявскаго, очень стройно исполнившій рядъ пѣсень подъ управленіемъ Б. П. Стрилко. Г-жа Е. И. Арфина съ большимъ успѣхомъ исполнила шотландскія пѣсни, собранныя и гармонизованныя гр. С. Л. Толстымъ, при чемъ послѣдній и аккомпанировалъ. Дружными аплодисментами наградила публика чтеніе народныхъ рассказовъ артисткой театра Незлобина А. І. Третьяковой. Изъ остальныхъ номеровъ интересны «Танецъ платковъ», исполненный г-жею Елизаветой Гульбе подъ специально написанную музыку Н. А. Мавыкина-Невструева, и индусскій танецъ въ исполненіи г-жи Е. Э. Крюгеръ.

— 13 февраля въ Благородномъ собраніи артисткой Художественнаго театра О. В. Гзовской устраивается вечеръ въ пользу недостаточныхъ членовъ тифлискаго землячества при московскомъ университетѣ.

— Исполнительница цыганскихъ пѣсень Елена Гиреева, оправившись послѣ серьезной болѣзни, дастъ одинъ большой концертъ въ Москвѣ. Въ концертѣ приметъ участіе Марія

д'Арто и артисты московскихъ театровъ, скрывшіеся подъ звѣздочками. Затѣмъ пѣвица уѣзжаетъ въ большое турнѣ по юго-западному краю.

— Въ концертѣ М. В. Карпинскій, перенесенномъ на 7-е февраля, примутъ участіе прима-балерина Спб. Имп. театр. г-жа Егорова, г. Владимировъ и скрипачка Маргарита Берсонъ, съ большимъ успѣхомъ выступавшая въ концертахъ Бакланова и Г. Л. Спроты. Молодая артистка показала себя незаурядной скрипачкой съ великолѣпной техникой и большимъ чувствомъ.

— Закачивающійся сезонъ принесетъ г-жѣ Потопчиной и г. Евеллинову свыше 50.000 рублей чистой прибыли.

— Много публики привлекъ литературно-музыкальный вечеръ, устроенный М. О. Авдреевой въ пользу Общества взаимопомощи слушателей университета Шанявскаго. Началась программа, разнообразно и интересно составленная, 5-й симфоніей Бетховена въ исполненіи оркестра Свободнаго театра подъ управленіемъ К. С. Сараджера. Дирижеру подали лавровый лѣнокъ. Шумной овацией встрѣтили устроительницу концерта М. О. Авдрееву. Она красиво прочла «Къ сѣверу» Э. Верхарна въ переводѣ В. Брюсова, стихотвореніе Вальмонта и «Пажъ, или 15 лѣтъ» Пушкина. Ей подали швыты. Радужный прїемъ былъ оказавъ и всѣмъ остальнымъ участникамъ концерта.

— Въ Одессѣ прошли оперы нашего сотрудника Б. К. Яновскаго. И «Флорентинская трагедія» и «Два Пьерро» талантливаго композитора приняты публикой и прессой весьма сочувственно. Въ «Южн. Мысли» паходимъ слѣд. отзывъ:

Одесскому оперному театру рѣдко приходилось переживать торжественный моментъ, когда новое произведеніе искусства переживало передъ рампы свое сценическое крещеніе, въ первый разъ появляясь передъ публикой. Этотъ моментъ всегда захватываетъ каждаго, для кого, вообще, искусство не пустой звукъ. Тѣмъ болѣе значительно было то, что пережилъ нашъ Городской театръ, такъ какъ въ немъ въ первый разъ вчера увидѣла свѣтъ рампы «Флорентинская трагедія» Яновскаго, произведеніе, восящее въ себѣ всѣ признаки настоящаго большого искусства; произведеніе, далеко оставляющее за собой все то, что появляется въ провинціальныхъ сценахъ; произведеніе, способное своимъ появленіемъ поставить имя автора въ ряду именъ современныхъ мастеровъ; произведеніе, за успѣхъ котораго въ очагахъ современной музыкальной жизни, можно поручиться.

— Съ 26-го января извѣстный композиторъ А. Н. Скрябинъ отправляется въ большое турнѣ по провинціи. Концерты будутъ даны въ Одессѣ, Кишиневѣ, Николаевѣ, Херсонѣ, Кіевѣ и Харьковѣ. Турнѣ закончится.

— 28-го января въ Сергіевскомъ народномъ домѣ празднуетъ свой бевефисъ премьеръ оперы М. С. Куржійскій. Для бевефиса пойдетъ опера «Ромео и Джульета» съ г. Куржійскимъ въ роли Ромео.

— Въ театрѣ Зонъ продолжаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ «Чортова дюжина». Публика шумно аплодируетъ всѣмъ исполнителямъ режиссеру А. Брянскому и художнику Е. Бауэру.





† А. М. Додоновъ.

19 января скончался на 76 году жизни Александр Михайлович Додоновъ, известный профессор пѣнія, въ свое время—съ 1869 по 1891 г.— бывший артистомъ московскихъ Императорскихъ театровъ.

А. М. родомъ изъ Петербурга.

А. Рубинштейнъ, услышавъ его пѣніе въ католическомъ костелѣ, гдѣ А. М. былъ солистомъ, обратилъ вниманіе на музыкальность и отличный вокальный матеріалъ пѣвца и устроилъ его въ классъ Ф. Ронкони.

Затѣмъ А. М. учился у Безанцони въ Парижѣ, у Э. Гарсиа въ Лодовѣ и у Ластерти въ Миланѣ. Въ Миланѣ же онъ началъ и оперную свою карьеру. Затѣмъ онъ выступалъ въ Неаполѣ и въ итальянской оперѣ въ Одессѣ. Отсюда А. М. перешелъ въ русскую оперу въ Кіевъ, а затѣмъ въ московскій Большой театръ.

Послѣ покойнаго остались научные труды: «Руководство правильной постановки голоса» и «Современное преподаваніе пѣнія». Учениками А. М. были Л. В. Собиновъ, занимавшійся у него 4 года и Д. П. Смирновъ.

10-лѣтіе со дня первой постановки „Вишневаго Сада“.

Десятилѣтіе со дня первой постановки «Вишневаго сада» Художественный театръ отмѣтилъ семейнымъ торжествомъ.

Не пропустившихъ ни одного спектакля «Вишневаго сада» О. Л. Книпперъ и Е. П. Муратову труппа чествовала.

Уборная обихъ артистокъ были убраны цвѣтами. Артистокъ встрѣтили аплодисментами и поднесли золотые браслеты съ часами, на крышкахъ которыхъ выгравированы юбилейныя даты.

Вѣнше театръ отмѣтилъ десятилѣтіе «Вишневаго сада» тѣмъ, что украсилъ портретъ А. П. Чехова, висящій въ фойѣ, пальмовыми вѣтвями и розами.

Получено много привѣтствій.

Въ 12 час. дни, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, на могилѣ А. П. Чехова, была отслужена панихида.

Могила покойнаго писателя красиво убрана. Памятникъ, перевитъ гирляндами зелени, и подножіе его уставлено живыми цвѣтами. Почтить память А. П. собралось много народа. Преобладала учащаяся молодежь.

Изъ родственниковъ были: вдова покойнаго О. Л. Книпперъ-Чехова съ своею матерью, племянницы и племянники покойнаго. Сестра и братъ покойнаго—М. П. и И. П. Чеховы—уѣхали въ Таганрогъ на торжество открытія библіотеки и музея имени А. П. Чехова.

На изиждѣ присутствовали также: Л. М. Коренева, В. П. Качаловъ, Л. А. Суллержичкіи, П. Э. Дуванъ, сотрудники и сотрудники Художественнаго театра въ полномъ составѣ и др.

Пріѣздъ Горькаго.

Въ воскресенье, утромъ, соблюдая строжайшее incognito, съ курьерскимъ поѣздомъ прибылъ въ Москву изъ Финляндіи Максимъ Горькій.

Пріѣздъ его въ «сердце Россіи», конечно, сейчасъ же возбудилъ массу разнорѣчныхъ слуховъ.

М. Горькаго на Николаевскомъ вокзалѣ не встрѣчали даже его близкіе друзья, принадлежащіе къ московскому кружку писателей.

Въ тотъ же день популярный писатель, пробывъ на маленькую платформу «Поворонка», Николаевской жел. дор., и поселился въ трехъ верстахъ отъ стціи, въ имѣніи И. Д. Сытина, гдѣ и предполагается пробывать два—три мѣсяца. Такимъ образомъ, скрываясь отъ назойливыхъ корреспондентовъ, М. Горькій не безъ остроумія воспользовался гостеприимствомъ владѣльца газеты.

Но М. Горькаго слишкомъ хорошо знаетъ всякій читатель, которыхъ много у него и въ окрестностяхъ «Бересенки»—затерявшейся деревушки Московскаго уѣзда, гдѣ находится имѣніе И. Д. Сытина—и пикетито его была немедленно раскрыта.

Крестьяне, оглядывая освѣщенные окна обыкновенно темнаго помѣщичьяго дома, предупредительно сообщали всѣмъ встрѣчнымъ:

— Максимъ Горькій на побывку пріѣхалъ.

И черезъ день Горькаго ходили уже «смотреть». Но охраня покой больного писателя, двери сытинскаго имѣнія паглухо закрыты для всѣхъ непрошенныхъ посѣтителей и проникнуть туда посторопнигу пока невозможно. На слѣдующій день послѣ пріѣзда М. Горькаго въ Бересенку туда прибыла и супруга его, М. Ф. Андреева. Цѣль пребыванія М. Горькаго въ «Бересенкѣ»—исключительно отдыхъ. Никакой литературной работой онъ заниматься не думаетъ.

— Буду бродить на лыжахъ и наслаждаться морознымъ воздухомъ,—сказалъ онъ одному изъ близкихъ знакомыхъ.

На стціи «Поворонка» теперь небывалое оживленіе.

Введенскій Народный Домъ.

Поставили «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Задача играть эту тончайшую пьесу—задача чрезвычайно ответственная. И хотя бы относительно удачное ея рѣшеніе является большой заслугой для театра, не обремененнаго первоклассными артистическими силами.

Исполненіе артистовъ Введенскаго Народнаго Дома и оказалось такимъ относительно удачнымъ. Продуманно и съ чувствомъ играла г-жа Харзи (Наталія Петровна). Артистка дала очень интересный образъ, выдержанный въ красивыхъ лирическихъ тонахъ. Были совсемъ недурные моменты у г-жи Ардаловой (Вѣрочки).

Интересно исполнены мужскія роли. У г. Можухина (Бѣлиевъ) есть неподдѣльная молодость, есть некрепость тона и умѣніе дать характеръ. Только срываются иногда простота, нѣсколько декламационныя интонаціи и попадаются условно-театральные приемы выраженія чувствъ. Обращаемъ на это вниманіе талантливаго артиста.

Очень благородная манера игры у г. Алопина (Ракитина), пріятно стремленіе артиста къ тонкости и полной простотѣ. Его задача—въ будущемъ добиться болѣе рельефной обрисовки образа. Есть живой комизмъ у г. Вирюкова (Вольпинцевъ). Недурны и остальные.

М. Ю.

Настроеніе въ провинціи.

(Всѣгда съ П. П. Струйскимъ.)

Въ Москвѣ нѣсколько дней, проѣздомъ, находился пзвѣстный провинціальный антрепренеръ П. П. Струйскій, держащій атогъ сезонъ драму въ Саратовѣ.

На вопросъ нашего сотрудника о положеніи дѣлъ въ провинціи, П. П. Струйскій сказалъ:

— Общій стонъ—пѣсь пѣтъ... Выручили только арцибатевская «Р. вѣсть», да «Ассамблея». Была надежда на «Царевну-лягушку», Юрія Бѣлева, но пьеса не имѣла успѣха. Съ такимъ же результатомъ сыграли разъ пять «Каннову печать» («Не убій»).

Вотъ такая пьеса, какъ «Вечеранъ», скорѣе собираетъ публику. Всячески, какъ только могли, пользовались мы и Чехова.

Впрочемъ иногда и пьеса не причемъ. Судите сами: поставили мы «Шейлока». Долго готовились, сдѣлали всѣ новыя декорации, назначили въ бенефисъ пользующагося популярностью артиста. И на бенефисъ только и былъ сборъ. Благо—поставили бы съверпо! «Шейлокъ» былъ у насъ готовъ давно, но мы его отложили въ виду того, что какъ разъ шло дѣло Бейлса и ставить «Шейлока» въ это время и нашель неудобнымъ, такъ что «Шейлокъ» пошелъ ближе къ праздникамъ. На праздникахъ же, назначенный въ утрянникъ, далъ сбора меньше всѣхъ другихъ утрянниковъ. Не было даже учащейся молодежи, для которой «Шейлокъ» долженъ представлять интересъ.

Ставили мы и «Ставку князя Матвѣя». Успѣхъ очень средній.

Наибольший успех у публики в этом сезоне имело „Огненное кольцо“ Полякова. Мы ее ставим, по вѣдъ в общемъ это скорѣе неразработанная схема, чѣмъ пьеса.

И въ этомъ отсутствіи пьесъ ужасъ провинціального дѣла! де-Ней.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Въ отдѣлѣ «Провинціальная Хропика» третьяго номера почтеннаго журнала Вашего «Рампа и Жизнь» помѣщена замѣтка о прекращеніи въ Харьковѣ существованія новой оперы, «въ составѣ которой находились» артисты: Шевелевъ, Каміонскій, Секаръ-Рожанскій и другіе.

Въ интересахъ возстановленія истины, прошу Васъ помѣстить въ Вашемъ журналѣ настоящее письмо, которымъ хочу отмѣтить, что я пѣлъ въ Харьковѣ только до 18-го ноября, а затѣмъ уѣхалъ въ Тифлисъ на гастроль въ казенномъ театрѣ. На обратномъ пути изъ Тифлиса въ Кіевъ я, согласно просьбы Харьковскаго товарищества, подъ управленіемъ Штейнберга и Труффи, спѣлъ 5 гастролей. Въ составѣ же товарищества я не состоялъ.

Съ почтеніемъ Оскаръ Каміонскій.

Петербургскіе этюды.

Плещевъ—опытный драматургъ и хорошо знаетъ сцену. Рисунокъ его мягокъ, простъ, видна въ немъ наблюдательность. Въ новой пьесѣ „Золотой лебедь“, удачно поставленной г. Гловацкимъ на сценѣ театра А. С. Суворина, Плещевъ обнажаетъ передъ зрителемъ бытъ кафешантанна съ его показной веселостью, сомнительной честностью, мишурной чистотой. Въ копоти чада шантанной атмосферы онъ выводитъ хорошую дѣвушку Трепетову съ большою, чистою душою, которую тяготитъ жизнь бѣлыхъ рабынь канкана. Она привязывается сердцемъ къ красивому барину Галимову и въ одинъ изъ рождественскихъ сочельниковъ уходитъ къ нему, бросая шантанъ „Золотой лебедь“. Хорошая жизнь, повидимому, улыбнулась ей. Но душа женщины уже отравлена ядомъ дешевой мишуры. Ей жаль прошлаго угара, жаль блеска пустаго успѣха, скудно по пьяному шуму. И Трепетова снова... летитъ на огоньки шантаннхъ подмостковъ. Жизненно очерченъ типъ. Исполненіе хорошее, хотя мѣстами не ровное. Г-жа Рошковская блеснула красивой отдѣлкой тонкихъ деталей. Игра продумана, много искренности. Галимовъ въ интерпретаціи г. Нерадовскаго—ходуленъ. Въ каждомъ жестѣ—искусственность, тонъ—затяжной. Въ манерахъ—нарочитость. Общее впечатлѣніе—блѣклость рисунка. Говорятъ, на премьерѣ (на которой я не могъ быть) артистъ игралъ съ большимъ подъемомъ. Хороша г-жа Корчагина-Александровская. Сочное, яркое, колоритное освѣщеніе. Талантливо ведетъ роль Томми г. Рыбниковъ. Типиченъ г. Хвостовъ. Выдѣляются г-жа Мириманова (Людмила), гг. Свѣт-

Театръ „Зон“. „Чортова дюжина“.



Время — г-жа Оболенская. Сезонъ — г-жа Захареть.

Фот. С. Манухина.

Никитскій театр.



Режиссеръ г. Грековъ.

(Къ бенефису.)

ловъ и Зотовъ. Трогательное впечатлѣніе оставляетъ картинка рождественскаго сочельника. Пьеска нравится „малотрагальной“ публикѣ и очевидно прочно укрѣпилась въ репертуарѣ.

Автора на премьерѣ, говорятъ, много и дружно вызвали. Въ антрактѣ передавали, какъ слухъ, о приглашеніи режиссера Малаго театра Арбатова въ Александринскій театръ, ставя этого переходъ въ тѣсную связь съ постановкой Арбатовымъ „Царя Иудейскаго“ въ Эрмитажномъ театрѣ.

Въ залѣ Павловой данъ спектакль интереснаго театр. предпріятія, поставившаго цѣлью популяризировать оперы начинающихъ композиторовъ, привлекая къ участію „свободныхъ“ артистовъ. Идея принадлежитъ г-жѣ Феодоско-Гловацкой и заслуживаетъ полного одобренія. Первый блинъ не вышелъ комомъ. Поставлена была опера Ю. Курдюмова „Фингалова невѣста“, сюжетъ коей почерпнуть изъ старинной трагедіи Озерова „Фингалъ“. Музыка—свѣжа и интересна. Преобладаетъ серьезный стиль. Чувствуется вліяніе Вагнера. Инструментовка и гармонія—удачны. Въ вокальныхъ партіяхъ умѣло передано настроеніе, красивы сильныя мѣста. Въ исполненіи желалось большей среднотонности. Заслуживаютъ вниманія: г-жи Гловацкая (Монна), Якубова (Орна), гг. Борисовъ (Кола) и Сливинскій (Фингалъ). Съ увлеченіемъ дирижировалъ авторъ, получившій отъ публики вѣнокъ.

Драма Полякова „Огненное кольцо“ прошла въ „русскомъ драматическомъ“ театрѣ съ успѣхомъ, правда, меньшимъ, чѣмъ въ Москвѣ, но многія сцены властно захватили публику. Исполненіе главныхъ ролей—превосходное. Г-жа Юренева задушевно и трепетно играла Киру. Свѣтился огонекъ беззащитной любви, ради которой зритель прошалъ вину „преступницѣ“ и жалѣлъ ее. Прочувствованно вель роль адвоката г. Рудницкій. Артистъ вдумчиво освѣтилъ волненія души пожилого мужчины, переживающаго поздній возвратъ весеннихъ дней. Постановка красива.

Василій Базилевскій.

Мелочи театральнаго жизни.

— Артистъ Художественнаго театра Москвитинъ въ день десятилѣтія со дня постановки «Вишневаго сада» прислалъ въ Художественный театръ оригинальную телеграмму, состоящую изъ репликъ исполняемой имъ въ «Вишневомъ саду» роли Епиходова.

«Сегодня морозъ въ три градуса, а у васъ въ 200 разъ неувидаемая дивная «вишневая» ися въ цвѣту. Это «приводитъ меня въ состояніе духа», по «судьба относится ко мнѣ безъ сожалѣнія». «Я не могу способствовать «въ самый разъ», но я не рошщу, «привыкъ, что даже улыбаюсь». «Вы прекрасно знаете, для чего я все это говорю».

За рубежомъ.

„Идіотъ“ Достоевскаго въ Вѣнѣ.

Послѣ неудачи «Бѣсовъ» Достоевскаго въ вѣнскомъ Свободномъ театрѣ — другой вѣнскій театръ „Deutsches Volkstheater“ поставилъ передѣлку «Идіота» для мюнхенской актрисы Иды Роландъ, которую вѣвцы считают нѣмецкой Дузе; для того, чтобы показать вѣнцамъ Иду Роландъ, была заказана пьеса норвежскому драматургу Гальмару Мейделю. Норвежскій драматургъ не могъ придумать ничего лучшаго, какъ выкроить изъ романа Достоевскаго «Идіотъ» четырехактную драму «Медуза», которая и увидѣла впервые свѣтъ ramпы въ Вѣнѣ.

Какъ показываетъ и самое названіе пьесы, авторъ поставилъ въ центрѣ драмы не «идіота», князя Мышкина, а Настасью Филиппову. Ее-то и исполняетъ теперь въ Вѣнѣ Ида Роландъ.

При всѣхъ недостаткахъ пьесы нужно, однако, отмѣтить, что роль Настасьи Филипповны вышла необычайно выигранной, а Ида Роландъ въ этой роли, дѣйствительно, можетъ обнаружить всѣ стороны своего крупнаго артистическаго дарованія. Правда, въ изображеніи Роландъ зритель не видитъ русской Настасьи Филипповны, а скорѣе «даму съ камелиями», но эффектъ отъ ея исполненія чрезвычайный.

Главный интересъ пьесы сосредоточивается въ третьемъ актѣ, разыгрывающемся въ салонѣ Настасьи Филипповны. Масса публики ходитъ на «Медузу», чтобы посмотреть «сцену у камина», а, главнымъ образомъ, Иду Роландъ.

Письмо изъ Милана.

(„Парсифаль“—Вагнера въ Scala.)

Парсифаль—посмертное произведеніе Вагнера, въ продолженіе 30-ти лѣтъ бывшее подъ запретомъ исполненія на какой-либо сценѣ, за исключеніемъ Байретской—теперь, по истеченіи этого срока, триумфально обходитъ всѣ выдающіеся оперные театры Европы и ужъ, разумѣется, не миновало и перваго опернаго театра Италіи, а, пожалуй, и всей Европы—Миланской Scala. Первое представленіе Парсифаля состоялось здѣсь 9-го января нов. ст. и имѣло громадный, небывалый успѣхъ, единодушно отмѣченный всей мѣстной прессой. Оперу усиленно готовили въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ, для режиссуры и постановки былъ сцѣпально приглашенъ режиссеръ Мюнхенской Королевской оперы Фуксъ, а для главной и единственной женской партіи Кундри—одна изъ самыхъ выдающихся пѣвицъ Вагнеровскаго репертуара,



Екатерина Сангурова.

(Къ ея концерту 2-го февраля.)

Театръ одноактныхъ пьесъ.



„Чѣмпіонъ Танго“—г. Валли.

Шаржъ Мака.

примадонна вѣнскаго опернаго театра—Лучія Вейдтъ. Остальныя партіи были распрѣдѣлены между теноромъ де-Джованни (Парсифаль), баритонами Галеффи (Амфортасъ) и Николетти (Клингзоръ) и басомъ де-Анжелиси (Гурнеманцъ). Оркестромъ дирижировалъ главный капельмейстеръ Scala—Серафини, положившій массу труда и старанія на изученіе труднѣйшей вагнеровской партитуры, а хоры разучены подъ руководствомъ славнаго хормейстера Scala—Вентури. Опера началась въ необычно раннее для италянцевъ время, и окончилась около 2-хъ ч., и несмотря на почти 6-ти часовое сидѣнье въ театрѣ, публика ни на минуту не высказала ни малѣйшаго утомленія и все время съ напряженнымъ вниманіемъ и, скажу даже, съ особымъ благоговѣніемъ выслушала длиннѣйшую оперу, а въ антрактахъ, въ фойе и въ театрѣ повсюду раздавались возгласы единодушнаго восторга и одобренія. Оригинально и крайне характерно было приглашеніе публики къ началу каждаго акта, вмѣсто обычныхъ звонокъ, фанфарами трубъ (по байретскому обычаю) на темы мотивовъ изъ Парсифаля, повторявшіяся каждый разъ троекратно. Въ залѣ чувствовалось особая торжественность, приподнятость въ настроеніи публики, каковая бываетъ лишь при исключительныхъ, такъ сказать, историческихъ спектакляхъ и всѣ ждали начала оперы, какъ какого-то священнодѣйствія. Какъ извѣстно, Вагнеръ сюжетомъ для своей посмертной оперы взялъ легенду о рыцаряхъ св. Грааля, хранившихъ на горѣ Monsalvato чашу съ кровью Христа и о борьбѣ со зломъ и искушеніями достойнѣйшаго изъ рыцарей—Парсифаля, закончившейся побѣдою славнаго героя надъ злымъ волшебникомъ Клингзоромъ и обращеніемъ на путь добра порочной Кундри, раскаявшейся, подобно Магдалинѣ передъ Христомъ, изъ чувства чистой любви къ Парсифалю. Музыка полна поэзіи, религиознаго мистицизма и чуднѣйшихъ гармоническихъ эффектовъ и комбинацій. Второй актъ (искушеніе Парсифаля) въ заколдованномъ саду Клингзора, залитомъ свѣтомъ и напоеннымъ ароматомъ, настоящимъ ароматомъ, потому что дирекція Scala, для полнѣйшей иллюзіи, подумала и объ этомъ, пустивъ со сцены въ залу цѣлыя струи духовъ, а музыка въ этой сценѣ, въ pendant къ очаровательному, смѣющемуся пейзажу—вся свѣтъ и краски и какъ бы вѣянье весны проходитъ въ оркестрѣ! Въ сценѣ искушенія Парсифаля—чудесный женскій хоръ изъ 30-ти красивѣйшихъ хористокъ съ 6-ю солистками во главѣ, въ воздушныхъ бѣлыхъ одѣяннѣхъ, разукрашенныхъ гирляндами цвѣтовъ—необычайно чаруетъ глазъ и слухъ! Настоящая симфонія молодости и граціи! Великолѣпна и слѣдующая затѣмъ длинная сцена—дуэтъ Кундри и Парсифаля, полная могучихъ взрывовъ страсти и негодованія Кундри и величаваго, чисто божественнаго спокойствія Парсифаля, разрушающаго чары Кундри и крестообразнымъ мановеніемъ пушечной въ него Клингзоромъ и, схваченной имъ, стрѣлы, заставляющаго исчезнуть очарованной садъ и съ словами вѣры и прощенія грѣшницъ поднимающагося къ горѣ Monsalvato! А весь 3-й актъ, полный грусти и мистицизма, съ его чуднымъ, извѣст-

нымъ по частому исполненіемъ въ концертахъ „благословеніемъ св. Пятницы“, съ могучимъ, заключительнымъ хоромъ, ораторнаго стиля, при поднятіи Парсифалемъ кубка св. Грааля, благословляющаго умирающую и раскаявшуюся Кундри— все это страницы такой силы и красоты, такого чисто божественнаго вдохновенія, что, положительно, зачаровываетъ слушателя и ставить Парсифаля перломъ въ ряды величайшихъ твореній музыкальной литературы 19-го вѣка. Исполненіе Парсифаля въ Scala—выше всякихъ похвалъ и едва ли на какой-либо другой сценѣ, за исключеніемъ байрейтской, можно достигнуть подобнаго совершенства! Всѣ, безъ исключенія, какъ солисты, такъ и хоръ, а, въ особенности, оркестръ, блестяще справившійся съ своей труднѣйшей задачей—всѣ покрыли себя неувядаемой славой безукоризненнымъ исполненіемъ посмертнаго творенія титана Вагнера. Про *mise en scene*, декорации и костюмы считаю лишнимъ распространяться, такъ какъ не разъ ужъ упоминала, что каждая постановка въ Scala, тѣмъ болѣе новой оперы, есть вѣрнѣйшее воспроизведеніе даваемой эпохи, при чемъ не упускается ни малѣйшая подробность, а потому также и въ Парсифалѣ все было—сплошная красота, стильность, ласкающія взоръ, тогда какъ божественная музыка, полная поэзіи и религіознаго мистицизма, невыразимо плѣняла слухъ, въ необычайномъ количествѣ собравшихся на премьеру восхищенныхъ слушателей.

В. А.

Письмо изъ Вѣны.

(Первое представленіе „Парсифаля“.)

Состоявшееся въ Императорской оперѣ, 14-го января н/с. первое представленіе „Парсифаля“ прошло съ грандіознымъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ. Спектакль, начавшійся въ 4 часа дня и шедшій съ полуторачасовымъ перерывомъ послѣ второго акта, окончился въ 11 часовъ вечера. Какъ артисты, такъ и хоры и оркестръ выше всякихъ похвалъ; постановка поразительна. Впечатлѣніе, произведенное оперой на публику, самое глубокое. Дирекція просила аудиторію воздержаться отъ аплодисментовъ, и публика повиновалась этому желанію, оставаясь, даже послѣ послѣдняго акта, безмолвной и сосредоточенной въ своемъ восхищеніи.

Этотъ спектакль являлся такимъ изъ ряда вонъ выходящимъ событіемъ, что, даже несмотря на колоссально повышенныя цѣны, уже наканунѣ у дверей театра съ двѣнадцати часовъ ночи начала собираться толпа людей, желавшихъ заручиться мѣстомъ и готовыхъ для этого продежурить цѣлыхъ шестнадцать часовъ.

Слѣдуетъ добавить притомъ, что это происходило при почти сибирской температурѣ: 14-ти градусахъ мороза, мужчины и женщины выглядѣли точно приготовившимися къ полярной экспедиціи, закутанные въ теплые платки и

Сергіевскій Народный домъ. Опера.



М. С. Куржіямскій.

(Къ бенефису 28-го января.)



Е. Гиреева.

(Къ турнэ по провинціи.)

накидки и запасишься съѣстными припасами и виномъ. Едва только появились первые лучи зари, какъ къ стоявшей толпѣ потянулась новая вереница людей съ ликерами, супомъ и горячими напитками, для подкрѣпленія силъ этихъ добровольныхъ мучениковъ. Затѣмъ установилась система обмѣна мѣстъ между театромъ и сосѣдними кофейнями, куда толпа отправлялась, группами, чтобы погрѣться, и возвращалась затѣмъ обратно на свои мѣста, уступая мѣсто другимъ.

Послѣ восьмичасоваго ожиданія театръ былъ наконецъ открытъ, и толпа получила высокую художественную награду за столь долгое и мучительное ожиданіе.

N. N.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

(Историческая справка.)

II.

У грековъ и римлянъ туалетное искусство также было въ большомъ почетѣ. Судя по литературнымъ даннымъ, въ началѣ оно состояло въ обильномъ омовеніи и умашеніи тѣла. Это умашеніе производилось сначала только оливковымъ масломъ или овечьимъ жиромъ. Одиссей въ странствіи послѣ омовенія умаслялся оливковымъ масломъ.

Аѳина помазала во снѣ Пенелопу „амброзическимъ масломъ Китеры“. Аптекаря (фармакополы) имѣли не только лѣкарства, но и косметическія средства. Въ примѣненіи косметики зашли настолько далеко, что для различныхъ частей тѣла примѣнялись различныя масла; такъ, для стопъ и голени—египетская мазь, для подбородка и груди—финикійская, для рукъ—Сизимбрійская, для волосъ и бровей—мазь изъ маіорана, для колѣнъ и затылка—мазь изъ богородской травы.

Въ позднѣйшее время гречанки примѣняли въ качествѣ бѣлил, въ видѣ лепешекъ—углекислый свинецъ, а искусственная кинноварь—въ качествѣ румянъ. Послѣднюю будто бы готовила уже Калліасъ въ Аѳинахъ около 7-ой олимпиады. Имъ знакомы были также пудры, изготовляемыя изъ пахучихъ цвѣтовъ, измельченныхъ въ порошокъ. Ими парфюмировали постель, клали въ шкафы въ качествѣ нашихъ сашѣ. Римляне заимствовали всю эту роскошь и довели ее до такого развитія, что она можетъ почти служить образцомъ для нѣкоторыхъ современныхъ косметическихъ препаратовъ. Овидій, Катуллъ, Марціалъ, Петроній, Лукіанъ и др. даютъ намъ столь полныя предписанія и указанія, что можно себѣ легко представить туалетъ римской дамы, а, можетъ быть, и римскаго франта.

Вечеромъ лицо покрывалось пастами, которыя состояли изъ хлѣбныхъ корокъ съ молокомъ или изъ жирныхъ бобовъ. Для удаленія этого покрова, утромъ производилось омовеніе обильнымъ количествомъ воды или эмульсіи, которыя изготовлялись изъ молока ослицъ (Поппея, супруга Нерона, по преданію, всегда возила съ собою сто ослицъ) или изъ мирры и ячменя. Многія дамы боялись обмывать лицо утромъ водою или жидкостями, взаи́мъ которыхъ при утреннемъ туалетѣ протирали лицо и тѣло благовонными пудрами.

Помимо косметическихъ средствъ и всевозможныхъ манипуляцій, примѣняемыхъ съ цѣлью улучшенія кожи лица и исправленія имѣющихся недостатковъ посредствомъ имѣющихся средствъ, обладающихъ до нѣкоторой степени лѣчебными свойствами,—огромнѣйшее распространеніе имѣли средства, при помощи которыхъ наши предки имѣли воз-



† В. А. Хохловъ.

Грагически покончившій съ собою въ Иркутскъ 2 января.

возможность въ нужный моментъ придать лицу желаемую красоту или выраженіе. Такъ, изъ исторіи намъ извѣстно, что провинившіяся весталки, желая сокрушить твердыя сердца разгнѣванныхъ жрецовъ, покрывали свое лицо особыми спеціями, которыя придавали имъ выраженіе глубокой грусти, передъ которымъ весь гнѣвъ жрецовъ таялъ и превращался въ милость и религіозный экстазъ. Одалистки ненавидяшія своихъ грозныхъ повелителей, предъявлявшихъ къ нимъ чрезмѣрные требованія и взысканія, не могущія, однако, скрыть на лицѣ своемъ горести и обиды, боясь гнѣва повелителей, должны были искусственно придавать лицу своему выраженіе радости и счастья. Какъ тѣ, такъ и другія прибѣгали въ такихъ случаяхъ къ разнаго рода средствамъ и краскамъ, передаваемымъ имъ изъ рода въ родъ и хранящимся въ глубокой тайнѣ. Женщины, умѣющія хорошо придавать лицу желаемое выраженіе, цѣнились очень высоко и считались обладательницами тайны боговъ. Съ теченіемъ времени, когда социальныя условія женщины значительно измѣнились, тогда стали появляться всевозможнаго рода фабриканты и производители средствъ, предназначаемыхъ для улучшенія и измѣненія внѣшняго вида лица. Средства эти носили опредѣленные названія, пока не получили всѣмъ извѣстнаго нынѣ названія „гримъ“ или средства для „грима“.

М.

Провинціальныя розы.

Передо мною цѣлый рядъ вырѣзокъ изъ южныхъ газетъ, въ которыхъ подробно разсказывается объ инцидентѣ на бенефисѣ актрисы Корть въ Николаевскомъ драматическомъ театрѣ. Написали рецензенты, публика, представители всѣхъ столичныхъ газетъ, даже сотрудники... правыхъ органовъ. Всѣ горячо протестуютъ противъ скандала, учиненнаго группою артистовъ бенефицианткѣ г-жѣ Корть.

Въ общемъ, исторія обыкновенная. Въ труппѣ кто-то съ кѣмъ-то „принципіально“ разошелся, жертвой расчетовъ оказалась актриса, праздновавшая бенефисъ. Мало того, что, по обыкновенію, проналяли спектакль бенефициантки, но и въ моментъ, когда послѣдней преподносили букетъ розъ, никто изъ партнеровъ не вышелъ на сцену и цвѣты... перебрасывали черезъ оркестръ и бенефициантка ловила ихъ въ состояніи чуть ли не обморока...

По этому поводу горячій протестъ выразила публика: актрисѣ были устроены такія оваціи, какихъ она по обыкновенію въ театрѣ настроенію врядъ ли удостоилась бы. Потомъ объяснили: „Мы сдѣлали это умышленно. Мы не желаемъ, чтобы насъ втягивали въ закулисныя дрязги“.

Дѣйствительно пора объявить протестъ. Публику за послѣднее время стали слишкомъ часто втягивать въ атмосферу закулисныхъ дрязгъ и сплетень. За какихъ-нибудь 5—10 лѣтъ совершенно вымерли старыя театральныя традиціи, которыми еще сейчасъ гордятся одиноко доживающіе свои печальные дни ветераны-антрепренеры. Въ старину играли больные и искалѣченные актеры, въ полутемномъ театрѣ, безъ голоса,—но играли, потому что считали невозможнымъ, немислимымъ—отмѣнить спектакль.

Существовала традиція, но вотъ пришло молодое поколѣніе актеровъ — и все пошло на смарку.

Покуда не поздно, покуда окончательно еще кулисы не

слиты съ улицей и не разбита иллюзія поэзіи сцены, нужно вернуться къ старымъ, наивнымъ традиціямъ русскаго театра. Рампа должна быть той священной гранью актера, за которую нельзя выносить ни одного пятнышка закулисной грязи. Обратная сторона работы есть у представителя всякой профессіи; но все дорожитъ чистой, пьезіей своего искусства — и только актеръ, соврѣменный актеръ почему-то считаетъ своимъ правомъ обливать публику... закулисной грязью.

Но публика не хочетъ этого. Она требуетъ только того, что есть въ искусствѣ актера красиваго. Кто же смѣетъ не исполнять этого требованія? Тѣмъ болѣе, что это — право, право, противъ котораго никто, это такъ ясно, не смѣетъ спорить?!

А. Ардовъ.

„Ревность“ въ кинематографѣ.

„Отъ финскихъ хладныхъ скалъ до пламенной Колхиды“ несутся слова Арцыбашева и крикливый уснѣхъ его „Ревности“. Не довольствуясь подмостками театра, авторъ перенесъ свое твореніе на кинематографическій экранъ.

Получилась бы „практика порнографіи“ безъ теоріи, ибо кинемо молчитъ и не можетъ передавать всего того, что устами героевъ изрекаетъ авторъ... Но фирма А. А. Ханжонкова, ставившая пьесу, въ значительной степени смягчила рискованныя мѣста, во время закрывая аппаратъ или, тамъ гдѣ это нужно, отводя зрѣніе публики на другой конецъ комнаты...

Это нужно поставить въ большую заслугу режиссеру, положеніе котораго въ данномъ случаѣ было вообще крайне затруднительно, ибо въ „Ревности“, помимо всего прочаго, слишкомъ мало настоящаго дѣйствія, необходимаго для кинематографа, если, конечно, не считать поочередныхъ прогулокъ по горамъ *te te à te te* героевъ съ героинями... Кинематографъ воздержался, къ чести его, отъ „французскаго жанра“ и приложилъ всѣ усилія къ сторонѣ декоративной, постановочной, которая, дѣйствительно, заслуживаетъ большой похвалы. Изъ исполнителей нельзя не отмѣнить спеціально приглашеннаго для роли Дарбеляни тифлискаго премьера г. Шахатуни, который далъ яркій образъ кавказскаго князя, и г. Мозжухина въ роли студента Сережи. Исполнительница Елены Николаевны, какъ и другія дѣйствующія лица, какъ гримомъ, такъ и манерой игры добросовѣстно копируютъ артистовъ театра Незлобина.

Фирма А. А. Ханжонковъ и К^о затретила большія средства на постановку пьесы Арцыбашева. Хотѣлось бы, чтобы такое же вниманіе было обращено и на лучшія произведенія нашей и иностранной литературы, тщательная инсценировка которыхъ была бы очень желательна не только для многочисленныхъ „кинемо“, перегруженныхъ „захватывающими“ драмами, но и для школьнаго кинематографа, страдающаго отсутствіемъ матеріала.

Г.



Н. М. Гондатти.

Елена Николаевна въ „Ревности“.
(Къ турнѣ по Сибири.)

Провинциальные юбиляры.



Г. Ф. Демюръ.
(Ростовъ-на-Дону.)



Н. А. Зотикова.
(Тула.)



С. Т. Варскій.
(Уполном. Кіевского театра „Соловцовъ“.)

Провинциальная хроника.

Чеховскій день въ провинціи.

Въ Таганрогѣ 17-го января состоялась торжество освященія городской общественной библиотеки и музея имени Чехова.

Присутствовали братья покойнаго Иванъ и Михаилъ Павловичи, сестра его Марія Павловна, представители города и масса народа.

Епископъ Іоаннъ въ своей рѣчи охарактеризовалъ покойнаго, какъ великаго и гениальнаго писателя, не продаващаго своего дарованія за чевичную похлебку.

Днемъ въ городскѣмъ театрѣ состоялось торжественное засѣданіе. Читались рефераты. Настроеніе было приподнятое.

Получена масса привѣтствій изъ Петербурга, Москвы и другихъ городовъ отъ общественныхъ, научныхъ и сословныхъ учрежденій, а также отъ отдѣльныхъ лицъ.

Вечеромъ въ театрѣ состоялся чеховскій спектакль. во время котораго производился сборъ на памятникъ писателю.

Театръ былъ переполненъ.

Состоялись также спектакли для учащихся.

Юбилей „Вишневаго сада“ отмѣченъ и въ цѣломъ рядѣ провинциальныхъ театровъ. Состоялись чеховскіе спектакли въ Саратовѣ, Казани, Новочеркасскѣ и въ др. городахъ.

Факты и вѣсти.

Баку. Очень хорошіе сборы сдѣлала на праздникахъ оперетта Амираго; въ циркѣ состоятся шесть гастролей опернаго товарищества подъ управленіемъ Костаньяна.

Баку. Въ Тагйевскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса мѣстнаго журналиста Саянина „Сектанты“, принятая Незлобинымъ для своего театра.

Варшава. Во время представленія въ Большомъ театрѣ, во второмъ дѣйствіи, при выходѣ артиста г. Котарбинскаго, группой молодежи была устроена ему враждебная демонстрація.

Часть публики реагировала на огорченіе, причиненное этимъ заслуженному артисту, восторженной оваціей.

Демонстрація была устроена г. Котарбинскому за участіе въ числѣ другихъ въ организациі „бала примиренія“ съ польскими студентами.

Изъ числа демонстрантовъ арестованы 5, всѣ учащіеся. Передаютъ, что и другими организаторами бала получены письма съ угрозами.

Кременчугъ. Антреприза Р. В. Олькеницкаго, набравшаго „образцовую“ труппу для драматическихъ спектаклей лопнула.

Труппа, подъ управленіемъ С. И. Сорочина, уже перешла на товарищество, желая общими усиліями довести кое-какъ сезонъ до конца. Репертуаръ — убогъ: ставятъ инсценированную „Яму“ Куприна, „Грѣхъ Евы“, „Полудны“ и пр. Положеніе плачевное.

Николаевъ. Умеръ, послѣ продолжительной болѣзни, С. И. Зельцеръ, извѣстный на югѣ и популярный въ нашемъ городѣ дирижеръ и старшій преподаватель по классу скрипки Николаевскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго музыкальнаго училища. Покойный только въ августѣ прошлаго года отпраздновалъ 30-лѣтній юбилей своей музыкальной дѣятельности. С. И. Зельцеръ братъ опереточнаго дирижера Г. И. Зельцера.

Смерть этого симпатичнаго человѣка и талантливаго музыканта вызвала огорченіе въ Николаевѣ.

Рига. У Н. Н. Михайловскаго въ городскомъ театрѣ состоятся гастролы заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова. Въ первый вечеръ пойдетъ „Свадьба Кречинскаго“, въ которой Давыдовъ играетъ роль Расплюева, во второй вечеръ — „Горе отъ ума“, Давыдовъ — Фамусовъ, третій и послѣдній спектакль — „Ревизоръ“ — Давыдовъ-городничій.

На великій постъ и Пасху въ Ригу прѣзжаетъ оперная труппа подъ управленіемъ Р. Б. Борисова. Составъ труппы: (сопрано) Т. И. Сабанѣва, Е. И. Нѣгина, В. В. Бураго-Цѣханская, Л. Г. Бемба, А. И. Вуранская; (меццо-сопрано) А. С. Тиханова, А. Д. Адорель, Г. І. Стоянова, В. С. Корнѣва; (тенора) В. И. Лазаревъ, Августо Бальбини, И. П. Варфоломѣевъ, Э. Э. Розановъ; (баритоны) А. Е. Бобровъ, Т. С. Орда, А. А. Балабанъ; (басы) В. С. Маратовъ, В. Г. Брюннеръ, А. И. Соковнинъ; (капельмейстеры) Артуръ Луконъ, В. П. Васильевъ; солисты концертмейстеръ оркестра: Н. Файеръ; балетмейстеръ С. В. Трояновскій; (режиссеры) Р. Борисовъ, Н. Земскій; изъ новыхъ оперъ поставлена будетъ „Долина“, „Дни нашей жизни“, „Моцартъ и Сальери“. Открытіе сезона 24 февраля 1914 г.

Одеса. Скоропостижно скончался режиссеръ городского театра, извѣстный актеръ В. М. Яновъ.

Покойный состоялъ преподавателемъ театральныхъ школъ. Въ текущемъ году исполнялось 30-лѣтіе его сценической дѣятельности, начатой въ Москвѣ.

Яновъ умеръ въ бѣдности, оставивъ безъ всякихъ средствъ жену и дѣтей.

Смерть послѣдовала отъ грудной жабы.

Рязань. Со значительнымъ успѣхомъ прошли гастролы А. М. Саблиной-Дольской; шли „Неизвѣстная“ и „Медя“..

Тамбовъ. На студенческомъ вечерѣ съ большимъ успѣхомъ выступалъ В. Ф. Лебедевъ съ своими разсказами.

Черниговъ. Здѣсь съ большимъ художественнымъ успѣхомъ состоялись гастролы извѣстнаго трагика Н. П. Россова; шель исключительно классическій репертуаръ.

Калуга. Городской театр.



З. С. Карбанова.

Письмо из Нижнего-Новгорода.

„Бойко“ вертится театральное колесо в городском театре: ежедневные спектакли, — а в праздники по два, — много публики, приличные и хорошие сборы, еженедельные бенефисы. Но внешняя привлекательная сторона театральной жизни за последние полтора месяца (декабрь и половина января) не вполне соответствует внутренним достоинствам тех постановок, которые прошли перед нами за последнее время. В первые два месяца сезона мы видели тщательную, упорную и последовательную работу над улучшением сценического дела в городском театре. В последние полтора месяца картина несколько меняется. А. А. Сумароков, получивши городской театр на два года в аренду, как будто охладил к нему.

Так за полтора месяца не дали хороших, ярких спектаклей. Перед ними прошли будничные, серые постановки. Праздничный Рождественский репертуар был составлен очень пестро. Выполнение его страдало недочетами. Совсем неудачным спектаклем надо признать „Ромео и Джульетту“.

Серьезный фон театральной жизни несколько скрасили бенефисы. Из них самым блестящим был бенефис талантливой премьерши труппы Е. С. Саранчевой. Она получила разрешение от драматурга С. Л. Полякова поставить новую пьесу „Огненное кольцо“. Артистка отлично справилась с ролью Киры Константиновны.

В художественном и материальном отношении бенефис превзошел ожидания. За несколько дней все билеты были проданы, проданы и приставные стулья. Такого бенефиса мы не видели за последние шесть лет на сцене городского театра. Артистка получила много цветов и подношений, а сбор со спектакля достиг 1200 р. — небывалой суммы.

А. А. А.—нъ.

Бердянск. Нынешний зимний сезон неожиданно для бердянцев оказался весьма разнообразным. С октября месяца в зимнем театре начались гастроли оперетки г. Дольскаго, который едва смог продержаться месяц и уехал, повнеся значительный дефицит. На смену оперетки приехала знакомая бердянцам М. А. Борисова со своей драматич. труппой. И на этот раз г-жа Борисова гастролеровала не без успеха как художественного, так и материального. С 26 декабря начались гастроли итальянской оперы Гонсалеш. Успех средний. Теперь подвизаются малороссы — т-во, организованное Ростовским на Д. театр. агентством.

Зуза.

Екатеринодарь. С 25 сентября в нашем зимнем театре водворилась антреприза О. П. Зарайской.

Сезон уже близится к концу и можно подвести итоги.

Начну с того, что, благодаря произведенным новой антрепризой затратам, наш неприветливый и неудобный театр сразу стал неузнаваем. В дальнѣйшемъ пришлось убѣдиться, что г-жа Зарайская задала цѣлью создать въ Екатеринодарѣ художественно-театральное дѣло. Обстановка пьесъ не только тщательная, но выдѣляется еще невиданной у насъ роскошью. Режиссерская часть, порученная главному режиссеру Н. И. Соболевскому - Самарину и очередному

А. А. Иванову, безукоризненна. Очень хороши декорации въ исполненіи художника декоратора В. В. Иванова. Въ общемъ такнхъ постановокъ, какъ въ этомъ сезонѣ, въ Екатеринодарѣ еще не было.

Въ составѣ труппы цѣлый рядъ крупныхъ драматическихъ силъ: Г. Г. Соболевскихъ—Самаринъ, Сашинъ, Зарайская, Вейманъ - Лебединская, Соколовская, Славатинская, Пясецкій, Эйке, Разказова, Нелидовъ. Обратилъ на себя вниманіе г. Григоровичъ, актеръ еще молодой, неопытный, но обладающій темпераментомъ.

Сезонъ былъ открытъ „Ренессансомъ“ („Возрожденіе“). Затѣмъ было сыграно большинство новинокъ современнаго репертуара: „Сказка про волка“, „Разбитыя скрижали“, „Династія“, „Торговый домъ“, „Насильники“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Ревность“, „Моряки“, „Царевна лягушка“. Почетное мѣсто въ репертуарѣ занялъ Островскій („Безъ вины виноваты“, „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, „Женитьба Бальзамина“, „Таланты и поклонники“, „Волки и овцы“) Боевой пьесой сезона оказалось, какъ и повсюду, „Ревность“, прошедшая уже 12 разъ и до сихъ поръ дѣлающая хорошіе сборы. Надо отдать справедливость: пьеса поставлена и разыграна у насъ исключительно хорошо. Соболевскихъ-Самаринъ (Сергій Петровичъ), Зарайская (Елена Николаевна), Сашинъ (Сем. Сем.), Пясецкій (князь) создаютъ незабываемые художественные образы.

Изъ другихъ постановокъ особаго вниманія заслуживаютъ—„Ренессансъ“, „Сказка про волка“, „Царевна лягушка“, „Среди цвѣтовъ“, „Огненное кольцо“, „Анна Каренина“, „Дама съ камеліями“.

Екатеринодарская публика, у которой г-жа Зарайская имѣетъ крупный успѣхъ, какъ актриса, по заслугамъ оцѣнила ее и какъ антрепренершу, и въ день ея бенефиса („Маргарита Готье“), прошедшаго при аншлагѣ, устроила ей шумную овацію.

Послѣ втораго дѣйствія состоялось чествованіе бенефициантки при открытомъ занавѣсѣ. Были прочитаны адреса отъ публики и родительскихъ кружковъ. Г-жа Зарайская получила много цѣнныхъ подношеній и была буквально заставлена цвѣтами.

Кресло 3-го ряда.

Елецъ. 3-го января съ аншлагомъ прошелъ бенефисъ режиссера драматической труппы Меркулова, — М. Ф. Добрякова... Для своего бенефиса артистъ ставилъ „Лебединую пѣсню“... Художественный успѣхъ полный, исполнѣ заслуженный и рѣдкій... Г. Добряковъ получилъ 5 цѣнныхъ подношеній—3 отъ публики, отъ товарищей по сценѣ и отъ сотрудниковъ... Такое отношеніе публики тѣмъ болѣе примѣчательно, что въ послѣдніе годы за отсутствіемъ сборовъ театральныя дѣла въ Ельцѣ пришли въ упадокъ и публика театромъ даже не интересовалась, предпочитая ему синематографъ.

Побольше такихъ интеллигентныхъ, культурныхъ работниковъ, какъ г. Добряковъ, и жаловаться на Елецъ, на безнадежное равнодушіе мѣстной публики антрепренерамъ не придется...

Нинъ Денъ-Эръ.

Кременчугъ. Въ каждомъ городѣ есть свои камни преткновения, которые необходимо обойти или разбить серьезному драматическому дѣлу. У насъ таковыми являлись „театръ миниатюръ“ и биографы. Два года была борьба драмы съ миниатюрами и, наконецъ, драма побѣдила. Настоящій сезонъ въ Екатерининскомъ театрѣ въ антрепризѣ Сорочана (дирекція Олькеницкаго) является довольно удачнымъ, какъ въ смыслѣ художественнаго замысла, такъ и материальнаго успѣха. Присутствіе въ труппѣ хорошихъ артистовъ оказало свое вліяніе на публику, которая отъ миниатюръ пошла къ серьезной драмѣ. Эволюція совершалась не сама собой, а благодаря вдумчивой работѣ режиссера и добросовѣстному отношенію къ дѣлу артистовъ. Убивъ миниатюры, драма вступила на правильный путь. Нѣтъ обычной каледоскопности спектаклей съ масками во время святокъ, что такъ широко практиковалось въ предыдущихъ антрепризахъ и что противно въ основѣ. Новая пьеса ставится по 5—6 разъ подъ рядъ.

Самая цѣнная постановка—это „Царь Эдипъ“—давшая на святкахъ рядъ хорошихъ сборовъ. Надо сознаться, что такихъ постановокъ со смерти Филипповскаго, за исключеніемъ „Царя Федора Иоанновича“ у насъ не наблюдалось.

Въ Пушкинскомъ народномъ домѣ при участіи мѣстной адвокатуры и общественныхъ дѣятелей состоялась съ благотворительной цѣлью „Судъ надъ Норой“.

Бѣдная Нора... сколько уже ее судили! „Судъ надъ Норой“ не новинка, но у насъ самъ принципъ общественнаго „суда“ былъ новъ, и потому материальный успѣхъ былъ великъ. Изъ публики человѣкъ двѣсти должны были уйти, не попавъ на „судъ“ не только за отсутствіемъ билетовъ въ кассѣ, но и за отсутствіемъ свободныхъ угловъ въ залѣ.

Ник. Михновскій.

Кузнецъ (Саратовской губ). 15-го декабря, въ 3-ю годовщину постройки зданія Народнаго дома, состоялся юбилейный спектакль. Ставили „Тартюфа“. Какъ всегда въ „праздники“, и на этотъ разъ грубо проступила одна, кажется, чисто русская черта—неумѣнье праздновать. Передъ классической пьесой непонятно зачѣмъ поставили дивертисментъ. Впрочемъ, пьесу разыграли мило, дружно, весело. Приятно было, что дружно и весело ее слушали. Стильная, съ чѣмъ то отъ гравюры внѣшность г-жи Бѣльской-Чалевой и настоящій комизмъ г-на Чарина (Оргонъ), игравшихъ съ истиннымъ увлеченіемъ, давали подлинное впечатлѣніе хорошаго спектакля. Мы несогласны съ очень ужъ мягкой и лиричной Дорниной г-жи Раевской, но и это было хорошо. Хороша, хотя нѣсколько молодежава была г-жа Яновская (мать). Слабоватый Тартюфъ г. Загорскій.

Изъ постановокъ новыхъ пьесъ хочется отмѣтить „Не убій!“—хотя поставлена она была совсѣмъ неважно и, видимо, наспѣхъ. Кое-что, правда, удалось—декорация 2 акта вызвала дружные аплодисменты. Игнали пьесу очень хорошо. Нужно отмѣтить необыкновенно глубокою по гриму и тону фигуру князя, безукоризненно сдѣланную г. Шебуевымъ.

Тщательно поставлено г. Лазаревымъ „Огненное кольцо“. Пьеса имѣла прочный успѣхъ. Г-жа Бѣльская, волнующая своей углубленностью, „дама въ черномъ“, очень тонко сливаетъ образы нѣжной дѣвушки изъ прошлаго и непоколебимо вѣрной своей давней любви женщины. Жаль, что Алексѣй Сергѣевичъ—г. Загорскій сбиваясь въ шаблонную фигуру „большого адвоката.“ Изъ новыхъ пьесъ прошли еще „Насильники.“

Хорошо, мягко, красиво поставлены были „Двѣ правды“. Интересно и сильно играла героиню г-жа Бѣльская. Это одна изъ лучшихъ ролей артистки. Къ сожалѣнію, очень скверно прошла изящная „Сказка“ про волка“.

Брекенекъ.

Керчь. Въ „Первой Олимпіадѣ Россійскаго Футуризма“ у насъ „состязались“: Д. Бурлюкъ, В. Маяковский, В. Баянъ и Игорь Сѣверянинъ. „Состязаніе“ это прошло при несомнѣемомъ (хочетъ публики, собравшейся въ очень небольшомъ количествѣ и, такимъ образомъ, заставившей футуристовъ „обезбориться“). Отсюда футуристы направились въ Александровскъ, а затѣмъ будутъ „состязаться“ въ Одессѣ.

Въ залѣ Приморской гостиницы гастролируетъ еврейско-нѣмецкая труппа миниатюръ Адира и Фахлера. Спектакли проходятъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ,—материальному же успѣху нѣсколько вредитъ отдаленность гостиницы отъ центра города.

Въ зимнемъ театрѣ при хорошихъ сборахъ прошли двѣ гастроли греческой труппы В. Стефану.

На предстоящій великопостный сезонъ нашимъ постояннымъ устройтеlemъ концертовъ Д. Б. Ханцинъ уже ведутся переговоры съ нѣкоторыми извѣстными артистами.

Влад. Неллинъ.

Полтава. Гвоздемъ сезона у Басманова въ нашемъ городскомъ театрѣ, какъ и слѣдовало ожидать, является „Ревность“.

Пьеса имѣетъ у насъ успѣхъ.

Постановкой руководитъ Басмановъ.

Подкрѣпленная серьезной артистической силой г-жей Мунтъ, труппа Басманова сыгралась и за послѣдніе спектакли сгладила тѣ шероховатости, конми она „нестрила“ при первыхъ спектакляхъ, повидимому, на „скорую руку“ поставленныхъ...

Опредѣлились „серьезныя силы труппы“: г-жа Степная, Мунтъ, Струйская, съ одной стороны, и Болховскій, Аркадинъ—съ другой.

Репертуаръ изъ новинокъ сезона. Усиленно репетируется „Царь Эдипъ“, досель въ Полтавѣ не шедшій.

Какъ слышно, Д. И. Басмановъ предлагаетъ устроить въ театрѣ публичный судъ надъ „Ревностью“.

Для участія въ „судѣ“ предположено имъ выписать изъ Москвы нѣкоторыхъ участннковъ московскихъ диспутовъ объ аришбавешской пьесѣ.

Публика принимаетъ труппу Басманова, по обыкновенію, тепло, и сборы за послѣднее время солидные.

Я. де-Брау.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 25-го января, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (2-я картина), „Нахлѣбшки“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, въ воскрес., 26-го—утр.: „Николай Ставрогпш“, веч. „Вишневый садъ“, въ понед., 27-го—„У жизни въ лапахъ“, во вторн. 28-го—„Николай Ставрогпш“.

Начало утр. спект. въ 12 час. дня, веч.—въ 8 ч. веч.

Театръ Корша.

Воскр. 26 утромъ по значит. удешевл. цѣн. „Лесь“, А. Н. Островскаго (102-е предст.) Вечер. „Около милліоновъ“, Ник. Ашешова. Понед. 27 Общедост. веч. по удешевл. цѣн. спект. въ 59-й разъ „За океаномъ“, Як. Гордива. Вторн. 28 „Маленькая повелительница“, ком. 2) „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“. Викт. Рышкова. Сред. 29 Предпослѣд. Общед. веч. по удеш. цѣн. спект. „Листья осенніе“, Андр. Смоловскаго. Четв. 30 „Ветеранъ“, (Das hlaue Wunder.) 2) „Что узнала старушка“, Викт. Рышкова. Пятн. 31 (спект. внѣ абонемента) въ 1-ый разъ на сценѣ театра Корша: Господа Мейеры (Meyer's), веселыя похождения одной еврейской семьи, комѣд. въ 3-хъ дѣйств. Февраль. Субб. 1 спектакля не будетъ.

Начало утр. спект. въ 12¼ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. веч.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)
Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 25-го января, „Каширская старина“, въ воскр., 26-го,—утромъ, „Отелло“, веч.—„Невинно осужденный“, въ понед., 27-го,—„Безъ вины виноватые“, во вторн., 28-го,—„Чародѣйна“, въ средѣ, 29-го,—„Орленокъ“, въ четв., 30-го,—„Забава Путятишна“, въ пятницу, 31-го,—„Мъщане“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, веч.—въ 8 ч. в.

Жукитскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссеръ К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ четвергъ 30-го января, въ 8¼ ч. в. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ бенефисъ главн. режиссера и премьеры К. Д. Грекова премьеры интересн. новинки „ВЕСЕЛЫЙ РОГОНОСЕЦЪ“ муз. Эйслера. Оттокаръ—К. Д. Грековъ. Новая постановка К. Д. Грекова. Бенефисъ будетъ обставленъ особо торжественно. Въ воскр. 26-го янв. вечеромъ въ 8¼ ч. в. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ 50-е юбилейное представленіе „ПУПСИНЪ“ (днемъ въ 1 ч. дня бенефисъ секрет. дирекціи Г. А. Левичаго 1) „НОЧЬ ЛЮБВИ“. Уч. всѣ премьеры. 2) Балетный пов. тап. „Ревность“. 3) Дивертисментъ. Въ февралѣ прошалый бенефисъ Е. ПОТОПЧИНОЙ, пойдеть квинка, приобрѣт. теперь въ Берлинѣ. Привимается запись билетовъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСЪ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:
сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сл. въ 1 д. Эк. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Вилштока и Э. Э. Матерва, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайя, перев. Эк. Экъ, 6) „Маяя наглость!“ — перев. Э. Э. Матерва.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Этлин-гера, перев. Лоло и Як. Львова.

Всѣ ховикки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ОРКЕСТРЪ

НУЖЕНЪ въ г. Петропавловскѣ, Ахматлян-ской области, Коммерческому Клубу для игры въ городскомъ саду на севозъ съ 1-го мая по 1-е сентября 1914 г. Ассигновано на сезонъ 5400 р. Предложенія адресовать до послѣ 10-го февраля и желательно въ письм. указаніи инструментовъ и ихъ число. Евреи права жит. не пѣють.

Совѣтъ Старшинъ.

Курскій зимній

Городской имени М. С. Щокина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представленій. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ). На 600 мѣстъ. Сдается на весь зимній сезонъ 1914-15 года и подъ гастролни на весеннее и лѣтнее время.

Г. БАКУ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Братьевъ Маиловыхъ.

сдается на весь Великій постъ.

Справ. г. Баку—г. Амираго.

АРМАВИРЪ

Куб. обл.

Сдаются въ аренду: ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ до 1000 мѣст., громад. садъ, скетлинг-риакъ, тиръ, кегельбанъ, биллиарды и буфетъ съ кухней, соб. электр. ставн. Садъ-Театръ единствен. въ Армавирѣ безъ конкуренци. За условіями обращаться лично къ владѣльцу В. Г. Новосельскому, Армавиръ, Александровская, 14.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства. Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолѣпно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя денорации для оперы.

По требованію свидѣній высылаются немедленно.

КУРСКЪ

Закрытый Лѣтній Театръ

Общественнаго Клуба

сдается на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября для легкой комедіи, оперы, миниатюръ и малороссовъ. Полный чистый сборъ до 700 рублей. Объ условіяхъ узнать въ Ковторѣ Общественнаго Клуба.

КИЖЕГОРОДСКІЙ

НИКОЛАЕВСКІЙ

Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться лично къ А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

ХЕРСОНСКІЙ

— ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ —

сдается НА РАЗНЫЕ — СРОКИ —

съ Великаго поста 1914 г.

для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться къ С. А. СОКОЛОВУ, Херсонъ, Городской театръ.

Владикавказскій Городской Театръ

сдается на Великій постъ, Пасху и лѣто 1914 года подъ слеру, оперету, фарсъ, миниатюры, концерты, а также гастрольнымъ драматическимъ труппамъ, совершающимъ артистическое турне по Кавказу. За справками обращаться къ Предводителю Театральной Комиссіи присяжному повѣренному Семенову, Владикавказъ.

М. Е. Залъсовъ

Режиссеръ и герой-резонеръ.

свободенъ съ Великаго Поста.

Адресъ: Харбинъ, Театръ Желѣзнодорожнаго Собранія.

г. ТУЛА.

НОВЫЙ театръ.

Зданіе Благороднаго Собранія.

Дирекція П. Г. БУГОНЪ.

сдается на Великій постъ, Пасху и Фоминую, а также и на все лѣто по 1-е октября 1914 г. подъ гастрольные спектакли, концерты и пр. Количество мѣстъ въ театрѣ 1288.

Въ 1913—14 году состоялись гастролни: г-жъ Балашовой, Гельцеръ, Мосоловой, г. Жукова и др. (балетъ), г-жъ Грановской, Гондати, Лешковской, О. О. Садовской, Смирновой, гг. Качалова, Москвина, Падарина, ансамбля Имп. Мал. т.; концерты Вавича, Дубинскаго, Каринской, Плевацкой, Лебедева, В. Ландовска, Сиборъ и Гольденвейзеръ, лекціи Милюкова, Гредескула, оперы М. И. Крыловой (5 сп.), оперетты Евелипова, Горева, Вавича (11 сп.), капелла Завадскаго, Карагерегевича и др.

Относительно условій обращаться: до 17-го февр. въ Тулу: Нов. театръ П. Г. Бугону, съ 17-го февр. въ Москву, театр. бюро, П. Г. Бугону или въ Тулу, Нов. театръ, Л. П. Петровской.



28-го декабря 1913 года наша фирма удостоена званія
Поставщиковъ Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Товарищество парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА
А. М. Остроумова
 въ москвѣ

ДИРЕКЦІЯ
І. Я. ГЕРЦЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной артистки оперы **С. И. ЗИМИНА**
Вѣры Николаевны ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ,
 при участіи премьеры оперы **С. И. Зимина** **М. В. БОЧАРОВА,** тенора Тифлисской Казенной оперы **Р. С. Саянова**
 и пианистки, свободного художника **Сарры Либерманъ.**
ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ (2 и 3 нед.): Рязань, Колозовъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Кіевъ, Полтава, Екатеринославъ, Елисаветградъ и Никольевъ. 5 нед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шуя и Калуга.

Н. Н. КРИГЕРЪ — БОГДАНОВСКАЯ.
 Уроки драматического искусства.

Составлен. репертуара, прохожденіе ролей, декламация, концертное чтеніе мело-деклам., режиссир. спектаклей. Телеф. 2-21-90, Лично отъ 5—7 час. вечера. Каретный рядъ, д. Тишенинова, кв. 65.

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ. Триумфально-Садовая.

Въ субботу, 25-го января **БЕНЕФИСЪ** артистки

К. В. СМОЛИНОЙ — „БРАЧНЫЕ МОСТКИ“, въ воскр., 26-го „КУХНЯ БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ“. Текущій репертуаръ съ участ. вновь пригл. артистки г-жи Аносовой: „Шалая Бабенка“, „Не ходи же ты раздѣтая“, „Рогоносцы“. Гл. режиссеръ **М. И. Разсудовъ.** Дирекція **И. И. Рыковъ.**

Каждый был бы очень рад
 Кушать лучший шоколад
 Шоколад „Миньон“, молочный...
 Гдѣ купить? Вот адрес точный:
 На Тверской у Воробьева
 (Вы запомните два слова).
 Шоколад „Ассорти — фантази“
 60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
 Тверская, 39. Против ЕЛИСѢВА.



„ЛАИНЪ“ Михаила РОСТЕНЬ
 есть важнѣешее средство, испѣляющее очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ,

лашан, прыщи сыпь, чесотка и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій действительный испѣл. „Лайнъ“ — только съ этой маркой: „ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ“. утв. правит. за № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фамиліей „Ростень“ послѣ смерти Сергѣя Ростень — есть вредная поддѣлка. Не вѣдая въ магазинѣ съ этой маркой, просимъ обрац.: Москва, Петр. в. ор., 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ - РОСТЕНЬ“.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

уничтожаетъ застарѣлыя
 МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна

30 и 50 коп.

ПРОЗРЕЕТСЯ



во всѣхъ аптекахъ и
 аптекъ маг.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА, МЯСНИЦКАЯ

Б КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. а 12, кв. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

КАЛУГА

Сдается въ АРЕНДУ

ГОРОДСКОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

и право на устройства гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондичіи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ — высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снятъ будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.

ТАМБОВСКІЙ

Пикет. театр.

Хрънникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Панораму-Сокольскому.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вмѣстностью до 700 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года.

За справками просимъ обращаться по адресу: Г. П. Ставрополь. Братьямъ Меснянкинымъ.

