

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 7.

VI г. изд.



В. А. Сѣровъ.

И. Е. Рѣпина.

(Къ посмертной выставкѣ его картинъ.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 16 февраля 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу 14-го утромъ „ДЕМОНЪ“. Вечеромъ „ОТЕЛЛО“. Въ субботу 15-го утромъ „ЧЕРЕВИЧКИ“. Вечеромъ бенефисъ П. С. Оленина „МЛАДА“. Въ воскресенье 16-го утр. „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. Вечеромъ „ОТЕЛЛО“.

== Открыта продажа билетовъ на гастроли извѣстныхъ итальянскихъ артистовъ: ==

Джузеппину Финци-Магрини (колоратурное сопрано), **Піетро Навіа** (теноръ),
Луиджи Монтесанто (баритонъ), **Венченцо Беттони** (басъ) и **Мессина** дириж. г-на

Въ понедѣльникъ 24 февраля, „ТРАВИАТА“. Виолетта — Д. Финци-Магрини, Альфредъ — П. Навіа, Жермонъ — Л. Монтесанто. По оконч. оп. „Травиата“ Л. Монтесанто исполни прологъ изъ оп. „Паяцы“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ среду 26 февраля, „ФАУСТЪ“. Маргарита — Д. Финци-Магрини, Фаустъ — П. Навіа, Валентинъ — Л. Монтесанто, Мефистофель — В. Беттони. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ пятницу 28 февраля, „РИГОЛЕТТО“. Джильда — Д. Финци-Магрини, Герцогъ — П. Навіа, Риголетто — Л. Монтесанто, Спарачучиле — В. Беттони. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ субботу, 1-го марта, „СЕВИЛЬСКИЙ ЦЫРЮЛЬНИКЪ“. Розина — Д. Финци-Магрини, Базиліо — В. Беттони. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ понедѣльникъ, 3-го марта, „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“. Лейла — Д. Финци-Магрини, Надиръ — П. Навіа, Зурра — Л. Монтесанто. Дирижируетъ г-нъ Мессина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ пятн., 14-го февраля „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“
цѣны обыкн.

Въ субботу, 15-го февраля „РЕВНОСТЬ“
цѣны обыкновенныя.

Въ воскресенье, 16-го февраля „КОЛПАЧОКЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ пятницу 14-го февраля „НЕ УБІЙ“.

Въ субботу, 15-го февраля „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.

Въ воскр., 16-го февр. „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ШУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ пятницу 14-го февр. утр. „Сорочинская ярмарка“, веч. „Елена Прекрасная“, 15-го утр. „Желтая кофта“, веч. „Покрывало Пьеретты“, 16-го утр. „Сорочинская ярмарка“, веч. „Желтая кофта“.

Утренние спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Нач. утр. спект. въ 12¼ ч. дня, веч. въ 8 ч.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.



Московскій театръ — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16

14, 15 и 16-го февраля — спектакли внѣ абонемента.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 н. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

ГАСТРОЛИ: съ 16-го марта по 20-е апрѣля — Петербургъ, театр „Пассажъ“, 23—29 апрѣля — Кіевъ, 1—6 мая — Харьковъ, 8—11 мая — Одесса, 13—17 мая — Ростовъ н/Д.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
рассрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейн
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Аленандра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и окулптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печивосной (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчиніи (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ живнж. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА И ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности.

Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса.
- 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя.
- 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго.
- 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченка.
- 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго.
- 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo.
- 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — беседа съ Л. А. Сулержицкимъ.
- 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева.
- 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса.

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,

исправленное и дополненное.

НОВЫЙ
театръ - варьете

МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

▲ Сегодня въ 10^{1/2} ч. веч., GALA SOIRÉE. Новая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.
▲ Гастроли индусскаго оркестра. 🎭 Сенсация дня КЛО - ТОО!
▲ Гомерическій хохоть. Theatre MERVEILLEUX.

Красавицы англичанки ЭЛЬ ВУДЪ.

La belle TOLOSA. La belle ЭСМЕРАЛЬДА.

Въ 2 часа ночи въ залъ Людовика XV. Въ царствѣ танцевъ.

Новость! SALON TANGO. Новость!

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 440-35.

ГАСТРОЛИ

„КРИВОГО

ЗЕРКАЛА“.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ОТКРЫТІЕ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 24-го ФЕВРАЛЯ.

РЕПЕРТУАРЬ съ 24-го февраля по 3-е марта: 24, 25, 26 и 27 февр. „Вода жизни“ Б. Ф. Гейера, „Утопія“, Д. Гликмана, „Колбаса изъ бабочень“ (Запендіо), глядѣлицо съ интерфеозомъ С. П. „Сынъ двухъ матерей“ 1-я русская оригина. оперетта, муз. В. Эрнберга; 28-го февр. 1-го и 2-го марта — „Стилизованное отдѣленіе“, въ 1 д. Вечерь, „Нухня смѣха“ буффонада Н. П. Ерешнова, „Когда рыцари были отважны“, мило-мело-трагидрама, муз. В. Эрнберга, „Татьяна Ларина“. Сенсация кинематографической фирмы, Б. Ф. Гейера.

Начало спектаклей въ 8^{1/2} час. вечера. Продажа билетовъ только въ кассѣ театра со вторника 18-го февраля отъ 11 час. утр. до 8 час. вечера.

Театръ ЗОН

Диренція И. ЗОН.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.
Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ пятницу, 14-го, въ субботу, 15-го, въ воскресенье, 16-го февраля
„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“)
ГРАНДИОЗНОЕ ОБОЗРѢНІЕ
НОВЫЕ №№!! НОВЫЕ ТРЮКИ!!
Начало въ 8½ час. веч.
Въ 11½ час. ночи „ВАЛТАНГО“. Вся новая программа.
Въ 2 ч. ночи „БАРЬ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.
Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

Квартетъ НИМАЕРЪ, сценка изъ жизни студентовъ стараго Гейдельберга эпохи XVII столѣтія. Фантастическій балетъ прим.-балерины ЕЛЕНЫ БЕКЕТТИ. Miss ОМАЙ, универсальная сценка. ПАУЛЬ ГЕТ-МАРЛИ, свѣтящ. худож. картины. ДЖОНСОНЪ-ДИНЪ, ориг. негритянская труппа. ЛИЛИ ГАРОЛЬДЪ, англійская пѣвица. Г-жа ГРАДОВА, исполнительница цыганскихъ романсовъ и и мн. др. №№.

— по окончаніи концертнаго отдѣленія —
КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

БЕЗПРЕРЫВНАЯ ПРОГРАММА.

14, 15 и 16
отъ 3-хъ до 7 час. **FIVE O'CLOCK TANGO TEA.**



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глазп. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни 7½, 9 и 10½ ч. в. въ праздн. 4 спек. въ веч. 6, 7½, 9 и 10½ ч.
Съ 10 фев.: 1) „ВДОВА КРЮКЪ“ оп. въ 1 д., 2) „БѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА“ вод. О. Сологуба, 3) Балетн. отдѣл.
а) ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ г-жи д'Арто, Кошуба, Юрѣва.
б) ТАНГО с) МАКСИСЪ г-жа Крюгеръ и г. Вали.
Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій цер., д. Бахрушина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ. Ессентуки и Желѣзноводскъ. Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Бану и друг.

ДРАМА открытіе драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровский. — Въ составъ пока вошли: Агринова, Эмская М. А., Трубецкая Е. П., Шатрова С. Ю., Липская А. П., Крутаякова М. М., Дсона Д. О., Престовъ Н. Д., Ланко-Петровский Н. Д., Ивановскій Е. А., Горбенко И. В., Владиславскій В. С.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театр), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 іюня по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Глорія Н. Д., Выгина Ф. К., Даматова А. М., Драгачева С. И., Калмыкова С. А., Липская-Неметти Л. П., Романовичъ А. П., Степова А. М., Терская П. А., Яковская А. М., Амираго П. И., Александровъ А. П., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зелинскій А. П., Матвѣевъ А. А., Орловскій П. А., Орлискій Л. Б., Сѣверскій Н. Г., Юдинъ А. П. и друг. — Гл. дирижеръ Ф. В. Валентетти. Гл. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ Н. А. Спиридоновъ. Концертмейстеръ М. А. Кузнецова-Каменская, режиссеръ С. А. Чернышевъ, суфлеръ П. А. Серебрянниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжкиной. — Бутафарія Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 паръ. — Хоръ изъ 36 челов. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ.

Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 7-го по 20-ое включит. апрѣля. Въ продолженіе лѣтняго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты, гастрольные спектакли, ленціи и проч.

За условіями обращаться въ Бану — къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Изъ городовъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

ГАСТРОЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Въ Одессѣ (Городской театр); въ Киевѣ (Городской театр).

Уч.: **ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО**, Ада Соря, Целестина Бовинсеня, Эрмилия Рубадн. Арт.
Имп. т. **Д. А. СМІРНОВЪ**, Манфреди Польверози, Анжело Пинтуччи, Николо Цероли,
МАТТІА БАТТИСТИНИ, Аристидо Анческа, Фравческо Наварини и др.—Великій постъ:

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.
Телеф. 206-04.

Гастроли МАТТІА БАТТИСТИНИ.

Харьковъ 8-го, 10-го, 12-го, 14-го и 16-го февраля.

Великій постъ Итальянская опера (СПБ.) въ театрѣ А. Суворина. Открытіе сезона 24-го февр. Тоска съ участ. Солиста Его Велич. **Леонида СОБИНОВА**, Э. Черви-Кароли и Росси. 25-го Риголетто, — участв. **Амелита ГАЛЛИ-КУРЧИ**, **КАРЛО ГЛЕФФИ**, У. Макнець и др. 26—Манонъ, 27—Трубадуръ, 28—Сомнамбула.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха. Очередные концерты въ провинціи: Варшава, Киевъ, Одесса, Харьковъ.

Съ Пасхи большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-48-74.

Уполномоченный Н. В. П. **В. Афанасьевъ**.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

СПБ. Дворянское Собрание — 14 февраля.

Постоянный адресъ: СПБ., Ямская ул., д. 2., кв. 15, тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ

Н. Н. БОРИСЪ-ВА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ новой исполнительн. цыганскихъ романсовъ
Екатерины САНГУРОВОЙ.

Февраль и мартъ: Спб., Москва, Тверь, Тула, Орель, Калуга, Смоленскъ, Иваново-Вознесенскъ, Владимиръ, Рязань, Моршанскъ. Съ 15-го апрѣля турнѣ по Волгѣ при уч. артист. оп. Зимина **А. К. Дикова**.

За справками обращаться по телефону 443-77.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), пианиста и композитора **Шеферъ**.
Уполном. Лернеръ. Управл. Талановъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

МАРТЪ: — Калуга, Червигонь, Житомиръ, Бердичевъ, Ровно.

Импресаріо И. Гарскій.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ Англійскій Клубъ отдаетъ вновь выстроенный
БОЛЬШОЙ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
 концертантамъ, лекторамъ, гастрольнымъ труппамъ подь оперные, опереточные и др. спектакли. Полное оборудованіе сцены, свѣтовые эффекты, масса декораций. Самый большой залъ въ городѣ; **1200 мѣстъ въ зрительномъ залѣ и на хорахъ.** Принимаются предложенія непосредственно конторой клуба на устройство концертовъ, т. е. предварительную продажу билетовъ, выпускъ афишъ, анонсовъ, полученіе разрѣшенія и проч. УСЛОВІЯ: за наемъ зала подь концерты 150 руб., если валовой сборъ не превышаетъ 750 руб.; въ противномъ случаѣ 20% съ валового сбора или плата устанавливается по особому соглашенію съ софтомъ старшинъ. Для спектаклей и лекцій помѣщеніе сдается по особому соглашенію. Подробныя условія и прѣдья высылаются немедленно по первому требованію.

Адресовать — **Екатеринославъ, АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ, Клубная улица.**

КОНЦЕРТЫ

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Февраль: Елецъ, Орелъ, Курскъ, Сумы, Харьковъ, Екатеринославъ, Мариуполь, Луганскъ, Житомиръ, Одесса, Кишиповъ, Кременчугъ, Полтава.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60. Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА (Большая Никитская, 13).

Въ пятницу, 28-го февраля, въ 9 час. веч. КОНЦЕРТЪ (Clavierabend)

А. И. СТРЕНРОСЪ-МАКРИДИ.

Въ программѣ: Метнеръ, Рахманиновъ, Скрябинъ. Рояль фабр. К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. Билеты отъ 75 к до 5 р. 10 к. въ маг. Россійс-аго Музык. Издательства, Андрей Дидерихсъ и „Симфонія“.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. * * * * * Въ пятницу, 7-го марта.

КОНЦЕРТЪ ВИТОЛЬДА ЮДКО,

(Zither-Abend) съ участіемъ его учениковъ: Н. Б. Юдко, А. Р. Отто, Д. А. Попова и при участіи В. В. Владимірова (мелодекламация).

Въ программѣ: Бауэръ, Верди, Глинка, Госсекъ, Григъ, Гуно, Дворжакъ, Мендельсонъ, Рубинштейнъ, Шопенъ и др. Билеты отъ 75 к. до 5 р. 10 к. прод. въ магаз. „Рос. Музык. Издат.“, Андрея Дидерихсъ и „Симфонія“.

Залъ синодальнаго училища. Въ воскресенье, 16-го февраля ДѢТСКОЕ УТРО

Иллы Георгіевны АЛЕКСАНДРОВОЙ для демонстраціи РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗА.

Бил. прод. въ маг. „Симфонія“ (Б. Ник.), „Россійск. муз. Изд.“, (Кузн. М.) и въ маг. „Наука“ (Никитск. ул.) и въ день демонстраціи при входѣ въ залъ.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ А. И. КУИНДЖИ,

устраиваемая Обществомъ имени А. И. КУИНДЖИ въ галлерѣ ЛЕМЕРСЪЕ, Петровка, Салтыковский пер., тел. 1-69-37, открыта отъ 10 час. до 5 час. Входъ 50 к. учащимся — 25 коп.

Гастрольное турнѣ Художественной оперы подь управленіемъ Д. Х. ЯЖИЖА.

Гастроль артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щаголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлова, З. Е. Щербячская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчацовъ, Ивашовъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), П. П. Можакинъ, В. П. Петровъ, П. П. Чигонъ (басъ). Директоръ Славянской режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Должна Тавсъ, Для нашей жизни, Дакма, Носители жемчуга, Евгений Онегинъ, Севильскій цирюльникъ. Для пѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стильныя декорации вѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовымъ эффектамъ вѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудничковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая нед. велик. поста Ярославль, третья—Рыбляскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Куликовскій.

КОНЦЕРТЫ

б. арт. Импер. Театр. **А. М. ПАСХАЛОВОЙ** (сопрано). при участіи **Г. МЕРКЪ** (віолончельствъ).
 МОСКВА. Малый Залъ Консерв.—28-го февраля. | ПЕТЕРБУРГЪ—4-го марта.

ДИРЕКЦІЯ
В. В. ВУЖИЦКА

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,
Кузнецкий пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ ПИАНИНО

К. Бехштейн Бр. Дидерихс К. Реиш и др.



Колочая проволока.

Незамѣтно подкрался Великій постъ. Черезъ нѣсколько дней обычная толпа заплывъ залы театральнаго бюро. Не за горами и делегатскій съѣздъ.

Опять польются длинныя рѣчи делегатовъ, опять начнутъся „бури въ стаканѣ воды“. Прошелъ годъ съ того времени, которое хотѣтъ считать временемъ ренессанса, началомъ новой эры въ жизни актѣра.

За годъ можно подвести нѣкоторые итоги, можно дать нѣкоторую оцѣнку дѣлу строительства новой жизни.

Увы, итоги—не изъ песельхъ. Немного времени прошло со времени делегатскаго съѣзда, а какъ далеко отошли всѣ громкія слова, какими кажутся они далекими и фальшивыми. Правда, есть и большой прогрессъ во внутренней жизни театра—есть симптомы проснувагося актерскаго сознанія. Но все это отдѣлывалъ всынки.

Въ общемъ въ дѣятелиности новаго совѣта Театральнаго О-ва и прежняя канцелярищина и бюрократическая волокита. Попрежнему процвѣтаетъ г. Витарскій съ приспымми, многіе изъ новыхъ членовъ уже успѣли сдѣлаться генералами и набрались вѣжности. Петербургскій совѣтъ работаетъ дѣйствительно много, московскій же пока ничѣмъ себя не проявилъ. Письмо г. Владимірова, помѣщенное въ предыдущемъ номерѣ „Р. и Ж.“, рисуетъ московскій совѣтъ не съ оченъ выгодной стороны.

Устраиваются грандіозные вечера, нарождаются кружки помощи сценаристамъ дѣтелямъ. Но уввы, все чаще и чаще попадаются трагическія фигуры голодныхъ актрисъ и актеровъ, все чаще раздается актерскій стонъ. Полученіе есудъ обетавлено колочей проволокой бюрократическихъ придирокъ, представляемъ вснхъ свидѣлельствъ и т. п. Тысячу разъ можно умереть съ голода, пока выдадутъ есуду.

Въ Одессѣ уполномоченный Театральнаго Общества Ландсманъ, по словамъ одесскійхъ газетъ, обращается съ нуждающимися артистами такъ, какъ „тюремные надзиратели обращаются съ арестантами“.

Совершенно нѣтъ теплаго, человѣческаго отношенія къ нуждѣ актерской. Конечно, главнымъ образомъ это относится не къ Театральному Обществу, а къ различнымъ кружкамъ помощи актерамъ, влывшимся въ сквернѣйшія благотворительныя общества съ показной благотворительностью. Но и Т. О. повинно въ этомъ. Вообще съ одной стороны, громкія слова о корпораціи, о сценическомъ достоинствѣ, а на дѣлѣ въ Курскѣ обвиняютъ актеровъ съ благословеній режиссера, въ Тифлисѣ уполномоченный администраторъ дѣлаетъ сквернѣйшій національный доносъ на Народный домъ и указываетъ въ этомъ дѣлѣ, что во главѣ Народнаго дома стоятъ еврей и въ труппѣ—еврей.

Жутко, стыдно. Каканъ ужъ тутъ корпорація, какія ужъ громкія слова. Пужда, рабство съ одной стороны, подлость и произволъ, съ другой—попрежнему киты театровой жизни. И не надо гонорить, надо бороться съ этими китами. Если въбра безъ дѣлѣ мертвая, то слова безъ дѣлѣ—это колочая проволока, которой ограждена „земля обѣтованная“ театральнаго бюро.

Л.

„Монополія на Чехова“.

Художественному театру брошено обвиненіе:

«Онъ монополизировалъ Чехова Онъ не позволяетъ другимъ театрамъ ставить Чеховскія пьесы!».

Какъ такъ не позволяетъ, когда по всей Россіи идутъ совершенно безпренятственно и «Виллиевый садъ», и «Дядя Ваня», и «Ивановъ», и «Три сестры»?

Да,—по воцѣ «Дому Щопкина» Немировичъ запретилъ сыграть въ юбилей А. А. Яблочкинкой «Чайку»!—захлебывались, кричатъ московскіе журналисты.

И исторія объ этомъ мнимомъ запретѣ и объ этой несуществующей монополіи принимаетъ мало-по-малу размѣры со-

вершенно фантастическіе.. «Воеводы Художественнаго театра», «Безтактность къ почтенной юбиларній», «Самозванное присвоеніе имени дома Чехова» и пр. и пр.—вотъ что изодня въ дѣвъ приходится теперь читать руководителю Художественнаго театра.

И, впрочемъ, не думаю, чтобы этотъ шумъ оченъ тревожилъ В. И. Немировича-Данченко и К. С. Ставицкаго: исторія, какъ видно, повторяется. Въдѣ нѣсколько лѣтъ назадъ московская желтая пресса предъявляла къ художествѣнникамъ точъ-въ-точъ такое же обвиненіе, указывая на «монопользацію» толстовскаго «Живого трупа».. Есть, очевидно, люди, которымъ Художественный театръ прямо-таки мѣшаетъ мирно жить!.. То этимъ господамъ померещится, что г. Немировичъ-Данченко «намѣпль» заглавіе пьесы Толстого, и они найдутъ нужнымъ «заступиться» за великаго писателя, то имъ обиднымъ покажется, что нечать и публика называютъ Художественный театръ «Домомъ Чехова»,—и они сейчасъ же изобрѣтутъ несуществующую въ этомъ театрѣ «монопользацію» на Чехова..

Но стоило бы разбираться въ этой исторіи, въ которой вотъ ужъ понетипѣ «много шуму изъ пустяковъ», если бы она не стала достояніемъ широкой публики. Но подхваченный газетами и услужливыми друзьями вздорный слухъ о «запрещеніи» «Чайки» сдѣлался достояніемъ толпы, которая по вѣщесу слову Пушкина, всегда «алорадствуетъ увиженію великаго», и, конечно, этотъ слухъ уже украсила подробностями собственнаго изобрѣтенія.

Необходимо выяснитъ истину, хотя бы только для того, чтобы ко всѣмъ той неправдѣ, которая выросла на этой исторіи, не замѣшивалось бы имя сестры Чехова—Маріи Павловны. Въдѣ весь шумъ съ того и начался, что г-жа Яблочкина обратилась за «разрѣшеніемъ» къ М. П. Чеховой, которая «не посовѣтовала» ставить «Чайку». Дѣйствительно, М. П. Чехова напомнила г-жѣ Яблочкинкой, что «Чайка» уже ставилась на казенной сценѣ и успѣха не имѣла, что этой пьесой оченъ дорожилъ ея покойный братъ, который пережилъ мучительную тревогу, когда пьеса уже готовилась въ Художественномъ театрѣ; дѣйствительно, М. П. Чехова указала г-жѣ Яблочкинкой на ту близость, которая существовала между Художественнымъ театромъ и А. П., и, можетъ быть, она такъ хорошо знавшая взгляды покойнаго брата, и сказала, что едва ли бы порадовался А. П., видя «Чайку» на казенной сценѣ.. Мы не знаемъ подробностей этой бесѣды, но, несомнѣнно, г-жа Яблочкина была права, выпеся впечатлѣнія, что М. П. Чехова—противъ постановки «Чайки» въ Маломъ театрѣ..

Но вотъ и все. М. П. Чехова высказала свой взглядъ, г-жа Яблочкина, но воплѣнъ попятнымъ принимаемъ, но пошла на переѣркъ высказанной сестрой Чехова суждевію.. Но отсюда еще оченъ далеко до какого-то «запрещенія», ибо ни кто и не думалъ предъявлять правъ на какую-то «монопользацію» чеховскихъ пьесъ. И мѣше въсѣхъ въ этой исторіи повиненъ Художественный театръ, который и не могъ ничего ни разрѣшать, ни запрещать по той простой причинѣ, что никто къ нему за позволеніемъ играть «Чайку» и не обращался.

Если бы даже А. А. Яблочкина и обратилась къ В. И. Немировичу-Данченко или къ К. С. Ставицкаго, то едва ли молучила бы она отъ нихъ разрѣшеніе своей просьбы: руководители театра вѣрво отвѣтили бы ей, что ихъ театру не принадлежитъ никакихъ «монопольныхъ» правъ на чеховскія пьесы.. Но г-жа Яблочкина и не адресовалась къ Худ. театру, она лишь бесѣдовала съ М. П. Чеховой, которая и высказала ей свое личное мнѣніе..

Все же—думаемъ, помня исторію, напр., съ «Дядей Ваней» въ Литературно-театральномъ комитетѣ, что М. П. Чехова была совершенно права, полагая, что ея брату едва ли доставило бы удовольствіе видѣть свою пьесу на казенной сценѣ..

Кстатп объ участіи въ этомъ комитетѣ В. И. Немировича-Данченко, которому приписывается какая-то двусмысленная роль въ исторіи съ «Дядей Ваней»: сѣдусте помнитъ, что въ тотъ годъ, когда въ комитетѣ разсматривалась чеховская пьеса—г. Немировичъ-Данченко никакого участія въ дѣлахъ не принималъ, на засѣданіяхъ не бывалъ и, кажется, въ этотъ же сезонъ вообще сложилъ съ себя званіе члена комитета.. Такъ что ни о какой «двойной игрѣ» Немировича-Данченко не можетъ быть и рѣчи..

Во всякомъ случаѣ не Немировичемъ подписана классическая резолюція комитета, вернуваго «Дядю Ваню» Чехову по той причинѣ, что «покупленіе па жизнь Серебрякова авторомъ не достаточно мотивировано; у зрителей можетъ явиться подозрѣніе—говорилось въ этомъ учебномъ мнѣніи, что поступокъ дяди Вани находится въ связи съ состояніемъ похмелья, въ которомъ авторъ почему-то санникомъ часто похмываетъ и «Дядю Ваню и Астрова»..

Художественный театръ, какъ мывѣсто, не побоялся показать этихъ «занивающихъ» героевъ, не потому ли и приписали теперь ему монополію на Чехова?!

Ю. С.—въ.

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.

9-го февраля въ помѣщеніи „Художественнаго Салона“ открылась посмертная выставка картинъ и рисунковъ В. А. Сѣрова. Благодаря прекрасной организациі, выставка даетъ возможность съ большою полнотою охватить пути творчества покойнаго художника.

Сѣровъ въ настоящее время является едва ли не наиболее признаннымъ изъ нашихъ художниковъ. И особенно высоко господствующая оцѣнка ставитъ его, какъ портретиста. Устроители выставки также выдвинули на первый планъ эту сторону сѣровскаго творчества.

Неизбѣжный пробѣлъ выставки—отсутствие на ней вещей, приобретенныхъ въ музеѣ. Поэтому на ней нѣтъ такихъ вещей, какъ портретъ кн. Орловой или Иды Рубинштейнъ, въ свое время много способствовавшихъ распространѣнію славы художника. Но недостава эта не слишкомъ существенна, если принять во вниманіе, что количественное богатство выставки измѣряется 453 номерами и среди нихъ нѣсколькими десятками большихъ вещей.

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



Композиторъ А. Н. Сѣровъ —
отецъ художника.

Къ цѣлому ряду вещей даны на выставкѣ подготовительныя работы, до нѣкоторой степени вводящія посѣтителя выставки въ лабораторію художественнаго творчества Сѣрова.

Большой интересъ вызываютъ иллюстраціи къ баснямъ Крылова, значительная часть которыхъ приобрѣтена въ Третьяковскую галерею, и рисунки животныхъ — тема, которую покойный художникъ очень любилъ.

Во всѣхъ отзывахъ художественной критики выставка разсматривается, какъ своего рода историческое событіе, и творчеству Сѣрова дается самая высокая оцѣнка.

При особомъ мнѣніи *).

Я шелъ на посмертную выставку Сѣрова съ мыслью, что эта выставка, на которой такъ полно собраны и выразительно размѣщены сѣровскія вещи, можетъ хотя бы нѣсколько переубѣдить меня, заставить меня измѣнить свое мнѣніе о Сѣровѣ, такъ бесконечно расходящееся съ мнѣніемъ подавляющаго большинства и публики и критики.

*). Не соглашаясь «съ особымъ мнѣніемъ» М. Юрьева о творествѣ великаго художника, мы даемъ мѣсто этой статьѣ, такъ какъ находимъ оригинальный взглядъ автора заслуживающимъ вниманія читателей.

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



Франческо Таманьо.

Но подъ впечатлѣніемъ выставки это мое «особое мнѣніе» стало лишь еще болѣе убѣжденнымъ. Если я никогда не раздѣлялъ увлеченіи искусствомъ Сѣрова, то теперь я отъ этого увлеченія дальше, чѣмъ когда-либо.

Громадный успѣхъ Сѣрова и признаніе его большимъ, чуть ли даже не великимъ мирового масштаба художникомъ—явленіе очень показательное и вмѣстѣ очень понятное.

Главная причина даже не въ томъ, что у насъ есть потребность имѣть своихъ великихъ людей и, если гениевъ вѣтъ, то ихъ надо «выдумывать». Сѣровъ, дѣйствительно, очень счастливо совмѣстилъ въ своемъ творествѣ качества, самыя подходящія для того, чтобы имѣть успѣхъ и быть любимымъ.

Не знаю, насколько сознательно стремился къ этому покойный художникъ, по весь путь своей художественной дѣятельности онъ прошелъ, какъ бы находясь на службѣ у опредѣленнаго вкуса и работая все время словно ва заказъ по запросамъ этого вкуса.

Чѣмъ дальше, тѣмъ больше портреты Сѣрова кажутся

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



Анжело Мазини.

работами для «шикарнаго» общества—и не только по выбору темъ, но и по характеру ихъ разработки.

Съровъ, дѣйствительно, мало-по-малу научился писать очень «шикарно». На его портретахъ много внѣшняго блеска, всегда очень эффектная поза и при этомъ доля экстравагантности—не въ такой степени, чтобы шокировать «хорошій вкусъ», но въ достаточной, чтобы придать работѣ некоторую остроту, подать ее съ «перцемъ».

Эффектное, иногда ошеломляющее первое впечатлѣніе—вотъ чего умѣлъ достигать Съровъ. Его портреты Иды Рубинштейнъ на большинство дѣйствовали именно ошеломляюще. Во-первыхъ, портретъ совершенно обнаженной женщины, затѣмъ худоба этой женщины и самый «перецъ» картины въ видѣ линіи спины, острой и рѣзкой, дающей уголъ, приводившій всѣхъ даже въ изъясненіе. Словомъ художникъ создалъ нѣчто небывалое.

И за Съровымъ укрѣплялась репутація не только блестящаго мастера, но и художника, не остановившагося въ традиціонныхъ формахъ, «ищущаго».

Никто не будетъ спорить, что и искусство для «знати» можетъ быть очень талантливымъ, что и въ «шикаръ» работы можетъ выражаться крупное мастерство.

Посмертная выставка В. А. Сърова.



Федоръ Шаляпинъ.

Собственность Лит.-Худ. Кружка.

Но если разсматривать детали съровскихъ картинъ, мы совсѣмъ не увидимъ въ нихъ тонкой мастерской работы. Мы увидимъ между прочимъ, что эффектный размалитый мазокъ, нѣкоторый «импрессионизмъ» въ манерѣ постоянно имѣетъ у Сърова назначеніе замаскировать слабость художника въ передачѣ формы, недочеты рисунка, неумѣніе разработать фактуру произведенія, быть художникомъ въ самый кладкѣ красокъ.

Живописи Сърова выносить, не вполне однако давъ себѣ въ этомъ отчетъ, самый жестокій приговоръ его прославителю Игорь Гробарь, когда считаетъ раннія вещи Сърова «жемчужинами», не превзойденными за почти четверть вѣка дальнѣйшей работы. И, безъ сомнѣнія, такія молодыя работы, какъ портреты Вѣры Мамонтовой и М. О. Якупчиковой во всякомъ случаѣ болѣе живописны, чѣмъ самая «шикарная» работа послѣднихъ лѣтъ.

Но за это десятилѣтіе художникъ, быть можетъ, углубился въ психологію, въ постиженіе и передачу характера своей модели, какъ внутренняго, такъ и внѣшняго?

Одно ужъ то обстоятельство, что всѣ написанныя Съровымъ люди на его портретахъ «позируютъ» и почти всегда въ позахъ искусственныхъ, явно «нарочныхъ», придуманныхъ для «шикаръ»,—одно это устраняетъ возможность говорить о психологической глубинѣ и тонкости съровскихъ портретовъ. И за ними я готовъ признать психологическую правдивость лишь въ томъ случаѣ, если мнѣ скажутъ, что душевная пустота и манерность вполне характеризуютъ міръ, въ которомъ вращался Съровъ.

Посмертная выставка В. А. Сърова.



Максимъ Горькій.

Но вѣдь онъ рисовалъ и крупныхъ людей. И развѣ портретъ Муромцева не оставляетъ такого же впечатлѣнія, какъ плохая претенціозная декламация, когда дѣлается неловко за фальшивую напыщенность чтеца?

Что удавалось художнику, это передать наружный лоскъ и различные внѣшніе признаки принадлежности даннаго человека къ «знати» или къ артистической средѣ. Актеръ, актриса—имѣетъ въ право сказать передъ портретами Шаляпина или Ермоловой, но не больше. Точно также вы определите на съровскихъ портретахъ «даму изъ лучшаго общества», «сановника» или «мецената».

Но для задающей тонъ въ популярныя оцѣнкахъ блестящей столичной толпы театральныя премьеры и верниссажей «лучшихъ» выставокъ, органически неспособной къ глубокому воспріятію искусства или отучившейся отъ него благодаря постоянной практикѣ верхоглядства и салонной болтовни

Посмертная выставка В. А. Сърова.



Д'Андрадэ.

Малый театр. „Макбет“.



Декорация 13-ой картины по эскизу К. А. Коровина
работы бар. Н. А. Клодта.

Рис. М. Гусева.

для этой толпы и для дирижирующих ею «эпатаковъ», въ искусствѣ Сѣрова — вершины достижений и предѣлы глубины. Какъ народническая интеллигенція создала славу столпамъ передвижничества за идейное направленіе пхъ дѣятельности, за содержаніе пхъ произведеній, такъ и среди современнаго «избраннаго» общества «шникъ». Сѣрова доставляетъ ему столь же огромную славу и вѣнецъ гевія...

Сѣровъ былъ такимъ художникомъ какой нуженъ. Самодовольное общество видѣло въ его портретахъ себя—своихъ наиболѣе популярныхъ представителей, своихъ прославленныхъ любимцевъ—и собою въ пхъ до сихъ поръ любитъ.

Но этимъ можно было бы не огорчаться. Но, къ сожалѣнію, у этого явленія есть болѣе печальная сторона. Вознесшая на столь высокой пьедесталъ искусствъ Сѣрова группа является вѣдь «задающей тонъ», и тонъ этотъ задается такъ, что ставятся серьезныя преграды развитію у насъ живописныхъ идей. А имя Сѣрова появляется при этомъ порой, какъ боевое знамя. Вотъ на чемъ слѣдуетъ остановитъ вниманіе.

М. Юрьевъ.

Ренетилловъ въ Москвѣ.

Монологъ *).

Тѣфу, опомалъ опять! Досадно: цѣлый часъ Летѣлъ съ Остоженки и опоздалъ какъ разъ. Поѣхать развѣ въ клубъ, развлечься за бостономъ? На старости оно мнѣ и къ лицу. А впрочемъ, опоздать у насъ считаютъ тономъ. Не только на обѣдъ, но даже и къ вѣнцу. Ахъ, время старое, зачѣмъ ты миновало? Теперь ужъ я не тотъ, а помню, какъ, бывало, Съ утра до вечера шумѣлъ нашъ клубъ. И вольный духъ, и вольныхъ словъ размашка. Да, другъ мой, Грибоѣдовъ, Сашка, Не даромъ говорилъ (покойникъ былъ не глупъ), Что мы съ Удушьевымъ сохъ умной молодежи. Теперь я съ нимъ согласенъ тоже. Съ тѣхъ поръ прошло... да... сорокъ... Сорокъ лѣтъ И даже съ хвостикомъ. Все разлетѣлось прахомъ. Тотъ померъ, тотъ спился, тотъ сдѣлался монахомъ. И умныхъ нѣтъ людей, и умной жизни нѣтъ. Кого я не встрѣчалъ, съ кѣмъ не живалъ? Создатель!—Державинъ—дядя мой, я зналъ Карамзина, Мнѣ Вяземскій—кузенъ, а Пушкинъ былъ пріятель. Какіе люди все, какія имена! Бывало, до утра кружишься въ модномъ свѣтѣ,

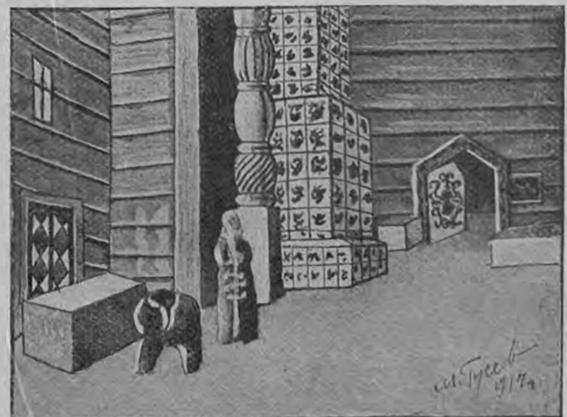
*) Зарегистрировано въ числѣ вещей, охраняемыхъ С.-Петербургскимъ союзомъ драматическихъ писателей.

Днемъ загибаешь банкъ, а вечеромъ—въ балетъ. Теперь поэзія, какъ жизнь, скучна, блѣдна. Всѣхъ этихъ нынѣшнихъ пересчитать по пальцамъ. Тургеневъ?—онъ ко мнѣ ѣзжалъ студентомъ въ домъ. А Герценъ, тотъ, что сталъ теперь скитальцемъ, И въ „Колоколь“ забилъ погромъ, Племянникъ мнѣ троюродный! Не знаю, Что въ нихъ хорошаго. Случится, прочитаю На сонъ грядущій что-нибудь, И позабуду все... Въ театръ пойдешь—мученье, Тоска; оттуда въ Ярѣ летишь для развлечения, Тамъ не съ кѣмъ встрѣтиться, не только что кутнуть. А въ старину, у Печкина, бывало, Въ трактиръ—Тѣстовскимъ теперь его зовутъ— Сидишь за ужиномъ: полна народу зала. Тамъ Ленскій съ Максимымъ шампанское сосутъ, Тамъ Щепкинъ за ухой, съ нимъ Бантышевъ. Хохочутъ, Острыя, столбами дымъ, вдали шары грохочутъ. Притомъ приличіе во всемъ соблюдено.

Актеры славные, отличное вино, Пріятный разговоръ, веселье молодое. Коль спросишь, отчего такъ веселились мы, Огвѣта не найдутъ первѣйшіе умы, А я отвѣчу вамъ. Лиръ, Гамлетъ, все такое Серьезное, что тяготитъ нашъ духъ, Мелькало мимо насъ. Мы говорили вслухъ, Что non vivant для насъ почетнѣе героя, А бодрость юную хранилъ въ насъ водевилъ. Да, „водевилъ есть вещь, а прочее все гиль“... Пусть Боборыкинъ намъ готовить „Однодворца“, Я предпочту ему „Таинственнаго Горца“,— Піеса чудная. Какъ Ленскій въ ней игралъ! Я Митьку Ленскаго мальчишкой зналъ: Какой былъ умница и хватъ на водевили! И выпить не дуракъ. Мы часто съ нимъ кутили, И мѣтко про себя однажды онъ остроилъ, Что вмѣстѣ съ Беранже Кликко „переводилъ“. Все миновало, все! Въ театры ходу нѣту Куплету старому теперь. Со сцены—молвить по секрету— Прогнали водевилъ и крѣпко держать дверь. Все Гоголь виноватъ. Вослѣдъ за „Ревизоромъ“ Комедій миллионъ. Не сосчитаешь, брось! Моралью скучною пропитаны насквозь, Всѣ напигованы какимъ-то сальнымъ вздоромъ. Гдѣ жъ легкость? Гдѣ игра словеснаго Кликко? О, нѣтъ, Островскому до Кони далеко! Старинный водевилъ исторію означитъ. Смѣясь шутили нашъ вѣкъ. Вашъ—дразнится и плачетъ.

Борисъ Садовской.

Малый театр. „Василиса Мелентьева“.



Декорация III-го дѣйствія 4-ой картины.

Рис. М. Гусева.

Банкетъ въ честь А. А. Яблочкиной.

— Въ воскресенье въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялся банкетъ въ честь А. А. Яблочкиной. Присутствовало около 250 человекъ: вся труппа Малаго театра, артисты другихъ театровъ, члены кружка и знакомые артистки. Предсѣдательствовала на банкетѣ О. А. Правдинъ. Послѣ рѣчей были прочитаны телеграммы директора театра В. А. Теляковского, въ которой директоръ привѣтствуетъ юбиляршу, какъ «предавнаго друга старыхъ традицій дома Щепкина», Т. Щелькиной-Куперникъ, Бунина и др.

Отъ редакціи «Рампы и Жизни» телеграмма въ стихахъ:
«Она спокойно шла къ своей заветной цѣли.
Лишь вдохновенный трудъ ей помогать итти.
Учитесь у нея, російскія Рапелли,
Идите по ея прекрасному пути!»

Послѣ официальной части банкета было устроено кабарэ, въ которомъ приняли участіе многіе артисты.

4.

Не вѣрь писаньямъ критики московской,
Не вѣрь хуль, не слушай даже лести —
Эфрось, Мамонтовъ, Вильде, Яблоновскій
Тебѣ сплести свои „дары“ принести.
Своей душою чуткой и свободной
Внемли безъ страха нашихъ голосамъ,
Они звучатъ, какъ откликъ всенародный.
Цвѣти вовѣкъ и т. д.

5.

Любить способна, хоть орангутанга,
Любая дѣва нашихъ пестрыхъ дней. —
Довольно звѣрю проплясать ей „танго“
И счастья дверь открыта передъ ней.

9 февраля 1914 г.*)

„Судъ Париса“. (Нѣчто мифологическое.)

(А. А. Яблочкиной.)

На мотивъ изъ «Периколы».

1.

Въ банкетный залъ при
слабыхъ звукахъ марша
Среди толпы ликующихъ
друзей.
Какъ солнца лучъ вступила
юбилярша
И всѣ сердца рванулись
дружно къ ней.
За ней вошли тѣ образы
святые,
Что столько лѣтъ она ваяла
на мѣ, —
Они средъ насъ — витаютъ,
какъ живые...
Цвѣти вовѣкъ, цвѣти на
радость намъ!

2.

Вотъ ваяль Островскій виденъ
среди пира,
Бисавети съ Шиллеромъ
вошли.
Вотъ Дездемона вводитъ въ
залъ Шекспира,
Вотъ князь Сумбатовъ, мощ-
ный какъ скала
Здѣсь Болгарше, здѣсь съ
Софией Грибодовъ.
Здѣсь русскою женщиной воз-
вигнутъ храмъ
И мы поемъ, святой восторгъ
извѣдавъ,
Цвѣти вовѣкъ и т. д.

3.

Пустькай тобой всегда гордится Южинъ,
Пусть Станиславскій завистью томимъ.
Пустькай Незлобинъ „ревностью“ недуженъ,
Пусть дряхлый Коризъ страдаетъ вмигъ съ нимъ!..
Не вѣрь такимъ сиренамъ, какъ Марджановъ,
Кури лишь Малой сценкѣ филіаи,
Вери примѣръ съ былыхъ ея титановъ.
Цвѣти вовѣкъ и т. д.



Парисъ Ивановичъ Южинъ отдаетъ яблочко прекраснѣйшей изъ трехъ богинь — А. А. Яблочкиной. Шаржъ Мака.

Безумныхъ дѣвъ учить приличнымъ чувствамъ
Съ подмогтовъ славныхъ чаще нужно вамъ.
Учите ихъ не хрюкать предъ искусствомъ!
Цвѣти вовѣкъ и т. д.

Серг. Мамонтовъ.



*) Прочитано на банкетѣ въ честь А. А. Яблочкиной въ Лит.-Худ. Кружкѣ 9 февраля.

Хролика.

— В. А. Теликовский приѣзжаетъ въ Москву на первой недѣлѣ Великаго поста для рѣшенія вопросовъ, связанныхъ съ репертуаромъ будущаго сезона.

— 9 февраля въ Мариинскомъ театрѣ состоялся прощальный бенефисъ Н. Г. Легата, по случаю исполнившагося 25-лѣтія его службы на Императорской сценѣ. Н. Г. Легатъ удостоенъ званія заслуженнаго артиста.

— Здоровье тенора Воначича поправляется, по до великопостнаго сезона онъ не будетъ выступать.

— «Карнавалу» въ Большомъ театрѣ сведенъ окончательный итогъ. Валовой сборъ 26 тыс. р., чистый доходъ, поступающій въ пользу Театрального Общества, 18 тыс. р. Устроенный съ той же цѣлью на-дняхъ вечеръ въ петербургскомъ Мариинскомъ театрѣ далъ всего лишь 900 р. чистой прибыли.

«Карнавалъ» прошелъ съ большимъ оживленіемъ. Залъ театра былъ красиво убранъ. На эстрадѣ смѣняли другъ друга безчисленные номера. Прекрасно торговала молочная, устроенная артистами Художественнаго театра. Публики было множество.

— На учрежденный Союзомъ Драматическихъ и Музыкальных Писателей IX конкурсъ имени А. Н. Островскаго представлено было 101 пьеса. Жюри конкурса въ засѣданіи 2-го февраля постановило присудить премію (600 р.) драмѣ «По ступенямъ заповѣднымъ» въ 6 картинахъ. По вскрытіи конверта авторомъ этой пьесы оказался Николай Семеновичъ Каржанскій, живущій въ Парижѣ. Почетный отзывъ присужденъ пьесѣ «Источникъ правды». По вскрытіи конверта оказалось, что авторъ этой пьесы Людмила Николаевна Герцъ (Рыжова), живущая въ С. Петербургѣ.

— Въ послѣдней повинкѣ Малаго театра этого сезона, пьесѣ «Принцесса Сильвія», участвуютъ г-жи Шухмина, Масалитнова, Рыжова; гг. Правдинъ, Максимовъ, Рыжовъ, Лебедевъ, Красовскій и Александровскій.

— Нѣсколько группъ артистовъ Малаго театра съ мая мѣсяца уѣзжаютъ на гастроли въ провинцію. Первая группа, въ составъ которой войдутъ лучшія силы Малаго театра во главѣ съ г. Правдинымъ, будетъ гастролировать по сибирскимъ городамъ вплоть до Владивостока. Вторая группа, организуемая артистами гг. Головинымъ и Муратовымъ, ѣдетъ по западнымъ городамъ. Въ этой поѣздкѣ принимаетъ участіе г-жа Левшина.

Кромѣ того организуется гастрольная поѣздка г. Пада-ривымъ.

— О. В. Гзовская категорически опровергаетъ слухи о своемъ переходѣ съ будущаго сезона въ труппу Александринскаго театра.

— Въ воскресенье въ студіи Художественнаго театра состоялось засѣданіе, посвященное вопросу о дальнѣйшемъ пользованіи настоящимъ помѣщеніемъ. Дѣло въ томъ, что по контракту владѣлецъ теперешняго зданія съ лѣта можетъ начать его перестройку, и, такимъ образомъ, студіи угрожаетъ опасность остаться безъ помѣщенія. На засѣданіи было высказано пожеланіе найти путь къ тому, чтобы Художественный театръ со време немъ выстроилъ собственное зданіе для студіи.



Артистъ Большаго театра В. Р. Петровъ.

(Къ концерту 16-го февраля.)

Опера Зимина.



Н. И. Сперанскій.

Шаржъ Мака.

— Максимъ Горькій написалъ для «Студіи» К. С. Станиславскаго нѣсколько набросковъ, которые должны представить интересный матеріалъ для новыхъ опытовъ импровизаціи на сценѣ.

— Въ Художественномъ театрѣ на послѣднемъ представленіи «Вишневаго сада» и «Гамлета» присутствовали спеціальныи корреспондентъ «Times'a» м-ръ Стивенъ Грэхамъ и директоръ парижской оперы г. Руссэ.

— Русский сезонъ въ Лондонѣ открывается 20-мая. Репертуаръ составился изъ оперъ: «Борисъ Годуновъ», «Хованщина», «Князь Игорь», «Золотой пѣтушокъ» и «Майская ночь». Кромѣ того Дягилевъ ставитъ 11 балетовъ.

— Въ Петербургѣ получены точныя свѣдѣнія, что всѣ слухи о болѣзни А. П. Павловой, совершающей въ настоящее время поѣздку по Америкѣ, лишены всякаго основанія. Балерина продолжаетъ свои гастроли съ полнымъ успѣхомъ.

— Въ Свободномъ театрѣ успешно репетируется «Арлезианка», первое представленіе которой состоится въ понедѣльникъ на второй недѣлѣ поста.

— У Зимина въ бенефисъ г. Сперанскаго шелъ «Фаустъ» съ бенефициантомъ въ партии Мефистофеля.

Артистъ имѣлъ большой успѣхъ и бисировалъ пѣсни о золотомъ тельцѣ. Были цвѣточныя и цѣпныя подношанія. Въ партии Валентины въ первый разъ выступилъ г. Шевелевъ.

Дебютировавшая въ партии Маргариты г-жа де-Винчи провела партію прилично. По болѣзни г. Лебедева партію Фауста исполнилъ г. Пикокъ.

— Въ виду успѣха пьесы Ауслендера «Ставка князя Матвѣя» послѣ предстоящаго окончанія сезона въ Моск. театрѣ Незлобина, она будетъ итти въ теченіе всего поста въ Петербургскомъ театрѣ Незлобина и Рейнке. Для исполненія двухъ главныхъ жевскихъ ролей изъ Москвы будутъ командированы г-жа Рутковская (Лиза) и г-жа Рыцкина (княгиня Анна).

— На второй недѣлѣ Великаго поста начинаются гастроли «Криваго Зеркала» въ Никитскомъ театрѣ.

Въ первую программу вошли монодрамы: «Въ четырехъ графиняхъ», «Вода жизни», «Утопія», «Колбаса изъ бабочекъ» — пародія на футуристическій театръ, и «Сынъ двухъ матерей» — пародія на современную русскую оперетту.

Въ Петербургѣ театръ г-жи Хомянской имѣлъ въ настоящемъ сезонѣ большой успѣхъ.

— 25-го февраля въ Влагородномъ собраніи О-во имени Островскаго устраиваетъ крупный концертъ, сборъ съ котораго поступаетъ въ фондъ образцоваго общедоступнаго народнаго театра имени А. Н. Островскаго. Въ концертѣ принимаютъ участіе выдающіяся артисты: заслуж. артисты Импер. театр.: Ермолова, Нежданова, Савина и Варламова; артисты Импер. Большаго театра: Балановская, Лабинскій и Петровъ; артисты Императ. Малаго театра: Яблочкина, Макелмовъ и Рыжовъ; артистъ Художеств. театра Качаловъ, артистъ оперы Зимина Дубинскій; препод. филармоніи Сержениковъ; арт. Импер. балета: Балашева и Мордкинъ; тріо Шоръ, Крейцъ и Эрлихъ; артистка Корчнская и хоръ Колотова.

— Артист Императорскаго Большаго театра В. Р. Петровъ впервые въ Москвѣ даетъ свой собственный концертъ 16-го февраля въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія, при участіи артистки Художественнаго театра О. В. Гзопской, профессора филармоніи А. П. Корещенко и другихъ известныхъ артистовъ.

— Въ оперную труппу Народнаго дома принята молодая пѣвица (контральто) М. Н. Левина, оканчивающая въ текущемъ году Московскую консерваторію по классу проф. Барцала.

— 9-го февраля въ Алексѣевскомъ военномъ училищѣ состоялся выдающийся по своей программѣ концертъ Пянистъ Шоръ далъ историческое обзрѣніе музыки XVIII-го столѣтія и съ рѣдкимъ настроеніемъ исполнилъ рядъ образцовыхъ произведеній данной эпохи. На этомъ вечерѣ выдвинулся г. Ганевъ, обладающій незаурядной итальянской школой, красивымъ баритономъ и художественной питепретензіей.

— На дняхъ вернулись въ Москву изъ концертнаго турне по Кавказу, В. В. Люце, скрипачка Леа Любимичъ и пианистъ Петръ Любимичъ. Всѣхъ концертовъ дано было 15. По всюду концертанты имѣли громадный какъ художественный, такъ и матеріальный успѣхъ.

— Въ Петербургъ прибылъ итальянскій журналистъ Ломбардо, взявшій на себя устройство артистическаго турне известнаго итальянскаго трагика Джіованни Грассо, который четыре года назадъ съ большимъ успѣхомъ гастролировалъ и въ Москвѣ.

Джіованни Грассо начинаетъ свои гастроли въ Россіи съ Москвы, куда онъ прибудетъ въ сентябрѣ. Затѣмъ онъ въ ноябрѣ посѣтитъ Петербургъ, гдѣ на сценѣ театра консерваторіи вмѣстѣ съ приѣзжающей съ нимъ труппой выступитъ во «Власти Тьмы», въ «Скупомъ рыцарѣ», въ одной изъ пьесъ Андреева, а также прочтетъ мовологъ Раскольниковца изъ «Преступленія и наказанія».

Кромѣ того, трагикъ исполнитъ рядъ ролей своего обыденнаго репертуара (Шекспиръ, д'Аннунціо и т. д.).

— Въ камерѣ мирового судьи слушалось любовное дѣло по обвиненію студента Германа въ брызгичествѣ. При задержаніи студента у него было обнаружено 15 билетовъ разныхъ театровъ. Мировой судья оштрафовалъ студента на 300 руб.

— Концертъ Н. В. Плевницкой въ Петербургѣ промель съ большимъ успѣхомъ. Съ большимъ успѣхомъ исполнила „Ганецъ съ факеломъ“ балерина Марія д'Арто. Въ пятницу 14-го февраля состоялся послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ талантливой пѣвицы. Плевницкая споетъ нѣсколько новыхъ вещей. Въ концертѣ принимаютъ участіе: балерина Марія д'Арто, которая исполнитъ нѣсколько танцевъ съ Э. М. Плевницкимъ, мужемъ Н. В. Плевницкой, и артистъ Свободнаго театра г. Герасимовъ.

— Въ воскресенье съ большимъ успѣхомъ состоялся концертъ Н. В. Дулькевичъ, устроенный съ благотворительной

„Ночной карнавал“ въ Большомъ театрѣ.



Н. Ф. Монаховъ — чистильщикъ сапогъ.

Шаржъ Челли.

На юбилейномъ чествованіи А. А. Яблочкиной.



Артистъ Большаго театра Г. А. Пироговъ: — „я такъ волнуюсь, что не могу окончить рѣчи“... Шаржъ Челли.

цѣлю. Талантливая пѣвица исполнила цѣлый рядъ новыхъ номеровъ. Особенно удалась пѣвицѣ старинные цыганскіе романсы, которые она пѣла подъ аккомпаниментъ гитары петербургскаго цыгана Миши Гладкова. Очень хорошо переданы русскія пѣсни. У переполненной большой залѣ Благороднаго собранія публики г-жа Дулькевичъ имѣла шумный успѣхъ.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Делегатами на предстоящій великопостный сѣздъ отъ 2-го московскаго вѣтрупнаго отдѣла избраны: В. Н. Карвятъ, П. П. Лучининъ и г. Корсаковъ. Кандидатами къ нимъ: М. И. Судьбининъ, М. А. Дмитріевъ (Шполя) и г. Линскій.

Въ первомъ вѣтрупномъ отдѣлѣ въ настоящее время происходятъ засѣданія по выработкѣ наказа делегатамъ на предстоящій сѣздъ.

Делегатамъ будетъ вмѣнено въ обязанность защищать слѣдующіе доклады, разработанные членами отдѣла:

- 1) Объ актерской безработицѣ и мѣрахъ борьбы съ ней.
- 2) Объ открытіи постояннаго отдѣла Театральнаго О-ва въ одномъ изъ центральныхъ пунктовъ Сибири.
- 3) Объ обязательной регистраціи всѣхъ безъ исключенія сценическихъ дѣятелей, съ тѣмъ, чтобы не зарегистрированнымъ сценическимъ дѣятелямъ не могли быть сданы театры и заключены какого бы то ни было рода театральные договоры.

— Изъ провинціи получены рядъ сообщений о блестящихъ результатахъ спектаклей, устроенныхъ въ пользу Театральнаго Общества.

Такъ, въ Кіевѣ очпсилось 3.000 руб., въ Иркутскѣ и Тифлисѣ—по 1.300 руб., въ Симферополѣ—800 руб., въ Тулѣ—900 руб. и т. д.

Въ виду истеченія года со дня избранія, состоялась жеребьевка между членами совѣта, кому выбывать по очереди. Изъ московскаго совѣта выбывшимъ оказался г. Лавровъ-Орловскій, изъ петербургскаго—г-жа Савина и гг. Желбужскій и Окуловъ.

Изъ лицъ, получившихъ большинство голосовъ въ качествѣ кандидатовъ въ управляющіе бюро, выразили желаніе баллотироваться: гг. Кривцовъ, Мещерскій, Тунковъ, Поплавскій и Свѣловъ.

Отказались отъ баллотировки гг. Лавровъ-Орловскій, Красовъ и Медвѣдевъ.

— Въ министерство торговли поступило ходатайство о разрѣшеніи акціонернаго общества харьковскаго большаго театра для постройки и эксплуатаціи театра въ 2.500 мѣствъ, въ которомъ должны устраиваться драматическіе спектакли. Основной капиталъ—1.500.000 руб. Учредители—сумскій купецъ Летягинъ и архитекторъ Беккеръ.



Г. Балакиревъ.

(Къ переходу отъ Незлобина къ Коршу.)

Набросокъ Эльсаго.

„Выборъ Пьеретты“.

10 февраля, въ домѣ Э. Г. и А. А. Рейпботъ, въ пользу первой лѣчебной секціи по борьбѣ съ туберкулезомъ, состоялся интересный свѣтскій спектакль для особо приглашенныхъ лицъ.

Гвоздемъ вечера была изычно-жеманная интермедія «Счастливое заблужденіе или выборъ Пьеретты», специально написанная поэтомъ Владиславомъ Ходасевичемъ и Н. А. Поповымъ.

Музыка, сопровождающая интермедію, принадлежит молодому композитору Э. Акимченко.

Пьеса была отлично разыграна М. С. Морозовой, А. Н. Бѣляевымъ, И. К. Елпнымъ, Н. В. Герцбергомъ и А. Д. Расторгуевымъ.

Особенно выдѣлялись: М. С. Морозова, давшая образъ плѣнительной граціи, и А. Д. Расторгуевъ, красиво исполнившій серенаду.

Послѣ пьесы состоялся концертъ, гдѣ особое вниманіе привлекли романсы, свѣтые М. А. Тарасовой, обладательницей отличнаго сопрано, и испанскій танецъ, замѣчательно исполненный М. С. Морозовой и ея партнерами, П. Костановымъ и П. Феромъ.

с. к.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала принести мою глубокую сердечную благодарность всѣмъ почтившимъ меня въ день моего 20-ти лѣтняго юбилея 2-го февраля 1914 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
артистъ оперы С. И. Зимина
А. Г. Борисенко.

(по телеграфу изъ Томска.)

Пятнадцато февраля 1914 года состоится двадцатилѣтній юбилей І. А. Ростовскаго-Бахчисарайцева; желающихъ почтить просить обращаться въ Томскъ, школа, комиссія. Члены комиссіи—Свѣтланова, Ивановъ, Стебаковъ, Рагозинъ, Киселевъ, Сѣдой.

(По телеграфу изъ Саратова.)

Приглашенная въ оперу на шесть гастролей, получившая авансъ 450 р., г-жа Валь-Брандъ, сыгравъ три спектакля (Травіата, сборъ—312 р., Севильскій цирюльникъ—206 р., Тайсъ—236 р.) и потерявъ надежду на дальнѣйшій успѣхъ, не предупредивъ дирекцію и не возвративъ аванса, сбѣжала, оставивъ труппу въ критическомъ положеніи; предъявленъ искъ. Ломашкинъ, Бывовъ.

Снѣжинки.

(Тріолеты.)

Снѣжинки бѣлыя мелькая
Легко кружатся подъ луной,
И шепчетъ память, воскресая,
Снѣжинки бѣлыя мелькая,
Съ душистыхъ яблокъ ночью мая
Летятъ неслышно надо мной.
Снѣжинки бѣлыя мелькая
Легко кружатся подъ луной.

Мой грустный взглядъ ласкаютъ тѣни
Сквозною свѣтлою игрой...
И помню вѣтхія ступени,
Мой грустный взглядъ ласкаютъ тѣни,
И я, смиренный и безъ пени,
Склоненъ влюбленно предъ тобой.
Мой грустный взглядъ ласкаютъ тѣни
Сквозною свѣтлою игрой.

Цвѣтами яблоки играя,
Кружитъ снѣжинки свѣтлый май,
А ты, вся блѣдная, нѣмая,
Цвѣтами яблоки играя,
Рѣшницы грустно опуская,
Чуть шепчешь тихое — „прощай“...
Цвѣтами яблоки играя,
Кружитъ снѣжинки свѣтлый май...

Николай Ашукинъ.

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской.

Въ Петербургѣ на Никольскомъ кладбищѣ Алекс.-Невской лавры 10 февраля съ утра стали собираться студенты, курсистки и артисты всѣхъ театровъ. Среди покрытыхъ снѣгомъ могилъ возвышается могила Вѣры Феодоровны Коммиссаржевской. Она вся покрыта вѣнками изъ живыхъ цвѣтовъ, преобладаютъ лиліи.

Введенскій Городской театръ.



Режиссеръ Н. Ф. Аксагарскій.

Шаржъ Челли.



Н. В. Плевичная.

(Къ концерту 14-го февраля.)

Въ половинѣ двѣнадцатаго въ Никольской церкви была отслужена панихида по случаю четвертой годовщины со дня смерти Вѣры Феодоровны, а затѣмъ была отслужена панихида на ея могилѣ.

Много разговоровъ среди публики вызвало распоряженіе дирекціи Императорскихъ театровъ, не разрѣшившей поставить бюстъ Коммиссаржевской при входѣ въ Александринскій театръ.

Дирекція за два дня до открытія бюста извѣстила, что бюстъ можетъ быть поставленъ въ фойѣ бель-этажа. Кромѣ того, дирекція не нашла возможнымъ разрѣшить устройство торжественнаго собранія въ стѣнахъ Александринскаго театра въ присутствіи посторонней публики.

Въ виду этого комитетъ по устройству бюста рѣшилъ устроить чествованіе въ Панаевскомъ театрѣ (Незлобина), послѣ чего бюстъ переведенъ былъ на назначенное мѣсто въ Александринскій театръ.

Въ Панаевскомъ театрѣ на сценѣ за большимъ столомъ, покрытымъ зеленымъ сукномъ, засѣдалъ организаціонный комитетъ по увѣковѣченію памяти Вѣры Феодоровны Коммиссаржевской. По срединѣ сцены помѣщался покрытый полотномъ бюстъ покойной. По предложенію Ходотова избранъ предсѣдателемъ торжественнаго засѣданія заслуженный артистъ Вл. Ник. Давыдовъ.

Давыдовъ предложилъ почтить память незабвенной Вѣры Феодоровны вставаніемъ. Публика встала какъ одинъ человѣкъ. Хоръ подъ управленіемъ Архангельскаго исполнилъ реkvіемъ. При послѣднихъ звукахъ реkvіема пелена медленно спала, и глазамъ присутствующихъ представился бюстъ Вѣры Феодоровны.

Послѣ этого студентъ Виноградовъ прочелъ отчетъ о дѣятельности комитета по постановкѣ памятника В. О. Коммиссаржевской.

Затѣмъ читали: Ходотовъ—«Коммиссаржевская и молодежь», Коммиссаржевскій—«Воспоминанія», Озаровскій—«Коммиссаржевская и старые завѣты», Ге—«Коммиссаржевская и петербургская печать», Зоновъ—«Послѣдняя мечта Вѣры Феодоровны о школѣ, сценическомъ университетѣ», Діаконовъ—«Послѣдніе дни».

Первое отдѣленіе закончилось квартетомъ Чайковскаго, исполненнымъ оркестромъ студентовъ.

Начало втораго отдѣленія было посвящено чтенію адресовъ и телеграммъ.

Были получены вѣтки и телеграммы отъ всѣхъ петербургскихъ и московскихъ театровъ.

Во второмъ отдѣленіи говорили: Карповъ—«Коммиссаржевская, какъ актриса реальной школы», Каратыгинъ—«Коммиссаржевская и музыка», Бродскій—«Коммиссаржевская и толпа».

Давыдовъ сказалъ заключительное слово, въ которомъ описалъ всю жизнь и дѣятельность Вѣры Феодоровны.

Торжественное засѣданіе закончилось гимномъ Апполону пѣз оперы «Орестейя» Танѣва, исполненнымъ оркестромъ подъ управленіемъ Черепнина.

Управляющій труппой Малаго театра кн. Сумбатовъ-Южинъ отправилъ петербургскому Александринскому театру телеграмму слѣдующаго содержанія:

«Императорскій московскій Малый театръ шлетъ въ день постановки памятника В. О. Коммиссаржевской въ стѣнахъ Императорскаго Александринскаго театра, свое искреннее чувство благоговѣнія и любви къ памяти славной артистки».

Петербургскіе этюды.

Хорошо сшита пьеса Батайля „Ночная бабочка“, но неладенъ построй. Акты длинны, разговоры тягучи, много ненужныхъ сценъ и вводныхъ разсѣивающихъ вниманіе фигуръ. Но въ общемъ чувствуется опытное перо, встрѣчаются отдѣльные острые моменты, есть эффектная положенія. Авторъ задумалъ нарисовать трагедію одаренной талантомъ, красотой, счастьемъ взаимной любви двѣушки, вдругъ постигающей, что она неизлѣчимо больна чахоткою. Героиня властная, гордая, подъ вліяніемъ грядущаго,—бросается въ жизнь, желая испить чашу прелести земныхъ наслажденій и возможно красивѣе сжечь свою жизнь. Минутами она страдаетъ, обращаясь въ обнаженный нервъ, порою—она пьетъ изъ бокала счастья. Много въ поступкахъ героини не обосновано психологически, притянуто за уши, искусственно нанизано и потому трагическій финалъ—ея самоубійство—не производитъ желательнаго впечатлѣнія. Главная роль даетъ богатый матеріалъ для артистки, обладающей достаточнымъ темпераментомъ. Въ Маломъ театрѣ роль эту играть г-жа Рощковская, тускло и вяло передавая яркія краски сильнаго чувства. Живо, типично, но нѣсколько сухо рисуетъ г. Рыбниковъ князя Филиппа. Трудно было талантливой Корчагиной играть неподходящую по вѣщностямъ даннымъ роль матери, но все же она была хороша. Характерны г. Хворостовъ (Лепажъ) и Борисоглѣбскій (англичанинъ). Постановка красива. Полный сборъ далъ бенефисъ любимца публики Баттистини въ новомъ зданіи Народнаго Дома; артисты выступили въ партіи Демона. Тамару мило спѣла г-жа Сарри. Въ Гудальъ чароваль публику г. Наварини. Хорошо управлялъ оркестромъ г. Бердяевъ. Въ труппѣ драматическаго театра Народнаго Дома—волненіе. Такъ какъ театры Попечительства приносятъ убытокъ, то рѣшено сократить срокъ службы актеровъ, вмѣсто годового, почти на половину, а въ остальное время сдать театры частной антрепризѣ. Явленіе печальное. Причемъ главное зло—безхозяйственное веденіе дѣла. Указываютъ на нерадивость генерала Черепанова, обращающаго главныя заботы на окружающій его штатъ „наблюдающихъ“ лицъ, имѣющихъ „тепленькія“ мѣстечки, и мало думающаго объ актерахъ. Конечно, въ управленіи театрами Попечительства руководить дѣломъ долженъ театральный, энергичный, знающій быть сцены человѣкъ, а хозяйничанье чиновничества всегда отзывается губительно на живомъ дѣлѣ. Впрочемъ, я къ этому еще вернусь, такъ какъ это вопросъ серьезный.

Въ театрѣ А. С. Суворина—бенефисъ Мирановой, рѣшившей использовать популярность Собиннова постановкою въ свой бенефисъ пьесы Прага „Балерина“, въ переводѣ сладкозвучнаго тенора. Но объ этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Балерина Марія д'Арто.

(Къ ея участію въ концертахъ Н. В. Плевичной.)

ТАНГО И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ.

Очерк Г. Эмануэля. Пер. съ итальян. для „Рампы и Жизни“ В. Д.

Когда танго появилось и завоевало Лондон, я его совершенно не узнавал.

А между тем мы въѣдъ старые друзья. Я видѣлъ его въ первый разъ въ Аргентинѣ, когда никто и не думалъ, что онъ переплыветъ океанъ. Назывался онъ креольскимъ танго и не имѣлъ вида жеманнаго и аристократическаго менуэта. Никогда въ жизни не забуду, какъ я съ нимъ познакомился. Воспоминаніе о немъ связано съ впечатлѣніемъ наиболее тяжелымъ и неожиданнымъ. Какое возмужно только перенести: его танцовали въ присутствіи покойника.



* * *

Въ аргентинскихъ деревняхъ похороны мертвого «el vologio» носятъ характеръ праздника, въ особенности, если это ребенокъ, оставившій палу „долну слезъ“. Быть можетъ, это пережитокъ индійскихъ традицій, язычество, которое устояло предъ христіанствомъ. Наконецъ, достаточно представить себѣ простоту, съ какой новообращенные дикари облизываютъ себѣ Евангеліе и сильное желаніе найти въ догматахъ попой религіи оправданіе своихъ традиционныхъ обычаевъ. И, такъ какъ Христосъ сказалъ, что невѣрный умирая идетъ прямо въ рай, то потому нужно отпраздновать это событіе весельемъ.

Люди сбѣгаются со всѣхъ ковцовъ, съ полей и луговъ, за много, много верстъ не для соборъзанія семьи, потерявшей сына, а для поздравленія съ приобретениемъ „ангелочка“ на небѣ.

„Похороны ангелочка“ не носятъ траурнаго или похороннаго характера, наоборотъ, это настоящій праздничъ танца.

Танцуютъ въ домѣ умершаго, танцуютъ рядомъ съ маленькимъ покойникомъ. Онъ—главное дѣйствующее лицо этого праздника, даже если никто не обращаетъ на него вниманія, но занимается имъ, кромѣ его бѣдной матери да какой-нибудь серболобой старушки-сосѣдки, которая подъ предлогомъ соборъзванія попиваетъ шоколадъ.

И увидѣлъ его лежащимъ въ чемъ-то въ родѣ гробика, деревянномъ простомъ ящичкѣ. Вокругъ грубо сколоченнаго гроба горѣли свѣчи и почилили собою траурную обстановку комнаты; а за порогомъ изъ раскрытыхъ въ другую комнату дверей я увидѣлъ плавно движущіяся въ двусмысленныхъ объятіяхъ танго танцующія пары.

Подъ звуки музыки дѣвушки и молодые люди танцовали, совершенно пренебрегая пошлѣннимъ трупикомъ, который, казалось, смотрѣлъ пристально своими изумленными глазами на эту трагедію.

Дѣвушки, немного худыя и плохо развитыя, съ черными волосами и смуглымъ цвѣтомъ лица, даже подъ толстымъ слоемъ жирной пудры и краски, были почти всѣ одѣты въ бѣломъ; молодые люди въ праздничныхъ костюмахъ съ бѣлыми или голубыми шейными платочками. Танцовали вплотную, шека къ шекѣ, грудь къ груди, ноги верхомъ на правомъ бедрѣ своей дамы или кавалера, дыгаясь медленно, мѣрнымъ, лѣснымъ и сладострастнымъ ритмомъ, маленькими шагами, покачивая бедрами, задыхались и забывались въ опьяненіи. Эта ужасная сцена около мертвца, гнетущая жара лѣтней ночи, смѣшивающаяся съ испареніями свѣчей, косметики, потныхъ тѣлъ, трупнаго запаха, несомнѣнно, воспоминаніе этого перваго танго осталось въ моей памяти, окутанное задыхающей атмосферой сладострастія.

* * *

«Vamos a tocar un tanghito por el caballero».

«Покажемъ господамъ тангито?»

Эта любезность мнѣ была предложена двумя друзьями буэносайресцами, водившими меня ночью по всѣмъ прионамъ столицы.

Они говорили «тангито» и въ этомъ ласкательномъ названіи выражали всю нѣжность къ предлагаемому танцу. Говорили о немъ съ лаской, стараясь и мнѣ показать его красоту, темъ болѣе послѣ того, какъ я имъ рассказалъ о тяжеломъ впечатлѣніи моего перваго танго. Деревенская же жизни имѣетъ другіе танцы, очень изящные и несомнѣнно болѣе характерныя: «el gato» *) или «perison national» **)

*) Кошка.

**) Национальная крыса.

въ особенности послѣдній танецъ, онъ полонъ достоинства и важности, что-то въ родѣ креольской кадрили («rancha»), которую танцуютъ подъ командой *basto negro* шесть паръ.

Послѣдняя фигура обыкновенно носитъ патріотическій характеръ: *A formar los colores de la patria* (образованіе національнаго флага). Кавалеры снимаютъ бѣлые и голубые платки и передаютъ ихъ своимъ дамамъ, которыя держатъ ихъ высоко надъ головами, образуя такимъ образомъ звѣзду съ бѣлымъ и голубымъ попеременно, какъ въ аргентинскомъ флагѣ. Но даже характерно-національный «*perison*» не могъ привлечь на свою сторону симпатію аргентинской молодежи, увлеченную соблазнительнымъ, экзотичнымъ танго.

Танго, путешествуя по всему свѣту, какъ аргентинскій танецъ, на самомъ дѣлѣ — креольскій танецъ. И настоящіе аргентинцы возмущаются тѣмъ, что имъ навязали танго, угрожающее превзойти и уничтожить всѣ танцы строго національнаго характера, братья и братья, его танцующую.

По моему, — говоритъ одинъ изъ такихъ хранителей аргентинскихъ традицій, — танго происходитъ съ острова Кубы.

Несомнѣнно, это есть измѣненіе стариннаго испанскаго танца, но измѣненъ онъ согласно тропическому темпераменту кубачевъ и негровъ-островитянъ. Онъ взялъ у антильцевъ ихъ тихій и чувственный ритмъ, ихъ волнообразное колебаніе бедръ, которое напоминаетъ качаніе гамаковъ. Затѣмъ онъ переплылъ море и распространился въ латиноской Америкѣ, все время держась береговъ.

«Аргентинскій танго» не достигъ международной столицы, не достигъ населенія «*gaucha*», хранителей туземныхъ обычаевъ, а, наоборотъ, распространился отъ берега вглубь къ пампасама. Теперь его окрестили аргентинскимъ, такъ какъ вывезли въ Европу (черезъ Монмартръ) изъ Буэнос-Айреса.

Но нужно сдѣлать глубокое различіе. Въ Буэнос-Айресѣ музыка танго проникла также и въ буржуазію, но самый танецъ остался лишь въ кабакахъ и ночныхъ притонахъ. Его танцуютъ женщины легкаго поведенія и *compadriti* туземный продуктъ, соответствующій итальянскому «*barabba*» — сутенеру.

По просьбѣ друзей эти *compadriti* и уличные женщины протанцовали передъ иностраннымъ гостемъ своей экзотической танго.

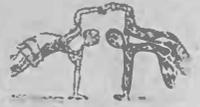
И такъ я началъ различать *el pasco* отъ *la marcha*, *el corte* отъ *la media luna* и *el echo* отъ *las tijeras*).

* * *

Однако не узналъ я своего стараго знакомаго, когда, по приѣздѣ въ Лондонъ, пошелъ его смотрѣть. Танго, который распространился, какъ лютый эпидемія въ столицѣ, совершенно и безконечно разнится отъ танго, которое изъ Кубы перенесли въ Аргентину, а затѣмъ, три года тому назадъ, впервые показались въ Европѣ въ кабарахъ и почныхъ ресторанахъ Монмартра. Музыка та же самая, но характеръ самаго танца совершенно другой. Онъ сдѣлался новымъ фигурнымъ танцемъ, полнымъ всякихъ сложностей, но не лишеннымъ думосмысленности и несприличія.

Какъ только распространилась молва, что танго получило свое свѣтское посвященіе, въ Лондонѣ поднялся сильный шумъ. Никто не зналъ танго и меньше всего учителя танцевъ. Однако нельзя было терять времени тому, кто хотѣлъ быть *up-to-date*. Много свѣтскихъ репутаций оказалось въ опасности. Немедленно потребовались учителя и, такъ какъ мѣстные предложенія были несообразно малы съ требованіями, то нужно было вывезти учителей и ихъ вывезли изъ Парижа.

И народилась, такимъ образомъ, индустрія танго, которая продолжается



благоденствовать. Сначала это были весьма предприимчивые дамы, которые нашли возможность добывать средства этим новым танцем.

На арестъ свѣтскаго общества, въ большихъ столицахъ, существуютъ странныя фигуры: онѣ не принадлежатъ къ высшему обществу, но между тѣмъ живутъ среди него; не обладаютъ явно средствами, однако ведутъ блестящую жизнь. Въ дѣйствительности же онѣ эксплуатируютъ свои социальные знакомства. Почти всегда это женщины изящныя и привлекательныя: два паспорта, благодаря которымъ имъ прощаются отсутствіе чрезмѣрнаго багажа достоинства. А затѣмъ онѣ всегда готовы услужить друзьямъ и безъ всякой маски безкорыстія, такъ, что всякій нуждающійся въ помощи, въ совѣтѣ и даже въ соучастіи, знаетъ, что можетъ спокойно обратиться къ нимъ и получить услугу. Общество становится все болѣе сплоскнутымъ къ этимъ *bonne a tout faire*: ихъ польза становится цѣнимою все большимъ и большимъ кругомъ. Онѣ и явились «пророками» танго и стали устраивать у себя «Tango-tea».

Иногда ихъ таинственное существованіе освѣщается появленіями въ свѣтѣ; между тѣмъ есть и такія, которыя не брезгаютъ для своихъ дѣлъ даже объявленіями въ газетахъ. Нередко можно прочесть въ колонахъ объявленій *Times'a* или *Morning Post* (газеты большого свѣта) любопытныя и выразительныя предложенія: одно, напр.: «Леди желаетъ пригласить въ свою виллу въ Швецію на время охоты вмѣстѣ со своими другими друзьями «*paying guests*»». (И весьма понятно, что это «илитные гости» расположены дорого заплатить за привилегію посѣщенія въ теченіи нѣсколькихъ недѣль свѣтскихъ друзей этой леди и даже можетъ заплатить сполна счетъ дачнаго пребыванія какъ этой дамы, такъ и ея приглашенныхъ друзей) или это леди, которыя не брезгаютъ предложить свое любезное содѣйствіе честолюбивымъ (и богатымъ) буржуа, главнымъ образомъ провинціаламъ, стремящихся чрезъ ихъ посредство попасть въ высшее лондонское общество.

Вотъ эти самыя *Mercader's* въ юбкахъ, немедленно взяли на себя импрезу распространенія обрядовъ этого аргентинскаго танца. Находясь всегда въ поискахъ выгодныхъ «свѣтскихъ предпріятій», онѣ завербовали первыхъ профессионаловъ танцовщиковъ танго, основали первые Танго-клубы устроили первые танго-обѣды и танго-чаи.

Профессионалки-балерины обыкновенно заинтересованы въ этой спекуляціи, а эта спекуляція оказалась настолько выгодной, что народила множество конкурентовъ. Всѣ модные рестораны, не пожелавшіе отстать, вывезли изъ Монтмартра, Эскъ-ле-Бенъ и Ривьеры новыхъ профессоровъ танго. И Лондонъ впервые узналъ *Tango-tea*.

И преподаватели танцевъ это охотно допускаютъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ преподаватели смотрѣли на свое будущее пессимистически, почти что съ тревогою. Теперь же они процвѣтаютъ и полны надеждъ на будущее.

Наши классы никогда не были такъ полны—говоритъ мнѣ одна барышня—завѣдующая извѣстной школой въ столицѣ, и какъ и другіе преподаватели, она должна была выучиться танго по требованію своей клиентуры самой аристократической въ Лондонѣ.

«Я не нахожу себѣ необходимыхъ помощниковъ для моихъ уроковъ танго. Почти всѣ, которыми я располагала, меня покинули: громаденъ спросъ на балеринъ для демонстрацій этого аргентинскаго танца въ театрахъ всей Англіи. Вы не можете себѣ представить, какую экономическую революцію произвело танго въ жизни многихъ молодыхъ людей, которые нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ зарабатывали двѣсти, триста лиръ въ мѣсяцъ, теперь же кладутъ себѣ въ карманъ, какъ «опытные въ танго» двѣ или тысячи франковъ».

Аргентинскіе студенты превратились въ преподавателей танцевъ, специалистовъ танго; они также танцуютъ въ театрахъ, и ихъ дневной заработокъ равняется тысячѣ франковъ. Между ними есть и такіе, спеціальность которыхъ состоитъ въ томъ, чтобы преподавать основныя па танго и максиса настоящимъ учителямъ танцевъ, владѣльцамъ большихъ школъ. Сто пятьдесятъ франковъ они берутъ за урокъ; у дамъ, желающихъ выучиться танго, они берутъ двѣсти франковъ за четыре урока въ четверть часа каждый.

* * *

Tango-tea распространилось въ Англіи, перейдя изъ салоновъ вышеописанныхъ дамъ въ спеціальныя мѣста. Чтобы поспѣть *Tango-tea*, не требуется приглашенія, а требуется отъ трехъ до шести франковъ, смотря по помѣщенію.

Происхожденіе подобныхъ зрѣлищъ мароккское, какъ меня увѣрилъ компетентный профессоръ танго, который долженъ былъ бы быть достаточно образованнымъ въ этой области, чтобы судить о происхожденіи его, хотя я и сильно подозрѣ-

валъ, что онъ служилъ лакеемъ въ почтовыхъ кафе Монтмартра, гдѣ одна изъ веселыхъ женщинъ, возвратившись изъ Буеносъ-Айреса, посвятила его въ секретъ танго. Этотъ молодой человекъ зарабатываетъ въ настоящее время до 20-ти тысячъ франковъ въ мѣсяцъ. Зарабатываетъ ихъ онъ въ потѣ только лица своего, такъ какъ кромѣ публичныхъ представленій онъ даетъ частные уроки танго, максисъ и т. п. танцевъ чуть ли не въ теченіи круглыхъ сутокъ.

Итакъ дѣло въ слѣдующемъ: когда въ Марокко дама высшего общества зоветъ друзей на чашку чаю, она приглашаетъ нѣсколько туземныхъ балеринъ, чтобы онѣ протанцовали передъ ея гостями свои экзотическіе танцы.

Этотъ обычай перенесенъ былъ на Ривьеру морскими офицерами; а когда Казино морскихъ купаній и климатическихъ станцій начали устраивать, чтобы увеличить число своихъ увеселеній, подобные танцы, успѣхъ былъ огромный. Директора различныхъ приморскихъ Казино не должны были употребить большого усилія изобрѣтательности, чтобы выдумать то, что служило давно уже обычнымъ явленіемъ веселыхъ и ночныхъ кабара Парижа, Берлина, Вѣны, Петербурга и Каира.

И такимъ образомъ танго вошелъ на подмостки. Его танцуютъ на сценахъ всѣхъ опереточныхъ театровъ въ столицахъ, и онъ даже замѣнилъ традиционное *lever de rideau* по крайней мѣрѣ въ двухъ драматическихъ театрахъ.

Но такъ какъ оставлять театральные подмостки неиспользованными днемъ, по меньшей мѣрѣ, непрактично, въ то время, какъ существуетъ такой спросъ на танго, то многіе ловкіе импресарио ввели у себя съ громаднымъ успѣхомъ дневные *Tango tea*.

Смѣйтесь сколько угодно надъ этой комичной заразой, которая глупо и неудержимо распространяется по всему цивилизованному міру; но вполнѣ понятно опасеніе, что она можетъ сдѣлаться причиной перемѣны нравовъ и настроеній. Между тѣмъ это явленіе особенно странно, такъ какъ приводитъ къ танцевальнымъ заламъ толпу людей, которая много лѣтъ ихъ не посѣщала.

Въ этомъ не можетъ быть болѣе сомнѣній.

Въ увлеченіи танго подтверждается нѣчто болѣе значительное, чѣмъ успѣхъ танца; мы присутствуемъ при возрожденіи балета.

Несомнѣнно это есть сумасшествіе, достигшее апогея.

Увлеченіе танго не знаетъ предѣловъ возраста. Старики, больные подагрой возвращаются къ танцевальнымъ заламъ и даже матроны, приближающіяся съ большимъ сопротивленіемъ къ шестидесяти годамъ, объявляютъ, что невозможно противостоять соблазну побѣдоноснаго танца. Это нелѣпость, но въ то же время правда.

Танго, исправленный, прировненный къ салонамъ, потерялъ много слѣдовъ своего варварскаго происхожденія, но сохранилъ то немногое, что удовлетворяетъ характерную особенность нашей эпохи: стремленіе къ живому, азартному, красочному и ритмичному.

Наша эпоха *Tango-tea*, эпоха необыкновенной жизнѣтельности, въ особенности, если мы ее сравнимъ съ той, которая ей предшествовала, и «Танго»—ея символъ.

Каждый танецъ отражаетъ эпоху, въ которой онъ народился.

Томный и сантиментальный вальсъ торжествовалъ въ эпоху литературнаго романтизма. Популярность польки возросла во время господствованія буржуазіи, извѣстной своимъ испорченнымъ артистическимъ вкусомъ.

Теперь танго торжествуетъ, соотвѣтствуя направленію и духу времени, благодаря тому, что всякій можетъ вложить въ этотъ танецъ нѣчто свободное, свое.

Когда арабы веселы, они танцуютъ «фантазію». Танго есть «фантазія», которую воспроизводимъ мы, бедныя балетныхъ салоновъ.



Мексиканскій танго. —
Г-жа Крюгеръ и г. Валли.



Никитскій театръ.



Дирижеръ — Г. И. Зельцеръ.

Шаржъ *Александр*.

Парижскія письма.

Къ числу театровъ, совершенно измѣнившихъ свою литературную физиономію, относится театръ Амбигю „Ambigu-Comiques“, какъ онъ назывался прежде, существующій больше ста лѣтъ; театръ Амбигю былъ посвященъ исключительно мелодрамѣ. На этой сценѣ были созданы „Дѣвѣ сиротки“, „Ограбленная почта“, „Сестра Тереза“; цѣлый рядъ знаменитыхъ полицейскихъ драмъ. Основная формула всѣхъ этихъ пьесъ была всегда одна и та же: добродѣтельная дѣвица и не менѣе добродѣтельный молодой человѣкъ любятъ другъ друга; но люди и обстоятельства мѣшаютъ имъ соединиться; и на протяжении 5-ти дѣйствій и 10-ти картинъ происходитъ борьба добродѣтели и порока; и всегда добродѣтель торжествуетъ, а порокъ наказанъ. Мѣнялись обстоятельства, разнообразилась интрига, но leitmotif во всѣхъ мелодрамахъ Амбигю оставался одинъ и тотъ же. Театръ этотъ воссталъ не одно поколѣніе мелкихъ буржуа, и публика оставалась вѣрна своему театру; герои пьесъ становились ея героями; и эта публика настолько живо интересовалась разыгрываемой предъ ней драмой, что нерѣдко „злодѣи“ пьесы приходилось спасаться по черной лѣстницѣ отъ разъяренной поджидавшей его толпы. И вотъ, директора театра Амбигю — Герцъ и Кокленъ, рѣшили измѣнить все это и превратить Амбигю изъ обычный литературный театръ.

Они поставили, правда, въ началѣ сезона пьесу Нозьера Люсьена Декава „La Saignée“, написанную по всѣмъ правиламъ старой, хорошей мелодрамы, но это была послѣдняя дань прошлому. Съ постановкой пьесы Франсуа де-Кюреля „La Danse devant le miroir“ театръ Амбигю вступилъ на совершенно новый путь.

Новая пьеса де-Кюреля, являющаяся въ сущности только новымъ, значительно переработаннымъ вариантомъ пьесы того же автора, поставленной въ 1893 году во французской комедіи „L'Amour brode“, несомнѣнно вылающееся литературно-драматическое явленіе. Франсуа де-Кюрель и какъ человѣкъ, и какъ писатель—личность чрезвычайно интересная. Владѣлецъ громадныхъ богатѣйшихъ помѣстій въ Эльзасѣ, страстный охотникъ и любитель природы Франсуа де-Кюрель живетъ вдали отъ Парижа и пишетъ свои пьесы не для заработка и потворства дурнымъ вкусамъ публики, а только тогда, когда у него действительно есть что сказать.

Въ пьесѣ всего три дѣйствующихъ лица: Режина—богатая молодая дѣвушка, страстно влюбленная въ Бреана; Поль Бреанъ—молодой человѣкъ, разорившійся до тла и также страстно влюбленный въ Режину; и сестра Режины, играющая роль, которая въ классическихъ комедіяхъ называется la confidente.

Драма между Режиной и Полемъ растетъ прогрессивно съ каждымъ явленіемъ и заканчивается трагически. Зная, что Бреанъ разоренъ до тла, Режина боится, что онъ притворится влюбленнымъ, чтобы жениться на ней изъ-за денегъ. Чтобы испытать его, она дѣлаетъ намеки Полю, что ея про-

шлое—не незапятнанное и что ей нуженъ мужъ для спасенія репутаціи.

Бреанъ въ отчаяніи; но это не измѣняетъ его героическаго рѣшенія; онъ женится на Режинѣ, чтобы спасти ее. Режина тронута и начинаетъ вѣрить, что Поль любитъ ее ради нея самой, а не ради денегъ. Но вотъ наступаетъ день свадьбы. У Бреана видъ очень счастливый; и у Режины опять возникаетъ проблема: „или Бреанъ женится на ней, зная, что она невинна; въ такомъ случаѣ, не женится ли онъ на ней ради денегъ?“

Или же Бреанъ женится на ней, чтобы спасти ее отъ скандала, въ такомъ случаѣ не убьетъ ли онъ себя, какъ онъ это неоднократно говорилъ? Въ любимомъ человѣкѣ, — говоритъ одинъ изъ геросовъ пьесы, — мы ищемъ всегда нашъ собственный образъ идеализированный; въ душѣ любимаго человѣка какъ въ зеркалѣ отражается нашъ идеалъ. Вотъ почему Бреанъ, когда Режина, убѣдившись въ его любви, бросается въ его объятья, говоритъ ей: „Et que dans le miroir reste une belle image“, и съ этими словами пускаетъ себя въ лобъ пулю.

Конечно, пьеса эта, написанная блестящимъ языкомъ, полная поэтическихъ красотъ и метафоръ, не могла имѣть успѣха у большой публики и въ скоромъ времени будетъ замѣнена новой пьесой Фр. де-Круассѣ „L'Épervier“.

В. Л. Бинштонъ.

Письмо изъ Рима.

Новая драма Д'Аннунціо „Мечъ“ не понравилась въ Римѣ, тогда какъ въ Туринѣ ея первое представленіе сопровождалась огромнымъ успѣхомъ. Но въ общемъ новое произведеніе знаменитаго абруцискаго поэта безусловно интересно и слушалось съ огромнымъ вниманіемъ. По окончаніи перваго акта каждый зритель сознавалъ, что видитъ прекрасное произведеніе. Но второй актъ остался непонятнымъ для публики. Полный сильныхъ душевныхъ переживаній и глубокихъ волненій, онъ производитъ впечатлѣніе того, что трагедія стремится подняться въ высъ, но не можетъ. Публика это чувствовала и восхищалась, но оставалась совершенно спокойной.

Третій актъ еще болѣе увеличилъ разочарованіе. Излишекъ поэзіи всего произведенія вредитъ величію и захвату трагедіи, а потому публика, оставаясь холодной, начинаетъ разсуждать... Это разбиаетъ очарованіе. Третій актъ, вообще, понравился менѣе остальныхъ и окончился даже съ выраженіемъ протестовъ.

Такое впечатлѣніе, вынесенное отъ трагедіи Д'Аннунціо въ Римѣ. Въ Туринѣ же ея успѣхъ былъ неоспоримъ, и каждый актъ сопровождался громомъ аплодисментовъ.

М.

За рубежомъ.

Новая оперетка Фр. Легара.

Въ „Theater an der Wien“ только что состоялось первое представленіе новой оперетки знаменитаго композитора Легаръ — „Наконецъ одинъ“.

Вѣнская публика, по обыкновенію, съ нетерпѣніемъ ожидавшая новой оперетки Легара, переполняла зрительный залъ.

„Наконецъ одинъ“ имѣла шумный успѣхъ, и ея музыку считаютъ даже превосходящейъ всѣхъ прежнія оперетки Легара, включая и „Веселую вдову“. Слѣдуетъ отмѣнить оригинальную для оперетки подробность: весь второй актъ вокальный, не прерывающійся ни на минуту прозой.

Почти три года Легаръ бездѣйствовалъ: послѣднимъ его произведеніемъ была „Ева“. Недавно онъ переѣхалъ и приспособилъ къ новому либретто одну изъ своихъ старыхъ оперетокъ, и изъ „Чуднаго мужа“ сдѣлалъ „Идеальную жену“ имѣвшую скромный успѣхъ.

Либретто „Наконецъ одинъ“ принадлежитъ Вельнеру и Роданскому, тѣмъ, которые съ появленія „Графа Люксембурга“ сдѣлались вѣрными сотрудниками Франца Легара.

Гибель Вольфа Дорнъ.

Во время спортивной прогулки въ Швейцаріи погибъ весьма трагически, сорвавшись съ обрыва, д-ръ Вольфъ Дорнъ, сыгравшій громадную роль въ развитіи предмета Дрездена Heilerau и института ритмической гимнастики Жака Далькроза. Это тотъ самый д-ръ Дорнъ, за котораго при открытіи института князь Волконскій провозгласилъ довольно остроумный тостъ, сказавъ между прочимъ, что вѣтъ розы безъ шиповъ (Dalkrose n Dorn — шипы). Потерю столь симпатичнаго, молодого и энергичнаго дѣятеля будетъ институту тяжело возмѣстить.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Вильна. На будущей зимней сезонъ покончили къ Е. А. Бѣляеву: С. С. Шатовъ (герой-любовникъ и фатъ), М. И. Смоленскій (простака), В. Р. Ольховскій (любовникъ), и Л. Э. Лазаревъ (гл. режиссеръ).

Вологда. Делегатомъ отъ Мѣстнаго Отдѣла при труппѣ А. Вяжирева избранъ П. Н. Максимовъ и кандидатомъ—М. Е. Бахтиаровъ.

Кинешма, Костр. губ. Театръ имени А. Н. Островскаго на зимний сезонъ 1914—15 г. сданъ Л. П. Баушеву и Б. В. Радову. Дѣла нынѣшняго сезона блестящія, взято на 5 тысячъ больше прошлаго года.

Иркутскъ. Делегатами отъ мѣстнаго отдѣла избраны гг. Нѣмоевскій, Кибальчичъ; кандидатами—гг. Чинаровъ, Назимовъ.

Нижний-Новгородъ. Въ городскомъ театрѣ (антреприза А. А. Сумарокова) 8-го февраля была поставлена инсценировка „Бѣсовъ“—„Николай Ставрогинъ“, права на постановку котораго получилъ г. Сумароковъ отъ Худож. театра, любезно приславшей и тотъ экземпляръ, по которому илутъ „Бѣсы“ у „художественниковъ“. Эготъ первый въ провинціи опытъ постановки инсценированныхъ „Бѣсовъ“ надо признать удавшимся. Отрывки романа шли въ сукнахъ, при чемъ былъ примѣненъ тотъ методъ, которымъ въ Худож. театрѣ пользовались при постановкѣ „Карамазовыхъ“, т. е. пьеса шла безъ декораций—въ сукнахъ и лишь переѣмна обстановки указывала на перенесеніе дѣйствія изъ одного мѣста въ другое. Но и обстановка—мебель, аксессуары, бутфорія и пр.—были сохранены лишь въ самыхъ необходимыхъ размѣрахъ. Все вниманіе зрителя концентрировалось на переживаніяхъ дѣйствующихъ; и надо отмѣнить, что и провинціальныя исполнители Достоевскаго очень чутко отнеслись къ тому огромному и сложному, что пришлось имъ олицетворять. Пламя Достоевскаго несомнѣнно зажгло отвѣтныи огонь и актеры, почувствовавъ переживъ Достоевскаго, показали образы его въ томъ жуткомъ, волнующемъ освѣщеніи, въ какомъ рисуются они въ романѣ... Публика весьма внимательно отнеслась къ постановкѣ, очень хорошо „слушала“ Достоевскаго, и, какъ казалось, чутко его воспринимала... Разумѣется, постановка и исполненіе не были совершенны во всемъ объемѣ; но и режиссеръ (г. Сумароковъ) и большинство исполнителей (Аркадьевъ—Н. Ставрогинъ, Сумароковъ—Петръ Верховенскій, Костромской—Лебядкинъ, Дымскій—Шатовъ, Тушмалова—Хромоножка, Вехтеръ—Лиза и др.) дали все что были въ силахъ дать и моментами спектакль захватывалъ и давалъ яркія и сильныя переживанія. Во всякомъ случаѣ постановка была тщатель-

Нижний - Новгородъ.



Антрепренеръ Гор. театра А. А. Сумароковъ.

Курскъ. Драма П. Л. Натальина.



В. Н. Гордина.

ной, продуманной и мѣстами весьма интересной, исполненіе—чуткимъ, любовнымъ и на всемъ протяженіи спектакля очень бережнымъ къ слову Достоевскаго. „Н. Ставрогинъ“ шелъ и на слѣдующій день и оба спектакля (передъ началомъ ихъ читался рефератъ Ю. Соболева) дали превосходные сборы.

Симферополь. Губернаторъ увѣдомилъ администрацію театра въ Симферополь, что въ случаѣ постановки „Эроса и Психей“ и „Шаревны лягушки“ безъ пропуска запрещенныхъ имъ мѣстъ, онъ принужденъ будетъ закрыть театръ.

Тула. Лѣтній театръ Общественнаго собранія на сезонъ 1914 г. общимъ собраніемъ членовъ, большинствомъ голосовъ, постановлено сдать артисту Императорскаго Малаго театра В. А. Полонскому. Режиссеромъ труппы приглашенъ артистъ Малаго же театра Г. Желябужскій.

Спектакль, устроенный въ „Новомъ театрѣ“, въ пользу сиротъ умершаго антрепренера С. И. Томскаго далъ:

Валового дохода	990 р. 69 к.
Расходовъ	352 р. 80 к.
Чистаго дохода	647 р. 89 к.

Чистый доходъ переданъ вдовѣ покойнаго Ю. Б. Томской.

Довѣренный г. Константинова г. Волковъ подписалъ контрактъ на арену театра Благороднаго собранія—„Новый театръ“. Въ труппу приглашены на сезонъ 1914—1915 гг. г-жа Горская (старуха) и г-жа Арди-Свѣтлова (пожилая героиня и grande-dame).

Неожиданно яркимъ оказался оперный спектакль въ офицерскомъ собраніи, домъ Тульскаго дворянства, 6 февраля.

Съ большимъ художественнымъ и музыкальнымъ ансамблемъ была сыграна и спѣта оп. „Запорожець за Дунаемъ“ 3-актная муз. и слова Аргешовскаго. Талантливо были сыграны роли и музыкально спѣты номера Н. И. Сапфирскимъ (Запорожець), Ф. И. Читиженко (султанъ), А. Ю. Ежовой (Одарка), Л. Н. Комаровой (Оксана), П. Е. Козловымъ (Андрей). Остальные исполнители не портили впечатленіе.

Красиво звучали хоры и стройно акомпанировалъ пѣнию струнный оркестръ подъ управленіемъ И. Н. Шарове.

Ярославль. На спектакль въ пользу И. Р. Т. О., устроенномъ въ городскомъ театрѣ 10-го февраля выступили артистки и артисты московскаго балета и талантливая артистка „Летучей мыши“ г-жа Месхіева. Исполненные ими въ кабаре номера имѣли огромный успѣхъ. Публика заставляла пріѣзжихъ гостей биссировать безъ конца.

— Насъ просятъ сообщить, что на предстоящую зиму Д. Ф. Константиновымъ снятъ „Новый театръ“ въ Пензѣ, и театръ Благороднаго собранія въ Тулѣ; лѣтомъ г. Константиновъ держитъ Калугу.

Письмо изъ Одессы.

Музыкальная жизнь Одессы за послѣдніе дни прошедшаго года протекла довольно оживленно. Было изрядное количество концертовъ разнаго рода. Мѣстное отдѣленіе И. Р. М. О. устроило рядъ камерныхъ вечеровъ, въ которыхъ ясно проглядывало стремленіе пригласить вечерамъ значительность и извѣстную систему. По крайней мѣрѣ большинство камерныхъ собраній дѣйствительно заслуживало вниманія

Двинскъ. Драматическій театръ.



М. Гречинъ въ роли Квазимодо („Эсмеральда“).

Рис. М.

какъ по программѣ, такъ и по исполненію. И. Р. М. О. наконецъ удосужилось удѣлить мѣсто въ концертахъ произведеніямъ русскихъ композиторовъ. Такъ, исполнены были сочиненія Ч.Иковского, Глазунова, Гречанинова, Копылова, Малишевскаго, Аренскаго. Изъ иностраннаго репертуара огромный интересъ представили сонаты Брамса. Въ составѣ квартетистовъ произошла очень важная перемѣна: за первымъ пультомъ сидитъ извѣстный артистъ-скрипачъ Ярославъ Коціанъ. Участіе этого прекраснаго музыканта сразу повысило уровень исполненія квартета И. Р. М. О.

Пріѣзжало трио Сафонова въ составѣ: гг. Сафоновы, отецъ и сынъ, и превосходный виолончелистъ г. Бѣлоусовъ. Исполнено было два трио, Бетховена и Чайковскаго (a-moll). Изъ частныхъ концертовъ надо упомянуть про концерты Ванды Ландовской, Сливанскаго, Полякина, Цимбалиста.

Дѣятельность опернаго театра рѣзко ограничилась отъ того періода, когда въ театрѣ развалились звуки „Тристана“ и „Хованщины“. Понемногу полемъ завладѣваетъ оперетка, приносящая доходъ, но мало славы театру. „Цыганъ-премьеръ“, „Принцесса Гретель“, теперь „Патиллица“ оказались господами положенія, милостиво удѣляющими крохи свободного времени для настоящаго призванія Городскаго театра—для оперы. Этими крохами воспользовались, чтобы поставить въ первый разъ (не только въ Одессѣ, но и вообще на русской частной сценѣ) очаровательную, изумительно прозрачную и изящную бѣль-колядку Р.-Корсакова „Ночь передъ Рождествомъ“. Музыкальная сторона постановки, которой завѣдывалъ И. О. Палишинъ, была прекрасна. Вѣшняя постановка А. Эйхенвальда отличилась тщательностью, хорошия декорации, костюмы. Хромала фантастическая часть оперы, представленная сравнительно бѣдно и мало убѣдительно. Операшла съ небольшою купюрой—пропущена была арія Вакулы. Къ этому пропуску при повторныхъ представленіяхъ присоединился еще одинъ: выкинули вѣроую арію Оксаны (въ послѣднемъ актѣ). Парти были распределены: г-жи Борина (очень хорошая Оксана), Ратмирова (темпераментная Солоха), Зарницкая (Царица) и баба съ фиолетовымъ носомъ), Александрова и Развдовская (поперемѣнно баба съ обыкновеннымъ носомъ). Гг. Ричель (нѣсколько бѣдный Вакула), Мельниковъ (голова), Ульяновъ (Чубъ), Златовъ (Панасъ), Барсъ (превосходный чортъ), Соквининъ (Пацюкъ). Слабо поставленъ былъ балетъ звѣздъ.

Опера пользуется успѣхомъ.

Маленькая дѣтская опера Сокольскаго „Рѣпка“ придала нѣкоторое разнообразіе праздничному репертуару. Далѣе прошли „Елка“, „Флорентинская трагедія“ и „Два Пьеро“, сочиненія пишущаго эти строки. Наконецъ въ послѣднее время состоялся рядъ гастролей молодой пѣвицы г-жи Раковской, выступившей въ „Аидѣ“, „Сельской чести“, „Баль-маскарадъ“ и „Валькири“. Пѣвица съ красивымъ голосомъ (чудесные верхи), съ темпераментомъ, музыкальностью. Гастролировалъ та же извѣстный баритонъ г. Джиральдони, до сих поръ остающійся прекраснымъ вокалистомъ и художникомъ. Особенно удался артисту образъ Скарпіа въ „Тоскѣ“. Вообще, ставшая система очевидно стала той, которой руководствуется антреприза. Состоялись въ Городскомъ театрѣ га-

строли даже цѣлой пріѣзжей труппы, именно греческой оперной труппы. Греческое предпріятіе носило чисто поѣздочный и халтурный характеръ. Тѣмъ не менѣе труппа могла похвалиться нѣсколькими хорошими голосами. Въ промежуткахъ между гастрольными спектаклями происходила возведенная также въ систему вакханалія оперетки въ соединеніи съ пресловутымъ „танго“, ставшимъ неизбѣжнымъ атрибутомъ каждаго опереточнаго спектакля. Отъ „Тристана“ къ „танго“—это шагъ поистиннѣе гигантскій.

Б. Яновскій.

Письмо изъ Баку.

Надежды, обычно возлагаемыя антрепренерами на „праздники“, въ нынѣшнемъ году не совсѣмъ оправдались...

Впрочемъ, въ этомъ отношеніи слабы были лишь дѣла въ драмѣ г. Полонскаго, хотя, въ общемъ, г. Полонскій на равнодушіе бакинцевъ пожаловаться не можетъ: сборы у него все время весьма приличные.

На дняхъ прошли: „Не убій“ Л. Андреева (бенефисъ г-жи Лирской), „Ревизоръ“ Гоголя, поставленный, согласно афишамъ, „по планамъ и рисункамъ Моск. Художественнаго театра“, „Старые боги“— послѣднее произведение выдающагося армянскаго драматурга г. Шанта, да еще „Сектанты“,—пѣса мѣстнаго автора г. Спиридонова изъ жизни закавказскихъ сектантовъ, молюканъ и прыгуновъ. „Не убій“ успѣха не имѣла и была снята съ репертуара, хотя пѣса была поставлена тщательно и разыграна старательно. Что же касается „Ревизора“, то онъ шелъ на рѣзкость скверно. Огмѣнно плохо былъ г. Юрневъ-Хлестаковъ, взявшій какой-то несвойственный этому въ общемъ, симпатичному актеру фальшивый, визгливый тонъ. Остальные исполнители частью были немногимъ лучше, а частью ничѣмъ не лучше г. Юрнева. Счастлирое исключеніе составлялъ лишь арт. Имсер. г. г. Петровъ въ роли городничаго. Еще хуже шли, чуть ли не съ одной чтикой (таково было, по крайней мѣрѣ, вѣшнее впечатлѣніе) „Старые боги“. Произведеніе это, несмотря на несомнѣнную талантливость, не лишено, само по себѣ ряда длиннотъ. Въ „Старыхъ богахъ“ хороши были г. Юрневъ, да еще магъ и волшебникъ труппы, все тотъ же г. Петровъ.

Отмѣчая эти неудачныя постановки труппы г. Полонскаго, считаю необходимымъ подчеркнуть, что онъ составляетъ рѣзкое исключеніе въ общій работъ труппы. Такъ напр. всѣ бенефисные спектакли (г-жъ Волховской, Гурской, гг. Милославскаго, Юрнева, Простова) прошли гладко. Выдающійся успѣхъ имѣли бенефисы талантливой г-жи Астровой („Пріютъ Магдалины“), арт. Им. театровъ г. Петрова („Женитьба Бѣлугина“) и г. Горскаго („Буридановъ оселъ“).

Недавно была поставлена, вызвавшая много толковъ, пѣса мѣстнаго автора (принятая, кстати сказать къ постановкѣ въ Москвѣ у г. Незлобина)—„Сектанты“. Авторъ г. Спиридоновъ затронулъ въ ней жизнь закавказскихъ сектантовъ, молюканъ и прыгуновъ. Пѣса оказалась интересной и по замыслу и по быту, еще никѣмъ не показанному съ театральныхъ подмостковъ. „Сектанты“ имѣли успѣхъ. Изъ исполнителей здѣсь, помимо гг. Петрова и Горскаго, игравшихъ съ обычнымъ мастерствомъ, выдѣлились и молодыя силы труппы—г-жа Камкова, колоритная и темпераментная Катя, гг. Равничъ (студентъ Павелъ) и Санинъ, давшій въ роли Никифора вѣрный рисунокъ молюканскаго „начетчика“.

Очень хорошо прошли праздники въ опереттѣ г. Амраго (Маилоскій театр), гдѣ за двѣнадцать дней было взято немногимъ меньше 19.000 руб. Столь большому матеріальному успѣху помогъ въ значительной степени г. Сѣверскій, гастроль котораго начались съ 26 декабря и идутъ по сей день.

Изъ концертантовъ, посѣтнвшихъ въ послѣднее время нашъ городъ, отмѣчу вылающійся успѣхъ г. Ефрема Цымбалиста, два концерта котораго дали свыше 3.000 руб.

Угрюмый.

Курскъ. Драматическая труппа П. Л. Натальина по-прежнему пользуется успѣхомъ. Изъ новыхъ постановокъ укажу на „Огненное кольцо“ и „Царевну-Лягушку“, шедшія въ самое послѣднее время и неоднократно повторенныя. Не вдаваясь въ подробный разборъ исполненія, считаю необходимо отмѣтить, что прелестнымъ Асташевымъ былъ г. Дробининъ, строго выдержаннымъ княземъ Кургановымъ—Генбачевъ-Долинъ. Прекрасна Катъ—Петровская, колоритенъ исправникъ Ядровъ—Кавказовъ; хороши Епаминандовъ—Битаинъ. Въ сильно драматическихъ тонахъ ставили „Огненное кольцо“. Киру съ большимъ подъемомъ играли г-жа Преображенская. Роль Алексѣя Сергѣевича нашла себѣ умнаго и чуткаго исполнителя въ лицѣ г. Литвинова.

На дняхъ бенефисъ Кавказова. Идетъ „Столичный воздухъ“.

Изъ труппы вышли г-жа Англичанов.

Объявлены концерты: Настя Поляковой, Петровой-Званцовой, Мезенцева, Стрры Микстманъ. Съ большимъ успѣхомъ прошло 2 концерта скрипача Эрденно — мѣстнаго уроженца.

С.

Омскъ. Въ одной изъ предыдущихъ корреспонденцій я сообщалъ, что Зарѣчный держитъ у насъ послѣдній сезонъ и теперь уже вырѣшилось, что театръ сдать на три года уполномоченному Спиевникова г. Дубову; были конкуренты въ лицѣ Медвѣдева и Эстерейхъ.

Съ успѣхомъ прошелъ спектакль въ пользу театральнаго о-ва, чистой прибылй осталось 650 руб. Нельзя не отмѣтить бенефисъ г. Гариной; симпатичная артистка поставила „Вора“ Бернштейна и имѣла большой успѣхъ. Затѣмъ прощался съ омской публикой г. Зарѣчный въ „Орленкѣ“. Курьезенъ былъ г. Зарѣчный въ роли герцога Рейхштадскаго, и мѣстная пресса логично оцѣнила это выступленіе, и одна изъ газетъ посвятила ему эпиграмму въ „футуристическомъ“ стилѣ.

Ставили у насъ „Лабиринтъ“ и „Ставку князя Матвѣя“. Режиссеровъ въ труппѣ два, Кумельскій и Шестовъ, но оба они ничѣмъ интереснымъ себя какъ режиссеры не проявили; г. Шестовъ любить поиграть. Играетъ любовниковъ, Жалова, Райскаго, Марка Великолѣпнаго и др., между тѣмъ въ труппѣ есть актеръ изъ роли любовниковъ, г. Булатовъ, который оставался въ тѣни, а между тѣмъ онъ показалъ себя незауряднымъ актеромъ, и роли Тузенбаха, Зеленева, Сергѣя (Лабиринтъ), Донскаго (Интеллигентъ) были переданы имъ въ ипріомъ и искреннемъ тонѣ, что доказываетъ, что г. Булатовъ актеръ съ темпераментомъ и опытомъ.

П. Андреевъ.

Ревель. Прошла первая половина зимняго сезона.

Русская публика кромѣ гастролеровъ шичего иного не видѣла.

Въ началѣ сезона въ сентябрѣ, октябрѣ и ноябрѣ прѣехали оперная труппа Т-ва Славяновой и Кузнецова. Въ анонсахъ объявляла поставить до 40 оперъ, т. е. остаться на весь сезонъ, наняла для этой цѣли театральныя залы новаго театра „Эстонія“, но поставила только нѣкоторыя изъ объявленныхъ оперъ. Первая серія оперъ—изъ 6 оперъ—прошла съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ, но послѣдующіе спектакли привлекли очень мало публики: средній сборъ доходилъ до 400 руб. Видя такое печальное положеніе, труппа оставила городъ, растерявъ здѣсь половину артистовъ.

Изъ состава труппы слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Гурскую (сопрано), Макаецкую, быв. арт. Императ. театр. (меццо сопрано) и Бастианова (баритонъ).

Съ 25-го октября по 18 ноября въ Нѣмецкомъ театрѣ гастролеровала итальянская опера подѣ управленіемъ бр. Гонзалезъ. Опера завоевала симпатіи публики. Почти всѣ спектакли дали полный сборъ, и нѣкоторыя оперы: „Сельская честь“, „Паяцы“, „Фаустъ“, „Севильскій шрлюльшикъ“, „Риголетто“, „Карменъ“ и „Мисс Бутерфлейдъ“ были повторены.

Въ началѣ ноября заѣхала драматическая труппа подѣ управл. А. А. Левицкаго и оставила въ театрѣ „Эстонія“: 6-го „Ревность“ Арцыбашева при участіи въ главныхъ роляхъ А. Е. Мельгорской и Набатова и 8-го „Леду“ Каменскаго при участіи А. Н. Александрово-Войнаховской, и „Дочь улицы“ ком. А. Пержинскаго. Оба спектакля дали хорошіе сборы.

3, 4 и 5 декабря поставила оперетки: „Прекрасная Елена“, „Причуды страсти“ и „Орфей въ аду“ опереточная труппа В. И. Пионтковской изъ Петербургскаго театра „Луна Паркъ“, приглашенная дирекціей Нѣмецкаго театра. Оперетка имѣла громадный успѣхъ. Сборы были полные.

Лю — ся.

Томскъ. Въ общедоступномъ театрѣ С. Браилонскаго сезонъ подходит къ концу. Начались бенефисы. Съ 19-го сентября по 10-е января взято свыше 35000, небывалая цифра

для Томска. Труппа составлена изъ молодежи, среди которой выдѣляются: г-жа Иванова (молодая героиня), г-жа Мельникова (комикъ), г-нъ Савиновъ (любовникъ-герой) (очень интеллигентный интересный артистъ). Г-нъ Коранскій (невристецъ), хорошій комедійный артистъ, г. Шадурскій (резонеръ).

На первомъ планѣ нужно отмѣтить А. А. Ростовскаго (герой-фатъ), прекраснѣйшій артистъ классическаго репертуара. Въ труппѣ есть хорошій комикъ Г. К. Доллиновъ. Изъ вторыхъ слѣдуетъ отмѣтить: г-жъ Кошутину, Корельскую, гг. Алексѣенъ и Клейна. Холять слуха, что С. Браилонскій снимаетъ на будущую зиму новыя Громовскій театръ, что можно только привѣтствовать.

Уфа. Зимній сезонъ, являющійся для Уфы, вслѣдствіе отсутствія постояннаго зимняго театра мертвымъ сезономъ, протекаетъ въ текущемъ году оживленнѣе обыкновеннаго, благодаря обилію концертантовъ.

Посѣтили нашъ городъ въ настоящемъ году: г-жа Гондатти со своей труппой. Были поставлены: „Дикарка“, „Нора“ и два раза „Ревность“, давшія свыше 1.500 руб. валоваго сбора. „Дикарка“ въ исполненіи г-жи Гондатти имѣла большій успѣхъ, зато „Ревность“, не нашедшая въ труппѣ подходящихъ исполнителей на главные роли, прошла очень блѣдно и успѣха у публики не имѣла. Изъ концертантовъ, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю сестеръ Любошицъ и Люце (Ашлагъ); съ успѣхомъ прошли концерты виолончелиста Сикорихъ и пианиста Н. Вишгородова. Свыше 800 руб. слѣдала 1-го января Тамара Грузинская съ Петровскимъ. Концерты Вавича, Поляковой и Комаровой прошли при небольшомъ количествѣ публики.

Съ будущаго сезона въ Уфѣ начнеть функционировать постоянный зимній театръ. Въ одномъ изъ послѣднихъ своихъ засѣданій комиссія, избранная изъ состава гласныхъ городской думы, для достройки и завѣданія городскимъ театромъ имени Аксакова, постановила помѣтить публикаціи, а также сообщить въ театральное бюро о сдачѣ театра на будущій сезонъ.

Театральная комиссія уполномочила насъ заявить въ печати, что новый театръ будетъ окончательно законченъ къ сентябрю 1914 г. и будетъ сдаваться на три года подѣ драму, оперу и оперетку. Предположено сдать театръ безплатно, безъ буфета и вѣщальки. Расходы по отопленію и освѣщенію возложить на арендатора. По исчисленію инженера, устраивающаго отопленіе, расходъ по отопленію театра не долженъ превышать 1.000 руб., за освѣщеніе будетъ взиматься отъ 12 до 15 коп. за килоуаттъ (собственная электрическая станція). Театръ 4 ярусный (до 1.500 мѣствъ). Изъ декораций городомъ будутъ даны пять необходимыхъ перемѣнъ, при чемъ стоимость каждой перемѣны исчислена въ 500 руб.

Сцена будетъ оборудована согласно послѣднимъ требованіямъ театральной техники. Для сцены будетъ приобретены проекціонный фонарь.

Художественная отдѣлка поручена художнику Бондаренко.

Пока поступили заявленія о желаніи снять театръ отъ г-жи Малиновской, словесно отъ П. Струйскаго, Э. Берже.

За справками можно обращаться въ городскую управу или къ предсѣдателю театральной комиссіи Б. Н. Ляуданскому.

Мироновъ.

Таганрогъ. Антреприза Н. К. Шатлень и Н. Д. Красова. Сезонъ подходит къ концу, и можно уже подвести нѣкоторые итоги. Какъ въ материальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи можно назвать сезонъ вполне удачнымъ. Сборы весьма недурные. Труппа — весьма и весьма приличная. Въ ней особенно выдѣляются и пользуются большимъ успѣхомъ г-жи: З. Я. Гордошъ, артистка съ большимъ драматическимъ темпераментомъ, Н. Ф. Амосова (которая надняхъ выбыла изъ дѣла), Леннеръ, Пагонина, Долева; гг. Н. Д. Красовъ, А. С. Любашъ, Трояновъ, Георгиевскій, Сапуновъ. Изъ молодежи особенно выдѣляются — Давыловъ и Протасовъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
 полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
 сухое = „Ирруа — Американъ“,
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Спектакли идут большей частью гладко. Постановки отличаются тщательностью.

Из постановок съездует отметить: „Лабиринт“ (2 раза), „Анфиса“, „Екатерина Ивановна“ (2 раза), „Династия“ (2 раза), „Насильники“, „Моряки“ (3 раза), „Ревность“ (9 раз), „Не убий“ (2 раза), „Вѣчный странник“ (2 раза), „Поэтъ Кавказа“ (2 раза), „Огненное кольцо“ (2 раза) и др.

Особеннымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ пользуется „Ревность“ Арцыбашева. Пьеса уже прошла 9 разъ, почти при полныхъ сборахъ и великолепно разыгрывается: Гордонъ (Ел. Ник.), Любошъ (Сер. Пет.), Красовъ (докторъ), Трояновъ (Сережа) и др.

— На будущій сезонъ нашъ городской театръ сданы Н. Д. Красову. Кромѣ того г-нъ Красовъ снялъ на зиму г. Владикавказъ, гдѣ вѣсти дѣло будетъ его супруга г-жа Шатленъ и на лѣто—Ялту и Бахмутъ.

— Изъ настоящаго состава труппы кончили: г. Георгіевскій, Сапуновъ и г-жа Долева — въ труппу Н. Д. Красова, на лѣто въ Ялту и на зиму во Владикавказъ, г. Любошъ—лѣто въ Царицынѣ, антреприза Миллера, и зиму—въ Баку у Полонскаго, г. Волгинъ—лѣто въ Ставрополь къ Покровскому, зиму—въ Новочеркасскъ къ Бабенко. Г-жа Гордонъ получаетъ много предложеній, но опредѣленнаго рѣшенія не имѣетъ.

— Отъ антрепренера Рыкова (изъ Москвы) въ управу поступило заявленіе о желаніи въ Таганрогъ построить новый зимній театръ, вмѣстимостью 1.200—1.300 человѣкъ. Интересно, какъ отнесется наша дума къ этому предложенію?

— Не забываютъ нашъ городъ и концертанты. На дняхъ съ большимъ успѣхомъ состоялся концертъ Вѣры Люце, Лен и Петра Любошица. 29-го января—концертъ Комаровой.

П. С.

Черкасы. Л. П. Розановъ и А. К. Павленковъ, прїѣзжавшіе къ намъ изъ Елисаветграда съ своей труппой поправлять сезонныя дѣла свои, рѣшили вознаградить себя за неудачу, постигшую ихъ у насъ, и недавно вторично прїѣхали въ Черкасы. Не потерявъ, повидимому, надежду достигнуть намѣченной цѣли обычными путями, театру приличествующими, гастролеры прибѣгнули къ приему неожиданно возвратившему насъ къ тому времени, когда создавалось сліяніе театра съ циркомъ, театра съ балаганомъ; елисаветградскіе артисты рѣшили поэксплуатировать нездоровое любопытство обывателя и устроили ему „торжественный вечеръ“, „торжественность“ коего состояла въ томъ, что послѣ очереднаго спектакля, давагося, такъ сказать, приличія ради, какъ печальная необходимость, — устроены были „градіозный балъ-маскарадъ“ подъ названіемъ „Безумная ночь въ Венеціи“ и „Конкурсъ мужской и женской красоты“ съ 4 призами; „золотой жетонъ первому красавцу г. Черкасъ, золотой жетонъ первой красавицѣ г. Черкасъ, 2 серебряныхъ бокала за мужской идейный костюмъ и серебряный сервизъ за женскій идейный костюмъ“. При этомъ почтенные гастролеры изъ Елисаветграда настойчиво рекомендовали „обратить вниманіе на примѣчаніе“, напечатанное на афишѣ и гласившее буквально слѣдующее: „Лицъ получившихъ призы, дирекція проситъ черезъ три дня доставить въ контору театра свои фотографическія карточки, кои будутъ помѣщены въ мѣстныхъ газетахъ, а черезъ мѣсяцъ въ журналъ „Нива“ съ фамиліями и обознач. призовъ“.

М. Кнѣ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ пятн., 14-го февраля: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, „Провинціалка“: въ субб., 15-го: „У царскихъ вратъ“: въ воскр., 16-го: „У жизни въ лапахъ“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. вечера.

СТУДИЯ Московскаго Художественнаго Театра.

(Тверская площ., д. 34.)

14-го и 15-го февраля: „Праздникъ мира“: въ воскр., 16-го: „Гибель Надежды“.

Начало утр. спектак. въ 12 час. дня, веч.—въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ Художественнаго Театра.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валь, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ пятн., 14-го февраля, утр.: „Невинно осужденный“: веч.: „Хорошо сшитый фракъ“: въ субб., 15-го—утр.: „Дѣвичій переполохъ“, веч.: „За монастырской стѣной“ (Сестра Тереза), въ воскр., 16-го—утр.: „Судебная ошибка“, веч.: комедія о княжѣ Забавѣ Путятишинѣ и боярыньѣ Ваоилисѣ Микулишинѣ

Начало днемъ въ 1 час.—вечеромъ въ 8 час.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя декорации для оперы. По требованію свидѣнія высылаются немедленно.

ПЕНЗА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ)

СДАЕТСЯ подъ гастролі на весну и лѣто 1914 года.

БЮРО ПЕРЕТЫСЪ

Исполненіе быстрое и тщательное при желаніи за работою посылаются

артельщикамъ

Цѣны уменьшены

Е. В. ОБЛОНСКОЙ ТЕЛЕФОНА 15

„Декадансъ“ тт. 86-71

◆◆◆◆◆

Губ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ

„ПАСАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вмѣстимостью до 700 человѣкъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года.

За справками просимъ обращаться по адресу: Г. Г. Ставрополь.

Братья и Меснянкины.

◆◆◆◆◆

◆◆◆◆◆

НИЖЕГОРОДСКІЙ

НИКОЛАЕВСКІЙ

Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться лично къ А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

◆◆◆◆◆

◆◆◆◆◆

ТАМБОВСКІЙ Пинкл. театръ

Хрѣнникова.

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Покрову-Сокольскому.

◆◆◆◆◆

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Москва, Тверская, 33. Телефонъ 2-60-10.

Новѣйшіе методы лѣченія недостатковъ лица и болѣзней волосъ. При Институтѣ имѣются всѣ необходи-
мые средства къ сохраненію свѣжести кожи лица и оздоровленію ея. Средства для жизненнаго и сцениче-
скаго грима изготовленныя при соблюденіи всѣхъ правилъ гигиены въ отношеніи безвредности для кожи
Особенно рекомендуется для сухой кожи — **КРЕМЪ ВИТЛЬ** для жирной — **КРЕМЪ ПАРФЕНОНЪ**. Гиги-
еническая Пудра **ЛАКТЭ**. Брошюры и каталоги по требованію высылаются бесплатно.

КУРСЫ музыки и ритма ЖАКА ДАЛЬКРОЗА.

Н. Г. Александровой. Предметы преподаванія: Ритмическая гимнастика, Сольфеджіо, Импровизація. Преподаватели: И. Г. Александрова, М. А. Румеръ, А. И. Александровъ.

Запись въ новыя дѣтскія, дамскія и мужскія группы отъ 1—2 ч. Москва, Вол. Афанасьевскій, д. 7, кв. 5. Тел. 164-23. Занятія происходятъ въ залѣ гимназіи П. Н. Цоловой, Знаменка, уг. Крестовоздвиженскаго пер.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучшей шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЬЕВА.

Телеф.
4-40-35.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Телеф.
4-40-35.

Сезонъ 1914/1915 гг.

Съ 4-го сентября гастролъ знаменитаго сициліанскаго трагика **ГРАССО** съ его труппой. Съ конца свят. гастролы оперетты подъ управ. **Б. ЕВЕЛИНОВА**, главн. реж. **Н. ГРЕКОВА**, во главѣ съ **Е. ПОТОПЧИНОЙ**.

Съ конца января до 15-го мая театръ сдается. За справками обращаться въ Никитскій театръ въ дирекцію къ **Б. Евелинову**. Театръ отремонтированъ, по обыкновеннымъ цѣнамъ сборъ до 2400 р. Последніе годы въ этомъ театрѣ были блестящіе сборы въ предпріятіяхъ **Евелинова** (оперетта), **Сабурова** и др.

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.

Триумфально-Садовая.

Въ пятницу, 14-го февраля: 1) „Первая ночь“, 2) „Шалая бабенка“; 15-го—1) „Сѣлъ въ напусту“, 2) „Ухъ!—безъ задержки“; 16-го—1) „Ночь г-жи Монтессонъ“, 2) „Весь въ папеньку“.

Дирекція **И. И. РЫКОВА**.

КАЗАНЬ—НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(собраніе служащихъ въ правительствен. учрежденіяхъ г. Казани) на 1000 мѣстъ.

СДАЕТСЯ на весь зимній сезонъ 1914—15 года. Освѣщается электричествомъ. Запасъ декораций.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



Во всѣхъ аптекахъ и аптекъ маг.

Главн. скла Москва Мясницкая

Б. Козловскій пер. 31, кв. 13, тел. 3-07-78.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬН.-ДРАМАТИЧ. О-ВА ВЪ Г. ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКѢ

сдается на Великій постъ Пасху и Фомину недѣлю подъ оперу, оперетку, драму и концерты. Цѣна въ будни 100 рублей, въ праздники 150 руб. За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комитетъ **Л. М. Д. О.** или театральное бюро въ Москвѣ.

ДИРЕКТОРЪ УКРАИНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Петръ Павловичъ БОЙЧЕНКО

ПРЕДЛАГАЕТЪ свои ул. Симбирскъ, Тихвинская ул., № 11.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральнаго представленія.—Полный чистый сборъ театра безъ **В. У. П. М.** для гастролей 1000 р. Сравниваться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, ул. Коммунальной. Велозъ Андрей Ивановичъ.



ГРИМЪ

ДЛЯ СЦЕНЫ

ВЪ ГРАНЕННЫХЪ КОРОВКАХЪ Т-ва Р. КЕЛЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ ДЛЯ КОЖИ.

НЕ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ,
ВСѢХЪ ОТТѢННОВЪ.

РУМЯНА и БѢЛИЛА СУХІЯ и ЖИДКІЯ,
КАРАНДАШИ ДЛЯ БРОВЕЙ и ГЛАЗЪ,
ЖИДКІЯ РУМЯНА ДЛЯ ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келеръ и К^о“

въ Москвѣ.

К. Г.

МАРКА
УТВЕРЖ. ГЕДЕКЕ И К^о
ПРАВИТ. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪЛКИ И ВОСНІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, СЪ

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ И К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, Олаготворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ
проект. Э. ЮРГЕНСЪ.
Волонка, МОСКВА.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ (ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“! ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.

Вы должны неотложно потребовать (бесплатно высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный иллюстрированный каталогъ № 36.

КУЛЬТЪ КРАСОТЫ

Последнія новости въ области косметики, для устранения сухости кожи, пятен, прыщей, веснушек, угрей, морщин и восстановление свежести, упругости и эластичности мышц и для сохранения и улучшения фигуры у дам.

ИДЕАЛЬНАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ

Москва, Арбатъ, 43, кв. 14. Тел. 3-56-32

Пріемъ отъ 11—4 и отъ 5—7.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Волшебная Тайна).	Envoitement (Чары).
Le Temps d'aimer (Пора любви).	Coquin d'Amour (Плутовство Любви).
Pluie d'Or (Золотой Дождь).	Reflet (Отражение).
	Elegida (Элегия).
	Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ЮБКИ

Всегда Новѣйшія модели.

ГРОМАДНЫЙ = ВЫБОРЪ ДШЕВЫЯ ЦѢНЫ

Камергерскій пер., домъ № 6, наискосокъ Художественнаго театра.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Издательство „Грифъ“.

Последнія изданія 1914 года:

Юбилейный Альманахъ Грифа (аростъ снятъ). Изданы въ количествѣ 570 нумерованныхъ экземпляровъ. Съ портретами, факсимиле и библиографич. указателемъ 29 участвующихъ авторовъ. 3 р. К. Д. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изданіе. 1 руб.

А. Нондратьевъ. Сатиресса. Мисологич. романъ. II изданіе 1 руб.

С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Рассказы. II изданіе. 1 руб.

Игорь Сѣверинъ. Громогвапшій кубокъ. III изданіе. 1 руб.

CRÈME ROSTIN Одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота. Тел. 201-88. Высыл. нал. платож. Продается вездѣ. Цѣна банки 2 и 3 руб., пробная банка 1 руб.

Совѣтъ Старшинъ Омскаго Коммерческаго Клуба

рѣшилъ не брать на себя составленіе опереточной труппы, почему настоящимъ предлагается кому-нибудь изъ солидныхъ антрепренеровъ организовать хорошую опереточную труппу, при чемъ для этого Клубъ предоставляет антрепренеру слѣдующія льготныя условія, а именно:

Клубъ дастъ антрепренеру театр, освѣщеніе, декоратора и свой оркестръ, состоящій изъ 17 человекъ, для аккомпанированія оперетки. (Оркестръ этотъ уже аккомпанировалъ опереткѣ въ прошломъ году.) За все предоставляемое Клубомъ выше перечисленное, антрепренеръ по выбору или уплачиваетъ Клубу 10% съ валового сбора каждаго спектакля, или платитъ Клубу по 10 коп. съ каждаго проданнаго въ театръ билета, при чемъ лица, взявшія билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Театръ вмѣщаетъ 10 лож., 560 стул. и 500 вход. м. кр. галлер.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДѢЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нилова.

Рол. м.— 2, ж.— 1. ● Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—