

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 12.

VI г. изд.



Джузеппе Ансельми—Вертеръ.

(Къ бенефису въ оперѣ Зимина 27-го марта.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 23 марта 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 22-го марта, съ участ. М. А. Олениной д'Альгеймъ въ 1 разъ по возобн. „ХОВАНЩИНА“. Марса—М. А. Оленина д'Альгеймъ. Въ воскресенье, 23-го, утр., по уменьш. цѣн. „ДЕМОНЪ“, веч. (въвѣ абовемента), съ участ. Д. Финци-Магрини, „ЛАКМЭ“. Лакма—Д. Финци-Магрини. Во вторникъ, 25-го, утр. „КАРМЕНЪ“, веч. 4-й спект. абовем. звачмен. итальявск. тенора Дж. Ансельми, съ уч. изв. артстки Д. Финци-Магрини, „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА“. Въ среду, 26-го съ уч. М. А. Олениной д'Альгеймъ, „ХОВАНЩИНА“. Въ четвергъ, 27-го, прощальный спектакль в бенефисъ звачмен. итальявск. тенора Дж. Ансельми, съ участ. В. Н. Петровой-Званцевой, „ВЕРТЕРЪ“. Лирическ. драма въ 4 д. в 5 крт. (по Гете), муз. Массева. Вертеръ—Д. Ансельми, Шарлотта—В. Н. Петрова-Званцева. Въ пятн. 28-го, послѣдній спектакль съ уч. М. А. Олениной д'Альгеймъ, „КАРМЕНЪ“.

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ:

Въ понедѣльввкъ, 7-го апрѣля утр. „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“, вечер. съ уч. Н. А. Шевелева, „ДЕМОНЪ“. Во вторн., 8-го, утр. „ФАУСТЪ“, веч. съ уч. извѣстн. итальявскихъ артистовъ, Ады Сори, Альфредо Тэдэски и Н. А. Шевелева—„РИГОЛЕТТО“. Въ среду 9-го, утр. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч. „ОТЕМО“. Въ четв. 10-го, утр. „ЧЕРЕВИЧКИ“, веч. съ участіемъ изв. итальявскихъ арт. Ады Сори, Альфредо Тэдэски и Н. А. Шевелева—„ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“. Въ пятн. 11-го, утр. „КАРМЕНЪ“, веч. бенефисъ хора—„ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ суб. 12-го, утр. „ЧАРОДѢЙКА“, вечер. бенефисъ балета, „ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ“ и балетный дивертисментъ. Въ воскр. 13-го, утр. „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, веч. бенефисъ оркестра—„МЛАДА“.

Открыта продажа блетовъ на 4 абов. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезонѣ 1914—15 гг. (Подробн. проспекты сезона 1914—15 гг. выдаются въ кассѣ театра.)

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 28-ое марта включит.

Суббота, 22-го марта: „Арлезіанка“. Воскресенье, 23-го марта: „Желтая кофта“. Понедѣльникъ, 24-го марта: спектакля нѣтъ. Вторникъ, 25-го марта: „Елена прекрасная“. Среда, 26 марта: „Покрывало Пьеретты“. Четвергъ, 27-го марта: „Желтая кофта“. Пятница, 28-го марта: „Сорочинская ярмарка“.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ четверга 13-го марта отъ 10 час. утра до 10 вечера и въ центральной кассѣ Разсохиной. (Тверская, Георгіевскій пер., д. 1. Тел. 17-66 и 5-37-44.)

ТЕАТРЪ КОРША.

5 и 6 недѣли Великаго Поста гастролі

Роберта и Рафаила

АДЕЛЬГЕЙМЪ

РЕПЕРТУАРЪ: мартъ 1914 г. Въ воскресенье, 23-го, утромъ—„Разбойники“, вечеромъ—1) „Казнь“, 2) „Маэстро дель бель канто“. Въ понедѣльникъ, 24-го, спектакля нѣтъ. Во вторникъ, 25-го, утромъ—„Гамлетъ“, вечеромъ—„Трильби“. Въ среду, 26-го, „Кинъ“. Въ четвергъ, 27-го, бенефисъ Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ „Отелло“. Въ пятницю 28-го, прощальная гастроль, 1) „Казнь“, 2) „Маэстро дель бель канто“.

Билеты въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. веч.

Начало спектаклей утреннихъ въ 12½ ч., вечерн. въ 8 ч. веч. Дирекція А. Г. Талдыкина.

„МАКСИМЪ“

Любимое мѣсто москвичей.

Дирекція Ф. Ф. ТОМАСЪ.

Тел. 5-22-93 и 5-29-66.

Ежедневно въ 10½ ч. вечера.

Особый gala spectacle et Concert Parisien. Мировые Attractions! Заграничн. Etoiles и танцовщицы. Въ 2 ч. ночи ВЪ ЗАЛѢ ЛЮДОВИКА XV, ВЪ ЦАРСТВѢ ТАНЦЕВЪ И МУЗЫКИ. Гастролі знаменитаго Индусскаго оркестра Инаіотъ Ханъ. Новость „SALON TANGO“. Въ первый разъ **ТАНГО ДАМЪ!!!** Новость „Турецкая Кофейная“. Турецкое кабаре. Подр. въ прогр. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ Ф. А. КОРША.

Съ 1-го апрѣля 1914 г. только 14 гастрол. спектаклей Берлинскаго оперет. театра „Theater des Westens“, подъ личнымъ управленіемъ директора Густава Шарле

и съ участіемъ знаменитой **БЕТТИ СТОЯНЪ**,
7, 8, 9, 10 и 11-го
апрѣля с. г. **„ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“** (Polenblut).
представл. будетъ:

Оперет. въ 3 д., Лео Штейна, муз. Оскара Недбагъ.
Продажа билет. въ конт. театр. кассѣ Разсохиной, Тверская, уг. Георгіев. п.
Гл. администр. Вл. Вл. Шульцъ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ Телеф. 440-35. ГАСТРОЛИ „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“. З. В. ХОЛМСКОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ: 22-го марта, „Кухня смѣха“, „Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій“, „Колбаса изъ бабочекъ“, „Сынъ двухъ матерей“; 23-го, „Вода жизни“, „Нотто sapiens“, „Лекція по алкоголевѣдѣнію и пьянству“, „Гастроль Рычалова“; 24-го—спектакля нѣтъ; 25-го и 27-го „Японскій Декамеронъ“, „Воспоминанія“, „Торжественное публичное засѣданіе, посвященное памяти Козьмы Прутова“, „Ревизоръ“; 26-го, „Бѣлый чай“, „Въ кулисахъ души“, Романсы исполн. А. С. Абрамянъ, „Вампука“; 28-го, „Поль властью Пана“, „Утопія“, „Когда рыцари были отважны“, „Татьяна Ларина“.

Начало въ 8½ час. веч. * Касса театра открыта съ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.
Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО новое грандіозн. обозрѣніе Гр. МОЛДАВЦЕВА

„МОСКОВСКІЕ ПУПСИКИ“,
2) **„СТАРЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“** (полн.)

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. **„ВАЛТАНГО“**. Вся новая
ночи программа.
Въ 2 ч. ночи **„БАРЪ“**. „Таверна Апашей“. **„ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“**.
Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч., нач. въ будни 7½, 9 и 10½ ч.
в. въ праздн. 4 спект. въ веч. 6, 7½, 9 и 10½ ч. Съ 23-го марта:

- 1) „Въ старомъ паркѣ“ etude romantique муз. Пергамента.
- 2) „Домъ на Петербургской сторонѣ“, водев. въ 1 д.
- 3) Балетное отдѣленіе: а) пластическіе танцы, б) „Танго“, в) „Фурлана“—исп. г-жа Крюгеръ и г. Валли.

Валетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА. С.-Петербургъ, (Театръ „Пассажъ“) — съ 16-го марта по 20-ое апрѣля.
Кіевъ—съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ—съ 1-го по 6-ое мая, Одесса—
съ 8-го по 11-ое мая, Роатовъ н/Д.—съ 15-го по 17-ое мая. *** Администраторъ К. Карьевъ.

Программа: всѣ лучшіе NoNo текущего репертуара.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Гастроли пѣв. франц. короля трансформ. кавадера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, исполн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. ЛІНА ДАРВИЛЬ, француз. комич. дуэт. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. Фантаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. МЭРИ и МОНТЕСЪ, бразил. танцы. Г-жа ПОНІА, интерн. пѣв. ТОНІ и РЕНО, акробатич. танцы. Г-жа БОРАНІА, лирич. пѣвица. МИСУЭТЬ-МАКСЛИ, модн. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, аквилибр. Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс., ВЛАДИМИРЪ ЧАРОВЪ, салон. развѣ-юмор. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

Ан.: Въ воскр., 23-го, и во вторникъ
25-го марта, отъ 2 ч. дня до 7 ч. в. „Tango tea“ Complete 2 р.
съ персоны.

Спэктакли артистовъ
Московскаго театра
Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Аренцвари, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ветин-
ская, Е. К. Красавина, Кречетова, О. Д. Леонова, М. Ф. Радневичъ, З. П. Симо-
нова, Н. В. Созановичъ. Г-г.: А. Г. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгіевскій, Н. Д.
Даштріевъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетковъ, З. В. Кречетовъ, В. П. Мисеевъ, А. С.
Ранецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Аяровъ,
помощн. режиссера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, администраторъ
А. М. Хмельницкій.

Съ 21 по 25 марта — БѢЛОСТОКЪ, 26, 27 и 28 марта — ГРОДНО.

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желъзноводскъ.
Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Баку и друг.

ДРАМА открытіе драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный
режиссеръ Н. Д. Лаинко-Петровскій. — Составъ труппы: Г-жи Агриппева, Кирсапова, Чудовская, Краевская,
Любарская, Эмская, Шатрова, Хвощинская, Трубеткая, Круглякова, Истомина, Липская, Викторова, Гильо. Г-да Перадовскій,
Нератовъ, Лалко-Петровскій, Дсота, Вельскій, Гриппинъ, Зорилъ, Всеволодскій, Ивановскій, Валентиновъ, Викторовъ, Маловъ,
Южный, Каратовъ. Режиссеры: Перадовскій С. Н. и Лаинко-Петровскій Н. Д. Суфлеры: Горбепко и Владиславскій. Помощники
Лошаковъ и Желпизъ. Декораторъ Вельдеманъ И. Е.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театр), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 июня
по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Барвинская Ф. П., Глорія Н. Д., Далма-
това А. М., Драгачева С. И., Калмыкова С. А., Ласунская Е. И., Липская-Неметтъ Л. П., Романовичъ А. П., Степная А. М., Терская
Н. А., Янковская А. М., Амраго П. И., Александровъ А. И., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зеллинскій А. И., Мат-
вѣевъ А. А., Орловскій П. А., Орлицкій Л. Б., Сѣверскій И. Г., Юдиль А. И. и друг. — Г-з. дирижеръ Ф. В. Валентетти.
Г-з. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ П. А. Сляридоповъ. Концертмейстеръ М. А. Ку-
випова-Каменская, режиссеръ С. А. Черашиневъ, суфлеръ П. А. Серебренниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжкиной. — Бутафорія
Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 паръ. — Хоръ изъ 36 чел. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ.
Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 15-го мая по 1-ое июня. Въ продолженіе лѣт-
няго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты,
гастрольные спектакли, лекціи и проч.

За условіями обращаться въ Баку — къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ—ЗАКАСПІЙСКІЙ КРАЙ—20 КОНЦЕРТОВЪ.

Постоянный адресъ: СПБ., Ямская ул., д. 2, кв. 15, тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ

РОСТОВСКАГО-НА-ДОНУ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

ПРОСИТЪ гг. артистовъ, желающихъ выступать съ сольными нумерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній
сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія, съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, кото-
рыхъ желали бы выступать, съ приложеніемъ своихъ условій.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха два общедоступныхъ концерта въ Народ. домѣ Имп. Николая II-го.

Апрѣль, май: большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахру-
шина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЯ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛЕЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральн. центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября)—3 руб. 50 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лалицкаго (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1913 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ. ГАСТРОЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Въ Одессѣ (Городской театр); въ Кіевѣ (Городской театр).

Уч.: ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО, Ада Соря, Целестина Бовинсевича, Эрмилія Рубади. Арт.
Имп. т. д. А. СМЕРНОВЪ, Манфреди Польвероза, Анжело Пинтуччи, Николо Цероли,
МАТТИА БАТТИСТИНИ, Арпстидо Анчески, Франческо Наваррви и др.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.

Телеф. 206-04.

Великій постъ. ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА (СПб.) въ театрѣ А. С. Су-
ворина. Открытіе сезона 24-го февраля, **ТОСКА** съ участ. Солиста
Его Величества **ЛЕОНИДА СОБИНОВА**, **З. ЧЕРВИ-КАРОЛЛИ**
и **РОССИ**. 25-го — **РИГОЛЕТТО**, участв.: **АМЕЛИТА ГАЛЛИ-КУРЧИ**,
КАРЛО ГАЛЕФФИ, **У. МАКНЕЦЪ** и др. 26-го — **МАНОНЪ**, 27-го —
ТРУБАДУРЪ, 28-го — **СОМНАБУЛА**.

Гастрольное турне Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЯУЖИКА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ериленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щиголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлова, З. Е. Щербинская, Вауеръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. П. Монакянъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чягневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Елифоновъ. Директоръ Славянской, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Долява, Тавсъ, Дня пашей жизни, Лакме, Искатели жемчуга, Евгений Овѣгинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стильныя декорации вѣзетными художниками Импер. театровъ. Свѣтовые эффекты вѣздуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая под. велик. поста Ярославль, третья — Рыбинскъ, пятая — Тамбовъ, шестая — Воронежъ, Паста — Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Куликовскій.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. Въ среду, 26 марта, КОНЦЕРТЪ

ПИАНИСТНИ **М. ПЕТРАЖИЦКОЙ.**

ВЪ ПРОГРАММѢ: Рамо-Годовскій, Лешетицкій, Падеревскій. Григъ Хольбергъ-Сюита (in alten style). Шуманъ Симфоническіе этюды. Листъ Мефисто-вальсъ, Waldersrauschen и др. Вагнеръ Reproche à Elsa изъ оп. „Лоэнгринъ“.

Рояль фабр. К. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. Нач. 8½ часъ веч. Билеты: партеръ отъ 5 р. 10 к. до 80 к., хоры 60 к., прод. въ магаз. Гутхейля, Россійское Музынальное Издательство (Кузнецкій Москъ), „Симфонія“ (Б Никитская), Юргенсонъ (Неглиннй), Центр, касса Разсолиной (Тверская, Георгіевскій пер.), учен. по 50 к. на своб. мѣста только у Дидерихсъ (Кузнецкій пер.), и въ день концерта съ 7 час. веч. при входѣ въ залъ.

Въ маломъ залѣ Московской Консерваторіи. Въ пятницу, 28-го марта

ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТЪ **Анатолія ДРОЗДОВА**

на тему: „Музыка въ современной художественной жизни“. Въ программѣ концерта:

Скрябинъ, Дебюсси, Равель, Роже-Дюкасъ, Ан. Дроздовъ.

Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к., въ магазинахъ Гутхейль (Кузнецкій М.), Юргенсонъ (Неглин. пр.) и въ кассѣ Консерваторіи.

Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ.**

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человѣкъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ **Ф. В. ПУТКАНЕРЪ**, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поездка начнется съ апрѣля 1914 года.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

Уполномоченный **Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.**

К О Н Ц Е Р Т Ы

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ при участіи пианиста **Мирона Левина** и баритона **Э. Д. Давыдова**

Мартъ: Кіевъ, Полтава, Кременчугъ, Брестъ, Минскъ, Вильно, Ковво, Гродно.

Пасха: Бѣлостокъ Лодзь, Варшава, Гомель.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Тел.-ф.: 3 30-60. Уполномоченный **И. М. Самбаровъ.**

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Казенціа вер. 2. Тел. 208-70.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

В. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, П. РЕНИШЪ и др.

Отъ конторы.

Въ специальный богато-иллюстрированный пасхальный № журнала „Рампа и Жизнь“ принимаются объявленія въ конторѣ журнала ежедневно отъ 12 до 4 час. дня.

Къ сему № приложенъ проспектъ склада дамскихъ гигиеническихъ повязокъ парижской фабрики **А. ГРАСИ.** Лицъ, не получившихъ сего проспекта, просимъ обратиться по адресу: Москва, Столешниковъ пер., № 7, отдѣленіе **А. Граси.**

Желаемое равновѣсіе.

„Сохраненіе равновѣсія, согласованіе возрастающей индивидуальности съ возрастающей солидарностью—такова задача, которую приходится рѣшать современнымъ обществамъ“

Гюйо.

Принципъ подражанія, какъ извѣстно, является основнымъ или, вѣрнѣе, однимъ изъ основныхъ законовъ общества; только на принципъ подражанія, по моему, содѣлся конфликтъ делегатскаго собранія съ членами Совѣта, р достно ѣхавшими на свиданіе съ представителями провинцій, для которой вѣрно и безкорыстно они трудятся. Не жертвой ли увлеченія своей совѣтской дѣятельности только что палъ покойный В. К. Божовскій, горѣчій экстатической любовью къ дѣламъ нашего общества? Бѣднякъ не пропускалъ ни одного засѣданія; вѣчно живой, пламнившій неподдѣльной активностью, онъ перелеталъ постоянно изъ Москвы въ Петербургъ. Идеи и проекты улучшенія дѣлъ общества и Бюро согрѣвали сію душу высшимъ горѣніемъ, но его молодое и красивое тѣло, облеченное въ легкое пальто на „рыбьемъ мѣху“, не выдержало климата Петербурга. Божовскій умеръ, какъ рыцарь, въ первыхъ рядахъ того авангарда арміи, которая называется „молодая театральная Россія“. И если бы делегатское собраніе, не увлекаемое въ данномъ случаѣ принципомъ подражанія парламентскимъ конфликтамъ между Думой и министрами, взглянуло бы на дѣло проще и отказалось отъ мысли играть въ парламентъ, то элементарный тактъ обязывалъ отнестись къ Совѣту теплѣе и сердечнѣе хотя бы потому, что одинъ изъ членовъ этого состава только что палъ на службѣ обществу, а другой.—М. Г. Савина, такъ послѣдовательно и такъ беззапѣтно-героически продолжаетъ свою полезную работу и къ мелочахъ и крупномъ. Остальные члены, само собой разумѣется, въ каждую минуту охотно могли бы сложить свои полномочія. но людей всегда было мало, а теперь, при поголовномъ торжествѣ правила „моя хата съ краю“, ихъ совершенно нѣтъ.—каждая человеческая энергія должна цѣниться на вѣсь золота! Поэтому, со стороны гг. делегатовъ было тактической ошибкой принять выборный Совѣтъ сразу подъ сѣнь инквизиціоннаго гостепріимства. Возможно, этотъ составъ Совѣта не заслужилъ еще хлѣба и соли; но и камень, предложенный делегатами идейнымъ работникамъ, членамъ Совѣта, былъ взятъ вѣроятно, какъ обидный реквизитъ изъ какой-нибудь парламентской комиссіи на прокатъ во имя указаннаго мной выше принципа подражанія.

Какія бы тренія ни возникли и въ будущемъ между Совѣтомъ и делегатскими собраніями, я убѣжденъ, что дѣло совмѣстной работы, все-таки должно наладиться, и не стремленія къ „синдикализму“ въ актерствѣ, какъ говорилъ почтенный А. Р. Кугель, а только естественная жажда культурнаго существованія толкнетъ энергично молодую театраль-



І. С. Бахъ.

(Къ Баховскимъ торжествамъ, устраиваемымъ С. Кусевецкимъ 25, 26, и 27-го марта).

ную Россію къ тому прекрасному самоуправленію, которое мы получили.

Едва ли нужно говорить, что самоуправленіе—сложная машина, что обращеніе съ ней нужно организовать такъ, чтобы все острое, предвѣющее было нейтрализовано до возникновенія конфликта. Конфликты всегда создаются страстями, а страстямъ не мѣсто тамъ, гдѣ согласно социальной наукѣ долженъ царить только дѣловой расчетъ, и этотъ осторожный расчетъ обязанъ примѣнять всевозможныя мѣры, содѣйствующія щедрой моральной оплатѣ безкорыстнаго труда; мѣры эти—довѣріе и вниманіе къ самолюбію выборныхъ лицъ.

Въ рѣчи г. Градова мнѣ очень понравилась метафора, уподобляющая театральныи мѣръ нивѣ, которую нужно вспахать и сѣять. Вотъ именно—сѣять... прекрасное слово! Будемъ осторожно сѣять сѣмена, которые принесутъ обильные всходы, но тѣхъ, кто на нашей бѣдной нивѣ, „одожденной потомъ и слезами трудоваго и трудящагося актерства, захотѣлъ бы посѣять вѣгерь,—прогонимъ съ только что взороненной новымъ Совѣтомъ земли, ибо пожинаать бурю не входитъ въ задачи Совѣта: онъ желаетъ во что бы то ни стало покоя и рациональнаго снахиванія родной театральной нивы, на которой большинство изъ насъ, старыхъ дѣятелей театра, работало и шло впередъ при ужасныхъ условіяхъ.

Вы, молодое актерство, вступаете на эту ниву по инымъ, широкимъ дорогамъ, и ауспиціи вѣшней будущей жизни благоріятны. Дорогу можно бы брать съуды. Всѣ ихъ теперь заводятъ горькая нѣра, признакъ болрыхъ сердецъ, а не лѣнивый „скепсисъ“—клинической ярлыкъ вырождающагося поколѣнія,—то вы побѣдите, какъ побѣждали мы. ваши предшественники. Любя жизнь, мы вѣрили въ нее; у кого въ душѣ горѣла вѣра и кто неустанно работалъ, тотъ завоевывалъ эту жизнь.

Николай Боголюбовъ.



Фредерикъ Мистраль.

Знаменитый провансальскій поэтъ, скончавшійся 25/12 марта на 84 году жизни.

„Натуральная повикность“.

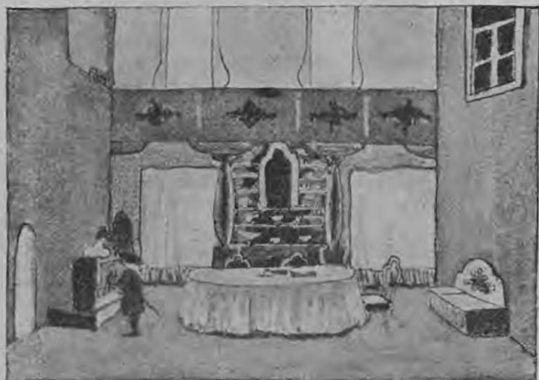
Концерты и вечера, даваемые съ благотворительной или полублаготворительной цѣлью, неустанно выкачиваютъ лепты изъ кармановъ мало-мальски денежныхъ москвичей.

Всякое учебное заведеніе, всякая организація, не являющаяся чисто-коммерческаго характера, непременно считаетъ, что ея члены имѣютъ право на общественную матеріальную поддержку.

— Не мѣшало бы и намъ завести кассу взаимопомощи, откуда можно было бы брать ссуды. Всѣ ихъ теперь заводятъ,—говорится обыкновенно на собраніи.

— Чего бы лучше!—слышится въ отвѣтъ.—Да только откуда средства взять?

Художественный театр. „Хозяйка гостиницы“.



Декорация 1-ой картины по эскизу
Ал. Бенуа. Рис. М. Гусева.

— Э, пустяки! Устроимъ концертъ, и средства будутъ Артисты—народъ отзывчивый.

Тотчасъ же избираются устроители концерта; по большей части шустрые дѣвчизы изъ театральнаго психопатокъ и молодые люди, которые поразвязяе. Служение обществу, возложенное на нихъ въ такой формѣ, доставляетъ имъ величайшее удовольствіе.

Еще бы! Имѣть законный предлогъ проникнуть въ квартиру какой-нибудь знаменитости, какого-нибудь „несравненнаго душки“ или высокодаровитой и очаровательной премьерши, которой еще вчера сдѣлалъ овашю переполненный публикой залъ,—вѣдь, это такое великое счастье, которому воронежскія или вологодскія кузины цѣлый годъ будутъ завидовать!

Пожалуй, и открытку съ подписью удастся выпросить!

И вотъ, новые артонавты съ неукротимой энергіей мчатся добывать золотое руно. Сотни ихъ сплываютъ по Москвѣ; особенно теперь, Великимъ постомъ, считающимся почему-то специально концертнымъ сезономъ.

Если подсчитать, какая категория русскихъ гражданъ, сообразно съ своимъ матеріальнымъ благосостояніемъ, больше всего жертвуетъ на благотворительность, то на первомъ мѣстѣ, конечно, окажутся представители артистическаго міра.

Привято почему-то считать, что артисту стыдно отказываться отъ дарового выступленія на вечерахъ, имѣющихъ хоть косвенное отношеніе къ благотворительности.

Съ ихъ нервами, съ ихъ усталостью никто не считается.

У артиста должна быть широкая, отзывчивая душа, иначе его репутація будетъ на-вѣки запятана въ средѣ той самой молодежи, которая громче всѣхъ кричитъ и аплодируетъ въ театрахъ и концертахъ.

А съ этимъ,—увы,—артисту нельзя не считаться.

Сколько грязи было вылито на Шаляпина, когда онъ, въ концѣ издерганной и выведенной изъ себя назойливыми приставаніями несмѣтныхъ устроителей, разъ навсегда отказался выступать бесплатно въ концертахъ, съ какою бы они цѣлью ни давались.

Нужно быть Шаляпинымъ, чтобы принять такое героическое рѣшеніе и переварить озлобленную травлю.

Чѣмъ популярнѣе артистъ, тѣмъ большую изворотливость онъ долженъ проявлять по отношенію къ рьянымъ благотворителямъ и очаровательнымъ благотворительницамъ: сказываться больнымъ, говорить по телефону чужими голосами (одинъ мой пріятель, молодой и красивый парень, иначе не отвѣчаетъ на телефонные звонки, какъ голосомъ беззубой умирающей старушонки), на улицѣ поднимать воротникъ, въ трамваяхъ закрываться газетной простыней и т. д., и т. д.

И все-таки устроители, въ концѣ концовъ, излавливаютъ свою жертву и нагористо прижимаютъ ее въ уголъ.

Тогда ей остается одно средство спасенія, хотя и не совсемъ благовидное, но, по крайней мѣрѣ, вѣрное: торжественно обѣщать свое участіе въ концертѣ, заранѣе рѣшивъ ни въ какомъ случаѣ на оный не являться.

Вечеръ проходитъ безъ главныхъ притягательныхъ номеровъ, распорядители рвутъ на себѣ волосы, распорядительницы плачутъ и топаютъ каблучками, публика, а иногда и пресса призываютъ громы и молніи на голову обманщика...

Что ни говори, а всякому обидно вмѣсто „несравненнаго“ или „высокодоровитой“ за свои деньги присутствовать при музыкально-вокально-драматическихъ упражненіяхъ ничѣмъ не признанныхъ дилетантовъ.

За что же, за что натуральная повинность благотворенія всей тяжестью обрушивается на голову представителей артистическаго міра? Неужели съ другихъ интеллигентныхъ слоевъ общества нельзя взыскивать такой же посильной лепты?..

Очего бы, напримѣръ, ретивымъ устроителямъ, вмѣсто квартиры Собинова, Неждановой, Качалова, Максимова, Сибора, Балѣва и другихъ козловъ отпущенія, не обратиться въ универсальный магазинъ Мюра и Мерилиза, въ виноторговлю Бауера, въ магазинъ механической озуви, къ ювелиру Фаберже, къ гильзамъ Катыха и ко многимъ другимъ пользующимся извѣстностью фирмамъ?..

Отчего не сказать этимъ состоятельнымъ людямъ, какъ говорить артистамъ: пожертвуйте частицу вашего богатства на доброе дѣло!

А потомъ устроить аукціонъ или, еще лучше, лотерею-аллегри.

Заранѣе вижу, съ какимъ пренебреженіемъ, прочитавъ мой проектъ, пожмутъ плечами любители устраивать благотворительные вечера. Вѣдь ходить по коммерческимъ конторамъ и магазинамъ далеко не такъ весело и интересно, какъ устраивать облавы на обожаемыхъ артистовъ.

Да и на аукціонахъ, на аллегри не щегольнешь туалетами, людей не посмотришь и себя не покажешь...

Въ этомъ-то и вся суть!

Вамъ, мученики благотворительности, московскіе артисты, этотъ крикъ сочувствующей души посвящаетъ авторъ.

Серг. Мотовъ.

Итальянцы у художественниковъ.

Художественный театръ, строгій и чинный до академизма, сдѣлавшій немалый подарокъ антрепренерамъ и нанесшій немалый ударъ старымъ актерамъ безжалостнымъ изгнаніемъ антрактоной музыки, вдругъ гостеприимно раскрылъ свои двери... Гольдони!

Согласитесь, это не совсѣмъ обычно и потому извиняетъ мой, быть можетъ, нѣсколько запоздалый голосъ по поводу „La Locandiera“.

Художественный театръ, почти цѣликомъ вышедшій изъ интеллигентной улицы, конечно, не имѣетъ соперниковъ въ изображеніи этой улицы. Здѣсь, главнымъ образомъ, нужно искать причину небывалаго успѣха сцены такого типа.

Никто не знаетъ такъ идеально хорошо „печати вѣка сего“, печати современности, какъ художественники.

Послѣднія двадцать лѣтъ прошлаго столѣтія и начало нынѣшняго — страшная полоса „чеховщины“, т. е. полоса неумолимо среднихъ людей, изъ которыхъ одни всю жизнь твердили, что они всѣмъ довольны, другіе въ рьяномъ подражаніи Лермонтову, сознательно дурачили, утверждая,

Художественный театръ. „Мысль“ Леонида Андреева.



Докторъ Керженцевъ—П. М. Леонидовъ.

Набросокъ В. К. Татищева.



Режиссеръ В. К. Татищевъ.
(Къ приглашенію въ театръ Корша).

что въ Москвѣ два университета, „третьи“, въ какомъ-то нѣдоткомъ, ничего необъясняющемъ самобичеваніи, пьянымъ голосомъ бормотали, что все къ чорту, „все забыли, что знали“ (только знали?), пятые, напротивъ, изъ всѣхъ силъ старались казаться, такъ называемыми, порядочными людьми, т.-е., проигрывая сотни въ клубѣ, не торговались съ извозчикомъ изъ-за двугривеннаго, обращались съ своей прислугой на „вы“, не поднимали ее въ часъ ночи ставить имъ самоваръ, дѣлали сочувственное лицо при чьемъ-либо разсказѣ о той или другой вопіющей нуждѣ или гнусности. Словомъ, старались такимъ либерализмомъ унять нѣсколько безпокойные порывы юныхъ Трофимовыхъ, большинство которыхъ, впрочемъ, по окончаніи университета тоже очень скоро превращалось въ очень спокойныхъ, общественныхъ дѣятелей.

Разсуждая такъ, я отнюдь не хочу сказать, что и художественники—средніе люди. Уже тотъ фактъ, что интеллигентная улица служитъ художественникамъ объектомъ сценическаго творчества, а не наоборотъ, свидѣтельствуетъ о ихъ превосходствѣ надъ ней.

И, конечно, не вина художественниковъ, что ихъ несравненное изображеніе среднихъ людей принимается публикой не какъ фотографически точная сущность современной жизни, а какъ откровеніе искусства. Кому, даже въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, не интересно увидѣть себя, хотя бы на театрѣ якобы тонкой, непонятной натурой и затѣмъ, изъ театра, въ дорогомъ ресторанѣ, за бутылкой шампанскаго не оплакать съ нѣкоторой осторожностью чистые идеалы своей прошедшей юности, не пожалѣть „мужичка“, не задуматься съ видомъ глубокомыслія, надъ возвышенными натурами „Трехъ сестеръ“, почему-то стремящихся въ Москву для какого-то, неяснаго имъ самимъ, большого дѣла и до сихъ поръ блуждающихъ въ трехъ соснахъ обывательщины, плохо замаскированной платоническими стремленіями къ лучшей доли человечества.

Правда, и „La Locandiera“—типическая обывательщина, но, по крайней мѣрѣ, безъ противнаго, гнилого полулиберализма, „легально“ толкующаго въ публичныхъ засѣданіяхъ о достоинствѣ личности, но въ своемъ кругу не пускающаго эту личность дальше передней.

Герои Гольдони очень не далеко ушли отъ примитива, отъ дѣтской непосредственности commedia dell'arte. И тѣмъ труднѣй, думалось мнѣ, художественникамъ подойти къ Гольдони. Слишкомъ тяжелы и серьезны мы для ликующихъ венеціанцевъ 1754 года. Но приходится только преклониться передъ неслышанной еще работой для театра.

Сотня, а можетъ быть и больше репетицій, потраченныхъ на Гольдони, дали если не душу итальянскаго быта, то, безусловно, прекрасную иллюстрацію тѣхъ крѣпкихъ, здоровыхъ животныхъ въ образѣ человѣка, которые въ наивномъ цинизмѣ, не стѣснялись во всеуслышаніе заявлять, что имъ никогда не была вѣдома горечь жизни, что ихъ земное существованіе — вѣчный праздникъ. И это въ то время, когда кругомъ по Европѣ „подлое“ сословіе стономъ стонало отъ хамства привилегированнаго сословія, когда кавалеры ди-Рипафратта серьезно были увѣрены, что они благородные люди! Еще бы, никогда ни одна человѣческая мысль не приходила имъ въ голову. Все ихъ міросозерцаніе до конца дней составляютъ: „обѣды, ужины, и танцы“. И посмотрите, какъ разъяряются эти неудовлетворенные быки, когда „ихъ барской милости“ осмѣливаются дать отпоръ „мужички“ Мирандолины!

Необыкновенно сочно, до жалости за человѣка, изображаетъ Станиславскій одного изъ такихъ привилегированныхъ хамовъ въ роли кавалера ди-Рипафратта.

Нужно видѣть, съ какимъ комически несокрушимымъ сознаніемъ своего права на всеобщее вниманіе, угожденіе является Станиславскій — ди-Рипафратта во всякомъ мѣстѣ, какъ онъ всѣхъ безцеремонно расталкиваетъ на своемъ пути, стучить, гремѣть, какъ священнодѣйственно садится за столъ для утоленія своего чрева, какъ оскорбительно ласково похваливаетъ соусъ, приготовленный самой прелестной Мирандолиной, какъ типично, грубо, характерно для „бла-а-роднаго“ утомиваетъ посадить съ собою рядомъ плебейку Мирандолину!..

Всегда въ моемъ представленіи К. С. Станиславскій, какъ актеръ, значительно уступалъ Станиславскому-режиссеру. Какъ режиссеръ, Станиславскій, безспорно, первоклассное дарованіе, громадный, творческій артистъ.

Можетъ быть, единственный въ нашъ вѣкъ. Это такъ же общеизвѣстно, какъ то, что солнце свѣтитъ.

Что артистъ Станиславскій тускнѣетъ передъ Станиславскимъ, какъ режиссеромъ—это убѣжденіе осталось у меня и теперь. Но, по кавалеру ди-Рипафратта, мнѣ кажется, что область высокой комедіи — настоящее призваніе Станиславскаго, какъ актера.

Сейчасъ не могу рѣшить, черезъ интуицію или путемъ упорнаго труда, но комизмъ Станиславскаго серьезный, оригинальный и съ большимъ внутреннимъ содержаніемъ, что, разумѣется, не менѣе почтенно, чѣмъ строгое трагическое дарованіе.

Точно также едва ли не исключительно комедійное дарованіе и у г-жи Гзовской. Пусть артистка немного суха, слишкомъ вѣрить въ торжество ума на сценѣ и внѣшняго мастерства отдѣлки роли, въ тоже время какимъ-то чудомъ Гзовская далеко не лишена и врожденной артистичности, сказывающейся въ ея неуловимомъ изяществѣ, музыкальности голоса, тактѣ при передачѣ тѣхъ или другихъ рискованныхъ положеній роли. Все это позволяетъ Гзовской быть весьма колоритной, „стильной“, по присяжному выраженію, почти въ каждамъ образѣ, хотя бы только съ внѣшней стороны. Я очень цѣню такое благороднѣйшее качество, столь рѣдкое сейчасъ у молодыхъ актеровъ.

Такъ Гзовской рѣзко отдѣляетъ ее отъ большинства нынѣшнихъ актрисъ, по существу типичныхъ любительницъ, натасканныхъ безчисленными драматическими школами, „бойко“ постигшихъ театральную технику при изображеніи экзотическихъ женщинъ на сценѣ..

Я никакъ не могу раздѣлить мнѣнія тѣхъ, кто утверждаетъ, что Мирандолина-Гзовская не итальянка и не трактирищица.

Если у артистки нѣтъ быта и въ смыслѣ итальянскаго темперамента, зато есть великолѣпное внѣшнее выраженіе его въ быстрыхъ, звонкихъ интонаціяхъ, горячихъ взглядахъ, солнечной улыбкѣ, довольно частыхъ жестахъ и легкой походкѣ.

Что же касается упрека артисткѣ, что ея Мирандолина не трактирищица, то онъ уже прямо является краснорѣчивѣйшимъ плодомъ пережитка крѣпостничества. Какъ будто

Спектакли бр. Адельгеймъ. „Кручина“.



Недѣхляевъ — Раф. Адельгеймъ.

Рис. Мака.



Артист Художеств. театра А. Р. Артемь.

Скульптура В. А. Поповой.

Фот. В. Базилевского.

мало природных аристократок с манерами дворяншек, с куриным мировоззрением и дворяншек только по названию, с врожденной утонченностью, пластичностью, и умом, способным на самую широкую, оригинальную обшешеня.

Довольно вѣрную картину графа-высочки дает г. Вишнеvский. Главное достоинство этого артиста, впрочем, какъ всегда, это, прямо, благоговѣйное отношеніе почти къ каждой роли, какъ бы она не была скромна по своимъ размѣрамъ. Нельзя не цѣнить этого Г. Вишнеvский никогда не лѣзъ въ первые ряды, но и никогда не разстраивалъ ихъ, когда ему случалось фигурировать въ такихъ рядахъ.

Я это уже отмѣчалъ нѣсколько разъ. Можно только бы посоветовать артисту быть пощедѣе въ жестяхъ при исполненіи Альбафюрита — г. Вишнеvский, конечно, знаетъ, какъ расточительно итальянцы въ жестяхъ.

Удивительно красивъ по-итальянски, и дѣтски милъ г. Болеславскій въ Фабриціо, въ этомъ мощномъ сынѣ свѣжихъ, ароматныхъ полей.

Необычайна женственна, мила, какъ наряженная птичка-щетуна, весела, какъ карнавалъ, г-жа Кемперъ. Ея актриса—чудесное дитя облагоустроенныхъ арлекиновъ Венеціи...

Я былъ бы пристрастенъ и неблагороденъ, если бы успѣхъ Гольдони въ Художественномъ театрѣ приписалъ только актерамъ.

Съ увѣренностью можно сказать, что столь немудреная La Locandiera очень многимъ обязана также и такому прекрасному художнику, какъ г. Бенуа. Безъ этого артиста пьеса не заняла бы такъ зрителей.

Съ перваго же акта г. Бенуа вводитъ публику въ Венецію. Пламенный розовая окраска его декорации, горячее солнце невольное наполняетъ воображеніе шумной, пѣвучей страной, разсыпавшейся пѣнистыми, зажигающими напѣвами по безчисленнымъ каналамъ и мостамъ.

Гондолы—сыны народа (изъ которыхъ вышло столько божественныхъ Мазини, Карузо, Балтистини во все вѣка), хитрые прелестницы, нѣжные чичибей, веселые плуты, самодовольные до глупости, прямливые до скуки, кавалеры д-Рипафратта, гибкіе, лицемѣрные, аристократические мотивы и т. д. вотъ что даютъ декорации Бенуа. Немалая услуга со стороны художника театру, снисходящаго все же до грубо вѣщественныхъ украшеній сцены.

И я первый разъ въ жизни убѣдился какъ важны декорация вообще для посредственныхъ пьесъ, написанныхъ истиннымъ художникомъ.

Вѣдь это только Шекспира, Софокла и отчасти Шиллера можно играть почти безъ всякихъ декораций, потому что у этихъ поэтовъ бездонность содержанія, ослѣпительная красота героевъ, пора ошарашивающая индивидуальность чувствъ, мыслей, поступковъ, жестовъ поглощаютъ любую, безумно роскошную обстановку. Но гдѣ же сейчасъ исполнители этихъ поэтовъ? И, точно, очѣнила ли бы современная публика столь необычный для насъ и столь приушій возвышеннымъ образомъ западной мировой поэзіи стихійный экстазъ, надзвездность въ самыхъ реальныхъ движеніяхъ души? Конечно, нѣтъ, если даже многие, эстетически обра-

зованные люди утверждаютъ, что Гамлета можно играть въ сюртукѣ, что Оттелло—тотъ же Сергій Петровичъ изъ „Ревности Аппыбашева. А весь этотъ классическій хламъ поѣтъ, декламация, мишурнаго величія, пора на словъ, на игрушки дѣтямъ.

И дѣйствительно, если теперь еще и смотрятъ Гамлета, то при одномъ условіи. чтобы онъ ничѣмъ не выдѣлялся изъ толпы, мнившей себя „солъю земли“ въ данный моментъ.

Да что Гамлеты! Универсальность его духа такъ велика, нѣкоторые запръсы загадочнаго датскаго принца такъ близки всѣмъ, что невольно соблазняютъ почти каждаго актера брать за эту роль. Но мы стащили съ пьедестала такую „гармонію сферъ“, какъ величественная античная трагедія, тупо, корыстно обмѣщивая ее, превративъ ее въ рыночную кривую драму нашихъ дней. Я разумно лихую передѣлку Гофмансталемъ, акупъ съ Рейнгартномъ, Софоклова „Царя Эдипа“ на потѣху мошамъ-исполнителямъ и букашкамъ-зрителямъ. Pardun, я уклонился отъ сути, но это невольно, и замолкаю...

Н. Россовъ.

„Мысль“ Л. Андреева.

На долю любящихъ Художественный театръ выпадаетъ тяжелая необходимость признать послѣднюю по постановкѣ—спектаклемъ внутренне незначительнымъ и вѣдше—совершенно неудачнымъ.

Оговоримся тутъ же: всѣ недостатки и всѣ недочеты должны отнестись въ полной мѣрѣ лишь за счетъ автора: актеры въ провалѣ „Мысли“ не виноваты: исполненіе, за рѣдкими исключеніями, было превосходно, а если все же спектакль, какъ упомянуто, и съ вѣншей стороны неудаченъ, то причины слѣдуетъ видать въ той внутренней незначительности, которая убиваетъ новое произведеніе Леонида Андреева.

Напрасно разсматривать „Мысль“—какъ передѣлку андреевскаго разсказа того же названія и въ этомъ искать объясненіе неуспѣха.

Разсказъ самъ по себѣ,—а то, что далъ театру Андреевъ подъ именемъ „современной трагедіи“—это нѣчто совершенно самостоятельное.

Разсказъ волновалъ своей недоговоренностью, той четкой художнической сжатостью, компактностью—экономіей въ изобразительныхъ средствахъ, которая была весомѣнно вложена въ самое построеніе вещи.

Но въ „Мысли“, написанной въ формѣ драмы, эта мудрая сжатость, это цѣломудренное уменіе—исчезли, и имъ на сцену появилось нужное многословіе, расплывчатость и, я бы сказалъ, вульгаризация самой темы.

„Мысль“ изреченная есть ложь.—но какъ много „речений“ у Андреева, какъ много лишняго говорятъ его герои..

Театръ, учить Андреевъ въ своихъ „Письмахъ о театрѣ“—долженъ изгнать зрѣлище и показать одну душу.

Психологія—вотъ чего жаждетъ современный театръ. Вѣроятно, Андреевъ и свою „Мысль“ считаетъ новой драмой, но какъ же тогда примириться съ тѣмъ зрѣлищемъ, которое демонстрируется имъ въ пьесѣ? А что зрѣлище, какъ таковое,—а вовсе не психологія—не „психе“ является центромъ того, что мы видѣли подъ именемъ „современной трагедіи“—это ясно для каждаго непредубѣжденного зрителя. Показана ли душа доктора Керженцева, к торымъ завладѣла такая острая и гибельная мечта: познать царственную власть божественной человѣческой мысли, поставивъ ее на

Художественный театръ. „Мысль“ Леонида Андреева.



Декорация 2-ой и 3-ей картинъ.

Рис. В. К. Татищева.

Художественный театр. „Мысль“ Леонида Андреева.



Декорация 5-ой картины — корридоръ въ больницѣ.

Рис. В. К. Татищева.

страшную грань безумія? Нѣтъ—души доктора Керженцева мы не видѣли; намъ было показано лишь патологическій случай, лишь клиническая исторія болѣзни.

Показана ли мелкая и трусливая душа мѣщанина мысля писателя Савелова? Нѣтъ. Объ этомъ только говорить, п актеръ, играющій эту роль, дѣлаетъ плохую услугу автору, изо всѣхъ силъ стараясь показать своимъ очень подчеркнутымъ исполненіемъ ничтожество изображаемаго имъ лица. На сценѣ дѣйствуетъ такой пошлый и глупый человѣкъ, что самими собою напрашивается я вопросъ, да стоитъ ли такого-то убивать? И все начинается казаться спитымъ бѣлыми витками: докторъ Керженцевъ говоритъ безъ конца о своей божественной мысли и ничѣмъ въ сущности это не обнаруживается. (Попытка обнаружить эту «мощь мысли» дана въ первой картинѣ, но сцена эта ненужна въ общемъ развитіи драмы). Писатель не менѣе пошлъ, его жена въ сущности также ничтожна, нечутка, и непонятно, почему любить ее Керженцевъ. Убийство не страшно, безуміе же не волнуетъ и не терзаетъ душу зрителя, хотя всѣ атрибуты для соответствующаго настроенія налицо: сумасшедшій домъ, дюжие молодцы-служители, горячая рубашка, тазы со льдомъ, изоляторъ, вой больныхъ, разговоры докторовъ, крѣпкая сидѣлка и пр.

Словомъ, зрѣлища хоть отбавляй. Но душа, душа-то куда исчезла? Почему не волнуетъ насъ острая проблема, поставленная авторомъ? Почему не рождается отъѣтныи отголоскомъ и въ нашей душѣ страшный вопросъ, заданный своей божественной мысли докторомъ Керженцевымъ?..

Быть можетъ, псудача въ томъ, что нельзя вообще показать на сценѣ то, въ чемъ смыслъ „Мысли“ — нельзя играть безуміемъ?.. Нѣтъ, можно, конечно. Стриндбергу въ „Отцѣ“ и Ибсену въ „Привидѣніяхъ“ это удалось блестяще, но тамъ-то какъ-то разъ общее не заслонялось частнымъ. „Психе“ не жертвовалось зрѣлищу. Андреевъ, вѣрнѣе, невольно, эту жертву принесъ. Онъ принесъ, а театръ принялъ.

Художественный театръ поставилъ „Мысль“ блестяще. Но то, что онъ показалъ — было все-таки лишь зрѣлищнымъ спектаклемъ, а такъ какъ созерцаніе желтаго дома со всей его ужасной атмосферой — зрѣлище не изъ пріятныхъ, то порою вызывалъ спектакль (въ особенности въ двухъ послѣднихъ картинахъ) осадокъ, непріятный.

Играли, какъ отмѣчено, почти всѣ очень хорошо. И ярче всѣхъ Леонидовъ, дающій нѣчто весьма значительное. У него все выдержано и все цѣльно. Превосходный гримъ: божественный лобъ и что-то почти неуловимое, но «сно» чувствуемое, — дьявольское въ нижней части лица. У Леонида мощнѣйшій темпераментъ, и онъ проявляетъ его ярко, но благородно сдержанно, а сцену безумія проводить технически изумительно. Но не его иппа, если его Керженцевъ не останется въ памяти, какъ образъ. Образъ нѣтъ у Андреева. Савелова игралъ Берсенева и, какъ было отмѣчено, игралъ нѣсколько подчеркнуто.

Татьяна Николаевна вышла у г-жи Барановской чѣтъ расплывчатой, но послѣднюю сцену проводить она ярко. Хорошо играла Машу г-жа Соловьева; очень хорошо, да вотъ въ святость этой сидѣлки, не то что бы не вѣрилось, а просто Андреевъ эту высокую чистоту чистаго сердца, побѣждающаго гордую мысль, не показалъ настолько убѣдительно, что бы можно было безъ словъ понять и умилился такой Машей.

И мелкія роли переданы четко, въ особенности запоминается испуганный Василій у г. Попова. Лужскій игралъ профессора и игралъ, какъ всегда, увѣренно и „характерно“.

Въ итогѣ все же впечатлѣніе неудачи. Во всякомъ случаѣ „Мысль“ не выиграла, какъ вѣчно непреходящее, въ лѣтопись театра: пройдетъ положенное число спектаклей и о ней забудутъ.

Юрій Соболевъ.

Хролика.

— Въ памѣченномъ къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ „Кашей“ партію Царевны б дѣтъ пѣтъ А. В. Нежданова. Дублировать будетъ г-жа Степанова. Партію Кашей предполагается дать гг. Бонавичу и Орѣпкевичу, исполнительницей Кашеины памѣчена г-жа Павлова. Въ „Манонъ“ и „Тоскѣ“, идущихъ для бенефиса оркестра и хора, кавалера де-Грие и Канарадеси будетъ пѣтъ Л. В. Собинновъ; Манонъ Леско—г-жа Лукова; Тоску—г-жа Балановская; Скарпіа—гг. Павловскій и Савранскій въ очередь.

— Артистка Императорскаго балета В. И. Мосолова открываетъ съ осени балетную школу.

— Вѣхало въ гастрольную пѣадку въ Тулу, Полтаву, Харьковъ, Курскъ и Ярославль г-жи Е. В. Гельцеръ, В. И. Мосолова и г. Свобода.

— Пьесы „Принцессы Сильвіи“ намѣчена въ Маломъ театрѣ на 9 или 10 апрѣля. Открытая генеральная репетиція состоится 8-го.

— „Коварство и любовь“ въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ ставить въ качествѣ режиссера А. И. Бенуа. Декорации и костюмы будутъ по рисункамъ М. В. Добужинскаго.

— Послѣ перваго представленія „Мысли“ уѣхалъ въ Петербургъ А. И. Бенуа, а режиссеръ, вавшій пьесу В. И. Немировичъ-Данченко уѣхалъ на нѣсколько дней въ подмосковное имѣніе для отдыха.

— Въ виду того, что будущій театральный сезонъ короле обыкновеннаго спектакли въ Художественномъ театрѣ начнется въ сентябрѣ. Труппа соберется къ 1-му августу.

— 17-го марта исполнится 40 лѣтъ со дня перваго дебюта М. Г. Савиной въ Петербургѣ.

Текущій годъ вообще изобилуетъ юбилейными датами для талантливой артистки:

30-го марта исполнится 60 лѣтъ со дня рожденія артистки М. Г. родилась въ г. Каменскъ-Подольскѣ.

9-го апрѣля минетъ 40 лѣтъ службы Савиной на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она выступила въ комедіи „По духовному завѣщанію“.

Вся сценическая карьера Савиной длится 45 лѣтъ, начавшись въ минскомъ театрѣ въ 1896 г., гдѣ вмѣстѣ съ сво-

Художественный театр. „Мысль“ Леонида Андреева.



Докторъ—Н. Г. Александровъ.

Шарж В. К. Татищева.

Малый театр.



Челюкин

Режиссеръ И. С. Платонъ.

Шаржъ Мака.

имъ отцомъ Подрампиновымъ артистка дебютировала въ водевилѣ «Вѣдовая бабушка» и была принята на 30 руб. жалованья.

Званіе заслуженной артистки Савина получила 12 января 1900 г.

Первое представленіе «Сына мавдарина» П. Кюи состоится въ Большомъ театрѣ въ среду, 26-го марта.

Вмѣстѣ съ «Сыномъ мавдарина» пойдетъ одна картина 2-го акта и полностью послѣдній актъ изъ балета «Копекъ-горбунокъ», съ участіемъ Е. В. Гельцеръ въ роли Царьдѣвны.

Артистка Большого театра г-жа Е. В. Лучезарская получила на дняхъ приглашеніе выступить въ маѣ въ Прагѣ въ операхъ: «Карменъ», «Самсонъ и Далила» и «Аида».

16-го марта у Зимина въ оп. «Школьная Дама» впервые партію Лизы исполнила г-жа Кошницъ. Яркая индивидуальная игра молодой артистки имѣла успѣхъ у публики.

27-го марта у Зимина состоится бенефисъ Ансельми. Идетъ «Вертеръ», любимѣйшая опера Ансельми. Шарлотту поетъ г-жа Петрова-Званцева, Альберта—Хохловъ, Софи—г-жа Попова, Судью—г. Олевинъ.

16-го марта въ театрѣ Зимина впервые выступила въ партіи Оль-Оль въ оперѣ «Дни нашей жизни» молодая пѣвица г-жа Садкевичъ. Помимо блестящаго вокальнаго исполненія, артистка вложила въ роль много искренняго переживанія и своеобразной оригинальной трактовкой роли отошла отъ захватаннаго шаблона всѣхъ драматическихъ и оперныхъ Оль-Олей. У публики г-жа Садкевичъ имѣла замѣтный успѣхъ.

Гастролировавшій въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Петербургѣ и Варшавѣ артистъ итальянской оперы теноръ Чаровъ-Чаринъ приглашенъ на нѣсколько спектаклей въ «Эрмитажъ» къ Аксариу.

На дняхъ беллетристъ И. С. Шмелевъ будетъ читать режиссерской коммисіи театра Суходольскаго свое новое произведеніе. Лица, читавшіе новую пьесу И. С. Шмелева, отзываются о ней съ похвалой. Дирекція театра также очень заинтересована пьесой г. Каржанскаго «По ступенямъ завитымъ», премированной на конкурсѣ имени Островскаго.

Въ театрѣ Суходольскаго подписали: извѣстный артистъ Н. М. Радинъ (Петина) и г-жа Лисенко.

18-го марта въ залѣ Благороднаго Соборанія состоялся концертъ профессора филармоніи В. О. Слбортъ. Программа состояла изъ скрипичныхъ произведеній старинныхъ композиторовъ. Талантливый концертантъ исполнилъ ихъ блестяще, и его вполне можно назвать лучшимъ въ настоящее время исполнителемъ старинной скрипичной литературы.

23-го марта въ маломъ залѣ Московской Консерваторіи состоится лекція-концертъ извѣстнаго по прежнимъ своимъ концертамъ директора музыкальнаго училища И. Р. М. О. Ан. П. Дроздова, на тему: «Музыка въ современной художественной жизни». Составленная программы лекціи и концерта (въ послѣднюю включены произведенія Скрябина, Дебюсси, Роже-Дюкасса, Равель и Ан. Дроздова) обѣщаютъ быть интересными.

Концертъ пѣвца-гуслея А. Кузнецова въ большой аудиторіи Политехническаго музея 17-го марта прошелъ съ большимъ успѣхомъ, благодаря интересно составленной программѣ, состоявшей исключительно изъ всѣхъ извѣстныхъ русскихъ народныхъ пѣсень, съ большимъ повиманіемъ исполненныхъ концертантомъ подъ аккомпанементъ гуслей.

Выступавшая въ концертѣ народная пѣвица А. Н. Соловьева также прекрасно исполнила рядъ пѣсень, вполне удачно подобранныхъ для ея голосовыхъ средствъ.

— Ю. В. Васильева и И. А. Поповъ съ будущаго сезона открываютъ въ Москвѣ «практическую театральную школу» и школьный театръ при ней. Для школы снятъ старинный особнякъ, достаточно помѣстительный для сценическихъ занятій одновременно на нѣсколькихъ сценахъ. Программа школы включаетъ особый курсъ практики для лицъ, уже окончившихъ драматическіе курсы.

— Представителями отъ земствъ окончательно разработанъ проектъ создавія въ Москвѣ въ память полувѣкового юбилея земства общеземскаго дома-музея. Одной изъ основныхъ задачъ музея явится всестороннее изображеніе земской работы въ настоящее время и собираніе необходимыхъ для этой цѣли историческихъ матеріаловъ. Во главѣ музея будетъ стоять собраніе уполномоченныхъ отъ губернскихъ земствъ. Смета на постройку дома опредѣлена въ 1.320.00 руб.

— В. В. Прокопцовъ обогатилъ свой театральнй музей множествомъ рѣдчайшихъ предметовъ старины, приобретенныхъ имъ на дняхъ въ Москвѣ.

— Вернувшись изъ концертнаго турнэ по югу Россіи съ Петровой—Званцевой и Бачаровымъ, молодая талантливая пианистка Сарра Либерманъ впеые устраниваетъ въ Москвѣ свой собственнй концертъ 26 го марта въ Маломъ. Залѣ Консерваторіи. Г-жа Либерманъ извѣстна въ Москвѣ по своимъ частымъ выступленіямъ въ благотворительныхъ концертахъ вмѣстѣ съ такими артистами, какъ Собинновъ, Петровъ и мн. др. Въ концертѣ принимаютъ участіе извѣстные артисты.

— Въ воскресенье состоялось засѣданіе комитета и ревизіонной коммисіи общества драматическихъ писателей и композиторовъ. За 1913 годъ общество выдало своимъ членамъ на 40 тысячъ рублей болѣе авторскаго гонорара. Съ осени общество будетъ удерживать въ свою пользу за оригинальные пьесы вмѣсто 20%—10%, переводныя вмѣсто 30%—20% съ авторскаго гонорара. Въ число городовъ, требующихъ особаго согласенія авторовъ и антрепренеровъ для постановки новыхъ пьесъ, включены Саратовъ, Самара, Баку, Тифлисъ, Ростовъ-на-Дону. Общее собраніе членовъ общества состоится въ началѣ апрѣля.

— 17-го марта въ Кушескомъ собраніи состоялся спектакль украинскаго музыкально-драматическаго кружка «Кобзарь». Московскими малороссами съ участіемъ извѣстнаго артиста Саксаганскаго были разыграны пьесы: «Вечеринцы» и «Черношорцы». Красивое зрѣлище представляли парубки и дѣвчата въ пестрыхъ національных костюмахъ. Залы собранія были переполнены.

— К. А. Марджановъ подписать контрактъ въ Ростовѣ въ антрепризу О. П. Зарайской режиссеромъ на окладъ 1.000 руб. въ мѣсяцъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. А. Марджановъ не отказался отъ мысли возродить въ недалекомъ будущемъ московскій «Свободный театръ».

— Кинематографическая фирма А. Ханжовкова выпускаетъ рядъ «пьесъ для экрана» Ал. Вознесенскаго, объединенныхъ общей темой «о женщинѣ». Послѣ сценарія «Слезы», выпущеннаго фирмой, на дняхъ выйдетъ сценарій «Женщина завтрашняго дня», въ которомъ роль женщины-врача исполняетъ В. А. Юрневъ. Въ третьемъ сценаріи Ал. Вознесенскаго, изображающемъ психологическій бытъ женской прислуги, одну изъ главныхъ ролей исполняетъ балерина Е. Э. Крюгеръ.



Павел

Н. К. Метнеръ.

Шаржъ Павелъ

Спектакли бр. Адельгеймъ. „Отелло“.



Дездемона — г-жа Горичева.

Рис. Эльсаго.

— Въ залѣ Синодальнаго училища въ среду 26-го марта состоится концертъ (Clavier-Abend) молодой пианистки лауреатки Московской консерваторіи по кл. проф. Левина-Шинкина, Маріи Петражицкой, сдѣлавшей рядъ концертныхъ турне по провинціи и успѣшно выступавшей минувшій музыкальный сезонъ въ Москвѣ. Въ программѣ концерта—произведенія Шумана (симфоническія этюды), Листа (мефистофальсь, Liebertraum As, Waldtrauchen и др.), Вагнера (транскрипція Листа на оп. Лоэнгрина и Тангейзера), Грига Сюита, посвященная памяти датскаго поэта Хольберга и рядъ мелкихъ вещей Рамо—Лешетинскаго и Падеревского.

— Лицо, посѣтившее на дняхъ могилу А. П. Чехова въ московскомъ Новодевичьемъ монастырѣ, рассказываетъ, что около памятника лежали три маленькихъ букетика и клочокъ бумаги съ надписью карандашомъ: отъ «Трехъ сестеръ».

— Гастроли бр. Адельгеймъ дѣлаютъ въ театрѣ Корша значительные сборы и проходятъ съ успѣхомъ. Гастролеры выступаютъ въ обычномъ репертуарѣ—«Уриэль Акоста», «Казнь», «Отелло» и т. п. Въ труппѣ выделяется извѣстный артистка театра Коршъ г-жа Горичева.

— Окончательно выяснилось, что антреприза театра «Зонъ» остается на будущій сезонъ попрежнему въ рукахъ Н. С. Зона. Труппа будетъ значительно измѣнена. Премьерами приглашены извѣстные опереточныя артистки.

— Съ большимъ успѣхомъ прошла въ Лит. Худ. Кружкѣ однодневная выставка худ. Розы Руссь. Художница выставила рядъ портретовъ популярныхъ москвичей Н. Н. Баженова, М. Г. Комисарова, Н. Н. Попова, графа И. Л. Толстого; артистокъ: Рындиной, Ильнарской, Селивановой, Морской, Жюры Аллинъ и др. Всеобщее вниманіе привлекалъ прекрасный портретъ Баженова. Вообще всѣ вещи художницы своей стильностью, изящностью и смѣлостью произвели прекрасное впечатлѣніе.

— Лѣтомъ организуютъ большое турне по всѣмъ курортамъ Россіи артистки Марія д'Арто и Жюра Аллинъ. Программа вечера будетъ иллюстрировать исторію танца съ древнихъ временъ по наши дни.

— 30-го марта въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоится первый въ Москвѣ „поззо-вечеръ“ Игоря Сѣверянина. Кромѣ Игоря Сѣверянина, въ вечеръ примутъ участіе Вл. Ходасевичъ, г-жа Рыднина, Ильнарская, Селиванова, Кооненъ, Морская и г. Тапировъ.

— За московскіе гастроли П. В. Самойловымъ взято 13 тысячъ. „Гамлетъ“ сдѣлалъ 3 полныхъ сбора. Талантливый артистъ гастролитуетъ съ успѣхомъ въ провинціи.

— Намъ сообщаютъ изъ Одессы: «Съ большимъ успѣхомъ прошолъ концертъ Н. В. Плевницкой. Съ успѣхомъ выступила въ классическихъ и характерныхъ танцахъ московская балерина Марія д'Арто».

— Въ театрѣ Ф. А. Корша на будущій сезонъ приглашенъ режиссеромъ В. К. Татищевъ, съ большимъ успѣхомъ несшій режиссерскія обязанности у Незлобина.

Опера Зимина.

Съ большимъ успѣхомъ проходятъ у Зимина гастроли Ансельми. Пѣвецъ по прежнему плѣняетъ своимъ изумительнымъ ріапо, своимъ вокальнымъ искусствомъ и яркимъ сценическимъ талантомъ. Имѣетъ успѣхъ и г-жа Финция-Марини. Ансельми создалъ интересный образъ кавалеръ-Ве-Гриэ въ «Манонъ» партію герцога Ансельми передалъ съ блескомъ. Голосъ артиста особенно хорошо звучитъ на forte. Публика неизмѣнно устраиваетъ оваціи Ансельми.

Прессъ-панье.

Дикая мысль Леонида Андреева, въ 4 картинахъ.

Картина I-я: „Джейпуръ“.

Сцена представляетъ кабинетъ мыслителя.

Керженцевъ (стоитъ у клѣтки съ орангутангомъ и мыслить).

Джейпуръ, Джейпуръ, ты вѣчно хмурь,
Ты полонъ муки.
Боюсь: скорбя, ты на себя
Наложилъ руки...

Джейпуръ.

Я наложу!—ахъ, я тужу
Въ твоей квартирѣ...
Притомъ, смотри: не двѣ, не три
А всѣ четыре!
(Накладываетъ на себя всѣ четыре руки).

Керженцевъ (мыслить).

Да... жизнь сѣра... Была пора—
Вокругъ костра
Плясалъ онъ Танго...
Теперь онъ трупъ... А я... я глупъ,
Какъ мертвый пунъ
Орангутанга!..

(Ходитъ взадъ и впередъ и начинаетъ сходить съ ума).

Можно ли сказать про Джейпура, что онъ протянулъ ноги? Нѣтъ, онъ протянулъ руки... Кому? Смерти! Не правда ли, какая глубокая мысль! И это не первая! И не послѣдняя! У меня есть еще одна гениальная андреевская мысль: притвориться безумнымъ и убить счастливаго соперника. Или: притвориться умнымъ и не убивать соперника. (Пробуетъ притвориться умнымъ: ничего не выходитъ). Придется убить (дѣлаетъ страшные глаза и кричитъ). Безуміе и ужасъ! Жизнь человѣка—бездна! Каинова печать! Gaudeamus! Красный смѣхъ! Зеленая скука! Желтый домъ! Анатема! Что, страшно? Ха-ха-ха! (Дико хохочетъ).

Голосъ критики (схидно). Не запугаете! Хи-хи-хи!..

Спектакли бр. Адельгеймъ. „Отелло“.



Яго — Раф. Адельгеймъ.

Шарж Адамовича.



Оскар Каміонскій.

Шаржъ Paul'я.

Картина 2-я: „Шаманъ“.

„Присяжные его оправдали“
(Чеховъ).

Сцена представляет кабинетъ сочинителя.

Сочинитель (сокрушительно). Сижу цѣлый актъ и ничего не могу сочинить. Это ужасно!

Жена сочинителя (утѣшительно). Не огорчайся, Алеша,—Андреевъ въ трехъ актахъ и шести картинахъ ничего не сочинилъ—и тѣмъ не менѣе...

Сочинитель (раздражительно). Что „тѣмъ не менѣе“? Жена сочинителя. Тѣмъ не менѣе его пьесу поставилъ Художественный театръ! Ни болѣе, ни менѣе!

(Глубокая, аршина въ три съ четвертью, литературно-художественная пауза).

Сочинитель. А знаете, Таня, мнѣ пришла въ голову мысль...

Жена сочинителя (испуганно). Что ты, что ты? Какая мысль можетъ прийти въ твою голову? Ты забылъ свою роль! Мысль можетъ прийти въ голову только Керженцеву! А у тебя не должно быть никакихъ мыслей. Леонидъ Николаевичъ сдѣлалъ тебя тупымъ, какъ... какъ вотъ это прессъ-папье!..

Сочинитель (начинаетъ выходить изъ себя). Прессъ-папье, прессъ-папье! Откуда это прессъ-папье?

Жена сочинителя (припоминая). Это прессъ-папье изъ разсказа Чехова „Драма“... Только тамъ этимъ прессъ-папье убиваютъ назойливую сочинительницу, а здѣсь убьютъ (нѣжно глядя сочинителя по черепу) надоедливого сочинителя.

Сочинитель (окончательно выходя изъ себя). Какое право имѣетъ г. Андреевъ убивать меня? Какое право?

Жена сочинителя. Римское, голубчикъ, римское. Онъ теперь въ Римѣ и тамъ изучаетъ римское право.

(Сприва входитъ Керженцевъ. Онъ страшно веселъ).

Керженцевъ. Что за шумъ, а драки нѣтъ? А!.. прессъ-папье? Здравствуйте! (вмѣсто руки сочинителя беретъ прессъ-папье). Господа, мнѣ пришла въ голову мысль. Да, да, мысль... Ха-ха-ха, прессъ-папье! (про себя) Кажется, ловко притворяюсь сумасшедшимъ! (Громко). Мысль! (хлопаетъ себя по лбу).

Жена сочинителя (тихо мужу). Видишь, я тебѣ говорила, что не тебѣ, а ему пришла въ голову мысль.

Керженцевъ. Да-съ, мнѣ пришла мысль сдѣлаться шаманомъ! Эту мысль мнѣ подсказалъ Инанъ Ивановичъ Поповъ, извѣстный двоюродный братъ всѣхъ алтайскихъ шамановъ. Сейчасъ я начну „камлатъ“... У меня нѣтъ ни колотушки, ни бубна. Но это ничто: вмѣсто колотушки я возьму прессъ-папье, а роль бубна исполнитъ черепъ Алеши! Ха-ха-ха! (Начинаетъ „камлатъ“). Приходитъ въ экстазъ и молотить желѣзнымъ прессъ-папье плохенькій черепъ писателя). Присяжные меня оправдаютъ! Ха-ха-ха! Присяжные меня оправдаютъ, а на критику мнѣ наплевать! (Плюетъ на критику. Критика, по обыкновенію, находится въ критическомъ положеніи).

Картина 3-я. „Файфъ-о-клокъ“.

Дѣйствіе происходитъ, согласно ремаркѣ автора, въ сумасшедшемъ домѣ. Но это клевета (ст. 1535-я Ул. о Нак.). Милые люди мило бесѣдуютъ, а самый милый изъ нихъ даже не прочь жениться на милой сидѣлкѣ. Только изрѣдка откуда-то доносится протяжный вой. Это племянникъ Джейпура олакиваетъ своего безвременно погибшаго дядю. Дѣмы шепчутся о новомъ фасонѣ смиренныхъ рубашекъ. Вся сцена производитъ впечатлѣніе уюта и „тонкаго обращенія“. Къ сожалѣнію, передъ началомъ файфъ-о-клока занавѣсъ падаетъ.

Картина 4-я. „Несчастная, она съ ума сошла“.

Дѣйствіе происходитъ въ камерѣ Керженцева. Хорошенькая обстановочка. Изящныя бездѣлушки. Керженцевъ сидитъ за работой. Онъ заканчиваетъ новую пьесу и подписываетъ: Леонидъ Андреевъ. Самочувствіе превосходное. Милая сидѣлка, поселившись въ его камерѣ, расцвѣла, какъ майская роза. Идиллію нарушаетъ вбѣжавшая ни съ того ни съ сего жена сочинителя.

Жена сочинителя. Простите! Ради Бога простите,—это я, я во всемъ виновата, я васъ свела съ ума! Простите, что вы убили моего мужа! Я должна была убрать это дурацкое прессъ-папье! Но Владимиръ Ивановичъ сказалъ, что если нѣ будетъ прессъ-папье, то не будетъ и пьесъ-папье... Ахъ, Боже мой, что я говорю!..

Керженцевъ. Ну, вотъ видите, оказывается, что не я, а вы спятили! Вотъ непріятность-то!

Жена сочинителя (падаетъ на колѣни). Умоляю васъ, надѣньте на меня смиренную рубашку! Это моя послѣдняя просьба въ этой послѣдней пьесѣ Андреева.

Керженцевъ (смушаясь). Я бы съ удовольствіемъ, только вѣдь моя смиренная, извините за выраженіе, мужская...

Жена сочинителя (отчаянно). Ничего, давайте мужскую!

Немировичъ (изъ ложи). Несчастная, она съ ума сошла! Занавѣсъ! Ради Бога, занавѣсъ!

Lolo.

Письма въ редакцію.

По телеграфу.

Теноръ Ганфъ, прослужившій въ Екатеринославѣ первую половину поста, наканунѣ объявленнаго на афишѣ съ его участіемъ „Бориса Годунова“, тайно бѣжать, забравъ деньги за весь постъ впередъ.

Лохвицкій, режиссеръ Дума.

М. Г., г. редакторъ!

По поводу сообщенія въ №№ 9 и 10 вашего уважаемаго журнала, что нѣкій, мой однофамилецъ, арт. Вербатовъ, обратился къ полицеймейстеру г. Тулы съ просьбой разрѣшить ему собирать на улицахъ подаваніе, позвольте сообщить, что я никакого отношенія къ проявленію его «футуризма» не имѣю.

Арт. Павелъ Вербатовъ (Верещагинъ).



Оперный артистъ Цыгоевъ,

принятый въ оперную труппу Сергіевскаго Народнаго дома.

Въ Бюро.



А. А. Черновъ - Лепковскій.

Шаржъ Мака.

По этому поводу хотѣлъ во время преній В. И. Никулинъ сказать очередную рѣчь и уже началъ:

— Господа, мы переживаемъ историческій моментъ...

Но рѣшительный Г. К. Невскій рѣзко прервалъ его:

— Будетъ Вамъ, Венямынь Ивановичъ. И сами знаемъ, что историческій. Надо дѣлать, дѣлать, а не говорить...

Какое они дѣло сдѣлали—мы видѣли сами. Комментарій изъишлиш.

Юргисъ.

На делегатскомъ съѣздѣ.

(Наброски).

— Скажите мнѣ, какія изъ вашихъ постановленій вы считаете болѣе значительными и интересными?—спрашиваю я одного изъ „делегатовъ“ настоящаго съѣзда.

— Собственно говоря я „постановленій“ не помню,—отвѣчаетъ делегатъ.—За то запомнилъ много новыхъ иностранныхъ словъ: „фиксировать“, „тенденція“, „корпуленція“, „диффамация“... и еще тамъ разныя заграничныя слова! Я ихъ записалъ...

— Ну, а по кардинальному вопросу съѣзда, относительно кассы взаимопомощи и пенсіонной?..

— Это будетъ! Это, да...

— Значить, проектъ утвердили?

— Да. Поручили все это разработать Совѣту. Ужъ онъ тамъ, какъ знаетъ. У васъ есть карандашикъ? Я хочу записать, какъ это, кар... кар... ди... кардинальный. Здорово!.. И оригинально и кардинально.

— Значить вы довольны съѣздомъ? — продолжаю интервьюировать делегата.

— Кой чортъ доволенъ! Это просто несчастье! Этакъ и

безъ сезона останешься... Да если бъ я зналъ! Ни въ жизнь не согласился бы быть делегатомъ. Вѣрите ли?—разорился. Въ бюро ходить некогда. Ночи не спишь. Съ собранія возвращаешься въ 3—4 ночи. Заснуть уже невозможно, потому что, только закроешь глаза, а ужъ какое-нибудь „фиксированіе“ или какая-нибудь „тенденція“ языкъ показываетъ, а „диффамация“ такія рожи строить, что жутко становится.. Теперь вотъ этотъ самый „кардинальный“ станеть по ночамъ являться. Тьфу, ты, прости Господи!..

— Ну, а какъ насчетъ реорганизации бюро?

— Право, не знаю... Кажись, ничего особеннаго,—отвѣтилъ делегатъ, почесывая затылокъ.

— А кто, по-вашему мнѣнію, интереснымъ ораторомъ былъ на съѣздѣ?

— Да всѣ... здорово говорили. Когда, напримѣръ, А. Р. Кугель говоритъ, то начинаешь все понимать... И не согласенъ съ нимъ, а слушаешь и думаешь: „а вѣдь онъ правъ, ей Богу правъ“... Я, признаться, не говорилъ ничего, потому что не стоить зря говорить. Иной разъ только подумаешь что-нибудь сказать, а ужъ глядь кто-нибудь другой это самое и сказалъ. Ну, надо пойти „потолкаться“,—и делегатъ нырнулъ въ толпу...

Я съ любопытствомъ слѣдилъ, какъ онъ протискивается сквозь толпу къ антрепренеру и, подумавъ, сталъ высчитывать, сколько времени осталось до слѣдующаго съѣзда делегатовъ?

А. Готфридъ.

Засѣданіе съѣзда 14-го марта обсуждался важный вопросъ о реорганизации бюро. Вопросъ этотъ былъ разработанъ комиссіей п совѣтомъ, предложившими делегатскому съѣзду представить бюро рекомендательныя функціи, ограничивъ, правда, рекомендаціи сообщеніемъ строго проверенныхъ фактическихъ данныхъ о дѣятельности работниковъ сцены.

Послѣ преній на баллотировку были поставлены три формулы:

Первая формула—о предоставленіи бюро рекомендательныхъ функцій въ широкомъ смыслѣ этого слова—отклоняется.

Вторая формула—о сообщеніи театральнымъ бюро строго проверенныхъ статистическихъ данныхъ безъ всякой рекомендаціи—принимается большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ четырехъ.

Третья формула, смѣшанная, предложенная совѣтомъ п комиссіей, отвергается.

Въ концѣ-концовъ, большинство делегатовъ не знаетъ, что они, собственно, приняли, такъ какъ проекта строго проверенныхъ статистическихъ данныхъ не представлено.

Поэтому рѣшаютъ прекратить выработанный комиссіей формуляръ, который п принимается со значительными измѣненіями.

При постановкѣ чтенія проекта о формулярахъ произошло инцидентъ.

Во время голосованія пункта о составѣ регистраціонныхъ комиссій при мѣстныхъ отдѣлахъ 27 делегатовъ подали голоса за то, чтобы принять этотъ пунктъ въ редакціи совѣта п 27—противъ.

Голосъ предсѣдателя г. Градова далъ перевѣсъ совѣтской редакціи.

Тогда 27 делегатовъ-протестантовъ покинули залъ.

На засѣданіи съѣзда делегатовъ 18-го марта мѣстныхъ отдѣловъ театральнаго о—ва бурныя пренія возникли по вопросу о постройкѣ дома—убѣжища и пріюта театральнаго о—ва.

На постройку этого дома вице-президентъ о—ва А. Е. Молчановъ израсходовалъ изъ своихъ средствъ 33 тыс. руб., но деньги эти не проведены по книгамъ п не вѣстно, пожертвованы ли 33 тыс. руб. г. Молчановымъ театальному о—ву или даны записочно. Въмѣстѣ съ 1/1000 этотъ капи-

Въ Бюро.



С. А. Свѣтловъ.

В. А. Рышковъ.

С. П. Ардовъ.

А. Н. Соноловскій.

С. Крутиновъ.

Наброски В. К. Таттицева.

талъ составляетъ теперь около 50 тыс. руб. Но отъ полученіи %/о г. Молчановъ отказывается.

Послѣ продолжительныхъ преній сѣздъ призналъ невозможнымъ рѣшить этотъ вопросъ въ настоящее время и передалъ его совѣту съ тѣмъ, чтобы докладъ по этому вопросу былъ представленъ будущему делегатскому сѣзду.

Кардинальнымъ вопросомъ вчерашняго засѣданія долженъ былъ быть вопросъ о выборахъ кандидатовъ на должности завѣдующихъ драматическимъ и опернымъ отдѣлами, но вопросъ этотъ остался открытымъ, такъ какъ группа делегатовъ внесла предложеніе не избирать въ нынѣшнемъ году завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ, а оставить на годъ занимающаго теперь эту должность Г. Н. Васильева.

Сѣздъ большинствомъ голосовъ принялъ это предложеніе, и, такимъ образомъ, Г. Н. Васильевъ остался на годъ завѣдующимъ драматическимъ и опернымъ отдѣломъ и управляющимъ театральнымъ бюро.

Затѣмъ сѣздъ заслушалъ докладъ совѣта о пагубномъ запакѣ и рѣшилъ передать этотъ вопросъ для разработки въ совѣтъ.

Засѣданіе закончилось выборами членовъ ревизіонной комиссіи.

Избраны: для Петербурга—гг. Менделѣевъ, Дынинъ и Еленскій; для Москвы—гг. Кувчинскій и Лучининъ.

Предполагавшееся 20-го марта закрытіе сѣзда делегатовъ не состоялось, такъ какъ сѣздъ не успѣлъ исчерпать всей намѣченной программы и не заслушаны еще доклады нѣкоторыхъ комиссій.

Кромѣ того, выяснилось, что избранный членомъ московскаго совѣта С. В. Писаревъ вынужденъ отказаться отъ своей должности въ виду того, что онъ снялъ театръ въ Тифлисѣ.

Засѣданіе 20-го марта открылось докладомъ избирательной комиссіи относительно введенія въ заявленія о желаніи баллотироваться въ члены театральнаго общества особой рубрики: «свѣдѣнія мѣстныхъ отдѣловъ». Сѣздъ принялъ это предложеніе.

Затѣмъ делегатъ г. Смоленскій сдѣлалъ обширный докладъ о постройкѣ съ собственнаго дома въ Москвѣ. Въ этомъ домѣ должно помѣщаться театральное бюро, театр, сдаваемый въ аренду, и т. д. По смѣтѣ г. Смоленскаго постройка дома-театра чрезвычайно выгодна и обѣщаетъ театральному обществу большіе барыши.

Во время обсужденія этого вопроса произошелъ инцидентъ. Докладчикъ, возражалъ на заявленія членовъ совѣта, что за покупку земли нѣтъ средствъ, указавъ, что когда члены совѣта жалаютъ провести въ жизнь какое-либо постановленіе, то необходимыя средства всегда оказываются, а когда делегатамъ нужны средства на осуществленіе тѣхъ или другихъ постановленій, то въ такихъ случаяхъ говорятъ, что нѣтъ денегъ.

Членъ совѣта С. А. Свѣтловъ протестовалъ противъ этого заявленія и указавъ, что совѣтъ руководится только пользой дѣла, а не своими личными желаніями.

Послѣ горячихъ преній были приняты по этому вопросу слѣдующія постановленія: 1) израсходовать неприкосновенный капиталъ на приобретеніе недвижимой собственности; 2) созвать чрезвычайное общее собраніе въ Москвѣ въ ближайшій срокъ для утвержденія этого постановленія; 3) возбудить соответствующее ходатайство передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и вообще принять мѣры къ скорѣйшему проведенію въ жизнь этого постановленія.

Затѣмъ членъ совѣта П. И. Пѣвнинъ сдѣлалъ докладъ о постройкѣ санаторія для больныхъ членовъ театральнаго общества на Кавказѣ.

Проектъ принять. Членъ совѣта г. Пѣвнинъ пожертвовалъ на сооруженіе санаторія 1.000 руб.

— Заключительное делегатское собраніе имѣло тотъ же бурный характеръ, какъ и всѣ ему предыдущіе: опять всѣ важные вопросы сданы въ Совѣтъ. Были произведены выборы кандидата въ члены совѣта на мѣсто отказавшагося С. В. Писарева. Избранъ Н. Ф. Монаховъ, въ члены ревизіонной комиссіи избранъ г. Аяровъ.

Бюро постомъ.

Прошла и пятая недѣля актерскаго слета.

Это—самая грустная, печальная недѣля.

Съ мрачными, разочарованными лицами бродятъ по бюро актрисы и актеры.

Если на четвертой недѣлѣ была хоть какая-нибудь надежда получить ангажементъ, то теперь ея совершенно нѣтъ.

Большинство антрепренеровъ развѣхалось.

Еще нѣсколько дней и не съ кѣмъ будетъ говорить.

Впереди перспектива голода и холода въ теченіе всего лѣта и зимы.



Анатолій Дроздовъ.

(Къ его лекціи - концерту 28-го марта).

Это вышло совершенно неожиданно.

— Въ бюро осталось безъ дѣла около 1000 человекъ.

* * *

Конечно, вокругъ бѣды только и разговоры.

— Какъ могло случиться такъ, что безъ дѣла осталась цѣлая армія актеровъ?

Завѣдующій бюро Г. Н. Васильевъ объясняетъ:

— Понаѣхало много молодыхъ — ихъ антрепренеры и взяли.

Но неужели же 1000 человекъ заставятъ голодать?

Тревога охватила уже заправилъ бюро.

Думаютъ и гадаютъ, какія приняты мѣры.

Опять устроить рядъ товарищескихъ дѣлъ?

Но въ прошломъ годѣ потерпѣли неудачу?

Очевидно вопросомъ объ устройствѣ безангажементныхъ актеровъ придется заняться посерьезнѣе.

Въ суетѣ текущихъ дѣлъ делегатскія и прочіе собранія забыли о самомъ насущномъ:

О безработномъ актерѣ.

О немъ слѣдуетъ подумать сейчасъ, когда приходится подводить печальные итоги сѣзда въ бюро.

А. Ард.

— Антрепренеромъ Новочеркасскаго зимаго театра В. И. Бабенко на будущій сезонъ приглашены слѣдующіе артисты: Е. С. Саранчева (герония - кокетъ), Л. В. Егорова (эженю-драматикъ), М. Н. Наблючка (кокетъ), М. Г. Сѣвцова (характерный), С. П. Волгина (грандамъ), Е. Я. Долгаская (комическія), Е. П. Гергартъ (молодая грандамъ), Е. И. Мартынова (эженю-комикъ), А. В. Славина (2 кокетъ), М. И. Милецова (2 эженю), М. А. Венцовская (лирическ. эженю), вторыя и третьи роли: Зипина, Черкаска, Снарская, Суворина, Г. Г. Лозоновскій (режиссеръ), В. В. Путита (фатъ-любовникъ), Г. В. Юрепьевъ (любовникъ), А. И. Каширинъ (драматическ. роли), Н. А. Покровскій (комикъ и характерн.), М. И. Михайловъ, Н. И. Плотноковъ (резонеръ), С. А. Петровскій (лирическій любовникъ), А. Л. Алексѣевъ (резонеръ, характерн.), Н. И. Истоминъ (комикъ-резонеръ), Г. К. Кишлаковъ (простакъ), И. Ф. Волгинъ (характерный), Барановскій (2-й любовникъ), Д. К. Введенскій (помощи. режиссера), суфлеръ Гавриловъ.

Въ Павлоградѣ на лѣто формируетъ труппу антрепренерша г-жа Лавина. Приглашены пока: г-жи Чартики, Альская, Карачарова, Бѣлая, Мурина; гг. Вербаковъ, Шатскій, Новиковъ, Звѣздичъ, Добролюбовъ, Сафоновъ, Красавцевъ, режиссеръ г. Вербаковъ.

Закончилъ наборъ труппы во Владикавказѣ на лѣто для оперетты и фарса уполномоченный А. П. Пеняевъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Обленская, Арская, Лелюна, Надеждина, Евдокимова, Александрова, Бактева; гг. Боковъ, Володипъ, Лопскій, К. Боуеръ, Грузинскій, Пеняевъ, Горбелко, Николаевъ. Режиссеръ А. П. Пеняевъ. Набраны также хоръ и балетъ.

Въ Кисловодскѣ, въ труппу для мнѣиатуръ въ антрепризу г. Валентинова, пока приглашены: г-жа Бартенева, гг. Ивановичъ, Муратовъ, Шеръ, Косоговровъ, Соринъ. Режиссеръ А. И. Соринъ.

Закончила наборъ труппы антрепренерша г-жа Малиновская для будущаго зимаго сезона въ Казань и Оренбургъ.

Въ Оренбургѣ приглашены въ составъ драматической

группы: г-жи Грешина, Саратовская, Красавина, Мурская, Гончарова, Рудикова, Огарева, Трошкова, Рёпина, Шевченко; гг. Львовъ, Агитовъ, Кречетовъ, Разумный, Демидовъ, Плеховъ, Войнарский, Кеселовъ, Загражский, Писаревъ, Младушевский, Барский. Режиссеръ — Кузнецовъ; декораторъ — Простаковъ.

Въ Казань, въ новый театр, приглашены: г-жи Альпова, Ольгина, Кильчовская, Остроговская, Гусева, Норина, Прокофьева, Самарина, Туркестанова, Радецкая, Галина, Грайкина, Трояновъ, Чарская и др.; гг. Чарский, Зотовъ, В. Петипа, Черчковъ, Незнамовъ, Хавалский, Гравкинъ, Агаповъ, Яхонтовъ, Степановъ, Яшинъ, Зеленский, Соловьевъ, Мининъ, Чарский и Звёревъ. Режиссеры — Вербаковъ, Зотовъ и Петипа. Декораторъ — Бе паловъ.

Окончательно сформирована труппа въ Керчь, въ антрепризу О. П. Лавровской. Въ составъ труппы вошли: г-жи: Высоцкая, Вельская, Завадская, Кикорина, Сильская, Арандоръ, Фалери, Ленская, Сновская, Куртолинская; гг. Дымский, Сотниковъ, Борисовъ, Орликъ, Похилевичъ, Тольский, Таубе, Млицкий, Ручьевъ-Буренинъ, Мазуркевичъ, Орловъ-Недзельский, Нарнаский. Очередные режиссеры гг. Дымский и Похилевичъ.

Въ Самару, къ антрепренеру Н. Д. Лебедеву, приглашены: г-жи Миксимова, Башкина, Сазборская, Станиславичъ; гг. Берже, Мартини, Леонтьевъ, Таричъ, Трояновъ, Саулиди, Востоковъ, Невдомовъ (режиссеръ) Закавчицаевъ наборъ труппы въ Могилевъ-губ. антрепренеръ г. Невский. Въ составъ труппы вошли: г-жи Токоржевичъ, Мирская, Чартина, Ильинская, Нёгина, Посирбская, Невская; гг. Валентиновъ, Барский, Муравьевъ, Костровский, Карфевъ, Блюмъ, Оленивъ.

Петербургскіе этюды.

Незабываемый обликъ Шейлока даетъ Поссартъ. На первый планъ выдвинута ненависть къ венецианцамъ изъ-за страданій все да гонимаго, угнетаемаго и унижаемаго еврея. Эффектно и красиво оттънена сцена клятвы. Деталями обдуманы финалы. Обликъ интересенъ, убавителенъ. Мгновениями Поссартъ постигъ великъ. И безконечно жаль, что окружающій его антуражъ весьма блѣденъ и плоха обстановка, въ которой развертывается шекспировская трагедія.

Въ театрѣ „Музыкальной драмы“ подвергнуть обсужденію вопросъ объ оразованіи „акціонернаго общества“ вмѣсто существующаго „товарищества“, съ цѣлью увеличенія основнаго капитала. Ибо дефицитъ растетъ. Текущій сезонъ заканчивается съ убыткомъ около 80 тысячъ руб. Въ будущемъ намѣчены новыя постановки „Царя Салтана“, „Фауста“, „Пиколой дамы“, которыя потребуютъ большихъ затратъ, въ виду широты художественныхъ заданій, выдвинутыхъ дирекціей.

Весело и шумно открылись спектакли второй половины поста. Приѣхалъ Н. Ф. Баліевъ, изблванный прошлогоднимъ успѣхомъ. Программа пестра, обильна и мѣстами очень интересна. Въ ошемъ москвичи приняты очень тепло.

Начались гастроли польской труппы въ Екатеринбургѣ. Прошли пьесы Барановскаго „Do you see“ и „Плѣнникъ Ниполеона“, о которыхъ сообщу въ слѣдующ. письмѣ, пока же подѣлюсь съ читателемъ вѣстью объ организаци новаго „обрядово-го“ театра, создать который рѣшила въ Петербургѣ группа любителей старины. Цѣль — породить народные оряды. Предстоящей весной инициаторы отправляютъ „экспедицію“ въ Спасскій уѣздъ, гдѣ будутъ изучены „кресъянскіе оряды въ Троицынъ день“, извѣстные подъ названіемъ „Выгоны русалки“. Будутъ сдѣланы фотографич. снимки, записи словъ, мелодій. Намѣчена такая же поѣздка въ Суджанскій уѣздъ. Чго изъ этого выйдетъ — покажетъ будущее.

Вас. Базилевскій.

Развалъ современнаго французскаго театра.

Письмо изъ Парижа.

Кризисъ, переживаемый современнымъ французскимъ театромъ, достигъ такихъ ужасныхъ размѣровъ, принимаетъ такіа уродливыя формы, что будущность его начинается серьезно озобочивъ всѣхъ тѣхъ, кто во Франціи прямо или косвенно соприкасается съ театромъ.

Слѣду замѣтить, что, говоря о французскомъ театрѣ, я имѣю въ виду исключительно парижскіе театры.

Во Франціи вся театральная жизнь сосредоточена исключительно въ Парижѣ. У насъ въ Россіи имѣются прекрасныя постоянныя театры въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Вильнѣ, почти не уступающіе столичнымъ; имѣются постоянныя оперныя или драматическіе театры почти въ каждомъ губернскомъ городѣ.

Совершенно иное во Франціи: только четыре—пять круп-

ныхъ города, какъ Марсель, Лионъ, Тулонъ, Лилль имѣютъ постоянныя труппы; въ остальныхъ же постоянныя труппы никакихъ нѣтъ, и обыватели довольствуются нѣсколькими спектаклями жалкой кочующей труппы или же гастроллями парижскихъ артистовъ. Такъ поставлено въ провинціи дѣло драмы и комедіи, о которыхъ почти исключительно будутъ идти рѣчь въ настоящей корреспонденціи.

Оперное и вообще музыкальное дѣло поставлено нѣсколько иначе. Во многихъ городахъ — Руанѣ, Бордо, Марселѣ, Лионѣ, Тулонѣ, Ниццѣ, Монте-Карло и другихъ — имѣются превосходныя оперныя труппы, и въ сама нредъко новыя оперы ставятся въ первый разъ въ провинціи и лишь потомъ переходятъ на парижскую сцену.

Но драма и комедія сосредоточены исключительно въ Парижѣ, и, когда мы говоримъ о кризисѣ французскаго драматическаго театра, мы подозреваемъ исключительно парижскіе театры.

Кризисъ этотъ охватываетъ всѣ стороны театальной дѣятельности.

Прежде всего это — кризисъ ф и н а н с о в ы й: сборы въ театрахъ падаютъ въ ужасной прогрессіи. Такъ, если мы возьмемъ только послѣдніе два года, то увидимъ, что въ Grand Opera въ 1913 году было сдѣлано на 917.751 фр. меньше сборовъ, чѣмъ въ 1912 году. Въ Comédie Française на 471.746 фр. меньше; въ Opera-Comique меньше на 164.259 фр.; въ Одеонѣ на 116.318 фр.

Такимъ образомъ четыре правительственныхъ субсидируемыхъ театра сдѣлали въ 1913 году на 1.670.074 фр. меньше сборовъ, чѣмъ въ 1912 г.

Если мы обратимся къ остальнымъ театрамъ, то увидимъ слѣдующее: 16 главныхъ парижскихъ театра сдѣлали въ 1912 году сборовъ на 24 189.279 фр. Тѣ же 16 театровъ сдѣлали въ 1913 году сборовъ 22 190.688 фр., т.е. меньше почти на 2.000 000 фр. Курьезно то, что за этотъ же періодъ music-hall'ахъ и café-concert'ахъ значительно увеличались: такъ сборы въ 1912 г. девяти самыхъ крупныхъ music-hall'а дали сбора около 6.000.000 фр. Въ 1913 году эти сборы достигли почти 8.000.000 фр.

Публика, очевидно, предпочитаетъ идти въ кафѣ-концерты и шато-кабаки, чѣмъ въ театры. Но въ этомъ еще полбѣды; одно изъ главныхъ золъ современныхъ парижскихъ театровъ, это то, что публика не желаетъ платить за мѣста, не желаетъ платить по тарифу, а требуетъ, чтобы ей уступали мѣста за полцѣны, за четверть или даже за 1/10 цѣны.

Во Парижѣ говорятъ, что въ театрахъ платятъ за свои мѣста только дураки и иностранцы; если видоизмѣнить это „m à t“ и сказать, что „платятъ настоящую цѣну“, то это выраженіе будетъ совершенно соответствовать истинѣ. Мѣста въ театрахъ парижскихъ теоретически очень дороги: кресло стоитъ на наши деньги около шести рублей; балконъ около пяти рублей; въ третьемъ ярусѣ отвратительныя мѣста, изъ которыхъ ровно ничего не видно, стоятъ 2 руб.—2 р. 50 к.

Но это, повторяемъ, цѣны только „теоретическія“. На практикѣ же эти цѣны, за немногими исключеніями, платятъ только „иностранцы и дураки“.

Французы же, и въ особенности парижане, платятъ 50%, 25%, а иногда и 10% тарифа. Прежде всего существуютъ такъ называемыя „billets Quinson“.

Кенсонъ, которому принадлежатъ официально три театра, а неофициально большая половина театровъ Парижа, устроилъ абонементъ. За абонементъ надо платить 5 фр. въ годъ, и абонировавшійся получаетъ билетъ почти во всѣ театры за 50% ихъ стоимости. Но такъ какъ и билеты Кенсона не всегда наполняютъ театры, то директора сами разсылаютъ по разнымъ адресамъ такъ называемыя „billets de faveur“; за эти билеты уплачивается въ кассѣ 2 фр. 20 с., изъ которыхъ 50 сантимовъ автору, 50 с. благотворительный сборъ и 1 фр. 20 с. театру. Всѣми этими мѣрами театры добываютъ со сбора въ 2—3.000 фр. и могутъ иногда окупать свои расходы.

Одинъ изъ театровъ Парижа разсылаетъ ежедневно по 500 до 600 billets de faveur. Но иногда имъ это не помогаетъ, и театръ все-таки пустуетъ; тогда прибѣгаютъ къ совершенно героическимъ средствамъ, чтобы наполнить залъ, такъ какъ предъ пустымъ заломъ актеры играть не будутъ. Это героическое средство примѣнилъ недавно директоръ театра Variétés.

Тамъ поставили оперетку „Les Merveilleuses“. Сюжетъ ея заимствованъ изъ пьесы Сарду; либретто написано Кайавэ, де-Ферсомъ, и Полемъ Ферье; музыка вѣнскаго композитора Гуго Варлиха.

Но изъ этого сотрудничества четырехъ талантливыхъ людей ровно ничего не вышло. Либретто ниже всякой критики, и лишено какого бы то ни было интереса; музыка, за исключеніемъ двухъ—трехъ удачныхъ мѣстъ, очень вульгарна; если къ этому прибавить, что превосходные артисты театра Варьетэ совершенно безголосы въ смыслъ пѣнія, то становится понятнымъ, что оперетка эта никакихъ сборовъ

не дѣлала и театр пустовалъ, несмотря на дивные костюмы и волшебнo-роскошную обстановку.

И вотъ, чтобы наполнить театр, дирекція Варьетэ прибѣгла къ слѣдующему героическому средству: жена коммерсанта X. получаетъ вдругъ на раздушенной бумагѣ письмо приблизительно слѣдующаго содержания: „Дорогая madame X., у насъ были взяты на сегодняшний вечеръ два мѣста въ Варьетэ; но мой мужъ внезапно заболѣлъ, а потому я вамъ ихъ посылаю...“ Подпись неразборчива. Супруги X. шли съ удовольствіемъ въ Варьетэ. Но такъ какъ дирекція разсылала эти приглашенія по кварталамъ, то оказывалось, что весь балконъ былъ занятъ коммерсантами такого-то квартала и всѣ пришли по одинаковому приглашенію.

Вотъ къ какимъ ухищреніямъ прибѣгаютъ директора многихъ парижскихъ театровъ, чтобы наполнить свои пустующія залы. Конечно, если пьеса имѣетъ успѣхъ, то ни къ какимъ подобнымъ средствамъ не прибѣгаютъ, и всѣ билеты, и даже „billets Quinson“ упраздняются. Но успѣхъ на парижскихъ сценахъ, за исключеніемъ правительственныхъ, субсидируемыхъ театровъ—это вещь очень рѣдкая.

Въ этомъ году, изъ массы поставленныхъ новинокъ, имѣли и имѣютъ успѣхъ только слѣдующія нѣсколько пьесъ: „La Belle Aventure“ въ театрѣ Водевиль. Пьеса выдержала уже больше 100 представлений и продолжаетъ дѣлать битковые сборы по 8—9.000 фр. Затѣмъ „Le Mannequin“ Гаво въ театрѣ Comédie Mering; „Les Anges Gardiens“ Прево въ томъ же театрѣ. „Non, je ne trompe pas mon mari!“ Фейдо въ театрѣ Атенэ. „Les Deux Canards“ Тристана Бернара въ театрѣ Пале-Рояль. „Jeanne Doré“ его же въ театрѣ Сары Бернаръ. „L'Épervier“ де-Круассэ въ театрѣ Амбигю. „Monsieur le Juge“ въ театрѣ Кюни. „La Pelerine Ecossaise“ въ театрѣ Буффъ. И обчелся.

Всѣ же остальные 50—60 новыхъ пьесъ пролетали какъ метеоръ и падали въ Лету, послѣ 20—30-ти представлений, что въ Парижѣ равносильно двумъ представленіямъ въ любомъ театрѣ Москвы.

Исходя изъ того, не лишеннаго логики, соображенія, что сборы въ театрахъ падаютъ, а въ music hall'ахъ и кафе-концентахъ растутъ, многіе парижскіе театры мѣняютъ свой жанръ и стараются приблизиться къ music hall'амъ: та же роскошь декораций; то же безуміе, или скорѣе, отсутствіе костюмовъ, то же культъ прекраснаго тѣла.

Спектакли во многихъ театрахъ превращаются въ „petite à grand spectacle“.

Это составляетъ другую сторону нынѣшняго кризиса французскаго театра, но объ этомъ мы побесѣдуемъ въ нашей ближайшей корреспонденціи.

В. Л. Бинштонъ.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

VIII.

Приступая къ описанію примѣненія грима, мы должны указать на то, что гримъ бываетъ нѣсколькихъ родовъ, а именно: сценическій гримъ, жизненный гримъ, полный и жизненный гримъ частичный. Жизненный гримъ подраздѣляется, кромѣ того, еще на дневной и вечерній.

Теперь приступимъ къ описанію жизненнаго грима.

Порядокъ грима.

1. Накладываніе румянъ. Брюнетки должны употреблять румяна погуше, т.-е. потемнѣе, шатенки—менѣе темныя, блондинки—самыя свѣтлыя. Въ данномъ случаѣ, конечно, прежде всего нужно полагаться на собственный вкусъ, однако, предостерегаемъ отъ злоупотребленія румянами. Слѣ-

Провинціальныя артистки.



В. Н. Кулябко - Корецкая.



М. А. Эмская.

(Къ турнэ по провинціи).

дуетъ всѣмъ разъ навсегда себѣ запомнить, что лучше остаться менѣе румяной, чѣмъ переручаянись. Вообще въ гримѣ нужно быть очень осторожной и всегда быть увѣренной, что вы положили меньше краски, чѣмъ нужно, нежели бояться, что вы вдругъ сдѣлали гримъ замѣтнымъ. Гримъ самъ по себѣ настолько деликатенъ, что при неосторожномъ примѣненіи его легко впасть въ шаржъ и этимъ только скомпрометировать себя. Поэтому мы такъ настоятельно совѣтуемъ накладывать гримъ всегда немножко меньше, чѣмъ кажется нужнымъ. Итакъ при накладываніи румянъ мы должны помнить, что румяна, будучи не свѣтлой краской, способствуютъ образованію оптическаго впечатлѣнія будто бы лицо въ мѣстахъ, покрытыхъ румянами, сдѣлалось впадымъ. Чѣмъ темнѣе румяна, тѣмъ впадины кажутся глубже. Поэтому нужно всегда распределять румяна равномерно и, соображаясь, конечно, съ поверхностью кожи. Гдѣ имѣются выпуклости или желательнo слѣдуетъ лицо тоньше, нужно положить румяна чуть погуше. Если лицо полное, и хотѣть сдѣлать его немножко тоньше и съ классическимъ оваломъ, слѣдуетъ накладывать румяна, главнымъ образомъ, около краевъ носа, на нижней части щеки и у нижняго края уха.

М.

Провинціальная хрoхика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Двѣ гастроліи Ольги Осиповны Садовской дали два полныхъ сбора. 16-го марта поставлена ком. А. Н. Островскаго „Свои люди—сочтемся“, а 17-го—марта ком. Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“. Артистка встрѣчена публикой восторженно.

18-го марта состоялась гастроль артистки Садовской 2-ой. Шла пьеса „Миссъ Гобсъ“.

Не успѣло появиться объявленіе о предстоящей 19-го марта гастроліи артиста В. И. Качалова, какъ публика, несмотря на сильно повышенныя цѣны, буквально въ теченіе трехъ часовъ успѣла раскупить всѣ билеты на спектакль. Ставится пьеса Кнута Гамсуна „У вратъ царства“.

Съ 22-го по 28-е марта будетъ гастроллировать опера Д. Южина.

На Пасхальной недѣлѣ спектакли оперетки Берлингаута. На Ооминой недѣлѣ, во вторникъ, среду и четвергъ, назначены гастроліи драм. труппы Незлобина. Поставлены будутъ пьесы: „Ревность“, „Царевна-Лягушка“ и „Дитя любви“.

Бахмутъ—Луганскъ. Дирекція Д. С. Семченко. Лѣто: г-жв Арди-Свѣтлова, Самойлова. Савронская, Орская, Сосновская Вершинина, Байкина, Бѣжина, Ильнарская, Смирнова; гг. Аксеновъ Ивановъ, Травинъ, Свободинъ, Мавринъ, Поляковъ, Волковъ, Лихачевъ, Бутофъ, Норовъ. Фатцевъ, Расторгуевъ, Ремизовъ, Орловъ, Романовскій, Южный, Семченко.

Зима. Кострома: г-жи Волховская, Англичанова, Самойлова, Орская, Сосновская, Вершинина, Байкова, Бѣжина; гг. Костормской, Ивановъ, Литковскій, Мавринъ, Трoванъ, Орловъ, Романовскій, Поляковъ, Волковъ, Бутофъ, Норовъ, Борскій, Расторгуевъ, Ремизовъ. Южный.

Могилевъ. Пасхальную и Ооминую недѣлю городской театр въ Могилевѣ (губернскомъ) снятъ артистами В. В.



В. Н. Петрова-Званцева.



М. В. Бочаровъ.



Піанистка Сарра Либерманъ.

(Къ концертному турнѣ по Юго-Западу Россіи).

Кумельскимъ и Н. Н. Шестовымъ для 14 гастрольныхъ спектаклей. въ репертуаръ которыхъ входятъ исключительно новинки текущаго сезона. Труппа уже набрана.

Новозыбковъ (Чернигов. губ.). Лѣто. Драма В. Гольдфадена: г-жи Василькова, Иваницкая, Любимова, Каменская, Гаринова, Барская, Равичъ, Устинова; гг. Гольдфаденъ, Мешерскій, Трахтенбергъ, Крамольниковъ, Харламовъ, Гарновъ, Каштановъ, Давыдовъ, Разальскій, Александровъ. Суфлеръ Парнаасскій, декораторъ П. П. Дубровинъ.

Рыбинскъ. Музык. Драм. Литер. Кружокъ. Зимній сезонъ 1914/1915 года.

Составъ труппы: г-жи В. Н. Барковская, Е. С. Добролюбова, А. С. Драгославъ, А. И. Красавцева, В. Ф. Кручинина-Валуа, С. А. Корецкая, И. Л. Одаленъ, А. Д. Смирнова, Е. Г. Таланова; гг. Д. В. Азанчеевъ, Н. С. Альяновъ, А. О. Бравичъ, М. И. Гречинъ, М. Ф. Добряковъ, Д. О. Деоша, А. Н. Красавцевъ, Н. И. Стрекаловъ, Глазуновъ, С. П. Хохловъ и др. Главный режиссеръ М. Ф. Добряковъ, помощникъ режиссера А. Н. Красавцевъ, суфлеръ Н. Н. Луковниковъ, декораторъ И. М. Орлюкъ. Начало сезона 18-го сентября.

Полтава. Лѣтній театръ Собранія Чиновниковъ. Составъ труппы, сформированной артистомъ А. А. Иртеньевымъ: г-жи Всеволодская, Ари-Хрущева, Изгорина, Аджанова, Лукина, Шурина; гг. Иртеньевъ, Войнаровский, Волошинъ, Тепловъ, Волгинъ-Волоховъ, Ставренинъ, Звѣревъ, Русановъ, Ратомскій, Орловъ, Савиновъ.

Саратовъ. Вопросы о перестройкѣ Очкинскаго театра все еще остается открытымъ. П. П. Струйскій, такъ много шумѣвшій вокругъ этого вопроса, инициаторъ этого дѣла, — совершенно замолкъ: г. Очкинъ бомбардируетъ его телеграммами въ Москву съ оплаченными отвѣтами: Когда же? — но г. Струйскій упорно не отвѣчаетъ на телеграммы. Надеясь г. Очкинъ ѣдетъ въ Москву, гдѣ надѣется окончательно выяснитъ вопросъ при личномъ свиданіи съ г. Струйскимъ. Если послѣдній отвѣтитъ отказомъ, г. Очкинъ будетъ искать другихъ компаніоновъ для перестройки театра и эксплуатации его въ новомъ видѣ. Вопросъ долженъ быть рѣшенъ въ теченіи ближайшихъ 2—3 недѣль, иначе сезонъ пропадетъ и дѣло придется отложить на годъ.

Тамбовъ. Никулинскій театръ снялъ г. Хрѣнниковъ. Владѣлецъ обязался по контракту произвести капитальный ремонтъ.

Въ составъ труппы приглашены: резонеръ Н. А. Рагожинъ, ком. и, ком.-резон. онъ же и режиссеръ М. И. Комаровъ, комикъ К. Ф. Баяновъ, резон. С. С. Митрофановъ, простакъ Л. А. Вельскій, характерн. К. В. Хрѣнниковъ 2-й, характер., прост. и ком. А. Б. Оленинъ. 2-й люб. Б. Л. Кротковъ. Вторыя роли и выходные: Кожатовъ, Георгіевскій, Кузнецовъ, Липецкій, и Егоровъ, суфлеръ С. Я. Бѣляевъ, помощникъ режиссера Востоковъ, декораторъ А. И. Новиковъ. Очередные режиссеры: Рагожинъ, Баяновъ, Хрѣнниковъ. Героиня пож. и молод. О. Н. Петрова, молод. гер. и инженеру Е. А. Хрѣнникова, инженеру-ком. и др. С. И. Камская, 2-я инженеру Л. А. Люсина, Кохетъ (3-й сезонъ служить въ г. Тамбовѣ), А. Ф. Княжичъ, гр.-дамъ С. Д. Васильева, ком. и др. старуха А. В. Петраковская-Деркаль, 2-я роли К. П. Бѣлая; 2-я роли:

М. А. Звягинцева и 3-и роли Лилина, Свѣтлова и Ленская. Приглашеніе гер.-любовника и любовника отложено до осени. Администраторъ Л. И. Коновальчиковъ, управляющій театромъ А. С. Кардашъ.

Тифлисъ. Составъ оперной труппы Тифлискаго Казеннаго театра подл. упр. С. И. Евлахова.

Драматич. сопрано: Де-Винчи, Ивони.

Лирическія и колоратурныя: Нестеренко, Старостина, Максимова, Труффи.

Контральто и меццо-сопр.: Евгеньева, Ковелькова, Янса.

Характерныя партіи г. Платонова.

Тенора: Мочаровъ, Залинскій и Рогинскій.

Баритоны: Залевскій, Никольскій и Любченко.

Басы: Швець, Никольскій и Демьяненко.

Характерныя партіи: Юченковъ и Вольскій.

Гл. режиссеръ Д. Дума. Дирижеры Труффи и Гессъ.

Письмо изъ Одессы.

Великопостный сезонъ начался довольно интересно. Въ городскомъ театрѣ замелькали гастролеры, которыхъ театральная Одесса издавна привыкла окружать серьезнымъ вниманіемъ и заслуженнымъ успѣхомъ. Это, неувядаемый Маттіа Баттистини, увлекательные де-Люкка и Смирновъ, и новые дле насъ—г. де-Иальго и г. Пальвероза. Сейчасъ гастролируютъ—Баттистини и Смирновъ, въ операхъ „Риголетто“, „Марія-ди-Роганъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Эрнани“ и др. У Баттистини и Смирнова было два по аншлагу и былъ бы успѣхъ еще внушительнѣе, если бы не нестерпимый антуражъ.

Надо сознаться, что этотъ излюбленный пріемъ окружать знаменитости совершенными инвалидами и манекенами (какъ привезенные сюда итальянцы)—дѣлаетъ свое недоброе дѣло: онъ ослабляетъ интересъ къ самимъ первокласснымъ пѣвцамъ. И уже, на нашъ взглядъ, больше всего эти коммерческіе трюки должны возмущать гастролеровъ. Теноръ Смирновъ въ нѣкоторыхъ спектакляхъ даже не скрывалъ своего неудовольствія, это публика видѣла и по-своему оправдывала. Въ прежней труппѣ г. Сибирякова время отъ времени принимаютъ участіе въ гастрольныхъ спектакляхъ оставшіеся временно здѣсь г-жа Старостина, Ратмирова, Зарницкая, Борина, гг. Садыковъ, Селявинъ, Жарковский, Мельникъ, Марьяшесъ и др. И это служить хоть единственнымъ утѣшеніемъ для публики. Постановки все же довольно тщательныя и добросовѣстныя.

Г. Арнольдъ въ Русск. театрѣ культивируетъ давно обѣщанную оперетту и, повидимому, не раскаяется. Труппа располагаетъ такими видными силами, какъ гг. Августовъ, Рафальскій, Вивьенъ, Германъ и г-жи Сарра Линъ, Гамалѣй, Иванова и др. Особенныя симпатіи снискали съ первыхъ же спектаклей неистощимые Августовъ и Рафальскій и жизнерадостныя Сарра Линъ и Гамалѣй. Слабы хоръ и балетъ, слабы безъ всякихъ оговорокъ, и это очень жаль, т. к. эти недочеты расхаживаютъ повалившую было публику.

Малые театры, которыми такъ богата Одесса, тоже—въ разгарѣ великопостной дѣятельности. Очень большая и

хорошая перемена замѣчается въ преобразованномъ театрѣ „Миниатюръ“, гдѣ одноактные бездѣлушки, „пустячки“ съ аттракціонами смѣнились довольно живыми, бойкими 2-хъ и 3-хъ актными комедіями. Одна изъ нихъ, давно уже виданная и перевиданная въ сезонѣ Богрова („Кому принадлежитъ Елена?“) стала буквально боевой, и эта нѣсколько странная реставрація успѣха объясняется на рѣдкость концертнымъ ансамблемъ изъ г-жи Борской, г. Ячменева, Шахалова. Въ „Миниатюрѣ“ же перешелъ изъ „Мозаики“, разносторонній комикъ г. Курхинъ.

Готовится къ открытію лѣтній театръ „Юморъ“, для котораго заканчивается формированіемъ труппы. Въ „Худож. театрѣ“ подвизается оспорившій добрую половину лавровъ г. Хенкина извѣстный и Москвѣ рассказчикъ Я. Южный. Въ „Кинопластикѣ“ приходится отмѣтить очень отрадное явленіе въ видѣ гастролей популярнаго по Сибиряковской оперной труппѣ артиста Барышева. Г. Барышевъ избралъ себѣ благодарную задачу знакомить публику съ произведеніями народнаго музыкальнаго творчества. Обладая пріятнымъ теноромъ и, главное, большими изобразительными средствами комика, г. Барышевъ специально интерпретируетъ юморъ народной пѣсни, и передача эта отличается тонкой отдѣлкой.

Вотъ, кажется, и всѣ театры, возобновившіе дѣятельность. О другихъ—въ слѣдующій разъ.

Впрочемъ, объ одномъ слѣдуетъ поговорить сейчасъ, пока, такъ сказать, не поздно. Какъ извѣстно изъ газетъ, „пеликановцы“,—партия недавно публично заклейменная съ высоты парламентской трибуны за свои насилие надъ избирателями, за подлоги и „присылки“ на городскихъ выборахъ—захватили театръ „Трезвости“ съ бюджетомъ въ 35 тыс. руб., затѣя широкій планъ переустройства и расширения предпріятія. Администрація, гор. управленіе, официальныя учрежденія и силой средствами, и протекціей—за нихъ. И только въ широкихъ прогрессивныхъ кругахъ темные дѣлцы изъ недавнихъ предвыборныхъ налетчиковъ и избивателей, овладѣвающихъ здѣсь съ каждымъ днемъ все новыми и новыми просвѣтительными учрежденіями, встрѣчаютъ пока скрытое, глухое возмущеніе. Пеликановцы, захвативъ театръ, поклялись за хорошую плату создать у себя труппу изъ лучшихъ зарекомендованныхъ артистовъ, которые, какъ увѣряютъ они, не задумаются слѣдовать ихъ специфическому репертуару. И на первыхъ порахъ въ свой списокъ приглашаемыхъ актеровъ включили имена: гг. Муромцева, Слонова, Гавескаго и др. Мало того, сотруднику „Од. Нов.“ они сообщили перечень актеровъ минувшаго сезона, якобы лично предложившихъ имъ свои услуги на лѣто. Но эффектъ получился для пеликановской антрепризы совсѣмъ нежелательный. Едва газета привела имена, которыми спекулируетъ антреприза, какъ посыпались опроверженія. Г. Муромцевъ прислалъ телеграмму, въ которой открещивается отъ „теплой компаніи“; г-жи Васильчикова и Зинина просятъ въ письмахъ въ редакцію огласить, что онѣ и не думали прибѣгать къ пеликановскимъ хлѣбамъ. Надо надѣяться, что это вполне понятное открещиваніе еще только начинается. И ударить оно черносотенную антрепризу въ самый горячій моментъ, въ маѣ мѣсяцъ, когда „трезвость“ должна будетъ открыть свой сезонъ. Расчетъ у новоявленныхъ одесскихъ меценатовъ былъ ошибочный. Русскій актеръ умѣетъ голодать, но торговать своими убѣжденіями и даже за отмѣнно выгодные оклады служить низменнымъ цѣлямъ черносотеннаго театра—до этого онъ не дойдетъ.

Казанскій.

Воронежъ. Состоявшіяся у насъ гастролы коршевцевъ внесли свѣжую струю. Нечего говорить, что первый спектакль прошелъ съ аншлагомъ; было много и приставныхъ стульевъ. Несмотря на то, что поставленная для перваго спектакля пьеса И. Мясникова-Барышева „Старческая любовь“ и у насъ шла въ прошломъ сезонѣ, тѣмъ не менѣе публика получила большое удовольствіе отъ превосходной игры коршевцевъ, отъ ихъ общаго ансамбля.

Въ пьесѣ Андрея Смолдовскаго „Листья осенніе“ очень выделялся г. Борисовскій, давшій великолѣпную фигуру деревенскаго кулака Леванова. Сильное впечатлѣніе произвелъ г. Чаринъ въ „Доходномъ мѣстѣ“ Островскаго въ роли Жадова. Очень понравился и г. Смурскій, особенно въ пьесѣ И. Львовскаго „Отголоски жизни“ въ роли Хлѣбникова. Г-жа Блюменталь-Тамарина привлекала своей колоритной игрой всеобщее вниманіе; ея исполненіе ролей старухъ отличалось особенною жизненностью. Пользовалась хорошимъ успѣхомъ и г-жа Валова. Очень жаль, что талантливая г-жа Кречетова выступила у насъ только въ одной пьесѣ, въ „Счастливой женщинѣ“ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Не могутъ пожаловаться коршевцы и на матеріальныя успѣхы который превзошелъ всякія ожиданія.

А. Поляновъ.

Николаевъ. Закончился наконецъ пизнъ злополучный сезонъ. Итоги его печальны. Начали сезонъ Викторовъ и Каширинъ, затѣмъ Каширинъ, вслѣдствіе недоразумѣній съ Викторовымъ, ушелъ и наконецъ закончилъ его владѣлецъ театра г. Шеферъ, такъ какъ Викторовъ не въ состояніи былъ дотянуть дѣло до конца и, чтобы не дать дѣлу лопнуть, пришлось его отдать Шеферу, кстаи недобравшему нѣсколько тысячъ арендной платы. Ничѣмъ пріятнымъ помянуть истекшій сезонъ нельзя. Не было ни одного актера или актрисы, которые бы пользовались у публики успѣхомъ, не было ни одной постановки, которую можно было бы помянуть добрымъ словомъ. Исторія съ артисткой Корть подорвала окончательно и ту слабую связь, которая существовала у публики съ труппой и дорога въ театръ была забыта совершенно. Немного оживился театръ во время гастролей Мзмонта Дальскаго да еще, подъ самый конецъ, на самой послѣдней недѣлѣ, когда приглашены были на нѣсколько гастролей г-жа Дарьялъ и г. Булатовъ. Эти нѣсколько спектаклей доставили истинное удовольствіе и о нихъ можно отозваться только съ восторгомъ. Поставлены были: „Цѣна жизни“, „Трильбн“, „Вокругъ Любви“, „Родина“, „Казнь“.

На будущій сезонъ театръ еще не сланъ. Послѣдній и предыдущіе сезоны сдѣлали свое дѣло и Николаевъ дошелъ до того, что нѣтъ хорошаго, солиднаго антрепренера, который пожелалъ бы снять нашъ городъ, а между тѣмъ городъ большой, театальной публики много и не вина обывателя, если ужасными постановками дѣла доводить до того, что пощипать театръ становится невозможнымъ. Нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что если нашъ театръ сниметъ солидный антрепренеръ, наберетъ хорошую, даже дорогую труппу, съ большимъ бюджетомъ, дѣло окупитъ все и вернется еще времена Михайловскаго, Никулина и другихъ антрепренеровъ, у которыхъ были большія, дорого стоящія труппы, но и дѣла были прекрасныя.

Со второй педѣли начались гастролы Т-ва опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ Рощина и Горева. Въ циркъ-театрѣ продолжаются до Пасхи спектакли малорусской труппы Кучеренко и Зорина. Лѣтнее дѣло при садикѣ Горьскаго клуба предполагается сдать Я. А. Славскому.

Состоялись концерты Джиральдони, Зиновьева, лекціи: Григорія Петрова, Радецкаго, Петра Пильскаго. Пильскій устроилъ совмѣстно съ Мамонтомъ Дальскимъ въ кино-театрѣ Иловайскаго „вечеръ трагической красоты“ заключавшійся въ слѣдующемъ: Дальскій игралъ отрывки изъ „Дмитрія Самозванца“ и „Скупого рыцаря“, а Петръ Пильскій читалъ поясненія къ нимъ. Было дано въ одинъ вечеръ два сеанса. Сборы были полные.

10-го февраля въ день годовщины смерти В. Ф. Коммисаржевской въ Муз. Литерат. Артистич. Кружкѣ былъ устроенъ вечеръ ея памяти. Присутствовало, насколько позволяло маленькое помѣщеніе Кружка, масса врачей, юристовъ, артистовъ, мѣстныхъ журналистовъ и двоюродный братъ Вѣры Федоровны, проживающей въ Николаевѣ, врачъ А. Коммисаржевскій. Былъ прочитанъ докладъ, рѣчи, и стихотворенія Лоло, Щепкиной-Куперникъ, и Е. Соболевъ.

Г. Л. Гер-анъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЬ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
--	---	--

Луганскъ. 24-го февраля состоялось открытіе великопостнаго сезона Т-вомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Гарина и Л. Лазарева. Для открытія была поставлена „Ревность“, сдѣлавшая переполненный сборъ. Составъ труппы очень недурной: Кремнева, Шатовъ, Даниловъ, Гаринъ, Смоленскій и др., служившіе зиму въ Екатеринбургѣ у Бѣлѣва, успѣли за первую недѣлю снискать любовь нашей публики, и каждое ихъ выступленіе сопровождается долго не смолкающими аплодисментами.

Сборы хорошіе: за 6 первыхъ спектаклей взято свыше 2.000 рублей при расходѣ въ 800 р., такъ что пока на марку товарищамъ причитается по 1 р. 65 к. Труппа остается до Пасхи.

Прошли съ успѣхомъ: Ревность, Царевна-Лягушка, Карьера Наблюдкаго, Обрывъ, Вѣчный Странникъ, Огненное кольцо.

Я. К—нъ.

Тамбовъ. 16-го февраля, для послѣдняго спектакля шелъ „Ветеранъ“ въ бенефисъ К. В. Хрѣнникова. Прощаніе съ труппой сопровождалось шумной озаціей, сборъ былъ большой. Бенефициантъ получилъ много цѣнныхъ подношеній. Нельзя не отмѣтить характернаго явленія — благодарность К. В. Хрѣнникову отъ рабочихъ, поднесшихъ бенефицианту скромный подарокъ.

Но едва ли К. В. Хрѣнниковъ можетъ похвастаться материальнымъ успѣхомъ. Зато превосходные сборы были у Миролюбова, подвизавшагося въ собраніи Приказчиковъ-Фарсъ и легкой жанръ вообще, пришлось тамбовцамъ болѣе по душѣ, хотя составъ труппы Миролюбова былъ самый посредственный.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 22-го марта, 5-й спек. 4-го аб.: „Мысль“. (Всѣ бил. прод.). 23-го, днемъ, (по веч. цѣн.): „Хозяйка гостиницы“. Нач. въ 1 ч. дня. 23-го, веч., 5-й спект. 5-го аб.: „Мысль“. (Всѣ бил. прод.). 24-го, спект. вѣтъ. 25-го, днемъ, (по веч. цѣн.): „Хозяйка гостиницы“. Нач. въ 1 ч. дня. 25-го, веч., 5-й сп. 6-го аб.: „Мысль“. (Всѣ бил. прод.). 26-го, „Хозяйка гостиницы“. 27-го, 5-й сп. 7-го аб.: „Мысль“. (Всѣ бил. прод.). 28-го, днемъ, (по веч. цѣн.): „Хозяйка гостиницы“. Нач. въ 2 ч. дня. 28-го, веч. 5-й сп. 8-го аб.: „Мысль“. (Всѣ бил. прод.).

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 22-го марта въ пользу недостаточныхъ слушательницъ фельдшерско-акушерской школы д-ра медицины Левинсона „Подростокъ“, 23-го утромъ по значит. умѣншен. цѣнамъ „Лѣсъ“, веч. во 2-ой разъ „Квартиранты“, 25-го утр. по значит. умѣнш. цѣнамъ во 2-й разъ „Вторая молодость“, веч. въ 1-й разъ „Старообрядка“, 26-го „Квартиранты“, 27-го послѣд. вечер. спект. по значител. умѣн. цѣн. во 2-й разъ „Анна Каренина“. 28-го въ пользу инвалидовъ „Цѣна жизни“.

Начало днемъ въ 1 час. — вечеромъ въ 8 час.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ)

СДАЕТСЯ подъ гастролі на весну и лѣто 1914 года.

НОВОЧЕРКАССКІЙ = ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ =

СДАЕТСЯ съ 17-го марта по 1-ое май 1914 г.

За условіями обращаться къ В. И. БАБЕНКО, магаз. въ Новочеркасскѣ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ въ НОВОЧЕРКАССКѢ

СДАЕТСЯ для малорусской труппы съ 1-го іюля по 12-ое сентября 1914 г. Обращаться къ Василію Ивановичу БАБЕНКО, Новочеркасскѣ, магазинъ.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальная декорациі для оперы. По требованію свѣдѣнія всылаются немедленно.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на ранние сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представленій. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Палагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ и отвѣтственный руководитель-администраторъ драматическаго театральнаго предпріятія

Б. С. ВЕЧЕСЛАВЪ

Двадцатил. сценн. практика по всѣмъ отраслямъ сцены.

Адресъ: Сочи, Черноморск. губ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

О. А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.

Цѣны умѣренныя.

Тверская, Дегтярный переулокъ, 4.

Телеф. 2.78.20.

КАЛУГА.

Городской зимній театръ на будущій зимній сезонъ 1914/15 г.

СВОБОДЕНЪ.

За условіями обращаться въ Городскую Управу.

ХЕРСОНСКІЙ Городской театръ

СВОБОДЕНЪ съ Пасхи по 15-е іюля и

СДАЕТСЯ.

Объ условіяхъ узнать у зрителя театра Э. Б. Аккермана.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній театръ

„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вмѣстимостью до 700 человѣкъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года.

За справками просимъ обращаться по адресу: Г. Г. Ставрополь.

Братьямъ Меснянкинымъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО

провизора **А. М. ОСТРОУМОВА** Москва.

Новости: ДИВНАЯ БЕГОНІЯ духи, одеколонъ, мыло ДУШИСТЫЙ МАКЪ натуральный запахъ краснаго мака духи и одеколонъ. ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ духи, одеколонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмерія АМВРЪ-АНТИКЪ. Бѣлая орхидея. ТАНГОЛІЯ. ЛАНДЫШЪ. ПАЦИНТЪ.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славянск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА **М. Д. КАПЛАНЪ** Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453 81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоринговскія коронки и штитовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Совѣтъ безпл. Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ВЪ ОТДѢЛѢ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ
Моск. Жкц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К°“

Гигиеническіе дамскіе
бинты „МИНЕРВА“ маски-
руютъ излишнюю полноту, придавая
тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе корсеты „ДІАНА“ и
„МАГДАЛЕНА“ дѣлаютъ фигуру
красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ
НА ДОМУ.

Магазины: 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

Восьмая гастрольная поѣздка извѣстной исполнительницы
лирическихъ цыганскихъ романсовъ

**МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ
ЭМСКОЙ**

начинается 22-го марта съ Рыбинска по городамъ Приволжья.
Съ 12-го апрѣля—Смоленскъ, Витебскъ, Калуга и далѣе на югъ.

Подробности въ редакціи журнала „Граммофонный
Міръ“. С.-Петербургъ, Мѣщанская, 25.

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ  А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬ-
ШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА
ПРИЗНАНІЕМЪ многими учеными экспертами-имѣетъ
соотвѣтствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
даетъ точный анализъ характ., наклон., та-
ланта, здоровья, счастья и успѣха, прош-
лой, наст. и будущей жизни человѣка и
руководствуясь психологическимъ внушеніемъ,
каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ и
чемъ бы не нуждался, получаетъ полное ис-
полненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн.,
интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой
имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич.
Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. востр.
Коровій валъ, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

С. П. Ярморкина-Соболева.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО 11—4 д.
Вечеромъ—часы по соглашенію.

Артистамъ и артисткамъ
50 % скидки.

Б. Бронная, 7. кв. 12, тел. 2-50-59.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

Артисткамъ скидка!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.
Телеф. 2-67-98.

Н.-НОВГОРОДЪ.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНІЕ.

(Бол. Поирова, д. Фролова № 39.)

Вновь выстроенный при помѣщеніи Обще-
ственного Собранія концертный залъ, вмѣ-
стимостью до 1200 человѣкъ, съ хорами,
оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и
столовыми, отвѣчающій современнымъ тре-
бованіямъ въ художественномъ и аку-
стическомъ отношеніяхъ, СДАЕТСЯ подлѣ
гастрольные спектакли, концерты, лекціи
и т. п. Объ условіяхъ справиться въ Пра-
вленіи Клуба.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ РОССИИ БОЛЬШАЯ ДЕНЕЖНАЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

Разыгрывается ЕЖЕМЪСЯЧНО при Государственномъ Банкѣ въ Варшавѣ.

Главные выигрыши

75.000 Р.,

40.000, 20.000

и т. д.

1) Цѣны бил. въ соб. на всѣ 5 классовъ:

Полный бил. 92 р., $\frac{1}{2}$ бил. 46 р., $\frac{1}{4}$ бил. 23 р.
Допускается разсрочка платежа:

Ко 2-му классу: полный билетъ 44 р., $\frac{1}{2}$ бил.—22 р., $\frac{1}{4}$ бил.—11 руб.

Остальная сумма уплатив. равными частями къ остальнымъ классамъ.

$\frac{1}{8}$ бил.—12 р., $\frac{1}{10}$ бил.—10 р., $\frac{1}{20}$ бил.—5 р.
Допускается разсрочка.

2) Цѣна участія въ 1-мъ классѣ безъ права участія въ слѣдующихъ классахъ:

а) Съ вычетомъ стоимости билета въ случ. выигрыша: за цѣлый бил.—8 руб.,
за половину—4 руб., за четверть билета—2 руб.

б) Безъ вычета стоимости билета въ случ. выигрыша: за цѣлый бил.—10 руб.,
за $\frac{1}{2}$ бил.—5 р., за $\frac{1}{4}$ бил.—2 р. 50 к., за $\frac{1}{10}$ часть 10 бил.—10 руб.,
 $\frac{1}{20}$ часть 10 бил.—5 руб.

Суммы до 10 руб. можно присылать и почтов. марками въ заказн. письмѣ.
Выигрыши уплачиваются немедленно по мѣсту жительства кліентовъ.

Адресовать: А. ГУРВИЧЪ, Варшава, Слиская, 40—Ж. Р.



IDEAL
(ИДЕАЛЬ)
Т-ва
„Р. Желеръ“ Ж.
въ москвѣ.
ДУХИ ИЗБРАННАГО ОБЩЕСТВА.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛЪНОКЪ!
ПРОВИЗОРЪ
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРИО-ТИМОВОЕ МЫЛО
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ И ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.
БЛАГОУДОИНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
50 к. $\frac{1}{2}$ к. 30 к.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ,
Москва.

.. ДАМЫ ..

въ мѣсячные дни носите только
парижскія **ПОВЯЗКИ ГРАСИ.**
НЕЗАМѢНИМЫ И ГИГИЕНИЧНЫ!
Поясъ и 12 подушекъ—2 руб.
Добав. дюж. подуш.—1 р. Пере-
сылка отъ 2 р. въ Европ. Рос-
сию бесплатно.

— Брошюра бесплатно. —
Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва. Стол.
пер., д. 7—12 Телефон. 4-46-10.



ПРЕВОСХОДНЫЙ,
не имѣющий себѣ равнаго
по своимъ безподобнымъ
качествамъ **КРЕМЪ ДЕ-**
БОТЕ ЛИТАЛЬ Научной
Академіи Красоты.
Crème de Beauté Lytial
Académie Scientifique
de Beauté à Paris, и ея
чудную рисовую пудру
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИКТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МАСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. В. 12 КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ И КРАСОТУ.**

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ВѢРНЫЙ УСПѢХЪ ВЪ ЛЮБВИ.

ВАСЪ ВСѢ ПОЛЮБЯТЪ. Наша нов. книга научить Васъ, что надо
дѣлать, чтобы покорять чужія сердца. Луч-
шее объясненіе въ любви. Какъ долженъ дѣйствовать мужчина, чтобы влю-
бить въ себя красивую и богатую женщину. Какъ должна поступать женщина,
чтобы покорить сердце богатаго мужчины. Какъ приобрести и сохранить кра-
соту. Старинныя средства для возбужденія любви. Любов. напитки и приготов.
ихъ. 20 секретовъ любви. Магінъ любви и множество друг. полезн. совѣт. —

Къ ней бесплатное приложение: „Полный любовный письменникъ“.
Сообщите Вашъ адресъ и при полученіи въ закрытомъ пакетѣ уплатите
_____ 1 руб. 50 коп. _____

Адресъ: МОСКВА. въ книгоизд. фирмы ВЪЕРЖЪ, коммерч. ящикъ № 6 (шесть).

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Новоизобрѣт.
малый

ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ

съ пересылкой

Цѣна только 45 коп.

Патентов. во всѣхъ странахъ, производить всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл.
цѣнь десятичн. дробей, проценти. въ 1 секунду. За коротк. е время уже 500 шт.
въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., кон-
торш., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно
почтов. марками). Адресъ: Е. Биляуеръ, Варшава, Маршалковская ул.,
81—Ж. Р.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 по 4 час. дня.