

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 13.

VI г. изд.



Бетти Стоянь.
(Къ гастроямъ въ Москвѣ.)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДЕЛИ:

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ, по уменьш. цѣнамъ.

Нач. въ 12 ч. дня.

7-го апрѣля, „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“.

8-го апрѣля, дебютъ г-жи Де-Горнь,
„ТРАВИАТА“.

9-го апрѣля, „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

10-го апрѣля, „ЧЕРЕВИЧКИ“.

11-го апрѣля, „КАРМЕНЪ“.

12-го апрѣля, бенеф. суфлера А. О. Лангфишъ,
„ЧАРОДѢЙКА“.

13-го апрѣля, „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Нач. въ 8 час. вечера.

7-го апрѣля, съ уч. Н. А. Шевелева, „ДЕМОНЪ“.

8-го апрѣля, съ уч. изв. итальян. арт. Ады Сори и
Альфредо Тэдзско и Н. А. Шевелева, „РИГОЛЕТТО“.

9-го апрѣля, „ОТЕЛЛО“.

10-го апрѣля, съ уч. изв. итальян. арт. Ады
Сори и Альфредо Тэдзско, „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“.

11-го апрѣля, бенеф. хора, „ПИКОВАЯ ДАМА“.

12-го апрѣля, бенеф. балета, 1) „ЦЫГАНСКИЙ
БАРОНЪ“. 2) Балетный дивертисментъ.

13-го апрѣля, прощальный спектакль и бенеф.
оркестра, „МЛАДА“.

Открыта продажа билетовъ на 4 абон. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезонѣ 1914—15 гг. (Подробн. проспекты
сезона 1914—15 гг. выдаются въ кассѣ театра.)

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 13-е апрѣля включит.

Понедѣльникъ, 7-го апрѣля: Утро: „Сорочинская ярмарка“ Вечеръ: „Арлезианка“. Вторникъ, 8-го апрѣля: Утро: „Желтая нокта“, Вечеръ: „Елена прекрасная“. Среда: 9-го апрѣля: Утро: „Покрывало Пьеретты“ Вечеръ: „Сорочинская ярмарка“. Четвергъ, 10-го апрѣля: „Арлезианка“. Пятница: 11-го апрѣля: „Сорочинская ярмарка“. Суббота, 12 апрѣля: „Желтая нокта“. Воскресенье, 13-го апрѣля: Утро: „Сорочинская ярмарка“, Вечеръ: „Покрывало Пьеретты“.

Утренние спектакли по уменьшоннымъ цѣнамъ. Начало спектаклей въ 12 1/2 час. дня, вечернихъ въ 8 ч. вечера. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 31-го марта отъ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. и въ центр. театр. кассѣ Разсохиной. Тверская, Георг. п., д. 1.

ТЕАТРЪ КОРША.

Съ 7-го апрѣля 1914 г. только 14 гастрольн. спектаклей Берлинскаго опереточнаго театра „Theater des Westens“, подъ личнымъ управлен. директора ГУСТАВА ШАРЛЕ

и съ участіемъ знаменитой **БЕТТИ СТОЯНЪ,**

7, 8, 9, 10 и 11-го
апрѣля с. г.
представа. будетъ:

„ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“ (Polenblut).

Оперет. въ 3 д.,
Лео Штейна, муз.
Оскара Недебаль.

Продажа билет. въ цент. театр. кассѣ Разсохиной, Тверская, уг. Георгиев. п.

Гл. администр. **Вл. Вл. ШУЛЬЦЪ.**

Театръ **ЗОН**

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Съ 7-го апрѣля ЕЖЕДНЕВНО

СПЕКТАКЛИ

МАЛОРОССИЙСКОЙ ТРУППЫ

ПОДЪ УПРАВЛ. Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалепинѣ Леониде Андреева, Алесандра Амфитеатрова, Юрія Бѣльева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалепинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — 3 руб. 50 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. ливн.), въ кнжн. маг.: „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ, Фундуклеовская, 12) и во всѣхъ кнжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣ 200 иллюстрацій.**

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Гастроли изв. франц. короля трансформ. кавалера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, исполн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. ЛІНА ДАРВИЛЬ, француз. комич. дуэт. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. Фантаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. МЭРИ и МОНТЕСЬ, бразил. танцы. Г-жа ПОНІА, интерн. пѣв. ТОНІ и РЕНО, акробатич. танцы. Г-жа БОРДЖІА, лирич. пѣвица. МИСУЭТЬ-МАКСЛИ, модн. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, аквилибр. Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс., ВЛАДИМІРЪ ЧАРОВЪ, салон. раз.-юмор. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

== КАБАРЭ PALAIS DE DANSES ==

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

С.-Петербургъ, (Театръ „Пассажъ“) — съ 16-го марта по 20-ое апрѣля.
Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса —
съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ К. Карьевъ

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

Спектакли артистовъ
Московского театра
Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Ареницари, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Е. К. Красавина, Кречетова, О. Д. Леонова, М. Ф. Радкевичъ, З. П. Симонова, Н. В. Созановичъ. Г-г.: А. Г. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгіевскій, Н. Д. Даштріевъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетковъ, Э. В. Кречетовъ, В. П. Моксеевъ, А. С. Ранецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Аяровъ, помощн. режиссера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, администраторъ А. М. Хмельницкій.

Съ 7 по 14 апрѣля—ВІЛЬНО, съ 15 по 18 апрѣля—КОВНО, съ 19 по 25—РИГА.

ДИРЕКЦІЯ

РОСТОВСКАГО-НА-ДОНУ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

ПРОСИТЬ гг. артистовъ, желающихъ выступить съ сольными нумерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія, съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, когда желали бы выступить, и съ изложеніемъ своихъ условій.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха два общедоступныхъ концерта въ Народ. домѣ Имп. Николай II-го.

Апрѣль, май: большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ. 44. кв. 78. Телефонъ 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40. 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ 1914 г. КІЕВЪ. Городск. театр. ОДЕССА. Гор. театр.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Уч.: Э. де-Идальго, Ада Сори, И. Бонасеня, Д. А. Смирновъ, М. Польверози, А. Тедески, М. БАТТИСТИНИ, К. Делуано и др.

Пасхальная недѣля. СПБ-ургъ — гастролі Д. А. Смирнова и Ады Сори. Москва — гастролі Ады Сори и А. Тедески.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БѢЛЯЕВА.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНѢ ПО ПРОВИНЦІИ

Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи В. М. МАСОЛОВОЙ, В. СВОБОДА,
и піаниста А. РАХМАНОВА.

Апрѣль — Май.

Гастрольное турнѣ Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЯЖИЖА.

Гастролъ артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Ф. Доронская, О. М. Щиголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. И. Михайлова, З. В. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. И. Молякъ, В. Н. Петровъ, П. П. Чыгевъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Дирижеръ Славянский, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Доляна. Тапсъ, Давъ нашей жизни, Лакмъ, Искатели жемчуга, Квѣтъ Олѣгъ, Севильскій парулънякъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стѣловые декорации вѣстными художниками Импер. театровъ. Сѣтвыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая недѣля. поста Ярославль, третья—Рыбнскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Кулиновскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЯ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участіи пианиста Мирона Левина
и баритона Э. Д. Давыдова

Мартъ: Кіевъ, Полтава, Кременчугъ, Брестъ, Мѣвскъ, Вильво, Ковно, Гродно.

Пасха: Бѣлостокъ Лодзь, Варшава, Гомель.

Справки: Москва, Триумф.-Садовья, 14. Тел. 3-30-60.

Уполномоченный И. М. Самбаровъ.

ВЫСТАВКА

АКВАРЕЛЕЙ, РИСУНКОВЪ и ГРАФИКИ

РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ галлерей ЛЕМЕРСЬЕ, Петровка, Салтыковскій пер. Тел. 1-69-37. Открыта ежедн. отъ 10 до 5 час. Входъ 50 к. учаш. 25 коп.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,
Кремльскій пер. 2. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

П. БЕХШТЕЙНЪ, Б. ДИДЕРИХСЪ, П. РЕНИШЪ и др.

ПИАНИНО

Тысячу разъ правъ Н. Н. Боголюбовъ — нельзя жить безъ вѣры въ чудо. Но нельзя же и прожить всю жизнь съ одной вѣрой въ чудо. Да и неоткуда придти чуду. Не отъ г. же Витарскаго придетъ оно.

Нѣтъ, пора актеру поставить крестъ на пресловутомъ возрожденіи, не пугаться всякихъ жупеловъ въ родѣ антрепренерскаго трэса, который неизмѣнно выдвигается всегда, когда актеръ начинаетъ шевелиться.

Пора актерской громадѣ перестать надѣяться на помощь со стороны. Надо самимъ нѣпрячь всѣ силы и создать свой союзъ, при чемъ въ основу положить не громкія слова, а больной экономическій вопросъ.

Онъ.

У разбитаго корыта.

Сконченъ миражъ делегатскаго сѣзда, „догорѣли огни, облетѣли цвѣты“, и снова актерская громада очутилась у разбитаго корыта.

Все пошло по-старому, смѣта сведена съ дефицитомъ, всѣ кардинальные вопросы спрятаны подъ сукно и отодвинуты беззаботно въ будущее, все мало-мальски тревожное, все, что могло взволновать сѣздъ, все это сведено на нѣтъ.

Весело зашелкали машинки петербургской канцеляріи, побѣдоносно уѣхалъ Витарскій, началась борьба за власть между петербургскимъ и московскимъ совѣтами.

А по душнымъ заламъ бюро все такъ же двигается трагическая актерская толпа, съ затаеннымъ звѣриннымъ голоднымъ ужасомъ въ глазахъ. Не надвигается, а уже надвинулся жесточайшій экономическій кризисъ.

На рынокъ выбрасываются все новыя и новыя массы, а самый рынокъ все суживается и суживается.

Грядущее темно и мрачно. Выхода нѣтъ и не предвидится.

Мрачно смотрятъ въ будущее и актеры и антрепренеры.

Прошло два делегатскихъ сѣзда, и положеніе нисколько не улучшилось. Антрепренеръ попрежнему хищенъ, актеръ попрежнему въ массѣ — жалокъ и безпомощенъ.

Слова предсѣдателя сѣзда Градова о нивѣ, которая такъ понравилась почтенному Н. Н. Боголюбову — пустая риторика и больше ничего. Нива провинціального театра, жалкая нива съ несжатыми полосами, и ее надо еще засѣять.

Боже мой, сколько громкихъ словъ сказано на сѣздахъ, сколько силъ потрачено на какую-то подпольную вражду, какую-то борьбу тайныхъ силъ. Всѣ враждовали другъ съ другомъ, члены совѣта держались съ видомъ „вооруженнаго нейтралитета“ по отношенію къ делегатамъ, члены ревизионной комиссіи дѣлали такія лица, какъ будто они знаютъ что-то такое, что сразу можетъ уничтожить совѣтъ. Члены совѣта — почтенные, культурные люди, но право же они слишкомъ заняты теоріей, они оторваны отъ этой трагической голодной массы, которой не до громкихъ словъ.

Когда бываешь въ Бюро, всегда выходишь съ мыслью, что такъ дальше продолжаться не можетъ — это ужасъ, который вопіетъ, кричитъ, стонетъ.

Но текутъ слова, начинаются и продолжаются сѣзды, а ужасъ на томъ же мѣстѣ.

Разъ насущнѣйшій вопросъ о реорганизаціи бюро малоушно отодвинутъ, разъ актеры не смогли выбрать завѣдующаго бюро — этимъ самымъ сведено на нѣтъ все возрожденіе Театрального Общества.

Презвекхики.

... „Grande bohème болѣе не существуетъ. Артисты стали джентльменами, артистки — добродѣтельными, и тѣ и другіе принимаются въ обществѣ на равныхъ правахъ, и тѣ и другіе имѣютъ уже для этого необходимое образованіе и чистоту нравовъ, но искусство отъ этого не выигрываетъ. Деревянный балаганъ, отребье общества, фантасты, забулдыги — вотъ кто создавалъ, въ особенности по отношенію къ театру золотой вѣкъ творческаго искусства“.

А. Рубинштейнъ.

Читатель, навѣрно, не посѣтуетъ на этотъ знаменательный эпиграфъ къ моей статьѣ. О, какъ зналъ геніальный Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ истинную природу артиста. Она такъ чужда большинству современныхъ сценическихъ дѣятелей, нерѣдко украшенныхъ всѣми добродѣтелями и плодами культуры, но совершенно лишенныхъ всякой оригинальности, непосредственности чувства и плѣнительной наивности воображенія.

Между тѣмъ, въ настоящее время, съ изысканіемъ способовъ уменьшенія въ народѣ пьянства, нѣкоторые почтенные, но узкіе моралисты и еще болѣе непрошенные радѣтели театра, возбуждаютъ вопросъ о... категорическомъ воспрепятствіи какихъ бы ни было наркотиковъ для актеровъ.

Я не экономистъ, и не стану распространяться о томъ, какъ и чѣмъ уменьшить народное пьянство. Для меня неопровержимо только одно, что пьютъ главнымъ образомъ съ горя, а не отъ радости; пьютъ звѣрски, тупо и дико, въ отчаяніи безпросвѣтнаго невѣжества и грубаго непосильнаго труда. А тамъ — дѣло экономистовъ. Но ради Бога, господа моралисты, не превращайте театръ въ институтъ благородныхъ дѣвицъ, не дѣлайте изъ театра дешевое средство восхваленія собственныхъ достоинствъ, не смѣшивайте причудливую, мятушуюся натуру художника съ натурой уравновѣшаннаго, самодовольнаго буржуа. Настоящіе, свѣтые моралисты никогда не предлагали... штампованныхъ, основанныхъ, прежде всего, на собственномъ эгоизмѣ, правилъ.

Ну, какъ бы поступили съ такимъ артистомъ, какъ Кинъ, какъ вдохновенный Эдмондъ Кинъ?

Въ частной жизни онъ былъ очень угрюмъ, болѣзненно застѣнчивъ и, несмотря на свой доказанный геній, всегда безумно волновался передъ выходомъ на сцену. Все это вмѣстѣ взятое, страшно его подавляло, и онъ невольно искалъ забвенія въ винѣ. Но, къ несчастью, нилъ такъ неумѣренно,



Игорь Свєрєнинъ.

(Къ его „Поззовечеру“ въ Политехническомъ музеѣ 30-го марта).

что къ сорока годамъ алкоголь отозвался очень губительно на нѣкогда чарующемъ голосѣ артиста.

Извѣстно, что Кинъ, часто, въ одинъ и тотъ же спектакль падалъ и возвышался, какъ никто. Въ этомъ отношеніи онъ, значитъ, очень напоминалъ нашего Мочалова...

Тикъ утверждалъ, что Кинъ не былъ способенъ творить цѣльнаго образа на сценѣ. Кинъ, по словамъ Тика, давалъ только отдѣльные моменты, а потомъ вдругъ становился безцвѣтнымъ, неинтереснымъ, туманнымъ; словомъ, не выдерживалъ характера данной роли и потому впечатлѣніе отъ Кина всегда было неполное...

Допустимъ. Но какой прирожденный артистъ не пожелалъ бы имѣть подобную неровность игры, если, въ минуты божественнаго вдохновенія Кина, такой человѣкъ, какъ Кольриджъ, одной, поистинѣ, гениальной фразой, обрисовалъ, исчерпавъ до дна сущность трагическаго актера:

... „Смотрѣть Кина на сценѣ то же, что читать Шекспира при блескѣ молніи“. А Кольриджъ, на мой взглядъ, если не образованнѣе Тика, за то глубже, чутче, тоньше его,

Затѣмъ, я не знаю, конечно, какую именно дозу алкоголя принималъ Кинъ, играя на сценѣ, но мнѣ извѣстно, что многіе изъ моихъ современниковъ и сотоварищей по театру для того, чтобы заглушить въ себѣ этотъ, часто непреодолимый страхъ передъ выходомъ, или возбудить въ себѣ усталые нервы, въ волненіи, незамѣтно для себя, какъ говорится, „перехватываютъ“ алкоголь и, разумеется, тѣмъ неизвѣстимо губя въ свою игру, теряя чувство мѣры, контроля надъ собой, который есть въ артистѣ даже въ минуты транса (въ этомъ раздвоеніи и заключается тайна подлиннаго дарованія). Но, потерявъ всякіе задерживающіе центры, безспорно, даже гениальный актеръ обреченъ на провалъ.

Съ другой стороны, я знаю также актеровъ, которые, какимъ-то чутьемъ, выпиваютъ передъ выходомъ именно столько вина, сколько его нужно для заглушенія своего страха или поднятія нервовъ. Ни больше, ни меньше. И въ этомъ легкомъ возбужденіи, даже незамѣтномъ для непосвященныхъ, играютъ великолепно. Безъ вина же играть никакъ не могутъ.

Я отнюдь не сочиняю и могъ бы назвать по фамиліямъ этихъ артистовъ, если бы этому близорукой пуризмъ не придавалъ характеръ чуть не преступленія...

Въ лучшую пору театра, въ расцвѣтъ нашей богемы, мнѣ довелось быть свидѣтелемъ за кулисами воть какого случая. Одиъ, очень талантливый артистъ, насквозь уже пропитанный алкоголемъ, попробовалъ, было, не возбуждать себя виномъ. И что же! Я не узналъ этого артиста, такъ онъ вдругъ слѣлся безпомощенъ, растерянъ, даже жалокъ на сценѣ.

— Нѣтъ, принесите ко мнѣ... мое „вдохновеніе“, сказалъ онъ послѣ третьяго акта своему лакею, и выпилъ залпомъ три большихъ рюмки коньяку, и кончилъ пьесу великолепно, потрясая художественно...

Ну, какъ бы, повторяю, поступили ревнители трезвости съ такимъ артистомъ, если бы въ ихъ власти было право казнить и миловать всѣхъ алкоголиковъ, морфинистовъ, кокаиновъ? Неужели они выбросили бы его за бортъ, а на его мѣсто поставили бы, хотя бы и типическую посредственность, но только „не пьющую“?

— Но вѣдь всѣ, возбуждающіе себя наркотиками, мало того, что разрушаютъ собственную жизнь, еще служатъ развращающимъ примѣромъ для всѣхъ слабовольныхъ?—замѣтитъ мнѣ казенная мораль.

Это замѣчаніе тогда имѣло бы нѣкоторую цѣну, когда бы, напримѣръ, актеры принимали возбуждающія средства лишь для хулиганства, разныхъ скандаловъ или съ грубой цѣлью, просто, напиться.

А если наркотики, прежде всего, разрушаютъ ихъ самихъ, то искусство, право, такъ возвышенно и плѣнительно, что за него не грѣхъ и жизнь отдать. Вѣдь въ театрѣ для актера вся вселенная.

И съ той минуты, когда актеръ, почему-либо, уже не можетъ быть на подмосткахъ, ему остается одно утѣшеніе— умереть за театръ.

По крайней мѣрѣ, такъ разсуждала нѣкогда наша богема: „Жить въ театрѣ,—умереть въ театрѣ“.

Теперь же, наоборотъ: „Жить въ театрѣ? Гм. пожалуй, но... по-скольку онъ меня выгодно обеспечиваетъ... Умереть въ театрѣ?.. Но... зачѣмъ объ этомъ говорить? Это пахнетъ мелодрамой. Не все ли равно, гдѣ умереть? Вездѣ одинаково—непріятно и неизбежно... Гм... какіе, надо сознаться, были наивные драматурги, а значитъ и актеры!.. Какая смѣшная, кричащая непосредственность!.. Такъ разсуждаютъ иные современные актеры...

Однако, безъ этой непосредственности нѣтъ и никогда не будетъ подлиннаго искусства, потому что главная драгоценность его—динамика, только въ индивидуальностяхъ.

И никакой коллективъ въ мірѣ при всѣхъ соединенныхъ силахъ образованнаго ума, чудесъ пиротехники съ электротехникой и идеальнаго трудолюбія, не раскроетъ безъ способности внезапнаго прозрѣнія тайну вдохновеннаго творчества, которое съ издавнихъ поръ такъ сilyтся развѣнчать холодные, злые умы.

Коллективъ весь во власти господствующихъ вкусовъ, и представляя собою толпу, хотя бы и очень культурную—но толпу, не можетъ не идти въ слѣдъ за нею. Кажется, это не требуетъ доказательствъ.

Вѣдь въ чемъ, собственно, выражался успѣхъ коллектива на сценѣ въ наше время? Да лишь только въ томъ, что онъ впервые оформилъ затаенныя мысли и желанія толпы.

Чего жаждетъ толпа въ искусствѣ? Лишь точнаго, фотографическаго отраженія ея будничныхъ интересовъ, тонкой лести позитивнымъ конечнымъ способностямъ посредственности, восхваленіемъ такихъ подвиговъ и добродѣтелей, отъ которыхъ меньшему брату „изъ вѣка въ вѣкъ“, ни тепло, ни холодно.

Чего всегда боится толпа, яркихъ, потрясающихъ сравненій, неумолимо обнаруживающихъ ея претенциозную будничность, косность, нерѣдко, въ самой учености.

Въ чемъ главный секретъ успѣха у толпы? Въ ревнивомъ обереганіи ея... тщеславнаго достоинства отъ всякой подавляющей оригинальности.

Почему сейчасъ толпа особенно жгуче завидуетъ индивидуальностямъ и всѣми мѣрами старается ихъ зада-



1) С. И. Зиминъ, 2) Ф. И. Шалыпинъ, 3) П. С. Олейникъ, 4) М. М. Багриновскій, 5) Г. Симоновъ, 6) Исай Авричинъ — въ Петербургскомъ Яхтъ-Клубѣ.



Борисъ Зайцевъ.

(Къ постановкѣ „Усадьба Ланиныхъ“ въ Охотничьемъ Клубѣ).
Набросокъ Буева.

вить? Потому что колоссальный успѣхъ коллектива на театрѣ поселилъ въ ней горделивую увѣренность, талантъ не иное что, какъ просто сценическія данныя: хорошій ростъ, звучный голосъ, подвижное лицо, болѣе или менѣе развитый интеллектъ. И... только.

Не правда ли, какъ „легко“ быть художникомъ? Не потому ли интеллигентная улица толпами и ринулась на сцену?

Но все это было бы еще съ полбѣды, если бы такимъ повальнымъ стремленіемъ во чтобы ни стало... фигурировать на сценѣ ловко не воспользовались педанты и нѣкоторые... шарлатанствующие новаторы.

Первые самодовольно объявили себя... профессорами драматическаго искусства, обвили его, точно проволоками, теоріями, на самыхъ строгихъ основаніяхъ науки, ошеломили тѣмъ и завербовавъ къ себѣ неопытную юность, увѣровавшую слѣпо, что даръ небесъ пріобрѣтается черезъ учительскую указку.

Вторые же, будучи сами не только ничтожны, но даже невѣжественны, прицѣпились къ театру, какъ къ безнаказанному средству... показывать природу „вверхъ ногами“, или смѣшивать надуманные, отвлеченные символы съ художественными...

Теперь можете представить, какъ всѣ эти люди должны встрѣтить художника не въ ковычкахъ.

Вѣдь истинный художникъ не только противорѣчитъ всѣмъ эстетическимъ принципамъ большинства нынѣшнихъ... новаторовъ, но даже, нерѣдко, разрушаетъ доводы самой науки по отношенію къ пріемамъ своего творчества.

Н. Россовъ.

Дѣти-актеры.

(Письмо изъ Парижа).

Вопросъ о допустимости участія дѣтей въ качествѣ исполнителей въ театральныхъ представленіяхъ—вопросъ старый и наиболѣе важный во Франціи.

Дѣти-актеры стали необходимыми аксессуарами современныхъ *pièces à succès*. Синемаграфъ и театръ совершенно не могутъ обходиться безъ дѣтей, потому что современная французская драма есть семейная драма по преимуществу.

Нуждаясь въ дѣтяхъ, какъ въ регулярныхъ исполнителяхъ, театръ и синемаграфъ естественно формируютъ широкіе кадры малолѣтнихъ актеровъ-профессионаловъ, и общественное мнѣніе Франціи, поздно увидѣвшее всѣ губительныя стороны этого явленія, принуждено было считаться съ нимъ, какъ съ упрочившейся традиціей.

Законовъ, запрещающихъ выступленіе дѣтей на подмосткахъ, Франціи не знаетъ. Два года тому назадъ, когда передъ страной явилась необходимость встать на защиту дѣтей-актеровъ, въ прессѣ поднялась шумная кампанія, всѣмъ средствами старавшаяся помѣшать какому бы то ни было ограниченіямъ.

Защитники настоящаго положенія вещей указывали, что дѣти-актеры существуютъ съ того времени, какъ существуетъ французскій театръ.

Еще Мольеръ, во время своего пребыванія въ Лионѣ дѣлалъ полные сборы, благодаря талантливой игрѣ десятилѣтней дѣвочки Арманды Бежаръ.

Двѣнадцатилѣтняя Мими Данкуръ, дочь извѣстнаго въ свое время драматурга, была когда-то кумиромъ Парижа, и старикъ-отецъ такъ довѣрялъ ей артистическому вкусу, что никогда не отдавалъ готовую пьесу дирекціи театра, не прочтя ее предварительно передъ дочкой и не сдѣлавъ всѣхъ требуемыхъ ею поправокъ.

Можно, конечно, привести не мало забавныхъ анекдотовъ изъ исторіи дѣтскаго театра, но это едва ли опровергаетъ то безспорное положеніе, что театръ калѣчитъ душу ребенка.

Дѣтская искренность, непосредственность переживаній п высказываній, вся та милая и наивная простота, которая притягиваетъ насъ къ ребенку, пропадаютъ въ маленькихъ актерахъ при первой столкновеніи съ режиссерской муптровкой.

Ребенокъ очень воспріимчивъ. Въ немъ легко выработать „технику“. Недаромъ дѣти-актеры поражаютъ самую придирчивую критику безупречною исполненіемъ самыхъ трудныхъ ролей, но именно эта, такъ легко и прочно усвоенная техника, губитъ въ ребенкѣ всякій зародышъ самостоятельнаго творчества.

Изъ малолѣтняго актера никогда не вырабатается актера художника, способнаго къ вдохновенному претворенію жизни. Въ томъ возрастѣ, когда будущему артисту необходимо непосредственное общеніе съ жизнью, необходима свобода „первоначальнаго накопленія“ жизненнаго опыта, малолѣтній актеръ-профессионалъ заучиваетъ уже сложнѣйшія сценическія положенія, „наигрываетъ“ жесты, интонаціи голоса.

Индивидуальность, свободная и сознательная ориентировка въ драмѣ, задатки оригинальнаго таланта—все это губится у ребенка, слишкомъ рано брошеннаго за кулисы.

Изъ маленькихъ актеровъ вырабатываются тусклые и бездѣятельныя театральныя машины, лишенные темперамента, — „мутра“, живыхъ творческихъ силъ.

Но этимъ далеко не исчерпывается весь громадный вредъ, наносимый дѣтямъ подмостками.

Нервная, пріяная, часто порочная, атмосфера закулисной жизни французскихъ театровъ губитъ дѣтей морально и физически.

Дѣвочки съ восьми-десяти лѣтъ перенимаютъ у взрослыхъ актрисъ ихъ кокетство, ихъ жесты, слова, интонаціи голоса. Быстро развивается мелочное профессиональное самолюбіе, стремленіе выдвинуться равнѣе своихъ подругъ и сверстницъ.

Поль Жиннети, старый и заслуженный театральный дѣятель, бывший директоръ „Одеона“, говоритъ, что дѣти-актрисы производили на него самое тяжелое впечатлѣніе.

„Эти маленькія нервныя существа, преждевременно изверченныя въ ядовитой средѣ закулиснаго міра, ничѣмъ не

Охотничій клубъ. „Усадьба Ланиныхъ“ Бориса Зайцева.



2-ой актъ.

Марья Александровна — г-жа Игумнова, Наташа —
г-жа Семенова, Ксенія — г-жа Ланина.

Выставка русских художников. — Галерея „Лемерсье“.



Шаляпинъ.

Шаржъ Челли.

отличаются от своихъ взрослыхъ товарокъ. Сколько сознательнаго кокетства, жалкаго и почти омерзительнаго, расточаетъ какой-нибудь двѣнадцатилѣтній цыпленокъ въ разговорѣ съ режиссеромъ или директоромъ.

Сначала она наболтаетъ вамъ кучу всякаго вздора, закусныхъ исторіекъ и сплетенъ, потомъ, бросивъ на васъ какой-нибудь взглядъ и замѣтивъ на вашемъ лицѣ добродушную улыбку, она таинственнымъ полупшепотомъ расскажетъ вамъ какую-нибудь исторію, рисующую въ дурномъ свѣтѣ ея соперницу... Меня, старика, брало ужасъ при видѣ этихъ въ концѣ испорченныхъ дѣтей. съ ясно выраженными нездоровыми инстинктами, съ замашками типичныхъ «cabotines», съ непомернымъ хвастовствомъ, льстивостью, интриганствомъ»...

Драматургъ Нозьеръ рассказываетъ, какъ ему, во время представленія «Синей Птицы» въ театрѣ Режанъ, удалось подслушать такой разговоръ между двумя дѣвочками-актрисами.

— Что жъ ты не выходишь на вызовы?— спрашиваетъ одна другую, ту, которая играла Тильлиа.

— Мадамъ Режанъ завидуетъ моему успѣху,— серьезно отвѣчаетъ другая.— Лучше я не выйду, а то она будетъ на меня зла.

Выставка русскихъ художниковъ. — Галерея „Лемерсье“.



Рѣпинъ.

Шаржъ Челли.

Si non è vero, è ben trovato!

Маленькая Одеттъ Карлія, которой вотъ уже четвертый годъ все не удается перейти за восемь лѣтъ, имѣетъ въ прошломъ богатый сценическій опытъ. Она играла уже въ «Синей Птицѣ», въ «Вѣчномъ Мужѣ», въ «Малюткахъ», въ «Легковѣрности», въ «Eclaircissements», въ «Triplepatte», въ «Секретѣ Полишинеля», въ «Rip» и теперь вызываетъ бурные восторги Парижа въ роли Жежѣ, въ пьесѣ «Жертва» Франкъ Ногана и Вандерема, которую ставитъ «Comédie des Champs Elysées».

Ея подруга, Жюльетта Малербъ, выступала уже въ трехлѣтнемъ возрастѣ въ «Отравительницѣ» Люсьена Непоты. Теперь этой дѣвочкѣ всего лишь 11 лѣтъ, по за нею есть уже восемь лѣтъ сцены! Три четверти своей жизни малютка эта провела на сценѣ.

Совсѣмъ недавно одному скучающему французскому журналисту пришю въ голову проинтервьюировать этихъ двухъ юныхъ артистокъ. Его заинтересовали отношенія дѣвочекъ, которымъ часто приходится выступать вмѣстѣ, а то и соперничать другъ съ другомъ изъ-за ролей.

Поводъ у него былъ прекрасный. Въ «Жертвѣ» Одеттъ Карлія получила, почему-то, менѣе значительную роль, чѣмъ ея подруга.

Выставка русскихъ художниковъ. — Галерея „Лемерсье“.



Челли.

Автопортретъ.

Одеттъ была очень обижена предпочтеніемъ, которое оказала дирекція Жюльеттѣ Малербъ.

— Всѣ знаютъ, что я гораздо лучше играю роль мальчиковъ, чѣмъ Жюльетта,—обиженно говорила дѣвочка журналисту,—тѣмъ не менѣе дирекція почему-то поручила лучшую роль ей.

— Не знаю, долго ли я останусь въ „Comédie des Champs Elysées“,—продолжала капризнымъ голосомъ дѣвочка.—Я больше хочу играть въ „Комической Оперѣ“ или въ какомъ-нибудь опереточномъ театрѣ. Вы знаете, я изучаю пѣніе и танцы... Конечно,—авторитетнымъ тономъ заявила она мнѣ, при моихъ способностяхъ и, главное, при моемъ опытѣ, не имѣетъ никакого смысла терять три года въ консерваторіи, да и вы сами знаете, какую цѣну имѣетъ теперь дипломъ консерваторіи. Я учусь дома и, право, дѣлаю большіе успѣхи...

Жюльетта Малербъ, проинтервьюированная тѣмъ же журналистомъ, весьма сердито отозвалась о своей подругѣ, какъ о дѣлчонкѣ съ непомерными претензіями. Въ серединѣ разговора вошла Одеттъ Карлія, и обѣ дѣвочки, только что выражавшія недовольство другъ другомъ, съ самымъ лицемернымъ видомъ обнялись и поцѣловались и зашебетали, какъ пасторыи каботинки, о закулисныхъ сплетняхъ, извѣданныхъ кокетливо поглядывая на журналиста.

Театръ губитъ дѣтей и физически. Подготовительная работа длемъ, зубрежка ролей, репетиціи. затѣмъ вечныя спектакли, закулисная пыль, запахъ красокъ, затхлый воздухъ, все то, что истощаетъ и преждевременно старитъ взрослую артистку, должно въ неизмѣримой большей степени губительно отзываться на дѣтскихъ неокрѣпшихъ организмахъ.

Во всѣхъ странахъ, въ томъ числѣ и во Франціи, дѣтскій трудъ въ промышленности запрещенъ закономъ. Почему-то театръ, въ такой же, если не большей степени, какъ фаб-

рыка, высасывающей дѣтскія силы, не приравнивается къ промышленнымъ предпріятіямъ.

Два года тому назадъ Палата Депутатовъ сдѣлала первый шагъ къ ограниченію участія дѣтей въ театральныхъ представленіяхъ. Она запретила совершенно такъ называемые дѣтскіе театры, часто являвшіеся очагами дѣтской проституціи.

Теперь на очереди дня строгая законодательная регламентация дѣтскаго труда во всѣхъ театрахъ.

Пора обществу—и не только французскому—серьезно подумать надъ той опасностью, которая грозитъ талантливымъ дѣтямъ отъ чрезмѣрной эксплуатаціи ихъ физическихъ и духовныхъ силъ.

П—нъ.

Въ богато-иллюстрированномъ пасхальномъ № „Рампы и Жизни“ будутъ напечатаны: юмористическіе рассказы В. О. Лебедева и Тристиана Бернара, сценка въ стихахъ Бориса Садовскаго, статья А. Я. Таирова, стихи Игоря Свѣржина, С. Кречетова, Д. Ратгауза, Lolo, М. Гальперина и пр.

Хролика.

— Дирекція Большаго театра въ будущемъ сезонѣ рѣшила поставить циклъ оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ текущемъ репертуарѣ Большой сцены имѣются его оперы: «Казка о царѣ Сатанѣ», «Золотой петушокъ», «Садко» и «Свѣтулочка». Кроме того, въ будущемъ сезонѣ предполагается поставить «Кашея». Всѣ эти оперы объединены въ циклъ и на нихъ будетъ объявленъ спеціальныи абонементъ. Спектакли этого абонементъ будутъ даваться постомъ, а Вагнеровскій абонементъ будетъ перенесенъ на первую половину сезона.

Репертуарная комиссія намѣтила для будущаго сезона въ Большомъ театрѣ слѣдующія новыя оперныя постановки: „Манонъ“, „Тоску“, „Кашея“, „Иоланту“, и „Тристана и Изольду“. Кроме этого, возобновляются съ полной новой постановкой оперы „Аида“ и „Князь Игорь“.

Опредѣлился репертуаръ для гастрольныхъ спектаклей Ф. И. Шаляпина въ будущемъ сезонѣ. Пойдутъ оперы: „Князь Игорь“, „Донъ-Кихотъ“, „Севильскій цирюльникъ“ и „Хованщина“.

— А. П. Бонавичъ подписалъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на одинъ годъ, съ окладомъ въ 20 тысячъ рублей, за участіе въ тридцати спектакляхъ въ теченіе сезона.

„Ансамбль Народной пѣсни“ М. Е. Пятницкаго.



П. В. Козмовская, М. Е. Пятницкій, М. А. Шевченко,
В. К. Шевченко, Р. А. Кондра.
(Къ этнографическому концерту).



Артистка нѣмецкой опереточной труппы
Беппина Цампа.

(Къ гастрольямъ въ театрѣ Корша).

— Артисту театра С. И. Зимина г. Ухову данъ будетъ дебютъ на Оминой недѣлѣ въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ».

— Въ Большомъ театрѣ неизвѣстно по какимъ мотивамъ возобновили одноактную оперу П. Кюи «Сынъ Мандарина». Чуждая всякой характерности музыка, дешёвенькая конфектная обстановка, вялое исполненіе навѣвали скуку, за которую публика сторичей была вознаграждена поистинѣ «божественными» танцами г-жи Гельцеръ, выступившей въ двухъ картинахъ «Конька-Горбунка». Съ огненной экспрессіей исполнила г-жа Оедорова 2-ю цыганскую пѣсню на музыку Брамса. Предѣстная хохлушечка—г-жа Рейзель.

— Помощникъ инспектора Императорскаго московскаго театральнаго училища над. сов. Михайловскій назначенъ старшимъ ученымъ хранителемъ музея Академіи наукъ имени Бахрушина.

— Въ Маломъ театрѣ эпидемія заболѣваній—больны А. И. Южпизъ, г-жа Косарева и А. А. Остужевъ.

— 27-го марта, въ день третьей годовщины смерти артистки Художественнаго театра Г. М. Савицкой-Вурджаловой, на могилѣ покойной, въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ, въ 3 ч. дня была отслужена панихида.

20-го марта въ фойе Художественнаго театра состоялось собраніе лицъ, сочувствующихъ идеѣ создать въ Москвѣ общество порайонныхъ театровъ.

Присутствовало на собраніи около 30 лицъ: членъ городской управы Г. А. Пузыревскій, гласный думы Н. Н. Шустовъ, С. И. Мамонтовъ, В. И. Немпровичъ-Данченко, К. С. Ст. ниславскій, А. А. Стаховичъ, И. С. Оленинъ, В. А. Носенковъ, проф. Шервинскій и др.

Предсѣдательствовали: князь В. М. Голицынъ и Э. Э. Маттернъ. П. П. Лучининъ повторилъ свой докладъ о порайонныхъ театрахъ, сдѣланный имъ недавно представителямъ печати.

Докладъ былъ встрѣченъ сочувственно. С. И. Мамонтовъ поднялъ вопросъ о размѣрахъ порайонныхъ театровъ. По проекту г. Лучинина народныя театры должны быть на 1.200 человекъ; С. И. Мамонтовъ считаетъ болѣе целесообразнымъ устройство театровъ въ большихъ размѣрахъ, на 3, 4—5 тысячъ.

В. И. Немпровичъ-Данченко предложилъ вопросъ о размѣрѣ театровъ не предрѣшать, а передать на разрѣшеніе тѣхъ лицъ, которые будутъ вырабатывать окончательный проектъ устава общества порайонныхъ театровъ.

Собраніе избрало три комиссіи: уставную, художественно-бюджетную и комиссію пропаганды.

— Изъ Петербурга, во время гастролей Худ. театра, будетъ приступлено къ репетиціямъ „Осеннихъ скрипокъ“ Сургучева и возобновляемаго „Горя отъ ума“. Сезонъ въ будущемъ году предполагается открыть необычайно рано—въ среднихъ числахъ сентября. Возможно, что для открытія дирекція не дожидется новой пьесы, а начнетъ сезонъ какой-нибудь изъ прежнихъ постановокъ.

— Для открытія будущаго сезона у Зимина поставленъ будетъ «Князь Игорь», съ г. Шевелевымъ въ заглавной партіи. Опера «Парсифаль» включена будетъ въ абонементныя спектакли будущаго сезона. Главную партію будетъ пѣть Дамаявъ.



Наталя Гончарова.

Шарж Мака.

— Въ оперѣ С. И. Зимина съ большимъ успѣхомъ закончили гастроль Джузеппе Апсельми. Для своего бенефиса талантливый пѣвецъ выступилъ въ „Вертеръ“, въ которомъ имѣлъ большой успѣхъ и получилъ много цѣнныхъ подношеній и цѣнныхъ подарковъ. Имѣлъ успѣхъ г-жи Петрова-Званцева и Попова.

— С. И. Зиминъ получилъ предложеніе отъ гр. А. Д. Шереметева о сдачѣ ему на Омовую недѣлю Солодовниковскаго театра для постановки „Парсифала“.

— С. И. Зиминъ возобновилъ контрактъ на будущій сезонъ съ талантливой молодой пѣвицей Е. М. Поповой.

— Исполнилось тридцать пять лѣтъ дѣятельности драматурга и режиссера Евтихія Павловича Карпова. Юбиларъ родился 25 октября 1857 года въ г. Карачевѣ и прошелъ весьма разнообразный жизненный путь: былъ пахаремъ, пароходнымъ юнгой на Волгѣ, театральнымъ рецензентомъ, фелетонистомъ, актеромъ, секретаремъ журнала „Русское Богатство“. Е. П. много поработалъ для народнаго театра въ деревнѣ и въ Петербургѣ, былъ много лѣтъ режиссеромъ Малаго, Александринскаго и Русскаго драматическаго театровъ. Какъ драматургъ, Е. П. является авторомъ нѣсколькихъ десятковъ пьесъ преимущественно изъ народной жизни, съ успѣхомъ шедшихъ на казенныхъ и частныхъ сценахъ. Изъ нихъ болѣе извѣстны: „Рабочая слободка“, „Шахта Георгій“, „Мирская вдова“ и др.

— Съ большимъ успѣхомъ вошелъ въ театръ Корша гастроль братьевъ Адельгеймъ. Въ свой двадцатилѣтній юбилей талантливые артисты отмѣтили постановкой „Новаго міра“, въ которомъ Робертъ Адельгеймъ создалъ красивую, эффектную фигуру Марка Великолѣннаго, а Рафаэль Адельгеймъ далъ интересный образъ Нерона.

Братья-гастролеры были шумно встрѣчены и получили много подношеній.

— 30-го марта, въ 1 часть дня, въ фойѣ Свободнаго театра учредительное собраніе по организациі художественнаго союза дѣятелей сцены. Союзъ является результатомъ происшедшаго вѣскольکو лѣтъ въ Москвѣ сѣзда режиссеровъ. Цѣль союза—ознакомленіе провинціи съ новыми теченіями въ театальной режиссурѣ.

— 30 марта, въ Большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся первый въ Москвѣ поэзо-вечеръ Игоря Сѣверянина. Нашумѣвшій за послѣднее время поэтъ выступаетъ въ Москвѣ впервые. Въ программу вечера входитъ еще рефератъ объ „эго-футуризмѣ“ В. Ходасевича и чтеніе стихотвореній Игоря Сѣверянина г-жами Коовенъ, Рындиной, Селивановой, Ильиарской, Морской и г. Таировымъ.

— Максимъ Горькій въ Петербургѣ посѣтилъ Шалипина.

Горькій пробылъ у Шалипина цѣлый день и прочелъ ему свою новую повѣсть.

Вечеромъ Шалипинъ и Горькій ѣздили вмѣстѣ въ циркъ и смотрѣли тамъ борьбу.

— Извѣстный скульпторъ г. Андреевъ, недавно пожертвовавшій Лит.-худ. кружку бюстъ покойнаго артиста А. П. Левскаго, жертвуетъ теперь бюстъ артистки Г. Н. Оедотовой.

— Новипка «Квартиранты» Николая Лернера, поставлен-

ная 20-го марта въ Новомъ драм. театрѣ — рядъ правдивыхъ признанныхъ сценическихъ картинъ, рисующихъ семейную драму.

Пьеса написана живымъ, хорошимъ языкомъ и смотрится съ интересомъ. Пьеса у публики имѣла большой успѣхъ.

Постановка г. Ахматова старательная. Изъ исполнителей выдѣлились г. Баской-Лохтинковъ и г. Тарасовъ-Ильиненко.

— Недавно открытая продажа билетовъ на гастроль берлинскаго опереточнаго театра „Theater des Westens“ въ театръ Корша, съ участіемъ Бетти Стоппъ, идетъ очень удачно. На первые объявленные спектакли почти всѣ билеты уже распроданы.

— Оскаръ Недбалъ, авторъ оперетты „Польская кровь“, написалъ для Бетти Стоппъ новую выходную арію.

— Пасхальную и Оомину недѣлю въ театръ „Зонъ“ будетъ гастролировать малороссійская труппа подъ управленіемъ г. Гайдамака. Въ составѣ труппы будутъ г-жи Шестаковская, Кочубей-Збановская, г. Манько и др. Будетъ гастролировать и М. К. Заньковецкая.

— Въ Студіи О. Комиссаржевскаго состоялся выпускной экзаменаціонный спектакль. Двое лучшихъ его учениковъ, г.г. Раменскій и Эрбергъ приняты въ труппу Малаховскаго театра.

— Г-жа Пюнтковская поставила въ Москвѣ оперетку „Польскую Кровь“, музыка Недбалы.

Въ исполненіи петербургской опереточной труппы „Польская Кровь“ успѣха не имѣла, потому что не нашлось въ труппѣ подходящихъ исполнителей для главныхъ ролей.

Хороша только одна г-жа Пюнтковская и вносилъ оживленіе г. Дмитріевъ.

Оперетка, вообще поставлена слабо, прошла скучно и вяло.

— Гастроль Е. В. Гельцеръ (дирекція Е. А. Бѣляева), въ Тулѣ, Курскѣ, Полтавѣ и Харьковѣ прошли съ большимъ успѣхомъ и при полныхъ сборахъ. Имѣли большой успѣхъ и В. И. Мосолова и г.г. Свобода и пианистъ Рахмановъ.

— На курсахъ А. А. Ильинскаго состоялся выпускной экзаменаціонный спектакль драматическаго класса. Экзаменъ привлекъ многихъ артистовъ Императорскихъ театровъ и провинціальныхъ антрепренеровъ. Изъ 6-и окончившихъ въ этомъ году школу первое мѣсто принадлежитъ г-жѣ Алексѣевой-Месхіевой (сестрѣ талантливой артистки „Летучей мыши“). Эта ученица съ безспорнымъ дарованіемъ. Затѣмъ заслуживаютъ вниманія г.г. Деревицкій и Верховскій и г-жи Свѣтлинкова и Цурикова.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи прошелъ съ успѣхомъ концертъ молодой пианистки Сарры Либерманъ. Послѣдняя исполнила рядъ произведеній Брамса, Рахманинова и др.

— 25-го марта состоялось въ Петербургѣ первое послѣ закрытія делегатскаго сѣзда въ Москвѣ, засѣданіе совѣта Н. Р. Т. О. Былъ рассмотрѣнъ рядъ текущихъ вопросовъ. Закрывая засѣданіе, председатель совѣта В. А. Рышковъ заявилъ, что онъ отказывается отъ званія председателя и выходитъ изъ состава членовъ совѣта.

— 10-го апрѣля въ залѣ Россійскаго Благороднаго Собра-



К. О. Юонъ.

Шарж Мака.



Артистъ нѣмецкой опереточной труппы
Максъ Вилленцъ.
(Къ гастролямъ въ театрѣ Корша).

вѣа состоится концертъ талавтливаго скрипача П. И. Гаарива, выступавшаго съ успѣхомъ въ Петербургѣ и за границей. Г. Гааринъ, окончившій петербургскую консерваторію, извѣстенъ какъ и композиторъ, при чемъ его оригинальныя сочиненія для скрипки Aits gusses и вальсы, исполненные авторомъ въ концертахъ въ Дрезденѣ, имѣли большой успѣхъ. Г-нъ Гааринъ играетъ въ настоящее время на скрипкѣ Страдивіуса, купленной имъ за 14000 руб.

— Съ успѣхомъ пропелъ концертъ піанистки М. Петражицкой, выступившей передъ московской публикой 26-го марта въ залѣ Синодальнаго училища. Молодая пианистка показала хорошую технику и внесла много чувства въ свое исполненіе.

— Г-жа д'Арто обратилась къ режиссеру г. Булакову съ просьбой отложить ей вступительный экзаменъ въ балетную труппу Большого театра—до осени.

— 22-го марта на курсахъ А. Г. Шоръ состоялся экзаменационный спектакль учениковъ II-го и III-го оперныхъ курсовъ. Были поставлены вѣсколько отрывковъ изъ оперъ. Выдѣлились меццо-сопрано г-жа Штаубокъ, пѣвшая Любаву въ отрывкѣ изъ оперы «Садко» и колоратурное сопрано г-жа Вилькинсъ, спѣвавшая аріи изъ «Травиаты» и «Лакмэ». Обѣ ученицы показали хорошую школу и вѣзничкольно поставленное дыханіе.

— Верпуласъ пѣзъ поѣздки по южнымъ городамъ Н. В. Плевицкая. Всюду выступленія Н. В. Плевицкой сопровождалась и художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Большимъ успѣхомъ пользовалась и московская балерина Марія д'Арто, выступавшая въ классическихъ и характерныхъ танцахъ.

На Ооминной недѣлѣ Н. В. Плевицкая уѣзжаетъ въ большое турнѣ по Сибири. Въ турнѣ принимаетъ участіе и балерина Марія д'Арто.

— Въ труппу Введенскаго Городскаго театра приглашены на роли молодыхъ любовниковъ Н. Н. Померанцовъ.

† М. А. Дурново.

Въ воскресенье, въ 12 ч. дня, скончался въ одной изъ московскихъ лечебницъ бывшій артистъ Малаго театра М. А. Дурново. Покойный происходилъ изъ стараго дворянскаго рода и на сценѣ пробылъ болѣе полуиѣка. Около 40 послѣднихъ лѣтъ онъ провелъ въ Москвѣ, изъ которыхъ 20 лѣтъ—на подмосткахъ Малаго театра.

† А. Н. Кручининъ.

Во Франкфуртѣ-на-Майнѣ скончался извѣстный провинціальный артистъ и антрепренеръ А. Н. Кручининъ.

Покойный началъ свою артистическую карьеру въ Петербургѣ. Затѣмъ нѣсколько лѣтъ подвизался въ провинціи.

Послѣднія 10 лѣтъ онъ занялся антрепренерской дѣятельностью. Первой антрепризой его была поѣздка по провинціи покойной В. Ф. Комиссаржевской. Затѣмъ онъ нѣсколько лѣтъ держалъ антрепризу въ Баку и послѣднія 5 лѣтъ въ Кіевѣ

держалъ драму въ театрѣ Бергоны. Первые годы драма давала ему убытки. Тогда онъ перешелъ на миніатюры, которые въ послѣдніе годы дали ему большіе барыши.

Въ вѣчалѣ сезона онъ заболѣлъ сахарной болѣзнію и выѣхалъ за границу лечиться.

За нѣсколько дней до смерти онъ вызвалъ къ себѣ жену, артистку М. Я. Козловскую, въ присутствіи ея и скончался.

Баховскія торжества.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ проходятъ концерты цикла «Баховскихъ торжествъ», впервые въ Россіи устроенные С. Кусевицкимъ.

Въ программу перваго концерта входили два оркестровыя сочиненія—сюита № 3-й D-dur и «Бранденбургскій концертъ» № 4-й G-dur. Вокальныя сочиненія были представлены серенадой «Свѣтлѣйшій Леопольдъ» для оркестра, сопрано и баса, въ очень удачномъ исполненіи г-жи А. Добровольской и г. Н. Сперанскаго.

Очень удачно было выступленіе піаниста Э. Петра, исполнившаго фортепіанный концертъ съ оркестромъ d-moll, хроматическую фантазію и фугу для фортепіано d-moll и на единодупные восторженные требованія всѣхъ присутствовавшихъ исполнившаго, сверхъ программы, три фигурованныхъ хора.

Второй концертъ представлялъ помимо программы, интересъ также по выступленію въ Москвѣ извѣстнаго петербургскаго хора А. Архангельскаго, въ количествѣ 96-ти чело-вѣкъ.

Концертъ открылся необычайно торжественной кантатой № 50—«Нынѣ пасало спасеніе и сила», мощно прозвучавшей въ голосахъ, оркестрѣ и органѣ. Затѣмъ была исполнена «соло-кантата» № 60—«О, вѣчность, время вѣи времени». Исполняли сольные партіи г-жи М. Кобеляцкая - Ильина, г. А. Александровичъ, лирическій теноръ Мариневской оперы, и г. Н. Сперанскій. Исполненіе было очень удачно. Извѣстный скрипачъ Арриго Серато исполнилъ 2-й концертъ E-dur, съ гениальнѣйшимъ безсмертнымъ adagio, п сонату e-moll для скрипки, оркестра и органа, въ аранжировкѣ О. Ресничи.

Окончился 2-й концертъ восьмиголоснымъ мотетомъ «Пойте Творцу новую пѣсню» для хора a capella.

Дирижировалъ обоими концертами специально пригласенный для «Баховскихъ торжествъ» изъ Берлина директоръ придворнаго хора Г. Рюдель. Циклъ «Баховскихъ торжествъ» закончился исполненіемъ грандіознаго монумента Баховскаго гения,—его торжественной мессы h-moll.

„Калики переходячіе“.

Студія Художественнаго театра въ закрытой репетиціи показала свою значительную работу—«Калики переходячіе» Волькенштейна. Это режиссерскій опытъ А. Р. Болеславскаго, хотя конечно рука К. С. Станиславскаго чувствуется на каждомъ шагѣ...

Волькенштейнъ написалъ довольно интересную пьесу.

Новый Драматическій театръ.

„Квартиранты“ Лернера.



Володя (г. Солонинъ) и Похтянковъ (г. Баской).



Евѣхій Карповъ.

(Къ 35-лѣтію литературной и сценической дѣятельности).

Рис. Д. Мельникова.

Въ его «Калпкахъ» схваченъ духъ мятежной, идущей Бога Руси. Въ ней есть интересныя картины удѣльнаго періода. Есть и огонь религіознаго экстаза. При этомъ, должно быть неожиданно для автора, въ пьесѣ есть и театральность и при этомъ опредѣленно мелодраматическая. Сцена убійства брата, сцена убійства атамана, котораго зарываютъ въ землю—все это отъ театра, какъ говорятъ французы. Конечно, правы и тѣ, которые говорятъ, что если расшифровать пьесу, отвести отъ нея вальсъ мистицизма, останется переложенная въ пьесу хрестоматія Буслаева. Правы и тѣ, которые указываютъ на то, что достаточно съ насъ и современной истеріи, чтобы еще прибавлять истерію историческую.

Но все-таки пьеса сценична, глубока и своеобразна. Исканіе своего Бога проходитъ въ ней интересной нитью. Она очень пригодна для театра типа Студіи.

Не касаясь подробно исполненія и постановки, пока скажу что они превъсходны. Все великолепно — гримы, группы. Такъ жутко передавъ звѣринный бытъ, нѣчто тяжелое, сильное. Истрѣча двухъ братьевъ, выражающихъ радость со-вѣсьмъ звѣриннымъ образомъ, производить большое впечатлѣніе. Гг. Бакшеевъ и Знаменскій заставляютъ много о себѣ говорить.

Вообще постановка остро взволнуетъ зрителя и возбудитъ много разговоровъ.

Ян. Львовъ.

„Усадьба Ланиныхъ“.

Старая барская усадьба Ланиныхъ вся пронизана, таинственно наполнена жизнью прошедшихъ поколѣній.

Въ темномъ паркѣ, гдѣ стоитъ мраморная красавица-Венера, привезенная въ XVIII вѣкѣ прадедомъ изъ Франціи, по вечерамъ становится жутко и сладко — будто по вѣсьмъ аллеямъ зашептались влюбленные бывающіе столѣтій, перемѣшивая ласкающія слова съ горячими поцѣлуями. Изъ пустыхъ аллей поднимаются спленившія не одну человѣческую душу страсти, въ пруду, гдѣ теперь ловятъ рыбу, оживаетъ утопившаяся въ немъ барышня — кака-то Pelagie.

Въ этой усадьбѣ Ланиныхъ живутъ современные люди. И всѣ они захвачены силой любовнаго тока, который крутитъ ихъ, сплетаетъ, расплетаетъ, однимъ даетъ счастье, другимъ горе.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе пьесы «Усадьба Ланиныхъ» Бориса Зайцева.

Прекрасный лирическій писатель-беллетристъ по своимъ даннымъ не драматургъ.

Стихія дѣйственно-борющейся жизни чужда его созерцающей душѣ.

Поэтому и пьеса его, лишенная внутренняго драматическаго папора и устремленія, все время склоняется къ описательно-статическому разсказу, окутанному дымкой нѣжности и грусти.

Не-театральное произведеніе поставила для своего дебюта Студенческая драматическая студія, подъ режиссерствомъ артиста художеств. т. Е. Махавгова.

Намъ кажется, что главной задачей сценическаго воплощенія «Усадьбы Ланиныхъ» является созданіе чувства любовнаго тока, ощущеніе мистической связи людей съ міровой основой, божественной любовью, блѣдно-зеленое апрѣльское весеннее настроеніе.

Этого не дали ни исполнители пьесы — технически-безпомощные, за малымъ исключеніемъ (Наташа) абсолютно неискренніе, лишь добросовѣстно знавшіе слова, но не изживавшіе чувствъ, ни режиссеръ.

Его безвкусовая «стилизованная» постановка упустила изъ числа дѣйствующихъ лицъ одно изъ самыхъ главныхъ — саму

усадьбу, которая по Зайцеву служить таинственнымъ спутникомъ людей и для которой надо было найти соответствующее выраженіе...

Н.

Выпускной экзаменъ школы С. В. Халютинной.

25-го марта въ драматической школѣ артистки Халютинной С. В. Халютинной состоялся спектакль-экзаменъ съ приглашенной публикой. по классу В. Л. Мчедлова. Первымъ шло отрывокъ изъ романа «Преступленіе и наказаніе» Достоевскаго. Роль Екатерины Ивановны исполняла г-жа В. Я. Эфронъ. Несмотря на то, что работа очень трудная и Достоевскаго ставить для пикольнаго выпуска не слѣдовало, г-жа Эфронъ въ первой половинѣ отрывка показала недурныя способности и пріятный голосъ. Въ отрывкѣ изъ драмы Пшибышевскаго «Ради счастья» ярко выдѣлилась г-жа Т. Я. Адамова, она очень понравилась публикѣ своими глубокими искренними переживаніями а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ захватила залъ, хотя конечно, Пшибышевскій слишкомъ сложенъ для выпускнаго спектакля. У г-жи Адамовой красивая внѣшность, пластичныя движенія, правильно поставленный голосъ, хорошая дикція. Партнеръ ея В. Л. Элисовъ молодъ для этой роли, хотя игралъ недурно. Въ отрывкѣ Достоевскаго «Бѣлыя ночи» г-жа В. М. Тархова очень мила. Въ отрывкѣ изъ драмы Сологуба «Заложники жизни» пріятно играла г-жа Ю. М. Байкова, дававшая моментами искреннія переживанія, хорошую дикцію. Г-пъ Р. П. Кречетовъ, артистъ (вобод. театра, совершенно не оставлялъ впечатлѣнія готоваго артиста, игралъ вяло, безъ перживаній. Г-жа В. Н. Робертъ — способная, но не подходитъ никакъ къ роли Лилии. Въ отрывкѣ изъ «Братьевъ Карамазовыхъ» была очень хороша по темпу и по игрѣ г-жа М. А. Славина, она дала цѣльный образъ. Очень мила г-жа Е. Л. Елисѣева.

Однимъ общимъ недостаткомъ — всѣ говорили очень тихо.

Нельзя выпускные спектакли ставить въ крошечномъ залѣ школы. Молодые артисты совершенно задавлены крошечнымъ размѣромъ зала и работа ихъ пропадала.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

Прошу Гг. артистовъ и артистокъ, накопившихъ ко мнѣ на лѣтній сезонъ въ г. (умы явятся своевременно къ 20-му апрѣлю, съ котораго числа начнутся репетиціи.

Начало сезона 1-го мая.

Ф. Жигаловъ.

М. Г., г. редакторъ.

Не откажите помѣстить мой отвѣтъ на письмо г. Лохвицкаго и г. Дума помѣщенное въ № 12 редактируемаго Вами журнала.

Артистъ нѣмецкой опереточной труппы
Вилли Стрель.

(Къ гастролямъ въ театрѣ Корша).

Думаю, что всякий кто знает г. Лохвицкого как осторожного плательщика, читая его сообщение о том, что я забрал у него деньги за весь постъ вперед—не повѣрять этому. Во всякомъ случаѣ предлагаю г. Лохвицкому проверить болѣе внимательно мой заборъ въ книгѣ жалованья.

Отвѣчая па часть письма касающейся моего „внезапнаго“ отъѣзда изъ Екатеринбурга, сообщаю, что отъѣздъ мой былъ далеко не внезапенъ. Уже въ Ростовѣ я предупреждалъ г. Лохвицкого, что въ виду того, что онъ не выпускаетъ меня въ моихъ партіяхъ я лучше уѣду, на что г. Лохвицкий обещалъ меня выпустить въ Екатеринбургъ, но обещанія своего не исполнилъ, вслѣдствіе чего я предпочелъ уѣхать, но не быть лишнимъ въ труппѣ и даромъ получать жалованье.

В. Ганфъ.

Бюро постомъ.

Сдѣлокъ въ бюро почти нѣтъ. Антрепренеры раздѣляются.

Законченъ наборъ труппы на лѣто въ Черниговъ дирекціей И. В. Погуляева. Въ составъ труппы вошли: г-жи Антелова, Александрова Вельская, Витторская, Добровольская, Дмитріева, Аленина, Энская, Юрѣва; гг. Азовскій, Александровъ, Вочаровъ, Бешкаревъ, Волгипъ, Георгіевскій, Доленскій, Леонидовъ, Лебедевъ, Мартини, Миппипъ, Петровъ (режиссеръ), Пономаревъ, Тахичъ, Таубе.

Законченъ наборъ труппы на лѣто въ Ейскъ, въ антрепризу А. Самарина-Волжскаго и О. П. Лавровской. Въ составъ труппы вошли: г-жи Лавровская, Омарская, Адурская, Крамская, Эллисъ, Максимовъ, Роксанова, Лаонская; гг. Ярцевъ, Каратаевъ, Лельскій, Максимовъ, Дурьяловъ, Горевъ, Тальскій, Римскій, Евдокимовъ, Роше; заведующій художественной частью Н. Е. Максимовъ; режиссеръ Ярцевъ.

Въ Ростовѣ н-д. для юного театра миниатюръ на лѣто довереннымъ дирекціи А. М. Самаринымъ Волжскимъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Богорская, Романовская, Телешева, Майя, Дальская, Брашель, гг. Болдыревъ, Русановъ, Михайловскій, Дапошинъ, Морской, Кадминъ, Ушаковъ, Александровъ, Буричъ. Режиссеры—А. Самаринъ-Волжскій и Болдыревъ, декораторъ—Захаровъ.

Сформирована на лѣто въ Архангельскъ драматическая труппа въ антрепризу Т. К. Минаева. Приглашены въ составъ труппы слѣдующіе артисты: г-жи Соколова, Левская, Зарицкая, Павлова, Игнатова, Нѣгина, Діанина, Далина, Владичъ, Люпина, Гремпа, Луганова, Зара, Муравлева, Богданова, Невская; гг. Гаришъ, Лѣсовой, Дружбинъ, Олѣко, Зборовскій, Старовъ, Оленинъ, Мудренъ, Константинъ, Луковичъ, Краснопольскій, Травнинъ, Алхимовъ; режиссеръ—г. Невскій.

Въ Сочи на лѣто сформировано товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста театра Незлобина И. Ф. Скуратова. Въ составъ товарищества вошли: гг. Скуратовъ, Любинъ, Далинъ, Горловъ, Дубенскій; г-жи Кручинина (театръ Незлобина), Рамина, Кроминская, Родзиковская, Василенко, Спираская, Строинская, Орлова, Папкова; въ теченіе сезона состоятся гастроли артиста Малаго театра Е. А. Ленковского и А. А. Мурскаго.

Въ составъ труппы на зимній сезонъ въ Могилевъ въ антрепризу Е. К. Невскаго вошли артисты: г-жи Валентинова Токаржевичъ, Лирская, Ильинская, Чартина, Нѣгина, Люболитская, Дагмарова, Чечелова-Громъ, Діевская, Зборовская, Невская; гг. Барей, Муравьевъ, Костровскій, Влюмъ, Алхимъ въ, Караевъ, Зборовскій, Лебедевъ и др.

Заканчиваютъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ Рязань въ антрепризу баронессы Розенъ. Въ составъ вошли: г-жи Карташова, Лилина, Адамовичъ, Лучинская, Стрѣлкова, Суратъ; гг. Новиковъ, Азровъ, Воронцовъ, Гурьевъ.

Въ Владимостокъ на лѣто, въ антрепризу М. Н. Нининой-Петипа, составляется труппа для театра миниатюръ. Приглашены пока: г-жи Орская, Гальская; гг. Кордаевичъ, Кроко,

Гальскій, Германовъ, Дашкевичъ, Чаровъ, Ботовъ, Соколовъ.

Сформирована труппа антрепризой Судьбинна и Бабенко для театра миниатюръ на лѣто въ Новочеркасскъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Аренская, Луганова, Джюри, Морская, Нестерова, Лауберъ и др.; гг. Тевелеръ, Коралли, Нелпнскій, Келеръ (режиссеръ), Судьбининъ, Архангельскій, Бухштабъ, Соколовъ и др.

Заканчиваютъ наборъ драматической труппы на зимній сезонъ въ Тифлисъ г. Писаревъ. Пока имъ приглашены: г-жи Писарева-Горбачева, Волынская, Бертенева, Долина, Віарская, Волковичъ, Озовская; гг. Писаревъ, Массинъ, Валерьяновъ, Мадлиновъ, Ногаевъ, Рѣчюй, Витичъ, Чарскій, Козловскій, Буревинъ; режиссеръ Девени.

Въ Житомиръ на зимній сезонъ въ антрепризу гг. Самарина-Волжскаго и г. Г. Я. Шейна въ составъ труппы приглашены: г-жи Романовская, Петросьянъ, Эвгелгардтъ, Погупина, Омарская, Ливанова, Максимовъ, Роксанова, Загорская, Майя и Горская; гг. Ярцевъ, Оболенскій, Максимовъ, Кларовъ, Ливановъ, Шейнъ 2-й, Ушаковъ, Горевъ, Роше. Режиссеры—Самаринъ-Волжскій и Ярцевъ.

Въ Казань, въ «Пяпаевскій садъ», антрепренеромъ г. Афапасевымъ-Норнымъ приглашены: г-жи Борги, Анчарова, Барятническая, Амазова; гг. Соколовскій, Мансуровъ,



Уголокъ „Трехгорнаго“.

Карриатура Челм.

Августиновичъ, Роксановъ, Чергонинъ, Кирѣевъ, Сѣверскій, Панъ, Галантъ, Лѣсногорскій, Довбишъ.

Подмосковный театръ о-ва благоустройства въ Вешнякахъ сдѣлалъ опереточной артпсткѣ А. В. Лыбчинской для постановки опереточныхъ и драматическихъ спектаклей.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Борисова, Лыбчинская, Лейманъ, Луковская, Хвостова, Шелгавская; гг. Аскольдовъ, Грелль Горинъ, Корсакъ, Королевъ, Преображенскій, Урановъ. Режиссеръ Н. А. Грелль.

Въ Мытищахъ, ярославской ж. д., съ 9-го апрѣля начнутъ спектакли кружка любви елей драматическаго искусства—работы труппы. Для открытія сезона пойдетъ «Горячее сердце», Островскаго.

Формируетъ труппу въ Омскъ на зиму антрепренеръ Н. И. Дубовъ. Въ составъ труппы пока вошли: г-жи Ворцова, Тихофеева, Невѣрова, Хвалынская, Тамарина, Медвѣдева, Томаровская; гг. Молчановъ, Ардаровъ, Шадурскій, Нальскій, Фроловъ, Снѣжъ, Степиновскій, Вельдеманъ.

Въ Красноярскъ на зиму составитъ труппу С. З. Ковалева. Приглашены пока: г-жи Брагина, Савченко, Беккаревичъ, Каменская, Валерская, Вальдина, Новикъ; гг. Виноградовъ, Грезовъ, Корнинъ-Жуковский, Орловъ, Мацкій, Ленскій, Чаровъ, Чаплыгинъ, Щербаковъ и Сергѣй въ.

Закончились засѣданія избирательной коллегіи. Всѣхъ заявленій отъ желающихъ баллотироваться въ действительные члены И. Р. Т. О. было двѣ тысячи. Изъ нихъ 300 человекъ избраны въ кандидаты, 300 заявленій отложено до представленія рекомендаціи. Забаллотировано 20 человекъ. Такимъ образомъ въ члены И. Р. Т. О. прошло около 1,500 человекъ.

Любопытно, что большинство баллотировавшихся оказа-



Теноръ Дубровинъ.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Д. Х. Южина).

лись старыми актерами, ранее относившимися скептически къ деятельности театрального о-ва.

Баллотировался, между прочимъ, и избранъ въ действительные члены И. Р. Т. О. одинъ изъ старѣйшихъ ветерановъ русской сцены, извѣстный артистъ М. М. Петипа.

Забаллотированы режиссеръ С—ий и г. А—въ.

Петербургскіе этюды.

Очень красива постановка „Нюрнбергскихъ мастеровъ пѣнія“ на сценѣ Мариинскаго театра. Опера байрейтскаго композитора предстала передъ зрителями въ рамѣ художественно-законченнаго рисунка. Ставилъ оперу Н. Н. Боголюбовъ. Онъ приложилъ, видимо, много стараній, чтобы пропикновенно воплотить музыкальными страницами Вагнера, и прекрасные результаты, достигнутые имъ, заслуживаютъ большого одобренія. Удачно поставлены массовыя сцены, чутко отѣнены детали. Въ толпѣ бьется пульсъ жизни. Исторической правдой вѣетъ отъ „улицъ Нюрнберга“ и отъ комнатки Сакеа. Весьма продумана планировка послѣдняго акта, съ шестивіемъ, танцами мастеровъ и состязаніемъ въ пѣніи. Эффектно распределение массъ. Удачна декорация Ламбина „открытое поле на берегу Пегница“. Оркестръ велъ г. Коутсъ воодушевленно, съ подъемомъ, хотя иногда нѣсколько ускорялъ темпы. Не всѣ выдающіяся красоты вагнеровской партитуры онъ сумѣлъ рельефно отѣнить, но чутко передалъ страстность, увлеченіе, ароматъ поэзіи. Въ общемъ, оваціи, выпавшія на его долю, заслужены. Опера шла съ небольшими купюрами. Добросовѣстно разучили исполнители свои партіи и, разумеется, не ихъ вина, если муза Вагнера не всѣми ими понята проникновенно. Еву пѣла г-жа Болъска. Пріятное сопрано артистки звучало красиво. Въ интерпретаціи много поэтического налета и только въ III актѣ хотѣлось больше вдохновенія. Характерный обликъ батмачника Сакеа далъ г. Воссел. Хороши гг. Шароповъ (Котперъ) и Андреевъ 2-ой (Давидовъ). Опера Вагнера была прослушана аудиторіей съ интересомъ. Оваціями награждены исполнители и режиссеръ Боголюбовъ. Красивымъ дуэтомъ сплеталась игра гениальнаго Поссарта съ премьершей его труппы г-жею Кнотъ, въ трагедіи „Лесника г. Эмиліи Галотти“. Самая себѣ пьеса полна дидактизма, мало трогаетъ современнаго зрителя, переживанія героевъ неестественны, но Поссартъ лѣптъ изъ Марплевалъ живую, яркую, полную убѣдительности фигуру. Онъ даетъ типъ эгоиста, ве безгазущаго средствами ради достиженія цѣли—быть пріятнымъ принцу, отъ милостей котораго Марипелл и можетъ питаться хорошо. Маска лисы передъ сильными и наглость лицемѣра передъ слабыми—вотъ рисунокъ Поссарта. Съ большимъ проникновеніемъ играетъ Эмилію г-жа Кнотъ.

Въ ансамблѣ итальянской оперы (театръ А. Суварина) выступилъ А. Дидуръ. Попрежнему сильно звучитъ могучій басъ артиста и попрежнему его Мефистофель (въ „Фаустѣ“) пѣшетъ успѣхъ.

Гастроли польской труппы привлекаютъ петербуржцевъ. Пьесы проходятъ гладко, ровно. Исполнители играютъ съ вдохновеніемъ. Эффектно прошла пьеса польскаго Сарду „Плѣнникъ Наполеона“, гдѣ выведено столкновение эмигранта Ланжерона съ Наполеономъ. Интересный обликъ великаго корсиканца далъ г. Орловскій. Много достоинства въ игрѣ г. Орловскаго (Ланжеронъ). Сдепа объясненія героевъ захва-

тила зрителей. Въ драмѣ Морстпа „Лили“ выступала г-жа Лесневская. Артистка имѣла успѣхъ, хотя сама по себѣ роль маловыразительная.

Состоялось собраніе пайщиковъ театра „Музыкальной драмы“. Рѣшено организовать акціонерное общество съ капиталомъ въ 500,000. Акціи именныя, по 500 руб. каждая. Избрана комиссія для выработки устава. Сезонъ закрывается на-дняхъ постановкою „Парсифаля“.

Вас. Базилевскій.

Письмо изъ Милана.

Въ театрѣ „Lirico“ только что закончилъ свои гастроли—любимецъ миланцевъ Эрmete Цаккони, создавшій въ этомъ сезонѣ 2 новыхъ роли въ пьесахъ Туміати „Кавуръ“ и „Великая тѣнь“ Траверси. Первая пьеса—рядъ историческихъ эпизодовъ изъ жизни великаго итальянскаго политика и дипломата Кавура съ эффектно сдѣланными сценами á la Сарду, давшими возможность знаменитому артисту развернуть въ нихъ всю силу его неувядаемаго таланта, вторая же, крайне неправдоподобная, вся построенная на психологичнчеловѣка, осужденнаго врачами на смерть (отъ рака) и, въ продолженіе 3-хъ актовъ въ ожиданіи фатальнаго конца страдающаго отъ неизбежности разлуки съ любимой женщиной, въ измѣнѣ которой онъ, впрочемъ, убѣждается и раздвояющаго на дѣла благотворительности почти все свое крупное состояніе; въ 4-мъ актѣ пріѣхавшій пріятель-врачъ констатируетъ полное отсутствіе рака, и „великая тѣнь“, т. е. смерть отходитъ отъ героя пьесы, при чемъ ожиданіе этой тѣни дало ему возможность убѣдиться въ фальши и лицемеріи окружающихъ его людей, что и приводитъ его къ рѣшенію удалиться отъ нихъ. Конечно, и въ этой нивной и, повторю, неправдоподобной пьесѣ у Цаккони есть нѣсколько эффектныхъ драматическихъ моментовъ (сцены, въ которыхъ онъ узнаетъ о своемъ смертномъ приговорѣ и объ измѣнѣ любимой женщины), въ которыхъ артистъ блеснулъ всею техникой своего искусства и захватилъ весь залъ. Досадно только постоянное усиленное дрожаніе рукъ въ драматическихъ моментахъ, привычка, оставшаяся у Цаккони отъ исполненія роли Освальда въ „Призракахъ“ Ибсена. Постановка пьесы и у Цаккони довольно тщательная, и труппа его, хотя не блестящая талантами, но вымуштрованная и твердая знаніемъ ролей, въ доказательство чего суфлерская будка отсутствуетъ.

На сѣмнѣ Цаккони пріѣзжаетъ Густавъ Сальвини, съ цѣлымъ цикломъ пьесъ классическаго репертуара: „Эдипъ“, „Саулъ“, „Отелло“, „Тартюфъ“ и пр. Въ „Олимпіи“ Эмма Граматика собирала каждый вечеръ полный театръ, при чемъ наибольшій успѣхъ у нея выпалъ на долю новой пьесы Кистмекерса „L'Occidente“, данной впервые въ Миланѣ, въ присутствіи самого автора, пріѣзжавшаго спеціально на премьеру своей пьесы, въ которой талантливая артистка ярко создала интересный типъ мулатки. Автора съ артистами много вызывали, и пьеса прошла 10 разъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ.

Въ Scala „Парсифаль“ продолжаетъ восхищать публику и дѣлать полные сборы, а на будущей недѣлѣ идетъ „Тристанъ и Изольда“ того же Вагнера.

Въ квартетномъ обществѣ далъ съ выдающимся успѣхомъ 2 концерта нашъ талантливый пианистъ Осинъ Габриловичъ, весьма понравившійся миланцамъ, преимущественно нѣжностью своего тушъ и пластичностью исполненія и на прошлой недѣлѣ состоялись 2 концерта прекраснаго мѣстнаго квартета Polo, при участіи отличнаго пианиста Ernesto Consolo и какъ квартетъ съ его главою Polo, такъ и солисты имѣли шумный и вполне ими заслуженный успѣхъ у строгой квартетной публики.

В. Л.

Письмо изъ Дрездена.

Не сподобился я до сихъ поръ побывать въ Байрейтскомъ театрѣ Рихарда Вагнера. Но несмотря на это, я въ отчетахъ своихъ объ исполненіи вагнеровскихъ музыкальных драмъ на дрезденской сценѣ не разъ позволялъ себѣ выражать мнѣніе, что врядъ ли стоитъ предпринимать связанную съ крупными расходами и значительными неудобствами поездку въ Байротъ тѣмъ лицамъ, которые имѣютъ счастливую возможность прослушать тѣ же драмы на королевской сценѣ въ Дрезденѣ. До послѣдняго времени такое мое мнѣніе относилось только ко всѣмъ произведеніямъ Вагнера, исключая „Парсифаля“, главную „капитальную“ притягательную силу Байройта. Нѣтъ основанія не остаться мнѣ при томъ же мнѣніи и сейчасъ, послѣ послѣдовавшей на дняхъ

первой постановки „Парсифаля“, въ особенности въ виду раздавшихся устныхъ и газетныхъ восклицаній, что Дрезденъ своей постановкой „Парсифаля“ ничѣмъ не уступаетъ Меккѣ поклонниковъ Вагнера. Да въ чемъ онъ собственно долженъ уступать? Большинство здѣшнихъ солистовъ поетъ въ Байройтѣ; капельмейстеры Э. Шухъ и Германъ Кутчабахъ, если не лучше, то во всякомъ случаѣ не хуже всѣхъ тѣхъ капельмейстеровъ, что дирижируютъ въ Байрейтѣ, особенно Зигфридъ Рихардовичъ Вагнера. Оркестръ навѣрное не уступитъ. Остается обстановка... Но къ чести дрезденской дирекции и режиссера Toller должно сказать, что они нисколько не старались копировать байрейтскую обстановку, а благодаря современнымъ успѣхамъ театральной техники и щедро затраченному капиталу, достигли блестящихъ и крайне интересныхъ результатовъ. Лучшимъ доказательствомъ того, на сколько представлѣнїя „Парсифаля“ производятъ на слушателей возвышенно-молитвенное впечатлѣніе, можетъ служить тотъ фактъ, что многотысячная публика спокойно поднимается по окончаніи представлѣнїя со своихъ мѣстъ и въ благоговѣйной тишинѣ покидаетъ театръ, какъ храмъ. Нарушить настроеніе грубыми аплодисментами никому не приходится въ голову. Такъ что совершенно напрасны были опасенія родственниковъ и фанатичныхъ поклонниковъ великаго мастера, что любимѣйшее произведеніе его будетъ видѣ Байройта профанировано. Въ Дрезденѣ „Парсифаль“ будетъ относительно довольно часто даваться; цѣны въ общемъ доступныя и условія прослушать его довольно удобныя: тянется представлѣнїе всего четыре съ половиной часа при двухъ полчасовыхъ антрактахъ. Русскимъ поклонникамъ Вагнера рѣдко гдѣ можетъ представиться во время ихъ заграничныхъ поѣздокъ случай соединить столько удовольствій вмѣстѣ: чудный городъ, прекрасный окрестности, интересные музеи и превосходный циклъ вагнеровскихъ произведеній.

Вслѣдъ за первой постановкой, шедшей при переполненномъ залѣ, при почти вчетверо повышенныхъ цѣнахъ, послѣдовало пять такихъ же повтореній; при богатствѣ дрезденскаго персонала, гдѣ „Парсифаль“ идетъ въ тройномъ составѣ солистовъ, такое частое повтореніе не представляло никакихъ затрудненій, а болѣе подходящую драму для пасхальныхъ дней и подыскать трудно. Въ публикѣ замѣтно много лицъ духовнаго званія, но никому не приходило въ голову говорить о какомъ бы то ни было оскорбленіи религіознаго чувства. На первомъ представленіи были три юныхъ сына короля, принцъ Іоаннъ, Георгъ съ супругой; всѣ они, какъ извѣстно, очень благочестивые католики.

J. J. M-nn.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

IX.

При художавомъ лицѣ румяна накладываютъ, главнымъ образомъ, на скуловую кость, въ сторону уха, и затѣмъ слегка на подбородокъ. Когда румяна наложены, берутъ влажный ватный тампончикъ или же совсѣмъ сухой кусокъ ваты (это зависитъ отъ рода румянъ) и распределяютъ на лицѣ румяна такъ, чтобы края румянца постепенно переходили въ нормальный цвѣтъ кожи и ступеньки валились на-нѣтъ.

Румяна изготовляются въ видѣ жидкостей, порошковъ и пасты или кремовъ. Румяна въ видѣ жидкостей и порошковъ хороши для жирныхъ и нормальныхъ кожъ, для сухой же кожи слѣдуетъ предпочитать румяна въ видѣ пасты или крема.

Гримировка глазъ довольно трудна и требуетъ обладанія большимъ эстетическимъ вкусомъ и ловкостью.

Прежде всего гримируются брови, затѣмъ рѣсницы и затѣмъ вѣки.

1. Брови гримируются такъ, чтобы онѣ приобрѣли видъ сравнительно тонкой полоски съ утолщеніемъ у внутреннего края глазъ, постепенно утончаясь и сходя на-нѣтъ у наружнаго края. Для того чтобы выделить брови, прибѣгаютъ къ существующимъ для этой цѣли карандашамъ, изготовляемымъ въ разныхъ отгѣнкахъ. Съ этою цѣлью изготовляются также такъ называемые паты: напр. Гаремъ Нуаръ № 126, для наведенія бровей и др. Способъ примѣненія такихъ средствъ заключается въ слѣдующемъ: соответствующаго цвѣта карандашомъ или же щеточкой, смазанной патомъ слегка проводятъ по бровямъ, соответственно росту послѣднихъ, не замазывая кожи, а стараясь покрывать ими только лишь волосы. Брюнетки могутъ сильнѣе подкрашивать брови, блондинки же должны производить окраску бровей осторожно, чтобы ихъ не перетемнить.

Рѣсницы покрываются тѣми же средствами, что и брови, примѣняя для этого щеточку и Патъ Гаремъ надлежащаго цвѣта. Для правильного распредѣленія грима на рѣсницахъ, предварительнo подъ рѣсницы нижняго вѣка подкладываютъ кусочекъ ваты, закрываютъ глазъ и по сложеннымъ рѣсницамъ обоимъ вѣкамъ проводятъ щеточкой, слегка смазанной патомъ.

Затѣмъ приступаютъ къ гримировкѣ верхняго и нижняго вѣкъ съ цѣлью приданія глазу большей выразительности и глубины, особенно же, если глаза выпуклы.

М.

Провихральная хролика.

Факты и вѣсти.

Баку. Приводимъ составъ драматической труппы А. В. Полонскаго на зимній сезонъ 1914—15 гг.

Г-жи Кремнева, Кряжева, Микульская, Волховская, Орличкая, Камкова, Степановская, Голубева, Понтоковская, Таланова, Трубецкая, Огонькова, Истоминя; гг. Петровъ, Любошъ, Муромскій, Болховскій, Шигоринъ, Равичъ, Юльскій, Мачутадзе, Волковъ, Ефремовъ, Шатовъ, Посадовъ, Шумовъ, Ранскій; главный режиссеръ—г. Болховскій; очередные режиссеры—г. Петровъ и Любошъ.

— По примѣру прошлыхъ сезоновъ, уполномоченный дирекцій А. В. Полонскаго г. Романовичъ къ веснѣ предполагаетъ вновь держать мивіатюры. Г. Романовичъ ведетъ переговоры съ выдающимися „миниатюрными“ силами.

Вильна. 25 и 26 марта состоялись двѣ гастролы заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова съ его труппой. Для перваго спектакля шла „Свадьба Кречинскаго“.

Воронежъ. Двѣ гастролы В. И. Качалова прошли съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ. Послѣ окончанія втораго спектакля (Качаловъ читалъ монологи „Кошмаръ“ изъ ром. „Бр. Карамазовы“. Бранда изъ драмы Ибсена; „Анатэза“ изъ пьесы Л. Андреева и др.), публика устроила артисту грандіозную овацію, которая перешла даже на улицу при выходѣ г. Качалова изъ театра.

— В. И. Никулнымъ уже набрана труппа на будущій зимній сезонъ. Имъ приглашены слѣд. артисты: Е. Н. Аргутинская-Козловская, А. А. Тугановъ, Волошина, Зимица, Кочубей, Рѣзникова, Сазонова, Волгина, Вацлавская, Заикина, Александрова, Балева, Рудаковъ, Добролюбовъ, Корневъ, Томскій, Казанскій, Онѣгинъ, Русановъ и Львовъ. Изъ прежнихъ остались: г. Кручининъ и г-жа Коини-Стрѣльская.

Съ 23-го марта по 28-е будутъ спектакли оперы Д. Южина.

Ейскъ. Драма А. М. Самарина-Волжскаго и О. П. Лавровской. Начало сезона 7 апрѣля. Составъ труппы: Г-жи Омарская, Элиса Лавровская, Андурская, Максимова, Роксанова, Вальская; Г.г. Ярцевъ, Каратаевъ, Максимовъ, Дарьяловъ, Лельскій, Наумовскій 1-й, Наумовскій 2-й, Горевъ, Тальскій, Римскій, Роше. Завѣдующій художественной частью—артистъ Им. театр. Н. Е. Максимовъ. Режиссеръ С. И. Ярцевъ.

Золотоноша. 23-го марта 1914 г. состоится открытіе спектаклей драматической труппы артистовъ подъ управленіемъ Г. М. Полонскаго и Н. Л. Зарайской. Для перваго спектакля трагедія Софокла въ переводѣ Щепкиной-Куперникъ „Царь Эдипъ“, приспособленная къ сценѣ Гофмансталя.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Н. Л. Зарайская, артистка ростовскаго театра, Л. В. Тальгрень, артистка харьковскаго театра и артистка Л. Н. Нельгова; гг. В. М. Полонскій, А. Ф. Свѣтловскій, ростовскаго театра и В. Горинъ, харьковскаго театра. Вторымъ спектаклемъ пойдетъ „Обрывъ“. Костюмы и бутафорія собственные. Главный режиссеръ труппы В. Полонскій, режиссеръ и уполномоченный Т-ва В. Гаринъ, представительница труппы Н. Л. Зарайская.

Новомосковскъ. Драма, антреприза С. В. Воронцаго составъ труппы: г-жи Нѣжнина, Воеводская, Туберозова, Грановская, Суворина, Нагинская, Чеховская, Воронцаго; гг. Глубоковскій, Правдинъ, Волоцкой, Воронцекій, Арнольдъ, Сахаровъ, Станскій, Зайченко, Римскій, Петровъ, главный режиссеръ Глубоковскій, помощникъ Сахаровъ.

Оренбургъ. Приглашены: г-жи Сольская, Анненская, Галина, Жемчужина, Астрова, Мирская, Данилевская, Марусина, Зарская; г.г. Звѣздичъ, Борисовъ, Млицкій, Василевскій, Выговскій, Воликъ, Лидзонъ, Бутяевъ, Анзевъ, Каширскій, Зенченко, Юлицъ, Леонидовъ, Поповъ, Бейнаръ, Аквилевичъ, Москвитинъ. Режиссеръ г. Звѣздичъ.

Пенза. На лѣто дирекціей драматическаго кружка приглашены: г-жи Горская, Соколовская, Мровина, Кремнева, Кадинецъ. Таяровская, Сорокина; г.г. Любимовъ-Ланской, Строгановъ, Лилинъ, Писецкій, Аркадьевъ, Великатовъ, Дмитріевъ, Васильевъ, Шебуевъ, Уваровъ, Бобровъ, Сергіевскій.

Самара-Екатеринодаръ. Н. Д. Лебедевымъ, вернувшимся изъ Берлина, куда онъ ѣздилъ съ цѣлью на мѣстѣ ознакомиться съ новѣйшими техническими усовершенствованіями

Провинциальные артисты.



О. В. Карелина.

(Херсонь, Городской театр).



А. Соколовъ.



С. П. Волгина въ „Ассамблеѣ“.

(Новочеркасскъ).

ниями сцены, приглашенъ на будущій зимній сезонъ окончившій берлинскую академію художествъ, декораторъ Вильгельмъ Кишкэ, работавшій въ Deitch teater у Рейнгардта. Н. Д. Лебедевъ уѣхалъ въ Екатеринодаръ, гдѣ имъ на весенній сезонъ снятъ городской театр. Начало сезона — съ Пасхи. Въ Екатеринодарѣ служить большая часть артистовъ изъ числа приглашенныхъ на зиму въ Самару.

Самара. Директору оперетты М. П. Ливскому антрепренеръ саратовскаго Очкинскаго театра предлагаетъ прїѣхать на Пасхальную недѣлю на гастроли въ Саратовъ съ гарантией по 1000 р. спектакль. Г. Лебедевъ предлагаетъ остаться на Пасхальную недѣлю въ Самарѣ. Вопросъ о томъ, остается ли труппа или же уѣдетъ, — выяснится на-дняхъ.

Саратовъ. Общественный театръ снятъ Н. Л. Павловымъ.

Сочи. На лѣтній сезонъ составилось товарищество подъ управленіемъ артиста театра Незлобина Ивана Федоровича Скуратова. Въ составъ труппы вошли стѣд.: гг. Чарюнинъ А. А. (режиссеръ театра Незлобина), Скуратовъ И. Ф., Старковский П. И. (театра Незлобина), Любинъ Я. М., Долиновъ М. А. (Малый Императ. театр), Дубенскій П. А., Почановскій А. М. (театра Незлобина), Долининъ С. П., Горлоновъ П. П.; г-жи Кручинина-Годзи (театра Незлобина), Рамина Т. Б., Краминская Е. А. (Свободный театр), Радзиковская К. С. (Свободный театр), Стронская М. Ф., Василенко Л. В. (театра Незлобина), Паткова М. Н., Орлова А. Б.

Съ 1-го іюля въ составъ товарищества вступаютъ: В. И. Нероновъ и Е. Н. Лилина.

Въ теченіе лѣта гастроли Е. А. Лепковского и А. А. Мурскаго.

Сезоны съ 1-го мая по 1-е августа.

Тамбовъ. 23-го марта опера Д. Х. Южина закончила спектакли, сдѣлавъ за недѣлю 8000 р. воловаго сбора.

27-го марта въ Пикунскомъ театрѣ состоится одна гастроль Качалова, съ труппою театра Корна. Намѣчена къ постановкѣ пьеса „У царскихъ вратъ“ К. Гамсуна.

— Въ театрѣ Семейнаго собранія начались гастроли К. О. Шорштейна. Прошли слѣдующія пьесы:

„Кинь“, „Женитьба Бѣлугина“, „Коварство и любовь“, „Семья преступника“, „Урѣзъ Акоста“.

Г. Шорштейнъ, блестяшій вдумчивый артистъ, его игра захватываетъ зрителя.

Кромѣ г. Шорштейна, есть прекрасныя силы: г-жи Холина, Сiefert, Инсарова; гг. Миролюбовъ, Вороновичъ, Неволинъ. Гастроли проходятъ художественно.

Изъ вторыхъ артистовъ нужно отмѣтить г. Хохлова.

Сборы средніе.

Ст. Осколь. Снято помѣщеніе Общественнаго собранія на лѣтній сезонъ антрепризой Г. І. Леонова и Н. Н. Петрова-Братскаго. Въ составъ труппы вошли: З. В. Горева (героиня), Д. А. Новскій (герой-любовникъ), И. Ф. Константиновъ (комикъ), Н. Н. Петровъ-Братскій (любовникъ-неврастенникъ), г-жа Ляховская (драматикъ) и г-жа Ярославова и др.

Петропавловскъ (Акмолинской обл.). Второй годъ антрепризы Н. В. Сарматова.

Уполномоченнымъ и главнымъ режиссеромъ приглашенъ Н. И. Разумовъ. Въ составъ труппы вошли: героиня А. Я. Толкина, драматичес. любовникъ Л. В. Южанскій, грандъ-дамъ и драм. старухъ Д. В. Галицкая, инженеру-драм. М. Е.

Арсеньева, любов.-простакъ Ю. М. Юратовъ, инж. комикъ Л. Е. Смирнова.

Тверь. 22 го марта въ Твери открылось первое въ провинціи отдѣленіе Московскаго литературно-драматическаго и музыкальнаго общества имени А. Н. Островскаго.

Инициаторомъ открытія мѣстнаго общества былъ любитель-театраль С. С. Протопоповъ.

Общество открылось 22 го марта вечеромъ въ Общественномъ собраніи, при участіи артистокъ московскаго Малаго театра А. А. Яблочковой и Е. Д. Турчаниновой, артистки лондонскаго театра „Колизеумъ“ Я. К. Абламовичъ-Молчановой, артиста оперы Зимина г. Асоченскаго и друг.

Мѣстными любителями была удачно поставлена „Снѣгурочка“ (прологъ). Выдѣлялись Л. М. Леонтьева (Вѣна-красна), И. К. Никитинъ (дѣдъ-морозъ), С. А. Львова (Снѣгурочка) и В. А. Зиновьевъ (бобыль). Хоръ хорошо пропѣлъ подъ управленіемъ С. И. Пыжова.

А. А. Яблочковой и Е. Д. Турчаниновой прекрасно были исполнены отдѣльныя сцены изъ „Грозы“, „Свои люди сочтемся“ и др. отрывки. Артисткамъ была устроена шумная овация. Хорошо пѣла Я. К. Абламовичъ-Молчанова, обладающая красивымъ колоратурнымъ сопрано, и г. Асоченскій.

Вечеръ привлекъ много публики. Сборъ былъ около 600 руб.

Житомиръ. Спектакли оперной труппы Г. Я. Шенна проходятъ съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Большимъ успѣхомъ пользуются артистки Ивони („Аида“), Нестеренко-Лявровская и Лукишвицъ и артисты Гукасовъ („Радамесъ“), Бекли и Швецъ („Николаина“ и „Марсель“).

Большой неожиданностью явился для всѣхъ отказъ Г. Я. Шенна отъ аренды городского театра. Этимъ отказомъ воспользовался владѣлецъ лѣтняго театра О. Я. Хорошанскій и подалъ заявленіе въ городскую управу о желаніи снятъ городской театръ на выгодныхъ для города кондшійхъ. Поступили еще заявленія и отъ другихъ антрепренеровъ.

Недавно у насъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ концертъ Нasti Поляковой. 7-го марта состоялся концертъ Нины Дулькевичъ. Несмотря на отъѣвы Куприна объ этой пѣвицѣ, послѣдняя никакого успѣха не имѣла. Когда же въ ея концертѣ заплясала старая цыганка, Саша Вишнякова, очень многіе изъ публики поднялись и демонстративно оставили залъ.

Г. Ваксъ.

Лубны. На-дняхъ Городская Управа сдала городской лѣтній театръ, находящійся за городомъ въ Петровскомъ паркѣ на 7 лѣтъ артисту Г. И. Ланину, которому пошла навстрѣчу въ отношеніи арендной платы, по сравненію съ двумя предыдущими сезонами существованія этого театра. Улучшается освѣщеніе и сообщеніе съ паркомъ, въ смыслѣ замощенія улицы и устройства тротуаровъ на площади, раздѣляющей городъ отъ парка.

На первые два мѣсяца прїѣзжаетъ хорошая малорусская труппа, а потомъ до конца сезона гастроли оперы и драма.

Итакъ, лѣтомъ у насъ будетъ два театра, ибо клубный театръ еще осенью снятъ извѣстнымъ артистомъ и опытнымъ режиссеромъ П. К. Дьяконовымъ. По нашему мнѣнію, всѣ шансы на успѣхъ на сторонѣ г. Дьяконова. Съ одной стороны, клубный театръ находится въ центрѣ

города, а парк за городом; съ другой стороны, популярное имя г. Дьяконова, дает основание предполагать это. И, если г. Дьяконов не покусится и наберет соответствующую при этих условиях труппу, то шансы его еще больше увеличиваются, и конкуренция онъ не долженъ страшиться. Но со слабой труппой въ Лубны, гдѣ публика требовательна, при наличности конкуренции, прѣхать опасно.

И. Е. Гольдборгъ.

Р. С. Намъ сообщили, что къ намъ прѣзжаетъ, игравшій у насъ въ прошлый сезонъ, съ труппой г. Лирскій-Мураговъ, который дастъ нѣсколько спектаклей: „Ревность“, „Не убий“, и др. Спектакли будутъ въ зимнемъ клубномъ помѣщеніи.

И. Г.

Одесса. Въ дополненіе къ обзору дѣятельности нашихъ театровъ за первыя недѣли великопостнаго сезона приводимъ слѣдующіе цифровые итоги:

6 гастролей г. Смирнова дали въ гор. театрѣ 20 т. р., что въ среднемъ составяятъ почти 3½ т. р. на каждую. Баттистини за 4 гастроль взялъ 15 т. р. или по 3.750 р. на каждую. Гастроль де-Лукка и г-жи де-Идальго дала 5.160 р. Считая еще 2½ тыс. р. за устроенный гор. управленіемъ спектакль по случаю подкового праздника, выручка за 12 дней составила 42 т. р. Итого этотъ представляется блестящимъ даже по сравненію съ прошлогоднимъ, несмотря на прошлогоднія гастроль Собинона и де-Лукка.

Возобновленіе великопостнаго сезона ожидается столь же удачное. Выступая опытъ г-жа де-Идальго, имѣвшая заѣздъ въ своей единственной гастроль головокружительный успѣхъ отмѣченна единодушно всей одесской печатью, какъ восходящая колоратунная звѣзда, но тембру, по легкости и музыкальности воскрешающая воспоминанія о лучшихъ итальянскихъ пѣвицахъ. Для перваго спектакля идетъ „Севильскій цирюльникъ“ съ г-жей де-Идальго и поправившиися Одессѣ г. П. Льерози.

Въ опереттѣ „Русск. театра“ сезонъ возобновляется опереттой „Длинъ“ и уже намѣчается, какъ гвоздь. „Шоколадный солдатъ“, разыгрываемый ансамблемъ гг. Августова, Рафальскаго и г-жи Сарры Линъ дѣйствительно неподржаемо.

А. К—скій.

Кутансъ. Нынѣшній зимній сезонъ надо считать однимъ изъ неудачнѣйшихъ: грузинское драматическое общество отъ сезона отказалось, а Тифлисскій антрепренеръ Зарѣчный не сумѣлъ наладить свои наѣзды въ Кутансъ, и населеніе принуждено довольствоваться похождениями Фантомаса, кривляніями Макса Линд ра и французской борьбой разныхъ „чемпионовъ міра“. Этимъ обоготельствомъ пользуются разные коммерсанты артистическаго дѣла (другого названія не нахожу), въ родѣ Кожевникова, и др., выпуская огромныя афиши о гастроляхъ „извѣстнаго артиста С. Петербургскаго лит.-худ. театра Митрофана Семеновича Кожевникова“, объявивъ „Ревность“ Арцыбашева. Сборъ битковой, объ игрѣ же артистовъ и составѣ труппы умолчу, упомянувъ лишь, что второй спектакль за отсутствіемъ сбора пришлось отложить. Кожевниковъ же, не желая возиться съ мелкими деньгами, обмѣнявъ ихъ въ казначействѣ у пишущаго эти строки на одну 500 р. бумажку уѣхалъ далѣе пожинать лавры.

Прѣхалъ далѣе бывшій премьеръ театра Корша Рамзановъ, стивилъ большую часть свои пьесы и „Ревность“, но публика, напуганная разными „знаменитостями“, спектакли посѣщала не охотно, труппа была сносная, а самъ Рамзановъ артистически интересный.

Съ большимъ успѣхомъ прошли концерты Башаряной, Комаровой, Каміонскаго и Вавича.

Не могу умолчать о постановкѣ артистами Тифлисской грузинской драматической труппы идейной сказки „Свѣтъ“ драматурга Гелеванова.

Пьеса идетъ при участіи симфоническаго оркестра и балета, смотрится съ захватывающимъ интересомъ и, не смотря на ея сказочное изложеніе, заставляетъ зрителя призадуматься. Не удивительно, что пьеса, поставленная въ Тифлисѣ къ концу сезона, прошла 15 разъ, а въ Кутансѣ выдержала четыре рядовыхъ спектакля.

Есть предположеніе перевести пьесу на русскій языкъ, могу завърить, что при тщательной постановкѣ она можетъ стать боевой пьесой сезона.

Мановъ.

Ростовъ н/Д. Опера І. М. Лохвицкаго (2-я и 3-я недѣли Великаго поста) закончила спектакли 7-го марта постановкой „Садко“. За 12 вечернихъ и 1 утреннихъ взято валового сбора 24.000 р. Матеріальный успѣхъ главнымъ образомъ обязанъ участію въ спектаклѣ такихъ гастролеровъ, какъ знаменитая Марія Либія, пѣвица съ превосходными голосовыми данными и большая актриса; заслуженная артистка Имп. театровъ балерина Преображенская; премьеры оперы Зимина гг. Димаевъ—прекрасный Садко, Спеланскій—пѣвецъ съ большимъ музыкальнымъ чутьемъ и большой проуманностью и прокиковенностью въ игрѣ, давшій одухотворенный, яркій, выуклый образъ Бориса Годунова и красочный поистинѣ сатанинскій образъ Мефистфеля въ „Фаустѣ“; Скуба—отличный Донъ Хозе, Каніо и Германъ. Объявленные гастроль артиста Имп. театр. г. Бонаича не состоялись; наканунѣ своего выступленія артистъ прислалъ телеграмму „прѣхать не могу“. Художественный успѣхъ оперы заключался въ ровномъ исполненіи и тщательной постановкѣ. Правда, первый спектакль „Тоска“ въ отношеніи постановки былъ крайне убогъ и жалокъ, но это объяснилось запозданіемъ декораціи и костюмовъ.

Уже со втораго спектакля „Аида“ сцена была неузнаваема, благодаря стильно написаннымъ декораціямъ, и въ самой постановкѣ чувствовалась опытная режиссерская рука г. Дума. Въ лицѣ г-жъ Гзовской, Сигѣшневой, Гатеръ, гг. Каневскаго, Березина, Пагаенко и Месняевъ, труппа располагала хорошими пѣвцами со сценическимъ опытомъ.

Малочисленный оркестръ, управляемый даровитымъ дирижеромъ г. Палиевымъ, добросовѣстно справлялся со своей задачей, чувствуя всегда твердую и властную руку своего маэстро. Значительно слабѣе были хоръ. Репертуаръ: Тоска, Аида, Карменъ, Гугеноты, Таисъ, Паяцы, Борисъ Годуновъ, Фаустъ съ Вальпургиевой ночью, Жинь за Царя (утренники), Пиковая дама, Евгений Онегинъ, Травиата (бенефисъ Либія) и Саико (бенефисъ Лохвицкаго).

На пятый и шестой недѣляхъ Великаго поста предполагаются гастроль Фарса Сабурова.

Е. Шуръ.

Херсонъ. Съ воскресенья, 16 го марта, въ городскомъ театрѣ, начались гастроль оперечной труппы В. С. Горева.

Въ составѣ труппы вошли: женскій персоналъ—А. Ф. Анфиногенова (торья и третья роли), З. Ф. Бауэръ (первая лирико-каскадная) примадонна театра „Буффъ“ въ Петербургѣ. Т. И. Борисова (вторья и третья р.), А. Н. Борская (первая комическая), арт. тифлисск. театр. А. А. Гитъдичъ (первая партія субретока) т. „Эрмитажъ“ въ Москвѣ. А. Л. Горская (первая и вторья комическая) „Русскій т.“ въ Одессѣ, П. А. Полинова (первая лирико-каскадная партія) примадонна т. „Буффъ“ въ Москвѣ, С. А. Реджи (вторья лирико-каскадная), М. А. Яковлева (лирическая и каскадная) арт. харьковскаго т. Мужской персоналъ: А. А. Александровъ (второй прохакъ), А. А. Аркадьевъ (вторья баритонная партія), Д. Ф. Васильчиковъ (первый комикъ) арт. т. „Эрмитажъ“ въ Москвѣ, Я. С. Гальскій (первый теноръ) арт. харьковскаго т. В. С. Горовъ (премьер-прохакъ) арт. т. „Паласъ“ въ Спб., С. И. Костинскій (премьер-баритонъ) арт. т. „Паласъ“ въ Спб., М. В. Ленскій (втор. комическая), Н. М. Плинеръ (первый комикъ) арт. т. „Буффъ“ въ Москвѣ, В. В. Прозаровскій (комикъ и характерный), П. В. Рошинъ (премьер-теноръ, герой) арт. т. „Паласъ“ Спб.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(жесты и веселый)

монастыря

= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

П. В. Рошинъ—главн. режисс., г. Сибирякъ—дир., г-жа Павлова (прима-балерина)—упр. балетомъ.

Пойдутъ: „Причуды страсти“ (2 раза), „Король веселится“, „Пупсикъ“, „Моторъ любви“, „Ярмарка невѣсть“, „Жрица огня“.

Еврейская труппа п. у. А. В. Эскина 7 с. м. прекратила свои гастроли. Труппа уѣхала въ Мелитополь.

Въ „Художественномъ“ театрѣ 21 апрѣля закрыте сезона труппы-миниатюръ, дирекції Я. С. Ярова и Н. В. Троичаго.

S.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.

Отъ конторы.

Въ специальный богато-иллюстрированный пасхальный № журнала „Рампа и Жизнь“ принимаются объявленія въ конторѣ журнала ежедневно отъ 12 до 4 час. дня, до среды, 2-го апрѣля включительно.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивые лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безуспѣшно борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ угри, и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Новый Драматическій театр.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамвай: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ понед., 7-го апр. утр. „За монастырской стѣной“, веч. „Старческая любовь“. 8-го „Разбойники“, веч. „Дѣв сиротки“, 9-го утр. дѣтск. спект. „Недоросль“, веч. „Неизвѣстная“, въ четв., 10-го бенеф. режиссера Н. С. Ахматова „У клѣтки львовъ“, 11-го веч. бенефисъ М. Н. Новикова „Въ старыя годы“, 12-го „Старческая любовь“, 13-го утр. „Дѣти Ванюшина“, веч. закрытіе сезона „Наширская старина“.

Начало днемъ въ 1 час.—вечеромъ въ 8 час.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертныхъ и проч. театральныхъ представлений.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договоровъ въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Педагогъ Андреевъ Михайловъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

СДАЕТСЯ для малорусской труппы съ 1-го іюля по 12-ое сентября 1914 г. Обращаться къ Василию Ивановичу БАБЕНКО, Новочеркасскъ, магазинъ.

НОВОЧЕРКАССКІЙ

= ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ =

СДАЕТСЯ съ 17-го марта по 1-ое мая 1914 г.

За условіями обращаться къ В. И. БАБЕНКО, магаз. въ Новочеркасскѣ.

Съ сент. 1914 г.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ сент. 1914 г.

Гастроли знаменитаго сицилійскаго трагика **Де-Грассо** съ его труппой. Съ конца сентября 1914 г. до конца января 1915 г.

Гастроли оперетты подъ управ. Б. ЕВЕЛИНОВА, глав. режис. К. ГРЕКОВА во главѣ съ

Е. Потопчиной и Н. Монаховымъ.

Съ начала февраля 1915 г. театръ сдается. Со справками обращаться къ Б. Евелинову—ковтора Никитскаго театра.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя декорации для оперы. По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.



ГРИММЪ

для Г. АРТИСТОВЪ

А ТАКЖЕ
ВСЕ ЛУЧШЕЕ и НОВОЕ ИЗЪ ОБЛАСТИ
КОСМЕТИКИ и ПАРФЮМЕРИ
ВСЕГДА имѣется въ МАГАЗИНАХЪ
Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
- 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
- 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

Для ИНТЕРЕСНОЙ лѣтней ГАС-ТРОЛЬНОЙ поѣздки первоклассной труппы во главѣ съ ПОПУЛЯРНЫМЪ АВТОРОМЪ-ДРАМАТУРГОМЪ по Волгѣ, Крыму и Кавказу НУЖЕНЪ КОМПАНІОНЪ-КА съ 1—2 тыс. руб. (желательно арт.). Предложеніе адресовать 35-е почт. отдѣл. Предъявителю 250-ти рублевой акціи № 11738.

Н.-НОВГОРОДЪ.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ.

(Бол. Покровка, д. Фролова № 39.)

Вновь выстроенный при помѣщеніи Общественнаго Собранія концертный залъ, вмѣстимостью до 1200 человекъ, съ хорами, оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и столовыми, отвѣчающій современнымъ требованіямъ въ художественномъ и акустическомъ отношеніяхъ, СДАЕТСЯ подъ гастрольные спектакли, концерты, лекціи и т. п. Объ условіяхъ справиться въ Правленіи Клуба.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА ВЪ МОСКВѢ.

Новости: ДИВНАЯ БЕГОНИЯ духи, одеколонъ, мыло ДУШИСТЫЙ МАКЪ натуральный запахъ краснаго мака, духи и одеколонъ. ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ духи, одеколонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмеріи АМБРЪ-АНТИКЪ. Бѣлая орхидея. ТАНГОЛЯ. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЪ.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славянск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.



ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНІЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.
Телеф. 5-14 44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-30.

Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строенія и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ премій, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашеніе премій послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общихъ Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ, — стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полису. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

О А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.
Цѣны умѣренныя.
Тверская, Дегтярный переулокъ, 4.
Телеф. 2.78.20.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви
элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.
АРТИСТКАМЪ СКИДКА!
Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.
Телеф. 2-67-98.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453 81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удавленіе зубовъ безъ боли. Золотымъ фарфоровымъ и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорцовскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Совѣтъ безпл. Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы

въ концерты въ Москвѣ и провинціи и турнэ.

Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина,
кв. 236. Тел. 1-13-17.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно дѣльно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.
Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Новоизобрѣт.
малый

ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ

съ пересылкой

Патентов. во всѣхъ странахъ, производитъ всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл. цѣль десятичн. дробей, проценти. въ 1 секунду. За короткое время уже 500 шт. въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., конторщ., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно почтов. марками). Адресъ: Е. Билляуръ, Варшава, Маршалковская ул., 81 — Ж. Р.

Цѣна только 45 коп.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, выѣстимостью до 700

СВОБОДЕНЪ

въ Великій
Постъ и зимній сезонъ 1914 года.
За справками просимъ обращаться
по адресу: Г. Г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянкинымъ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИКТОЖАЕТ ЗАСТАРВЫЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б КОЗОВСКИЙ ПЕР. А 12, КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевский, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отбѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественные цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.



ГРИМЪ

ДЛЯ СЦЕНЫ

ВЪ ГРАНЕНЫХЪ КОРОВКАХЪ Т-ва Р. КЕЛВЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ ДЛЯ КОЖИ.

КЪ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ.
ВСѢХЪ ОТТѢНКОВЪ.

РУМЯНА И БѢЛЛА СУХІЯ И ЖИДКІЯ.
КАРАНДАШИ ДЛЯ БРОВЕЙ И ГЛАЗЪ.
ЖИДКІЯ РУМЯНА ДЛЯ ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келверъ и К^о“
въ Москвѣ.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
(ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРА-
ЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (безплатно
высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный
иллюстрированный каталогъ № 35.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Réverie Lointaine
Dans les Blés.
Hautise.
Delly.
Toute la Prairie.

La Joie d'Aimer.
Près du jardin.
Sanga.
Nuncia.
Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe

A. GRAVIER Paris.

КАЛУГА.

Городской зимній театръ на
будущій зимній сезонъ
1914/15 г.

СВОБОДЕНЪ.

За условіями обращаться въ
Городскую Управу.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ РОССІИ БОЛЬШАЯ ДЕНЕЖНАЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

Разыгрывается ЕЖЕМѢСЯЧНО при Государственномъ Банкѣ въ Варшавѣ.

Главные выигрыши

75.000 р.,

40.000, 20.000

и т. д.

1) Цѣны бил. въ соб. на всѣ 5 классовъ:

Полный бил. 92 р., $\frac{1}{2}$ бил. 46 р., $\frac{1}{4}$ бил. 23 р.
Допускается разсрочка платежа:

Ко 2-му классу: полный билетъ 44 р., $\frac{1}{2}$ бил.—
22 р., $\frac{1}{4}$ бил.—11 руб.

Остальная сумма уплачив. равными частями
къ остальнымъ классамъ.

$\frac{1}{8}$ бил.—12 р., $\frac{1}{10}$ бил.—10 р., $\frac{1}{20}$ бил.—5 р.
Допускается разсрочка.

2) Цѣна участія въ 1-мъ классѣ безъ права участія въ слѣдующихъ классахъ:

а) Съ вычетомъ стоимости билета въ случ. выигрыша: за цѣлый бил.—8 руб.,
за половину—4 руб., за четверть билета—2 руб.

б) Безъ вычета стоимости билета въ случ. выигрыша: за пѣлый бил.—10 руб.,
за $\frac{1}{2}$ бил.—5 р., за $\frac{1}{4}$ бил.—2 р. 50 к., за $\frac{1}{10}$ часть 10 бил.—10 руб.,
 $\frac{1}{20}$ часть 10 бил.—5 руб.

Суммы до 10 руб. можно присылать и почтов. марками въ заказн. письмѣ.
Выигрыши уплачиваются немедленно по мѣсту жительства кліентовъ.

Адресовать: А. ГУРВИЧЪ, Варшава, Слиская, 40—Ж. Р.