

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 14.

VI г. изд.



Охраняющій входы.

Франца Штука.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 6 апрѣля 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ:

7-го апрѣля, „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. 8-го апрѣля, дебютъ г-жи Де-Горнь, „ТРАВИАТА“. 9-го апрѣля, „ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ“. 10-го апрѣля, „ЧЕРЕВИЧКИ“. 11-го апрѣля, „НАРМЕНЪ“. 12-го апрѣля, бенеф. суфлера А. О. Лаггишъ, „ЧАРОДѢЙКА“. 13-го апрѣля, „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. 7-го апрѣля, съ уч. Н. А. Шевелева, „ДЕМОНЪ“. 8-го апрѣля, съ уч. изв. итальян. арт. Ады Сари и Альфредо Тэдэско и Н. А. Шевелева, „РИЕТТО“. 9-го апрѣля, „ОТЕЛЛО“. 10-го апрѣля, съ уч. изв. итальян. арт. Ады Сари и Альфредо Тэдэско, „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“. 11-го апрѣля, бенеф. хора, „ПИКОВАЯ ДАМА“. 12-го апрѣля, бенеф. балета, 1) „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“. 2) Балетный девертикоментъ. 13-го апрѣля, прощальный спектакль и бенеф. оркестра, „МЛАДА“.

Открыта продажа билетовъ ва 4 абон. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезонѣ 1914—15 гг. (Подробн. проспекты сезона 1914—15 гг. выдаются въ кассѣ театра.)

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ШУКИНА.)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 13-е апрѣля включит.

Понедѣльникъ, 7-го апрѣля, утро: „Сорочинская ярмарка“, вечеръ: „Арлезианна“. Вторникъ, 8-го апрѣля, утро: „Желтая кофта“, вечеръ: „Елена прекрасная“. Среда, 9-го апрѣля, утро: „Покрывало Пьеретты“, вечеръ: „Сорочинская ярмарка“. Четвергъ, 10-го апрѣля, „Арлезианна“. Пятница, 11-го апрѣля, „Сорочинская ярмарка“. Суббота, 12-го апрѣля, „Желтая кофта“. Воскресенье, 13-го апрѣля, утро: „Сорочинская ярмарка“, вечеръ: „Покрывало Пьеретты“.

Утренніе спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. Начало спектаклей въ 12 1/2 час. дня, вечернихъ въ 8 ч. вечера. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. и въ центр. театр. кассѣ Разсохиной. Тверская, Георг. п., д. 1.

ТЕАТРЪ КОРША.

Съ 7-го апрѣля 1914 г. только 14 гастролн. спектаклей Берлинскаго опереточнаго театра „Theater des Westens“, подъ личнымъ управлен. директора ГУСТАВА ШАРЛЕ

и съ участіемъ знаменитой **БЕТТИ СТОЯНЪ,**

7, 8, 9, 10 и 11-го
апрѣля с г.
представл. будетъ:

„ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“ (Polenblut).

Оперет. въ 3 д.,
Лео Штейна, муз.
Оскара Недбалъ.

Продажа билет. въ цент. театр. кассѣ Разсохиной, Тверская, уг. Георгіев. п. Гл. администр. **Вл. Вл. ШУЛЬЦЪ.**

ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТТЫ.

ДИРЕКЦІЯ

В. И. ПІОНТКОВСКОЙ

въ татрѣ НЕЗЛОБИНА.

Телеф. 71-61.

НА ПАСХЪ ПОСЛѢДНІЕ 7 СПЕКТАКЛЕЙ!

Участвуетъ **В. И. ПІОНТКОВСКАЯ.**

Въ понед., 7-го апрѣля — „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“. Во вторн., 8-го — „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“. Въ среду, 9-го — „ЕВА“. (Фабричная работница), Фр. Легара. Въ четв., 10-го — „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“. Въ пятн., 11-го — „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“. Въ субооту, 12-го — „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Въ воскрес., 13-го — послѣдній прощальный спектакль труппы.

Билеты прод. съ 11 ч. въ кассѣ театра. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Уполномоч. дирекціи **А. Н. ШУЛЬЦЪ.**

Театръ ЗОН

Дирекція **И. ЗОН.**

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОЙ ТРУППЫ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
А. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля, ОТКРЫТІЕ съ уч. Шестаковской, Манько и др. 1) „Шельменко денщикъ“, 2) „Запорожець за Дунаемъ“. Во вторникъ, 8-го: дн. — „Тарасъ Бульба“, веч. 1) „Майская ночь“, 2) „По ревизіи“, 3) „Украинскіе спивы и танцы“. Въ среду, 9-го, дн. — „Сватання на Гончаривцѣ“, веч. — 1) „Натална Полтавка“, 2) „Оце такъ поженихася“ (по Гоголю). Цѣны мѣстамъ общедоступн. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ Разсохиной, (Тверская, Георгіевскій пер.) телеф.: 17-66 и 5-37-44.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 50
3 м. 1 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
редѣ текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября)—3 руб. 50 коп. (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля)—1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печиковской (Петровск. лѣви), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣ 200 иллюстрацій.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля, „ДВѢ СИРОТКИ“; во вторникъ, 8-го апрѣля, „ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ“; въ четвергъ, 10-го апрѣля, „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“; въ воскресенье, 13-го апрѣля, „ЛѢСЬ“.

„МАКСИМЪ“

Любимое мѣсто москвичей.

Дирекція Ф. Ф. ТОМАСЪ.

Тел. 5-22-93 и 5-29-66.

Ежедневно въ 10 1/2 ч. вечера.

Spectacle Vorie. Въ 12 ч. вечера. Гастроли знамен. исп. цыган. ром.

А. В. ИЛЬМАНОВОЙ.

Въ 2 ч. ночи ВЪ ЗАЛѢ ЛЮДОВИКА XV, ВЪ ЦАРСТВѢ ТАНЦЕВЪ. Новость „SALON TANGO“. Новость „Турецкая кофейная“.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч., нач. въ будни 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. в. въ праздн. 4 спект. въ веч. 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. Съ 7 апрѣля:

- 1) „Пьеретта и Жако“, оп. въ 1 д. муз. Оффенбаха.
- 2) „Булочная“, водев. Каратыгина.
- 3) Балетное отдѣленіе: а) пластическіе танцы, б) „Танго“, с) „Фурлана“—исп. г-жа Крюгеръ и г. Валии.

Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Гастроли изв. франц. короля трансформ. кавалера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, исполн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. ЛИНА ДАРВИЛЬ, француз. комич. дует. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. Фантаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. МЭРИ и МОНТЕСЬ, бразил. танцы. Г-жа ПОНІЯ, интерн. пѣв. ТОНИ и РЕНО, акробатич. танцы. Г-жа БОРДЖІА, лирич. пѣвица. МИСУЭТЪ-МАКСЛИ, модн. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, аквилибр. Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс., ВЛАДИМИРЪ ЧАРОВЪ, салон. раз-юмор. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

С.-Петербургъ, (Театръ „Пассажъ“) — съ 16-го марта по 20-ое апрѣля.
Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса —
съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ К. Карьевъ.

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.
Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Бану и друг.

ДРАМА откритіе драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровский. — Составъ труппы: Г-жи Агриппева, Кирсапова, Чудовская, Краевская, Любарская, Эмская, Шатрова, Хвоцкая, Трубецкая, Круглякова, Истомина, Лиская, Викторова, Гильо. Г-да Нерадовскій, Нератовъ, Ланко-Петровский, Деоша, Вельскій, Гришневъ, Зоринъ, Всеволодскій, Ивановскій, Валентиновъ, Викторовъ, Маловъ, Южний, Каратовъ. Режиссеры: Нерадовскій С. Н. и Ланко-Петровскій Н. Д. Сфлеры: Горбенко и Владиславскій. Помощники Лошаковъ и Женивъ. Декораторъ Вельдеманъ Н. Е.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театръ), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 іюня по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Барвинская Ф. П., Глорія Н. Д., Дзлматова А. М., Драгачева С. И., Калмыкова С. А., Ласунская Е. И., Лилская-Неметти Л. П., Романовичъ А. П., Степлова А. М., Терская Н. А., Янковская А. М., Амираго П. И., Александровъ А. И., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зеллскій А. И., Матвѣевъ А. А., Орловскій П. А., Орлякскій Л. Б., Сѣверскій Н. Г., Юдинъ А. И. и друг. — Гл. дирижеръ Ф. В. Валентетти. Гл. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ Н. А. Спиридовъ. Концертмейстеръ М. А. Кузнецова-Каменская, режиссеръ С. А. Чернышевъ, суфлеръ Н. А. Сербренниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжкиной. — Бутафорія Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 паръ. — Хоръ изъ 36 челов. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ. Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 15-го мая по 1-ое іюня. Въ продолженіе лѣтняго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты, гастрольные спектакли, лекціи и проч.

За условіями обращаться въ Бану — къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

ДИРЕКЦІЯ

РОСТОВСКАГО-НА-ДОНУ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

ПРОСИТЬ гг. артистовъ, желающихъ выступать съ сольными нумерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія, съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, когда желали бы выступать, и съ изложеніемъ своихъ условій.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Москва, Театральное Бюро.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО ПРОВИНЦІИ

Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи В. М. МАСОЛОВОЙ, В. СВОБОДА,
и піаниста А. РАХМАНОВА.

Апрѣль — Май.

Гастрольное турне Художественной оперы подь управленіемъ Д. Х. ЮЖИЖА.

Гастроль артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щаголева, Караниничъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлова, З. Е. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій в Зотовъ (бар.), Н. Н. Монзинъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чагневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Дирижеръ Славинскій, режиссеръ П. П. Россолово. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Долина, Тавсъ, Давъ нашей жизни, Лама, Искатели жемчуга, Евгений Онегинъ, Совѣтскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стѣльныя декораціи известными художниками Импер. театровъ. Свѣтовые эффекты заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая недѣля. поста Ярославъ, третья — Рыбинскъ, пятая — Тамбовъ, шестая — Воронежъ, Пасха — Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Куликовскій.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРЪ, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царвдинъ, Астрахань.

Роль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха два общедоступныхъ концерта въ Народ. домѣ Имп. Николая II-го.

Апрѣль, май: большое турнэ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ 1914 г. КІЕВЪ. Городск. театр. ОДЕССА. Гор. театр.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Уч.: Э. де-Идальго, Ада Сори, И. Бонасеня, Д. А. Смирновъ, М. Польверози, А. Тедески, М. БАТТИСТИНИ, К. Делуано и др.

Пасхальная недѣля. СПБ-ургъ — гастролъ Д. А. Смирнова и Ады Сари. Москва — гастролъ Ады Сари и А. Тедеско.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА О-на Артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Малаго театра

ГАСТРОЛИ заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Ольги Осиповны САДОВСКОЙ

съ участіемъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Петербургскаго: Александринскаго И. М. Уралова, Московскаго малаго А. А. Лѣвшиной, Р. Р. Рейзенъ, М. М. Русецкой, С. А. Головина, М. И. Мартынова, М. Я. Муратова, В. И. Хлѣбникова и артистовъ Ю. И. Журавлевой, М. А. Ленскаго, В. А. Месхіевой, В. П. Освѣтискаго, В. Н. Верховцева и др. Режиссеръ Н. А. Фроловъ. Май 1914 года. Рига, Витебскъ, Мянскъ, Вильно, Влостокъ, Гродно, Ковно, Брестъ-Литовск. Житомиръ, Бердичевъ, Винница, Полтава.

ОБЩЕСТВО ИСКУССТВЪ

(Петровка, д. 17, кв. 83. Телефонъ 4-56-08).

объявляетъ слѣдующіе 5 художественныхъ конкурсовъ съ 3-ми преміями за каждое призванное лучшимъ произведеніе, а именно: I за лучшую дѣтскую пьесу не менѣе трехъ актовъ и не менѣе печатнаго листа. II за лучшій проэктъ полной драматической постановки. Выборъ пьесы свободенъ, необходимы оригинальность замысла и художественность конценціи. III за лучшій пейзажъ. IV за лучшій романсъ въ стилѣ русской старинной пѣсни. V за лучшее поэтическое произведеніе на тему: „Трагизмъ города“. Стихотворная форма необязательна. Премія будетъ выдана за кратчайшее, оригинальнѣйшее и художественное произведеніе. Всѣ представленныя на конкурсъ произведенія не должны быть нигдѣ ни исполнены, ни напечатаны, ни выставлены равнѣ. Срокъ доставки на конкурсъ Дѣтской Пьесы, Проэкта, Драматической постановки, Романса и Поэтическаго произведенія 15-е сентября; Пейзажа—1-е октября. Срокъ присужденія—1-е ноября 1914 г. За каждое изъ 3-хъ первыхъ вышеупомянутыхъ произведеній, призванное соответствующимъ жюри достойнымъ преміи, О-мъ Искусствъ назначены слѣдующія преміи: 1-я премія 100 р. и похвальный отзывъ, 2-я и 3-я—похвальные отзывы. За Романсъ и Поэтическое произведеніе 1-я премія—50 р. и похвальный отзывъ, 2 и 3 премія—похвальные отзывы. Составъ жюри будетъ своевременно объявленъ. Произведенія должны быть доставлены въ канцелярію о-ва (Петровка, д. 17, кв. 83), подъ девизомъ, съ указаніемъ имени авторовъ и адресовъ—въ запечатанныхъ конвертахъ. По конкурсу дѣтской пьесы и поэтическаго произведенія конверты лицъ, не получившихъ преміи, будутъ уничтожены въ присутствіи членовъ жюри. Остальные непримерованные произведенія возвращаются ихъ авторамъ въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ, послѣ чего поступаютъ въ собственность о-ва. О подробностяхъ правилъ конкурсовъ можно справиться въ канцеляріи о-ва по вышеуказанному адресу.

Издательство „Грифъ“.

Послѣднія изданія 1914 года:

Юбилейный Альманахъ Грифа (арестъ снятъ). Изданы въ количествѣ 570 нумерованныхъ экземпляровъ. Съ портретами, факсимиле и библиографич. указателемъ 29 участвующихъ авторовъ. 3 р. К. Д. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изданіе. 1 руб. А. Нондратьевъ. Сатиресса. Миаологич. романъ. II изданіе 1 руб. С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Рассказы. II изданіе. 1 руб. Игорь Сѣверининъ. Громокипящій кубокъ. III изданіе. 1 руб.

Во всѣхъ крупн. книжн. магазинахъ. Адресъ „Грифа“: Москва. Тверская, Пименовскій пер., 2, кв. 20. Издательство „Грифъ“.

Редакторъ Сергій Кречетовъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

... „ВЕЧЕРЬ РАЗСКАЗОВЪ“ ...

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

При участіи:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) и друг. изв. арт.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДНОМУ КРАЮ
и ЮГУ РОССИИ.

Спектакли артистовъ
Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Аренвард, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Е. К. Красавина, Кречетова, О. Д. Леонова, М. Θ. Радкевичъ, З. П. Симонова, Н. В. Созановичъ. Гг.: А. Г. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгиевскій, Н. Д. Даштріевъ, В. А. Криверъ, А. А. Кочетковъ, Э. В. Кречетовъ, В. П. Моисеевъ, А. С. Ранецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Аяровъ, помощн. режиссера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, администраторъ А. М. Хмельницкій.

Съ 7 по 14 апрѣля—ВИЛЬНО, съ 15 по 18 апрѣля—КОВНО, съ 10 по 25—РИГА.

Литературно-Художественный кружокъ. Въ воскр., 8 апрѣля.

Вечеръ и балъ „ТАНГО“

устраиваемый **Е. Э. КРЮГЕРЪ** и **В. С. ВАЛЛИ.**

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты отъ 15 р. 10 к. до 1 р. 60 к., входные на балъ 1 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ П. Юргенсонъ (Неглинный пр.) и Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), а въ день вечера въ помещеніи Литературно-Художественнаго кружка съ 10 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ четвергъ, 10-го апрѣля

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧА

П. И. ГАЯРИНА.

Въ программѣ: Венявскій, Вьетанъ, Чайковскій, Саразате, Тартини, Faugé, Nachèz и Гаяринъ. Партію рояля исполнитъ С. В. САМУЭЛЬСОНЪ. Начало въ 9 час. веч. Рояль фабрики Ибахъ изъ магазина І. Ф. Мюллеръ.

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. входные для учащихся по 55 к. въ магазинахъ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и Юргенсонъ (Неглинный проездъ). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участіи піаниста Мирона Левина
и баритона Э. Д. Давыдова

Пасха: Бѣлостокъ Лодзь, Варшава, Гожель.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф. 3-30-60.

Уполномоченный И. М. Самбаровъ.

Съ сент.
1914 г.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ сент.
1914 г.

Гастроли знаменитаго сицилійскаго трагика **Де-Грассо** съ его труппой.
Съ конца сентября 1914 г. до конца января 1915 г.

Гастроли оперетты подъ управ. Б. ЕВЕЛИНОВА, глав. режис. К. ГРЕКОВА во главѣ съ

Е. Потопчиной и Н. Монаховымъ.

Съ начала февраля 1915 г. театръ сдается. Со справками обращаться къ Б. Евелинову — контора Никитскаго театра.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДЪЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нилова.

Рол. м.— 2, ж.— 1. ● Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

Борьба за театр.

Театр въ опасности! Сигналъ бѣдствія выкинуть на его башни и сигнальные костры тревожно горятъ въ туманѣ. Бѣдный театр... Онъ такъ часто является мишенью всякихъ посягательствъ, всякихъ таинственныхъ выступлений, пружины которыхъ скрыты такъ, что нельзя видѣть, откуда надвигается бѣда...

Въ настоящее время на театръ надвигаются темныя тучи... Объясненъ походъ противъ великопостныхъ спектаклей постомъ... Театру хстятъ навязать какую-то растлѣвшую роль и приываютъ на него проклятіе совѣтъ какъ въ средніе вѣка...

Искони были люди которымъ театръ казался бѣсовскимъ позорищемъ... Въ средніе вѣка съ площадей неслись фанатическіе голоса, изступленно призывающіе погибель на всякую радость жизни въ томъ числѣ и на зрѣлище...

Казалось бы, что въ наше время нѣтъ мѣста такимъ голосамъ...

Театръ сталъ на ряду съ школой, съ книгой... Театръ—это тотъ же народный университет и можетъ быть въ этомъ то и кроется причина ненависти къ нему со стороны извѣстныхъ круговъ...

Правда, кажется походъ противъ театра не увѣнчается успѣхомъ.

Проектъ запрещенія въ теченіе всего Великаго поста всевозможныхъ зрѣлищъ и увеселеній, поднятый Синодомъ по инициативѣ московскаго митрополита Макарія, не имѣетъ большихъ шансовъ на осуществленіе.

Пріѣзжавшій на-дняхъ въ Москву юрисконсультъ министерства внутреннихъ дѣлъ г. Плющикъ-Плющевскій призналъ, что толки о подобномъ проектѣ въ синодскихъ кругахъ, дѣйствительно, существуютъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ, добавилъ, что въ данномъ случаѣ отъ разговоровъ до дѣла очень далеко.

Преждѣ всего, совершенно невѣрно, будто для запрещенія постомъ зрѣлищъ и увеселеній не потребуются внесенія соотвѣтствующаго законопроекта.

145 статья свода законовъ, т. XIV (указъ о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій по продолж. 1906 г.) гласитъ:

„Всякія общенародныя забавы и общественныя увеселенія, въ томъ числѣ и театральныя представленія, концерты, маскарады и разныя зрѣлища, воспрещаются: въ сочельникъ (рождественскій) и день праздника Рождества Христова, илканунъ двенадцатыхъ праздниковъ; въ первую, четвертую и Страстную недѣли, а также въ первый день (воскресенье) второй недѣли (недѣля Православія) и въ субботу третьей недѣли Великаго поста, въ первый день св. Пасхи и въ дни Воздвиженія Креста Господня и Усекновенія главы Іоанна Предтечи“.

Это не распоряженіе, а статья закона.

Этой статьей закона спектакли не разрѣшены лишь на 1-й, 4-й и 7-й недѣляхъ поста.

Слѣдовательно, въ остальные дни поста спектакли могутъ быть.

Вообще сомнительно, чтобы синодскій проектъ встрѣтилъ поддержку въ Государственной Думѣ и Государственномъ Совѣтѣ, хотя бы потому, что „отрезвленіе“, о которомъ у насъ теперь такъ хлопочутъ, нуждается въ отвлекающихъ отъ зеленого змія средствахъ. О томъ, что всякій серьезно поставленный театръ принадлежитъ къ числу послѣднихъ—спорить, конечно, не приходится.

Какъ будто непосредственной опасности нѣтъ, но съ другой стороны, въ наше время, ни въ чемъ нельзя быть увѣреннымъ.

Во всякомъ случаѣ самое возникновеніе разговоровъ о возможности запрещенія спектаклей постомъ является зло-вѣщей демонстраціей.

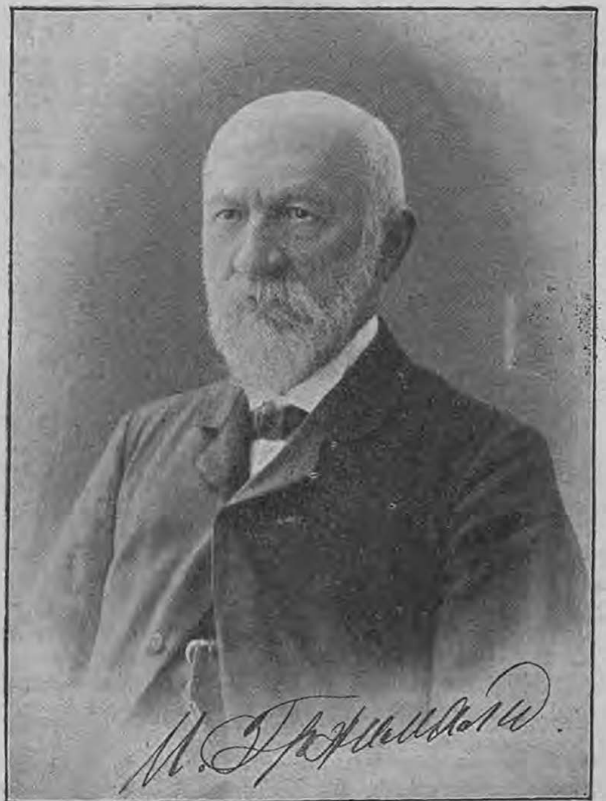
Друзья и защитники театра не могутъ молчать. Они должны сейчасъ же начать борьбу за театръ. Должны на демонстрацію отвѣтить демонстраціей и разъ навсегда отогнать интригу отъ театра.

Запрещеніе спектаклей постомъ принесло бы настоящій ужасъ. И сейчасъ положеніе рынка ужасное. Надвигается кризисъ, растетъ армія безработныхъ людей. Уже появились симптомы ужаса—актеры, актрисы кончаютъ съ собой не найдя ангажемента... Антрепренеры разоряются, растетъ распространеніе наркотиковъ и армія безработныхъ актеровъ находящихъ только въ кокаинѣ забвеніе отъ ужаса жизни вызывающъ содроганіе.

Если же еще прибавить полную пріостановку театральнаго аппарата на 7 недѣль, не трудно представить, что произойдетъ.

Разразится грандіозный крахъ, толпа въ бюро превратится въ несмѣтную массу, люди будутъ разоряться, голодать, вѣшаться.

Синодскій проектъ, вообще, не состоятеленъ. Онъ хочетъ дать возможность разбогатѣть иностранцамъ за счетъ русскихъ.



Профессоръ Московской консерваторіи.

И. В. Гржимали.

(Къ 70 лѣтію со дня рожденія.

Итальянцы, нѣмцы, французы будутъ увозить наши деньги, а русскій актеръ будетъ пухнуть съ голода. Это безусловный *pensens*. И почему „Риголетто“ пѣть можно и „Жизнь за Царя“—нельзя, или почему Шекспиръ на нѣмецкомъ языкѣ нравственное зрѣлище, а на русскомъ—соблазнъ—понять невозможно.

Въ наши дни театръ сталъ страшно популяренъ въ массѣ. Онъ становится предметомъ первой необходимости, а самое упоминаніе театра наряду съ кабакомъ и домомъ разврата является оскорбительнымъ для дѣятелей театра.

Вотъ когда должно поднять голосъ И. Р. Т. Общество. Вотъ когда оно должно выступить въ походъ и начать борьбу за театръ. И на демонстрацію отвѣтить мощной и сильной демонстраціей, устроить собраніе, собрать подписи всего актерства, всѣхъ причастныхъ къ искусству людей подъ протестомъ и сдѣлать это такъ внушительно, чтобы другой разъ подбираться къ театру покладно не было.

Л.

Пять лѣтъ.

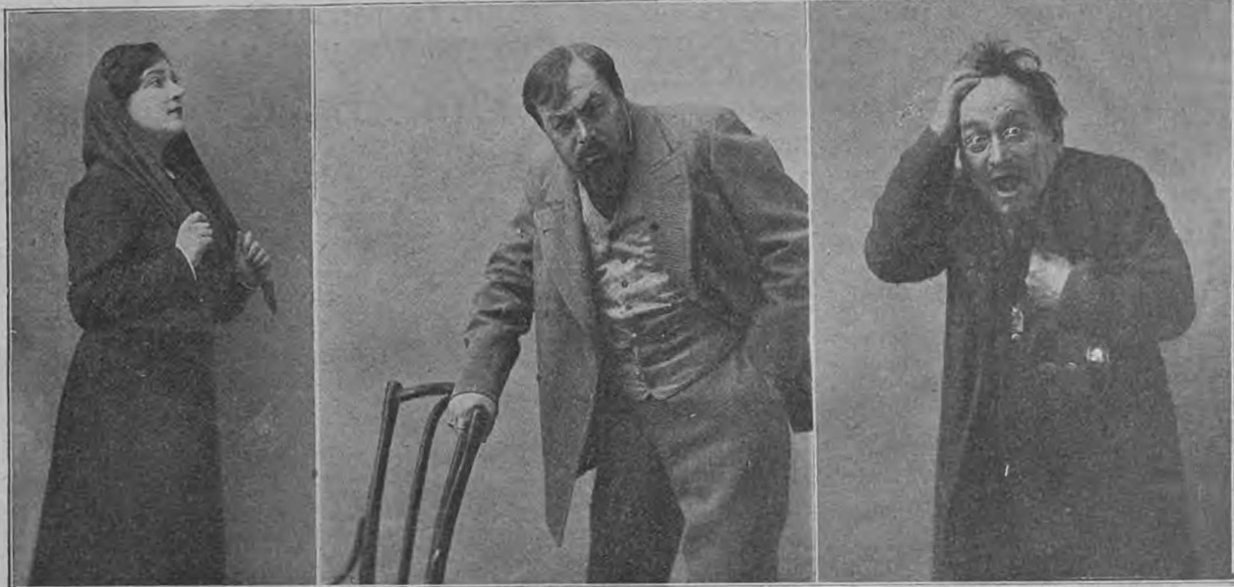
(Юбилейная справка).

Съ этимъ номеромъ „Рампа и Жизнь“ вступаетъ въ шестой годъ своего изданія... Пять лѣтъ, которые мы прожили съ тѣхъ поръ, какъ 6-го апрѣля 1909 года мы выпустили первый нашъ номеръ, конечно, срокъ не юбилейный. Хочется, однако, отмѣтить и такую дату не изъ чувства ложнаго тщеславія, разумѣется, а потому лишь, что эти годы, прожитые журналомъ, свидѣтельствуютъ о томъ, что и въ Россіи назрѣла потребность въ специальномъ органѣ, посвященномъ искусству театра и жизни его дѣятелей. Когда мы вступали на нашъ путь, театральная Россія имѣла одинъ лишь журналъ, отражающій интересы сценическаго міра; теперь количество такихъ органовъ возросло. Все это, повторяемъ, показываетъ, насколько велика потребность въ изданіяхъ подобнаго рода. Значитъ, и мы свое пятилѣтіе прожили не даромъ. Замѣтимъ тутъ же, что эта жизнь была возможна лишь при томъ сочувствіи къ нашей работѣ, которое проявлялъ нашъ читатель. Мы имѣемъ право сказать, что своего друга-читателя мы нашли.

Провинціальная актерская громада, за лучшее будущее

Малый театр. „Торговый домъ“ Ильи Сургучева.

Фот. Фишеръ.



Ксенія Костяннина — г-жа Пашенная.

Василій Костянинъ — г. Яковлевъ.

Починовъ — г. Александровскій.

которой мы посильно боролись—вотъ кто стоитъ въ первомъ ряду нашихъ читателей. Въ нихъ моральная наша поддержка, въ ихъ откликъ на нашу работу—неизмѣнный залогъ нашего успѣха.

И вѣдь, въ сущности, программа нашего журнала очерчивается исполнѣ его названіемъ: мы работали для тѣхъ, кто на сценѣ, за рампой, посильно освѣщая ихъ нужды и запросы. Но жизнь, властная и требовательная, часто эти профессиональныя нужды, эти цеховыя интересы выносила за предѣлы театра и дѣлала ихъ нуждами и интересами общественными въ широкомъ значеніи слова.

И нашъ журналъ стремился дать откликъ и на эти требованія жизни... Конечно, и будущее, которое разстилается передъ нами, ставитъ тѣ же задачи—слѣдовательно такимъ же должно остаться и направленіе журнала. И по прежнему главнымъ стимуломъ нашей дѣятельности служить защита интересовъ актерской массы и освѣщеніе всѣхъ ея профессиональныхъ и бытовыхъ нуждъ и интересовъ.

Заканчивая эти немногія слова pro domo suo,—хочется упомянуть съ благодарностью и вѣрной любовью тѣхъ, кто работалъ съ нами, но которыхъ уже нѣтъ въ ряду живыхъ. На скорбной страницѣ „Рампы“ значатся слѣдующія имена: К. В. Бравичъ, А. И. Косоротовъ, А. А. Стаховичъ, И. Сацъ.

Тѣмъ же нашимъ друзьямъ, которые своимъ сотрудничествомъ, своимъ вниманіемъ и сочувствіемъ къ нашей работѣ, помогли намъ исполнить наше дѣло—шлемъ сердечныя пожеланія добрыхъ, долгихъ и счастливыхъ лѣтъ!

Въ заключеніе—маленькая историческая справка: за пять лѣтъ въ „Рампѣ“ помѣстили свои произведенія слѣдующіе авторы: В. Александровъ, А. Ардовъ, Т. Ардовъ (Тардовъ), Аркадій Аверченко, М. Арцыбашевъ, Н. М. Архангельскій, Ив. Бунинъ, Д. К. Бальмонтъ, Юрій Бѣляевъ, И. А. Бѣлоусовъ, Н. Н. Боголюбовъ, В. Базилевскій (Петербургъ), Б. С. Борисовъ, Д. Басмановъ, Вл. Бинштокъ (Парижъ), М. Багриновскій, Ал. Вознесенскій, Н. Вильде, Сергій Глаголь, Сергій Гаринъ, В. Геркевичъ (Харьковъ), Е. Гартингъ, Вл. Гиляровскій, А. Грузинскій, М. Гальперинъ, Л. Долининъ, С. Зарѣчная, В. Е. Ермиловъ, В. Н. Ильнарская, Е. П. Карповъ, I. I. Колышко, О. О. Коммиссаржевскій, Н. Карabanовъ, Сергій Кречетовъ, Н. А. Крашенинниковъ, А. Н. Лепковская, В. Ф. Ликиардопуло, Як. Львовъ, Лоло, Лознгринъ (Одесса), В. Ф. Лебедевъ, Б. Ф. Лебедевъ (Лондонъ), Ленина (Миланъ), С. С. Мамонтовъ, Э. Э. Маттернъ, I. Мульманъ (Дрезденъ), В. А. Михайловскій, М. Мильрудъ (Кіевъ), I. Матусевичъ, Ф. Мельниковъ (Харьковъ), Вл. И. Немировичъ-

Данченко, Ив. Невѣдомовъ, Дій Одинокій, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Н. А. Поповъ, В. В. Протопоповъ, Пессемистъ (Ростовъ-на-Дону), С. Д. Разумовскій, Ю. Ракитинъ, Н. П. Россовъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, Л. А. Сулержицкій, Борисъ Садовской, Игорь Сѣверянинъ, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Юрій Соболевъ, А. Смирновъ, В. П. Свободинъ, Н. Д. Телешевъ, В. А. Тихоновъ, В. Тихоновичъ, Н. И. Тимковскій, А. Таировъ, В. Хавкинъ, И. О. Шмидтъ, Н. Шкляръ, Н. Е. Эфросъ, Э. Экъ, М. Юрьевъ, Сергій Яблоновскій, Б. К. Яновскій (Одесса), Д. Д. Языковъ (Ялта), Е. Янтарева.

Слѣдующіе художники помѣстили въ „Рампѣ“ свои произведенія: Андре, Алякрн, Гусевъ, Бувель, Н. Истомина, Макъ, Д. Мельниковъ, И. Малютинъ, Н. Плѣшаковъ, С. Судейкинъ, В. Россинскій, Роза Рюсъ, В. К. Татищевъ, Эльскій, Челли, Шафранъ.

За пять лѣтъ выпущено 260 номеровъ, въ которыхъ помѣщено около 8 тысячъ иллюстрацій (снимковъ, оригинальныхъ рисунковъ, шаржей и пр.), въ видѣ преміи даны два тома „Жрецы и жрицы искусства“ и 2 тома „Московского Художественнаго театра“.

Неизвѣстность.

*Въ багровыхъ дымахъ солнце тонетъ
Въ далекомъ облачномъ краю.
Къ какому берегу пригонитъ
Мою усталую ладью?*

*Увижу ль я, когда раздвинетъ
Она шурша прибрежный хвощъ
И тихой радостью обниметъ
Меня прохлада свѣтлыхъ роуцъ.*

*Иль впереди, весь пьной залитъ,
Съдой утѣсь, и будетъ часъ,
Когда ладья моя причалитъ
Къ его камнямъ въ послѣдній разъ.*

*Меня не ждетъ ничье жилище,
Тоскуя не зовутъ уста.
Я только слышу,—вѣтеръ свищетъ,
Я только вижу,—даль пуста.*

Сергій Кречетовъ.

Мохологъ царя Саула.

(Изъ драматической поэмы того же названія).

Дворцовый садъ. Южная лунная ночь. Царь Саулъ выходитъ изъ дворца и садится на каменную скамью.

Царь Саулъ.

Нѣтъ, я не въ силахъ спать, съ тѣхъ поръ
какъ камень тяжкимъ
Проклятье судьи легло на грудь мою,
Скончался онъ теперь, со мной не примирившись,
И гибель близкую я ясно сознаю...
Хочу молить Творца, но грѣшными устами
Промолвить не могу я имени Его, —
Струится холодный потъ, безсильный трепетъ
въ членахъ,
Въ ушахъ звучатъ слова сверженья моего...
И такъ мнѣ тяжело, что я своей рукою
Съ главы охотно бѣ снялъ терновый мой вѣнецъ,

Галерея Лемерсье.

Выставка русскихъ художниковъ.



„Дѣвочка“.

Фот. С. И. Манухина.

Л. Оссовскаго.

И удалился-бы съ измученной душою
Въ нагорной тишинѣ пастбища моихъ овецъ.

(Погружается въ раздумье).

Нѣтъ, никогда! Я царь избраннаго народа!
Кто смѣетъ посягнуть на царственный престолъ?..
Ужель птенецъ-Давидъ няту поднять рѣшится,
И дрогнетъ предъ птенцомъ властительный орелъ?
Онъ царскій зять теперь, — настухъ изъ Виолемеа, —
Толпа за нимъ бѣжитъ охотливый, чѣмъ за мной,
Невѣрнымъ онъ разитъ безъ панцыря и шлема...
Ужель дерзнетъ Давидъ вънцу похитить мой?!
Недавно нѣкій волхвъ пріѣхалъ изъ Халдеи,
Прославляемъ мудростью на родинѣ своей;
И онъ мнѣ указалъ на небѣ Иудеи,
Межъ прочихъ ясныхъ звѣздъ, звѣзду судьбы моей.
Подавь отъ нея надъ заревои заката
Другая искрится алмазная звѣзда!
Сказалъ мнѣ вѣщій волхвъ: „то свѣточъ супостата!
Царь, помни, отъ него придетъ тебѣ бѣда!“
И вотъ, я третью ночь смотрю на звѣзды эти,
Мерцаютъ и дрожатъ огонь звѣзды моей;

Галерея Лемерсье.
Выставка русскихъ художниковъ.



Качаповъ и Германова въ „Горе отъ ума“.

Фот. С. И. Манухина.

В. И. Россинскаго.

(Репр. воспр.)

Звѣзда жъ Давидова въ неугасимомъ свѣтѣ
Блится, что ни часъ, — то ярче и свѣтлѣй...
Вотъ, обѣ надо мной. Какіе переливы,
Какъ будто дрожь въ тебѣ, мой свѣточъ роковой!
А ты, проклятая, спокойно, горделиво,
Какъ солнце, льешь лучи надъ мрачною землею...
(По небу катится метеоръ).

Проклятье! Горе мнѣ! навѣкъ закройтесь вѣжды!..
Сорвался свѣточъ мой съ лазурной высоты!
Какъ воскъ передъ огнемъ, растаяли надежды,
Разстѣялись какъ дымъ, заветныя мечты!
Но льстивый тотъ холдей солгалъ мнѣ,

можетъ статься?

Быть можетъ, жребій мой лежитъ въ моихъ рукахъ?..
Такъ! стыдно мнѣ робѣть и горю предаваться, —
Побольше мужества и прочь напрасный страхъ!

(Съ пропіей)

Излюбленный кумиръ еврейскаго народа,
Кудрявое дитя, невинный мой Давидъ,

Галерея Лемерсье.
Выставка русскихъ художниковъ.



Художникъ Суриковъ.

Фот. С. И. Манухина.

Набросокъ В. Н. Мѣшкова.

Юбилейная группа.



Редакторъ „Рампы и Жизни“ и художники-рампейцы:
Макъ, Андре, Эльскій и Челли.

Шаржъ Челли.

Ты хочешь сѣсть на тронъ могучаго Саула?
Ну что жъ, попробуй, сядь, коль смерть тебя манитъ...
Отнынѣ знай, Давидъ,—съ желѣзной силой воли
Смертельный приговоръ Саулъ тебѣ изрекъ;
Скатились съ небесъ звѣзды моей юдоли,—
Клянусь, твоей звѣздѣ конецъ ужъ не далекъ!
Какъ тигръ, я буду золъ и твердъ, какъ грань алмаза,
Я жажду глупую на сердце подавлю.
Пусть язвами меня окутаетъ проказа,
Коль я противника въ крови не потоплю!

Серг. Мамонтовъ.

Жаброски.

Служеніе музъ не терпитъ суеты,
Прекрасное должно быть величаво.
(Пушкинъ).

Пыльный, скучный городъ, каменные громады домовъ, словно закоптѣлое, сиротливо плачущее, лишенное улыбокъ солнца небо, назойливые звонки трамваевъ, пошлые разговоры, гнусавые рожки моторовъ, „дневникъ происшествій“ въ полинявшихъ газетахъ...

Не тянетъ ли Васъ сбросить съ себя всю эту кошмарную обыденность каждаго дня,—горячимъ лобзаніямъ солнца подставить свое лицо, грудь, руки, подъ дикія пѣсни бури ринуться въ лодкѣ въ бушующее море и затѣмъ долго-долго, не отрываясь, глядѣть въ высокое, безпредѣльно-прекрасное небо!..

„Буря бы грянула, что-ли?!“

Мелкіе, скучные люди, мелкіе, пошлые интересы, вѣчная погоня за кускомъ хлѣба, „вездѣ клопы, смрадъ, сырость, нравственная нечистота... грязь, пошлость, азіатчина“...

Не живетъ ли въ глубинѣ души вашей неосознанная, быть можетъ, полумертвая, но гнетущая тоска по иной, лучшей жизни, инымъ людямъ, инымъ дѣламъ!..

— „Господи, ты далъ намъ громадныя лѣса, необъятныя поля, глубочайшіе горизонты, и, живя тутъ, мы сами должны бы быть по-настоящему великанами.“

— Вамъ понадобились великаны, они только въ сказкахъ хороши“...

Разскажите же намъ эти сказки, дайте намъ ихъ! Какъ дѣти, жаждемъ мы ихъ.

Такой маленькій масштабъ нашей сегодняшней жизни такъ испошилось, измельчало въ ней и Добро и Зло! Покажите намъ жизнь иною, большаго масштаба, иныхъ, большаго масштаба людей!

Вы говорите—они бываютъ лишь въ сказкахъ. Пусть же Искусство разскажетъ намъ ихъ!

Въ вихрь танго.



М. Н. Германовъ и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.



В. А. Карали и Л. В. Собиновъ.



Н. А. Марджановъ и Елена Прекрасная.

Шаржи Мака.



Айседора Дунканъ.

Съ послѣдняго портрета.

! Пусть подмѣнитъ оно нашу жизнь на иную—большую, лучшую.

Пусть волшебное зеркало Театра преобразитъ ее, пусть возьметъ онъ „кусочъ жизни, грубой и бѣдной, и сотворитъ изъ него сладостную легенду“, легенду о Жизни, въ которой Добро не подмѣнивается ханжествомъ, а Зло — шулерствомъ, въ которой столкновение ихъ—единоборство двухъ богатырей, а не уличная драка хулигановъ.

Пусть Театръ расскажетъ намъ сказки о великанахъ, пусть онъ дастъ намъ трагедію!...

И особенно теперь:

Въ нашъ ужасный вѣкъ, когда практицизмъ затопилъ собою все и вся, когда „машина можетъ и за Христа говорить“, когда безконечная лента кинематографа уже мертвой петлей охватила прекрасную шею богини театра, когда такъ удушливо скучно и пошло вокругъ!...

И особенно у насъ!

Вѣдь еще такъ недавно мы и въ доподлинной жизни переживали трагедію! И невольно наши надежды обращаются къ Искусству, и невольно обращаются они къ Театру, къ его таинственному, всесильному наркозу.

Увѣ, и тамъ насъ ждетъ разочарованіе. И тамъ, по ту сторону ramпы, все тѣ же жалкіе, никчемные людишки, тѣ же скучныя, мелкія дѣла и чувства, тотъ же инсценированный, проклятый „дневникъ происшествій“ нашего тусклаго „сегодня“.

И заранѣе знаемъ мы, чѣмъ окончится пьеса, заранѣе ясна намъ психологія ея псевдогероевъ, — и нѣтъ къ ней интереса, и нѣтъ „любопытства“, и тягучая пелена скуки заволакиваетъ сцену.

Театръ пересталъ быть праздникомъ, манящимъ и волнующимъ; онъ превратился въ какую-то лабораторію надрыва и психопатіи, въ какую-то мастерскую закройщика, гдѣ опытные мастера перекраиваютъ прекрасныя беллетристическія произведенія въ никому ненужныя безкровныя драмы.

Посредникъ литературы — онъ охватываетъ наши души своими шупальцами и мучительно томитъ ихъ вмѣсто того, чтобы вызывать на нашихъ глазахъ слезы великой радости—страданія. Онъ настойчиво держитъ насъ въ лабиринтѣ сегодняшнихъ ощущеній, въ то время какъ душа наша полна тоски по инымъ чувствамъ и дѣламъ, способнымъ дать пищу и нашему „любопытству“, и яркимъ огнемъ зажечь даже наши, едва тлѣющія подъ пепломъ скучной обыденщины, души.

И это уже почувствовали наиболѣе чуткіе изъ современныхъ драматурговъ.

Въ ихъ новыхъ произведеніяхъ проявляется явное тяготѣніе къ трагедіи. Андреевъ, Брюсовъ, Соллогубъ, Блокъ, Гауптманъ, Гофмансталь, Д'Аннунціо, Стуккенъ и другіе все тверже и увѣреннѣе вступаютъ на путь трагедіи. И если не всѣ шаги ихъ еще удачны, то это совсѣмъ не значитъ, что неправиленъ путь.

Идетъ трагедія..

Вновь пробудился интересъ къ ней, и не заглухнетъ онъ, а будетъ расти—это психологически неизбѣжно.

Съ возрожденіемъ трагедіи исчезнетъ изъ Театра суета базара, и снова гордо устремитъ свой куполь къ небу Театръ-Храмъ.

Царственно подыметъ поникшую голову и жрецъ его — актеръ.

Ибо съ возрожденіемъ трагедіи онъ снова станетъ разсказывать дивныя, гордыя сказки о „великанахъ, которые въ жизни пугаютъ“.

Александръ Таировъ.

Прихцъ Датскій.

(Сонетъ.)

*Онъ вѣчно насъ влечетъ печалью взора,
Кудрями свѣтлыми и траурнымъ плащомъ,
Съ судьбой таинственной, въ общеньѣ съ мертвецомъ,
Унылый рыцарь Эльсинора*

*Старикъ безвременный, гробокопатель,
Мудрецъ помѣшанный, загадка для людей,
Хитрецъ, убійца, циникъ, лицедей,
Герой Офеліи, возвышенный мечтатель.*

*О, тѣнь печальная! съ давнишнихъ поръ
Не раздиралъ тебя какой актеръ,
Какъ часто, смѣлая, тебя кривляла дама!
И сколько разъ уже—увы и ахъ!—*

*Твой шевелился незабвенный прахъ,
Шекспиръ, подъ сводами Вестминстерскаго храма?*

Н. Вильде.



Итальянская пѣвица Ада Сари.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина).

Въ вихрь танго.



А. Л. Вишнеvский (Танго-Соло).



Б. С. Борисовъ и Ф. А. Коршъ.



М. П. Арцыбашевъ и „Ревность“. Шаржи Мака.

Жупчиха изъ Охотнаго ряда ха баккетъ въ честь Я. Я. Яблочковой.

Разсказъ артиста Имп. Малаго театра
В. Ө. Лебедева.

(Исполнено въ костюмъ и гримъ).

(Задушевнымъ тономъ).

...И у насъ въ Охотномъ очень колготились по случаю юбилея.

Мы вѣдь театры обожаемъ, господа. А что вы думаете? Не одной торговлей пробаваемся. Нѣтъ, нѣтъ. За прилавкомъ себя еще не похоронили.

Обмираемъ о театрахъ. У насъ изстари заведено. И дѣды и бабки наши къ театру очень пристрастие имѣли. Вы вѣдь небось по книжкамъ читали, да и въ листкѣ писали, какъ у насъ въ Охотномъ госпожу Акимову чествовали. Очень душевно.

Какъ онѣ бывало къ намъ придуть насчетъ пюрки аль семги,—вѣдь госпожа Акимова сами на рынокъ хаживали,—прислугѣ не довѣряли,—какъ онѣ въ своемъ ватерпруфѣ по-

кажутся, такъ сейчасъ имъ почетъ и уваженіе. Скидку огромную дѣлали—процентовъ на пятьдесятъ,—ей-Богу. Да еще отъ себя имъ въ корзину наложимъ—верхомъ накладемъ,—въ родѣ, какъ для бенефису.

Такъ уболаготовимъ—мое почтеніе. Да и есть за что, есть за что.

Сидѣльцы п мальчишки обступятъ госпожу Акимову п наперебой въ разговоръ съ ней,—ужъ очень лестно съ ней поговорить,—ну и начинается представленіе.

Госпожа Акимова справляются насчетъ лососинки, а слышится, какъ будто и овѣ роль говорятъ. Опять, опять онѣ о грибахъ спросить чего-нибудь, аль тамъ о груздяхъ завести разговоръ—одинъ годъ тогда на груздей урожай былъ,—онѣ о груздяхъ, а намъ представляется, что г-жа Акимова своей водевилю играютъ: «Прежде скончались, потомъ повѣнчались»... Ну, прямо смѣху подобно,—подъ орѣхъ раздѣлываютъ. Всѣ кругомъ безъ животовъ катаются.

И Прова Михайловича Садовскаго поминваемъ. Такъ отъ родителей нашихъ память идетъ о нихъ. Незабвенный Провъ Михайловичъ! Мой дядя подъ ихъ подражали—Любимомъ Торцовымъ выходили, у любителей играли въ Нѣмчиновскомъ театрѣ. Всю выходку отъ нихъ переняли п голосомъ ихнимъ говорили, а толку не вышло—вѣтъ и нѣтъ... Не дотянулись.

А Михаилъ Провичъ Садовскій, Николай Игнатьевичъ Музиль—какіе артисты! И главная вещь—ужъ очень правильно купцовъ нашихъ да стрюккихъ изображали,—вѣдь это что-тъ такое!! Прямо, живность. Живность и живность—одно слово,—прямо патреть. Какъ «пару» чая распиваютъ, какъ «кпичточку» спросить,—удивленіе!

А вотъ Господь привелъ п Александру Александровну чествуемъ. Честь имѣемъ поздравить! Охотный рядъ кланяется.

Вѣдь мы п мамашу ихнюю знали,—какъ же! какъ же! Очень даже хорошо.

А Александру Александровну дѣвочкой знали,—съ измалства Санничкой величали. Санничка и Санничка. Это теперича онѣ превозвысились, а мы съ пспоконъ вѣку—попросту безъ затѣй Санничкой звали.

Господи, какое воспитаніе онѣ получили! Какъ благородны, какъ благородны!

Вѣдь актрисино положеніе очень тяжкое. Надоть и туда и сюда глазами моргнуть, тамъ подхихикнуть, тамъ серьезно промолчать, а то вѣдь и гимназисты подбѣгаютъ стрекочутъ п солидные люди въ близкій разговоръ вступаютъ, и депортеры весь телефонъ оборвали—дѣться некуда.

А Александра Александровна прямо впередъ себя смотря, глазомъ въ бокъ не косятъ, а именно какъ солдатъ въ строю фронтъ держутъ и только роли изучаютъ п въ театрѣ снѣшать не опоздать. Крѣпко себя утвердили.

Малый театръ.



А. А. Остужевъ.

Шаржъ Челли.

И что же дороже всего — сердцемъ очень жалостливая, доброты непомѣрной, — къ бѣднымъ, несчастнымъ участливы.

А выхода кака! Любо-дорого посмотрѣть. Наружность геройская, сердце ангельское, станъ королевскій, а душа голубиная!..

(Мечтательно). И какъ они въ пьесѣ князя Сумбатова — «Закатъ» называется, какъ онѣ въ эфтой пьесѣ англчанкой Сосой вышли. Вы Сосу эту помните? Такая гордая, равнодушная, душой добрая, а никакого, никакого вниманія не обращаетъ на мужское сословіе — прямо плюетъ спокойно, ей главная вещь — гимнастикой заняться, да ванны принимать такъ вотъ какъ Саничкой Сосой вышли, такъ Сосой всю жизнь и прожили. Вотъ онѣ, извольте поглядѣть, какъ стеклышко самоцвѣтное, какъ хрусталь граненый свѣтлая, ясная, равнодушная. Дай вамъ Богъ здоровья, на долгіе годы играть да насъ радовать.

Владиміръ Лебедевъ.

Во нашъ вѣкъ разгульный.

Во нашъ вѣкъ разгульный танго, кино,
И модернизма, и „поэзъ“,
Богъ свѣтлыхъ чувствъ давно исчезъ,
Давно страстей порочныхъ тина
Объела чувства и умы, —
И вотъ теперь, средь грязной тьмы,
Средь похотливыхъ упоеній,
Среди разсчитливыхъ рекламъ,
Во прахъ поверженъ свѣтлый храмъ
Волшебно-радостныхъ виднѣй,
И тотъ, кто въ грязь вступить не могъ —
Такъ безнадежно одинокъ!
Измяты чистыхъ чувствъ погѣвы,
Погасли нѣжныхъ грезъ огни, —
Гдѣ вы, мечтающія дѣвы,
И гдѣ ты, Ленскій, въ наши дни?
Гдѣ вдохновенные поэты? —
Смѣнили ихъ небесный даръ
Версификаторовъ куплеты,
И знойной похоти угаръ.
Идетъ, злорадствуя, растлѣнье,
Идетъ владыкой нашихъ дней,
Сплетая трепетныя звенья
Изъ дѣвъ невинныхъ и дѣтей,

Кабарэ на Вербномъ базарѣ.



Гимназистка — артистка Худож. театра г-жа Истомина и гимназистъ — артистъ Свободнаго театра г. Николаевъ.
Фот. С. Манухина.



Н. Н. Собинова - Вирязева.
(Къ ея вечерамъ въ Ялтѣ).

— Когда же ты, Творецъ Вселенной,
Разсѣешь гро. момѣнту ложь,
Своей десницею нетлѣнной
Твоихъ слѣпыхъ рабовъ спасешь?
Когда? — Пора! — Кругомъ — могилы,
Кругомъ — разнузданная плоть...
Пошли же, Господи, намъ силы
Всю эту накупить побороть!

Д. Ратгаузъ.

Хроника.

— 30-го марта исполнилось 70 лѣтъ популярному музыкально-педагогическому дѣятелю заслуженному профессору московской консерваторіи И. В. Гржимали.

И. В. съ 1869 года состоитъ преподавателемъ московской консерваторіи. Одно время онъ состоялъ членомъ извѣстнаго квартета Русскаго Музыкальнаго О-ва, выступавшаго неоднократно въ симфоническихъ концертахъ за границей.

И. В. получилъ рядъ поздравленій отъ музыкальных дѣятелей и учреждений.

— 8-го апрѣля въ Императорскихъ театрахъ поставлены будутъ спектакли въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія. Въ Маломъ театрѣ представлена будетъ „Змѣйка“; въ Большомъ — „Лоэнгринъ“, съ участіемъ Л. В. Собинова и Л. В. Неждановой.

— Выѣхалъ въ Петербургъ режиссеръ Императорскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій. Въ Петербургѣ г. Коммиссаржевскій будетъ вести переговоры съ В. А. Теляковскимъ объ условіяхъ своего дальнѣйшаго пребыванія въ Императорскихъ театрахъ.

— 28-го состоялась въ Маломъ театрѣ генеральная репетиція послѣдней новинки — „Принцесса Сильвія“.

Ставить пьесу режиссеръ г. Лепковскій. Первое представленіе состоится 9-го апрѣля.

— В. А. Шухмина выходитъ изъ состава труппы Малаго театра, и будущій зимній сезонъ вѣроятно будетъ служить въ Петербургѣ, въ театрѣ Суворина.

— Закончился московскій сезонъ Художественнаго театра. Всего спектаклей было 173, изъ нихъ 75 утреннихъ. Въ первый разъ въ сезонѣ были поставлены: „Николай Ставрогинъ“ (31 разъ), „Хозяйка гостиницы“ (23 раза) и „Мысль“ Л. Н. Андреева (8 разъ). Изъ прошлыхъ постановокъ прошли: „У жизни въ лапахъ“ (22 раза), „Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“ (19 разъ), „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“ (18 разъ), „Вишневый садъ“ (16 разъ), „Синяя птица“ (12 разъ по утрамъ), „Три сестры“ (9 разъ), „У царскихъ вратъ“ (9 разъ), „Гамлетъ“ (6 разъ).
Выѣхалъ въ Петербургъ Вл. Ив. Немпровичъ-Данченко

Наши писатели въ шаржахъ.



А. И. Купринъ.

Шаржъ Мака.

и весь административный штатъ театра. Въ Страстной четверг состоялась полная репетиція „Николая Ставрогина“ на сценѣ Михайловскаго театра.

М. К. Добужинскій сдалъ на этихъ дняхъ эскизы декораций, костюмовъ и бутфорій „Горе отъ ума“ и „Коварство и любовь“. Первую пьесу будетъ ставить Вл. Ин. Немировичъ-Данченко, а вторую будетъ ставить художникъ А. И. Бенуа. „Осенняя скрипка“ будетъ ставить Лужскій, а „Смерть Пазухина“ Щедрина (въ декорацияхъ Кустодіева)—И. М. Москвитинъ. Сезонъ откроется около 20-го сентября возобновленіемъ „Горя отъ ума“.

— Въ гастрольныхъ спектакляхъ Художественнаго театра ушедшаго Дуванъ-Торцова въ пьесѣ „Мнимый больной“ Мольера замѣнитъ г. Стаховичъ.

Кромѣ того, г. Стаховичъ выступитъ въ „Провинціалѣ“, въ роли графа Любина вмѣсто Станиславскаго.

— Будущій сезонъ Студіи Художественнаго театра откроется „Каликами перехожими“ Волькингштейна, которые пойдутъ гастрольнымъ спектаклемъ Студіи въ Петербургъ.

— О. В. Гзовская послѣ петербургскихъ гастролей уѣзжаетъ въ Прагу.

— С. И. Зиминъ отказался отъ сдачи своего театра на Ооминную недѣлю гр. Шереметеву для постановки оперы „Парсифаль“.

— Въ воскресенье состоялось молебствіе передъ возобновленіемъ работъ на Всероссийской Ремесленной выставкѣ на Ходынскомъ полѣ. Увеселенія здѣсь сданы г. Суходольскому и руководителемъ ихъ будетъ администраторъ Суходольскаго г. Орѣшковъ. Предполагается полуоткрытый театръ на 500 человѣкъ и около него достаточно обширная площадь, способная помѣстить нѣсколько тысячъ человѣкъ зрителей вокругъ театра. На нихъ-то, собственно, и рассчитываютъ, такъ какъ 500 мѣстъ не могутъ окупить бюджета. Предполагаются симфоническіе концерты, драматическіе спектакли Малаховской труппы и затѣмъ отдѣльные гастролы оперныхъ и балетныхъ артистовъ.

— Открытіе сезона театра Суходольскаго предполагается 8 сентября „Послѣдней жертвой“ Островскаго съ г-жей Полевицкой. Ставить пьесу А. А. Санинъ.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ „Укрощеніе строптивой“ въ постановкѣ П. Ф. Шмидта. Обыкновенно „Укрощеніе строптивой“ даже на казенныхъ сценахъ очень урѣзается (выбрасывается прологъ), а французы, напримѣръ, дѣлали изъ шекспировской пьесы для Коклева „свою пьесу“. П. Ф. Шмидтъ предполагаетъ поставить „Укрощеніе строптивой“ цѣликомъ безъ купюръ и хочетъ показать, что можно играть Шекспира цѣликомъ такъ, какъ онъ написанъ.

Третьимъ спектаклемъ пойдетъ „Дворянское гнѣздо“, инсценированное Соболевскимъ—Самаринымъ пзъ романа Тургенева, съ г-жей Полевицкой въ роли Лизы; ставить г. Зиновьевъ.

— Въ „Послѣдней жертвѣ“ Островскаго роли распределены такъ: Тугива — г-жа Полевицкая, Глафира Фирсовна — г-жа Блюменталь-Тамарина, Флоръ Оедуличъ — г. Борисовъ, Лавръ Мироновичъ — г. Соколовскій, Салай Салтанычъ — г. Дуванъ, Дергачевъ — г. Топорковъ. Пьеса идетъ съ обычно пропускаемыми 3-мъ актомъ.

— Въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“ Лизу играетъ г-жа Поле-

вицкая, Лавредкую — г-жа Лисенко, Лавредкаго — г. Радинъ, Лемма, — Борисовъ и Зиновьевъ въ очередь.

— Въ „Укрощеніи строптивой“ Петруччіо играетъ г. Радинъ, Катерину — г-жа Морозова и Кременецкая въ очередь. Ставить пьесу И. Я. Шмидтъ въ стилѣ comedia dell'arte.

Въ теченіе сезона будетъ поставлено 10 пьесъ. Въ репертуарную комиссію входятъ гг. Дуванъ-Торцовъ, Зиновьевъ, Санинъ и Шмидтъ.

— Премированная на конкурсѣ пьеса Н. Каржанскаго „По ступенямъ заповѣднмъ“ или „Марьянъ долъ“ и недавно пайденная въ бумагахъ М. Е. Салтыкова-Щедрина пьеса „Тѣни“ послѣ разсмотрѣнія въ режиссерскомъ совѣтѣ театра Суходольскаго не приняты къ постановкѣ.

— Беллетристъ И. С. Шмелевъ—авторъ „Человѣкъ изъ ресторана“ читалъ руководителямъ общедоступнаго театра В. П. Суходольскаго свою пьесу „Въ городкѣ“. Въ пьесѣ 4 акта. Сюжетъ взятъ изъ быта провинціальнаго купечества. Каждое дѣйствіе — отдѣльная картинка нравовъ. Пьеса произвела хорошее впечатлѣніе, но вопросъ о ея постановкѣ еще не рѣшенъ.

— Въ репертуаръ театра В. К. Суходольскаго включена въ авторизованномъ переводѣ Б. Ф. Лебедева новая пьеса Бернарда Шоу „Пигмалионъ“, только что съ большимъ успѣхомъ прошедшая на лондонской сценѣ и признанная единодушно прессой за лучшую и интереснѣйшую изъ пьесъ англійскаго драматурга.

— изъ Москвы пріѣхалъ О. П. Шалапинъ.

— Вопросъ объ открытіи за Серпуховской заставой новаго общедоступнаго театра провинціальнымъ антрепренеромъ П. П. Струйскимъ близится къ концу.

Весьма возможно, что открытіе состоится въ сентябрѣ. Пайщкомъ въ это предпріятіе входитъ бывшій артистъ театра Корша г. Смурскій.

— Гастроль Е. В. Гельцеръ въ Кіевѣ прошла съ огромнымъ успѣхомъ. Артистка выступила съ рядомъ новыхъ для Кіева померовъ. „Жуковка“, „Marche militaire“, „Пьеротта“, которые очень поврались публикѣ. Имѣли успѣхъ и В. И. Мосолова, В. Свобода и пианистъ Рахмановъ. Гельцеръ и другіе участники вечера должны были биссировать безъ конца.

— Въ виду большого успѣха перваго поэзо-концерта Игоря-Сѣверянина и того, что значитѣльная часть публики не получила билетовъ, которые были распроданы, вечеръ повторится 15-го апрѣля. Поэтъ также имѣетъ много приглашеній на турнѣ отъ разныхъ антрепренеровъ.

— 11-го апрѣля 1914 г. въ Новомъ Драматическомъ театрѣ будетъ праздновать 30-лѣтній юбилей сценической дѣятельности М. Н. Новикова. Юбиларъ происходитъ изъ стариннаго рода Новиковыхъ. До поступленія на сцену избралъ военную карьеру. Въ 1871 году вступилъ въ 14-й Ямбургскій уланскій полкъ. По окончаніи Русско-Турецкой войны поступилъ въ 15-й гренадерскій Тифлискій полкъ, квартирующій въ городѣ Тифлисѣ. Здѣсь впервые подвизался въ качествѣ любителя въ лучшемъ по тому времени любительскомъ кружкѣ, а также ставилъ солдатскіе спектакли въ полку. Когда же покойный И. Е. Писовъ основалъ свой драматическій кружокъ, вступилъ въ него и принималъ живое участіе во всѣхъ выступленіяхъ кружка. Наконецъ страсть къ театру заставила его окончательно посвятить себя искусству и выйти въ запасъ арміи онъ поступилъ на сцену играя въ Петербургѣ въ клубѣ и загородныхъ театрахъ. Потомъ былъ приглашенъ въ Псковъ режиссеромъ въ труппу Морозова. Съ этихъ поръ началась 30-лѣтняя непрерывная дѣятельность служенія театру въ продолженіе которой держалъ антрепризу въ городахъ: Тверь

Кабарѣ на Вербномъ базарѣ.



„Интернаціональный цыганскій хоръ“.

Фот. С. Манухина.

Рыбинскъ, Симбирскъ и служилъ почти во всѣхъ крупныхъ городахъ Европейской и Азиатской Россіи, какъ-то: Астрахань, Казань, Самара, Оренбургъ, Симбирскъ, Воронежъ, Иркутскъ, Красноярскъ, Владикавказъ, Харьковъ, Ростовъ, Вильна, Екатеринбургъ, Варшава, Москва, Петербургъ.

— 1-го апрѣля С. С. Мамонтовъ съ большимъ успѣхомъ прочиталъ лекцію о Стровѣ, какъ о художникѣ и человѣкѣ. 18-го апрѣля С. С. Мамонтовъ въ большой аудиторіи Политехническаго музея выступилъ съ докладомъ на тему „Мысль“ Андреева и художественный театр. Въ преніяхъ примутъ участіе профес. Н. Н. Важенковъ, психіатръ Усольцевъ, Сергѣй Глаголь и др.

— 25-го марта одна изъ распространенѣйшихъ московскихъ газетъ — „Раннее Утро“ — праздновала 25-лѣтіе своего существованія (издательства). Юбилей газеты, отводящей обычно массу мѣста театру, встрѣтилъ горячій откликъ въ средѣ многихъ русскихъ антрепренеровъ и видныхъ актеровъ. Въ день юбилея получена масса привѣтственныхъ телеграммъ и пожеланій дальнѣйшаго процвѣтанія газетъ.

— Въ Москву пріѣхала извѣстная опереточная артистка Тамара Грузинская. Гастроли ея въ Самарѣ прошли съ выдающимся успѣхомъ.

— 22 апрѣля въ театрѣ Зимина состоится обычный спектакль хореографической школы Л. Р. Нелидовой.

Предстоящій спектакль будетъ носить въ этомъ году главнымъ образомъ педагогическій характеръ. Въ немъ г-жа Нелидова продемонстрируетъ механизмъ балетнаго (хореографическаго) искусства, начиная отъ первыхъ его подготовительныхъ шаговъ (балетная или эстетическая гимнастика) до артистическихъ результатовъ, которое даетъ школа балетнаго искусства.

Вмѣстѣ съ тѣмъ г-жа Нелидова вкратцѣ продемонстрируетъ ту методику преподаванія, которую она установила въ своей школѣ. Въ этомъ педагогическомъ-артистическомъ спектаклѣ примутъ участіе почти всѣ наличныя силы школы, цифра учащихся въ которой, увеличивающаяся ежегодно, въ этомъ учебномъ сезонѣ достигла 100 человѣкъ.

— Съ 10-го апрѣля начинается поѣздка симфоническаго духовнаго оркестра по всемъ волжскимъ городамъ. Оркестръ состоитъ изъ 70 человѣкъ рабочихъ изысковской суковной фабрики М. Ф. Степанова, подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Ф. В. Путкомеръ, съ участіемъ извѣстной оперной пѣвицы Н.-О. Степановой-Шевченко.

— Садъ и театр „Тиволи“, дирекція М. А. Руджіевъ. Составъ труппы: г-жи Вышинская, Долина, Репаръ, Руджіевъ, Соколова, Чебышева; гг. Бравинъ, Вулатовъ, Ландратъ, Ленскій, Любинъ, Мироновъ, Тулеанскій, гл. капельмейстеръ А. А. Вивьеръ, балетмейстеръ Епифановъ. Открытіе 26-го апрѣля: „Славный тестюшка“.

„Поэзо-вечеръ“ Игоря Сѣверянина.

Въ воскресенье, 30 марта, въ Политехнич. Музеѣ, при переполненномъ залѣ, состоялся вечеръ Игоря Сѣверянина, первое публичное выступленіе въ Москвѣ этого талантливаго поэта.

Игорь Сѣверянинъ, въ теченіе одного года достигшій крупной извѣстности и вызвавшій цѣлую бурю въ современной критикѣ, является самой интересной изъ фигуръ, возникшихъ за послѣднее десятилѣтіе на литературно-поэтическомъ горизонтѣ. Рядомъ съ чрезвычайной мелодичностью, красочностью и блестящей выразительностью стиха, онъ отличается глубоко проникающимъ его „чувствомъ современности“, съ удивительной остротой изображающимъ душу нашей городской изысканной культуры.

„Поэзо-вечеръ“ состоялъ изъ трехъ частей.

Сперва поэтъ и критикъ Владиславъ Ходасевичъ прочелъ очень понравившіяся аудиторіи рефератъ о современномъ состояніи русскаго футуризма, въ которомъ мѣтко и зло очертилъ всю внутреннюю несостоятельность группы, именующей себя „объединенными русскими футуристами“ и живущей отголосками шума, возникшаго вокругъ имени Игоря Сѣверянина (послѣдній, какъ извѣстно, отрекся отъ всякаго общенія съ Бурлюками и К°).

Далѣе слѣдовало исполненіе стиховъ Игоря Сѣверянина московскими артистками: Ильнарской, Рындиной, Селивановой и Морской.

Творчество Сѣверянина очень разнообразно, и каждая постаралась представить его опредѣленную грань.

У Игоря Сѣверянина есть рядъ оригинальныхъ стихотвореній чисто-бытового характера, написанныхъ въ стилѣ чуть модернизированной народной рѣчи. В. Н. Ильнарская нашла въ прочитанной ею „Chanson russe“ тотъ огненный, ярко бытовой тонъ, какой диктовался захватывающимъ, плясовымъ ритмомъ стиха.

Л. Д. Рындина, въ своеобразной манерѣ чтенія, острый какъ пглы шампанскаго, дала ту изысканную и нѣсколько

пряную утонченность, которая составляетъ душу поэзіи Сѣверянина.

Г-жа Селиванова съ подкупающей робостью прочла нѣсколько волнующе-лирическихъ „поэзъ“.

Г-жа Морская, при очень живой и пріятной читкѣ, не дала стили Сѣверянина и читала его стихи съ комическими подчеркиваніями, какъ читаютъ пародіи.

Выступленіе самого Игоря Сѣверянина было сплошнымъ триумфомъ. Послѣ каждого стихотворенія публика кричала и вызывала безъ конца. Поэту пришлось прочесть болѣе 20 стихотвореній, и только усталость и поздній часъ заставили его прекратить чтеніе. Но публика не уходила.

По требованію полиціи затушили электричество въ залѣ и только тогда начали расходиться. Восторженная толпа провожала поэта по лѣстницѣ и на улицѣ при выходѣ аплодисментами и привѣтственными криками.

Москва признала и приняла Игоря Сѣверянина,

Як. Львовъ.

Валентина.

*Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько
жуги!*

*Сколько чары! Валентина, отчего-же ты грустишь?
Это было на концертѣ въ медицинскомъ инсти-
тутѣ,—*

Ты сидѣла въ вестибюлѣ за продажей афишъ.

*Выскачивъ изъ ландолета, двѣдушками окруженный,
Я стремился на эстраду, но, меня остановивъ,
Предложила мнѣ программу, и, тобой замороженный,
На мгновеніе задержался, созерцая твой извивъ.*

*Ты зашла ко мнѣ въ антрактъ (не зави его про-
блѣомъ!..)*

*Съ тайной розой, съ красной грезой, съ бирюзовою
грозой*

*Глазъ восторженныхъ и наглыхъ. Ты была въ про-
стомъ и бѣломъ.*

Говорила очень быстро и казалось стрекозой.

*Этотъ день! съ него—начало: телефоны и открытки.
Къ начинаньямъ поэтессы я былъ очень милосердъ.
И когда уже ты стала кандидаткой въ фаворитки,
Ты меня сопровождала ежедневно на концертъ.*

*А потомъ... Купѣ. Деревня. Много снѣга, лѣса.
Святки.*

*Замороженные ночи и крещенская луна.
Домикъ. Нѣжно и уютно. Упоенье безъ оглядки.
Валентина безразсудна! Валентина влюблена!*

*Все прошло, какъ все проходитъ. И простились мы
неловко.*

*Я „обманщикъ“, ты сердита, т.-е., просто трафаретъ.
Валентина, плутоглазка! остроумная чертовка!
Ты чаруюнюю поэму превратила въ жалкій бредъ!*

Игорь Сѣверянинъ.

1914. Мартъ.





Скрипач П. И. Гаяринь.
(Къ концерту, 10-го апрѣля).

„Секретка“

(Изъ цикла „Летучая почта“).

*Вашъ тонъ бездушнѣе, чѣмъ глекчеръ,
Блισταющій на высяхъ Альпъ...
Я чувствую, что этотъ вечеръ
Посеребрить мой чернѣй скальпъ...*

*Я не умлю въ письмахъ плакать,—
Я тѣхъ люблю, кто твердъ и смѣлъ,—
Но... на душѣ такая слякоть,—
Какой и мартъ нямъ дать не смѣлъ...*

*И мысли въ пляскѣ сумасшедшей
Крутые дѣлаютъ скачки,
И ждутъ, чтобъ вновь тоской прошедшей
Твои заискрились зрачки...*

*А ты... ты съ женской легкой ложью
Вновь илещь кому-то зови глазъ...
И тщетно къ твоему подножью
Несу я жаркій свой экстазъ...*

Михаилъ Гальперинъ.

Большой театръ.

28-го марта состоялся открытый дебютъ О. М. Окуновой и г. Куржамскаго. Дебютанты выступили въ «Дубровскомъ». Г-жу Окунову москвичи знаютъ по ее службѣ въ Солодовниковскъ театръ въ товариществѣ. За время службы въ петербургскомъ Народномъ Домѣ г-жа Окунова сдѣлала огромные успѣхи. Теперь это первоклассная пѣвица и хорошая артистка. У пѣвицы очень красивый и большой голосъ теплаго, мягкаго тембра. Голосъ льется свободной волной и не знаетъ преградъ па верхяхъ. Поетъ г-жа Окунова музыкально, у нея прекрасная дикція и интересная фразировка. Держится на сценѣ г-жа Окунова увѣренно. Она дала пріятный образъ Манин. Прекрасное впечатлѣніе произвелъ и г. Куржамскій. У него красивый, пріятный те оръ, онъ поетъ музыкально, со вкусомъ, хорошо владѣетъ фразой. У пѣвца—прекрасная сценическая вышность, большой темпераментъ, чувство сцены. Онъ далъ благородную и эффектную фигуру политическаго разбойника.

Оба дебютанта имѣли шумный успѣхъ. Оба приплы въ Большой театръ—Куржамскій съ будущаго сезона, на мѣсто ушедшаго къ Зимину Юдина, а г-жа Окунова съ сезона 1915—16 г.

Художественная студія.

Еще въ началѣ нынѣшняго „слета“ въ бюро и въ кулуарахъ делегатскаго съѣзда многіе провинціальныя сценическіе дѣятели стали поговаривать о созданіи внутри Театральнаго О-ва особаго художественной организаціи.

Послѣ ряда предварительныхъ совѣщаній, на которыхъ участвовали и представители столичной режиссуры, было рѣшено объединиться въ „художественный союзъ сценическихъ дѣятелей“ или „режиссерскую студію“.

Наконецъ 30-го марта въ Слободномъ театрѣ состоялась учредительное собраніе вновь возникающаго союза.

Оглашенный на собраніи проектъ устава союза былъ съ незначительными поправками принятъ единогласно.

Собраніе было достаточно многолюдно. Присутствовали 31 человекъ. Предсѣдательствовалъ г. Зальцовъ.

Москва была представлена гг. Марджановымъ, Поповымъ, Тихомировымъ, Татищевымъ, Лепковскимъ, Лепковской, Лучиннымъ.

Согласно принятому уставу, союзъ ставитъ своей задачей пестороннее укрѣплѣніе и развитіе въ своихъ членахъ принципъ чистаго искусства и художественнаго вкуса.

Союзъ устраиваетъ школы курсы, музеи, выставки, библиотеки-читальни, справочныя и вспомогательныя бюро, организуетъ показательные спектакли, художественныя гастрольныя поѣздки и собственныя театральныя предпріятія, принимаетъ отъ авторовъ для разработки еще нигдѣ не пѣдшія пьесы, издаетъ повременныя органы, созываетъ съѣзды.

Н. А. Поповъ представилъ въ распоряженіе союза помещеніе организующихъ имъ совместно съ Ю. В. Васильевой практическихъ драматическихъ курсовъ съ библиотекой, музеемъ и сценой.

Въ комиссію по проведенію въ жизнь устава избраны: гг. Поповъ, Лепковский, Марджановъ, Лучининъ, Татищевъ и кандидатами къ нимъ: гг. Коренковъ-Андреевъ, Н. Ленскій, А. Пеняевъ.

На первыхъ порахъ своей дѣятельности «Студія» выступить съ устройствомъ выставки макетовъ и декорацій.

Самоубійство артистки Н. А. Бенедетти.

Злой днѣ въ театральномъ мірѣ служитъ самоубійство Н. А. Бенедетти, пріѣхавшей постомъ въ Москву и отравившейся 29-го марта кокаиномъ.

Одни объясняютъ смерть слѣдствіемъ общаго нервнаго разстройствѣ молодой женщины, злоупотреблявшей кокаиномъ. Другіе—отсутствіемъ ангажемента. Третьи—слѣдствіемъ личной драмы на любовной почвѣ.

Н. А. Бенедетти съ мѣсяцъ назадъ пріѣхала въ Москву, — отчасти для того, чтобы найти ангажементъ, отчасти по вызову тетки.

Н. А. Бенедетти поселилась съ живущей въ Москвѣ сестрой своей, г-жой Л., въ меблированныхъ комнатахъ въ домѣ Исаева на Тверской.

Вскорѣ у нея завязался романъ со студентомъ Ч.

Молодые люди рѣшили поселиться вмѣстѣ, и за нѣсколько дней до самоубійства Н. А. Бенедетти переехала отъ сестры въ отдѣльную комнату въ томъ же домѣ.

Но между молодыми людьми вачались размолвки, сильно разстраивавшія Н. А. Бенедетти.

Одновременно у Н. А. произошла, по словамъ ея сестры, крупная непріятность въ театральномъ бюро.

Ей было запрещено посѣщеніе бюро за то, что она лѣтъ пять назадъ, подписавъ контрактъ съ одной антрепренершей взяла авансъ, а на службу къ открытію сезона не явилась.

Н. А. Бенедетти рассказывала близкимъ, что инцидентъ этотъ ее страшно огорчилъ, что невозвращеніе аванса объясняется просто замятываніемъ о долгѣ, и что теперь положеніе ея безвыходное.

Въ театральномъ бюро, однако, отрицаютъ фактъ закрытія г-жѣ Бенедетти дверей бюро.

— Ей, — говорятъ въ бюро, — было предложено урегулировать отношенія съ антрепренершей. Послѣ этого она внесла 15 руб. въ кассу бюро для покрытія нѣкогда взятаго аванса, и ее избрали въ кандидаты къ дѣйствительнымъ членамъ.

Но, какъ бы то ни было, днемъ; 26-го марта, Н. А. Бенедетти приняла два грамма кокаина и умерла на рукахъ прішедшаго къ ней г. Ч., со словами:

— Какъ я счастлива, что ты со мной!

Подъ подушкой нашли письмо:

«Умираю, потому что не могла найти ангажемента. Умоляю не вскрывать. Отравилась кокаиномъ».

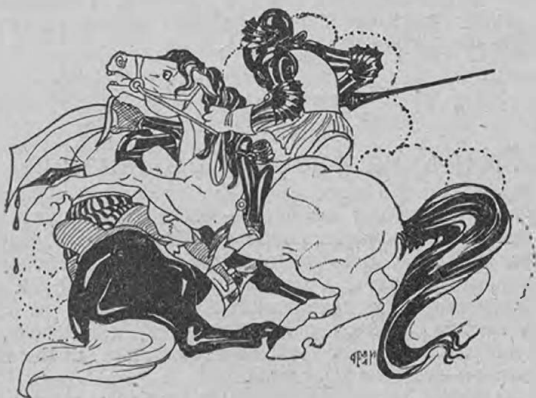
Въ среду, 2-го апрѣля, на Ваганьковскомъ кладбищѣ прахъ Н. А. Бенедетти-Успенской предастъ землѣ.

ИСПАНСКАЯ БАЛЛАДА.

Въ замкъ пиръ. Сіяють залы.
 Блещутъ золото и бронза.
 Молча слушаютъ вассалы
 Рѣчи стараго Алонзо:
 „Молода моя супруга.
 Безпредѣльно счастье наше, —
 И подъ яркимъ солнцемъ юга
 Нѣтъ моей Церлины краше!
 Хороша моя поѣруга
 И вѣрна, вѣрна мнѣ свято.
 Неприступна, какъ кольчуга,
 И чиста, какъ сталь булава!“



Дышетъ взоръ его отвагой,
 И блестятъ его съдины...
 Но безмолвно кубки съ влагой
 Осушаютъ паладины...
 Дочна молча внимлетъ рѣчи...
 Непослушный локонъ вѣтся...
 Робко вздрагиваютъ плечи,
 И сердечко бьется, бьется...
 Конченъ пиръ. „Прощай, Церлина! —
 Молвитъ донъ съ отвагой ярой, —
 Т пойду на сарацина,
 Ты живи съ дуэньей старой“.



Нѣтъ сомнѣнья, нѣтъ сомнѣнья,
 Тяжело разлуки иго!..
 Но... мертвецки спитъ дуэнья,
 И не дремлетъ донъ-Родриго...
 Дни бѣгутъ... Прошли два года.
 Громкой славою покрытый,



Возвратился изъ похода
 Донъ Алонзо, знаменитый.
 Снова въ замкъ пиръ горою.
 Молодые паладины
 Воздаютъ хвалу герою
 И... красть его Церлины.
 Блескъ звѣзды Эстремадуры —
 Взглядъ святыхъ очей Церлины —
 Воспѣваютъ трубадуры
 Подъ аккорды мандолины...
 Славятъ всѣ походъ удачный
 И... Церлину молодую...
 Но молчитъ Алонзо мрачный,
 Опустивъ главу съдую...



Стансы рыцарей влюбленныхъ
 Восхваляютъ донну звонко...
 Но изъ комнатъ отдаленныхъ
 Вдругъ донесся крикъ ребенка!..
 Этотъ крикъ гостей тревожитъ,
 Заглушаетъ пѣснопѣнья...
 И унять его не можетъ
 Вѣроломная дуэнья...

Lolo.

Рис. Челли.



Грустная Пасха.

(Въ бюро).

Грустно встрѣчаетъ Пасху бюро.

Около 800 актеровъ и актрисъ бродятъ въ эти свѣтлые дни по сѣрымъ, мрачнымъ сейчасъ заламъ и безнадежно ищутъ... антрепренера.

Фактически преслунутый актерскій сѣздъ закончился на шестой недѣлѣ, но армія неустраившихся, голодныхъ актеровъ не уходитъ и продолжаетъ пскать чего-то въ бюро.

Чего они ищутъ?

Это не тайна: искать сейчасъ въ бюро уже нечего.

До Страстной недѣли оказавшіеся неудѣлы актеры собирали товарищескія труппы и уѣзжали въ близъ лежащіе города на гастроли.

Везли одну-двѣ новыя пьесы, рассчитывая прокормить себя до Ооминіи.

Сейчасъ нѣтъ и такихъ дѣлъ.

Всѣ это чувствуютъ, видятъ,—и вотъ почему понятна печаль безнадежнаго отчаянія на лицахъ 800 человѣкъ.

Грустныя тѣни легли на століки канцеляристовъ бюро, гдѣ приходится только и говорить, что о пособіяхъ тому или другому актеру.

Грустно стало даже въ буфетѣ, гдѣ не видать никого почти весь день.

Кто пойдетъ «завтракать», когда у большинства за душой нѣтъ ни копѣйки?!

Странно и непонятно вотъ что.

На первой недѣлѣ поста, въ самомъ началѣ сѣзда, когда у всѣхъ были деньги, функционировала дешевая и безплатная актерская столовая.

Сейчасъ, когда подошелъ настоящій голодъ, столовая... закрыта.

Чѣмъ руководствовались, закрывая столовую?

Тѣмъ, что не будетъ желающихъ?

Но если изъ 800 человѣкъ, столовую посѣщало бы только 100, то и тогда она должна была бы функционировать.

Въ Театральномъ Обществѣ, по-прежнему, неразбериха, отсутствіе хотя бы относительной вдумчивости.

Когда попадешь сейчасъ въ бюро, только и слышишь жалобы на стѣсненія, съ которыми сопряжено полученіе ссудъ актерамъ, устройство товарищескихъ поѣздокъ подѣ покровительствомъ Театральнаго Общества.

Въ нынѣшнемъ году Общество собрало массу денегъ, были и крупныя частныя пожертвованія.

Почему бы не создать плановѣности въ выдачѣ пособій и подъемныхъ на товарищескія поѣздки?!

И затѣмъ прежде всего побольше осторожности въ отношеніи актерскаго самолюбія.

Среди оставшихся за бортомъ масса такихъ, которые испытываютъ невыразимыя мученія, но не идутъ за помощью въ бюро.

Ужъ очень тутъ не церемонятся съ тѣми, кто «проситъ». Можетъ быть, именно это положеніе дало уже первыя жертвы.

Одна актриса отравилась, актеръ покушался на самоубійство.

Много хорошихъ, красивыхъ словъ сказано па сѣздѣ, а въ жизни, на практикѣ все остается по старому.

Изъ года въ годъ шумная, пестрая биржа актерскаго труда къ концу окутывается траурнымъ флеромъ...

Въ нынѣшнемъ году тоже слышится похоронная пѣсня, тихо колышется очередной... актерскій гробъ.

Безвѣстные, одинокіе пріѣзжаютъ они въ лпкующую, нарядную Москву.

Но назадъ не возвращаются.

А. Ардовъ.

Петербургскіе этюды.

Послѣдняя премьера Александринскаго театра напоминаетъ свадебный столъ безъ молодыхъ. Шла заигравная пьеса Некѣжина «Вторая молодость», которую публика приняла тепло, какъ заправскую новинку. Роли дали артистамъ хорошій матеріалъ и всѣ исполнители играли съ большимъ подъемомъ. Прекрасно играла г-жа Савина роль сироты Сѣткиной. Г-жа Васильева дала сочный, яркій обликъ Готовцевой, мѣстами лишь излишне драматизируя. Теплыя нотки нашелъ г. Ходотовъ, передавая, правда нѣсколько тяжеловато, Виталія. Красиво, но холодно, обрисовала Телѣгину г-жа Гиме и типичнымъ Парусовымъ былъ г. К. Яковлевъ. Настроеніе въ зрительномъ залѣ царило новышенное, во время финальнаго акта мелькали платки. Пьеса имѣла хорошій успѣхъ, доставившій много отрядныхъ минутъ маститому автору.

Въ театрѣ А. С. Суворина на Пасхѣ возобнавляють «Даму съ камеліями». Маргариту играетъ г-жа Суворина,

Армапа—г. Глаголинъ. Авонспрованъ бенефисъ г-жи Мировой. Идетъ новая пьеса Бурепина и Зарина «Въ вѣкъ Екатерины». Аранжировка музыки къ пьесѣ поручена Ю. Л. де-Буру. Ставить пьесу Урванцевъ.

Покончилъ самоубійствомъ артистъ театра Суворина г. А. Лось, служившій одинъ сезонъ въ Моск. Худ. театрѣ.

Вас. Базилевскій.

За рубежомъ.

Крахъ театра «Одеонъ» въ Парижѣ.

Андре Антуанъ — директоръ театра «Одеона» — хотѣлъ привнѣ въ Парижѣ принципы театральныя постановокъ отчасти въ духѣ московскаго художественнаго театра.

Но публика, испорченная театрами легкаго полулескаго жанра, плохо поддерживала стремленія Антуана.

Послѣ семи лѣтъ борьбы и стараній перевоспитать публику, Андре Антуанъ отказался отъ должности директора субсидируемаго правительствомъ театра «Одеонъ».



Андрэ Антуанъ.

Выдаваемая ежегодно въ размѣрѣ 125,000 франковъ субсидія, оказывается, не покрывала убытки антрепризы. Въ особенности «подкузмила» Антуана послѣдняя новинка, пьеса «Психея». Театръ обставилъ ее роскошными костюмами и декорациями, но публикѣ пьеса не понравилась и сборы были до плачевнаго ничтожны.

Послѣ такого художественнаго провала, обострившаго матеріальный крахъ предпріятія, Антуану ничего не оставалось, какъ отказаться отъ «Одеона».

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Составленіе пудры для вѣкъ — для брюнетокъ, дѣлается слѣдующимъ образомъ: берутъ Пасталисье или пудру Нерсиль, предварительно синяго цвѣта, потомъ примѣшиваютъ коричневый цвѣтъ, а затѣмъ подбавляютъ сѣрый. Все это смѣшивается и въ такомъ видѣ накладывается на вѣки. Для идеальнаго подбора цвѣта для вѣкъ, необходимо, конечно, сообразоваться съ тѣмъ, сколько какого цвѣта взять для полученія желаемого оттѣнка.

Когда цвѣтъ грима для синевы и глубины глазъ подобранъ, тогда приступаютъ къ накладыванію его. Съ этой цѣлью берутъ маленькій кусочекъ ваты, набираютъ на него несмнужко краски и проводятъ по вѣку, потомъ обыкновенной растушевкой, сдѣланной изъ бумаги, улаживаютъ излишекъ, а гдѣ нужно прибавляютъ его. Накладываніе грима должно быть произведено очень осторожно и въ видѣ самаго тонкаго слоя, такъ чтобы краски почти небыло замѣтно, а лишь оставалась одна тѣнь отъ нея.

М.

Тифлисъ. Народный домъ Зубалова.



Режиссеръ Ал. Цуцукава.

„Помѣшанные“, пьеса Рамакшвили.
II-ой актъ.

I. Г. Романишвили.

Провиціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Борисоглѣбскъ. (Тамбовской губ.). Составъ труппы М. Д. Данина: Э. Ф. Федорова-Миртъ (герлиня), М. С. Покровская и Е. Н. Строганова (ingenues), М. С. Буйнова (grande dame и драматич. старуха), Ф. И. Некрасова (комическая ст. и характерно), А. Г. Анненская, Ф. А. Владимирова и Е. Г. Повольская (2-ья роли); А. Г. Левандовскій (герой), А. В. Турцевичъ (любовникъ), В. Ф. Игреньевъ (резонеръ и характерный), С. И. Климовъ (комикъ), А. И. Погожевъ (фатъ), П. М. Уздемиръ (2-ой любовникъ), М. Д. Данинъ (простаки), Б. П. Смирновъ (характерный), А. П. Потапенко, А. П. Востоковъ и П. Ф. Судьбинскій (2-ья роли); главный режиссеръ А. Г. Левандовскій, очередные—В. Ф. Игреньевъ и А. В. Турцевичъ; помощникъ режиссера А. П. Востоковъ; декораторъ Петръ Федоровъ; суфлеръ Н. Д. Завалишинъ. Сезонъ съ 1-го мая по 15-ое августа.

Бузулукъ. Зимній сезонъ, антреприза И. М. Неволлина, приглашены: Н. А. Людвинская (молодая героиня), А. И. Высокая—кокетъ, характ. роли, И. М. Кареннина—пожилая героиня, А. А. Зорина—эженню-драматикъ, П. А. Бережнова—эженню-комикъ, А. И. Туманская—комич., драм. старуха, В. Г. Сержантова—2—3 роли, З. М. Собинская—2—3 роли, Д. К. Радинъ—герой-любовн. и герой-резонеръ, Н. А. Войнаровский—лирич. любовн., женкомикъ, простаки, И. А. Добровольцевъ—драм. резонеръ, А. П. Бравинъ—2 любовн. и простаки, А. А. Громовъ 1 комик. и резонеръ, П. М. Линскій—2 роли и помощникъ режиссера, П. Г. Петровскій—2—3 роли, суфлеръ Григорьевъ, режиссеръ Е. П. Платовъ. Открытiе сезона предполагается 26 сентября.

Воронежъ. За пять оперныхъ спектаклей Д. Х. Южинъ получилъ валового сбора около 5.000 руб.

Антрепренеръ Костомаровъ снялъ лѣтній театръ семейнаго собранiя. Въ маѣ и юнѣ у него будетъ оперетка, а въ июлѣ—опера. Театръ снятъ на условiяхъ процентнаго отчисленiя со сбора и проспектальной платы по 40 руб.

Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ будетъ опять драма Н. П. Казанскаго.

Въ началѣ лѣта въ этомъ же театрѣ будетъ играть, вѣроятно, какъ и въ прошломъ году, малороссiйская труппа подъ управ. Сабинина.

Вятка. Зимнiй сезонъ 1914/15 года. Труппа театра Шумскаго: г-жа Анненская А. В., Алмазова Е. Н., Антонели С., Востокова Е. Г., Зара Л. М., Лорина Н. С., Скавронская Н. Г., Трубецкая Е. Н., Федорова Е. Е., г-да Дробининъ Ф. Я., Колесовъ А. А., Кравченко П. И., Кубаревъ С. П., Куратовъ С. И., Лихачевъ И. Ф., Полежаи В. В., Реммеръ Е. В., Свободинъ Г. С., Рошковскiй А. Э., Соколовскiй Д. М., Сысоевъ И. Н., Чистовъ С. В., Шигановъ М. А., Шумскiй Петръ. Главнiй режиссеръ Петръ Шумскiй. Очередные режиссеры Свободинъ Г. С. Рошковскiй А. Э. Администраторъ И. Ф. Лихачевъ.

Иваново-Вознесенскъ. Уполномоченнымъ Иваново-Вознесенскаго Литературно-Музыкально-Драматическаго О-ва Е. Г. Барскимъ окончены наборъ труппы; на зимнiй сезонъ 1914—15 г. приглашены имѣ: г-жа Вишневская, Гладкова, Горская, Долина, Озерова, Пояркова, г-нъ Безайсъ, Бронниковъ, Вольскiй, Горловъ, Комиссаровъ, Лавриновичъ,

Пармскiй, Флоринскiй, Цвиленевъ. Главнiй режиссеръ В. Г. Барскiй, очередные режиссеры г. Лавриновичъ и г. Пармскiй, помощникъ режиссер. Мошенскiй.

Курскъ. Съ громаднымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ прошли 4 гастрольныхъ спектакля опереточной труппы Е. Я. Берлинраута. Наибольшiй успѣхъ имѣла новинка „Сузи“—вещица довольно содержательная и музыкальная.

Со 2-го дня Пасхи—рядъ спектаклей оперы Южина. Въ репертуарѣ много новинокъ. Обѣщано участiе Н. А. Шевелева.

Кинешма (Костр. г.). Зима: Дирекцiя Л. П. Баушева и Б. В. Радова. Составъ труппы: М. А. Атаманова, М. Е. Ивелинъ, И. Н. Карелина, А. В. Лаврентьевъ, Н. М. Малѣева, П. Н. Майская, К. В. Панская, Е. А. Свободина, О. С. Тронская, В. Е. Туръ. Г. Л. П. Баушевъ, М. И. Володинъ, В. А. Мартыновъ, П. В. Набатовъ, Б. В. Радовъ, В. А. Рогожинъ, В. А. Сѣверскiй, Н. И. Шанинъ, В. Е. Ярославцевъ, и друг.

Режиссеры: Л. П. Баушевъ, Б. В. Радовъ и В. Е. Ярославцевъ, худ.-декораторъ В. Л. Мартыновъ. Суфлеръ В. Е. Туръ. Открытiе сезона 16-го сентября.

Калуга. Въ серiи гастролей великопостнаго сезона заслуживаетъ быть отмѣченнымъ, по огромному успѣху, концертъ пѣвческаго капеллы Давидовскаго.

Выдающийся успѣхъ имѣли г. Дубинскiй и г-жа Мамонова, выступившiе въ Народномъ домѣ, въ оперѣ „Травата“.

Калуга. Городская Дума постановила слать театръ на зимнiй сезонъ антрепренеру лѣтняго театра Константинову; такимъ образомъ въ будущемъ сезонѣ г. Константиновъ будетъ держать одновременно въ Пензѣ, Тулѣ и Калугѣ.

Лодзь. Лодзинскимъ жандармскимъ управленiемъ предъявлено было дирекцiи театра „Scala“ въ Лодзи обвиненiе въ продажѣ спектакля въ пользу политическихъ ссыльныхъ. Финаломъ явилось постановленiе петровскаго губернатора. Въ силу этого постановленiя, управляющiй театромъ „Scala“ г. Куперманъ подвергнутъ штрафу въ 150 рублей, съ замѣной, въ случаѣ неуплаты, полуторамѣсячнымъ арестомъ; двое служащихъ въ конторѣ театра подвергнуты штрафу въ 250 рублей каждый, съ замѣной 2 1/2 мѣсяцами ареста.

Кiевъ. Товарищество оперныхъ артистовъ городскаго театра подъ управленiемъ хормейстера г. Кавалини предпринимаетъ турнѣ по краю. Въ составъ товарищества вошли: г-жи Рудницкая, Сазонцева, Гонцова, Каржевская, Бурская, Новикова, Коссъ, Жабоновичъ, г-г. Преображенскiй, Тыхалскiй, Нѣмовъ, Уховъ, Гонцовъ, Астафьевъ, Мизаило, Донецъ, Лубенцовъ, Дисненко, Соболевъ и др. Съ труппой ѣдетъ и балетъ городскаго театра подъ управленiемъ г. Романовскаго, въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Керншевская, Кайзеръ, Большевикова, Омичева; г-г. Романовскiй и Муравинъ. Дирижеры—г-г. Рубинштейнъ и Хорошанскiй. Товарищество везетъ съ собой кiевскiй хоръ подъ упр. г. Кавалини и оркестръ. Костюмы, бутафорiя и прочiе аксессуары—городскаго театра для поѣздки.

Одесса. Артистъ А. А. Мурскiй, закончившiй на будущiй сезонъ въ Одессу къ Н. Н. Михайловскому, какъ намъ сообщаютъ, успѣшно приглашается Н. Н. Синельниковымъ для Харькова. Какъ полагаютъ нѣкоторые, г. Мурскiй приметъ приглашенiе г. Синельникова, а г. Михайловскому уплатитъ неустойку.

Моршанскъ. Лѣтнiй театръ. Составъ труппы драматическаго ансамбля подъ управленiемъ С. П. Истомина: г-жи



Д. И. Качуринъ.

(Къ 10-лѣтнюю сценическую дѣятельности).

Сахалская, Глинская, Волжина, Чужбинова, Сѣшневъ, Дубовецкая, Сновская и Васильева.

Гг. Истоминъ, Горскій, Казарскій, И. Бочаровъ, Юженъ, Ногаевъ, Андреевъ, Владимировъ, Васильевъ (суфлеръ), Норинъ (помощникъ режиссера) и Власовъ. Декораторъ Мрочковский. Главный режиссеръ С. П. Истоминъ. Очередные режиссеры—И. С. Казарскій и А. В. Горскій.

Насало сезона 17-го или 20-го апрѣля и по 1 сент.

Г. Прилуки (Полт. г.) Лѣто: дирекція Л. П. Баушева и Б. В. Радова. Составъ труппы: М. А. Атаманова, М. Е. Ивелинъ, И. Н. Карелина, А. В. Лаврентьева, Н. М. Малѣева, П. Н. Майская, О. К. Пестичъ, Е. А. Свободина, О. С. Тронская, В. Е. Туръ. Гг. Л. П. Баушевъ, М. И. Володинъ, Н. Д. Долговъ, А. А. Любимирскій, Б. В. Радовъ, Г. Ф. Ратмировъ, В. А. Рогожинъ, Н. Ф. Рудаковъ, В. А. Сѣверскій, Н. И. Шанинъ и др. Открытіе сезона 1 мая. Режис.: Л. П. Баушевъ и Б. В. Радовъ, помощ. режис. В. А. Сѣверскій, худож.-декор. Г. Ф. Ратмировъ, суфлеръ В. Е. Туръ.

Ростовъ-на-Д. Извѣстные антрепренеры гг. Соболюшкинъ-Самаринъ и Струйскій заключили нотаріальный договоръ съ г. Машонкинымъ о заарендованіи театра Машонкина на 6 лѣтъ по 35.000 руб. въ годъ.

Театръ начнетъ функционировать съ 15 сентября 1915 года.

Для полного переустройства театра (зрительный залъ будетъ желѣзобетонный), приглашенъ извѣстный Ростову своими проектами по устройству большихъ кинематографовъ архитекторъ В. В. Поповъ. Зрительный залъ разсчитанъ на 2.000 мѣстъ. Работы будутъ производиться подъ личнымъ наблюденіемъ Н. И. Соболюшкина-Самарина.

Тифлисъ. По инициативѣ экзарха Грузинъ, въ Тифлисъ учреждено общество имени Грибоѣдова съ цѣлью постройки школы его имени, постановки памятника и учрежденія музея.

Тифлисъ. Народный домъ имени Зубалова. Грузинскій кружокъ по устройству дешевыхъ спектаклей. Спектакли ставятся любительскими силами при участіи извѣстныхъ артистовъ груз. театра; выступаютъ г-жи Е. С. Мести, Е. Черкезова, М. М. Сапарова-Абашидзе, гг. Н. Гамрекли-Торели, А. Кикодзе, К. Д. Кипиани и Имедашвили.

Среди любителей выделяются І. Романишвили, Н. Гоциридзе, И. Зурабшвили (изв. грузин. беллетристъ); г-жи Коринтели, Цимакуридзе и др.

Правленіе кружка: кн. А. А. Мачабели (супруга извѣст. поэта публициста Ив. Мачабели, переводчика Шекспира на грузинскій яз.), К. І. Джапаридзе, А. Г. Бебуришвили, гр. Л. Абеловъ, Чичинадзе, Самадшвили, Коналейшвили, Рамшвили, Манджгаладзе, Ракіашвили, Косашвили. Режиссеръ Ал. Р. Цукунава (ученикъ Московск. Худож. те-

атра). Ставятся пьесы грузинскихъ авторовъ и переводы русскихъ пьесъ, напр. „Ревизоръ“, „Дни нашей жизни“, „Измѣна“ Сумбатова и др. Шла также „Гибель Надежды“, ставилась „Мольеръ“ и пр.

„Ревизоръ“, поставленный по Художественному театру, имѣлъ большой успѣхъ и прошелъ четыре раза. Спектакли кружка привлекаютъ массу публики. За сезонъ (50 спектаклей) посетило около 35.000 человѣкъ.

Цѣны мѣстамъ отъ 10 коп. до 50 коп. Кружокъ субсидируется грузинскимъ дворянствомъ, Любители работаютъ безвозмездно.

Ромны. 1-е Общественное Собраніе лѣтній сезонъ антреприза И. Сагайдачнаго. Пока приглашены: С. П. Волгина, быв. арт. Импер. Теат. Л. Н. Россова, Н. Х. Грузинская, М. О. Лядова, Ю. А. Княжичъ, Д. Р. Николаева, З. П. Тамарина. Гг. Сагайдачный, Кунцевичъ, Стасевскій, Данилевскій, Кубанскій, Дубовинъ, Буховецкій. Для оперетки приглашены: Лилія Руно, Бѣлоборская, Чарова, Ленина, Борещкая, Никольская, Скарупская. Гг. Чарскій, Вельвовскій, Кзвецкій, Саксоновъ, Скарупскій, Шерстневъ. Хоръ 15 человѣкъ. Дирижеръ П. П. Бойченко Львовскаго королевскаго театр. Оркестръ Гринзбурга.

Саратовъ. На Фоминой недѣлѣ въ Общедоступномъ театрѣ состоятся гастролы извѣстнаго трагика Н. П. Россова; спектакли начинаются „Макбетомъ“.

— Насъ проситъ сообщить г. Барановскій, помѣщенный въ прошломъ № „Рампы“ въ списокъ труппы г. Бабенко въ Новочеркасскъ,—что онъ—г. Барановскій—вынулъ договоръ антрепренеру обратно и служить въ Новочеркасскъ не будетъ.

Двинскъ. Нашъ великопостный сезонъ открылся гастроллами театра передвижниковъ П. П. Гайдебурова и г-жи Скарской.

Кромѣ спектаклей передвижниковъ, у насъ состоялась гастроль г-жи А. А. Арабельской и г. Н. Улиха, прошедшая съ большимъ успѣхомъ.

Состоялся первый спектакль мѣстнаго драматическаго кружка при обществѣ „Просвѣщеніе“. Ставили „Вѣдму“. Выдѣлялись г-жа Палетика и гг. Финкельманъ и Володинъ. Вполнѣ прилична постановка совѣта режиссеровъ въ составѣ Д. Г. Микѣшина, Е. Ю. Стругальскаго и Якова Финкельмана.

Юл. Леоходовъ.

Житомиръ. Въ Лѣтнемъ театрѣ О. Е. Хорошанскаго будетъ играть драматическая труппа В. В. Кумельскаго. Составъ слѣдующій: г-жи Альбанская, Анненская, Бокарева Галина, Бобель, Волкова, Лучинская, Лонская, Лѣсная, Райдарова, Зарзаръ, Русанова, Цыганова и др. Гг. Башкаровъ, Григорьевъ, Далинъ, Качаловъ, Дидрихсъ, Кубаревъ, Кузьманъ, Кумельскій, Модель, Омскій, Онѣгинъ, Синицынъ, Тугановъ, Шибановъ и др. Главные режиссеры Кумельскій и Григорьевъ. Садъ и театръ заново отремонтированы. Несмотря на присутствіе въ городѣ хорошо функционирующей оперной труппы г. Шейна, концерты и лекціи не прекращаются. Съ выдающимся художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Нasti Поляковой, который вскорѣ будетъ повторенъ.

Г. Вансъ.

Екатеринославъ. Какъ изголодалась публика по оперѣ, видно по тому успѣху, который выпалъ въ Екатеринославѣ на долю оперной труппы г. Лихвицкаго. Къ оперѣ теперь предъявляютъ очень серьезныя требованія.

Труппа г. Лихвицкаго только удовлетворительна, что, можетъ быть, объясняется ея случайнымъ составомъ. И все же публика валомъ валила въ Новый театръ Англійскаго Клуба. Притягательную силу играетъ при этомъ не вся труппа въ цѣломъ, а гастролеры: г-жа Лябіа, гг. Цесевичъ и Бочаровъ.

Г. Н.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ.**

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое — „Ирруа — Капризъ“;
полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Американъ“,
очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Слѣдите за модой!

Чтобы быть всегда изящно одѣтой, каждой женщинѣ необходимо слѣдить за новѣйшими фасонами платьевъ и верхнихъ вещей. Наибольшій выборъ модныхъ заграничныхъ и русскихъ журналовъ имѣется въ конторѣ и магазинахъ И. А. Позина въ Москвѣ (Александровскій пассажъ, Лубянский пассажъ и Верхніе Торговые ряды). Телефонъ 56—28. Специалисты—закройщицы выполняютъ заказы на выкройку по указанному фасону. Последнее заграничное изобрѣтеніе: раздвижные манекены, пригодные для различныхъ размѣровъ и въ точности воспроизводящіе фигуру. Каталогъ журналовъ, выкроекъ и манекеновъ высылается по первому требованію.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ понед., 7-го апр. утр. „За монастырской стѣной“, веч. „Старческая любовь“. 8-го „Разбойники“, веч. „Двѣ сиротки“, 9-го утр. дѣтск. спект. „Недоросль“, веч. „Неизвѣстная“, въ четв., 10-го бенеф. режиссера Н. С. Ахматова „У клѣтки львовъ“, 11-го веч. бенефисъ М. Н. Новикова „Въ старые годы“, 12-го „Старческая любовь“, 13-го утр. „Дѣти Ванюшина“, веч. закрытіе сезона „Каширская старина“.

Начало двумъ въ 1 час. — вечеромъ въ 8 час.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на равные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральнаго представленія. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Пелагѣй Андреевнѣ Михайловой.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

СДАЕТСЯ для малорусской труппы съ 1-го іюля по 12-ое сентября 1914 г. Обращаться къ Василію Ивановичу БАБЕНИЮ, Новочеркасскъ, магазинъ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы въ концерты въ Москвѣ и провинціи и турнѣ.

Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 236. А. Н. Соловьевой. Тел. 1-13-17.

Миниатюры.

Рыбья кровь, Г. Кайзермана (автора пьесы „Дуэль“) 50 к. Берке Лупкинзонъ, А. Гарина. 75 к. (съ нотами). Суфражистка, И. Лисенко-Конюха. 40 к. Ходонъ по дамской части, А. Васильевскаго. 40 к. Трагическій водевилъ, Н. Григорьева-Истомина. 50 к. Ревность (Семейный кавардакъ), К. Вавченко. 30 к. Миниатюры М. Мибо: Интервьюеры. Закадычныя подруги. На разныхъ половинкахъ. 75 к. Театральная библиотека С. О. Разсохина. Москва.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

Въ плѣну у женщинъ, ком. въ 3 д. А. Фредро, перед. Н. Павлова (автора „Из порогъ великихъ событій“) 2 р. Уличная цѣтчица, ком. въ 5 д. Б. Шоу, перев. Н. Р-ской. 2 р. Цвѣтія, драм. въ 1 д. Т. Щепкиной - Куперникъ. 50 к. Пани Балла, ком. въ 4 д. Т. Кончавскій, перев. П. Будкевичъ. 2 р. № „Правитъ вѣсп.“ на пьесахъ. Москва. С. Разсохинъ.

Высылаются по первому требованію

КАТАЛОГИ изданій Театральной библиотеки С. О. Разсохина, вышедшихъ въ свѣтъ съ 1 янв. 1875 г. по тек. время.

КАТАЛОГЪ миниатюръ п дѣтскихъ пьесъ. На пересылку каталоговъ просить прилагать 2 марки по 7 к.

Прейс-куррантъ парковъ и грим. принад. съ рис. тит. 35 к. съ перес. 50 к. Москва.

КАЛУГА: ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ГОРОДСКОЙ

(единственный въ городѣ.)

СВОБОДЕНЪ СЛУЧАЙНО Іюль, Августъ и дальше.

Желательно ФАРСЪ, ОПЕРЕТТА, ОПЕРА, ДРАМА (гастроли.)

За условіями обраш. въ Калугу, театръ, уполномоченному дирекціи Волинову.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.

Телеф. 2-67-98.

Н.-НОВГОРОДЪ.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ.

(Бол. Покровка, д. Фролова № 39.)

Вновь выстроенный при помѣщеніи Общественнаго Собранія концертный залъ, вмѣстимостью до 1200 человекъ, съ хорами, оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и столовыми, отвѣчающій современнымъ требованіямъ въ художественномъ и акустическомъ отношеніяхъ, **СДАЕТСЯ** подъ гастрольные спектакли, концерты, лекціи и т. п. Объ условіяхъ справиться въ Правленіи Клуба.

Единственный Закаспійской, Туркестанской и Ферганской областей театральн. агентъ и посредникъ по устройству концертн. турнѣ для труппъ, атракціоновъ перваго ранга въ театр., собраніяхъ, иллюзіонахъ на льготныхъ условіяхъ. Зарекомендованность, детальное знакомство съ краемъ.

Адресъ: г. Ташкентъ, Зеребуланская улица, домъ № 32. М. И. СѢРКОВУ.

НОВОСТЬ =
= ОДЕКОЛОНЪ

ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАНДЫШЪ

чарующій, нѣжный запахъ

ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ
ФЛАКОНАХЪ-
ВАЗОЧКАХЪ

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

К. ЭРМАНСЪ К.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ГУБ. СТАВРОПОЛЬ
ГОР.

Единственный зимний ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, мас-
са декораций, вмѣстимостью до 700
человѣкъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ и зимній сезонъ 1914 года.
За справками просимъ обращаться
по адресу: Г. Г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянкинымъ.



КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть без-
платную брошюру о новомъ промывате-
лѣ системы Руссель. (Ц. 4.50. иногородн.
налож. платеж.) Высылка и продажа
только изъ собственныхъ, съ особыми
дамскими отдѣленіями, магазиновъ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ГИГИЕНЫ.

Отдѣл. Париж- МОСКВА, Сто-
ской фирмы лешниковъ, 5,
СПбурѣ, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 29.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Театръ „ВОЛЬЧИНИ“.

Вслѣдствіе семейныхъ обстоятельствъ и своего выѣзда изъ г. Харькова, передать
могу и продать свой театръ, находящійся въ центрѣ города по Екатеринославской
улицѣ № 24, вмѣщающій въ зрительномъ залѣ 600 мѣстъ и 8 ложъ, при театрѣ
имѣется своя станція, сцена вполне оборудована, электрическая арматура въ стилѣ
„Модернъ“, большое фойе, буфетный залъ и большой вестибюль, весь театръ об-
ставленъ изящной мебелью фирмы „Тонетъ“, картинами, цвѣтами. За условіями
обращаться непосредственно къ Ив. Игн. Вольч. Екатеринсл. 24, г. Харьковъ.

Требуйте вездѣ
ЛУЧШІЕ

**ШОКОЛАДЪ
и КОНФЕКТЫ**

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

„Россійское Товарищество“

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск.

ул., собств. домъ № 37.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

“ВЪ ЕЙСКЪ”

со 2-й недѣли Великаго поста (1914 года)

СДАЕТСЯ театральное помѣщеніе Народнаго дома

подъ гастрольные спектакли и концерты на лѣтній и зимній се-
зонъ 1914 и 1915 гг. 700 мѣстъ, центральное отопленіе, электрическое
освѣщеніе, водопроводъ. За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл.
Завѣдующему Народнымъ домомъ.

**КАКАО
ЭЙНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НЕЗАМѢНИМЫЕ СПУТНИКИ гг-дѣ АРТИСТОВЪ.

препараты **Т-ва БРОКАРЪ и К^о.**

ЛИКОДЕРМИНЪ: снимаетъ гриммъ, смягчаетъ и оздоравливаетъ кожу.

„НЕО“ (жидкая пудра): моментально сообщаетъ кожѣ живую бѣлизну.

РУБРИНЪ: придаетъ кожѣ лица естественный румянецъ.

УКСУСНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ: освѣжаетъ кожу, навсегда устраняетъ за-
пахъ пота, незамѣнимъ всюду, въ уборной, дома, въ ванной, въ дорогѣ и т. д.

Изобрѣтатели: Поставщики Двора Его Имп. Велич. **Т-во БРОКАРЪ и К^о.**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО
ПРОВИЗОРА **А. М. ОСТРОУМОВА.** ВЪ МОСКВѢ.

Новости: ДИВНАЯ БЕГОНІЯ духи, одеколонъ, мыло ДУШИСТЫЙ МАКЪ натуральный за-
пахъ краснаго мана, духи и одеколонъ. ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ духи, одеколонъ,
мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмеріи АМБРЪ-АНТИКЪ. Бѣлая орхидея. ТАН-
ГОЛІЯ. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЪ.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славявск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Риды, Владимірскій Рядъ № 235.

Хореографическая Школа Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. Телефонъ 2-40-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ—для младшаго и старшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ—для старшаго возраста.

Въ виду бльшого наплыва желающихъ ЧИСЛО КЛАССОВЪ УДВОЕНО.

Г. СУМЫ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ АНТРЕПРИЗА Ф. М. ЖИГАЛОВА

(2-ой сезонъ).

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ВЪ ЧЕТВ. 1-го МАЯ, НАЧАЛО РЕПЕТИЦІЙ 20-го АПРѢЛЯ.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
1000000
БЕЗПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫМЪ
РАДІОАКТИВНЫМЪ
ДѢЙСТІЕМЪ.

Cazimi



ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНІЕ въ г. МосквѢ, Никольская ул., д. Бостанжогло.
Телеф. 5-14-44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-30.

Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строенія и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ преміи, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашеніе преміи послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общихъ Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ, — стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полису. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отдѣляетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественные цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

МАРКА УТВЕРЖДАЕТСЯ ПРАВИТ. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛ. СТВА.

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ и К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ пров. Э. ЮРГЕНСЬ.

ВОЛХОНКА, МОСКВА.

Парфюмерія

„Fan-Dango“

М. А. Келеръ и К^о

Затмѣвлетъ всякую другую парфюмерию.

ДАМЫ

въ мѣсячные дни носите только парижскія **ПОВЯЗКИ ГРАСИ.** НЕЗАМѢНИМЫ и ГИГИЕНИЧНЫ! Поясъ и 12 подушекъ—2 руб. Добав. дюж. подуш.—1 р. Пересылка отъ 2 р. въ Европ. Россіи бесплатно.

— Брошюра бесплатно. —

Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва, Стол. пер., д. 7—12. Телеф. 4-46-10.

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

А. П. ЧУСОВОЙ,

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА. ПРИЗНАНЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ мнѣніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. в.ор. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ.

Адресъ: Смоленскій рынокъ. 1-й Николо-Щеповскій, д. 15, кв. 20 — А. Бринцевой.

Новоизобрѣт. ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ съ пересылкой малый Цѣна только 45 коп.

Патентов. во всѣхъ странахъ, производятъ всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл. цѣнъ десятичн. дробей, проценти. въ 1 секунду. За короткое время уже 500 шт. въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., конторш., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно почтов. марками). Адресъ: Е. Билляуеръ, Варшава, Маршалковская ул., 81 — Ж. Р.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ
О. А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.
Цѣны умѣренныя.
Тверская, Десятный переулокъ, 4.
Телеф. 2.78.20.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ Арбатъ д. 51, кв. 41. Тел. 453 81.
Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскіе коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“
Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

Прошу прочесть!

Самая болѣзненная, угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимумъ блеска юной красоты при употребленіи **Laît Crème Iténia** (Молоко Итэни) и не-равенной Рисовой пудры **Académie Scientifique de Beauté** (Науч. Академія Красоты) 736 Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ ант. парикмахер. и витес. магаз. Брошюры безплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій. Москва Цвѣт. бул. н. д. № 19. Тел. 160-38.

ЖЕНЩИНА

СО СВѢТИЛЬНИКОМЪ

CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно дѣйственно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтожитъ. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.