

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 15.

VI г. изд.



М. Г. Савина въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

(Къ 40-лѣтію служенія артистки на сценѣ Александринскаго театра).

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 13 апрѣля 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 12-го апрѣля, утромъ бенефись суфлера А. О. Лангфишъ. Представл. будетъ: ЧАРОДѢЙКА. Опера въ 4-хъ дѣйств. Вечеромъ бенефись балета. Представл. будетъ: 1) ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ. Комич. опера въ 3-хъ дѣйств., 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ воскресенье, 13-го апрѣля, представлено будетъ: утромъ ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Вечеромъ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ и БЕНЕФИСЬ ОРКЕСТРА. Представлено будетъ. МЛАДА. Волшебная опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Открыта продажа билетовъ на 4 абон. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезоны 1914—15 гг. (Подробн. проспекты сезона 1914—15 гг. выдаются въ кассѣ театра.)

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Наретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 20-е апрѣля включит.

Понедѣльникъ, 14-го апрѣля — „Желтая кофта“. Вторникъ, 15-го апрѣля — „Арлезианка“. Среда, 16-го апр. — „Покрывало Пьеретты“. Четвергъ, 17-го апрѣля — „Сорочинская ярмарка“. Пятница, 18-го апрѣля — „Желтая кофта“. Суббота, 19-го апрѣля — „Елена Прекрасная“. Воскресенье, 20-го — „Сорочинская ярмарка“.

Начало спектак. въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. и въ централн. театр. кассѣ Разсохиной. Тверская, Георгіевскій п., д. 1.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли Берлинскаго опереточнаго театра «Theater des Westens»

подъ личнымъ управлен. директора ГУСТАВА ШАРЛЭ

Первый
выходъ

БЕТТИ СТОЯНЪ

Въ субботу
12 апрѣля

„Польская кровь“.

13-го

„Польская кровь“

Готовится къ
постановкѣ

„ЦЫГАНСКІЙ ПРЕМЬЕРЪ“

съ участіемъ: Густава Шарлэ, Беппины Цампа, Валли Стрель и Максъ Вилпенцъ.

Дирекція Г. Шарлэ и Вл. Вл. Шульцъ.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОЙ ТРУППЫ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ субботу, 12-го апрѣля 1) „Цыганка Заза“. 2) „Бувалящина“. Въ воскресенье 13-го днемъ (по уменьш. цѣн.) „Майска ничъ“ (по Гоголю), веч. 1) „Ой не ходи Грицю, тай на вечерницю“, 2) „Слушаю, Ваше благородіе“ участвуетъ вся труппа. Готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса „Воскресення“, въ 4 д. съ дивертисм. Въ зеркальномъ залѣ послѣ спект. Веселое набарз 25 №№ до 2-хъ час. ночи.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-13.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ воскресенье, 13 апрѣля, **„ЛѢСЪ“**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 20 апрѣля.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глаз. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч., нач. въ будни 7½, 9 и 10½ ч. в. въ празд. 4 спект. въ веч. 6, 7½, 9 и 10½ ч. Съ 7 апрѣля:

- 1) „Зеркало вѣковъ“, оперетта.
- 2) „Равнинный мужъ или храбрый любовникъ“, водев.
- 3) Балетное отдѣленіе: а) пластическіе танцы, б) „Танго“, в) „Фурлана“ — исп. г-жа Крюгеръ и г. Валин.

Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За-гран. вдвое.
Долускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонидѣ Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября)—3 руб. 50 коп. (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля)—1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фуудуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

„МАКСИМЪ“

Любимое мѣсто москвичей.

Дирекція **Ф. Ф. ТОМАСЪ.**

Тел. 5-22-93 и 5-29-86.

Ежедневно въ 10 1/2 ч. вечера.

Spectacle gala. Новая программа 10 гастр. Знам. исп. Цыганскихъ романс.

А. В. ИЛЬМАНОВОЙ.

Изъ опереточ. артист. А. Г. Ильсаровъ Новый жанръ, гомерическій хохотъ. Пѣвицы-акцентрики Sleess & Co. Музык. Тріо Ореогонъ. Жонглеры Мори и Скомми. Въ 2 ч. ночи въ Залѣ Людовика XV. Въ царствѣ танцевъ и музыки. Пѣсни Востока и Танцы Востока въ исп. Индусовъ подъ упр. Изаіаръ Ханъ. Новость „Salon Tango“. Повесть Танго Дамъ. Новость „Турецкая Кофейня“. Новые одалиски. Подр. въ программѣ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ГЯСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

С.-Петербургъ. (Театръ „Пассажъ“) — съ 16-го марта по 20-ое апрѣля.
Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса —
съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ **К. Каръевъ.**

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

Спектакли артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Ареницварі, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Е. К. Красавина, Кречетова, О. Д. Леонова, М. О. Радкевичъ, З. П. Симонова, Н. В. Созановичъ. Г-и: А. Г. Ляровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгиевскій, П. Д. Дантриевъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетковъ, Э. В. Крочетовъ, В. П. Моисеевъ, А. С. Ралецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Ляровъ, помощн. режиссера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, администраторъ А. М. Хмельницкій.

Съ 7 по 14 апрѣля—ВНІЛЬНО, съ 15 по 18 апрѣля—КОВНО, съ 19 по 25—РИГА.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Гастроли изв. франц. короля трансформ. кавалера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, исполн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. ЛИНА ДАРВИЛЬ, француз. комич. дуэт. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. Фангаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. МЭРИ и МОНТЕСЪ, бразил. танцы. Г-жа ПОНІА, интерн. пѣв. ТОНИ и РЕНО, акробатич. танцы. Г-жа БОРДЖІА, лярч. пѣвица. МИСУЭТЪ-МАКСЛИ, модн. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, эквилибр. Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс. ВЛАДИМІРЪ ЧАРОВЪ, салон. раз.-юмор. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

≡ КАБАРЭ PALAIS DE DANSES ≡

ДИРЕКЦІА
Е. А. БѢЛЯЕВА.

Уполномоченный Д. Г. Качуринъ.

Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнэ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра

Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи солистки и солиста **В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА**

и извѣстн. піаниста **А. РАХМАНОВА.**

Апрѣль, Май: Варшава, Лодзь, Вильно, Ковно, Рига, Минскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатеринославъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Симбирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Батумъ, Асхабадъ, Ташкентъ.

Гастрольное турнэ Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЯЖИЖА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щаголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлова, З. В. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. И. Монахъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чигневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Дирижеръ Славянскій, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Долина, Тансъ, Дня нашей жизни, Лакме, Искатели жемчуга, Евгений Овѣгинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стилизныя декорации извѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая неделя поста Ярославль, третья—Рыбнскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Куликовскій.



Александры
Васильевны

КОНЦЕРТЫ
ИЛЬМАНОВОЙ.

За справками обращаться: Москва, 2-ая Мѣщанская, д. 1, кв. 20. ТЕЛЕФОНЪ 4-26-95.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Александры Іосифовны **ДОНСКОЙ,**

А. Г. Левицкаго и исполн. „ТАНГО“ артистовъ театра **Зон — Л. и Р. Грузинцевыхъ**

Съ 9-го Апрѣля — Пенза, Самара, Сызрань, Оренбургъ и Туркестанъ.

Импереарио **Д. Бренъ.**

Уполномоченный **В. Кампо.**

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ**

Петербургъ — Пасха два общедоступныхъ концерта въ Народ. домѣ Имп. Николая 11-го.

Апрѣль, май: большое турнэ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. **В. Афанасьевъ.**

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІА

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состающаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРЪ, съ участіемъ артистка русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковского и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.
Роль фабрики Я. БЕККЕРЪ. Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.
Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА О-ва Артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра
Май 2—6 Рига, 7, 8 Витебскъ, 9—12 Минскъ.

ГАСТРОЛИ заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Ольги Осиповны САДОВСКОЙ

Составъ: артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: С.-Петербургскаго Александривскаго И. М. Урлова, Московскаго Малаго А. А. Лѣвшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. И. Мартыновъ, М. Я. Муратовъ, Н. А. Форловъ, В. И. Хлѣбниковъ и артисты: Ю. И. Журавлева, Н. Л. Бершадская, М. А. Ленская, В. В. Алексѣева-Месхѣва, А. А. Дюмидовскій, В. И. Освѣщинскій, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршрутъ: Май Вильно, 13, 16; Вѣлостокъ, 17, 18; Гродно 19, 21; Ковво 22, 23; Брестъ-Литовскъ 25, 26; Бердичевъ 30, 31; Вянница, Іюня 1, 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. ФРОЛОВЪ.

Уполномоченный М. М. ТАМАРИНЪ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Уч.: Э. де-Идальго, Ада Сори, И. Бонасеня, Д. А. Смирновъ, М. Польверози, А. Тедески, М. БАТТИСТИНИ, К. Делуано и др.

СПб-ургъ — гастролі Д. А. Смирнова и Ады Сари. Москва — гастролі Ады Сари и А. Тедеско.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ.

Уполномоченный А. И. Борскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахру-
шина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

Кризисъ оперы.

Въ то время, когда не остается почти ни одного порядочнаго уѣзднаго города, гдѣ бы не было драмат. театра, въ то время, когда электрическіе театры побѣдоносно прошли отъ финскихъ хладныхъ скалъ до снѣговыхъ вершинъ Кавказа и съ запада до самыхъ захолустныхъ мѣстъ дальней Сибири—въ это же время опера, „русская опера“ чахнетъ не по днямъ, а по часамъ, и недалеко то время, когда даже большая провинція позабудетъ о ея существованіи. Что же за причины того, что при наличности массы оперныхъ артистовъ насталъ въ провинціи кризисъ оперы. Вопросъ для дѣятелей оперы острый и важный, и хотѣлось бы въ немъ разобраться. Въ Бюро было нѣсколько совѣщаній по этому вопросу, но они носили настолько безпорядочный характеръ, что о выводахъ этихъ совѣщаній что-то ничего не слышно.

Что стало съ провинціей? Можетъ быть Саратовъ, Казань, Пермь, Екатеринбургъ, Харьковъ и др. города разлюбили оперу, м. б. они стали менѣе интересоваться музыкой и оперой, м. б. они пали вообще въ театральномъ отношеніи? Нѣтъ. Съ каждымъ годомъ публика развивается, съ каждымъ годомъ контингентъ слушателей увеличивается, съ каждымъ годомъ валовые сборы театровъ увеличиваются, несмотря на страшную конкуренцію электрическихъ театровъ. Просмотрите театральныя календары и вы увидите, что нѣтъ почти ни одного города, гдѣ бы не было преподавателей пѣнія—слѣдовательно, имъ интересуются; каждый годъ на пробы голосовъ пріѣзжаетъ масса народу. Гастрольные спектакли,

концерты даютъ отличные сборы—все это показываетъ, что не города, не публика виновата въ томъ, что нѣтъ оперы въ провинціи, а есть другія причины, которыя и нужно выяснить.

Главными причинами паденія оперы въ провинціи по нашему мнѣнію являются слѣдующія:

1) Полное отсутствіе интеллигентныхъ и солидныхъ въ матер. отношеніи предпринимателей, какъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и городскихъ самоуправленій. Если послѣднія и дѣлали попытки въ этомъ родѣ, то такъ неудачно и неумѣло, что примѣромъ служить не могутъ.

2) Трудность организаціи и дороговизна оперныхъ предпріятій, благодаря своеобразнымъ русскимъ условіямъ, когда цѣлый рядъ дѣятелей сцены артистовъ, хористовъ и музыкантовъ—евреевъ—не имѣетъ права жительства въ цѣломъ рядѣ городовъ, отсутствіе постоянныхъ организованныхъ на мѣстахъ хоровъ, оркестровъ, какъ напр. въ Италіи, и высокія цѣны на артистическія силы,—все это страшно поднимаетъ бюджетъ и для цѣлага ряда городовъ опера дѣлается непосильной.

3) Въ цѣломъ рядѣ городовъ театры не достаточно большіе, обстановка довольно убогая и городскія управленія, вмѣсто того чтобы смотрѣть на театры какъ на культурныя предпріятія, стараются выколачивать съ дѣятелей сцены не только арендныя платы, но и возлагаютъ на нихъ обновленіе декорацій, бутафоріи, мебели и пр., что опять-таки ложится лишнимъ бременемъ.

4) Одной изъ главныхъ причинъ паденія оперы мы считаемъ „колоссальный репертуаръ“, который необходимо ставить въ провинц. городахъ. Публика не привыкла еще

Портретная галерея Литературно-Художественного Кружка.



В. В. Смидович-Вересаевъ.

С. В. Малюткина.

„слушать оперу“—она ходитъ смотрѣть, и благод. этому повторныя постановки обычно даютъ мизерные сборы. Является погонка за новыми постановками—оперы сыплются какъ изъ рога изобилія—конечно идутъ наспѣхъ, безъ достаточной подготовки, начинается пониженіе художественнаго уровня постановокъ, недовольство публики и самихъ артистовъ, уменьшеніе сборовъ, и въ результатъ крахъ. Какая бы опытная и репертуарная труппа ни была—невозможно въ сезонъ 4—5 мѣсяцъ ставить 50 оперъ—а это бываетъ сплошь и рядомъ.

Что же ожидаетъ труппу въ такомъ случаѣ, когда она наполовину составлена изъ молодежи, безъ репертуара, часто даже безъ элементарнаго умѣнія пѣть? Паденію дѣла много способствуетъ и высокій авторскій гонораръ за русскія оперы, благодаря чему приходится ставить иностранныя оперы, даже завѣдомо никогда не дѣлающія сбора.

5) Главной же причиной паденія оперы мы считаемъ отсутствіе артистическаго ценза, отсутствіе корпоративной организаціи артистовъ, хора и оркестра на отвѣственныхъ другъ передъ другомъ и всѣмъ дѣломъ основаніяхъ, недостаточная культурность сценическихъ дѣятелей и полное непониманіе ими собственныхъ интересовъ.

И. Ахматовъ.

Въ поѣздкѣ.

Очеркъ Тристана Бернара.

„— Это было прошлымъ лѣтомъ,—сказалъ намъ комикъ Жискарь.—Мы ставили довольно занимательную пьесу „Семья альбиносовъ“, которая въ Парижѣ прошла сто разъ. Но все же не въ ней была суть нашего дѣла. Если Ригадель и взялъ эту пьесу въ одну изъ своихъ поѣздокъ, то главнымъ образомъ для того, чтобы использовать артистовъ, которыхъ онъ пригласилъ въ этомъ году... Да, было другое дѣло, но оно не прошло!

Ригадель платитъ довольно хорошо. Я имѣлъ 40 франковъ въ день и вы знаете, если ужъ я говорю, что имѣю 40 франковъ, это и есть 40, а не 15 франковъ. Эта цифра стоитъ въ моемъ контрактѣ и эта цифра ужъ вѣрная. Ригадель, по обыкновенію, платилъ за проѣздъ по желѣзной дорогѣ. Администраторъ поѣздки хотѣлъ для насъ заняться отысканіемъ гостиницъ, чтобы устроить насъ подешевле. Все это было очень мило. Въ нашей компаніи были славные парни и милыя маленькія товарки. Въ поѣздѣ все время болтали и хвастались, и время проходило незамѣтно. По прибытіи въ городъ тѣ, кто были знакомы съ данной мѣстностью шли показывать тѣмъ, кто ее не зналъ.

Среди нашихъ товарищей былъ одинъ, который держался нѣсколько въ сторонѣ. Если я говорю — товарищъ, такъ это только по профессиональной привычкѣ. На дѣлѣ онъ совсѣмъ не былъ нашимъ товарищемъ. Прежде всего никто

изъ насъ его не зналъ. Не знали даже его имени... которое я къ тому же и забылъ теперь.

Это былъ довольно красивый здоровякъ лѣтъ тридцати, тридцати пяти, который не имѣлъ никакихъ особенностей, кромѣ мощной фигуры. Голосъ у него былъ пріятный... Но дикція!.. Чтобы слышать то, что онъ говорилъ, надо было сидѣть какъ можно ближе. Въ его манерѣ играть проглядывали указанія господина Риед. Прибавьте къ этому, что онъ не игралъ ни одной роли своего амплуа, если только у него было какое-либо амплуа. Ригадель, собственно, пригласилъ его для другой пьесы, для того дѣла, которое у насъ не удалось; это была драматическая комедія. А онъ получилъ въ „Семь альбиносовъ“ роль перваго любовника, что-то въ родѣ очень суроваго командира, который въ концѣ концовъ превратился въ самаго кроткаго изъ людей.

Но самое главное въ томъ, что этотъ командиръ долженъ былъ возбуждать вокругъ себя страхъ, ужасъ. Естественно, что всѣ маленькіе артисты, которые играли роли слугъ, кончали тѣмъ, что подымали руки къ небу и удирали, испуганные; эта всеобщая паника таила нѣчто таинственное, что должно было захватывать зрителей.

Въ Парижѣ эта роль командира производила громадный эффектъ, хотя ее играли только сносно. Несмотря на это каждый выходъ артиста горячо встрѣчали въ залѣ. Въ поѣздкѣ же съ нашимъ субъектомъ въ залѣ царили совершенное спокойствіе и мертвая тишина, и это, конечно, было очень досадно въ веселой пьесѣ. Публика же не замѣчала, что это было плохо сыграно... Да, роль у него не выходила, вотъ и все...

Вы, можетъ быть, думаете, что этотъ безпечный чловѣкъ безпокоился? Тѣмъ болѣе въ поѣздкѣ, не правда ли? И передъ наполовину пустымъ заломъ? Ремесло есть ремесло: что ни говорите, но все-таки артисты любятъ производить впечатлѣніе и, когда этого нѣтъ, проводятъ иногда пренепріятный вечеръ. А нашъ субъектъ, какъ только кончалъ свое маленькое дѣло, совершенно спокойно подымался въ свою уборную и, казалось, ни о чемъ больше не заботился.

— „Скажите,—спросилъ я однажды у Рошона, администратора нашей поѣздки,—гдѣ подписилъ Ригадель эту птицу.

— „Я ничего не знаю,—сказалъ мнѣ Рошонъ.—Я знаю только, что онъ нѣсколько разъ приходилъ къ патрону, что-

Портретная галерея Литературно-Художественного Кружка.



В. Я. Брюсовъ.

С. В. Малюткина.

бы получить приглашеніе, и даже заставлялъ писать письма въ наше бюро въ Парижъ лицъ, которыя пользуются тамъ вліяніемъ. Такъ какъ онъ довольно хорошо одѣвается, патронъ и пригласилъ его, чтобы играть свѣтскаго молодого человѣка въ другой пьесѣ, той, отъ которой мы должны были отказаться въ послѣднюю минуту. Въ общемъ это парень, который хорошо держится на сценѣ и, долженъ прибавить, стоитъ недорого“.

— „Но въ концѣ концовъ онъ играетъ въ комедіи для заработка? Въ самомъ дѣлѣ я не могу допустить, чтобы это было повлеченію, онъ играетъ такъ, точно отбываетъ баршину.“

— „Это тайна, сказалъ администраторъ. Я не бываю въ залѣ, но всѣ говорятъ, что онъ плохъ, какъ свинья, и имѣетъ на сценѣ скучающій видъ. Конечно, онъ играетъ не по влеченію. Но онъ также дѣлаетъ это не по необходимости, такъ какъ этотъ господинъ далеко не умираетъ отъ голода. Я часто видѣлъ, какъ онъ открывалъ свой бумажникъ. И что же? Тутъ нельзя было ошибиться, это не былъ бумажникъ какого-нибудь бѣдняка, тамъ всегда было достаточно денегъ...“

— О, сказалъ онъ намъ, я и не думаю этой зимой заниматься театромъ...

Онъ съ нами разстался на вокзалѣ, и съ тѣхъ поръ ничего о немъ неизвѣстно.

И только случайно на прошлой недѣлѣ узнали мы, кто онъ такой.

Никогда въ жизни онъ не былъ актеромъ.

Онъ былъ просто-напросто представителемъ минеральныхъ водъ и комми-вожеромъ.

Онъ придумалъ эту остроумную комбинацію, чтобы заставить Ригадея оплатить всѣ его расходы по желѣзной дорогѣ, и въ то же время онъ жилъ на всемъ на готовомъ на счетъ общества газированныхъ водъ.

Кромѣ того этотъ плутъ дѣлалъ, какъ видно, хорошія дѣла, такъ какъ онъ засыпалъ даровыми билетами всѣхъ своихъ кліентовъ“.

Переводъ для „Рампы и Жизни“ Е. Т.

Художественный театръ. „Мысль“ Леонида Андреева. Фот. Фишеръ.



Керженцевъ — г. Леонидовъ.

Татьяна Николаевна — г-жа Барановская.

Алексѣй — г. Берсенева.

Прибавлю, закончилъ Рошонъ, что у него масса знакомыхъ, хотя и не среди знати, но людей очень приличныхъ. Я это вижу, такъ какъ онъ каждый разъ проситъ у меня билеты. „Сколько бы вы мнѣ ни дали, сказалъ онъ мнѣ я сумѣю ихъ помѣстить“. (Не правда ли, у насъ, къ несчастью, есть мѣсто для даровой публики?)... Я стою у контроля, я вижу когда приходятъ его друзья, Это, я вамъ скажу, люди скромные, но довольно хорошо одѣтые“.

— „Тайна, продолжалъ Жискарь, все окутывала личность этого... чортъ возьми, я никакъ не могу запомнить его имя... Мы совершили съ нимъ всю поѣздку, не узнавъ его ближе и лучше. Онъ почти никогда не останавливался въ той гостиницѣ, гдѣ были мы; а когда это случалось, мы только и видѣли его отъ 6 до 7 часовъ вечера пишущимъ безъ конца письма, которыя онъ сейчасъ же отправлялъ на почту.“

Возвратясь изъ поѣздки, при разставаніи всѣ сообщали другъ другу свои планы на зиму. Одни оставались въ Парижѣ, другіе собирались въ Ниццу, въ Ліонъ или какъ я, въ Брюссель. Спросили и Sacardin'a... вспомнилъ, его звали Sacardin. Это любопытно, достаточно перестать вспоминать какое-нибудь имя и сейчасъ же... Итакъ спросили этого... какъ его?“

— „Sacardin“.

— „Итакъ спросили Sacardin'a, есть ли у него ангажементъ“

Мельпомена.

Она пришла смотреть, какъ роль ея играетъ Другая, новая. Изысканно скромна, Какъ бы презрительна, безпечна, все она У начинающей ревниво замѣчаетъ.

Она предчувствуетъ ея большой успѣхъ, Она хотѣла бы, чтобы было все фальшиво, Бездарно, немошно, но нѣтъ—все такъ красиво, Такъ юно, искренно: и плачь ея и смѣхъ.

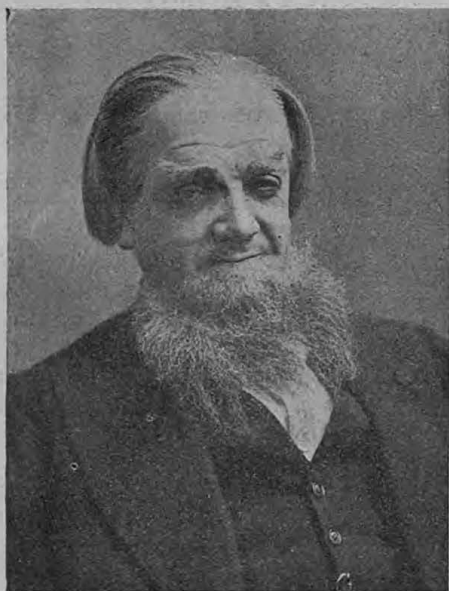
Она убьетъ ее, схоронитъ этой ролью, И старость публика ей больше не проститъ. „Сдана въ архивъ“ въ ушахъ ея звучитъ И сердце бьется съ тягостною болью.

А дома съ близкими она шумитъ, какъ Терекъ, Ругаетъ публику, театръ, швыряетъ въ слугъ И мужа бѣднаго ввергаетъ въ Дантовъ кругъ Стенаній, оханій, рыданій и истерикъ.

Н. Вильде.

Художественный театр. „Мысль“ Леонида Андреева.

Фот. Фишер.



Профессоръ — г. Лужній.



Сидѣлка — г-жа Соловьева.



Докторъ — г. Александровъ.

Репетиловъ въ Петербургѣ.

Монологъ ¹⁾.

Семь сутокъ изъ Москвы тащилъ меня возокъ.
Вчера въ обѣдъ приѣхалъ въ Питеръ.
Ахъ, въ пожилыхъ лѣтахъ и этотъ путь далеку!
Носъ отморозилъ я и воротникъ повытеръ.
Ухабы, холодно, на станціяхъ клопы,
Купцы какіе-то, чиновники, попы,
Задержка въ лошадахъ... Приѣхалъ я и вижу,
Что Питеру я чуждъ, какъ будто бы Парижу.
Съ Москвой и не сравнить. У насъ народъ простой,
Веселый и ни въ чемъ, какъ есть, не знаетъ мѣры.
Немного (entre nous), пожалуй, и пустой,
Такъ здѣсь зато все лицемѣры.
Чиновникамъ вовѣки не понять,
Какъ надобно кутить, какъ надобно играть.
Вчера нечаянно вдругъ Пушкина встрѣчаю.
Ну, Пушкинъ, знаете... Ну, знаменитый тотъ...
Увидѣлъ, залился: А, Репетиловъ! Вотъ
Не ожидалъ, топ che! Зоветь на чашку чаю,
Женѣ представлю,—говорить,
А самъ навѣрно ужъ наскажетъ ей такое,
Что въ шею гнать она меня велитъ.
Все лицемѣріе пустое.
Театръ Alexandrine—вотъ пища для души!
Актеры въ немъ, какъ прежде, хороши.
Конечно, Щепкинъ есть въ Москвѣ у насъ, Мочаловъ,
Да только водевилъ Московскій вовсе слабъ.
А здѣсь! Предъ Асенковой кто не рабъ?
Вчера самъ видѣлъ двухъ почтенныхъ генераловъ,
Какъ тигры лютые на весь театръ ревутъ:
Bis, Асенкова, bis! Преображенцы тутъ
Букеты и вѣйки подносятъ,
И всѣ на bis куплетовъ просятъ.
А вѣдь, извѣстно это всѣмъ,
Бездарностью была Варвара Николавна.
Соснишкій бился годъ—ну, толку нѣтъ совсѣмъ.
Зато теперь играетъ славно.
Кокетлива, изящна, весела.
Повѣрьте мнѣ, я вратъ не стану,

Какъ дѣва райская была она мила,
Когда играла въ „Трехъ султаншахъ“ Роксолану.
А Дюръ? Мальчишкой былъ, ему не повезло:
Въ танцовщики отецъ готовилъ Колю,
Нѣтъ, плохъ: забилъ его Дидло.
Онъ къ Шаховскому: князь, спасите, дайте ролю!
Пустили, сталъ играть, и вотъ вамъ—знаменитъ,
Да только Гоголемъ невѣсть за что сконфужень.
— Дюръ Хлестакова-де не понялъ, тотъ твердитъ.
Какой же Хлестаковъ вамъ нуженъ?
Ну, да на Гоголя самъ чортъ не угодить,
Упрямъ хохолъ, капризенъ и сердитъ.
Ужъ ѣли бы со Щепкинымъ галушки,
Чѣмъ вкривъ и вкось судить. Вишь, Дюръ ему игрушки!
Вчера какъ Варенька запѣла съ Колей въ ладъ,
Захлопалъ даже первый рядъ...
Тутъ вспомнилъ я великаго актера,
Скончался онъ—шесть лѣтъ ужъ будетъ скоро:
Рязанцевъ Васенька: онъ нашъ московскій былъ.
Игралъ: ну прямо словъ для восхищенья нѣту.
Я помню, онъ тогда поставилъ... эту...
Ну, „Cosa тага“... Уморилъ!
Пѣлъ Тита. Ахъ, топ Dien! Закрывъ ладонью ухо,
Кричитъ на весь театръ вотъ этакъ: „Оплеуха
Испанцу Титу
Во всю ланиту!“
Смѣхъ неописанный. Потомъ, увы,
Базиля взяли изъ Москвы,
Перевели сюда, прославили безъ мѣры.
Да жалко бѣдняка: скончался отъ холеры.
Ахъ, новость свѣжая, совсѣмъ забылъ я... ухъ,
Перевести позвольте духъ.
Сегодня только что я утромъ всталъ съ постели,
Сказали мнѣ послѣдній слухъ:
Что Пушкинъ раненъ на дуэли,
Опасно... Какъ же такъ? Вчера меня онъ звалъ,
Какъ возвращался я со взморья,
И даже адресъ записалъ:
На Мойкѣ, домъ Волконскаго Григорья.
Еще не било девяти,
Попробую къ нему пойти.
Дуэль—опасная забава.
Коль живъ онъ, хорошо, коль померъ—жалко, право.

Борисъ Садовской.

¹⁾ Зарегистрировано въ числѣ вещей, охраняемыхъ С.-Петербургскимъ Союзомъ Драматическихъ писателей.

Хроника.

— Награждены орденами артисты Императорских театров: Владимира 2-й ст.: директор Императорских театров, тайн. сов. Владимир Теляковский.

Анны 2-й ст.—главный декоратор Петр Ламбинь.

Анны 3-й ст.—балетмейстер Николай Легат и артисты-музыканты солисты Фридрих-Эрнест Котто.

Станислава 3-й ст.: артисты: оперной труппы солисты Его Величества Федор Шаляпин и Александр Смирнов; русской драматической труппы: Александр Усачев и Федор Поляков; главный капельмейстер московского балета Арендс, режиссер балетной труппы Николай Сергеев и машинист-механик Маринского театра Федор Бекетов.

Московский балерин Гельдер пожалована золотая медаль на шею на Андреевской ленте.

Московской балерин Балашовой также пожалована золотая медаль.

— В будущем сезоне в бенефис оркестра в Большом театре пойдет в первый раз «Тоска», с г. Собиновым в партии Каварадосси и с г-жой Южиной в партии Тоски; в бенефис хора — опера «Манон», с г. Собиновым.

— Репетиции «Дон-Жуана» пока прекратились. Режиссер г. Коммиссаржевский выехал в Петербург. Будущий сезон Коммиссаржевский служить на императорской сцене не будет.

— Выступление молодой артистки г-жи Маклецовы в ответственной роли Авроры в балете «Спящая Красавица» прошло с большим успехом.

— Л. В. Собинов отправился в большое турне по провинции, которое продолжится до 16-го мая.

Концерты с его участием начнутся с Риги.

— 6-го апреля скончался на 84-м году жизни М. Г. Соболева-Васильева, вдова знаменитого артиста петербургских Императорских театров П. В. Васильева, стяжавшего большую известность в пятидесятых годах прошлого столетия.

— В опере Зимина состоялась первая гастроль итальянских артистов Ады Сари и Альфреда Тедаски.

Шла опера «Риголетто». В партии Джильды выступила г-жа Ада Сари, в партии Герцога — г. Тедаско. Оба имели в публике большой успех особенно г-жа Сари прекрасная пвица и интересная артистка.

Имел заслуженный успех г. Шевелев, выступавший в партии Риголетто.

— В театре Зимина в шедшей для утреннего спектакля опере «Травиата», в партии Виолетты, дебютировала молодая пвица г-жа Де-Горнь. Дебют оказался неудачным. Г-жа Де-Горнь успеха не имела.

— В шедшей у Зимина утром, опере «Евгений Онегин»,



Н. М. Минский.

(Къ возвращению въ Россію).

гин», в партии Онегина выступил в первый раз г. Холлов. В публике артист имел большой успех.

— Московский совет театального общества в 3 заседаниях обсуждал инцидент Борисов—Корш. Были допрошены свидетели гг. Корш, Чарин и Лихомский, произведена экспертиза книг и после всего этого постановили: признать договор Борисова с Суходольским действительным и предложить гг. Борисову и Суходольскому вернуть Театральному Обществу контракт, заключенный между ними через театральное бюро. Окончательное решение будет вынесено на заседании совета в Петербурге, на котором будут присутствовать и члены московского совета. На этом заседании будут произведены также выборы председателя совета.

— В репертуар будущего театра Суходольского вошли следующие пьесы: для открытия пойдет «Последняя жертва», затем «Дворянское гнездо», в постановке А. А. Санина, с г-жей Полевицкой, Е. П. Шебуевой и Н. М. Радным в главных ролях. Третьей постановкой будет «Укрощение строптивой». Роль Катерины будет, вероятно, отдана г-же Кременецкой. Дальнейшими постановками намечены «Дон-Жуан» Мольера с г. Радным в главной роли, «Иудиска» Щедрина, «Безприданница», «Романтики» с г-жей Бутковой, «Эльга» Гаупмана или «Электра» Гюффманстала. Из новых пьес предполагается включить в репертуар «Въ городок» Шмелева, «Журналисты» А. Яблоновского, «Пигмалион» Бернарда Шоу и новую пьесу М. Горького. Для утренних спектаклей пойдут «Женитьба Бальзамина», «Доходное место», «Дети Ванюшина», «Дни нашей жизни», «Сон в летнюю ночь», «Мария Ивановна» и новая детская английская пьеса «Питер Пан».

Театр будет носить название «Московский драматический театр».

— Для Камерного театра, приспособляемого в дом А. И. Жукова в Чернышевском переулке, образована труппа, в которую вошли г-жи Коонен, Чемизова, Гагарина, Ненашева, Фердинандова, Радзиковская, Пазоева, Алехина, Роберт, Уварова, Асданова, Семенова, Эфрон; гг. Асланов, Петемкин, Кудрявцев, Кречетов, Карабанов, Некрасов, Фердинандов, Аевинг, Соколов, Воскресенский, Дмитриев, провинциальная артистка г-жа Степная, артист Александринского театра г. Сухарев и бывшая артистка Художественного театра г-жа Петрова. Режиссеры — гг. Зонов и Таиров. Гг. Балтрушайтис и Жуков входят пайщиками театра, при чем г. Жуков будет заведывать хозяйственной частью. В репертуар театра войдут четыре драматических произведения и два пантомимы, никогда еще в Москве не шедшие. Открытие сезона назначено в конце сентября.

— В связи с отказом В. А. Рышкова от должности председателя совета театального общества, временно председательствующим избран член совета А. А. Желябужский. Председателя будут избирать на 6-м. Избрана будет М. Г. Савина и, вероятно, единогласно.

— Максим Горький заканчивает пьесу под названием «Фальшивомонетчики».

— В виду того, что Аксарин, находящийся, кстати, в Москве, не внес 6 апреля 5000 руб. Я. В. Щукину, согласно договора, Я. В. Щукин заявил ему нотариальным порядком, что считает договор нарушенным. У Щукина масса предложений: оперные — от Максакова и «Музыкаль-



Оскар Уайльд.

Скульптура Б. Г. Патладжана.

(Заказана группой друзей писателя).



Анна Павлова.

(Съ послѣдняго портрета).

ной драмы; опереточные—отъ Ливсакавъ, Полтавцова, Руджіери и Піонтковской. 25-го апрѣля Щукинъ открываетъ сезонъ съ труппой Валентины Линъ и Чинарова въ зимнемъ театрѣ а зеркальный театръ думаетъ открыть 1-го мая.

— Подъ страхомъ неустойки въ 15 тысячъ рублей, директоръ Императорскихъ театровъ запретилъ Д. А. Смирнову пѣть въ спектакляхъ Рѣзникова, въ Петербургскомъ Народномъ домѣ, объявленныхъ, съ его участіемъ, въ текущемъ мѣсяцѣ.

Спектакли эти состоятся въ маѣ мѣсяцѣ по окончаніи сезона. Рѣзникову пришлось возвратитъ деньги публикѣ и понести значительные убытки.

— Спектакли Берлинской оперетты въ театрѣ Корша проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Замѣшная Бетти Столиъ Бенпина Цампа оказалась прекрасной пѣвицей и очень веселой изящной артисткой.

Получена телеграмма отъ Бетти Столиъ. Артистка уже вышла изъ Берлина, въ пятницу будетъ въ Москвѣ, и въ субботу, 12 апрѣля, состоится первое выступленіе Бетти Столиъ въ опереткѣ „Польская кровь“.

На Фоминой недѣлѣ съ участіемъ Бетти Столиъ пойдутъ оперетки „Летучая мышь“ и „Цыганскій премьеръ“.

— Открытіе оперныхъ спектаклей въ пародномъ домѣ въ Грузинахъ предполагается 1 мая.

Во время лѣтняго сезона въ нѣсколькихъ концертахъ выступитъ Ф. И. Шалишиъ, согласіемъ котораго общество трезвости уже заручилось.

— Артистка Незлоб. театра г-жа Жихарева съ очень большимъ успѣхомъ выступила въ Тифлисскомъ театрѣ въ „Орлеанской Дѣвѣ“. Мѣстная пресса отзывалась объ ея исполненіи восторженно.

— Дирекція Малаховскаго театра заключила съ г. Суходольскимъ контрактъ, въ силу котораго предстоитъ въ лѣтотъ на Всероссийской Промышленной Выставкѣ въ Москвѣ въ театрѣ г. Суходольскаго силами Малаховской труппы будутъ ставиться еженедѣльно драматическіе спектакли.

— Садъ „Акваріумъ“ открывается 25-го апрѣля.

— Въ залѣ бюро, на Озминой, въ пользу безработныхъ актеровъ, извѣстный Москвитъ чтецъ-драматургъ Андрей Полевой устраиваетъ два художественно-выразительныхъ чтенія подъ общимъ заглавіемъ: «Вечера Смѣха» первое чтеніе—современная комедія «Арлекинада»; второе—комедія «Понимка».

— Артистка оперы С. И. Зинина, Н. Д. Бѣльская на предстоящій зимній сезонъ подвигла въ г. Харьковъ въ оперное товарищество подъ управленіемъ В. В. Коненскаго.

— Артистъ Петербургскаго Народнаго Дома М. В. Дубровинъ съ успѣхомъ гастролировавшій въ оперѣ Д. Х. Южина, подписалъ контрактъ на будущій сезонъ въ г. Харьковъ.

— А. В. Нежапова приглашена участвовать въ симфоническомъ концертѣ въ Казани дирижировать этимъ концертомъ будетъ режиссеръ оперы Зинина Коганъ.

— Въ виду выдающагося успѣха поэзо-вечера Игоря Сѣверянина, состоявшагося 30 марта въ Большой аудиторіи

Политехническаго музея, этотъ вечеръ повторится въ томъ же помѣщеніи 15-го апрѣля.

Въ вечерѣ примутъ участіе Владиславъ Ходасевичъ и артистки: Е. С. Саратчева, В. В. Макарова, Л. А. Ненашева и Е. А. Уварова.

— Вернувшійся изъ Парижа поэтъ Н. Н. Мивскій прочелъ съ большимъ успѣхомъ 10-го апрѣля, въ залѣ Литературно-Художественнаго кружка лекцію на тему „Отношеніе къ людямъ и предметамъ“.

— Въ Парижѣ, въ «Théâtre des Arts» идетъ 4-хактная драма Мориса Верней подъ заглавіемъ: «Софья Перовская».

Въ пьесѣ отмѣчены главнѣйшіе моменты дѣятельности народолюбцевъ.

Кромѣ Софьи Перовской, въ пьесѣ фигурируютъ Кибальчичъ, Желябовъ, Михайловъ, Рысаковъ, Геся Гельфманъ и др. Финальная сцена изображаетъ казематы Петропавловской крѣпости наканунѣ казни.

Юбилей М. Г. Савиной.

9-го апрѣля отпразднованъ юбилей М. Г. Савиной. Сорокъ лѣтъ тому назадъ—9 апрѣля 1874 г.—на Александронской сценѣ состоялся первый ея дебютъ.

За нѣсколько дней передъ дебютомъ М. Г. играла въ Благородномъ собраніи и обратила на себя вниманіе А. А. Нильскаго, занимавшаго тогда въ Александринскомъ театрѣ положеніе премьера.

Нильскій поговорилъ съ начальникомъ репертуарной части П. С. Федоровымъ и убѣдилъ его дать дебютъ молодой артисткѣ.

Савина съ визитной карточкой Нильскаго отправилась въ назначенное время къ тогдашнему вершителью судебъ русскаго театра и получила 3 дебюта.

Дебютировала Савина въ пьесахъ „По духовному завѣщанію“, „Свѣтскія ширмы“ и „Доходное мѣсто“.

Дебютъ Савиной былъ болѣе чѣмъ удаченъ... За каждую сцену ее вызывали по нѣсколько разъ, а газеты совсѣмъ захвалили.

Затѣмъ пріѣхалъ на гастроль Шумскій, и Савина временно отошла на второй планъ.

Къ счастью для дебютантки, Шумскій заявилъ для перваго спектакля „По духовному завѣщанію“, и Савина имѣла одинаковый съ нимъ успѣхъ.

Съ тѣмъ же Шумскимъ она играла „Старшую и меньшую“ Достоевскаго, и эта пьеса, по словамъ М. Г., рѣшила ея участь.

На другой день былъ заключенъ контрактъ съ М. Г. Савиной: 900 рублей въ годъ, 15 руб. поспектакльной платы, бенефисъ и казенный гардеробъ.

8-го апрѣля, въ часъ дня, на квартирѣ М. Г. Савиной состоялось юбилейное чествованіе.

Съ самаго утра на квартиру Савиной стали съѣзжаться знакомые и родственники, почитатели и друзья артистки. Квартира ея представляла оранжерею. Буквально всѣ компаты заставлены были цвѣточными корзинами. Въ 10 час. утра, въ присутствіи родственниковъ и семьи юбилярши, былъ отслуженъ молебенъ.



„Фаустъ и Мефистофель: — Я побѣдилъ!“

Скульптура Б. Г. Памладжана.

Малый театр. „Принцесса Сильвия“.



Камергеръ—г. Мартыновъ. Герцогъ—г. Правдинъ.
Прирингъ—г. Лебедевъ. Докторъ—г. Красовскій.

Рис. Бусев.

Къ часу дня начали съѣзжаться депутаціи отъ разныхъ театровъ. Нѣкоторые депутаціи прибыли изъ Москвы и провинціи. Въ часть началось официальное чествованіе. Отъ имени совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества юбиляршу привѣтствовали товарищи председателя режиссеръ Маріинскаго театра Боголюбовъ. Отъ совѣта юбиляршѣ былъ поднесенъ привѣтственный адресъ въ серебряной напѣкѣ, въ лицевую крышку котораго вѣдано въ серебряной рамѣ подъ стекломъ фоксимиле засѣданія общества пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ отъ 1 октября 1883 г. за № 1. Это было то засѣданіе, въ которомъ Марія Гавриловна впервые присутствовала, какъ членъ совѣта и секретарь этого о-ва, въ послѣдствіи преобразовавшагося въ нынѣшнее Императорское Русское Театральное Общество, и съ 1883 г. Савина непрерывно состояла самымъ дѣятельнымъ членомъ этого общества.

Затѣмъ юбиляршу привѣтствовали депутаціи отъ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, отъ дѣтскаго пансіона, отъ приюта для мальчковъ, отъ труппы Александринскаго театра, отъ московскаго Малаго театра (А. А. Яблочкина), отъ театра Суворина, отъ Народнаго дома, отъ Литературно-Художественнаго о-ва и многіе другіе,

легкость. Тутъ не надо лукавой мудрости, нужна молодость и непосредственность...

Молодость у г-жи Шухминой есть... Есть у нея грація принцессы, есть мягкость, но нѣтъ легкости, нѣтъ ясности...

Г-жа Шухмина играетъ англійскую дребедень, въ драматическихъ тонахъ... Не обошлось дѣло безъ воспоминаній о Норѣ.

Въ первомъ актѣ г-жа Шухмина даетъ прямо трагедію... Г-жа Шухмина говоритъ о томъ, что она не знаетъ, что такое булка,—съ видомъ принцессы Метерлинка и тономъ Шнибшескаго... Отъ такой игры затягивается темпъ, вальсъ превращается въ похоронный маршъ и становится скучно. На ясные солнечные тона ложится нѣкоторая тѣнь и перспектива извращается.

При этомъ гг. Правдинъ, Садовскій, Скрыбинъ, г-жи Грибунина и Рыжова, Масалитинова (очереди), играютъ въ тонахъ нужной буфонады, скэтча.

Такимъ образомъ, получается помѣсь Чехова и скэтча, Ибсена и кинематографа.

Одинъ изъ самыхъ элегантныхъ русскихъ актеровъ г. Максимовъ играетъ принца, а когда онъ играетъ принца, то публика уже не сомнѣвается въ томъ, что передъ ней самый подлинный принцъ... Въ такихъ роляхъ г. Максимовъ не имѣетъ соперниковъ.

Дублирующий г. Муратовъ тоже эффектенъ и благороденъ, хотя и тяжелѣй г. Максимова...

Роль напваго чудака-учителя играютъ гг. Лебедевъ и Рыжовъ. Г. Лебедевъ играетъ очень хорошо, тепло и съ характерностью рисунка... г. Рыжовъ, какъ и г. Шухмина слишкомъ драматизируетъ роль. Слѣдуетъ еще упомянуть г-жу Левшину, очень красивую и стильную въ роли герцогини, и гг. Красовскаго и Александровскаго, играющихъ въ очередь доктора.

Постановка г. Лепковского съ опереточными придворными въ 1-мъ актѣ, съ ужасными декораціями, убогой роскошью дворца и русскими англичанами въ эпизодическихъ роляхъ оковательно убиваетъ пьесу. Невеселый заключительный аккордъ сезона.

Ян. Львовъ.

Вечеръ танго.

8 апрѣля, въ Лит.-Худ. Кружкѣ передъ зрителями прошелъ цѣлый рядъ различныхъ типовъ танго.

Здѣсь и дикій, стихійно-темпераментный «танго ковбоевъ», и граціозно-пысканный «танго Эль-Квезо», и непринужденно-живой, изящный «танго Ла-Гауча», и ставшій уже классическимъ, томительный, неторопливый салонный танго.

Цѣлый вечеръ держали въ своей власти зрителей то жадно берущій, то безвольно отдающійся ритмъ танго, по-ступь страсти, которая знаетъ свою силу и потому не спѣшитъ къ развязкѣ.

Главное вниманіе было отдано прекрасной очаровательницѣ Крюгеръ съ ея неизмѣннымъ партнеромъ Валли.

Малый театр.

Англійскій юморъ весьма примитивенъ и наивенъ. Англичанину весело, когда вѣтеръ сбиваетъ цилиндръ съ толстаго джентльмена или когда воруютъ яблоки у толстой торговки уличные мальчишки.

Этотъ юморъ вялъ, прилизанъ и снабженъ большей доли прописной морали.

„Принцесса Сильвия“—специфически англійская вещь... Это—продуктъ средняго англійскаго творчества...

„Принцесса Сильвия“—типичная салонная пьеса...

Ея юморъ для насъ кажется дѣтскимъ и наивнымъ. Но для молодыхъ леди и джентльменовъ это прекрасное назидательное и корректное зрѣлище.

Для утреннихъ спектаклей отличная пьеса—она должна понравиться институткамъ.

Сюжетъ пьесы очень простъ—молоденькая принцесса убѣгаетъ изъ отчего дворца въ окно передъ самой помолвкой и идетъ въ жизнь... Наняная принцесса послѣ ряда комическихъ приключеній возвращается подъ крылышко къ отцу и въ объятія жениха...

Пьеса могла бы быть забавной если бы не длинныя сентенціи на старыя темы...

Она могла бы быть пріятной, если бы исполненіе ее было болѣе согласованнымъ.

Въ пьесѣ прекрасныя роли и за роль принцессы Сильвии, несомнѣнно ухватится всѣ инженеру... Но для такой пьесы нужно беззаботный, звонкій, молодой смѣхъ, нужна



Игорь Сѣверянинъ.

(Къ его „поззо-концерту“ 15-го апрѣля въ Политехническомъ музеѣ).

Шарж Адамовича.

Въ вихрь танго.

О. В. Гзовская и
К. С. Станиславский.К. Н. Незлобинъ и
П. Н. Мамонтовъ.Н. А. Смирнова и
Н. Е. Эфросъ.
Шаржи Мака.

Имѣли также успѣхъ: г-жа Милетти съ г. Макомъ и г-жа Братская съ г. Бопчъ-Гомашевскимъ.

Былъ совершенно нестерпимъ оркестръ.

Сергѣй Кречетовъ.

„Вечеръ разсказовъ“ В. О. Лебедева.

Вечера разсказовъ гастроллирующаго въ провинціи въ свободные отъ спектаклей въ Императорскомъ Маломъ театрѣ дни, талантливаго артиста-разсказчика В. О. Лебедева при участіи известной балерины Анны Кебрэнь проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Новые разсказы: «Человѣкъ изъ ресторана», «Катерина Ивасовна», «Футуристы», «Любитель искусства», «Музей Бахрушина», «Антрепренеръ Суходольскій», «Балерина Гельцеръ» и др., написанные съ присущимъ г-ну Лебедеву юморомъ, сразу захватываютъ слушателя, держатъ его вниманіе въ неослабляемомъ напряженіи въ теченіе всего вечера, и по окончаніи вызываютъ бурю аплодисментовъ и требованіе bis'овъ и новыхъ разсказовъ безъ конца.

Много способствуетъ успѣху «вечеровъ» и умѣло составленная программа, а также оригинальные по замыслу и трактовкѣ танцы Анны Кебрэнь, обладающей помимо замѣчательной техники и большихъ сценическихъ данныхъ еще и тѣмъ плюсомъ, что она, какъ бывшая раньше въ драмѣ (Моск. Худ. театр) вноситъ въ исполненіе своихъ танцевъ внутреннія переживанія. Изъ №№ ея репертуара отмѣчаютъ: «Танецъ розовое съ желтымъ», «Прелюдія Рахманинова», «Фантазія Мусоргскаго», венгерскія танды Брамса и др. Пользуется успѣхомъ и партнеръ г-жи Кебрэнь—г. Пчельниковъ.

„Присяга“ г. Падеревского.

Какъ извѣстно, г. Падеревского, когда онъ недавно прѣхалъ въ Америку, обвинили въ антисемитизмъ.

Ему, какъ писали американскія газеты, даже грозили смертью, и онъ вынужденъ былъ отмѣнить свое артистическое турнѣ по Америкѣ.

Все это такъ подействовало на г. Падеревского, что онъ серьезно захворалъ.

Нѣсколько разъ онъ публично заявлялъ, что возводимое на него обвиненіе въ антисемитизмъ совершенно ложно, но, видимо, это не помогало.

По крайней мѣрѣ, недавно пришедшія американскія газеты приводятъ уже текстъ „присяги“, которую принесъ г. Падеревскій, чтобы „положить конецъ всѣмъ нападкамъ личныхъ враговъ, выдумавшихъ исторію съ антисемитизмомъ“.

Присягнулъ г. Падеревскій въ слѣдующей формѣ:

„Штатъ Калифорнія, Эль-Пазо, 5 февраля.“

Я, нижеподписавшійся, Игнатій-Иванъ Падеревскій, приведенный къ присягѣ, показываю и говорю:

Я живу въ Моржѣ, въ Швейцаріи. Въ настоящій моментъ я нахожусь проездомъ въ Эль-Пазо, въ Калифорніи. Въ прошломъ году я подвергся многочисленнымъ публичнымъ нападкамъ, совершенно несправедливымъ, вызвавшимъ возмущеніе многихъ моихъ друзей. Дабы успокоить ихъ и дабы дать имъ возможность воспользоваться этой присягой, какъ они найдутъ нужнымъ, я клянусь и заявляю:

Никогда никакой антисемитской газетѣ я денегъ не давалъ. Газета, основателемъ которой меня считаютъ, мнѣ совершенно не извѣстна. Насколько я помню, въ первый разъ услышалъ я объ этой газетѣ два мѣсяца спустя послѣ появленія перваго ея номера.

Я никогда не совѣтовалъ и никогда не поддерживалъ бойкота еврейской торговли въ Польшѣ, такъ какъ всегда держался совершенно въ сторонѣ отъ активной политики моей родины.

Игнатій-Иванъ Падеревскій*.

† А. П. Лось.

Трагически окончившій земные расчеты изъ-за неудачной любви А. П. Лось окончилъ Императорскіе Петербургскіе драматическіе курсы, гдѣ сразу обратилъ на себя вниманіе серьезнымъ отношеніемъ къ дѣлу и большими способностями.

По окончаніи школы А. П. служилъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ гдѣ съ большимъ успѣхомъ игралъ интересныя роли въ «Иванъ Мировичъ» и «Дѣтихъ Солнца» затѣмъ перешелъ въ театръ «Кривое Зеркало».

Оставивъ службу въ «Кривомъ Зеркалѣ», покойный былъ приглашенъ на сцену театра А. С. Суворина.

Здѣсь онъ игралъ преимущественно роли комическія и характерныя.

Но тихая, подчасъ окутанная легкимъ юморомъ грусть была въ натурѣ Лоса.

Съ ней онъ и пришелъ на сцену. Съ ней игралъ безъ всякихъ подчеркиваній и «трюковъ»,—игралъ вдумчиво, серьезно, съ большой экономіей жестовъ и движеній свои роли.

И публика смѣялась, потому что это были комическія роли и потому что онъ выходилъ у Лоса забавными въ ихъ нарядѣ славянскаго мягкаго, иногда чуть «обломовскаго» благодушія.

Его юморъ былъ грустнымъ чеховскимъ юморомъ, да и самъ онъ напоминалъ чеховскаго персонажа изъ пестрой галлерей «незадачныхъ» людей, горькихъ острослововъ надъ своей собственной судьбой.

Прошлымъ лѣтомъ ему удалось на одной изъ дачныхъ

сценъ выступить въ роли, куда онъ вложилъ много своего востоящаго «нугра» — въ Федь Протасовъ изъ «Живого трупа». «Комикъ по натурѣ» плакалъ настоящими слезами, — и въ пьяномъ горѣ изливала свою тоску.

Товарищи и друзья горько оплакиваютъ безвременно умершаго съ жизненной сцены артиста.

Поединокъ.

*Въ лазури встрѣтились орлы.
Съ орлинымъ клювомъ клювъ орлиный,
Грудь съ грудью бились какъ валы
Гремучихъ тучъ о снѣгъ вершинный.*

*И наконецъ на пики скалъ,
Въ борьбу кровавую «безсилъ»,
Одинъ безпомощно упалъ,
Влача ненужность мощныхъ крыльевъ.*

*Надъ нимъ толпа земныхъ червей
Шумѣла уличнымъ потокомъ;
Разбитый, не внималъ онъ ей,
На небо глядя круглымъ окомъ...*

*Другой, поднявъ побѣдно клювъ,
Плъ пѣснь о жалкой долѣ вражьей
И, мощно крылья развернувъ,
Скрывался на гранитномъ кряжѣ.*

*Тамъ у предсолнечныхъ вершинъ,
Вдали отъ змѣистыхъ тропинокъ
Онъ гордо умиралъ одинъ,
Смертельный славя поединокъ,*

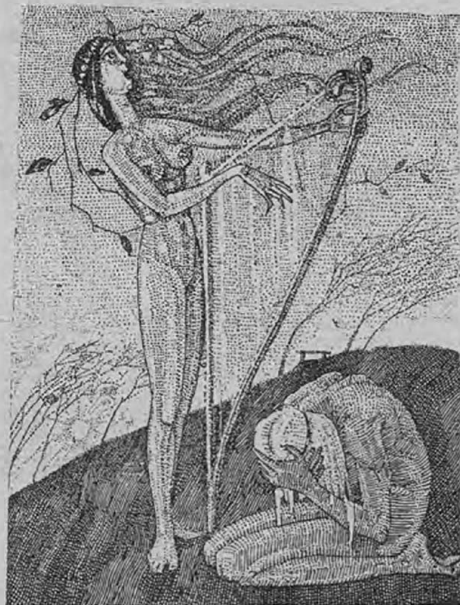
Конст. Гетуевъ.

Въ вихрь танго.



Леонидъ Андреевъ и обезьяна Джейпуръ
изъ „Мысли“.

Шаржъ Мака.



Послѣдняя пѣснь.

Ориг. рис. П. Сангурскаго.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Покорнѣйше прошу помѣстить нижеслѣдующее письмо во вашемъ уважаемомъ журналѣ. Въ № 14, отъ 6 апрѣля с. г. въ вашемъ журналѣ въ статьѣ „Грустная пасажа“ (въ Бюро) за подписью А. Ардовъ — сказано „на первой недѣлѣ великаго поста въ самомъ началѣ сѣзда, когда у всѣхъ были деньги функционировала дешевая и бесплатная актерская столовая, когда подошелъ настоящій голодъ, столовая закрылась“. Это совсѣмъ не такъ и все сказанное о столовой не вѣрно. Столовая была открыта съ 21 февраля с. г. на Страстномъ бульварѣ въ д. князя Волхонскаго, тамъ дѣйствовала до 2 марта и ввиду тяжелыхъ условій съ рестораторомъ, со 2 марта перешла на Тверской бульваръ въ Пушкинскую столовую, гдѣ организаторами столовой выдаются и по сие время бесплатные и удешевленные обѣды (числомъ 60 бесплатныхъ обѣдовъ и удешевлен. до 30 обѣдовъ). Также нашими организаторами столовой въ субботу 5/6 апрѣля въ помѣщеніи Бюро И. Р. Т. О. было устроено и разговенье Святой Пасхи (послѣ заутрени) для нуждающихся и безработныхъ сценическихъ дѣятелей на 60 человекъ. Обѣды непрерывно выдаются ежедневно съ 21 февраля и по сие время. Упрекъ сдѣланный г. Ардовымъ, нами незаслуженъ при семъ прилагаю письмо сценическихъ дѣятелей которые пользовались съ 21 февраля и пользуются и въ настоящее время столовой и были на разговѣнь Святой Пасхи.

Организаторъ и членъ комитета столовой сценическихъ дѣятелей М. Дмитриевъ-Шпона.

М. Г., г. Редакторы!

Мы нижеподписавшіеся сценическіе дѣятели покорнѣйше просимъ Васъ помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ Журналѣ нѣсколько нашихъ строкъ. Начиная съ 21 Февраля мы были все время посѣтителями столовой для актеровъ и считаемъ своимъ долгомъ печатно за своими подписями заявить, что г. Ардовъ, помѣстившій свою статью въ № 14 Вашего уважаемаго журнала, совершенно не правъ. Столовая не переставала функционировать. Правда, вначалѣ, когда организаторы столовой рассчитывали поставить дѣло болѣе широко, эта столовая помѣщалась въ роскошномъ барскомъ домѣ на Страстномъ бульварѣ, а потомъ, главнымъ образомъ, благодаря тому, что болѣе обезпеченные наши товарищи не пожелали своимъ участіемъ поддержать это симпатичное дѣло, пришлось столовую перевести въ болѣе скромное и болѣе подходящее для цѣли помѣщеніе на Тверскомъ бульварѣ. Но и тутъ, какъ и въ прежнемъ помѣщеніи, мы съ чистой совѣстью можемъ засвидѣтельствовать, что не слышали, что бы кому нибудь изъ васъ отказали. Наши организаторы столовой несутъ свои обязанности безукоризненно. Наше имъ за это горячее спасибо; очень обидно, что г. Ардовъ былъ кѣмъ-то введенъ въ заблужденіе.

Примите наше увѣреніе въ глубокомъ уваженіи нашемъ



Н. А. Крашенинниковъ.

(Къ 15-лѣтію литературной дѣятельности).

къ Вашему журналу. Днѣпровская С. Э. Нѣгинъ. С. Чирковъ.—Михайло Аячаровъ.—М. Зайченко. К. Туберозова. В. Яковлева. З. Лидзонъ. Василій Гитковъ. Викторъ Нильскій. Михайловъ. В. Франкъ. Болотная. Евг. П. Лентовскій. А. Сосновскій. А. Ярославскій. О. И. Мнцкевичъ.—Ураловъ. Луначарская. А. Н. Глинка. Я. Мавринъ. А. Бальмонтъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ изданіи слѣдующее сообщеніе.

Московское Отдѣленіе Россійской Лиги Равноправія Женщинъ предполагаетъ издать альманахъ, посвященный женскому вопросу.

Цѣль альманаха — въ сжатой и популярной формѣ познакомить широкіе слои общества съ женскимъ вопросомъ въ его прошломъ и настоящемъ и дать картину женскаго творчества въ произведеніяхъ талантливыхъ его представительницъ.

Программа Альманаха. Отдѣлъ I. 1) Историческій обзоръ женскаго вопроса (женскій вопросъ въ Россіи и за границей). 2) Женскій вопросъ въ его современности (политическая сторона, экономическая, социальная, этическая). 3) Современныя, научныя, культурныя и общественныя теченія въ связи съ женскимъ вопросомъ. Отдѣлъ II. Беллетристика и поэзія. Отдѣлъ III. Библиографія и хроника.

Лица, желающія принять участіе въ альманахѣ и располагающія соответствующимъ матеріаломъ, благоволятъ присылать свои произведенія по указанному ниже адресу.

Желающихъ получить обратно не принятыхъ рукописи просить присылать марки на пересылку.

Рукописи принимаются до 15 августа 1914 года.

Предполагаемый размѣръ альманаха 20 листовъ.

Къ участию приглашаются исключительно женщины.

За справками просить обращаться по адресу: Москва, Арбатъ д. 25, Россійская Лига Равноправія Женщинъ, Редакція „Женскаго Альманаха“.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Въ виду появившагося телеграфнаго извѣстія въ журналъ „Театръ и Искусство“ въ № 11 изъ г. Благовѣщенскаго, покорнѣйше прошу не отказать помѣстить слѣдующее.

Мною въ г. Владивостокъ было получено изъ г. Благовѣщенска отъ Е. М. Долина телеграфное предложеніе въ театръ „Миниатюръ“ на постъ и Пасху въ качествѣ баритона-пѣвца; послѣ обмѣна телеграммами я согласился поѣхать за 600 рублей съ бенефисомъ. По полученіи же аванса въ суммѣ 250 рублей, я въ виду особыхъ обстоятельствъ поѣхать не могъ.

Теперь же я съ уполномоченной г-на Долина артисткой Л. К. Зимма-Волковой пришелъ къ мирному соглашенію, въ

чемъ у меня отъ послѣдней имѣется расписка, выданная мнѣ въ присутствіи управляющаго бюро И. Р. Т. О. Г. Н. Васильева.

Въ виду всего вышеизложеннаго считаю инцидентъ исчерпаннымъ до конца и свос имя реабилитированнымъ.

Гр. И. Даниошинъ.

Петербургскіе этюды.

Снова всплываетъ вопросъ о дальнѣйшей судьбѣ театровъ попечительства о народной трезвости. Пока выяснилось, что театры въ ближайшемъ будущемъ остаются за попечительствомъ. Предположенъ рядъ реформъ, касающихся, главнымъ образомъ, драматическихъ спектаклей. Въ скоромъ времени ожидается заключеніе комиссіи, ревизующей дѣла попечительства. Въ Таврическомъ саду рѣшено открыть „модные“ аттракціоны.

Главный интересъ весенняго сезона, конечно, составляютъ гастроли московскаго Художественнаго театра.

Въ „Пассажѣ“ Н. Ф. Балевъ, дѣлаетъ прекрасные сборы.

Въ Новомъ драматическомъ театрѣ Незлобинъ возобновилъ „Ревность“ Арцыбашева, Сергѣя Петровича играетъ попрежнему г. Рудницкій. Въ роли его жены, вмѣсто г-жи Юреновой,—выступаетъ г-жа Рутковская, зарекомендовавшая себя удачнымъ исполненіемъ принцессы Турандотъ.

Ярко выдѣлилась на сценѣ „Palas“—театра оперетта Р. Хмеля (и такой нашелся композиторъ!)—„Искатели счастья“, недурно поставленная Валентиновымъ.

Удачно поставлены картины курортной жизни, моменты скачекъ. Сама по себѣ новинка не Богъ вѣсть какой цѣнности, но есть очень мелодичныя мѣста. Содержаніе—по рецепту модныхъ оперетъ. Танцы. Трюки. Исполненіе—бойкое. Красиво пѣла г-жа Пекарская (Мари). Сильный голосъ. Хорошая дикція. Интересна г-жа Эброжекъ (Броня). Много огня, задора въ игрѣ. Висхитительна г-жа Варламова, сочно обрисовавшая бабушку Мари. Типична г-жа Лерма въ роли африканской принцессы. Изъ артистовъ выдѣлялись г.г. Брагинъ, Ростовцевъ и Феона. Въ общемъ оперетта имѣла успѣхъ и очевидно, будетъ дѣлать сборы.

На сценѣ музыкальной драмы выступаютъ братья Адельгеймы въ своемъ застывшемъ на мертвой точкѣ репертуарѣ. Но публика идетъ на ихъ спектакли и аплодируетъ охотно. Впрочемъ объ нихъ, какъ и о театрѣ Суворина я поговорю въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Петербургъ. Александринскій театръ.



Вс. Э. Мейерхольдъ.

Шаржъ Челли.

Мелочи театральной жизни.

Собака — критикъ.

Въ вѣнскихъ художественныхъ кругахъ служить предметомъ веселыхъ разговоровъ анекдотическая исторія, главная роль въ которой выпала на долю собаки известнаго комическаго актера Блазеля.

Блазель заказалъ свой бюстъ одному вѣнскому скульптору. Когда послѣ ряда сеансовъ бюстъ былъ оконченъ, Блазель заявилъ скульптору, что ему не удалось достигнуть сходства. Тщетно скульпторъ убѣждалъ упрямаго актера въ противномъ. Въ концѣ концовъ, Блазель напалъ на слѣдующее средство проверить степень сходства произведенія скульптора: «Я приведу въ ваше ателье мою любимую собаку и, если она меня узнаетъ, то я приму бюстъ. Въ противномъ случаѣ, вы можете сдѣлать съ моимъ бюстомъ что вамъ заблагоразсудится», — заявилъ актеръ скульптору и отправился во-свояси за собакой.

Тѣмъ временемъ скульпторъ пустилъ въ ходъ маленькую хитрость. Купивъ кусокъ мяса, онъ вымазалъ имъ весь бюстъ. Спустя малое время появился Блазель вмѣстѣ со своей собакой. Последняя, почуввъ запахъ мяса, съ громкимъ, радостнымъ лаемъ бросилась къ бюсту и, одушевленно вилая хвостомъ, принялась лизать его. Блазель, принявъ это за неопровержимое доказательство сходства бюста съ оригиналомъ, заплатилъ скульптору за бюстъ и приказалъ отослать его къ себѣ на домъ.



А. В. Ильманова.

(Къ концертному турнѣ по Россіи.)

Кошонъ—драматургъ.

Кошонъ пользуется всеобщей знаменитостью въ качествѣ основателя парижскаго союза квартиропанимателей.

Недавно Кошонъ вступилъ на новый для него путь драматическаго писателя. Конечно, темой для своего перваго драматическаго опыта онъ взялъ страданія честной рабочей семьи, выброшенной на улицу жестокосерднымъ владѣльцемъ дома. Драма Кошона носитъ названіе „Выселенные“. Приведемъ вкратцѣ ея содержаніе. Отецъ Дени служилъ въ одномъ банкѣ, но нѣ одинъ прекрасный день его патронъ бѣжалъ за границу, и семья Дени очутилась безъ средствъ къ существованію. Владѣлецъ дома выселяетъ ее на улицу. Надъ ея бѣдственнымъ положеніемъ сжалился какой-то маркиза и оказала ей гостепрѣмство подъ своимъ кровомъ. Но владѣлецъ виллы, въ которой проживаетъ маркиза, почему-то рѣшилъ, что новые его жильцы недостойны жить въ барскихъ хоромахъ; мировой судья присоединился къ его мнѣнію. И вотъ члены семьи Дени опускаются все ниже и ниже по крутой лѣстницѣ нищеты. Самъ Дени сталъ неизлѣчимымъ алкоголикомъ, дочь вступила на скользкій путь падшей женщины, сынъ сдѣлался преступникомъ, жена Дени умерла отъ горя и т. д.

Конечно, эта драматическая литература не высокаго сорта. Но въ ней чувствуется искренность и непосредственное наблюденіе жизни. Въ антрактахъ Кошонъ читаетъ лекціи



А. Г. Левицкій.

(Къ турнѣ по провинціи).

«объяснительное слово», тема котораго—необходимость всемирно бороться противъ деспотической власти домовладѣльцевъ.

Кино-театръ.

Максъ Рейнгартъ выступилъ, какъ кинематографическій режиссеръ, поставивъ картину „Островъ блаженства“. Картина эта, между прочимъ, запрещена теперь къ демонстраванію и неизвѣстно почему.

Всѣ дѣйствующіе лица въ этой картинѣ не носятъ никакихъ именъ. Есть только „робкая дѣвушка“, смѣлая дѣвушка“, „юноша — прозаикъ“, „юноша — мечтатель“, „хмурый холостякъ“, „папаша“ и т. д. Поставленъ „Островъ блаженства“ съ рѣдкимъ реализмомъ. Костюмы, аксесуары поражаютъ своей детальностью. Сюжетъ картины въ общихъ чертахъ такой:

Юныя дѣвушки, спустившіяся на лодкѣ въ открытое море, приплываютъ къ „Острову блаженства“. Вслѣдъ за ними прибываютъ и „юноша-прозаикъ“ и „юноша-мечтатель“, любящія дѣвушекъ. „Островъ блаженства“ — страна, гдѣ живутъ Амуръ и Психоя, гдѣ бѣшенно гоняются за смѣющимися нимфами фавны. Звучитъ пѣснь торжествующей любви... Крѣпко держать юноши въ своихъ объятіяхъ дѣвушекъ.

Къ острову подплываютъ „папашинъ“ обѣихъ дѣвушекъ съ ихъ женихами „холостяками“, но Цирцея обращаетъ папашъ въ... свиней и возвращаетъ имъ человѣческой образъ, при условіи покинуть островъ.

Возвращаются назадъ „папашинъ“ съ удрученными „холостяками“. Громче звучитъ пѣснь торжествующей любви... Рѣзвится Амуръ...

И. Ш—дерь.

Кино-театръ.



„Островъ блаженства“.

(Постановка Макса Рейнгарта).

Застольная пѣсенка „Алатра“.

Музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Слова Лоло.

Allegro con fuoco.

Ала-тра на ма-ри-се

мнѣ - нѣ, нѣ пѣли на-мъ, нѣ!

Пусть А-ла-тра свѣтитъ те-бѣ на-мъ, свѣ-

на-мъ на пу-ти *Пусть А-ла-тра*

свѣтитъ те-бѣ на-мъ, свѣ-на-мъ на пу-

амъ нова *внѣ пѣли*

Сбросивъ камень злыхъ сомнѣній
 Пой, пляши, играй, шути!
 Пусть Алатра свѣтлый геній
 Намъ сверкаетъ на пути!

Тяжко жить безъ опьяненья:
 Ужъ томится, ноетъ грудь...
 Позабудь тоску, сомнѣнья,
 Опьяняйся чѣмъ-нибудь!

Опьяняйся жгучей страстью:—
 Полонъ чаръ любви экстазъ.

bis { Опьяняйся сладкой властью
 Алыхъ губъ и томныхъ глазъ!

Опьяняйся вдохновеньемъ,
 Ядъ искусства жадно пей.

bis { Пой, люби, живи мгновеньемъ,
 Безъ преградъ и безъ цѣпей.

Пей—и станешь вновь моложе!
 Безъ вина—мораль строга.

bis { Пусть вино—нашъ врагъ, такъ что
 Возлюбите и врага! же?

Петръ Мытарь.

(Вновь найденная пѣса Толстого).

Въ общемъ собраніи толстовскаго общества В. Ф. Булгаковъ прочелъ докладъ о своихъ работахъ по описанію яснополянской библиотеки.

Докладчикъ нашелъ экземпляръ «Власть тьмы» съ большими карандашными поправками, сокращеніями и вставками Льва Николаевича. Исправленіе коснулось главнымъ образомъ роли Никиты.

Въ одной изъ книгъ докладчикъ нашелъ рукопись Льва Николаевича еще нигдѣ не напечатанной пѣсы «Петръ Мытарь».

Графиня Софья Андреевна Толстая сообщила докладчику исторію этой рукописи. Левъ Николаевичъ намѣтилъ планъ всѣхъ дѣйствій пѣсы и затѣмъ потерялъ его. Онъ былъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ и всѣмъ жаловался, что ему придется начать работу снова.

Содержаніе пѣсы приблизительно слѣдующее: Петръ Мытарь всю свою жизнь посвящаетъ накопленію богатства. Добрымъ дѣламъ онъ былъ чуждъ. Но вотъ Петръ тяжело заболѣлъ, ему грозитъ смерть. Жена отказывается истратить состояніе на покупку цѣлебныхъ травъ, «которые могли бы спасти жизнь Петру. Больной засыпаетъ и видитъ сонъ. Его поставили на одну чашку вѣсовъ, какіе обычно рисуютъ на дубочныхъ картинахъ ада, а на другую должны положить добрыя дѣла. Добрыхъ дѣлъ не оказалось. Тѣмъ не менѣе чашка, на которой должны быть добрыя дѣла, перетянула. Какой-то старецъ положилъ на нее хлѣбъ, которымъ Петръ мытарь бросилъ въ нищаго, чтобы избавиться отъ его приставаній. Проснувшись Петръ выздоровѣлъ. Съ тѣхъ поръ онъ перемѣнился. Сталъ раздавать свое богатство нищимъ. Здѣсь онъ встрѣтилъ противодѣйствіе со стороны своей жены и друга, которые убѣждали его, что неразумно раздавать добро, такъ какъ это возбуждаетъ зависть среди тѣхъ, которымъ онъ раздаетъ. Петръ рѣшается уйти и уговариваетъ своего раба продать его, Петра, въ рабство. Живя въ рабствѣ, Петръ Мытарь замѣчаетъ, что люди живутъ не такъ, какъ слѣдуетъ. Къ нему является старецъ и говорить, что онъ долженъ слѣдить за собой, а не осуждать другихъ. Въ это время къ господину, которому проданъ Петръ въ рабство, является другъ Петра, разыскивающий его. По одной версіи Петръ удаляется, по другой просто скрывается.

На рукахъ Булгакова имѣется только планъ этой пѣсы. Но какъ извѣстно докладчику, у Чертова имѣется вся неопубликованная еще пѣса.



Театральное бюро.

Сформировал труппу на лето в Екатеринодарь антрепренер Н. Д. Лебедев. Приглашены г-жи Е. В. Чаруская, Астрова, Самборская, Маковская, Калишанина, Зимина, Кальверт, Милич, Бортновская, Устинова, Леонарди, Боре-гарь, Бартенева; гг. Боринь, В. М. Петипа, Муровъ, Берже, Зубовъ, Яковлевъ, Черневскій, Гардинъ, Саулиди, Станиславичъ, Данаровъ, Кшике, Гуровъ, Киселевъ.

Окончательно сформирована на лето труппа в Астра-хавъ антрепренеромъ К. К. Поляковичемъ. Въ составъ труппы вошли г-жи Бородкина-Дорошевичъ, Алексѣева-Арди, Апчарова, Богданова, Зеньковская-Сѣверская, Зяблова, Ор-лицкая-Котровцева, Гентъ-Степанова, Азагарова, Кошутлиа, Какорина, Южина, Астрахская, Лѣсова, Чаадаева, Ша-лапина; гг. Веселовъ, Разсудовъ, Липановъ, Дорошевичъ, Алексѣевъ, Прозоровскій, Блаженновъ, Назимовъ, Гладичъ-Соленко, Угодинъ, Ткачевъ, Тоталинъ, Карелли, Юрьевъ, Хокпизъ, Васильковъ, Игнатевъ, Шогагъ, Мирскій.

Въ Ростовъ-на-Дону дирекціей театра миниатюръ при-глашены въ составъ труппы: г-жи Богарская, Тенцова, Майя, Болдырева, Корыстова, Віажская; гг. Вуринъ, Даню-пинъ, Болдыревъ, Морской, Маковейскій, Александровъ, Брошель, Русиновъ, Кадмилъ, Сумароковъ.

Составляютъ труппу на лето въ Порховъ (Псковской губ.) Я. Л. Лейнъ и Н. Н. Литвиновъ. Пока приглашены г-жи Холодова, Сталь, Истомина; гг. Мальчевскій, Устиновъ, Ведриевскій, Гимманъ.

Заключенъ наборъ труппы на лето въ Витебскъ, въ ан-трепризу гг. Сахновскаго и Терзианда. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Молчацкая, Лепская, Люксенбургъ, Болот-ная, Арелли, Лидия, Милиа, Осипова, Иванова, Сахнов-ская; гг. Злобинъ, Мухинъ, Оранскій, Михаленко, Загаровъ, Сычевскій, Смоленскій, Верховскій, Борелинъ, Максимъ, Стенановъ, Маулинъ, Сухачевъ. Режиссеръ г. Мухинъ.

На лето въ Саратовъ и Уральскъ по полсезона, въ антре-призу г. Гринина, приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Тар-ская-Вяземская, Фальковская, Зелинская, Лихачева, Соколова, Шурива, Сергѣенко, Валентина и др.; гг. Грининъ, Вайновъ, Дубовицкій, Клубуцкій, Арди-Скалинскій, Фурсовъ, Ермоловъ, Дубровинъ, Федоровъ, Перовъ и др. Будетъ гастролировать Н. Н. Россовъ.

На зимній сезонъ въ Саратовъ, въ театр Очкина, въ антрепризу г. Гринина, въ составъ труппы вошли: г-жи Ко-рובהа, Барятинская, Фальковская, Рапсова; гг. Оливия, Дубовицкій, Баяновъ, Травинъ, Арди-Скалинскій и др. Ве-дутся переговоры и съ другими артистами. Уполномоченный г. Баяновъ.

Въ Рыбинскъ, въ лѣтній театр за Волгой, въ труппу г. Камскаго, приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Поля, Панчевко, Валевская, Леонидова, Апраксина, Михайлова, Піотровская, Красовская, Пашенко; гг. Ватинъ, Камскій, Волинцевъ, Треплевъ, Аристовъ, Дмитріевъ, Поповскій, По-ловцевъ, Арбенинъ, Ленинъ; режиссеръ И. А. Ватинъ.

На лѣтній сезонъ въ Сыз-ранъ, въ дирекцію С. З. Кова-левой, приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Брагина, Бекка-ревичъ, Савченко, Каменская, Но-викъ, Вилерская, Володина, За-лѣсова; гг. Сергѣевъ, Агаповъ, Мацкій, Герфельди, Орловъ, Гор-скій, Віноградовъ, Чаровъ, Лен-скій, Щербаковъ, Раминъ, Лео-нидовъ, Чаплыгинъ.

Въ Красноярскъ на зимній сезонъ, въ дирекцію г-жи Ко-валевой, пока въ составъ труппы приглашены: гг. Каршинъ-Жуковский, Сергѣевъ, Герфельди, Баръ-Яновскій, Ларскій, Мадкій, Віноградовъ; г-жи Каменская, Беккаревичъ, Вальдина, Валер-ская, Брагва. Режиссеры — Жуковский и Сергѣевъ.

Антрепренеръ Н. Л. Пав-ловъ, прѣхавшій собирать труп-пу на зимній сезонъ для сара-товскаго общедоступнаго театра, за-канчилъ наборъ труппы. По-ка въ составъ труппы вошли: г-жи Саблина-Дольская, Никаръ, Юрьева, Звѣздичъ, Глѣбова, Нп-кольская, Озорская, Дальская, Лисовская; гг. Маккавейскій, Павловъ, Леоновъ, Волховской, Константиновъ, Севастьяновъ, Синицкинъ, Шлыковъ, Татариновъ.

Лойэ Фюллеръ.

(Письмо изъ Брюсселя).

Лойэ Фюллеръ, извѣстная танцовщица, выступила, послѣ долгаго перерыва, снова въ Брюс-селе. Брюссель былъ началомъ хореографической карьеры та-лантливой артистки. 12—14 лѣтъ тому назадъ Лойэ Фюллеръ, тогда еще молодая, начинающая танцовщица, могла выступать только въ мюзикъ-холахъ и большихъ кафѣ-концертахъ Брюс-селя, теперь ее приглашаетъ на гастроли дирекція Королевской Оперы Мошпаіс.

Лойэ Фюллеръ была одной изъ основоположницъ современ-наго художественнаго танца. Она ввела знаменитый въ свое время танецъ серпантинъ.

Лѣтъ 12 тому назадъ въ Брюссель первыя выступленія артистки съ характерными пла-стическими танцами не имѣли большого успѣха, и только въ Лондонѣ, въ труппѣ Сада-Якко, куда Лойэ Фюллеръ была при-глашена дирекціей Shaftesbury Theatre, оригинальное творче-ство артистки получило всеоб-щее признание.

Получивъ матеріальную возможность всецѣло отдаться любимому искусству, Лойэ Фюллеръ на время оставила пуб-личныя выступленія и горячо принялась за творческую ра-боту. Она основала хореографическую школу для дѣтей, по примѣру Айседоры Дунканъ, и въ настоящее время, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ работы, Лойэ Фюллеръ выступать снова на подмосткахъ вмѣстѣ со своими ученицами.

Программа, которую исполняетъ Лойэ Фюллеръ со своею школой, очень разнообразна и обширна. Въ выборѣ музы-кальных произведеній, иллюстрировать которыя должны ея танцы, Лойэ Фюллеръ проявляетъ нѣсколько эклектичный, но тонкій и щепетильный вкусъ.

Вчера танцовщица, вмѣстѣ со своею школой, исполнила прекрасный, полный мягкой граціи балетъ Дебюсси „Си-рены“. За нимъ слѣдовалъ красочный балетъ-феерія „Тысяча и одна ночь“ принцессы Арманды де Полиньякъ. Лойэ Фю-леръ и ея маленькіе партнеры сумѣли отънѣть всю чувст-венную нѣгу, всю жемчужную прелесть восточной сказки.

Музыка балета, очень интересная по своему смѣлому модернизму и по тонкой передачѣ тревожныхъ мистическихъ настроеній, свойственныхъ восточной поэзіи, не чужда влія-ній Дебюсси и Винченца Д'Энди.

„Пееръ Гюнтъ“ и „Танецъ Анитры“ Грига были безпо-добно исполнены Лойэ Фюллеръ, но лучшей вещью все же были „Childrens Corner“ Дебюсси, рядъ до умилненія трогательныхъ дѣтскихъ сценочекъ, чуждыхъ какой бы то ни было сентиментальности, простыхъ и четкихъ картинокъ, точно со-шедшихъ съ гравюры Рэкгама.

Нѣсколько слабѣе показалось намъ исполненіе „Ночи на Лысой Горѣ“ Мусоргскаго. Фантастическая сцена шабаша вѣдьмъ кажется намъ совсѣмъ не удачной, и введенный Лойэ Фюллеръ „танецъ рукъ“ — слабымъ и притянутымъ искус-ственно.

Лойэ Фюллеръ прѣхала въ Брюссель всего на три га-строли. Въ скоромъ времени, какъ мы слышали, артистка намѣрена побывать со всей школой въ Россіи.

В. П.



Гр. И. П. Толстой.

Шаржъ Мака.

Въ Бюро.



На пасхальн. недѣлѣ.

Трагическій шаржъ Чес.м.

Парижскія письма.

Какъ мы уже говорили въ нашей предыдущей корре-спонденціи, въ поискахъ за своей „снѣгъ птицей“, за успѣ-хомъ и за сборами, директора парижскихъ театровъ прибѣ-гаютъ ко всѣмъ возможнымъ приемамъ; и такъ какъ хорошихъ пьесъ привлекающихъ публику, чрезвычайно мало, то ди-ректора стараются привлечь ее роскошными постановками, голыми женщинами и порнографіей. Во всѣхъ этихъ трехъ областяхъ современный французскій театръ дошелъ, кажется, до крайняго предѣла, до послѣдней точки.

Роскошь нѣкоторыхъ постановокъ совершенно изуми-тельная; постановка пьесы, костюмы, аксессуары стоятъ сто-ють бѣшеныхъ денегъ; постановка нѣкоторыхъ пьесъ стоитъ 40—50—60.000 франковъ.



Маттіа Баттистини — Донъ Карлосъ „Эрнани“.

Шаржъ Антоновскаго.

Поставленная на-дняхъ въ театрѣ „Ренесансъ“ пьеса П. Фрондэ „Афродита“ обошлась дирекціи почти въ 150.000 франковъ. Въ пьесѣ этой имѣется 150 фигурантокъ; и всѣ они одѣты знаменитымъ портнымъ Пуарэ. Мы уже не говоримъ о роскошныхъ дивныхъ костюмахъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ — Коры Лопарсери, игравшей роль куртизанки Кризисъ; Вормса, игравшаго роль скульптора Деметріоса и другихъ. Какъ аксессуаръ, фигурировала статуя Афродиты; и эта статуя дивной работы была сдѣлана знаменитымъ скульпторомъ Роденомъ. Въ „Рампѣ“ была воспроизведена фотографія этой статуи; но фотографическій снимокъ плохо передаетъ всю гармонію линий; статуя эта несомнѣнно одно изъ лучшихъ произведеній геніальнаго артиста, и подъ ней смѣло могъ бы подписаться божественный Бунаротти.

Въ „Афродитѣ“, поставленной въ театрѣ „Ренесансъ“ были обильно представлены всѣ три элемента, способствующие успѣху пьесы. О роскоши постановки мы уже только что говорили. Но на ряду съ дивными дорогими костюмами, демонстрировалось въ изобиліи и голое женское тѣло. Куртизанки, рабыни великодушно показывали публикѣ все то, что принято обыкновенно скрывать отъ нескромнаго посторонняго взора. Какъ общее правило костюмы начинались съ пояса или же заканчивались у пояса, оставляя обнаженными всѣ остальные части тѣла; нѣкоторыя артистки и фигуристки были дивно сложены, и ихъ пластическія формы не оскорбляли ничьего взора; и дѣйствительно давали изображеніе древне-греческой красоты; но такихъ, къ сожалѣнію, было немного; большинство же этихъ раздѣтыхъ дамъ производило впечатлѣніе исключительно порнографическое.

Наиболѣе удачной была картина распятія на крестѣ невольницы, ложно заподозрѣнной въ кражѣ зеркала. Невольницу эту играла знаменитая танцовщица Дерни; и ея совершенно обнаженное тѣло на крестѣ съ пятью неграми-палачами на заднемъ планѣ, освѣщенное лучами заходящаго солнца, производило впечатлѣніе дивной фрески Андреа Мантени въ галереѣ Уффици во Флоренціи. До сихъ поръ мы говорили о постановкѣ, о голыхъ женщинахъ, о порнографіи. Скажемъ теперь нѣсколько словъ о самой пьесѣ.

Фрондэ передѣлалъ эту пьесу изъ знаменитаго романа Пьера Луиса. Романъ этотъ имѣлъ шумный успѣхъ, благодаря дивному стилю, которымъ онъ написанъ, богатству и роскоши красокъ, и огромному таланту автора. Но всѣ эти качества испарились въ драматической передѣлкѣ Фрондэ. Стихи его довольно деревянные; и изъ страднаго, „знойнаго“ романа остался одинъ только скелетъ.

Скульпторъ Деметріосъ побѣждаетъ всѣхъ женщинъ; онъ любовникъ царицы Египта; единственная, которая не уступаетъ его желанію — это куртизанка Кризисъ. Чтобы добиться обладанія ею, Деметріосъ крадетъ драгоценное зеркало у куртизанки Бакхисъ; онъ убиваетъ жрицу священнаго храма и уноситъ ея гребень; наконецъ, онъ похищаетъ колъсѣ у богини Афродиты. Кризисъ, ради которой онъ совершилъ эти

три преступленія, любить его; но онъ больше ея не любитъ; и въ свою очередь дѣлается неумолимымъ.

Онъ требуетъ, чтобы Кризисъ показала народу, украшенная похищенными ради нея тремя драгоценностями.

Сначала народъ принимаетъ ее за Афродиту и поклоняется ей; но затѣмъ ее узнаютъ; и она осуждена выпить чашу съ цикутой. Романъ Луиса превратился въ либретто съ костюмами, декораціями и очень мелодичной музыкой Анри Февріэ.

Но въ „Афродитѣ“ имѣется все-таки претензія на литературу; тогда какъ въ большинствѣ пьесъ, и въ особенности обзорѣй, которая ставятся во всѣхъ music hall'ахъ такой претензіи не имѣется; и остаются только обнаженные женщины и порнографія.

Къ числу немногихъ театровъ, сохранившихъ еще старыя традиции, относится театръ Варьетэ, гдѣ на-дняхъ поставили новую прелестную пьесу Гаво „Ma tante d'Houffleur“.

Эта пьеса перенесла зрителей въ добрыя старыя времена, когда авторы писали и артисты играли прелестные водевили. Въ одинъ прекрасный весенній вечеръ Шарль приводитъ въ свою квартиру очаровательную Люсетту, съ которой онъ разсчитываетъ провести счастливѣйшую ночь. Звонокъ: его тетка изъ Гонфлера пріѣхала и желаетъ поселиться у него.

Едва онъ успѣлъ выпроводить тетку и готовится войти въ свою спальню съ Люсеттой, опять звонокъ; это его другъ Адольфъ: онъ порвалъ со своей любовницей Альбертиной; и проситъ Шарля пріютить его на ночь. Устроивши своего друга, Шарль опять направляется въ спальню, гдѣ его съ нетерпѣніемъ ждетъ Люсетта, опять звонокъ — это Альбертина. Адольфъ спасается и уѣзжаетъ съ ближайшимъ поѣздомъ къ своимъ родителямъ, въ деревню Бривъ, гдѣ его ждетъ невѣста — молодая вдова. Альбертина умоляетъ Шарля поѣхать сейчасъ же за Адольфомъ; иначе она бросится въ Сену. Шарль, у котораго очень доброе сердце, повинуется, и уѣзжаетъ, оставляя Люсетту со своимъ слугой Клеманъ.

Въ деревнѣ у родителей Адольфа Шарль чувствуетъ себя очень хорошо, тѣмъ болѣе, что молодая вдова Ивонна приходится ему по вкусу и очень ему симпатизируетъ. Но, какъ говорятъ французы: „Quelqu'un troubla la tête“. Это Альбертина.

Она выдаетъ себя за законную жену Шарля, обвиняя тайно, такъ какъ тетка изъ Гонфлера не желала этого брака. Адольфъ, чтобы заставить ихъ обоихъ уѣхать, пишетъ фальшивую телеграмму, возвѣщающую о смерти тети изъ Гонфлера. Идея очень неудачная, такъ какъ тетка появляется чтобы узнать, что стало съ ея племянникомъ. Эда-то тетка въ концѣ концовъ и распутываетъ это сложное положеніе: Адольфъ сходится съ Альбертиной, а молодая вдова выходитъ замужъ за Шарля.

Разыграна была эта прелестная комедія безподобно; даже мелкія эпизодическія роли были ввѣрены такимъ артистамъ какъ Шарль и Галипо.

В. Л. Бинштокъ.

Нашъ балетъ въ шаржахъ.



В. Д. Тихомировъ.

Шаржъ Мака.

Письмо из Дрездена.

1-го марта исполнилось двадцать лѣтъ, какъ управление королевскими театрами находится въ рукахъ одного изъ самыхъ выдающихся директоровъ придворныхъ театровъ въ Германіи, графа Николая Зеебаха. Къ большому числу чествовавшихъ графа въ его юбилейный день примкнула и мѣстная русская колонія, преподнесшая почтенному юбиляру красивое кресло въ его ложу въ новомъ драматическомъ театрѣ. Въ своемъ словѣ отправленные колоніей депутаты отмѣтили въ многолѣтней просвѣщенной дѣятельности графа трогательное отношеніе его къ русскому искусству и къ русскимъ артистамъ. Неожиданное и лестное вниманіе со стороны иностранной колоніи тронуло графа до глубины души.

Въ старомъ королевскомъ, драматическомъ Alberttheater, нынѣ арендуемомъ акціонернымъ обществомъ, произошли между художественнымъ руководителемъ его, извѣстнымъ артистомъ Maxime Repé и предсѣдателемъ общества, мѣстнымъ адвокатомъ, на почвѣ властолюбія разногласія, въ результатѣ которыхъ послѣдовала грубая отставка Рене, а затѣмъ послѣдовалъ отказъ еще 35 артистамъ, оставшимся среди сезона безъ ангажемента. Такое небывалое въ исторіи германскаго театра обстоятельство вызвало возмущеніе въ прессѣ и въ публикѣ, которая единодушно приняла сторону обиженныхъ. Печальная судьба Alberttheater очень хорошо, начавшаго свою дѣятельность подъ управленіемъ Рене, почти рѣшена, а акціонерамъ угрожаетъ потеря довольно крупныхъ суммъ. Г. Рене, чтобы поддержать солидарныхъ съ нимъ товарищей, устроилъ три разнохарактерныхъ „вечера 35“, прошедшихъ весьма интересно при единодушныхъ демонстраціонныхъ аплодисментахъ переполнившей залъ публики. Съ той же цѣлью г. Рене приспособилъ большой народный залъ для временнаго театра, гдѣ съ 5-го апрѣля будетъ ставить доступные драматическіе спектакли. Для открытія идетъ „На днѣ“ М. Горькаго. Продажа билетовъ идетъ нарасхватъ. Отмѣчаю такое сочувствіе публики къ актерамъ въ назиданіе своимъ землякамъ дома.

Дрезденъ лишился весьма крупной личности, сіявшей яркимъ блескомъ, въ теченіе многихъ лѣтъ въ коронѣ его музыкальной славы. Лучшее украшеніе королевскаго оркестра—выдающийся концертмейстеръ, бывший въ теченіе 25 лѣтъ (безъ 23 дней) идеаломъ всѣхъ своихъ коллегъ—скрипачей, талантливый и глубокий музыкантъ, превосходный педагогъ, профессоръ Генри Петри скончался 7-го апрѣля нов. ст. послѣ семидневной тяжелой болѣзни (воспаленіе легкихъ съ заключительнымъ параличемъ сердца). Навѣки умолкли чарующіе звуки его скрипки; не слышать дрезденцамъ больше концерта Бетховена или Брамса въ неподобномъ исполненіи своего любимаго артиста. А Бетховенскіе квартеты, въ такомъ мастерскомъ и глубоко-музыкальномъ исполненіи популярнѣйшаго въ Германіи струннаго квартета Петри! Все умолкло и превратится въ дорогое „былое“.

Насколько безвременная потеря эта глубоко поразила дрезденцевъ, доказали пышные и вмѣстѣ съ тѣмъ крайне сердечные проводы покойнаго. Большая капелла дрезденскаго крематорія едва могла вмѣстѣ всѣхъ, желавшихъ отдать послѣдній долгъ усопшему. Громадное количество цвѣтовъ и вѣнковъ совершенно закрывало высокій катафалкъ съ помѣщавшимся на немъ гробомъ. Прощальные слова, въ которыхъ главнымъ образомъ выражалась безпредѣльная благодарность почившему за его художественныя, общественныя и педагогическія заслуги, были произнесены очень многими депутатами отъ различныхъ обществъ. Особенно прочувствованную рѣчь произнесъ премьеръ королевскаго драматическаго театра Paul Wiese, возложившій вѣнокъ отъ имени своихъ коллегъ. По окончаніи надгробныхъ рѣчей, подъ звуки духового квартета, исполненнаго четырьмя тромбоистами королевскаго оркестра, гробъ медленно опустился въ люкъ крематорія, чтобы согласно желанію, превратиться въ прахъ бранные останки чуднаго артиста, истиннаго жреца искусства и всѣми любимаго, симпатичнѣйшаго человѣка. Да, Дрезденъ лишился Генри Петри, и не легко будетъ найти ему достойнаго преемника. Покойный Петри родился 5-го апрѣля 1856 года въ голландскомъ городкѣ Цейстѣ, возлѣ Утрехта. Первоначальное музыкальное образованіе онъ, сынъ музыканта, получилъ въ Утрехтѣ. 15-ти лѣтъ отъ роду онъ поступилъ къ Іоакиму въ Берлинъ, гдѣ оставался болѣе трехъ лѣтъ, а затѣмъ перевелся въ Брюссельскую консерваторію. По окончаніи консерваторіи Петръ пробылъ нѣкоторое время концертмейстеромъ въ Зендерсхаузенѣ, затѣмъ въ Ганноверѣ и Лейпцигѣ. Съ 1 мая 1899 года занималъ тотъ же почетный постъ въ оркестрѣ дрезденскаго оркестра, какъ преемникъ знаменитаго скрипача Іоанна Лаутербача, до сихъ поръ еще здравствующаго и бывшаго даже вмѣстѣ со своей супругой на похоронахъ своего безвременно почившаго коллеги. Послѣ Генри Петри остались жена и двое дѣтей: сынъ Эгонъ Петри, уже извѣстный солидный пианистъ и дочь Эльга Петри, тоже уже не безызвѣстная симпатичная пѣвица.

J. J. М.—пп.



А. И. Донская.

(Къ концертному турнѣ по Россіи).

За рубежомъ.

„Парсифаль“ въ церкви.

Изъ Магдебурга сообщаютъ, что полный ансамбль придворной оперы Дессау во главѣ съ капельмейстеромъ Микорей дали пѣликомъ „Парсифаль“ въ одной старинной магдебургской церкви. „Парсифаль“ шелъ безъ второго акта, но первый и послѣдній акты произвели огромное впечатлѣніе.

Новыя сочиненія Зигфрида Вагнера.

Зигфридъ Вагнеръ написалъ два новыхъ сочиненія: концертъ для флейты и малаго оркестра и симфоническую поэмъ „Биллада о жрѣцѣ, толстомъ пирогѣ“. Кроме того, Зигфридъ Вагнеръ закапчиваетъ новую оперу „Heidenkönig“.

„Meisterkursus“ Г. Гальстона.

Піанистъ Готфридъ Гальтсонъ, дающій въ настоящее время циклъ историческихъ концертовъ въ Петербургѣ, устраиваетъ курсъ усовершенствованія для піанистовъ („Meisterkursus“) на собственной виллѣ Planagg близъ Мюнхена.

„Продавщица спичекъ.“

Въ Парижѣ въ Комической Оперѣ состоялось первое представленіе балета Тіарко Ршпэна „Продавщица спичекъ“. Молодой композиторъ, авторъ балета, —сынъ извѣстнаго французскаго поэта. Либретто для балета написано сыномъ и женой Эдмунда Ростана.

Пятидесятилѣтіе Э. Д'Альбера.

Петербургская публика даже и не подозрѣвала, что на-дняхъ исполнилось 50-лѣтіе со дня рожденія пианиста Э. Д'Альбера, какъ разъ во время его пребыванія въ Петербургѣ, гдѣ онъ участвовалъ въ послѣднемъ концертѣ Л. И. Зплоти.

Въ Германіи очень тепло откликнулись на этотъ праздникъ артиста; пресса иривѣтствовала его, какъ одного изъ выдающихся музыкантовъ нашего времени.

„Berl. Tagebl.“ пишетъ:

„Съ чувствомъ глубокаго удивленія мы говоримъ объ этой датѣ.“

Пятьдесятъ лѣтъ? Положительно невѣроятно, что этому человѣку, который весь—лицетворенная юность и въ творчествѣ и во вѣщности,—что ему пятьдесятъ лѣтъ!

Далѣе, газета вспоминаетъ, что Д'Альберъ выступилъ впервые въ Берлинѣ въ 1882 году и почти не имѣлъ успѣха, что слава его начала возрастать послѣ постановки его оперы „Giefland“.

Кромѣ двухъ оперъ, Д'Альберъ написалъ много произведеній для роля, для пѣнія и превосходный концертъ для виолончели.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Составленіе пудры для вѣкъ — для блондинокъ производится такъ: берутъ тѣ же Пасталисье или пудру Неридъ и дѣлаютъ смѣсь изъ какихъ-либо двухъ цвѣтовъ, напр., смѣшиваютъ синюю съ сѣрой или же коричневую съ сѣрой и одной изъ этихъ смѣсей припируютъ вѣки такимъ же способомъ, какъ и для брюнетокъ, придерживаясь при этомъ всѣхъ вышеупомянутыхъ правилъ.

У кого рѣсницы нѣтъ или же онѣ очень малы, рекомендуются верхнее вѣко немного подтемнить у самого его края, что придаетъ большую выразительность и нѣкоторое увеличение глазамъ, а также ступенчато не пріятный недостатокъ вѣкъ, заключающійся въ отсутствіи рѣсницъ.

М.



Артистъ Варшавскаго театра „Rozmaitosci“
Мечиславъ Френкель.

Бюстъ работы артиста Каминскаго.

Провинціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Боровичи. Лѣто. Драма. Антреприза Н. Н. Сахарова. Составъ труппы: Е. І. Діевская, Е. Г. Игнатьева (Арт. т. „Кривое Зеркало“), С. И. Игнатьева, М. М. Лѣпилина, А. А. Михайлова (арт. т. „К. З.“), Е. М. Нечаева, З. А. Радецкая, Н. Н. Соколова; М. Г. Альбовъ, А. В. Аркадьевъ, С. П. Долининъ, А. А. Наумовъ (арт. т. „К. З.“), М. Н. Незнамовъ, П. Г. Павловъ, И. К. Ураловъ, Я. Н. Чаровъ, В. В. Черневскій, В. І. Яблочкинъ. Режиссеры: А. А. Наумовъ и К. Н. Сахаровъ. Художн.-декор. П. Г. Павловъ. Начало сезона 9 мая.

Екатеринодаръ. Въ составъ труппы театра Миниатюръ Акритаса, начинающей спектакли 7-го апрѣля, вошли: Долинская Е. Н. (кокетъ); Королькова Л. З. (эжженю-комикъ); Крушинская А. М. (кокетъ); Оленина Л. В. (каскадная); Рабусъ Н. Н. (эжженю-др.); Стальская Я. А. (грандъ-дамъ); Шостанъ Т. К. (комическая старуха); Глѣбовъ Г. В. (любовникъ); Казанскій Б. В. (женъ-комикъ); Мацкевичъ Е. Н. (II-й проstackъ); Орловъ И. Д. (очередной реж.); Рахмановъ П. Н. (герой резонеръ); Сафоновъ А. П. (водевильный проstackъ); Шумскій-Вицинъ А. М. (комикъ-буффъ); Харламовъ Н. М. (2-я роли). Главный режиссеръ Н. А. Корневъ.

Лѣтній сезонъ въ городскомъ театрѣ начался на второй день Пасхи драматической труппы Н. Д. Лебедева.

Въ труппѣ извѣстны имена артистовъ провинціальныхъ сценъ.

Составъ труппы: г-жи Е. М. Бортновская, М. С. Зиминая, В. Н. Кальверы, Л. Н. Княжевичъ, Т. В. Леонарди, С. С. Маковская, С. И. Миличъ — премьерша ростовскаго театра, А. И. Охотина, Л. С. Самборская, Е. Л. Станилевичъ, Е. В. Чаруская, П. Н. Яколева; г-да Э. Э. Берже, М. С. Боринъ, В. Р. Гардинъ, Г. Л. Гуровъ, А. Б. Донатовъ, К. А. Зубовъ, А. А. Киселевъ, Д. В. Курдяевъ, Н. Д. Лебедевъ, Б. П. Муровъ, В. Е. Павловъ, В. М. Петина, С. В. Ратовъ, Н. И. Силиди, В. В. Черневскій, и Юрій Яковлевъ. Главнй режиссеръ К. П. Федоровъ. Очередные режиссеры: Э. Э. Берже, М. С. Боринъ, Н. Д. Лебедевъ и Ю. Яковлевъ.

Кіевъ. Городской театръ. На пасхальной недѣлѣ состоятся гастролі артистовъ балета московскаго Большаго театра М. М. Мордкина и А. М. Балашовой.

Въ оперныхъ спектакляхъ примутъ участіе: артистка варшавскихъ правительственныхъ театровъ г-жа Вайда-Королевичъ, драматическій теноръ Маріинскаго театра г-нъ Виттингъ, артистъ оперы Зиминая г-нъ Бочаровъ. и

Къ турнэ по провинціи.



Н. О. Степанова - Шевченко.



М. Ф. Степановъ.

Письмо изъ Варшавы.

Правительственный драматическій театръ „Rozmaitosci“ поставилъ вторую часть исторической трилогіи Люцка Руделя „Золотыя узы“.

Небывалый успѣхъ первой части трилогіи „Единственный сынъ короля“, проходившій все время съ аншлагомъ, позволялъ надѣяться и на успѣхъ „Золотыхъ узъ“.

Надежды эти оправдались вполне. „Золотыя узы“ стали гвоздемъ сезона.

Въ новой пьесѣ, подобно своей предшественницѣ, ярко расцвѣченной красками заката польскаго Ренессанса, декоративная сторона и „театральность“ берутъ верхъ надъ развѣтлемъ драматическаго дѣйствія.

Сюжетомъ пьесы послужила поэту Рыделю исторія ме

заявляя королевича Сигизмунда-Августа съ дожерью воеводы Варварой Радзивилль, опоэтизированная народной легендой и полотнами художников Матейко и Зиммера.

Въ густоразросшемся паркѣ лунной ночью встрѣчается Сигизмундъ-Августъ съ юной и дивной Варварой, чью красоту вознесла до небесъ народная легенда.

Братья Варвары знаютъ объ этомъ излеченіи королевича и притаившись ночью подѣ тѣнью парка выскакиваютъ во время свиданія съ 50 холопами изъ-за деревьевъ и устраиваютъ бурную сцену Сигизмунду-Августу. Цѣль ихъ публичнаго скандала достигнута. Королевичъ женится на Варварѣ. Пораженный извѣстіемъ о бракѣ сына умираетъ старый король и призываетъ ко смертному одру Сигизмунда, изъ устъ котораго онъ хочетъ услышать эту ужасную вѣсть.

Не только семья и придворные, но и народъ противъ мезальянса. Въ Петроковѣ на засѣданіи короннаго сейма депутаты и вельможи на колѣняхъ умоляютъ своего короля отказаться отъ брака съ Варварой. Сигизмундъ непреклоненъ. Въ четвертомъ актѣ богато и красиво инсценирована пышная картина коронаціи Сигизмунда и Варвары. Счастлирое сожителство Сигизмунда съ Варварой было недолговѣчно.

Трагедіей ихъ супружества была безплодность.

Тщетно ждутъ они потомства. Подѣ влияніемъ страгнаго стремленія продолжить славный родъ Ягеллоновъ королева принимаетъ какое-то чудодѣйственное средство и отравившись имъ, умираетъ въ расцвѣтѣ лѣтъ.

Въ „Золотыхъ узахъ“ Рыдель погрѣшилъ нѣсколько противъ исторической правды. Погрѣшность эту должна была повидимому искупить художественная правда пьесы. Но и здѣсь, чрезъ яркую завѣсу художественно исполненнаго замысла автора, расшитую кружевнымъ узоромъ звучнаго и и гладкаго стиха проглядываютъ иногда грубые моменты и лубочные эффекты. (Сцена шантажа двухъ вельможъ, устроенная своему королю — 1-й актъ).

Поставлена пьеса безукоризненно. Артисты Остерва (Сигизмундъ), (королева Бона) Лиде, Катарбинскій (старый король) и Шилингъ (Варвара) блестяще выполнили свою задачу, вполне выявивъ свое дарованія.

Алех.

Курскъ. Свѣтлымъ лучемъ въ нашей театральной жизни послѣдняго времени являются гастролы товарищества артистовъ театра Корша и премьера художественнаго театра В. И. Качалова.

Первые дали 4 спектакля („Счастливая женщина“, „Отголоски жизни“, „Американка“ и „Листья осеніе“) и сдѣлали на кругъ по 700 рублей.

В. И. Качаловъ ставилъ „У царскихъ вратъ“. Сборъ достигъ колоссальной суммы — 1500 рублей! — что особенно важно, принявъ во вниманіе весьма малое помѣщеніе нашего Щепкинскаго театра и то, что въ этотъ же вечеръ въ залѣ дворянскаго собранія состоялся *благотворительный* концертъ *любимца* курской публики опернаго артиста г. Петрова. Въмѣстѣ съ г. Качаловымъ гастроліруютъ москвичи Н. А. Смирнова, В. А. Полонскій, С. И. Ланской, О. Г. Гладкова, Н. Н. Горичъ, Н. Н. Волкова.

Въ музыкальной жизни злобу дня составилъ концертъ Марка Мейчикя.

Неудачными концертами великопостнаго сезона считаются

Херсонъ. Городской театръ.



В. Н. Насоновъ — распорядитель труппы
С. А. Соколова.



Польскій драматургъ Маріанъ Ридель.

Авторъ пьесы „Золотыя узы“.

хора Давыдовскаго и хора митрополничьяго (московского). Концертъ послѣдняго далъ до 3-хъ тысячъ сбора, но публика была разочарована отсутствіемъ хорошихъ голосовъ. Общее мнѣніе: митрополничій хоръ не лучше любого изъ курскихъ приходскихъ. Имена Васюренко и Златничаго (руководителей хора) сдѣлались нарицательными въ Курскѣ.

Лѣтомъ у насъ будетъ театр-миніатюръ (новость еще для Курска).

С.

Казань. Первая половина великопостнаго опернаго сезона въ Казанскомъ Гордскомъ театрѣ прошла прекрасно. „Изголодавшаяся“ по оперѣ (оперы въ нынѣшнемъ году у насъ не было) казанская публика усердно посѣщаетъ спектакли, проходящіе при полныхъ сборахъ. Труппа, подѣ управленіемъ Максакова, имѣющая въ своемъ составѣ такихъ артистовъ, какъ: Карпова, Осипова, Скибницкая, Секаръ-Рожанскій, Залипскій, Гарцуевъ, Шаповаловъ, составлена очень удачно и хорошо принимается публикой.

Это не тѣ халтурныя оперы, которыя бывають у насъ обыкновенно во время великопостныхъ сезоновъ.

Антреприза (Образцовъ и Пономаревъ) сдѣлала все возможное для успѣшной постановки дѣла: костюмы и декорации очень приличны. Оркестръ подѣ управленіемъ Позена звучитъ прекрасно. Во второй половинѣ поста состоятся гастролы Зиновьева.

Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ прошель очень успѣшно. За 146 вечеровъ было взято 79.862 руб.

Были поставлены: „Ревность“ (8 р.), „Орленокъ“ (6 р.), „Ревизоръ“ (6), „Екатерина Ивановна“ (5), „Коварство и любовь“ (5), „Гамлетъ“ (3), „Бр. Карамазовы“, „Потонувшій колоколь“ (4), „Ставка кн. Матвѣя“ (5), „Марія Стюартъ“ (4). Бенефисы прошли по 1100 руб.

Режиссерская часть была въ рукахъ В. И. Лукашевича, П. М. Добровольскаго и В. В. Образцова (антрепренеръ).

Особеннымъ успѣхомъ пользовались Жвирблисъ, Слоновъ и Бѣлина-Бѣлиновичъ.

Л.

Керчь. Нѣкоторые изъ артистовъ труппы г. Самарина-Волжскаго, оставшись по окончаніи сезона на нѣкоторое время въ Керчи, устроили два спектакля, прошедшихъ при очень скудныхъ сборахъ, едва ли оправдавшихъ расходы. Зато художественный успѣхъ спектакли имѣли безспорный, такъ какъ въ нихъ участвовали лучшія силы нашей сезонной труппы: г-жи Т. Б. Рамина, Э. Г. Суворова и гг. Я. М. Любинъ и Н. С. Максимовъ, а также молодые актеры гг. Анчаровъ и Радищевъ. Шли пьесы: „Душа тѣло и платье“ и „Злая яма“.

При битковомъ сборѣ прошель концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. П. Комаровой и піаниста-композитора Е. М. Шилинга-Иванова. Однако г-жа Комарова не произвела особеннаго впечатлѣнія и въ ея концертѣ гораздо большій интересъ представлялъ г. Шилингъ-Ивановъ, молодой, безспорно талантливый піанистъ, исполненіе котораго отличается продуманностью и мягкой, подкупающей задушевностью.

Анонсируется концертъ В. В. Люце вкупѣ съ Леей и Петромъ Любошицъ.

Устроитель концертовъ Д. Б. Ханцинъ заключилъ контрактъ съ В. Н. Петровой-Званцевой на устройство ряда ея концертовъ въ Симферополѣ, Ялтѣ, Севастополѣ, Феодосіи, Евпаторіи и Керчи.

Вл. Невагинъ.



Е. В. Де-Вось-Соболева.

(Къ 10-лѣтію оперной дѣятельности).

Козловъ. 2-го марта состоялась въ театрѣ Товарищества Разумныхъ Развлеченій вторая гастроль заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Ольги Осиповны Садовской. Поставлено было „Свои люди сочтемся“.

Новый театр Т. Р. Р. еще не слыхалъ такихъ аплодисментовъ, которыми приветствовали козловцы появленіе на сценѣ заслуженной артистки. Аплодисменты часто прерывали и дѣйствіе, по окончаніи которыхъ не было конца вызовамъ. Артисткѣ былъ поднесенъ роскошный букетъ цвѣтовъ.

Спектакль былъ поставленъ подъ режиссурой Л. М. Монахова.

Достойными партнерами О. О. Садовской были: г-жа Токарева, г. Мендельсонъ, г. Загорянский.

— Гастроли братьевъ Адельгеймъ („Отелло“ и „Уріэль Акости“) закончились при сравнительно недурныхъ сборахъ скандаломъ.

Робертъ Адельгеймъ въ послѣднемъ актѣ „Уріэль Акости“, услышавъ чей-то разговоръ въ публикѣ, бросилъ играть и ушелъ со сцены. Спектакль прекратили, такъ какъ строптивый артистъ отказался играть при такомъ невниманіи къ нему публики.

Большинство публики признало себя оскорбленнымъ г. Адельгеймъ, такъ какъ вся публика не была повинна въ разговоръ какого-то неизвѣстнаго лица, раздавались свистки, требованіе возврата денегъ и лишь только владельцамъ театра удалось успокоить публику и предотвратить болѣе крупный скандалъ.

Крупнымъ успѣхомъ пользовалась Марія Горичева, что, вѣроятно, сильно и нервировало г-на Р. Адельгейма.

Н. Ардашевъ.

Рига. Сезонъ драмы законченъ г. Михайловскимъ весьма удачно: взято 78.000 р. — результатъ для Риги блестящій. Со 2-й недѣли поста драму смѣнила опера, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, подъ управленіемъ Р. Б. Борисова. Дѣло г. Борисовъ въ общемъ ведетъ вполне добросовѣстно; среди солистовъ сѣтъ цѣлый рядъ хорошихъ силъ, оркестръ численно слабовать, тоже можно сказать и о хорѣ, впрочемъ хорошо

спѣвающимъ; похрамываетъ режиссерская часть — зло въ оперныхъ антрепризахъ къ сожалѣнію довольно распространенное и излишне подчеркивающее пресловутую „вампюность“ всякаго музыкально-драматическаго дѣйствія. Опера поещается очень охотно; достаточно сказать, что накругъ до сихъ поръ взято болѣе тысячи рублей, — сборъ для нашего театра прекрасный. Изъ артистовъ наибольшими симпатіями пока пользуются г-жи Тиханова (меццо-сопрано) и Сабанѣева (колоратурн. сопр.). Г-жа Тиханова извѣстна рижанамъ уже по прошлагоднему сезону, обладая красивымъ, звучнымъ голосомъ и благодарною внѣшностью, молодая пѣвица эта, при дальнѣйшей серьезной работѣ надъ своими голосовыми средствами, можетъ разсчитывать на хорошее будущее. Г-жа Сабанѣева сразу завоевала прочныя симпатіи публики; голосъ у нея при красивомъ тембрѣ достаточно силенъ, колоратура безукоризненная, къ тому же по игрѣ г-жа Сабанѣева — законченная актриса. Мило поетъ и играетъ г-жа Бурого-Цѣхановская. Изъ пѣвцовъ по прежнему съ успѣхомъ выступаютъ гг. Бобровъ (баритонъ) и г. Маратовъ (басъ); новый для Риги баритонъ г. Орда — обладатель большого и сильного голоса, играетъ съ темпераментомъ; изъ теноровъ гг. Лазаревъ и Варфоломѣевъ обладаютъ весьма недурнымъ голосовымъ матерьяломъ, нужно только надѣяться, что оба молодыхъ артиста не оставятъ дальнѣйшей серьезной работы надъ этимъ матерьяломъ. Красивымъ, мягкимъ тембромъ голоса выдѣляется г. Ригенъ, артистъ интеллигентный, съ прекрасными фразировкою и игрою. — Дирижируютъ г. Васильевъ, музыкантъ опытный и увѣренный, и г. Луконъ, молодой дирижеръ, нервный и съ огонькомъ. Концертмейстеръ — хорошо извѣстный въ Ригѣ скрипачъ г. Файеръ. Изъ новинокъ отмѣтимъ уже шедшую въ здѣшнемъ нѣмецкомъ театрѣ „Доллину“ (Ticland), Евг. д'Альбера, предлагаются къ постановкѣ „Тангейзеръ“ (впервые на русскомъ языкѣ) и — „Дни нашей жизни“.

Пріѣзжала на гастроль и очаровала публику артистка Импер. С.-пб. балета Е. А. Смирнова. Необходимо, впрочемъ, замѣтить, что и въ лѣтнемъ балетѣ при оперѣ Борисова имѣются несомнѣнные силы въ лицѣ г. Трояновскаго, артиста съ большимъ темпераментомъ и немалымъ вкусомъ, и г-жа Лантревичъ, его изящной партнершей.

Н.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муништейнъ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ раніе весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечныя лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсильно бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ угри, и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое — „Ирруа — Камризъ“;
полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“,
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Въ Кіевѣ въ центрѣ города,
отдается въ аренду
„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Мериновской ул. д. № 8. Мѣстъ
болѣе 1000. Обращаться къ управля-
ющему П. И. Куряеву.

Курскій зимній Городекой имени М.
С. Щепкина театръ
свободенъ и сдается на разные сроки, на-
чиная съ Великаго Поста по сентябрь м.
1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и проч. театральныя пред-
ставленія. — Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Спра-
виться объ условіяхъ и заключеніи договора
въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Целагаей Андреевъ Михайловъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

СДАЕТСЯ для малорусской
труппы съ 1-го ю-
ли по 12-ое сентября 1914 г. Обра-
щаться къ Василію Ивановичу БА-
БЕНКО, Новочеркасскъ, магазинъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА. ВЪ МОСКВѢ.

Новости: **ДИВНАЯ БЕГОНИЯ** духи, одеколонъ, мыло **ДУШИСТЫЙ МАКЪ** натуральный запахъ краснаго мака, духи и одеколонъ. **ЧАЙНАЯ РОЗА**, **ЦВѢТЫ ФІАЛКИ** духи, одеколонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмеріи **АМБРЪ-АНТИНЪ**. Бѣлая орхидея. **ТАН-ГОЛІА**. **ЛАНДЫШЪ**. **ГІАЦИНТЪ**.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славянск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Петровна, соб. д.

ТОЛЬКО ТРИ ДНЯ,

вторникъ **15**, среда **16** и четвергъ **17** апрѣля,

БОЛЬШАЯ ПРОДАЖА

ЗОНТОВЪ

ДАМСКИХЪ, ДѢТСКИХЪ
и МУЖСКИХЪ,

а также **ТРОСТЕЙ**,

исключительно моднаго и новаго товара.

Послѣднія заграничныя модели.

НА ЭТИ ТРИ ДНЯ на всѣ сорта зонтовъ и тростей
цѣны значительно понижены.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА **М. Д. КАПЛАНЪ**

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыи фарфоровыи и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовыи, безъ неба. Золотыи коровки. Лориновскія коронки и штнфтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ВЪ ОТДѢЛѢ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ
Моск. Ажц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К°“.

Гигиеническіе дамскіе
бинты „МИНЕРВА“ маски-
руютъ излишнюю полноту, придавая
тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе **корсеты „ДІАНА“** и
„МАГДАЛЕНА“ дѣлаютъ фигуру
красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ
НА ДОМУ.

Магазины: 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегант. шляпы лучш. домовъ Парижа.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.
Телеф. 2-67-98.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы
въ концерты въ Москвѣ и про-
винціи и турнэ.

Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина,
кв. 236, А. Н. Соловьевой. Тел. 1-13-17.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир.
въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ.
Адресъ: Смоленскій рынокъ, 1-й Никола-
Щеповскій, д. 15, кв. 20 — А. Брандсвой.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, мас-
са декораций, вмѣстимостью до 700
человѣкъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ и зимній сезонъ 1914 года.
За справками просимъ обращаться
по адресу: Г. Г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянскими.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

уничтожаетъ застарѣлые
МОЗОЛИ съ корнемъ

Цѣна

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



главн. скл. москва мясницкая
б. козловскій пер. 3/2, кв. 13. Тел. 3-07-78.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранить эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, оттеняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественные цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.
ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ
Москва.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

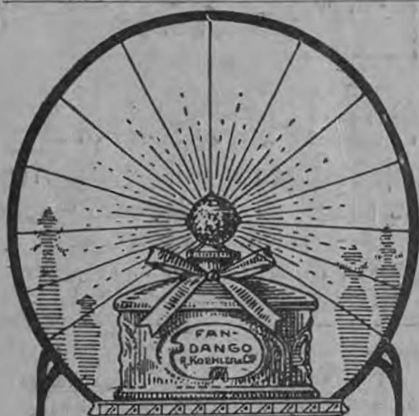
Troublant Secret
(Волнующая Тайна).

Le Temps d'Aimer
(Пора любви).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Envoûtement (Чары).
Coquin d'Amour (Шу-
товство Любви).
Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).
Infinité (Вечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.



Парфюмерія
**„Fan-
dango“**
М. Р. Хелеръ и К^о
Замѣняютъ
всякую другую
парфюмерию.



КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть без-
платную брошюру о новомъ промывате-
лѣ системы Руссель. (Ц. 4.50. иногородн.
налож. платеж.) Высылка и продажа
только изъ собственныхъ, съ особыми
дамскими отдѣлениями, магазиновъ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ГИГИЕНЫ.

Отдѣл. Парик- Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, Сто-
ской Фирмы, лешниковъ, 5,
СПбурѣ, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 29.

Требуйте вездѣ ЛУЧШІЕ ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ
подъ фирмой

„Россійское Товарищество“

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск.
ул., собств. домъ № 37.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

О. А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.

Цѣны умѣренныя.

Тверская, Десятный переулокъ, 4.

Телеф. 2.78.20.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Н.-НОВГОРОДЪ.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ.

(Бол. Покровка, д. Фролова № 39.)

Вновь выстроенный при помѣщеніи Обще-
ственного Собранія концертный залъ, вмѣ-
стимостью до 1200 человекъ, съ хорами,
оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и
столовыми, отвѣчающій современнымъ тре-
бованіямъ въ художественномъ и аку-
стическомъ отношеніяхъ, СДАЕТСЯ подѣ
гастрольныя спектакли, концерты, лекціи
и т. п. Объ условіяхъ справиться въ Пра-
вленіи Клуба.

CRÈME ROSTIN

Одобренный врачами, порази-
тельно цѣлѣбно дѣйствующій на
кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.
Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота. Тел. 201-88. Высыл. нал. платеж. Продается вездѣ.

Цѣна банки 2 и 3 руб., пробная банка 1 руб.