

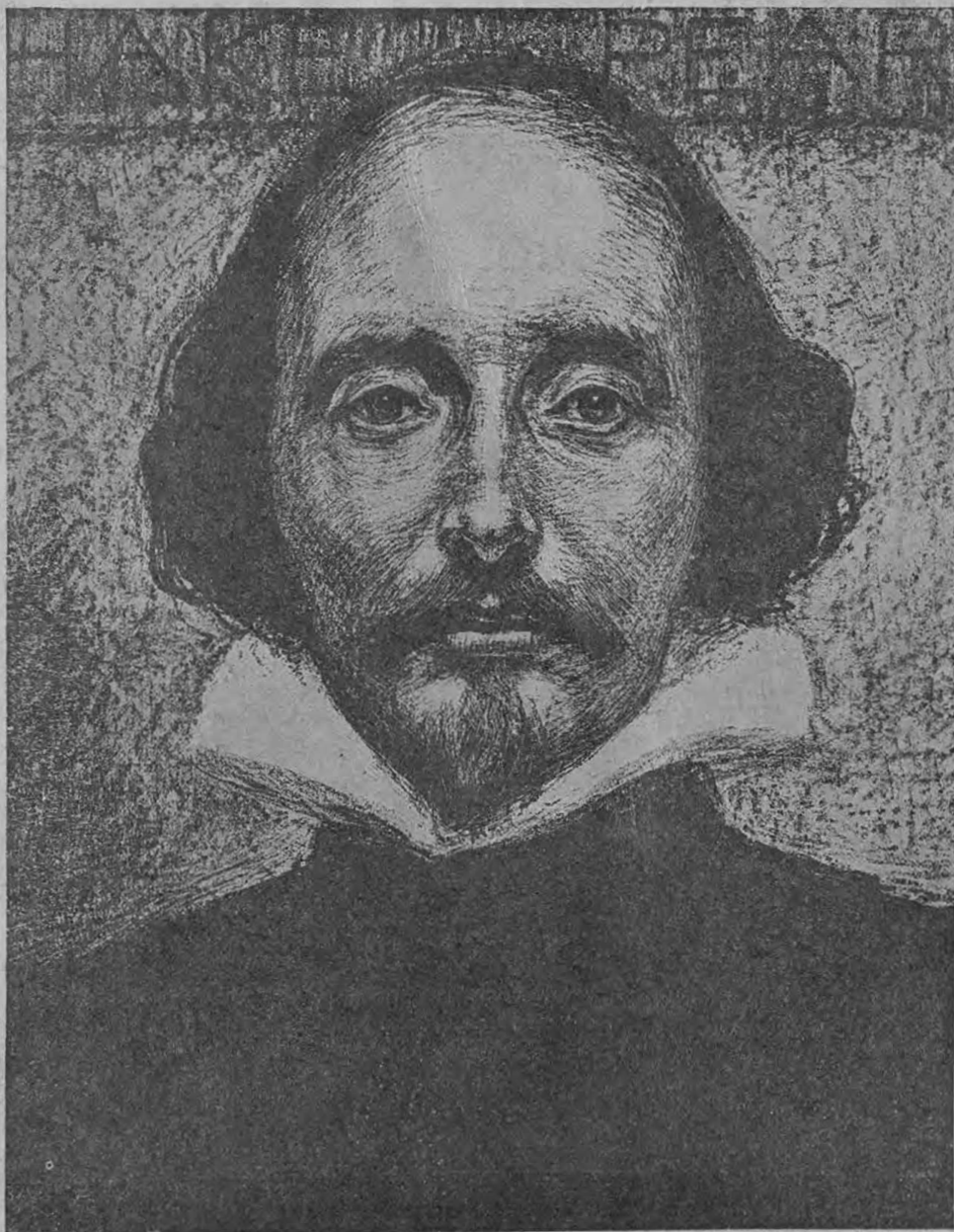
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 16.

и ЖИЗНЬ

VI г. изд.



Вильямъ Шекспиръ.
(Къ 350-лѣтію со дня рожденія.)

Съ офорта К. Бауэра.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 20 апрѣля 1914 года.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА. Въ воскресенье 20-го апрѣля.

Экзаменаціонный спектакль БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ
балетмейстера оперы С. И. Зимина

А. П СИМОНОВА.

Представлено будетъ: 1) „ФЕЯ НУКОЛЬ“, балетъ въ 1-мъ д., муз. Бафера (исполненъ будетъ дѣтьми). 2) „БАЛЕТНЫЙ ДИ-
ВЕРТИСМЕНТЪ“ въ 2-хъ отдѣленіяхъ: I. Классическіе танцы. II. Характерные танцы. Участвуютъ ученицы и ученики
школы А. П. Симонова. Декораціи худ. А. И. Маторина. Капельм. А. Н. Зельдусъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театръ ЗИМИНА.

Во вторн., 22-го апрѣля,
дань будетъ:

БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ (Soirée Choregraphique)

Хореографической школы **Л. Р. НЕЛИДОВОЙ.**

Билеты можно получать въ кассѣ театра.

Начало въ 8 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Суббота, 19-го апрѣля:

„ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“.

Воскресенье, 20-го апрѣля:

„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“.

Начало спектак. въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. до
10 ч. веч. и въ центральн. театр. кассѣ Разсохиной. Тверская,
Георгиевскій п., д. 1.

Театръ ЗОН

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

СПЕКТАКЛИ УКРАИНСКОЙ ТРУППЫ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ субботу 19-го апрѣля „Жидівка выхристка“, 20-го „За двома зайцями“,
22-го—вечеръ памяти Тараса Григорьевича ШЕВЧЕНКО, въ среду 23-го
апрѣля 1-я гастроль известной артистки М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ—
„Безталанна“, 27-го—2-я гастроль „Лымиривна“, 25-го—3-я гастроль
„Наймычка“, въ субботу 26-го—4-я гастроль „Двѣ семьи“.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

— Дирекція —

М. А. Мелитинской.

Въ воскресенье, 20 апрѣля, ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА—

„БЕЗПРИДАННИЦА“,

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Гастрольное туркэ Художественной оперы подъ управленіемъ Э. Х. ЮЖИЖА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южиной, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Шоголева, Каравоничъ, Петрова (сопрано), Е. И. Михайлова, З. Е. Шербинская, Вауеръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. И. Мовчанъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чагневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Директоръ Славинскій, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чіо-чіо-санъ, Доляна, Тяньсѣ, Дни нашей жизни, Лакомъ, Покатели жемчуга, Евгеній Онѣгинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ специально написаны стильныя декораціи извѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая под. велая. поста Ярославль, третья—Рыбинскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воропежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы Н. Т. Куликовскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Монета. Петровка, Богословскій пер., д. Бахру-
шина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЯ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 50
3 м. 1 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейн
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонидѣ Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣльева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — **3 руб. 50 коп.** (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля) — **1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Липицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

„ТИВОЛИ“

Сезонъ 1914 г.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. А. РУДЖІЕРИ.

Открытие сезона въ субботу, 26-го апрѣля.

Репертуаръ: 26 и 27-го апрѣля „Славный тестюшна“, 28-го „Цыганскій баронъ“, 29-го „Графъ Люксенбургъ“, съ участіемъ К. П. Ренаръ.

Составъ труппы: г-жи Ренаръ, Похитоновъ, Соколова, Руджіери, Чебышова, Мельникова, Каренина, Шенгели и др.; г.г. Бравинъ, Булатовъ, Туманскій, Любинъ, Ленскій, Лавдрать, Шурпнъ, Дрихинъ, Георгіевскій и др. Главный администраторъ М. Г. Лернеръ.

„МАКСИМЪ“

Любимое мѣсто москвичей.

Дирекція Ф. Ф. ТОМАСЪ.

Тел. 5-22-93 и 5-29-66.

Ежедневно въ 10 ½ ч. вечера.

Spectacle gala. Новая программа 10 гастр. Знам. исп. цыганскихъ романс.

А. В. ИЛЬМАНОВОЙ.

Изъ опереточ. артист. А. Г. Ильсаровъ. Новый жанръ, гомерическій хохотъ. Пѣвицы-акцентрички Sleess & Co. Музык. Тріо Ореогонъ. Жонглеры Мори и Скомми. Въ 2 ч. ночи въ Залѣ Людовина XV. 3 20 Въ царствѣ танцевъ и музыки. Пѣсни Востока и Танцы Востока въ исп. индусовъ подъ упр. Инаиаръ Ханъ. Новость „Salon Tango“. Новость Танго Дамъ. Новость „Гурецкая Кофейная“. Новая одалиска. Подр. въ программѣ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Спектакли артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Аренцварі, М. М. Блюменталь-Тамарица, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Е. К. Красавина, Э. В. Кречетова, О. Д. Леонова, М. О. Радковичъ, Э. П. Симонова, П. В. Созаповичъ. Г-г: А. Т. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгіевскій, Н. Д. Даштріевъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетковъ, В. П. Монсеевъ, А. С. Ранецкій, П. А. Смурскій, А. Н. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Аяровъ, помощн. режиссера С. И. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, администраторъ А. М. Хмельницкій.

Съ 26 по 27 апр. — ДВИНСКЪ, съ 28 апр. по 5 мая — МИНСКЪ, съ 6 по 9 — МОГИЛЕВЪ, съ 10 по 11 — ВИТЕБСКЪ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Гастроли изв. франц. короля трансформ. кавалера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, исполн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. ЛИНА ДАРВИЛЬ, француз. комич. дует. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. Фантаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. МЭРИ и МОНТЕСЪ, бразил. танцы. Г-жа ПОНІА, пѣтерн. пѣв. ТОНІ и РЕНО, акробатич. танцы. Г-жа БОРДЖІА, лирич. пѣвца. МИСУЭТЪ-МАКСЛИ, модн. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, аквилибр. Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс., ВЛАДИМИРЪ ЧАРОВЪ, салон. раз-юмор. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

== КАБАРЭ PALAIS DE DANSES ==

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Кіевъ—съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ—съ 1-го по 6-ое мая, Одесса—съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д.—съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ К. Карѣевъ.

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Апрѣль, май: большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРЪ, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Рвискаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поездка начнется съ апрѣля 1914 года.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ. Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Бану и друг.

ДРАМА открытие драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровский. — Составъ труппы: Г-жи Агриппева, Кирсанова, Чудовская, Красевская, Любарская, Эмская, Шатрова, Хвошницкая, Трубеткая, Круглякова, Истомина, Лисская, Викторова, Гильо. Г-да Нерадовскій, Нератовъ, Ланко-Петровский, Деоша, Вельскій, Гришинъ, Зорилъ, Всеволодскій, Ивановскій, Валентиновъ, Викторовъ, Маловъ, Южный, Каратовъ. Режиссеры: Нерадовскій С. Н. и Ланко-Петровский Н. Д. Суфлеры: Горбенко и Владиславскій. Помощники Лошаковъ и Женивъ. Декораторъ Вельдеманъ Н. Е.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театр), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 іюня по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Барвинская Ф. П., Глорія Н. Д., Далматова А. М., Драгачева С. И., Калмынова С. А., Ласунская Е. И., Липская-Неметти Л. П., Романовичъ А. П., Степовая А. М., Терская П. А., Яковская А. М., Амраго П. И., Александровъ А. И., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зелинскій А. И., Матвѣевъ А. А., Орловскій П. А., Орлицкій Л. Б., Сѣверекій Н. Г., Юдинъ А. И. и друг. — Гл. дирижеръ Ф. В. Валентетти. Гл. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ Н. А. Спиридоновъ. Концертмейстеръ М. А. Кузнецова-Каменская, режиссеръ С. А. Чернышевъ, суфлеръ Н. А. Серебрянниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжкиной. — Бутафорія Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 паръ. — Хоръ изъ 36 челов. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ. Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 15-го мая по 1-ое іюня. Въ продолженіе лѣтняго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты, гастрольные спектакли, ленція и проч.

За условіями обращаться въ Баку—къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

... „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ ...

(ИМПРОВИЗАЦІИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.

Мовологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

При участіи:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперн. пѣвца **М. Л. Львова** (баритонъ) и др. изв. арт.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДНОМУ КРАЮ и ЮГУ РОССІИ.



Александры
Васильевны

КОНЦЕРТЫ ИЛЬМАНОВОЙ.

За справками обращаться: Москва, 2-ая Мѣщанская, д. 1, кв. 20. ТЕЛЕФОНЪ 4-26-95.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА О-ва Артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра
Май 2 — 6 Рига, 7, 8 Витебскъ, 9 — 12 Минскъ.

ГАСТРОЛИ заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Ольги Осиповны САДОВСКОЙ

Составъ: артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго И. М. Ураловъ, Московскаго Малаго А. А. Лѣвшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. И. Мартыновъ, М. Я. Муратовъ, Н. А. Фроловъ, В. И. Хлѣбниковъ и артисты: Ю. И. Журавлева, Н. Л. Бершадская, М. А. Левская, В. В. Алексѣева-Месхисва, А. А. Дюмидовскій, В. И. Освѣтиснѣй, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршр утъ: Май: Вильво, 13, 16; Бѣлостокъ, 17, 18; Гродно 19, 21; Ковно 22, 23; Брестъ-Литовскъ 25, 26; Бердичевъ 30, 31; Вильница, Іюня 1, 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. ФРОЛОВЪ.

Уполномоченный М. М. ТАМАРИНЪ.

ДИРЕКЦІА Е. А. БѢЛЯЕВА.

Уполномоченный Д. Г. Качуринъ.
Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнѣ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра
Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ
при участіи солистка и солиста **В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА**
и извѣстн. піаниста **А. РАХМАНОВА.**

Апрѣль, Май: Варшава, Лодзь, Вильво, Ковно, Рига, Мивскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатериновославъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Симбирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Батумъ, Асхабадъ, Ташкентъ.

ДИРЕКЦІА В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская 13.
Телеф. 240-40).

Май — Петербургъ (Народный домъ) Гастроли
Д. А. СМЕРНОВА и АДЫ САРИ:
„Лоэнгринъ“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь — Петербургъ
ГАСТРОЛИ извѣстн. БАРИТОНА **Г. БАКЛАНОВА**
Великій постъ: Кіевъ, Городской театр — Опера.
Уполномоченный А. И. Борскій.

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНО-БАЛЕТНОЕ ТУРНѢ

по Россіи, Сибири, Дальнему востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому краю.

Извѣстныхъ исполнителей модныхъ Парижскихъ танцевъ любимцевъ Московской публики

Е. Э. КРЮГЕРЪ и В. С. ВАЛЛИ

при участіи оперной артистки Миланскихъ театровъ **Нины ИСКАНДЕРЪ**, извѣстнаго тенора Московск. театровъ г. **ДОЛЬЧИНА** и піанистки свободн. худож. г-жи **СОЛОВЬЕВОЙ**. Апрѣль, Май, Іюнь и Іюль.

Уполномоченный А. Швелюхинъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІА

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

Властитель въковъ.

Въ этомъ номерѣ „Рампы и Жизни“, посвященномъ памяти... кого бы—Шекспира! съ несказаннымъ благоговѣніемъ „принимаюсь за перо“...

Ковычки—и въ горькомъ смыслѣ—потому, что у кого же во всемъ свѣтѣ нашлось столько силъ для сколько-нибудь удовлетворительнаго выясненія поэта съ нечеловѣческой глубиной творческаго духа?

Я, по крайней мѣрѣ, разъ навсегда отказываюсь отъ метафизическихъ умозрѣній при оцѣнкѣ Шекспира и въ данномъ случаѣ попытаюсь, главнымъ образомъ, остановиться на моемъ... посильномъ представленіи нравственной физиономіи дарованія чуда-британца и нѣкоторыхъ внѣшнихъ обстоятельствъ, бѣгущихъ „шавками“ уже не мало времени за этимъ необозримымъ геніемъ.

Цѣпкія, липкія притязанія на разрушеніе божественнаго трона Шекспира такъ стали надоедливы и упорны, что невольно цѣлыя страницы настоящей статьи приходится отвести на разборъ... развѣнчателей перваго поэта въ мірѣ...

Пойстинѣ, досужій американецъ Игнаціусъ Донелли посредствомъ соединенія такихъ-то и такихъ-то буквъ въ словахъ, отмѣченныхъ курсивомъ и даже разсчитанныхъ на числа въ цѣлыхъ страницахъ, *находитъ* въ печатномъ изданіи Шекспира (1623 года) ни больше, ни меньше, какъ тайную шифрованную азбуку Бэкона!

Очевидно-де такому важному сановнику при англійскомъ дворѣ было... „засорно“ инымъ путемъ писать драматическія произведенія. Вы понимаете тутъ что-нибудь? Я—ничего...

Далѣе, миссъ Бэконъ, желавшая во что бы то ни стало выхватить абстракты философіи изъ твореній Шекспира, дабы тѣмъ убѣдительно приписать ее холодному ученому Бэкону, поплатилась за это даже своимъ разумомъ. Гордая американка не могла перенести, что ея тщеславно-пелантическое стремленіе „алгеброй повѣрить гармонію“, не встрѣтило со стороны чуткихъ людей ни малѣйшей поддержки. Лучшая часть общества, свободная отъ историческихъ предразсудковъ касты и „книжной“ мудрости, назвали ея книгу, просто, лишенной здраваго смысла.

Не гостеприимнѣ были встрѣчены почтенными въ наукъ людьми и ея послѣдователи: А. Морганъ, Гольмсъ, Вицгумъ фонъ Эхштедтъ, мистриссъ Потъ и этотъ... сверхъ изслѣдователь Игнаціусъ Донелли, потонувшій въ милліонахъ цифръ своихъ... доказательствъ.

Но тщедушныя попытки свергнуть... актера Шекспира съ пьедестала мирового драматурга нѣтъ-нѣтъ да и выполняются. Особенно *бэконіада* нашла себѣ защитника—и горячаго—въ лицѣ ученаго Эдвина Бормана.

Я не рѣшаюсь подробно останавливаться на кропотливыхъ, крайне запутанныхъ положеніяхъ Бормана—это врядъ ли интересно вообще для публики. Скажу только, что и его главная мысль: повѣрить алгеброй гармонію.



Камилла Эбеншютцъ и Сандро Моисси въ финальной сценѣ „Ромео и Джульетты“.



Вильямъ Шекспиръ въ дѣтствѣ.

(Съ рѣдкой англійской гравюры).

Впрочемъ, среди нашихъ педантовъ Борманъ нашель-большое сочувствіе. Ихъ книжнымъ умамъ никогда не представить, что... самоучка, комедіантъ могъ быть такимъ провидцемъ жизни вселенной.

Тогда какъ Бэконъ, написавшій энциклопедію всѣхъ наукъ, Бэконъ—совѣтникъ королевы Елизаветы, Бэконъ—хранитель большой печати и лордъ-канцлеръ короля Іакова I,—о, это такъ значительно! И въ такомъ только состояніи могъ явиться человѣкъ столь необъятнаго генія!

Забавны нѣкоторые доводы въ пользу Бэкона, какъ автора-драматурга. „Непремѣнно“ все, что извѣстно подъ именемъ Шекспира, написалъ Бэконъ. Это подтверждается тѣмъ-де, что Бэконъ даже въ частныхъ письмахъ къ своимъ пріятелямъ нигдѣ не упоминаетъ имени Шекспира! Прежде всего, развѣ это не естественно для высокопоставленнаго придворнаго. Развѣ... баронъ В-руламскій виконтъ Сентъ Альбанскій, всѣми титулами обремененный своему другу графу Эссексу въ трудную минуту для своего покровителя, не отвернулся отъ него? А если такъ, то могъ ли Бэконъ замѣчать какихъ-то „писакъ для театра“, положеніе которыхъ въ то время въ Англіи было еще беззащитнѣе и униженнѣе актерскаго (о чемъ есть такое яркое свидѣтельство даже въ пьесѣ „Гамлетъ“).

Когда же Шекспиру удалось обратить на себя вниманіе королевы Елизаветы,—сыграть передъ ней „Сонъ въ Иванову ночь“ и при дворѣ стали называть поэта Овидіемъ, Софокломъ, Аристофаномъ, то и тогда Бэконъ могъ намѣренно не замѣчать Шекспира изъ понятной зависти всякаго тщеславнаго, надменнаго карьериста. Къ тому же, эта... Шекспирова слава при дворѣ очень мало чѣмъ отличалась отъ оскорбительно покровительственной славы нашихъ бывшихъ крѣпостныхъ художниковъ.

Не надо забывать, что Шекспиръ неоспоримо вышелъ изъ... „подлой черни“, и это, въ свою очередь *титудованная чернь* давала, конечно, ему чувствовать на каждомъ шагѣ. Наконецъ, неизвѣстно, всѣ ли частныя письма Бэкона дошли до нашего времени, и относительно этого никому нельзя утверждать ни за, ни противъ.

Но агенты бэконіады доходятъ и до такого абсурда, что въ различныхъ научныхъ теоріяхъ Бэкона видятъ содержаніе Шекспировыхъ пьесъ и на этомъ только основаніи приписываютъ стилизныя, вдохновенныя созданія поэта сухому интеллекту ученаго.

Но вѣдь Бэконъ-то современникъ Шекспира. Можно ли допустить чтобы Шекспиръ, при его гигантской пытливости, любознательности, не читалъ, дѣйствительно такого замѣчательнаго ученаго, какъ Бэконъ?..

Всѣ геніальныя самородки, не отравленные школьной мертвечиной, такъ же равнодушны ко всякой хорошей книгѣ или рукописи, какъ къ роскошной красавицѣ.

Весьма возможно, что Шекспиръ заимствовалъ нѣкоторыя идеи у Бэкона и многихъ другихъ ученыхъ и писателей. Что же изъ этого? Кто же создалъ изъ себя лишь? При томъ, совсѣмъ не важно, откуда что заимствовано, а *какъ*

это заимствованное переработано: проявило ли оно в свою очередь новую идею, развило, дополнило ли старую новым выражением, новой красотой, создало ли из намека на глубокую мысль целое мировое обобщение.

Шекспир не компилировал жалко чужие идеи, а только на основании, их как необходимой почвы для растений, создавал пышные цветы еще более совершенных идей и в живых, пластических образах. Поэтому сближать... хотя бы бэконовскую „Историю вѣтровъ“, например, съ шекспировской „Бурей“, выуживать изъ бэконовскихъ естественно-историческихъ афоризмовъ якобы неопровержимыя подтвержденія поэтическому авторству Бэкона—совершенно праздное и чуть ли не схищное занятіе.

Нельзя безъ смѣха и досады вспомнить нѣкоторыя, наиболѣе яркія хитросплетенія бэкономановъ.

Не угодно ли... право, только Тредьяковскимъ можно видѣть въ невинной фразѣ Гамлетова отца—*I am thy father's spirit*—спиритическую теорію бэконовской философіи?!!

Только Тредьяковскіе всѣхъ національностей считаютъ художественнымъ появленіе какихъ-то параболически-научныхъ пьесъ, въ которыхъ форма своей неизбежной придуманностью, какъ за волосы, притягивается къ идеѣ...

Особенно досталось Шекспиру, повторяю, отъ „римскихъ гусей“. Ихъ прямо шокировало, что темнаго происхожденія актеръ—властитель лучшей части человѣчества.

— Это немисливо. Это разрушаетъ наши хитроумныя теоріи всего узаконеннаго временемъ и школьнымъ воспитаніемъ,—могли бы они сказать.

Необъятное богатство шекспировскаго генія дало поводъ даже къ такому ухищренію, что, будто бы, произведенія подъ шекспировскимъ именемъ есть результатъ сотрудничества многихъ авторовъ?!!

„Оригинальнѣйшая“ мысль! Прямо во вкусъ толпы золотыхъ посредственностей, а, можетъ быть, и современныхъ... сверхчеловѣковъ.

Но очевидность этой нелѣпости доказывается однимъ положеніемъ, именно—необычайно пышной индивидуальностью Шекспира, которая, несмотря на всю его объективность, рѣзко освѣщаетъ все его творчество.

Индивидуальность Шекспира такъ и брызжетъ въ маверѣ слога, въ чисто классической пластичности каждаго изображаемаго имъ образа, даже въ какомъ-нибудь короткомъ выраженіи, между тѣмъ поражающемъ собою уйму другихъ мыслей и новыхъ ощущеній.

Здѣсь, кстати, лишній разъ, остановиться на объективности Шекспира. Она у него совсѣмъ особенная. Если Шекспира никакъ нельзя уловить относительно того, чему онъ сочувствуетъ или нѣтъ, чему поклоняется и что отвергаетъ, то это отнюдь не признакъ холоднаго, спокойнаго отношенія къ явленіямъ міра, чѣмъ характеризуется отчасти понятіе объ объективности. Все это свойственно только строгому ученому, но отнюдь не поэту. Объективизмъ Шекспира въ то же время, какъ я сказалъ, проникнуть страшной индивидуальностью.

Здѣсь какъ бы нѣкоторое противорѣчіе и неясность. Но суть въ томъ, что часто индивидуальность сифиваютъ съ субъективностью и это очень тормозитъ при оцѣнкѣ большихъ художественныхъ твореній.

Насколько—первая широка, самостоятельна въ рѣшеніи



Айра Опыридъжъ.

Знаменитый исполнитель Шекспировскихъ ролей.

самыхъ разнообразныхъ вопросовъ, щедро одарена богатствомъ духа, настолько вторая—уже, мельче, конечнѣе, частнѣе.

Индивидуальность непремѣнно отличается характеромъ, субъективность же, въ лучшемъ случаѣ, нѣкоторой типичностью, вѣрнѣе—фотографіей.

Если поражаются чѣмъ нибудь самобытнымъ въ области искусства, литературы или науки, то говорятъ, обыкновенно: какая сильная индивидуальность, и наоборотъ,—все слабое, незрѣлое опредѣляется иногда словами: ну, это слишкомъ субъективно, т.-е. лично, частно, а иногда и скучно, пристрастно, бездоказательно.

Отсюда ясно, что чѣмъ индивидуальность ярче, сложнѣе и въ то же время обособленнѣе (въ смыслѣ оригинальности) при всемъ духовномъ разнообразіи, тѣмъ она объективнѣе. И чѣмъ индивидуальность блѣднѣе, мельче, ознобразнѣе по внутреннему содержанію, тѣмъ она субъективнѣе.

Я не разъ говорилъ объ этомъ въ своихъ статьяхъ и можетъ быть повторяю всѣмъ надоевшіе зады, но что же дѣлать, если разбирая Шекспира, его развѣнчатели такъ основательно забыли ихъ.

Правда, есть и субъективные очень крупные поэты—Байронъ, Лермонтовъ. Но ихъ идеи, ихъ образы сосредоточены преимущественно вокругъ нихъ и цѣнны для насъ

Галерея Гамлетовъ.



Сандро Моисси.



Эрметте Новелли.



Іосифъ Кайницъ.

Галерея русских Гамлетовъ.



М. Иванов - Козельскій.



А. П. Ленскій.



А. И. Южинъ.

постольку, поскольку они захватывают собою мировые вопросы.

Тогда как такой объективный поэт как Шекспир, не насиливая нас личными взглядами, личными симпатиями, тѣмъ не менѣе поработаетъ насъ общей силой вещей, гармоническимъ разборомъ всѣхъ проблемъ вселенной, неумолимой логикой, вытекающей не изъ намѣренныхъ поученій, никогда не достигающихъ своей цѣли, а изъ животрепещущихъ изображеній человеческихъ страстей въ ихъ взаимодействияхъ. Какая оригинальность!..

Но шекспировская оригинальность мыслей происходитъ не изъ голы абстракціи, а непосредственно изъ живого человѣка, сообразно съ разными періодами его существованія, положенія, расы, эпохи.

Прямо иногда теряешься, какъ могъ Шекспиръ въ скупыя формы театральной пьесы помѣщать громаднѣйшее содержаніе и освѣщать его со всѣхъ сторонъ.

У Шекспира даже самая кричащая условность принимаютъ видъ дѣйствительности, какъ идеальной возможности. Онъ творилъ не столько изъ пережитого, сколько изъ того, что было дано ему свыше.

Кажется, Господь, создавая міръ со всѣми земными противорѣчіями, контрастами, скорбями и радостями, избралъ Шекспира быть адвокатомъ своимъ на землѣ.

Шекспиръ—олицетвореніе силъ вселенной, разъяснитель и оправдатель добра и зла.

Галерея героевъ Шекспира.



Альбертъ Бассерманъ—Отелло.

Онъ носилъ вселенную въ груди своей и какъ непостижимый чародѣй распоряжался ею безгранично. И благодаря тому, что онъ бралъ свои образы изъ всего міра, его произведенія едва ли не послужили началомъ исторической критики.

Вся земная жизнь для Шекспира—раскрытая книга; всѣ стороны существованія—большія и малыя—онъ оразилъ какъ въ зеркалѣ. Даже всѣ исключительныя ея картины онъ умѣлъ объяснить, найти имъ причину и, если нужно, оправданіе. Но опять-таки онъ не резонерствовалъ, не „пучалъ“, напротивъ, Шекспиръ самъ всю жизнь учился у всѣхъ и тѣмъ незамѣтно становился учителемъ для тѣхъ, кто его умѣлъ читать или хотѣлъ видѣть его произведенія на сценѣ.

Шекспиръ не описывалъ явленія только потому, что одно изъ нихъ смѣшно, другое глубоко, третье ничтожно. Нѣтъ, такое творчество—удѣлъ средняго дарованія. Шекспиръ показывалъ причинную связь и роль каждаго предмета въ кругу вселенной. Но въ то же время, сознавая нашу относительно безпомощность предъ ея мировыми законами, ни о чемъ не дѣлалъ безапелляціонныхъ выводовъ. Это признаніе высочайшей поэзіи и прозорливости художественнаго творчества.

Вотъ еще почему шекспировское искусство, будучи вполне реально, даетъ возможность жизни, т.е. идеалъ, удивительно естественный при всемъ прихотливомъ воображеніи поэта. У Шекспира наивысшее проявленіе мысли всегда тѣсно связано съ наивысшимъ проявленіемъ чувства.

Эта особенность (которой лишены были даже Гете) полна невыразимой красоты и оказываетъ чарующее дѣйствіе на человѣка.

Н. Россовъ.

Шекспиръ и трагедія *).

Триста пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ у стратфордскаго обывателя Джона Шекспира родился сынъ Вильямъ, которому суждено было окружить свое имя величайшей, доступной для человѣка, славой. Это имя въ каждомъ изъ насъ вызываетъ представленіе о мировомъ гениі, надѣленномъ грандіознѣйшей мощью творчества.

Былъ ли такимъ гениемъ актеръ Вильямъ Шекспиръ, довольно рано оставившій сцену и всего на 52-мъ году окончившій жизнь въ Стратфордѣ (гдѣ, кажется, занимался растовщицествомъ), павъ жертвой собственной неумѣренности

* Настоящая статья представляетъ собой отрывокъ изъ подготовляемой серіи чтеній по исторіи трагедіи.

въ їдѣ? Сейчасъ мы не знаемъ, былъ ли Вильямъ Шекспиръ на самомъ дѣлѣ авторомъ приписываемыхъ ему произведеній.

Не знаемъ даже, былъ ли у всѣхъ этихъ „шекспировскихъ“ произведеній одинъ авторъ, или они написаны были нѣсколькими лицами. Ни пслѣдованіе внѣшней исторіи этихъ произведеній, ни анализъ ихъ формъ и содержаніе не могутъ до сихъ поръ дать намъ вполнѣ положительнаго отвѣта. Нѣтъ разгадки шекспировской тайны.

Вильямъ Шекстеръ, родившійся въ апрѣлѣ 1564 г. въ Стратфордѣ, не мифъ, а подлинная реальность. Точно также самую подлинную реальность представляетъ собой гениальное творчество, именуемое „шекспировскимъ“. И, такъ какъ намъ не указали другого вполнѣ достовѣрнаго виновника этого творчества, мы продолжаемъ держаться традиціи нѣсколькихъ вѣковъ и тѣсно связываемъ вмѣстѣ оба эти реальности.

Всѣ отлично знаютъ, о комъ и о чемъ идетъ рѣчь, когда называется имя Шекспира.

„Вильямъ Шекспиръ“—такъ мы должны сейчасъ принимать—есть какъ бы условное обозначеніе, названіе для понятія, объединяющаго рядъ грандіозныхъ созданій человѣческаго духа. „Вильямъ Шекспиръ“—это „Гамлетъ“ плюсъ „Отелло“ плюсъ „Макбетъ“ плюсъ „Ромео и Джульетта“ плюсъ „Король Лиръ“ и пр., пр., пр... Это сумма изъ нѣсколькихъ трагедій, драмъ, комедій да еще сонетовъ, объединенныхъ—по праву или нѣтъ, не знаемъ—въ одно зданіе недостижимаго величія и несравненной красоты.

„Вильямъ Шекспиръ“—это богъ драматическаго искусства, который если не былъ, то былъ выдуманъ—потому, что были божественныя дѣянія. И если историкъ въ концѣ концовъ лишитъ актера Вильяма Шекспира ореола, окружающаго его имя, то никакая разрушительная работа неразличается этого Шекспира-бога, кѣмъ бы ни былъ онъ на самомъ дѣлѣ.

Почему такъ великъ Вильямъ Шекспиръ? Въ чемъ его гениальность? Онъ создавалъ истинныя трагедіи, поэтому одному онъ гениаленъ и великъ. Трагедія есть совсѣмъ исключительной видъ искусства: созданіе ея доступно только гениямъ. Категория трагическаго въ искусствѣ всегда есть вмѣстѣ съ тѣмъ и категория великаго. Многіе старались писать трагедіи. Но строго ограниченъ кругъ именъ, отъ которыхъ мы воспринимаемъ истинную трагедію. И лишь немногіе внѣ этого круга въ самыхъ исключительныхъ вершинахъ своего творчества поднимались до трагическаго.

Драмы или комедіи бываютъ превосходными, хорошими, посредственными, плохими. Трагедіи бываютъ только великими. Или трагедіи нѣтъ совсѣмъ, или это есть великое произведеніе искусства. Тоже и относительно артистовъ. Есть хорошіе и плохіе, великіе и ничтожные, драматическіе и комедійные артисты. Но трагики были только великіе. И великіе трагическіе артисты иногда, быть можетъ, давали значеніе трагедіи произведеніямъ, которыя по существу своему не были трагическими.

Трагическое всегда есть роковое. Каждая трагедія имѣетъ свой рокъ. Леденящимъ ужасомъ вѣтеть отъ тѣхъ античныхъ трагедій, гдѣ мы чувствуемъ рокъ, нависшій надъ героемъ. Но, быть можетъ, еще трепетнѣе воспринимается нами трагедія, гдѣ герой въ себѣ самомъ носитъ неотвратимый рокъ. Такую трагедію видимъ мы у Шекспира, у котораго Отелло самъ говоритъ объ удѣлѣ сердецъ высокихъ, что ихъ судьба, какъ рокъ, неотвратима. Не надо—такъ прямолиней-

Галлерей героевъ Шекспира.



Моисси въ роли шута („Король Лиръ“).

но противопоставлять трагедію античную и трагедію Шекспира, что въ одной рокъ внѣшній, а въ другой—внутренній. Во-первыхъ, и въ греческой трагедіи для трагической коллизіи необходима наличность въ героѣ какихъ-либо особыхъ душевныхъ чертъ, такъ сказать, увлекающихъ его, въ столкновеніе съ рокомъ. А во-вторыхъ, у греческихъ трагиковъ рокъ мало по-малу переищали извнѣ во внутрь.

У Шекспира для возникновенія трагедіи совсѣмъ не нужна божественная воля. Или какая-нибудь великая важная сила—„внѣшняя“ въ смыслѣ: внѣ души героя лежащая. Поводъ внѣшній къ трагической коллизіи можетъ быть совсѣмъ ненужнымъ.

Конечно, отнюдь не были мелкими событія, заставившія развернуться трагедіи Гамлета и Макбета. И тамъ и тутъ было совершено убійство—въ одномъ случаѣ направленное противъ героя, въ другомъ отъ героя исходящее. Но такихъ крупныхъ поводовъ не было ни для трагедіи Лира, ни для трагедіи Отелло. Не собственное ли чужество стараго Лира послужило „завязкой“ для трагедіи?

А Отелло? Здѣсь „завязка“ внѣшне идетъ отъ интриги Яго. Благородный мавръ сталъ игрушкой рока, а подлога завистника. Для Шекспира не такъ важно, какую кнопку нажать, чтобы начала разворачиваться пружина трагедіи. Но настоящая движущая эту пружину сила въ душѣ героя. И это сила роковая потому что она, разъ кнопка нажата, дѣйствуетъ неотвратимо.

По моему мнѣнію, самой совершенной шекспировской трагедіей является „Отелло“. Во всемъ ея построеніи стройность, чистота и ясность необыкновенныя, какихъ ни въ одной изъ остальныхъ шекспировскихъ трагедій нѣтъ.

Галлерей героевъ Шекспира.



Н. П. Россовъ — Гамлетъ.

В. И. Качаловъ — Гамлетъ.

Н. П. Россовъ — Макбетъ.

Галерея Гамлетовъ.



Гаррикъ.

«Гамлета» можно считать еще болѣе гениальнымъ, по отноше-
нію не болѣе совершеннымъ твореніемъ. Можно считать, что
содержаніе «Гамлета» богаче. Въ «Отелло» такъ не свер-
каютъ острыя и тонкія мысли. Можетъ быть, не такъ пзуми-
тельно проникновенно и «откровенно» (отъ слова «открове-
ніе») психологическое прозрѣніе. Но «Отелло» есть идеаль-
ное воплощеніе, а въ «Гамлетѣ» при его голову кружащей ге-
ниальности есть вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкоторая недостижимость.

Читатель, быть можетъ, проститъ мнѣ бѣглость и малую
связность изложенія. Ограниченность мѣста не позволяетъ
аргументировать. Но, если обстоятельства позволятъ, я на-
дѣюсь еще изложить нѣкоторыя соображенія о трагедіяхъ
Шекспира въ свѣтѣ общей исторіи трагедіи. Если только
можно говорить объ «исторіи» въ отношеніи къ такому явле-
нію, какъ трагедія, которая при наличности какихъ-то усло-
вій возгоралась для жизни въ эпоху, раздѣленную одна отъ
другой десятками вѣковъ. Во всякомъ случаѣ я надѣюсь изло-
жить идеи, которыя даютъ связь мыслямъ, пока кажущимся
отрывочными и мало послѣдовательными и въ томъ числѣ
подробнѣе идею *совершенства* въ трагедіи. Итакъ, возвра-
щаясь къ тому о чемъ шла рѣчь—«Отелло» совершеннѣйшая
изъ трагедій Шекспира. «Отелло» можетъ дать максимумъ
воздѣйствія на читателя и зрителя. Потому что здѣсь траги-
ческие дѣйствія—безо всякаго упрощенія и нисколько не въ
ущербъ глубинѣ его психологическаго обоснованія—сведены
какъ бы къ единому движенію неуклонно разворачиваю-
щейся «пружинѣ» (если оставаться при этомъ образѣ).
Благодаря этому въ «Отелло» съ величайшей силой чувст-
вуется роковая неотвратимость развязки. Тогда какъ, напр.,
въ «Гамлетѣ» рядъ смертей, заключающихъ трагедію, не
лишенъ элементовъ случайности. А въ трагедіи случай
можетъ играть роль лишь въ завязкѣ. Затѣмъ вступаетъ
въ свои права судьба, которая... какъ рокъ неотвратима.
Что въ «Отелло» нѣтъ упрощенія психологическихъ мо-
тивовъ трагедіи, въ томъ убѣждаетъ несостоятельность
всякихъ попытокъ въ упрощенной формулѣ найти опре-
дѣленіе данной трагедіи. Что такое «Отелло»: трагедія
ревности, какъ часто опредѣляютъ, или трагедія довѣрчи-
вости (вспомнимъ замѣчаніе Пушкина)? Трагедія Отелло ко-
ренился не только въ томъ, что онъ благороденъ и чистъ душой
настолько, что не можетъ не быть простодушно довѣрчивымъ.
Она коренилась и въ жаднѣ единоличнаго нераздѣленнаго
обладанія любимымъ: «Нѣтъ, лучше было бъ мнѣ родиться
жабой и въ сырости темницы пресмыкаться, чѣмъ изъ того,
что я люблю, другому малѣйшую частицу отдавать». Но если
это есть трагедія ревности, то при чемъ же тутъ «удѣлъ
сердецъ высокихъ». Вѣдь не можемъ же мы счесть пустой
фразой эти слова Отелло.

Почему же великое своимъ благородствомъ чувство, го-

рѣвшее въ груди Отелло, почему противопоставленное низости
человѣческой должно было оно погибнуть, а не восторжество-
вать, отбросивъ или преодолевъ всѣ подлые навѣты? Почему?
И въ томъ, что на вопросъ этотъ нельзя отвѣтить какимъ-
либо краткимъ заключеніемъ; въ томъ что отвѣтъ можно
найти лишь въ самомъ подробномъ, тщательномъ и тонкомъ
анализѣ всѣхъ моментовъ развитія и перипетій трагедіи
Отелло—въ этомъ лучшее доказательство какъ необыкновенно
паго величія данного произведенія, такъ и вообще колоссаль-
ности трагическаго гениа Шекспира.

М. Юрьевъ.

Весенніе побѣды.

Въ эти дни, когда, несмотря на приходъ апрѣля, въ
Петербургѣ дулъ рѣзкій, холодный вѣтеръ и тяжелыя тучи,
точно насыщенные свинцомъ, лежали надъ городомъ, судьбѣ
угодно было меня порадовать: я на пять дней вырвался на
югъ.

Заласканный солнцемъ югъ я всегда считалъ своей ду-
ховной родиной; прибрежный песокъ моря, очаровательныя
долины Крыма, каменные перевалы Кавказа, солончаковые
поля Астрахани—всюду я находилъ себя послѣ той
fatigue du nord, которой томимся мы на сѣверѣ, мы, тоскую-
щіе о югѣ—Вы помните какъ это хорошо звучитъ у
Бодлера:

— Ты знаешь лихорадку, которая мучитъ
продрогнувшую бѣдную душу? Ты знаешь тоску
по невѣдомой родинѣ, къ которой рвется душа,
неудовлетворенная, любопытная душа?

«Невѣдомая родина!..» Всѣ люди театра, въ сущности
томятся хронической тоской по невѣдомой родинѣ, и оши-
бусь ли я сказавъ, что исканіе этой страны, лихорадочное
стремленіе къ ней составляютъ основной мотивъ нашего су-
ществованія. Отнимите у артистической души своеобразную
тоску, это острое любопытство завтрашняго дня, погасите
отдаленные и обманчивые огни маяковъ нашей фантастиче-
ской родины, и всѣ дни, подробно банально разрѣшенному
аккорду, потеряютъ всю остроту, всю жизнеспособность.

— Въ такой формѣ приблизительно я мыслить, когда,
неожиданно познакоившись въ пути, слушалъ рѣчи моихъ
спутниковъ по вагону,—группа молодыхъ пѣвицъ и пѣвцовъ
возвращалась на праздники въ провинцію, — они всѣ были
на пробѣхъ въ казенныхъ и столичныхъ театрахъ, и теперь
ѣхали ни съ чѣмъ изъ обѣихъ столицъ,—всюду переполнено,
потратили напрасно и время и деньги.

Когда я пробовалъ говорить съ ними, не сообщая о моей
принадлежности къ театру, о томъ что большія сцены не
мѣсто для начала разумной дѣятельности пѣвцовъ, что атмо-
сфера большаго дѣла, по-моему, губительна для молодыхъ
силъ,—мнѣ не повѣрили. Будущіе артисты вынесли отъ
пробы ужасное впечатлѣніе о людской несправедливости. И
Петербургъ и Москва прогладѣли ихъ таланты и голоса; по
ихъ словамъ, они почему-то подверглись мучительному испы-
танію, тогда какъ на самомъ дѣлѣ, чуть не съ первой ноты,
ихъ слѣдовало принять немедленно только потому, что кон-
серваторскіе профессора пѣнія уже благословили ихъ на
оперную сцену. Второй несправедливый для меня нотой въ раз-
говоръ этого вокальнаго ансамбля было то, что всѣ они
презрительно относились къ мысли работать въ провинціи.



Картина А. Корреджіо, случайно обнаруженная
въ Московской галлерей Б. В. Желтухина.



Ф. И. Шаляпинъ играетъ на віолончели.

Хролика.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский ожидаетъ въ Москву 21-го апрѣля.

— Въ теченіе будущаго сезона Ф. И. Шаляпинъ, согласно контракту съ дирекціей, выступитъ въ московскомъ Большомъ театрѣ 14 разъ внѣ абонемена.

Репертуаръ: «Донъ-Кихотъ», «Севильскій цирюльникъ», «Князь Игорь» и «Хованщина».

— Въ Большомъ театрѣ въ воскресномъ утреннемъ спектаклѣ въ оперѣ «Евгеній Онегинъ», въ которой въ партіи Онегина выступалъ г. Грызунъ-овъ, происходило чествованіе артиста по случаю исполнившагося 10-лѣтія сценической дѣятельности.

Г. Грызунъ-овъ получилъ много цвѣточныхъ подношеній и серебряный вышлеченый вѣнокъ.

— Въ пятницу въ оперѣ «Евгеній Онегинъ» въ партіи Онегина состоится дебютъ баритона оперы Зимина г. Ухова.

— Е. В. Гельцеръ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ выступитъ 23-го апрѣля въ балетахъ: «Шубертiana», «Карпаваль» и «Любовь быстра» и затѣмъ уѣзжаетъ на гастролл.

25-го апрѣля она уже выступитъ въ Варшавскомъ правительственнымъ театрѣ.

— Въ московскихъ театральныхъ кругахъ носятъ упорные слухи, что управляющій московскимъ удѣльнымъ округомъ Н. В. Шереметьевъ выходитъ въ отставку и поступаетъ на сцену. По одной версіи г. Шереметьевъ вступаетъ въ составъ труппы Малаго театра, по другой—займетъ административный постъ въ Маломъ театрѣ.

Н. В. Шереметьевъ — большой театралъ и, между прочимъ, большой другъ Малаго театра. Его квартира часто служитъ мѣстомъ артистическихъ собраний. Самъ Н. В. неоднократно выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ. Его братъ, В. В. Шереметьевъ, въ настоящее время является руководителемъ оперы попечительства о трезвости.

— 12-го апрѣля происходило годовое собраніе Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Предсѣдательствовалъ недавно оправившійся постъ долгой болѣзни И. В. Шпажнскій. Прочитанный отчетъ свидѣтельствуетъ о ростѣ и процвѣтаніи Общества: растетъ и число членовъ, растетъ и сумма собираемаго Обществомъ съ театровъ авторскаго гонорара за постановку пьесъ. Въ истекшемъ году эта сумма достигла 388 тыс. руб. Съ 1914 г. она должна еще возрасти, такъ какъ во вчерашнемъ собраніи единогласно постановлено, согласно предложенію комитета Общества и особъ избранной для разсмотрѣнія этого вопроса комиссіи, повысить повсемѣстно поактовую плату, взимаемую съ театровъ на 10%. Эти 10% будутъ идти цѣликомъ мѣстнымъ агентамъ Общества въ вознагражденіе за ихъ труды по сбору авторскихъ. Въмѣстѣ съ тѣмъ понижаются и производящіеся Обществомъ вычеты изъ авторскаго гонорара: впредь, когда новая мѣра будетъ оформлена, будетъ вычитываться изъ гонорара авто-

Имъ необходимымъ казалось сразу взять быка за рога—блестать только въ столицахъ, а сцены провинціи казались имъ чѣмъ-то мѣкимъ ничтожнымъ для ихъ талантовъ.

Я вышелъ на площадку. Мы миновали Курскъ. За Курскомъ всюду на поляхъ видѣлись весенніе молодые побѣги; воздухъ былъ тѣплый, насыщенный испареніями согрѣтой земли; югъ надвигался на меня со всѣмъ его неотразимымъ обаяніемъ... Весенніе побѣги!.. Молодежь, которую оставилъ въ душномъ вагонѣ, я не могъ отождествлять съ этими зелеными побѣгами на поляхъ, неприхотливо тянущимися къ солнышку. Чѣмъ-то тепличнымъ вѣяло отъ переоцѣнивающей свои силы юности,—имъ не побѣдить жизни, если они не поймутъ и не сознаютъ, какъ много смиренія и упорства въ трудѣ пужно тому, кто желаетъ чего-нибудь добиться. При всѣхъ недостаткахъ, при всѣхъ ужасахъ труда въ провинціи, работа эта имѣетъ одно громадное воспитательное значеніе для начинающаго.—Трудъ въ провинціи вырабатываетъ личность какъ актеру такъ и пѣвцу; всѣ струны его таланта, если онѣ натянута, рано или поздно запоютъ полнозвучно; все дѣйствіе, въ силу индивидуальной свободы, рано или поздно выявится въ полномъ объемѣ.

А столица?.. Я видѣлъ условія труда молодежи въ столицахъ; по словамъ, по жаднымъ взглядамъ я читалъ ихъ неудовлетворенную тоску по работѣ, по творчеству, а ихъ быть не могло по крайней въ томъ объемѣ, какъ это необходимо молодому дарованію. И вотъ, изъ юныхъ весеннихъ побѣговъ вырастаетъ чахлое тепличное растеніе, гордое своей чахлостью: оно красуется въ столичномъ парникѣ послѣднимъ изъ sogno, тогда какъ въ провинціи оно могло бы, подъ лаской солнца, быть первымъ изъ тысячи.

Смотрите на лучшихъ корифеевъ русской оперной сцены, они всѣ пришли изъ провинціи! Это тѣ бывшіе весенніе побѣги, которые, нѣкогда незамѣтные, жадно тянулись къ солнцу на бѣдныхъ сценахъ провинціального театра, стимуломъ ихъ жизни было—творческій трудъ, а не определенное жолованье, хотя бы и безъ труда, и они создали себѣ имя, создали независимость, отчеканили определенную личность.

Поэтому, когда мнѣ, тоже провинціальному работнику приходилось слышать въ столицѣ ироническое отношеніе къ провинціи, когда люди, удѣльный въ сѣ таланта которыхъ равняется нулю, бросаютъ презрительный намекъ въ сторону провинціального театра, я съ грустью думаю: что осталось бы отъ надменности этихъ труней въ провинціи, если снять съ нихъ всю непринужденную имъ мишуру — позолоту театра, обезличенное содержаніе, — и поставить лицомъ къ лицу съ запросами индивидуального творчества?

Подъ Харьковомъ травка зеленѣла еще больше; солнышко сердечно, по малороссійски, ласкало землю; весенніе побѣги заливали дружной толпой всѣ скаты горъ: лихорадка, томившая «бѣдную продрогшую душу», успокоилась,—я былъ на родинѣ!

На встрѣчу мнѣ спѣшили знакомыя пространства полей, ростъ молодыхъ побѣговъ, отливающихъ изумрудной зеленью, настойчиво твердилъ, что наступаетъ весна.

Николай Боголюбовъ.

Большой театръ. „Кармень“.



Кармень—Е. В. Лучезарская.

Галерея русских Гамлетовъ.



Д. М. Карамазовъ.

ровъ оригинальных пьесъ лишь 10%, изъ гонорара переводчиковъ—20% (вмѣсто сейчасъ вычитаемыхъ 30%). Затѣмъ собраніе прибавило шесть крупныхъ городовъ (Саратовъ, Ростовъ, Тифлисъ, Самара, Казань, Баку) къ числу тѣхъ, гдѣ пьесы могутъ идти при желаніи автора лишь со спеціального его разрѣшенія; этимъ расширяется кругъ спеціальныхъ соглашеній между драматургомъ и театромъ.

Въ члены комитета вновь перензбраны единогласно выбывавшіе по очереди Вл. Ив. Немировичъ-Данченко и И. С. Платонъ. Въ ревізійную комиссію избраны В. В. Протопоповъ, П. Н. Грековъ, А. А. Плещеевъ, С. Д. Разумовскій и М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Судьи по присужденію грибоѣдовской преміи за лучшую изъ исполненныхъ въ сезонѣ русскихъ пьесъ на этотъ разъ должны были быть избраны изъ числа петербуржцевъ. По сложении голосовъ, подданныхъ во вчерашнемъ собраніи и въ предварительнъ петербургскомъ совѣщаніи, избранными оказались гг. Шляпкинъ, Ватюшковъ и Адриановъ; кандидаты въ судьи—гг. Бороздинъ, Давыдовъ (артистъ Александринскаго театра) и Котляревскій. За минувшій сезонъ, грибоѣдовская премія раздѣлена между «Ассамблеей» П. И. Гнѣдича и «Тетей Анной» С. А. Найденова.

Собраніе постановило внести 300 руб. въ собираемый при московскомъ университетѣ фондъ имени В. О. Ключевского.

— Серьезно заболѣлъ престарѣлый артистъ Художественнаго театра А. Р. Артемъ. Врачи констатировали ослабленіе дѣятельности сердца, являющееся слѣдствіемъ перерожденія сердечныхъ мышцъ. Больной чувствуетъ большую слабость, по сознанію его не покидаетъ.

А. Р. Артемъ пересталъ играть еще на маслянилѣ. Тогда, во время представленія «Трехъ сестеръ», онъ почувствовалъ себя дурно и съ трудомъ дотянулъ спектакль до конца. Съ тѣхъ поръ А. Р. Артемъ больше не выступалъ.

Въ Художественномъ театрѣ въ то время серьезнаго значенія болѣзнь А. Р. Артема не придавали, такъ какъ онъ вообще чисто хворалъ.

Передъ отъѣздомъ въ Петербургъ руководители Художественнаго театра посѣтили больного.

Отъ предполагавшагося вначалѣ помѣщенія больного въ сапаторій рѣшено отказаться въ виду его общей слабости.

— На дняхъ въ галереѣ картинъ коллекціонера Б. В. Желтухина случайно обнаружена цѣнная картина, принадлежащая кисти величайшаго мастера эпохи Возрожденія А. Корреджіо.

Владѣлецъ цѣнной находки отправляетъ ее среди прочихъ картинъ своей галереи въ Парижъ, гдѣ устраиваетъ въ отелѣ Дроу выставку.

Картина возвратится въ Россію, гдѣ Б. В. Желтухинъ въ Москвѣ и Петербургѣ ее выставитъ для публичнаго обозрѣнія.

— С. И. Зиминъ закончилъ сезонъ съ прибылью. Наибольшій успѣхъ изъ новыхъ постановокъ имѣла опера «Дли нашей жизни», прошедшая 22 раза. Кромѣ того, хорошіе сборы дали: «Млада», «Дочь Запада», «Донъ-Жуанъ», «Карменъ», «Отелло» и «Цыганскій баронъ».

Въ будущемъ сезонѣ предполагаются къ постановкѣ «Капитанская дочка», «Лоэнгринъ», «Тристанъ и Изольда» Вагнера, «Куделаръ» Оленева, «Тушинцы» Бларамерга, «Проповѣдникъ» Кинцля, «Маліала» Вольфъ-Феррари,

«Мельникъ-колдунъ, обманщикъ и свать», «Аскольдова могила», «Гугеноты», «Жидовка».

Изъ оперетокъ: «Синяя борода», «Робинзонъ Крузо» и «Корневильскіе колокола».

Въ день юбилея оперы С. И. Зимина, 1-го октября, пойдеть «Майская почта».

Для абонементныхъ спектаклей предложены изъ новыхъ постановокъ «Аскольдова могила», «Жидовка», «Куделаръ», «Тушинцы».

Съ участіемъ М. Баттистини пойдуть оперы «Фаворитка», «Эрнани», «Севильскій цирюльникъ», «Риголетто», «Домопъ», «Балъ-маскарадъ» и «Марія дн-Роганъ».

Составъ труппы пополненъ новыми силами. Приглашены вновь: г-жи Юлія Мехъ и Турчаннинова (колоратурныя сопрано); гг. И. Дыгасъ (драм. теноръ), С. П. Юдипъ (лирич. теноръ), В. Л. Книпперъ (теноръ), К. Д. Запорожецъ (артистъ. Большого театра), П. М. Нѣмовъ, Б. М. Евлаховъ, К. А. Максимъ (т-пора); г-жи Васенкова (меццо-сопрано), Добришская (драм. сопрано) и Бориславская (контральто).

— Авторъ оперы «Капитанская дочка» Ц. Кюи, которой открывается будущій сезонъ у Зимина, обѣщаль дописать для исполнителей партіи Имц. Екатерины г-жи Петровой-Званцевой новую сцену—«Въ саду съ Машей».

— Артистка оперы С. И. Зимина г-жа Гусева, подписавшая на лѣто въ Екатеринославъ, въ концѣ лѣта уѣзжаетъ на средства Зимина въ Мплавъ для совершенствованія въ пѣніи.

— Нѣкоторые артисты оперы С. И. Зимина организуютъ товарищеское предпріятіе въ Екатеринославъ. Въ составъ труппы войдутъ дирижеръ М. М. Златинъ, г-жа Закревская, гг. Сперанскій, Бочаровъ и Ппковъ. Ставятся будутъ оперы и оперетки. Въ репертуаръ войдутъ, между прочимъ, «Борисъ Годуновъ», «Дни нашей жизни», «Лакма», оперетки: «Цыганскій баронъ», «Боккачіо», «Корневильскіе колокола» и др.

— 15 го апрѣля въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоялось очередное исполнительное собраніе, посвященное памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Программа собранія состояла изъ доклада В. П. Крапивхфельда, который охарактеризовалъ Щедрина, какъ незабвеннаго сатпирика, произведенія котораго дышатъ идеализмомъ.

Вторая часть вчера посвящена была произведеніямъ Щедрина. Исполнителями выступали артисты Малаго театра Н. А. Смирнова и Н. М. Падаринъ и артистка театра Нозобица А. И. Третьякова. Всѣ они имѣли полную заслуженный успѣхъ за чтеніе сказки «Карась-идеалистъ», разсказа «Вани и Мипа» и «Повѣсти о томъ, какъ мужикъ двухъ генераловъ прокормилъ». Публики было много.

— По словамъ пріѣхавшаго въ Москву В. Д. Рязникова, въ январѣ 1915 года имъ будутъ организованы четыре хореографическаго вечера Айседоры Дунканъ въ Москвѣ, въ театрѣ С. И. Зимина. Изъ Москвы Дунканъ поѣдетъ въ турнѣ по крупнѣйшимъ городамъ Россіи.

— Извѣстный въ Москвѣ скрипачъ Б. О. Сиборъ, недавно выступилъ съ концертомъ Зиготти въ Бѣлевскомъ концертѣ въ Петербургѣ, гдѣ имѣлъ выдающійся успѣхъ.



Густавъ Малеръ.

Барельефъ работы Б. Г. Патладжана.

Гастроли нѣмецкой оперетты. „Польская кровь“.



Беппина Цампа.

Шарж Адамовича.

Талантливый скрипач приглашен на будущий годъ играть въ концертахъ Залотти и Русскаго Музыкальнаго Общества.

Участниками паевого товарищества на вѣрѣ „Московский камерный театр“ подписанъ вѣдательный договоръ объ организации товарищества.

Одѣйми изъ первыхъ постановокъ предполагаемы восточная трагедія и испанская драма; по всей вѣроятности, пойдетъ пьеса Тирсо-ди-Моллино. Въ декоративно-художественной части театра будутъ принимать ближайшее участіе художники Сарьянъ и П. Кузнецовъ.

— Пріѣхалъ въ Москву К. Н. Незлобинъ. Г. Незлобинъ заявилъ, что въ виду того что у него будетъ много дѣла въ театрахъ въ Москвѣ и Ригѣ, онъ принужденъ отказаться отъ совместной съ А. К. Рейнке антрепризы русскаго драматическаго театра въ Петербургѣ, и въ настоящее время уже разошелся съ г. Рейнке.

— 14-го апрѣля въ десятомъ часу вечера, въ залѣ 1-го класса вокзала Александровской дороги покушался на самоубійство, принявъ ядъ, провинціальныи артистъ Ѳаддѣевъ-Бобыль.

Передъ тѣмъ, какъ выпить ядъ, онъ сообщилъ по телефону о своемъ рѣшеніи своему знакомому, доктору М. Л. Косману.

Г. Косманъ вызвалъ карету „скорой медицинской помощи“ и прибылъ на вокзалъ.

Н. П. Ѳаддѣевъ-Бобыль пахотился еще въ сознаниі.

Отравившагося на носилкахъ перенесли въ карету и отправили въ одну изъ больницъ.

О происшедшемъ чинамп жандармской полиціи составленъ протоколъ.

Жизнь Н. П. Ѳаддѣева-Бобыля вне опасности.

— 2-ой „поэзо-вечеръ“ Игорь-Сѣверлиппа прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Какъ и на первомъ вечерѣ публика устраивала поуту шумныя ошачи. Имѣлъ успѣхъ и рефератъ Вл. Ходасевича. Стихи Сѣверлиппа читали г-жи Ненашева, обладающая великолѣпнымъ голосомъ, Мажазова и Уварова.

— Берлинская оперетка поставила новинку — „Цыганскаго премьера“ Кальмава. Это очень мелодичная вещь, при чемъ въ отличіе отъ другихъ современныхъ оперетокъ содержание ее интересно, не шаблонно и литературно. Разыгрывается оперетка блестяще. Въ главной роли цыганскаго премьера выступилъ директоръ труппы Густавъ Шарль, популярный въ Германіи артистъ, создавшій въ рейнгардовской постановкѣ „Прекрасной Елены“ роль Калхаса. Г. Шарль далъ красивый образъ стараго скрипача. Великолѣпна Беппина Цампа, которая прелестно поетъ и замѣчательно танцуетъ. Отличнаго партнера г-жа Цампа имѣетъ въ лицѣ замѣчательно всезлаго простака г. Вилленна. Пѣсенку «ха-ца-ца» г-жа Цампа и г. Вилленцъ биссировали три раза. У тенора г. Стрелля небольшой голосъ, но владѣетъ онъ имъ виртуозно. Онъ же отлично игралъ соло на скрипкѣ во 2-мъ актѣ.

— Въ Купеческомъ клубѣ съ исключительнымъ успѣхомъ прошелъ вечеръ Е. В. Гельцеръ. Блестящая артистка очаровала публику своей граціей, своей исключительной техникой и выразительностью. Ея отдѣльные номера — это поэмы безъ словъ. Въ „Marche militaire“ она увлекаетъ своимъ воинственнымъ экстазомъ, въ „Вакханалии“ чаруетъ восточной нѣгой и страстью. Сколько кокетства и стили въ полькѣ временъ Директоріи и въ полькѣ-ксенофонѣ, которую г-жа Гельцеръ танцуетъ въ костюмѣ Пьеретты. Г-жа Гельцеръ получила массу цвѣтовъ. Имѣли успѣхъ и другіе участники вечера — г-жа Молова, гг. Ободинъ, Маицковъ и прекрасный пианистъ Рахмановъ, съ настроеніемъ и чувствомъ сыгравшій свои номера.

— Въ Москвѣ отпраздновалъ тридцатилѣтіе своей сценической дѣятельности артистъ М. Н. Новиковъ. Для юбилейнаго спектакля шла драма „Въ старые годы“. Юбиларъ получилъ массу подарковъ и рядъ телеграммъ въ томъ числѣ отъ М. М. Блюменталь-Тамариной, Е. И. Шебуевой, В. И. Кригера. Спектакль прошелъ успѣшно. Выдѣлялся самъ юбиляръ въ роли Чирикова, г-жи Васильева, Морская и г. Баской.

— Для лѣтняго театра антрепризой г.г. Щукина и Ливскаго приглашены въ „Эрмитажъ“ слѣдующіи артистки: г-жи Тамара Грузинская, Милчъ, Павлова, Лабунская, Валицкая, Норовская, Гамалей, Щетинина, Дези-Дорвъ и др.

Изъ артистовъ приглашены: г.г. Грековъ (онъ же будетъ режиссеромъ), Сабининъ, Фокинъ, Елизаветскій, Глѣбовъ, Вановскій, Эсое, Жарковскій, Германъ и др.

Открытіе опереточныхъ спектаклей предполагается 1-го мая.

— Въ Кіевѣ скончался профессоръ фортепیانной игры кіевской консерваторіи Г. А. Бобинскій, бывшій преподаватель московской филармоніи.

— Правыя организаціи хлопочутъ о запрещеніи постановки пьесы Щедрина „Тѣни“, которая предполагалась Литературнымъ фондомъ 26 апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ по случаю исполняющагося 25-лѣтія со дня кончины знаменитаго сатирика. Правые указываютъ, что въ пьесѣ допущены насмѣшки по адресу бывшаго при Императорѣ Александрѣ II министромъ Двора графа Адлерберга, между тѣмъ, какъ послѣдній сдѣлалъ много хорошаго для артистовъ казенныхъ сценъ.

— Въ субботу, 26-го апрѣля открывается лѣтній сезонъ въ театрѣ въ саду „Тиволи“. Для открытія сезона въ лѣтнемъ театрѣ, поставлена будетъ оперетка „Славный тестюшка“ подъ управленіемъ М. А. Руджіери.

— Московская пара исполнителей модныхъ бальныхъ и салонныхъ танцевъ Е. Э. Крюгеръ и В. С. Вали съ мая отправляются въ турнѣ по Россіи, Сибіри, Дальнему Востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому краю. Въ турнѣ примутъ участіе: Н. Искандеръ теноръ, Долычина и пианистка. Соловьева. Турнѣ продолжится до іюля включительно.

Гастроли нѣмецкой оперетты. „Польская кровь“.



Макс Вилленцъ.

Шарж Адамовича.

Гастроли малороссовъ въ театрѣ „Зон“.



Манько.

Шаржъ Мака.

Конецъ сезона.

Догорають послѣдніе огоньки сезона. Умолкла опера Зимина. Черезъ недѣлю закрываютъ свои двери Императорскіе театры.

Въ *Большомъ* для послѣдняго абонементнаго спектакля шла „Кармень“ съ Е. В. Лучезарской. И анѣшность, и темпераментъ, и голосъ артистки даютъ ей всѣ права на эту роль, но правами этими она пользуется только два или три раза въ сезонъ. Г. Лабинскій — неудачный Хозе. Партія не по его средствамъ; гримъ напоминаетъ гоголевскаго почтмейстера... Г. Павловскій — замороженный Эскамиль: можно было подумать, что бой быковъ перенесенъ на сѣверный полюсъ. Чаруетъ взоръ балетъ въ четвертомъ актѣ и наводитъ тоску пара гнѣдыхъ, на которыхъ выѣзжаютъ пикадоры...

Въ театрѣ *Корша* съ большимъ успѣхомъ идетъ „Польская кровь“, совершенно застывшая у г-жи Пюнтковской. Нѣмцы бойко, дружно и заразительно весело сыграли эту милую, мелодичную вещь, и былъ правъ хроникеръ „Русскаго Слова“, написавшій, что тѣмъ, кто видѣлъ ее раньше у Пюнтковской, она показалась новинкой. Очаровательна Бейпина Цампа, и очень хороши ея оба партнера.

У *Зона* отпоясываютъ малороссы, закусывая гопакъ саломъ и галушками, а галушки запивая горілкою. Репертуаръ все тотъ-же, что и при батькѣ Кропивницкомъ, но публика, кажется, на это не жалуется и дружно аплодируетъ г-жѣ Шостаковской, г.г. Гайдамакѣ, Манько и всей хохлацкой громадѣ.

Въ *Никитскій* приплыли „Моряки“ Сергѣя Гарина... и уплыли...

Въ директорской ложѣ кто-то грустно напѣвалъ:

„Нелюдимо наше море“...

Иксъ.

По выставкамъ.

Посмертную выставку произведеній Н. Н. Сапунова нельзя признать организованной вполне удачно. Она далеко не отличается полнотой, и это ея неполнота не къ выгодѣ для художника. Впечатлѣніе отъ выставки — что отъ покойнаго художника внѣ сферы театральной живописи осталось очень мало, почти что ничего. Законченныя, дописанныя вещи на выставки кажутся исключеніями. Преобладаютъ наброски, этюды, картины чуть пачатыя или остановленныя на томъ или иномъ разстояніи отъ конца.

Конечно, такое впечатлѣніе въ общемъ соответствуетъ дѣйствительности, и все же съ извѣстнымъ преувеличеніемъ. Отъ Сапунова все же осталось не такъ мало, какъ это кажется, когда ходишь по выставкѣ.

Большая часть помѣщенныхъ на выставкѣ вещей относится къ работамъ Сапунова для театра. И эта сторона дѣя-

тельности художника могла бы считаться представленною достаточно полно. Но... развѣ эскизы декорацій даютъ полное и точное представленіе о произведеніяхъ театральной живописи? Эскизы только начальный моментъ, исходный пунктъ для работы подъ созданіемъ театрального зрѣлища. И о характерѣ театральной живописи даннаго художника о его театральной фантазіи по эскизамъ декорацій и рисункамъ костюмовъ судить еще нельзя.

Среди художниковъ, работавшихъ для театра, Сапуновъ занимаетъ очень замѣтное мѣсто, и его работы въ значительной части являются напоминаніемъ о времени „засилья декоратора“ въ театрѣ. На выставкѣ особенно живо вспоминаютъ объ этомъ времени эскизы для постановокъ въ театрѣ Комиссаржевской „Мейерхольд-довскаго“ періода. Конечно, не Сапуновъ былъ виноватъ, хотя бы въ неслѣпости зрѣлища, которые являла собой сцена въ мѣйерхольдовской постановкѣ „Гедды Габлеръ“. Но отъ сотрудничества съ Мейерхольдомъ у художника остался (или жерѣнился) манерный и характеризуемый не столько вольной фантазеей, сколько выдумкой стиль работы. Но вместе съ тѣмъ Сапуновъ остался очень цѣннымъ сотрудникомъ для яркихъ постановокъ „стильнаго“ характера. Объ этомъ свидѣлствуютъ его работы для „Олландки Лизы“ или „Шарфа Котомбины“, для постановокъ Ф. Ф. Комиссаржевской въ неслѣпыхъ театрахъ — „Мѣшавина — дворянина“ и „Пинцессы Турандотъ“.

Въ живописи неприкладнаго характера Сапуновъ былъ въ сущности очень узкимъ специалистомъ; онъ былъ художникомъ нѣжащей глазъ поверхности френфорновыхъ назъ и цвѣтныхъ лепестковъ. Здѣсь смогло по точкѣ зрѣнія его искусство можно считать плѣнительнымъ и блестящимъ или пустымъ и незначительнымъ послѣднее должно найти тотъ кто шлетъ въ живописи формы и композиціи. Формальнаго или композиціоннаго содержанія работы Сапунова почти лишены. Изъ живописныхъ задачъ онъ рѣшалъ только красочныя.

И рѣшалъ ихъ легко, свободно. Безъ напиряженнаго искаженія, безъ глубокой разработки. Его красочныя ощущенія отличаются остротой, и при иной работѣ художникъ могъ бы достигнуть большой изысканности въ своемъ искусствѣ. Но Сапуновъ какъ будто не стремился выйти изъ весьма ограниченного круга красочныхъ соотношеній. Не искалъ и не добивался.

Во всякомъ случаѣ у него намѣчались живописныя индивидуальности. У него былъ свое въ манерѣ, была своя кладка красокъ, своя красочная „гамма“. Среди направлений, къ которому Сапуновъ принадлежалъ, онъ былъ самымъ продолжительнымъ и яркимъ живописцемъ.

М. Юр.

Игоре-поэза.

(Горе-поэзія).

Я, ошампанившись поэзою,
Авто-лечу въ шимпанзодромъ.
Слыву я рифмо-метральезой
И міръ громяю стихо-ядромъ.

Пускай другіе съ чаемъ пьютъ ромъ,—
Мнѣ безъ поэзы пить не въ мочь.
Я пукъ стиховъ розсаю утромъ,
И стихопукаю всю ночь...

Люблю пестро экспериментить,
Хорейо-смѣль и ямбо-лихъ...
Хочу себя омонументить,
Разньедесталивъ всѣхъ другихъ.

Я бичъ отжившихъ стихоплясій,
Дву-богъ сегодняшняго дня.
Самъ Дорошевичъ Островласій,
Фельетонируетъ меня!

Lolo.



Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Не откажице дать мѣсто моему письму. На-дняхъ, какъ вѣкъ извѣстно, истекло сорокъ лѣтъ сценической дѣятельности М. Г. Савиной въ Петербургѣ. Желая ознаменовать этотъ юбилей какимъ-либо добрымъ дѣломъ, я предложилъ почтеннымъ талантамъ знаменитой артистки образовать капиталъ, на который представилась бы возмож- ность открыть лишнюю комнату имени М. Г. Савиной въ Убѣжищѣ для престав- лыхъ артистовъ Императорскаго Театральнаго Общества. Лицъ, желающихъ участвовать въ этой подпискѣ, промѣ «направить» пожертвованія въ Контору „Новаго Времени“ (С.-Петербургъ, Невскій, 40).

Примите и проч.

А. Плещеевъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Убѣдительно прошу дать мѣсто моему письму въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ. Избирательная коллегія не имѣла воз- можности избрать мени въ число дѣйствительныхъ членовъ Т. Общества. Раньше и пятнадцать лѣтъ состоялъ членомъ Общества и очень просилъ бы совѣтъ И. Р. Т. О. опублико- вать, какия преступленія я совершилъ за это время, за что я могъ бы заслужить такое оскорбительное отношеніе къ мо- ему имени.

Большинство членовъ избирательной коллегіи артисты драмы, которые понятія не имѣли при баллотировкѣ о моей дѣятельности какъ артиста оперетки и должны были по уставу наводить справки только у делегата мѣстнаго отдѣла послѣд- няго сезона.

Вотъ гдѣ ужасъ и величайшая несправедливость. Поста- раюсь выписать у какого делегата наводили справки обо мнѣ и какия отношенія у меня были съ нимъ въ сезонѣ, гдѣ онъ служилъ въ моей антрепризѣ. Ко мнѣ на первое положеніе подписали г. Анчаровъ „делегатъ“ и его жена г-жа Волошинна. Я цѣлый сезонъ мучился съ г-жей Колошиной, которая не только первого, но и второго положенія занимать не могла, но зато скандалила весь сезонъ. Пусть по чести отвѣтитъ вся труппа и мой компаньонъ Павленковъ, правду ли я пишу. Г. Анчаровъ, и ѣхавшій на амплуа любовника, оказался приличнымъ исполнителемъ вторыхъ характерныхъ стариковъ и нѣкоторыхъ простаковъ и мнѣ пришлось на его мѣсто взять актера Рудина. Имѣя право по контрактамъ, заключаемымъ у Разсохиной послѣ трехъ дебютовъ, отказать неоправдавшимъ себя Волошиной, Анчарову и нѣкоторымъ другимъ, я все-таки оставилъ ихъ на службѣ и платилъ имъ аккуратно жалованье, но ролей имъ играть давать не могъ. Чѣмъ и на- влекъ на себя немилость делегата г. Анчарова. Если бы мѣня баллотировала актерская громада, то голосъ такихъ делега- товъ былъ бы заглушенъ голосами людей, знающихъ меня десятки лѣтъ. Я долгие годы работалъ для театра, отдавъ акте- рамъ всѣ свои сбереженія не для того, чтобы Избирательная Коллегія довѣрилась одному человѣку и такъ оскорбительно отнеслась къ моему доброму имени. Когда избиратели и кол- легія баллотируютъ человѣка, прожившаго болѣе 15-ти лѣтъ членомъ общества, то нужно наводить широкія справки о немъ, такъ какъ легко можно встрѣтиться съ отзывами одного или двухъ личныхъ враговъ, что со мной и случилось. Со- гласно уставу Общества я ставлю свое имя еще разъ на баллотировку и прошу Совѣтъ навести подробныя справки, а также сообщить будущей Коллегіи, бывали ли на менѣ ка- кія-либо жалобы за 28-милѣтнюю мою театральную дѣ- тельность.

Антрепренеръ Л. Розановъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте на страницахъ уважаемой „Рампы“ огласить фактъ, который, я думаю, заставитъ призадуматься общество драматическихъ писателей.

Моя миниатюра „Первая ревность“, была сыграна г. Поль „болѣе 3.0 разъ“, но подъ чужими названіями: „Подозре- ваніе“ и „Первая влюбленность“, почему настоящій авторъ остался при псевдонимѣ интересъ, такъ какъ, кромѣ названій, мѣнялась и фамилія авторовъ.

Все это мнѣ рассказали откровенно самъ г. Поль, когда я совершенно случайно, узнавъ о своемъ горѣ, зашелъ объ- ясниться къ нему.

Причины подобнаго поступка для меня темны и обща- нія г. Поля „поправить дѣло“ малоубѣдительны.

Антимоновъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ не отказать въ любезности на- печатать въ Вашей уважаемой газетѣ слѣдующее:

Мѣстный Отдѣлъ И. Р. Т. О. при труппѣ Введенскаго Го- родскаго Народнаго Дома приписотъ свою искреннюю благо- дарность А. А. Бахрушину, предоставившему Отдѣлу театръ для спектакля-кабара въ пользу И. Р. Т. О., товарищамъ- артистамъ не членамъ Общества и сотрудникамъ театра, при- знавшимъ учаііе въ этомъ спектаклѣ, и всѣмъ лицамъ, такъ или иначе способствовавшимъ его художественному и материальному успѣху.

Приходъ по этому спектаклю выразился въ суммѣ 1163 р. 33 к. Расходъ 527 р. 75 к. Чистая прибыль 635 р. 58 к.

Предсѣдатель М. Отдѣла А. Волинъ.

М. Г., г. редакторъ.

Покорнѣйше Васъ прошу дать мѣсто въ журналѣ „Рам- па и Жизнь“ нижеслѣдующему письму:

Но имѣя возможности благодарить лично, я позволю себѣ печатно принести мою искреннюю, глубокую признательность за память и вниманіе всѣмъ лицамъ, починившимъ меня своими привѣтствіями и поздравленіями ко дню празднованія моего пятнадцатилѣтняго юбилея.

Опорная артистка Елена де-Вось Соболева.

Петербургскіе этюды.

Удачно прошелъ въ Маломъ театрѣ бенефисъ Е. А. Мн- ровой, праздновавшей 15-лѣтіе своей сценической дѣятель- ности. Тщательно и аккуратно поставленнымъ Н. Урванцевымъ пьеса В. Буренина и Ф. Зарина „Въ вѣкъ Екатерины“ имѣла хорошій успѣхъ. Пьеса написана литературно, мѣстами сце- нично; есть выигрышныя роли, эффективные моменты. Сюжетъ не сложенъ. Развратнаго царедворца женятъ по волѣ импе- ратрицы на книжнѣ Галицкой, чтобы онъ „достепенился“. Но онъ и прежнему любитъ оргіи и ненавидитъ жену. Страданія княгини трогаютъ сердце друга царедворца Филиппа, который хочетъ вернуть свободу книгичу и съ этою цѣлю уговари- ваетъ ее на побѣгъ. Бѣглецы попадаютъ въ ловушку. Царе- дворецъ изъ мести бросаетъ Филиппа вмѣстѣ съ книгичей въ подвалъ, чтобы замучить ихъ голодомъ. Но... вдругъ является князь Тавриды—Потемкинъ, возвращающій своимъ заступниче- ствомъ счастье книгичи и Филиппу. Историчность пьесы сродни напущенному „Измалду“. Но многія сцены смотрятся съ большимъ интересомъ.

Исполненіе яркое. Г-жа Мировая сразу же взяла вѣрный тонъ, съ подъемомъ пове- а сцены объясненія съ мужемъ (II акт.). Вуаль краснаго лиризма была пуброшена артист- кою въ сценахъ въ охотничьемъ павильонѣ. Царедворца съ увлеченіемъ игралъ г. Нерадовскій, слегка лишь въ финалахъ гнѣвныхъ сценъ нажимая педаль. Г. Глаголинъ живо очер- тилъ Филиппа, красиво проведя сцены II и V акт. Ярго и красиво обрисовалъ Потемкина г. Валуа (принятый послѣ дебюта въ „Плюдахъ просвѣщенія“ на казевую сцену). Мнѣ г-жа Мировольская (Платень). Декорации—радуютъ глазъ. Стиль постановки въ I актѣ интермедіи. Бенефициантку сердечно чествовали: густымъ лѣсомъ выросли цвѣточныя картины; были цѣльныя подвощенія. Послѣ пьесы, въ диверти- сментѣ, съ успѣхъ мѣла романы г-жи Стросва и эффектно передавала русскій пѣнъ Н. В. Плевницка, вызвавшая бур- ныя аплодисменты публики.

Въ мѣѣ начинается антреприза Глаголина. Готовится для открытія пьеса М. Зацкаго „Альбі цвѣтъ“. Къ участію при- глашены артисты Императ. сцены. По окончаніи спектакля предпологается демонстрація кинематографической инсцени- ровки пьесы А. Куприна „Грусть“, въ исполненіи г-жи Тиме, гг. Угалева, Глаголина и др.

Большой интересъ вызвала попытка В. Меіерхольда показать въ сценическомъ воплощеніи пьесы Ал. Блока „Не- знакомка“ и „Валаганчикъ“—увѣи—но увѣи—дол- жнымъ успѣхомъ. Блокъ субъективно-лириченъ, интименъ, близокъ мистикѣ. Идею его творчества можно постичь душой, но передать въ сценической интерпретаціи, понятной широ- кой публикѣ—невозможно. Его пьесы съ популярно-театраль- ной точки зрѣнія—безсмысленны. Ихъ надо продумать, надо уловить смыслъ фразъ, они не поддаются простому, зритель- ному воспріятію. Нарочитостью вѣло также отъ попытки преподнести творенія Блока зрителю въ рѣмкѣ былой италъ- янской сцены. Ошибка была раздать роли исполнителямъ, плохо владѣющимъ техникой сцены. Въ общемъ впечатлѣніе блѣдное и жалъ, что къ твореніямъ Блока режиссура подо- шла слишкомъ... сгоряча. Надо было глубже продумать.



Исполнители „Танго“ Е. Э. Крюгеръ и В. С. Валпи.

(Къ турнэ по провинции).

Хорошо дѣла идутъ у Адельгеймовъ. Чувствуется, къ сожалѣнію, что слабо проую загорается въ ихъ творествѣ священный огонь и игра, умѣренная опытомъ, принимаетъ характеръ привычнаго штампа, но все же публика вѣщаетъ ихъ лаврами и смотритъ съ интересомъ. А надо бы, очень бы надо ввести новую, освѣжающую слѣ струю въ ихъ творчество путемъ включенія въ репертуаръ новинокъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Знаете ли вы „знаменитаго русскаго писателя“ Беринскаго?

Если не знаете, это доказываетъ только выше невѣжество, такъ какъ, по словамъ „Сомоедіа“ и другихъ Парижскихъ газетъ, этотъ „знаменитый“ писатель, какъ юмористъ можетъ быть поставленъ на одну доску съ Гоголемъ; а какъ психологъ, онъ равенъ Достоевскому. Пьесы его переводятся на всѣ европейскіе и даже азіатскіе языки; и одна только Россія игнорируетъ существованіе такого великаго русскаго писателя. Этотъ „великій писатель земли русскаго“ пишетъ по-нѣмецки; и вотъ съ однимъ изъ его произведеній Люнье-Поэ познакомилъ на-дняхъ парижскую публику.

Носитъ это „гениальное“ произведеніе названіе „Танецъ сумасшедшихъ“ („La Danse des Fous“); и оно должно изображать сатиру на русскую бюрократію.

Авторъ желаетъ быть справедливымъ и выставляетъ сумасшедшими тѣхъ и другихъ. Ему, повидимому, совершенно не пришло въ голову то простое человѣческое соображеніе, что тамъ, гдѣ люди жертвуютъ собой и идутъ на каторгу и на висѣлицу за идею, нѣтъ мѣста ни каррикатурѣ, ни сатиры. Но оставимъ это соображеніе и посмотримъ какъ авторъ изображаетъ русскую дѣйствительность. Губернаторскій домъ открытъ для всѣхъ; революціонеры входятъ, и выходятъ оттуда совершенно свободно; одинъ изъ нихъ—любимикъ губернаторши. Сынъ губернатора юноша лѣтъ 25-ти задаетъ своему отцу вопросъ: „ты, папа, марксистъ“?

— А что такое марксистъ?—спрашиваетъ отецъ.—Марксистъ—это ученіе, которое на первомъ планѣ ставитъ матеріальное благо.

— О, говоритъ губернаторъ. Въ такомъ случаѣ, я марксистъ самой чистой воды.

Не правда ли какъ глубоко и остроумно. Совершенно Гоголевскій юморъ „Русскаго народа“ изображаетъ какой-то полоумный бродяга, который ко всѣмъ и каждому обращается съ одной и той же фразой: „Mon petit père, ne me faites pas des torts“. И вотъ передъ этиъ полоумнымъ революціонеры произносятъ зажигательныя рѣчи, и поютъ революціонныя пѣсни. Совершенно Гоголь и Достоевскій. Не достаётъ только развѣсистой клюквы.

И что курьезнѣе всего французская критика отнеслась серьезно къ этой дребедени и увидѣла въ ней настоящее отрженіе, въ каррикатурномъ видѣ, русской дѣйствительности. Нельзя сказать, чтобы г. Беринскій былъ совершенно лишёнъ сценическаго дарованія. Нѣтъ; у него несомнѣнно есть „люкъ драматическаго писателя; нѣкоторыя его сценическія положенія очень забавны, и если бы онъ писалъ фарсы или комедіи, то они были бы можетъ быть забавны, и смотрѣлись бы съ интересомъ. Но онъ, кажется, серьезно претендуетъ на роль великаго сатирика, и знатока русской жизни; а для такой роли у него нѣтъ ни таланта, ни знанія. Разыграна была эта бездарная сатира тоже довольно без-

дарно труппой театра „L'Oeuvre“. Конецъ сезона гораздо лучше, разнообразнѣе и интереснѣе начала. На прошлой недѣлѣ поставили цѣлый рядъ очень удачныхъ новинокъ.

Въ театрѣ Gymnase съ огромнымъ успѣхомъ прошла новая пьеса Лаведана „Petard“. Пьеса эта очень неровная; послѣднее дѣйствіе написано очевидно наскоро, во время репетицій; характеръ героини Елены очень странный и загадочный. Но за то главное дѣйствующее лицо—Petard—это одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ типовъ, созданныхъ въ французскомъ театрѣ. „Петаръ“ это парвеню, разбогатѣвшій буржуа, ворочающій десятками милліоновъ, имѣющій сотни дѣлъ, фамилія котораго пестритъ на всѣхъ перекресткахъ; это парвеню, возведенный въ перлъ созданія. Я ничего не боюсь,—говоритъ Петаръ самъ о себѣ: ни насмѣшки, ни даже грязи; я все поглощаю, „je suis un fleuve, on peut pisser dedans“. Въ первомъ дѣйствіи мы видимъ какъ Петаръ устраивается въ старомъ родовомъ замкѣ Персантръ, который онъ купилъ наканунѣ у маркиза; онъ сталкивается съ молодымъ графомъ, и между ними происходитъ классическій конфликтъ между, аристократомъ, который, какъ говорятъ французы „à la manière“; и разбогатѣвшимъ трудомъ и спекуляціей буржуа.

И этотъ могущественный Петаръ, предъ которымъ все дрожитъ и преклоняется, попадаетъ въ свою очередь въ сѣти странной дѣвушки Елены Лаканъ, подруги дѣтства его дочери, и ея любовника молодого графа. Елена задумала завладѣть замкомъ, чтобы вернуть его своему любовнику, котораго она горячо любитъ. И она достигаетъ своего: безумно влюбленный въ нее Петаръ, за то, чтобы хоть разъ обладать ею, готовъ отдать ей замокъ.

Но въ послѣдній моментъ она отказывается отъ него, и Петаръ жертууетъ этотъ замокъ, чтобы устроить въ немъ госпиталь.

Какъ мы уже говорили, недостатокъ пьесы это странный и неопредѣленный характеръ Елены; но недостатокъ этотъ искупается съ избыткомъ дивно очерченной фигурой Петара. Первое дѣйствіе, происходящее въ паркѣ замка—эта картина изъ книги Раблэ. Написана пьеса тѣмъ чудеснымъ, оригинальнымъ языкомъ, которымъ Лаведанъ владѣетъ какъ никто. Если пьеса имѣла огромный успѣхъ, то еще большій личный успѣхъ имѣла Гитри, игравшій роль Петара. Это несомнѣнно лучшая роль въ обширномъ репертуарѣ гениальнаго артиста.

В. А. Бинштонъ.

Письмо изъ Лондона.

(Новая комедія Бернарда Шоу).

Въ театрѣ Сентъ-Джемсъ состоялась первое представленіе новой комедіи Б. Шоу „Два добродѣтели“.

Два добродѣтели это Цѣломудріе и Милосердіе; ихъ авторъ находитъ въ равной степени важными для женщины. Это мнѣніе раздѣляетъ также и герой пьесы Джеффри—кроткій, разсѣянный и спокойный холостякъ, одержимый страстью къ историческимъ изслѣдованіямъ, удовлетворенію которой способствуетъ его миллионное состояніе. Въ сорокалѣтнемъ возрастѣ онъ имѣлъ любовное приключеніе, оковчившееся разочарованіемъ, такъ какъ легкомысленное существо, въ которое онъ былъ влюбленъ, предпочла ему молодого поэта Клавдію Жервуазъ. Несмотря на это, онъ держитъ у себя на письменномъ столѣ портретъ невѣрной, несмотря на упрёки своей сестры—лэди Миллиганъ, которая хотѣла бы женить его, по своему выбору, хоть и на пожилой, но почтенной особѣ.

Лэди Миллиганъ—ужасная сестра, аристократка до мозга костей, неуступчивая въ дѣлѣ нравственности и страшно пронырливая. Джеффри отказывается отъ предлагаемой партіи, но не потому, что онъ еще любитъ лэди Жервуазъ, къ которой онъ сохранилъ только безотчетную и невинную симпатію стариннаго рыцаря. Но этого достаточно, чтобы лэди Жервуазъ обратилась къ нему при первой же супружеской ссорѣ, открывъ, что мужъ-поэтъ искалъ музу за предѣлами домашняго очага. И Джеффри получаетъ порученіе, хотя и несправдливое ему, отправиться въ домъ сирены, чтобы умолилъ ее вернуть счастье, то-есть мужа, неутѣшной лэди Жервуазъ.

Разумѣется, онъ открываетъ, что оболстительница, о которой идетъ рѣчь, совсѣмъ не такое гнусное существо, какъ то, которое ему описывала и при этомъ и вовсе не влюблена въ поэта, который преслѣдуетъ ее своими ухаживаніями; она готова съ радостью разстаться съ нимъ, если это можетъ доставить удовольствіе лэди Жервуазъ. Это доставляетъ удовольствіе также и Джеффри, который открываетъ, что прекрасная лэди Гильдфордъ одержима тою же страстью, что и онъ: къ историческимъ изслѣдованіямъ. Охваченный восторгомъ и благодарностью, онъ предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ сотрудничество, въ качествѣ его секре-

таря и за огромное вознаграждение заняться работой, которую он заканчивает: историей историков.

В третьем акте Джеффри и лэди Гильдфорд, при соучастии историй, переживают приятную идиллию, которая заставляет доброго Джеффри совершенно забыть свое первое любовное приключение с лэди Жервуаз. Но этот оборот дела глубоко оскорбляет его бывшую невесту, которая соединяется с сестрой историка для того, чтобы помочь ему, спасти поэта, самому упасть в сети опасной сирены. Обе женщины узнают, с помощью справочного агентства, что у лэди Гильдфорд есть прошлое: будучи благородного происхождения, она, очень молодой, вышла замуж за старика и бросила его, чтобы последовать за молодым скульптором.

После этого открытия они решаются вызвать скандал и бросаются в библиотеку, где Джеффри и лэди Гильдфорд счастливые и спокойные, безмятежно занимаются своей работой, и бросают последней свои обвинения в присутствии наивного и пораженного Джеффри.

Блудная сирена не может отрицать действительности, но отказывается тем не менее от всех остальных обвинений, которыми ее осыпают неумолимые противницы. Она удаляется с достоинством, оставляя их хозяйками положения. Но после одержанной победы союзницы ссорятся между собой, потому что язвительная и неуступчивая лэди Миллингтон находит, что наступил момент освободить брата также и от непрошенного покровительства его бывшей невесты. Сцена между обеими женщинами чрезвычайно забавна.

Таким образом Джеффри, возвращающийся после того, как он проводил домой оскорбленную лэди Гильдфорд, находит только свою сестру, которая хвалит его своим прекрасным поступком. Но Джеффри отныне охвачен духом возмущения. Несомненно, что Целомудрие очень ценная добродетель, но и Милосердие также не менее необходимо в жизни, несмотря на то, что лэди Миллингтон утверждает, что это только одна жалкая слабость. И она добавляет вызывающим тоном:

— Раз ты охвачен ложным милосердием и благосклонностью к этой авантюристке, то почему бы тебе на ней не жениться?

— Потому что я об этом не думал, — отвечает разсвѣянный Джеффри.

— Но это блестящая мысль. Я сейчас же ее осуществляю.

Он женится в четвертом акте, придя к убеждению, что его блудная преследуемая возлюбленная стоит несравненно больше, чем та, которая ее преследует.

Несмотря на длиноту пьесы имела несомненный успех.

Н. Р.

Гримь на сценѣ и въ жизни.

Так как губы являются не менее важным украшением лица, чем все прочие его части, и от красоты губ зависит выражение и осмысленность лица, необходимо следить за тем, чтобы губы имели свѣжий вид с малиновым оттенком. Сухія, потрескавшіяся губы, да еще притом и блѣдныя, производят впечатлѣніе болѣзненности и вялости. Если губы имѣют опущенные края, то лицо получает злое выраженіе.

Изъ средствъ для гримировки губъ рекомендуется Пать Ружъ № 120, разныхъ оттѣнковъ. Средство это совершенно не смывается водой и изготовляется въ трехъ оттѣнкахъ.

Когда щеки, уши и губы нарумянены, края носа подкрашены и глазамъ приданъ надлежащій видъ, тогда приступаютъ къ накладыванію бѣлилъ и пудры, отъ умѣлаго накладыванія которыхъ зависитъ впечатлѣніе и весь внѣшній видъ лица. Если бы мы огривичились ли однимъ только накладываніемъ грима, безъ послѣдующаго бѣленія кожи бѣлилами и пудрой, то получилась очень рѣзкая картина, пудра же способствуетъ выравниванію и сляннію всѣхъ оттѣнковъ въ одно цѣлое и красивое. Кромѣ того, правильное наложеніе пудры совершенно скрадываетъ и придаетъ лицу естественный видъ.

Средствъ для бѣленія лица есть очень много и изготовляются они въ видѣ порошкообразной пудры, въ видѣ жидкихъ бѣлилъ или же на фарфорѣ.

М.



Провихіальная хромика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Театръ „Аркадія“ товарищества оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ А. С. Костаньяна. Составъ труппы (по алфавиту): Сопрано О. Н. Асланова, М. І. Болдырина, Е. И. Боронкина, А. И. Секретова, М. В. Токдорики. Меццо-сопрано: В. Д. Адина, І. И. Долинская, В. А. Леминская, М. Х. Ованесова. Тенора: А. К. Аскоченскій, В. А. Гаифъ, Н. Н. Еленинъ, А. Д. Каратовъ, А. С. Костаньянъ. Баритоны: Л. А. Горленко, И. Ф. Григорьевъ, А. И. Ноговъ, И. Д. Шумаковъ. Басы: Е. Г. Гиляровъ, А. Б. Державинъ, А. В. Кузинъ, А. К. Лебедевъ. Дирижеры: М. М. Финсенскій и А. А. Залѣсскій. Гл. режиссеръ А. А. Поплавскій. Режиссеръ Н. И. Филипповъ. Балетмейстеръ Ф. В. Трояновскій. Прима-балерина Лантревичъ. Хормейстеръ Н. Н. Хлѣбниковъ. Концертмейстеръ А. И. Григорьева. Суфлеръ А. З. Зеленскій. Декораторъ Б. Г. Журковскій. Администраторъ А. М. Базановъ.

Ведутся переговоры съ извѣстной колоратурной пѣвицей г-жей Бобровой.

Сезонъ открывается 1 мая оперой „Аида“.

Баку. Окончательно опредѣлился составъ труппы миніатюръ въ театрѣ циркъ бр. Никитиныхъ. Дирекція, какъ уже сообщалось, гг. Романовича и Сактарова. Женскій персоналъ г-жи: Баскакова, Голубева, Дорская, Людвинская, Сергѣева, Южная и др. Мужской персоналъ: гг. Романовичъ, Галинъ, Дагмаровъ, Войнаровскій, Татариновъ, Московскій, Перфильевъ. Главный режиссеръ г. Галинъ, очередной, — г. Дагмаровъ, пом. реж. г. Адамовъ, суфлеръ г-жа Долоцкая, декораторъ г. Кулшовъ.

Собственные оркестръ и балетъ. Прима-балерины г-жи Бахъ и Кошуба.

— Въ театрѣ бр. Маиловыхъ состоялась, согласно терминологіи задолго выпущенныхъ афишъ, „единственная гастроль (!) и поэто-вечеръ знаменитыхъ (!) московскихъ футуристовъ гг. Маяковского, Бурлюка и Каменскаго“. „Знаменитостей“, мѣстная публика встрѣтила иронически-насмѣшливо, а печатъ — рѣзко-отрицательно. Анонсированъ концертъ Собинова. Арендаторъ театра бр. Маиловыхъ, извѣстный антрепренеръ г. Амираго, заинтересованный необычайнымъ тономъ и техникой знаменитаго кавказскаго виртуоза на „кеманчѣ“ г. Саша, съ громаднымъ успѣхомъ выступившаго нынѣшней зимой у насъ въ Баку на вечеръ въ пользу И. Р. Т. О-ва, — предполагаетъ предпринять съ г. Саша концертное турнѣ по большимъ городамъ Россіи и Европы.

Баку. Съ 7 апрѣля въ Маиловскомъ театрѣ начались спектакли опереточной труппы П. И. Амираго во главѣ съ гастролершей г-жей Шуваловой. Успѣхъ, какъ художественный, такъ и матеріальный — громадный. „Битковые“ сборы прошедшихъ пока первыхъ трехъ гастролей („Карлсбадская фея“, „Сузи“ и „Въ волнахъ страстей“) дали небывалую цифру — 9.000 руб.

— Окончательно выяснился составъ весенней драмы въ Маиловскомъ театрѣ. Драма пріѣзжаетъ на смену опереточной труппы, уѣзжающей отсюда въ Тифлисъ. Дирекція П. Г. Баратова. Открытіе 22 апрѣля. Женскій персоналъ: Е. Н. Аргутинская-Козловская, Е. Н. Базилевичъ, М. В. Воронина, М. В. Дроздова, Е. Т. Жихарева, И. А. Калантаръ, С. В. Коврова, Е. А. Кудрявцева, М. П. Муратова, Н. К. Севѣрова, Е. К. Нѣгина, А. Я. Паяловская, М. Н. Рѣпина, Н. К. Сокольская, Л. А. Степанова. Мужской персоналъ: П. Г. Баратовъ, Н. Л. Барминъ, Л. И. Берковскій, Б. С. Борисовъ, В. П. Вольмаръ, Ч. Н. Георгиевъ, Л. Н. Колобовъ, М. В. Меленевскій, Н. Д. Нелидовъ, В. К. Смирновъ, Б. Ф. Щукинъ, А. А. Юльскій, С. В. Юреневъ, В. Б. Эйке.

Главный режиссеръ А. А. Тугановъ, суфлеръ А. А. Амаспюръ.

Для открытія идетъ „Идиотъ“ Достоевскаго въ инсценировкѣ Ѳ. Ѳ. Коммисаржевскаго. Ближайшій репертуаръ: „За океаномъ“ Я. Гордина, „Цѣна жизни“ Н. Данченко, „Змѣйка“ Рышкова, „Убой“ Я. Гордина, „Ревизоръ“ Гоголя, „Гроза“ Островскаго.

Воронежъ. Уполномоченный театра „Кривое зеркало“ снялъ залъ общественаго собранія на два спектакля — на 25-е и 26-е мая с/г.

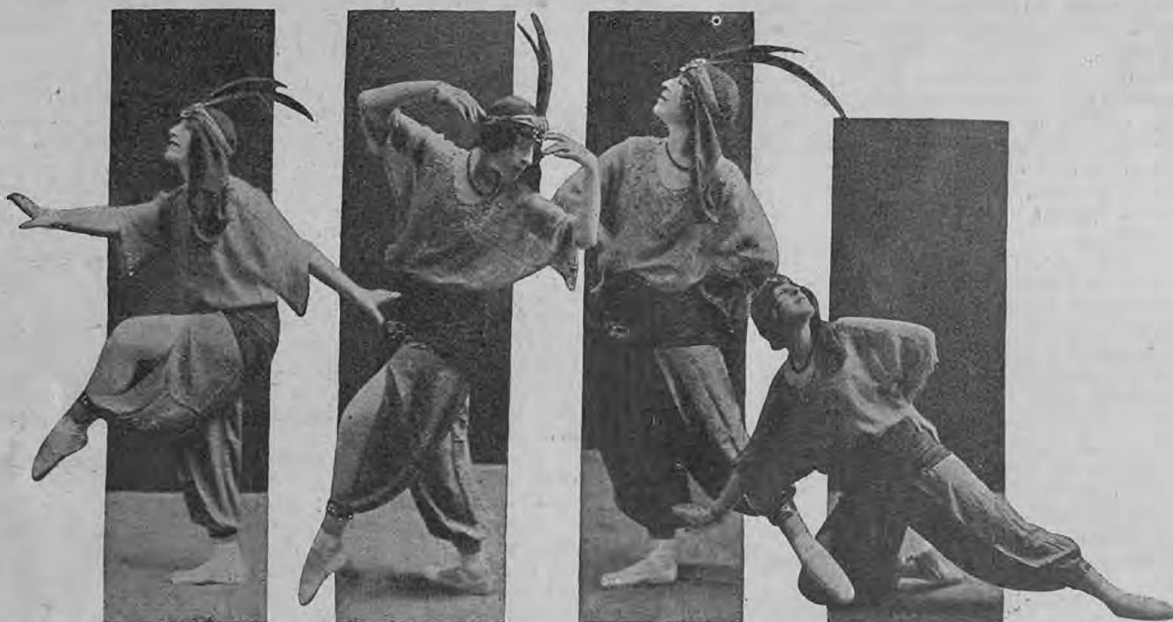
Казань. Опера Пономарева за „постъ и Пасху“ взяла 39 тысячъ.

Курскъ. Закончились спектакли передвижной оперы Да-вида Южина.

Въ репертуарѣ были повинки для Курска — „Дни нашей жизни“, и „Искатели жемчуга“. Успѣхъ — средній.

Къ осени долженъ открыться театръ народнаго дома. Антреприза его еще не опредѣлилась. Большие шансы на сдачу театра б. артисту императорскихъ театровъ, популярному въ Курскѣ Ф. Ф. Вронченко-Левичкому.

Къ турнэ „Вечерь разсказовъ“ В. Ө. Лебедева.



Анна Кебрэнь.

Кишиневъ. Драматическая труппа П. Д. Муромцева закончила великопостный сезонъ въ Кишиневъ блестяще.

Наибольшій успѣхъ у публики имѣли „Ревность“ и инсценированный судъ надъ „Ревностью“ при участіи мѣстныхъ юристовъ и литераторовъ.

Съ 7-го апрѣля въ Благородномъ Собраніи начались гастрольные спектакли опереточной труппы одесскаго русскаго театра подъ управленіемъ И. И. Рафальскаго и подъ режиссерствомъ Ө. Д. Августова.

Репертуаръ: „Шоколадный солдатъ“, „Делли“, „Сузи“, „Причуды страсти“, „Милый пупсикъ“.

Новочеркасскъ. На зимній сезонъ 1914—15 г. въ труппу Бабенко и Каширина приглашена на роли молодыхъ героинь и инженеру драматикъ артистка Т. Б. Рачина.

Новороссійскъ — Лѣто. — Городской театр. Антреприза (третій годъ) режиссера И. А. Ростовцева. — Составъ труппы: Агарина, А. О. (инженю), Острова, В. А. (характерная). Воронина, А. Д., Далеская, А. М., Дарская, Н. С., Ленская, Ю. Л., Лирская, К. Н. (старуха), Малаксина, А. И. (героиня), Мельникова, А. К., Нелидова, Ю. М., Панаева, М. М. (грандамъ). Писарева, С. Б. (героиня), Простова, А. Д., Лядова, Н. В. (инженю), Рамская, М. В., Риваль, Е. И. Смѣльская, Е. Е. (кокетъ), Тушмалова, Г. А. — Аркадьевъ, А. И. (герой), Бертоновъ, Е. А., Блцкій, М. А. (любовникъ), Борисовъ, М. А., Великовъ, П. П., — Виземскій, В. А., Зотовъ, В. С. (герой), Корнильевъ Н. И., Ленинъ, Б. А., Македонскій, Н. П., Мишинъ, М. М., Моревъ, К. Ф. (резонеры). Нерязевъ, Г. В., Простовъ, Н. Д. (комикъ), Смирновъ, Д. Ф. (характерный), Соколовъ, Н. А. (любовникъ), Стальскій, П. И., Свиридовъ, М. Ф., Шумскій, И. А. Реалистовъ, П. Т., — Режиссеры: Ростовцевъ И. А. и Аркадьевъ, А. И. — Помощникъ режиссера — Вечеринъ, И. К. — Суфлеръ — Диворскій, Д. Д. — Декораторъ — Гутеръ, И. К. — Завѣдующій художественной частью — Тункель В. Я. — Открытіе сезона — 25-го апрѣля пьесой А. Чехова „Ивановъ“. Окончаніе сезона — не ранѣе 15-го іюля — Дальше ежегодно дается опера, оперетта и малороссія, до 1-го октября включительно.

Омскъ. Составъ труппы театра Омскаго Коммерческаго Клуба: Аджанова, С. А., Больцанъ, А. Е., Дроздова, Н. А., Образцова, М. С., Сивичъ, А. Н., Торіева, Е. В., Туманова, Н. В., Федорова, Мерцъ Ө. Ө., Яковлевъ, Ө. Я., Алексѣевъ, С. Е., Бирдини, В. С., Висильевъ, А. Н., Горбань, Г. Д., Григорьевъ, Г. Ө., Емельяновъ, А. В., Ленскій, С. П., Омскій, Б. Г., Тепловъ, М. И., Шустовъ, Н. Н. Главный режиссеръ и завѣдующій всей художественной частью.

Одесса. В. И. Никулинъ уѣхалъ изъ Одессы. А. И. Сибиряковъ предложилъ ему организовать драматическую труппу для лѣтняго сезона въ Гор. театрѣ, а также снятъ Гор. театръ подъ драму на будущій великопостный сезонъ. Относительно лѣтняго сезона Г. Никулинъ далъ отрицательный отвѣтъ, въ виду того, что рѣшилъ все лѣто провести за-границей. Что же касается будущаго поста, то Г. Никулинъ, по всей вѣроятности, будетъ снятъ на это время Гор. театръ. Г. Сибиряковъ отказался отъ мысли давать

постомъ оперныхъ гастролеровъ, въ виду того, что ихъ можно будетъ дать въ зимнемъ сезонѣ.

— Гастроли московскаго Художественнаго театра въ Кіевѣ продолжаются съ 17 мая по 1 іюня. Будутъ поставлены пьесы: „Вишневый садъ“, „На всякаго мудреца довольно простоты“, Мольеровскія и Тургеневскія. Пьеса для пятого спектакля пока не выяснена. Въ Кіевѣ впервые послѣ болѣзни выступитъ Г. Москвинъ въ пьесахъ „Вишневый садъ“ и „На всякаго мудреца довольно простоты“.

Станица Лабинская, Кубанской области. Антреприза О. Т. Привалова и Н. И. Башкирова. Составъ труппы: Баронесса Розень — героиня, Одалень — инж. драматикъ, Смирнова — инж. комикъ, Орюнь — героиня кокетъ, Образцова — грандамъ и драм. старуха, Гаазъ — инженеру, Осипова — ком. старуха, Стрѣльцова, Шибанова, Ганская — вторыя роли.

Г. Дробининъ — герой-резонеръ, Приваловъ — герой-любовникъ, Юраговъ — любовникъ-неврастеникъ, Башкировъ — комикъ, Борисовъ — простакъ и характ., Свириденко — простакъ съ пѣніемъ, Осиповъ — характерн., Волжинъ — резонеръ, Абрамовъ — комикъ резонеръ. Гнадебергъ, Касьяновъ, Случевскій, Широковъ — вторыя роли.

Режиссеръ Тифлискаго артистическаго общества Абрамовъ. Помощникъ режиссера Гнадебергъ, декораторъ Осиповъ, суфлеръ Сашина. Открытіе 20 апрѣля.

Рязань. Въ лѣтнемъ театрѣ въ саду „Трезвости“, какъ и въ прошломъ году, будетъ подвизаться драматическая труппа подъ управленіемъ В. Н. Барскаго, въ значительно обновленномъ и расширенномъ составѣ. Составъ труппы слѣдующій:

Женскій персоналъ: Барсанова, Востокова — (инженю), Вѣкова, Галицкая, Германовская (героини), Длинская — (инженю), Лилина, Муравьева (кокетъ), Назимова, Нератова, Саратовская, Струйская — (гранд. дам. др. стар.) Федорова.

Мужской персоналъ: Анчаровъ, Ардовъ, Базиловскій, Барскій, Борисовъ, Вельскій, Головановъ, Карамовъ, Кравцовъ, Музиль — (прост. невр.), Николаевъ, Пиледжи и Салтыковъ — (ком., гер. рез.), Тихоновъ.

Главн. реж. В. Н. Барскій, режиссеры С. А. Ардовъ, Н. А. Салтыковъ, админист. М. С. Карамовъ, помощ. реж. М. Николаевъ, декораторъ Ф. Н. Тихоновъ.

Тобольскъ. В. С. Колпашиниковъ приглашена на роли Е. О. Квтарадзе, на амплу характерныхъ — В. И. Рудинъ. — Колпашиниковъ.

Ярославль. — Зима. — Городской имени Волкова театр. Антреприза режиссера И. А. Ростовцева. — Составъ труппы: Агринцева, Е. П. (героиня), Малаксина, А. И. (героиня), Борегаръ, Л. П. (молодая героиня), Славатинская, И. Е. (инженю), Агарина, О. А. (инженю), Нейтрова Н. Н. (старуха), Панаева М. М. (грандамъ), Лирская К. Н. (старуха) Смѣльская, Е. Е. (кокетъ), Самарина, А. П., Ленская, Ю. Л., Рамская, М. В., Мельникова, А. К., Воронина, А. Д., Риваль, Е. И., Нелидова, Ю. М., Борисова, В. И., Простова, А. Д. — Соболевъ шиковъ-Самаринъ, Н. И. (герой), Самаринъ-Эльскій, І. К. (любовникъ), Милославскій, А. В. (фатъ).

Эйке. В. Б. (фаты, Могевъ. К. Ф. (резонеръ). Лилинъ, С. С. (комикъ). Простовъ Н. Д. (комикъ). Великатовъ, П. П. (любовникъ). Корнильевъ, Н. И. (комикъ). Ленинъ, В. А. (резонеръ), Берюновъ, Е. Л., Борисовъ, М. А., Стальскій, П. И., Вяземскій, В. А., Нерязевъ, Г. В., Свиригинъ, М. Ф., Мишинъ, М. М., Шумскій, И. А.—Режиссеры: Соболевъ-Самаринъ, Н. И., Самаринъ Эльскій, I. К. и Ростовцевъ И. А.—Помощники режиссера—Вечеринъ, И. К. и Смѣловъ, К. П.—Суфлеры—Даворскій Д. Д. и Григорьевъ, Г. Г.—Декораторы—Гутеръ, И. К. и Леонидовъ, А. В.—Завѣдующій художественной частью—В. Я. Тункель.—Открытие сезона предполагается—2-го сентября пьесой А. Островскаго—„Безъ вины виновитые“ (три дня подъ рядъ).

Членъ ювещъ. (Нижгородъ, гу.). Театръ 2-го Обществ. Собрания, Соляной городокъ). Лѣтній сезонъ: антреприза Георгія Миксимовича. Составъ труппы: г-жи Даль-Погодина, Сабуровъ, Закревская, Попова, Бѣлова, Мара, Изотьева, г-г. Миксимовичъ, Соколовъ, Голубенъ, Павленко, Федоровъ, Александровъ, Стрешневъ. Режисеръ Г. К. Максимовичъ. Помощникъ И. Стрешневъ. Начало сезона съ 27 апрѣля.

Письмо изъ Самары.

Довольно тускло и однообразно прошелъ минувшій театральный сезонъ въ Самарѣ. Кремъ драмы Лебедева, въ городскомъ театрѣ, почти не на чемъ остановиться. Театръ „Олимпъ“ бр. Калинниныхъ часто пустовалъ. Эксплуатируется, несмотря на свои большіе размѣры, нежели городской, плохо. Зимой нѣкоторое время тамъ была посредственная малороссійская труппа подъ управленіемъ Прохоровича, теперь минаторы „Арлекинъ“ подъ управленіемъ Арбенниа, —осколки труппы „Chat n'ir“ Табенскаго, подвизавшагося тамъ два великопостныхъ сезона.

Драма Лебедева въ этомъ, какъ и въ прошломъ сезонѣ, пользовалась почти хорошими успѣхами. Изъ артистовъ особенно выдѣлялись: г-жи Нелидова и Богаръ и г-да Зубовъ, Кувичинскій и Юрій Яковлевъ. Изъ остальныхъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу: Нерадимскую, Княжевичъ, Соколову, г-дъ Успенскаго, Черневскаго и Никольскаго-Федорова. Общій ансамбль былъ всегда хорошій.

На будущій сезонъ Лебедевъ собралъ уже новую труппу.

Прошедшій сезонъ слѣдуетъ отмѣтить для Самары, какъ очень бѣдный въ музыкальномъ отношеніи. Сама Самара, городъ мало музыкальный (напримѣръ, сравнительно съ Саратовымъ) и мѣстными музыкально-вокальными силами почти совершенно не обладаетъ. Музыкальное училище Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества плохо поставлено и влечетъ жалкое существованіе. Оперы постоянной здѣсь не бываетъ, бывають лишь гастрольные спектакли какихъ-нибудь совѣщающихъ туръ по Волгѣ антрепризъ, которыя и то еле-еле сводятъ концы съ концами. Силы большею частью бывають второстепенныя. Поэтому большимъ праздникомъ бывають гастрольныя зрѣлища „знаменитостей“. За этотъ сез. нѣ слѣдуетъ отмѣтить концерты тріо Любошица и Люце, тенора Смирнова, съ выдающимся успѣхомъ концертировавшаго въ „Олимпѣ“, Плевницкой.

Съ 1-го ои недѣли поста въ городскомъ театрѣ начались гастрольныя оперетты съ участіемъ Тамары Грузинской.

Антрепренеръ оперетты г. Ливскій пользуется всѣми средствами рекламы въ чрезвычайномъ широкомъ размѣрѣ: анонсируетъ успѣхъ спектакля (мозаика „Новые цыганскіе романсы“) ранѣе еще, чѣмъ этотъ спектакль состоялся (28 марта), придаетъ значеніе лишь отзывамъ мѣстныхъ газетъ, представляя имъ безлататныя мѣста очевидно по мотивамъ рекламнаго свойства. У публики пользуются успѣхомъ Тамара Грузинская, г-жа Павлова и г-г. Сабининъ и Драгошъ. Последній удачно справляется и съ режиссерскою частью.

Въ концѣ апрѣля объявлены два симфоническихъ концерта Куссевицкаго.

Зве.

Батумъ. Печальный опытъ предыдущихъ сезоновъ отпугнулъ отъ Батума антрепренеровъ. Въ эту зиму въ Батумѣ не было театра, если не считать случайныхъ гастрольей.

Гастрольирующія труппы не имѣли успѣха. Труппа, ѣздившая съ „Ревностью“, ничего не взяла. Слѣдующая труппа Рамазанова начала тоже съ „Ревности“, но за неимѣніемъ сбора перешла на фарсы. Ставились фарсы самого Рамазанова, именовавшагося, кстати сказать, не иначе какъ: „премьеръ театра Корша“. Затѣмъ приѣзжали артисты Тифлискаго Артистич. О-ва съ новинками, но тоже уѣхали ни съ чѣмъ.

Послѣ ряда наблюденій можно съ увѣренностью сказать, что драма батумцамъ либо не по развитію, либо не по вкусу. Другое дѣло оперетка или кинематографъ. Стоитъ приѣхать опереткѣ съ безлосыми артистами, съ оркестромъ

изъ 2—3-хъ скрипачей и театръ переполняется. Два кинематографа прекрасно работаютъ. Всѣ слои города съ одинаковымъ усердіемъ не пропускаютъ ни одной картины.

Лео Миронянъ.

Брестъ-Литовскъ. Великимъ постомъ состоялись въ театрѣ Шаповалова гастрольныя артистовъ труппы Корша, поставившихъ „Американку“, „Отголоски жизни“, „Дѣвушку за стѣной“, „Послѣдній маскардъ“ и „Листья осеніе“. Сборы въ зависимости отъ репертуара, правда, чувствительно колебались, но вниманіе нашей публики къ коршевцамъ неизмѣнно было велико.

Съ громаднымъ успѣхомъ прошли „Отголоски жизни“, особенно нравился публикѣ г. Щепановскій.

Не менѣе пріятное впечатлѣніе произвели г-жи Валова, Блюменталь-Тамарина, Симонова и г-г. Смурскій и Чаринъ.

На кругъ взято около 650 руб. Послѣ коршевцевъ состоялись два концерта—Насти Поляковой и Каринской—привлекшіе довольно много публики.

Состоялось 7-го апрѣля первое выступленіе лит.-муз.-драм. кружка; было поставлено: „Счастливыя дѣти“ и „Я умеръ“. Дебютъ надо признать во всѣхъ отношеніяхъ удачнымъ, благодаря усиліямъ и стараніямъ, стоящихъ во главѣ кружка уполномоченнаго И. Р. Т. О. г-г. Чубинскаго, Шумера и Чаплина.

Среди исполнителей ярко выдѣлялись г-г. Игнатовичъ, Лукина, Ральбе, Чубинскій, Яхонтовъ и Корнаковскій.

Сбору было свыше 380 руб. Въ заключеніи состоялось конкурсное отдѣленіе съ участіемъ оркестра кружка.

Г—чъ.

Бендеры. Бендерцы и на предстояшій лѣтній сезонъ остаются безъ драматической труппы и volens-potens принуждены будутъ довольствоваться примелькавшимися картинами иллюзіоновъ, которыхъ у насъ уже слава Создателю, 4. Между тѣмъ, нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что небольшая, но приличная драматическая труппа могла бы имѣть хорошій матеріальный успѣхъ. Чтобы не быть голословнымъ, укажу на 2 факта. Въ 1907 г. т-во подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. П. Семенова, состоявшее изъ молодыхъ, но даровитыхъ артистовъ (изъ нихъ г. Н. О. Мас-салиитиновъ нынѣ популярный артистъ Московскаго художественнаго театра) пользовалось въ теченіе всего лѣтняго сезона неизмѣннымъ успѣхомъ и окончило сезонъ съ приличнымъ заработкомъ. Очень недурны были также идѣла труппы г. М. Л. Плама (сезонъ 1911 г.). Въ 1912 г. охотниковъ снятъ театръ г. Бѣланова не было и онъ сдалъ его Л. Г. Гальперину, который въ свою очередь эксплуатируетъ театръ, сдавая его подъ спектакли гастролеровъ, проезжихъ труппъ и пр. Эта исторія длится уже третій сезонъ. Хотя театръ г. Бѣланова „ветхій денщикъ“, лишенъ многихъ удобствъ (хорошій декораций, уборныхъ, мебели), но тѣмъ не менѣе не могу не выразить удивленія, что многія т-ва драматическихъ артистовъ рискуютъ играть цѣлые сезоны въ разныхъ глухихъ медвѣжьихъ углахъ, а не рѣшаются играть въ уѣздномъ гор. Бендерахъ съ 50.000 насел., съ лагеремъ 14 пѣх. дивизіи и пр. Правда, повторяю, бендерамъ, избалованнымъ сосѣдствомъ Одессы и Кишинева, нужна хорошая драматическая труппа, но она безусловно не прогала бы.

Въ настоящее время (съ 7 апрѣля) въ театрѣ Бѣланова подвизается неурной циркъ г. Сорокалтова. Циркъ пробудетъ мѣсяцъ, а затѣмъ театръ свободенъ.

Не найдется ли смѣльчака, который организуетъ бы товарищество и приѣхалъ къ намъ?

Ал. Неждановъ.

Гомель. 25 февраля, въ день столѣтняго юбилея Т. Шевченко, мѣстнымъ музыкально-драматическимъ о-вомъ былъ устроенъ вечеръ, въ программу котораго вошли произведенія Т. Шевченко. Любителями муз.-драм. о-ва при участіи артистовъ труппы Замовскаго былъ разыгранъ „Назаръ Стодола“. Въ заключеніе любительскимъ хоромъ о-ва была спѣта „заповѣтъ“. Вечеръ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

19 марта состоялся вечеръ извѣстнаго писателя-юмориста А. Аверченко. Въ вечерѣ участвовала артистка с.-петербургскихъ театровъ А. Садовская, А. Добринъ и А. Раниса. Вечеръ прошелъ удачно.

Наибольшій успѣхъ среди великопостнаго сезона имѣли состоявшіяся при почти полныхъ сборахъ концерты О. Каміонскаго и Н. Плевницкой, прошедшіе съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Лѣтній театръ на трекѣ (Максимовскій паркъ) снятъ Е. В. Неволиной. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Е. Аристова, В. Баранова, Е. Аркадина, А. Гартвингъ, Е. Неволина, А. Толчанова, Н. Умова, М. Чарская, Е. Заревская, Е. Эллеръ; г-г. Аргутинскій, В. Ведельманъ, Е. Боуэръ, Г. Долговъ, В. Ермаковъ, П. Либковъ-Элинскій, Х. Мосоловъ, И. Мясниковъ, П. Невегадинъ, К. Олгинъ, С. Орскій, Б. Адлицкий, В. Томскій. Главный режиссеръ Е. Боуэръ, пом. режиссера В. Ермаковъ, суфлеръ Соколовскій. Начало спектаклей 1-го мая.

Лѣтній театръ въ скверѣ снятъ труппой еврейско-лѣ-

мецких артистовъ подъ управленіемъ Жоржа и Беккера. На-дняхъ состоится открытіе лѣтняго сезона.

С. З.—ъ.

Екатеринодаръ. Съ второго дня Пасхи въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начались спектакли драматической труппы Н. Д. Лебедева. Сезонъ открылся „Карьерой Наблюдкаго“. Пока не представляется возможнымъ опредѣлить будущій ансамбль, но наличность нѣкоторыхъ силъ позволяетъ думать, что нашъ лѣтній сезонъ будетъ нисколько не хуже зимняго. Въ „Карьерѣ Наблюдкаго“ въ главной роли выступилъ г. Мурскій, кажется, впервые появившійся на екатеринодарской сценѣ. Г. Мурскій имѣлъ большой и заслуженный успѣхъ.

Г-жа Миличъ начинаетъ завоевывать симпатіи екатеринодарцевъ. Г-жа Миличъ опытная актриса, съ яркимъ темпераментомъ. Замѣтно выдѣляется молодой актеръ Зубовъ. Въ „Маленькой шоколадницѣ“ очень недурны г-жа Самборская и г. В. Петина.

Со второго дня Пасхи въ электро-театрѣ Акритаса открылся второй театръ миниатюръ. Режиссеръ—г. Корневъ. Первый театръ миниатюръ (подъ управленіемъ г. Коварскаго), пасаждавший всю симу балаганщину на-дняхъ закрывается.

Театръ дѣлалъ почти 500 р. на кругъ, чего не имѣлъ даже большой театръ Гурсенкова, гдѣ подвизалась труппа Зарайской.

М. В.

Иркутскъ. Текущій великопостный сезонъ скученъ и однообразенъ. Гастролировали только лилипуты, но ихъ гастроль представляють такой же миниатюрный интересъ, какъ и они сами.

Спектакли ставятся изрѣдко только благотворительные, да еще на клубныхъ сценахъ, гдѣ сезоны обычно кончаются на пасхѣ, а иногда и къ 1-му мая.

16-го марта о-во „Знаніе“, а 21-го марта о-во „Громада“ устроили: первое—утро, а второе—вечеръ въ память Т. Г. Шевченко.

Вопросъ объ эксплуатаціи лѣтняго театра об-вомъ Народныхъ Развлеченій остается до сихъ поръ открытымъ. По крайней мѣрѣ лично О-во Н. Р. не рассчитываетъ набирать труппу для лѣтняго сезона за полнымъ отсутствіемъ средствъ.

Велись переговоры съ частными предпринимателями, но и они къ положительному результату не привели.

На послѣднемъ засѣданіи О. Н. Р. выяснилось, что о-во состоитъ должнымъ своему председателю В. И. Суфтину около 14.000 р., который въ предыдущіе годы субсидировалъ о-во на покрытіе его дефицитовъ; между прочимъ прошлый лѣтній сезонъ (1913 г.) далъ также дефицитъ около 3.500 р., который пришлось покрывать займомъ у частныхъ лицъ.

Сэръ Гей.

Ковна. Городской театръ. Драма. Дирекція Г. И. Лана. Составъ. Пока приглашены: Г-жи Владимірова, Ермакова, Зотикова, Извѣтова, Каншина, Кузьмина, Никифорова, Мухранская, Платова и др. Г-г. Бѣльскій, Богдановскій, Виховскій, Дауговетъ, Ленскій, Никольскій, Сассъ-Тиссовскій, Терскій, Трофимовъ и друг.

Тула. Съ 20 апрѣля с/г. Купеческое собраніе открываетъ лѣтній сезонъ во вновь снятомъ имъ саду бывшей „Эрмитажъ“ въ лѣтнемъ театрѣ, туда приглашена малорусско-опереточная труппа Н. Я. Кучеренко, во главѣ съ артисткой А. П. Затыркевичъ.

Лидя.

Николаевъ. Перваго мая открывается лѣтній сезонъ въ циркѣ—театрѣ Шеффера. Драма подъ главнымъ режиссерствомъ Я. П. Славяйскаго и дирекціей Н. И. Вольскаго. Составъ труппы: Т. П. Мравина (героиня), Татьяна Петипа (грандъ-кокетъ), С. Н. Ржевская (инженю-драма-тикъ и комикъ), С. С. Островская (грандъ-дамъ и драм. старуха), Е. В. Тарьева (бытовая и комическія роли), Р. А. Раисова

(инженю-лирикъ). М. Ф. Викторова (характерныя роли). Н. Н. Токарева, М. Н. Утесова, Н. Н. Юрина, К. П. Хорикова. (вторыя роли). А. С. Самойлова (2-я старуха). В. С. Колпашниковъ (характерный любовникъ и герой). Г. А. Меликъ-Пашаевъ (фагъ-любовникъ). Д. А. Эльстонъ (неврастенникъ и простакъ). Н. П. Бѣляевъ (резонеръ и комикъ-резонеръ). В. Н. Лепетичъ (комикъ. характерныя роли). К. Е. Подбѣльцевъ (резонеръ). Н. С. Инсаровъ (простакъ съ пѣнемъ). Н. И. Вольскій (характерныя роли). М. И. Каплинскій (комикъ). Н. П. Дубровинъ (2-й резонеръ). С. Ф. Мелентьевъ, Я. П. Яковлевъ, М. А. Миронскій, Я. М. Лебедевъ (вторыя роли). Суфлеръ г. Войтковскій. Художникъ-декораторъ Н. П. Дубровинъ.

Постомъ хорошіе сборы дѣлала оперетка В. С. Горева. Большимъ успѣхомъ пользовались г-жи Гнѣдичъ, Полинова и Бауэръ, гг. Горевъ, Рощинъ и Плинеръ. Слабые сборы были у оперы Бр. Гонсалесъ. На Пасху состоялось нѣсколько гостролей какого-то невѣроятнаго состава актеровъ, именовавшихъ себя „Летучей мышью“. Названіе сдѣлало свое дѣло и первый сборъ былъ сорванъ хорошей. Публика же уходила изъ театра возмущенная, не досидѣвъ спектакля и до половины.

Съ большимъ успѣхомъ прошли три вечера интимнаго чтенія устроенные артистомъ А. Я. Закушнякомъ. Анонспровани концерты Л. Собинова Н. И. Тамары и друг.

Г. А. Германъ

Полтава. Лишь на-дняхъ у насъ закончился сезонъ всевозможныхъ лекцій и концертовъ.

Изъ концертовъ и лекцій слѣдуетъ безусловно выдѣлить лекцію г. Шири изъ Москвы.

Она доставила большое художественное удовлетвореніе мѣстной публикѣ, чуткой ко всему эстетическому, музыкальному.

Особый успѣхъ имѣла у насъ г-жа Гельцеръ, впервые посѣтившая Полтаву.

Своими высокохудожественными танцами, своимъ яркимъ темпераментомъ она очаровала мѣстную публику.

Вызовамъ не было конца.

Несмотря на значительно повышенныя цѣны, театръ былъ переполненъ.

Артисткѣ устроили оваціи и нѣкоторые танцы принудили биссировать.

Особенно она нравилась публикѣ въ „Еврейской вакханалии“.

На пасхальной недѣлѣ начались въ городскомъ театрѣ гастроль драматической труппы, сформированной артисткой труппы Басмановой-Стенной.

Послѣдняя, играя въ Полтавѣ 4 сезона, пользуется въ мѣстномъ театральномъ мірѣ большими симпатіями и нужно полагать, что театръ ея труппы болѣе или менѣ обезпеченъ.

Репертуаръ составленъ со вкусомъ и художественнымъ чутьемъ.

На лѣтній сезонъ пока ничего не предвидится, хотя бывшій циркъ Шмаевского снѣжно передѣлывается въ театръ.

Я. де-Брау.

Саратовъ. Новый антрепренеръ гор. театра В. В. Образцовъ дебютировалъ въ Саратовѣ опереткой, и дебютъ этотъ слѣдуетъ признать очень удачнымъ. Сильная труппа, хорошіе солисты, недурные оркестръ, хоръ и балетъ; общая стройность и живость исполненія—все это производитъ выгодное впечатлѣніе, и остается пожелать, чтобы и въ будущемъ, въ драмѣ и оперѣ, былъ взятъ столь же твердый курсъ. Со врсьменъ Блюменталь-Тамарина такой труппы Саратовъ не видалъ. Неудивительно, что первые два спектакля прошли при переполненныхъ сборахъ и съ несомнѣннымъ успѣхомъ не только въ касѣ, но и въ зрительномъ залѣ.

— Общедоступный театръ. Со второго дня Пасхи здѣсь начался весенній сезонъ, открытый антрепризой г. Гарина съ остатками труппы зимняго сезона и съ нѣсколькими но-

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капизъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Oala), сухое — „Ирруа — Америкъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное мед. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
---	--	--

выми силами. Для первого вечера поставлена была драма „Старый закал“, прошедшая въ общемъ удовлетворительно.

На лѣто въ Саратовъ и Уральскъ по полсезона, въ антрепризу г. Гринина, приглашены: Тарская-Вяземская, Фальковская, Зелинская, Лихачева, Соколова, Шурна, Сергѣенко, Валентинова и др.; г. Грининъ, Баяновъ, Дубовицкій; Клобуцкий, Арди-Скалинскій, Фурсовъ, Ермоловъ, Дубровинъ, Федоровъ, Перовъ и др. Будетъ гастролировать Н. Н. Россовъ.

— На зимній сезонъ въ Саратовъ, въ театръ Очкина, въ антрепризу Гринина, въ составъ труппы вошли: г-жи Коробова, Баятинская, Фальковская, Раисова, гг. Олигинъ, Дубовицкій, Баяновъ, Травинъ, Арди-Скалинскій и др. Ведутся переговоры и съ другими артистами. Уполномоченный г. Баяновъ.

— Труппа Народнаго театра. Въ составъ труппы вошли: г-жи Саблина-Дольская, Никаръ, Юрѣва, Звѣдичъ, Глѣбова, Никольская, Озорская, Дальская, Лисовская, гг. Мак-

кавейскій, Павловъ, Леоновъ, Волховской, Константиновъ, Севастьяновъ, Синицынъ, Шлыковъ, Татариновъ.

Тамбовъ. Послѣ гастролей братьевъ Адельгеймовъ. всегда у насъ пользующихся успѣхомъ; послѣ оперы Д. Х. Южина Тамбовъ увидѣлъ В. И. Качалова! Качаловъ прїѣзжалъ съ труппой, организованной Н. И. Ланскимъ. Шла пьеса Гамсуна „у Царскихъ Вратъ“. Публика встрѣтила В. И. Качалова оваціями. Спектакль прошель съ аншлагомъ. 12 лѣтъ тому назадъ В. И. Качаловъ игралъ въ Тамбовѣ въ лѣтнемъ театрѣ весь сезонъ... Успѣхъ дорогого гостя у насъ огромный.

М. Н. Н.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.

„СВѢТОЧИ“.

Драма въ 3 д. А. Батайля, пер. Э. Матернѣ и В. Бинштока. Изд. театр. библ. С. Разсохина. 2 р. (Охран. Литер. конвенц.).

„ПУПСИКЪ“.

Оперета въ 1 д. С. Алексина. Пьеса и клавираусгугъ 2 р. Изданіе театр. библ. С. Разсохина. Москва.

Для фабричныхъ и сельскихъ театровъ.

„ВСЕМОГУЩАЯ БАРЫНЯ“.

Шутка-сказка въ 3 картинахъ С. И. Ч. 75 к. Изд. театр. библ. С. Разсохина. Москва.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній театръ

„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, масса декораций, вместимостью до 700 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій

Постъ и зимній сезонъ 1914 года.

За справками просимъ обращаться по адресу: Г. Г. Ставрополь.

Братьямъ Меснянкинымъ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ

МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МАСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. А/2 КВ. 13. ТЕЛ. 3-67-73.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДѢЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нилова.

Рол. м.—2, ж.—1. ● ЦѢНА 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

Въ Кіевѣ въ центрѣ города,

отдается въ аренду

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Меринговской ул., д. № 8.

Мѣстъ болѣе 1000. Обращаться къ управляющему П. И. Куриленко.

Русскому Драматич. Кружку

при Тифлисскомъ Народномъ Домѣ требуется на предстоящій сезонъ 1914/15 г. Режиссеръ-актеръ. Условія: работа почти исключит. вечерняя, днемъ свободенъ, среднее число спектаклей 8 въ мѣс., долженъ режиссировать, а также играть по возможности любовниковъ или героевъ. Труппа вся опытныхъ любит. (300 спект. сдѣлано.) Жалованія 200 р. въ мѣс., одинъ бенеф., дающій въ среднемъ 150 р. Провѣздъ оба конца. Нуженъ опытъ, терпѣніе, теплота, рекомендаціи. Адресоваться: Тифлисъ. Присяжному повѣренному О. С. Вукштейну.

† ДАМЫ †

въ мѣсячные дни носите только парижскія **ПОВЯЗКИ ГРАСИ.** НЕЗАМѢНИМЫ и ГИГИЕНИЧНЫ! Поясъ и 12 подушекъ—2 руб. Добав. дюж. подуш.—1 р. Пересылка отъ 2 р. въ Европ. Россіи бесплатно.

— Брошюра бесплатно. — Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва. Стол. пер., д. 7—12. Телеф. 4-46-10.

Съ 4-го сент.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ 4-го сент.

Съ 4-го сентября гастролі знаменитаго трагика **Де-Грассо.**

Впервые въ репертуаръ войдутъ: „Власть тьмы“, „Скупой рыцарь“ и др.

Съ конца сентября гастролі оперетты подъ управ. Б. ЕВЕЛИНОВА.

глав. режис. **К. Грекова,** во главѣ **Е. Потопчиной и Н. Монаховымъ.**

Пока въ составъ ансамбля приглашены: г-жи Потопчина, Дези-Дорнъ, Миличъ, Лабунская, Марита, Марусина, Щетинина, Лапшина, Адамовичъ и др. и гг. Монаховъ, Грековъ, Фонинъ, Елисаветскій, Торснй, Петровскій, Барони, Соболевъ и др. Постып. тави. Арт. Имп. балетъ. В. Кузнецова. Глав. режис. К. Грековъ. Глав. дир. Г. Зельцеръ, глав. худож.-декор. В. Сергѣенко. Прима-балер. В. Селиверстова.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

Артисткамъ скидка!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.

Телеф. 2-67-98.

Курскій зимній

Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается въ разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для конфертовъ и проч. театральныхъ представлений. — Полный частный сборъ театра безъ В. У. Н. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театр, уполномоченной Целагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

Новоизобрѣт. малый

ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ

съ пересылкой ЦѢНА ТОЛЬКО 45 коп.

Патентов. во всѣхъ странахъ, производитъ всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл. цѣль десятичн. дробей, проценты. въ 1 секунду. За короткое время уже 500 шт. въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., конторщ., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно почтов. марками). Адресъ: Е. Билляуеръ, Варшава, Маршалковская ул., 81—Ж. Р.

РАСТРОИТЕАТРА
CHAT-POIT
Николай Табенцкий

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театр), Пасха, май, июнь, Тифлисъ (казенный театр) июль, августъ, сентябрь Баку (театръ Никитиныхъ). Составъ труппы: г-жа: Виливская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Змиевъ, Левченко, Лемивъ, Луговой, Менделѣвъ, Николаевъ, Санжарковский, Табенцкій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.
Главный режиссеръ Николай Табенцкій.
Дирижеръ Л. П. Леванновскій. Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Таноній.
Управляющій Н. П. Трутневъ. Уполномоченный дирекція Г. К. Левченко.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Артистки Императорскихъ Театровъ

Вѣры Ильинишны МОСОЛОВОЙ.

Начало занятій 15-го сентября. Запись производится ежедневно.

МОСКВА, Б. Дмитровка, д. графа Ностицъ, кв. 25.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стр.) научно популярныхъ сочиненій для самообразованія, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Переводы подъ редакціей вѣстныхъ профессоровъ. Масса рисунк. и портрет. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ.

Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-6.



ГРИММЪ ДЛЯ Г. АРТИСТОВЪ

А ТАКЖЕ
ВСЕ ЛУЧШЕЕ И НОВОЕ ИЗ ОБЛАСТИ
КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ
ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Моск. Жук. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
- 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
- 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

Требуйте вездѣ ЛУЧШЕ ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

„Россійское Товарищество“

МОСКВА.

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск. ул., собств. домъ № 37.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ
АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ ПОСЛѢ
ГРИММА и БРИТЪЯ.

Eau de Clairo

УМЫВАНІЕ ДЛЯ ЛИЦА и РУКЪ. СМЯГЧАЕТЪ КОЖУ, ПРИДАЕТЪ НѢЖНОСТЬ, БѢЛИЗНУ, СВѢЖЕСТЬ.

Пред. во всѣхъ аптекарск. магазинахъ.
Оптов. складъ у Л. Г. ДИКЪ, Мал. Кисельный пер., 5, кв. 14. Телеф. 2-13-44.



ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНІЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.
Телеф 5-14 44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-30.

Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строения и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ премій, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашеніе премій послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общій Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ, — стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полису. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ исковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.



ТОВАРИЩЕСТВО
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА. ВЪ МОСКВѢ.

Новости: **ДИВНАЯ БЕГОНИЯ** духи, одеколонъ, мыло **ДУШИСТЫЙ МАКЪ** натуральный запахъ **краснаго мака**, духи и одеколонъ. **ЧАЙНАЯ РОЗА**, **ЦВѢТЫ ФІАЛКИ** духи, одеколонъ, мыло **неподражаемы-натуральны**. Парфюмеріи **АМБРЪ-АНТИКЪ**. Бѣлая орхидея. **ТАН-ГОЛІА**. **ЛАНДЫШЪ**. **ГІАЦИНТЪ**.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольскій, рядомъ съ Славянск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.



ГРИМЗ

для сцены

ВЪ ГРАНЕНЫХЪ КОРОВКАХЪ Т-ва Р. КЕЛЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ ДЛЯ КОЖИ.

НЕ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ.
ВСѢХЪ ОТТѢНКОВЪ.

РУМЯНА и БѢЛИЛА СУХІЯ и ЖИДКІЯ.
КАРАНДАШИ ДЛЯ БРОВЕЙ и ГЛАЗЪ.
ЖИДКІЯ РУМЯНА ДЛЯ ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келеръ и К^о“
въ Москвѣ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ
О. А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ и ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.
Цѣны умѣренныя.
Тверская, Дегтярный переулокъ, 4.
Телеф. 2.78.20.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453 81.
Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотъ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, МАНТО. Е. Д. Годлевская.
Тел. 31-75.
Возобн. пріемы заказовъ. Личное наблюд. Неглиный проездъ, д. 20, кв. 10.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранивъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отбѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественныя цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.
ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ
КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНъ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ вѣщаніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загран. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. в.ор. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69



ПРЕВОСХОДНЫЙ,
не измѣняющій себя равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ **КРЕМЪ ДЕБОТЕ ЛИТІАЛЬ** Научной Академіи Красоты.
Creme de Beauté Lytial Académie Scientifique de Beauté à Paris, и ея чудную рисовую пудру
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
1000000
БЕЗСПОРНО РАД-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ОСПА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫМЪ
НАДЕЖНЫМЪ
СРЕДСТВОМЪ

Гастрольное турне артиста Императ. Малаго театра
В. В. МАКСИМОВА.



В. В. Максимовъ.

ВЪ ПЕРВЫЙ
РАЗЪ
ВЪ РОССИИ



В. А. Карапли.

СКЭТЧЪ (экранъ и жизнь)
ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ

Картины современной жизни въ 3-хъ актахъ соч. LOLO.

Въ картинахъ НА ЭКРАНѢ участвуютъ: прима-балерина Императорскаго Большого театра В. А. КАРАЛЛИ, артисты Императорскаго Малаго театра В. В. МАКСИМОВЪ, С. А. ГОЛОВИНЪ и В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ, артистка А. В. БОГДАНОВА. Въ картинахъ НА СЦЕНѢ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ и А. В. БОГДАНОВА.

Постановка А. ПРОТАЗАНОВА.

Синематографическіе снимки „Т./Д. П. ТИМАНЪ, Ф. РЕЙНГАРДТЪ и К°“.
ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ОТДѢЛЕНІИ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ (мелопедекла-
мація), балерина Большого театра К. П. МАКЛЕЦОВА (танцы), В. ЗБАЙКОВЪ
(фортепіано).



К. П. Маклецова.

МАЙ: Кіевъ, Житомиръ,
Одесса, Харьковъ, Полтава,
Николаевъ, Елисаветградъ,
Екатеринославъ, Ростовъ-
на-Дону.



А. В. Богданова.