Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 21. VI г. изд.

† А. Р. Артемъ — въ роли Перчихина.

(„Мѣщане“ Горькаго.)

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 25 мая 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается разсрочка.

VI г. изд. НА 1914 ГОДЪ VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Объявл. впереди текста 75 коп. строка петит, позади текста 50 коп.

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др.—Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны** (съ 1-го апрѣля по 1-ое октября)—**3 руб. 50 коп.** (съ 1-го іюня по 1-ое сентября)—**1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.



ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ НОВАЯ КНИГА:

## „Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**



## Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

Май. — Москва 1914 г. — Октябрь.

Въ роскошномъ полуоткрытомъ театрѣ, дирекціей В. П. СУХОДОЛЬСКАГО, подъ личнымъ вѣдѣніемъ администратора Московскаго Драматическаго театра, Николая Сергѣевича Орѣшкова, организованы:

по Воскресеньямъ, Вторникамъ, Четвергамъ, Пятницамъ

### СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

оркестра бывшаго Свободнаго театра и части оркестра Императорскаго Большого театра (около 70 человѣкъ), подъ управленіемъ диржера Императорскаго Большого театра

Николая Александровича ФЕДОРОВА.

Въ концертахъ примутъ участіе:

Артисты Императорскихъ Театровъ — солистъ Его Величества Л. В. СОБИНОВЪ, г-жи: Ермоленко-Южина, Гремина, Добропольская, Подольская, Петренко, Черкасская, гг.: Богдановичъ, Лабинскій, Мигай, Пироговъ, Павловскій (пѣніе), г. Максимовъ (чтеніе), гг. Гельцеръ, Мосолова, Девильеръ, Крюгеръ, Грекова, Мухина, Никитинъ, Лашилинъ, Свобода (балетъ); г. Тартаковъ (пѣніе), артисты оперы С. И. Зимина — Коницъ, Дубинскій, Осиповъ; артистъ Музыкальной Драмы—Савостьяновъ, С.-Петербургскаго Народнаго Дома—М. В. Дубровинъ, артистъ В. П. Свободинъ, артистка Сергіевскаго Народнаго Дома—А. Д. Альбати-Папалинова.

Гастролеры-дирижеры: Ипполитовъ-Ивановъ, Глазуновъ, Хессинъ и Черепнинъ;—Инструменталисты: профессоръ Орловъ, Ильиченко, Сиборъ, Крейнъ, тріо Любошицъ, Кубацкій;—знаменитая балерина Анна ПАВЛОВА, Н. В. Плевицкая, М. А. Макарова и М. А. Карпинская.

По Понедѣльникамъ

Драматическіе спектакли труппы малаховскаго театра, при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жи М. Г. Савиной, К. А. Варламова и О. О. Садовской и др. заслуж. артистовъ.

Ст. Малаховка, М. К. ж. д.

# Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соколово-Малахово".

ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона въ воскресенье, 18-го мая.

**Спектакли драматич. труппы подъ режиссерств. арт. Имп. Театр. Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.**

при участіи артиста Имп. театровъ Е. А. Лепковскаго, арт. театровъ Корша, Незлобина, СПБ. Суворинск. театра г-жи В. С. Аренцвари, М. М. Блюменталь-Тмариной, С. П. Волховской, М. С. Дымовой, С. К. Красавиной, гг. Ю. В. Бѣлогородскаго, К. А. Гарина, Е. А. Лепковскаго, А. П. Нелидова, Д. Д. Южина и др.

Представлено будетъ „ДЖЕНТЛЬМЕНЪ", ком. въ 5 д. кн. Сумбатова. Начало въ 8½ ч. веч.

Въ саду гулянья, дѣтскія игры, двѣ новыхъ площадки, Lawntennis, вновь оборудованный снѣгингъ-рингъ, кегельбанъ, тиръ, биліардъ. Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизіона. При театрѣ автомобильный гаражъ.

Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву ежедневно въ 1 ч. 10 м. ночи съ остановкой на всѣхъ станціяхъ.

25 мая „Трактирщица", 26-го „Ревность", 29-го „Подростокъ".

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

---

САДЪ и ТЕАТРЪ

# „АКВАРІУМЪ"

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

## Театръ САБУРОВА (закрытый театръ).

Ежедневно веселый фарсъ: 1) „ВЕСЕЛІЕ РУСИ — ЕСТЬ ПИТИ" деревенскій фарсъ. 2) Юморъ скэтчъ въ 2 д. „ЧЕЛОВѢКЪ БЕЗЪ КВАРТИРЫ", уч. живая лошадь. 3) „КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА". Ржис. П. В. Казанскій. ✻ Касса открыта съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р. съ прав. безпл. входа въ садъ.

## ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Небывалая прогр. Міровые Attractions! ФАРАБОНИ. Балето-пантомим.

САРМАТОВЪ любимецъ публики, ГРОГЪ и ЛОЛО муз. эксцентр. ЖУСТРЪ ГАБРІЭЛЬ и мн. др. На вера нѣновая вся программа. Дебютъ красавицы американки Гильды Мей. „12 Tango girls Новость". Открытъ Salon Champagne Furlana Tango.

**АНОНСЪ**: 26-го мая Единственное ДѢТСКОЕ УТРО.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

---

Тел. 13-96. **ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ"** Тел. 25-39.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ** (Дир. Я. В. Щукина и М. П. Ливскаго). **ОПЕРЕТТА** подъ упр. М. П. Ливскаго.

Въ воскрес. 25-го мая „Ночь любви" 26-го единств. гастроль **Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ** и 2 акта оп. „Въ волнахъ страстей", 27-го премьера

послѣдняя сенсаціонная новинка Берлина, пользующаяся колоссальнымъ успѣхомъ: **„ПРИНЦЕССА ТАНГО"**

**„80 натурщицъ на конкурсъ Танго 80"**.

**ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ** (Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинарова, Я. В. Щукинъ). **ФАРСЪ** подъ упр. Р. З. Чинарова. Сенсац. пьеса! 150 представл. въ Петербургѣ! „ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ" Фарсъ въ 4 д. И. А. Кочергина. Во второмъ актѣ конкурсъ красоты. Натурщицы! Живыя модели! Позы! 2) **„ИДОЛЪ"**, п. въ 1 д. Л. Урванцова.

Готовится къ постановкѣ новый фарсъ Поля Даво **„ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ"**. Начало спект. въ 8¾ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. Взявшіе билеты за входъ въ садъ не платятъ. **На открытой сценѣ** грандіозный дивертисментъ. **Сергѣй Сонольскій, Пти Роберто, Т. И. Лилина**, изв. исп. романсовъ. На роскошной верандѣ **Набарэ-Танго**. Новые дебюты!! **??Каль Витъ??** Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ 50 коп.

---

САДЪ и ТЕАТРЪ

# „ТИВОЛИ".

Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ **М. А. РУДЖІЕРИ.**

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Бидиной, М. Н. Мельниковой, М. И. Похитоновой, М. А. Руджіери, П. С. Соколовой, Л. К. Трофимовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шевгели, Н. М. Бравина, Я. З. Булатова, И. И. Георгіева, А. Н. Долинина, В. О. Ленскаго, В. П. Ландрати, А. А. Муратова, Д. Г. Гуманскаго, А. А. Шурина и др.

РЕПЕРТУАРЪ: „Славный тестюшка", „Тайны гарема", „Ночь любви", „Чары весны", „Шалунья", „Филиртъ въ моторѣ" и др. Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режиссеръ С. П. Калининъ. Главн. администраторъ М. Г. Лернеръ.

---

## ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА

# АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО и А. Я. САДОВСКОЙ

при участіи **Д. А. ДОБРИНА.**

Волга: Рыбинскъ, Ярославль, Кострома, Н.-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Антреприза В. Афанасьева. **НАЧАЛО ПОѢЗДКИ 19-ГО МАЯ.** Уполномоченный В. Ликинъ.

---

## „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ"

(ИМПРОВИЗАЦІИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

# В. Ѳ. ЛЕБЕДЕВА.

Моноологи, разсказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

**АННЫ КЭБРЭНЪ**

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперн. пѣвицы

**М. В. Бровцыной**

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**

(баритонъ) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССІИ.

---

# САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь", кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

# В. С. ЧАРОВА.

10 ІЮНЯ — ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНІАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго колѣна“. шутка въ 1 д Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“, ком. въ 3 д. К. Эттлингера, перев. Lolo и Як. Львова.

Всѣ новинки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ОТКРЫТЪ САДЪ.

Ежедневно ОБѢДЫ отъ 4 час. дня. Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ С. Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ.

ГАСТРОЛИ КРАСАВИЦЫ СОФІИ ДАНДРЕ. Исполненіе буддійск. танца „ИСКУШЕНІЕ“.

НОВАЯ ПРОГРАММА: Трio Романосъ фантаст. танцы М-lle Геліа, франц. пѣвица. Гарри де-Кэйе, эквилибристъ. М-lle Эрна Вольфъ и Франкъ Варенъ, американ. танцы. М-lle Мадлена Кроазе, франц. пѣвица. Трo Сайтонъ, акробатич. арт. М-lle Жуанита и Клавелита, испан. танцы. Гг. Маліа и Бартъ, америк. эксц. Г-жа Яновская, исполн. русск. романс. Гг. Пишель и Скалы, комич. акробаты. Олнвье Темпесъ, америк. пѣвица. Г. Шельдонъ, иллюзіонистъ и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13. Телеф. 240-40).

Май — Петербургъ (Народный домъ) Гастроли

Д. А. СМИРНОВА и АДЫ САРИ:

„Лоэнгринъ“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь — Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТН. БАРИТОНА Г. БАКЛАНОВА

Великій постъ: Кіевъ, Городской театръ — Опера.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ГАСТРОЛИ ОБЩЕСТВА АРТИСТОВЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА.

Въ составѣ: Артисты Императорскихъ Театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго И. М. Ураловъ, Московскаго Малаго А. А. Лѣшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. Я. Мартыкозъ, М. Я. Муратовъ, В. И. Хлѣбниковъ, Н. А. Фроловъ и Артисты: М. А. Ленская, В. В. Алексѣева-Мосхіева, В. И. Освѣцимскій, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршрутъ: Май. Брестъ-Литовскъ—25, 26; Житоміръ—28, 29; Бердичевъ—30, 31; Винница Іюня 1 и 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. Фроловъ. Уполномоченный М. М. Тамаринъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БѢЛЯЕВА.

Уполномоченный Д. Г. Качуринъ.

Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнэ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра

Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи солистки и солиста Имп. Моск. Бол. театра В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА

и извѣстн. піаниста А. РАХМАНОВА.

Май: Варшава, Лодзь, Вильно, Ковно, Рига, Минскъ, Смоленскъ. Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатеринославъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Симбирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Батумъ, Асхабадъ, Ташкентъ.

# † А. Р. Артемъ.

Художественный театръ постигло тяжелое горе: умеръ А. Р. Артемъ. Не надо ничего прибавлять къ этимъ простымъ и страшнымъ словамъ:

— „Умеръ Артемъ"...—любящіе театръ поймутъ, какъ огромна эта потеря.

Но трудно представить театръ безъ Артема; актеръ перваго призыва, вѣрный сотрудникъ Станиславскаго еще по спектаклямъ Общества Искусства и Литературы,—онъ до глубокой старости, до тѣхъ минутъ, когда позволило здоровье—оставался на своемъ посту. Уже болѣя, слабѣя, почти лишаясь силъ, онъ все порывался играть. И своему призванію, своей любви къ сценѣ и къ родному театру онъ остался вѣренъ до конца: съ того спектакля, который оказался для него послѣднимъ, онъ слегъ прямо въ постель и... уже не всталъ. „Дѣдушка Художественнаго театра" не вернулся больше на подмостки. Теперь онъ спитъ недалеко отъ могилы своего друга Чехова, въ пьесахъ котораго онъ такъ любилъ играть. Быть можетъ репертуаръ Артема численно не обширенъ. Вотъ роли, имъ сыгранныя: Поваръ („Плоды просвѣщенія"), Дѣвочкинъ („Самоуправцы"), Робинзонъ („Безприданница"—въ Обществѣ Искусства и Литературы и уже въ Художественномъ театрѣ: Курюкинъ („Федоръ Іоанновичъ"), Плешке („Ганнеле"), Соловьевъ („Иванъ Мироновичъ"), Перчихинъ („Мѣщане"), Акимъ („Власть тьмы"), Абдулинъ („Ревизоръ"), Каменоломовъ („Драма жизни"), Петрушка („Горе отъ ума"), старый дворецкій („На всякаго мудреца"), Кузовкинъ („Нахлѣбникъ"); въ чеховскихъ пьесахъ—Шамраевъ (Чайка), Вафля („Дядя Ваня"), Чебутыкинъ („Три сестры"), Фирсъ („Вишневый садъ").

Списокъ ролей, какъ видимо, не великъ. Но все, что сыграно Артемомъ—остается въ памяти. Онъ умѣлъ давать изображеніе яркое, незабываемое, созидалъ образа. Петрушка въ „Горе отъ ума", казалось, какая это роль?.. А можно ли забыть Петрушку Артема? Даже больше: можно ли теперь представить этого Петрушку инымъ, чѣмъ у Артема?

Талантъ по преимуществу лирическій, Артемъ достигалъ огромнаго впечатлѣнія средствами самыми незатѣйливыми, лишенными всякой эффектной театральности. Это тѣ средства, какими владѣетъ подлинный лирическій поэтъ: искренность переживанія, глубокаго и интимнаго, и простота, такая скромная и глубоко человѣческая—въ передачѣ этихъ переживаній. Отъ того и были Артему такъ понятны тѣ его „немудрепные", но мудрые сердцемъ люди, какихъ онъ любилъ играть: косноязычный Акимъ, святой въ простотѣ своей Вафля, вѣрный рабъ Фирсъ. Но глубокій и волнующій лиризмъ достигаетъ иногда значенія и выразительности драматической.

А. П. Чеховъ и А. Р. Артемъ.

А. Р. Артемъ въ роли Чебутыкина („Три сестры").

Такъ поднимался Артемъ до большой драмы, до пафоса въ Чебутыкинѣ и въ Кузовкинѣ.

Онъ и останется въ исторіи театра какъ актеръ, овѣянный чеховской лирикой. Но овладѣть этой тайной лирическаго, чисто интуитивнаго постиженія міра, дано всегда больному сердцу. Артемъ и былъ этимъ сердцемъ, сердцемъ, такъ чутко отзывавшемся на тихое горе бѣдныхъ людей. Теперь вѣрный Фирсъ, который усталъ очень и легъ полежать—отдохнуть въ забитой комнатѣ стараго дома, больше не поднимется, „Всѣ мы у Бога приживалы",—утѣшаетъ обиженнаго Вафлю нянька Марина.

Вотъ и рабъ Божій Артемъ отошелъ въ вѣчность..

Призвалъ Господинъ своего приживала—и ушелъ онъ отъ насъ...

Въ этой мысли есть какая-то свѣтлая примиренность. И должно быть, она пришла отъ того, что хоронили Артема въ ясный, погожій день. Хоронили на Новодѣвичьемъ кладбищѣ, у поэтическихъ березокъ,—у могилы посадили вишневое деревцо, щебетали птицы, въ воздухѣ было тихо и нѣжно грустно.

А недалеко другая могила, мѣсто давняго паломничества русскихъ обиженныхъ и огорченныхъ сердецъ—чеховская могила. И туда потянуло неудержимо—посидѣть подлѣ и подъ тихій перезвонъ монастырскихъ колоколовъ представить ту изумительно-прекрасную и изящную жизнь «черезъ 300 лѣтъ», о которой мечтали чеховскіе герои...

**Юрій Соболевъ.**

---

## Станиславскій объ Артемѣ.

*(Письмо изъ Кіева).*

— Тяжело говорить о смерти близкаго человѣка, но еще тяжелѣе—о такомъ обаятельномъ, свѣтломъ другѣ, какимъ былъ для всѣхъ насъ Александръ Родіоновичъ Артемъ.—вспоминаетъ руководитель Художественнаго театра К. С. Станиславскій черезъ нѣсколько часовъ послѣ полученнаго имъ тяжелаго извѣстія. — Передъ отъѣздомъ въ Кіевъ я зашелъ къ больному товарищу попрощаться. Увы, я простился съ нимъ навѣки! Артемъ заволновался; задыхаясь, онъ все же сталъ говорить о нашей поѣздкѣ.

— Какъ же это такъ? Вы уѣзжаете, будете работать, а я здѣсь ничего не буду дѣлать...

Я всячески его успокаивалъ, обнадеживалъ, но онъ печально проводилъ меня, какъ бы говоря, что вряд ли намъ придется еще встрѣтиться. И не пришлось! Судьба такъ устроила, что и проводить его на могилу—мѣсто вѣчнаго отдыха и упокоенія—не вся осиротѣвшая семья сможетъ.

Кого мы потеряли? Трудно ответить на этотъ вопросъ въ особенности мнѣ, двадцать пять лѣтъ прослужившему вмѣстѣ съ Артемомъ одному общему любимому дѣлу. Гдѣ кончался въ Артемѣ большой актеръ-художникъ и гдѣ начинался обаятельный человѣкъ, съ чисто-дѣтской душой, распространявшій вокругъ себя атмосферу необыкновенной мягкости, ласки, любви,—это невозможно опредѣлить.

Артемъ—не только артистъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова, а рѣдкая художественная индивидуальность, которыя рождаются единицами. Конечно, его роли будутъ играть другіе артисты, будутъ играть хорошо, можетъ быть даже прекрасно, но такъ играть какъ Артемъ, никто не будетъ, ибо творчество его было полно оригинальности, необыкновенная выпуклость, красочность, соединенная съ лиризмомъ, придавали его творчеству мягкую художественную окраску. Комизмъ Артема, выливавшійся ярко въ жестѣ, мимикѣ—не былъ грубъ, сухъ, а сдабривался чертами, ему одному свойственными, претворяясь въ истинно-художественное творчество.

Артемъ-это олицетвореніе скромности, какъ въ жизни, такъ и на сценѣ. Покойный жилъ всегда въ нѣсколькихъ комнатахъ, скромно обставленныхъ, но полныхъ уюта и той прелести, которая была всюду, гдѣ былъ онъ. На сценѣ же скромность Артема доходила до странностей. Онъ не только никогда самъ не выдвигалъ себя, но наоборотъ умышленно старался уходить на второй планъ. Къ себѣ онъ относился очень недовѣрчиво, не вѣрилъ въ себя, старался видѣть въ себѣ недостатки тамъ, гдѣ ихъ не было. Особенно недовѣрчиво сталъ онъ относиться къ себѣ въ послѣдніе годы, когда физическія силы его стали ослабѣвать. Онъ хандрилъ, говорилъ, что плохо играетъ. И его приходилось ободрять, разсѣивать печальныя мысли. Артемъ любилъ ласку, тепло... и ему ихъ старались давать. Не даромъ его всѣ въ театрѣ называли «папашей».

Артемъ любилъ театръ... Мало сказать любилъ: онъ обожалъ его. Для него театръ былъ церковью, къ которой онъ благоговѣйно относился, гдѣ онъ молился. Къ своей работѣ актера онъ относился съ болѣзненной аккуратностью. 25 л. прослужилъ я съ нимъ вмѣстѣ и не помню ни одного случая какого-нибудь уклоненія отъ исполненія своего долга: никогда онъ не опаздывалъ на репетиціи, никогда не являлся, не зная роли, никогда онъ не уклонялся отъ работы, которая на него возлагалась. Артемъ относился ревниво къ своему дѣлу. Онъ очень не любилъ, когда назначали для ролей, которыя онъ игралъ, дублеровъ. Ему все казалось, что у него хотятъ отнять ту или иную роль. На нашихъ общихъ совѣщаніяхъ онъ выступалъ довольно часто, и къ его мнѣнію всѣ прислушивались, ибо мнѣніе его было всегда талантливо. Въ качествѣ режиссера онъ не выступалъ.

Артема любили всѣ, любили и тѣ, кто былъ близокъ къ нашему театру. Любилъ его и Антонъ Павловичъ Чеховъ, который высоко цѣнилъ Артема, какъ актера, и обожалъ какъ человѣка. Чеховъ считалъ, что Артемъ-выдающійся исполнитель ролей русскаго репертуара и неодобрительно относился въ его выступленіямъ въ иностранныхъ пьесахъ.

Артемъ выступалъ въ «Дикой уткѣ»—Ибсена. Чеховъ не любилъ Ибсена. Какъ-то Антонъ Павловичъ гостилъ въ имѣніи моей матери, удилъ одинъ на рѣкѣ рыбу. Вдругъ онъ громко расхохотался. Стали его разспрашивать,—въ чемъ дѣло?

Чеховъ, продолжая громко хохотать, сказалъ:

— Послушайте же, не можетъ же Артемъ играть Ибсена. Я напишу для него пьесу. Онъ же непремѣнно долженъ сидѣть на берегу рѣки и удить рыбу.

Дружба была обоюдная. Артемъ былъ влюбленъ въ Чехова. Они вмѣстѣ часто проводили время, вмѣстѣ снимались на общей фотографіи...

Похороны А. Р. Артема.

Фот. *С. И. Манухина.*

У могилы А. Р. Артема.

Фот. *С. И. Манухина.*

Во время нашей первой поѣздки въ Севастополѣ Артемъ, впервые разставшись съ своей женою и сыномъ, хандрилъ. На слѣдующій день послѣ спектакля—«Дяди Вани» Артемъ расхворался и не явился на репетицію. А. П. Чеховъ, узнавъ о болѣзни Артема, сейчасъ же отправился къ больному. Чеховъ очень любилъ выступать въ качествѣ врача, кого-нибудь лѣчить. Артема же онъ очень любилъ и обрадовался, что сможетъ его полѣчить. Чеховъ, захвативъ съ собою молотокъ и трубочку, очень внимательно его осмотрѣлъ, долго выстукивалъ, выслушивалъ и въ концѣ-концовъ предложилъ Артему не лѣчиться, никакихъ лѣкарствъ не принимать, прописалъ ему лишь лавровишневыхъ капель.

Артемъ былъ любимцемъ публики. За границей всѣ были имъ очарованы.

Умеръ товарищъ, умеръ большой актеръ—крупная художественная индивидуальность!

Умеръ обаятельный человѣкъ!

И намъ, осиротѣвшимъ, остается только плакать о незамѣнимой утратѣ.

---

# Художникъ истины и красоты.

(Къ 70-лѣтію В. Д. Поленова.)

20-го мая академику живописи Василію Дмитріевичу Поленову исполнилось 70 лѣтъ.

Семьдесятъ долгихъ лѣтъ прожилъ В. Д. Поленовъ, и радостно отмѣтить, что этотъ большой художникъ находится сейчасъ въ полномъ расцвѣтѣ своей творческой работы.

Родился В. Д. Поленовъ 20 мая 1844 г. въ Царскомъ Селѣ. По окончаніи гимназическаго и университетскаго образованія онъ поступилъ ученикомъ въ петербургскую Академію Художествъ. Въ 1869 году В. Д. Поленовъ былъ вмѣстѣ со своимъ академическимъ товарищемъ И. Е. Рѣпинымъ награжденъ большой золотой медалью за программную картину „Воскрешеніе Христомъ дочери Іаира". За эти свои произведенія оба художника получили казенную заграничную командировку. Изъ этой поѣздки Поленовъ вывезъ два своихъ замѣчательныхъ холста „Право сеньора" и „Арестъ графини д'Этремонъ", изъ которыхъ первую пріобрѣлъ П. М. Третьяковъ, а вторую императоръ Александръ III, бывшій въ то время еще Наслѣдникомъ. За послѣднюю же картину Поленовъ въ 32 года получилъ уже званіе академика живописи.

Въ 1881 году художникъ предпринимаетъ путешествіе по Греціи, Палестинѣ и Египту, перенося всюду свои впечатлѣнія на полотна. Эта поѣздка имѣла большое вліяніе на все творчество художника и дала цѣлую серію жанровыхъ полотенъ изъ Палестинской жизни и рядъ картинъ на евангельскія темы. Таковы были „Христосъ и грѣшница", „На Генисаретскомъ озерѣ" и др.

Въ этотъ періодъ художникъ всецѣло уходитъ въ возсозданіе евангельскихъ повѣствованій. Онъ предпринимаетъ вторую поѣздку въ Палестину въ 1899 году и черезъ 9 лѣтъ безпрерывнаго труда показываетъ Москвѣ результаты его, въ прекрасной, знаменательной выставкѣ „Жизнь Христа".

— Я поставилъ своей цѣлью написать всю жизнь Христа въ картинахъ, я всегда мечталъ объ этомъ, и вотъ результаты труда всей моей жизни—сказалъ В. Д. Поленовъ на вернисажѣ этой выставки.

Евангеличскіе образы, созданные Поленовымъ глубоко реальны. Жизнь Христа Поленовъ далъ не всѣхъ ея, подробностяхъ, сохранивъ реальную картину событій, на фонѣ настоящаго Іерусалима, настоящаго Генисаретскаго озера.

Въ картинахъ Полѣнова воскресла, приблизилась къ намъ Палестина временъ жизни Христа.

Также правдивы и холсты Полѣнова изъ батальной жизни, сюжеты которыхъ взяты художникомъ изъ русско-турецкой войны 1878 г., во время которой В. Д. находился при Рущукскомъ отрядѣ.

По окончаніи этой войны Полѣновъ поселился въ Москвѣ. Здѣсь начинается новый періодъ творчества художника, проявляется одна изъ сторонъ его многограннаго таланта. Полѣновъ расширяетъ кругъ своего художественнаго творчества, заинтересовывается театромъ и близко подходитъ къ нему. Онъ сходится съ извѣстнымъ „мамонтовскимъ" кружкомъ, гдѣ встрѣчается съ Рѣпинымъ, В. Васнецовымъ, Антокольскимъ, Невревымъ и другими. Здѣсь Полѣновъ кипитъ. Онъ выступаетъ какъ актеръ, завѣдуетъ художественной частью постановокъ, пишетъ декораціи, пьесы, музыку къ нимъ...

Сразу же Полѣновъ выступаетъ противъ рутинности постановокъ. Онъ отвергаетъ обычный методъ постановокъ въ павильонахъ и съ рисованными кулисами и предлагаетъ новый упрощенный методъ съ основнымъ мотивомъ декораціи — „заднимъ планомъ", въ рамкѣ строгихъ однотонныхъ кулисъ-суконъ.

Для опернаго театра С. И. Мамонтова В. Д. Полѣновымъ были сдѣланы первыя декораціи и эскизы костюмовъ. Ему же принадлежала и, вся цѣликомъ, замѣчательная по своей стильности постановка „Фауста" Гуно.

Подъ руководствомъ В. Д. Полѣнова, какъ театральнаго художника, началъ работать К. Коровинъ, бывшій въ то время еще ученикомъ училища живописи.

Супруга Василія Дмитріевича разсказывала мнѣ, что первая декорація Коровина для частной оперы («Аида») была сдѣлана по этюду В. Д. и Коровинъ работалъ эскизъ по этому этюду, сидя у Полѣновыхъ.

Любопытный эпизодъ разсказываетъ супруга В. Д.:

— Четыре года тому назадъ мы поставили для нашихъ дѣтей пьесу С. С. Мамонтова, написанную на сюжетъ извѣстной легенды о Ричардѣ-Львиномъ Сердцѣ.

В. Д. написалъ нѣсколько музыкальныхъ номеровъ къ пьесѣ. Дѣти съ увлеченіемъ репетировали, и этотъ спектакль надолго оставилъ у всѣхъ насъ высоко-художественное впечатлѣніе.

В. Д. написалъ для пьесы эскизъ замка Трифельдъ и былъ настолько заинтересованъ этимъ спектаклемъ, что впослѣдствіи поѣхалъ на Рейнъ, чтобы провѣрить легенду. Онъ нашелъ замокъ Трифельдъ. Жива была и легенда. В. Д. написалъ этюдъ съ этого замка, и этюдъ этотъ даже въ подробностяхъ совпалъ съ эскизомъ замка, написаннымъ имъ годъ назадъ. В. Д. самъ поразился какъ онъ чутьемъ написалъ тотъ эскизъ.

**В. Д. Полѣновъ.**

**Рисунокъ В. М. Васнецова для Абрамцевскаго альбома С. И. Мамонтова. (1882 г.).**

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія В. Д. Полѣнова).

Дѣтскіе спектакли вообще часто ставились въ семьѣ Полѣновыхъ. Въ одномъ изъ такихъ спектаклей Василій Дмитріевичъ, по его словамъ, „получилъ самое большое удовольствіе и высшую награду".

Ставили „Аленькій цвѣточекъ". Спектакль прошелъ съ успѣхомъ. Были приглашены и деревенскіе дѣти (спектакль шелъ въ имѣніи В. Д.). Послѣ спектакля, въ деревенской школѣ дѣтямъ была задана письменная работа—изложить впечатлѣнія этого спектакля. И вотъ одна маленькая дѣвочка написала: „Насъ привели въ комнату, гдѣ было большое красное полотно. Полотно поднялось, и я увидѣла комнату и не одну комнату, а цѣлыхъ 4".

— Если декораціи написаны такъ, что перспектива даетъ

**Эскизъ декораціи къ оперѣ „Майская ночь" работы В. Д. Полѣнова.**

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія художника. Воспроизводится въ первый разъ).

**Эскизъ декораціи къ „Аленькому Цвѣточку".**

Работа В. Д. Полѣнова. (Воспроизводится въ первый разъ).

иллюзію отдаленія—говоритъ В. Д.—то получается впечатлѣніе, воспринятое маленькой дѣвочкой.

Сейчасъ В. Д. Полѣновъ работаетъ во главѣ Секціи народныхъ фабричныхъ и школьныхъ театровъ при обществѣ народныхъ университетовъ.

Въ этомъ году Секціей изданъ трудъ члена Секціи Н. В. Скородумова «Новый методъ упрощенныхъ постановокъ». Въ этой интересной книгѣ есть нѣсколько статей В. Д. Полѣнова — «Первоначальныя правила перспективы», «Краткія свѣдѣнія о декораціяхъ» и «Нѣкоторыя указанія для деревенскаго театра».

Въ послѣдней статьѣ В. Д., врагъ загроможденія сцены, проводитъ свою основную мысль, что „все содержаніе картины, пейзажъ, стѣны комнаты, со всѣмъ, что въ нихъ находится, различныя сооруженія—все это должно быть, по возможности, изображено на декораціи".

Сукна В. Д. Полѣновъ рекомендуетъ для пейзажей темно-зеленыя, для комнатъ темно-красныя или темно-коричневыя.

Къ книгѣ приложена и цѣлая серія великолѣпныхъ доступныхъ эскизовъ для декорацій, работы В. Д. Полѣнова.

Во всѣхъ декораціяхъ Полѣнова характеренъ „уголъ" задняго плана, дающій полную иллюзію отдаленія.

Вотъ уже около 40 лѣтъ живетъ Василій Дмитріевичъ въ Москвѣ. Живетъ на одномъ изъ двориковъ Садовой Кудринской. Дворикъ занятъ цѣлымъ рядомъ бѣлыхъ флигельковъ и слегка напоминаетъ картину В. Д. „Московскій дворикъ".

Въ восьмой десятокъ лѣтъ Василій Дмитріевичъ Полѣновъ вступаетъ въ періодъ интенсивной, увлекательной работы, въ какой прошла вся его славная, полная служенія красотѣ жизнь.

В. Д. Полѣновъ, съ обычной для него скромностью, уклонился отъ всякаго чествованія и уѣхалъ къ себѣ въ имѣніе на Оку.

В. Д. Полѣновымъ получено много привѣтствій отъ различныхъ учрежденій, художниковъ, писателей и частныхъ лицъ.

**де-Ней.**

# По поводу вечера школы Дункан.

Много разъ пріѣзжала къ намъ геніальная Айседора Дункан. Ея искусство праздновало у насъ побѣду за побѣдой, нашла себѣ массу поклонниковъ и подражателей. Но понятно ли оно какъ должно? Не затемняется ли смыслъ его всякими неглубокими или прямо превратными толкованіями? Многое, что читаешь и слышишь, приводитъ именно къ такому заключенію.

И потому особенно цѣннымъ представляется выступленіе ученицъ школы Дункан, которое состоится, когда настоящая статья будетъ уже въ печати. Мы сумѣемъ, быть можетъ, на этомъ выступленіи яснѣе различить, въ чемъ чисто индивидуальная сторона творчества, въ чемъ ея школа.

Какъ на образчикъ разительнаго недоразумѣнія въ отношеніи къ искусству Дункан, укажу на дѣлавшееся сближеніе ея съ ритмической гимнастикой по методу Далькроза. Дѣло не только въ томъ, что въ такомъ сближеніи искусство смѣшивается съ педагогическимъ методомъ. Ритмическая гимнастика не есть танецъ—точнѣе есть танецъ лишь отчасти: элементъ танца бываютъ въ ея упражненіяхъ. Но это не есть явленіе танца, какъ самостоятельнаго самоцѣльнаго искусства.

А танецъ Айседоры Дункан есть именно самостоятельное самоцѣльное искусство. И, хотя онъ бываетъ связанъ съ музыкой, онъ не есть только изображеніе музыки въ пластическихъ движеніяхъ. Именно въ отношеніи къ танцу Дункан можно говорить о сліяніи искусства. И здѣсь его самое существенное отличіе отъ „танца" по Далькрозу.

Музыка и танецъ тѣсно связаны общностью такого основного принципа, какъ ритмъ. Но музыка и многое подсказываетъ танцу въ его содержаніи.

Музыка является богатымъ источникомъ заражения переживаніемъ, которымъ вдохновляется танецъ.

Для танца Айседоры Дункан опорой является не только музыка. Вспомнимъ, какъ сама разсказываетъ она о цѣли, откуда пришло къ ней „откровеніе" ея искусства.

„Пришло оно изъ древней Греціи, отъ ея барельефовъ, ея украшенныхъ фигурами вазъ, отъ всего, что намъ отъ нея осталось и что сохранило намъ гармонію движенія. Оно пришло также изъ музеевъ, гдѣ искусство чуднаго XV вѣка продолжаетъ въ линіѣ Тиціана, Ботичелли и др. идею, линіи и радость оптичной красоты.

„Сразу я почувствовала истину и отдалась ей цѣликомъ. Дѣло было въ томъ, чтобы воспроизвести схваченныя и запечатлѣнныя великими мастерами натуральныя движенія, оживить ихъ и съ помощью ихъ найти живое выраженіе музыки другихъ великихъ художниковъ".

Для того, чтобы быть свободнымъ и самостоятельнымъ искусствомъ, танецъ можетъ и не стремиться „освободиться" отъ музыки. Но для танца Дункан музыка не является безусловно необходимой. И сама Дункан создала нѣсколько произведеній, танцуемыхъ его безъ музыки.

Французскій теоретикъ и историкъ музыки Combarieu пишетъ: Искусство раздѣляется на двѣ тріады: тріаду искусствъ пространствъ (les arts de l'espace) или красоты неподвижной и тріаду искусствъ времени (les arts du temps) или красоты въ движеніи.

„Первая включаетъ въ себя архитектуру, живопись пластику; вторая включаетъ искусства, которыя греки называли „музыкальными", т.-е. музыку въ собственномъ смыслѣ (вокальную и инструментальную), поэзію и ту живую скульптуру, которая посредствуетъ между обѣими группами: Танецъ".

Положеніе танца среди другихъ искусствъ въ этихъ слояхъ опредѣлено вполнѣ правильно. И именно танцу, возрожденному Айседорой Дункан, ею возсозданному принадлежитъ равноправное мѣсто среди другихъ искусствъ.

Демонстрація ученицъ школы Дункан должна помочь

**Эскизъ декораціи („уголъ") работы В. Д. Полѣнова.**

(Воспроизводится въ первый разъ).

**Столовая въ школѣ Айседоры Дунканъ въ „Бельвю“ подъ Парижемъ.**

(Столы стоятъ на открытомъ воздухѣ.

намъ разобраться въ томъ, что слѣдуетъ въ ея танцѣ отнести всецѣло за счетъ ея личнаго, неподражаемаго творчества и что изъ ея „очарованія“ входитъ въ школу танца, какъ доступное и для рядовыхъ танцующихъ. Для того, чтобы правильно судить о дункановскомъ танцѣ, необходимо всегда имѣть въ виду стремленіе Дунканъ къ естественности, къ сближенію танца съ природой. Она неоднократно сама напоминаетъ объ этомъ въ своихъ „мысляхъ“, появившихся въ печати.

„Отыскивать въ природѣ формы наиболѣе совершенныя и находить движенія, выражающія душу этихъ формъ,—вотъ въ чемъ заключается искусство танца“. Въ цитатѣ, приведенной нами выше, Дунканъ говоритъ о „натуральныхъ движеніяхъ, схваченныхъ и запечатлѣнныхъ великими мастерами“.

„Только въ природѣ долженъ черпать танцоръ свое вдохновеніе... Я въ своемъ искусствѣ совершенно не копировала, какъ многіе думаютъ, фигуры греческихъ вазъ, фризовъ и рисунковъ. Я училась по нимъ видѣть природу. А если нѣкоторыя изъ моихъ движеній напоминаютъ жесты, подмѣченные на нѣкоторыхъ произведеніяхъ искусства, то это единственно потому, что и тѣ и другіе были почерпнуты изъ одного великаго источника—природы“.

„Я вдохновлялась движеніемъ деревьевъ, волнъ, облаковъ, тѣмъ соотвѣтствіемъ, которое существуетъ между страстью и бурей, между тихимъ вѣтеркомъ и лаской... Я всегда стремилась вложить въ свои движенія хоть немного той божественной непрерывности, которая даетъ всей природѣ жизнь и красоту“...

Было бы слишкомъ смѣло обобщить эти идеи до степени основныхъ положеній всей эстетики танца. Возможно, навѣрное, эстетическое оправданіе и искусственнаго танца. И не слѣдуетъ думать, что дунканов скій танецъ есть альфа и омега искусства танца.

Но нѣкоторое ограниченіе значимости идей Айседоры Дунканъ не дѣлаетъ ихъ менѣе прекрасными. Ея концепція танца чрезвычайно значительна. И именно при такомъ отношеніи къ танцу возможно то расширеніе его значенія, которое допускаетъ Дунканъ.

„По-моему, говоритъ она, танецъ—это не только искусство, дающее человѣческой душѣ языкъ движеній, но и одно изъ главныхъ основаній цѣлой концепсіи жизни, жизни болѣе гибкой, болѣе гармоничной и натуральной“.

Человѣкъ, внутренне близкій къ природѣ, чутко воспринимающій всѣ оттѣнки ритма ея жизни — такимъ долженъ быть, по Дунканъ, танцующій. Недаромъ ставитъ она задачу посредствомъ танца отражать и разсыпать вокругъ „радость солнца и волнъ“, радость и красоту, разлитыя въ природѣ.

Школа танца, по убѣжденію Дунканъ, должна существовать въ самой непосредственной близости къ природѣ, подъ деревьями среди лѣса. „Лѣсъ больше даже, чѣмъ искусство, даетъ вѣрное воспитаніе“. И думаетъ, что ея ученицы, очутившись на сценѣ, сохранятъ и тамъ свою свободу: „надо, чтобы онѣ ощущали ее, чтобы онѣ широко открывали объятія небу, верхушкамъ деревьевъ и чувствовали порывъ вѣтра такъ же, какъ полетъ мимолетной бабочки“.

Намъ, такимъ образомъ, выясняются широкіе контуры м е т о д а, отмѣчающаго танецъ Дунканъ.

И, понятно, что этотъ методъ прежде всего ограничиваетъ своими условіями выборъ музыки для танца. Цѣль танца—„выражать наиболѣе благородныя и самыя глубокія чувства человѣческой души“. Но и самая подходящая къ этой цѣли музыка можетъ быть отвергнута, если въ ея ритмѣ не будетъ должной „натуральности“.

Музыка должна способствовать танцу достигать естественности, отличающей явленія природы. И я думаю поэтому, что не всякая м зыка „танцуема“, тогда какъ, безъ сомнѣнія, всякая вообще поддается ритмическому изображенію въ движеніяхъ...

Затѣмъ методъ Дунканъ даетъ основанія для разработки формы танца, его выразительныхъ пріемовъ, всѣхъ движеній, составляющихъ пластическое содержаніе танца. Умѣніе производить пластическія движенія, естественныя и красивыя, отнюдь не является общимъ достояніемъ, получаемымъ, такъ сказать, „по праву рожденія“.

Напротивъ, умѣніе это оказывается достижимымъ, какъ общее правило, лишь посредствомъ большого труда. Дунканов скій танецъ имѣетъ свои техническія задачи большой трудности.

„Чтобы получить е с т е с т в е н н ы й танецъ — пишетъ Дунканъ — еще не достаточно просто махать руками и ногами.

„Въ искусствѣ самыми простыми произведеніями являются какъ разъ тѣ, которыя стоили самыхъ страшныхъ усилій, наблюденія; синтеза и творчества. Всѣ великіе мастера знаютъ, какъ дорого дается это приближеніе къ великой и неподражаемой модели, какой является природа.

„На служеніе моему искусству я положила двадцать лѣтъ непрестаннаго труда; ихъ большая часть ушла на техническую подготовку“...

Къ каждому движенію танца примѣняется цѣлый рядъ требованій. Оно д лжно быть естественнымъ, должно быть взятымъ отъ природы, какъ мы объ этомъ говорили.

Но это должно быть и выразительнымъ — должно выражать собой движеніе душевное, переводимое такимъ образомъ

**Мастерская — „Аббатство“ въ имѣніи В. Д. Полѣнова на Окѣ.**

*Собственноручный рисунокъ В. Д. Полѣнова.* *(Воспроизводится впервые).*

## Театръ въ Малаховкѣ „Джентльменъ“.

Остужевъ — г. Бѣлгородскій. Горевъ — г. Нелидовъ. Графъ Остергаузенъ — г. Южный. Рыдловъ — г. Лепковскій.

Рис. *Челли*.

въ видимую и ритмически организованную форму. Вмѣстѣ съ тѣмъ оно должно быть выразительнымъ и по отношенію къ музыкѣ танца.

Дунканъ подчеркиваетъ еще необходимость непрерывности движеній въ танцѣ. „Природа ни въ чемъ не дѣлаетъ скачковъ. Между всѣми стадіями жизни существуетъ безпрерывная связь, которую танцоръ долженъ уважать въ своемъ искусствѣ, подъ страхомъ обратиться въ прыгуна, лишеннаго естественности и истиной красоты“.

И непрерывность танца должна, конечна, выражаться также въ томъ, чтобы каждое его движеніе было необходимымъ элементомъ общей формы, которую представляетъ данный танецъ—то есть нѣкоторая совокупность ритмическихъ движеній, запылнно выражающая избранное музыкальное произведеніе.

Понятно, почему дунковскій танецъ такъ упорно и неизмѣнно держится своихъ свободныхъ и дающихъ чувствовать всѣ формы тѣла костюмовъ. Такіе костюмы, какъ и босыя ноги, всего болѣе отвѣчаютъ требованію естественности движеній.

Конкретная характеристика метода дунковскаго танца должна быть найдена въ демонстраціи ученицъ школъ Дунканъ. И эта конкретная характеристика сможетъ лучше всего выяснить и то, какъ технически осуществляется охарактеризованный нами методъ, и то, какія возможности открываетъ онъ артистамъ, посвятившимъ себя дунковскому танцу.

**Эдипъ.**

# Мысли Дунканъ о танцахъ.

## Хоръ.

Хоръ въ греческихъ трагедіяхъ, вотъ вершина которой достигъ танецъ. Въ то время, когда трагедія изображала страданія, когда растерявшаяся публика, въ припадкѣ отъ волненія, дрожала во время представленій ужасныхъ ударовъ Судьбы, тогда появлялся хоръ. Чудесное зрѣлище, которое онъ давалъ ушамъ и глазамъ зрителей, облегчало душу и успокаивало волненія, настраивая къ ритму пѣнія и движенія. Такова была... такова есть задача танца. Присоединяясь къ музыкѣ и къ поэзіи онъ хочетъ занять свое мѣсто въ драмѣ, быть посредникомъ между трагедіей и публикой и дать возможность призыву проникнуть въ глубину души.

Такова была всегда цѣль моей работы. Передо мной всегда стояла задача: возвратить танцу должное мѣсто, которое онъ имѣлъ въ хорѣ, гдѣ онъ былъ какъ бы душой трагедій.

Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ я испытывала только разочарованіе. Мнѣ казалось, что танецъ всѣми своими проявленіями въ наши дни настолько удалился отъ трагедіи, что никакое приближеніе не могло бы быть возможнымъ. Въ 1898 г., изучая произведенія Глюка, я подумала, что нашла мость, который соединитъ танецъ съ драмой. Глюкъ, болѣе чѣмъ кто-либо, понялъ греческій хоръ, его значеніе, его ритмъ, величественную красоту его движеній. Онъ понялъ объективность растроганной души хора, никогда не отчаявавшейся совсѣмъ.

Со страстнымъ желаніемъ приблизить танецъ къ хору трагедіи, я стала изучать движенія хора и танцевъ въ произведеніяхъ Глюка; меня обвиняли въ томъ, что я опередила намѣреніе музыканта. Я не думаю, чтобъ это было такъ. Много разъ Глюкъ говорилъ горячо объ искреннихъ движеніяхъ, о вѣрныхъ жестахъ. Онъ защищалъ природу. Несмотря на то, что онъ писалъ для балета его времени, я увѣрена, что вдохновляли его граціозныя видѣнія свободныхъ движеній тѣла, въ легкихъ одеждахъ, изваянныхъ вѣтромъ. Онъ зналъ греческія вазы и долженъ былъ быть подъ вліяніемъ ихъ фигуръ, прыгающихъ, бѣгущихъ, которыя не передаютъ ничто иное, какъ только движенія природы. Изображая хоры и танцы Орфея, я старалась изображать не фигуру Орфея или Эвридики, но пластическія отображенія для хора трагедіи.

## Гимнастика и танецъ.

Культура формы и движенія тѣла практикуется теперь двумя способами: гимнастикой и танцами, которые должны итти наравнѣ, потому что безъ гимнастики, безъ здороваго и методическаго развитія тѣла, настоящій танецъ, немыслимъ.

Гимнастика должна быть основаніемъ всякаго физическаго развитія; нужно давать тѣлу много свѣта и воздуха, нужно наблюдать за своимъ развитіемъ методично, нужно довести каждую жизненную силу тѣла до полнаго развитія — вотъ въ этомъ-то и состоитъ задача учителя гимнастики. Послѣ идутъ танцы. Духъ танца входитъ въ тѣло развитое гармонично и доведенное до самой высшей степени энергіи. Для гимнаста движеніе и развитіе тѣла составляютъ цѣль; для танцора—только средство. Само тѣло тогда должно быть забыто: оно есть только гармоничный и хорошо приспособленный инструментъ, и его движенія выражаютъ только движенія тѣла, какъ у гимнаста, также и чувства и мысли души...

**Айседора Дунканъ.**

Пер. для „Рампы“ О. Р.

# Вл. Тихоновъ и Чеховъ.

«... Я вѣрую въ то, что каждый изъ насъ въ отдѣльности не будетъ ни «слономъ среди насъ» и ни какимъ-либо другимъ звѣремъ и что мы можемъ взять усиліями цѣлаго поколѣнія, не иначе. Всѣхъ насъ будутъ звать не Чеховъ, не Тихоновъ, не Короленко, не Щегловъ, не Баранцевичъ, не Бѣжецкій, а «восьмидесятые годы» или «конецъ XIX столѣтія». Нѣкоторымъ образомъ, артель». Такъ 7 марта 1889 года писалъ «милѣйшему своему благопріятелю» Владимиру Алексѣевичу Тихонову—Чеховъ... Какъ-то странно перечитывать эти чеховскія письма къ «господину россійскому Сарду»,—сознавая, что самого-то адресата уже нѣтъ больше въ живыхъ... То поколѣніе, съ которымъ вышелъ на литературную стезю Чеховъ—таетъ... Умеръ Щегловъ—«милый Жанъ», столь любезный чеховскому сердцу,—теперь вотъ Тихоновъ. Тихоновъ чутко оцѣнилъ молодое дарованіе тогдашняго Антоши Чехонте—а ужъ Антону Чехову онъ убѣжденно сулилъ славу знаменитаго писателя. Онъ съ радостью сообщилъ ему мнѣніе Н. П. Вагнера (Кота-Мурлыки), считавшаго Чехова «слономъ среди современныхъ писателей», и этому опредѣленію вѣрилъ твердо... А Чеховъ, скромный, застѣнчивый Чеховъ, возражалъ, говоря объ усиліяхъ цѣлой артели, именемъ которой будетъ окрещена вся эпоха «конца XIX столѣтія»... Какъ

прозорливъ былъ Тихоновъ, не мирясь съ «артельной» славой Чехова!..

Самъ Тихоновъ, какъ писатель, замѣтнаго и прочнаго слѣда въ литературѣ не оставилъ. Его извѣстность главнымъ своимъ основаніемъ зиждется на его драматургическихъ созданіяхъ. Въ этой области онъ неоспоримо долженъ занять не послѣднее мѣсто. Авторъ прекрасныхъ комедій, быть можетъ, не очень выдержанныхъ, и съ замѣтнымъ уклономъ на водевиль,—Тихоновъ въ свое время занималъ прочное положеніе въ репертуарѣ и казенныхъ, и провинціальныхъ театровъ. Чеховъ, весьма неодобрительно отзывавшійся въ ту пору о «наглой напудренной любовницѣ»—драматургіи, и пріятельски журившій «милаго Жана»—Щеглова за его пристрастіе къ театру,—признавалъ за Тихоновымъ всѣ права на писаніе пьесъ. Онъ одобрялъ его вещи и дружески сообщалъ ему объ успѣхахъ его комедій.

Какъ беллетристъ—Тихоновъ величина гораздо менѣе замѣтная. У него былъ несомнѣнный талантъ, даръ разсказчика—оттого онъ такъ и умѣлъ ярко передавать содержаніе собственныхъ вещей и такъ увлекательно импровизировалъ разные сюжеты за пріятельской бесѣдой. Но не хватало въ немъ изобразительной силы на воплощеніе этихъ сюжетовъ. На бумагѣ они блѣднѣли, выходили растянутыми. Онъ пробовалъ выступить и въ роли редактора. И дебютъ его, надо признать, вышелъ удачнымъ. «Сѣверъ» былъ поставленъ имъ интересно. Чеховъ и къ этому увлеченію Тихонова отнесся сочувственно: «кому же и быть редакторами, какъ не литераторамъ», писалъ онъ и не разъ указывалъ, что «Сѣверъ» вселяется интересно и содержательно. Онъ и разсказъ далъ туда: къ «Сѣверѣ» напечатана «Попрыгунья».

## Изъ лѣтняго альбома.—Въ Версалѣ.

**Сидятъ — М. М. Багриновскій, С. В. Федорова 2-я, П. С. Олениннъ. Стоятъ — С. И. Зиминъ, худ. Федоровскій и теноръ парижской оперы Алчевскій.**

Тихоновъ питалъ нѣжную и крѣпкую любовь къ Чехову. Объ этомъ свидѣтельствуютъ его воспоминанія, въ которыхъ много мѣткихъ наблюденій, много цѣнныхъ подмѣчаній, а главное—много искренняго чувства. Тихоновъ пишетъ о Чеховѣ-писателѣ. Самъ литераторъ — въ полномъ и хорошемъ значеніи слова—онъ и въ Чеховѣ ловитъ черты писательскія: запоминаетъ чеховскую манеру работать, точно и ярко передаетъ основное въ его художнической натурѣ, во всемъ складѣ Чехова, какъ писателя: его вѣчное раздумье, говорившее о неустанно совершающемся процессѣ творчества. «Я подмѣтилъ въ Чеховѣ одну характерную черту, это то, что онъ всегда думалъ, всегда, всякую минуту, всякую секунду. Слушая веселый разсказъ, самъ разсказывая что-нибудь, сидя въ пріятельской пирушкѣ, говоря съ женщиной, играя съ собакой—Чеховъ всегда думалъ. Благодаря этому, онъ иногда самъ обрывался на полусловѣ, задавалъ вамъ, кажется совсѣмъ неподходящій вопросъ и казался иногда даже разсѣяннымъ. Благодаря этому, онъ среди разговора присаживался къ столу и что-то писалъ на своихъ листкахъ почтовой бумаги: благодаря этому, стоя лицомъ къ лицу съ вами, онъ вдругъ начиналъ смотрѣть куда-то вглубь самого себя».

Ему суждено было проводить Чехова и до могилы... И эту свою послѣднюю встрѣчу съ великимъ своимъ другомъ Тихоновъ, какъ истый литераторъ, опять передалъ въ книгѣ. Онъ этими послѣдними своими воспоминаніями оказалъ услугу историческую: о томъ, какъ хоронилъ Петербургъ Чехова—онъ разсказалъ въ большомъ своемъ романѣ «Карьера»...

**Валентина Линъ и авіаторъ Пегу передъ полетомъ.**

Здѣсь съ точностью, почти протокольной, зафиксированы всѣ моменты: полная растерянность и неосвѣдомленность петербуржцевъ о днѣ и часѣ прибытія тѣла Чехова, возмутительное отношеніе желѣзнодорожнаго начальства—«нагонъ для перевозки устрицъ»,—отказъ прицѣпить вагонъ къ другому поѣзду и дать этимъ возможность перепести гробъ черезъ Петербургъ къ Николаевскому вокзалу—невѣжество обывателей, неподозрѣвающихъ, о *какомъ* Чеховѣ служатъ литію, и пр. и пр. Картина получается до жути яркая...

Тихоновъ какъ литераторъ, воспитанный въ тѣхъ традиціяхъ уваженія къ своему дѣлу, какія такъ характерны для поколѣнія писателей чеховской эпохи, умеръ, какъ долженъ умереть человѣкъ, отдавшій жизнь своему призванію: въ предсмертномъ бреду онъ все твердилъ: «Ну, будемъ писать... Будемъ писать... Начнемъ!..» Это онъ вспоминалъ о задуманномъ романѣ.

Такъ вѣренъ остался онъ обѣту труднаго служенія Слову..

**Ю. С.**

# Хроника.

= Просмотръ сгорѣвшихъ декорацій можно считать законченнымся.

Предполагавшееся возобновленіе погибшихъ декорацій вагнеровскаго репертуара во второй половинѣ сезона перенесено на ближайшее время и будетъ поручено петербургскимъ художникамъ Аллегри и Ламбину. Благодаря этому явится возможность возобновить весь вагнеровскій репертуаръ въ началѣ сезона.

Отъ В. А. Теляковскаго получено извѣщеніе о томъ, что онъ пріѣзжаетъ въ Москву 1-го іюня. Съ пріѣздомъ В. А. Теляковскаго долженъ получить разрѣшеніе вопросъ томъ, чтобы всѣ новыя декораціи были пропитаны огнеупорнымъ составомъ, употребляющимся за границей. Изъ декорацій нашихъ московскихъ театровъ такимъ составомъ пропитаны лишь декораціи Художественнаго театра, который долженъ былъ это сдѣлать передъ своей заграничной поѣздкой, вслѣдствіе категорическаго требованія дирекціи берлинскаго театра.

= 20-го мая исполнилось 110 лѣтъ со дня рожденія М. И. Глинки.

**Л. В. Собиновъ, Е. А. Попелло-Давыдова, Андога и др. на автомобилѣ, потерпѣвшемъ крушеніе вблизи Владикавказа.**

## Московская консерваторія. Выпускъ 1914 г.

**Е. А. Кошелева.**

(Классъ пѣнія профес. Горди).

= На прошлой недѣлѣ нѣсколько дней проѣздомъ изъ Петербурга въ Кіевъ пробыли въ Москвѣ Вл. И. Немировичъ-Данченко и нѣсколько артистовъ Художественнаго театра.

Секретарь театра г. Ликіардопуло выѣхалъ за границу; въ Лондонѣ г. Ликіардопуло долженъ окончательно выяснить условія гастролей Художестреннаго театра въ будущемъ году.

= Художественный театръ возобновитъ въ ближайшемъ сезонѣ „Чайку". Какъ передаютъ, вѣроятнѣйшей исполнительницей роли Нины Зарѣчной считается молодая артистка „Студіи" г-жа Бакланова. Спектакль „Коварство и любовь", который будетъ третьей новой постановкой сезона, режиссируетъ совершенно самостоятельно А. Н. Бенуа.

Также предполагается возобновленіе шедшей годъ назадъ «Екатерины Ивановны» Л. Андреева. Между прочимъ, Л. Андреевъ посѣтилъ нѣсколько послѣднихъ спектаклей въ Петербургѣ и высказалъ много лестнаго по поводу постановки и исполненія «Мысли».

= Изъ Парижа сообщаютъ:

Вслѣдствіе иска наслѣдниковъ композитора Римскаго-Корсакова, протестующихъ противъ «футуристской» постановки оперы «Золотой пѣтушокъ» (въ декораціяхъ пресловутой Натальи Гончаровой) какъ не соотвѣтствующей формѣ, указанной авторомъ, французскій судъ постановилъ воспретить представленіе, если не состоится соглашеніе истцовъ съ г. Дягилевымъ.

Представленія «Золотого пѣтушка» шли до сихъ поръ съ шумнымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ.

= Изъ Парижа сообщаютъ:

Поставленная г. Дягилевымъ новая 3-актная опера Стравинскаго «Соловей» имѣла большой успѣхъ.

= Начались засѣданія художественнаго совѣта нарождающагося въ Москвѣ Камернаго театра.

Въ „Сакунталѣ", идущей для открытія сезона, главную женскую роль будетъ играть г-жа Кооненъ. Музыку для этой пьесы далъ гостившій въ Москвѣ индусскій музыкантъ Инайатъ-ханъ. Сыгранныя имъ мелодіи были записаны и въ настоящее время оркеструются.

Дирекціей пріобрѣтена пантомима Фолльмеллера „Чудо", съ музыкой Гумпердинка. Кромѣ того въ репертуаръ включена пантомима „Покрывало Пьеретты", шедшая въ Свободномъ театрѣ.

= Въ Москву пріѣзжаетъ знаменитая балерина А. П. Павлова. Для ея выступленія снятъ зеркальный театръ въ „Эрмитажѣ" Щукина.

Вечеръ г-жи Павловой состоится во вторникъ 3-го іюня. Программа вечера будетъ составлена изъ балетнаго дивертисмента. Въ исполненіи программы, кромѣ г-жи Павловой, примутъ также участіе артисты ея заграничной труппы.

= Зимній сезонъ у Зимина откроется оперой Ц. Кюи „Капитанская дочка". На генеральныхъ репетиціяхъ и на первомъ представленіи будетъ присутствовать авторъ.

Въ серединѣ іюня художникомъ г. Ѳедотовымъ будутъ закончены декораціи „Капитанской дочки".

Е. В. Гельцеръ и Н. В. Плевицкая, приглашенныя дирекціей театра Суходольскаго на 25 и 26 мая для театра на всероссійской ремесленной выставкѣ, не выступятъ тамъ въ виду того, что открытіе выставки отложено.

Гастроль И. В. Плевицкой состоится въ лѣтнемъ театрѣ „Эрмитажъ" 26 мая, а гастроль Е. В. Гельцеръ отложена на нѣкоторое время.

= Къ іюню возвращается изъ-за границы артистка Л. Д. Рындина, отдыхающая въ настоящее время въ санаторіи Ламана въ окрестностяхъ Дрездена. Іюнь и іюль артистка будетъ играть въ Малаховскомъ театрѣ, зимній сезонъ—въ московскомъ театрѣ Незлобина.

= Молодой драматургъ Сергѣй Ауслендеръ, въ настоящее время живущій въ Италіи близъ Генуи, заканчиваетъ для театра Незлобина новую пьесу изъ эпохи послѣднихъ дней царствованія Императора Павла. Одна изъ главныхъ ролей написана спеціально для г-жи Рындиной, создавшей прошлой зимой такой стильный образъ въ роли княгини Анны въ «Ставкѣ князя Матвѣя».

= Въ состояніи здоровья артистки Е. Н. Рощиной-Инсаровой наступило значительное улучшеніе. Артистка, по совѣту врачей, уѣзжаетъ за границу.

= А. К. Глазуновъ приглашенъ продирижировать двумя симфоническими концертами въ Сокольникахъ.

= Максимъ Горькій уѣзжаетъ въ первыхъ числахъ іюня въ Давосъ.

= Осенью въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ состоятся гастроли Л. Б. Яворской.

= Въ союзъ петербургскихъ режиссеровъ, организація котораго предполагается въ сентябрѣ, войдутъ лица различныхъ направленій, какъ, напримѣръ, Е. П. Карповъ и В. Э. Мейерхольдъ. Помимо художественныхъ вопросовъ будутъ обсуждаться и чисто профессіональные.

= Дирекція театра „Зонъ" ведетъ переговоры съ артистомъ г. Сабининымъ, подвизающемся въ настоящее время въ опереточной труппѣ сада „Эрмитажъ", приглашая его на зимній сезонъ.

Въ оперетточную труппу на зимній сезонъ приглашена на каскадныя роли артистка Ленская-Клавдина.

Зимній сезонъ открывается оперетт[illegible]й „Жрица огня".

= Извѣстный антрепренеръ Д. И. Басмановъ въ настоящее время лечится и отдыхаетъ на Кавказѣ до начала сезона въ Смоленскѣ. Для Смоленска составлена сильная труппа; въ нее вошли М. И. Жвирблисъ, Буткевичъ, Бороздинъ и Лаврова—ведутся переговоры съ Муромцевымъ. Начало репетицій 15-го іюня.

21-го мая, въ часъ дня, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся годичный актъ оканчивающихъ въ этомъ году курсъ воспитанниковъ консерваторіи. Центръ тяжести этого консерваторскаго торжества лежалъ въ концертномъ отдѣленіи, въ которомъ выступали окончившіе курсъ воспитанники.

Отдѣльныя спеціальности были довольно разнообразно представлены. Изъ ряда піанистовъ можно отмѣтить Николая Сизова (класса проф. Игумнова). У Маріи Кипшъ (класса

## Московская консерваторія. Выпускъ 1914 г.

**Піанистка Н. В. Сизова.**

(Лауреатка).

## На открытіи Малаховскаго театра.

1.) Е. А. Лепковскій. 2.) В. Г. Волинъ. 3.) С. Г. Карамурза. 4.) В. С. Аренцвари. 5.) Я. Д. Южный. 6.) В. И. Окуневъ. 7.) С. А. Кречетовъ. 8.) А. Е. Грузиновъ. 9.) С. С. Мамонтовъ. 10.) П. А. Соколовъ. 11.) Н. Д. Телешовъ. 12.) Я. Львовъ. 13.) М. А. Макарова. 14.) Н. А. Гаринъ. 15.) Е. А. Леонтовичъ. 16.) О. А. Правдинъ. 17.) В. А. Зайцевъ. 18.) Ю. В. Бѣлгородскій. 19.) М. М. Блюменталь-Тамарина. 20.) Е. К. Красавина. 21.) С. П. Волховская. 22.) А. П. Нелидовъ. 23.) П. П. Струйскій. 24.) Маныкинъ-Невструевъ. 25.) А. И. Биллеръ.

проф. Гольденвейзера) прекрасная техника. Большую музыкальность обнаруживаетъ Фанна Петрова (классовъ Гольденвейзера и Зарудной), оканчивающая по двумъ спеціальностямъ—пѣнію и ф.-піано.

Солидную технику и хорошую школу показала Надежда Сизова.

Скрипичный классъ былъ представленъ учениками проф. Гржимали: А. Кардашевымъ и И. Пушечниковымъ. Оба молодые артиста обнаружили красивый тонъ и художественную фразировку.

Вокальные классы были представлены довольно разнообразно. Ярко выдѣляется Е. Кошелева, обладающая краснымъ голосомъ, прекрасно исполнившая арію изъ «М-me Бутерфлей». Д. Руделева была видимо не въ голосѣ, но показала хорошую школу. Колоратурное сопрано г-жи Николаевской требуетъ основательной работы.

= Въ воскресенье, въ полетахъ знаменитаго пилота Пегу приняла участіе директриса фарса Валентина Линь. Она летала и въ Севастополѣ, и за границей, летала на аэропланахъ и черезъ море на гидропланахъ.

Г-жа Линь съ восторгомъ говоритъ не столько о своихъ собственныхъ ощущеніяхъ, сколько о необычайной отважности французскаго пилота.

Пегу удивилъ спутницу своей необычайной увѣренностью, своимъ спокойствіемъ, характерно выражавшимся въ томъ, что онъ и тамъ — на воздушныхъ высяхъ—весело разговаривалъ, оборачивался къ Валентинѣ Линь, жестикулировалъ, освобождался отъ ремней, стоялъ на шасси, насвистывалъ вальсъ.

Чтобы убѣдить свою спутницу въ насвистываніи вальса, чтобы до нея доносились звуки вальса, заглушаемые моторомъ, Пегу выключалъ моторъ.

Мертвыя петли прошли незамѣтно для Валентины Линъ, но другія эволюціи Пегу и въ особенности—опусканіе штопоромъ дали себя почувствовать и храбрую примадонну фарса.

## Лѣтніе театры.

— Въ скоромъ времени въ „**Эрмитажѣ**“ пойдетъ въ 1-й разъ послѣдняя заграничная новинка, оперетка „Принцесса Танго“. Въ оперетке въ танцахъ танго выступятъ 60 натурщицъ. Для оперетки дѣлается вся новая обстановка.

**Театръ „Ренессансъ“.** Въ театрѣ рѣшено поставить нѣсколько вещей классическаго репертуара. Пока прошелъ „Царь Оеодоръ Іоановичъ“. Слѣдующая постановка 25 мая—„Борисъ Годуновъ“, затѣмъ „Антигона“ и „Царь Эдипъ“.

Пьеса Осипа Дымова,—„Вѣчный странникъ“ прошла 3 раза при полныхъ сборахъ. Г-жа Амосова создала прекрасный типъ Сонечки, очень хорошъ въ роли Мердухая Бермана вновь приглашенный въ труппу артистъ Кіевскаго театра „Соловцовъ“ Л. А. Борисовъ. Недурно провелъ роль гимназиста г. Новскій.

## Дачные театры.

**Малаховскій театръ.** Въ воскресенье, 18 мая, открылся Малаховскій театръ. Среди лѣтнихъ подмосковныхъ дѣлъ Малаховская сцена вообще почитается образцовой, но данный сезонъ вызываетъ особыя надежды, такъ какъ дѣло ведется самимъ владѣльцемъ малаховскаго театра, хорошо извѣстнымъ Москвѣ въ качествѣ любителя театральнаго искусства, П. А. Соколовымъ. Труппа составлена на рѣдкость сильная и сдѣлала бы честь любому изъ столичныхъ театровъ. Спектакли идутъ подъ режиссерствомъ артиста Московск. Малаго театра Лепковскаго.

Для открытія была дана Сумбатовская комедія „Джентльменъ“.

Главныя роли были въ рукахъ: г-жъ Аренцвари (Эмма), Волховской (Кэтъ), Блюменталь-Тамариной (старуха Рыдлона), Дымовой (Люба); гг. Лепковскаго (Джентльменъ), Нелидова (Горѣевъ), Бѣлгородскаго (Остужевъ), Гарина (дядя джентльмена), Южнаго (графъ Остергаузенъ).

Пьеса была поставлена не по-лѣтнему тщательно и даже богато. Спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

Театръ былъ переполненъ. **С. К.**

## „Эрмитажъ“. Фарсъ.

**А. Н. Вернеръ.**

**Аркадій Аверченко.**

(Къ турнэ по Волгѣ. Антреприза В. Н. Афанасьева).

**Пл. „Ильинская"** (Каз. ж д.). Открылся сезонъ въ театрѣ о-ва благоустройства. Подъ режиссерствомъ Н. А. Нелѣпова, съ успѣхомъ прошелъ „Грудовой хлѣбъ" А. Н. Островскаго.

Труппа состоитъ изъ любителей. Въ спектакляхъ принимаютъ участіе г-жи Завольская, Маковская, Завьялова, Уткина, Кэтъ, Данилова и гг. Митюшинъ, Дроздовъ, Утковъ, Завьялскій, Моловъ, Пелицъ, Завьяловъ и др.

**Подосинки.** (Каз. ж. д.). Для открытія театра и семейнаго сада подъ упр. М. И. Перешивкина ставили пьесу „Черезъ край" В. А. Тихонова. Пьеса прошла дружно. Затѣмъ даны были три пьески: „Предложеніе", „Продѣлки Ирэны" и „Вамъ такія сцены не знакомы?". По окончаніи былъ танцовальный вечеръ.

Публики масса.

Въ двухъ театрахъ Александровской ж. д.: Новицкаго у ст. **„20 верста"** и Никитина на ст. **„Нѣмчиновскій постъ"** въ теченіе предстоящаго сезона будутъ ставиться спектакли труппою Ф. Новицкаго въ составѣ которой приглашены: (по алфавиту) г-жи Борисова, Варягина. Вильманъ, Владимирова, Ермолова, Загора, Зіолковская, Молчанова, Морозова, Надина, Некрасова, Прокофьева, Рогова, Свободная, Смирнова; Гг. Агѣевъ, Алексинъ, Боринъ, Владимирскій. Грановскій, Жуковъ. Марницъ, Невѣровъ, Некрасовъ, Николаевъ, Новицкій, Пановъ, Сенкевичъ, Соскинъ, Тимченко-Дубровинъ, сотрудницы и сотрудники. Главный режиссеръ В. Г. Соскинъ. Выработанъ интересный репертуаръ, въ который включены, „Горе отъ ума", „Каширская старина", „Волки и овцы", „Измаилъ", „Камо грядеши", „Коварство и любовь"; кромѣ того будутъ поставлены оперетты, въ числѣ которыхъ „Прекрасная Елена". Открытіе предполагается у Новицкаго 25 мая а у Никитина 26 мая пьесой „Горе отъ ума".

— Въ воскресенье въ мѣстности **„Лосиноостровская"** (Сѣв. ж. д.) послѣдуетъ открытіе спектаклей въ паркѣ поселка торговыхъ служащихъ: при участіи артистовъ О. Н Ольгиной, А. М. Коралли-Торцова и др. пойдетъ „Старческая любовь" Мясницкаго. Чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Лосиноостровской гимназіи, (правой стороны) о-ва устройства средняго учебнаго заведенія.

## Концерты въ Сокольникахъ.

Во воскресенье открылся концертный сезонъ въ Сокольникахъ.

Какъ и въ прошломъ году, концертами руководитъ дирекція Кусевицкаго, а главнымъ дирижеромъ приглашенъ И. Малько. Выборъ дирижера—очень удаченъ: г. Малько уже зарекомендовалъ себя въ прошломъ и позапрошломъ годахъ, какъ чуткій и тонкій музыкантъ и какъ прекрасный дирижеръ.

Въ программѣ была «Буря» Чайковского, его же сюита, «Воскресная увертюра» и «Испанское Каприччіо» Римскаго-Корсакова.

Изъ отдѣльныхъ вещей лучше удалась «Воскресная увертюра», проведенная съ большимъ одушевленіемъ.

Солистка вечера г-жа Коваленко исполнила съ успѣхомъ арію изъ «Снѣгурочки».

Успѣхъ вечера – большой. Привѣтствовали дирижера, который, очевидно, уже снискалъ популярность въ Москвѣ.

## Письма въ редакцію.

Просимъ напечатать Протоколъ совѣщанія—посвященнаго инциденту между представителемъ редакціи «Гомельской Копѣйки» и членомъ труппы Е. В Неволиной—Мосоловымъ. Присутствовали: завѣдующій редакціей «Гомельской Мысли»—В. С. Узинъ. Секретарь редакціи и театральный рецензентъ «Гомельской Мысли»—К. Я. Равиковичъ. Редакторъ «Откликовъ»—Н. И. Кутябко-Коренкій. Редакторъ «Гомельской Копѣйки» — А. С.Миляевъ. Секретарь редакціи. и театральный рецензентъ «Гомельской Копѣйки» — М Л. Бахтинъ. Музыкальный рецензентъ «Гомельской Копѣйки»—Н. Е. Эрликъ. Корреспондентъ «Театра и Искусства» и музыкальный рецензентъ «Гомельской Мысли» — П. М. Марголинъ. Корреспондентъ «Рампы и Жизни»—С. Л. Захаринъ. Корреспондентъ «Кіевской Рампы» и «Театра въ карикатурахъ» — Н. Е. Шифринъ. Предсѣдателемъ собранія былъ приглашенъ петербургскій театральный критикъ—О. Я. Ларинъ. Выслушавъ сообщеніе М. Л. Бахтина: 1) объ угрозахъ со стороны члена труппы С. В. Неволиной г. Мосолова, въ связи съ помѣщенными въ «Гомельской Копѣйкѣ» рецензіями объ игрѣ его жены—актрисы г-жи Эллеръ; 2) о полученномъ 13-го сего мая М. Л. Бахтинымъ отъ актера Мосолова заказного письмѣ содержаніе и форма котораго по исключительному своему неприличію не поддается огласкѣ, совѣщаніе, считаясь съ тѣмъ, что оскорбленіе исходитъ отъ члена труппы, постановило:

1) Отказаться отъ пользованія отведенными дирекціей редакціямъ мѣстныхъ газетъ и сотрудникамъ столичныхъ театральныхъ органовъ мѣстами и возвратить дирекція почетные билеты.

2) Отказаться отъ печатанія объявленій и публикацій о спектакляхъ въ мѣстныхъ газетахъ.

3) Продолжать, вмѣстѣ съ тѣмъ, печатаніе отчетовъ о спектакляхъ.

4) Опубликовать краткій протоколъ совѣщанія въ мѣстныхъ газетахъ и театральныхъ изданіяхъ.

Предсѣдатель О. Я. Ларинъ.

---

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ, что я не только «какъ увѣряютъ», пѣлъ въ моск. Свободномъ театрѣ, но и участвовалъ въ каждомъ спектаклѣ «Елены Прекрасной» (роль Агамемнона), въ каждомъ спектаклѣ «Желтой кофты» (роль Тань-Чаръ Цуна) и въ 23-хъ спектакляхъ «Сорочинской ярмарки» (роль Соловія Черевика).

Примите увѣреніе въ моемъ глубокомъ уваженіи.

**Семенъ Астровъ.**

---

## Петербургскіе этюды.

Интересъ минувшей недѣли б-зпровался на новинкахъ „Русской ленты" и на гастроляхъ Ведринской и Юрьева въ Народномъ домѣ. Въ театрѣ Суворина возобновили легко мысленную комедію для серьезныхъ людей О. Уайльда „Что-иногда нужно женщинѣ", въ которой легко и весело играли Уорсинга г. Глаголинъ и изящно играла миссъ Гвендолень г-жа Валерская; поставили и новую пьесу Дж. Лондона „Кража". Романы автора русская публика читала на расхватъ, имя Дж. Лондона стало популярнымъ и немудрено, что на премьерѣ „Кражи" театръ былъ заполненъ зрителями. Пьеса, увы, разработана слабо. Ясенъ сугубо — мелодраматическій нажимъ. Много неясностей. Первый актъ по структурѣ—элементаренъ. Третій актъ интересно задуманъ, но частности рисунка не сглажены. Идея:—кради у другого, а если у тебя украдутъ,—кричи „караулъ"—такова мораль буржуазіи. Членъ парламента честный, идейный Нокесъ горитъ желаніемъ обличить грязныя стороны дѣятельности магната Старкведера, имѣя въ рукахъ выкраденныя изъ дѣлъ послѣдняго важные документы. Эти бумаги во время любовнаго дуэта Нокса съ дочерью магната Маргареттой, выкрадываетъ подкупленный Старкведеромъ журналистъ (необоснованно появленіе вора). Бумаги возвращаются къ магнату и душа его спокойна. Онъ даже хвастается своей дочери Маргареттѣ, ловкой „выемкой" бумагъ у Нокса. Но Маргаретта на сторонѣ Нокса. Она ловко крадетъ инкриминируемые документы, прича ихъ за диванъ. Слѣдуютъ грубыя сцены требованія отдать украденное и... смѣхъ дочери надъ трусостью магната за свое благополучіе. Говоритъ, изъ пьесы выкинули цѣлый актъ и тѣмъ ее совершенно исковеркали. Жаль: можетъ быть, въ цѣломъ она оставила бы лучшее впечатлѣніе. Разыграна „Кража" дружно и старательно. Г. Глаголинъ былъ достаточно горячъ и нервенъ. Г-жа Христофорова съ подъемомъ провела сцены III акта. Въ рамкахъ старой мелодрамы игралъ магната г. Ермоловъ. Злоупотребляя жестами г-жа Коллепъ, въ общемъ артистка способная. Публика

тепло принимала исполнителей. Закончился спектакль кинематографическим сеансомъ „Русской ленты“, мило иллюстрировавшей „Молодость Генриха IV“. Въ главныхъ роляхъ выступали г. Глаголинъ, г-жи Валерская и Липковская.

Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Ведрипской и г. Юрьева въ „Уріель Акостѣ“ и „Старомъ Гейдельбергѣ“. Юрьевъ эфектный Акоста. Искренно, въ мягкихъ тонахъ артистъ играетъ Карла. Г-жа Ведринская очаровательная Кетти и была бы хорошею Юдифью, если бы отрѣшилась отъ изломовъ модернизма.

**Вас. Базилевскій.**

---

# Мелочи театральной жизни.

Изъ провинціи сообщаютъ:

— Съ большимъ успѣхомъ проходятъ старые-престарые водевили, не видѣвшіе рампы уже свыше 10 лѣтъ.

Очевидно, съ легкой руки Петербурга, который прелестно поставилъ «Льва Гурыча Синичкина».

Что жъ, можно только порадоваться за старый водевиль, который вышелъ побѣдителемъ изъ боя съ фабриковавшимися ежедневно десятками пьесами-миніатюрами.

Лучше старый, примитивный, но зато здоровый юморъ, чѣмъ вымученная, тоскливая «юмористика», послѣ которой приходится самого себя.... щекотать....

* * *

Намъ пишутъ:

— Леонидъ Андреевъ набираетъ свою труппу для постановки пьесъ, не имѣвшихъ успѣха у публики исключительно въ силу «неумѣлой» постановки.

Неужели талантливый писатель совершитъ ошибку, въ которой раскаивается сейчасъ не одинъ писатель?!

Про театральную публику покойный Лентовскій сказалъ:

— Она—что мѣдный тазъ, ее лбомъ не прошибешь...

А сказано это было послѣ того, какъ публика упорно не хотѣла смотрѣть пьесу, которую авторъ упорно день за днемъ ставилъ.

Леонидъ Андреевъ написалъ двѣ неудачныя пьесы — и онѣ не имѣли успѣха.

Врядъ ли спеціальная поѣздка по Руси измѣнитъ къ нимъ отношеніе.

* * *

«А. И. Купринъ уѣзжаетъ въ Италію, гдѣ закончитъ 2-ую часть «Ямы» и начатую имъ пьесу».

Такъ сообщаетъ одна изъ московскихъ газетъ.

Про «Яму» мы восемь разъ читали, что она закончена и уже печатается. А про пьесу Куприна—что она принята въ Александрійскій театръ.

А. И. Куприну остается, по примѣру того, какъ онъ сдѣлалъ это со своей кинематографической пьесой, объявить:

— Не только не заканчиваю, но и не начинаю пьесы.

Вѣдь какъ-же иначе?!

Купринъ опредѣленно заявлялъ:

— Терпѣть не могу актеровъ и никогда для нихъ писать не стану.

Послѣдовательность прежде всего.

* * *

Черезъ Распутина на сцену!

До этого еще никогда не доходили сценическіе дѣятели.

А, между тѣмъ, это такъ: петербургскія газеты сообщаютъ, что за одну актрису, желающую попасть на Александринку, хлопочетъ старецъ Распутинъ.

Мы не сомнѣваемся, что хлопоты увѣнчаются успѣхомъ и протеже увидитъ свѣтъ рампы Александринки.

Вѣдь теперь все возможно!

Вѣдная сцена, бѣдное русское искусство, котораго не миновала... «распутная» рука.... сибирскаго старца....

* * *

Съ «Царемъ Іудейскимъ» разыгрывается какая-то комедія.

Пьесу не разрѣшили «ставить», но не запрещаютъ.... читать.

И вотъ въ провинціи умудрились:

— Дальскій набралъ труппу изъ 20 человѣкъ и будетъ «читать» пьесу.

Чтеніе будетъ происходить во мракѣ. Сцену предположено освѣщать цвѣтными рефлекторами.

Кто отъ этого выиграетъ?

Конечно, прежде всего не....цензура.

Вѣдь чтеніе «На днѣ» Горькаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Петербургѣ показало, что впечатлѣніе отъ пьесы осталось еще болѣе сильное.

Не случится ли то же и съ «Царемъ Іудейскимъ»?!

* * *

Въ Николаевѣ И. А. Славскій задумалъ диспутъ о театрѣ.

По этому поводу въ «Ник. Газ.» помѣщена замѣтка:

«По новымъ идейнымъ зрѣлищамъ Николаевъ истосковался, и устраиваемый диспутъ, несомнѣнно, долженъ привлечь публику. На диспутѣ не будутъ читаться серьезные трактаты о техникѣ драмы и сцены, но участники «кризису» театра посвящаютъ интересные доклады, при чемъ точки зрѣнія ихъ, этихъ участниковъ, судя по тезисамъ—расходятся, а это послѣднее обстоятельство говоритъ за то, что дискуссія, споры будутъ очень интересны».

И дальше:

«Участники съ диспутомъ о театрѣ предпринимаютъ поѣздку. И нельзя имъ отказать въ пожеланіи успѣха. Задуманное ими дѣло жгуче, современно и остро волнуетъ нашу интеллигенцію».

«Жгучій» стиль у николаевцевъ. Отъ него такъ нестерпимо пахнетъ.... малограмотностью!...

* * *

Балерина Павлова застраховала свои ноги въ 150.000 руб. М. Н. Кузнецова застраховала свою «красоту» въ 50.000 руб., а голосъ въ 100.000 руб.

Эдакъ мы скоро дойдемъ до того, что въ страховку начнутъ принимать и вещи совершенно невѣсомыя.

Напримѣръ:

— Успѣхъ у публики Балаповской. Самочувствіе Собинова. Темпераментъ Шаляпина. Абонементъ... Свободнаго театра.

* * *

Я еще не указалъ будущей пьесы... Пуришкевича.

А вѣдь онъ дѣйствительно пишетъ пьесу, которую, пожалуй, стапутъ насаждать въ театрахъ такъ, какъ насаждается сейчасъ въ школѣ его «Школьная революція»....

**А. Ардовъ.**

---

# За рубежомъ.

## † Лауренсъ Ирвингъ.

Среди жертвъ катастрофы съ „Императрицей Ирландіи“ стоитъ имя Лауренса Ирвинга, актера, занимавшаго по популярности первое мѣсто какъ въ самой Англіи, такъ и въ колоніяхъ.

Второй сынъ знаменитаго Генри Ирвинга, считавшагося создателемъ многихъ ролей въ драмахъ Шекспира, Лауренсъ Ирвингъ готовился къ дипломатической карьерѣ. 20-лѣтнимъ юношей онъ провелъ три года въ Россіи, главнымъ образомъ въ Петербургѣ, гдѣ былъ причисленъ къ британскому посольству. Это было въ началѣ 90-годовъ. Въ 1893 г., по возвращеніи на родину, онъ впервые выступилъ на театральныхъ подмосткахъ въ англійской провинціи. Съ 1900 года Лауренсъ Ирвингъ вступилъ въ труппу своего отца. Еще ранѣе, въ 1898 году, отецъ призвалъ его талантъ, когда молодой Ирвингъ замѣнилъ его въ пьесѣ „Петръ Великій“.

Послѣ смерти отца, т.-е. съ 1905 года, имя Лауренса Ирвинга пріобрѣтаетъ еще большую извѣстность. Къ послѣднему же періоду относятся его лучшія роли и развитіе характерныхъ особенностей въ его сценическомъ талантѣ. Апогей его актерской карьеры былъ достигнутъ въ „Тайфунѣ“, гдѣ онъ создалъ роль японца Тенеромо.

† Извѣстный грузинскій артистъ Котэ Месхи.

Его связь съ Россіей становится особенно ясной, если просмотрѣть списокъ его переводныхъ и оригинальныхъ пьесъ. Среди нихъ первое мѣсто занимаетъ „Петръ Великій“, о которомъ упоминалось выше. За ней слѣдуетъ переводы „Робеспьера“ Сарду, „На днѣ“ Максима Горькаго, „Террористъ“ и, наконецъ, инсценировка „Преступленія и наказанія“.

# Провинціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Архангельскъ.** 14-го мая при драматической труппѣ лѣтняго театра открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель Г. К. Невскій, товар. предс. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, секретарь А. Бор. Оленинъ.

— Намъ сообщаютъ: концертная волжская поѣздка оркестра Степанова съ участіемъ оперной артистки Степановой-Шевченко повсюду сопровождается большимъ художественнымъ успѣхомъ.

**Гомель.** 4 мая въ театрѣ на скверѣ „Шараповская Летучая Мышь“ совершила набѣгъ на обывательскіе карманы. Говорить объ игрѣ этихъ „гастролеровъ“ не приходится. Пользуясь чужимъ именемъ, сорвали большой сборъ и... улетѣли.

**Одесса.** Съ гастролями К. А. Варламова и В. Н. Давыдова произошло что-то загадочное.

Артисты теперь гастролируютъ въ Большомъ театрѣ въ Варшавѣ.

Туда устремились театральные предприниматели „заполучить“ гастролеровъ для провинціи.

Поѣхалъ и И. М. Арнольдовъ, намѣревавшійся „отыграться“ на гастроляхъ этихъ артистовъ, послѣ столь неудачнаго зимняго сезона.

На-дняхъ же г. Арнольдовъ прислалъ запросъ, свободенъ ли гор. театръ въ концѣ мая для гастролей гг. Давыдова и Варламова. Отвѣтъ тотчасъ же былъ посланъ утвердительный.

Съ тѣхъ поръ отъ г. Арнольдова ни слова.

Былъ посланъ запросъ въ Варшаву отъ имени антрепризы гор. театра съ предложеніемъ пріѣхать въ Одессу на 15 гастрольныхъ спектаклей.

Получился телеграфный отвѣтъ, что къ большому сожалѣнію, предложеніе не можетъ быть принято, такъ какъ г. Давыдовъ ѣдетъ за границу по приглашенію одной фирмы для синематографическихъ съемокъ, а г. Варламовъ отправляется на курортъ.

Такимъ образомъ гастроли гг. Давыдова и Варламова въ этомъ году не состоятся.

П. А. Арнольдовъ окончательно отказался отъ мысли держать въ будущемъ году драму въ Русскомъ театрѣ.

Вмѣсто драмы г. Арнольдовъ хочетъ давать въ этомъ театрѣ „миніатюры“ по типу кручининскаго дѣла въ Кіевѣ.

Пока въ этомъ смыслѣ ведутся переговоры съ арендаторами Русскаго театра.

Если переговоры не приведутъ къ соглашенію, то арендаторы театра предполагаютъ сами вести здѣсь дѣло.

**Кіевъ.** 17-го мая въ городскомъ театрѣ открылись гастрольные спектакли московскаго художественнаго театра. Всѣхъ спектаклей дано будетъ семнадцать. Въ репертуаръ вошли: „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Вишневый садъ“, „У жизни въ лапахъ“, тургеневскій спектакль („Нахлѣбникъ“, „Провинціалка“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“) и мольеровскій спектакль („Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“).

Для гастролей художественниковъ цѣны мѣстамъ повышены: расцѣнка вмѣсто обычныхъ 2.200 р. сдѣлана на 4.600 р. Несмотря на такую расцѣнку и неудачное время (жаркая лѣтняя погода), продажа билетовъ дала блестящіе результаты и, если не всѣ спектакли дадутъ совершенно полные сборы, то для первыхъ двухъ абонементовъ аншлаги обезпечены.

Наканунѣ открытія спектаклей. 16-го мая, труппа художественнаго театра получила изъ Москвы печальное извѣстіе о смерти А. Р. Артема.

Смерть одного изъ созидателей театра произвела на товарищей тяжелое впечатлѣніе. Изъ Кіева въ Москву отправился для участія въ похоронахъ А. Р. Артема Вл. И. Немировичъ-Данченко. Кромѣ того труппа поручила быть ея делегатами на похоронахъ находящимся въ Москвѣ Г. С. Бурджалову и М. С. Самаровой.

Днемъ 17-го мая во Владимирскомъ соборѣ была отслужена панихида по А. Р. Артемѣ, на которой присутствовала вся труппа художественнаго театра, артисты другихъ мѣстныхъ театровъ, журналисты, много молящихся.

Передъ панихидой настоятель собора о. Іоаннъ Корольковъ произнесъ краткое слово памяти А. Р. Артема, въ которомъ трогательно обрисовалъ покойнаго, какъ добраго товарища, выдающагося артиста, служителя правды и красоты, руководствовавшагося идеалами христіанскаго смиренія и добра.

**Администраторъ поѣздки товарищества артистовъ театра Корша А. М. Хмѣльницкій.**

Интересно отмѣтить, что покойный артистъ находился въ числѣ художниковъ, расписывавшихъ кіевскій Владимірскій соборъ въ группѣ Васнецова. Его кисти принадлежатъ нѣкоторыя части картинъ сотворенія міра, написанныя по эскизамъ Васнецова. Это было въ то время, когда покойный, имѣя званіе класснаго художника, особенно интересовался русской религіозной живописью. Но вскорѣ А. Р. перенесъ свою дѣятельность въ область другого искусства—театральнаго,—хотя и до конца дней не оставлялъ живописи. По свидѣтельству друзей, А. Р. оставилъ множество этюдовъ и набросковъ, представляющихъ значительный художественный интересъ. И среди товарищей возникла мысль не только о передачѣ этихъ матеріаловъ въ музей Художественнаго театра, но и объ изданіи ихъ въ особой книгѣ, посвященной памяти покойнаго.

Вечеромъ 17-го мая для открытія спектаклей шло „На всякаго мудреца“ съ участіемъ г-жъ Германовой, Бутовой, Павловой, Муратовой, Гіацинтовой; гг. Качалова, Станиславскаго, Лужскаго, Москвина, Берсенева, Леонидова, Александрова и др.

Театръ, конечно, былъ переполненъ. Налицо былъ весь литературно-театральный Кіевъ, съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдившій за спектаклемъ, прошедшій съ огромнымъ успѣхомъ.

Въ фойэ театра былъ выставленъ большой портретъ А. Р. Артема, задрапированный крепомъ и украшенный цвѣтами.

Спектакли художественниковъ сосредоточили на себѣ всѣ интересы театральной публики и въ остальныхъ театрахъ теперь полное затишье:

Въ купеческомъ саду играетъ украинская труппа Н. К. Садовскаго.

Въ „Шато де флеръ“ подвизается оперетта товарищества артистовъ подъ управленіемъ Рафальскаго и Августова.

Въ театръ „Соловцовъ“, гдѣ недавно блестяще прошли гастроли „Летучей мыши“ Н. Ф. Баліева, пріѣзжаетъ на два спектакля фальсифицированная „Летучая мышь“ Полонскаго и Рахмановой.

**Самара.** Курортъ „Барбашина поляна“. Составъ товарищества подъ управленіемъ А. Я. Бессарабова и А. С. Шишкина: Азовская—гранъ дамъ, Бутенговская—2-я роли инженю, Дюбари—кокетъ, Онѣгина—лирикъ, Попова—комич. и драм. старуха, Яснопольская—героиня; г-да: Бессарабовъ—герой, Войтецкій—3-и роли, Далматовъ—комикъ-резонеръ; Жебринскій—характерныя. Смирновъ—2-й любовникъ, Сѣровъ—герой-резонеръ, Шишкинъ—простакъ. Главный режиссеръ А. Я. Бессарабовъ. Очередн. реж. М. К. Азовская и администраторъ Бурмейстеръ.

**Тифлисъ.** 15-го с. мая скончался въ Тифлисѣ отъ воспаленія легкихъ заслуженный артистъ грузинскаго драматическаго театра К. С. (Когэ) Месхи. Покойный родился въ Кутаисѣ въ 1859 г. Годы, проведенные въ домѣ отца, человѣка образованнаго и передового, а затѣмъ въ Тифлисѣ, у брата Сергѣя Месхи, извѣстнаго публициста, редактора грузинской газеты, не прошли безслѣдно для К. С., и въ юношѣ рано пробудилась любовь къ родинѣ и, въ особенности, къ родному театру. Въ 1880 году К. С. былъ приглашенъ во вновь организованную драматическую труппу въ Тифлисѣ, гдѣ вскорѣ занялъ выдающееся мѣсто, благодаря своему та-

ланту и глубокой любви къ дѣлу. Съ этихъ поръ К. С. игралъ безпрерывно ужъ 34 года. Имъ было сыграно до 300 съ лишнимъ ролей, весьма различнаго характера. Опредѣленнаго амплуа у него не было. Съ одинаковымъ подъемомъ и вдумчивостью игралъ К. С. всевозможныя роли. Особенно же хорошъ былъ покойный въ комическихъ и характерныхъ роляхъ. Между прочимъ въ его репертуарѣ были роли: Петруччіо, Наполеона, Донъ-Цезаря, Фигаро, Пропорева, Нерона и массы другихъ...

Тяжело матеріальное положеніе грузин. артиста, однако К. С. сумѣлъ два раза съѣздить за границу, чтобы посмотрѣть тамъ театры и артистовъ. Въ 1884 году К. Месхи, основалъ въ Кутаисѣ грузинскій театръ съ постоянной труппой. Покойный былъ то артистомъ, то режисеромъ, то антрепренеромъ. Не чуждъ былъ покойный и литературы. Одно время К. Месхи издавалъ собственную газету, которая вскорѣ стала жертвой реакціи. Послѣ покойнаго осталась масса передѣланныхъ и переведенныхъ на грузинскій языкъ пьесъ. 21 декабря 1910 года въ Тифлисѣ былъ торжественно отпразднованъ тридцатилѣтній юбилей покойнаго. Смерть Котэ-Месхи является для грузинскаго театра незамѣнимой утратой.

Саратовъ. Два вечера Е. В. Гельцеръ, при участіи г-жи Мосоловой и г. Свобода прошли съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Харьковъ. Въ Харьковѣ будетъ выстроенъ Новый Большой театръ, идея устройства котораго принадлежитъ одному изъ харьковскихъ капиталистовъ В. Г. Литягину и извѣстному академику архитектуры А. Н. Бекетову.

Мѣстоположеніе театра. Театръ будетъ выстроенъ по Екатеринославской улицѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ сейчасъ находится гостиница Эпштейна. Это мѣсто съ многочисленными постройками во дворѣ принадлежатъ сейчасъ В. Г. Литягину. Здѣсь и предполагается воздвигнуть грандіозное зданіе Большого театра. Скверъ будетъ уничтоженъ, чтобы открыть свободный подъѣздъ къ театру и проектирующемуся рядомъ первоклассному ресторану.

Акціонерное о-во. Постройка этого театра осуществится путемъ учрежденія акціонернаго о-ва. Пай будетъ стоить 200 рублей и выпущено такихъ паевъ будетъ 7.500 шт. Основной капиталъ $1^1/_2$ милл. руб. Въ настоящее время уже утвержденъ уставъ о-ва и на-дняхъ будетъ открыта подписка на акціи.

Зданіе театра. Зданіе Большого театра будетъ выстроено по образцу заграничныхъ театровъ, по „послѣднему слову" современной техники. Партеръ и каждый ярусъ въ зрительномъ залѣ будутъ имѣть отдѣльныя гардеробныя, фойе и самостоятельные выходы на улицу. Зрительный залъ предполагается отдѣлить отъ сцены желѣзнымъ занавѣсомъ. По акустическимъ условіямъ сцена будетъ одинаково хорошо приспособлена какъ для драмы, оперы, такъ и для концертовъ.

Интересно отмѣтить, что въ новомъ театрѣ предполагается совершенно устранить ложи.

Общее число мѣстъ въ театрѣ будетъ доведено до 2.400, тогда какъ въ теперешнемъ городскомъ театрѣ всего лишь 1.100 мѣстъ.

Фасадъ театра предполагается выдержать въ стилѣ ренессанса, съ скульптурными группами наверху фасада. Высота зданія $15^1/_2$ саж.

— Чтеніе пьесы „Царь Іудейскій" драматической труппой М. В. Дальскаго состоится 28-го и 29-го мая въ помѣщеніи цирка-театра Муссури.

М. В. Дальскій читаетъ роль Никодима, представляющую большой матеріалъ и требующую отъ исполнителя исключительной силы и мастерства декламаціи. Сильныя роли Пилата и Прокуллы (жены его) поручены артистамъ, приглашеннымъ въ труппу Синельникова на будущій сезонъ И. Ф. Булатову и А. В. Дарьялъ.

## Харьковскія письма.

Изъ другихъ участниковъ гастролей кіевской труппы, кромѣ знакомыхъ Харькову г-жъ Медвѣденой и Мельниковой, имѣла успѣхъ г-жа Лисенко, отчасти г. Гардинъ. Произвелъ чарующее впечатлѣніе внѣшностью, манерами и изяществомъ г. Радинъ. (Радинъ и Лисенко будущій сезонъ тоже служатъ у г. Суходольскаго). Я не хочу сказать, что кромѣ внѣшности Н. М. Радинъ ничѣмъ не понравился нашей публикѣ. Но вся его сценическая манера, подходъ къ роли такой равнодушный, сухой, внѣшній, что именно внѣшность и цѣнишь прежде всего. Впрочемъ, главная въ этихъ гастроли роль Радина — „Донъ-Жуанъ" — пожалуй и сама наталкивала на такой внѣшній подходъ, на неглубокое проникновеніе внутрь, въ глубину образа. Дѣло въ томъ, что „Донъ-Жуанъ" шелъ у насъ съ подзаголовкомъ „реставрація придворнаго спектакля при Людовикѣ 14-мъ". И весь спектакль этотъ, представляющій близкое подражаніе, чтобы не сказать копію, извѣстной постановкѣ Вс. Э. Мейерхольда на Александрійскомъ театрѣ, былъ такой внѣшній, поверхностный, „зрѣлищный", что Н. М. Радинъ былъ въ немъ вполнѣ хорошъ и какъ нельзя болѣе на мѣстѣ. Очень высоко былъ оцѣненъ публикой нашъ старый знакомый г. Кузнецовъ, съ успѣхомъ выступившій въ роляхъ мужа („Сказка про волка", здѣсь былъ интересенъ и г. Радинъ), Викентьева и Дергачева. Сганарель на мой взглядъ мало удаченъ. Особенно выдвинулся С. Л. Кузнецовъ въ роли Глумова („На всякаго мудреца..."), но обѣ этомъ на своемъ мѣстѣ. Послѣдній спектакль синельниковской труппы (третье представленіе „Обрыва") былъ отданъ въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, дѣтскаго пріюта и другихъ благотворительныхъ учрежденій Имп. Русск. Театр. О-ва.

Въ зимнемъ сезонѣ, несмотря на то, что функціонировали девять театровъ, спектакля Театральнаго Общества у насъ не было-всѣ „не знали" или „забыли". А мѣстный Огдѣлъ и уполномоченный Т. О.—тоже. Въ театрѣ Коммерческаго Клуба (опорный!) дважды выступила О. О. Преображенская. 27-го февраля она участвовала въ благотворительномъ вечерѣ, въ сборной программѣ исполнила нѣсколько танцевъ и мимическихъ сценъ. На другой день состоялся традиціонный спектакль ученицъ балетной школы Н. А. Тальони, сборъ съ котораго былъ отданъ въ пользу благотворительнаго об-ва при Институтѣ Благородныхъ дѣвицъ. Преображенская выступила въ „Тщетной предосторожности" и дивертисментѣ. Оба раза О. О. имѣла хорошій успѣхъ, которому не смогъ помѣшать (28-го) несмотря на всѣ свои усилія въ этомъ направленіи на рѣдкость неумѣлый оркестръ. Вмѣстѣ съ г-жею Преображенской выступилъ балетмейстеръ Кіевскаго городского театра А. Романовскій. Заслуживаетъ быть отмѣченной дѣятельность Харьковскаго Литературно-Художественнаго Кружка, устроившаго рядъ вокально-музыкальныхъ вечеровъ, концертовъ, лекцій и диспутовъ, и близко соприкасающагося съ театромъ. Главнымъ предметомъ диспутовъ, весьма популярныхъ въ Харьковѣ, служатъ литературныя новинки. Въ свое время темами для сужденій явились „Екатерина Ивановна", „Профессоръ Стороницынъ", „Ревность". Одинъ вечеръ былъ удѣленъ докладу журналиста Н. Верховскаго на модную тему—о „танго". 14 марта состоялся интересный диспутъ о театрѣ. Блестяще сказавъ „вступительное слово" популярный здѣшній талантливый лекторъ, журналистъ и ораторъ Б. П. Куликовъ. Съ наиболѣе обстоятельной рѣчью выступилъ г. Уваровъ. Еще участвовали въ преніяхъ мѣстные журналисты И. Губеръ, Гринденбергъ и Шарковъ. Въ мартѣ кружокъ устроилъ очень интересную выставку украинскаго зодчества, уже вторую по счету.

Интересъ выставки и въ количествѣ и въ качествѣ представленныхъ образцовъ гражданской и церковной архитектуры Украйны. Были экспонаты отъ заграничныхъ архитекторовъ и художниковъ. Столѣтіе со дня рожденія Шевченко не было у насъ ни отпраздновано, ни отмѣчено. Только труппа Суходольскаго поставила торжественный спектакль, посвященный его памяти. Съ 3-го по 7-е марта въ театрѣ Коммерческаго клуба состоялись гастроли итальянской оперы подъ управленіемъ братьевъ Гонсалесъ. И пресса и публика встрѣтили гастролеровъ сочувственно, но скоро это отношеніе измѣнилось на обратное. Особенно позорно неудаченъ былъ вагнеровскій спектакль („Лоэнгринъ").

**Дим—ровъ.**

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое — „Ирруа — Капризъ":
полусухое — „Ирруа — Гала" (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Американъ",
очень сухое — „Ирруа — Брютъ" *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЬ СЕКЪ"
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА" въ кувш.

**Воронежъ.** За короткое время у насъ успѣли перебывать: коршевцы, артисты Императ. Малаго театра во главѣ съ Ольгой Осиповной Садовской, В. И. Качаловъ съ своей труппой, опера Д. Х. Южина, оперетта Е. Я. Берлинраута, драматическая труппа театра К. Н. Незлобина, фарсъ Сабурова при участіи г-жи Грановской. Всѣ эти труппы оставались у насъ не надолго.

30-го апрѣля съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ концертно-балетный спектакль, въ которомъ принимали участіе теноръ Дольгинъ, колоратурное сопрано г-жа Искандеръ, понравившаяся нашей публикѣ своимъ свѣжимъ, сочнымъ голосомъ и хорошею колоратурною техникой, и, какъ танцоры, гг. Крюгеръ и Валли.

Три гастроли другой труппы артистовъ Императорск. моск. Малаго театра сдѣлали слабые сборы. Это можно объяснить тѣмъ, что изъ трехъ поставленныхъ пьесъ „Цѣна жизни" и „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ", какъ пьесы много разъ видѣнные, мало интересовали публику. И только одна пьеса П. Гнѣдича „Ассамблея" привлекла въ театръ много публики.

Артистъ Падаринъ, принимавшій участіе во всѣхъ трехъ пьесахъ, имѣлъ большой художественный успѣхъ; особенно былъ онъ хорошъ въ роли Петра Великаго въ пьесѣ „Ассамблея".

Наибольшимъ успѣхомъ въ художественномъ отношеніи пользовались у насъ коршевцы и особымъ выдающимся успѣхомъ В. И. Качаловъ, на долю котораго выпала грандіозная овація, устроенная ему многочисленной публикой послѣ второго спектакля, состоящаго изъ мастерски прочитанныхъ артистомъ монологовъ и отдѣльныхъ сценъ.

Съ 23-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ начала играть извѣстная украинская труппа Льва Сабинина.

Недавно Е. А. Бѣляевъ пріѣзжалъ къ намъ съ извѣстною балериною Екатериною Гельцеръ, которая выступила 15-го мая въ лѣтнемъ театрѣ Семейнаго собранія съ громаднымъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ. Въ этомъ же спектаклѣ принимали участіе г-нъ Свобода и г-жа Мосолова, а также и піанистъ А. Рахмановъ.

**Л. Поляковъ.**

**Сумы.** (Харьк. губ.), 1-го мая драматическій сезонъ Ф. М. Жигаловъ открылъ пьесой А. И. Сумбатова „Цѣпи" (Прошлое). Спектакль былъ обставленъ первыми силами труппы: Вересановъ (Пропорьевъ), Демюръ (Волынцевъ)-Шмитъ (Хворостневъ), Бухъ (Курчинъ), Бориславская (Гара, нина) Кортъ (Волынцева), Райская-Доре (Гаранина Ольга), Кривская (Мейеръ), Тимофеева (Елена Федоровна) и Маслова (Нюта). Труппа произвела очень большое впечатлѣніе.

Затѣмъ прошли пьесы: „Дни нашей жизни", „Разбитые скрижали", „Царевна лягушка" и „Женитьба Бѣлугина". Каждый въ отдѣльности изъ этихъ спектаклей прошелъ съ большимъ успѣхомъ и каждый разъ блестали новизной декораціи. Жигаловъ по слухамъ снялъ на будущій сезонъ Екатеринодарскій театръ и на зиму Уфимскій.

Теперь перейду къ труппѣ. Женскій персоналъ нѣсколько слабѣе мужского, но несмотря на это въ труппѣ есть прекрасная драматическая исключительная бытовая и характерная актриса Райская-Доре. Прекрасная инженю-драматикъ Тимофеева. Очень интересна грандъ-дамъ и драматическая старуха Бориславская. Нравится г-жа Кривская, драматическая и комическая старуха. Очень талантлива вторая инженю Маслова. Изъ молодежи обратили на себя вниманіе: Лукина и Истомина. Въ мужскомъ персонажѣ на первомъ мѣстѣ прошлогодній любимецъ Шмитъ, который по прежнему преуспѣваетъ въ роляхъ характерныхъ и драматическихъ стариковъ. Съ первыхъ же спектаклей завоевалъ симпатіи у публики Вересановъ (премьеръ Харьковскаго театра), Его „Пропорьевъ"—„Цѣпи" „Агишинъ"—Женитьба Бѣлугина, „Мироновъ"—„Дни нашей жизни" и „Яковъ"—„За стѣнами", долго останутся въ памяти сумчанъ. Золототаревъ прекрасный лирическій любовникъ. Отличный герой Демюръ. Весьма разнообразный и вдумчивый актеръ г. Бухъ. Недуренъ г. Полетовъ. Изъ молодежи обращаетъ на себя вниманіе г. Нарскій. Режиссерская часть вся въ рукахъ г. Демюра и надо отдать справедливость, что, принимая во вниманіе ежедневные лѣтніе спектакли, г. Демюръ ставитъ и обставляетъ спектакли прекрасно.

**Бемоль.**

**Феодосія.**— Малороссы подъ управл. С. А. Глазуненко, начавшіе съ 6 апрѣля гастроли въ театрѣ циркѣ И. М. Безкоровайнаго, закончили ихъ въ воскресенье 11-го мая. Дѣла труппы, сперва весьма удачныя, въ концѣ гастролей стали средними. Отсюда труппа выѣхала во Владикавказъ, оттуда возвращается въ Севастополь и снова ѣдетъ на Кавказъ, въ Екатеринодаръ.

— Съ 12-го мая въ театрѣ-циркѣ начались гастроли труппы кабарэ „Черная Кошка", подъ управ. Як. Должникскаго.

**Мѣстный.**

Редакторъ-Издатель ***Л. Г. Мунштейнъ.***


## СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются **веснушки.** Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки" указываетъ уже на то, что этотъ обезображиваютъ, даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема **Казими** Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ **КАЗИМИ — радикальнѣйшее** средство, предупреждающее и уничтожающее **веснушки, пятна, загаръ, угри** и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

## КУСКОВО

Москов.-Нижегор. ж. д.
Имѣніе гр. Шереметева.

Театръ и садъ **„ГАЙ"**. Лѣтній сез. 1914 г.
Дирекція **А. А. ТОЛЬСКАГО.**

**ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ **СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА** Ѳ. Ѳ. Ермакова и М. А. Городничева. По четв., суббот. и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА.** Поѣзда изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Послѣд. поѣздъ въ Москву со ст. Новогирѣево (рядомъ съ садомъ „Гай") отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

## ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ". (Замоскв. тел. 1-28-00).

Драматическая труппа. **Ив. Ив. Рыкова.** Н. Ф. Амосова, Е. В. Пояркова, М. В. Стрѣшнева, В. А. Ларина, Н. А. Горціанова, Тревогина, Олисова, Долинская, Борская, А. К. Дубровская и др. гг. Л. А. Борисовъ, В. Ф. Цвиленевъ, Н. В. Лирскій-Муратовъ, С. М. Муратовъ, П. В. Чинаровъ, А. К. Мартыновъ и др. Декораторъ **А. Н. Клотъ.** Помощ. режис. **Е. А. Восельковъ.** Суфлеръ **А. Н. Всеволожскій.** Репертуаръ: **„Царь Ѳедоръ Іоанновичъ"**, (Лирскій-Муратовъ). **„Женщина и паяцъ"**. (Амосова). **„Отъ судьбы не уйдешь"**. (Борисовъ). **„Вѣчный странникъ"**. **„Царь Борисъ"**. (Цвиленевъ). **„Сестра Тереза"** (Пояркова). **„Пѣвичка Бобинетъ"** (Стрѣшнева).

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы

**въ концерты въ Москвѣ** и провинціи и турнэ

Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 236. А. Н. Соловьевой. Тел. 1-13-17.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

**Ежедневно спектакли и гулянье.**

Ежедневно спектакли и гулянья. Воскрес. 25-го мая, днемъ: **„Принцъ и нищій"**, веч.: **„Измаилъ"**, истор. п. въ 4 д. 26 го, днемъ: **„Принцъ и нищій"**, веч.: **„Въ облакахъ"**, ком. въ 4 д. 27-го, **„Рабы"**, п. въ 4 д. И. И. Платона, 28-го, **„Гувернеръ"**, ком. въ 5 д. 29-го, **„Измаилъ"**, истор. п. въ 4 д. 30-го, **„Побилъ рекордъ"**, ком. въ 3 д. пер. Матерна. 31-го, **„Въ облакахъ"**. Въ воскр. 1-го іюня, **„Рабы"**. По оконч. спек. на сценѣ гастр. театра собакъ, на откр. сценѣ сад. н. Нач. въ 8½ ч. в.

**СВОБОДНА ЛѢТО.**
Водевильная съ пѣніемъ
**О. В. НАДЕЖДИНА.**
**Адресъ: БЮРО.**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

# А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

## КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится нѣжнѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполнѣ достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

---

Гастроли театра CHAT-NOIR Николая Табенцкаго

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театръ), Пасха, май, іюнь, Тифлисъ (казенный театръ) іюль, августъ, сентябрь Баку (театръ Никитиныхъ). Составъ труппы: г-жи: Виленская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трyткевичъ, Өедорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Лениръ, Луговой, Менделѣевъ, Николаевъ, Санкаржевскій, Табенцкій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцкій.

Дирижеръ Л. П. Леванковскій. Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.

Управляющій Н. П. Трутневъ. Уполномоченный дирекціи. Г. К. Левченко.

---

**КАССИРША** ИЩЕТЪ МѢСТО Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ. Москва, Петровка, 26, Типографія В. М. Саблина—А. А. Брянцевой.

---

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

---

Поступила въ прод. **НОВАЯ КНИГА** Альм. Вербнаго базара

## „МОСКОВСКІЙ СЕЗОНЪ 1913—14“.

Содержаніе охватываетъ всѣ интер. событія минув. сезона театральнаго, литературнаго, судебнаго, спортивнаго и др. Книга богато иллюстрирована и изящно издана

приложенія:
1) Игра въ Московскій сезонъ—Шаржъ Андр'а.
2) Московскіе театралы—Карикатура Мака
3) Диспутъ на какую угодно тему—Карикатура Адамовича.
4) Н. Ф. Монаховъ—Колхасъ, шаржъ Моора.

**Цѣна 1 рубль.** Продается во всѣхъ крупныхъ магазинахъ г. Москвы и Петербурга. Выписывать изъ конторы «Рампа и Жизнь».

---

### КАТАЛОГЪ КНИГЪ издания журнала „Рампа и Жизнь“.

| | р. | к. |
|---|---|---|
| „Театръ миніатюръ и Кабарэ“ изд. 1-е. | 1 | — |
| „ „ „ 2-е. | 1 | 50 |
| „Голобая кровь“ | 2 | — |
| „Сказки любви“ | 1 | — |
| „Сильный полъ“ | | 50 |
| „Зигзаги любви“ | 1 | 50 |
| „На полпути“ | 1 | 50 |
| „Пески Сыпучіе“ | 2 | — |
| „Жрецы и жрицы искусства“. т. 1-й | 1 | — |
| „ „ т. 2-й | 1 | — |
| „ „ (въ переп.) 1—2-й | 1 | 60 |
| „Гидра“ (Госпожа публика) | 1 | 50 |
| „Моск. Худож. театръ“ т. 1-й, изд. 2-е. | 2 | — |
| „ „ „ 2-й | 2 | 50 |
| „ „ т. 1—2 въ изящ. п. | 5 | — |
| „Шуты“ | 1 | — |

---

ВЪ ОТДѢЛѢ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ГИГІЕНЫ
*Моск. Акц. Общ.*

# „К. ЭРМАНСЪ и К°“.

Гигіеническіе дамскіе **бинты „МИНЕРВА“** маскируютъ излишнюю полноту, придавая тѣлу элегантныя очертанія.

Гигіеническіе **корсеты „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“** дѣлаютъ фигуру красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ НА ДОМУ.

*Магазины:*
1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

---

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

| | |
|---|---|
| Rêverie Lointaine | La Joie d'Aimer. |
| Dans les Blés. | Près du jardin. |
| Hantise. | Sanga. |
| Delly. | Nuncia. |
| Toute la Prairie. | Secret de France. |

Parfumerie de Grand Luxe
**A. GRAVIER** Paris.

---

# ОСТОРОЖНО!

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ (ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)
**ОПАСНО** БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“! ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

## Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (безплатно высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный иллюстрированный каталогъ № 35.

---

*Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).*

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА 30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ А.К.ЦИГЛЕРА.

ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГ. ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА, МЯСНИЦКАЯ Б. КОЗЛОВСКІЙ ПЕР. д. 12, КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

САМАРСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

**СДАЕТСЯ**

на зимній сезонъ.

САДЪ при Народномъ Домѣ, на лѣто отдѣльно ОТДАЕТСЯ для эксплоатаціи безплатно.

Заявленія и справки: Самарскій Городской Комитетъ Попечительства о народной трезвости, до 20-го іюня.

Въ г. Казани „Новый Театръ" при Собраніи служащихъ въ правительственныхъ и общественныхъ учрежден. СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ съ 1-го мая подъ гастрольныя труппы, концерты, постоянные спектакли и т. д. Количество мѣстъ 1000. За услов. обращ. въ г. Казань въ театральную комиссію Новаго Театра.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА

**УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.**

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стран.) научно-популярныхъ сочиненій для самообразованія, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Переводы подъ редакціей извѣстныхъ профессоровъ. Масса рисунк. и портрет. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ.

Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-б.

**НОВЫЯ ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ**

Николая ИВАНЬШИНА,

Утро во Флоренціи, картинка съ натуры. Ролей: м. 1, ж. 1. Декор.: номеръ въ гостиницѣ. Ц. 50 к. („Правит. Вѣстн." № 88.—1914 г.) Нашествіе варваровъ, шутка. Ролей: м. 2, ж. 1. Декор.: кабинетъ. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн." № 228,—1913 г.) Бѣдный поэтъ, ком. Ролей: м. 2, ж. 1. Декор.: комната. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн." № 181,—1913 г.) Студентъ занимается, весенняя картинка. Ролей: м. 1, ж. 1. Декор.: комната. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн." № 7,—1912 г.) Любовное тріо, эпизодъ. Ролей: м. 2, ж. 2. Декор.: кабинетъ. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн." № 8,—1910 г.)

Выпис. изъ конторы „Рампа и Жизнь".

**ОТКРЫТО ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО,**

разрѣшенное правительствомъ

СО ВЗНОСОМЪ ЗАЛОГА ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО.

Агентство имѣетъ всегда всевозможные номера, шансонетокъ, пѣвцовъ, пѣвицъ, хоровъ, капеллъ, танцоровъ, опервыхъ и опереточныхъ артистовъ.

За справками и запросами обращаться въ Первое Теат. Агентст. въ Ростовѣ-в/Д. С. Н. РИХТЕРМАНЪ.

**ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ** Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.

Лечевіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боля. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

**CRÊME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

**Уничтож.** веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ**

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ■ Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ"**

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

**ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО"**

**Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.**

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО" устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО", освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, оттѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественные цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО" даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО".

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Требуйте вездѣ

ЛУЧШІЕ

**ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ**

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

**„Россійское Товарищество"**

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск. ул., собств. домъ № 37.


Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, д. Обидиной, 26. Тел. 1-31-34 и 88-60.