

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 24.

## И ЖИЗНЬ

VI г. изд.



Ф. И. Шаляпинъ въ „Хованщинѣ“.

(Къ спектаклямъ въ Лондонѣ.)

Б. Дмитровна,  
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 15 іюня 1914 года.

Подпис. цѣна:  
голь 6 р. — к.  
1/2 г. 3 . 50 .  
3 м. 1 . 75 .  
1 м. — . 60 .  
За гран. явове.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-  
реди текста  
75 коп. стро-  
ка петита, по-  
зади текста  
50 коп.

А. Г. Мунштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бялева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шляпинъ въ живописи и скульптурѣ, Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го апрѣля по 1-ое октября) — 3 руб. 50 коп. (съ 1-го іюня по 1-ое сентября) — 1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣвѣ), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СДБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

## „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ — 5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

**Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка**  
1914 г. въ Москвѣ (Ходынское поле).

**ТЕАТРЪ ВЫСТАВКИ.**

Въ воскресенье, 15-го іюня

**КОНЦЕРТЪ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА**

подъ управленіемъ капельмейстера  
Императорской оперы

**Н. А. ФЕДОРОВА.**

При участіи ХОРА подъ управленіемъ  
свободнаго художника

**Б. М. ДАВИДОВСКАГО.**

Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 1 р., ложи по 20 р. \*60 к.

АНОНСЪ: въ понед., 16-го іюня **СПЕКТАКЛЬ ТРУППЫ МАЛАХОВСКАГО ТЕАТРА.**

**„ТРАКТИРЩИЦА“**, ком. въ 3 д., Гольдони и **„ПРЕДЛОЖЕНІЕ“**, вод. въ 1 д., А. П. ЧЕХОВА.

Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 10 к. до 80 к., ложи — 10 р. 60 к. Билеты на всѣ объявлен. вечера продаются при входѣ на Выставку въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной кассѣ Е. РАЗСОХИНОЙ (Тверская, Георгіевскій переулокъ). Тлф. 17-66.  
Льца, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ на Выставку не платятъ.

Телефонъ театра 47-41.

Главный администраторъ **Н. С. Орѣшковъ,**

Театръ Малаховскій и Садъ. им. „Соколово Малахово“.

Ст. Малаховна, М. К. ж. д. Въ воскресенье, 15-го юля — „Дворянское гнѣздо“, инсценир. Соболюдинова-Самарина. Бенефисъ Е. А. Лепковскаго, вторн. 17-го — вечеръ танцевъ Е. Гельцеръ, Мосоловой, Своб даи Рахманова, четв. 19-го „Цѣна крови“, пьеса въ 4 д. С. С. Мамонтова, въ воскр. 22-го при участии заслуж. арт. Имп. Малаго театра О. А. Правдаина будетъ поставлена „Левъ Гуричъ Синичкинъ“. Нач. въ 8½, ч. веч.

Главн. Режиссеръ арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКІЙ**.  
Уполномоченный дирекція артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

Тел. 25-39. **ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“** Тел. 25-39.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ** (Дир. Я. В. Щукина и М. П. Ливскаго). **ОПЕРЕТТА** подъ упр. М. П. Ливскаго. Въ воскрес. 15-го премьера! лучшее произведение фр. Легаря: „ДОЧЬ УЛИЦЫ“ (Ева). Во вторникъ 17-го — юбилейный спектакль XX-лѣтія основанія сада и театра. Гастроль **В. И. Пюнтковской** „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Въ среду 18-го 1-й день XXI-лѣтія. Гастроль 1-жи **Пенарской** и г-на **Ксендовскаго**: 1) Новые цыганскіе романсы — Н. Стверскаго. 2) Дочь улицы (Ева). На дняхъ гастроль парижской опереточной прамадонны **Тариоль Бомж**. Билеты уродаются. Начало въ 8½ час. вечера.

**ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ** (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чинарова, Я. В. Щукинъ). **ФАРСЪ** подъ упр. Р. З. Чинарова. 14, 15 и 16 юня 100 представ. въ Петербургѣ! 1) „БЛУДНИЦА МИТРОДОРА“ фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. 2) „ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО“ фарсъ въ 2 д. П. Вебера. Рене-де Сораль — В. Ливъ. „ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ“ фарсъ въ 4 д. Поля Гаво. „ДЪВУШКА СЪ МЫШКОЙ“ фарсъ въ 4 д. Н. А. Кочеригина. **На открытой сценѣ** грандіозный дивертисментъ: **Сергѣй Сонольскій, Пти Роберто**. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ **Кабарз-Танго, Шефъ-Кабарз Н. Гриневскій**. Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Касса открыта съ 11 час. утра.

САДЪ и ТЕАТРЪ  
**„АКВАРИУМЪ“**  
Дирекція  
**Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ**.  
Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. 1) Птамянскій фарсъ въ 1 дѣйств. Турелло „СИСТЕМА СИНЬОРИНЫ СТЕМЛЫ“, сюжетъ заимствованъ изъ новеллы Боккаччо; 2) смѣхотв. фарсъ въ 3 д. „ВЪ СОРОЧКѢ РОДИМСЯ“. I. Изабелла закипѣла, II. Изабелла ошалѣла, III. Изабелла ослабѣла. Начало въ 9 час. вечера. Вилеты отъ 60 коп. съ прав. входа въ садъ прод. съ 12 час. дня. Открытый театръ. Мировые attractions. Вся новая программа. Король жонгл. М. Салерно. Нов. „Бульдожье кабара“. Феном. гимнасты 8 Юлиансъ. Дораз. феном. дѣвочка Люція. Фарабонь — базетъ. Лундере — унив. артистка. Россель — сидузеты. Пор. экск. Торъ и Тардъ. Хем и Мели и др. На верандѣ новая вся программа: крас. яповка Таки Мару. Крас. амер. сес. Филиппъ. Крас. англ. Гильда Мей и др.  
Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

САДЪ и ТЕАТРЪ  
**„ТИВОЛИ“**.  
Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА  
ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ **М. А. РУДЖИЕРИ**.  
ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Бидяной, Веселовской, М. Н. Мельник-вой, М. И. Лохитоной, М. А. Руджери, П. С. Соколовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шенгели, Ангарова, Я. З. Будятова, Н. И. Георгиева, Г. П. Орлова, В. П. Ландратъ, А. А. Муратовъ, П. Пенханова, Шискарева, Д. Г. Гуманскаго, А. А. Шурина и др.  
РЕПЕРТУАРЪ: „Ночь любви“, „Гейша“, „Шалуны“, „Флиртъ въ моторѣ“, „Въ волнахъ страстей“, „Моторъ любви“, „Пулсикъ“ и др. Нач. въ 8½ час. веч.  
Капельм. А. М. Юдко-Наркевичъ. ▲ Главн. режис. С. П. Калчинъ. ▲ Главн. альти. М. Г. Лернеръ.

РЕСТОРАНЪ  
**„ЯРЪ“**.  
Телеф. 21-13 и 71-20.  
ПРИ РЕСТОРАНѢ  
РОСКОШНЫЙ САДЪ.  
Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ С. Леонарди въ ресторана „Медивѣль“ въ С.-Петербургѣ.

Всемирно знаменитая америк. труппа **БЕРНАРДЪ и К°** исполнить оригинальную пантомиму „Вечеръ въ америк. ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ“.  
ГАСТРОЛИ КРАСАВИЦЫ **СОФІИ ДАНДРЕ**. Исполненіе буддійск. танца „ИСКУШЕНІЕ“.  
Бр. Кремз, акробаты-эксцентрики. М-ле Гильдегардъ, прима-балерина изъ оперы „Comique“ въ Парижѣ. Г-жа Писарская-Яро, оперет. пѣвица. Тріо Романосъ, фантастич. танцы. Тріо Сайтонъ, акробатич. актъ. Г-жа Кевальская и г. Дубровскій, модные танцы. М-ле Као-Мансъ, лирич. пѣвица. М-ле Монна, танцовщица М-ле Меріемъ, французская пѣвица. М-ле Сатакелла исполнительница танцевъ. Г-жа Аюдати, исполнительница русск. и цыганск. романсовъ. И много друг. №№.  
По окончаніи концертнаго отдѣленія  
**КАБАРЭ PALAIS DE DANSES**

ДИРЕКЦІЯ  
**В. Д. РЪЗНИКОВА**.  
(Петербургъ, Морская, 13.  
Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.  
Петербургъ, Москва, Провиндія  
Гастроль извѣстныхъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАН-**  
**НЫХЪ АРТИСТОВЪ**.  
Уполномоченный А. И. Борскій.

**САЛОНЪ ШЛЯПЪ**  
В. ЧАРОВОЙ.  
Москва. Петровка, домъ общства „Ягоръ“, кв. № 28. Телефоны 3-33-47.

**В. С. ЧАРОВА**.  
Съ 10 ЮНЯ — ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГУСТИН. РОССІЯ.  
Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

# КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основано 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. **С. В. Айдаровъ**, (сцен. иск.), арт. Бол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (пласт. мимодр. танц.), арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **Матвѣева** (этюд. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль**, (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ**, (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грени. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гриммер М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ прошевій съ 1-го августа. Приемные экз. съ 1-го по 5-го сентября ежедн. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. маркамп.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

## подъ управл. **И. М. ЛОХВИЦКАГО**

во главѣ пѣвѣст- **Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ** и артистъ Импера- **А. М. БРАГИНЪ**.  
наей артистка торскихъ театровъ

Съ 20 Іюля по 1-е Сентября Нижегородскій Ярмарочный театръ **Н. Н. ФИГНЕРА**, затѣмъ Казань, Самара, Уфа, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ и т. д. ~~Справки до 10 Іюля~~ Справки до 10 Іюля Отель Люксъ, затѣмъ Нижегородская ярмарка.

Уполномоченный дирекціи **К. Я. Смоленскій**.

Гастрольная поѣздка „Soirée choréographique“.

**ВЕЧЕРЪ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА** АРТИСТОКЪ МОСКОВСКАГО БАЛЕТА

## **МАРИИ Д'АРТО** и **ЖУРЫ АЛЛИНЪ**

и ГГ. \* \* \*, \* \* \*. классическіе, пластическіе, характерные танцы и балетные этюды.

При участіи артиста московской оперетты, исполнителя пѣсенокъ французской богемы

**И. Г. ИЛЬСАРОВА.**

Воскресенье, 15-го іюня. Перловка, 19-го — Царицино. За справками обращаться тел. 3-65-28 отъ 10 часовъ утра.

## ... „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ ...

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## — **В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.** —

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

### **АННЫ КЭБРЭНЪ**

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперн. пѣвицы

### — **М. В. Бровцыной** —

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**

(баритонъ) и др. пѣвѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

**А. І. ОРЛОВА.**

**ГАСТРОЛИ**

Надежды Михайловны

**ГОНДАТТИ.**

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Готовится къ печати трагедія Вл. Волькенштейна „**КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ**“. Изъ репертуара Студіи Московскаго Художественнаго театра.

Къ десятилѣтію смерти А. П. Чехова.

Готовится къ печати въ изданіи И. А. Бѣлоусова книга **Юрія Соболева: „О ЧЕХОВЪ“** 1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„**РАМПА и ЖИЗНЬ**“

Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дипровки), д. 1, кв. 10.

## 1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“, ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пастышокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На нухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго кольна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайла, перев. Ек. Экъ, 6) „Малая наглость“ — перев. Э. Э. Матерна.

## 2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттлягера, перев. Лоло и Як. Львова.

**Всѣ ховинки московскихъ и петербургскихъ театровъ**

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

## Враги.

В провинции ряд „очередных“ столкновений между прессой и актерами. И факты, сообщаемые в местных газетах, действительно печальны. К сожалению, сценические деятели своей температурой расходятся на дѣла, совершенно къ ихъ прямымъ профессиональнымъ обязанностямъ не относящимся: сводятъ счеты съ рецензентами, при чемъ средствами не брезгаютъ. Даже наши читатели найдутъ письмо редакторовъ ялтинскихъ газетъ: авторы указываютъ на безтактныя выходки артистовъ труппы г-жи Шатлевы и Красова, выражавшіяся въ той обидной по адресу журналистовъ „отсебятиѣ“, которой не гнушался господъ сценпеческіе деятели... Мы совершенно понимаемъ справедливое негодование руководителей местныхъ изданий, хотя не можемъ не выразить удивленія этому въ-сколько запоздалому протесту. Да почему же терпѣли газеты выходки, недостойныя и позорящія доброе имя?.. Не хотѣмъ думать, что тутъ замѣшана была вѣкая матеріальная сторона: обычно вѣдь всякія столкновения такого рода кончаются тѣмъ, что „обязанные“ автрепренеры свимаютъ въ негодившихъ изданияхъ объявленія, добровольно играя, такъ сказать, роль административъ, карающей „лѣвые листки“ штрафами...

Въ ялтинской исторіи примѣчательнъ п тотъ фактъ, что „поведеніе“ рецензентовъ, какъ удостовѣряютъ авторы письма, было исполнѣ „лояльно“, т.-е., по всѣмъ вѣроятіямъ, критика хвалила актеровъ... Ну, а если бы вѣтъ?.. Тогда, пожалуй, актеры отсебятиной и не ограничили бы.

Что „отсебятина“, что фразы о „заборныхъ газетахъ“ въ сравненіи съ выходкой г. М. въ гомельской труппѣ! Господинъ М послалъ сотруднику „Гомельской газеты“ письмо, въ которомъ оказалась (пзвиваемся за отвратительную подробность) вырѣзка изъ рецензів, испачканная экскрементами. Теперь послѣ появленія коллективнаго письма труппы, осуждающей поступокъ г. М. — „инцидентъ“ постановлено считать исчерпаннымъ. Но вѣдь самый фактъ надругательства и хулиганства остается!.. И право, въ сравненіи съ такой расправой, кажется безобидной и „отсебятиной“ ялтинскихъ актеровъ, и слѣдующая „мелкая шутка“ опереточной артистки Адивой въ Астрахань, которая, выступивъ въ опереткѣ „Графъ Люксембургъ“, градіозно сострала:

— „Ходила въ редакцію газетъ „Астраханскій вѣстникъ“ и „Астраханскій вѣстникъ“, просила не писать пась, а тамъ требуютъ взятки“...

Автрепренеръ г. Костаньявъ на слѣдующій же день помѣстилъ въ местныхъ газетахъ письмо, въ которомъ отъ имени всей труппы и по ея уполномочію приносятъ извиненіе за безтактный поступокъ артистки Адивой... — Разумѣется, редакціямъ обижаться на „остроту“ не слѣдуетъ. То-ли быаетъ.

Но все это наводитъ на весьма печальныя размышленія: возможна ли культурная и плодотворная работа тамъ, гдѣ нѣтъ довѣрія? Актеры все вѣрятъ критикѣ, — газеты, памятуя, чѣмъ реагируютъ „обязанные“ сценические деятели, начинаютъ въ свою очередь относиться къ театру безъ должнаго уваженія, предвзято, несправедливо. Палка о двухъ концахъ, конечно. А потому мы вовсе не думаемъ, что въ лагерѣ „критики“ все обстоитъ благополучно. Все вѣтъ. Мы отлично знаемъ, какъ отвратительно бываетъ поставленъ въ мелкой провинціальной прессѣ отдѣлъ театра, въ которомъ капралъ тотъ, кто палку взялъ... Знаемъ и случаи невѣжественной и дикой газетной травли уважаемыхъ сценическихъ деятелей; разумѣется, в тугъ развужданный темпераментъ про-является во-всю и печатное слово дѣлается орудіемъ мелочвой злобы и явнаго иррастрастія.. Все это такъ. Но нельзя же на это реагировать такъ, какъ реагируютъ (и къ тому же безъ всякихъ осовавій!) въ Ялтѣ, Гомелѣ, Астрахань?..

Надо заучиться уважать права критики, конечно, критики достойной уваженія, необходимо выйти почву для взаимнаго соглашенія, пора врагамъ понять, что ихъ вражда наноситъ вредъ тому дѣлу, которому обѣ стороны служатъ.

Больше довѣрія, больше терпимости къ чужимъ взглядамъ..

Больше уваженія къ творчеству, нъ чемъ бы оно не выражалось: въ служенія ли театру, въ служенія ли слову!..

С.

## Двѣ мѣры.

Поѣздъ-экспрессъ. Вагонъ международнаго общества. Быстро, удобно, спокойно. Во всѣхъ отношеніяхъ пріятное путешествіе.

Благодарю Васъ. Но я хочу летать.

Можетъ ли вашъ экспрессъ поднять меня вотъ за тѣ облака? А я хочу къ высотамъ.

Можетъ ли онъ помчатъ меня въ воздушномъ пространствѣ надъ землей? А я хочу отъ земли.

Вы пугаете меня головокруженіемъ? Но я хочу головокруженія. А вашего спокойнаго и пріятнаго путешествія мнѣ не надо.

Вы находите, что я заблуждаюсь? Говорите, что и въ предлагаемомъ вами путешествіи мнѣ предстоятъ волненія, потрясенія?

Еще разъ благодарю васъ. Но отъ вагонной тряски меня только тошнить...

Конечно, когда я сижу въ вашемъ купѣ, я кажусь себѣ очень большимъ. Могу касаться рукой потолка и воображать, что я держусь за край неба.

А лицомъ къ лицу съ необозримыми пространствами я только песчинка, и вижу, какъ я малъ и незамѣтенъ.

Но я гордъ и не хочу величія, ощущаемаго въ вашемъ вагонѣ.

Передъ лицомъ великаго хочу я найти себѣ настоящую мѣру.

Вы отходите отъ меня и, я вижу, собираетесь наблюдать, какъ я буду летать.

На вашемъ лицѣ гримасы разочарованія и даже какъ будто презрѣнія?..

Вы ожидали увидѣть полетъ на аэропланѣ, а я сажусь и раскладываю передъ собою маленькія невзрачныя книжки. Я читаю на вашемъ лицѣ уничижительныя замѣчанія: такъ-то вы полетѣли!

Смѣйтесь! Смѣйтесь! А я запрусь отъ васъ. И мы поднимемся ввысь. Я и мой спутникъ, вамъ невѣдомый кто-то.

Не протестуйте. Знаю, что вы считаете себя знающимъ. Знаю, что и вы читали всѣ эти книжки.

И все-таки: духъ, невѣдомый вамъ, подниметъ меня съ собою.

Ибо, если бы вы познали его, вы не заманивали бы меня въ ваше путешествіе.

Тогда сами вы жаждали бы подняться отъ земли и летѣть надъ землею.

До свиданія. Не прошаюсь съ вами: я человекъ и слабъ. Мнѣ суждено спуститься надъ землею.

Врядъ ли мнѣ нужно особо расшифровывать мое „инно-сказаніе“, которое я на этотъ разъ изложилъ въ такой лирической формѣ.

Но читатель можетъ найти, что я предполагаю характеристику нашего театра, не соответствующую действительности.

Неужели, могутъ мнѣ возразить, правильно уподобленіе волнений и потрясеній театра „вагонной тряскѣ“, отъ которой только тошнить?

Отвѣчу заключительными словами своей притчи: я человекъ и слабъ. Мнѣ суждено спуститься на землю.

И, спустившись на землю, я буду не только снисходительно, но даже съ нѣкоторымъ увлеченіемъ одобрять искусство, волнующее и потрясающее меня въ театрѣ.

Но бывають такіа минуты, когда вдругъ становится исполнѣ ясно и несомнѣнно, что все это „искусство“ не имѣетъ высокаго достоинства, неужно и, если угодно, „тошнотворно“.

Моя притча выражаетъ собой правду такихъ минутъ.

Но есть двѣ правды о театрѣ. Есть для него двѣ мѣры и обѣ справедливыя.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, г. Горнфельдъ формулировалъ такое положеніе (цитирую на память): „искусство — рѣчь шла о театрѣ — должно принадлежать къ самому цѣнному въ жизни или не должно существовать совсѣмъ“.

Желая имѣть въ искусствѣ дѣйствительно высокую цѣнность, мы принимаемъ это положеніе. Въ частности принимаемъ его и въ отношеніи къ театру.

Итакъ: театръ долженъ принадлежать къ самому цѣнному въ жизни или не долженъ существовать совсѣмъ.

Но можемъ ли мы обманывать себя? Можемъ ли отнести нашъ театръ къ самому цѣнному въ жизни?

Мы—зрители, а не дѣятели театра, для которыхъ театръ, быть можетъ, и есть самое цѣнное—не можемъ этого сдѣлать.

Тогда вынесемъ приговоръ: театръ не долженъ существовать. И, чтобы быть послѣдовательными, вычеркнемъ его изъ своего существованія.

Но зачѣмъ же!—опомнимся мы тогда.—Пусть театръ не самое цѣнное, но мы все-таки получаемъ въ немъ не мало удовольствія.

Только удовольствія?

На возраженіе, заключенное въ такомъ вопросѣ, вполне возможно со стороны нѣкоторыхъ „идеалистовъ“, я позволю себѣ отвѣтить словомъ самаго подлиннаго идеалиста—Шиллера.

„Хотя нѣкоторые новые эстетики и стараются защитить искусства фантазій и чувства отъ общаго убѣжденія, что они рассчитаны на удовольствіе словно отъ унижительнаго упрека;—

но это убѣжденіе никогда не пошатнется, и изящныя

и нисколько не унижаемъ мы театръ, оправдывая его тѣмъ удовольствіемъ, которое отъ него получаемъ.

Но для Шиллера искусство, навѣрное, принадлежало къ самому цѣнному въ жизни, хотя и было доставляющимъ удовольствіе.

Онъ, конечно, не такъ широко понималъ удовольствіе, какъ мы теперь къ тому склонны.

Для него была рѣшительная грань между удовольствіемъ и забавой, которой мы сейчасъ проводимъ не будемъ.

Внесу поправку къ сказанному выше.

Театръ, если и не принадлежитъ къ самому цѣнному въ жизни, оправдываетъ свое существованіе доставляемымъ намъ удовольствіемъ и развлеченіемъ.

И двѣ мѣры, примѣнямыя къ театру—одна, какъ къ высокому искусству, какъ къ „самому цѣнному“, другая какъ къ развлеченію.

За нашимъ театромъ я не признаю достоинства высокого искусства. Объ этомъ я говорилъ въ своей статьѣ „Чистая Фауста“.

Театръ съ его нынѣшнимъ репертуаромъ, духомъ исполненія и стилемъ обстановокъ, словомъ со всей его атмосферіей повинны безусловному осужденію, если подойти къ нему съ первой мѣрой.

И, если примѣнять вторую мѣру, театръ можно оцѣнивать иногда очень высоко.

Можно выдавать нѣкоторыя явленія театра, какъ возвышенное, благородное развлеченіе.

На такомъ разграниченіи оцѣнки я настаиваю. Думаю, что оно необходимо, чтобы мы могли быть справедливыми.

Можно, хотя это и далеко не такъ, называть одну мѣру „абсолютной“, другую „относительной“.

Широкое примѣненіе мѣры абсолютной оказалось бы несправедливымъ, такъ какъ оно привело бы почти къ уравненію въ отрицаніи столь несоизмѣримыя величины, какъ театры Художественный или любой западный провинціальныя.

У насъ всегда примѣняется относительная оцѣнка, и это правильно.

Она бываетъ болѣе или менѣе строгой. Примѣняя ее сравнительно строго (какъ обыкновенно къ Художественному театру) думаютъ, что поднимаются до высшей мѣры оцѣнки.

Но это уже заблужденіе.

Пользуясь сравненіями изъ своей пригчи, я скажу, что достигаемые совершенствъ, съ точки зрѣнія „относительной“, мѣры есть не болѣе, какъ „поѣздъ-экспрессъ“.

И знаменательно то, что совершенство исполненія и постановки достигается именно тамъ (какъ правило), гдѣ не требуются трюки могучихъ переживаній, гдѣ представление не потрясаетъ.

Есть, правда, и сфера сильно дѣйствующаго, въ которой нашъ театръ умѣетъ достигать большого исполненія.

Это именно то, отъ чего „тошнить“, если воспринимать его, вкусивъ атмосферы вершинъ и куస్తъ.

Сраданіе патологическое, истеричность, нервность, нытье—все это представляется превосходно, волнуя (и раздражая нервы) зрителей.

Я, къ сожалѣнію, не былъ въ Москвѣ, когда въ Художественномъ театрѣ ставилась „Мысль“ Леонида Андреева. По отзыву почти всѣхъ видавшихъ, Леонидовъ игралъ Керженцева замѣчательно. И я этому вѣрю.

Всегда считалъ Леонидова артистомъ съ огромными возможностями и въ свое время предугадалъ полный его успѣхъ въ роли Мити Карамазова.

И вотъ что считаю чрезвычайно характернымъ: развитіе леонидовскаго дарованія направляется по пути переживанія патологическаго сраданія.

Характерно это вообще для театра, которому подѣлать безуміе Керженцева, а не безуміе Аякта-Биченосца



Скульпторъ Б. Г. Патлажанъ лѣпитъ бюстъ піаниста Бузони.

искусства едва ли когда-нибудь охотно прѣмѣняютъ свое старинное, неотъемлемое и благотворное призваніе на новое, до котораго ихъ такъ великодушно хотѣлъ возвысить.

„Равнодушныя къ тому, что для нихъ якобы унижительно доставлять намъ удовольствіе, они скорѣе съ гордостью будутъ непосредственно давать то, что всѣ остальные направленія и виды дѣятельности человѣческаго ума выполняютъ посредствомъ.“

Изящныя искусства и природа, или лучше творецъ ея, имѣютъ одну общую цѣль, именно разливать счастье и удовольствіе.

„Шутя доставляютъ они то, до чего ихъ болѣе серьезныя сестры приводятъ лишь послѣ тяжкаго труда; они даромъ отлаживаютъ то, что тамъ обыкновенно пріобрѣтается цѣною многихъ усилій.“

„Цѣною напряженнаго прилежанія мы вынуждены покупать удовольствія ума, мучительными пожертвованіями одобрѣнія разума и суровыми мышленіями чувственнаго радости или же избытокъ ихъ искупить цѣною страданій.“

Только искусство доставляетъ намъ наслажденія, которыя нѣтъ надобности прежде заработать, которыя не требуютъ жертвы, не искупаются раскаяніемъ.

„Но кто же отнесетъ заслугу такого рода наслажденія къ одному классу съ жалкою заслугой доставлять забаву?“

Не потому цѣннымъ мы искусство, даетъ ли оно намъ удовольствіе или нѣчто другое, а по качеству удовольствія.

## Опера Алексѣевского Народнаго Дома. „Тарась Бульба“.

Общая группа исполнителей съ авторомъ  
г. Тралинимъ.Исполнитель заглавной  
партіи г. Цыгоевъ.

Сцена II-го акта — (3-я картина.)

Фот. Смирнова и Мгужина.

Почему Леонидовъ долженъ проявлять себя въ андреевской „трагедіи“, а не въ великой трагедіи Софокла и Шекспира?

Потому что великое не удѣлъ нашего театра. Потому что Шекспиръ тамъ допускается либо въ убого будничномъ видѣ, либо въ „ширмахъ“.

Я ставлю вопросъ: должны ли мы мириться съ этимъ? Должны ли безпозорито отказать отъ примѣненія къ нашему театру той мѣры, которую условно назвали „абсолютной“.

М. Юрьевъ.

## Русская женщина на сценѣ.

I.

## Первыя русскія актрисы.

Русская женщина на сценѣ... Мы признаемъ это съ благоговѣніемъ.

Русскій театръ, видѣвшій въ своихъ рядахъ такъ много прекрасныхъ женскихъ дарованій, создавшій самобытную, отличную отъ Запада, русскую школу породившій и свой, лишь ему одному присущій, типъ актрисъ — „подвижницъ искусства“, „монахини сцены“, связанъ съ яркими женскими именами чуть ли не съ своей колыбели.

..И не странно ль, что отсталое косное русское общество не являеть въ своей культурной исторіи тѣхъ грустныхъ и дикихъ событій, какія имѣли мѣсто въ лѣтописи англійскаго общества, забросавшаго яблоками и яйцами въ 1629 году въ Лондонѣ первую осмѣлившуюся появиться на британской сценѣ женщину, — актрису французской труппы.

Русская женщина приобщилась къ театру со временъ комедійной хоромины царя Алексѣя Михайловича.

Правда въ комедійныхъ потѣхахъ и забавахъ „Тишайшаго“ мы не встрѣчаемъ лицезѣкъ, но въ то же время въ высокихъ термахъ царевны Софьи Алексѣевны устраивались своего рода „теремные“ спектакли, послужившіе для нашихъ женщинъ первой ступенью къ театру.

Исторія театра сохранила только одно имя теремныхъ актрисъ, это приближенная боярыня Софьи — Татьяна Ивановна Арсеньева.

Софья горѣла любовью къ театру: она сама участвовала въ спектакляхъ, сочиняла пьесы; въ одной изъ этихъ пьесъ — „Екатеринѣ“ — Арсеньева исполняла главную роль и своей игрой заслужила одобреніе со стороны юнаго Петра.

Послѣднее обстоятельство указываетъ на то, что теремные спектакли, въ которыхъ участвовали женщины, были доступны для мужчинъ.

Ообычай участія въ театральныхъ представленіяхъ женщинъ дореформенной Руси изъ теремовъ перенесся на домашніе театры Матвѣева, Одоевского, Милославскаго, Брюса, и русская театральная лѣтопись семисотыхъ годовъ содержитъ рядъ именъ нашихъ балетныхъ „фигурантокъ“, выступавшихъ и въ Ораніенбаумскомъ театрѣ Петра III, и въ спектакляхъ французской труппы Сериньи, и въ придворныхъ балетахъ балетмейстера Ланте.

Въ 1746 году умерла русская фигурантка и танцовальщица Акишия Сергѣева, знаменитая въ свое время „прима“ елисаветинскаго балета, а ровню черезъ одиннадцать лѣтъ афиши петербургскаго придворнаго театра возвѣстили объ участіи въ драматическомъ спектаклѣ труппы Ѳ. Г. Волкова первыхъ русскихъ драматическихъ актрисъ.

II.

## А. М. Дмитревская.

30 августа 1756 года постѣдовать указъ Елисаветы объ учреженіи постояннаго театра; осенью того же года на Василевскомъ Островѣ, гдѣ теперь нѣкогда была академія художествъ, было выстроено деревянное зданіе, а 1 января 1757 года на сценѣ новаго театра въ комедіи „Гордость и бѣдность“ выступили первыя русскія драматическія артистки Волкова, Голубева, и Михайлова.

Судьба двухъ послѣднихъ, точно такъ же, какъ и двухъ позднѣйшихъ участницъ волковской труппы сестеръ Маріи и Ольги Ананьевыхъ, намъ неизвѣстна; въ историко-театральной литературѣ встрѣчается лишь краткое упоминаніе о томъ, что Мѣрья Ананьина вышла замужъ за Григорія Волкова, а Ольга за актера той же труппы Шумскаго.

Очевидно дѣятельность Голубевой, Михайловой и двухъ Ананьевыхъ не ознаменовались чѣмъ-либо яркимъ и значительнымъ.

Первой драматической актрисой, имя которой сохранилось въ исторіи русскаго театра, была Аграфена Михайловна Мусина-Пушкина.

Петербургскія должны были быть не мало смущены, увидѣвъ на афишѣ новаго театра женскія имена — въѣвъ до этого времени всѣ женскія роли въ комедіяхъ и драмахъ на публичномъ театрѣ исполнялись мужчинами и былъ даже молодой актеръ, Свистуновъ, особенно успѣшно игравшій драматическихъ героинь.

Тѣмъ не менѣе нигдѣ ни въ мемуарахъ, ни въ документально-исторической литературѣ мы не найдемъ свѣдѣній, указывающихъ на суровый или скандальный пріемъ нашихъ первыхъ актрисъ театальной публикой середины XVIII вѣка.

Театральный антифеминизмъ могъ особенно ярко расцвѣсть на русской почвѣ.

Положеніе русской женщины, всего какихъ-нибудь пять-десять лѣтъ вышедшій изъ теремнаго заточенія, въ тогдашнемъ обществѣ еще далеко не окрѣпло. Русскій зритель, крѣпостникъ XVIII вѣка, не могъ не видѣть въ актерахъ и актрисахъ, комплектовавшихся въ большинствѣ слу-

## „Парижскій салонъ 1914 г.“.



Жюль Адлеръ — „Возвращеніе съ рыбной ловли“.

## Эрмитажъ. Фарсъ. „Блудница Митродора“.



Степанъ — г. Разсудовъ-Кулябно.



Мими — г-жа Алейникова.



Антонъ Ивановичъ — г. Николаевъ.

Рис. Эльсаго.

чаевъ изъ крѣпостныхъ, иныхъ людей, кромѣ какъ людей подлога, низшаго званія.

Домашнее же знакомство съ актерами и актрисами было строго запрещено свѣтскимъ этикетомъ восемнадцатаго вѣка. Актеровъ съкли розгами. Среди широкихъ общественныхъ слоевъ, конечно, нельзя было найти уваженія ни къ актеру, ни къ театру: на спектакляхъ публика скандалила, безобразничала и т. д.

Естественно было бы ожидать, что въ этой атмосферѣ всеобщаго невѣжества, грубыхъ и косныхъ взглядахъ на женщину, неуваженія къ искусству и его представителямъ и закулиснаго крѣпостничества, такой яркой общественной фактъ, какъ первое появленіе женщины на сценѣ, могъ бы произвести чудовищное впечатлѣніе и вызвать острые эксцессы.

Но первое января 1757 года, когда на русской сценѣ впервые появились сразу три женщины, прошло спокойно.

Очевидно глазъ русскаго человѣка „фигурантками“ придворнаго балета Анны Иоанновны и домашними спектаклями былъ приученъ видѣть на сценѣ женскія лица и кодексъ публичной морали русскаго человѣка восемнадцатаго вѣка обнаружилъ большую зыбкость и эластичность, нежели правила общественной нравственности англичанина семнадцатаго вѣка.

Терпимо встрѣченная публикой, русская актриса на сценѣ быстро заняла подобающее ей мѣсто.

1757-й годъ уже знаетъ „любимицу публики“.

Первой изъ нихъ, первой изъ русскихъ артистокъ, вкусившихъ сладость и ядъ успѣха была Мусина-Пушкина.

По свидѣтельству современниковъ, Мусина-Пушкина „была явленіемъ замѣчательнымъ“.

Біографическія данныя объ этой актрисѣ, до чрезвычайности скудны: нѣкоторые историки театра считаютъ Пушкину родственницей ярославскаго воеводы Мусина-Пушкина, оказавшаго такъ много просвѣщеннаго вниманія Ѳ. Г. Волкову, другіе считаютъ ее петербургской уроженкой—„офицерской дочерью“.

А. М. Мусина-Пушкина быстро выдвинулась въ труппѣ. Характеръ ея дарованія приближался къ комедійному репертуару, къ тому видовому типу ролей, который опредѣлялся неизбѣжнымъ въ каждой комедіи XVIII вѣка—амплуа „субретокъ“.

Мусина-Пушкина была, именно, типичной „субреткой“ галлицизированнаго театра XVIII вѣка.

Въ первой же годъ поступленія Мусиной-Пушкиной на сцену ея увлекся знаменитый Дмитревскій и въ сентябрѣ 1757 года состоялась ихъ свадьба.

Императрица, очень цѣнившая и любившая обоихъ, повѣла выдать Дмитревскому на свадьбу годовой окладъ жалованья и назначить особый день для спектакля въ пользу новобрачныхъ.

Вскорѣ послѣ свадьбы въ театрѣ близъ лѣтняго дворца состоялся парадный спектакль въ пользу Дмитревскихъ. Любопытно отмѣтить, что бенефисъ Дмитревскихъ былъ первымъ бенефисомъ въ русскомъ театрѣ.

Шла шутивая мелодрама *Metastasio* въ переводѣ Ѳ. Г. Волкова „Эдмонъ и Берфа“ и въ заключеніе аллегорической балетъ „Аполлонъ и Дафна“.

Въ послѣдній разъ имя А. М. Дмитревской встрѣчается на афишахъ 1769 года.

Извѣстно, что въ шестидесятыхъ годахъ Дмитревская пріѣзжала въ Москву и здѣсь выступала въ театрѣ у Краснаго пруда.

Въ 1782 году она умерла.

Мих. Ниротворцевъ.

## Хроника.

= Вернулся изъ Петербурга академикъ К. А. Коровинъ, вѣдвшій туда для свиданія съ вернувшимся изъ-за границы директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теликовскимъ.

Директоръ одобрилъ планъ работъ по восстановленію сгорѣвшихъ декораций Большаго театра.

14 іюня В. А. Теликовскій уѣзжаетъ въ имѣніе, а 27 іюня пріѣдетъ въ Москву для осмотра декораций.

Къ этому времени будутъ приготовлены декорации: „Руслана и Людмила“, „Демоно“, „Евгенія Овѣгина“, „Князи Игоря“.

Кромѣ того, въ настоящее время перевозятъ въ Москву изъ Петербурга декорации оперы „Сказка о царѣ Салтанѣ“.

Декорации оперы и балета будутъ теперь храниться въ особомъ помѣщеніи, въ труппѣ Большаго театра.

На устройство этого помѣщенія ассигновано 11,600 руб. Въ началѣ іюля, помѣщеніе будетъ готово.

= Во время пребыванія въ Москвѣ режиссера Императорскаго балета А. Д. Вулгакова выяснились окончательно репертуаръ балета, который подвергнуть измѣненіямъ въ виду пожара декораций Большаго театра.

Изъ Петербурга будутъ привезены въ Москву „Бандерка“, „Спящая красавица“, „Привалъ кавалерій“, „Капризы бабочки“, „Чарованный жезлъ“. Сохранились декорации „Аленькаго цвѣточка“, „Волшебнаго зеркала“ и будутъ заново приготовлены къ началу сезона декорации „Шубертіаны“, „Конька-Горбунка“, „Целкупичка“ и, возможно, „Лебединаго озера“.

= Въ воскресенье, 15 іюня, управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ уѣзжаетъ за границу.

С. Т. Обуховъ намѣренъ пройти курсъ лѣченія въ Киссингенѣ, а затѣмъ отправится въ Мюнхенъ, баиретъ обозрѣвать новинки опернаго репертуара.

Вернется С. Т. Обуховъ изъ Берлина 1-го іюля.

= Е. В. Гельцеръ уѣхала изъ Москвы 13-го іюня. 14-го она танцевала въ Смоленскѣ, затѣмъ будетъ танцевать въ Вильнѣ и другихъ городахъ.

Артистка возвратится 20-го іюня. На слѣдующій день въ Александровскомъ Народномъ домѣ состоится ея вторая лѣтняя гастроль въ Москвѣ.

Въ программу вечера 21-го іюня артистка включила „русскую“, „Marche militaire“ Шуберта и „Еврейскую вакханалію“ Сень-Сауса.

Въ этомъ спектаклѣ Е. В. Гельцеръ, между прочимъ

впервые исполнить перед москвичами новый хореографический номер, который она уже танцевала в провинции— „Прелюдию В-молл“ Рахманинова.

— М. Горький закачивает несколько новых пьес.

Два из них писателем уже общаны театру Суходольского.

— Юбилейный спектакль М. Г. Савиной состоится в Александринском театре 20-го ноября. Поидет пьеса Радзивиловича „История поваго увлечения“ и старый водевиль „Вдова бабушка“, в котором М. Г. выступала еще подростком.

— 8-го июня, во время представления оперы „Руслан и Людмила“, в Народном доме, состоялось чествование принимавшей участие в базете (3 и 4 действия) балерины О. О. Преображенской по случаю 25-летия ее сценической деятельности. После третьего действия взвился занавес и на сцене, превращенной в оранжерею, при громком аплодисментов предстала даровитая балерина. Главный режиссер попечительства о народной трезвости г. Гецевич в короткой речи приветствовал артистку, назвав ее красотой и радостью русской сцены. Затем раздался гул и занавес опустили. На сцене, кроме участвовавших в опере исполнителей вокальных партий и балета, никого не было. Фигурой также блистал своим отсутствием. В театре присутствовали М. М. Петипа и несколько представителей балета Мариинского театра.

— Знакомый москвичам режиссер Н. Н. Арбатов, как нам передают, с будущего сезона будет приглашен дирекцией Императорских театров и причислен к режиссерскому правлению московских Императорских театров.

— При московском убожище для престарелых артистов решено учредить два новых койки имени А. П. Чехова по случаю исполняющегося 10-летия со дня его смерти.

— С осени в Москве открывается новый театр, основанный группой лиц, с Ф. Ф. Коммиссаржевским во главе, который будет заведывать художественную часть театра.

Задачи, которые этот театр преследует, в общих чертах следующие:

Раскрытие философского смысла пьесы в исполнении и постановке. Создание сценической гармонии в одном спектакле искусств актёра, режиссера, живописца, музыканта и т. п. Освобождение от балласта бутафории, от ремесленности, традиций и лишней теоретичности, убивающих непосредственное творчество.

Репертуар будет состоять из произведений, ведущих, по мысли руководителей, к сценическому раскрытию великих европейских классиков.

На первое время репертуар будет состоять преимущественно из комедий как классических, так и новых, из одной романтической трагедии и двух инсценировок.

Новый театр будет помещаться в особняке (на Малой Дмитровке, в Настасьинском переулке).

Особенное внимание обращено на устройство самой сцены, которая должна вполне отвечать задачам театра и поэтому во многом будет отличаться от обыкновенных сцен.

## Сад „Эрмитаж“.



Роберто — виртуоз на ксилофон.

Рис. Маха.

## Къ „русскому сезону“ за границей.



С. Дягилев.

Шарж Маха.

Зрительный зал рассчитан на 150 человек. Спектакли предполагается давать 3—4 раза в неделю.

Учредителями театра, кроме Ф. Ф. Коммиссаржевского, являются В. Г. Сахновский, художники Арапов и Милют, артист Носенков и др.

При новом театре организуется также общество, целью которого—объединение близких театру людей для коллективной работы.

В то же здание, где будет входить театр, переводится „сценическая студия“ Ф. Ф. Коммиссаржевского.

Независимо от этой студии, при новом театре с будущего года предполагается устройство теоретического класса для интересующихся вопросами театра, будут читаться лекции по теории сцены, по истории театральной литературы, в связи с историей театра, по философии истории театра.

Как будет называться новый театр,—определено еще не установлено.

Как нам сообщают, дирекция Императорских театров разрешает в предстоящем сезоне самостоятельные спектакли только Ф. И. Шаляпину.

— Возрождающаяся с конца сентября в зимнем театре „Аквариум“ общедоступная опера, кроме всех оперных сил театра Суходольского, введших в это предприятие, пополняется и опытными провинциальными артистами.

В состав труппы вошли оперные певцы, пользовавшиеся успехом в провинции—г-жи Пасхалова, Познякова, Мамонова, Искандер и Львова.

В состав оперного товарищества вошли 20 сопрано, 13 меццо-сопрано, 12 теноров, 7 баритонов и 11 басов.

Дирижерами приглашены гг. Сараджев и Эспозито.

Откроется сезон в половине сентября „Сорочинской ярмаркой“ в полной обстановке, как она шла в театре Суходольского, затем на первое время назначены к постановке оперы „Каморра“ и оперетты „Гейша“ и „Прекрасная Елена“.

В состав хора вошли сотрудники и сотрудницы, служившие в Свободном театре.

— Н. А. Смурский серьезно заболел и лечится в санатории „Оградом“ в Московск. губер. Артист, получил от одной кинематографической фирмы предложение играть главные роли во „Власти тьмы“ и в „Горький судьбин“, но из-за болезни принужден был предложение отклонить. Теперь здоровье артиста поправляется.

— Репертуарный совет театра Корша в лиц Ф. А. Корша, В. Ф. Корша и вновь приглашенного режиссера В. К. Татищева единогласно одобрил к постановке новую драму Н. А. Крашенинникова „Слепые мيرا“—средневековую легенду в 4 картинах. В настоящее время разрабатывается план постановки этой пьесы.

— В Петербург приехал из Норвегии на несколько дней г. Орлов—режиссер труппы Орленева, которая в настоящее время участвует в кинематографической инсценировке „Бравда“.

Инсценировка эта происходит в фьордах вблизи Христиании. Найдено место, которое удивительно соответствует

замыслу Ибсена. Ни къ какимъ декоративнымъ приспособленіямъ прибѣгать не приходится, такъ какъ сама природа даетъ здѣсь все, что необходимо для постановки. Три наиболѣе пыльныя и интимныя сцены драмы репетируются не кинематографически и пойдутъ, чередуясь съ лентовыми сценами.

12 человекъ участвующихъ артистовъ—русскіе: Бранда играетъ г. Орлепьевъ, роль Агнесъ исполняетъ В. П. Попова, остальные исполнители мѣстныхъ театровъ; толпа изображается подлинными норвежскими поселянами и рыбаками. Большую помощь труппѣ при съемкахъ оказываетъ мѣстный русскій консулъ, который самъ дѣлаетъ большіе переходы съ труппой заботится о возможныхъ удобствахъ ея.

Съемка „Бранда“ является собственностью Орлепева и будетъ имъ демонстрироваться съ ближайшаго зимняго сезона, причемъ овъ самъ съ нѣсколькими артистами будетъ выступать въ тѣхъ сценахъ, которыя не воспроизведены кинематографомъ.

Послѣ съемки „Бранда“ труппа направляетъ вь Россію, гдѣ займется не столь сложною снимкой пьесы по подробному сценарію Л. Толстого. Сценарій этотъ передаетъ г. Орлепьеву

## Борисовъ и Коршъ.



Страшный сонъ, который преслѣдуетъ Федора Адамовича.

Шаржъ Мака.

Ал. Львовной Толстой. Въ немъ тема библейскаго сюжета, но приспособленная къ жизни русской деревни.

— Оперетта «Zurhagen», приобретенная г. Евелпновымъ въ исключительное монопольное пользованіе для Москвы, въ Берлинѣ идетъ ежедневно съ громаднымъ успѣхомъ въ театрѣ am Nol-dorf Platz. Всѣ театры на лѣто закрылись, а этотъ театръ открытъ все лѣто благодаря лишь исключительному успѣху оперетты «Zurhagen». Композиторъ Козло теперь наиболѣе популярный во всей Германіи. Одновременно съ Евелпновымъ эту оперетту для турнѣ по Америкѣ приобрѣлъ извѣстный американскій impresario мистеръ Джеммъ Гаммерфельдъ. Она пойдеть на англійскомъ языкѣ, но для главн. и ро. ли «Zurhagen'a» Гаммерфельдъ вынужденъ пригласить нѣмецкаго актера, такъ какъ для этой роли требуется артистъ исключительнаго дарованія. Въ Москвѣ предстоящей зимой роль «Zurhagen'a» въ Никитскомъ театрѣ будетъ играть г. Монаховъ.

## Дачное.

(Случайная замѣтка писателя.)

1.

Люблю я лѣтней ночью побывать въ лѣтнемъ дачномъ театрѣ и, каюсь,—именно на пьесѣ, о которой пишется: „въ совершенно новыхъ роскошныхъ декораціяхъ изъ эпохи, на-

примѣръ, древняго Рима и первыхъ вѣковъ христіанства“. Чѣмъ больше на афишѣ воскличительныхъ знаковъ, тѣмъ больше я рауюсь, предвкушая интересное зрѣлище.

И особенно чувствуется лѣтнею ночью просторъ въ воздухѣ, и особый просторъ мысли замѣтень въ дачныхъ постановкахъ: какое-то освобожденіе отъ привычнаго, обязательнаго,—непритязательная, пасторальная, наивно-лѣтняя простота. И ночь ясна и погожа, и деревья стоятъ задумчиво-просторно, и лица людей кругомъ чисто-лѣтнія, и такъ славно пахнутъ мышами въ темноватомъ театрѣкъ подлѣ ложъ. Присядешь гдѣ-нибудь въ уголокѣ на развинченномъ стулѣ и весь предаешься созерцанію.

2.

Далеко-далеко шумитъ на скамьяхъ „сѣрая“ публика. Урядникъ проходитъ, придерживая рыжую сабелку, двѣ барышни присаживаются подлѣ, пудрятъ себѣ шею и говорятъ другъ другу: „ахъ, душечка, вѣдь это же Дама съ камелиями!“.. Она умерла въ чахоткѣ! Какъ интересно! Маленькая дѣвочка пугливо сканиваетъ на горащихъ голубые какъ васильки глаза: она уже слышала про печальную судьбу Маргариты.

За сценой стучать молотками, какой-то фонарь все подмигиваетъ и шипитъ, пытаясь загорѣться; а я все сижу на своемъ стулѣ и отдаюсь свѣтлымъ воспоминаніямъ. Вотъ года два тому назадъ я также видѣлъ обстановочную пьесу. Не больше не меньше, какъ циркъ Нерона былъ представленъ на дачной сценѣ. Изображалась даже ложа суроваго кесаря, и убранство ея составлялъ пестрый коврикъ съ Иваномъ-царевичемъ, вытканый на фабрикѣ „Захара Троглоднтова сыновья“. Зато какой дивный шлемъ блисталъ на головѣ Марка Великолѣпнаго! Если бытъ откровеннымъ, этотъ шлемъ, конечно, ссудилъ на время пожарный солдатикъ, находящійся за кулисами „для безопасности“,—но надо ли думать объ этомъ лѣтомъ, ко да надъ головами подлѣ полной луною дремлютъ березы и сосны. Выходитъ самъ цезарь Неронъ, и со станціи поѣздъ подаетъ пылъ: „пафъ-пафъ! пафъ-пафъ!“—Цезарь садится, и машинистъ даетъ свистокъ. Ну, поѣздъ отошелъ.

3.

Еще припоминаю: видѣлъ я разъ на сценѣ и драму „Измаилъ“. Какъ чудесно въ ней стрѣляли! Какъ радостно оживлялась публика на скамьяхъ, когда появлялся на сцену свѣтлѣйшій князь Потемкинъ Тавричскій, и помощникъ режиссера билъ по барабану: бумъ, бумъ, бумъ!

И когда я выходилъ въ антрактахъ въ садикъ, какъ люблю было, склоняясь межъ театральными, прислушиваясь къ увѣсистому шепоту: „его, братъ, того: никакъ я пушка не брала: бывало, турокъ въ самый упоръ нацѣлитъ, а онъ—повернулся и пошелъ“. Въ иное, зимнее, время надъ всѣмъ бы этимъ задумался,—а теперь все скользитъ по душѣ: такъ чудесно тянетъ изъ уголковъ нагрѣвшейся за день хвоей, и сирень еще вѣетъ, оцвѣтающая, а на клумбахъ спятъ какіе-то наивные цвѣтики.

4.

И много лѣтъ прошло, а я все не могу забыть одной сенсационной постановки. Quo vadis,—вотъ что давалось въ лѣтнемъ театрѣкъ. И я видѣлъ комнату Петронія, въ которой стоялъ прекрасный турецкій диванъ, и такъ удобно и мягко было лежать на немъ arbiter'y elegantiarum, пока златоволосая Эвника оправляла ему складки тоги.

Слушайте, развѣ этой серебряной ночью можно разыскивать на турецкомъ диванѣ. Мы имѣемъ Москву, Петербургъ; зимою мы строгіи и придирчивы, но лѣтомъ—развѣ можно быть недовольнымъ лѣтомъ, когда сирень еще не отцвѣла.

Одна деталь постановки, помнится, меня особенно заинтересовала. Въ углу комнаты Петронія стояла на чем-то высокомъ маленькая статуя купидона и отъ плечъ его тянулось внизъ красное покрывало. Этого режиссерскаго трюка я долго не могъ понять, — до самого конца дѣйствія. — Зачѣмъ красное одѣяло у амура, — да еще въ лѣтнюю пору? — думалъ я, и это мѣшало мнѣ слушать, по софисти, хорошо передаваемую актерами бесѣду. Но вът Петроній ушелъ. Эвника обирачивается и, крадучись, подходит къ статуѣ амура и прижавшись къ ней, цѣлуетъ ее. Боже мой, какъ я былъ недогадливъ: въдъ она же цѣловала, согласно шестъ, статую Петронія; амуръ имѣлъ роста не больше аршина, — вотъ почему режиссеръ поставилъ его на чурбанъ и прикрылъ краснымъ одѣяломъ, чтобы онъ походилъ на Петронія!

## 5.

Такъ сидишь и любишься на постановку, пока вдругъ не пересташь ее замѣчать. Актеры вышли; слышна хорошая читка ролей; временами ощущаешь подлинное, такъ сказать, „зимнее“ волнение. Какъ легко и граціозно выбѣжала юная Лигія. Ея глаза полны истинно-дѣвической робости; послушайте, какъ мило и вѣрно говорить она свою фразу:

„Странникъ, я вижу, твой родъ знаменитъ“...

Въль ей же мѣсто въ Москвѣ, въ настоящемъ, большомъ театрѣ, — не здѣсь, гдѣ можетъ такъ равнодушно храпѣть въ ложѣ господинъ, „нипринимавшійся внутрь“ у буфетной стойки; идея картина, а я все слѣжу за этой дѣвушкой; она блистаетъ какъ звѣздочка; ея смѣхъ и ея улыбки радуютъ настоящей, подлинной радостью; „какъ много въ ней для настоящаго театра, для жизни,“ — думаю я. И вотъ такая случайная встрѣча, — а онѣ не рѣзки, — милое явленіе, заставляющее забывать, что римскій кверъ ткалъ „Гроглотитовъ съ сыновьями“, — такой вдругъ кажется цѣнной и радостной проведенную подъ соснами въ душномъ театрикѣ ночь.

Кадись.

## «Тарасъ Бульба» въ народномъ домѣ.

Какая заманчивая идея дать музыкально-сценическую иллюстрацію Гоголевской повѣсти, съ ея мощными, эпическими красками, пышнымъ романтизмомъ и чертами непосредственнаго украинскаго фольклора — и исторія русской музыки знаетъ не одну попытку музыкальнаго воспроизведенія этого сюжета. Такой попыткой, послѣдней по времени, является только что шедшая на сценѣ Алексѣевского народнаго дома пятнактная опера С. А. Траиліна.

Траилінскій „Тарасъ Бульба“ не сдѣлаетъ „шума“ и цѣнность этой оперы — весьма относительная.

Композитору нельзя отказать въ техникѣ, въ умѣннй владѣть формой, сравнительно легкой и естественной, идущей отъ хорошихъ музыкальныхъ образовъ; авторъ не стѣсняется матеріаломъ и оркеструетъ очень недурно, но въ этой части и часто сабланный вещи, очень скупо чувствуется авторская индивидуальность, часто совсѣмъ не примѣнен

## Артисты на лѣтнемъ отдыхѣ



А. А. Стаховичъ.

Шаржъ Andre'a.



Ф. И. Шаляпинъ.

Шаржъ Andre'a.

ная и теряющаяся въ слабо причесанномъ, недостаточномъ и искривленномъ и мало переработанномъ стороннемъ матеріалѣ.

Г. Траиліну ближе лирическія настроенія, нежели мощныя картины суроваго эпоса или моменты глубокихъ и сильныхъ драматическихъ переживаній. Инсценировка сюжета и либретто не вызываютъ никакихъ упрековъ.

Относительная цѣнность траилінской оперы — по сценѣ народнаго дома, перегъ невзыскагельной аудиторіей, несомнѣнно пріобрѣтать по южильный характеръ и имѣть всѣ права рассчитывать на успѣхъ.

Постановка же и исполненіе „Тараса Бульбы“ на сценѣ Алексѣевского народнаго дома могутъ только способствовать этому успѣху.

Опера идетъ въ очень пріятныхъ по краскамъ, вѣрныхъ по „стилю“, умѣло и съ „огонькомъ“ написанныхъ декорацияхъ художника Е. Г. Соколова; съ отменной тщательностью и вдумчивостью использованъ режиссеромъ г. Павленко богатый сценическій матеріалъ оперы — въ его постановкѣ чувствуется и фантазія, и цѣнное умѣние, на небольшой площади дать корректныя планировки и оживленныя группы.

Такой вдумчивый и педантичный оркестровый руководитель, какъ г. Букица не могъ, конечно, потеряться передъ сравнительно несложной задачей и въ его рукахъ оркестръ попечительства прекрасно выполнялъ свое назначеніе.

Партія „Тараса Бульбы“ вполне подходитъ къ голосовымъ средствамъ г. Цыгоява и въ сценическомъ отношеніи опытный артистъ далъ вполне вѣрный и убѣдительный обликъ.

Хороши Осипъ и Андрей гг. Загуменный и Березинъ, изъ исполнителей второстепенныхъ партій необходимо отмѣтитъ гг. Смирнова (Кирияга) и Розанова (Янкель).

Небольшія женскія партіи нашли отличныхъ исполнительницъ: прекрасно звучалъ красивый и сильный голосъ г-жи Калновичъ (Оксана), очень хорошее впечатлѣніе оставила г-жа Нестеренко (Марія) своимъ пріятнымъ голосомъ, хорошей манерой пѣнія, мягкимъ лиризмомъ и сценической простотой. На первомъ представленіи „Тараса Бульбы“ присутствовало много представителей музыкальнаго міра и между прочимъ, С. И. Змининъ, лицъ, причастныхъ къ „официальной Москвѣ“ и свыше 5000 публики.

М. Ю. Н.

## Театръ и Выставка.

Въ этихъ двухъ понятіяхъ слышится что-то родственное — во всякомъ случаѣ у нихъ есть точки взаимнаго пересѣченія: и театръ и выставка — это зрѣлища, учрежденія публичныя и „экспонирующія“ тѣ или другіе человѣческіе таланты.

Театръ на выставкѣ, конечно, умѣстенъ и вполне оправдываетъ свое право на существованіе. Но съ другой стороны „театръ на выставкѣ“ долженъ имѣть нѣсколько иной, отличный отъ обычнаго — характеръ.

Мнѣ думается, что смыслъ такого театра въ пестрой и яркой дѣятельности, не ограниченной рамками только опернаго или только драматическаго искусства — въ отдѣльныхъ



Я. В. Жукинъ.

(Къ юбилейному спектаклю въ Эрмитажѣ, 17 июня).

инсценировкахъ, невиданныхъ и не имѣющихъ почему-либо мѣста въ зимнихъ театрахъ, въ системѣ гастролей, громкихъ „сгис“, маящихся „именъ“. Впечатлѣнія отъ „театра на выставкѣ“—это впечатлѣнія художественнаго дивертисмента, преимущественно зрѣлищныя, впечатлѣнія мѣняющихся яркихъ и красочныхъ картинъ.

Вотъ почему, говоря о театрѣ Суходольскаго на „все-россійской ремесленной и фабрично-заводской выставкѣ“, прежде всего хочется говорить о балетныхъ „тогсеахъ“ молодежи нашего Большого театра и о вечерѣ Е. В. Гельцеръ, какъ наиболѣе подходящихъ къ „стилю“ выставочнаго театра.

5-го июня съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ, въ программу котораго входило исполненіе цѣлаго ряда жанровыхъ танцевъ талантливой балетной молодежи г-жамъ Грековой, Девиньеръ, Кригеръ, Мухиной, г-г. Лашилинымъ и Никитинымъ. 7-го июня въ театрѣ на выставкѣ выступила Е. В. Гельцеръ.

Вмѣстѣ съ Е. В. Гельцеръ участвовали—въ качествѣ кавалера—В. В. Свобода, балерина В. И. Мосолова, виолончелистъ В. Кубацкій и пианистъ А. М. Рахмановъ.

Конечно, театръ былъ переполненъ: Е. В. Гельцеръ имѣла обычный успѣхъ, была встрѣчена овациями и биссировала почти всѣ танцы.

Въ программу послѣднихъ входили традиционные „геллеровскіе“—„Moment musical“, „Вакханалія“ и другіе—и два новыхъ, лежащихъ въ плоскости хореографическаго „жанра“, полька „Pierette“ и полька „Française“; эта послѣдняя—типичный продуктъ хореографической культуры нашего времени, съ ея тенденціей къ острому гротеску, ложно-классической ломаной линіи и жанру. Полька „Française“—вся въ быстромъ движеніи, безъ пластическихъ паузъ, въ бурномъ каскадѣ arabesque'овъ, battements и стремительныхъ туровъ—ся темпъ, яркій рисунокъ и отдѣльные фигуры нашли въ лицѣ Е. В. Гельцеръ безукоризненную исполнительницу. Въ классическихъ танцахъ безупречна была В. И. Мосолова—эта строгая и, кажется, единственная въ московскомъ балетѣ, хранительница уходящихъ традицій стараго классицизма и „пачечныхъ“ танцевъ. Несомнѣнно даровитый кавалеръ В. В. Свобода, хотя стремленіе молодого танцовщика дать „жизнь“ и выразительность тѣла нѣрѣдко сталкиваются съ недостаточно развитой „техникой“ рукъ и торса.

Ипр.

## Лѣтніе театры.

Вечеръ А. Павловой. Въ субботу 14-го іюни состоится второй прощальный вечеръ Авны Павловой. Г-жа Павлова исполнитъ „Вакханалію“ Глазунова и „Ночь“ Рубинштейна; будутъ повторены и лучшіе номера программы перваго вечера. Выступитъ также и скрипачка Цецилія Ганзелъ.

„Эрмитажъ“ 17 іюня въ день 20-лѣтіе основанія сада съ участіемъ Шювтовской идетъ „Веселая вдова“.—18 іюни повторится воскресная премьера—„Ель“—Легарсъ участіемъ г-жи Пекарской и г. Ксендзовскаго. На дняхъ гастроль парижской опереточной артистки Тарюль Воже.

Зоологическій Садъ. 9 іюня начались спектакли извѣстнаго трагика Н. П. Россова, выступившаго для первой гастроль въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей—въ „Отелло“. Гастроль имѣла очень значительный успѣхъ. Публика устроила Россову овацию.

Садъ Тиволи. Оперетта М. А. Руджерри. Съ успѣхомъ, но съ сожалѣніемъ не съ матеріальнымъ, проходитъ опереточный спектакль въ „Тиволи“. Приличный составъ труппы, нѣсколь-

ко хорошихъ голосовъ и разнообразіе репертуара способствуютъ этому успѣху.

Вполнѣ заслуженной любовью публики пользуются г-жи Похитонова (сопрано) и Соколова (каскадная).

У Похитоновой пріятный, хорошо обработанный голосъ и сценичная внѣшность, но страдаетъ немного дикція и вообще умѣнье разговаривать, на что артистамъ не мѣшало бы обратитъ вниманіе.

Великолѣпно танцуетъ и держится на сценѣ г-жа Соколова, въ танцахъ которой много граціи и темперамента.

Хорошо поетъ и играетъ г-жа Сухомлинова, у молодой пѣвицы всѣ данныя завоевать себѣ прочное положеніе на сценѣ.

Талантливо, правдиво и безъ шаржа проводитъ свои роли г-жа Руджерри.

Изъ остальныхъ артистокъ надо отмѣтить г-жу Чебышеву и начинающихъ артистокъ г-г. Мельникову и Росляцкую. Г-жа Мельникова, воспитанница Московской Консерваторіи, музыкальна и съ хорошимъ голосомъ.

Г-да Туманскій и Анчаровъ, любимцы публики, разнообразныя характерныя антеры, вполнѣ заслуживаютъ выпадающіе на ихъ долю ангажменты.

Большое умѣнье владѣть голосомъ, и сценой у г-ва Булатова.

Педурной простакъ г-нъ Муратовъ, но любитъ иногда перенграть—скверныя привычки всѣхъ простаковъ.

Большой, но далеко еще необработанный голосъ у г. Шейна, артисту надо много работать, какъ надъ голосомъ, такъ и надъ собой, пока онъ совершенно не умѣетъ держаться на сценѣ.

Оставилтъ желать много лучшаго оркестръ. Нелегко, навѣрное, приходится капельмейстеру г-ну Наркевичу, вообще опытному и знающему свое дѣло, дирижеру.

А. Я.

Театръ „Ренессансъ“. Въ четвергъ 12 іюня съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Е. В. Полярковой—„Василиса Мелентьева“. Роль „Василисы Мелентьевы“ съ большимъ мастерствомъ сыграла г-жа Поиркова. Какъ всегда была обязательна г-жа Амосова «царица Анна». Интересный Колючевымъ былъ г. Лирскій-Муратовъ. Типиченъ г. Цвиллиневъ (Юанъ Грозный). Сборъ полный. Были дѣльныя подношенія.

На дняхъ возобновляютъ «Путники» Островскаго. Готовится къ постановкѣ «Дочь уланъ».

Фарсъ В. Линъ. Послѣдняя премьера 9 іюни несомнѣнно удачна: довольно остроумна комедія Вебера „Продавщица шампанскаго“ и забавенъ фарсъ С. Влофъ „Вздунца Митродора“. Во французской вещицѣ, бойкой и хорошо построенной, отлично играетъ Валентина Линъ, нашедшая вѣрный тонъ и дающая рисунокъ чуть шаржированный, но весьма рельефный. Г-жа Линъ прекрасно ведетъ діалогъ, искусство для русской актрисы трудное. Забавенъ г. Вахметьевъ, легко играющій Фонтешиа. И „Продавщица шампанскаго“ и „Митродора“—написаны, конечно, по старой доброй традиціи—брать въ основаніе сюжета веселую путаницу. Въ „Продавщицѣ“ кокетку пришиваютъ за баронессу, въ „Блудницѣ“—одного Антона Ивановича за другого Антона Ивановича.

Къ одному, положительному и чиновному, должна прѣлзать законная и нравственная супруга, къ другому—легкомысленному и молодому—шансонетная пѣвица. Но волей автора—добродѣтельная Митродора попадетъ къ распутному Антошкѣ, а беззаботная Мими къ старенькому Антону Ивановичу. Впрочемъ, все объясняется и дамы водворятся на свои мѣста: Митродора Павловна къ супругу, „Мямшика“—къ вѣтренному Антошкѣ. Все это не Богъ вѣсть какой свѣжести, но сдѣлано не плохо. Играли дружно. Очень мила г-жа Алейникова—Мими, забавна Митродора въ изображеніи г-жи Яковлевой.—Даже Петра, находчивость котораго спасаетъ положеніе и способствуетъ размѣщенію дамъ по мѣстамъ,—очень характерно игралъ Разсудовъ-Кулябко: въ должномъ темпѣ вели роля и г. Вернеръ—Антошка и г. Чепгеръ. Публики было много и она смѣлась. Что и требовалось.

Ю. С.

## Малаховскій театръ.

Въ четвергъ, 5 іюня, былъ поставленъ сборный спектакль. Тула вошли: инсценированный отрывокъ изъ „Преступленія и наказанія“ (разсказъ Мармеладова), одноактная перводня пьеса „Коломбина“ и чеховскій „Юбилей“.

Слѣдуетъ отмѣтить проникновенную игру г. Нелидова (Мармеладовъ) и блестящую дружность, съ которой разыграли „Юбилей“ г-жи Аренивари и Блюменталь-Тамарина и г-г. Гаринъ и Зоринъ.

Заключительнымъ номеромъ спектакля были юмористическіе разсказы г. Южнаго, доставившіе публикѣ много веселья.

Въ воскресенье, 8 іюня, шла комедія Немировича-Данченко „Новое дѣло“, пьеса достаточно средняя и смотрѣвшаяся съ удовольствіемъ только благодаря хорошей игрѣ.

Г. Нелидовъ, изображавшій основную роль стараго барина Столцова, съ головой, отуманенной постоянными полуфантастическими проектами, далъ полное художественное напряженіе и массу характерныхъ деталей, но мѣстами его художественная гипербола переходила границы жизненнаго правдоподобія. Г. Лепковскій (тяготящійся своими деньгами полубольной богачъ Стояцковъ, съ душой тоскующей и нѣжной) далъ тонкую, искреннюю и волнующую сердечность. Моментами хотѣлось бы больше внѣшней гибкости. Г-жа Аренцвари (жена Колгуева и дочь Столцова) дала отдѣльные моменты убѣдительнаго драматическаго подъема. Превосходны: г-жи Блюменталь-Тамарина (старая купчиха, мать Калгуева) и г. Гаринъ (деревенскій князюшка). Сдѣлала замѣтной роль бѣдной запуганной родственницы Капитолины г-жа Тамарина, г. Рябовъ (молодой инженеръ) былъ уныло монотоненъ.

Публика была довольна. Театръ былъ переполненъ.

С. К.

## Дачные театры.

**Клязьма.** Въ подмосковныхъ дачныхъ мѣстностяхъ съ большимъ успѣхомъ проходятъ «вечера хореографическаго искусства» бѣлетныхъ артистокъ Марш д'Арто и Журы Аллинъ.

7-го іюня такой вечеръ состоялся въ Клязьмѣ, Ярослав. жел. дор.

Вечеръ прошелъ съ художественнымъ материальнымъ успѣхомъ. Театръ былъ полонъ. Въ программу вечера было включено 16 классическихъ, пластическихъ и характерныхъ танцевъ.

Изъ классическихъ номеровъ наибольшій успѣхъ имѣлъ «Умирающій лебедь», Сень-Санса, въ исполненіи Марш д'Арто. Въ этомъ «танцѣ-стихотвореніи» г-жа д'Арто показала хорошую школу и твердый носокъ и вложила много трогательности и глубины переживанія въ исполненіе.

Очень стилизо исполняютъ «Египетскій танецъ» Жура Аллинъ. Танцовщица удачно фиксируетъ позы, давая плюзию ожившаго египетскаго барельефа.

Своеобразно и оригинально трактуютъ г-жи Аллинъ, и д'Арто «Moment musical», Шуберга. Избѣгнули трафарета танцовщицы и въ «Вакханалии», къ которой удачно выбрана «Vohémione», Годаръ.

Очень красоченъ и степенъ костюмъ у г-жи д'Арто въ «Индусскомъ танцѣ».

Много апплодировали и исполнителю пѣсенокъ французской богемы молодому пѣвцу г. Ильсарову.

Слѣдующій «вечеръ» состоится въ воскресенье 15-го Іюня въ Перловкѣ. 19-го въ Царицынѣ.

**Кусново.** 8-го іюня въ театрѣ «Гай» поставили «Нору», Ибсена. Отмѣтимъ талантливую игру г-жи Шейцель, выступившей въ главной роли и г. Тольскаго (Гельмеръ). Публики много.

**Платформа Перловская, Стѣн. ж. д.** Въ субботу 7-го іюня состоялся благотворительный вечеръ въ пользу Лосиноостровской гимназіи. Поставлена была «Каморра» и въ заключеніе балетный дивертисментъ при участіи арт. Имп. театровъ г.



† Е. П. Медвѣдева.

Шокорова. Дивертисментъ и спектакль подъ режиссерствомъ г. В. А. Птицына прошли успѣшно.

— Въ воскресенье 8-го іюня былъ «большой день» — состоялся концертъ А. В. Ильмановой при участіи Влад. Бакалейникова и балерины Имп. балета Е. Чичелевой.

Концертъ, собравшій очень много публики, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Наибольшій успѣхомъ пользовалась, конечно, Ильманова.

«Салтыковна». 8-го Іюня въ театрѣ «Струны» поставили «Дядю Ваню». Вначалѣ въ этомъ театрѣ постановки отличались еще нѣкоторой тщательностью, въ отчетномъ-же спектаклѣ отъ Чехова не осталось и слѣда.

15-го въ Саятыковкѣ, по лѣвой сторонѣ жел. дор. въ «Ново-Рокотынинахъ» открывается «Новый театр» на 700 человекъ.

**Тайнинская платформа.** 15-го іюня состоялся спектакль съ участіемъ артиста Московскаго драматическаго театра И. И. Мозахуина; пойдутъ «Романтики» Ростана.

## Некрологъ.

† Г. Н. Домбре.

7-го іюня скончался одинъ изъ популярнѣйшихъ московскихъ музыкантовъ, бывшій солистъ оркестра Императорскихъ театровъ Г. Н. Домбре,

Покойный прослужилъ въ оркестрѣ Большаго театра 30 лѣтъ и въ 1912 г. вышелъ въ отставку.

Онъ былъ единственнымъ солистомъ на violо d'amour, — этотъ инструментъ средній между скрипкой и альтомъ.

Г. Н. Домбре родился въ Нарвѣ, получилъ образованіе въ московской консерваторіи.

По окончаніи консерваторіи покойный поступилъ въ оркестръ Императорскихъ театровъ и здѣсь протекла вся его дѣятельность.

Онъ пользовался общими симпатіями и любовью, какъ человекъ рѣдкихъ качествъ.

Въ консерваторіи онъ былъ любимцемъ покойнаго Н. Г. Рубинштейна.

Скончался Г. Н. на 61 году.

Тѣло его будетъ отправлено на родину, въ Нарву, гдѣ и состоится погребеніе.

† Е. П. Медвѣдева.

4-го іюня с. г. въ 4 часа пополудня скончалась въ Москвѣ, жена старѣйшаго изъ антрепренеровъ П. П. Медвѣдева, артистка Екатерина Петровна Медвѣдева. Покойная начала свою сценическую карьеру 30 лѣтъ тому назадъ, занимала ампу драматическихъ героинь, служила въ городахъ: Баку, Екатеринбургѣ, Самарѣ, Астрахани, Владикавказѣ, Ярославлѣ и др.

Умерла отъ водянки, на 51 году жизни.

Е. П. была человекомъ широкой и доброй души и пользовалась симпатіями и любовью всѣхъ хорошо ее знавшихъ.



† Г. Н. Домбре.

Похоронена Е. П. 7-го июня на Ваганьковском кладбище рядом с могилкой своей матери.

Среди близких и приятелей возложенных на гроб—отъ мужа, родных и знакомых, выделялась надпись на ленте вьши артистов Псковского театра:

„Ты намъ жизнь облегчала, пусть легка тебѣ будетъ земля“.

### † Т. К. Корчинскій.

Въ ночь на 28 мая скончался въ хирургической лечебницѣ молодой артистъ Гавриилъ Васильевичъ Корчинскій.

Поконный уроженецъ Хе сохи и всего 3 года на сценѣ: служилъ въ Тифлисѣ—въ казенномъ театрѣ, въ Самарѣ—у Лебедева и Николаева—послѣдній сезонъ.

У него былъ хорошій голосъ, съ осени онъ думалъ серьезно заняться дѣлшемъ—ему пророчили успѣхъ. Но судьба рѣшила иначе.

Онъ умеръ отъ заворота кишечъ.

31 мая онъ похороненъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Поконный пользовался общей любовью всѣхъ, кто его зналъ.

### † А. Ф. Мурвичъ.

Труппа г. Вяхирева, арендовавшая лѣтній театръ приказничьяго клуба въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ, понесла тяжелую утрату. Въ ночь на 4-е июня скончался очередной режиссеръ, занимавшій первое положеніе въ труппѣ, артистъ Алексѣй Филипповичъ Мурвичъ (Муравьевъ). Поконный въ этотъ вечеръ выступалъ въ шедшемъ послѣ пьесы дивертисментъ, послѣ чего прія со сцены въ уборную, онъ почувствовалъ себя дурно. Приглашенный врачъ не нашелъ заболѣваніе серьезнымъ и артистъ, нѣсколько успокоенный этимъ, успѣшилъ уйти домой, но явившись къ себѣ, онъ черезъ нѣсколько минутъ лишился сознанія, упалъ и вскорѣ умеръ.

Смерть послѣдовала отъ болѣзни сердца, осложненной общимъ недомоганіемъ организма.

Эта безвременная и неожиданная кончина произвела самое тягостное впечатлѣніе въ труппѣ. А. Ф. любили, какъ прекраснаго товарища.

5-го июня Мурвича похоронили на здѣлшемъ кладбищѣ. Къ мѣсту послѣдняго успокоенія прахъ артиста провожала вся труппа и многіе изъ публики.

Поконный умеръ вдовцомъ, оставивъ послѣ себя четверыхъ дѣтей, изъ нихъ старшему 13, а младшему 8 лѣтъ.

Въ судьбѣ сиротъ, оставшихся на рукахъ сестры Мурвича безъ всякихъ средствъ, принимаетъ горячее участие вся труппа, во главѣ съ г. Вяхиревымъ и лицами близкими къ театру. Въ пользу дѣтей рѣшено поставить спектакль.

Поконный раньше служилъ въ Иркутскѣ въ управленіи Сибирской жел. дор. Долго любительствовалъ. На сцену поступилъ 5 лѣтъ тому назадъ. Служилъ въ Казани въ Народномъ домѣ (антр. Марковой), у Ковалевой—въ Сызрани, Вяткѣ, Барнаулѣ, Тюмени, у Сухинича—въ Ровно, въ Курскѣ (Т-во), у Неволиной—въ Костромѣ, у Вяхирева—въ Вологдѣ.

Игралъ онъ характерныя роли Въ памяти видѣвшихъ его сохранились: Шогманъ (Врагъ народа), Сторяцинь (проф. Сторяцинь), Серг. Хмаринъ (Весен. потокъ).

И. С.

### Петербургскіе этюды.

Пріятеливою улыбкою сверкнула со сцены Народнаго дома несудаемая „Травіата“, интересъ къ которой былъ обостренъ на этотъ разъ двумя дебютаантами въ роляхъ Вольгасты и Жермона—отца. Обликъ страдающей героини г-жа Старостина дала вѣрный, вышше-интересный. Очень недурно проведенъ послѣдній актъ, что свидѣлствуетъ о безусловной сценической опытности артистки. Г. Томашевскій далъ яркій образъ отца Альфреда. Въ партіи Альфреда выступалъ г. Левничій. Оба дебюта прошли удачно.

Переполненный сборъ далъ балетный вечеръ А. Павловой. Успѣхъ очень большой. Выступавшая въ I отд. юная скрипачка Ц. Ганзенъ очень тепло встрѣчена публикою.

Въ „Лѣсномъ“ снова выступилъ бывшій опереточный М. Дальскій въ „Блуждающихъ огняхъ“. Роль Холмина, однако, у него не вышла, не было очарованья влюбленнаго въ себя Макса. Жизненно играетъ Лидію г-жа Нильская.

Въ „Лѣтнемъ буффѣ“ готовятъ новняку „Запретный городъ“, на которую возлагаютъ не мало надеждъ. Пока же лавры поминаетъ дѣтище Л. Фалля „Ночной экспрессъ“, въ которомъ попрежнему выделяются: г-жи Пекарская, Зброжекъ, г. Брагннъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ и Коржевскій. Сборъ хорошіе.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ поставили „Женитьбу Бѣ-

лугина“ (открытие сезона) и пьесу Б. Шоу „Война и чело-вѣкъ“. „Женитьба Бѣлугина“ разыграна старательно. У Андруши (г. Стронскій) не было „быта“, сердечной простоты, широкаго размаха, Елена недостаточно кокетлива съ Агишинымъ. Много остроумія, яркихъ, парадоксальныхъ мыслей у Б. Шоу, и зритель невольно увлекался его комедіей. Постановка хороша.

Въ Луна-паркѣ состоялся бенефисъ Н. Ф. Монахова, поставившаго не новую, но очень пріяную оперетту „Долой жъ ншинъ“. Главное вниманіе сосредоточено, конечно, на маіорѣ Мурнерѣ, котораго Монаховъ играетъ превосходно. Остальныя роли проведены неудачно.

Вас. Базилевскій.

### Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ слѣдующее: Поконный прошу лишь, знаящихъ адресъ или мѣсто службы Логара Михайловича Ангарова, сообщить мнѣ по адресу: Астрахань. „Лунапаркъ“, театръ А. Лѣсковой.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашемъ журналѣ нашъ протестъ противъ весьма печальнаго для нашего времени явленія, характеризующаго взаимоотношенія сценическихъ дѣятелей и прессы.

Въ Ялтѣ артисты труппы г-жи Шаттенъ и г. Красова, закончившей на-дняхъ здѣсь свой веселій сезонъ, въ послѣднихъ спектакляхъ неоднократно позволяли себѣ со сцены замѣчанія по адресу мѣстной прессы, вставляя въ свои роли „отсебитины“ въ родѣ: „кто же читаетъ тѣ глупости, что печатаютъ въ газетахъ, затѣмъ именуютъ двѣ мѣстныя газеты „заборными“, и т. д. Пальма первенства въ этомъ отношеніи принадлежитъ артисту Маргаритову. Между тѣмъ, за рѣдкимъ исключеніемъ, отзывы мѣстныхъ газетъ о спектакляхъ этой труппы были вполнѣ доброжелательные.

Эти выходки, недостойныя себя уважающихъ артистовъ, безусловно набрасываютъ тѣнь и на дирекцію, ничѣмъ не рѣширавшую на нихъ.

Редакторы газетъ: „Русская Ривьера“—Б. Лунандпнъ, „Ялтинскій Вѣстникъ“—И. Селивановъ, „Вѣстникъ Юга“—Дим. Языковъ.

### Мелочи театральнй жизни.

Итакъ, провинціальнымъ „Качаловымъ“ и „Ермоловымъ“ пришелъ дѣйствительно конецъ.

Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества призналъ псевдонимъ неприкосновеннымъ достоянью, поскольку имъ владѣетъ старшій сценпческій дѣтель.

За мѣру пріятыя пилатѣтній сценической стажъ. Если актеръ меньше пяти лѣтъ на сценѣ, то ему предложено будетъ измѣнить свой псевдонимъ, совпадающій съ какой-нибудь громкой сценпческой фамиліей.

Или—прибавитъ къ своей фамиліи М.

— Ивановъ № 1, Семеновъ 4-й и т. д.

По поводу такой мѣры завѣдующій театральнымъ бюро Г. Н. Васильевъ остроумно замѣтилъ:

— Ни одинъ актеръ не захочетъ жить „подъ номеромъ“. Всѣ измѣнятъ свои псевдонимы.

Вотъ только, какъ быть, если чело-вѣку захочется выступать подѣ своей настоящей фамиліей, которая совпадаетъ съ настоящей фамиліей знаменитости. Обѣхалъ же недавно всю провинцію какой-то „П. Н. Орленевъ“, выдавая себя за настоящаго Орленева!

А защищаясь сей молодецъ тѣмъ, что онъ „Петръ Николаевичъ“ Орленевъ... Но не Павелъ Николаевичъ!

Пусть совѣтъ П. Р. Т. О. подумаетъ и обѣ этомъ.

Дѣло присвоенія чужихъ псевдонимовъ—слишкомъ серьезное дѣло...

\*\*\*

Изъ Кременчуга телеграфируютъ, что тамошній полицмейстеръ отказался подписать афишу очереднаго драматическаго спектакля, въ который предполагалось ставить:

— „Дмитрія Самозванца“.

Того самаго „Дмитрія Самозванца“, котораго ставятъ для воспитанниковъ кадетскихъ корпусовъ и институтовъ благородныхъ дѣвицъ.

Это папоминаетъ очаковское начальство, которое недавно на афишѣ, извѣщавшей о постановкѣ пьесы „Царь-плотникъ“, написано:

— Кошунственное названіе. Царю неудобно называться

плотником,—не измените ли название так: „Царь благодѣтель?“.

Конечно приказание было исполнено.

Великій Петръ, гордившійся званіемъ плотника, старинныи очаковского начальства былъ лишень его.

Вотъ бы и въ Кременчугѣ слѣдовало замѣнить „Дмитрія самозванца“ такимъ названіемъ:

— „Дважды обнаруженный и усиленными полиціи задержанный рецидивистъ, присвоившій себѣ непринадлежащее ему по роду занятій и положенію званіе п. т. д.“

Несомнѣнно афишу тотчасъ же подпишутъ въ участкѣ..

\* \*

По примѣру галлерей Гесселя въ Парижѣ, въ Москвѣ съ осени предполагается устройство выставки портретовъ артистокъ и артистовъ.

На выставкѣ будутъ „экспонироваться сценическіе дѣятели всей Россіи“.

Идея—не новая.

Года два тому назадъ подобная выставка предполагалась; но Третьяковская галлерей и музей Императора Александра III отказались дать принадлежащіе имъ портреты артистовъ.

Такъ выставка и не была устроена.

Измѣнить ли это рѣшеніе сейчасъ?

Въ Парижѣ выставка артистовъ пользуется колоссальнымъ успѣхомъ. Было бы желательнѣе, чтобы въ будущей выставкѣ приняло участіе и театральное бюро.

Можетъ быть, тогда выставка артистовъ не носила бы того „коммерческаго“ характера, какой она незамѣтно, несомнѣнно, можетъ пріобрѣсти

\* \*

Въ провинціи уже установилась настоящая лѣтняя страдная пора.

Антрепренеры изощряются вовсю.

Изъ одного мѣста намъ сообщаютъ: „Въ бенефисъ антрепренера публикѣ раздавался безплатно цвѣты“.

Другой антрепренеръ устроилъ лотерію. А одинъ, никогда въ жизни не игравшій на сценѣ, бывшій рестораторъ, рѣшилъ даже сыграть „купца“ изъ Островскаго.

Господи, до чего еще дойдутъ...

Теперь остается только еще:

— Глотать въ „Гамлетѣ“ заженную наклѣ. Продѣлывать въ „Ганнеле“ гротескъ на неосѣданной лошади...

А. Ар. овъ.

## За рудежомъ.

### Шалепинъ въ балетѣ.

Въ Лондонѣ съ большимъ интересомъ ждутъ постановки балета „Шехеразада“, гдѣ Шалепинъ долженъ выступить въ роли балетнаго артиста. Онъ играетъ роль Шакира, которую всегда исполнял танцовщикъ г. Булгаковъ.

— Пьеса Леонида Андреева „Не убій“ пойдетъ на сценѣ берлинскаго театра „Deutsches Theater“.

### Русскій балетъ въ Лондонѣ.

Намъ сообщаетъ объ успѣхѣ, гастролей Александры Балашовой и Михаила Мордкина въ Лондонѣ.

Вотъ, что пишетъ „Воскресная газета“:

...Можно сказать, что лучшаго спектакля еще не было въ королевскомъ театрѣ „Ампира“.

Наибольшее впечатлѣніе оставлено было „Вакханаліей“, которую исполнили Балашова и Мордкинъ.

Мордкинъ—единственный танцоръ, который не теряетъ свою мужскую грацію въ танцахъ, а въ Балашовой онъ нашелъ незамѣнимаго партнера, который по своему техническому искусству напоминаетъ Павлову.

## Гримъ на сценѣ и въ жизни.

(Продолженіе).

Прежде нежели приступить къ гримировкѣ бюста, спину и плечи тщательно вымываютъ, втираютъ до суха и, въ зависимости отъ качества кожи, втираютъ соотвѣствующій кремъ.

При этомъ придерживаются слѣдующаго правила: если кожа суха, то втираютъ въ небольшомъ количествѣ кремъ Виталь, если она нормальная или же склонна къ выдѣленію небольшого количества жира, тогда втираютъ минимальное количество крема „Олра“.

Когда кремъ втертъ, весь излишекъ его удаляется ватой или полотенцемъ, и даютъ кожѣ отдохнуть полчаса для того, чтобы краснота отъ втиранія прошла.

## Ялта — Бахмутъ.

Труппа Н. К. Шатлень и Н. Д. Красова.



1-ый рядъ сверху: 1) Грузинскій, 2) Казаковъ, 3) Шведовъ, 4) Давыдовъ, 5) Касаткинъ, 6) Администраторъ Неровъ, 7) Женинь, 8) Кремесь, 9) Женинь 2-ой. Въ срединѣ, 2-ой рядъ: 10) Томмелли, 11) Ангарская, 12) Андреевъ, 13) Протасовъ, 14) Сапуловъ, 15) Маевскій, 16) Касаткина, 17) Легоровъ, 18) Лаврецкій. 3-ій рядъ: 19) Маргаритовъ, 20) Поварго, 21) Колосова, 22) Красовъ, 23) Шатлень, 24) Тарина. 4-ый рядъ, снизу: 25) Прианскій, 26) Лепнэръ, 27) Аярова, 28) Крамской, 29) Снѣжина.

Затѣмъ приступаютъ къ наведенію на верхней части грудныхъ железъ жилотъ, соотвѣствующихъ естественному направленію поверхностныхъ кожныхъ венъ.

Для наведенія вышеупомянутыхъ жилотъ употребляется „Крептонъ Нерендъ“ № 121.

Жилки должны быть наводимы очень деликатно и въ небольшомъ количествѣ.

Послѣ окончанія этой манипуляціи приступаютъ къ накладыванію бѣлизы или наложенію пудры.

Изъ пудръ рекомендуется пудра Лакте № 35, изъ бѣлизъ—Лосень Ариадна № 52.

## Провизіальная хромика.

### Факты и вѣсти.

Бѣлостокъ. Гастроль артиста Императорск. Моск. Мал. театра В. О. Лебева—при участіи балерины Анны Кебрэнь и пѣвцовъ М. В. Бровцыной и М. Л. Львова прошли съ большимъ успѣхомъ. Публика по окончаніи засыпала артистовъ за кулисами цвѣтами.

Воронежъ. Подвизающаяся въ настоящее съ большимъ успѣхомъ въ Воронежѣ хоршо знакомая Москвѣ опереточная артистка г-жа Вольская едва не слѣдалась нѣскольکو дней тому назадъ жертвой несчастнаго случая Купаясь, г-жа Вольская далеко уплыла, попала на глубокое мѣсто и стала тонуть. Крики утопавшей услышали случайно проходившіе рабочіе, которые встали въ нахождение на берегу лодку, быстро направились къ мѣсту катастрофы и съ трудомъ вытащили изъ воды выбившуюся изъ силъ и потерявшую сознание артистку.

Ессентуки-Пятигорскъ. Открытіе драматическаго сезона сост. въ Пятигорскѣ 20-го мая; шель „Жуликъ“—Потапенко, съ г. Нераловскимъ въ главнѣй роли. Вторымъ шла „Счастливая женщина“—для г-жа Агрицевой, даять прошли Милый Жоржъ, Сумѣрки любви, Гувернеръ, Ревность, Мораль пани Дульской, Старческая любовь, Темное пятно, Миссъ Гоббсъ, Царевна-лягушка и Женщина въ 40 лѣтъ. Пользуются у курортной и мѣстной публики успѣхомъ г-жи Агрицева, Кирсанова, Краевская, Чудовская и Эмская.

Пока труппа играетъ въ Пятигорскѣ и Ессентукахъ. 7-го іюня начало сезона въ Желѣзноволскѣ. Съ 15-го іюня пріѣзжаетъ оперетка. Пользуются успѣхомъ: г-нъ Нерадовскій, Деоша, Нератовъ и Ляко-Петровскій. Режиссерская часть въ рукахъ послѣдняго на должной высотѣ. Среди лѣта предполагается дать рядъ спектаклей на открытомъ воздухѣ въ паркѣ, намѣчены: Царь Эдипъ—по Рейнгардту. Фрина, Фузнтэ Овехунэ и Лѣсная тайна.

Казань. Городска театральная комиссія, разсмотрѣвъ списки состава оперной и драматической труппы, приглашен-

## Царицынъ на Волгѣ. Труппа Миллера.



Б. П. Трояновъ.

Стелла—Миллеръ.

Г. С. Ермоловъ.

М. Я. Лилина-Ермолова.

А. С. Любошъ.

ныхъ антрепренеромъ городского театра для будущаго сезона, призвала, что ни оперная ни драматическая труппа не могутъ быть признаны удовлетворительными. Въ виду этого комиссія предложила г. Образцову пополнить составъ обихихъ труппъ, а кромѣ того нѣкоторыхъ изъ приглашенныхъ на отвѣтственное положеніе артистовъ и артистокъ замѣнить другими.

Ковно. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ „вечеръ разсказовъ“ талантливаго артистка Императорск. Моск. Мал. театра В. Ф. Лебедева. Разсказы-импровизаціи, а также вся программа вечера (танцы Анны Кебранъ и пѣніе Бровцовой и Львова) имѣли огромный успѣхъ. По окончаніи спектакля публика устроила артистамъ овацію.

Кіевъ. Антрепренеръ городского театра Богровъ сдалъ театръ подл лекцію В. М. Пуришкевича.

Городская театральная комиссія однако, нашла, что городской театръ не можетъ превращаться въ арену политической борьбы и официально сообщила устроителю лекціи Ломакину, что въ стѣнахъ театра чтеніе лекціи допущено быть не можетъ.

Тогда Ломакинъ въ сопровожденіи полицейскаго пристава отправился въ театръ „Соловцовъ“ и потребовалъ сдать театръ для чтенія лекціи В. М. Пуришкевича.

Заѣсъ тоже отказали.

Послѣ долгихъ усилій Ломакину удалось снять циркъ, гдѣ В. М. Пуришкевичъ и будетъ читать свою лекцію.

— Выяснился полный составъ драматической труппы Д. М. фонъ-Мевеса. Въ составъ труппы вошли: Г-жи Андреева, Болотина, Вульфъ, Голубева, Гофманъ, Горская, Гудалова, Долева, Егорова, Зинина, Калишанинова, Казина, Крыжановская, Львовичъ, Мошкова, Нечаева, Привѣтова, Паничъ, Романи, Смирнова, Фильштинская; гг. Аксеновъ, Вагриновъ, Бухъ, Владиславскій, Георгіевскій, Дмитріевъ, Кунелаки, Лившицъ, Монко, Мельниковъ, Михайловъ, Несмѣловъ, Орловъ, Полонскій, Рудинъ, Слоновъ, Свѣтловидовъ, Шмитъ, Шальневъ, Щепановскій, Яхонтовъ.

Гл. режиссеръ Н. Е. Савинновъ очередной режиссеръ г. Аксеновъ, пом. режиссера—Турингъ и Шкловскій, суфлеры—Гавриловъ и Дарскій. Художникъ-декораторъ—Мартинановъ.

Мариуполь, 9 іюня на разсвѣтѣ сгорѣлъ дотла городской лѣтній театръ въ Александровскомъ паркѣ. Сгорѣли декорации, реквизитъ и костюмы. Причины пожара не выяснены.



О. И. Каміонскій — Демонъ.

(Къ гастроямъ въ провинціи).

Поповка (Никол. ж. д.) Лѣтній театръ въ Подбѣдовкѣ Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова четвертый сезонъ открылъ „Тартюфомъ“. Въ составъ труппы входят: Н. И. Алксѣва, Р. В. Жданова, Е. Н. Зотова, Л. С. Ильяшенко, И. А. Калантаръ, Е. А. Нелидова, Елена Маршева, М. І. Массалитинова, П. Я. Попова, А. С. Смирнова, И. С. Строганская, Г. П. Аслановъ, М. Г. Волковъ, Ю. Л. де-Буръ, А. И. Егоровъ, Ю. К. Карицкій, М. П. Муравьевъ, Н. А. Поповъ, Н. А. Потемкинъ, Н. Н. Урванцовъ, Викт. Я. Хенкинъ, Ю. Н. Юринъ. Режиссура находится въ рукахъ Н. А. Попова, М. П. Муравьева и Н. Н. Урванцова. Балетмейстеръ А. И. Медалинскій (арт. Маринскаго театра), капельмейстеръ М. І. Лившицъ, декораторы С. Н. Костинъ, Н. И. Рогачевъ и А. К. Родинъ. Суфлеръ Е. К. Мартенсъ. Спектакли ставятся 2—3 раза въ недѣлю. До сихъ поръ кромѣ „Тартюфа“ прошли: „Американка“, „Ренессансъ“, „Не такъ живи какъ хочется“, „Бояринъ Нечай-Ногаевъ“, „Цыганка Зайда“, „Любовное зелье“. Готовятся къ постановкѣ „Ревность“, „Цѣна жизни“, „Веселія виндзорскія кумушки“, „Мистеръ Пиквикъ“, „Ивановъ“, „Донъ-Кихотъ и Санхо-Панса“, „Орлеанская Дѣва“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Обстановочныя пьесы идутъ благодаря собственной костюмерной и, главное, благодаря новой затѣѣ дирекціи—лѣтнимъ практическимъ курсамъ (преимущественно для только что окончившихъ драматическіе курсы). Благодаря курсамъ театръ имѣетъ свой хоръ, балетъ и цѣлую труппу молодыхъ актеровъ, выступающихъ въ спектакляхъ наравнѣ со всѣми членами труппы. Учебныя занятія на курсахъ ведутся подъ руководствомъ специальныхъ преподавателей съ 9 до 11 утра, остальное время дня практиканты заняты на репетиціяхъ въ театрѣ.

Рига. 11 іюня. Въ Дуббельнѣ, въ театрѣ „Монплезиръ“, губернскими властями запрещены еврейскіе спектакли. Въмѣсто этого разрѣшено „варьете“ съ дамскимъ оркестромъ. Мотивировка запрещенія: евреи могутъ пріѣзжать на взморье только лѣтними.

Сумы. Лѣтній театръ на будущій сезонъ снятъ А. Сумароковымъ.

Ташкентъ. При оригинальной обстановкѣ здѣсь давали „Царя Иудейскаго“. Въ виду 50-градусной жары, чтеніе происходило на открытомъ воздухѣ.

По требованію администраціи, исполнители были въ современныхъ платьяхъ: женщины — въ бѣлыхъ платьяхъ, мужчины — въ сюртукахъ.

Никакія выраженія одобренія не допускались.

Выдѣлились своимъ исполненіемъ: М. А. Юрѣва (Прокула), г. Ленинъ (Понтій Пилать), Муромцевъ (Юсифъ Армафейскій), Посадовъ и Милославскій. Пьеса имѣла потрясающій успѣхъ.

Въ публикѣ раздвигались рыданія.

Тифлисъ. 10 іюня на открывшемся съѣздѣ дѣятелей грузинской сцены почетнымъ предсѣдателемъ избранъ поэтъ Церетели.

Получена масса привѣтствій.

Поражаетъ отсутствіе привѣтствій отъ городской управы и армянскаго драматическаго общества.

Одинъ изъ ораторовъ отвѣтилъ въ своей рѣчи, что начало грузинскаго театра относится къ 1790 году.

Черкасы. При драматической труппы А. Я. Адельгейма образовался мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель С. И. Курскій, секретарь Я. С. Кауфманъ.

Смоленскъ. 17-го числа во вторникъ состоится концертъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. Макаровой, выступавшей въ Москвѣ съ большимъ успѣхомъ. Въ концертѣ примутъ участіе пианистка Сара Либерманъ, танцовщица Инна Чернецкая и солистъ на скрипкѣ В. Р. Бакалейниковъ.

Программа концерта составлено очень интересно и разнообразно.

— Турнѣ Летучей мыши Баліева окончилось съ блестящимъ успѣхомъ. Валовой сборъ около 211 тыс.; чистой прибыли 28,726 руб. Баліевъ уѣхалъ за границу за новинками.

Феодосия. — Въ театр-циркѣ съ 4-го юня начались спектакли оперной труппы Т. Г. Арбенина, прибывшей сюда изъ Керчи. Въ составѣ труппы: г-жи Е. Н. Бернадская (др. сопр.), З. В. Ратмирова (меццо), гг. З. В. Струковъ-Баратовъ (драм. теноръ), Д. М. Ярославскій (барит.), Н. К. Каркашевъ (басъ); г-жи В. В. Бѣлогорская (лир.-др. сопр.), М. Маширъ (лир. сопр.), Э. Мейнгардъ (колорат. сопр.), Г. Кауфманъ (лир. сопр.), А. Жуковская (контр.), П. Коранская (меццо), М. Момджи (меццо); гг. Г. Г. Арбенинъ (др. тен.), В. М. Даниловъ (лир.-др. тен.) П. Каменевъ (лир. тен.), І. Кузнецовъ (тен.), І. Самаринъ (барит.), Г. Сагорскій (басъ), А. Славяновъ (басъ), В. Луканинъ (басъ), Д. Свободинъ (басъ). Главн. дир. — Г. Компанецъ, реж. С. Давидовичъ, жоржъ М. Саяиновъ. Репертуаръ: „Аида“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Пиковая Дама“, „Жизнь за Царя“, „Борисъ Годуновъ“, „Мазепа“.

— Спектакли у А. Рейнеке въ гор. саду идутъ успѣшно, и, несмотря на обиліе зрѣлищъ и конкуренцію, первый мѣсяцъ кончился удачно.

## Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Лѣтній концертный сезонъ, открывшійся у насъ 1-го мая, главнымъ образомъ сосредоточенъ въ Приказничьемъ клубѣ т. к. это единственный въ настоящемъ сезонѣ клубъ, располагающій большимъ симфоническимъ оркестромъ изъ 60 человекъ, составленный въ большинствѣ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Дирижируетъ А. И. Орловъ—чуткій музыкантъ и отличный дирижеръ—чуждый дешевыхъ эффектовъ, увренно ведущій свою оркестровую армію. Изъ солистовъ солиднымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуются скрипачи: Григорій Чернявскій, Л. Шило, В. Пакельманъ, Я. Нивинскій и Г. Бакалейниковъ, виолончелисты гг. Меркъ и Кассанъ, арфистъ г. Бирулинъ и флейтистъ профессоръ В. Леоновъ. Размѣръ письма не позволяетъ мнѣ подробно остановиться на каждомъ солистѣ въ отдѣльности,—являющимся украшениемъ любой концертной эстрады.

Симфоническіе вечера начались 22-го мая цикломъ Чайковского при участіи вокальныхъ силъ. Изъ пѣвицъ пока выступила г-жа Ориничева-Гончарова, съ большой экспрессіей исполнившая съ оркестромъ арію изъ оп. „Орлеанская Дѣва“. Пѣвица обладаетъ нарѣдкость красивымъ тембромъ, свѣжимъ кристально-чистымъ голосомъ и тонкой чеканкой музыкальной фразы.

Въ коммерческомъ клубѣ состоялись концерты пѣвицы Народнаго Дома г-жи Милюной и одинъ концертъ извѣстнаго скрипача профессора Московской Филармоніи Александра Могилевскаго, очаровавшего публику своимъ сочнымъ и приятнымъ тономъ и тонкостью передачи въ произведеніяхъ Глюка, Дворжака, Шуберта и Крейсера. Подобные концерты вносятъ оживленіе въ жизнь этого клуба, т. к. концерты маленькаго оркестра подъ управл. г. Будницкаго никѣмъ не посѣщаются.

Въ лѣтней театральной жизни Ростова струю свѣжаго воздуха внесли гастроли „Летучей мыши“ Баліева и передвижнаго театра Гайдебурова. Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошла гастроль Екатерины Гельцеръ.

Французскій театръ миниатюръ открывшій сезонъ 29-го апрѣля дѣлаетъ отличныя дѣла. Изъ исполнителей выделяются г-жи Беата Мирваль, Богорская и Романовская; гг. Самаринъ-Волжскій, Болдыревъ, Давюшинъ и Русинъ. Постановка тщательная, декорации новыя, репертуаръ интересный.

24-го мая состоялся публичный экзаменъ музыкальной школы г. Гиршова. Отдѣльная специальности были представлены рѣзко и неравномѣрно. Насколько прекрасны пѣвистки класса г. Гиршова и особенно 11-лѣтняя дѣвочка Палуи, поразившая слушателей въ передачѣ Баха и Бетховена, настолько слабы и лишены всякой школы скрипача класса г. Харазьяна.

Е. Шуръ.

Вятка. Нашъ городъ стоитъ на большомъ сибирскомъ пути, а потому въ него нѣтъ-нѣтъ да и заглянуть гастролеры. Несмотря на лѣто, съ 3 по 8-е юня у насъ подвизалась итальянская оперная труппа подъ управленіемъ бр. Гонсалесъ. Труппа прекрасно составлена. Нѣкоторые персонажи съ выдающимися голосами, какъ г-жа Гонсалесъ (сопрано), Н. Перѣа (теноръ), В. Скалиуци (баритонъ) и А. Маучери (басъ). Собственный хоръ и оркестръ съ талантливымъ дирижеромъ Д. Гонсалесъ во главѣ. Все это вмѣстѣ взятое привлекало публику. Сдѣлавъ хорошіе сборы, труппа отправилась въ Пермь. Были сыграны: Трубадуръ, Гугеноты, Риголето, Фаустъ, Травиата, Карменъ, Паяцы и Сельская честь.

Кротковъ.

Владикавказъ. Въ это лѣто нашему городу повезло. Гостятъ у насъ, сразу три труппы. 1-го мая открылся сезонъ въ театрѣ „Пате“ опереточной труппой подъ режиссерствомъ А. Пеняева. А Пеняевъ уже второй годъ привозитъ къ намъ труппу въ очень недурномъ составѣ.

Репертуаръ ведется очень интереснымъ; постановки вполне удовлетворительныя.

За это время съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли оперетты: Ночь любви, Цыганскіе романсы въ лицахъ, Владикавказъ ночью, Пупсикъ, Обзорніе, соч. Четырнадцатаго, Графъ Люксембургъ, Веселая вдова, Птички пѣвчія, Моторъ любви, Лиса Патрикѣвна.

Остроумныя „Обзорніе“ — Четырнадцатаго прошло нѣсколько разъ съ большимъ успѣхомъ.

Изъ артистовъ заслуженнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Оболенская, Чикетти, Надеждина.

Изъ мужского персонала пользуется хорошимъ успѣхомъ гг. Бывковъ (баритонъ), Гиревъ, Володинъ.

20-го мая открылся сезонъ театра Миниатюръ въ Гигантѣ. Труппа подъ управленіемъ Варяжскаго нравится публикѣ и дѣлаетъ хорошіе сборы. Труппа сыгравшаяся. Выдѣляются: Варяжскій, Аран, Апаркова.

Труппа ставитъ по нѣскольку вещей въ вечеръ. Къ сожалѣнію, ставятъ и такіе фарсы, какъ „Радіо“ и „Первая ночь“.

Гостятъ у насъ и малороссы подъ управленіемъ Глазуненко, но матеріальнаго успѣха не имѣютъ, несмотря на то, что въ труппѣ имѣются прекрасные артисты.

Аборигенъ.

Кременчугъ. Лѣтній сезонъ протекаетъ необычайно скучно. Промелькнули гастролы труппы Полиновой и Горева. Состоялось нѣсколько спектаклей итальянской оперы Гонсалесъ, въ которой выдѣлялось нѣсколько пѣвцовъ съ приличными голосами. Постановка же оказалась ниже всякой критики, сплошной „Взмлукой“. Прошелъ концертъ народно-пѣвческой капеллы Ю. Д. Агренева-Славянскаго. Капелла оказалась далеко неблестящей. Исполненіе было нестройное и мѣстами даже совсѣмъ слабое.

Прилетѣла на одинъ вечеръ такъ называемая „Петербургская Летучая Мышь“ и собрала громадный сборъ, но это оказалось кабаре какого-то Шарана, ничего общаго съ петербургскимъ театромъ Полонскаго не имѣющаго.

Пустуетъ аудитория. Пустуетъ Екатерининскій театръ и даже открытыя лѣтній театръ городского сада.

И. Фрей.

Казань. Пріѣзжала въ Казань „Летучая Мышь“, только не Баліева, и не Полонскаго, а такъ, неизвѣстныхъ родителей. И взяла приличный кушъ около 1000 руб. за одинъ вечеръ. Другого спектакля благоразумно не поставили. Программа и исполненіе таковы, что любой заурядный театръ миниатюръ могъ бы конкурировать съ петербургскими гастролерами.

Удостоила Казань своимъ посѣщеніемъ и г-жа Арабельская, но публика не удостоила г-жу Арабельскую своимъ посѣщеніемъ. Любителей культивируемаго г-жей Арабельской въ купѣ съ г. Улихомъ жанра нашлось въ Казани не

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  <b>ФРАНЦУЗСКІЙ</b>  <b>ШАРТРЕЗЪ</b>          (квѣтъ и желевый)          монастыря  <b>Grande Chartreuse.</b></p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ</b>  <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:</b>          сладкое — „Ирруа — Камризь“;          полусухое — „Ирруа — Гала“ (<i>Grand Gala</i>),          сухое — „Ирруа — Амршисъ“,          очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *)          *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  <b>COINTREAU</b>  <b>КУАНТРО</b>          „ТРИПЛЪ СЕКЪ“.          ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,          Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	---



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

# А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

## КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушень и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится нѣжнѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

## РОСТОВСКИЙ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣланный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ н/д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, СДАЕТСЯ съ 1-го ОКТЯБРЯ 1914 года подъ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться писменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ. (Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, Н. Ф. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корша А. П. Чаринъ, М. И. Массалитинова, реж. т. Коршъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ приѣма и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

## ОТКРЫТО ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО,

разрѣшенное правительствомъ  
со взносомъ залога въ государственное казначейство.

Агентство пмѣетъ всегда всевозможные номера шансонетокъ, пѣсенокъ, пѣвицъ, хоромъ, капелль, танцоровъ, оперныхъ и опереточныхъ артистовъ. За справками и запросами обращаться въ Первое Теат. Агентст. въ Ростовѣ-н/д. С. Н. РИХТЕРМАНЪ.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

### „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА

## УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стр.) научно популярныхъ сочиненій для самообразованія, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Первые подъ редакціей знаменитыхъ профессоровъ. Массы рисунк. и портрет. ЛЮБОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ. Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-б.

## ФОТО ГР. снимки ладженнаго жанра для МУЖЧИНЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

новые преискурранты съ подробн. опис. серій, а также секрет. резив. надѣлий высыл. въ закрыт. плевмѣ по полученіи 2-хъ 7-к. м. Адр. Ш. ШМУЛЕВИЧЪ, г. Лодзь, 12, Заходняя, 54.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, пластмѣ и каучукѣ. Мостовидныя, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штитфовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Loio „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р.  
То же, томъ II, 1 р.  
То же, оба тома въ переплетѣ, 1 р. 60 к.  
Мигуель Заманосъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (Л. Мунштейнъ) 1 р.  
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ Loio (Л. Мунштейна), 2 руб.  
Карль Эттлингеръ, „Гидра“ „Госпожа публична“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.  
Сергій Гаринъ, „Пѣсни сылчиче“, п. 4 д. 2 р.  
Артуръ Пинеро, „На полути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.  
Никандръ Туринъ, Зигзаги любви, эскизы въ 4 дѣйствіяхъ. 1 руб. 50 к.  
Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. I. 1 руб.  
Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. II. 1 р. 50 к.  
Н. А. Ирашенининовъ, Сказки любви, 1 р.  
Его же „Сильный полъ“, комедійные вестивы въ 4 картинкахъ. 50 к.  
Его же „Обручальный перстень Маркизы“, орягивальныя комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

СТАВРОПОЛ. ГУБ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

## М. С. ПАХАЛОВА

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ съ 10 августа до 20 сент. подъ какую угодно солидную труппу, гастроли и концерты. Солидную оперетку и концерты извѣстныхъ артистовъ гарантирую.

ПРЕВОСХОДНЫЙ,

не вѣщающій себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ КРЕМЪ ДЕБОТЕ ЛИТАЛЬ Научной Академіи Красоты. Creme de Beauté Lytial Académie Scientifique de Beauté à Paris, и ея чудную рисовую пудру ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ

## КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАЮЩИИ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА БЕЗСПОРНО РАДКА КАЗИМИ ДАДЕТЬ ВСЕОБЩАЮЩАЯ ВѢРНА ЗАРАТЪ МОДЕЛЬНЫ РАДКАМИ



# ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНІЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.  
Телеф. 5-14-44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-20.

**Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ имперіи.**

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строения и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ премій, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашеніе премій послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общій Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ, — стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по безплатному полюсу. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ граничныхъ Страховыхъ Обществахъ.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ** и **КРАСОТУ**.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ - РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.



**ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ**

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоен высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАН многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Приемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. вост. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

**ВЪ ОТДѢЛѢ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ**

*Моск. Аѣц. Общ.*

## „К. ЭРМАНСЪ и К°“.

Гигиеническіе дамскіе **бинты „МИНЕРВА“** маскируютъ излишнюю полноту, придавая тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе **корсеты „ДІАНА“** и **„МАГДАЛЕНА“** дѣлаютъ фигуру красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ НА ДОМУ.

- Магазины:**
- 1) Тверская, уголь Газетнаго. Телефонъ 37-68.
  - 2) Тверская, уголь Садовой. Телефонъ 37-62.
  - 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
  - 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
  - 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

Требуйте вездѣ  
**ЛУЧШІЕ**

## ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

## „Россійское Товарищество“

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск. ул., собств. домъ № 37.