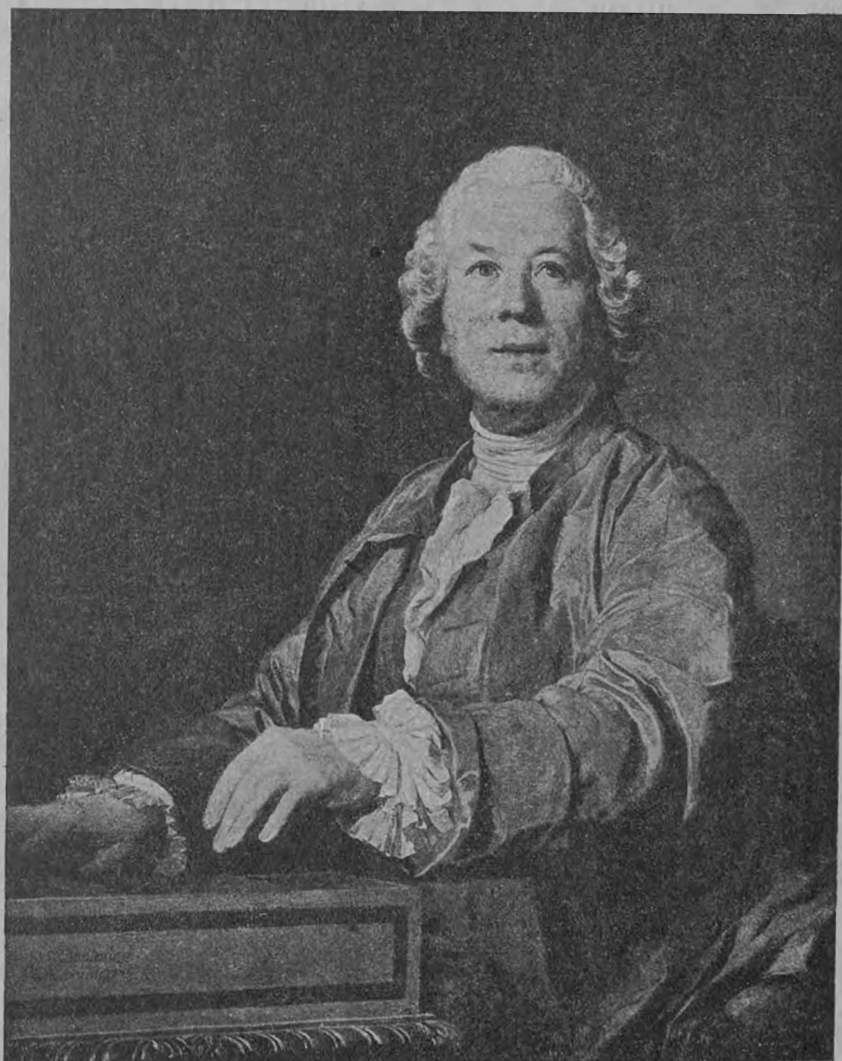


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 25.

VI г. изд.



Христофоръ Глюкъ.
(Къ 200-лѣтію со дня рожденія.)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 22 іюня 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — . 60 .
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонидѣ Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го апрѣля по 1-ое октября)—3 руб. 50 коп. (съ 1-го іюня по 1-ое сентября)—1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичній (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣ 200 иллюстрацій.**

Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка
1914 г. въ Москвѣ (Ходынское поле).

ТЕАТРЪ ВЫСТАВКИ.

Въ субботу, 21 іюня СПЕКТАКЛЬ МАЛАХОВСКОЙ ТРУППЫ съ участіемъ
С. П. ВОЛХОВСКОЙ и Я. Д. ЮЖНАГО.

„СТРАНИЧКИ РОМАНА“. Эюдь въ 1 дѣйствіи.

Разсказы и сцены
исполнить

Я. Д. ЮЖНЫЙ.

Хоръ подъ
управленіемъ

Б. М. ДАВИДОВСКАГО.

Въ воскр., 22-го—концертъ большого Симфонич.
Оркестра подъ управл. капельм. Импер. Оперы

Н. А. ФЕДОРОВА

съ участіемъ артиста
Имп. театр.

Г. ОСИПОВА.

Днесь дѣтскій праздникъ „Дядя Шпони“. Въ поп., 23-го—спектакль Малаховскѣй труппы, представл. будетъ: „Цѣною
крови“, пьеса въ 4 д. С. С. Мамонтова, подъ режиссерствомъ Е. А. Ленковскаго.

Билеты на всѣ объявлен. вечера продаются при входѣ на Выставку въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной кассѣ
Е. РАЗСОХИНОЙ (Тверская, Георгіевскій переулокъ). Тлф. 17-66. Лица, взявшіи билеты въ театрѣ, за входъ на Выставку
не платятъ.

Телефонъ театра 47-41.

55.55

Главный администраторъ Н. С. Оршковъ,

Ст. Малаховна, М. К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соолово-Малахово“.

Въ воскресенье, 22-го іюня при участіи заслуж. арт. Имп. Малаго теагра О. А. Правдина будетъ поставлена „Левъ Гурьичъ Синичкинъ“. АНОНСЪ: готовъ къ постановкѣ „Чайка“ и „На проезжей дорогѣ“—А. П. Чехова.

Начало въ 8½ ч. веч.

Главн. режиссеръ арт. Имп. Театр. Е. А. ЛЕПКОВСКІЙ.

Уполномоченный дирекціи артпстѣ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

Тел. 25-39.

ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 25-39.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ (Дир. Я. В. Щукьян и М. П. Ливсакаго). **ОПЕРЕТТА** подъ упр. М. П. Ливсакаго.

Въ воскресенье 22-го іюня 2-я гастроль знаменитой парижской опереточной примдонны **ТАРИОЛЬ БОЖЭ** — „ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ“, 23-го іюня 3-я гастр. **Тариоль Божэ** — „КОРНЕВИЛЬСКІЯ КОЛОКОЛА“. Билеты продаются. Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукьянъ). **ФАРСЪ** подъ упр. Р. З. Чинарова.

Премьера! Громадн. успѣхъ въ Парижѣ! 1) „У АРТУРА БЫЛЪ ТРОМБОНЪ“ ф. въ 3-хъ д. Безпрерывный смѣхъ. Канканъ. Исключительное содержаніе. **Маркелина—В. Линъ**. 2) Новый фарсъ **А. Де-Лордъ** „УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ“ ф. въ 1 д. ▲▲ „Блудница Митродора“ ф. въ 3 д. „Продавщица шампанскаго“ ф. въ 2 д. „Дѣвушка съ мышной“ ф. въ 4 д. „Любовники по телефону“ ф. въ 4 д. „Сиропъ Самсона“ ф. въ 1 д. ▲▲ **На открытой сценѣ** грандіозный дивертисментъ: **Сергѣй Сокольскій**, квартетъ сибирскихъ бродягъ, **Пти Роберто** и др. На роскошной верандѣ **„Набарз-Танго“**, Крас. Сагаріо, **Оля Нильская**, и др. Кабарэ Шампань, шефъ кабарэ—популярн. арт. **Н. Гриневскій**, и др. Нач. гул. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 11 ч. у.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. 1) „Ходокъ по дамской части“, ф. въ 1-мъ д., 2) Псл. нов. Парижа и Вѣны. Исключ. право пост. принад., С. О. Сабурову. „МОЙ МУЖЪ ОСЕЛЪ“, фарсъ въ 3 д. Трюк! Соврем. кокот. въ сундукѣ Вавилонск. царя. Начало въ 9 час. вечера. Билеты отъ 60 коп. съ прав. входа въ садъ прод. съ 12 час. дня. Открытый театръ. Мировые attractions. Вся новая программа. Король жонгл. М. Салерно. Нов. „Бульдожье набарз“. Феном. гимнасты 8 Юліансъ. Пораз. феном. дѣвочка Люція. Фарабони—балетъ. Лундеръ—унив. артистка. Россель—силуэты. Пор. эксп. Торъ и Тардъ. Хели и Мелли и др. На верандѣ новалъ вся программа: крас. японка Тани Мару. Крас. амер. сес. Филиппъ. Крас. англ. Гильда Мей и др.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. А. РУДЖІЕРИ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Бидляной, Е. А. Веселовской, М. И. Похитоновой, М. А. Руджіери, П. С. Соколовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шенгели, Авгарова, Я. З. Булатова, И. И. Георгіева, Г. П. Орлова, В. П. Ландрать, А. А. Муратова, И. Бекханова, Пискарева, Д. Г. Гуманскаго, А. А. Шурива и др.

Съ суб. 21-го іюня **В. А. САБИНИНА** въ опереткахъ: „Графъ Люисенбургъ“, **ГАСТРОЛИ** „Птички пѣвчія“, „Сузи“, „Веселая вдова“. Капельм. А. М. Юдко-Наркевичъ. ▲ Главн. режис. С. П. Калининъ. ▲ Главн. адм. М. Г. Лернеръ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ПРИ РЕСТОРАНѢ
РОСКОШНЫЙ САДЪ.

Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ С. Леоварди изъ рестора-на „Медвѣдь“ въ С.-Петербурѣ.

Всемир. извѣстн. знамени-тая американ. труппа

БЕРНАРДЪ и К°

исполн. ориг. пантом.—вечеръ въ америк. ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ.

Марія Александровна ЛИДАРСКАЯ

исполнительн. русск. бытов. пѣсенъ.

Mrs ОКТАВІА

дрессиров. ант. обезьяны, кошки и собаки.

Тріо АПОЛЛО гладіаторы.

М-lle ГИЛЬДЕГАРДЪ

прима-балеркина изъ оперы COMIQUE въ Парижѣ.

Брат. КРЕМКА акробаты, эксцентрики и много др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.
Петербургъ, Москва, провинція
Гастроли извѣстныхъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАН-
НЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Уполномоченный А. И. Борскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Мосива. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 іюня—въ КИСЛОВОДСКѢ, ГОСТИН. РОССІЯ. Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основано 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ**, (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (пласт. мимодр. тани.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этюд. кл.), арт. П. т. **Е. Н. Музиль**, (эс. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ**, (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ прошеній съ 1-го августа. Приемные экз. съ 1-го по 5-го сентября ежедн. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. маркамп.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ управленіемъ **І. М. ЛОХВИЦКАГО**

во главѣ извѣст-
най артистка

Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ

и артистъ Импера-
торскихъ театровъ **А. М. БРАГИНЪ.**

Съ 20 іюля по 1-е сентября Нижегородскій Ярмарочный театръ **Н. Н. ФИГНЕРА**, затѣмъ Казань, Самара, Уфа, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ и т. д. Справки до 10 іюля Отелъ Люксъ, затѣмъ Нижегородская ярмарка.

Уполномоченный дирекціи **К. Я. Смоленскій.**

Гастрольная поѣздка „Soirée choréographique“.

ВЕЧЕРЪ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА АРТИСТОКЪ МОСКОВСКАГО БАЛЕТА

МАРИИ Д'АРТО и ЖУРЫ АЛЛИНЪ

и гг. * * * * классическіе, пластическіе, характерные танцы и балетные этюды.

При участіи артиста московской оперетты, исполнителя пѣсенокъ французской богемы

И. Г. ИЛЬСАРОВА.

19-го іюня—Царицыно; 25-го—Малаховка; 26-го—20-ая верста по Александр. ж. д.; 1-го іюля—Калуга.

За справками обращаться тел. 3-65-28 огь 10 часовъ утра.

...„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“...

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

= В. Θ. ЛЕБЕДЕВА. =

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

АННЫ КЭБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперн. пѣвицы

М. В. Бровцыной

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**

(баритонъ) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО КАВКАЗУ И КРЫМУ

Маріанны Марэна

и артистки оперы
московск. народна-
го дома.

Павлы Козмовской

(КО-
НРАЛЬТО)

при участіи гг. МАКА, ИВИНГА и характерной танцовщицы КИСМЕТЪ.

Дирекція.

Къ исполняющемуся 2-го іюля десятилѣтію со дня смерти **А. П. ЧЕХОВА**, редакція журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ слѣдующій номеръ посвящаетъ

памяти ЧЕХОВА.

Будутъ помѣщены статьи и воспоминанія о Чеховѣ: Ю. Васильева, В. Е. Ермилова, Н. А. Крашениникова, Н. А. Попова, П. А. Сергѣенко, Юрія Соболева, М. Юрьева; стихи Lolo.

НОМЕРЪ БУДЕТЪ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАНЪ.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой, поторопиться высылкой подписной платы во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

Съ № 23 пріостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ, не сдѣлавшимъ второго взноса (3 р.).

При всякихъ сношеніяхъ съ конторой—сообщать старый адресъ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Козмоуіа воя. 2. Телъ 208-70



РОЯЛИ

ПІАНИНО

І. БЕХШТЕЙНЪ, БР. ДИДЕРИХСЪ, А. РЕНШЪ и др.

Герцогъ Георгъ и „Мейнингенцы“.

Телеграфъ привезъ извѣстіе о кончинѣ 88-лѣтняго герцога Георга II саксен-мейнингенскаго, старѣйшины царствующей особѣ Европы. Имя покойнаго непосредственно связано съ „мейнингенскимъ“ теченіемъ въ искусствѣ театра. Конечно, о мейнингенскомъ герцогствѣ знаютъ лишь по гастрольмъ мейнингенскихъ артистовъ. Да и чѣмъ можетъ быть примѣчательнъ этотъ крохотный, затѣявшійся въ горахъ, истинно-нѣмецкій, тихій, провинціальный городъ? Вся жизнь Мейнингена сосредоточена вокругъ замка, столицаго какъ-то удивительно театрално и живописно—въ лѣсу, близъ небольшой



† Георгъ II-ой.

Герцогъ Саксен-Мейнингенскій.

рѣчки. И объ этотъ маленькомъ уголкѣ никогда и никто не узналъ бы, если бы его покойный герцогъ Георгъ на сороковомъ году своей жизни не увлекся театромъ. Герцогъ Георгъ получилъ солидное образованіе. Увлекался исторіей искусства и безусловно могъ быть названъ знатокомъ послѣдняго. Его замокъ—это ро кошный музей съ чрезвычайно цѣнной библіотекѣй и богатыми, рѣдкостными коллекціями стариннаго оружія, костюмовъ и мебели. Къ сорока годамъ любовь герцога къ искусству выдѣлалась въ страстное увлеченіе театромъ. Герцогъ Георгъ былъ жеманъ тремъ счастливейшимъ бракомъ на актрисѣ Еленѣ Францъ, получившей при выходѣ замужъ титулъ баронессы фонъ-Гельдбургъ. Увлеченіе театромъ отнюдь не было дилетантскимъ: „мейнингенство“ въ своей основѣ, несомнѣнно, создало герцога Георга, и получившій громкую извѣстность режиссеръ Кронекъ являлся почти всегда лишь выразителемъ самобытной художественной воли герцога и исполнителемъ его предначертаній.

Сущность мейнингенскаго театра заключалась въ томъ, что театръ объявилъ войну режиссерской рутинѣ и такъ называемымъ „театральнымъ королямъ“, то есть премьерамъ и гастролерамъ, которые завладѣваютъ вниманіемъ зрителя, не получающаго, такимъ образомъ, общаго впечатлѣнія отъ пьесы.

Отъ сценическихъ постановокъ мейнингенцы требовали совершеннаго и стильнаго ансамбля, вдумчивой режиссерской работы, что и привело къ преобладающей роли режиссера въ театрѣ и къ отказу отъ выдающихся исполнителей. Тщательность же самой постановки, кромѣ отличной сыгранности актеровъ, достигалась порой и тѣмъ, что режиссеръ Кронекъ имелъ въ обычаѣ, съ нѣлю собиранія постановочнаго матеріала, посѣщать интересныя въ историческомъ отношеніи мѣста.

О значеніи „мейнингенцевъ“ извѣстный изслѣдователь Максъ Мартершеймъ въ своемъ трудѣ, посвященномъ исторіи и культурѣ нѣмецкаго театра, пишетъ слѣд.:

Въ 1850 г. Чарльсъ Кинъ, сынъ великаго Эдмунда, создалъ въ Princess-Theatre цѣлую эпоху постановкой шекспи-

ровскихъ драмъ, въ которой съ величайшей пышностью осуществилъ подлинный историческій стиль.

Герцогъ Георгъ Мейнингенскій былъ прекрасно знакомъ съ методомъ постановокъ Кина, когда взялъ на себя отвѣтственную режиссуру надъ мейнингенцами, осуществивъ въ театральномъ искусствѣ крупную реформу. Възвѣсивъ достоинства и недостатки приѣмовъ его постановокъ, большую часть ихъ приходится поставить ему въ заслугу. Несмотря на то, что мейнингенцы представляютъ переходную ступень въ сценическомъ искусствѣ, они дали ему сильный толчекъ, благодаря которому и современные режиссеры значительно подвинули свое искусство. Впечатлѣніе отъ ослѣпительныхъ спектаклей мейнингенцевъ въ значительной степени измѣнилось, взгляды широкихъ круговъ публики на классическую драму. И вотъ благодаря частымъ гастрольмъ, послѣ сотенъ и тысячъ представленій, классическая драма была вновь воспринята, какъ драма чувства, свѣта и красокъ, которые неизмѣнно пропадали при царшемъ на нѣмецкой сценѣ ничтожномъ, скучномъ, риторическомъ толкованіи.

Огромна заслуга герцога и въ его постановкахъ народныхъ, массовыхъ сценъ. Только на очень немногихъ нѣмецкихъ сценахъ большія народныя сцены, придворныя или рыцарскіе церемоніалы, а тѣмъ болѣе картины битвъ не казались смѣшнымъ маскарадомъ.

Но всѣ эти сцены у мейнингенцевъ были поставлены съ большой тщательностью, такъ что почти всегда создавали иллюзію и не нарушали впечатлѣнія. Въсего законнѣе въ рутинѣ хористовъ, режиссеръ выбиралъ актеровъ всѣхъ возрастовъ, обращая особенное вниманіе на способность пластическаго изображенія и развитую мимику; эти актеры строго подготавливались къ выполненію своихъ, хотя бы и нѣмыхъ ролей. Видно было, что каждый и ображалъ особый характеръ. Этимъ была достигнута индидуализація толпы. Статисты, необходимые для пополненія большихъ массъ, были тщательно одѣты и загримированы, и раздѣлены на небольшія группы, каждая руководимая особымъ актеромъ.

Стиль діалога и общія сцены такъ же выдерживались толпой съ большой жизненностью и участвовавшіе въ массовыхъ сценахъ научились не только говорить, но и слушать, т.-е. принимать участіе въ развитіи драматическаго дѣйствія даже безъ словъ. Впрочемъ, должно отмѣтить, что у мейнингенцевъ въ этихъ общихъ сценахъ въ „нѣмой игрѣ“ иногда проскальзываютъ досадныя слѣды муштровки.

Несмотря на нѣкоторыя довольно грубыя ошибки, нарушающія духъ поэтическаго произведенія—мейнингенцы и съ чисто литературной стороны выказываютъ похвальную заботливость. Это тѣмъ болѣе важно, что ихъ прототипъ,—англійская сцена,—сильно грѣшила въ этомъ отношеніи: даже произведенія Шекспира были урѣзываемы самымъ ужаснѣйшимъ образомъ и отдѣльныя сцены слѣдовали одна за другой безъ малѣйшей связи. Мейнингенцы, къ всеобщему изумленію, показали, что каждое произведеніе въ стихахъ, несмотря на ихъ чрезмѣрное изобиліе, можетъ произвести полное и отрадное впечатлѣніе, исключительно благодаря старательной

Мейнингенцы. — „Пиколомини“.



Собственноручный набросокъ герцога Георга.

Изъ собранія Н. А. Попова.

Мейнингенцы.



1) На верху: За кулисами — во время спектакля. 2) В средине: Сцена из „Орлеанской дѣвы“. 3) Кронекъ на репетиціи.

Изъ собранія Н. А. Попова.

технической постановкѣ и игрѣ актеровъ. Такъ они показали „Битву“ Германа Клейста, „Кэтхен“ Гейльброна, „Зимнюю сказку“ Шекспира и цѣлый рядъ комедій съ полнымъ сохраненіемъ текста и образовъ.

Но въ ихъ богатой постановкѣ и воплощеніи жизни на сценѣ, встрѣчались и нѣкоторые недостатки. Самымъ значительнымъ, или вѣрнѣе, скорѣе всего извинительнымъ, — ибо это была естественная дань требованіямъ того времени — должно считать все то побочное и излишнее, что дѣлало изъ театра, своего рода, культурно-историческую панораму; съ фанатическимъ интересомъ изучали внѣшнюю картину, вмѣсто совмѣстно духовной разработки самаго произведенія;

и искусство обойщиковъ и портныхъ играло главную роль. Это стремленіе къ блеску и массовымъ сценамъ, къ одушевленному реализму сценическихъ образовъ заставило публику проглядѣть законъ, самый простой, но и самый важный въ драматическомъ искусствѣ: на сценѣ не можетъ происходить одновременно нѣсколько дѣйствій, но они должны послѣдовательно идти одинъ за другими. У мейнингенцевъ первое слово говорить фантазія художника, а не драматурга. Слѣдуя своему основному положенію: „какъ можно больше жизни!“ — побочныя сцены часто мѣшали своимъ шумомъ и движеніемъ, часто заглушая и заслоняя главную сцену, такъ что иногда она проходила совсѣмъ незамѣченной. Въ „Венеціанскомъ купцѣ“ въ значительной сценѣ передъ домомъ Шейлока, когда въ его прощаньи съ Джессикой проскальзываютъ боязливыя предчувствія, выражаемыя необычайно красивымъ и плѣнительнымъ стихомъ, текстъ произведенія безнадежно тонетъ въ оглушительномъ шумѣ вводныхъ сценъ карнавала съ шествіемъ масокъ, музыки, трубъ, хлопушекъ, свистковъ, съ проѣзжающими по каналу гондолами.

Колоссальный успѣхъ мейнингенцевъ извѣстенъ. Театръ сталъ школой для всѣхъ режиссеровъ, а самую труппу непрерывно приглашали на всѣ сцены. Мейнингенцы (до 1890 г.) побывали во всей Европѣ, въ томъ числѣ въ Петербургѣ и Москвѣ. Нельзя отрицать, что лучшій изъ нашихъ театровъ — театръ Станиславскаго — создавался и выросъ подъ влияніемъ мейнингенцевъ.

Глюкъ и исторія оперы.

(Къ двухсотлѣтію со дня рожденія Глюка).

I.

Имя Глюка и вопросъ объ отношеніи музыки къ тексту въ музыкально-драматическомъ произведеніи нераздѣлимы. Говорить о Глюкѣ значитъ говорить о „правдѣ“ въ музыкѣ, о жизненной и выразительной декламации, о „слиянніи“ слова и музыкальных звуковъ.

Глюка ставятъ въ рядъ великихъ реформаторовъ оперы, въ которомъ позднѣйшими звеньями были Вагнеръ, Даргомыжскій, Мусоргскій. И именно у насъ, гдѣ „хочу правды въ звукахъ“ такъ ярко выражено Даргомыжскимъ и Мусоргскимъ, имя Глюка представляется окруженнымъ ореоломъ особаго обаянія. Оно у насъ не звукъ пустой.

Въ исторіи оперы Глюку принадлежитъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ. А такъ какъ въ его операхъ въ сущности и все его значеніе, то вполне естественно разсматривать творчество и идеи Глюка, какъ явленіе въ исторіи оперы.

Говорятъ, Глюкъ былъ реформаторомъ и революционеромъ. Значитъ, нужно говорить о немъ въ исторической связи. Надо знать, что онъ отрицалъ и что принималъ изъ прошлаго, чтобы оцѣнить то, что онъ создалъ.

Коротко: Глюкъ — это глава въ исторіи оперы.

Но и лѣтопись его жизни для насъ не безразлична. Нѣкоторые факты его біографіи представляютъ значительный интересъ и не должны быть обойдены молчаніемъ.

Христофоръ Виллибальдъ Глюкъ родился 2-го іюля (по новому стилю) 1714 года въ Оберпфальцѣ. Когда ему было всего три года, отецъ его переселился въ Богемію. Съ 12 до 18 лѣтъ Глюкъ посѣщалъ іезуитскую семинарію въ Коммстау, гдѣ получилъ и первоначальное музыкальное образованіе.

Затѣмъ, съ 1732 года, Глюкъ занимался уже преимущественно музыкой, сначала въ Прагѣ, а съ 1736 г. въ Вѣнѣ. Здѣсь подружился онъ съ княземъ Мельци, побѣхалъ съ нимъ въ Италію и въ Миланѣ сталъ заниматься у знаменитаго тогда капельмейстера и композитора Саммартини.

Въ 1741 г. на миланской сценѣ была поставлена и имѣла огромный успѣхъ первая опера Глюка „Артакерсъ“. Опера была вполне въ духѣ тогдашней итальянской оперы и такими же были еще долго оперы Глюка.

Глюкъ приближался уже къ пятидесяти годамъ, когда порвалъ съ прежнимъ направленіемъ своей дѣятельности и принялся за реформу оперы. Въ 1762 г. была окончена имъ первая опера въ новомъ духѣ, его прославленный „Орфей“.

А еще черезъ пять лѣтъ была создана „Альцеста“, въ предисловіи къ которой композиторъ формулировалъ принципы, которые онъ принялъ теперь къ своему руководству.

„Когда я принялся сочинять музыку „Альцесты“, — писалъ Глюкъ, — я предположилъ освободить ее совершенно отъ тѣхъ злоупотребленій, которыя, будучи введены то по дурно понятому тщеславію пѣвцовъ, то по излишней любезности композиторовъ, давно уже искажаютъ итальянскую оперу и дѣлаютъ ее изъ зрѣлища самаго величественнаго и прекраснаго самымъ смѣшнымъ и скучнымъ.“

„Я намѣревался свести музыку къ ея истинному назначенію: помогать поэзіи въ выраженіи чувствъ и положеній фабулы, не прерывая дѣйствія и не расхолаживая его безполезными и чрезмѣрными украшеніями.“

Русскій балетъ въ Парижѣ.



„Мидасъ“. Эскизы костюмовъ работы Добужинскаго.

„И я думаю, что музыка должна относиться къ тексту, какъ раскраска, живая по тонамъ и искусная въ распредѣленіи тѣней, къ правильному и прекрасному рисунку, т. е. оживляя фигуры, но не портя ихъ контуровъ.“

„Я желалъ избѣжать того, чтобы пѣвцу пришлось, благодаря выжиданію ритурнелей, умалить тѣмъ самымъ значеніе и силу музыкальнаго діалога, или чтобы ему необходимо было главнымъ образомъ выдѣлывать разныя каденцы, колоратуры, убивающія впечатлѣніе отъ всего музыкальнаго цѣлаго и не могущія сказать собой ничего кромѣ того, что поющій обладаетъ виртуозной техникой.“

„Мнѣ не казалось нужнымъ оканчивать иначе, чѣмъ того требовала художественная задача композиціи, при чемъ, ужъ разумѣется, я не принималъ въ расчетъ того нынѣ ходячаго правила, что арію нужно кончать тогда, когда поющій успѣлъ совершенно достаточно показать слушателямъ, какъ онъ умѣетъ пѣть и что онъ можетъ выдѣлывать голосомъ.“

„Вообще я хотѣлъ искоренить эти злоупотребленія, противъ которыхъ съ давнихъ поръ вобще взываютъ здравый смыслъ и разумъ. Кромѣ того я полагалъ, что главнымъ образомъ мои усилія должны быть направлены на то, чтобы найти прекрасную простоту, и я сознательно избѣгалъ кичливыхъ трудностей, которыя могли бы ей вредить.“

Какъ видимъ, Глюкъ, заботясь о томъ, чтобы удовлетворить требованіямъ „здраваго смысла и разума“, опредѣленно проводилъ идею о подчиненіи музыки поэтическому тексту. Музыка относится у него къ тексту, какъ раскраска къ рисунку, при чемъ онъ явнымъ образомъ не въ краскахъ усматриваетъ наиболѣе существенную часть живописной композиціи.

Музыка должна оживлять и не должна портить, поэтический текстъ есть то, что можетъ быть оживлено и не должно быть и порчено. Понятно поэтому, что Глюкъ рѣшительно выдвинулъ значеніе либреттиста.

„Я долженъ былъ бы упрекнуть себя, если бы согласился, чтобы мнѣ приписывали изобрѣтеніе новаго рода итальянской оперы, успѣхи котораго оправдали намѣреніе: главная заслуга принадлежитъ господину Кальзабиджи; и если моя музыка имѣетъ извѣстный блескъ, то я долженъ признать, что обязанъ этимъ ему.“

Существуетъ мнѣніе, что Глюкъ потому до „Орфея“ писалъ въ традиціонномъ, имъ самимъ потомъ осужденномъ стилѣ, что не имѣлъ либреттиста для той формы оперы, которая представлялась его воображенію.

Конечно, дѣло обстояло иначе. Когда Глюкъ осудилъ ту форму, въ которой самъ творилъ, и устремился къ созданію новой, тогда онъ измѣнилъ и своему постоянному либреттисту Метастазіо.

Творчество Глюка развернулось въ новой формѣ съ неожиданной для него самой силой. И онъ объяснилъ это достоинствами текста, приписавъ главную заслугу въ совершенной реформѣ либреттисту Кальзабиджи.

Долго созрѣвалъ переворотъ внутри Глюка. Еще въ 1745—46 гг. онъ испыталъ въ Лондонѣ могучес вліяніе Генделя, даващаго ему стимулъ стремиться къ драматической выразительности, которая впослѣдствіи и оказалась „конькомъ“ Глюка.

Но какъ мы видимъ, еще только черезъ 16 лѣтъ это стремленіе композитора нашло сильное и свободное воплощеніе. По словамъ историка музыки Неймана, Глюкъ, даже ставъ уже въ душѣ другимъ, „не хотѣлъ прежнимъ своимъ поклонникамъ показаться нелюбезнымъ или быть имъ непонятнымъ“.

Во всякомъ случаѣ нелегко было Глюку освободиться

отъ манеры, усвоенной имъ въ учебные годы и затѣмъ культивированной съ очень большимъ успѣхомъ. И даже въ операхъ новаго стиля онъ постоянно возвращался къ своему прошлому и пользовался въ нихъ цѣлыми номерами изъ своихъ прежнихъ оперъ.

Во французской редакціи „Орфея“ изъ своихъ старыхъ произведеній Глюкъ заимствовалъ пять номеровъ, въ томъ числѣ изъ „Софонизбы“, написанной еще въ 1744 г. Оттуда же есть заимствованіе въ „Армидѣ“.

Не слѣдуетъ искать чего-либо „революціоннаго“ въ идеяхъ Глюка, — въ слѣдующемъ очеркѣ мы увидимъ, что Глюкъ связанъ съ очень опредѣленной традиціей, идущей еще отъ автора первой оперы Джакомо Пери и отъ „самого“ Люлли.

Сомбатіенъ справедливо указываетъ, что нельзя утверждать, будто Глюкъ открылъ въ исторіи музыки „эру правды выраженія“ (ère de vérité dans l'expression).

Точнѣе было бы, по словамъ французскаго историка музыки, такъ формулировать принципъ, установленный Глюкомъ: композиторъ, избравъ либретто, не долженъ писать музыку какую угодно, лишь бы она могла нравиться, — онъ долженъ искать музыку, которая подошла бы специально къ данному либретто.

Но Глюкъ былъ гениаленъ. И скромная идея поэтому получила въ его рукахъ огромную силу. Выступая противъ одной традиціи (противъ „итальянщины“, сказали бы мы теперь), Глюкъ возвращался къ другой, даже болѣе старой традиціи.

Но къ этой старой традиціи Глюкъ присоединилъ свою индивидуальную мощь, свой даръ драматической выразительности и свое яркое музыкальное дарованіе, благодаря которому его „подчиненная“ тексту музыка до сихъ поръ



П. Д. Рындина — артистка театра Незлобина.

Съ портрета работы Розы Руссь.

сохранять свое на дѣлѣ самостоятельное значеніе и свое непреодолимое очарованіе.

„Скромная идея“, о которой мы только что говорили, воплощенная въ операхъ Глюка, получила боевое значеніе, благодаря рѣзкой оппозиціи, встрѣченной Глюкомъ въ Парижѣ, куда Глюка перетянулъ атташе французскаго посольства въ Вѣнѣ Балли де-Ролле, раздѣлявшій идеи Глюка и написавшій ему либретто по расиновской „Ифигенія въ Авлидѣ“.

Эту „Ифигенію“ Ролле и устроилъ въ Парижѣ, въ Большой оперѣ. При этомъ поставлена она была въ значительной степени благодаря содѣйствію Маріи-Антуанетты, тогда жены наслѣдника престола.

Затѣмъ были поставлены въ Парижѣ и „Орфей“ и „Альцеста“. Всѣ въ концѣ концовъ шли съ большимъ успѣхомъ, но доставался этотъ успѣхъ не даромъ, а послѣ борьбы съ ожесточенными противниками Глюка и сторонниками „ниспровергаемой“ имъ итальянской оперы, которые выписали въ противовѣсть ему изъ Италіи Пиччини.

Возгорѣлся ожесточенный споръ между „глюкистами“ и „пиччинистами“: весь Парижъ распредѣлился между этими лагерями. По словамъ современника, вражда между ними была настолько всеобъемлюща, что о незнакомомъ чловѣкѣ прежде всего спрашивали: „глюкистъ“ или „пиччинистъ“?

Но эта „героически-комическая“ война, подробности которой сохранены въ многочисленныхъ документахъ, интересна больше для исторіи нравовъ и очень мало для исторіи искусства (Combarieu).

Лондонъ. Театръ „Савой“.



Стилизованная постановка „Сна въ лѣтнюю ночь“.

Не малую роль въ этой борьбѣ сыграло, напримѣръ, то обстоятельство, что Глюкъ находился подъ покровительствомъ наслѣдной принцессы Маріи-Антуанетты, а Пиччини — королевской фаворитки, знаменитой Дю-Барри.

Пolemika носила характеръ совершенно поверхностный и велась людьми мало свѣдущими. И никакая истина не могла родиться изъ „такого столкновения мифовъ“.

Самъ Пиччини былъ музыкантомъ, не лишеннымъ таланта, и притомъ скромнаго благороднаго характера. Повидимому, самъ онъ вполне сознавалъ превосходство глюковскаго дарованія и вовсе не претендовалъ быть соперникомъ великаго композитора.

Врядъ ли въ результатъ можно разсматривать всю разыгравшуюся шумиху, какъ дѣйствительную музыкальную революцію. И если Глюкъ сыгралъ свою большую роль, то это менѣе всего выразилось въ томъ, какъ „глюкисты“ спорили съ „пиччинистами“.

Въ слѣдующій разъ, говоря о традиціи, къ которой примыкалъ Глюкъ, мы остановимся нѣсколько и на ея эстетической оцѣнкѣ. Здѣсь же намъ осталось довести до конца нашъ бѣглый очеркъ событий жизни Христофора Глюка.

Его оперы одна за другой завоевали себѣ успѣхъ. Сначала непризнанныя — становились любимыми. Поставленная въ 1779 г. „Ифигенія въ Тавридѣ“, прошла сразу съ крупнымъ успѣхомъ. А подражательная „Ифигенія“ Пиччини успѣха не имѣла.

Хотя послѣдняя глюковская опера „Нарциссъ и Эхо“ имѣла успѣхъ уже гораздо меньшій (поставлена въ томъ же 1779 г.), но побѣда теперь была упрочена за Глюкомъ.

Онъ задумалъ еще оперу „Дананды“, но ему помѣшала исполнить свое намѣреніе болѣзнь. Разбитый параличомъ, Глюкъ послѣ долгихъ страданій скончался въ Вѣнѣ 15-го ноября 1787 г.

М. Юрьевъ.

Хромика.

— 14 іюля уѣхалъ изъ Москвы В. А. Теликовский. В. А. Теликовскимъ вмѣстѣ съ пріѣхавшимъ изъ Москву управляющимъ Кабинетомъ Его Величества г.-м. Волковымъ были подробно рассмотрѣны всѣ сверхсрочныя ассигнованія на реставрацію погбшихъ декораций. Во врезнѣ посѣщенія декорационныхъ мастерскихъ В. А. Теликовский высказалъ пожеланіе возможно скорѣйшей реставраціи.

Директоръ согласился съ проектомъ К. О. Вальца, предложившаго хранить декорации въ люкѣ, подъ сценой Большого театра; съ будущаго сезона часть декораций будетъ помѣщена тамъ, и на сцену будетъ подниматься путемъ особаго механизма, другая часть — въ дохѣ дворцоваго въѣзда на Моховой.

Во время пребыванія В. А. Теликовского въ Москвѣ окончательно разсѣялись всѣ слухи о перемѣнахъ въ управленіи московскими театрами: въ московской конторѣ все остается по-старому. С. Т. Обуховъ не покидаетъ своего поста, точно такъ же, какъ и нынѣшній его помощникъ г. В. В. Радошчинъ, котораго одно время считали вѣроятнѣйшимъ замѣстителемъ ушедшаго Крупенскаго, управляющимъ петербургской конторой будетъ баронъ Кусовъ.

— Что касается слуховъ объ уходѣ г. А. И. Сумбатова, они лишены даже намека на правду.

Не соответствуютъ дѣйствительности и провинція въ печати свѣдѣнія о пригласеніи въ Малый театръ режиссера Суворинскаго театра Н. И. Арбатова, — съ послѣднимъ никогда не велось никакихъ переговоровъ.

— Академикъ К. А. Корвинъ извѣстилъ дирекцію Императорскихъ театровъ о томъ, что онъ отказывается писать декорации къ „Демону“ и „Евгенію Онегину“, которые должны быть готовы къ предстоящему сезону въ Мариинскомъ театрѣ.

Отказъ свой художникъ мотивируетъ обиліемъ изысканій у него работы, вызванной пожаромъ московскаго Малаго театра.

— Въ Варшавѣ началась ревизія правительственныхъ театровъ по приказу генерала-губернатора Желинскаго.

Ревизія производится въ отсутствіи управляющаго театрами, г. Малышева, паходящагося въ настоящее время въ отпускѣ.

— Пьеса В. Брюсова „Двадцать тысячъ“, какъ передаютъ петербургскія газеты, пойдетъ не только въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ, но и въ Александринскомъ театрѣ. Въ Петербургѣ главная мужская роль предназначается для Р. М. Анолловскаго.

— Союзъ драматическихъ писателей получилъ отъ секретари Августѣйшаго поэта К. Р. разъясненіе, по которому, согласно волѣ Августѣйшаго автора, никто не можетъ пользоваться исключительнымъ правомъ чтенія пьесы „Царь Іудейскій“.

Чтеніе „Царя Іудейскаго“ можетъ быть доступно всѣмъ лицамъ, имѣющимъ особое разрѣшеніе Августѣйшаго поэта.

— М. П. Арцыбашевъ, живущій сейчасъ въ Питигоorskѣ, тяжело заболѣлъ. Повидимому, у писателя обострился давній туберкулезный процессъ. По вечерамъ температура доходитъ до 40 градусоу.

— Союзомъ драматическихъ писателей запрещено повсемѣстное исполненіе пьесы Мережковскаго „Будетъ радость“ до постановки этой пьесы на сценѣ московскаго Художественнаго театра.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявленъ конкурсъ именн А. Н. Островскаго Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31-го декабря с. г. На конкурсѣ допускаются лишь оригинальные пьесы на рускомъ языкѣ, но менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и притомъ не отпечатанныя, не автографированныя и вообще не вышпеченныя въ свѣтъ. За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается пре-

Къ вечеру Е. В. Гельцеръ въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ.



Г. Свобода.

Е. В. Гельцеръ („Ваиханалія“).

Г-жа Мосолова.

Рис. Эльсаго.

мѣ въ 600 руб. Премія присуждается не иначе какъ полнотью. При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается. Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза. Быть членами журіи X конкурса изъявили согласіе: Б. А. Горинъ-Горяиновъ, П. Н. Лодыженскій, И. Н. Потапенко, Е. Н. Рощина-Инсарова, Э. А. Старкъ (Зигфридъ), Н. А. Тэффи (Бучинская), бар. Р. А. Унгернъ.

= О. В. Гзовская, выступавшая на дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ Прагѣ въ пьесахъ „Гамлетъ“, „Трактирщица“ и „Нора“, подписала контрактъ на рядъ гастролей въ Прагу и на будущій годъ.

= Seriously заболѣлъ артистъ Художественнаго театра Леонидовъ. У него сахарная болѣзнь. По совѣту врачей онъ лѣчится сейчасъ въ Мариенбадѣ.

= На минувшей недѣлѣ состоялось засѣданіе совѣта русскаго театральнаго общества, на которомъ былъ рассмотрѣн рядъ текущихъ вопросовъ. Между прочимъ, совѣту было доложено, что на его заключеніе былъ представленъ выработанный группой режиссеровъ уставъ режиссерскаго союза подъ названіемъ „Режиссерская студія“. Союзъ, имѣя въ виду художественное развитіе театровъ въ Россіи, ставитъ своей задачей всестороннее укрѣпленіе и развитіе въ своихъ членахъ принциповъ чистаго искусства и художественнаго вкуса. Членами союза могутъ быть режиссеры, художники, композиторы, драматурги, балетмейстеры и др. Союзъ будетъ состоять при театральномъ обществѣ. Совѣтъ палесъ, что въ уставъ союза слѣдуетъ внести рядъ измѣненій, и потому постановилъ пригласить на слѣдующее засѣданіе совѣта одного изъ учредителей союза, режиссера Н. А. Попова.

= Артистка Ю. В. Васильева и бывшій режиссеръ Малаго и Художественнаго театра Н. А. Поповъ открываютъ съ осени въ Москвѣ театральную школу, цѣль которой „давать лицамъ, посвящающимъ себя театральной дѣятельности, всестороннюю и преимущественную практическую подготовку къ артистической дѣятельности во всемъ объемѣ театральнаго дѣла“.

Въ связи съ этой школой учредители открываютъ въ Москвѣ первый театръ для дѣтей; помѣщеніе для театра снимается въ Литературно-художественномъ кружкѣ. Спектакли исключительно должны будутъ состоять изъ пьесъ, оперъ, балета, поставленныхъ въ художественной обстановкѣ.

= Сезонъ русской оперетты Никитскаго театра во главѣ съ Е. Потопчиной, Н. Мопаровымъ, К. Грековымъ, М. Вавичемъ и др. будетъ въ этомъ году очень короткій, чисто гастрольный.

Открытие послѣдуетъ лишь 1-го октября и будетъ продолжаться до середины января.

Для г. Монахова приобрѣтены 2 новинки, идущія каждая по году: „Ein tag in Pazarides“ и „Luxur. n.“. Съ участіемъ Е. Потопчиной, К. Грекова и М. Вавича пойдетъ послѣдняя новинка Жильберта „Wenn frühling kommt“. Въ труппѣ, кромѣ г-жи Потопчиной и гг. Монахова, Грекова и Вавича, значатся г-жи Лабунская, Деметрѣва, Миличъ, Марита, Шетинина и гг. Фокинъ, Елисаветскій, Шелиховъ, Петровскій, Симбирскій, Дольскій и др. Съ 15-го сентября состоятся гастролы полнаго

ансамбля, нѣмецкой комедіи подъ режиссерствомъ и при участіи Густава Шарле. На великій постъ театръ, сданный подъ гастролы нѣмецкой оперетты во главѣ съ Бетти Стоинъ, Цамца, Вилленцъ, Курниеръ и новымъ комикомъ Нудль. Пасху и Фоминоу будетъ играть г-жа Пюнтковская со своимъ ансамблемъ. А послѣ фоминой театръ сданный на 7 гастролей знаменитаго артиста Люсьена Гитри.

= 17-го іюня садъ-театръ „Эрмитажъ“ праздновалъ двадцатилѣтіе своего существованія.

„Эрмитажъ“—одна изъ достопримѣчательностей Москвы. Съ „Эрмитажемъ“—театромъ у москвичей связано много хорошихъ воспоминаній.

Москва видѣла въ его стѣнахъ такихъ колоссовъ сцены, какъ Мюне-Сюлли, Эрнесто Росси, Сальвини, Анна Павловна, В. Ф. Комисса, женская, М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ и др.

Здѣсь началъ свою дѣятельность московскій Художественный театръ.

Двадцать лѣтъ назадъ на мѣсто теперешняго сада и театра „Эрмитажъ“ былъ пустырь, занятый свалкою. На краю его ютились развалины. Когда-то это было зданіе театра небольшое, всего на 70 человѣкъ. Въ немъ давались танцевальныя вечера, пока администрація не распорядилась заключить двери зданія въ виду его ветхости.

Вотъ этотъ пустырь съ заколоченнымъ зданіемъ, засо-



С. С. Мамонтовъ — авторъ „Цѣною крови“.

(Снимокъ сдѣланъ десять лѣтъ назадъ).

Артисты на лѣтнемъ отдыхѣ.



М. М. Блюменталь-Тамарина за изученіемъ новой роли.

Шаржъ Andre'a.

рсный свалкою, и купилъ двадцать лѣтъ тому назадъ антрепренеръ Никитскаго театра Я. В. Щукинъ.

Открытіе состоялось 17 іюня 1894 года.

Садъ представлялся тогда совершенно въ другомъ видѣ, чѣмъ теперь. Не было ни веранды, ни зеркальнаго театра. Была лишь открытая сцена и павильонъ для музыкантовъ.

Постепенно шла перестройка и надстройка. Появился роскошная веранда, отстроены великолѣпный съ 2,000 мѣстъ зеркальный театр, построена новая открытая сцена.

— На дняхъ приѣзжаетъ въ Москву молодой виртуозъ Деметріусъ Дунсъ, исполняющій на лиръ Фениксъ, труднѣйшія произведенія скрипичнаго репертуара, кѣ-то: концертъ произведенія Бетховена D-dur, Баха G-mol, Чайковскаго D-dur, и т. д. Д. Дунсъ комертируетъ въ Россіи въ первый разъ.

Лира Фениксъ древній инструментъ грековъ, напоминающій американскую мавдолу.

— Желая отмѣтить исполняющуюся въ этомъ году десятилѣтнюю годовщину русско-японской войны, владѣлецъ Малаховскаго театра П. А. Соколовъ поставилъ въ своемъ театрѣ пьесу С. С. Мамонова „Цѣна крови“, дѣйствіе которой происходитъ въ осажденномъ Портъ-Артурѣ. Пьесу режиссировалъ Е. А. Лепковскій подъ наблюденіемъ автора при дѣятельномъ участіи г. Соколова. Самъ г. Соколовъ—участникъ минувшей кампаніи. Въ 1904 году какъ прапорщикъ артиллеріи онъ былъ призванъ изъ запаса въ дѣйствующую армію и зачисленъ затѣмъ въ 10 артиллерійскую бригаду, входившую въ составъ 6 Сибирскаго корпуса. Когда въ 6 корпусъ былъ сформированъ изъ охотничьихъ командъ 1-й Сводный Конно-Охотничій полкъ, П. А. былъ назначенъ полковымъ адъютантомъ и вмѣстѣ съ полкомъ находился въ составѣ кавалерійскаго отряда извѣстнаго генерала Мищенко. Боевая дѣятельность П. А. отмѣчена въ книгѣ Гирса: „Конно-Охотничья команда въ Русско-Японскую войну“.

Лѣтніе театры.

Эрмитажъ. Въ „юбилейные“ дни, 17 и 18 іюня—въ зеркальномъ театрѣ состоялось два интересныхъ спектакля: „Всселан Вдова“ съ г-жей Пюятковской и съ участіемъ г-жи Пикарекой и г. Ксендзовскаго два акта изъ „Въ волнахъ страстей“ и „Новые цыганскіе романсы“. Оба спектакля прошла съ хорошимъ успѣхомъ для гастролеровъ. Было много вызововъ и вѣтронныхъ подношеній. Имѣла успѣхъ и послѣдній премьеръ—(15 іюня)—„Дочь Улицы“ Лелара съ г-жами Павловой, Дези-Доритъ, гг. Бравинымъ и Варатовымъ въ главныхъ роляхъ.

Зоологическій садъ. Постановкой „Потопившаго колокола“ закончились гастролы Н. П. Россова, имѣвшаго огромный успѣхъ.

„Ренессансъ“. Въ среду 18-го іюня съ громаднымъ успѣхомъ прошла пьеса Протопова „Внѣ жизни“. Исключительный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Амосовой (Поля), игравшей съ большимъ увлеченіемъ. Весьма интересенъ и эффектенъ въ роли лакея г. Лирскій—Муратовъ. Очень весело провела роль Маши г-жа Стрѣшневъ. Прекрасно провелъ роль кучера г-нъ Муратовъ. Типиченъ былъ г. Борисовъ (поваръ).

Въ четвергъ, 19-го іюня, съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ А. К. Дубровской „Преступница“, драма Вильде. Бенефициантка роль Надежды Николаевны сыграла отлично. Были подношенія. Сборъ полный.

Сокольники-Городской садъ.

Во вторникъ, 17-го ноября, артистами Городского Народнаго Дома была въ первый разъ разыграна комедія Вл. Ив. Немировича-Данченко „Новое Дѣло“. Исполнена пьеса была посредственно; отсутствіе опредѣленнаго и вѣрнаго тона и примитивность мизансценъ показывали, что пьеса поставлена съ двухъ трехъ репетицій. Несмотря на все это, нельзя не отмѣтить въ некоторыхъ исполнителяхъ. Труднѣйшую въ пьесѣ роль Андрея Колгурева, рольюшую нежданыхъ смѣнъ настроеній и переживаній больного и нервнаго человѣка, блестяще провелъ г. Шапошниковъ. Не менѣе трудную роль жены Андрея, Людмилы Васильевны, съ большимъ умѣньемъ и пониманіемъ провела г-жа Декоръ.

Довольно безыѣтную роль сестры Соня, правдиво и съ настроеніемъ провела г-жа Юркевичъ.

Типиченъ былъ хитрый мужичокъ „аблакатъ“ Лошенко въ исполненіи молодого артиста г-на Воскресенскаго.

Совершенно пропала центральная роль вѣсы инженера Орскаго, въ исполненіи г-на Вронскаго. Хороша, какъ всегда была, г-жа Фадѣева,—типичная старая купчиха-миллионерша. Обстановка, а особенно декорации оставляютъ желать много лучшаго.

Я.

На минувшей недѣлѣ шла „Тиволи“, одинъ изъ лучшихъ опереттъ Зуппе „Боккаччо“. Постановка была оперетка весьма добросовѣстно, исполненіе было превосходное. Заглавную роль исполнила г-жа Похитоновъ весьма удачно.



П. А. Соколовъ.

(Владѣлецъ театра въ Малаховкѣ).

Молодая артистка Сухомлинова, пѣвица Фиаметту, произвела приятное впечатлѣніе красивымъ голосомъ. Большой успѣхъ вышала на долю г. Туманскаго (Ламбертучіо). Г. Муратовъ забавно сыгралъ глуповатаго принца Пьетро. Непринужденно веселъ былъ г. Бекхановъ въ роли бочара. Слѣдуетъ отмѣтить также и г-жу Чебышову—удачную исполнительницу роли Пиронеллы. Остальные дружно поддерживали ансамбль. Театръ былъ полонъ.

— Съ 21-го іюня вачнутся гастролі извѣстнаго исполнителя пѣсенокъ французскаго жанра В. А. Саббинна, который выступитъ въ опереткахъ: „Графъ Люксембургъ“, „Птички пѣвчія“, „Сузн“, „Веселая вдова“ и др.

„Бабочка“.

(Второй вечеръ А. П. Павловой).

Высчитано, что „Бабочка“ Павловой идетъ всего сорокъ восемь секундъ...

Сорокъ восемь короткихъ секундъ, такихъ же короткихъ, какъ и вся жизнь этого беззаботнаго мотылька.

Желтенькая бабочка, вся пронизанная солнцемъ и радостью существованія, трепещущая и кружащаяся, близкая и неуловимая...

„Семь „бабочки“, Дриго беретъся прямо бѣшеный... Павлова „нижетъ бисеръ“. Какъ пальцы пианиста-виртуоза, выделяющіе трель, мелькаютъ ея ноги.

Сорокъ восемь короткихъ, быстро промелькнувшихъ, но не забываемыхъ секундъ.

Публика, загипнотизированная „Бабочкой“, Павловой, разразилась громовыми рукоплесканіями по адресу маленькой, граціозной, воздушной балерины въ желтенькихъ пачкахъ съ дрожащими на синіхъ крылышкахъ.

Павлова биссировала... Но это ли чуть не разрушило первоначальнаго впечатлѣнія. „Бабочка“ Павловой заставила забыть досаду, вызванную исключеніемъ изъ программы „Ночи“, Рубинштейна.

Жизнерадостная бабочка затушевала нѣкоторые, не совсѣмъ удачные штрихи бурной „Вакханаліи“.

Де-ней.

Дачные театры.

Малаховна. 17-го іюня состоялся гастрольный вечеръ Е. В. Гельцеръ. Прекрасная танцовщица имѣла огромный успѣхъ. Особенно горячія оваціи вызвали исполненія ею вмѣстѣ съ ея партнеромъ, г. Снободой, полька Française Штрауса (въ костюмахъ эпохи Директоріи) и Вакханалія Сент-Санса. Имѣли также большой успѣхъ танцы В. Н. Мосоловой. Театръ былъ переполненъ.

— 19-го іюня прошла въ первый разъ драма С. С. Мамоптова „Цѣною крови“. Пьеса имѣла успѣхъ. Подробная рецензія въ слѣдующемъ №.

— „Инсценировки“ теперь въ модѣ Г. Соболевичковъ-Самаринъ учелъ моментъ и превратилъ нѣживый романъ Тургенева въ драму, лишѣнную тихой прелести тургеневской поэзіи. Но какъ произведеніе для сцены—Дворянское гнѣздо—въ обработкѣ г. Соболевичкова—вещь не лишѣнная достоинствъ: во всякомъ случаѣ она не искажаетъ тургеневскаго замысла. Малаховская труппа дружно и любовно разыграла пьесу. Она хорошо и оригинально поставлена. Вѣнныя сторона спектакля, благодаря хорошимъ декорациямъ и отличной музыкѣ г. Маныкина-Невструева—даетъ много настроенія. Исполнители, какъ отмѣчено выше, отнеслись къ своимъ ролямъ любовно: прекрасно игралъ Лемма г. Южный, нашедшій много тонкихъ и лирическихъ красокъ и дающій изображеніе яркое и волнующее. Не радовалъ г. Бѣлгородскій—иллюзіи и неподвижный Лавренчикъ. Превосходный образъ дала г-жа Влюменталь-Тамарина—Марья Тимофеевна. Довольно ярко сыграла жену Лавренка г-жа Леоптовичъ. Роль Лизы въ изображеніи г-жи Дымовой—пропала; ни съ вѣнныей, ни съ вѣннѣеи стороны артистка къ пей не подходила.

Публика очень радушно приняла спектакль и его повтореніе имѣло очень большой успѣхъ.

Пердовна. 15-го іюня съ большимъ успѣхомъ прошла гастроль „Вечера хореографическаго искусства“ Маріи д'Арто и Жюры Аллинъ. Громадный театръ на 700 человекъ былъ почти полонъ. Кромѣ самихъ гастролершъ имѣли успѣхъ и исполнитель пѣсенокъ И. Г. Нильсarovъ.

„Вечеръ“ повторится.

Царицыно. 12-го іюня поставили „Разрушеніе Помпей“. Наибольшій успѣхъ имѣли гг. Горбачевскій и Сашинъ. Публики много.

Изъ лѣтняго альбома. Дюссельдорфъ.



Извѣстный режиссеръ Густавъ Шарле провожаетъ г-жу Потпину, гг. Евелинова и Грекова, отправляющихся въ Парижъ.

Икфакта.

Вы сегодня грустны... Вы блѣдны и прекрасны, Инфанта!

Какъ кастильская ночь, опьяняетъ Вашъ пламенный взоръ.

И надъ профилемъ гордымъ сплетаются листья аканта

На причудливой фрескѣ въ таинственный, блѣдный узоръ.

Вы грустны, какъ молчанье безчисленныхъ залъ Эскурвала.

Ваше юное тѣло ревниво сковала парча.

Ваши губы—цвѣтокъ, заколдованный пламень коралла.

Сквозь узоръ кружевной серебрится покаторъ плеча.

Какъ увядшія лиліи, блѣдныя руки покорно

Опустились вдоль складокъ змѣино-зеленой парчи.

Въ золоченомъ окнѣ грезитъ призракъ полуночи черной,

На щитахъ драгоценныхъ угасли заката лучи.

Вы одна въ тишинѣ бездыханной угрюмага зала,

Шелкъ старинныхъ знаменъ серебромъ отлиываетъ, шуриша...

...Но мрачный и зловѣщій подземныхъ темницъ Эскурвала

Ваша полная мести и жгучаго яда душа!

Медъ...

Посвящается В. С. С.

Закрой свои глаза! Ихъ блескъ—огонь зарницъ!

Я трепещу, въ нихъ заглянуть не смѣя.

Я буду цѣловать лишь тѣнь твоихъ рѣсницъ

На мраморъ лица, прекрасномъ, какъ камень.

Сожми свои уста! Ихъ пурпуръ, какъ кораллъ...

Онъ мнѣ сулитъ нездѣшныя восторги.

И плачетъ въ сердцѣ траурный хоралъ,

А грезы ждутъ безумства дикихъ оргій.

Боюсь ласкать волну твоихъ кудрей,

Мнѣ страшенъ плѣкъ властительный объятъ!

И на груди твоей, о, царь царей,

Шепчу безъ силъ я тайныя закланья...

Любовь Матѣевская.



Малаховка. „Дворянское гнѣздо“.



Леночка — г-жа Леонтовичъ.

Марфа Тимофеевна — г-жа Блюменталь-Тамарина.

Варвара Павловна — г-жа Аренцвари.
Рис. Челли.

По Чеховскимъ уголкамъ.

1) Въ Мелиховѣ.

Отъ станціи Лопасня, Москов.-Курской ж. д. — до села Мелихова 13 верстъ. Дорога идетъ по равнинѣ, кой-гдѣ переходящей въ возвышенность, встрѣчаются овраги, земля глинистая, въ дожди, вѣрно, распутица полная. Золотится на солнышъ рожь и застѣнчиво, въ скромной русской своей красотѣ, киваютъ и свѣтятся васильки. Пейзажъ обычный. «И все поля, поля кругомъ»...

Часа черезъ полтора мы у цѣли нашего путешествія. Красныя ворота, широкій дворъ, низкія постройки. Вотъ они и есть чеховскія владѣнія. Пока нашъ ямщикъ идетъ доказывать теперешнему хозяину Мелихова — барону Стюарту — мы осматриваемся вокругъ. Разстлался лугъ. Вѣвчо — кипча деревьевъ, приямъ, какъ ремешъ, березовая аллея. Это за предѣлами ограды. А тамъ, за воротами, — видѣнь садъ, барскій домъ, службы. Съ посланнымъ, принесшимъ намъ разрѣшеніе на осмотръ, входимъ во дворъ. «У меня паневный дворъ», — писалъ о немъ Чеховъ. И правда, что-то ужасно милое, паневное въ этихъ невысокихъ строеніяхъ, конюшняхъ, амбарахъ. Поражаетъ изобиліе изгородей, заборовъ, перегородокъ, плетней... Заливается цѣпной псень. Кудахчутъ куры. Вотъ и еще одинъ частокъ. Отворимъ калитку и входимъ въ садъ. На право — одноэтажный, съ затѣйливыми окнами домъ, съ большою террасой, крытымъ переходомъ, соединяющимъ главное зданіе съ пристройкой — кухней.

Домъ остался въ томъ же видѣ, какъ и при Антоновѣ Павловичѣ, — поясняетъ нашъ путеводитель. — Только вотъ этого прохода къ кухнѣ при немъ не было.

— А вы Чехова-то хорошо помните?

— А еще бы. Мы съ Антономъ Павловичемъ друзья были. Я и при немъ тутъ служилъ, при имѣніи-то... Прокофіемъ меня зовутъ. Бывало сколько вечеровъ я просидѣлъ съ нимъ. Въ разговорахъ, да толкахъ. Онъ вѣдь болыше — по флигелѣ жилъ, тутъ п писалъ.

Флигель — этотъ тотъ маленькій домикъ въ саду, выстроенный самимъ Чеховымъ, въ которомъ онъ жилъ и работалъ. Здѣсь написана «Чайка».

И флигель сохранился въ неприкосновенномъ видѣ. Только никто теперь не живетъ въ немъ. Мы заглядываемъ въ окна: двѣ небольшихъ комнатки. Въ первой отъ входа была его спальня, — а во второй онъ писалъ.

— Всю ночь бывало сидѣть. Свѣчи жечь. Что не

спите Антонъ Павловичъ? А онъ такъ: ничего Прокофій, а за ночь два раза водъ оболюсь, и ничего...

Ветхій двями, огромный дубъ. «Маврійскій», — какъ прозвалъ его Чеховъ. Подъ нимъ скамейка, на ней любилъ сидѣть А. П.

Вся молодая посадка сада сдѣлана имъ. Это онъ выростилъ сирени, хлопотливо развелъ розарій, разбилъ цвѣтники. — Все съ цвѣтами возился — вспоминаетъ Прокофій.

Идемъ къ дому. На встрѣчу выбѣжали двѣ таксы... Точь въ точь Хипа и Бромъ.

Это сходство отмѣтилъ и Прокофій. И казалось такимъ естественнымъ, что вотъ, сейчасъ, выйдетъ и самъ Антонъ Павловичъ и скажетъ, притворно сердясь на собакъ: — «Хотите подарю пса? Вы не повѣрите, до чего глупая собака!»

Но Чеховъ не выйдетъ... И собаки это не тѣ, п уже въ домѣ не такъ, какъ было когда-то. Изъ вещей А. П. остался здѣсь маленькій старый рояль, да письменный столъ, вотъ и все. Остальное вывезено въ Ялту. Впрочемъ, баронесса пояснила намъ, что это имѣніе, — въ сущности бездоходное — они сохраняютъ въ неизмѣнномъ видѣ въ память Чехова и ради Маріи Павловны, очень дорожающей этимъ мѣстомъ.

— Вы, Прокофій, — говоритъ госпожа Стюартъ, — покажите мнѣ на деревѣ школу, которую выстроилъ Антонъ Павловичъ.

Здѣсь никто при насъ ни разу не сказалъ «Чеховъ», а всегда именно такъ: «Антонъ Павловичъ» — ласково и вѣжливово.

Пока идемъ селомъ, Прокофій все вспоминаетъ свои долгіе почныя бесѣды съ Чеховымъ, передаетъ вамъ о его дѣятельности, какъ хозяина, сосѣда и врача. Всѣмъ помогалъ — и деньгами, и лекарствами, и леченіемъ. И хозяинъ былъ рачительный. Вырылъ колодезь, выкопалъ два пруда. Крестилъ пожарный сарай построилъ. А когда въ земствѣ служилъ — на дороги деньги вносилъ. Три школы открылъ. Одну здѣсь, да двѣ въ Талезѣ и Новоселкахъ. Его очень любили, помнятъ и теперь. Служать 2-го іюля папихиды. И онъ любилъ эти мѣста. Все жалѣлъ, что доктора не позволяютъ тутъ жить, на югъ гонять. Изъ Ялты писалъ часто, все о Мелиховѣ разспрашивалъ.

Школа выстроена прочно. Зданіе свѣтлое, просторное, удобное. Встрѣтились мы и съ бывшимъ чеховскимъ ученикомъ. Теперь это — сельскій староста, очень моложавый па видѣ. Онъ учился два мѣсяца при А. П., отлично его помнитъ. Антоновъ Павловичъ чуть не каждый день ходилъ въ классы. Всѣмъ интересовался, разговаривалъ съ учениками — во все выпкалъ. Въ классной висѣлъ большой портретъ А. П. и его отца Павла Егоровича.

Недалеко от школы — церковь. Колокольню для ней выстроил Антонъ Павловичъ.

Мы отдыхаемъ на травѣ, а Прокофій и бывший чеховскій ученикъ предаются воспоминаніямъ.

— А какъ онъ о больныхъ заботился! Заболѣлъ у меня папаша. Приходитъ Антонъ Павловичъ. Осмотрѣлъ и говоритъ:

— Тутъ я одинъ сдѣлать ничего не могу. И ушелъ. Мы думали — не хочетъ. А опъ за 12 верстъ на своихъ лошадицъ за другимъ докторомъ послалъ, да фельдшера выписалъ. И денегъ не взялъ. Папашу то они и отходили.

— А сочиненіе то его вы читали?

— Читали, но мало.

Прокофій читалъ Сахалинъ и еще нѣсколько рассказовъ, а старостѣ хорошо запомнился „Злоумышленникъ“.

— А о чемъ это? заинтересовался Прокофій. Онъ все ловить въ рассказахъ отголосокъ тѣхъ бесѣдъ, что велъ опъ съ Чеховымъ и убѣжденъ, что что-нибудь, да попало въ книги изъ его рассказовъ. Вотъ бы только прочесть гдѣ...

— Злоумышленникъ это про гайку. О томъ, какъ высшіе не понимаютъ низшихъ. Мужичекъ не по злому, а по невѣжеству отвинтилъ гайку, а его въ тюрьму посадили.

И не смотря на обиліе умныхъ, „интеллигентскихъ“ словъ, ясно, что живая душа рассказа почувствована и передана точно.

— Ну, а теперь я васъ къ пруду провожу — говоритъ Прокофій.

Это второй прудъ, вырытый Чеховымъ. Онъ среди молодого сада, у лѣса, въ саженихъ 200 отъ дворовыхъ строеній. Къ нему ведетъ чудесная березовая аллея. Прудъ затянулся ряской, вода мутная, сѣрая. Давно не чистили. А рыбы въ немъ масса. Все Антонъ Павловичъ развелъ. Вотъ мѣстечко, съ котораго онъ ловилъ карасей.

— Только мало ловилъ то — улыбается Прокофій — Я говорю такъ, Прокофій, ради того, чтобы „посидѣть, на что мы ихъ ловить-то!“

И мы вспомнили фразу изъ чеховскаго письма: „своими карасями въ пруду собираюсь дать конституцію“...

Молодой садъ разросся буйно. Много цвѣтовъ, густая зелень, тѣнь. Лиловая аллея ведетъ къ дому. Это было любимое мѣсто Антона Павловича. Онъ мечталъ тутъ построить домикъ.

— Ему этого очень хотѣлось — заключаетъ Прокофій. Здѣсь писать ему было бы отлично — уединенно, людей нѣтъ. Никто не мѣшалъ бы думать. Онъ все ходилъ и думалъ. Все то онъ думалъ.

Мы собираемъ скромные полевые цвѣты — послѣдній нѣжный привѣтъ Мелихова, освященнаго для насъ чеховскими годами, пережитыми въ этомъ тихомъ и мирномъ мѣстѣ... Но пора ѣхать...

— До свиданія, Прокофій, спасибо.

Спасибо за вѣрную и крѣпкую любовь, которой обвѣяны были наши воспоминанія о Чеховѣ!..

* * *

Мы возвращаемся въ Лопасию. Дорогой перебираемъ въ памяти то, что знаемъ объ этомъ мѣстѣ. Вспоминаемъ, какъ заботила и тревожила Чехова покупка Мелихова, какъ, свыкшись съ имѣніемъ, полюбилъ Антонъ Павловичъ и этотъ домъ съ затѣями, и этотъ наивный дворъ, и эти тихія аллеи, и русскія дали, раскинувшіяся безкрайно. Опъ владѣлъ Мелиховымъ около 10 лѣтъ. Здѣсь написаны его лучшія вещи. Тутъ во снѣ увидѣлъ онъ чернаго монаха и потомъ рассказывалъ о немъ, въ повѣсти, въ которой такъ сладостны звуки Валаамской легенды, о дѣвущкѣ большой воображеніемъ.

Здѣсь онъ творилъ и осуществилъ свое призваніе — свою художническую любовь утверждалъ въ любви къ людямъ и къ жизни. Онъ скромно и незаметно, но блгтворно и глубоко мѣнялъ на людей, и мѣсто, на которомъ прожилъ, оставилъ не въ запустѣнѣ, а украсилъ его. Деревья, имъ посаженные,

Мелихово.



1) Колокольня, выстроенная Чеховымъ; 2) Школа, основанная А. П.; 3) Любимый Чеховымъ уголокъ пруда.

говорять о его красивой мечтѣ сдѣлать жизнь цвѣтущимъ садомъ...

И мѣста эти теперь кажутся намъ полными какой-то особой значительности, ибо таятъ они въ себѣ рассказъ о человѣкѣ, который тутъ жилъ, и который былъ такъ дорогъ и нуженъ всей странѣ.

Юрій Соболевъ.

„Дворянское гнѣздо“.



Лемм — г. Южный.

Рис. Чели.

Некрологъ.

† К. И. Михайловъ-Стоянъ.

Изъ Софіи телеграфируютъ о кончинѣ бывшего артиста Императорской московской оперы К. И. Стояна. Смерть послѣдовала отъ зараженія крови при удаленіи зуба.

Покійный лѣтъ 30 назадъ пѣлъ въ Москвѣ въ частной оперѣ Принципио и въ Большомъ театрѣ. Затѣмъ онъ объѣзжалъ всю Россію, а въ послѣдніе годы своей жизни всѣ свои силы посвящалъ на развитіе музыкальнаго искусства на его родинѣ — въ Болгаріи.

Судьба этого человѣка замѣчательна. Родившись отъ болгарскихъ выходцевъ на югѣ Россіи и получивъ начальное образованіе въ уѣздномъ училищѣ и въ гимназіи, онъ началъ въ очень ранніе юношескіе годы свою общественную дѣятельность въ качествѣ преподавателя арифметики въ Елисаветградѣ и Евпаторіи.

Перехалъ затѣмъ въ Симферополь, онъ свелъ знакомство съ опереточной группой и, обладая рѣдкимъ голосомъ, поступилъ на сцену, сначала хористомъ, а вскорѣ и премьеромъ теноромъ.

К. И. Михайловымъ заинтересовались.

Его отравили въ Петербургъ въ консерваторію, но вскорѣ пѣвецъ покинулъ ее и снова поступилъ на провинціальную сцену, гдѣ и подвизался въ разныхъ городахъ съ большимъ успѣхомъ до 1888 г.

Съ этого года К. И. былъ приглашенъ въ московскую Императорскую оперу, которую дважды покидалъ, то уѣзжая въ Петербургъ, то въ провинцію, гдѣ онъ работалъ съ оперными товариществами, организуемыми и руководимыми имъ самимъ на дѣйствительно товарищескихъ началахъ.

Одно время К. И. Михайловъ-Стоянъ былъ преподавателемъ, а затѣмъ и директоромъ консерваторіи въ Ростовѣ-на-Дону.

Но оттуда потянуло его въ Болгарію.

Болѣе четырехъ лѣтъ К. И. трудился надъ насажденіемъ оперной музыки въ Болгаріи, пропагандировалъ русскихъ корифеевъ. Его выступленія были рядомъ сценическихъ триумфовъ.

Понимая своего таланта, какъ артиста, К. И. Михайловъ обладалъ, какъ сынъ народа, способностью удивительно передавать народныя пѣсни.

За заслуги передъ родиною Стоянъ торжественно погребенъ на національный счетъ.

Петербургскіе этюды.

На сценѣ Народнаго дома состоялось чествованіе 25-лѣтія сценической дѣятельности О. С. Преображенской. Публика восторженно встрѣтила гастролершу и не скупилась на шумныя оваціи.

Въ маломъ театрѣ Народнаго дома сдѣлали попытку поставить Шекспира („Укрощеніе строптивой“) и эта попытка оставила хорошее впечатлѣніе. Въ постановкѣ видно желаніе дать оригинальныя *mis en scenes*, чувствуется вкусъ ре-

жиссера. Исполненіе старательное. Роль Катерины и Петруччіо добросовѣстно исполнены г-жею Истоминой и г. Скарятинымъ. Недурень былъ г. Васильевъ (Бонделло).

Хочется упомянуть еще о спектакляхъ театра „Мозаика“, режиссируемаго опытнымъ г. Василевымъ. Въ репертуарѣ много старыхъ пьесъ, къ сожалѣнію, не всегда интересныхъ. Играютъ ровно. Очень дружно идетъ „Попамятной книжкѣ“ Матерна, гдѣ типично ведетъ роль старика г. Холминъ. Въ „Безъ протекціи“ Руб. Чинарова, выступаетъ арт. Суворинскаго театра г. Левашевъ. „Приключеніе новобрачныхъ“ требуетъ болѣе живого темпа. „Гастролерша“ Шеглова идетъ гладко. Недурна г-жа Свѣтлова и продуманно играетъ г. Холминъ.

Въ Акваріумѣ поставили новое обозрѣніе „Путешествіе на Монмартръ“ Анри Батайя. Разыгрывается обозрѣніе гладко, и несмотря на обиліе картинъ (14 карт.) смотрится легко. Выдѣляются изъ исполнителей г-жи Фабіани, Дельмарсъ и г. Мильтонъ. Публикѣ новинка пришлась, по видимому, по вкусу.

Отпраздновали въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ бенефисъ г. Брагина, къ слову сказать, на-дняхъ уѣзжающаго въ Италію, чтобы „взять нѣсколько уроковъ“ у заправскихъ преподавателей пѣнія и, вернувшись къ Невскимъ берегамъ, дебютировать въ оперѣ. Для „торжества“ пригласили арт. Импер. театровъ А. М. Давыдова, который мастерски въ концертномъ отдѣленіи пропѣлъ цыганскіе романсы. Шла оперетта „Ночной экспрессъ“, въ III дѣйств. въ которой бенефициантъ славно пропѣлъ вставные №№ изъ „Паяцевъ“ и „Карменъ“. Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлялись гг. Ростовцевъ, Коржевскій, г-жи Зброжекъ и Варламова (жаль, что ея роль мала). Ксендовскаго смѣнилъ г. Феона.

Въ „Аркадіи“ культивировали старую комедію временъ Викт. Крылова, — „Отъ преступленія къ преступленію“, — но играютъ ее вяло. Недурно проводить роль станціоннаго смотрителя г. Печоринъ.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральнѣй жизни.

Въ Москву пріѣхалъ извѣстный всей Европѣ и Америкѣ скульпторъ-мордвинъ Ерзя.

Грустный видъ сейчасъ у скульптора.

Ерзя бросилъ западную Европу, надѣясь устроиться въ Россіи. Но у насъ, вѣдь, извѣстно, писать и говорить будутъ сколько угодно, а когда дойдетъ до дѣла, начинаютъ глубококомысленно замѣчать:

— Разъ ему хорошо жилось въ Парижѣ и Римѣ, зачѣмъ онъ пріѣхалъ въ Россію?!

А Ерзя объясняетъ:

— Я истосковался, измучился. Тѣмъ болѣе, что тамъ меня ограбили.

Извѣстно, что какой-то американецъ увезъ большинство работъ Ерзя въ Америку, не заплативъ ему ни гроша.

Сейчасъ Ерзя въ Москвѣ... работаетъ на фабрикѣ.



Деметріусъ Дунисъ.

(Къ концерту 27 іюня).

Драматическая труппа Ф. М. Жигалова. Сумы.



1-й рядъ: (внизу) М. В. Тимофеева, В. В. Золотаревъ, Н. П. Райская-Доре, М. Б. Черновъ (суфлеръ), Н. М. Харламовъ, Д. И. Полетовъ, П. В. Сухаревъ, М. А. Маслова. 2-й рядъ: Е. Н. Лукина, Б. П. Шмитъ, В. Л. Вересановъ, В. А. Загорская, Г. Ф. Демюръ (онъ же и режиссеръ), М. Л. Кортъ, Ф. М. Жигаловъ, О. Г. Бориславская, Е. Ф. Кривская, В. К. Бухъ. 3-й рядъ: М. П. Шабельская, В. В. Истомино-Кастровскій, А. Л. Островскій (администраторъ), О. В. Нечаева, К. И. Орловъ (художникъ), С. В. Нарскій, А. Г. Истомина.

Конечно, онъ скоро броситъ Россію и уѣдетъ за границу, которая къ скульптору ласковѣ Россіи.

Какъ жаль, что мы упускаемъ Ерьзу. Неужели ни одно учрежденіе, театр, музей, или, наконецъ, частное лицо не можетъ тепло, чутко отнестись къ Ерьзѣ и заинтересоваться имъ и его работой?!

Вѣдь Ерьза не только скульпторъ, но и художникъ. Недурной художникъ.

* * *

Изъ провинціи доносится стоишь опереточныхъ антрепренеровъ:

— Литературная конвенція насъ разоряетъ!

Антрепренерамъ приходится платить авторскія, за музыку, за переводъ, артистамъ.

Жалуются, что ни одинъ театръ этого не можетъ выдержать.

Странные люди опереточные антрепренеры. До сихъ поръ ни одинъ изъ нихъ, кажется, не разорился—опереточная антреприза всегда прибыльное дѣло. И на все хватаетъ—только авторскіе... убиваютъ.

Что значитъ привычка... не платить за чужое добро денегъ.

Нѣтъ, мы рѣшительно на сторонѣ охраны авторскихъ правъ. Вѣдь конвенція, несомнѣнно, будетъ способствовать появленію на литературномъ рынкѣ русскихъ оперетокъ.

А развѣ это—не будущая заслуга конвенціи?!

* * *

Про В. Н. Коковцова разсказываютъ, что 25 лѣтъ тому назадъ онъ пришелъ къ М. М. Иванову и сказалъ:

— Послушайте меня. Есть ли у меня голосъ? Хочу готовить въ оперу.

Ивановъ послушалъ тогда еще никому неизвѣстнаго Коковцова и сказалъ:

— Высокихъ нотъ нѣтъ.

Коковцовъ, разочарованный, ушелъ.

Но впоследствии показалъ:

— Что и ему иногда удавались... высокія ноты...

Конечно, въ парламентъ, котораго онъ на самомъ дѣлѣ не признавалъ.

* * *

Въ Перми публику отъ скуки развлекаютъ на спектакляхъ... пирогами.

Вотъ какъ описываетъ такое событіе у Стрепетова пермская газета:

„Затѣмъ послѣдовало торжественное шествіе артистовъ съ тортомъ грандіозныхъ размѣровъ. На приглашеніе бенефициантовъ покушать торта публика съ недоумѣніемъ стала покидать мѣста, направляясь къ выходу. Повидимому, она ожидала чего-то болѣе оригинальнаго... и придуманный дирекціей на сей разъ трюкъ успѣха не имѣлъ“.

А напрасно.

Вотъ въ Чифу китайской публикѣ преподносятъ въ театрѣ подушки—и китайцы часами спятъ во время представленій.

Почему бы Стрепетову не угостить публику сначала пирогами, а потомъ, по случаю бенефиса, каждому партерному посѣтителю устроить... ванну?!

* * *

„Вѣчный странникъ“ Дымова, странствующій уже второй годъ по провинціи, удостаивается необычайной рекламы. Намъ прислана такая афиша спектакля, прошедшаго въ какомъ-то Лѣтнемъ театрѣ пожарнаго общества, дирекція Г. А. Аркадьева“.

„Сенсаціонная пьеса. Знаменитая новинка. Въ виду громаднаго успѣха, во 2-й разъ идущая по всей Россіи и за границей, по уменьш. цѣнамъ отъ 1 р. 10 к. до 17 к. (По всему свѣту—по уменьшеннымъ цѣнамъ!). Знаменитаго писателя Осипа Дымова „Вѣчный странникъ“, драма въ 3 дѣйствій и 4 эпизода. Потрясающее впечатлѣніе. Молитва на еврейскомъ кладбищѣ. Въ этой пьесѣ жгучіе больные еврейскіе вопросы. Специально написаны художн. М. Занченко (sic) новыя декорации: еврейское кладбище и др. Дирекція покориѣйше проситъ почтеннѣйшую публику запасаться заблаговременно билетами въ виду того, что начало этого спектакля будетъ ровно въ 8³⁰/₄ ч. веч. независимо отъ количества собравшейся публики“.

Надо полагать, что и такая реклама не помогла.

„Уменьшенный въ цѣнѣ“ мученикъ Дымова, вѣроятно, отправился отъ г. Аркадьева въ дальнѣйшее... вѣчное странствованіе.

А. Ардовъ.

Письмо изъ Милана.

Большой музыкальный сезонъ Милана блестяще закончился 10-ю симфоническими концертами въ Scala, при чемъ двумя послѣдними съ громаднымъ успѣхомъ дирижировалъ знаменитый Артуръ Никишъ, еще съ прошлаго года завоевавшій симпатіи миланцевъ. Изъ остальныхъ дирижеровъ очень понравился Вендель (замѣнившій заболѣвшаго Штейнбаха) вызвавшій особенный восторгъ публики исполненіемъ пасторальной симфоніи Бетховена и увертюры къ „Нюрнбергскимъ мѣстамъ“, Вагнера, проведенной съ огромнымъ подъемомъ. Дали 4 концерта и двое отличныхъ солистовъ—скрипачей, американецъ Спольдингъ и чародѣй скрипки—Францъ фонъ Вечей (von Vecsey), пользующійся въ настоящее время, и вполнѣ заслуженно, славой одного изъ первыхъ (если не перваго) скрипачей всего свѣта. Успѣхъ онъ имѣлъ колоссальный, и бисамъ не было конца. Съ закрытіемъ Scala оперный сезонъ въ Миланѣ обыкновенно заканчивался влѣтъ до октябріи, до открытія выдающагося осенняго сезона въ театрѣ „Dal Verme“, но въ нынѣшнемъ году предстоятъ еще, въ

Бѣлгородъ. Т-во Драмы подъ упр. Полевого.



Лукияновъ, Монко, Добрынинъ, Убуловъ, Доронинъ, Поль, Полевой, Арнадовъ, Кокорина, Ростовцева, Юрьева, Соловьева, Андреева, Александровская.

этомъ мѣсяцѣ, интересные оперные спектакли въ возобновленномъ старинномъ театрѣ Carcano, видѣвшемъ въ своихъ стѣнахъ дебюты почти всѣхъ итальянскихъ театральныхъ знаменитостей прошлаго столѣтія, и совсѣмъ юной артисткой дебютировала въ немъ и несравненная Элеопора Дузе, къ сожалѣнію, такъ рано оставившая сцену и за послѣднее время отдававшая все созданію въ Римѣ (на собственныя средства) „дома-отдыха“ (casa del riposo) для молодыхъ артистокъ, открытіе котораго и состоялось на-дняхъ, въ присутствіи самой солидате-льницы, представителей города и многочисленныхъ артистовъ и артистокъ, среди которыхъ находилась и Тина ди Лоренцо, гастролирующая изъ настоящее время со своей труппой въ вѣчномъ городѣ. Для торжественнаго открытія въ возобновленномъ Carcano—дадутъ юношескую оперу Моцарта „Bastiano e Bastiana“ съ знаменитымъ Кампаномъ въ одной изъ главныхъ партій, затѣмъ 2 акта оперы „Другъ Фрицъ“ Масканы, подъ управленіемъ автора, сюжетъ арію съ колокольчиками изъ Лакмэ превосходная колоратурная пѣвица Галли Курчи и скажетъ подобающую для открытія рѣчь—выдающийся современный итальянскій драматургъ Sabatino Lopez. Вторымъ спектаклемъ пойдетъ Тоска—Нуччини съ г-жею Поли Ралдаччо въ заглавной роли съ теноромъ Гарбинъ и съ баритономъ Вильоне Боргези въ партіяхъ Каварадосси и Скарпіа. Для третьяго спектакля пойдетъ „Риголетто“ съ баритономъ Беллантони и сопрано Гонзага. Какъ видно оперный „хвостъ“ большого сезона весьма интересный, и о немъ я поговорю въ слѣдующемъ письмѣ. Изъ драматическихъ труппъ съ успѣхомъ подвизаются въ Мавзоні труппа Вирджиніи Рейтеръ (тонкая комедійная артистка, безподобная „Madame Sans-Gêne“) съ прекраснымъ первымъ актеромъ Сигіо и въ театрѣ Олимпіа одинъ изъ выдающихся итальянскихъ актеровъ Руджеро Руджеро съ своей труппой. Кроме того, для увеселенія остающихся на лѣто миланцевъ имѣются еще 2 опереточныхъ театра съ удурнымъ составомъ, исполнителей, хотя справедливость требуетъ сказать, что въ опереткѣ итальянцы не сильны, и безчисленное множество кинематографовъ, при чемъ въ театрѣ „Lirico“ болѣе 30 вечеровъ модъ рядъ при распродажномъ театрѣ демонстрировалась грандіозная поэма до-христіанской эпохи „Sabigia“ самого Габриэля д'Аннунціо, специально имъ приспособленная для кинематографа, постановка которой обошлась типрежѣ въ миліоны франковъ, какъ о томъ гласила исюду выѣвленнымъ реклами-афиши.

В. А.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

(Продолженіе).

Гримировка рукъ и маникюрь.

Къ гримировкѣ рукъ относятся: маникюрь и валожевіе гриза на всю остальную руку.

Маникюрь относится непосредственно къ ногтямъ и заключается въ томъ, чтобы придать имъ надлежащую форму, удалить излишнюю нарастающую кожуцу, подрѣзать соответствующимъ образомъ ногти и придать имъ надлежащій ровный цвѣтъ и максимальный блескъ.

Для того чтобы сдѣлать маникюрь, лучше всего при-

гласить опытную специалистку, такъ какъ это искусство требуетъ опыта и нѣкоторыхъ знаній.

Несмотря на это, есть множество дамъ, которыя сами изучили это искусство и съ большимъ усердіемъ примѣняютъ его дома сами.

Нѣкоторыя дамы примѣняютъ маникюръ черезчуръ часто и, кроме того, неумѣю.—доводить этимъ свои ногти до того, что они чрезвычайно истощаются и дѣлаются ломкими и хрупкими.

Желаю притти дамамъ на помощь и въ этомъ отношеніи, мы находимъ пужнымъ, хотя вкратцѣ, но дать необходимыя указанія, относящіяся къ правильному примѣненію маникюра.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. 15-го іюня во второмъ кіевскомъ гор. театрѣ послѣ спектакля полиція окружила театръ и стала задерживать всѣхъ выходившихъ изъ-за кулисъ музыкантовъ и артистовъ, разыскивая безправныхъ евреевъ. Среди публики, не успѣвшей еще разойтись послѣ спектакля, началась паника. Полиція задержала десять человѣкъ, у которыхъ не оказалось паспортовъ. Они были отведены въ участокъ, гдѣ и задержаны.

— Въ Кіевѣ въ будущемъ сезонѣ пойдетъ одноактная опера Н. А. Римскаго-Корсакова „Кашей Безсмертный“.

— Выяснился полный составъ труппы Н. Н. Синельникова на предстоящій зимній сезонъ.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Андреева М. Ф., Шатрова, Калантаръ, Барановская, Валевская, Бершадская, Войтъ, Пятава, Лялова, Чужбинова, Токарева, Новоселова, Ивина, Аграмова, Матковская, Монко, Трабунъ, гг. Блюменталь-Тамаринъ, Баратовъ, Кузнецовъ, Павленковъ, Ячменевъ, Зубовъ, Влзаровъ, Гриневъ, Лундинъ, Рустейкисъ, Смирновъ Ал., Смирновъ Вас., Розный, Полевой.

Режиссеры: Н. Н. Синельниковъ, Ермоловъ-Бороздинъ и Бережной.

Сезонъ откроется 30-го августа „Гамлетомъ“ съ В. А. Блюменталь-Тамаринымъ въ заглавной роли.

Приобрѣтены въ исключительное право постановки пьесы: „Осенняя скрипка“ Сургучева, „На паяхъ“ Шмелева и „Усадьба Ланиныхъ“ Зайцева.

Тифлисъ. На съѣздъ дѣятелей грузинской сцены число участниковъ дошло до 200. Приняты резолюціи о необходимости обновленія репертуара, знанія артистами древняго грузинскаго языка, классической литературы, организаціи профессиональнаго общества артистовъ и сценнческихъ дѣятелей. Въ присутствіи массы народа и представителей прессы отслужена панихида по всѣмъ умершимъ въ 1790 году грузинскимъ сценическимъ дѣятелямъ. Эта историческая дата связана съ возникновеніемъ грузинской сцены. Съѣздъ закрылся 15 іюня.

Харьковъ. Городская комиссія нашла болѣе опредѣленными и интересными предложенія трехъ антрепренеровъ: Полонскаго, Синельникова и Зарайской.

Предсѣдатель театральнаго комиссіи А. Н. Корытину поручено войти съ этими антрепренерами въ детальныя переговоры для выясненія нѣкоторыхъ подробностей.

Вопросъ о выборѣ арендатора театра будетъ рѣшенъ въ ближайшіе дни.

— Успѣхъ М. В. Дальскаго, устраивающаго въ крупныхъ провинціальныхъ городахъ чтенія „Царя Іудейскаго“, нашелъ подражателей. Для такихъ же чтеній, съ разрѣшенія Августѣйшаго поэта, организована гастрольная поѣздка провинціальными антрепренерами, Полонскимъ и Малиновской по городамъ: Ташкентъ, Баку, Тифлисъ, Ростовъ-на-Дону, Казань, Курскъ, Оренбургъ, группа Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ и Закавказскій край.

Гг. Полонскій и Малиновская обратились въ „Союзъ драматическихъ писателей“ съ просьбой запретить въ указанныхъ городахъ другимъ предпринимателямъ чтенія „Царя Іудейскаго“. Однако, ходатайство это стклонено, такъ какъ выяснилось, что гг. Полонскому и Малиновской не предоставлено исключительнаго права исполненія, и устраивать чтенія „Царя Іудейскаго“ могутъ и другіе предприниматели.

— Насъ просятъ сообщить, что чистой прибыли отъ поѣздки „Летучей Мыши“—осталось 82,726 р.

Александрія, Хер. губ. Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ! Къ намъ почти съ самой Пасхи не пріѣзжала ни одна труппа, да вдругъ посыпались „Летучія мыши“, „Кабаръ“ и друг. Сначала пріѣхала „знаменитая“ Шарановская „Летучая мышь“, весьма широкоушательно рекламировавшая себя за двѣ недѣли раньше, и сорвала полный сборъ.

Послѣ нея опустилась въ нашихъ палестинахъ „Летучая мышь“ г. Полонскаго при уч. артистки Рахмановой, несравненно изящнѣе, остроумчѣ Шаратовской, но увы, сборъ былъ средній. Затѣмъ приѣхало къ намъ „Кабарэ“ г. Миронова, грубое, вульгарное. Успѣха, конечно, никакого. На дняхъ былъ М. А. Фелеръ съ „Шаремъ Іудейскимъ“. Публики было мало, такъ какъ было только чтеніе, да и то, къ слову сказать прескверное. Ожидается М. В. Дальскій.

Л. Секунда.

Двинскъ. „Гастрольный“ сезонъ закончился и теперь можно подвести итоги, а они далеко не утѣшительны. Изъ всѣхъ посѣтившихъ Двинскъ гастролеровъ сборы сдѣлали коршевы и Варл мовъ, и только.

Такія имена, какъ Гайдубурова, Скарской, заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Садовской, не привлекли вниманіе нашей публики.

Не сдѣлалъ сбора и Аркадій Аверченко.

Несмотря на то, что въ Двинскѣ уже много лѣтъ не было порядочной оперы, при пустомъ зрительномъ залѣ прошли три гастролы Товарищества артистовъ Кіевской оперы, которая, какъ по своему составу, такъ и по постановкамъ, могла вполне разсчитывать на успѣхъ.

Товариществу послѣ первыхъ трехъ гастролей—остальныя пришлось отмѣнить.

Изъ рукъ вонъ плохими были дѣла малороссійской труппы П. В. Прохоровича, которой едва удалось выбраться изъ Двинска.

Еврейская труппа А. и М. Филидонъ играла въ зданіи театра, послѣдній лустовалъ, съ перѣездомъ же въ театр-циркъ, сборы поднялись.

Вообще же можно замѣтить, что гастролеры, выступавшіе въ зданіи театра-цирка, брали лучшіе сборы нежели гастролеры театра.

Юл. Лѣсоходовъ.

Вятка. Есть гастролеры, и есть гастролеры въ ковычкахъ. Послѣдними любовалась вятская публика въ городскомъ театрѣ 12 іюня. Передъ ней предсталъ настоящій, неподдѣльный балаганъ подлѣ громкимъ именемъ „Петербургской летучей мыши (кстати и имя-то самозванное). Жаль было публики, совѣстно за артистовъ.

Кроткій.

Калуга. На дняхъ подписанъ контрактъ между городской управой и уполномоченнымъ дирекціи Константинова Волковымъ на аренду городского зиняго театра.

Театръ сданъ на одинъ сезонъ, по 15 мая 1915 г. съ платой 1 тыс. руб. за сезонъ. По условію антрепренеръ обязанъ дать не менѣе 65 спектаклей, въ томъ числѣ 10 оперныхъ, не менѣе 20 опереточныхъ, остальные—драма и малороссы.

Въ Народномъ домѣ съ успѣхомъ подвизается труппа опереточныхъ миниатюръ подлѣ управленіемъ Звягинцева. Спектакли чередуются съ кинематографическими сеансами и дивертисментомъ на открытой сценѣ. Благодаря общедоступности цѣнъ (высшая плата 20 коп.), театр Народнаго дома охотно посѣщается публикой.

Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ заканчиваетъ гастролы малорусская труппа Гайламака. Матеріальные результаты относительно хороши, но далеко не соответствуютъ художественному успѣху, какимъ по справедливости пользуется эта труппа.

Керчь. Вотъ уже 5 лѣтъ, какъ у насъ въ теченіе лѣтняго сезона не бываетъ постоянной драматической труппы. Приходится довольствоваться гастролями малороссовъ и свреговъ, въ большинствѣ случаевъ съ трудомъ выдерживающихъ одинъ мѣсяцъ и бѣгущихъ изъ негостепріимнаго города. Поэтому особенно удивительно, что гостящая теперь еврейская оперета А. В. Эскина дѣлаетъ въ продолженіе 1½ мѣсяцъ очень приличные сборы. Идутъ при слабоватомъ ансамблѣ незатѣйливыя оперетки, очень нравящіеся непритязательной еврейской публикѣ. И въ то время какъ опера Т. Г. Арбенина терпѣла убытки, г. Эскинъ широкоушачь-

тельными афишами приглашалъ публику посмотреть „извѣстнаго“ артиста г. Рыбильскаго. Теперь у г. Эскина „гастролируютъ“ г-жа Вишнякова и г. Брандеско, и сборы попрежнему не плохи. Оперѣ же у насъ рѣшительно не покезло. Сборы не оправдали расходовъ, и къ довершенію всего отъ труппы отдѣлились такіе видныя силы, какъ г-жа Ратмирова и г. Даниловъ. Этимъ послѣднимъ тоже не повезло. Они объявили концертъ на Приморск. бульварѣ, но... пошелъ дождь и концертъ былъ отмѣненъ.

Въ настоящее время у насъ подвизается театр „Cabaret“ подлѣ управленіемъ І. И. Бѣлещкаго и А. В. Русовскаго. Въ теченіе вечера проходятъ три сеанса миниатюръ. Олинъ день въ недѣлю отводится „парижскому жанру“, собирающему полный зрительный залъ.

Очень нравятся публикѣ симфоническіе вечера, устраиваемые еженедѣльно на Приморскомъ бульварѣ оркестромъ Петербургскаго морского корпуса. Дирижеръ А. П. Леоновъ вложилъ много труда и стараній для приданія стройности оркестру и, надо сказать, добился этого. Оркестръ, какъ въ цѣломъ составѣ, такъ и въ отдѣльных исполнителяхъ, производитъ прекрасное впечатлѣніе.

21 и 22-го—гастролы „передвижной оперы“ П. К. Архипова, при участіи Давида Южина.

26-го—концертъ посѣщающей насъ ежегодно М. А. Эмской.

Владимиръ Неллинъ.

Кутаисъ. Въ маѣ состоялись двѣ гастролы Петербургскаго „Кривого зеркала“ Холмской. Репертуаръ, конечно, свой, спеціальныи—тонкая сагира и остроумный шаржъ, разсчитанный главнымъ образомъ для столицы, и потому провинціальной публикѣ не пришлось уловить всѣ тонкости юмора. Труппа несма понравилась публикѣ, они дѣйствительно оказались артистами сценическаго искусства, которымъ не чужда ни музыкальная, ни хореографическая отрасль.

Мановъ.

Минскъ. Года четыре тому назадъ намъ довелось видѣть Э. Г. Каминскую на минской же сценѣ и въ томъ же почти репертуарѣ. И, сопоставляя эти ея спектакли съ нынѣшними, надо сказать, что въ обликѣ артистки замѣтна перемѣна. Чуть-чуть померкли краски, убавились какъ бы темпераментъ, образы какъ будто стали блѣднѣе прежнихъ. Годы... Ихъ вліяніе неотразимо. Они неизмѣнно сказываются и накладываютъ свой отпечатокъ на самыя яркія и выдающіяся дарованія... Но талантъ остается талантомъ. Его пламень могучъ и силенъ, способенъ давать яркія, великолѣпныя вспышки... Вотъ почему, при отмѣченныхъ—быть можетъ, впрочемъ только кажущихся—чертахъ, гастролы Э. Г. Каминской и въ этотъ ея приѣздъ доставили намъ истинное наслажденіе. Ея Мирра Эфросъ, ея Эсфирь въ „Убоѣ“, ея цѣлый рядъ другихъ ролей—образы большой красоты. Они дышатъ экспрессіей и вдохновеніемъ, они полны спокойствія и силы, они волнуютъ, они побѣждаютъ. Намъ уже приходилось какъ-то указывать, что въ пьесахъ чисто-европейскаго репертуара „еврейская Дузе“ значительно слабѣе, нежели въ спеціально еврейскомъ репертуарѣ. Оно и понятно. Ея Магда въ зудермановской „Родинѣ“, ея Нора не могутъ, конечно, идти въ сравненіе ни съ гординовскими женщинами, ни съ другими, родственными имъ по духу и средѣ, воплощаемыми ею женскими образами. Справедливость, однако, требуетъ сказать, что и эти роли въ ея исполненіи не лишены чертъ интереса, моментовъ проникновенности.

Какъ бы ни было. Гастролы Э. Г. Каминской должны быть отмѣнены, какъ весьма пріятное явленіе.

Приходится только пожалѣть, что спектакли еврейской художественной драмы, при полномъ удовлетворительномъ ансамблѣ и участіи нѣсколькихъ, безусловно выдающихся силъ (артисты Либертъ, Заславскій—Вайсманъ) совпали съ не совсѣмъ удачно выбраннымъ временемъ, когда обыватель уже успѣлъ покинуть городъ и переселиться въ мѣста, близъ лежащія, а кто остались, бѣгутъ отъ душнаго и закрытаго помѣщенія. Это обстоятельство не могло, конечно, не

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое — „Ирруа — Капризъ“;
полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Американъ“,
очень сухое — „Ирруа — Брюгъ“ *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
мед. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ куант.

отразиться на материальной стороне спектаклей. Но та часть публики, которая посетила эти спектакли, вспомнить о них с чувством искреннего удовлетворения.

М. Королицкий.

Омскъ. Нынѣшній лѣтній сезонъ пока слѣдуетъ считать лучшимъ изъ предыдущихъ. Сравнительно льготныя условія, предоставленныя Коммерческимъ клубомъ г. Ордынскому и довольно недурно подобранная труппа, даютъ право полагать, что сезонъ пройдетъ благополучно. Дѣло въ опытныхъ рукахъ режиссера г. Грѣхова, знакомаго намъ еще по сезону 1912 г., который въ сотрудничествѣ съ г. Ахматовымъ довольно тщательно и хорошо поставилъ много оперетокъ, какъ, наприимѣръ, „Мартинъ рудокопъ“, „Король веселится“, „Веселая вдова“, „Моторъ любви“, „Сузи“ и др.

Въ началѣ сезона нѣсколько хромалъ репертуаръ, и такія заигранныя оперетки, какъ „Ночь Любви“, „Въ волнахъ страстей“, „Тайны гарема“, „Бѣяныя овечки“ уже повторялись, благодаря тому, что не было каскадной пѣвицы. Приглашенная на это амплуа г-жа Туманова почему-то запоздала.

Однако надо отдать полную справедливость г-жѣ Лапшиной, которая первое время вела репертуаръ. Г-жа Лапшина пѣвица молодая, но съ большими вокальными способностями, къ тому же обладаетъ свѣжимъ, пріятнаго тембра, голосомъ, довольно обширнаго діапазона. Если въ игрѣ ся иногда проглядываютъ кое-какія недочеты, то во всякомъ случаѣ, какъ пѣвица г-жа Лапшина показала себя съ хорошей стороны и пользуется вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Почти мѣсяцъ спустя послѣ открытія сезона, въ „Веселой вдовѣ“ выступила г-жа Туманова, выступленіе ея усиленно анонсировалось, но шумиха не оправдала надеждъ. Дальнѣйшія выступленія въ „Еленѣ Прекрасной“, „Сузи“, „Корневицкихъ колоколахъ“ не имѣли должнаго успѣха и во всякомъ случаѣ не оправдала надеждъ и расчетовъ антрепризы.

Очень мила г-жа Стрѣльская (субретка и каскадная), у артистки небольшой, но очень симпатичный голосъ. Г. Тальмо (простаки) вносить много оживленія, въ его игрѣ видна опытность, умѣние.

Большимъ успѣхомъ пользуется г. Грѣховъ (комикъ). Достоинство этого артиста, то что онъ не впадаетъ въ шаржъ и въ игрѣ его проглядываютъ веселый юморъ.

Интересенъ г. Кавзадзе (теноръ). Голосъ у артиста обширный, пріятнаго тембра, и къ тому же онъ недурень какъ актеръ.

Хорошій голосъ у г. Ильницкаго (баритонъ). Весьма хорошая комическая старуха г-жа Базилевичъ. Опытный и корректный артистъ г. Радовъ (характерный), который иногда играетъ довольно хорошо и комическія роли.

Изъ вторыхъ персонажей выделяются г-жи Дорина, Онѣгина и г. Дубровский. Хоръ большой и довольно стройный. Немного странное впечатлѣніе производитъ балетъ, прежде всего онъ очень малъ (2 пары) и нѣтъ солистки. Оркестръ въ опытныхъ рукахъ дирижера г. Апрѣльскаго, который заслуживаетъ всяческой похвалы.

Въ материальномъ отношеніи дѣло идетъ недурно, за первый мѣсяцъ взято 7.600 рублей. Сильно препятствуютъ хорошимъ сборамъ дожди.

П. Андреевъ.

Рославль. За май мѣсяцъ сыграно 24 спектакля и взято всего 2500 руб., въ общемъ по 104 руб. на кругъ; для Рославля это вполне хорошо.

Директоръ сада М. С. Бакинъ подвелъ тоже итоги за май мѣсяцъ и выяснилось, что онъ, вмѣсто предполагаемыхъ барышей, понесъ около 1000 руб. убытка. Оркестръ Бакину

стоитъ 250 руб. въ мѣсяцъ. Картины для кинематографа—600 руб.

Обозрѣватель.

Г. Сочи. (Черноморское побережье) 6-го мая въ сочинскомъ общественномъ собраніи открылся лѣтній сезонъ пьесой „Душа, тѣло и платье“. Труппа подъ управленіемъ артиста театра Незлобина—И. Ф. Скуратова. Составъ труппы: К. В. Кручинина-Годзи, Т. Б. Рамина, Е. А. Краминская, А. А. Сіянова, Е. П. Платонова, К. С. Родзиковская, Е. Н. Пашкова, М. Ф. Стронская, М. В. Василенко, К. С. Лавровская, К. Е. Урусова, гг. И. Ф. Скуратовъ, А. А. Черновъ-Лепковский, Я. М. Любинъ, П. Н. Полю, М. А. Галинъ, А. М. Починовскій, П. П. Горловъ, М. Н. Лавровъ и др. Благодаря хорошему составу труппы товарищество работаетъ успѣшно, и такой, труппы, какъ говорятъ въ городѣ,—еще не было. Сыграны слѣд. пьесы: „Душа, тѣло и платье“, „Непогребенные“ (съ участіемъ А. А. Чернова-Лепковского и г-жи Сіяновой), „Вѣльма“ Трахтенберга, „Веселый вечеръ“, „Мраморная гувернантка“, „Злая яма“, „Блудница Митродора“, „Великая тайна“, „Бабочки“, „Любовь-сила“, „Барышня съ фіалками“, „Тройня“ (Она всегда жлетъ) и Кабарѣ. Затѣмъ объявлены „Царевна-лягушка“, „Ревность“, „Хорошо сшитый фракъ“ и „Счастье только въ мужчинахъ“. Репертуаръ для лѣта подходящій, сборы приличные, и дѣло развивается. Пользуются успѣхомъ въ женскомъ персоналѣ г-жи Кручинина-Годзи, Рамина, Краминская, Сіянова, Платонова. Изъ молодыхъ артистокъ выделяются г-жи Стронская, Василенко, Пашкова. Въ мужскомъ персоналѣ особенно понравились г. Скуратовъ, г. Черновъ-Лепковский, г. Любинъ, г. Полю, на своемъ мѣстѣ гг. Галинъ и Починовскій. Пьесы обставляются прилично и идутъ стройно. Пожелаемъ этому симпатичному товариществу полного успѣха.

Ли—нъ.

Сумы. Приглашенный въ труппу на роли героевъ-любовниковъ А. Ф. Пармскій,—въ первый разъ выступилъ въ пьесѣ „Разбойники“ въ роли Карла. Пріѣхалъ В. В. Истоминъ-Кастровскій. 10-го іюня состоялся его первый выходъ въ пьесѣ Сумбатова „Арказановы“. Встрѣтила публика прошлогдняго любимца громомъ аплодисментовъ. Успѣхъ большой.

Феодосія.—Гастроли оперной труппы Т. Арбенниа продолжались съ 3-го по 10-е іюня, при чемъ поставлены были оперы „Аида“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Пиковая Дама“, „Жизнь за царя“, „Демонъ“, „Борисъ Годуновъ“ и „Мазепа“. Въ вилу сильной конкуренціи со стороны драматич. труппы А. Рейнке, симф. концертовъ, борьбы въ циркѣ, миниатюръ и танго,—сборы оказались слабыми.—22-го и 23-го іюня въ театрѣ-циркѣ И. М. Безкоровайнаго объявлены гастроли оперной труппы Д. Х. Южина.—Въ городскомъ саду 14-го іюня состоялся концертъ моск. проф. скрипача Б. О. Сибора, проживающаго въ 30 в., въ Отузахъ, на собствен. дачѣ; послѣ концерта г. Сиборъ уѣзжаетъ за границу.—Труппѣ Арбенниа воспрещено привезти въ Ялту музыкантовъ-евреевъ. Думбадзе воспрещаетъ даже живущимъ въ Алуштѣ музыкантамъ пріѣзжать вечеромъ къ спектаклю въ Ялту и отъ поѣздки туда пришлось отказаться.

Мѣстный.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этогъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крѣма Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этогъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крѣма усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КУСКОВО

Москов.-Нижегор. ж. д.
Имѣніе гр. Шеремѣтова.

Театръ и садъ „Г А Й“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

▲ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

● По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ

☞ СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“

☞ ТРЕЙМАНЪ. По четв., суббот. и въ праздничные дни

☞ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. поѣздъ въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. сжедзевно въ 12 ч. 54 м. почт.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится свѣжѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большемъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ТУЛА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ БЛАГ. СОБР.
(1300 мѣстъ) и НАРОД. ТЕАТРЪ.

КАЛУГА

Въ центрѣ города
ЗИМНИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

ПЕНЗА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Д. Ф. КОНСТАНТИНОВА.

Всѣ театры будутъ заново отдѣланы, сдѣланы новыя декорации, новая обстановка.

НУЖНЫ труппы: оперная, опереточная, малороссійская — для обѣда въ означенныхъ городахъ съ **ДРАМОЙ** съ 15-го сентября или позже. УСЛОВІЯ и ВРЕМЯ ОБМѢНА самыя удобныя и выгодныя. Театры также сдаются подъ гастролы, концерты, вечера, лекціи и др. Слѣдующимъ предпринимателямъ гарантія. Условія сдачи самыя льготныя.

Случайно свободенъ съ 15-го іюля въ г. Калугѣ единственный лѣтній театръ въ Городскомъ роскошномъ единственномъ саду. Іюль — келателевъ фарсъ, миниатюры, августъ — оперетта. Опереттъ — гарантія. Мѣс., Іюль — играла малор. труппа Д. А. Гайдамана. За всѣми справками обращаться въ г. Калугу, Лѣтній театръ, Уполномоч. дирек. И. В. Волкову.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, Н. О. Можаковъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корша А. И. Чаринъ, М. И. Массалитинова, реж. т. Коршъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ пріема и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

ТЕАТРЪ и садъ „**РЕНЕССАНСЪ**“. (Замоскв., тел. 1-28-00).

Драматическая труппа подъ управл. **Ив. Ив. Рыкова.**

ТЕКУЩІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

„ПРЕСТУПНИЦА“, др., „ГОРЕ НАРОДНОЕ“, др., „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“, „ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА“, „НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ“, „НА БОЙКОМЪ МѢСТѢ“, „КАЗНЬ“

Начало въ 8 ч. 20 м. Садов. увес. съ 6 ч. веч.

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ
САДЪ.**

Ежедневно спектакли и гулянье.

Въ воскр. 22-го іюня, „Іудушка“, ком. въ 5 д., понед., 23-го „Потонувшій колоколь“, др. въ 5 д., вторн., 24-го „Кухня вѣдьмы“, п. въ 4 д., ср., 25-го „Дѣвичій переполохъ“, ком. въ 4 д., Крылова, четв., 26-го „Іудушка“, пятн., 27-го „Кухня вѣдьмы“, суб., 28-го „Побилъ рекордъ“, ком. въ 4 д., воскр., 29-го „Дѣвичій переполохъ“.

ОСТОРОЖНО!

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
(ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж.РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (безплатно высылается и въ вскрытомъ конвертѣ) полный иллюстрированный каталогъ № 35



НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,
выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пьесочка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сд. въ 1 д. Эк. Эк. 3) „До пятаго колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольдъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайла, перев. Эк. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Этлин-гера, перев. Lolo и Я.к. Львова.

Всѣ ховихки московскихъ и петербургскихъ театровъ
можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Готовится къ печати трагедія **Вл. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА**

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

Изъ репертуара Студіи Московскаго Художественнаго театра.

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

- 25) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
26) „Студентъ завивается“, весенняя карт-
въ 1 д. Н. Иванышина. Ц. 50 к.
27) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерова.
Ц. 50 к.
28) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д.
Ц. 40 к.
29) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
30) 4 миниатюры, „Ц. 1 р.
31) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
32) „Мой утопленник“, шут. въ 1 д. Р. Ча-
нарова. Ц. 50 к.
33) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
34) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Мо-
рей. Ц. 50 к.
35) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ
1 д. Ц. 25 к.
36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
37) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут.
въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
38) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д.
Ц. 30 к.
39) „Перепутанница“, ком.-сатира въ 1 д.
Ц. 50 к.
40) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д.
Е. Скраба. Ц. 50 к.
41) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорренъ и
Коклю. Ц. 50 к.
42) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д.
Ц. 25 к.
43) „Провинціальная газета“, ком.-шутка
въ 1 д. Ц. 50 к.
44) „Путь любви“, 5 одноактн. пьесъ
Иванышина. Ц. 75 к.
45) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н.
Иванышина. Ц. 50 к.
46) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М.
Чернова. Ц. 50 к.
47) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- Lolo, „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р.
То же, томъ II. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Заманосъ, „Шуты“, переводъ въ
стихахъ Lolo (Л. Мунштейн). 1 р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ
Lolo (Л. Мунштейн), 2 руб.
Карлъ Эттингеръ, „Гооложа публики“,
комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. М-на
и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
Сергій Гаринъ, „Песни сыпуче“, п. 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полути“, пьеса въ
4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50 к.
Н. А. Крашенинниковъ, Сказки любви. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные нега-
тивы въ 4 картинкахъ. 50 к.
Его же, „Обручальный перстень Маркизы“,
оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

ГАСТРОЛИТЕАТРА
Chat-noir
ИКОЛАЯ ТАБЕНЦКАГО

Іюнь Тифлисъ (казенный театр), іюль, августъ, сентябрь Баку
(театръ Никитиныхъ). Составъ труппы: г-жи: Вилинская,
Владикавказская, Зарва, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская,
Рославская, Сатмаръ, Солодова, Трутневичъ, Оедорова. Г-да:
Агуронъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Леявъ, Луговой, Мен-
делѣвъ, Николаевъ, Савкаржевскій, Табенцій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.
Главный режиссеръ Николай Табенцій.
Директоръ Л. П. Леванковскій. Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.
Управляющій Н. П. Трутневъ. Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

ОТКРЫТО ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО,

разрѣшенное правительствомъ

СО ВЗНОСОМЪ ЗАЛОГА ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО.

Агентство имѣетъ всегда всевозможные номера шансоветоковъ, пѣсцовъ, пѣ-
вицъ, хоровъ, капеллъ, тавцоровъ, оперныхъ и опереточныхъ артистовъ.
За справками и запросами обращаться въ Первое Теат. Агентств. въ Ростовъ-в/Д.
С. Н. РИХТЕРМАНЪ.

СТАВРОПОЛЬ. ГУБ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М.С. ПАХАЛОВА

СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ съ 10 августа
до 20 сент. подъ какую угодно солид-
ную труппу, гастролы и концерты.
Солданую оперетку и концерты из-
вѣстныхъ артистовъ гарантирую.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Волнующая Тайна).

Le Temps d'Aimer
(Пора любви).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Envoltement (Чары).
Coeur d'Amour (Плу-
товство Любви).

Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).

Infinité (Безконеч-
ность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М.Д. КАПЛАНЪ

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др.
пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, пластинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя
корошки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

Арбатъ, д. 51, кв. 41
Тел. 453-81.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразитель-
но цѣленно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВЕЖЕСТЬ и КРАСОТУ.
Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ - РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.



ГРИММЪ ДЛЯ Г. АРТИСТОВЪ

А ТАКЖЕ
ВСЕ ЛУЧШЕЕ и НОВОЕ ИЗ ОБЛАСТИ
КОСМЕТИКИ и ПАРФЮМЕРІИ
ВСЕГДА имѣется въ МАГАЗИНАХЪ
Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
- 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
- 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“
проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый
адресъ и 25 коп. (марками).

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, д. Обидной, 26. Тел. 1-31-34 и 88-60.