

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 27.

VI г. изд.



Вл. Ив. Немировичъ-Данченко и А. А. Яблочкина
въ Карлсбадѣ.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. УИ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 6 июля 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
къ текста, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шляпинъ въ живописи и окулптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го Іюля по 31-ое Декабря) — 3 руб. 50 коп. (съ преміей) — 5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмгровки) д. 1. Тел. 2-58 25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печивоиной (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

КЪ ЧЕХОВСКОЙ ГОДОВЩИНѢ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ — 5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка 1914 г. въ Москвѣ (Ходынское поле).

ТЕАТРЪ ВЫСТАВКИ.

Въ воскресенье
6-го Іюля

КОНЦЕРТЪ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

подъ
управ.

Н. А. Федорова

съ участіемъ
Арт. Импер.
театр.

Е. А. Подольской,

Въ понед. 7-го Спектакль труппы малаховскаго театра

„СТАРООБРЯДКА“ Мясницкаго, во вторн. 8-го 1) Концертъ симфоническаго оркестра подъ упр. **Н. А. Федорова.** 2) Балетный дивертисментъ.

Въ четвергъ 10-го Концертъ симфоническаго оркестра подъ упр. **Н. А. Федорова** съ участіемъ Арт. Импер. театр. **І. Тартакова.**

Въ пятн. 11-го Іюля Симфоническій концертъ подъ управ. **Юрасовскаго.**

Билеты на всѣ объявлен. вечера продаются при входѣ на Выставку въ каскѣ театра и въ Центральной Театральной каскѣ **Е. РАЗСОХИНОЙ** (Гварская, Георгіевскій переулокъ). Тѣл. 17-66. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ на Выставку не платятъ.

Телефонъ театра 47-41.

Главный администраторъ **Н. С. Орѣшковъ.**

„КОМЕДИЯ БРАКА“ „БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ“

Начало въ 8½ ч. веч.

Уполномоченный дирекція артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

КОЛЫШКО.

Тел. 25-39.

ТЕАТЪРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 25-39.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТЪРЪ ОПЕРЕТТА (Дир. Я. В. Щукина).

Гастроль артистовъ Варшавск. правит. театровъ **г-жи Кавецкой** и **Редо**. Въ субботу 5-го июля пред. буд. „ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“. Въ воскресенье, 6-го июля для перваго выхода артиста **Михайлова** пред., буд. „ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ“. Въ понедѣльникъ 7-го июля съ участ. **г-жи Кавецкой** и **Редо** пред. буд. „ЯРМАРКА НЕВЪСТЬ“. Во вторникъ съ участ. г. Михайлова „Матео“. Въ среду 9-го июля съ уч. г-жи Кавецкой и Редо пред. буд. „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“. Начало спект. въ 8½ час. вечера.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТЪРЪ ФАРСЪ подъ упр. Р. З. Чинарова. Премьера! бенефисъ А. И. Бахметева. Новый фарсъ! Гваоди, Берлина и Вьны! „ЖЕНЩИНЫ и ВИНО“ ф. въ 3 д. 1. Штурмъ пер. В. О. Шмидтъ. „НОВЫЙШІЙ ТРЮКЪ“ ф. въ 1 д. И. Вебера. ФЛОШЪ—В. ЛИНЪ. 1) „Дѣвушка съ мышкой“ ф. въ 4 д. 2) „Блудница Митродора“ ф. въ 3 д. „Продавщица шампанскаго“ ф. въ 2 д. 3) „У Артура былъ тромбонъ“ ф. въ 3 д. „Укушенная собакой“, 4) „Любовникъ по телефону“ ф. въ 4 д. „Сиропъ Самсона“ ф. въ 1 д. **▲▲ На открытой сценѣ** грандіозный дивертисментъ: **Сергій Сокольскій**, квартетъ сибирскихъ бродягъ, **Пти Роберто** и др. На роскошной верандѣ **„Кабарэ-Танго“**, Крас. Сагаріо, **Оля Нильская**, и др. Кабарэ Шампань, шефъ кабарэ—популярн. арт. **Н. Гриневскій**. и др. Нач. гул. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 11 ч. у.

САДЪ и ТЕАТЪРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. Съ 28 го іюня ПРЕМЬЕРА! 1) „Ночныя бабочки“, 2) „Пикантная интрижка“, 3) „Послѣдній день холостяка“. Начало въ 9 час. вечера.

Вилеты отъ 60 коп. съ прав. входа въ садъ прод. съ 12 час. дня.

Открытый театръ. Новая программа! Новые дебюты подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. Изв. кул.-амат. Ю. В. Убейко. Зи. гимн. Бр. Менаръ 4 Вельсонъ. Лео Дугласъ съ негритян. ансамбл. Знам. балер. сестры Бенекфи. Гаридентъ скандин. труппа и др. На верандѣ новая программа. Корол. кастаньетъ ш-ле Аржентина. Изв. исп. дуэт. Карирось. Крас. амер. сест. Филипсъ. Крас. шопка Таки Маро. Новость „Salon Champagne Furlana Tango“ съ уч. созд. модныхъ танц.

Анонси: 8-го іюля бенеф. админист. С. А. Альштадтъ. На дн. львы г. Марнъ.

САДЪ и ТЕАТЪРЪ

„ТИВОЛИ“

Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ **М. А. РУДЖІЕРИ**.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Видиной, Е. А. Веселовской, М. И. Похито новой, М. А. Руджіери, П. С. Соколовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шевгели, Авгаровъ Я. З. Булатова, И. И. Георгіева, Г. П. Орлова, В. П. Ландратъ, А. А. Муратова И. Бекхавова, Пискарева, Д. Г. Туманскаго, А. А. Шурына и др.

Репертуаръ „Король веселится“, „Ночь любви“, „Гейша“, „Шалунья“, „Флиртъ въ моторѣ“, „Въ волнахъ страстей“, „Пупсикъ“ и др.

Нач. спект. въ 8½ час. веч.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телеф. 21-13 и 71-20.

ПРИ РЕСТОРАНѢ РОСКОШНЫЙ САДЪ.

Во время обѣдовъ играетъ саловный оркестръ С. Леонарди изъ ресторана „Медвѣди“ въ С.-Петербурѣ.

Знаменит. **ПЕРЕЦОВЪ!!!** Скетчъ-вечеръ у Максима въ Парижѣ!!!

8 Аллисонъ, икарійскія игры.

MISS OKTAVIA, дрессир. актъ обезьяны, кошки и собаки.

Марія Александровна

Лидарская, исполнит. русскихъ бытовыхъ пѣсень.

Тріо АПОЛЛО, глэдiatorы. Труппа Бланшъ

де-Понакъ, художественное воспроизведеніе картинъ знамен. художниковъ.

М-ris Виолета Хове, амер. пѣвица.

Г. и г-жа Клаудинъ и Цезарь, модные танцы.

И много другихъ №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КЛАБЪ PALAIS DE DANSES

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ РУССИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГОСТИН. РОССИЯ. Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основано 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ**, (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣва** (эюд. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль**, (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ**, (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **С. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Неев. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримёръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. съ 1-го по 5-го сентября ежедн. На 3-й курсъ пріема нѣтъ.

Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ управленіемъ **И. М. ЛОХВИЦКАГО**

во главѣ пѣвст-
нан артистка

Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ

и артистка Импера-
торскихъ театровъ

А. М. БРАГИНЪ.

Съ 20 іюля по 1-е сентября Нижегородскій Ярмарочный театръ Н. Н. ФИГНЕРА, затѣмъ Казань, Самара, Уфа, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ и т. д., затѣмъ Нижегородская ярмарка. Уполномоченный дирекціи **К. Я. Смоленскій.**

РОСТОВСКІЙ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣленный **КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ и/Д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, **ДАЕТСЯ** съ 1-го **ОКТАБРЯ** 1914 года подѣ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. О. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

АННЫ КЭБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) опера-пѣвицы

М. В. БРОВЦЫНОЙ

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**

(баритонъ) и др. известнѣйшихъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ И ЮГУ РОССИИ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО КАВКАЗУ И КРЫМУ

Маріанны Марэна

и артистки оперы
Москов. Народна-
го Дома.

Павлы Козмовской

(КОН-
ТРАЛЬТО)

при участіи гг. МАКА, ИВИНГА и характерной танцовщицы **КИСМЕТЪ.**

Дирекція.

Контора дирекціи П. И. АМИРАГО.

Снѣмъ доводится до свѣдѣнія гг. оркестровыхъ музыкантовъ, что составленіе оркестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1 окт. бр.я 1914 г. по 27 августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру **Ф. В. Валентетти**, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ, Казенный театръ. На такой же срокъ службы нуженъ хоръ: 12 муж. и 20 жен. Обращаться непосредственно къ **П. И. Амираго.**

Уполномоченный дирекціи **Н. П. Каменскій.**

ВЪ ОДЕССѢ на центральной улицѣ, вблизи Городскаго театра, кафе-ресторановъ, бульвара, сдаются на удобнѣйшій для предпринимателей срокъ **ТЕАТРЪ**, уютный, хорошо обставленный, съ обширными фойе, большой сценой. Имѣется хорошая будка для кинематографическаго аппарата. Мѣсть 650. Годенъ для миниатюръ, кабаре, кинематографа съ аттракціонами и пр. За условіями обращаться: г. Одесса, К-ра «Одесскія Новости», **Б. М. Аксельроду.**

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дыштровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ **Лоло**. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. **Ек. Эк.** 3) „До пятаго колѣна“, шутка въ 1 д. **Э. Я. Гольца**, пер. съ рук. **Э. Э. Матеря**. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по **Моцассану**) пер. съ рук. **В. Л. Винштока** и **Э. Э. Матеря**. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. **Аври Батайла**, перев. **Ек. Эк.**; 6) „Какая наглость!“ — перев. **Э. Э. Матеря**.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. **К. Эттлин-гера**, перев. **Лоло** и **Як. Львова**.

Всѣ новіе московскіе и петербургскіе театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ просит г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой, поторопиться высылкой подписной платы во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

Съ № 23 приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ, не согнавшимъ второго взноса (3 р.).

При всякихъ сношеніяхъ съ конторой—сообщать старый адресъ.

Т. Пуришкевичъ торжествуетъ.

Всѣ газеты обошли весьма для нашего времени знаменательныя сообщенія о той ожесточенной борьбѣ, которую повели правыя организаціи противъ драмы Августѣйшаго цезаря К. Р. „Царь Іудейскій“...

Эта компанія, горничо поддержанная палатой Михаила архиваго, успѣхомъ, однако, не увѣнчалась. Члены Синода не сочли удобнымъ препятствовать постановкѣ пьесы Августѣйшаго поэта. Не рѣшилось на это и министерство внутреннихъ дѣлъ.

За послѣднее время агитація, однако, противъ этой драмы повелась съ усиленной звергѣей, при чемъ во главѣ кампаніи сталъ уже союзъ русскаго народа. „Вѣстникъ“ союза „Русское Званіе“ печаталъ ежедневно аршинными буквами слѣдующую прокламацію:

„Во имя православія, горничо незыблемости основъ бытія православной самодержавной Россіи, ведоущишо публичное поруганіе Госиода вашего Исуса Христа въ пьесѣ „Царь Іудейскій“, которую свободно читаютъ и играютъ по всей Россіи“.

Въ этой безстыдной и провокаціонной „прокламаціи“ всѣ элементы доноса, доноса лживаго, вбо указавіе на то, что „Царя Іудейскаго“ свободно читаютъ и играютъ по всей Россіи—наглая неправда: какъ извѣстно, пьесу К. Р. сыграли въ закрытомъ спектаклѣ—съ участіемъ самого Августѣйшаго автора и его сыновей, и больше нигдѣ не играли. Были попытки, правда, устраивать чтенія: таковыя въ нѣкоторыхъ городахъ проходили съ огромнымъ успѣхомъ. Несмотря на то, что пьеса только читалась, очевидно, играть ее было призвано кощунствомъ!—си глубокая релягіозная востроенность производила огромное впечатлѣвіе.

Однако, и эти, даже съ полпейской точкѣ зрѣнія, великия чтенія вскорѣ возбудили подозрѣнія. Мы уже сообщали въ прошломъ номерѣ о veto, наложенномъ на чтеніе „Царя Іудейскаго“ исправникомъ дачныхъ мѣстности Поповка подъ Петербургомъ. На ретиваго охравителя „релягіозныхъ основъ“ не подѣйствовало даже разрѣшеніе министра внутреннихъ дѣлъ... И что же: оказывается, сѣи исправникъ былъ дальновиднѣе своего начальства. По послѣднимъ извѣстіямъ усидевшая агитація правыхъ сдѣлала свое дѣло. По соглашенію съ драматической цензурой, министерство внутреннихъ дѣлъ издало особый циркуляръ, разрѣшающій лишь чтеніе пьесы одному лицу и притомъ безъ музыкальной иллюстраціи.

Теперь остается ожидать только фивальнаго аскорда: „Царя Іудейскаго“ запретить читать и одному лицу. Крамольная пьеса не будетъ больше беспокоить г. Пуришкевича, исправникамъ не придется волноваться, и все будетъ мирно и покойно...

Бѣдный русскій театръ...

С.



Глюкъ и исторія оперы.

II.

Строго говоря, если разсматривать идеи Глюка объ оперѣ и характеръ пѣнія въ широкой исторической перспективѣ, въ нихъ не было по существу ничего новаго. Дѣйствительно Глюка была новаторствомъ лишь потому, что въ егъ время были въ силѣ иныя представленія и вкусы. Но опера родилась съ тѣми идеями, которыя впоследствии излагалъ Глюкъ. Идеи эти были исходнымъ пунктомъ исторіи оперы.

Къ послѣдней четверти XVI вѣка относится выступленіе „флорентинцевъ“ противъ „засилія“ контрапункта. Можно сказать также, что это была борьба противъ чистой музыки за музыку, подчиненную слову.

„Флорентинцы“ группировались въ кружкѣ, основанномъ въ 1580 г. во главѣ котораго стоялъ Джіованни Барди. Членами этой „частной Академіи“ были между прочимъ композиторы Випенго Галилей (отецъ великаго физика). Джакомо Перри, пѣвецъ и учитель пѣнія Джуліо Каччини (также и композиторъ), поэтъ Оттавіо Ринуччини... Люди талантливые и со смѣлой художественной инициативой, притомъ страстные почитатели ангичнаго искусства.

Каччини въ своемъ сочиненіи о „новой музыкѣ“ („Le Nuove Musiche“) говоритъ, что онъ изъ ученыхъ бесѣдъ поэтовъ и музыкантовъ въ этомъ кружкѣ почерпнулъ больше, чѣмъ изъ тридцатилѣтняго изученія контрапункта.

Его наставляли въ кружкѣ Джіованни Барди сочинять согласно идеямъ Плагона и другихъ философовъ, утверждавшихъ, что музыка есть не что иное, какъ слово, ритмъ и на послѣднемъ мѣстѣ звукъ, а отнюдь не въ обратномъ порядкѣ,—и такъ должно быть, если композиторъ стремится проникнуть въ душу слушателей и произвести впечатлѣніе.

Итакъ на первомъ планѣ слово, а отнюдь не звукъ. Интересно привести въ редакціи къ словамъ Глюка о главнѣйшемъ значеніи либреттиста при созданіи имъ оперы, свидѣтельство итальянскаго автора Филиппа Витали, будто „новая манера пѣнія“ возникла по инициативѣ поэта Ринуччини, который, обладая исключительнымъ даромъ выражать чувства хотѣлъ, чтобы музыка увеличивала, а не ослабляла мощь его стиховъ...

Полное сходство идей „флорентинцевъ“ съ идеями Глюка мы находимъ буквально во всѣхъ пунктахъ.

Каччини, совсѣмъ какъ и Глюкъ, говоритъ о томъ, что вокализы и разные пассажи препятствуютъ выразительности пѣнія: „они избрѣтены не потому, что необходимы въ хорошей манерѣ пѣнія, а скорѣе для того, чтобы усладить уши тѣхъ, кто плохо понимаетъ, въ чемъ состоитъ пѣніе выразительное (con affetto)“. Другой авторъ (Марко де Гальяно) пишетъ: „Многіе упадаютъ въ заблужденіе, употребляя „gruppi“, трели, пассажи и „es lamazioni“, не разсуждая, съ какой цѣлью и по какому случаю они это дѣлаютъ. Я не за то, чтобы устранить совсѣмъ эти украшенія. Но пусть ихъ оставляютъ въ сторонѣ, когда ихъ не требуетъ драма, чтобы не уподобляться художнику, который, хорошо умѣя изображать кипарисы, посюсю и цомѣшаегъ кипарисы.“

„Пусть напротивъ стараются расчленять слова, чтобы можно было хорошо понимать слова, и пусть главной задачей цѣвца будетъ всегда, а при исполненіи речитатива въ особенности, твердо помнить, что настоящее удовольствіе слушателя зависитъ отъ пониманія словъ“.

Первымъ произведеніемъ для сцены, написаннымъ въ этой новой манерѣ, въ этомъ „речитативномъ“ стилѣ или „stilo rappresentativo“, какъ его называли, первой оперой была „Дяеріа“ Перри на слова Ринуччини.

Перри, по его собственнымъ словамъ, исходилъ изъ убѣжденія, что въ драматическомъ пѣніи слѣдуетъ поражать рѣчи разговорной, что пѣніе въ драматическихъ произведеніяхъ должно быть промежуточнѣе формой между обыкновенной рѣчью и мелодическимъ пѣніемъ. Такъ, по его мнѣнію, было у грековъ и римлянъ.

Но отвергая великія завоеванія, уже достигнутыя музыкальнымъ искусствомъ, и сводя новую изобрѣтенную имъ форму къ речитативному пѣнію подъ однообразный и убогій аккомпаниментъ, „флорентинцы“ не созиали въ оперѣ прекрасныхъ и значительныхъ твореній.

Оперы одного лишь композитора явились исключеніемъ. Этотъ композиторъ—гениальный Клаудіо Монтеверди, умѣвшій достигать замѣчательной выразительности и вмѣстѣ съ тѣмъ создавать страницы музыкально-прекрасныя.

Но опера, какъ новый видъ искусства, имѣла огромный успѣхъ и приобрѣла широкое распространеніе. Она изъ Италіи перешла и въ другія страны Европы. Вмѣстѣ съ нею распространились также музыкальная гегеліонія Италіи.

Музыкально-драматическаго единства въ оперѣ за этотъ первый періодъ ея существованія достигнуто не было. Въ оперѣ съ номърами речитативными чередовались арии, чѣмъ даѣе, тѣмъ болѣе изобиловавшія украшеніями. Но зато именно эти арии и доставляли операмъ успѣхъ.

Изъ галереи Литерат.-Художественнаго Кружка.



Кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

(Бюсть работы А. Н. Андреева).

Надо упомянуть о неаполитанской „школѣ“ съ ея великимъ композиторомъ Александромъ Скарлатти. Здѣсь опера той эпохи достигла высшаго развитія.

Правда, мечта о воскрешеніи античной трагедіи была оставлена, но вмѣстѣ съ нею были устранены и мнимо античные идеалы музыки, только связывавшіе творчество композиторовъ.

Въ неаполитанской оперѣ речитативъ уже существовалъ въ двухъ видахъ—„сухого речитатива“ (recitativo seco), иногда доходившаго до „говорка“ (parlando) съ самымъ примитивнымъ аккомпаниментомъ, и речитатива болѣе пѣвучаго характера и съ существенной ролью аккомпанимента—„recitativo accompagnato“.

Пѣніе уже на первомъ планѣ. Главнымъ образомъ въ видѣ сольных арій съ широкой мелодіей, обычно нѣсколько монотонныхъ и перегруженныхъ украшеніями, требовавшими виртуознаго исполненія, но у такихъ творцовъ, какъ Скарлатти, съ несомнѣннымъ музыкальнымъ значеніемъ.

Въ дальнѣйшемъ важномъ этапомъ развитія оперы была

прежде всего эпоха Люлли, флорентинца по рожденію, но прославившагося въ качествѣ предворнаго композитора при Людовикѣ XIV.

Въ это время опера была сведена главнымъ образомъ къ роскошному зрѣлищу. Она была предназначена не столько для ушей, сколько для глазъ. И дѣйствовало на тщеславіе аристократовъ больше, чѣмъ на музыкальное чувство. (См. у Combarieu. Histoire de la Musique tome II.)

Однако и Люлли былъ далеко не чуждъ тѣхъ же стремленій, что имѣли до него „флорентинцы“ и послѣ него Глюкъ.

По мнѣнію Римана, Люлли даже принадлежалъ къ числу великихъ реформаторовъ, такъ какъ онъ въ интересахъ поэзии устранилъ изъ оперы „преобладаніе музыки, цвѣтistou мелодію, растягиваніе слоговъ, фіаріатуръ, повтореніе словъ и пр.“.

Сочиняя свои речитативы, Люлли также имѣлъ въ виду имитацию декламационной рѣчи. Онъ или самъ декламировалъ текстъ или ему декламировали. И интонаціями декламации, ея акцентами онъ руководствовался при написаніи речитатива.

Каждая крупная творческая индивидуальность вноситъ всегда нѣчто свое личное, а потому и новое, хотя бы она и совершенно не порывала съ традиціонной формой.

Потому и показался въ свое время невѣроятно смѣлымъ „революционеромъ“ гениальный Рамо, который, какъ мы видимъ теперь, не слишкомъ уклонился въ своихъ операхъ отъ принциповъ Люлли.

Но первое представленіе его „Дардануса“ было событіемъ, вызвавшимъ бурю. Споры за и противъ Рамо врядъ ли были менѣе ожесточенными, чѣмъ споры между „глюкистами“ и „пиччинистами“.

Точно такъ же и въ творчествѣ Глюка самымъ „новымъ“ была его гениальность. Но справедливо и то, что его послѣднія произведенія представляли собою музыкально-драматическое цѣлое въ гораздо большей степени, чѣмъ произведенія любого изъ его предшественниковъ.

Однако, и это, быть можетъ, нужно отнести больше за счетъ его личнаго дарованія, его чутья къ драматическому, чѣмъ за счетъ его идей.

Такимъ образомъ, можно постронить рядъ оперныхъ композиторовъ, въ которомъ начальными звеньями будутъ „флорентинцы“ Пери и Монтеверде; затѣмъ въ него войдутъ Люлли, Гамо и Глюкъ; затѣмъ, пропуская рядъ звеньевъ, подчеркнемъ нашихъ Даргомыжскаго и Мусоргскаго.

А Вагнеръ? Развѣ онъ не входитъ въ этотъ же рядъ? Согласно очень распространенному представленію, да. Но это одно изъ глубочайшихъ заблужденій. При нѣкоторыхъ

Открытіе памятника Виктору Гюго на о. Генезіо 8 іюля 1914 г.



Аі тистна Рокъ декламируетъ стихи.



Памятникъ работы Жана Буше.



Жанъ Ришпенъ произноситъ рѣчь.

точках соприкосновения Вагнеръ скорѣе противостоитъ этому ряду, чѣмъ принадлежитъ къ нему.

„Хочу, чтобы звукъ прямо выражалъ слово“,—говорилъ Даргомыжскій. „Музыка есть слово, ритмъ, и на послѣднемъ мѣстѣ звукъ, а не наоборотъ“—такъ опредѣлялъ Каччини завѣтъ, воспринятый имъ въ кружкѣ Джіовани Барди. Для Глюка истинное назначеніе музыки—„помогать поэзій въ выраженіи чувствъ“.

Несмотря на такое исповѣдуемое ими „рабство слову“, композиторы съ большимъ музыкальнымъ дарованіемъ, какъ Глюкъ и Даргомыжскій, могли создавать отличную музыку, но только не благодаря своимъ заданіямъ, а вопреки имъ.

Вагнеръ вовсе не стремился выразить музыкой слово и не старался въ линіи музыкальнаго мелоса или фразахъ речитатива повторять „простую и естественную“ структуру человѣческой рѣчи.

Онъ ставилъ музыкѣ задачу выразить то, что несомнѣнно слову, что лежитъ въ глубинѣ, недосыгаемой словесному выраженію. Для Вагнера поэтическая рѣчь не могла быть образцомъ для „рѣчи“ музыкальной. Онъ сознавалъ односторонность и ограниченность слова. Поэтому-то и соединялъ съ нимъ для полноты выраженія музыку, которая должна выразить не слово, а то, чего въ словѣ нѣтъ и быть не можетъ.

Конечно, имитируя интонаціи рѣчи, композиторъ—тотъ же Даргомыжскій, напр.—ставилъ задачу выразить въ речитативѣ не столько логическое содержаніе рѣчи, сколько ея національный характеръ, сколько тѣ чувства, которыя выражаются отгѣнками говорящаго голоса.

Но опять-таки къ чему такое „выраженіе“, подчиненное одной изъ формъ проявленія чувствъ, если музыка обладаетъ своими средствами выраженія, своими, одной ей принадлежащими, самыми прямыми и вѣрными „путями къ сердцу“?

Если у Глюка въ его операхъ звучалъ „языкъ сердца“, то это заслуга его музыкальнаго дарованія, а не поэтического дарованія его либреттиста.

Та оперная традиція, къ которой примыкаетъ Глюкъ, и много познѣе наши Даргомыжскій и Мусоргскій, все же была традиціей, принимающей значеніе музыки. Музыка чтобы оставаться музыкой въ истинномъ смыслѣ, должна непремѣнно сохранить самостоятельную форму и собственную законность.

Если же „закономъ“ для музыки ставится слѣдованіе формѣ и законности поэтической, то музыки, строго говоря, уже нѣтъ. Есть приложение къ поэзій музыкальных средствъ, но нѣтъ музыкальной самоцѣльности.

Мы знаемъ, что вокальная музыка все же возможна, какъ музыка. Мы знаемъ пѣсню, какъ разнообразную и богатую музыкальную форму, въ которой Бетховень, Шубертъ, Шуманъ, Брамсъ создавали прекрасную музыку.

И въ этой формѣ достигалось сліяніе музыки съ текстомъ, но это было результатомъ нѣкоего органическаго творческаго акта, а не искуснаго только приспособленія музыки къ тексту.

Совсѣмъ особнякомъ стоитъ Вагнеръ. Онъ создалъ, дѣйствительно, совокупное произведеніе искусствъ. Создалъ единство, имѣющее полное музыкальное и полное поэтическое (драматическое) значеніе.

Но онъ былъ самъ творцомъ и музыки и драмы. И онъ сталъ создателемъ музыкальной драмы, потому что творчество музыкальное и драматическое оказались у него неразрѣдно слитыми въ самомъ творческомъ актѣ. Онъ творилъ текстъ, создавая музыку, и творилъ музыку, составляя текстъ.

Не только потому это, что Вагнеръ самъ былъ своимъ либреттистомъ. Если бы онъ только самъ сначала сочинялъ „либретто“, а затѣмъ писалъ на него музыку, это былъ бы процессъ по существу тотъ же, что и у другихъ оперныхъ композиторовъ.

Мало сказать, что Вагнеръ былъ гениемъ музыкальнымъ

и гениемъ поэтическимъ. Онъ былъ синтетическимъ гениемъ, способнымъ на „совокупное“ творчество. Онъ не писалъ отдѣльно „либретто“ и музыку къ нему, сначала поэзію, затѣмъ музыку. Онъ—въ своихъ зрѣлыхъ твореніяхъ—создавалъ совокупное произведеніе искусствъ.

Ничего подобнаго у Глюка. И только въ очень условномъ, ограниченномъ смыслѣ Глюкъ можетъ считаться „предшественникомъ“ Вагнера—скорѣе не въ положительной, а отрицательной сторонѣ своей „реформы“, въ томъ, противъ чего онъ боролся и что также отрицалъ Вагнеръ.

Но глюковское отрицаніе не было крутымъ разрывомъ со всѣми традиціями. Какъ мы видѣли, онъ самъ всецѣло примыкалъ къ одной изъ традицій, и эта традиція въ сущности была для оперы исконной.

Таковъ смыслъ нашего экскурса въ исторію оперы отъ ея рожденія и до Глюка.

Этимъ величіе Глюка, значеніе его личной гениальности нисколько не умаляется. Напротивъ. Тѣмъ болѣе должны мы удивляться мощи этой гениальности, если она сама по себѣ дѣйствовала такъ „революціонно“, производи впечатлѣніе чего-то неслыханно новаго.

Тѣмъ болѣе достоинъ восхищенія музыкальный даръ

Мейнингенцы.



„Эгмонтъ“. Первый актъ.

Изъ собранія Н. А. Попова.

Глюка, если имъ обусловлена огромная музыкальная цѣнность созданнаго имъ—часто вопреки усвоеннымъ композиторомъ музыкально-отрицательнымъ тенденціямъ.

М. Юрьевъ.

Русская жещина на сценѣ.

III.

Т. М. Троепольская.

„Актёръ, что умеръ, то исчезъ“...

Эта старая истина, начертанная еще на театральномъ дневникѣ кн. А. Шаховскаго, особенно характерна для исторіи русской жещины на сценѣ. На зарѣ этой исторіи было не мало именъ, потрясавшихъ сердца нашихъ прабабокъ и прадедовъ, вызывавшихъ благородныя слезы и умѣвшихъ въ тотъ далекій „жестокій вѣкъ“ напомнить о „человѣчности“—„шуткой исправлять правы“.

Но только Асенкова и Лизанька Уранова, болѣе извѣстная подъ именемъ Сандуновой, достигли, пожалуй, историческаго признанія и не забыты,—имена остальныхъ нашихъ актрисъ, принадлежавшихъ къ болѣе раннему періоду, неизвѣстны, или почти неизвѣстны, дальнѣйшимъ театральнымъ поколѣніямъ.

Однимъ изъ такихъ „позабытыхъ“ именъ „русскихъ жещинъ на сценѣ“ является имя Татьяны Михайловны Троепольской, актрисы конца XVIII вѣка.



Балерина А. I. Собѣцанская.

(Изъ раннихъ портретовъ.)

* * *

...Въ недавно отстроеномъ театрѣ на Васильевскомъ островѣ шелъ послѣдній спектакль передъ Великимъ постомъ... Гулко потрескивало на морозѣ гарное масло въ огненныхъ площадкахъ, что въ два ряда опоясывали деревянное зданіе „елисавтинскаго“ театра... Яркими, красными снопами уходили въ темное зимнее небо искры и быстро таяли въ бѣлоснѣжныхъ, холодныхъ вьюшкахъ, сыпавшихся на собольи воротники и нарукавники и на лисьи, съ атласнымъ верхомъ, салоны петербургскихъ модниковъ и модницъ.

Темныя улочки Васильевского острова были полнымъ полною... Съ Дворцовой по мосту неслись гербовыя кареты и огромныя въ медвѣжьихъ полостяхъ сани съ придворными и гвардейской молодежью: то и дѣло раздавалось яростное „папи!“ мальчишескѣ-форейторовъ и грозные окрики „лейбъ-кампани!“ разгонявшихъ предъ придворной шестерней густыя толпы простого зарѣчнаго люда...

Еще наканунѣ этого вечера—14 февраля 1757 года—въ Петербургѣ стало извѣстно, что „въ семь спектаклѣ будетъ присутствовать царская фамилія, придворныя дамы и кавалеры, а публика въ театрѣ будетъ впускаема безденежно“...

На афишѣ 15 го февраля стояла сумароковская „Семира“, столько разъ вызывавшая восторги петербуржцевъ въ исполненіи молодого артиста „волковской“ труппы, спеціалиста на женскія роли, Свистунова, а внизу афиши были напечатаны интригующія и мало понятныя слова: „для перваго дебюта г-жи Троепольской“.

Спектакль начался въ шесть часовъ вечера, а часа за два къ театральному зданію подкатила скромная наемная каретка, изъ которой проворно нырнулъ въ подбитой вѣтромъ шинелькѣ и бѣлой „сенатскій регистраторъ“ Троепольскій и вслѣдъ за нимъ его супруга Татьяна Михайловна, высокая женщина, гордой, величественной наружности, съ рѣзкимъ героическимъ профилемъ и пышными черными волосами.

Пріѣзжихъ очевидно ждали: великанъ-лакей въ красномъ нѣмецкомъ фракѣ съ яркимъ позументомъ широко распахнулъ двери, а на лѣстницу вскорѣ вышелъ самъ „директоръ“ Александръ Петровичъ Сумароковъ. Черезъ два часа пріѣзжая дама, нарумяненная и набѣленная, въ костюмѣ Семиры гордой поступью вышла на сцену...

* * *

Въ „лѣтописи русскаго театра“ пятидесятихъ, шестидесятихъ и семидесятихъ гг. XVIII столѣтія, принадлежащей перу незначительнаго актера Носова, о первомъ выходѣ Т. М. Троепольской имѣется обширная записка. „Величественный ростъ, важное греческое лицо, голосъ, пантомима и тѣлодвиженія безъ кривлянья, говоръ безъ крика, все,—пишетъ Носовъ,—заставило обратить на нее вниманіе“.

На присутствовавшую въ театрѣ Императрицу Елисавету игра Троепольской произвелъ большое впечатлѣніе, и тотчасъ же по возобновленіи, послѣ великопостнаго перерыва спектаклей—14 апрѣля Т. М. Троепольская вторично съ огромнымъ успѣхомъ сыграла Семиру и вскорѣ выступила въ роли Ильмены, въ особенно нравящейся тогда публикѣ трагедіи того же Сумарокова „Синава и Трувора“. Эта смѣсь ложно-классической риторики и дешеваго патриотизма воспринималась тогдашней публикой чрезвычайно страстно: партеръ горестно плакалъ и сантиментально умилялся надъ слезливой судьбой Ильмены, потерявшей своего Трувора, и

неистовствовалъ въ припадкѣ патриотическаго воодушевленія, когда герои въ чувствительной и напыщенной декламации повѣствовали о бѣдахъ древнихъ россиянь.

У Троепольской была очень выигрышная роль, къ тому же ея партнерами въ этой пьесѣ выступали Волковъ—Синава и Дмитревскій—Труворъ... „Нельзи описать,—разсказываетъ Носовъ,—какъ она веда эту сцену, гдѣ выходитъ вѣстникъ и разсказываетъ о смерти князя Трувора, жениха ея, отчаяніе, плачь, рыданье пронизали до глубины сердца чувствительныхъ зрителей, которые проливали слезы вмѣстѣ съ несчастной Ильменой“... „Синава и Труворъ“ рѣшили вопросъ о приѣмѣ Троепольской—съ того же дня она была зачислена въ труппу съ жалованьемъ 500 руб. въ годъ.

Имя Троепольской было самымъ примѣчательнымъ среди пионерокъ русскаго драматическаго искусства.

А. М. Мусина-Пушкина, первая хронологически русская драматическая артистка, по характеру своего дарованія и амплу, приближавшемуся къ ролямъ молодыхъ комедійныхъ героинь и, такъ называемыхъ, субретокъ, не могла своей игрой оставлять столь яркаго впечатлѣнія на современниковъ, какое производила актриса чисто трагическаго таланта, огромнаго темперамента и пламенной экспрессии, красавица—Троепольская. Сознательный и культурный, по тѣмъ временамъ, актеръ Я. Е. Шушеринъ опредѣляетъ сценическую индивидуальность Троепольской, какъ прирожденную героиню трагедіи, „пламенный темпераментъ которой соответствовалъ величественной, героической внѣшности, а голосъ умѣлъ приводить зрителей въ ужасъ и содроганье“.

Публика Троепольскую обожала, а рецензенты ставили ее не ниже Клеронъ, Дюмениль и Лекувреръ. Сумароковъ посвятилъ Троепольской не мало своихъ восторженныхъ, полныхъ пышнаго пафоса и витѣватаго величанія строфъ и, между прочимъ, слѣдующія:

...А ты съ пріятностью прелестныя Венеры,
Стараясь превзойти похвалъ народныхъ мѣры,
Достойна имени преславной Лекувреры“!..

* * *

Конечно, Троепольская была актриса своего времени, типичная выразительница „Сумароковской“ эпохи, когда задача сценическаго искусства разрѣшалась въ смыслъ исключительнаго развитія и чрезвычайнаго напряженія однихъ лишь внѣшнихъ изобразительныхъ средствъ въ цѣль „приведенія зрителя въ ужасъ и содроганье“.

Слава Троепольской покоилась на роляхъ изъ сумароковскихъ трагедій и произведеній псевдо-классиковъ. Семира сумароковскаго „Синава и Трувора“, Пальмира изъ вольтеровскаго „Магомета“, Химена изъ корнелевской „Циды“, вольтеровскія Альзира и Заира—вотъ что неизмѣнно доставляло ей успѣхъ.

Изображая преимущественно или моменты душевныхъ катастрофъ или минуты высшаго напряженія душевныхъ силъ, Троепольская въ силу особаго положенія на театрѣ XVIII вѣка „первыхъ сюжетовъ“, нерѣдко должна была мѣнять переживанія трагической любви, отчаяніе и слезы на веселый, жизнерадостный тонъ озорницъ и забавницъ—легкомысленныхъ персонажей французскихъ комедій XVIII

Нашъ балетъ.



Софія Федорова 2-ая.

(Съ послѣдняго портрета.)



Панихида на могилѣ Чехова 2-го іюля.

Съ фот. С. Манушина.

чѣка. Не разъ ей приходилось играть и Клару изъ „Нарцисса“ и Ангелику изъ „Ядовитаго“ и Изабеллу изъ „Лихайнца“ и комедійно-бытовую роль Танюши въ комедіи Клямова А. Г. Волкова „Всякій Еремѣй про себя разумѣй“ и даже мольтеровскую Селимену.

Успѣху Троепольской въ комедійномъ репертуарѣ очевидно больше способствовала ея исключительно благодарная пяружность, нежели складъ дарованія, такъ какъ лучшей исполнительницей „субретокъ“ въ волковской труппѣ считалась А. М. Дмитревская (Мусина-Пушкина).

* * *

Памятники нашей театральной старины почти не сохранили никакихъ данныхъ, касающихся личной жизни Татьяны Михайловны Троепольской. Невѣстно, что толкнуло ея, одну изъ первыхъ русскихъ женщинъ, на путь сценическаго творчества и въ какихъ условіяхъ интимной „человѣческой“ жизни протекало это творчество. Есть краткое свидѣтельство о томъ, что Т. М. была ученицей Федора Волкова и что вскорѣ послѣ ея зачисленія въ труппу пошелъ на сцену и ея мужъ, бывшій сенатскій регистраторъ. Изъ всѣхъ списковъ афишъ, собранныхъ въ театральной хроникѣ Носова, помимо афиши, извѣщающей о первомъ дебютѣ Троепольской, примѣчательны лишь тѣ, что относятся къ выступленіямъ Т. М. въ Москвѣ, гдѣ она играла въ концѣ, приблизительно, пятидесятихъ годовъ, въ театрѣ у Краснаго пруда. — На одной изъ такихъ афишъ стоитъ ярко-характерное для того времени прибавленіе къ театральной программѣ: „За оіюю комедію состоится смотръ нѣвѣстамъ и гулянье на Красномъ пруду“. Въ Москвѣ Т. М. Троепольская обычно выступала въ пьесахъ „Повѣсы или два живые мертвеца“, „Честный преступникъ или дѣтская къ родителямъ любовь“, „Донъ-Кихотъ Ламанскій“ и тому подобнымъ.

Троепольская играла недолго—всего семнадцать лѣтъ.

На одномъ изъ торжественныхъ спектаклей, весной въ 1774 году Т. М., играя Мстиславу, почувствовала себя плохо. Страстная ли преданность и пламенная любовь къ родному дѣду, или, быть можетъ, суровыя условія театральнаго крѣпостничества, недопускавшія возможности отдыха и леченія, что-то приковывало теряющую свои прекрасныя силы артистку къ ея посту—къ театральной сценѣ... Троепольская встрѣтила смерть въ театральной уборной. Въ этотъ день—23 мая 1774 г.—должна была ити въ первый разъ пьеса В. И. Майкова, посвященная Троепольской „Фемиста и Иеронимы“; первое представленіе по Высочайшему повелѣнію было отдано въ ея же бенефисъ... Театральный залъ едва могъ вмѣстить желающихъ чествовать любимую бенефициантку и восторгаться ея игрой въ новой роли... Все было готово къ началу... Ждали императрицу... Но спектаклю не суждено было состояться. За нѣсколько минутъ до начала Троепольская, уже готовая къ выходу, въ костюмѣ и гримѣ, внезапно упала, и черезъ нѣсколько мгновеній весь театръ уже оплакивалъ смерть русской Адриенны Лекуверрь.

Мих. Ниротморцевъ.



Чеховскій дѣхъ.

Въ Москвѣ. На кладбищѣ.

Въ день 10-лѣтія кончины А. П. Чехова, утромъ, въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ въ Успенской церкви по инициативѣ мѣстнаго духовенства были отслужены заупокойная литургія и панихида.

Еще съ утра началось паломничество въ Ново-Дѣвичій монастырь на могилу А. П. Чехова. Побывала на кладбищѣ молодежь,—курсисти и студенты, заходили артисты и кое-кто изъ находящихся въ Москвѣ литераторовъ, виднѣлись среди посѣтителей и рабочія блузы. Когда къ предполагавшейся сначала въ 11¼ час. утра панихидѣ, отъ города стала собираться публика, могила была уже убрана живыми цвѣтами. Плато у подножія памятника было сплошь покрыто розами, и около нихъ виднѣлись скромныя букеты живыхъ цвѣтовъ, принесенныя поклонниками покойнаго писателя. Рѣшетка вокругъ могилы была почти скрыта гортензіями. На могилѣ лежалъ вѣнокъ Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, съ датами 2-го іюля 1904—1914 гг.

Въ два часа дня на могилѣ отслужена была панихида отъ московскаго Художественнаго театра и московскаго Литературно-художественнаго Кружка. Среди присутствовавшихъ были членъ московской городской управы В. Ф. Малининъ, предсѣдатель Общества любителей російской словесности А. Е. Грузинскій, гласныя московской городской Думы, члены дирекціи Литературно-художественнаго Кружка, предсѣдатель московскаго отдѣленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ Н. Д. Телешевъ, депутация отъ російскаго фармацевтическаго Общества, члены секціи деревенскаго театра, группа находящихся въ Москвѣ на курсахъ народныхъ учителей и мног. др.

Передъ панихидой къ подножію памятника былъ возложенъ депутациями рядъ вѣнковъ. В. Ф. Малининъ съ гласными Думы возложилъ вѣнокъ изъ пальмовыхъ вѣтвей, лавровъ и живыхъ цвѣтовъ съ бѣлыми лентами отъ московскаго городского общественаго управления. Были возложены вѣнки: отъ московскаго Литературно-художественнаго Кружка, Общества любителей російской словесности, секціи народнаго театра въ деревнѣ, російскаго фармацевтическаго Общества. Начавшійся въ самомъ началѣ панихиды дождь, вскорѣ перешедшій въ ливень, заставилъ многихъ оставить могилу писателя ранѣе окончанія богослуженія. Послѣ первой панихиды публика все-таки не расходилась, и по прекращеніи дождя была отслужена новая панихида отъ московскаго городского управленія. Во время нея дождь снова возобновился. Панихида закончилась пѣніемъ всѣми присутствовавшими „Вѣчной памяти“.

Въ обществахъ и театрахъ.

Вечеромъ въ помѣщеніи секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ Обществѣ народныхъ университетовъ состоялся литературный вечеръ для членовъ секціи. Присутствовало до 60-ти человѣкъ. Во залъ былъ выставленъ портретъ А. П. Чехова, украшенный цвѣтами. Въ началѣ собранія память А. П. Чехова была почтена вставаніемъ.



Послѣ панихиды на могилѣ Чехова.

Съ фот. С. Манушина.

Чеховскій вечеръ въ Малаховкѣ и въ театрѣ на Выставкѣ. „На большой дорогѣ“.



Борцовъ — г. Гаринъ.

Мерникъ — г. Нелидовъ.

Марья Егоровна — г-жа Рындина.

Рис. Челли.

Н. Н. Головановъ прочиталъ докладъ на тему: „Чеховъ и народный театр“, въ которомъ указалъ, что А. П. Чеховъ никогда не переставалъ быть драматургомъ для народного театра, потому что первыя произведенія его, миниатюры легко инсценируются и по своимъ сюжетамъ понятны широкой народной массѣ.

Затѣмъ К. С. Диканскій прочиталъ нѣсколько рассказовъ А. П. Чехова, послѣ чего были поставлены двѣ миниатюры: „Злоумышленникъ“ и „Медвѣдь“.

— 1-го іюля въ Малаховскомъ театрѣ труппой П. А. Соколова былъ данъ спектакль, интересъ къ которому, помимо тѣхъ воспоминаній, которыми былъ онъ освященъ, — усиливался и тѣмъ, что въ программу его былъ включенъ нигдѣ еще не шедшій на сценѣ драматическій этюдъ Антоши Чехова „На большой дорогѣ“, написанный еще въ 1885 г., но цензурой къ представлению признанный неудобнымъ, какъ „грязная и мрачная пьеса“...

Исполнители приложили много усилій, воскрешая этотъ забытый набросокъ молодого Чехова, и эти усилія не были тщетными: г-жѣ Рындиной и г. Нелидову и Гарину, игравшимъ центральныя роли, удалось фигуры, многія черты которыхъ были едва намѣчены авторомъ, сдѣлать живыми, выразительными и яркими.

Вторая часть программы была отдана „Юбилею“ и „Хирургіи“. Вещи эти весело и дружно были разыграны г-жами Блюменталь-Тамириной, Аренцвари и г-дами Александровымъ, Нелидовымъ и Гариннымъ.

— 2-го іюля этотъ спектакль былъ повторенъ въ театрѣ Суходольскаго на ремесленной выставкѣ.

Передъ спектаклемъ Ю. В. Соболевъ сказалъ вступительное слово о жизни и творчествѣ А. П. Чехова. Эта рѣчь была произнесена на фонѣ декорации, изображающей колоннаду изъ „Вишневаго сада“ и бѣляющихъ въ цвѣту внешнихъ деревьевъ. На сценѣ былъ выставленъ портретъ А. П. Чехова работы художника Сукасова; портретъ былъ окруженъ пальмовыми вѣтвями и вѣнкомъ.

Послѣ вступительнаго слова Ю. В. Соболева, свѣтъ въ залѣ театра сталъ медленно гаснуть подъ звуки музыки ноктюрна Грига, любимаго произведенія А. П. Чехова.

— Въ лѣтнемъ театрѣ Алексѣевского народнаго театра въ память 10-лѣтія со дня кончины А. П. Чехова былъ поставленъ „Дядя Ваня“. Театръ былъ почти полонъ, несмотря на дождь. Публика горячо отнеслась къ пьесѣ, вызывая по нѣскольку разъ исполнителей послѣ каждого акта.

Въ Петербургѣ.

Литературная организація Петербурга совершенно не откликнулась на 10-лѣтіе со дня смерти А. П. Чехова. Ни Литературный фондъ, ни литературное общество не устраиваютъ, въ виду лѣтняго времени, никакихъ чтеній или спектаклей. Никѣмъ въ Петербургѣ не было отслужено сегодня ни одной панихиды. Только въ нѣкоторыхъ лѣтнихъ театрахъ нашли возможнымъ включить на сегодняшній день въ свой репертуаръ чеховскія пьесы. Въ театрѣ народнаго дома для

чеховскаго спектакля прошла пьеса „Дядя Ваня“. Передъ началомъ, хоромъ была исполнена кантата Богомолова памяти А. П. Чехова. Въ Таврическомъ саду поставленъ былъ „Ивановъ“. 3-го іюля чеховскій спектакль устраивалъ васильеостровскій театр, который поставилъ пьесы „Медвѣдь“, „Предложение“ и „Юбилей“.

За границей.

Баденвейлеръ. Въ день десятилѣтія смерти А. П. Чехова на памятникъ Чехову въ Баденвейлерѣ возложены вѣнки женой писателя, артисткой О. Л. Книпперъ, г. Голубевымъ, представителями отъ московскаго археологическаго института и библиографическаго общества. Былъ вѣнокъ также и отъ русской колоніи Баденвейлера.

У памятника были произнесены рѣчи.

Въ провинціи.

Ялта. Годовщину смерти А. П. Чехова Ялта отмѣтила двумя панихидами. Первая состоялась въ часть дня по инициативѣ родныхъ писателя. Панихида была отслужена въ

Чеховскій вечеръ „Юбилей“.



Мерчуккина—М. М. Блюменталь-Тамирина.

Рис. Челли.

Аутскуской греческой церкви, къ которой былъ близокъ А. П. Чеховъ. Когда она строилась, онъ помогъ ей средствами и привлекъ благотворителей. Въ церкви и сейчасъ виситъ лампада изъ дома А. П. Чехова. Въ маленькой церкви сошлось довольно много народа. Изъ родныхъ Чехова были сестра его Марія Павловна и братъ Иванъ Павловичъ. Мать по болѣзни отсутствовала. Панихиду служилъ другъ А. П. Чехова, извѣстный священникъ о. Сергій Шукинъ.

Въ числѣ присутствовавшихъ было нѣсколько москвичей, прїѣхавшихъ изъ курорта почтить память писателя: художникъ Браиловскій, журналистъ Каалашъ, артисты Малаго театра Рыжова и Рыжовъ, бывшая артистка Малаго театра Ильянская и нѣсколько московскихъ литераторовъ. Торжественно-трогательно совершалось моленіе „о рабѣ Божіемъ Антоніи“. О. Шукинъ сказалъ слово о писателѣ Чеховѣ. Прочитировалъ слова Астрова изъ „Дяди Вани“ о лучшей будущей жизни и сказалъ, что о такой же лучшей жизни мечтали первые христіане. „Они и онъ въ нее вѣрили и этимъ идеаломъ жилъ. Послѣ панихиды въ домѣ А. П. Чехова собрались близкіе чеховской семье лица и въ тѣсномъ кружкѣ провели часъ въ воспоминаніяхъ о писателѣ. Въ че-

Чеховскій вечеръ. „Хирургія“.



Дьячекъ—г. Александровъ.

Рис. Телли.

неке, въ память десятилѣтія смерти А. П. Чехова, поставили „Дядю Ваню“. Передъ спектаклемъ былъ прочитанъ рефератъ о творчествѣ А. П. Чехова.

Витебскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ труппой Хохоновскаго и Терзіянца 10-лѣтіе смерти А. П. Чехова отмѣчена постановкой „Вишневаго сада“.

Сердобскъ. Мѣстный драматическій кружокъ устроилъ литературный вечеръ памяти А. П. Чехова.

Хромика.

— Чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ назначенъ управляющимъ петербургской конторой Императорскихъ театровъ.

Назначеніе барона Кусова оживленно комментируется въ театральныхъ кругахъ.

Баронъ Кусовъ давно знакомъ театальному міру не только какъ чиновникъ, но и какъ театальный дѣятель.

Въ 1902 г. баронъ Кусовъ принималъ участіе въ работахъ особой комиссіи по пересмотру закона о театрахъ и зрѣлищахъ. Съ 1903 по 1912 г. онъ состоялъ членомъ совѣта театральнаго общества и принималъ близкое участіе въ разработкѣ его новаго устава.

Для театральнаго общества это были бурные и тяжелые годы. Совѣтъ, замкнувшись въ канцелярскую работу, разошелся со всей „актерской громадой“. Со всѣхъ сторонъ неслись упреки „бюрократичности“ совѣта. Ненадкамъ подвергался почти каждый членъ совѣта. Не избѣжала нападокъ даже М. Г. Савина. Только имя барона Кусова почти не было затронуто полемикой.

Въ конторѣ Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ служилъ около 20-ти лѣтъ. Въ свое время онъ завѣдывалъ общиндировочной частью.

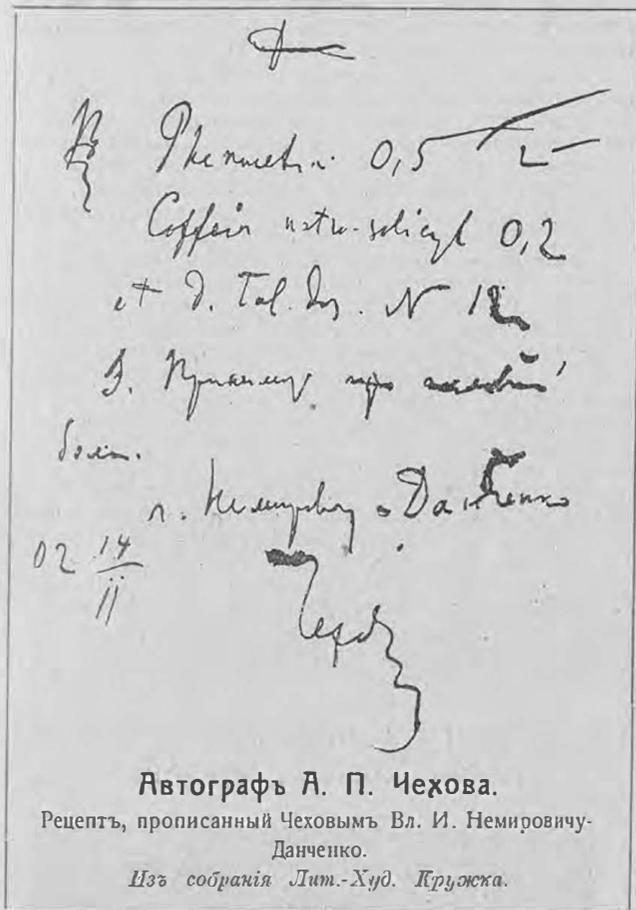
— Окончательныя выработки и утвержденія В. А. Теликовскимъ слѣдующій репертуаръ въ сезонѣ 1914—1915 г.: „Жизнь за Царя“, „Русланъ и Людмила“, „Борисъ Годуновъ“, „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Майская ночь“, „Русалка“, „Евгений Онегинъ“, „Аида“, „Богема“, „Демонъ“, „Дубровскийъ“, „Донъ-Кихотъ“, „Севильскій цирюльникъ“, „Хованщина“, „Фаустъ“, „Вертеръ“, „Князь Игорьъ“, „Травиата“, „Тангейзеръ“, „Мишенька“, „Золото Рейна“, „Валкирія“, „Зигфридъ“, „Гибель боговъ“, „Манонъ“ и „Тоска“.

— О. И. Шаляпинъ далъ согласіе выступить въ предстоищемъ сезонѣ, въ цѣломъ рядѣ спектаклей. Съ его участіемъ пойдутъ: „Донъ-Кихотъ“, „Севильскій цирюльникъ“, „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“.

— Съ участіемъ г-жи Неждановой пойдутъ слѣдующія оперы: „Манонъ“, „Севильскій цирюльникъ“, „Мишенька“, „Травиата“, и „Русланъ и Людмила“.

— Д. А. Смирновъ будетъ пѣть въ „Вертеръ“ и „Манонъ“.

— Новыми популярными постановками будущаго сезона на сценѣ Большого театра явятся: „Тоска“, „Князь Игорьъ“, „Донъ-Жуанъ“ и „Манонъ“.



Автографъ А. П. Чехова.

Рецептъ, прописанный Чеховымъ Вл. И. Немировичу-Данченко.

Изъ собранія Лит.-Худ. Кружка.

тыре часа въ городскомъ соборѣ началась вторая панихида по инициативѣ сотрудниковъ мѣстныхъ газетъ. Прибыли сестра и братъ А. П. Чехова.

Присутствовали главноначальствующій генералъ Думбадзе со свитой, исправникъ Гвоздевичъ и представители города.

Протоіерей сказалъ прочувствованное слово памяти А. П. Чехова. Народу было довольно много.

Сумы. Чеховская годовщина отмѣчена спектаклемъ, который дала подвизающаяся и здѣсь труппа г. Жигалова. Были поставлены чеховскія пьесы „На большой дорогѣ“, „Юбилей“ и „Свадьба“. Театръ былъ зялоный.

Екатеринославъ. Днемъ въ соборѣ, въ присутствіи журналистовъ и многочисленной интеллигенціи была отслужена панихида.

Вечеромъ въ театрѣ состоялся спектакль, посвященный памяти А. П. Чехова.

Тула. 10-лѣтняя годовщина со дня смерти А. П. Чехова отмѣчена въ Тулѣ панихидой, отслуженной по желанію гастролирующей въ Общественномъ собраніи труппы В. И. Полонскаго. Постороннихъ на панихидѣ никого не было.

Орелъ. Мѣстная печать на 10 лѣтіе смерти А. П. Чехова откликнулась статьями и помѣщеніемъ посвященныхъ памяти А. П. стихотвореній. Только этимъ Орелъ и отдалъ дань А. П. Чехову въ десятую годовщину его смерти.

Феодосія. Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ труппой Рей-

Изъ лѣтняго альбома. — Москвичи въ Карлсбадѣ.



Сидятъ: В. Н. Ильмарская и А. А. Яблочкина; стоятъ: Вл. И. Немировичъ-Данченко, М. В. Шелапутина и Лоло.

— Седьмой абонементъ весь разобранъ.

— Декораціи основнаго репертуара будутъ написаны въ теченіи двухъ лѣтъ. Къ нимъ принадлежатъ: „Садко“, „Снѣгочка“, „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Золотой Петушокъ“, „Ворисъ Годуновъ“ и „Хованщина“.

— Совѣтъ русскаго театральнаго общества представилъ на утвержденіе министерства внутренннихъ дѣлъ уставъ похоронной кассы. По уставу касса начинаетъ функционировать, когда число участниковъ ея достигаетъ 500. Уставъ кассы былъ составленъ членомъ совѣта, режиссеромъ Мариньскаго театра Н. Н. Боголюбовымъ.

— На-дняхъ изъ Прагѣ закончили гастроль бывшей артистки Художественнаго театра О. В. Гзовской.

Всего было дано 17 спектаклей.

Г-жа Гзовская съ громаднымъ успѣхомъ выступила передъ славянскою публикой въ пьесахъ: „Нора“, „Свадьба Фигаро“, „Хозяйка гостиницы“, „Безирядница“ и „Саломея“.

Кромѣ того, артистка устроила во время своихъ гастролей три вечера, посвященныхъ пластическимъ танцамъ и декламации.

Мѣстная печать отмѣчаетъ изумительное исполненіе О. В. Гзовской роли Мираподины въ „Хозяйкѣ гостиницы“.

— Намъ сообщаютъ, что Леонидъ Андреевъ въ настоящее время ведетъ переговоры съ К. Н. Незлобинымъ о постановкѣ въ Москвѣ его двухъ новыхъ пьесъ, которыя уже законченныя.

Третью пьесу — „Молодость“, Леонидъ Андреевъ только началъ и не скоро ее закончитъ.

— Намъ пишутъ изъ Лондона: подписавшій съ попечительствомъ Народнаго Дома контрактъ дирижеръ Л. Н. Штейнбергъ съ большимъ успѣхомъ подвизается въ настоящее время въ труппѣ г. Дягилева въ Друри Ланскомъ театрѣ.

Вся пресса посвящаетъ ему горячія статьи.

— 29-го іюня концертомъ на ремесленной выставкѣ закончилось гастрольное турнѣ Е. В. Гельцеръ, дирекція Е. А. Бѣлиева. Всего было въ провинціи 34 и въ Москвѣ 5 концертовъ. Валового сбора за 39 концертовъ взято 56.433 р. по 1.447 р. на кругъ. Вездѣ гастроль Гельцеръ, по отзывамъ прессы, сопровождалась огромнымъ успѣхомъ, шумными оваціями. Во многихъ городахъ состоялось по 2 концерта.

Кромѣ Гельцеръ въ турнѣ участвовали солистка и солистъ Импер. балета В. Мосолова, В. Свободичъ и вѣристка А. Рахмановъ.

Послѣ поѣздки г-жа Гельцеръ уѣхала отдыхать въ Варшву и придетъ 23-го іюня къ своему 2 му концерту въ Народномъ домѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ на 5 гастрольей въ Кисловодскъ.

— Писатель Сергій Ауслендеръ, закончившій въ теченіе своего лѣтняго пребыванія изъ Италіи пьесу изъ времепи Павла I, отдаетъ ее московскому театру К. Незлобина, гдѣ она пойдетъ одною изъ первыхъ постановокъ. Въ виду того, что К. Незлобинъ въ будущемъ сезонѣ петербургской антрепризы не держитъ, еще не выяснилось, какому театру С. Ауслендеръ предоставитъ свою пьесу для Петербурга. Въ пьесѣ очень много напряженнаго драматическаго дѣйствія и масса эффектныхъ для постановки положеній.

— Въ Зоологическомъ саду съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса И. Митропольскаго „Дурманъ“.

Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“. Оперетта. Заковались съ большимъ успѣхомъ гастролью Таріоль Боже. Последнія выступленія талантливой артистки состоялись въ опереттахъ „Веселая вдова“ и „Прекрасная Елена“. Въ „Веселой вдовѣ“ г-жа Боже между прочимъ въ 3-мъ дѣйствіи исполнила нѣсколько французскихъ, испанскихъ и швейцарскихъ пѣсенокъ, которыя вызвали шумныя оваціи и были ею повторены на бисъ.

— Начинаются гастрольи примадонны варшавской оперетты г-жи Кавецкой и г. Редо. Гастролеры выступятъ въ „Прекрасной Еленѣ“, „Ярмаркѣ пѣвцевъ“, „Веселой вдовѣ“ и др.

— 7-го іюля празднуетъ 25-лѣтній юбилей артистическаго дѣятельности администраторъ театра и сада режиссеръ А. М. Вайцеховскій. Юбилеръ выступитъ со своимъ куплетомъ на открытой сценѣ.

Александровскій Народный Домъ. 5-го іюля состоится концертъ исполнителя русскихъ народныхъ пѣсень и балладъ артиста Императорскихъ театровъ А. П. Савицкаго и балерины Маріи д'Арто, которая исполнитъ нѣсколько классическихкихъ и характерныхъ танцевъ. Въ концертѣ принимается участіе исполнитель пѣсенокъ П. Г. Ильсаровъ.

Концертъ Д. Дуниръ, прошедшій съ успѣхомъ въ Александровскомъ народномъ домѣ, будетъ повторенъ на городскомъ Сокольническомъ кругу, въ четвергъ, 17-го іюля.

Въ Александровскомъ Народномъ Домѣ 20-го іюля въ „Опѣнгинѣ“ съ большимъ успѣхомъ выступила въ партіи Татьяны г-жа Альбати. У артистки большой, ровный, красивый голосъ, отличная музыкальность, товкая фразировка. Въ сценическомъ отношеніи она дала стильный образъ. Большой успѣхъ имѣла пѣвица послѣ сцены письма и послѣдней картины. Хорошій Опѣнгинъ — г. Загуменный. Г-жа Альбати выступала и въ вечерѣ Е. В. Гельцеръ и также имѣла большой успѣхъ.

Сокольники — Городской садъ. Перваго іюля Городской театръ почтилъ память Чехова и почтилъ, увы, довольно неудачно. Слабо, по-любительски были поставлены и разыграны чеховскіе водевилы — шутки — „Юбилей“, „Предложеніе“, „Медвѣдь“ и „Свадьба“. „Юбилей“ былъ разыгранъ въ духѣ сабуровскаго фарса: г-жа Богдановичъ, задирая юбки, скакала черезъ стулья и скамьи, а г. Шульга вмѣсто директора банка изображалъ какого-то провинціального „любовника“. Лучше былъ г. Снигиревъ, но и онъ мѣстами жестоко переигрывалъ; правдиво и въ вѣрномъ тонѣ играла лишь г-жа Ардалова. Въ „Предложеніи“ безусловно хороша была г-жа Андриевичъ, зато ея партнеры г. Воскресенскій и г. Черниковъ не „шутили“, разыгрывали хорошую французскую мелодраму. Что касается до „Медвѣдя“, то какъ г-жа Декоръ и г. Шапошниковъ ни старались его спасти, г. Шульга все таки взялъ его на рогатину и окончательно убилъ. Приличіе другихъ прошла „Свадьба“. На грустныхъ размышленія наводитъ этотъ спектакль.

Изъ лѣтняго альбома. Санаторія Ламанна близъ Дрездена.



Заслуженный артистъ Импер. театровъ В. Н. Давыдовъ принимаетъ воздушную ванну.

„Ренессансъ“. Съ большим успѣхомъ прошелъ бенефисъ директора театра И. П. Рыкова. Бенефициантъ выступилъ въ роли Франека въ пьесѣ „Дочь улицы“. Роль была проведена г. Рыковымъ съ большимъ мастерствомъ и подъемомъ. Г-жа Амосова въ роли Ашавтки обварила большой темпераментъ. Исполнители остальныхъ ролей составила хорошии ансамбль. Постановка эффектная. Послѣ 2-го акта состоялось чествованіе бенефицианта при открытомъ занавѣсѣ. Было поднесено много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній отъ труппы и публики.

Подосинки. Въ Петровъ день при переполненномъ залѣ съ большимъ успѣхомъ прошла гастроль «Вечера хореографическаго искусства» Мариш д'Арто и Жюры Аллишъ.

Вечеръ „разказовъ-импровизаций“ В. О. Лебедева.

Талантливый разказчикъ, известный артистъ Императ. Малаго театра В. О. Лебедевъ закончилъ свое турнэ по городамъ Западнаго Края. Опасенія, что часть его разказовъ, темы которыхъ взяты изъ московской жизни („Балерина Гель-



„Другъ дѣтей“ Дмитріевъ-Шпоня.

Шаржъ *Andre'a*.

церъ“, „Человѣкъ изъ ресторана“, „Тостъ на юбилей Южина“, „Кухарка Станиславскаго“ и др.) будутъ неслышны провинціей, разсѣялись. Разказы слушались съ живымъ интересомъ, внося въ аудиторію непринужденное веселье и вызывая искренній заразительный смѣхъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю балерины Анны Кебрэцъ. Успѣхомъ пользовались и остальные участники турна: исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Бровцына и баритовъ „широкаго діапазона“ г. Львовъ. Въ срединѣ юля „вечеръ разказовъ“ состоится въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ, въ Малаховкѣ, азатѣмъ г. Лебедевъ, Кебрэцъ, Бровцына и Львовъ уѣзжаютъ на Кавказъ.

Петербургскіе этюды.

Не безъ эффекта въ театрѣ Попечительства поставленъ „Старый Гейдельбергъ“ и инсценировка „Обрывъ“. Изъ исполнителей выдѣлимъ г. Розень-Санина и г-жу Истомину. Въ игрѣ г. Морвиля, обдуманной и живой, недочетомъ является налетъ искусственности. Въ театрѣ „Мозаика“ обновили репертуаръ „Стариками“ Аверченко и пьесой „Послѣ бала“. Въ первой очень хороши г. Василѣвъ, во второй выдѣляется г. Холминъ. Въ Большомъ театрѣ снова выступила О. Преображенская. Въ оваціяхъ и цвѣточныхъ подношеніяхъ недостатка не было.

Въ Павловскомъ театрѣ бойко разыграли пьесу „Разведемся“, при чемъ въ роли Прюнеля выступилъ г. Добровольскій, а жену его играла г-жа Садовская. Бурю овацій вы-

Фарсъ В. Линъ въ „Эрмитажѣ“.



Гайтанъ — г. Вернеръ. Пуляръ — г. Ячменевъ.
(„Укушенная собакой“). („У Артура былъ тромбонъ“).
Рис. *Эльскаго*.

звало появленіе въ дивертисментѣ маститой Стрѣльской, очаровательно передавшей „Воздыханія куличихи Пулковой“ и рядъ другихъ сенокъ. Читалъ В. Чеховъ „Разказъ сапожника“. Пѣлъ неаполитанскія пѣсни г. Добринъ. Сборъ—большой.

Въ Луна-паркѣ послѣ отъѣзда И. Ф. Монахова „гвоздемъ“ зимняго сезона стали „Причуды страсти“ и „Его свѣтлость Францъ“. Исполнители тѣ-же. Играютъ дружно, ровно, хотя хотѣлось бы болѣе веселаго, быстрого темпа. Слѣдующей новинкой называютъ „Взбалмошную Терезу“ Р. Штрауса, къ репетиціямъ которой приступили.

Въ большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ поставили „Трактирщицу“ съ г-жею Антоновой въ главной роли. Интересно сыгралъ маркиза г. Мировичъ. Искренно играетъ Сазоновъ (ди-Риппафрата).

Открылся большой Озерковскій театръ. Поставили пьесу Я. Година „Идіотъ“ (Дикій человѣкъ). Слѣшность срететовки, несыгранность труппы, робость и исполнителей мѣшали успѣху пьесы.

Вас. *Базилевскій*.

„Эрмитажъ“.



Администраторъ театра А. М. Войцеховскій.

(Къ 25-лѣтію сценич. дѣятельности).

Рис. *Эльскаго*.

По чеховскимъ уголкамъ.

II. Въ Бабкинѣ.

„Въ жизни А. П. Чехова были три эпохи, которыя отразились на всемъ его творчествѣ. Онъ самъ признавалъ это. Это были: поѣздки къ нѣкому Ивану Парфентьевичу въ усадьбу, въ донскихъ степяхъ, когда еще А. П. былъ гимназистомъ; затѣмъ г. Воскресенскъ и усадьба Бабкина, гдѣ А. П. провелъ четыре лѣта тотчасъ по окончаніи курса университета, и, наконецъ, „Мелихово“... Эти слова біографа Чехова, его брата Михаила Павловича, должно принять къ свѣдѣнію тѣмъ, кто посѣщаетъ „чеховскіе уголки“.

Вѣдь извѣстно, что мѣста, освященныя пребываніемъ людей, намъ дорогихъ и близкихъ, приобрѣтаютъ силу необычайной притягательности: неустержимо хочется побывать тамъ, гдѣ жилъ этотъ дорогой человѣкъ... Быть можетъ, это своего рода паломничество. Для пишущаго эти строки такимъ паломничествомъ были „чеховскіе уголки“ подѣ Москвою.

шого мануфактурнаго дѣла въ Москвѣ,—а равнѣе, послѣ смерти Киселевыхъ, имъ владѣлъ отставной гусарь—полковникъ Котляревскій.

Колесниковъ устроилъ ремесленную школу для дѣвочекъ крестьянъ, гдѣ обучаютъ и кройкѣ, и шитью,—и все „задаромъ“...

Ну, вотъ мы и у цѣли нашего путешествія. Мимо парка, который сбѣгаетъ съ горы, дѣлая полукругъ, мы въѣжаемъ на широкій дворъ. У воротъ вывѣска: „Художественно-ремесленная школа торговаго дома „Алексѣй Колесниковъ“ въ селѣ Бабино, Звенигородскаго уѣзда“. Признаться, видѣть эту вывѣску какъ-то странно у въѣзда въ „барскую усадьбу“. А что это настоящая барская усадьба, изъ тѣхъ, что исчезаютъ теперь безвозвратно, въ этомъ можно удостовѣриться тотчасъ же по обилію надворныхъ ладно и крѣпко стронныхъ службъ, флигелей, амбаровъ, кладовокъ, сараевъ и пр. и пр. Домъ стоитъ въ глубинѣ. Онъ обращенъ, какъ потомъ оказалось, главнымъ своимъ фасадомъ къ рѣкѣ и къ лугамъ, ко двору примыкая однимъ только угломъ.

Полевщина.



Церковь, описанная Чеховымъ въ „Вѣдьмѣ“.



Въ Бабкинѣ. 1) Домъ б. Киселевыхъ. 2) Площадка и видъ на озеро.

Воскресенскъ.



Домъ, въ которомъ жилъ въ 1884 г. Чеховъ.

Какъ разъ они-то, т.-е Мелихово и Бабино, гдѣ удалось мнѣ побывать на-дняхъ, и отмѣчены въ біографіи Чехова, какъ цѣлыя полосы, запечатлѣныя въ творчествѣ Антона Павловича.

Въ Бабино мы попали въ жаркій, знойный, спокойный день, когда небо было совершенно безоблачно, по дорогѣ лежала густыми пластами пыль и зелень, сожженная и увядшая, казалась печальной и старой. Но кругомъ такая красота, что невольно забываетъ о палящемъ полуднѣ, раскаленномъ пути, тяжеломъ пескѣ, въ которомъ вязнутъ колеса ветхой брички. Древній Новоіерусалимскій монастырь, бѣлая глава котораго въ зелени деревьевъ такъ прекрасна, виденъ во всѣ тѣ 7 версты, что отдѣляютъ станцію отъ Бабкина. Мы минуемъ Воскресенскъ и направляемся непосредственно въ бывшее имѣніе Киселевыхъ.

Нашъ ямщикъ еще засталъ Киселева, но Чехова, конечно, не помнитъ. Вѣдь это было въ 1885 году!..

Дорога идетъ то поднимаясь, то опускаясь межъ овражками, то черезъ лѣсъ, то черезъ быструю и шумливую рѣчку Истру.

Узнаемъ подробности о бывшемъ имѣніи Киселевыхъ. Оно принадлежитъ теперь г. Колесникову—владѣльцу боль-

Предупредительный и радушный пріемъ г. Колесникова нѣсколько разсѣиваетъ неловкость, которую естественно ощущаешь, врываясь къ незнакомымъ людямъ по дѣлу, быть можетъ, для нихъ чуждому.

Но нашъ хозяинъ очень любезенъ. Онъ охото дѣлится съ нами своими свѣдѣніями по вопросу, насъ интересующему. Къ сожалѣнію, онъ знаетъ о Чеховѣ и о томъ времени, когда онъ снималъ тутъ у Киселевыхъ дачу, мало. Вѣдь онъ приобрѣлъ это имѣніе у Котляревскаго, а не у самого Киселева. Домъ остался въ томъ же видѣ, какъ и раньше. Только огромная его половина—амфилада комнатъ—занята школой. Двѣ комнаты въ южной части сохранили и прежнюю обстановку. Отъ нихъ вѣетъ стародавней жизнью, ароматъ которой и въ штофной мебели, и въ старыхъ гравюрахъ, и въ чудесномъ гобеленѣ на стѣнѣ. Это напоминаетъ комнату въ домѣ Гаевыхъ въ „Вишневомъ саду“. Домъ вообще поразительно красивъ. Ему около 80 лѣтъ, но онъ стоитъ крѣпко, выстроены прочно, и слѣдовъ времени на немъ незамѣтно. Онъ на горѣ—предъ нимъ бѣжитъ Истра, разстилаются луга, вдали зеленѣетъ лѣсъ. Нѣсколько десятинъ парка. Видъ изъ оконъ второго этажа составилъ одну изъ лучшихъ картинъ Левитана, который жилъ и здѣсь, въ

Поѣздка „о-ва артистовъ Малаго театра“. На вокзалѣ въ Минскѣ.



З. А. Верховцева, С. А. Головинъ, О. О. Садовская,
Ю. И. Журавлева, А. Л. Щепнина, Е. Д. Турчанинова.

Фот. В. И. Хльбникова.

усадьбѣ, и вонъ тамъ, въ чернѣющей на горѣ деревенькѣ—Максимовкѣ.

Мы проходимъ въ паркѣ. Около дома—надъ обрывомъ—площадка. Здѣсь, по преданію, особенно любилъ сидѣть Чеховъ. Здѣсь зародилась у него мысль о „Чайкѣ“.

— Смотрите, сколько тутъ чаекъ,—говоритъ нашъ путеводитель—обязательный г. Колесниковъ.

И въ самомъ дѣлѣ: надъ Истрой все время рѣютъ бѣлая чайки. И кажется такимъ естественнымъ, что вотъ именно здѣсь, на этой площадкѣ, съ которой такой волнующій видъ,—глядя на этотъ летъ нѣжныхъ чаекъ думалъ Чеховъ „дѣвушкѣ, живущей у озера, свободной, какъ чайка“.

Вонъ, тамъ купальня. Стоитъ только спуститься по лѣсенкѣ и пройти нѣсколько шаговъ вдоль берега. На этомъ мѣстѣ стояла купальня и при Киселевыхъ. Вотъ тутъ-то и случился „Налимъ“.

— На-дняхъ у насъ умеръ пастухъ Сергѣй,—говоритъ г. Колесниковъ,—онъ отлично помнилъ Чехова и рассказывалъ этого самаго „Налима“. Вѣдь это съ нимъ и было. Это онъ и ловилъ налима „подъ жабры“. Помнилъ онъ и рыжую англичанку, которая удила рыбу. Знаете у Чехова „Дочь Альбиона“? А на томъ берегу Чеховъ съ Левитаномъ разыгрывали всякія шутки. Левитанъ изображалъ бедунна, Чеховъ стрѣлялъ въ него и прочее.

Потомъ мы осматривали флигель во дворѣ, въ которомъ жили Чеховы. Флигель длинный-длинный, узкій, низкій.

— У насъ его кишкой зовутъ,—смѣется хозяинъ.

Во флигель же помѣщалась и камера земскаго. Киселевъ, какъ извѣстно, служилъ земскимъ начальникомъ. Тутъ и происходили судбища, о которыхъ упоминается въ письмахъ А. П.

Во дворѣ, ближе къ воротамъ, другой флигелекъ. Въ немъ жилъ Левитанъ. Надъ входомъ была прибита выѣска: „Ссудная касса куша Лавитана“.

Мы ходимъ по парку, любимъ домомъ, и кажется онъ похожимъ на тотъ домъ, который показываютъ въ Художественномъ театрѣ въ первомъ актѣ „Иванова“. Вообще, несмотря на новыя вѣянія, несмотря на то, что теперь здѣсь совсѣмъ иная жизнь,—иные интересы (школа для крестьянскихъ дѣвочекъ, поглощающая всѣ заботы теперешнихъ вчадѣльцевъ Бабкина), все же вѣтъ здѣсь „чеховскимъ“ настроеніемъ того далекаго времени, когда жилъ здѣсь онъ, еще молодой, такой веселый, остроумный...

И кажется, что сейчасъ съ балкона раздастся голосъ старика Бѣгичева, описаннаго Чеховымъ въ лицѣ графа

Шабельскаго, а изъ дома польются мелодіи рыдающей виолончели.

Прощаясь, г. Колесниковъ совѣтуетъ на обратномъ пути, по дорогѣ въ Воскресенскъ, проѣхать мимо Полевщинской церкви.

Эта заброшенная церковка, при дорогѣ, описана Чеховымъ въ его „Вѣдмѣ“ и въ „Недобромъ дѣлѣ“. Мы осматривали ее. Теперь она отремонтирована, живетъ рядомъ причтъ, въ ней служатъ,—не разъ въ годъ, какъ при Чеховѣ, а каждый праздникъ,—и вообще она утратила весь свой таинственный и жуткій отпечатокъ, который оставилъ такое сильное впечатлѣніе на Антона Павловича.

Юрій Соболевъ.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Продолженіе.

Если подъ ногтями есть грязь, желтизна и потемнѣніе, тогда для очистки мѣсть подъ ногтями прижмиютъ Онглюаръ № 81, смачивая въ которомъ кусочекъ ваты или же деревянную палочку, вычищаютъ ею мѣста подъ ногтями.

Если ногти ломкіе и хрупкіе или же отличаются особенной тонкостью, тогда предварительно покрываютъ ногти Пастой Агдаль № 56, втирая ее въ небольшомъ количествѣ въ ноготь.

Когда, такимъ образомъ, ноготь подготовленъ для полировки, покрываютъ его небольшимъ количествомъ крема Агдаль № 53 и полируютъ помощью полисуара до тѣхъ поръ, пока весь кремъ не будетъ итертъ, и ноготь приобрететъ нѣкоторый блескъ.

Послѣ окончательнаго втиранія и полировки ногтя кремомъ Агдаль приступаютъ къ окончательной отдѣлкѣ ногтя, заключающейся въ придаваніи ему особеннаго блеска.

Провиціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. Драма фонъ-Мевеса. Дирекціей театра приобрѣтено право исключительной постановки слѣдующихъ пьесъ: „Торговый домъ“ Сургучева, „Выстрѣлъ“ А. Н. Толстого, „Калики перехожіе“ Волькенштейна и пьесы молодого драматурга Лернера (пьеса, которая пойдетъ въ „Студіи Художественнаго театра“). Въ настоящее время и г. Синельниковъ и г. фонъ Мевесъ хлопочутъ о полученіи исключительнаго права постановки новой пьесы Д. С. Мережковскаго „Будетъ радость“. Наличность двухъ драматическихъ театровъ, увеличила, конечно, стоимость исключительнаго права. Такъ, г. Синельниковъ за право постановки „Осеннихъ скрипокъ“ уплачено 1500 руб., пьеса же, по всей вѣроятности, пойдетъ немного разъ въ виду того, что Художественнымъ театромъ она предположена къ постановкѣ послѣ декабря, сезонъ же въ этомъ году кончается 31 января (до перваго представле-

Театръ въ Поповкѣ. Антрактъ на репетиціи.



И. В. Джонсонъ, И. С. Строганская, Вик. Я. Хеннинъ,
драматургъ Духъ-Банко и А. С. Смирнова.

Изъ лѣтняго альбома.



Г-жа Янушева со пьвенкомъ.

нія новой пьесы въ Художественномъ театрѣ она не можетъ быть сыграна нигдѣ).

Люблинъ. Покончилъ самоубійствомъ извѣстный въ свое время теноръ варшавской Большой оперы г. Чернецкій, пользовавшійся популярностью въ музыкальныхъ кругахъ.

Въ послѣднее время г. Чернецкій состоялъ директоромъ люблинскаго музыкальнаго общества.

Въ оставленной запискѣ покойный объясняетъ самоубійство неизлѣчимою болѣзью, которой онъ страдалъ.

Саратовъ. Извѣстная артистка Вульфъ, подписавшая контрактъ на зимній сезонъ къ В. В. Образцову (Казань-Саратовъ), нарушила договоръ изъ-за 300 руб. въ мѣсяцъ, которые набавилъ ей антрепренеръ кievскаго народнаго театра; такую же продѣлку выкинулъ и Слоновъ, подписавшій и ушедшій затѣмъ къ тому же антрепренеру въ Кіевъ. Въ прошломъ году нарушилъ договоръ съ П. П. Струйскимъ артистъ Зотовъ, котораго перемирила въ Казань г-жа Малиновская.

Славянскъ. Съ 15 іюня на Минеральныхъ Водахъ начались спектакли драматической труппы артиста Харьковскаго городского театра Л. Н. Колобова. Спектаки очень усердно посѣщаются не только «курсовыми», но и горожанами, осужденными зимой на метражъ великаго кинемо.

Подробнѣе о репертуарѣ и исполненіи—въ слѣдующей корреспонденціи.

Севастополь. Закончился театральнй сезонъ драматической труппы драматурга Найденова. Въ послѣдній день шла пьеса «Богатый человекъ» г. Найденова. Публика устроила г. Найденову овацию и поднесла ему адресъ. Г. Найденовъ подалъ въ городскую управу заявленіе о желаніи снять театръ на будущее лѣто.

Смоленскъ 29 го іюня открылись, наконецъ, въ Лопатинскомъ театрѣ спектакли Д. И. Басманова, состоявшаго на этотъ разъ исключительно сильную труппу для Смоленска.

Составъ: Н. А. Будкевичъ, Е. В. Викторова, М. И. Жвирблисъ, М. С. Зимина, Ю. И. Лаврова, Э. Б. Ленская, М. М. Омарская, М. К. Палій, М. С. Полянова, Л. Н. Смуглянова, Н. Н. Струйская, Ф. И. Яковлева, гг. И. И. Аркадинъ, В. А. Бороздинъ, М. Л. Варшавинъ, Т. Г. Василенко, В. Е. Валентиновъ, Г. Я. Генисъ, П. Д. Муромцевъ, А. Н. Хандомировъ, А. Н. Юльскій, С. И. Ярцевъ. Режиссеры: Л. А. Бѣльскій и В. Е. Валентиновъ, помощн. режис. А. А. Адамовъ, 2-й помощн. М. Н. Мироновъ, суфлеръ С. Я. Ступецкій, декораторъ Т. Д. Лерманъ, уполномоченный дирекціи Д. Р. Качуринъ. Сезонъ открылся «Мадамъ Сантъ-Женъ» съ г-жей Жвирблисъ и Бороздинымъ—Наполеономъ. Оба исполнителя имѣли заслуженный и шумный успѣхъ. Вгорымъ спектаклемъ шла «Женщина въ 40 лѣтъ» съ г-жей Будкевичъ въ роли Леони.

Екатеринославъ. «Маскараль» Лермонтова—въ бенефисъ Слонова—привлекъ въ театръ Англійскаго клуба много публики.

Талантъ режиссера и интеллигентный составъ труппы сказались на всемъ спектаклѣ; общій фонъ, сотканный изъ второстепенныхъ персонажей и ролей, составляетъ красоту драмы и такъ ярко отдѣляетъ и демоническую фигуру Арбенниа и чарующій образъ женщины-мученицы Нины. Я бы взялъ на себя смѣлость сказать, что въ «Маскараль» на этотъ разъ были блестящи именно эти второстепенные персонажи и въ лицѣ Шириха (Тарханова), и Казарина (Лсонтъевъ), и Неизвѣстнаго, и группы гостей.

Правда, нѣкоторая неровность замѣчалась, но это уже вина г. Слонова (Арбенниа), взявшаго слишкомъ нервный и принужденный тонъ, и г-на Терехова, слишкомъ уже упростиившаго роль Звѣздича.

Г. Н.

Николаевъ. Прекрасно начатое дѣло, о которомъ я уже писалъ въ «Рампѣ»,—какъ у насъ въ Николаевѣ и полагается—лопнуло. Г-нъ Славскій, не обладающій средствами, не могъ, конечно, выдержать слабыхъ сборовъ и обождать лучшихъ—и его драма потерпѣла крахъ. Послѣ ухода его, а также за нимъ г-жи Петипа, Эльстона, Подбѣльцева и друг., оставшіеся въ довольно непріятномъ положеніи артисты основали товарищество, которое, продержавшись двѣ недѣли также лопнуло. Обидно, за актеровъ, изъ которыхъ многіе очень потрудились. Симпатіями публики пользовались за кратковременное существованіе дрзмы г-жи Мравина, Раисова и Островская; гг. Коллашиниковъ, Бѣляевъ и Лепстичъ. Было много хорошихъ, прекрасно поставленныхъ (особенно когда дѣло шло подъ управленіемъ Славскаго) спектаклей, все же этотъ симпатичный, общедоступный по цѣнамъ, театр не привился и прогорѣлъ. Скоро придется серьезно призадуматься, что можетъ въ Николаевѣ выдержать сезонъ? За лѣто у насъ въ этомъ году даже обычнаго наплыва гастролей не было, такъ что въ этомъ отношеніи также конкуренціи не было. Кромѣ гастролей «Летучей мыши» Полонскаго къ намъ никто не пріѣзжалъ.

Г. Л. Германъ.

Ровно. Лѣтній театръ желѣзнодорожнаго сада остался въ этомъ году незанятымъ постоянной труппой, тѣмъ не менѣе театральнй сезонъ проходитъ у насъ довольно оживленно. Труппы и гастролеры въ театрѣ Б. А. Бродерова смѣняютъ другъ друга, внося большое разнообразіе въ театральную жизнь нашего города. Товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Олигина, Нератова, Лирскаго-Муратова, вмѣвшее большой матеріальный и художественный успѣхъ, смѣнилъ театръ опереточныхъ миниатюръ Л. П. Розанова. Спектакли ставились въ теченіе трехъ недѣль при хорошихъ сборахъ.

Широковѣщательными афишами подъ маркой балевской «Летучей Мыши», съ распростертыми крыльями объявленъ былъ спектакль «Летучей Мыши» какого-то Шарапова. Реклама, рассчитанная на неосвѣдомленность провинціальной публики, сдѣлала свое дѣло: спектакль собралъ полный театр. Но возмущенію публики не было границъ, когда на спектаклѣ она убѣдилась, что сдѣлалась жертвой какихъ-то театральнхъ аферистовъ. Пріѣхавшая вслѣдъ за шараповской петербургская «Летучая Мышь» Полонскаго и Рахмановой успѣха уже не имѣла и играла при пустомъ залѣ.

Дано было два гастрольныхъ спектакля польскихъ артистовъ варшавскаго Большаго театра подъ управленіемъ г. Богуславскаго. Сборы были полные. При полномъ сборѣ прошла также одна гастроль артистовъ московскаго Малаго театра съ Ураловымъ во главѣ. Поставлена была пьеса Сумбатова «Закатъ».

Девять спектаклей дано было у насъ товариществомъ оперныхъ артистовъ Кіевскаго городского театра подъ управленіемъ Кавалини. Поставлено было: «Фаустъ», «Пиковая дама», «Жизнь за царя», «Евгеній Онѣгинъ», «Борисъ Годуновъ», «Демонъ», «Травиата» и «Дни нашей жизни». На кругъ было взято по 600 руб.

Состоялись концерты скрипача Полянина и русской капеллы М. Д. Агреновой-Славянской.

Изъ лѣтняго альбома.



Д. И. Басмановъ, Г. Я. Генисъ и В. А. Делормъ.

Снимокъ В. А. Бороздина.

Первый выпускъ Театральнаго Училища Кіевскаго Общества Искусства и Литературы.



1) Директоръ Н. И. Николаевъ, 2) Инспекторъ Г. И. Матковскій, Преподаватели: 3) Э. I. Сала, 4) I. А. Сойферъ, 5) Г. В. Александровскій, 6) М. Г. Ланге-Линчевская, 7) Н. Н. Лундъ, 8) С. Н. Жаановъ (арт. имп. теат.). Ученики: 1) Несмѣловъ, 2) Соболева, 3) Маракина, 4) Ойзенблатъ, 5) Леминская, 6) Гаевой-Гаевскій, 7) Дгебуодзе, 8) Знаяковскій, 9) Маленко, 10) Керкись, 11) Андреева, 12) Яковлева, 13) Александрова, 14) Брашкина, 15) Чимишкіанъ.

Шесть гастрольныхъ спектаклей дала оперетка-балетъ Чистякова. Оперетка слабая, сборы ниже среднихъ.

На зиму театр, арендуемый автрепренеромъ Б. А. Бродерывымъ, сланъ подъ драму Е. В. Неволоиной.

М. Блихъ.

Пенза. 26 апрѣля „Цѣною жизни“ открылся сезонъ въ театрѣ драматическаго кружка имени В. Г. Бѣлинскаго. Матеріальный успѣхъ кружка болѣе, чѣмъ удовлетворительный: за апрѣль и май выручено 9.489 р. 50 к. Причина та, что Пенза рѣдко можетъ видѣть такую качественно сильную труппу, какъ въ этотъ сезонъ. Въ ея составъ вошли слѣдующія лица: г-жи Горская, Кодионецъ, Кремнева, Мравина, Муратова, Нудольская, Озерова, Олярская, Потемкина, Соколовская, Сорокина, Тавровская; гг. Аркадьевъ, Бобровъ, Баталинъ, Васильевъ, Дмитриевъ, Дольскій, Лебедевъ, Лидинъ, Любимовъ-Ланской, Пясецкій, Сергіевскій, Смиронинъ, Строгановъ, Уваровъ, Шебуевъ. Режиссеръ О. А. Строгановъ. Прочнымъ и заслуженнымъ успѣхомъ пользуются г-жи Кремнева, Горская, Кодионецъ и гг. Пясецкій, Любимовъ-Ланской, Лидинъ, Строгановъ и Аркадьевъ.

Въ зданіи синемаатографа того же кружка по понедѣльникамъ, средаамъ и пятницамъ, спектакли типа театра миниатюр, довольно охотно посѣщаемые публикой.

30-го мая состоялась одна гастроль г-жи Гельцеръ. Ея поразительная техника и экспрессія въ передачѣ вызвали бурю восторговъ и восхищенія.

Влад. З.

Севастополь. 1-го іюля закончился сезонъ драматической труппы С. А. Найденова. Сезонъ прошелъ блестяще, какъ въ художественномъ, такъ и материальномъ отношеніи. Руководители дѣла С. А. Найденовъ и С. А. Соколовъ съ честью и благородствомъ выполнили свою задачу. Труппа была собрана хотя немного численная, но по составу отличная. Были случаи, когда первые артистки и артисты, для художественности спектакля—играли выходныя роли. Публика охотно наполняла театр. Симпатіями пользовались О. И. Карелина, И. И. Мальская-Найденова, М. И. Свободина-Барышева, артистка старой, благородной школы и тона, Е. Н. Щепкина, молодая инженеръ, съ прелестной наружностью на роли юныхъ дѣвушекъ, А. К. Янушева имѣла наибольшій успѣхъ, какъ въ роляхъ драматическихъ, такъ и комедійныхъ, И. В. Княгининская, артистка очень полезная, Н. Рѣпина подаетъ хорошія надежды на бытовыя роли. А. Н. Исакова, мила, но робка, С. А. Соколовъ, прекрасный фатъ и салонный любовникъ. Какъ режиссеръ, обладаетъ вкусомъ и умѣнемъ изъ малаго создать большое, красивое. Большинство пьесъ имъ постановлено прекрасно. В. И. Нероновъ, артистъ большого таланта—опыта, Г. В. Гетмановъ, благородный, своеобразный, интересный и умный артистъ. Играя—не надоѣдаетъ. Красивый музыкальный голосъ, М. Ф. Добряковъ, старательный артистъ и способный режиссеръ, Ю. В. Городецкій, очень способный, интересный артистъ на роли молодыхъ фатовъ, Д. I. Летковскій, любовникъ съ темпераментомъ, приятель, П. П. Салтыковъ, артистъ интересный, юморъ легкій—заражаетъ зрителя, М. Н. Азровъ,

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЬ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (<i>Grand Gala</i>), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувъ.</p>
--	---	---

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушекъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, дѣлѣтъ лица становится вѣжливѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ТУЛА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ БЛАГ. СОБР.
(1300 мѣстъ) и НАРОД. ТЕАТРЪ.

КАЛУГА

Въ центрѣ города
ЗИМНІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

ПЕНЗА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Д. Ф. КОНСТАНТИНОВА.

Всѣ театры будутъ заново отдѣланы, сдѣланы новыя декораціи, новая обстановка.

НУЖНЫ труппы: оперная, опереточная, малороссійская — для обихва въ означенныхъ городахъ съ **ДРАМОЙ** съ 15-го сентября или позже. **УСЛОВІЯ** и **ВРЕМЯ ОБЪЕМА** самая удобная и выгодная. Театры также сдаются подъ гастроли, концерты, вечера, лекціи и др. Солиднымъ предпринимателямъ гарантія. Условія сдачи самыя льготныя.

Случайно свободенъ съ 15-го іюля въ г. Калугѣ единственный лѣтній театръ въ Городскомъ роскошномъ единственномъ саду Іюль—желтезвѣвъ фарсъ, миниатюры, августъ—оперетта. Опереттъ—гарантія. Май, Іюнь—играла малор. труппа Д. А. Гайдамана. За всѣми сиривками обращаться въ г. Калугу, Лѣтній театръ, Уполномоч. дирек. И. В. Волкову.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Половъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всѣволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкивъ, В. Ф. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корна А. И. Чаривъ, М. І. Массантинова, реж. т. Корнъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподаваніяхъ, условіяхъ приѣма и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22. кв. Ю. В. Васильевой.



ПРИМѢРЬТЕ

эластичный корсетъ Руссель и Вы увидите, что Ваша фигура, которую Вы уродуете и калѣчите обыкновеннымъ корсетомъ, приобретаетъ изумительную стройность и гибкость: эластичный корсетъ Руссель великолѣпно стягиваетъ фигуру и не причиняетъ при ношеніи малѣйш. неудобствъ.

ЭЛАСТИЧНЫЕ
Корсеты Руссель . . . отъ 22 р.
Полукорсеты . . . 18 „
Понса Руссель . . . 10 „

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНУЮ БРОШЮРУ.
Высылка и продажа только изъ собствен., съ особыми дамскими отдѣлами, магазиновъ **ПРЕДМЕТОВЪ ГИГИЕНЫ.**

Отдѣль Пажиской Фирмы **Ж. РУССЕЛЬ**, Москва, Столешниковъ, 6. Спбурзь, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 29.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Волнующая Табна).

Le Temps d'aimer
(Пора любви).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Envoilement (Чары).
Coquin d'Amour (Плутовство Любви).

Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).

Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ФОТО ГР. снимки паижскаго жанра для **МУЖИЧЬ-ЛЮБИТЕЛЕЙ** новыя преискуранты съ подробн. опис. серій, а также секрет. резни. издѣлій высыл. въ закрыт. письмѣ по получении 2-хъ 7-к. и. Адр. Ш. ШМУЛЕВИЧЪ, г. Лодзь, 12, Заходняя, 54.



МАРКА УТВЕРЖДА. ГЕДЕКЕ И К. ПРАВИТ. №23166/13905

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪДѢЛКИ и ВСЯНІЯ ПОДРАЖАНІЯ и ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

СВѢЧИ
АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ И К.
РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО и БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 и.
Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин. Представитель въ Россіи пров. Э. ЮРГЕНСЪ.
Волконна, МОСКВА.

Къ десятилѣтію со дня смерти А. П. Чехова.

Въ августѣ выйдеть изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлоусова, книга Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“.

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

Украинскій капельмейстеръ
ПЕТРЪ ПАВЛОВИЧЪ

БОЙЧЕНКО

предлагаетъ свои услуги.

Орель, Болховская, № 28.

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ
КНИГА

„Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наследствѣ лицъ женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетулинъ. Большой томъ 344 стр. Высл. съ налож. платеж. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
„ТРУДОВОЕ ДѢЛО“.

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Никитиныхъ.
Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Государственный
СНАТКОИ
Николай Табеница

Составъ: г-жи: Апаркова, Бобятянская, Валинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмаръ, Солодова, Трутневичъ. Г-да: Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Ленинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Савкаржевскій, Стоппель, Табеница, Танскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табеница. Режиссеры: В. Стоппель и К. Танскій.
Хормейстеръ Жоржъ. Директоръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ.
Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Лечение зубовъ и полости рта. Удаление зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ВЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ

Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

Гигиеническіе дамскіе бинты „МИНЕРВА“ маскируютъ излишнюю полноту, придавая тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе корсеты „ДИАНА“ и „МАГДАЛЕНА“ дѣлаютъ фигуру красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ
НА ДОМУ.

- Магазины:
- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
 - 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
 - 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
 - 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
 - 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Аговія“, пьеса въ 1 д. А. Швандлера. Ц. 50.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, вак. вост. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капралъ“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калыва-Малава“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господи въ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгрива. Ц. 25.
- 14) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 15) „Двѣничья“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 17) „Женяхъ“, ком. въ 1 д. А. Швандлера. Ц. 40 к.
- 18) „Женяхъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Жевѣна“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же Ц. 50 к.
- 20) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Зизи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

- Лою, „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Замакоисъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Лою (Л. Мунштейнъ). 1 р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ Лою (Л. Мунштейнъ), 2 руб.
Карль Этлинггеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. М. на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
Сергій Гаринъ, „Песни сыпуче“, п. 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полпути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50 к.
Н. А. Крашенинниковъ. Сказки любви. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.
Его же, „Обручальный перстень Маринзы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.