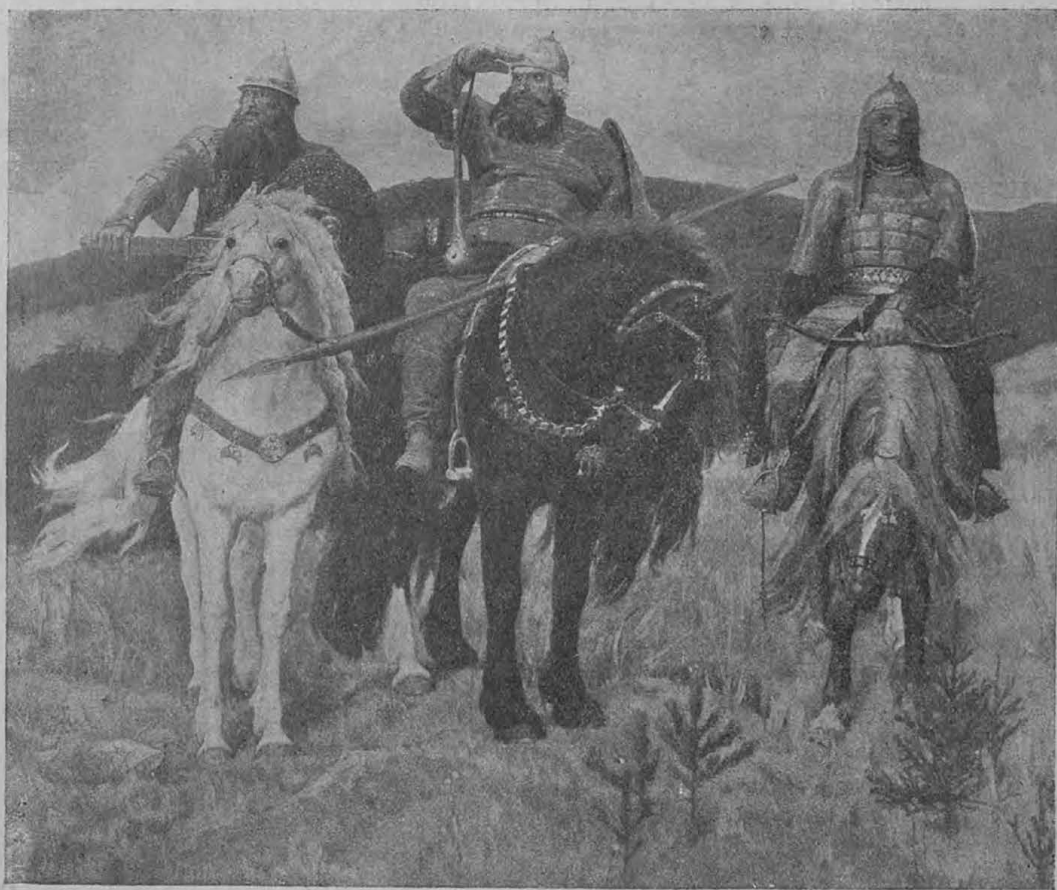


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 31.

VI г. изд.



„Богатыри“ В. М. Васнецова.

(Третьяковская галерея.)

Б. Дмитровна,
Богословский пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 3 августа 1914 года.

Подпис. цѣна:
 годъ 8 р. — к.
 1/2 г. 3 „ 50 „
 3 м. 1 „ 75 „
 1 м. — „ 60 „
 За гран. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
 редѣ текста
 75 коп. стро-
 ка петита, по-
 зади текста
 50 коп.

А. Г. Мунштейна
 (Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Алесандра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря) — **3 руб. 50 коп.** (съ преміей) — **5 руб.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ В. В. КОММИСАРЖЕВСКАГО.

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и В. В. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: В. В. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бэата и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Пріемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями — вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени В. В. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ПРИ РЕСТОРАНѢ
РОСКОШНЫЙ САДЪ.

Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ С. Леонарда изъ рестора-
 на „Модель“ въ С.-Петербургѣ.

ОБѢДЫ съ 4 час. дня.

Начало Концертнаго отдѣленія

съ 7 час. вечера.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КЛАБЪ PALAIS DE DANSES

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО КАВКАЗУ И КРЫМУ

Маріанны Маріэна

и артистки оперы
 Москов. Народна-
 го Дома.

Павлы Козмовской

(КОН-
 ТРАЛЬНО)

при участіи гг. МАКА, ИВИНГА и характерной танцовщицы КИСМЕТЪ.

Дирекція.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этиод. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. пск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. пск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **Ө. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздниковъ. Пріемные экз. съ 1-го по 5-ое сентября ежедн. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. маркам.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

Ст. Малаховна, М.-К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соколово-Малахово“.

Въ воскресенье 3-го Августа

„МЕЧТА ЛЮБВИ“

драма въ 4-хъ дѣйств., Косоротова.

Начало въ 8½ ч. веч.

Уполномоченный дирекція артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ САБУРОВА.

Съ субботы
2-го августа

ПРЕМЬЕРА!

новый
фарсъ 1)

„ТРЯСУЧКА“

и 2)

„КОЛДУНЪ“,

съ уча-
стіемъ

Е. М. Грановской,

г-жи Бураковской и С. Ө. Сабурова.

Режиссеръ
П. В. Казанскій.

Съ 7 час. веч. НА ВЕРАНДѢ ПОЛНАЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Администраторъ Г. А. Алыштадтъ.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

СТУДІЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: ст. ЛЯНОЗОВО, Савеловской ж. д. импніе АЛТУФЬЕВО.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАН-
НЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ НОВАЯ КНИГА:

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГОСТИН. РОССИЯ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

„Что“ о театральных комис- сиях.

Театральная комиссия... Что это? Кружки лиц, заботящихся прежде всего о художественном росте театра? Люди, со строгим литературным вкусом, основательно знакомые со образцами классической литературы, воспитавшие себя на мировой поэзии, люди, жертвующие нередко личными интересами ради искусства?

Правда, кое-где в крупных центрах, есть подобные благородные ревнители изящного. Поклоня им до земли. Но, Боже мой, как еще их мало и... в то же время, как чудовищно много таких представителей городского управления, которые для театра скорѣе бичъ, чѣмъ культура.

Для этихъ „знатоковъ“ и „покровителей“ искусства театр — не только предметъ донкаго новышенія арендной платы, но и безнаказанный способъ потѣшить свое тщеславіе надъ актерами, дебутирующими въ зависимости отъ ихъ оцѣнки.

Позвольте для иллюстраціи привести слѣдующее. Актеръ М. — искренній, даровитый, до хрупкости вѣжливый и болѣзненно самолюбивый, еще въ университетѣ пламенно мечтавшій о безавѣтномъ служебнѣ вѣчныхъ классикахъ, — конечно, поступивъ на сцену, съ первыми же шагами, былъ грубо опрокинутъ съ облаковъ на землю, и срывъ сердце, обязавъ былъ „набивать руку“ на рыночномъ злободневномъ репертуарѣ. Набилъ — и настолько виртуозно, что черезъ шесть-семь лѣтъ пребывавшія на сценѣ были приглашены, какъ драматическіе любовники, на первыя роли въ одинъ изъ университетскихъ городовъ. Ему даже обѣщали, что съ нимъ въ этомъ городѣ будетъ поставлено нѣсколько классическихъ пьесъ.

Восторгу М., какъ говорится, не было конца. Но, бѣдный, совсѣмъ забывъ, что его принимали въ крупный центръ только съ дебютовъ, оцѣнка которыхъ почти всецѣло предоставлялась театальной комиссіей.

Начать съ того, что при первомъ же знакомствѣ актеровъ съ театальной комиссіей, М. „какъ-то не такъ“ — не то небрежно, не то разсѣянно — поклонился городскому головѣ, не сдѣлавъ визита какому-то отставному полковнику или губервскому совѣтнику — очень болтливому, мелочному, но имѣвшему почему-то несокрушимое вліяніе на эту комиссію и слышшему по всему городу первымъ цѣнителемъ искусства.

Мало этого. За день, за два до своего дебюта, М. смотрѣлъ спектакль. Въ антрактѣ хотѣлъ пройти закулисья кратчайшей дорогой, прямо ведущей на сцену. Но былъ почти грубо остановленъ.

— Вы куда! Сюда нельзя...

— Что!

— Нельзя, говорятъ вамъ толкомъ!

— Но.. позвольте.. я актеръ здѣшней труппы.

— Все равно-съ... Правиль не знаете... Это... это для господъ театальной комиссіи, для дирекціи, значить, а... для актеровъ входъ съ переулочка, со двора.. Поняли-съ!

— Хорошо... Но нельзя ли помягче и не такъ громко..

— Что здѣсь такое! — раздался начальнической голосъ внезапно появившейся очень чванливой фигуры.

— А! вы, вѣроятно, членъ дирекціи... Позвольте познакомиться, — актеръ М... Пожалуйста объясните, что это за канцелярища?.. что это за подчеркнутое пренебреженіе къ актерамъ? — запротестовалъ М., сгорая не замѣтивъ, было, подлаго недружелюбія и официальности этой фигуры.

— Никакой канцелярищи, никакого пренебреженія къ артистамъ тутъ нѣтъ... А вашъ театр не хуже казенныхъ... И кто хочетъ въ немъ служить, долженъ подчиняться его правиламъ... Пока же можете пройти за кулисы, — величественно процѣдила фигура. — А ты, — съ напускной

строгостью воскликнула фигура къ стоящему сторожу — никого не пускать сюда, слышишь!..

Какъ видите, атмосфера стала довольно сгущенной для какихъ бы то ни было дебютовъ и, повидному, изъ-за такихъ пустяковъ для всѣхъ непосвященныхъ въ театральную жизнь!

М. выступилъ въ трехъ спектакляхъ. Въ Чадномъ — „Горе отъ ума“, Незнамовъ — „Безъ вины виноваты“ и Мортимеръ „Марія Стюартъ“ (послѣдняя пьеса шла въ первый утренняя, для учащихся).

Всѣ эти три дебюта публики приняла сочувственно, а за Незнамова М. получалъ цвѣты.

Такимъ образомъ, М. имѣлъ право считать успѣшными свои выступленія, тѣмъ болѣе, что мѣстная пресса, въ общемъ, отмѣтила ихъ благосклонно.

Съ ликующимъ сердцемъ, послѣ побѣды, отправился онъ на утреннюю репетицію. Ничего еще не замѣчая, громко и весело поздравился онъ съ товарищами. Тутъ автореверсъ, съ нѣсколько преувеличеннымъ радушіемъ и вмѣстѣ съ смущеніемъ, взялъ его тихонько подъ руку и отвелъ въ сторону.

— Намъ, дорогой мой придется разстаться.

— Какъ? Что?..

— Да такъ... по контракту разстаться!

— Что это за шутки? Развѣ вы не видѣли сами мой успѣхъ?

— Видѣлъ... видѣлъ...

— Въ чемъ же дѣло... Наконецъ, васъ лично, и чѣмъ же именно неудовлетворили мои дебюты?

— Эхъ, суть не во мнѣ. Да и на что вамъ мое мнѣніе, если вы... не нравитесь комиссіи?..

— Какой комиссіи?

— Какой? Извѣстно, театальной.

— Постойте же... Согласитесь... ну, согласитесь, что это еще не доказательство моего неуспѣха... Нѣтъ, ради Бога, скажите, какъ вы, какъ мои товарищи смотрятъ на мои дебюты здѣсь? Ради Бога, только откровенно...

— Что это, дорогой мой, за сантименты? Мы съ вами не дѣти... Кой чортъ вамъ изъ того, какъ я нахожу ваши дебюты? Поймите: вы не-по-правились театальной комиссіи, словомъ, не просили для этого города, и она проситъ васъ убраться. Подумайте, не могу же я изъ-за васъ ятти протѣвъ всего городского управления.

— Что же это такое? Что же со мной будетъ? Вѣдь это значить вся карьера на смарку? А между тѣмъ, вѣдь я же не провалился, нѣтъ?

— Не знаю, голубчикъ... Извините, мнѣ некогда... репетиція...

— А если... если я поговорю съ комиссіей? узнаю отъ нея, что же именно лишаетъ меня возможности слушать въ этомъ городѣ...

— Что жъ, пожалуй, поговорите, дорогой мой... это ваше дѣло... Но мнѣ, пражо, некогда... Вы одинъ, а на моихъ плечахъ цѣлая труппа... Сцена, знаете, жестока... Кому повезетъ... Ну, больше глядѣть себѣ подъ ноги, а не налить въ небесахъ...

М. бросился въ комиссію. Въ дверяхъ его остановили.

— Такъ невозможно-съ. Издо доложить. Сейчасъ — заседание. — Доложили. Впустили.

Видъ у М. былъ такой, что ему тотчасъ же предложили стаканъ воды и просили успокоиться.

— Благодарю васъ. Я совсѣмъ спокоенъ. Мнѣ хотѣлось бы только знать, за что, еще не начавъ какъ слѣдуетъ сезона, меня вышвыриваютъ изъ труппы, губятъ мою карьеру? Я вездѣ имѣлъ успѣхъ... И почему успѣхъ у публики не служитъ здѣсь гарантіей моей трудоспособности хотя бы?

— Господинъ М. — началъ важно и съ сильнымъ пканиемъ городской голова — вы говорите съ нами такъ, будто мы всѣ передъ вами въ чемъ-то виноваты... И вашъ тонъ здѣсь не къ мѣсту... Вы не за кулисами у себя... Доурашивать васъ у васъ нѣтъ никакого права... Вы читали

свой контракт—и баста! Къ чему эта наивность и горячность...

— Но вы же берете на себя право судить объ актерских способностях... Позвольте же мнѣ, въ такомъ случаѣ, прямо и ясно узнать, чѣмъ, собственно, не понравилась вамъ моя игра?

— Ну, милый мой, здѣсь не театральная школа, и вашъ театръ требуетъ уже готовыхъ артистовъ, а не самоуверенныхъ юнцовъ,—сѣзавилъ городской голова.

— Это не отвѣтъ. И я вамъ, кажется, не далъ повода со мною такъ фамиллярничать.

— Извините, разговоръ конченъ. Намъ некогда. Впрочемъ, чтобы у васъ не было повода васъ обвинять въ пристрастіи, Ардальонъ Семеновичъ будетъ настолько любезенъ и объяснитъ вамъ, почему вы не годитесь въ вашъ театръ,—заключилъ городской голова.

Ардальонъ Семеновичъ (тотъ самый полковникъ или губернский совѣтникъ, о которомъ было сказано выше) съ необычайнымъ апломбомъ и съ нѣкоторымъ... осторожно-покровительственнымъ участіемъ, прикасаясь къ плечу М., сказалъ:

— Вы меня простите, молодой человѣкъ: на блескъ рампы слетается молодежь, какъ ночныя бабочки на электрическій фонарь и такъ же, какъ онѣ гибнутъ, гибнетъ безъ конца... Вы, пожалуй, не безъ способности, и даже сценическая техника у васъ порядочная. Но... нашъ городъ избалованъ такими большими артистами столичныхъ театровъ, видѣлъ такую тонкую художественную игру... Не берусь предсказывать, что будетъ съ вами потомъ, можетъ быть, вы работой достигнете многого. Одно скажу увѣренно: дарованіе ваше очень маленькое, и по приемамъ игры вы весь пока во власти глухой провинціи... Простите...

— Нѣтъ, пожалуйста... Въ чемъ же, однако, проявляется глухая провинція на моей игрѣ?

— Какъ бы вамъ сказать... Ну, вотъ вашъ Незнамовъ... Вы ведете его... горячо, страстно... галереѣ это нравится... Вы скажете... Островскій—непосредственность, натура!.. Все это такъ, но, право, для насъ такой прямолинейный, рѣзкій Незнамовъ, какъ вашъ, уже неинтересенъ... И Островскаго пришло время утончать, смягчать, иначе его не будутъ смотрѣть... А вашъ Чапкій?.. Вѣдь это прежде всего баринъ, да, баринъ! И какъ ни пылки его тирады, онѣ должны высказываться имъ легко, свободно, въ границахъ благовоспитанности; у васъ же Чапкій—какой-то бурный социаль-демократъ. Вы удивлены? Ей Богу!..

— Я все жду, когда вы укажете, собственно, недостатки моей игры. О нихъ вы еще ничего мнѣ не сказали...

— Гм... недостатки?.. Ну, да, я о нихъ-то и говорю... Да вотъ на что лучше: и въ Незнамовѣ и въ Чапкомъ вы все-таки говорили человѣческимъ языкомъ, а въ Мортимерѣ какъ то задекламинировали, зацѣли, принимали вычурныя позы... И почему вы думаете, что въ классическихъ пьесахъ нужно не говорить, а декламировать, пѣть? А... Постойте... Въ Мортимерѣ, припоминаю, публика принимала васъ больше всего, поднесла вамъ даже цвѣты... Вотъ вамъ лишнее доказательство, что публика вообще ничего не понимаетъ...

— Чему же тогда актеръ долженъ вѣрить?

— Только не публикѣ. Повѣрьте мнѣ. Я до старости игралъ въ великосвѣтскихъ любительскихъ спектакляхъ, часто забивавшихъ любые спектакли артистовъ казенной сцены; я былъ даже пять лѣтъ самъ профессиональнымъ артистомъ и скажу вамъ по чистой совѣсти: глубоко презираю публику!

— Да за что же такъ?

— За ея невѣроятное невѣжество по отношенію къ театру. Ни одинъ родъ искусства такъ мало не изученъ, какъ театръ. Достаточно сказать, что до сихъ поръ еще находятся такіе глупцы, которые отрицаютъ несомнѣнную полезность даже театральныхъ школъ... Вотъ вамъ яркій примѣръ невѣжества публики. Можетъ быть, помните: былъ



Ст. Пшибышевскій.

(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности.)

такой... гастролеръ, въ мое время на сценѣ, Ивановъ-Козельскій. Отъ этого самоувереннаго, зазнавагося писаря нѣкогда положительно съ ума сходила вся театральная провинція. Безграмотность его была колоссальна: онъ Гамлета игралъ бритымъ! тогда какъ въ самомъ текстѣ пьесы есть прямое указаніе, что датскій принцъ носитъ бороду... Этотъ Ивановъ-Козельскій во всѣхъ роляхъ завывалъ. Онъ выработалъ въ своемъ голосѣ какую-то вульгарную слезу и... подите же, ею всюду бралъ публику. Я такого бы мѣщанскаго, безвкуснаго актера на порогъ не пустилъ къ здѣшнему театру... Одно время этотъ писарь порывался въ Петербургъ даже на казенную сцену, да на Александринскомъ театрѣ люди со вкусомъ и скоро раскусили молодца, и дальше дебютовъ его не пустили... Я вамъ это все къ тому говорилъ, молодой человѣкъ, чтобы вы не обольщались успѣхомъ у публики: мы все вамъ сказали, молодой человѣкъ. Прощайте...

Какъ сейчасъ предо мною блѣдное, восторженное лицо несчастнаго М., его дѣтски-добрыя голубые глаза, горящіе лихорадочнымъ огнемъ, нѣжные блокуры волосы, падающіе природными завитками на благородный мраморный лобъ. Съ заразной страстностью, глубоко скорбнымъ голосомъ, съ неуловимо изобразительными интонаціями повѣдалъ онъ мнѣ то, что я тутъ, какъ умѣлъ, какъ вспомнилось, передалъ своими словами.

Теперь М. уже въ сырой землѣ. „Приговоръ“ театральной комиссіи, очевидно, не прошелъ для него даромъ. М. стали обходить большіе антрепренеры... Будемъ откровенны: театральному дѣлу вѣдь не столько важны таланты, сколько... „марка“ на талантъ, хотя бы раздутый. Многие и чувствовали дарованіе М., но не видя на немъ импонирующей марки, молчали объ М. по попятной причинѣ.

Все это чуткаго М. довело до душевной болѣзни, и онъ умеръ въ лечебницѣ...

Такъ вотъ къ чему иногда ведутъ театральныя комиссіи. И мнѣ думается, читатель „Рампы“ не въ правѣ сѣтовать на нѣсколько нятимный характеръ этой статьи. Скорѣй—наоборотъ, скорѣй долгъ общества, если только театръ въ его глазахъ имѣетъ какую-либо культурную цѣнность, какъ-нибудь ослабить вліяніе иной театальной комиссіи на дебюты актеровъ.

Не будетъ открытіемъ Америки сказать, что если вообще экзамены нелѣпость, могущая, при случаѣ, самихъ

*) Е. Бемъ. „Русскія поговорки въ лицахъ“.



„Никого я не боюсь, но ни съ кѣмъ не бранюсь“.



„Чѣмъ я виною, что люблю солдата“.



„Кто кого согнетъ, тотъ того и побьетъ“.

экзаменаторовъ привести въ положеніе безвадныхъ тупицъ, то актерскіе дебюты — прямо варъзъ всякой художественной души. По дебютамъ рискованно судить о пригодности или непригодности *сезоннаго* актера. И только внутреннюю стоимость гастролера можно узнать по двумъ, тремъ спектаклямъ, да и то гастролера чисто годового дарованія...

Мнѣ остается еще сказать, я, лично, почти не служилъ сезоннымъ актеромъ, но у меня не поднимется языкъ предположить, что покойный М. что-либо преувеличивалъ относительно театральной комиссіи, о краснорѣчивой вѣщети и обывательской пристрастности ея художническаго пониманія. М. подался разсудкомъ въ угоду „экзаменаторовъ творчества“.

Н. Россовъ.

Война, театръ и сцехическіе дѣятели.

Въ Москвѣ.

Прибывшій въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій подѣлился съ сотрудникомъ „Р. С.“ своими предположеніями относительно предстоящаго въ Москвѣ сезона.

По словамъ г. директора, по мобилизаціи взята изъ наличнаго состава Императорскихъ театровъ чуть ли не половина сценическихъ и пыхъ работниковъ.

Такимъ образомъ, о предстоящемъ репертуарѣ пока ничего опредѣленнаго нельзя сказать. Будутъ ставиться вещи сообразно съ тѣми исполнителями, которые окажутся налицо.

Во всякомъ случаѣ, дирекція приложитъ всѣ старанія, чтобы спектакли шли нормальнымъ порядкомъ.

— Трудно, — по словамъ В. А. Теляковского, — опредѣлить размѣръ содержанія артистамъ, призваннымъ на военную службу. Крупные оклады платить имъ было бы, по мнѣнію дирекціи, несправедливо, такъ какъ они и отъ военнаго вѣдомства будутъ получать деньги. Въ настоящее время дирекція озабочена выработкой нормы сокращеннаго содержанія призванныхъ артистовъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ обратилась къ иностраннымъ посольствамъ, взявшимъ на себя защиту русскихъ подданныхъ, съ просьбой выяснитъ, гдѣ находится Ф. М. Шаляпинъ.

— Артисты Императорскихъ театровъ, призванные изъ

запаса на военную службу, какъ и во время японской войны, будутъ получать жалованье въ размѣръ пенсіи, слѣдующей по штату.

— Война застала артистовъ Художественнаго театра врасплохъ; часть ихъ осталась за границей. К. С. Станиславскій съ М. П. Лилиной былъ 19 іюля въ Мюнхенѣ, откуда собрался ѣхать въ Швейцарію. Начавшаяся война прервала сообщеніе съ нимъ, и только 29 іюля дѣтп его получили въ Москвѣ телеграмму изъ Верна, въ которой онъ кратко сообщаетъ, что пріѣхалъ въ Бернъ. Телеграмма помѣчена 2-мъ августа нов. ст., т. е. 20-мъ іюля по нашему стилю; такимъ образомъ, телеграмма шла изъ Швейцаріи болѣе недѣли.

В. И. Качаловъ, какъ видно изъ письма, полученнаго отъ его заграничныхъ спутниковъ, былъ 13-го іюля въ Мюнхенѣ проездомъ въ Италію. Вмѣстѣ съ нимъ ѣхали артистка Малаго театра Н. А. Смирнова, режиссеръ Общедоступнаго театра Суходольскаго А. А. Санинъ. Послѣ того отъ Качалова никакихъ вѣстей не было получено. Война застала въ Германіи гг. Леонидова, Берсенева и г-жу Раевскую; о судьбѣ ихъ ничего неизвѣстно въ Москвѣ. В. В. Лужскій былъ въ Даніи и на дняхъ вернется въ Москву черезъ Швецію; возвратился также изъ-за границы В. П. Вазплевскій.

— Находявшіеся за границей артисты оперы Зимпна г-жа Гусева и гг. Дубинскій и Пикокъ до сихъ поръ не даютъ о себѣ знать. Существуетъ предположеніе, что они попали въ число военнопленныхъ.

— Въ виду войны закрыть Введенскій Городской Народный театръ; многія артистки записались сестрами милосердія.

— На дняхъ состоялось общее собраніе секцій народныхъ и фабричныхъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ.

Въ виду начавшейся войны постановлено сократить общую дѣятельность секцій и прекратить дѣятельность прокатнаго склада, костюмерной и декоративной мастерскихъ, библіотеки, а также устройство спектаклей.

Взамѣтъ того постановлено организовать спектакль, сборъ съ котораго пойдетъ на нужды войны, сборъ пожертвованій, шитье одежды и бѣлья въ костюмерной мастерской и запись лицъ, желающихъ личнымъ трудомъ прійти на помощь раненымъ и больнымъ воинамъ.

— Гастроли К. А. Варламова въ Эрмитажѣ, объявленные въ концѣ мѣсяца, не состоятся. Артистъ просилъ перевести ихъ на начало августа, но дирекція театра нашла это неудобнымъ.

— Вслѣдствіе того, что за послѣднее время значительно уменьшилась посѣщаемость театровъ, дирекція предложила

труппы прекратить спектакли или же сократить получаемое артистам жалованье. В виду того, что с прекращением спектаклей остается много безработных, артисты вынуждены были согласиться на коверсию. Спектакли будут продолжаться до конца сезона, как было намечено.

— По распоряжению главноначальствующего г. Москвы все увеселения, театры, зрелища и пр. должны заканчиваться в 11 ч. вечера.

— В „Эрмитаж“ 3 августа устраивается благотворительный спектакль в пользу членов общества „Варьет и Цирк“, ушедших запасными в войну.

В спектакль принимают участие многие видные артисты артистки открытой сцены.

В саду „Ренессанс“ в воскресенье устраивается детский гуляние для детей запасных.

Устройтеlem является известный организатор детских гуляний „дядя Шпоня“ (Дмитриев).

— Известный оперный артист и антрепренер М. К. Максаков пожертвовал 500 р. в пользу „Красного Креста“ и 500 р. в пользу семей запасных, призванных на военную службу.

В Петербург.

В совет театального общества продолжают поступать просьбы сневических деятелей о пособии, в связи с призывом последних в ряды армии, а также в связи с нарушением нормального течения театральной жизни. Просьбы эти удовлетворяются немедленно. Помимо единоличных просьб поступают также прошения от целых трупп, которые также удовлетворяются путем возвратных пособий за круговой порукой всех членов труппы.

Между прочим, в некоторых театральных предприятиях России замечается тенденция нарушать договорные отношения с артистами или же совершенно прекращать театральное дело, при чем предприниматели ссылаются на военные события последних дней. Выясняется, что в некоторых случаях эта тенденция ничем оправдана быть не может. Совет театального общества еще не решил, что будет им предпринято для предупреждения подобных явлений и борьбы с ними, так как до сих пор обжалований неправильных действий театральных предпринимателей в общество не поступало.

Во всяком случае, на это явление советом театального общества будет обращено самое серьезное внимание.

Последнее заседание совета театального общества было посвящено, главным образом, обсуждению вопроса о форс-мажоре в связи с войной.

Совет установил следующие три основания для форс-мажора:

1) Нахождение театрального предприятия в районе военных действий, т. е. там, где расположена действующая против неприятеля армия.

2) Призыв театрального предпринимателя на военную службу.

3) Запрещение театральных представлений административными или военными властями.



Пимоненко. „На войну“.

(Третьяковская галерея.)



М. Васильев. „Бесѣда“.

(Третьяковская галерея.)

— Дирекция Императорских театров особым распоряжением временно приостановила разрешенные служащим в дирекции отпуска, о чем дошла до сведения полицеймейстеров театров, а также заведывающих отдельными частями.

— Дирекция Императорских театров приняла меры к выяснению, где находится ея капельмейстер А. К. Коутс, так как, по всей вероятности, он застрелян где-то в Германии.

— В репертуар Александринского театра включена историческая пьеса „Козьма Захарыч Минин-Сухорук“.

— Ведение дела «русского драматического театра» в Петербург, в виду призыва на военную службу Рейнеке, поручено Н. А. Попову.

— Репетиции в Музыкальной драме начинаются 1 августа. Из хора призвано на военную службу 10 человек. 28-го июля призваны на военную службу режиссеры Музыкальной драмы К. М. Миклашевский и В. С. Севастьянов. Правление театра Музыкальной драмы решило ежедневно выдавать безплатные обеды женам и детям служащих театра, призванных на военную службу.

— Из хора Мариинской оперы вышли свыше 20 человек, призванных в ряды армии.

— В саду Народного дома ежедневно по вечерам происходят гравидозные манифестации. Вся публика, как один человек, чувствует военных. Оркестр непрерывно исполняет русский национальный гимн.

— В виду разыгравшихся событий задуманное К. А. Варламовым турне по России будет осуществлено только отчасти.

— По распоряжению спб. градоначальника, с 27-го июля все рестораны и увеселительные сады закрываются в 11 ч. вечера.

— Артистам павловского симфонического оркестра, призванным на военную службу, администрацией вокзала будет уплачена вся сумма, причитающаяся им по сроку заключенного ими контракта.

— В связи с развернувшимися событиями дирекция концертов А. И. Зилоти и Императорского русского музыкального общества решили заменить все включенные в их программы произведения немецких композиторов сочинениями русских авторов.

— С репертуара Народного дома сняты оперы Вагнера „Лоэнгрин“ и „Тангейзер“.

— Сезон в Суворинском театре, по всей вероятности,

Изъ лѣтняго альбома. Bad Kissingen.



Сидятъ: Е. М. Бабецкій (журналистъ), О. П. Зарайская, С. Т. Стрובה-Сокольская. Стоять: Лоло, Н. Н. Васильевъ, В. Н. Ильнарская, К. К. Гусачевъ.

откроется не „Пощечиной“ А. С. Суворина, какъ предполагалось, а пьесой „Кузьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“.

— Писатели В. Я. Брюсовъ и гр. А. Н. Толстой отправились на театръ военныхъ дѣйствій въ качествѣ корреспондентовъ газеты «Русскія Вѣдомости».

— Авторъ пьесъ «1812 годъ» и «Смутное время» А. И. Бахметьевъ зачисленъ добровольцемъ въ русскую армію.

— Б. С. Глаголицъ уѣзжаетъ на театръ военныхъ дѣйствій въ Сербію.

— Изъ драмы Народнаго дома призваны въ ряды арміи артисты: г. Глѣбовъ-Котельниковъ (штабсъ-капитанъ), г. Даниловъ, г. Хлѣбниковъ (прапорщикъ запаса), г. Мурскій (прапорщикъ запаса).

— В. В. Гайдебуровъ и Н. Ф. Скарская находятся въ настоящее время въ Киссингенѣ и лишены возможности вернуться въ Россію.

По Провинціи.

Почти всюду въ провинціи лѣтнія театральныя предпріятія прекратились. Артисты пріѣзжаютъ въ Москву за справками относительно зимняго сезона.

— Изъ антрепренеровъ призваны на военную службу гг. Образцовъ (Казань и Саратовъ) и Хрѣпниковъ (Тамбовъ).

Изъ труппы Кіевскаго городского опернаго театра призваны въ армію Г. Г. Далецъ, Косартъ и Ёгоровъ (баритонъ). Изъ театра „Соловьевъ“ — г. Синельниковъ 2-ой (сынъ антрепренера). Призванъ также антрепренеръ втораго драматическаго театра г. фонъ-Мевель.

Н.-Новгородъ. Ярмарочная оперетка г. Лохвицкаго съ перваго спектакля отчисляетъ 10 процентовъ со сбора въ пользу краснаго креста.

Воронежъ. Теперь настали для артистовъ по случаю мобилизаціи тяжелые дни. Ушелъ въ армію директоръ опереточной труппы А. А. Борисовъ и въ театрѣ семейнаго собранія оперетка прекратила свои спектакли; закрылся садъ „Бристоль“ съ театромъ миниатюръ. Отсюда ушли на военную службу дирижеръ оркестра Хмѣльницкій и артистъ Вѣровскій, функционируетъ только одинъ лѣтній городской театръ, гдѣ теперь, слѣдуя настроенію публики, репертуаръ пьесъ состоитъ изъ военной походной жизни, напримѣръ: „Измаилъ“, „Боевые товарищи“, „Сестра милосердія“ и др.

Оставшіеся не у дѣла опереточные артисты хотятъ поставить Т-во и снова начать играть.

Изъ труппы Н. П. Казанскаго призываются на военную службу артисты Зражевскій и Неждановъ, какъ слышно, уходитъ и артистъ Берже, французскій гражданинъ, призванный въ ряды арміи республики.

Хромика.

— Репетиціи съ молодымъ хоромъ Большаго театра начнутся съ 3-го августа. Общія хоровыя репетиціи начнутся съ 12-го августа.

— Въ виду того, что Л. В. Собиновъ призванъ на военную службу, въ началѣ сезона будетъ участвовать въ спектакляхъ теноръ г. Смирновъ.

— Юбилейные спектакли М. Г. Савиной, Н. С. Васильевой, г-жи Большка, О. О. Преображенской и М. А. Славной дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ отложить на неопредѣленное время.

— Выѣхалъ въ свое воронежское имѣніе управляющій труппой театра А. И. Южнѣ и возвратится 28-го августа, чтобы приступить къ подготовительнымъ работамъ по выработкѣ репертуара сезона соотвѣтственно моменту. Пьеса «Кузьма Мининъ Сухорукъ» уже намѣчена къ постановкѣ въ первую очередь. Чѣмъ откроется сезонъ, пока не выяснено до пріѣзда г. Теляковского въ началѣ августа.

— Открытіе сезона въ театрѣ Корша состоится 15-го августа; репетиціи начнутся 1-го августа.

Въ день открытія пойдетъ „Измаилъ“ и въ заключеніе апофеозъ „Бѣликъ Богъ земли русской“.

„Измаилъ“ ставитъ режиссеръ г. Аяровъ. Апофеозъ — режиссеръ Татищевъ.

Весь сборъ съ спектакля поступитъ въ пользу семейъ запасныхъ и раненыхъ.

— С. И. Зиминъ рѣшилъ открыть сезонъ оперой «Жизнь за царя».

Сезонъ, по всей вѣроятности, откроется въ первой половинѣ сентября.

Всѣ нѣмецкія оперы изыаты изъ предполагаемаго репертуара.

Послѣ оперы «Жизнь за царя» пойдутъ оперы «Капитанская дочка» и «Аскольдова могила».

— Въ драматическую цензуру за послѣднее время стали поступать пьесы, написанныя на патріотическія темы.

— Артистъ московскаго драматическаго театра В. П. Суходольскаго г. Можухинъ заболѣлъ апендицитомъ.

— Лѣтніе сады и театры „Акваріумъ“ „Эрмитажъ“ будутъ открыты до конца августа.

— Въ послѣднихъ числахъ сентября состоятся два концерта извѣстной на югѣ виолончелистки кіевлянки Софіи Издебской. Программа перваго концерта состоитъ изъ произведеній: Бетховена — соната A-dur, Баха — сюиты, Шумана — концертъ A-moll, Глазунова Менестрель и Дворжака — Рондо.

Второй концертъ: Грига — соната A-moll, Рихарда Штрауса — соната F-dur, Рахманова — соната G-moll и Сенъ-Санса — соната E-moll.

Изъ лѣтняго альбома. Въ Гурзуфѣ.



Художникъ Мамютинъ и С. И. Зиминъ.



† Е. М. Бемъ.

25-го іюля, на 71 году жизни, скончалась извѣстная акварелистка Елизавета Меркульевна Бемъ, рожденная Ендаурова. Е. М. Бемъ родилась въ Петербургѣ, первоначальное художественное образование получила въ школѣ общества поощренія художествъ, гдѣ за свои работы была награждена серебряною медалью. Академія художествъ также отиѣтила ея работы—рисунки животныхъ и сцены изъ дѣтскаго міра,—присужденіемъ ей большой поощрительной медали. Альбомы съ рисунками Е. М. Бемъ пользовались огромной извѣстностью не только въ Россіи, но и за границей. Покойная была одной изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ общества акварелистовъ и постоянно выставляла свои произведенія на выставкѣ.

† Жюль Леметръ.

25 іюля скончался Жюль Леметръ, одинъ изъ самыхъ видныхъ представителей литературной Франціи. Жюль Леметръ родился въ 1853 году.

Окончивъ высшую нормальную школу, онъ былъ оставленъ при кафедрѣ словесности и занялся преподавательской дѣятельностью сначала въ лицейхъ, а затѣмъ въ безансонскомъ и гренобльскомъ университетахъ.

Въ 1882 году Леметръ представилъ докторскую диссертацию „Комедіи послѣ Мольера и театр Данкура“.

Диссертация эта создала ему литературное имя, и скоро онъ покинулъ преподавательскую дѣятельность, отдавшись литературнымъ работамъ.

Въ двухъ сборникахъ стиховъ „Les medallions“ и „Petites orientales“, Леметръ показалъ себя виртуозомъ поэтической рѣчи. Къ тому же времени относятся и его первыя работы по критикѣ литературы. Вскорѣ Леметръ занялся одно изъ первыхъ мѣстъ среди французскихъ критиковъ. Въ „Journales des Debats“ помѣщались его знаменитыя театральныя фельетоны, выпущенные затѣмъ нѣсколькими сборниками подъ названіемъ „Impression de Theatre“. Фельетоны эти отличались легкостью и ясностью изложенія, остроуміемъ и «серьезностью въ забавной формѣ».

Перу Жюля Леметра принадлежатъ также цѣлый рядъ пьесъ, пользовавшихся въ свое время большимъ успѣхомъ, нѣсколько новеллъ, рассказовъ.

Въ 1895 году французская академія избрала Леметра своимъ членомъ.

Во время дѣла Дрейфуса Леметръ увлекся политикой, примкнулъ къ лагерю націоналистовъ, но скоро опять политическіе мнѣнія смѣнилъ на работу въ кабинетѣ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить настоящее мое письмо для успокоенія служащихъ у меня артистовъ.

Несмотря на то, что я, какъ офицеръ запаса, призванъ теперь въ ряды арміи, я дѣла въ г. Тамбовѣ не прекращаю, и зимній сезонъ 1914/15 года пойдетъ нормальнымъ порядкомъ, по дѣло поведетъ отъ моего имени жена моя Елизаве-

та Алексѣевна Хрѣнникова, въ чемъ ей выдана мною довѣренность. Начало репетицій 20 сентября. Авансы будутъ выдаваться съ 5 сентября черезъ кассу бюро Н. Р. Т. О. По всѣмъ дѣламъ, касающимся Тамбовскаго театра, слѣдуетъ обращаться съ 15 августа къ Е. А. Хрѣнниковой: Тамбовъ, Гимназическая ул., д. Вахарьевой.

Съ совершеннымъ уваженіемъ
антрепренеръ К. Хрѣнниковъ.

М. Г.

Отправляясь на поле брапп, назначенный въ 1-й Полевой Эскадронъ 1-й арміи генерала Рененкампа, плю привѣтъ друзьямъ, товарищамъ, сослуживцамъ и антрепренерамъ. Молите Бога за насъ.

Артистъ Русской оперетты Георгіевскій кавалеръ Японской кампаніи.

Влад. Ленскій.

Милостивый Государь!

Не откажите въ любезности помѣстить на столбцахъ Вашего уважаемаго журнала, что проситъ лицъ, знающихъ мѣстонахожденіе молодого актера Я. А. Яковлева, уѣхавшаго изъ г. Кременчуга въ апрѣлѣ съ трупой театра миниатюръ г-жи Холминой. Отцаившіеся родители умоляютъ сообщить мѣсто, гдѣ находится Я. А. Яковлевъ. Заранѣе выражаемъ свою благодарность. Родителямъ.

(По телеграфу). Внезапно исчезли служащіе въ драматическомъ кружкѣ артисты Григорій Емельяновичъ Аркадьевъ и артистка Надежда Николаевна Муратова. Распорядитель кружка Кузовковъ.

Петербургскіе этюды.

Война измѣнила регулярную жизнь театральнаго міра. Въ ряды арміи призвано много сценическихъ дѣятелей, много артистовъ записалось въ сестры милосердія и часть уже подала заявленія о зачисленіи ихъ въ отряды, организуемые благотворительными общинами. Сборы сократились, конечно—временно. Въ „Луна-Паркъ“ идущая новинка „По ночамъ...“—не выше обычныхъ „обозрѣній“. Тѣ же еврейскіе куплетисты, тотъ же канканъ, хулиганы, сомнительная сатира и дуэты. Интереснѣе выходъ русско-франко-ангійскаго союза—исполненіе бойкое. Веселятъ Фокинъ, Шулгинъ. Милы г-жи Наровская и Орлова. Хорошъ г. Антоновъ.

Въ Народномъ домѣ драматическіе спектакли прекращены на неопредѣленное время—такъ какъ театральныя залы отведены подъ помѣщеніе для запасныхъ. Въ оперѣ нѣтъ перерыва, хотя Бастьяновъ, Томашевскій и Энгель призваны въ ряды запасныхъ. На дняхъ въ роли Недды съ успѣхомъ выступила г-жа Федотова. Канію съ подъемомъ сыгралъ г. Фигнеръ. Зрители на вызовы не скупились.

Въ „Мозаикѣ“ поврежнему процвѣтаютъ миниатюры, пѣз конхъ лучше другихъ идутъ „Восторженная натура“ и „По памятной книжкѣ“. Игра дружная. Типиченъ г. Холмишъ въ роли дяди и лакея.

Въ Таврическомъ театрѣ съ прежнимъ успѣхомъ проходитъ „Скоморохъ Памфалонъ“, и недурно поставлена „Васкервильская трагедія“, передѣланная изъ извѣстной повѣсти. Съ большой выдержкой играетъ г. Розинъ-Саннинъ. Одноотню ведетъ діалогъ г-жа Глинская. Въ постановкѣ видна тщательность.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ прочно держится въ репертуарѣ „Запретный городъ“, въ коемъ съ хорошимъ успѣхомъ играютъ г-жи Пекарская, Зброжекъ, Динина, гг. Ксендовскій и Ростовцевъ. Репертуарная новинка:—„Подъ властью танго“. Заговорили объ осеннемъ сезонѣ. Вернулся изъ поѣздки А. Кошевскій, состоящій во главѣ новаго предпріятія „Центральный Театръ“, гдѣ будетъ культивироваться музыкальная комедія. Въ репертуаръ включены новинки Ю. Бѣляева, Ар. Аверченко, Тэффи.

Двери театра Рейнке, къ слову сказать,—призваннаго тоже въ ряды запаса,—предложено открыть въ среднѣ августа. Къ постановкѣ намѣчена пьеса О. Миртона „Маленькая жевѣщина“...

Вас. Базилевскій.





Дама съ собачкой.

Рис. Л. Оссовскаго.

Благословенна любовь.

Драм. этюдъ.

(Короткія сумерки октябрьскаго дня: сквозь узкое, высокое окно падает блѣдный свѣтъ на заключенную женщину. Она стоитъ передъ окномъ недвижно. Адвокатъ сидитъ за столомъ).

Женщина: Что же вы хотите отъ меня? Признанія? Въ чемъ? Я убила свою дочь вотъ этими руками. Вотъ и все. Это такъ просто.

Адвокатъ: Но вѣдь помимо вашего сознанія, есть еще и причины.

Женщина: (Послѣ паузы) Васъ заинтересовало мое дѣло?

Адвокатъ. (Подумавъ) Да.

(Пауза).

Женщина: Ну, что же, пусть такъ... Я разскажу вамъ все. (Оборачивается порывисто, беретъ его за руку). Вы такъ молоды. Но вы вѣдь поймете меня: молодость такъ чутка!.. Садитесь вотъ сюда, напротивъ. У васъ умное и хорошее лицо—и глаза глубокіе... (Послѣ паузы). Вотъ я смотрю на васъ и вспоминаю свое прошлое. (Закрывъ глаза рукой). Теперь у меня сѣдые волосы, вотъ здѣсь и здѣсь, особенно съ висковъ,—но вотъ я закрываю глаза и вижу себя дѣвушкой, совсѣмъ юной. Я хожу одна, въ свѣтломъ платьѣ, по нашему саду и жду... Вотъ раздвинутся кусты и выйдетъ онъ: онъ такой блѣдный, молчаливый, внимательный. Мы протянемъ другъ другу руки и будемъ такъ долго молчать... (Очнувшись). Ахъ, о чемъ я говорю вамъ!..

(Встаетъ, ходить).

Здѣсь холодно, сыро. Ночью я иногда просыпаюсь и вижу ее: она въ одной рубашонкѣ, блѣдненькая, худенькая,—и глаза у нея такіе печальные, такіе большіе, такіе пугливые...

(Подходить, смотреть на него).

Вотъ вы молоды, такъ свѣтло, такъ хорошо молоды. Передъ вами свѣтлый и долгій путь. Вы слушаете меня, и я для васъ только случайный эпизодъ въ вашей жизни, только случай изъ практики... А вотъ я смотрю на васъ—и вы для меня моя молодость.

(Стоитъ въ раздумьи).

Дѣвушкой я долго и много думала о человѣкѣ, который возьметъ мою жизнь и которому я отдамъ нѣжную, большую

и умную любовь. Но онъ не пришелъ, а пришелъ другой, тусклый и чуждый мнѣ, который сталъ моимъ мужемъ, Шесть лѣтъ мы прожили вмѣстѣ—безъ любви, безъ одной усмѣшки надъ счастьемъ... Но вотъ, однажды, прошелъ мимо меня одинъ суровый, жестокий и надменный человѣкъ, котораго я полюбила, такъ полюбила, какъ мечтала любить, когда была дѣвушкой... И я пошла за нимъ... Этотъ человѣкъ сжегъ всю мою радость, всю мою молодость, всю мою гордость. Я унижалась передъ нимъ, цѣловала его руки—и получала взаменъ небрежныя, ненужныя ласки...

(Стоитъ у стѣны, задумавшись; пауза).

Потомъ онъ ушелъ. Я осталась одна... Тогда во мнѣ умерло все. Я поняла, что никогда уже болѣе не полюблю никого, что моя любовь прошла мимо меня, едва меня коснувшись... Во мнѣ стало все такъ пусто, мертво, скучно. Мною завладѣло безразличіе, ужасное, холодное безразличіе ко всему. Искала ли я любви вновь? Не знаю. Знаю только, что многіе были мнѣ покорны, многіе любили меня,—но всѣ они были мнѣ чужды.

(Подходить къ окну; послѣ паузы).

Сегодня утромъ ко мнѣ на мгновенье пришло солнце. Это былъ одинъ лучъ, такой косой и прозрачный... Теперь уже октябрь, скоро упадетъ снѣгъ. (Вытираетъ глаза). Мнѣ такъ захотѣлось слезъ, я немного поплачу... (Пауза). Ну, вотъ теперь мнѣ легче. Теперь во мнѣ все ужасно легко. (Подходить, цѣлуетъ его руку). Вы милый, вы чуткій человѣкъ.

(Молчаніе).

Адвокатъ: Говорите же.

Женщина: Да, я скажу. (Подумавъ). Ну вотъ, многіе любили меня и многіе были несчастны... А нѣкоторымъ я дала счастье, такое призрачное, блѣдное, тревожное счастье, въ которое они сами не вѣрили. Я поняла, что если не ухвачусь вотъ такъ, жадно за жизнь,—то я уже никогда болѣе не догоню ея... И я ухватилась за нее обѣими руками. Я брала эти блѣдныя усмѣшки надъ счастьемъ,—но во мнѣ все было попрежнему пусто, попрежнему безразлично. Ахъ, развѣ вы поймете меня! Вѣдь вы такъ молоды, такъ любите жизнь, такъ радуетесь каждому ея дуновению. Передъ вами проходить и пройти десятки женщинъ: однѣ изъ нихъ взволнуютъ васъ, другія только заинтересуютъ, третьи будутъ вашими, четвертыя полюбятъ васъ... Но ваше счастье, если въ этой призрачной толпѣ вы сумѣете разглядѣть ту, которая скажетъ вамъ самое прекрасное и самое глубокое слово любви.. О, какое это счастье!.. Вѣдь это



Набросокъ для грима.

Рис. Эльскаго.

Театръ „Ренессансъ“ въ Москвѣ.



Драматическая труппа И. И. Рыкова.

Сидятъ: В. П. Чинаровъ (гл. администр. и артист.) М. В. Стрѣликова, Н. В. Лирскій-Муратовъ (гл. режиссер.) В. А. Ларина, Н. Ф. Амосова, И. И. Рыковъ (директоръ); А. К. Дубравская; Е. В. Пояркова; Л. А. Борисовъ; А. К. Мартыновъ. Стоятъ: Смирновъ, И. Хохловъ, Хохлова; Санищевъ (капельмейстеръ) Долинскій, Симонъ-Новскій, Всеволожскій (суфлеръ) Клотъ (декораторъ) В. Ф. Цвилъневъ. Сзади: М. Вельминъ (парикм.) М. Поповъ (костюм.) Савостьяновъ, Никольскій; Некрашъ, Востоковъ (пом. режис.) Климъ, Муратовъ. Внизу: Тревогина, Горціанова и дѣти актеровъ.

счастье, за одинъ мигъ котораго можно заплатить цѣлой жизнью... (Стоитъ задумавшись). Цѣлой жизнью... Какое ужасное слово.

(Молчаніе).

Адвокатъ: Говорите.

Женщина: Да, такъ было... Я шла и встрѣчалась съ какими-то людьми, которые были мнѣ чужды и которымъ я не вѣрила. А одному я повѣрила—въ послѣдній разъ... Онъ былъ артистъ, фатъ, самовлюбленный. Онъ заставлялъ меня часами говорить о его красотѣ, о его голосѣ. Онъ меня бросилъ, когда я должна была стать матерью... Я осталась одна, совсѣмъ одна въ цѣломъ мірѣ: со своими родными я порвала еще тогда, когда разошлась съ мужемъ—они не хотѣли этого.. У меня родилась дѣвочка, чудесная, бѣленькая, съ большими глазами. Какъ я полюбила ее, мое бѣдное дитя!.. Я жила только ею. Я поняла и знала, что это единственное, что осталось въ моей жизни... Я просиживала ночи у ея постели и молила только о томъ, чтобы она была счастлива... Ну да, счастлива безмѣрно. (Хватая его за руку). Счастлива безгранично!.. Я говорила себѣ, что придетъ въ ея жизнь человѣкъ, который полюбитъ ее—счастье вѣдь только въ любви, въ чемъ же еще? Гдѣ же еще можно искать его?..

Я такъ любила всю дѣвочку. Я хотѣла вѣрить и вѣрила въ ея счастье. Слѣпая случайность, пьяная нянька, уронившая ее на полъ, разбила все... (Молчаніе; стоитъ отвернувшись). Она стала горбатой.

Адвокатъ: Но развѣ счастье только въ красотѣ? Развѣ мы не видимъ примѣровъ, когда возникаетъ любовь къ людямъ уродливымъ, но съ прекрасной душой. Наконецъ, развѣ въ любви только счастье? Развѣ нельзя найти удовлетвореніе, ну хотя бы въ общественной дѣятельности?..

Женщина: И вы могли бы полюбить безобразную? Чтобы потомъ всю жизнь напоминать ей о ея безобразіи!

Адвокатъ: (Неувѣренно). Зачѣмъ же такъ.

Женщина: Да, да, именно такъ, не иначе. Вы, мужчины, простите ли вы женщинѣ ея безобразіе. Ищите ли вы души, внутренней красоты, нѣжности?.. Вамъ нужно только тѣло, гибкое, прекрасное, сладострастное тѣло. А когда оно вянетъ и разрушается, вы не хотите взглянуть на него... Продажные эстеты!.. Ну, да, да, я убила свою дочь вотъ этими руками. Убила потому, что судьбѣ было угодно лишить ее гибкаго и прекраснаго тѣла, убила потому, что не хотѣла видѣть ее осужденной на одиночество и нелюбовь.. Судите меня тѣ, кто прошелъ хоть разъ съ невниманьемъ мимо прекраснаго тѣла и улыбнулся хоть разъ прекрасной душѣ.

(Закрываетъ лицо руками; послѣ паузы).

Простите меня, я чуточку забылась... Я убила ее ночью, когда она спала, вотъ сюда, вотъ такъ... Она вскрикнула и открыла глаза... Она увидѣла меня, свою мать—свою убійцу... не помню...

Адвокатъ: Выпейте воды, успокойтесь.

(Пауза).

Женщина: (Тихо и раздѣльно, отодвигая стаканъ). Я уже спокойна, совсѣмъ спокойна. Спрашивайте меня, задавайте вопросы. Я отвѣчу вамъ.

(Садится напротивъ и ждетъ, пока адвокатъ достаетъ изъ портфеля бумаги).

З а н а в ѣ с ѣ.

В. Лидинъ.



„Залогъ“ Поля Клоделя.

(Письмо изъ Парижа).

Новая пьеса Поля Клоделя, поставленная поэтомъ Люнье-Поэ въ театрѣ „L'Œuvre“, какъ-то неожиданно стала въ центрѣ театральныхъ событийъ сезона.

„Залогъ“ (L'Œtage)—дѣйствительно талантливо написанная драма; имя Поля Клоделя принадлежитъ къ наиболее яркимъ именамъ французской литературы, но тѣмъ не менѣе, все это еще не объясняетъ того шума, который былъ поднятъ восторженными поклонниками.

Клоделя на страницахъ обще театральной печати объявили гениемъ. Это несомнѣнное преувеличеніе и преувеличеніе очень характерное для настроенія эпохи.

За послѣднее время во Франціи съ небывалой силой распространяется волна ортодоксальнаго клерикализма. Выброшенная изъ активной политической жизни, старая родовая аристократія беретъ реваншъ въ сферѣ культурной. Взгляды и вкусы современнаго французскаго общества, его интеллектуальныя и эстетическія догмы вырабатываются въ фешенебельныхъ салонахъ Парижа, гдѣ безраздѣльно господствуютъ сутаны и мантии отцовъ иезуитовъ, бернардинцевъ, бенедиктинцевъ и прочей черной братіи.

Всѣ высшія культурныя учрежденія Франціи, „Académie Française“ и всѣ безчисленныя академіи при Institut de France находятся въ рукахъ клерикаловъ. Крупная и средняя буржуазія робко и плетется встѣдъ за аристократіей, подражаетъ ей и въ ея вкусахъ. Клерикализмъ, религіозность, доведенныя до ханжества, строгая ортодоксальность, враждебное отношеніе къ республикѣ стали неотъемлемыми аксессуарами аристократизма, и каждый парвеню втайнѣ совершенно равнодушный къ вопросамъ религіи и политики, сочтетъ для себя глубочайшимъ позоромъ не пойти въ воскресенье на великосвѣтскую мессу и не высказать нѣсколькихъ глубокомысленныхъ сужденій о творчествѣ Барреса, о философіи Бергсона или о живописи Мориса Дени.

Преувеличенно восторженное отношеніе, проявляемое къ Клоделю, объясняется той же модой на все аристократическое и клерикальное.

Поля Клодель глубоко вѣрующій католикъ. Его пьесы всегда узко тенациозны, направлены къ доказательству какихъ-нибудь старыхъ простыхъ истинъ. Герои его драмы всегда немного деревянны, каждый шагъ и жестъ ихъ predetermined авторомъ, который заранѣе предназначилъ однимъ адъ, другимъ спасеніе и вѣчное блаженство. Это все говорить не въ пользу пьесъ Клоделя, но, несмотря на всѣ недостатки, драмы этого писателя бываютъ всегда ярки и сильны.

Какимъ-то непонятнымъ путемъ художникъ одухотворяетъ своихъ фантомовъ-героевъ, надѣляетъ особой значительностью ихъ маленькія мысли, влагаетъ потрясающій пафосъ въ движенія этихъ маріонетокъ.

Захватывающаго дѣйствія нѣтъ въ драмахъ Клоделя. Въ нихъ живутъ и умираютъ только тенденціи, идеи, но такъ-ва, видимо, сила большого таланта, что зритель, невольно обманываясь, подставляетъ самъна мѣсто маріонетокъ живыхъ, любящихъ и страдающихъ людей.

Дѣйствіе пьесы довольно искусственное. Содержаніе ея сводится къ слѣдующему:

Сочи. Труппа И. Ф. Скуратова.



І рядъ; слѣва направо сидятъ: Лавровская, Радзиковская, Рамина, Стронская, Сіанова, Краминская, Василенко, Кручинина-Годзи. Стоятъ: Любинъ, Черновъ-Лепковскій, Добужинскій, Галинъ, Скуратовъ, Поль, Пошновскій.

Римскій папа въ плѣну у Наполеона І, но роялистамъ удалось вырвать папу изъ рукъ „узурпатора“ и скрыть его въ помѣстьи у маркиза Куфонтэна. Куфонтэнъ любитъ свою кузину Синь. Синь такая же пылая ненавистница грядущей демократіи, такая же защитница старыхъ роялистскихъ идей, какъ и ея кузень, но Синь религіозна, въ то время, какъ ея кузень атеистъ и смотритъ на религію, какъ на средство управлять чернью.

О пребываніи папы въ замкѣ Куфонтэна узнаетъ префектъ Тюрлюръ, бывший крѣпостной Куфонтэновъ. Префектъ дѣлаетъ предложеніе Синь, грубо заявляя, что, въ случаѣ отказа, онъ арестуетъ папу.

Въ душѣ Синь мучительная борьба между любовью и долгомъ вѣрующей католички. Она совѣтуется со своимъ духовникомъ. Духовникъ совѣтуетъ спасти папу.

Синь выходитъ замужъ за Тюрлюра. Папа спасенъ, но загублена красивая молодая жизнь.

Вотъ, въ сущности, все содержаніе пьесы. Клодель и его апологеты думаютъ, что въ драмѣ Синь выражено торжество христіанскаго идеала надъ идеаломъ плотскимъ, языческимъ. Синь усиленіемъ воли губитъ свою молодую любовь и отдается грубому Тюрлюру, она умираетъ какъ птица въ неволѣ въ тоскѣ по любимому человѣкѣ, но зато ея душа и въ несчастіи была чистымъ храмомъ, гдѣ горѣлъ неугасимый свѣтильникъ сознанія великой христіанской жертвы.

Мы привели содержаніе пьесы, разумеется, не затѣмъ, чтобы оспаривать автора или соглашаться съ нимъ. Пусть въ драмѣ дѣйствительно доказано превосходство христіанскаго идеала надъ языческимъ, но намъ кажется, что эта мысль совсѣмъ не такъ уже нова и плодотворна, чтобы доказательству ея надо было въ 1914 году посвящать цѣлую драму.

Пьеса написана великолѣпными яркими сценическими штрихами. Моментами положенія достигали огромнаго напряженія, граничащаго съ ужасомъ, при чемъ авторъ никогда не прибѣгаетъ къ искусственнымъ средствамъ для усиленія впечатлѣнія.

Клодель большой и искренній писатель. Онъ свято вѣруетъ въ каждую свою мысль, въ каждое слово. Онъ скромный, какъ истинный талантъ и чуждъ той противной шумихи, которая поднимается послѣ каждой новой его пьесы. И странное дѣло. Ни одна изъ его пьесъ, какъ бы расхвалена она ни была критикой, никогда не выдерживаетъ больше десяти постановокъ. Объясняется это тѣмъ, что шумъ и неумѣренныя похвалы Клоделю расточаютъ люди совершенно равнодушные и къ религіи и къ искусству. Пьесу Клоделя похваляютъ, а вечеромъ пойдутъ на веселое ревю посмотрѣть полуголыхъ танцовщицъ, ибо это веселѣе, чѣмъ разсужденія о христіанской морали.

Странна и жалка судьба Клоделя. Его публика, его критики и апологеты—снова, чуждые и религіи, и искусства, а широкая масса, народъ не знаетъ его.

Какъ жаль, что этотъ талантливый писатель не родился два-три столѣтія тому назадъ.

Вл. Ив.—ичъ.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

(Продолженіе.)

Одновременно съ гримировкой, слѣдуетъ проводить падежащее укрѣпляющее лѣченіе кожи, дабы настолько укрѣпить ее и вернуть утрачиваемыя формы, чтобы не явилась необходимость примѣняемый гримъ усиливать, а наоборотъ, сохранить въ такой степени и силѣ, къ какой мы привыкли его примѣнять. Съ этой цѣлью рекомендуемъ предварительно обращать вниманіе на свойство кожи, т.-е. какими она обладаетъ положительными и отрицательными сторонами. Что касается послѣднихъ, то къ нимъ принадлежатъ: чрезмерная полнота или худоба, вялость, пористость, краснота и блѣдность, ненормальная пигментация.

Конечно, прежде всего мы должны стремиться по возможности удалить эти недостатки примѣненіемъ надлежащаго лѣченія въ Институтѣ, а если къ тому нѣтъ возможности, то слѣдовать нижеизложеннымъ указаніямъ, которыя, конечно, не замѣняютъ надлежащаго лѣченія, однако могутъ, при извѣстной эвергіи, а главное, желаніи, предотвратить развитіе нѣкоторыхъ недостатковъ, а многіе изъ нихъ устранить.

При жирной кожѣ рекомендуемъ примѣнять два раза въ недѣлю передъ сномъ паровыя ванны, добывая въ нихъ спеціальныя Ребураторы Института.



Провинциальная хрешика.

Факты и вѣсти.

Бузудукъ. Антреприза И. М. Неволіна. Въ составъ труппы зимняго сезона приглашена на амплуа героиня Е. И. Бѣльскія-Чалѣва.

Кисловодскъ. Н. В. Плевицкая послѣ четырехъ концертовъ, данныхъ ею на группахъ минеральныхъ водъ, выѣхала въ свое имѣніе въ Курскую губернію. Н. В. Плевицкая уѣхала больной и, какъ передаютъ, намѣрена остаться въ своемъ имѣніи въ теченіе двухъ мѣсяцевъ для полного покоя и отдыха.

Казань. Антрепренеръ казанскаго городского театра В. В. Образцовъ обратился къ театальной комиссіи съ заявленіемъ о томъ, что часть артистовъ, приглашенныхъ имъ для зимняго сезона (Казань-Саратовъ) и указанныхъ въ спискѣ, одобренномъ театальной комиссіей, теперь присылаютъ ему заявленіе объ отказѣ играть въ Казани и о переходѣ въ труппы антрепренеровъ театровъ въ другихъ городахъ. Въ виду этого, онъ проситъ дать ему разрѣшеніе на замѣну этихъ артистовъ другими, завѣряя въ то же время комиссію и управу, что употребитъ всѣ старанія произвести эти замѣны лучшими артистами.

Одесса. Въ Одессѣ въ еврейской больницѣ скончался отъ склероза сердца нѣкогда популярный на югѣ опереточный артистъ Ю. А. Ліановъ. Въ 1910 году покойный оставилъ сцену и переехалъ въ Одессу, гдѣ открылъ сценическіе курсы съ специальной подготовкой въ оперетку.

Саратовъ. Въ ночь на 28 іюня с. г. въ Саратовѣ скончался отъ склероза сердца провинціальный артистъ Михаилъ Федоровичъ Калачевъ (н. ф. Шеменковъ), 55 лѣтъ. Послѣдній въ послѣднее время очень нуждался. Жилъ на постоянныхъ дворахъ. Трупъ его, начавшій уже разлагаться, былъ найденъ на одномъ изъ постоянныхъ дворовъ, возлѣ колоды для корма лошадей.

Покойный былъ въ свое время состоятельнымъ купцомъ. Послѣдній сезонъ 1912—13 г. М. Ф. служилъ въ Тамбовѣ, въ дирекціи Г. М. Гринина.

— Турнѣ по Кавказу гг. Мака, Моллетти, Ивинга, Маржа въ виду событій, связанныхъ съ войной, закончилось.

Астрахань. Съ 4-го іюля начались спектакли оперетты г. Костомарова въ лѣтнемъ саду „Аркадія“. Въ составъ труппы вошли г-жи Аренская, Бауз, Людмила Соколова, Княжевичъ, Сухомлинова, Милиновская, Грунертъ и гг. Баратовъ, Булатовъ, Драгошъ, Глуминъ, Елиновъ, Ландратъ, Левашевскій, Инсаровъ Морскій и др. Сезонъ начали Валентиновской мозаикой „Въ волнахъ страсти“ при сборѣ въ 1549 руб. За первые 12 дней взято около 11 тысячъ, что на кругъ составляетъ почти 950 слишкомъ руб. Репертуаръ: „Валентиновскія мозаики“, „Графъ Люксембургъ“, „Веселая вдова“, „Ярмарка невѣстъ“, „Птички пѣвчія“, „Принцесса долларовъ“, „Король веселится“, „Сузи“, „Пулсикъ“ и др. Предполагаемая постановка „Идеальная жена“, „Причуды страсти“, „Принцесса Танго“, „Жрица огня“, „Прекрасная Елена“, „Дама отъ Максима“ и др.

Въ концѣ іюля состоялось только пять гастролей французики Таріоль Божѣ, а въ августѣ Е. В. Потончиной. Можно отмѣтить пока хоръ, балетъ и оркестръ, которые безукоризненны. Врѣна опытная рука режиссера М. К. Драгошъ.

Александровскъ (Екатеринослав. губ.) Прошла уже большая часть лѣта. Вспомнимъ, что хорошаго принесли намъ нынѣшній сезонъ? Хорошаго мало. Почти все гастролі и концерты. Сезонной труппы не было. Приходится отмѣтить ужасный наплывъ „миніатюршиковъ“ подъ разными названіями: „Передвижной театръ“, „Художественный миніатюръ“, „Летучая мышь“ одна, другая, „Черная кошка“, „Прямое

Изъ лѣтняго альбома. На Эйфелевой башнѣ.



Б. С. Борисовъ. А. И. Чаринъ.

зеркало“. Спектакли передвижнаго театра художествъ, миніатюръ В. А. Адаметъ-Рудзевича посѣщались публикой охотно.

Гастроль „Летучей мыши“ Полонскаго и Рахмановой собрала публики много.

Другая „Летучая мышь“ № 3 (Шарапская) пролетѣла вскорѣ послѣ мыши Полонскаго. Собиралась, собиралась, оказать честь городу—дать одну гастроль и... улетѣла подальше отъ соблазна-провала.

„Черная кошка“—труппа Янова Должинскаго; 3 недѣли старались и пришли къ концу печальному: нечѣмъ было выѣхать и некуда. Труппа слабая. Можно отмѣтить только г-жъ М. В. Волковскую, М. Н. Лякину, Л. И. Рахманову и гг. Бенскаго и Хоровича.

„Передвижной театръ“, „Прямое зеркало“ эта оказывается часть оперной труппы Арбенина, прогорѣвшей въ соствѣнемъ Мелитополѣ. Сочинили афишу ждали сборъ. Собралось публики рублей на 150. Очень большой силы и широкаго діапазона басъ у г. Луканина, приглашаемаго сейчасъ въ Петербургскій Народный Домъ Николая II.

Былъ и настоящій Передвижной театръ П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Снарской.

Три спектакля: „Вишневый садъ“, „Карнавалъ жизни“ и „Зимній сонъ“. На первые два красовались аншлаги „всѣ билеты проданы“ еще въ магазинѣ г. Лавута, а третій, ихъ добавочный, прошелъ безъ аншлага, но далъ тоже хорошій сборъ.

Труппа на публику пожаловаться не можетъ. Публика же, оцѣнивъ несомнѣнную культурность и труды дѣла, нашла, что труппа по своимъ дарованіямъ не на должной высотѣ. Были претензіи въ любопытной постановкѣ „Вишневаго сада“.

Кромѣ всего перечисленнаго были спектакли драмы Милонидова, малороссійской труппы Пастухова, спектакли малороссійской артистки Науменко-Ковальской, два кружка любителей подвизались въ двухъ желѣзнодорожныхъ театрахъ и съ 12-го іюля Одесская еврейская оперетта Л. Л. Раппеля.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
● **ФРАНЦУЗСКІЙ**
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРР УАР ЕЙМСЪ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:
сладкое — „Ирруа — Каприль“;
полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Америкъ“,
очень сухое — „Ирруа — Брюгъ“ *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ куш.

Изъ концертовъ заслуживаютъ быть отмѣченными: извѣстн. кантора Сироты, Бытенского, Кл. Мейера, Миланова, Юс. Бапка, 2 интересныхъ концерта—лекции Д. С. Шора и 1 оригинальный концертъ Д. Э. Батшаверъ-Дымшицъ при участіи Г. Е. Лимановскаго.

На послѣдній концертъ выпалъ очень большой, рѣдкій успѣхъ. Объясняется это во-первыхъ тѣмъ, что большая часть №№ программы концерта составляла еврейскія молитвы; до нея никто изъ женщинъ никогда не пытался выступить съ евр. молитвами. А во-вторыхъ, исполнение г-жей Батшаверъ-Дымшицъ. Этихъ молитвъ дѣйствительно очень много. Умѣнье пользоваться голосомъ (восп. Петерб. консерв.), а главное глубокое переживание исполняющаго вызывали слезы, восторги и шумныя рукоплесканія. Публики было очень много.

Очень радъ сообщить новость: старый сарай-театръ Молчановскаго сланъ въ аренду на 15 лѣтъ г. Войтоловскому, обязавшемуся его перестроить и сдѣлать достройку уборныхъ, декораторской и фойе. Постройка началась, и къ началу зимняго сезона мы надѣемся получить болѣе вмѣстительный, теплый и оборудованный всѣмъ необходимымъ театръ, а съ нимъ и достойную александровцевъ сезонную труппу.

Мы вѣримъ въ успѣхъ этого дѣла, т. к. арендаторъ человекъ опытный и энергичный.

Вениловъ.

Кинешма. 13-го іюля, въ Городскомъ театрѣ имени Островскаго, состоялся концертъ артиста Московскаго Императорскаго Большаго театра М. С. Курмьямскаго (теноръ). Концертъ прошелъ съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Особенно удачны артистомъ были пропѣты арии „Куда, куда вы удались“ и „О дай мнѣ заб-

вѣе родная“. Артистъ далъ согласіе выступить въ августѣ на традиціонномъ студенческомъ вечерѣ.

Кременчугъ. Тускло проходитъ у насъ лѣтній сезонъ. Поразительно тускло. Нѣтъ ни гастролеровъ ни постоянной труппы. Да, оно и понятно, ибо негдѣ играть. Въ закрытыхъ помѣщеніяхъ душно, а въ Потемкинскомъ городскомъ саду нѣтъ приличнаго театра, гдѣ бы могла играть и окупить себя порядочная труппа.

Есть балаганъ, гдѣ и пріютилось т-во украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. П. Кучеренко, начавшее спектакли 12-го іюля постановкой „Ой не ходи, Гришко“. Объ особыхъ достоинствахъ данной труппы говорить не приходится, но дѣло ведется любовно и можно съ увѣренностью сказать, что успѣхъ этого маленькаго дѣла гарантированъ, т. к. обывателя, одолеваетъ зеленая скука, и влабавокъ къ этому организованные здѣсь лѣтніе учительскіе курсы сыграютъ свою роль.

Впрочемъ, если бы была постоянная труппа, то она не выдержала бы, ибо циркъ Лерри съ чемпионатомъ борьбы убилъ ее. Приманка въ видѣ чемпионата дѣлаетъ свое дѣло,—и почти ежедневно битковые сборы въ циркѣ.

Борьба процвѣтаетъ. Борются на улицахъ, борются въ квартирахъ, даже пять кандидатовъ въ городскіе головы объявили чемпионатъ. И, какъ было бы хорошо, если бы побѣдитель въ „головномъ“ чемпионатѣ обратилъ должное вниманіе на отсутствіе въ такомъ большомъ городѣ лѣтняго театра и пополнилъ пробѣлъ къ ближайшему лѣтнему сезону.

М. Михновскій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсилеи бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлѣбное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КУСКОВО Москов.-Нижегор. ж. д. Имѣніе гр. Шереметева.

Театръ и садъ „Г А Й“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“ ТРЕЙМАНЪ. По четв., суббот. и въ праздничные дни ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. поѣздъ въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

ВЪ НАДЕЖДИНСКОМЪ ЗАВОДѢ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНІИ.

(25.000 ТЫСЯЧЪ ЖИТЕЛЕЙ).

Сдается театръ (на 400 мѣстъ) на зимній сезонъ 1914—1915 года подъ спектакли русской драмы пль оперетки. Собственная электрическая станція,—буфетъ. За справками обращаться по адресу: Надеждинскій заводъ, Пермской губерніи, Совѣту Старшинъ, Общественаго Собранія.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13. Телефонъ 5-89-28.

(Осн. въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санниковымъ, С. И. Яковлевымъ и И. Ф. Шмидтомъ).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ:

заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина (сцен. искусство), арт. Импер. театр. А. П. Петровский (сцен. иск.), артистка Импер. театр. Е. И. Тиме (сцен. иск.), режиссеръ театра Литер.-Художеств. общества бирывъ Р. А. Унгеръ (сцен. иск.), В. В. Сладокопѣцевъ (сцен. иск.), А. Б. Каменна (сцен. иск.), арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ (миодрама), режиссеръ Театр. Музык. Драмы. Н. В. Миклашевскій (Commedia dell'arte), арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ (сопфеджю и хоровое пѣніе), С. И. Лаврентьева (постановка голоса), докторъ Е. М. Безпаловъ (психологи), художникъ Н. Н. Бекнеръ, (исторія костюма), Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ (исторія сцен. иск.), арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ (пластика и танцы), докторъ А. П. Петровъ (физик. упражненія). Провѣнія принимаются. Приемные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 1-го сентября. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (цѣна 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА 30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. ВЪ 12 КВ. Т. 3-07-78.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ АКЦИГЛЕРА.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится нѣжнѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, Н. О. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корша А. И. Чаривъ, М. И. Массалитинова, реж. т. Коршъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ пріема и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“. (Замоскв., тел. 1-28-00).

Драматическая труппа подъ управл. **Ив. Ив. Рыкова.**

Текущій репертуаръ: Измаилъ, Плоды Просвѣщенія, Судъ Человѣческій. Въ субботу, 2-го августа и воскресенье, 3-го августа благотворительные спектакли представлено будетъ: 1) **РАБЫНИ ВЕСЕЛЫЯ** и 2) **СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ**. Съ участіемъ Н. Ф. Амосовой.

Начало въ 8 ч. 20 м. Садов. увес. съ 6 ч. веч.

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ
САДЪ.**

Ежедневно спектакли и гулянье.

Въ воскр. 3-го августа — „Измаилъ“; въ понед., 4-го — „Дебри жизни“, 5-го спектакля нѣтъ, въ среду 6-го бенефисъ пр. буд. въ 1-й разъ нов. пьеса изъ сербской жизни И. И. Митропольскаго, 7-го — „Боевые товарищи“, Тарска-го, 8-го и 9-го „Свобода“, въ воскр. 10-го — „Боевые товарищи“.

Въ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринославской губ.

**ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ
УСТРОЙСТВО СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ
и ПРОДАЖУ БИЛЕТОВЪ на НИХЪ**

СОЛИДНАЯ И САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ВЪ ГОРОДѢ ФИРМА

Торговый Домъ „И. А. ЛАВУТЬ“

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ.

Адресъ: **АЛЕКСАНДРОВСКЪ** (Екатеринослав. губ.), **ЛАВУТУ.**

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская улица, 31 (уголъ Кузн.), кв. 2, телефонъ 2-37-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическій (балетны), характерные, стильные и балетные танцы, методика балетн. танцевъ (Спеціальн. предм.) Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.) Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ, (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 р. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. п. отъ 8—10 лѣтъ въ остальные классы. Начало уч. года 1-го сентября. Подробныя условія высылаются безплатно. Запись учащихся продолжается. Выдача справокъ по вторникамъ и четвергамъ, отъ 10 до 1 ч. дня.

Къ десятилѣтію со дня смерти **А. П. Чехова.**

Въ августъ выйдетъ изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлоусова, книга
Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“.

I) Творческій путь Чехова. II) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Готовится къ печати трагедія
ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ“

ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА СТУДИИ МОСКОВ-
СКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

МАРКА УТВЕРЖД. ГЕДЕКЕ И К. № 23868/1905

ПРАВИТ. № 23868/1905

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОД-
ДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И
ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ
ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМ-
БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

**СВѢЧИ
АНУЗОЛЬ**

ГЕДЕКЕ И К.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО
И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣй-
ствующее средство признано вра-
чами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и
лучш. аптекар. магазин.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССИИ
проез. З. ЮРГЕНСЪ.
Волжонка, МОСКВА.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир.
въ элек. театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ.
Адресъ: Москва, Петровка, 26, Типогра-
фія В. М. Саблина — А. А. Брялцовой.

О ПЫТНЫЙ

АДМИНИСТРАТОРЪ

предлагаетъ свои услуги сезонной
антрепризѣ. **СВОБОДЕНЪ** отъ
военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-
Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9.
Алексе. Георг. Фонштейнъ (Мурскій).

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ
КНИГА

„Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наследствѣхъ лишь женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетунинъ. Большой томъ 344 стр. Выссл. съ налог. плат. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
ТРУДОВОЕ ДѢЛО.

ГАСПРОИТЕАТРА
CHATELAIN
НИКОЛАЯ ТАБЕНЦЬЯ

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Баку.—Театръ бр. Накитивыхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ г-жи: Апаркова, Бобатинская, Виланская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатиари, Солодова, Трутневъ. Г-да: Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Левинъ, Луговой, Мевделъевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Савкаржевскій, Стоппель, Табенцій, Тавскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцій. Режиссеры: О. Стоппель и К. Танскій. Хормейстеръ Жоржъ. Директоръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на волотъ, платинъ и каучукъ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоравовскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣленно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милютинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Мас-салитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. И. Сапуновъ, П. Н. Гремиславскій, Кн. В. Ф. Маннелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломытова и др. Экзамены въ концѣ августа, Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. д.



ПРИМЪРЬТЕ

эластичный корсетъ Русселя и Вы увидите, что Ваша фигура, которую Вы уродуете и калѣчите обыкновенными корсетами, приобрететъ изумительную стройность и гибкость: эластичный корсетъ Русселя великолепно стягиваетъ фигуру и не причиняетъ ни малѣйш. неудобствъ.

ЭЛАСТИЧНЫЕ

Корсеты Русселя отъ 22 р.
Полукорсеты . . . 18 .
Пояса Русселя . . . 10 .

ТРЕБУЕТЪ ПОДРОБНУЮ БРОШЮРУ.

Высылка и продажа только изъ собствен. съ особыми дамскими отдѣлен. магазинъ ПРЕДМЕТОВЪ ГИГИЕНЫ.

Отдѣ Париж-ской Фирмы **Ж. РУССЕЛЬ**, Москва, Столешниковъ, 5. СПБургъ, Невскій 68, входъ отъ Фонтанки 29.

Зимній театръ въ г. Пензѣ.

(улица Бѣлинскаго).

Слается подъ драмы, оперы и кинематографъ. Театръ на 600 мѣстъ, вавово прекрасно отдѣланъ. Собственная электрическая ставція. Въ настоящее время помѣщеніе занято кинематографомъ. Желающіе снятъ помѣщеніе благоволятъ адресовать: г. Москва, Б. Девятровка, д. № 5, магазинъ „Театральный міръ“.

ФОТО

ГР. снимки парижскаго жанра для МУЖЧИНЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ новыя прейскуранты съ подроб. опис. серій, а также секрет. реви. выдѣл. высл. въ закрыт. письмѣ по полученію 2-хъ 7-к. м. Адр. Ш. ШМУЛЕВИЧЪ, г. Лодзь, 12, Заходняя, 54.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

- 1) „Аговія“, пьеса въ 1 д. А. Швигцлера. Ц. 50.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, заклад. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капралъ“, б) „Сенаторъ“, в) „Ставція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Юнка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерва. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффовала въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Грими и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Шкара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффовала въ 1 д. Лозгрина. Ц. 25.
- 14) „Драматургъ“, шаржъ въ 1 д. Ц. 17 р.
- 15) „Дѣвчички“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 17) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Швигцлера. Ц. 40 к.
- 18) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Женщина“, ком.-визъ въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 20) „Завоевателя“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Зизъ“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 25) „На полеты“, шутка въ 1 д. Н. Зугаева. Ц. 40 к.
- 26) „Сборникъ мініатюръ“ Ю. Віанорскій. Ц. 50 к.

Выписывать въ конторы журвала
„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Loio, „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.

То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к. Мигуель Замаконсъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (А. Мунштейна). 1 р.

Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ Loio (А. Мунштейна), 2 руб.

Карлъ Эттингеръ, „Госпожа публична“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М. на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.

Сер. Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р. Артуръ Пинеро, „На полуты“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.

Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб. Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50 к.

Н. А. Крашенинниковъ, „Сказки любви. 1 р. Его же, „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.

Его же, „Обручальный перстень Маркизы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

Въ первыхъ числахъ августа выйдетъ изъ печати книга **П. Г. Шарова** (артиста и преподав. драматич. и ораторск. иск.)

„Образцовое Русское Произношеніе“

Руковод. для театральныя школы, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Складъ изданія при конторѣ журвала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.