

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 32.

VI г. изд.



Ваграмъ.

Р. Десварэ.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 10 августа 1914 года.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Пріемъ прошеній до 20-го августа. Пріемные экзамены: фортепіано — 1 и 2 сентября, пѣніе — 3 и 4 сентября, духовые инструменты и пнсѣм. задачи по спец. теоріи музыки — 5 сентября, устный по спец. теоріи музыки — 6 сентября; начало экзаменовъ въ 10 часовъ утра, струнные инструменты — 5 сентября въ 2 часа дня и органъ — 6 сентября въ 12 часовъ дня.

Канцелярія Консерваторіи открыта ежедневно отъ 11-ти до 3 хъ час. дня, кромѣ праздн. и табельн. дней.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ **Ө. Ө. КОММИСАРЖЕВСКАГО.**

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе фѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: Ө. Ө. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бзата и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Пріемъ (послѣ экзамена; чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями — вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени В. Ө. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эюд. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **Ө. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздниковъ. Пріемные экза. съ 1-го по 5-ое сентября ежедн. На 3-й курсъ пріема вѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

ЧАСТНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА

Балетмейстера оперы С. И. ЗИМИНА

Александра Петровича СИМОНОВА.

Тверская, Газетный пер., д. 3, кв. 14. Тел. 101-05. — ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ 2-го АВГУСТА. Главная задача школы: подготовка балета на сцену оперы С. И. ЗИМИНА, а также и для другихъ сценъ.

Въ БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА и РАЗНАГО ВОЗРАСТА. Объ условіяхъ можно справляться въ театрѣ С. И. Зимина у балетмейстера А. П. Симонова ежедневно отъ 12 — 3 дня и отъ 8 — 11 вечера.

К-ство „ГРИФЪ“

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

К. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изд. 1914. 1 р.
С. Ауслендеръ. Золотыя илочки. Разсказы. II изд. 1914. 1 р.
А. Кондратьевъ. Сатиресса. Романъ. II изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверянинъ. Громокипящій кубокъ. VI изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверянинъ. Златолира III. изд. 1 р.
Юбилейный Альманахъ. (29 автор.) Номер. изд. на роск. бум., съ портрет., факс. и библиогр. указат. 1914. 3 р.
Моск. отд. Москва. Кузнецкій М., кн. маг. «Образованіе». СПб. отдѣл.: Площ. Алекс. театра, 6, книжн. скл. Цукермана.
Изд. продаются во всѣхъ крупн. книжн. маг.

СТУДІЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ **ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.**

За справками обращаться письм.: ст. ЛІАНОЗОВО, Савеловской ж. д., имѣніе АЛТУФЬЕВО.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 —
3 м. 1 . 75 —
1 м. — 60 —
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Аленсандра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря) —
3 руб. 50 коп. (съ преміей) — 5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичній (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Ст. Малаховка,
М.-К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

Имѣніе Соколо-
во-Малаховка.

КОНЕЦЪ СЕЗОНА 15-го АВГУСТА.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 10-го АВГУСТА БЕНЕФИСЪ КАССИРШИ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театрЪ САБУРОВА

ЕЖЕДНЕВНО: 1) „Не ходи же ты раздѣтая“, 2) „Гаремный надзиратель“, пикант. ф. въ 2 дѣйств., 3) „Шанже ле дамъ“. Кадр.-танго. Последняя шаржеская новинка. Начало въ 8 час. вечера.

На открытой сценѣ съ 7 1/2 час. вечера.

М-г МАРКЪ со своею 9-ти лѣтней дочерью исполняютъ пантомиму-скетчъ

СРЕДИ ЛЬВОВЪ. Люб. публ. РОДЭ. М. АЛЕШИНЪ.

БОРИНЪ и ВОРОНИНЪ. Непр. труппа ДУГЛАСЪ.

Съ 8 1/2 час. вечера вся новая программа. Гастроль известной исполн. русскихъ пѣсень г-жи ТАРАСОВОЙ, знам. бал. сестры БЕНЕФИ и другіе.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАН-
НЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
б-в № 28. Телефоны 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГОСТИН. РОССИЯ.
Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

Дѣтелямъ сцены.

Война... Этимъ словомъ, этимъ понятіемъ пестеривается сейчасъ все содержаніе русской жизни. Долгъ защитника отечества, долгъ гражданина—вотъ та формула, въ краткомъ лаконизмѣ которой тонуть всѣ другіе личные и общественные интересы. Идя на зовъ Отечества, гордые созваніемъ исполненія своего долга, мы все же, какъ и все мирное населеніе Россіи, въ силу матеріальной необходимости, не прекращаемъ нашу профессиональную дѣятельность, признаваемую всѣми дѣятельностью просвѣтительную и культурную.

Во имя этого значенія служенія театра народу Общество помощи сценическимъ дѣтелямъ призываетъ всѣхъ дѣтелей сцены сплотиться въ переживаемые дни испытанія нашей дорогой Родины и притти на помощь жертвамъ войны и семьямъ какъ нашихъ товарищей по искусству, такъ и всѣхъ нашихъ братьевъ, обреченныхъ на нужду условіями военного времени.

Да будетъ эта лепта имени русскихъ сценическихъ дѣтелей нравственной поддержкой товарищей нашихъ и золотой вѣткой въ вѣнокъ горячаго участія всѣхъ слоевъ русского общества въ дѣлѣ помощи нашей Родины въ тяжелыя минуты ея жизни.

Организовавъ мастерскую для шитья бѣлья для нуждъ раненыхъ и больныхъ воиновъ, Правленіе О. П. С. Д. покрѣпимъ просить всѣ пожертвованія деньгами, матеріаломъ и личнымъ трудомъ направлять по адресу мастерской: Большая Молчановка, уголъ Ржевскаго переулка, домъ № 2, „Практическая Театральная Школа“—отъ 10 до 1 часа дня. Телефонъ № 5-45-91.

Правленіе Общества помощи сценическимъ дѣтелямъ.

Въ Москвѣ.

— 24 августа въ Москвѣ состоится соединенное засѣданіе совѣта театральнаго общества для обсужденія вопроса о помощи сценическимъ дѣтелямъ, призваннымъ на военную службу.

— Къ предстоящему открытію сезона въ Императорскихъ театрахъ будетъ отдано распоряженіе, чтобы хоромъ и оркестромъ были наизусть разучены народные гимны сербскій, англійскій и французскій.

Эти гимны вмѣстѣ съ русскимъ будутъ исполняться въ антрактахъ и передъ спектаклями.

— Возвратился изъ отпуска главный режиссеръ г. Шафферъ.

Изъ артистовъ Большого театра, призваны гг. Орѣшкевичъ и Осиповъ.

До сихъ поръ нѣтъ никакихъ вѣстей о находящихся за границей артистахъ Большого театра г-жахъ Неждановой, Балаболской и Озерской, а также объ артистѣ г. Трезвинскомъ. Съ 15 августа начнутся общія хоровыя репетиціи, съ 20-го—общія артистическія сѣванія. Въ день открытія сезона, 30 августа, пойдетъ опера „Жизнь за Царя“.

Изъ оркестра Большого театра призваны на военную службу всѣ шесть тромбонистовъ.

— Шаляпинъ, по однимъ свѣдѣніямъ, находится въ Парижѣ, по другимъ—въ Болоньѣ, но, во всякомъ случаѣ, онъ цѣлъ и невредимъ.

— Композиторъ Рахманиновъ, призванный на военную службу, приступилъ къ сочиненію музыкальной картины исторіи отечественной войны.

— Призвавъ на дѣйствительную службу новый режиссеръ театра Корша г. Татищевъ.

— На собраніи общества артистовъ варьете и цирка было постановлено выйти изъ состава интернаціональной лондонской артисткой, которой руководить нѣмцы, и исключить нѣмецкихъ артистовъ изъ общества.

— П. Н. Мамонтовъ, призванный на военную службу, получилъ трехмѣсячный отпускъ по болѣзни.

— Подъ предѣтельствомъ О. С. Островской состоялось экстренное собраніе членовъ общества помощи сценическимъ дѣтелямъ.

Въ виду переживаемыхъ событій рѣшено было временно отложить вопросъ объ устройствѣ пріюта для престарѣлыхъ артистовъ, а изъ суммъ, ассигнованныхъ на пріютъ, взять 31½ т. руб. на нужды, вызванныя войной.

Изъ этой суммы 1.000 руб. затратить на оборудованіе мастерской шитья бѣлья для раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Остальные 2½ тыс. рублей было постановлено расходовать на нужды артистовъ, связанныхъ съ войной.

Учредители практической театальной школы Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ безвозмездно уступили помѣщеніе этой школы подъ устройство бѣловшивной мастерской.

— Живущій въ Сочи оперный артистъ Н. А. Шевелевъ, послалъ въ Москву антрепренеру Зимину письмо съ отказомъ выступить въ нѣмецкой оперѣ „Тристанъ и Изольда“.

— Изъ труппы „Летучей Мыши“ призваны: Габшманъ Веретенниковъ, Альбовъ, Садовниковъ, Добрынинъ.

— За границей находится С. В. Халютинъ.

„Кабарэ“ у военнопленныхъ.

Среди военнопленныхъ—германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, проживающихъ въ Москвѣ и помѣщенныхъ пока въ Крутицкихъ казармахъ, много артистовъ—опереточныхъ, шантанныхъ и цирковыхъ.

Послѣднимъ необходима ежедневная тренировка, для поддержанія себя «въ балансѣ» и вотъ въ томъ этажѣ, гдѣ собралась почти исключительно артистическая компанія, каждый вечеръ происходитъ импровизированное „кабарэ“.

„Всякъ поселится по-своему“, лишь бы это не переходило границы дозволеннаго и не выходило бы изъ пониманія серьезности переживаемого момента.

За входъ въ „кабарэ“ были даже установлены плата и весь сборъ поступалъ въ пользу русскаго „Краснаго креста“.

Въ Петербургѣ.

— Солисты Его Величества М. И. Доллина устраиваетъ рядъ патристическихъ славянско-французско-англійскихъ вечеровъ въ пользу комитета при Красномъ Крестѣ по оказанію пособій вдовамъ и сиротамъ пострадавшихъ на войнѣ русскіхъ воиновъ. Вечера состоятся въ Петербургѣ, Москвѣ и въ другихъ городахъ.

— Артистъ Мариинскаго театра А. М. Матвѣевъ призванъ на военную службу.

— Рошнина-Исарова находится за границей; мѣстопрѣбываніе ея неизвѣстно.

— Получено извѣстіе, что по распоряженію германскихъ властей русскимъ артистамъ, гастролировавшимъ въ берлинскомъ королевскомъ театрѣ, предложено остануться предѣлы Германіи въ теченіе сутокъ.

Артисты г-жа Андреева, г. Идлевкоръ и др. немедленно вышли изъ Берлина и отправились въ Швейцарію, откуда намѣреваются пробраться въ Россію.

— Композиторъ Цезарь Кюи, находящийся за границей, написалъ кантату, воспевающую доблесть англійскихъ, бельгійскихъ, сербскихъ и французскихъ войскъ.

Эта кантата передана уже дирекціи Императорскихъ театровъ и будетъ исполнена въ ближайшемъ торжественномъ спектаклѣ.

Въ провинціи.

— Антрепренеръ кievскаго городского театра М. Ф. Барзвъ обратился къ гор. головѣ со слѣдующимъ заявленіемъ: „Разразившіяся надъ нашей родиной исключительныя событія вызываютъ на очередь вопросъ о возможности функционирования въ предстоящемъ сезонѣ гор. театра. Если этотъ вопросъ и будетъ разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ, то все же функционированіе театра въ столь необыкновенно тяжелое время возможно лишь при содѣйствіи гор. самоуправления и связано съ созданіемъ специальныхъ условий для эксплуатаціи опернаго дѣла. Эти обстоятельства заставляютъ меня обратиться съ просьбой предоставить на разрѣшеніе надлежащихъ органовъ гор. самоуправления какъ кардинальный вопросъ о возможности функционирования театра, такъ и о томъ содѣйствіи, на какое городъ можетъ войти, если желаетъ, чтобы театръ не былъ закрытъ“. З. м. гор. головы Ф. С. Бурчакъ освѣдомился о мнѣніи мѣстной высшей администраціи о желательности функционирования гор. театра. Мѣстная высшая администрація, какъ передаетъ „К. М.“, высказалась за желательность функционирования гор. театра.

— Въ одесскихъ театрахъ идутъ обычные приготовленія къ сезону. Въ гор. театрѣ сезонъ долженъ открыться 15 сентября, а въ Драматическомъ (Стамеровскомъ) 1 октября.

— Въ Кіевѣ, гдѣ сезонъ открывается 30 августа, идутъ также приготовленія къ сезону. Вскорѣ долженъ, какъ это обусловлено контрактами, начаться съездъ актеровъ.

— Одесскіе антрепренеры считаютъ, что къ тому времени, когда у нихъ должны будутъ начаться репетиціи, положеніе во всякомъ случаѣ будетъ болѣе определенное, чѣмъ сейчасъ.

Въ малепькихъ театрахъ, гдѣ сезонъ открывается апачи, тѣло раньше, чѣмъ въ большихъ, сейчасъ какая-то растерянность.

Такъ, театр „Мипіаторъ“ сѣли въ компаніи гг. Хенкль и Розановъ. Первый изъ нихъ призванъ на военную службу. Что же касается второго, то на запросы актеровъ онъ отвѣчаетъ признаніемъ.

Положеніе Гор. театра осложняется тѣмъ, что возможно полное измѣненіе вѣтченнаго репертуара. Какъ извѣстно, г. Сибиряковымъ включено въ репертуаръ нѣсколько не шедшихъ у насъ оперъ Вагнера, для которыхъ сейчасъ пишутся декорации. Въ виду же настоящаго момента, едва ли представится возможнымъ ставить Вагнера. Казенные театры, напротивъ, уже исключили оперы Вагнера изъ репертуара предстоящаго сезона.

Далѣе г. Сибирякову неизвѣстно, кто изъ приглашенныхъ имъ оперныхъ артистовъ призванъ на военную службу.

Хролика.

— На квартирѣ В. А. Теляковского состоялось совѣщаніе съ участіемъ С. Т. Обухова, кн. А. И. Сумбатова и К. А. Коровина, посвященное вопросу объ измѣненіи репертуара Императорскихъ театровъ согласно требованіямъ текущаго момента. Привинциально рѣшено, что репертуаръ Императорскихъ театровъ будетъ состояться исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ и драматурговъ.

— Правленіе «Камернаго театра» опровергаетъ слухи о томъ, что театръ въ этомъ сезонѣ не осуществится. Такого постановленія правленіе не выносило, и театръ откроется въ зависимости отъ того, когда будетъ закончено сооруженіе помѣщенія.

— Артистъ Большаго театра Г. С. Пироговъ призванный на дѣйствительную службу, нынѣ обоснованъ.



В. Васнецовъ. „Военная телеграмма“.

(Третьяковская галерея).

— Опера С. Н. Зимина для открытія ставитъ оперу „Жизнь за Царя“ съ участіемъ г-жъ: Закревской, Бачановской и гг. Запорожца и Лебедева.

— Умерла въ Петербургѣ извѣстная пианистка Есипова.

— Вернулись изъ-за границы Е. В. Потоцкая и Б. Е. Евелиновъ, перетерпѣвъ за границей много мятарствъ. Въ Берлинѣ у нихъ конфисковали автомобиль, въ которомъ они совершали путешествіе по Германіи. Евелинова въ Ростовѣ нѣмцы хотѣли разстрѣлять, но потомъ смилостивились и разрѣшили продолжать путь.

— Гастроли нѣмецкой труппы въ Никитскомъ театрѣ не состоятся. Что касается спектаклей оперетты, то пока никакихъ измѣненій не предполагается. Только репертуаръ составитъ изъ французскихъ и русскихъ опереттъ, нѣмецкія и вѣнскія оперетты не будутъ ставиться. Премьеръ труппы Монаховъ находился 22 іюля въ Парижѣ, гдѣ онъ теперь— неизвѣстно.

— Спектакли въ Малаховкѣ продолжаются до 15 августа. 6-го состоялся бенефисъ г. Горинъ-Горинцова. Слѣдующій спектакль—бенефисъ касирши.

— Проживающій сейчасъ въ Кисловодскѣ извѣстный ростовской публикѣ антрепренеръ и режиссеръ Н. И. Соболевъ-Самаринъ, который долженъ былъ вмѣстѣ съ другимъ популярнымъ антрепренеромъ П. П. Струйскимъ, стать во главѣ новаго театра въ Москвѣ, теперь отказался отъ этой мысли и ѣдетъ режиссеромъ въ Ярославль.

— Въ школу драмы и оперы А. Г. Шора приглашенъ преподавателемъ по техническѣ рѣчи и логическому чтенію В. К. Сереевниковъ.

Къ исторіи „Живого трупа“.

Иѣтомъ 1901 года, когда я пріѣхалъ въ Явную Поляву, Марія Львовна, желая обрадовать меня вѣстью о новыхъ работахъ Льва Николаевича, сказала мнѣ:

— Кончалъ папа большую драму. Занятельная, захватывающая. И все обрабатываетъ ее. Называется „Трупъ“. И представьте случай: родственники этого трупа, узнавъ о піесѣ, стали просить не печатать ее и не давать для сцены. Досада какая. Чудная вещь!..

И Марія Львовна подробно рассказала мнѣ теперь всѣмъ извѣстное содержаніе піесы. Она увлеклась, и удивительно напоминала въ манерѣ говорить отца, также, какъ овъ, въ трогательныхъ мѣстахъ глотала слезы и съ трудомъ преодолевала подступавшія спазмы къ горлу.

— Не правда ли, свято и велико?—закончила она, досказавъ страшный финалъ драмы.

И былъ трювъ сюжетомъ и вдохновенной передачей доброй и чуткой Мамы, съ образа которой несомнѣнно

Л. Н. писалъ свою Сашу. Потомъ вдругъ вспомнилъ и говорю:

— Удивительно, какъ фабула эта напоминаетъ одинъ эпизодъ въ романѣ „Что дѣлать“? И тѣмъ Лопуховъ продолжаетъ такую же вещь, какъ и этотъ трупъ, и такъ же потомъ воскресаетъ, но, разумѣется, при другой обстановкѣ.

Маша очень заинтересовалась и когда подошелъ Левъ Николаевичъ, она игриво всплеснула руками: — Папа! оканчивается еще одинъ „трупъ“. — Въ романѣ Чернышевскаго.

— Очень радъ! — усмѣхнулся Л. Н. — Кажется эта книга есть у насъ, Маша? А ну, доставь!

Маша побѣжала и принесла въ старомъ переплетѣ собранный изъ вѣсколькихъ номеровъ „Современника“ романъ „Что дѣлать“? Я нашелъ соответствующее мѣсто и показываю. Маша читала, а Л. Н. слушалъ.

— Удивительно! — говоритъ Л. Н. — Какъ будто первый разъ слышу. У меня совершенно изъ памяти вышло со-

пространствъ, а піесь драматургии не наготовили. Есть только моя. Ставь ее! И будутъ играть нарасхватъ.

Л. Н. мягко — мягко, чисто по-дѣтски улыбнулся и вдругъ сдѣлалъ серьезнымъ, встывъ брови. — У меня не идетъ изъ головы, — сказалъ онъ, — этотъ романъ Чернышевскаго и совпаденіе съ сюжетомъ моей піесы. Это знаете ли сильно расхолаживаетъ продолженіе работы. Въ моемъ характерѣ есть одна тигровая черта, которую я давно подмѣтилъ въ себѣ. Знаете, когда онъ приближается къ жертвѣ, онъ дѣлаетъ прыжокъ и обыкновенно разсчитывается такъ, что какъ разъ попадаетъ и хватается когтями, во бываетъ, что съ чересчуръ большого размаху онъ порелетаетъ и, хотя жертва, испуганная, остолбѣвшая, тутъ же стоптъ, и тигру стоптъ только, обернувшись, прыгнуть въ взять ее, но тигръ уже этого прыжка не сдѣлаетъ и какъ бы устыдившись, подбираетъ хвостъ и уходитъ въ чашу. Большинство работъ моихъ, въ особенности художественныхъ, мнѣ сразу даются и я беру ихъ съ перваго прыжка и сижу надъ ними, покуда не заковчу; во есть работы, гдѣ первый прыжокъ для меня неудаченъ, и я

уже знаю напередъ, что работа эта будетъ отложена, и я за нее больше не возьмусь. Годами лежитъ, на глаза вывертывается, тема и образы сверлятъ мозгъ, а я, какъ будто что то зашелквулось во мнѣ, пальцемъ не дотронуся. Поройтесъ въ ящикъ у меня и вы увидите десятки такихъ работъ. Я самъ жалѣю иногда, во ничего съ собой поддѣлать не могу. Тигръ. Меня томитъ здѣсь, въ нашемъ случаѣ съ піесой, не то что я могъ случайно сойтись въ сюжетѣ, что могъ даже съ открытыми глазами взять что-нибудь, меня томитъ и стыдить, что совпаденіе произошло именно съ такимъ скучнѣйшимъ изъ романовъ. Это глубоко досадно.

Эти слова Льва Николаевича, которые я тогда считалъ минутнымъ порывомъ легкаго раздраженія, приобрѣли свой страшный и роковой смыслъ, когда я увидѣлъ въ печати и ва



Ф. И. Шаляпинъ слушаетъ напѣтыя имъ пластинки.

держаніе этого публицистическаго романа. Я, помню, читалъ кое-что изъ него, когда онъ печатался. Но этого эпизода съ симуляціей утопленія не читалъ никогда. Ну что-жъ! Хорошо, что вы сказали. Я въ піесѣ какъ-нибудь упомяну объ этомъ. А то и прямо подумають, что я взялъ фабулу изъ этой забытой вещи.

Потомъ, когда мы остались одни и, сидя въ кабинетѣ, говорили о привезенной мною новой піесѣ, которую я читалъ Льву Николаевичу, онъ, указывая на кипу испепеленныхъ своихъ листовъ, лежавшихъ аккуратно сложенными на столѣ, говорилъ:

— У васъ только шесть картинъ, а у меня вотъ пятнадцать въ „Трутѣ“. Меня соблазнила враждающаяся сцена, которая однимъ поворотомъ сразу переводитъ васъ въ другую обстановку, и я подумавъ, что теперь можно и нужно писать длинныя многоактныя піесы, и затѣялъ свой „Трупъ“. Правда, это затрудняетъ пока постановку въ другихъ театрахъ, ибо не вездѣ есть такіе сцены, но въ будущемъ, вѣроятно, умные инженеры и техники придумаютъ такіе штучки для всѣхъ сценъ. И моя піеса окажется тутъ какъ тутъ. Я — хитрый: усовершенствованіе рас-

сценъ ту самую піесу „Трупъ“, о которой мы тогда говорили. Л. Н. дѣйствительно забросилъ ее, не прикоснувшись къ ней и только единственнымъ признакомъ его пера, не много работавшаго надъ ней послѣ, служилъ явно вдвинутая вставка, неудачная и рѣзущая слухъ вставка, въ словѣ Маши съ Федей, когда Маша упоминаетъ о „скучномъ“ романѣ „Что дѣлать“? И перепутавъ героя, вмѣсто Лопуховъ — Рахмановъ, говоритъ, что и онъ сдѣлалъ видъ, что утопился и совѣтуетъ Федѣ тоже такъ сдѣлать. Маша, пыганка, еле грамотная простушка-хористка в романѣ „Что дѣлать“, которая ова, разумѣется, вкогда не читала, и ужъ, конечно, не могла знать, скучный онъ или не скучный, все это столь неожиданно и необъяснимо на первый взглядъ въ рукахъ Толстого, такого чуткаго къ правдѣ художника. Но вспоминая тогдашнее настроеніе Льва Николаевича и зная его самого, я вижу, что онъ, желая отогнать неотвязную мысль о позанимствованіи у Чернышевскаго и очевидно уже окончательно рѣшивъ больше не браться за эту піесу, спѣшилъ вставить цитату и дѣлая это на спѣхъ, вставляетъ ее туда, гдѣ меньше всего она у мѣста, какъ это дѣлають иногда и тоже на



Скульптура.

Работа Челли.

слѣхъ въ цитируемыхъ газетныхъ статьяхъ, помѣщая гдѣ-нибудь выписки органа, откуда статья берется: „какъ сообщаютъ „В. В.“, „по словамъ „Г. М.“ и т. д. Какъ жаль, какъ страшно жаль! Я не могу отдѣлаться теперь отъ жгущей меня мысли, что мое можетъ быть неосторожное и можетъ быть даже неумѣстное слово о совпадении сюжета могло быть одно изъ причинъ охлаждения Л. Н. къ этой дивной и величественной драмѣ, которая, судя по замыслу и теперешнему контуру, могла бы вылиться въ окончательной обработкѣ великаго мастера въ новый перлъ всеміровой литературы.

Помню еще, съ какой горячностью и рѣдко наблюдавшейся въ немъ желчностью въ голосѣ Л. Н. говорилъ тогда въ тотъ же день нашего свиданія о литературныхъ заимствованіяхъ вообще:

— Удивительно въ сущности нелѣпое это слово для писателя съ обширнымъ кругомъ наблюденій и работы. Если хорошенько вдуматься и честно, не скрывая ничего передъ собой, разобрать всѣ писанія, какія когда-либо вылились изъ пера моего пера, то на долю личной выдумки моей останется очень-очень мало. Одну вещь мнѣ рассказали странникъ, другую я слышалъ отъ крестьянъ, третью вычиталъ въ библіи, четвертую, въ сборникѣ сказавій, пятую у французскихъ авторовъ и т. д. Напримѣръ, мои описанія битвъ въ „Войнѣ и мирѣ“ безусловно не были бы возможны, если бы я не читалъ французскихъ авторовъ и у нихъ не взялъ бы многого. Въ мирѣ въ сущности все старо и столько людей уже думали и говорили, что уже ничего новаго не придумаешь теперь и не скажешь. Умѣйший изъ писателей Гете говорилъ о заимствованіяхъ съ неподражаемой откровенностью, и я не знаю словъ заслуживающихъ большого одобренія, чѣмъ эти признанія огромнаго таланта. Я помню съ какимъ увлеченіемъ я читалъ описаніе его спора съ не менѣе знаменитымъ Байрономъ. Одно время какіе то англійскіе критики-гробопопатели отыскивали въ стихахъ Байрона небольшія заимствованія. Это взорвало пылкаго поэта и онъ отвѣтилъ горячей тирадой, указавъ, что и Гете въ Фаустѣ заимствовалъ прологъ изъ книги Іова, что серенада въ Фаустѣ—переводъ пѣсни Офеліи въ Гамлетѣ и т. д. Когда Гете узналъ объ этомъ, онъ сказалъ: Байронъ прекрасный поэтъ, но очень плохой защитникъ. Отъ этихъ глупыхъ нападокъ надо было бы иначе защищаться; онъ долженъ сказать: „Что мною написано, то мое, а взялъ ли я это изъ книги или изъ жизни—все равно, мое дѣло было употребить это кстати. Вальтеръ Скоттъ воспользовался

сценой изъ моего Эгмонта и имѣлъ на то право и такъ какъ онъ воспользовался съ умомъ, то достоинъ хвалы. Преображенный чортъ Байрона есть продолженіе Мефистофеля, и прекрасно! Если бы онъ уклонился отъ него по собственной фантазіи—было бы хуже. Но я мой Мефистофель поэтъ шекспировскую пѣсню, а почему бы и пѣть? Къ чему мнѣ трудиться и сочинять собственную, когда шекспировская была столь же умѣстна и выражала именно то, что требовалось. А если и прологъ моего Фауста имѣетъ нѣкоторое сходство съ прологомъ Іова, то и это хорошо, и меня скорѣе слѣдуетъ за то хвалить, а не хулить“.

Такъ говорятъ настоящіе мастера слова, хорошо понимающіе, что сущность истинной писательской работы заключается не столько въ новыхъ выдумкахъ, сколько въ способности и влеченіи видѣть и слышать многообразную жизнь, въ чемъ бы она ни проявлялась и избирать да нѣсколько оживлять видѣнное и слышанное и передавать его съ нѣкоторой умѣlostью. Я думаю, что весь этотъ трескучій звонъ съ погремушками разныхъ разоблаченій о заимствованіи держится только въ средѣ жалкихъ посредственностей слова и еще потому, что въ наше время слово стало раздѣливаться на базарѣ. Въ дѣйствительно же міровой литературѣ во все время работы чловѣческаго гевія, когда рѣчь шла о настоящемъ служеніи словомъ чловѣчеству, работники слова были свободны отъ теперешней щепетильности и только такъ могли быть созданы такіа міровыя вещи, какъ творенія Гомера, какъ Библия и т. д. Если вѣрно, что книга убила слово, то базаръ своимъ золотомъ убьетъ и книгу и слово. Да мнѣвъ насъ чаша сія!

(Окончаніе слѣдуетъ.)

И. Тенеромо.

Новый драматическій театръ.

Московское населеніе испытываетъ настоятельную потребность въ общедоступномъ серьезномъ драматическомъ театрѣ. Этимъ слѣдуетъ объяснить превзошедшія всѣ ожиданія успѣхи новаго драматическаго театра А. А. Тольскаго на Гороховской улицѣ. Желая сдѣлать свой театръ еще болѣе доступнымъ для всѣхъ классовъ населенія, А. А. Тольскій на пред-

Современная финская живопись.



Эдельфельдъ. Айно Актэ.

(Знаменитая оперная пѣвица).

„Эрмитаж“. Фарс. „Голый факт“.



Санъ-Фрюскенъ — г. Ченгери.

Мазрель — А. Н. Вернеръ.

Лефушуа — В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Рис. Эльскаго.

стоящий сезонъ понизилъ расцѣнку мѣстъ въ зрительномъ залѣ, увеличивъ число ихъ до тысячи коренною перестройкой всего зданія арендуемаго имъ у г. Шидловскаго театра. Будутъ устроены галлерей съ мѣстами отъ 20 коп., что дастъ возможность самымъ широкимъ кругамъ ознакомиться съ классическими пьесами, попрежнему входящими въ репертуаръ театра наряду съ современными драмами и комедіями. Послѣ перестройки Новый театръ явится самымъ общедоступнымъ въ Москвѣ.

Къ предстоящему сезону готовятся усиленно. Декорации ишшутся заново художниками-декораторами гг. Стерниннымъ и Оедоровымъ.

Открытие намѣчено 6 сентября; пойдетъ одна изъ пьесъ Островскаго.

Въ репертуаръ включены „Свадьба Кречинскаго“, „Измѣна“, „Старый закалъ“ и др. Для юбилея М. Ю. Лермонтова театромъ приобретена пьеса А. Полевого „Поэтъ Кавказа“, еще не шедшая въ Москвѣ.

Въ составѣ труппы, памятной москвичамъ по прошлому усиленному сезону, особыхъ перемѣнъ нѣтъ. Г-жи Шейндель, Велистовская, Миронова и Кожина, гг. Тольскій, Баской, Тамаровъ и др.

Приглашены О. Д. Юрьева (на роли героини), С. П. Дубровинъ, Ф. А. Грезовъ и З. Н. Заринъ.

Въ Бюро И. Р. Т. О.

7 августа въ помѣщеніи бюро русскаго театральнаго Общества состоялось первое собраніе 1-го вѣтруннаго отдѣла при участіи членовъ 2-го вѣтруннаго отдѣла и многихъ членовъ И. Р. Т. О. прибывшихъ изъ провинціи.

На собраніи присутствовало много видныхъ провинціальныхъ артистовъ.

Предсѣдателемъ единогласно былъ избранъ В. Л. Градовъ, секретаремъ С. Н. Корсунская.

Предъ открытіемъ собранія В. Л. Градовъ ярко обрисовалъ настоящее тяжелое положеніе въ связи съ войной, и то безвыходное положеніе, въ которомъ очутились семь артистовъ, призванныхъ на войну.

Предложено было немедленно организовать вспоможеніе.

Единогласно постановлено поставить въ ближайшемъ будущемъ спектакль въ Москвѣ въ одномъ изъ свободныхъ театровъ и пригласить лучшихъ силы столицъ.

Весь сборъ цѣликомъ пойдетъ въ распоряженіе Совѣта И. Р. Т. О., который и раздѣлитъ его между семьями членовъ-артистовъ призванныхъ на войну. Собраніемъ избрана комиссия для организаціи спектакля.

Кусково. Театръ „Гай“.

Въ среду 30-го іюля состоялся бенефисъ молодого, талантливаго артиста Ф. А. Грѣзова. Шла пьеса „Преступленіе и наказаніе“ по ром. Ф. М. Достоевскаго. Роль Раскольниковъ игралъ бенефициантъ и игралъ прекрасно. Ф. А. Грѣзовъ лишній разъ доказалъ намъ, что онъ безспорно прекрасный, разнообразный, талантливый артистъ, котораго ждетъ

хорошая будущность. Были цвѣты, подношенія. Отмѣтимъ г. Тарасова (Мармеладовъ), г. Дубровина (Парф. Петр.) и Васильчкову (Соня).

Письма въ редакцію.

Грозный часъ испытаній насталъ.

Германія, вѣковой врагъ славянства, объявила Россіи войну и, въ союзѣ съ Австріей, желаетъ посягнуть на могущество нашей дорогой родины.

По слову своего Державнаго Вождя русскій народъ, какъ одинъ человѣкъ, всталъ на защиту своего отечества.

Высочайше утвержденный Особый Комитетъ по усиленію военнаго флота на добровольныя пожертвованія, давшій флоту и арміи, за десятилѣтнее свое существованіе, 23 боевыхъ судна и подготовившій значительное количество военныхъ летчиковъ, несущихъ въ настоящее время боевую службу, направилъ нынѣ всѣ свои средства на постройку самолетовъ и на непрерывную подготовку летчиковъ и авіаціонныхъ мотористовъ, какъ изъ чиновъ арміи и флота, такъ и изъ числа частныхъ лицъ, желающихъ служить, на правахъ охотниковъ, въ военно-авіаціонныхъ отрядахъ.

Ко всѣмъ, кому дорого благо Великой Россіи, обращаюсь съ горячимъ призывомъ оказать состоящему подъ Моимъ предсѣдательствомъ Особому Комитету посильную помощь пожертвованіями на воздушный флотъ—могучее оружіе современной войны.

Великій Князь Александръ Михайловичъ.

1. Прошенія принимаются въ канцеляріи Высочайше учрежденнаго Особого Комитета—С.-Петербургъ, Офицерская улица, д. № 35.

2. Къ прошенію должны быть приложены документы, указанныя въ перечнѣ требованій, предъявляемыхъ къ желающимъ обучаться искусству летать на аэропланахъ или подготовляться къ обязанностямъ авіаціонныхъ мотористовъ.

3. Пожертвованія принимаются: въ конторѣ Двора Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича, Спб., Офицерская 35, въ мѣстныхъ комитетахъ, казначействахъ, конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, въ Государственныхъ сберегательныхъ кассахъ, въ Волжско-Камскомъ Коммерческомъ банкѣ и отдѣленіяхъ его, въ Московскомъ Купеческомъ банкѣ и его отдѣленіяхъ и въ конторѣ газеты „Новое Времѣ“, Спб., Невскій, 40.

(По телеграфу).

= Извѣщаемъ труппу финъ-Мевеса въ Кіевѣ, что репетиціи начнутся 15 августа. Уполномоченный Шелковскій.

= Предстоящую зиму сдѣлать въ Читѣ зимній Мариинскій театръ. Буду въ Москву формировать труппу для Благовѣщенска и Читы. Антрепренеръ Долмъ.

= Спектакли въ Смоленскѣ приостановлены по желанію болѣшества труппы, по соглашенію съ антрепризою и въ зависимости отъ обстоятельствъ военнаго времени. Артисты получили матеріальное удовлетвореніе не только по день послѣдняго спектакля, но болѣшество авансировано дирекціей за двѣ недѣли впередъ. Д. Басмановъ.

— Призвавъ на дѣйствительную службу; театра миниатюр не держу. **Владимиръ Хеннинъ.**

— Призвать въ ряды дѣйствующей арміи. Привѣтъ товарищамъ! Артистъ Введенскаго театра, прапорщикъ 143 Дорогобужскаго полка. **Николай Померанцевъ.**

М. Г. г-нъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: Прошу г. артистовъ, покончившихъ ко мнѣ на зимній сезонъ 1914—15 года сообщить свои адреса и немедленно прислать свои фотографическія карточки для изготовленія клипъ по адресу: г. Ярославль, Б. Петропавловская, д. 13, кв. 2.

Антрепенеръ Бузулукскаго Народнаго дома

И. М. Неволинъ.

Петербургскіе этюды.

Въ Таврическомъ театрѣ поставили хронику Островскаго „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“. Много чувства вложилъ въ роль Минина г. Угрюмовъ. Ярко сыгралъ юродиваго Гришу г. Ленскій. Хорошъ писарь г. Бойковъ. Умѣло отыграла привѣтливую ласковость Марѳы г-жа Стрѣшневъ. Недурны мѣстами г. Чарскій (Поспѣловъ) и г. Шабельскій (Лыткинъ). Ставилъ пьесу г. Мирскій.

Въ „Мозаикѣ“ центральное мѣсто занято картипкою Пигемскаго „Ветеранъ и новобранецъ“, гдѣ выдѣляется г. Холминъ.

Въ оперномъ театрѣ съ успѣхомъ выступилъ въ партіи Ленскаго г. Гукасовъ. Ничего не сдѣлалъ изъ роли Онѣгина г. Минаевъ, и безцвѣтно исполнены женскія партіи.

Много публики привлекъ благотворительный вечеръ въ Павловскомъ концертномъ залѣ, сборъ съ коего предназначенъ былъ въ пользу семействъ артистовъ симфоническаго оркестра, призванныхъ на военную службу. Красиво исполнены были оркестромъ „Славянской маршъ“ и „Въ церкви“ Чайковскаго. Дополняли программу „Полтавскій бой“ и „1812 г.“ Пріятно, съ хорошей фразировкой и не безъ чувства спѣлъ г. Калининъ „Слышите ли дѣвѣ“, и искусно передала красоты извѣстнаго концерта для скрипки г-жа Н. Ганзевъ. Концертно разыграли „Предложеніе“ Чехова г-жа Кострова, гг. Яковлевъ и Усачевъ. Успѣхъ шутка имѣлабольшой, большую долю котораго надо отнести на долю К. Яковлева.

Въ Зоологическомъ саду возобновили „маскотугу“ лѣтняго сезона—„Гейшу“, которой сопутствуетъ патріотическая музыкальная картипка „За славявъ“. Эффектенъ апофеозъ—„Торжество славянъ подъ защитой Россіи“.

Въ театрѣ Суворина ожидаются серьезныя реформы. Новая дирекція, въ лицѣ С. И. Пенякова и М. А. Суворина, сокращаетъ труппу, намѣчаетъ пригласить въ качествѣ „консультанта-режиссера“—Евг. Карпова, пополнить репертуаръ пьесами Островскаго, русскими новинками и обстановочными мелодрамами. Рѣшено организовать гастролы видныхъ актеровъ частныхъ сценъ.

Предстоящей осенью въ казенныхъ театрахъ ожидаются очень интересные спектакли съ участіемъ знаменитостей, въ обыденное время гастролирующихъ за границей.

Циркулируютъ слухи о снятіи на зимній сезонъ театра братьями Адельгеймами...

Въ „Луна-паркѣ“—новинка—патріотическая пьеса „Грануль бой“, затрогивающая политическія событія послѣднихъ дней...

Вар. Базилевскій.



Режиссеръ т. Корша В. К. Татищевъ.

(Призванный въ ряды дѣйствующей арміи).



**Артистъ Введенскаго городского театра
Н. И. Померанцевъ.**

(Прапорщикъ запаса, призванный на дѣйств. службу).

Шекспиръ въ 1914-мъ году.

Трагедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

(Переводъ съ англійскаго).

Дѣйствіе первое.

Шекспиръ у англійскаго шекспировѣда Вильяма Пэля.

Слуга (входитъ къ сидящему въ кабинетѣ надъ грудой книгъ Вильяму Пэлю и докладываетъ):

Тамъ господинъ сейчасъ пришелъ какой-то. Желаетъ онъ васъ видѣть, сэръ.

Вильямъ Пэль.

Просп.

Шекспиръ (входитъ).

„Привѣтствую тебя на почвѣ Кипра!“
Я слышалъ, что мои ты ставишь пьесы.
Пришелъ тебя за то благодарить я,
Что дни свои проводишь ты въ трудѣ,—
Что по ночамъ до самаго разсвѣта
Ты все сидишь надъ книгами моими
И каждую штудирешь строку,
И въ каждую выкаешь запятуя...
О, миръ труда! О, радость постиженія!

Вильямъ Пэль.

Такъ вы — Шекспиръ? Пожалуйста, присядьте...
Но, виновать... Мнѣ, право, такъ неловко...
Но — такъ и быть, я все вамъ разскажу...
Я прочиталъ четыре соinni книгъ
О томъ, что всѣ творенія Шекспира
Принадлежать не нашему перу...

Шекспиръ (пораженный).

Не моему?

Вильямъ Пэль.

Да, вы лишь подписали
Творенія тѣ, что написалъ — Бэконъ!

Шекспиръ.

Свидѣтель адъ и всѣ его жаровни,
И корчи тѣхъ, кто жарится на нихъ,
И тотъ огонь, что грѣшниковъ румянитъ,
Что ты сказалъ завѣдомую ложь! —
Я написалъ мои произведенія,
А не Бэконъ!..

Вильямъ Пэль.

Но я — шекспировѣдъ!
Я изучалъ прилежно тридцать лѣтъ
О вашихъ всѣхъ трудахъ литературу,—
И вамъ-лп мнѣ объ этомъ говорить?
(Съ восторгомъ).

Бэконъ, Бэконъ!— вотъ это былъ писатель!..
Съ какой душой, съ какимъ воображеніемъ!..
Какъ мыслить онъ!..

Современная финская живопись.



Эдельфельдъ. „Прощаніе“.

Шекспиръ.

Да что ты говоришь?
Клянусь тебѣ Венерой свѣтзарной,
Что напсаль мон произведенья...

Баконъ

Вильямъ Пэль (прерывал)

Шекспиръ.

Нѣтъ, я!

Вильямъ Пэль.

Бэконъ!

Шекспиръ.

Нѣтъ, я!

Вильямъ Пэль.

Бэ-конъ!!

А если вы намѣрены скандалить,
Я позову сейчасъ же полицмана!
(Увидѣвъ черезъ окно полицмана).
Вотъ кстати онъ.

(Дѣлаетъ ему знак).

Ко мнѣ! Сюда! Ко мнѣ!

(Обращаясь къ Шекспиру).

Со мной, с-о м-и-о-й отважились вы спорить!
Совѣтую оставить эти бредни:
Нмѣ все равно никто не вѣрнѣ нынѣ...
Эй, полицманъ, пожалуйста сюда!

(Когда полицманъ входитъ, Пэль говоритъ, указывая на Шекспира).

Ташите въ часть его — за самозванство!..

(Полицманъ тащитъ Шекспира въ часть)...

Дѣйствіе второе.

Шекспиръ у Гордона Крэгга.

Гордонъ Крэгъ (встрѣчая Шекспира у себя въ кабинетѣ).

Я очень радъ. Садитесь, васъ пропущу.
Вотъ это гость!

Шекспиръ.

Сейчасъ я изъ участка...

Меня туда шекспировѣдъ направилъ
За то, что я пастанвалъ на томъ,
Что я — творецъ „Гамлета“ и „Отелло“!..
Лишь часъ назадъ меня освободили,
И послѣшили къ Гордону Крэггу я,
Чтобъ поболтать немного на досугѣ.

Гордонъ Крэгъ.

Но съ вами мнѣ болтать не интересно:
Работаю я нынче надъ „Гамлетомъ“!

Шекспиръ.

Не надъ мной?

Гордонъ Крэгъ.

Надъ вами. Но меня
Строй мыслей вашихъ нисколько не тревожить.
Я — режиссеръ. Мнѣ авторъ пьесы — врагъ.
Мнѣ вашъ совѣтъ едва-ль полезенъ будетъ!
Я нахожу, что тиетно датскій принцъ
„Быть или не быть?“ упорно произносить; —
Я вычеркнулъ весь этотъ монологъ
И разъяснилъ я сцену на кладбищѣ:
Я нахожу ее въ „Гамлетѣ“ — лишней!
По-моему король быть въ центрѣ долженъ,
Вы жъ короли все причете въ тѣни!..

Шекспиръ (въ ужасѣ).

Спасите насъ, о неба серафимы!
Нѣтъ, датскій принцъ, клянусь — герой „Гамлета“!
Могильщиковъ напрасно ты изгналъ!
„Быть или не быть“ ты вычеркнулъ напрасно!
Скажу я такъ, какъ говорилъ Гамлетъ,
Увидѣвъ тѣнь отца родного: — „Кто ты?
Блаженный духъ или проклятый демонъ?
Облекси-ль ты въ благоуханья неба
Иль въ ада дымъ?“.. Что сдѣлалъ я тебѣ?
За что, за что ты обкарналъ „Гамлета“?!

Гордонъ Крэгъ.

Вильямъ Шекспиръ, прошу васъ удалиться!
Мнѣ предстоитъ серьезная работа;
Хочу рѣшить, въ чемъ выйти долженъ принцъ.
Въ явленіи томъ, гдѣ тѣнь отца онъ видитъ:
Въ своемъ плащѣ или въ ночной сорочкѣ?..
Я думаю — въ сорочкѣ, ибо онъ
Въ постели былъ, когда ему явилась
Неожиданно тѣнь...

Шекспиръ (въ отчаяніи).

О, беспощадный рокъ!
Зачѣмъ, зачѣмъ мон сегодня „кости“
Расторгли саванъ свой? Зачѣмъ гробница,
Куда меня все съ миромъ опустили,
Разверзла мраморный тяжелый зѣвъ
И вновь извергнула меня?“ Зачѣмъ
Я, мертвый трупъ, въ годину юбилея,
Пришелъ сюда, въ пріютъ Гордона Крэгга?..
Скорѣй уйти отъ всѣхъ шекспировѣдовъ!!
„Прощай, прощай и помни обо мнѣ!“

(Удаляется).

Недотыкомна.

Современная финская живопись.



Эдельфельдъ. „Une citoyenne“.

Опытъ библиографическаго указателя къ драматическимъ сочиненіямъ А. П. Чехова.

„Предложеніе“.

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

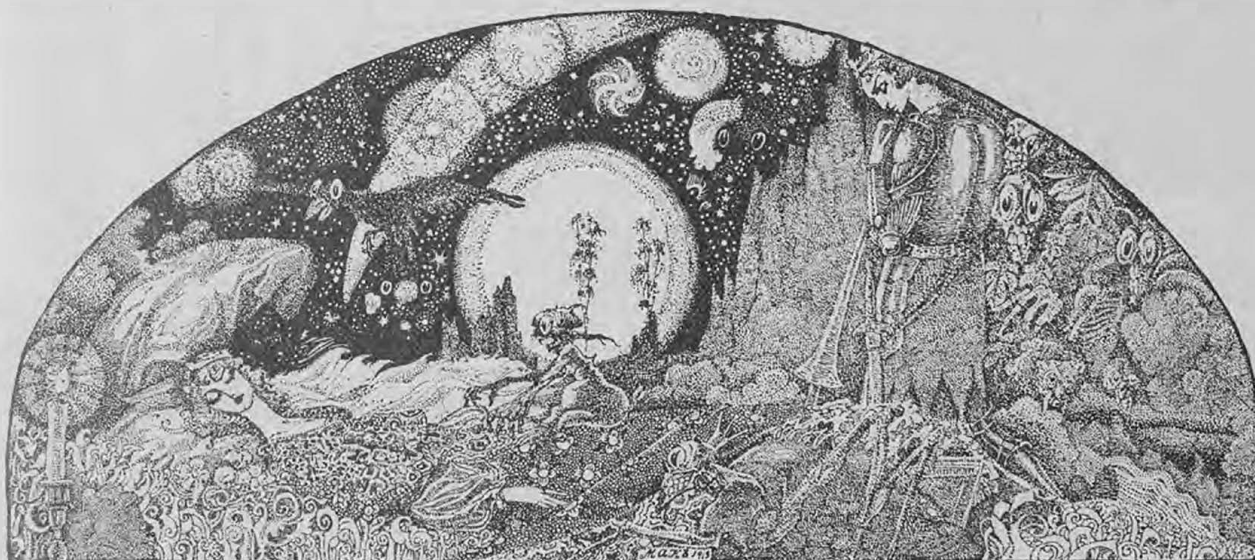
Изданія: 1) Литограф. Изд. Разсохинъ. М. 1888 г. 2) Артистъ. 1889 г., № 3. 3) Сборникъ пьесъ для любительскихъ спектаклей. Изд. журн. „Артистъ“. М. 1895 г. 4) Пьесы. Сборникъ пьесъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 5) Печат. отд. изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 6) Сочиненія Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 7) Сочин. Чехова, т. 13-й. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г. Отзывы и замѣтки: Театральная хроника. Театръ Горевой. С. Васильевъ. „Москов. Вѣд.“ 1886 г. № 244.

„Лебединая пѣсня“ (Калхасъ).

Драматич. этюдъ въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Артистъ. 1889 г. № 2. 2) Сезонъ 1887 г., вып. I. Изд. П. Кичеева. 3) Пьесы. Сборникъ пьесъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 4) Соч. Чехова, т. 7. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 5) Полн. собр. соч. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

драматической литературѣ. Н. А. Ровскій. „Театръ“. 1897 г. № 157, 163 („Чайка“). Театръ и музыка. „Чайка“, др. Чехова. У—ш. „Рус. Вѣд.“. 98 г. № 290. Современ. иск.—Художественный театр („Чайка“). Ан. „Рус. Мысль“. 1899 г. № 1. Московскія письма. „Чайка“ Чехова въ Художественномъ театрѣ. Арсеній Г. „Театръ и Иск.“ 1899 г. № 2. Письма изъ Москвы. Художеств. театр. Старкъ. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 44. Книга о М. Горькомъ и А. Чеховѣ. Андреевичъ. Спб. 1900 г. (о „Чайкѣ“, стр. 244—252). „Чайка“ А. П. Чехова. С. Сутугинъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. №№ 21, 24—26. Три драмы А. Чехова (фельетонъ). Чекко. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9008. Сатира или драма. (Отзывъ на статью Чекко). П. Перцовъ. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9010. Хроника. Театральныя замѣтки. Александринскій театр. Д. Философовъ. „Миръ Искусства“. 1902 г. № 11. Стр. 46—51. Александринскій театр. „Чайка“ Чехова. Нотъ повис. „Театръ и Иск.“. 1902 г. № 48. О Чеховѣ (П. „Чайка“). А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 30. Изъ Москвы. Чеховъ въ Художеств. театрѣ. Н. Эфросъ. „Театръ и Иск.“ 1905 г. № 41. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція Н. Трубицына. М. 1907 г. Анализъ „Чайки“. Ю. Айхенвальдъ. Въ сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. Стр. 855—859. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Балталонъ. М. 1908 г. Стр. 107—108. Исторія перваго представленія „Чайки“ на сценѣ Александринскаго театра 17 окт. 1896 г. Е. Карповъ. „Рампа и Жизнь“. 1909 г. № 3 (16). Перепечатанъ



Спящая царевна.

Рис. Мака.

„Трагикъ по неволѣ“.

(Изъ дачной жизни). Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Артистъ 1890 г., № 7. 2) Печат. изд. В. Базарова. Спб. 1889 г. 3) Литогр. Изд. Е. Разсохиной. М. 1889 г. 4) Изд. театр. библиот. В. Базарова. Спб. 1890 г. 5) Сборникъ пьесъ для любительскихъ спектаклей. Изд. книжн. маг. газ. „Новости“. Спб. 1899 г. 6) Сочиненіе Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 7) Пьесы. Сборникъ пьесъ Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 8) Соч. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

„Чайка“.

Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) „Русская Мысль“. 1896 г. № 12. 2) Пьесы. Сборникъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 3) Сочиненія А. Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 4) Сочиненія А. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г. Отзывы и замѣтки: Александринскій театр. Чайка—Чехова. Нотъ повис. „Петербург. Газета“. 1896 г. № 289. Александринскій театр. С. Т. Театраль. 1896 г. № 95. Символическая комедія. К. Медвѣдскій. „Москов. Вѣд.“ 1897 г. № 2. Замѣтки журналиста. Писатель и толпа. П. Н. Чайка—Чехова. „Жизнь Юга“. 1897 г. № 2. Замѣтка о пьесѣ Чехова „Чайка“.—Кн. „Недѣли“. 1897 г. № 1. Стр. 296—299. Городской театр. Труппа Соловцова. Чайка—Чехова. М. К. „Театръ“. 1897 г. № 131. Новыя вѣянія въ

въ Сборникъ воспоминаній „Чеховской библиотекы“. О Чеховѣ. М. 1910 г. Стр. 61—4. На репетиціи „Чайки“. Е. Карповъ. „Солнце Россіи“. 1910 г. № 1. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. „Рампа и Жизнь“. 1910 г. № 4.

Рисунки: Сцены 1-го и 2-го акта въ Александринскомъ театрѣ (2 рис.). „Театръ и Иск.“. 1902 г. № 48. „Чайка“ въ Художественномъ театрѣ. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 37—38. Московскій Художественный театр. 2 тома. Премія къ журн. „Рампа и Жизнь“. 1913, 1914 г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

„Дядя Ваня“.

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Пьесы. Сборникъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 2) Сочиненія А. Чехова, т. 7. Изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 3) Отд. изд. Спб. 1902 г. 4) Сочин. Чехова, т. 14. Прилож. къ „Нивѣ“ 1903 г.

Отзывы и замѣтки: „Дядя Ваня“ на сценѣ Павловскаго театра. Нотъ повис. „Театръ и Иск.“. 1898 г. № 31. Замѣтка по поводу возвращенія московскимъ театральнымъ комитетомъ пьесы „Дядя Ваня“ А. П. Чехову. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 18. (Перед. статья). Изъ Москвы. („Дядя Ваня“ на сценѣ Художествен. театра). Старикъ. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 44. „Театръ и Музыка“. „Дядя Ваня“. И. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1899 г. № 298. Театральная хроника. „Дядя Ваня“ Чехова въ Художественномъ театрѣ. С. Васильевъ. „Москов. Вѣдом.“. 1899 г. № 301. Семья Обломовыхъ. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1899 г. № 325.

Новые силы театра Корша.



В. Н. Всеволодский.

(Арт. Императ. Александринского театра).

Театр. Художественный театр. Ф. „Новости Дня“. 1899 г. № 5899. Современное искусство. Художественный театр. — инъ. „Русск. Мысль“. 1899 г. № 11. Театральныя замѣтки. Художественный театр. А. Кугель. „Театр и Искусство“. 1900 г. № 8. Книга о М. Горькомъ и А. Чеховъ. Андреевичъ. Спб. 1900 г. (О „Дядѣ Ванѣ“. Стр. 226—235). „Дядя Ваня“. Поссе. „Жизнь“. 1901 г. № 4. Критическія замѣтки. Московскій Художественный театр. А. Б. (Богдановичъ). „Миръ Божій“. 1901 г. № 4. Художественный театр. Гастроли въ С.-Петербургѣ. Юр. Бѣляевъ. „Новое Время“. 1901 г. № 8975. (Перепечатано въ сборникъ „Актеры и пьесы“ Ю. Бѣляева. Стр. 217—227. Спб. 1902 г. Три драмы А. П. Чехова. Фельетонъ. Чекко. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9008. Сатира или драма. (Отзывы на статью Чекко). П. Перцовъ. „Нов. Время“. 1901 г. № 9010. Первый сборникъ. П. Перцовъ. Спб. 1902 г. (О „Дядѣ Ванѣ“. Стр. 180—185). Литературные очерки. С. Андреевскій. Спб. 1902 г. Маленькія мысли, т. III. I. Колышко. Спб. 1903 г. (Мстѣишій талантъ.— „Дядя Ваня“. Стр. 231—244). „Дядя Ваня“, пьеса А. Чехова. Энъ Ге (Горловъ). „Дальній Востокъ“. 1903 г. № 100. О Чеховѣ (П. „Дядя Ваня“). А. Кугель. „Т. и Искусство“. 1904 г. № 30. „Дядя Ваня“ у нѣмцевъ. П. П. „Театр и Искусство“. 1904 г. № 39.—Переп. въ Сборникъ В. Покровскаго А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. Стр. 876—878. Дневникъ. Драматич. театр Коммиссаржевской. Н. М.—о въ. „Петербург. Дневникъ Театрала“. 1904 г. № 41. Дневникъ. Драматическій театр В. Коммиссаржевской. Викторъ Оксѣ. „Петербург. Дневн. Театрала“. 1904 г. № 43. Лишніе люди. Ю. Адамовичъ. „Правда“. 1905 г. № 7. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція. Н. Трубицынъ. М. 1907 г. Психология лишннихъ людей. Ю. Адамовичъ. Въ сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. Стр. 485—491. Общій колоритъ „Дяди Вани“. П. Перцовъ. Тамъ же. Стр. 862—864. „Дядя Ваня“ и „Три сестры“ на сценѣ Художественнаго театра. А. Богдановичъ. Тамъ же. Стр. 865—876. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Балталонъ. М. 1908 г. Стр. 108—109. Къ представленію „Дяди Вани“. Старый другъ. „Театръ“. 1911 г. № 829. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

И. Пеняевъ-Бегхановъ.

Записки дирижера.

(Наблюденія и размышленія.)

Существуютъ школы, учебники, пособия по разнымъ отраслямъ музыки: по фортепіано, по пѣнію, по всѣмъ оркестровымъ инструментамъ, учебники гармоніи, контрапункта, оркестровки и т. д., и т. д. Единственная область, гдѣ не существуетъ никакихъ пособій, школъ и учебниковъ, это область дирижерская, область искусства дирижирования. Правда, на эту тему есть нѣсколько книжекъ на нѣмецкомъ языкѣ (на русскій еще не переведено; въ прошломъ году я началъ было переводить, но, усомнившись и разочаровавшись въ достоинствѣ книжекъ, такъ и не dokonчилъ работы) первыхъ мастеровъ дѣла—Вейнгартнера и самого Рихарда Вагнера, но книжки эти, откровенно сознаться, не больше, какъ болтовня. По-нѣмецки такая болтовня называется „Kwatz“, и именно подобной „Kwatz“ наполнены Вейнгартнеровскія книжки.

Я далекъ отъ мысли въ настоящихъ запискахъ дать нѣчто, что могло бы служить для дирижера пособиемъ или учебникомъ. Вѣдь, эта идея не удалась самому Вагнеру. Но я не отказываюсь отъ мысли и думаю, что мои дирижерскія размышленія, мои дирижерскія наблюденія дадутъ мнѣ право подѣлиться съ тѣми, кто интересуется дирижерствомъ, кто любитъ и интересуется искусствомъ дирижирования.

Что нѣтъ дирижерскихъ учебниковъ (Берліозовская книжка о дирижерствѣ, гдѣ говорится, что 1-я скрипки сидятъ слѣва, а вторыя—справа, сойти за учебникъ дирижирования, разумѣется, тоже не можетъ)—въ этомъ, въ сущности, нѣтъ удивительнаго. Есть области, гдѣ человѣческое слово совершенно безсильно. Въ самомъ дѣлѣ, какъ можно словомъ объяснить, что и какъ слѣдуетъ дѣлать дирижеру, чтобы хорошо дирижировать.

Для дирижера существуетъ два главныхъ момента: А. *До того*, какъ онъ становится за дирижерскій пультъ, и В. *когда* онъ стоитъ за этимъ пультомъ; работа и подготовка дома и самодиржированіе. Эти два элемента дирижерскаго искусства дѣлать и дирижеровъ на двѣ категоріи, или, вѣрнѣе, на три: дирижеръ-теоретикъ, съ прекрасной подготовкой, со знаніями партитуры и оркестра, можетъ быть, вообще талантливый человѣкъ, но не умѣющій, не знающій, не понимающій, *не чувствующій, какъ ему управлять оркестромъ*; человѣкъ этотъ, разумѣется, несмотря на свои великолѣпныя познанія, считается дирижеромъ, конечно, не можетъ. Наоборотъ, есть лица, по натурѣ своей истинные дирижеры, уже инстинктомъ чувствующіе, *что имъ надо дѣлать* съ оркестромъ, но часто безъ достаточной дирижерской теоретической подготовки. Могутъ ли лица эти сойти за дирижеровъ? Разумѣется, нѣтъ, ибо для этого необходимо соединеніе обоихъ элементовъ, составляющихъ, такимъ образомъ, третій, такъ сказать, настоящій, истинный типъ дирижера.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

А. Канкаровичъ.

Парижскія письма.

Андрѣ Антуанъ уѣхалъ въ Константинополь. Послѣ трогательнаго прощальнаго чествованія, которое парижане устроили бывшему директору „Одеона“, онъ получилъ возможность расплатиться со значительной частью своихъ кредиторовъ. Торжественный спектакль, устроенный въ его пользу въ Grande Orga, далъ свыше 100.000 франковъ чистаго сбора.

Турецкое правительство слѣлало Антуану оригинальное предложеніе: въ теченіе трехъ мѣсяцевъ организовать въ Константинополь національную консерваторію, долженствующую положить основу новому турецкому театру.

До сихъ поръ въ Турціи еще нѣтъ театра въ прямомъ смыслѣ этого слова. Отъ времени до времени въ Константинополь и въ нѣкоторые другіе крупныя города Турціи пріѣзжаютъ итальянскія или французскія труппы съ опереткой, мелодрамой или легкой жайровой комедіей.

Эти случайныя гастроли привлекаютъ исключительно членовъ иностранныхъ колоній и тѣхъ немногихъ туруковъ, которые получили европейское воспитаніе и знаютъ иностранные языки. Народная масса совершенно не знаетъ европейскаго театра. Единственнымъ народнымъ развлеченіемъ въ Турціи являются своеобразныя балаганы и „Карагезъ“—турецкій „Петрушка“.

„Карагезъ“—очень интересная разновидность народнаго театра китайскихъ тѣней. Маленькія несложныя пьески-буффонады, ставящіяся въ этомъ театрѣ, сопровождаются, обычно, упрощеннымъ діалогомъ, почти всегда крайне шаржированнымъ и циничнымъ.

Антуанъ намѣренъ положить основу современному театру въ Турціи. Въ три мѣсяца онъ разсчитываетъ произвести всю сложную работу по организациі консерваторіи. Въ настоящее время въ Константинополь работаютъ четыре правительственныхъ комиссіи, составленныя изъ турецкихъ литераторовъ и знатоковъ театра. Антуанъ назначается президентомъ центральной организационной комиссіи, которая вѣдаетъ всѣ высшія административныя функціи.

Бывшій директоръ „Одеона“ полагаетъ, что ему удастся сдѣлать въ Константинополь то, чего онъ не могъ сдѣлать въ Парижѣ, а именно создать художественную реалистическую драму.

Понстинѣ, никто не пророкъ въ своемъ отечествѣ.

„Comédie Française“ рѣшила возобновить постановку двухъ лучшихъ драмъ современнаго репертуара: „Новый Идолъ“ Франсуа де Кюреля и „Бунтъ“ Виллье де Лиль Адана.

„Новый Идолъ“ рисуетъ сложную драму ученаго, который долженъ производить свои опыты тайкомъ, прячась, какъ воръ, ибо для торжества науки онъ прибѣгаетъ къ недопущеннымъ закономъ средствамъ.

Профессоръ медицины Донна упорно работаетъ надъ открытіемъ микроба рака. Въ своей больницѣ онъ прививаетъ эту смертельную болѣзнь людямъ, обреченнымъ на смерть отъ туберкулеза. Свои опыты онъ производитъ втайнѣ, иначе ему грозитъ судъ и суровое наказаніе за эту ягрю человеческими жизнями. До сихъ поръ Донна ни разу не ошибался въ діагнозѣ. Его больные умирали отъ чахотки, а не отъ рака. Онъ не былъ причиной ихъ смерти. Но случилось неизбежное.

Маленькая дѣвочка, которую онъ считалъ погибшей и которой онъ привилъ ракъ, выздоровѣла отъ туберкулеза. Профессоръ знаетъ, однако, что смерть ея только отсрочена. Она умретъ отъ рака.

Въ душѣ профессора понятная драма. Онъ рассказываетъ о своей ошибкѣ женѣ, которая глубоко возмущается безчеловѣчностью мужа. Между супругами происходитъ тяжелое объясненіе, кончающееся давно назрѣвавшимъ разрывомъ.

Донна идетъ къ своему старому другу, профессору-психологу и разсказываетъ ему о своемъ горѣ. Во имя интересовъ науки онъ убѣждаетъ его взять на храненіе записи его наблюдений надъ больными. Среди нихъ имѣется записи о совершенно здоровомъ человѣкѣ, которому Донна привилъ ракъ. На вопросъ своего друга, Донна успокоительно отвѣчаетъ, что этотъ человѣкъ добровольно согласился на производство смертельнаго опыта.

Разговоръ между двумя профессорами случайно слышитъ жена Донна, пришедшая было къ сго другу излить свое возмущеніе мужемъ. Послѣднія слова Донна открываютъ ей глаза на страшную правду. Она понимаетъ, что человѣкъ, добровольно согласившійся на прививку рака, никто иной, какъ самъ Донна.

Это самопожертвованіе производитъ переворотъ въ душѣ женщины. Въ ея глазахъ мужъ изъ убійцы превращается въ благородную жертву науки.

Послѣдній актъ примиряетъ супруговъ, но Донна, потрясенный пережитой драмой, навсегда теряетъ свою спокойную вѣру и высшую непогрѣшимость науки и въ ея право приносить себѣ въ жертву человѣческую жизнь.

Эта драма, несмотря на то, что она захватываетъ очень узкій кругъ моральныхъ идей, производитъ огромное впечатлѣніе остротой и драматизмомъ положеній и рѣзкой вычерченностью характеровъ ея героевъ.

Вторая драма—„Бунтъ“ Виллье-де-Лиль Адана даетъ картину несложной трагедіи брака. Елизавета, жена богатаго финансоваго дѣльца, тяготится сѣрой и душевною семейной жизнью. По уши ушедшій въ дѣла, ея мужъ не видитъ и не хочетъ видѣть томленій жены. Внутренній разладъ между супругами назрѣваетъ и прорывается въ попыткѣ Елизаветы разорвать брачныя узы. Но къ ужасу своему женщина видитъ, что она не въ силахъ уйти отъ мужа, съ которымъ ее

Нижній-Новгородъ. Лубянской театр.



онъ А. М. Борцовъ (антрепренеръ); сидятъ, слѣва: гг. Кленовъ (администраторъ), Орликовъ, Жуновскій (режиссеръ).

Снимокъ М. Х. Катасва.

связываетъ многолѣтняя жизнь. Послѣ безплодной попытки къ бунту Елизавета смиряется, и сѣрая семейная жизнь еще тѣснѣе замыкается надъ головой безсильной, разбитой женщины.

Обѣ пьесы, поставленныя „Comédie Française“ не новы. „Новый Идолъ“ записанъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, а „Бунтъ“ Виллье де Лиль Адана впервые игранъ въ 70-хъ годахъ. Тѣмъ не менѣе, въ безцвѣтной серіи пьесъ, игранныхъ въ „Théâtre Français“ въ этомъ сезонѣ, эти двѣ драмы являются наиболее содержательными и глубже всего будащими притупленную мысль парижской театральной „широкой публики“.

В. И.—ъ.

Провихціальная хрохика.

Владикавказъ. Въ составъ труппы г. Красова и Шатленъ входятъ слѣдующіе артисты: героини: Е. Е. Смѣльская, Е. М. Колосова, Н. К. Шатленъ; инженеру: Н. Д. Холина, Е. И. Леннэръ, Р. Л. Аярова, комическая старуха М. Н. Повавіо, грандъ-дамъ Ляскарская, В. Г. Гоммели; вторыя роли: М. Н. Ангурская, П. А. Зотова, А. Н. Касаткина, М. И. Нерова, Н. Н. Снѣжина. Любовники: Андреевъ, Н. В. Маргаритовъ, В. М. Брянскій, Н. Д. Красовъ, С. М. Сапуновъ, П. А. Поповъ, К. Г. Лаврецкій, А. Г. Польскій, Г. М. Давыдовъ, С. М. Коханный, Д. А. Крамскій, П. А. Масевскій, В. Я. Шведовъ, М. И. Неровъ и Л. Н. Протасовъ.

Курортъ Сочи (на черноморскомъ побережьи). Труппа подъ управленіемъ артиста Московскаго театра Незлобина И. Ф. Скуратова закончила сезонъ 15-го іюля. За 2½ мѣсяца (съ 1-го мая по 15-е іюля) взято на кругъ по 152 руб. Сыграно 21 спектакль. 27-го іюля данъ былъ спектакль съ участіемъ артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра Е. А. Лепковскаго. Представлено было „Женитьба Бѣлугина“. Чистый сборъ отъ спектакля пошелъ въ пользу семей запасныхъ нижнихъ чиновъ, взятыхъ на войну. Труппа артистовъ рѣшила отдыхать въ Сочи до начала зимняго сезона.

Воронежъ. Первая половина лѣтняго сезона уже прошла. Въ лѣтнемъ Городскомъ театрѣ играла украинская труппа Льва Сабинина, а въ саду „Бристоль“ основался на открытой сценѣ театръ миниатюръ. Работали кинематографы и циркъ Бр. Никитиныхъ. Вездѣ публики было много. Те-

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Американскій“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“; *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медик. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
--	---	---

атр семейнаго собранія пустовалъ. Предполагался сначала прїѣздъ опереточной труппы, а когда дѣло разстроилось, то ждали прїѣзда другой оперетки изъ Мариуполя; но тамъ сгорѣлъ театръ вмѣстѣ съ декораціями и костюмами. Только съ 1-го іюля начались здѣсь спектакли опереточной труппы дирекціи А. А. Борисова и П. С. Якушева. Послѣ перваго спектакля выслали изъ оркестра шесть музыкантовъ за неимѣніемъ права жительства. Пришлось обратиться къ музыкантамъ саловаго симфоническаго оркестра, которые могли играть только тогда, когда сами были свободны. Для этого приходилось ждать антракта, когда освобождались нѣкоторые музыканты, и тогда ужъ начинался актъ оперетки. Но и тутъ дирижеру оперетки приходилось плохо, такъ какъ новые музыканты не были сыграны, а репетировать они не могли...

Спектакли затягивались до поздней ночи; публика роптала и это стало отражаться плохо и на сборахъ.

Недавно, для поправленія дѣлъ, дирекція пригласила на гастроль извѣстную опереточную примадонну французку Таріоль-Боже, которая выступила съ большимъ успѣхомъ въ партіяхъ „Серполетты“ и „Прекрасной Елены“. Но ей скоро пришлось уѣхать изъ-за денежныхъ расчетовъ съ дирекціей. Полныхъ сборовъ и она не дѣлала.

Нѣкоторые изъ артистовъ пользуются заслуженнымъ успѣхомъ; такими являются: гг. Гаринъ, Петровский, Пронскій; г-жи Орель и Марусина.

Г. Казанскій въ этомъ году далъ въ лѣтнемъ Городскомъ театрѣ довольно хорошую труппу. Особенно хорошъ мужской персоналъ, среди котораго выделяются, гг. Берже, Соколовъ и Зражевскій, а также и г-да Тамаровъ, Варшавскій и Лихмарскій. Женскій персоналъ въ труппѣ представленъ нѣсколько слабѣе. Здѣсь можно отмѣтить: г-жъ Колосову, Кулябко-Корецкую, Бабшину, Ильину и Майскую.

Спектакли проходятъ съ приличнымъ ансамблемъ, и публика охотно посѣщаетъ театръ.

А. Поляковъ.

Ейскъ, Куб. обл. Лѣтній сезонъ былъ законченъ 6-го іюля на двѣ недѣли раньше срока. Печальное положеніе дѣлъ вынудило антрепренеровъ гг. Самарина-Волжскаго, Максимова и г-жу Лавровскую послѣ переговоровъ съ труппой закрыть двери театра и, вѣроятно, надолго, такъ какъ едва ли кто-нибудь отважится здѣсь держать труппу въ теченіе цѣлаго сезона. Всѣ попытки послѣднихъ годовъ привить у насъ постоянный театръ разбивались о равнодушіе публики. Ейскъ при населеніи въ 50 тысячъ еще слишкомъ мало культуренъ въ широкой массѣ, которая еще не доспѣла до потребности въ театрѣ; она довольствуется иллюзіями и ротоизъявками передъ ихъ широкошашательными рекламами. Объ этомъ тѣмъ болѣе приходится жалѣть потому, что труппа была хорошая. Такіе артисты, какъ гг. Максимовъ, Ярцевъ, Лельскій, Каратаевъ; г-жи Омарская и Лавровская оставили прекрасную память своею игрой.

Репертуаръ сезона былъ крайне пестрый: отъ классическихъ пьесъ режиссура бросалась къ фарсамъ и мелодрамамъ съ очевидною цѣлью „нащупать“ вкусы публики, но все было напрасно и сезонъ законченъ съ крупнымъ дефицитомъ. Чеховскій вечеръ далъ постыдный сборъ. Въ теченіе зимняго сезона театръ будетъ пустовать, если не явится кто-либо на гастроли.

Ив. Никитинъ.

Керчь. Нынѣшній лѣтній сезонъ оказался во много разъ скучнѣе прошлогодняго. Причина—отсутствіе какъ интересныхъ гастролеровъ, такъ и постоянной труппы. Послѣдними новостями въ театальной жизни Керчи были гастроль оперы подъ управленіемъ Д. Х. Южина и концертъ Ю. Д. Агренева-Славянскаго. Опера сдѣлала приличные сборы, а на долю г. Агренева-Славянскаго выпалъ прекрасный сборъ и очень слабый успѣхъ, который къ тому же ему приходилось дѣлить съ балериной г-жей Биберъ. Зато прочнымъ и неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется симфоническій оркестръ С.-Петербургскаго морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова. Оркестръ имѣетъ въ составѣ своемъ очень вдумчиваго и интереснаго виолончелиста, артиста Императорск. театровъ Г. А. Кадлецъ, — концертмейстеръ оркестра, свободный художникъ А. Д. Печниковъ (скрипка) обладаетъ прекрасной техникой и задушевностью исполненія, но нѣсколько портитъ впечатлѣніе чрезмѣрной манерностью. Зимній сезонъ открывается въ сентябрѣ въ антрепризѣ О. П. Лавровской-Долинской.

Владимиръ Неллинь.

Тамбовъ. Лѣтній сезонъ. Въ семейномъ саду приказчиковъ труппы А. Л. Миролюбова сезона окончить не удалось по случаю конфликта, происшедшаго на матеріальной почвѣ между совѣтомъ старшинъ и арендаторомъ театра и сада Ф. К. Лантревичъ. Труппа была приглашена въ городской садъ, гдѣ шли по 80 р. на кругъ. Прошли пьесы: „Дѣвушка съ мышкой“, „Человѣкъ безъ квартиры“, „Хорошо сшитый фракъ“, „На законномъ основаніи“, „Тройня“, „Когда заговорить сердце“; бенефисъ О. Г. Ольгиной—„Пылкая страсть“. Любимица публики, бенефициантка, прекрасно провела роль Софьи Вален. По обыкновенію хорошо игралъ В. М. Петипа — (онъ же режиссеръ труппы) художн. Мстиславскій. Лучшія силы труппы: А. Л. Миролюбовъ, О. П. Ольгина, В. М. Петипа. Талантливые артисты: гг. Яронъ, Хохловъ, Музыченко. Недурна г-жа Спаржинская.

Спектакли, въ общемъ проходили стройно, при тщательной постановкѣ. Труппа нравилась. Въ семейномъ саду приказчиковъ, соорганизовалась новая труппа во главѣ съ Н. М. Рудковскимъ. Идутъ миниатюры и кабарэ.

М. Н. Н.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

Театръ Корша.

Въ пятницу 15-го авг. ОТКРЫТІЕ XXXIII зимняго сезона.

Въ пользу семействъ запасныхъ и ополченцевъ, призванныхъ на дѣйствительную службу

предст. буд. 1) „Аповеозъ“ и 2) „Генеральша Матрена“.

Въ субб. 16-го „Счастливая женщина“, въ 4-хъ д. П. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ воскр. 17-го открытіе утрен. спект. „Ревизоръ“ (106-се предст.). Вечеромъ: 1) „Аповеозъ“ 2) „Генеральша Матрена“. Въ понед. 18-го „Отголоски жизни“, въ 4-хъ д. П. Львовскаго. Въ среду 20-го открытіе общедост. вѣч. спект. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева.

Начало утрен. спект. въ 12 1/4 ч. дня, вечер. въ 7 1/2 ч. вѣч., окончаніе около 11 ч. вѣч.

Бил. на всѣ обывл. спек. прод. въ кассѣ театра съ воскр. 10-го авг. съ 10-ти ч. утра до 6-ти ч. вѣч., а въ дни спект. о 10-ти ч. вечера.

===== ●◀▶● =====

КУСКОВО Москов.-Нижегор. ж. д.
Имѣніе гр. Шереметова.

Театръ и садъ „Г А Й“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ
СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“
ТРЕЙМАНЪ. По четв., суббот. и въ праздничные дни
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. позѣздъ
въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

===== ●◀▶● =====

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ колѣнкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

ВЪ НАДЕЖДИНСКОМЪ ЗАВОДѢ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНІИ.

(25.000 ТЫСЯЧЪ ЖИТЕЛЕЙ).

Сдается театр (на 400 мѣст) на зимній сезонъ 1914—1915 года подъ спектакли русской драмы или оперетки. Собственная электрическая станція,—буфетъ. За справками обращаться по адресу: Надеждинскій заводъ, Пермской губерніи, Совѣту Старшынъ Общественнаго Собранія.

РОСТОВСКІЙ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣланный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ в/Д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, СДАЕТСЯ съ 1-го ОКТЯБРЯ 1914 года подъ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, Е. Г. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корша А. И. Чаринъ, М. И. Массалитинова, реж. т. Коршъ В. К. Татпшевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ пріема и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

Въ воскрес., 10-го авг. „Боевые товарищи“, п. Тарскаго; въ понед., 11-го и вторн., 12-го—„Свобода“, пьеса изъ сербской жизни И. Митропольскаго; въ среду, 13-го—„Боевые товарищи“; 14-го спектак. нѣтъ. Въ пятн., 15-го—„Свобода“; въ суб., 16-го—„Боевые товарищи“; въ воскр., 17-го—„Два счастливыхъ дня“.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13. Телефонъ 5-89-28.

(Осн. въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, С. И. Яковлевымъ и Н. Ф. Шмидтомъ).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ:

заключенная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина (сцен. искусство), арт. Импер. театр. А. П. Петровскій (сцен. иск.), артистка Импер. театр. Е. И. Тиме (сцен. иск.), режиссеръ театра Литер.-Художеств. общества баронъ Р. А. Унгернъ (сцен. иск.), В. В. Сладкопѣцевъ (сцен. иск.), А. Б. Наменна (сцен. иск.), арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ (мимодрамы), режиссеръ Театр. Музык. Драмы. К. В. Миклашевскій (Commedia dell'arte), арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ (сольфеджіо и хоровое пѣніе), С. И. Лаврентьева (постановка голоса), докторъ Е. М. Безпаловъ (психологія), художникъ Н. Н. Бенкнеръ (исторія костюма), Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ (исторія сценич. иск.), арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ (пластика и танцы), докторъ А. П. Петровъ (физич. упражненія). Пропшенія принимаются. Пріемные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 1-го сентября. На 3-ий курсъ пріема нѣтъ. Подробныя программы (цѣна 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Мплютинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Миссалитиновъ, Е. П. Мурагова, В. Л. Мчеделовъ, Н. А. Подгорный, К. И. Сапуновъ, И. Н. Гремиславскій, Кв. В. Ф. Манвелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломыгова и др. Экзамены въ концѣ августа, Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. д.

Владикавказская Городская Управа

вызываетъ лицъ, желающихъ взять на себя концессию по постройкѣ новаго городского театра въ городѣ Владикавказъ стоимостью въ 250.000 руб. Предложенія адресовать и за всѣми справками обращаться въ Городскую Управу.

РЫБИНСКІЙ МУЗЫК. ЛИТЕРАТ.-ДРАМАТ. КРУЖОКЪ

просить всѣхъ гг. артистовъ, закон-трактованныхъ на сезонъ 1914/1915 г. сообщить не позже 18—20 августа о томъ, что они свободны отъ призыва въ дѣйствующую армію и прибудутъ на службу своевременно.

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫМЪ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



Зимній театр въ г. Пензѣ.

(улица Бѣлинскаго).

Сдается подъ драмы, оперы и кинематографа. Театръ на 600 мѣстъ, заново прекрасно отдѣланъ. Собственная электрическая станція. Въ настоящее время помѣщеніе занято кинематографомъ. Желающіе снять помѣщеніе благоволятъ адресовать: г. Москва, Б. Дмитровка, д. № 5, магазинъ „Театральный міръ“.

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ
КНИГА

„Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наследствѣ лицъ женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетулинъ. Большой томъ 344 стр. Высыл. съ наклад. платеж. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
ТРУДОВОЕ ДѢЛО.

П Ы Е С Ы

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

- 25) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Студентъ занимается“, веселая карт. въ 1 д. Н. Ивашкина. Ц. 50 к.
- 27) „Ликнедаціи“, ком. въ 1 д. Пальерова. Ц. 50 к.
- 28) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 29) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 30) 4 миниатюры, „ „ „ Ц. 1 р.
- 31) 6 миниатюры, А. П. Вершвинна Ц. 35 к.
- 32) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 33) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 34) „На самомъ дѣвѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 37) „Невыразимое положеніе“. ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 38) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 39) „Передутанвица“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 40) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скрѣба. Ц. 50 к.
- 41) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорранъ и Кошъ. Ц. 50 к.
- 42) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 43) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 44) „Путь любви“. 5 одноктв. пьесъ Ивашкина. Ц. 75 к.
- 45) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Ивашкина. Ц. 50 к.
- 46) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 47) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

РАСТРОПНИЦА
СНАЧКОМЪ
НИКОЛАЯ ТАБЕНЦІЯ

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Накитивыхъ.

Опера, опереттз, драма, комедіи, фарсъ.

Составъ: г-жи: Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатира, Солодова, Трутневичъ. Г-да: Авдеевъ І, Андреевъ ІІ, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Левинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табеницій, Танскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табеницій. Режиссеры: О. Стоппель и К. Танскій. Хормейстеръ Жоржъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоравовскія коронки и штитовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлѣбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

НОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Готовится къ печати трагедія
ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА СТУДИИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек. театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ: Москва, Петровка, 26, Типографія В. М. Саблина — А. А. Брянцева.

ОПЫТНЫЙ

АДМИНИСТРАТОРЪ

предлагаетъ свои услуги сезонной антрепризѣ. **СВОБОДЕНЪ** отъ военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9. Алекс. Георг. Фонштейнъ (Мурскій).

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- Loio, „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ І. 1 р. То же, томъ ІІ. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Заманоисъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (А. Мунштейнъ). 1 р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая нровь“, переводъ Loio (А. Мунштейнъ), 2 руб.
Карль Эттингеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
Сер. Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. І. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. ІІ. 1 р. 50 к.
Н. А. Крашенинниковъ, Сказки любви. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.
Его же, „Обручальный перстень Маркизы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

Къ десятилѣтію со дня смерти А. П. Чехова.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлоусова, книга
Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“.

І) Творческій путь Чехова. ІІ) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати книга **П. Г. Шарова** (артиста и преподав. драматич. и ораторск. иск.)

„Образцовое Русское Произношеніе“

Руковод. для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.