

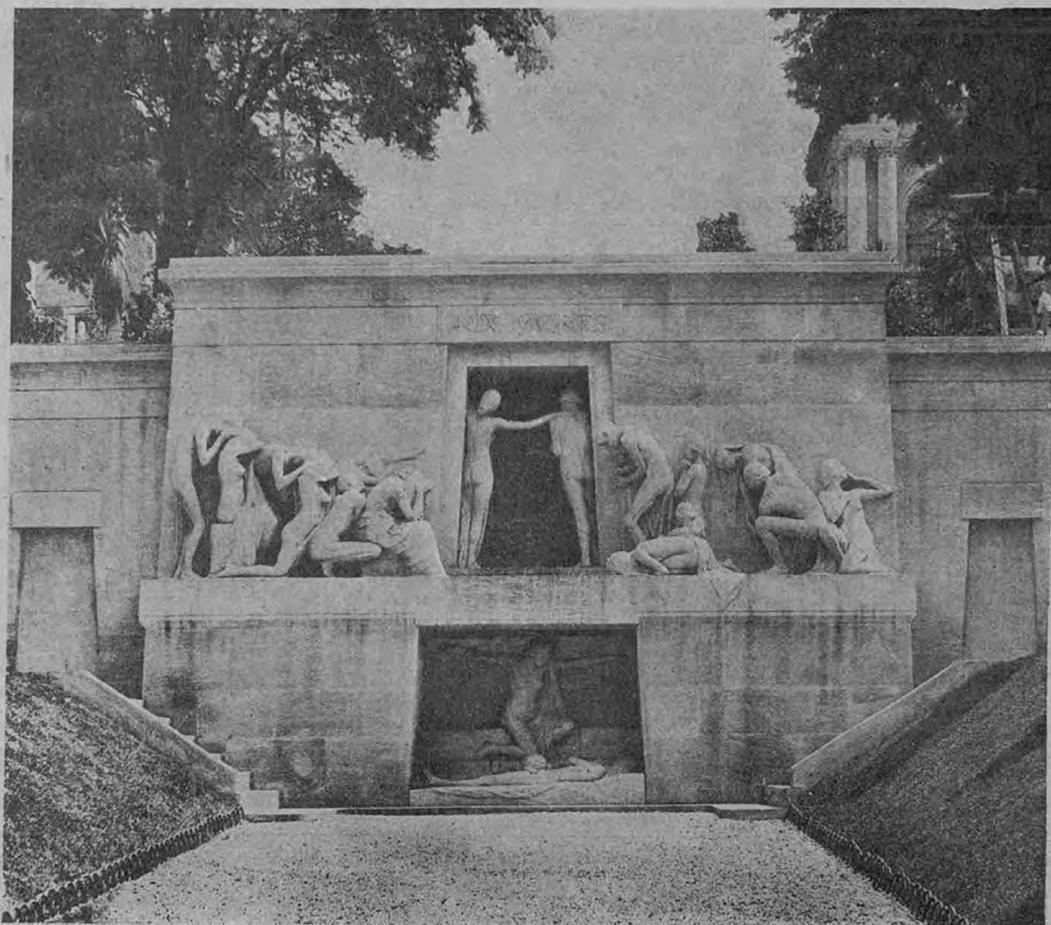
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 34

VI г. изд.



*Mortuos plango.*

(„Мертвыхъ оплакиваю“.)

*Бартоломэ.*

Б. Дмитровна,  
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 августа 1914 года.

Подпимо. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — 60 „  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд. НА 1914 ГОДЪ VI г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-  
реди текста  
75 коп. стро-  
ка печатн., по-  
зади текста  
50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

годъ редакцій

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

**ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря) — 3 руб. 50 коп. (съ преміей) — 5 руб.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

## ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѢльный богато-иллюстрированный журналъ

подъ редакціей **„РАМПА И ЖИЗНЬ“** Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1915 г.) — 3 р. 50 к.

РЕДАКЦІЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРЫ; Москва, Богословскій пер., уг. Б. Дмитровки, д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петроградъ, Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфъ (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Д. РЪЗНИКОВА.**

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петроградъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАН-  
НЫХЪ** АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

**САЛОНЪ ШЛЯПЪ**

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,  
на № 23. Телефонъ 3-33-47.

**В. С. ЧАРОВА.**

Съ 10 ІЮНЯ — ВЪ КИСЛОВОДСКЪ, ГОСТИН. РОССІЯ.  
Привезены послѣднія новости сезона и модели  
лучшихъ домовъ Парижа.

САДЬ и ТЕАТРЪ

# АКВАРИУМЪ

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театр САБУРОВА

ЕЖЕДНЕВНО: 1) „Шланская мушна“, фарсь въ 3 д. 2) „Шанже ле дамъ“, ф. въ 1 д. Начало въ 8 час. веч. Лица взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ.

Въ открытомъ театрѣ въ 8 час. веч.

Труппа **Роде**. Боринъ и Воронинъ. На верандѣ съ 8 ч в. Гастроли знам. исп. русскихъ пѣсенъ **Н. Г. Тарасовой**. Знам. прима-балерины сестры **Бекефи**, изв. танцора **Шереръ Бекефи** и др.

Закрытие сезона 27-го августа.

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож.

## В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ развитіи чтенія: учащихъ, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. иску. и любителей краснорѣчія. ПРЕДМЕТЫ: 1) анатомія, физиологія и гигиена дыхаг. и голос. органовъ, 2) техника рѣчи, 3) логич. чтеніе, 4) худож. чтеніе, 5) мимика, 6) пластика и 7) ораторское искусство.

Преподаватели—артисты Имп. и Частн. театр. 2-хъ годичн. курсъ. Плата за годъ—75 р.; для учащихся и учащихся—50 р.

Вниманію родителей: открыть **классъ чтенія для дѣтей** отъ 10—14 л. (Курсъ 2-хъ годичный); плата за годъ—35 р. Занятія съ 15-го сентября. Прошенія принимаются въ канцел. отъ 4—6 ч. веч. телеф. 3-03-83.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ **В. В. КОММИСАРЖЕВСКАГО.**

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и **В. В. Коммисаржевскимъ** для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: **В. В. Коммисаржевскій**, **В. Г. Сахновскій**, **В. О. Массалитинова**, **А. П. Нелидовъ**, **А. П. Зоновъ**, **Фр. Р. Бзата** и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Приемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями—вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени **В. В. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.**

## КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. твнц.) арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эюд. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., дек.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (Фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ яршений съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздн. Приемные экз. съ 1-го по 5-ое сентября ежедн. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа выслаается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6

Телефонъ 1-31-26.

## КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

**В. Л. ЖГЕНТИ** (Вендеровичъ).

Пластическая гимнастика, групповые и сольныя танцы, пластическая пантомима.

СПРАВКИ: Курсы драмы артистки Художественнаго театра С. В. Халютиной (Б. Чернышевскій пер., 15. Тел. 2-60 92) ежедневно отъ 5 до 6½ ч. веч. и по тел. 3-69-69.

НОВАЯ ПЬЕСА.

въ 4 д. К. Зудермана:

## ДОБРОЕ ИМЯ.

Переводъ съ рук. Э. Э. Маттерна.

Ролей: женск. — 3; мужск. — 5

Цѣна 1 рубль.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

СТУДИЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

## ЖУРЫ **АЛЛИНЪ** и **Л. Н. БОНИ.**

За справками обращаться письм.: ст. ЛІАНОЗОВО, Саведовской ж. д., имѣніе АЛТУФЬЕВО.

## Въ дни войны.

Театральный сезонъ начать. Несмотря на совершенно необычное время, переживаемое нами,—подъ грохотъ пушекъ, подъ страшнымъ гнетомъ созванія ужасныхъ жертвъ, неисчислимо приносимыхъ съ каждымъ днемъ войны—театры открываютъ свои двери.

На общемъ собраніи труппы Художественнаго театра единогласно постановлено начать правильную работу. Сезонъ и въ этомъ театрѣ, какъ и во всѣхъ остальныхъ, начнется въ свое обычное время.

Ниже мы печатаемъ письмо провинціального сценическаго дѣятеля, доказывающаго необходимость прервать всякія зрѣлища. Театръ, по его мнѣнію, долженъ теперь бездѣйствовать. Сейчасъ не до театра. Старое латинское изреченіе свидѣтельствуетъ, что когда бряцаетъ оружіе—„музы молчатъ“.

Вотъ въ какихъ двухъ плоскостяхъ разрѣшается, какъ видимъ, театральный вопросъ.

Мы всемирно и безусловно отстаиваемъ точку зрѣнія тѣхъ, кто полагаетъ, что театръ долженъ работать теперь такъ же, какъ работаетъ онъ въ обычное время.

Въ дни испытаній подобаешь быть бодрымъ.

Бодрость помогаетъ исполнять свой долгъ мужественно и честно. Не всѣмъ выпадаетъ великое счастье сражаться за честь родины, не всѣ призваны подъ знамена, комъ суждено побѣдно вѣять надъ вражескими полями, не всѣмъ выпалъ благородный удѣлъ бороться во имя грядущей свободы противъ угнетателей ея.

Но тѣмъ, кто остался здѣсь, тѣмъ должно покойно, мужественно и честно исполнять свое дѣло.

Если мы слышимъ: „въ такое время я не могу играть. Мнѣ тяжело быть на сценѣ, когда мои ближніе проливаютъ кровь“—то отвѣтить на это можно только однимъ:

Если вы и впрямь не въ состояніи исполнять вашей обычной работы, то идите въ ряды сражающихся. Пусть ваша кровь смѣшается въ общемъ потокѣ съ ихъ кровью, проливой за отечество.

Но если ваши слова остаются только словами, то будьте честны: дѣлайте то, что вы способны дѣлать. Великая страна въ дни испытаній не можетъ заглохнуть. Ея культура, ея искусство, ея творчество—не изсякнутъ въ годину брани.

Закрывать театры, перестать издавать книги—значить указать на оскуднѣніе культуры, на уныніе, въ которое погрузилась страна.

Нашимъ врагамъ мы должны показать примѣръ стойкости.

Это у нихъ уныніе и растерянность, у насъ—бодрость и мужество.

Театръ, если только онъ не простая и праздная забава, всегда игралъ и играетъ огромную роль, какъ факторъ культуры. И теперь его дѣятели, не прерывая своей обычной работы, могутъ послужить великому дѣлу ободренія и утѣшенія.

Въ дни испытаній приходятъ на память слова молитвы св. Сиривы объ одолѣніи „духа праздности и унынія“.

Не будемъ праздными участниками совершающейся трагедіи. Пусть не словомъ, а дѣломъ поможетъ каждый жертвамъ войны и принесетъ свою посильную жертву.

Но привоса ее, не будьте унылы. Дѣлайте свое дѣло такъ, какъ дѣлаете его въ обычное время.

Живите съ одной мыслью, что Богъ побѣды,—Богъ правды и силы—съ нами!..



Юрій Соboлевъ.

Святой Георгій.

(Съ картины Бертъ-Джонса).

# ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

= Телеграмма о нашей блистательной побѣдѣ надъ австрійцами подъ Львовомъ была оглашена вечеромъ 20 августа со сцены театра Корша, послѣ 2-го акта. Читавшій артистъ труппы появился на сценѣ съ національнымъ флагомъ въ рукѣ. Слѣдомъ за нимъ толпой высыпала изъ-за кулисъ вся остальная находившаяся на-лицо труппа и театральные рабочіе. Публика въ залѣ, выслушавъ извѣстіе, устроила восторженную манифестацію. Былъ исполненъ гимнъ, кричали «ура» и въ залѣ, и на сценѣ.

Такая же радостная манифестація произошла въ зимнемъ театрѣ «Акваріума». Здѣсь со сцены былъ прочитанъ директоромъ труппы г. Сабуровымъ принесенный къ-мъ-то въ садъ вечерній выпускъ «Русскихъ Вѣдомостей». Затѣмъ его прибили тутъ же на сѣну. Зрители вкочили со своихъ мѣстъ, раздались крики: «Ура!», «Да здравствуетъ Россія!»

= Въ продажѣ флаговъ въ пользу жертвъ войны приняли горячее и дѣятельное участие многіе представители сценическаго міра. Такъ съ большимъ успѣхомъ прошла продажа флажковъ въ театрѣ Корша, въ «Эрмитажѣ» и въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ, гдѣ выступавшая тамъ Е. В. Гельцеръ приняла послѣ спектакля непосредственное участие въ организаціи сбора.

Публика встрѣтила билерину восторженными оваціями.

У Корша продажа флажковъ была организована самими артистами съ О. А. Коршемъ во главѣ.

Въ «Эрмитажѣ» участвовала въ сборѣ вся труппа.

Продажа на Кузнецкомъ мосту была организована артистами Художественнаго театра.

Вишневскій, Москвинъ, Лужскій, Берсенева, Александровъ,—около нихъ толпы желающихъ купить флажки. И не разъ г. Вишневскій принужденъ былъ отправляться за новыми. Г-жи Каннверъ и Германова. У нихъ продажа шла особенно успѣшно. Въ ихъ кружки опускали рубли, кредитки, золото...

Мѣди совершенно нѣтъ! Въ пять часовъ на Кузнецкій пріѣхали М. С. Морозова и Н. В. Собиновъ. Послѣдній быстро былъ осажденъ своими поклонниками. Въ его кружку посыпалось золото и кредитки пачками.

= Кажется, раньше, чѣмъ на улицахъ, продажа флажковъ началась въ театральномъ бюро. Едва стала собираться актерская братія, какъ уже служащіе бюро, снабженные кружками, стали предлагать:—Пожертвуйте на помощь жертвамъ войны! И «дѣти Мельпомены», даже тѣ, которые прибыли изъ провинціи чуть ли не по образу пѣнаго хождения, спѣшатъ опустить свою послѣднюю лепту.

= Очень бойко шла продажа и въ кіоскѣ у Интернаціональнаго театра: флажки предлагали члены труппы г-па Евелшова во главѣ съ г-жей Потопчиной.

= Пріѣхавъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Между прочимъ онъ сообщилъ о предположеніи направлять всѣ пожертвованія какъ московскихъ, такъ и петроградскихъ Императорскихъ труппъ и чиновъ дирекціи цѣлкомъ на поддержаніе лазарета, устроеннаго для раненыхъ въ московскомъ театральномъ училищѣ. Такое объединеніе всѣхъ пожертвованій объясняется тѣмъ, что Москва лежитъ на пути развозки раненыхъ, и въ Петроградѣ едва ли будетъ нужда устроить отдѣльный лазаретъ Императорскихъ театровъ.

= За минувшіе дни выяснилась въ общихъ чертахъ ближайшая дѣятельность Художественнаго театра. Въ связи съ пролегающими событиями также были устроены труппой отдѣльныя «групповыя» собранія. Состоялось общее собраніе при участіи Вл. И. Немировича-Данченко. Рѣшено слѣдующее.

Считая своимъ ближайшимъ долгомъ принятіе послѣдней участіи въ работахъ общества по облегченію нуждъ войны,

Художественный театръ организуетъ на свои средства собственный лазаретъ для равныхъ. Первоначальный размѣръ его—на двѣдцать кроватей съ полнымъ матеріальнымъ оборудованіемъ до собственной мастерской бѣлья включительно и съ собственнымъ медицинскимъ и служебнымъ персоналомъ. Помѣщеніе уже снято въ д. бывш. Варгина, на Тверской площади. Уступлена подъ лазаретъ бывшая частная квартира ридомъ съ «Студіей». Въ 14-ти комнатахъ ея, если позволятъ средства, число коекъ можетъ быть еще нѣсколько увеличено. Въ организуемомъ лазаретѣ труппа Художественнаго театра приметъ еще участіе и непосредственной трудовой помощью. Проектируются очереди для личнаго ухода и надзора за ранеными, сборъ пожертвованій для выздоравливающихъ и ихъ семействъ и проч. Для скорѣйшаго устройства лазарета составленъ особый комитетъ съ А. А. Стаховичемъ во главѣ.



Знаменитый бельгійскій поэтъ Эмиль Верхарнъ, сражающійся въ рядахъ родной арміи.

Кромѣ того собраніемъ постановлено [отчислять 2% съ получаемого труппой жалованья на нужды войны.

— Опернымъ театромъ С. И. Зинива организовалъ кружокъ его имени для послѣдней помощи прибывающимъ раненымъ при 3-емъ военномъ госпиталѣ. Кромѣ самого г. Зинива въ составъ кружка вошло большинство артистовъ труппы. Помощь раненымъ и выздоравливающимъ будетъ оказываться всякаго рода, по мѣрѣ надобности,—отъ личнаго ухода до пособій семьямъ включительно. Средства составляются изъ членскихъ взносов и отдѣльныхъ пожертвованій.

= Члены московскаго губернскаго комитета помощи раненымъ г-жа З. Г. Рейнбольтъ и С. К. Родіоновъ послали прибывшаго изъ Петрограда директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, передъ которымъ ходатайство, валъ о разрѣшеніи устроить въ Большомъ театрѣ спектакль съ отчисленіемъ всего сбора въ пользу комитета.

В. А. Теляковский общалъ поддержать это ходатайство передъ министромъ Императорскаго Двора. Спектакль предположено устроить во второй половинѣ сентября. Л. В. Собиновъ согласился бесплатно участвовать въ спектаклѣ.



**Е. В. Кречетова.**

(Къ вступленію въ труппу театра Корша).

— 20 авг. въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ вечеръ Е. В. Гельнеръ. Весь сборъ поступить въ пользу семей запасныхъ, призванныхъ на войну служащихъ въ московскомъ столпномъ попечительствѣ о народной трезвости.

— Общество помощи сценическимъ дѣятельмъ организовало къ практической школѣ г-жи Васильевой и г. Попова мастерскую для шитья бѣлья для раненыхъ воиновъ. Въ работахъ за плату принимаютъ участіе жены артистовъ, призванныхъ на военную службу, оставшіяся безъ ангажемента. Бѣльемъ будетъ снабжаться лазаретъ для раненыхъ воиновъ, который будетъ оборудованъ на средства, собранныя путемъ отчисленія извѣстнаго процента изъ жалованья артистовъ московскихъ частныхъ театровъ, за исключеніемъ Художественнаго театра, который самостоятельно открываетъ лазаретъ. Въ лазаретѣ предполагается открыть на первое время тридцать кроватей.

— 20-го августа состоялось собраніе членовъ украинскаго музыкально-драматическаго кружка «Кобзарь». Собраніемъ постановлено устроить лазаретъ для раненыхъ воиновъ на 10 человекъ, предоставленномъ для этой цѣли С. Н. Пастуховымъ помещеніи въ Антицѣвевскомъ переулкѣ. На содержаніе лазарета открыть сборъ пожертвованій у предсѣдателя кружка артиста Императорскихъ театровъ В. В. Максимова. Врачами лазарета приглашены В. В. Медвѣдевъ и Н. М. Херасковъ.

— О. А. Коршъ послалъ заявленіе командующему войсками, въ которомъ сообщилъ, что предоставляетъ выздоравливающимъ раненымъ право бесплатнаго посѣщенія его театра.

Предложеніе О. А. Корша принято съ благодарностью, и съ сегодняшняго дня можно видѣть въ театрѣ раненыхъ героевъ войны.

— Въ одной изъ московскихъ газетъ напечатана телеграмма изъ Одессы, что К. С. Станиславскій благополучно доѣхалъ до Константинополя и черезъ Константинополь ѣдетъ въ Одессу. Къ сожалѣнію, это сообщеніе невѣрно. Только 16 августа въ субботу, въ Москвѣ была получена телеграмма отъ г. Станиславскаго изъ Беатенберга, въ Швейцаріи; онъ сообщаетъ, что получилъ переведенныя ему изъ Москвы деньги и теперь можетъ тронуться въ путь домой, но еще не рѣшилъ, ѣхать ли на Константинополь или на Салоники черезъ Румынію, или, наконецъ, черезъ Испанію въ Лондонъ и оттуда черезъ Швецію въ Россію. Такимъ образомъ, К. С. Станиславскій и находящаяся вмѣстѣ съ нимъ М. П. Лилина, пока продолжаютъ оставаться въ Швейцаріи. 18-го отъ нихъ въ Москвѣ получено первое за время письмо К. С. войны.

Станиславскій пишетъ, что они т.-е. онъ, Лилина и И. В. Качаловъ, ѣхавшіи съ ними изъ Австріи, были задержаны въ Линдау, провели тамъ въ крѣпости три дня подъ арестомъ, затѣмъ ихъ выпустили и они пробрались въ Роршахъ, гдѣ имъ также пришлось провести три дня, при чемъ они были объявлены военноплѣнными. Наконецъ они пробрались въ Бернъ. К. С. Станиславскій кратко сообщаетъ, что имъ пришлось вынести очень много всякихъ страданій и униженій. Въ Бернѣ они почувствовали себя много лучше, во почти полное отсутствіе денегъ при чрезвычайно усилившейся дороговизнѣ жизни въ Швейцаріи дѣлало ихъ пребываніе тутъ достаточно тягостнымъ.

Художественный театръ отправилъ телеграмму въ Венецію, въ отель, гдѣ, по нѣкоторымъ предположеніямъ, долженъ былъ остановиться пробравшійся сюда изъ Швейцаріи В. П. Качаловъ съ семьей. Отъ отеля получена отвѣтная телеграмма, что Качаловъ выѣхалъ изъ Венеціи въ Россію. Театръ кромѣ того отправилъ радиотелеграмму на пароходъ „Сарденья“, на которомъ, вѣроятно все, выѣхалъ Качаловъ. Пароходъ этотъ 18-го долженъ уже быть въ Константинополѣ. Отвѣта на радиотелеграмму до сихъ поръ не получено. Актеры Художественнаго театра И. О. Масалитиновъ и Н. А. Подгорный на телеграфный запросъ театра, посланный имъ въ Швейцарію, отвѣтили, что имѣютъ возможность выѣхать изъ Швейцаріи лишь 2-го сентября.

— К. С. Станиславскій во время своего недавняго пребыванія въ Германіи чуть не былъ заарестованъ въ качествѣ военноплѣннаго. Дѣло въ томъ, что во время обыска въ его чемоданѣ нашли его фотографическую карточку, на которой онъ былъ изображенъ въ военной формѣ. Съ большимъ трудомъ г. Станиславскому удалось доказать имѣющему лейтенанту, что онъ не военный, а только снятъ въ одной изъ своихъ ролей. Дѣйствительно, на этой карточкѣ артистъ былъ изображенъ въ роли полковника Вершинина въ «Трехъ сестрахъ» Чехова.

— Съ большими мытарствами пробираются русскіе на родину изъ-за границы: многіе избрали тяжелый путь отъ Бридизи до Константинополя.

Подолгу приходится ждать очереди на пароходахъ и тѣмъ, которые своевременно не запаслись билетами, приходится пользоваться палубой маленькаго парохода при шестидневномъ перѣздѣ отъ Бридизи до Константинополя.

Съ такими мытарствами ѣхала, между прочимъ, Е. Н. Рощина-Исарова. На томъ же пароходѣ томилась нѣсколько дней на палубѣ и затѣмъ откупили за 200 франковъ каюты у машинистовъ драматурги В. В. Протопоповъ и А. А.

## Новыя силы театра Корша.



**І. Н. Тапановъ.**

## Театръ Корша „Генеральша Матрена“.



Андрей Курлятьевъ—г. Всеволодскій.

Генеральша Матрена—г-жа Виндингъ. Генераль Курлятьевъ—г. Балакиревъ.

Рис. Эльскаго.

Плещеевъ, артистка Суворинскаго театра Полякова и многіе другіе.

Этотъ же пароходъ привезъ зимнскихъ артистовъ Гусеву и г. Пикокка, артистку Художественнаго театра Барановскую, дрижера Императорскаго балета Померанцева и артистку Малаго театра Шухмину, которая недавно перенесла весьма серьезную операцію въ клиникѣ Ру въ Швейцаріи и теперь осталась отдыхать въ Одессѣ.

Сѣвернымъ путемъ пріѣхали артисты Императорской оперы Азерская и Трезвицкій.

— Только что вернувшись изъ Италіи артисты зимнискій труппы гг. Дубинскій и Пикокъ уже взяты на войну.

— Въ Петроградѣ получены извѣстія, что артистка Гзовская пріѣхала изъ Германіи въ Гаагу.

Г-жа Гзовская и ея мужъ В. А. Нелидовъ были арестованы въ Германіи и въ теченіе 11-ти дней сидѣли въ одиночной камерѣ кельнской тюрьмы.

— Нашимъ русскимъ артистамъ будетъ не безъинтересно узнать, что одинъ изъ ихъ товарищей сражается противъ Германіи въ рядахъ французской арміи.

Имя этого артиста Георгій Петровичъ Семеновъ, по сценѣ Георгіевъ. Онъ окончилъ университетъ по юридическому факультету, былъ на военной службѣ и послѣ отбытія воинской повинности служилъ у Сипельникова въ Харьковѣ.

Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ онъ долженъ былъ служить у Зарайской.

Всѣмъ русскимъ, находящимся въ запасѣ арміи, которые были застигнуты войной въ Парижѣ, предложили вступить въ ряды французской арміи волонтерами.

Семеновъ-Георгіевъ однимъ изъ первыхъ принялъ это предложеніе и 21 августа по новому стилю былъ зачисленъ полковникомъ во французскую артиллерию и отправленъ на границу.

— Получено разрѣшеніе на чрезвычайное общее собраніе членовъ театральнаго общества, назначенное на 23 августа въ помещеніи бюро.

На разсмотрѣніе общаго собранія членовъ общества, между прочимъ, будетъ внесенъ вопросъ объ увеличеніи платы за контрамарки. Вырученная отъ этого сумма пойдетъ въ специальный фондъ для оказанія помощи семьямъ сеническихъ дѣятелей, призванныхъ на военную службу.

— По давнымъ въ театральномъ бюро, война отразилась не только на сокращеніи количества театральнаго предпріятія, но также и на сокращеніи гонорара, предлагаемаго антрепренерами артистамъ.

По частнымъ свѣдѣніямъ, нѣкоторые провинціальныя антрепренеры вошли въ соглашеніе съ цѣлью понизить расходы на содержаніе труппъ.

— Въ Кіевѣ въ городскомъ театрѣ состоялся большой концертъ, сборъ съ котораго предназначенъ на военныя нужды. Театръ былъ переполненъ. Программа—строго-выдержанная: вся изъ военныхъ мотивовъ. Закончился концертъ апофеозомъ и живою картиною, изображавшею Россію, окруженную союзниками. Многократно былъ исполненъ русскій гимнъ. Въ заключеніе впервые въ театрѣ, при огромномъ подъемѣ публики, были исполнены гимны: сербскій, французскій, бельгійскій, англійскій и черногорскій.

— Въ Варшавѣ. Въ частномъ польскомъ театрѣ во время перваго представленія нашумѣвшей во Франціи пьесы «Эльза» многочисленная публика устроила грандіозную манифестацію въ честь Франціи.

Дѣйствіе неоднократно прерывалось исполненіемъ марсельезы.

— Имѣвшая столь значительный успѣхъ истекшимъ лѣтомъ въ Парижѣ и въ Лондонѣ новая опера Иг. Стравинскаго, по слухамъ, пропала. Пропала, конечно, не невѣсомая сущность произведенія Стравинскаго, а ея графическое запечатлѣніе на бумагѣ: партитура, оркестровые голоса и клавираусцуги,—однимъ словомъ то, что въ театральномъ обиходѣ носитъ специфическое наименованіе «матеріала». Послѣ исполненія оперы на лондонской сценѣ весь матеріалъ «Соловья» былъ отравленъ въ Берлинъ, гдѣ находится центральное управленіе «Россійскаго музыкальнаго издательства», взявшаго на себя изданіе оперы Стравинскаго. Въ виду спѣшки, столь характерной для дяглевскаго предпріятія, издательство вынуждено было прервать печатаніе оперы, ограничившись выпускомъ клавираусцуга и успѣвъ награвировать только первый актъ партитуры. Все остальное должно было быть сдѣлано послѣ спектаклей. Но вслѣдъ за лондонскими спектаклями разразилась война. Теперь неизвѣстно, дошли ли до Берлина отпавленные туда изъ Лондона партитура и голоса «Соловья» и если дошли, то такова вообще судьба издательства и находящихся у него манускриптовъ различныхъ русскихъ композиторовъ.

## Списокъ артистовъ призванныхъ на войну.

Альгинъ, Азанчеевъ, Аслановъ Г. П., Амурскій, Агулянскій, Анчаровъ В. П., Альбовъ, Александровскій, Бравичъ



Артистка Э. В. Валицкая.

(Вступившая въ отрядъ сестеръ милосердія.)

Снимокъ В. Сабинина.

А. М., Буривъ М. К., Бородинъ С. М., Баратовъ П. Г., Богдановъ, Вагрянскій, Борисовъ - Милнц, Булатовъ, Вырубовъ, Валеріаповъ, Вилькеръ Г. Ю., Вивьевъ, Викторовъ, Васильевъ Б. В., Виттингъ, Волковъ П. М., Васильевъ П. И., Венринскій, Головинъ Мал. т., Гарди, Гибшманъ, Грибунинъ, Грачевъ, Глбовъ П. М., Готфридъ С. П., Дурь-Дурковскій, Долговъ, Е. А. Довець оп., Дорофеевъ, Дикій, Добродѣевъ, Дейнека, Егоровъ оп., Евлаховъ оп. Зимина, Елисаветскій, Захаровъ К. О., Загаровъ, Зиновьевъ А. Л., Зотовъ оп., Задонскій, Зражевскій, Идинъ, Ивановъ, Колпанинковъ В. С., Кравченко, Казанскій, Константиновъ М. К., Коссартъ, Кинскій, Крамовъ А. Т., Коленда, Куперь оп. Зимина, Кайсаровъ, Кастальскій, Крипскій оп., Климовъ Мал. театр., Курскій С. И., Каривъ В. И., Лихомскій П. М., Ленивъ Мал. т., Лаврскаій К. Т., Леонидовъ Л. А., Липяискій, Лукашукъ, Ленскій В., Лешковъ, Лопуховъ, Леонидовъ, Литвиновъ Н. И., Левницкій А. А., Маркваретъ В. т., Маврикинъ, Мирскій А. А., ф. Мевель антр., Мельниковъ В., Монаховъ Бол. т., Михѣевъ, Малькевичъ, Мамономъ П. К., Миклашенскій К. М., Марковъ антр., Маныкинъ - Невструевъ, Морозовъ, Мочаровъ, Нечаевъ, Невѣринъ С. М., Надеждинъ, Новиковъ оп., Нерадовскій, Образцовъ В. В., ант., Олышанскій, Орѣшкевичъ Б. т., Осиповъ Б. т., Оленинъ реж. Зимина, Протасовъ, Проскурнинъ, Пикожъ оп. Зимина, Померанцевъ, Померанцевъ дириж. Б. т., Поморцевъ, Палѣй М. К. (сестра милос.) Пославскій, Плетневъ Вл., Роксановъ Н. А., Ратмировъ, Развозжаевъ, Ренецкій, Русиновъ, Рейнеке А. К. антр., Репнинъ, Разумовскій, Рождественскій, Спраице Г. Г., Соболевскій М. П., Смуровъ А. Ф., Сергѣевъ Н. М., Сквозниковъ, Ставрогинъ Н. К., Синельниковъ 2-й, Самосудъ А. Я., Сокольскій, Смирновъ, Сашинъ А. А., Собиновъ Л. В., Савостьяновъ А. С., Спигиревъ Е. М., Таричъ, Тригоринъ, Топорковъ, Тамбовскій В. Г., Тимофеевъ, Татищевъ В. К., Тинскій - Григоровичъ, Томскій В. А., Тыхальскій оп., Унгернъ, Сафоновъ, Самойловъ, Самарскій, Саасъ-Тисовскій, Соколовъ худ., Сокольскій Н. И., Фроловъ, Хрипниковъ антр., Хованскій, Холщевниковъ, Хлѣбниковъ, Хешкинъ Влад., Хохловъ Н. М., Хлѣбниковъ, Чернышевъ оп. Чикилевскій, Чабанъ, Чаровъ Н. П., Чириковъ В. И., Шатерниковъ, Шарскій, Шувановъ, Шумскій, Щербаковъ, Эйке В. Г., Энепъ В. Н., Энгель -- Кровь оп., Эккертъ, Яблоповскій.

## Война и театръ.

(Мнѣніе артиста.)

На вопросъ должевъ ли и можетъ ли функционировать театръ во время войны, — я отвѣчаю — тысячу разъ нѣтъ. Между политикой и театромъ не можетъ быть ничего общаго. И разъ жизнь всецѣло занята политикой, — искусство не можетъ существовать.

И какая же связь между дивнымъ поэтическимъ гобеленомъ и парламентскими дебатами, передовыми статьями и дипломатическими фокусами?

Для того, чтобы искусство жило, жило свободно, — необходимо, чтобы въ жизни народной была гармонія, единство, чтобы общество не распадалось на лагеря, чтобы въ средѣ его не гнѣздилося вредное для искусства враждебное движеніе. Если въ будущемъ оно оказываетъ ему некоторую пользу, внося въ него новую идею то, въ настоящемъ эпоха броженія останавливаетъ его существованіе. Общество, занитое тревожными политическими вопросами, не посвящаетъ искусству никакого вниманія.

Да и гдѣ тутъ вниманіе, когда порядокъ, правильность, спокойствіе, миръ изгнаны. Жгучіе интересы, идеи, самыя высокія чувства брошены въ кучу вмѣстѣ съ дикими страстями, съ грубыми требованіями, вульгарными привычками. Безпокойство, волненіе, страхъ господствуютъ въ умахъ общества. При такомъ положеніи театръ, а равно и всякое другое искусство не могутъ и, главнымъ образомъ, не *должны* существовать.

А превратить театръ въ зрѣлище, сдѣлать его ареной страстей, тогда — да не будетъ онъ называться театромъ!

Да будетъ онъ тогда военной ареной. Пусть „театръ“ этого дѣлаетъ своихъ дѣйствующихъ лицъ и поступаетъ по тѣмъ строгимъ законамъ и правиламъ, по которымъ двигаются и говорятъ военные.

Если поэтъ хочетъ дѣйствовать на толпу, онъ долженъ отказаться отъ всевозможныхъ правилъ, законовъ, ему не должно быть дѣла до войны, его воображеніе должно быть свободно, оно должно сбросить съ себя оковы. Только тогда, когда поэты отбросятъ отъ себя навязанную мысль, когда они разорвутъ съ нею всякую связь, когда они вдунутъ въ свои произведенія непосредственный вдохновенный духъ, — только тогда можетъ существовать истинное искусство.

А такъ какъ въ настоящее грозное время это не возможно, — искусство не должно, не *можетъ* существовать, оно приостанавливается.

Прошу товарищей высказаться.

М. И. Шлюсбергъ.

## † А. К. Лядовъ.

Скончался извѣстный композиторъ А. К. Лядовъ. Ю. Энгель въ „Р. В.“ — посвящаетъ покойному слѣд. строки:

Тяжка утрата всякаго таланта, но вдвойнѣ тяжела утрата таланта, накануне смерти властно еще воплощавшаго въ звуки все новаго и новаго носившаго передъ нимъ прекрасныя „тѣни несозданныхъ созданий“. А таковы были Лядовъ!

Вотъ композиторъ, — писалъ я недавно о немъ, — про котораго одно время можно было уже думать, что онъ вполне „показалъ себя“: написалъ прелестныя фортепианныя миниатюры въ шопеновскомъ и частью въ шумановскомъ родѣ (но со своей собственной яркой, лядовской искоркой), выпустилъ превосходные сборники народныхъ пѣсенъ (въ томъ числѣ очаровательныя дѣтскія пѣсенки, — въ „мурсорскомъ“ родѣ, но опять-таки съ лядовской искоркой), нѣсколько оркест-



† А. К. Лядовъ.

(Съ портрета работы И. Рѣпина.)

Эрмитажъ. Фарсъ „Цирковая гетера“.



Поль Барберонъ—г. Вернеръ.

Рис. Эльсаго.

овыхъ и иныхъ вещей—да и все. Но нѣтъ! Какъ разъ послѣдніе годы показали намъ, что Лядовъ въ „предѣлѣхъ земномъ“ далеко еще „не свершилъ все земное“. Изъ-подъ пера его неожиданно стали выходить произведенія одно другого свѣжѣе и краше, все близкія къ излюбленному имъ и раньше жанру миниатюры, но теперь уже главнымъ образомъ, оркестровыя: „Баба-яга“, „Изъ Апокалипсиса“, „Волшебное озеро“, „Кикимора“ и др. Какой благородный изысканностью и, въ то же время, мудрой простотой мысли и выраженія плѣняли эти произведенія, являвшія въ знакомомъ, миломъ, художественномъ обликѣ автора новыя углубленно-смѣлыя возможности и достиженія.

Этой до смерти неугасимой творческой „боевой готовностью“ Лядовъ напоминаетъ своего учителя Римскаго-Корсакова. Напоминаетъ его и своимъ полнымъ раствореніемъ въ чистой звуковой стихіи, подчиненіемъ ей всѣхъ иныхъ элементовъ музыкальнаго зодчества, какъ бы значительныя сами по себѣ они ни были. Напоминаетъ, наконецъ обращеніемъ ко всему крикливому въ искусствѣ, ко всему рекламному, пошлому, запечатлѣнному „базаромъ житейской суеты“.

Только плодовитость (не говоря, разумѣется, о разницѣ въ существѣ самого дарованія), у обоихъ была разная: неустанная, грандіозно-энергичная всеисчерпывающая—у учителя; эпизодическая, лѣнивая, съ огромными паузами—у ученика. Причины послѣдняго, повидимому, заложены были въ характеръ Лядова. Нѣсколько яркихъ страницъ, посвященныхъ Римскимъ-Корсаковымъ своему ученику въ „Лѣтописи“, прекрасно рисуютъ эту типично-русскую фигуру, столь симпатичную и привлекательную, несмотря на недостатокъ энергіи и выдержки.

Говоря между прочимъ о началѣ нѣкоего неосуществленнаго квартета Лядова, Римскій-Корсаковъ прибавляетъ: „То, что за этимъ превосходнымъ началомъ не послѣдовало продолженіе, принадлежитъ къ числу тѣхъ непонятныхъ вещей, которыми окруженъ Лядовъ“. Въ бытность ученикомъ консерваторіи, Лядовъ одно время даже былъ изгнанъ изъ нея Римскимъ-Корсаковымъ, требовавшимъ отъ него болѣе усидчивой работы. Это впрочемъ не помѣшало позднѣе Лядову окончить консерваторію.

Еще болѣе чтимымъ и любимымъ былъ Лядовъ какъ композиторъ. Въ оцѣнкѣ его одинаково сходились представители всѣхъ музыкальныхъ направлений и толковъ, что особенно ярко сказалось въ прошломъ году, когда праздновался 35-лѣтній юбилей творческой дѣятельности Лядова. Казалось тогда, что еще широкое поле дѣятельности и славы предстоитъ пройти совсѣмъ еще не старому, 58-лѣтнему композитору, на склонѣ дней своихъ создавшему цѣлый рядъ шедевровъ.

Но смерть уже подстерегала Лядова. Больной, потрясенный великими событіями времени, онъ проводилъ на войну сына и черезъ нѣсколько дней самъ скончался...

## Хромика.

— 18 авг., въ часъ дня, въ церкви Императорскаго театральнаго училища, по желанію артистовъ Императорскихъ театровъ, было отслужено молебствіе о дарованіи побѣды русскому воинству.

Послѣ молебствія переполнявшіе храмъ артисты пропѣли «Спаси, Господи, люди Твоя». Налицо были всѣ находящіеся въ Москвѣ артисты Императорскихъ театровъ и члены театральнаго администраціи. Послѣ молебствія всѣ присутствовавшіе артисты перешли въ залъ училища. Здѣсь, подъ управленіемъ главнаго хормейстера У. І. Авранека, подъ аккомпанементъ рояля артисты три раза исполнили народный гимнъ, каждый разъ покрываемый дружными кликами «Ура!».

— Открытіе балетныхъ спектаклей состоится 31 августа.

Въ день открытія, съ участіемъ Е. В. Гельперъ, пойдутъ: актъ изъ „Конька-Горбунка“, балетъ „Любовь быстра“ и дивертисментъ, въ которомъ будутъ исполнены національные танцы всѣхъ союзныхъ съ нами народовъ.

— Въ пьесѣ „Графъ де-Ризоръ“, идущей четвертой постановкой въ Маломъ театрѣ во второй половинѣ сентября, роли разошлись такъ: г-жп Смирнова и въ очередь Левшина—Долоресъ, гг. Айдаровъ—герцогъ Альба, Лепковскій—графъ де-Ризоръ, Климовъ и въ очередь Рыжовъ—маркизь де-Тремуйль, Остужевъ—Карль Вандернотъ и Яковлевъ—звонарь. Пьесу ставитъ Е. А. Лепковскій. Декораціи частью написаны вновь, а отчасти взяты изъ прежней постановки пьесы.

Третьей постановкой будетъ труппа „Женитьба Бальзамина“.

Въ спектаклѣ для открытія сезона примутъ участіе заслуженные артисты: М. Н. Ермолова, О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ.

— Состоялось собраніе труппы Художественнаго театра.

Вл. И. Немировичъ-Данченко предложилъ собравшимся рѣшить вопросъ о возможности работать для искусства въ созданной войною обстановкѣ.

Артисты единогласно высказались за необходимость открыть сезонъ. Спектакли начнутся въ обычное время, т. е. въ первыхъ числахъ октября.

Для первыхъ постановокъ будутъ готовиться новыя вещи: «Смерть Пазухина» Щедрина и «Осенняя скрипка» Сургучева. Обѣ пьесы пойдутъ подъ режиссерствомъ Вл. И. Немировича-Данченко. Въ постановкѣ «Смерть Пазухина» примутъ участіе, вмѣстѣ съ Вл. И. Немировичемъ-Данченко, гг. Москвинъ и Лужскій. Когда возвратится изъ-за границы г. Качаловъ, будетъ приступлено къ репетиціямъ пьесы Мережковского «Будетъ радость». Одною изъ этихъ пьесъ откроется сезонъ. Подготовка стараго репертуара начинается въ зависимость отъ возвращенія артистовъ, оставшихся за границей. Полный сборъ труппы ожидается къ половинѣ сентября.

Изъ лѣтняго альбома. Въ Ялтѣ.



К. А. Ленская-Клавдина и М. М. Инсарова.

## Оперетта въ Ялтѣ.



1) Э. И. Амазаръ; 2) дирижеръ  
Г. И. Якобсонъ.

— Дирекція Художественнаго театра извѣщаетъ, что пріемныя испытанія состоятся 25—28 августа.

— Намъ телеграфируютъ изъ Варшавы: бывшій директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ снова занялъ этотъ постъ.

— Сезонъ, откроется у Зимина „Жизнью за Царя“ съ гг. Дамасвымъ, Запорожцемъ, г-жами Петровой-Званцовой и Закревской. Первая постановка—„Капитанская дочка“ П. Кюи. Далѣе пойдутъ давно намѣчавшіяся къ возобновленію „Аскольдова могила“ съ г. Дамасвымъ въ партіи Горюшки и новая опера „Кудесиръ“ А. А. Оленпа на сюжетъ извѣстной монографіи Костомарова. Для перваго выхода польскаго тенора Игнація Дыгаса пойдутъ „Гугеноты“.

— Въ виду исключительныхъ условий времени и сосѣдства устравасмаго лазарета, занятія и число спектаклей въ „Студіи“ Художественнаго театра, вѣроятно, будутъ очень сокращены въ этомъ сезонѣ. Большую часть намѣченной работы предполагается отложить. Инсценированный разсказъ Диккенса „Сверчокъ“ будетъ однако показанъ публикѣ, такъ какъ эта постановка почти совсѣмъ подготовлена.

— Началась репетиція труппы театра Суходольскаго на сценѣ театра „Эрмитажъ“.

Открытие сезона состоится 15 сентября. Въ день открытія пойдетъ пьеса „Послѣдняя жертва“, въ которой выступятъ въ первый разъ въ Москвѣ артистки г-жи Полевницкая, Шебуева и Кременецкая.

Ставить пьесу г. Сантинъ.

— Открытіе сезона въ театрѣ К. Незлобина состоится 30-го августа пьесой „Опленокъ“ въ совершенно новой постановкѣ.

Сборъ со спектакля цѣликомъ предназначенъ въ пользу семействъ запасныхъ, призванныхъ на службу.

Для перваго абонементнаго спектакля 1 сентября пойдетъ пьеса „Воспитанница“.

Въ пьесѣ „Сафо“ Додэ въ заглавной роли выступитъ г-жа Жихарева, а Жанна Госсена будетъ играть г. Рудницкій. Ближайшимъ возобновленіемъ намѣчена пьеса „Не убій“ Л. Андреева.

— М. М. Пиполитовъ-Ивановъ закончилъ и уже инстументовалъ новую оперу. Либретто—на собственный композитора сюжетъ, изъ норвежской жизни.

— Изъ числа преподавателей консерваторіи первоначально было взято довольно много въ качествѣ запасныхъ. Теперь выяснилось, что музыкальные классы лишатся трехъ: г. Кенемана (ф.-п.), г. Валашека (ф.-п.) и г. Сабанѣва (оргаль). Экзамены, музыкальные и научные, начнутся 1-го сентября, первое собраніе художественнаго совѣта—31-го августа. На этомъ собраніи между прочимъ предполагается высказать отношеніе къ общественной помощи жертвамъ войны. Пока намѣчается устройствомъ благотворительнаго концерта съ большой программой изъ русскихъ композицій. Изъ иностранныхъ классиковъ предполагается включить только Моцарта („Requiem“).

Въ симфоническихъ концертахъ всѣ иностранные солисты вѣроятно, будутъ замѣнены русскими. Такого же характера намѣчается и программа.

— Состоялось собраніе дирекціи московскаго отдѣленія Русскаго музыкальнаго общества. Обсуждался вопросъ о программѣ предстоящихъ симфоническихъ собраній.

Членъ дирекціи Л. В. Собиновъ предложилъ составить программу всѣхъ симфоническихъ концертовъ исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

Предложеніе было принято единогласно.

Сезонъ симфоническихъ собравій откроется въ октябрѣ. Записи на абонементы уже открыта.

— Новый «Камерный театръ», создавшійся изъ осколковъ Свободнаго театра, вачнетъ свои спектакли нѣсколько поздиѣе, чѣмъ предполагать весною, — въ срединѣ октября. Открытіе отсрочивается потому, что нѣсколько заоздала постройка театра на Тверскомъ бульварѣ, въ домѣ Паршинныхъ. Заново строится сцена и зрительная зала, ремонтируются залы, которыя будутъ служить въ качествѣ фойе. Работа въ полномъ ходу, но ранѣе чѣмъ къ 15-му октября не можетъ быть закончена. Откроетъ «Камерный театръ» свой сезонъ индійской драмой «Сагунтала». Переводъ сдѣланъ для театра К. Д. Вальмонтомъ и уже получеветъ театромъ. Ставить индійскую пьесу г. Тапровъ, главную роль играетъ г-жа Коонейъ. Слѣдующими двумя постановками будутъ пьесы «Ирландскій мечтатель», ирландскаго драматурга и «Объѣнъ» Клоделя.

— 19 авг. въ театрѣ «Эрмитажъ» состоялся прощальный спектакль фарсовой труппы подъ управленіемъ Чичарова. Антрепривза закончила спектакли безъ убытка.

Опереточные спектакли въ лѣтнемъ театрѣ продлятся до 27 августа.

— Въ репертуарѣ текущаго сезона Александринскаго театра въ Петроградѣ и театра К. Н. Незлобина въ Москвѣ вошла новая пьеса Григорьева-Истомина «Сестры Кедровы». Пьеса ярко отражаетъ современный бытъ. Лица, ознакомившіяся съ ней, пророчатъ ей большой успѣхъ. Издана она дирекціей Императорскихъ театровъ.

## Театральное бюро.

Въ помѣщеніи бюро вывѣшена повѣстка о чрезвычайномъ собраніи членовъ И. Р. Т. О., которое состоится въ субботу, 23-го августа, въ помѣщеніи бюро, въ 2 ч. дня.

Предметы занятій: 1) избраніе предсѣдателя и секретаря собранія, 2) вопросъ объ изысканіи мѣръ и средствъ для обезпеченія театральныхъ предпріятій и сценическихъ дѣятелей въ связи съ положеніемъ, вызваннымъ событіями военнаго времени.

Совѣтъ обращается съ просьбой къ сценическимъ дѣтелямъ, членовъ И. Р. Т. О. пожаловать на чрезвычайное общее собраніе, ибо оно состоится даже въ томъ случаѣ, независимо отъ числа прибывшихъ на собраніе дѣйствительныхъ членовъ, ибо это засѣданіе имѣетъ большое

## Турнэ по провинціи.



Артистъ т. Корша—В. П. Георгіевскій  
и піанистка Сара Либерманъ.

## Нижегородская ярмарка. Татарская драматич. труппа.



Стоять, слева: Н. Н. Сакаевъ, А. Болгарскій (на женскихъ роляхъ), Ж. М. Байнинъ. Сидятъ, слева: З. С. Султановъ, Э. М. Болгарская (героиня), А. Х. Каръевъ (директоръ труппы), К. Узбекъ-Тенгуринь.

значение для сценическихъ дѣятелей. 22-го августа прїѣзжаютъ изъ Петрограда М. Г. Савина, председательница И. Р. Т. О. и секретарь С. А. Свѣтловъ, которые привезутъ материалы Петрог. Совѣта. Начался осенній слетъ провинціальныхъ актеровъ. Обычно актерская биржа начинаетъ функционировать съ 1-го сентября, но вслѣдствіе войны многія предпріятія вынуждены были преждевременно прекратить свою дѣятельность.

Съездъ общается быть многолюднымъ. Настроение тяжелое. Въ виду объявленія нѣкоторыми актрисами форсъ-мажоръ кадры безработныхъ увеличатся.

По полученнымъ свѣдѣніямъ въ бюро, крупныя оперныя предпріятія въ провинціи переходятъ на товарищества. Объявлены товарищества въ слѣдующихъ городахъ: въ Кіевѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Казани и въ Саратовѣ. Вызываетъ сомнѣніе оперное предпріятіе г. Шенна, снявшаго на зимній сезонъ два города, Минскъ и Житомиръ. Вслѣдствіе объявленія военного положенія въ этихъ городахъ, врядъ ли можетъ функционировать театральное предпріятіе.

Въ Казани и Саратовѣ, несмотря на объявленный форсъ-мажоръ, г. Образцовымъ (призванъ на службу) организовывается товарищество. Почти весь составъ, приглашенный г. Образцовымъ, остался въ товариществѣ на прежнихъ условіяхъ, но на маркахъ. Въ товарищество вошли: г-жи Лисарева, Астахова, Гурская, гг. Аркадьевъ, Тамаровъ, Лукашевичъ, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Днѣпровъ и др. Уполномоченный М. Ф. Тамаровъ въ настоящее время въ бюро добираетъ недостающихъ артистовъ. Начинаютъ сезонъ 15-го сентября въ Саратовѣ.

20-го августа прїѣхалъ изъ Ростова антрепренеръ Гришинъ, который держитъ совмѣстно съ О. П. Зарайской ростовскій театръ для набора недостающихъ артистовъ, призванныхъ на войну. Призваны Проскурнинъ (суфлеръ), Георгіевъ, Григоровичъ, Сашинъ и 4-выходные актеры. Три актрисы ушли въ сестры милосердія. Изъ рабочаго персонала ушло 14 человекъ, и подготовительная работа къ открытію сезона на время пріостановилась, но въ настоящее время весь монтировочный персоналъ пополненъ. Открытіе сезона 15-го сентября, пойдетъ пьеса Ант. Пав. Чехова „Три сестры“ въ постановкѣ К. А. Марджанова. Намѣчается нѣсколько спектаклей въ пользу семей запасныхъ, раненыхъ и семей артистовъ, призванныхъ на войну.

— Прїѣхалъ антрепренеръ Н. П. Казанскій.

Зиму держитъ антрепризу въ Перми.

Въ настоящее время труппа г. Казанскаго играетъ въ Воронежѣ. Дѣла въ лѣтнемъ театрѣ у г. Казанскаго, до войны были хорошіе, было взято на кругъ по 225 руб., но послѣ объявленія войны сборы упали до 100 руб. и къ 20 августа убытокъ простирается до 1.500 руб., но несмотря на убытки г. Казанскій закончить сезонъ какъ всегда 1-го сентября.

Изъ труппы г. Казанскаго взяты на войну артисты: Берже, Зражевскіи, которые также должны были служить и зиму.

Въ виду тяжелого положенія г. Казанскій ѣдетъ въ Пермь, чтобы на мѣстѣ выяснитъ, въ какомъ положеніи находится въ настоящее время Пермскій городской театръ, и не будетъ ли онъ предназначенъ городскимъ самоуправленіемъ подъ лазаретъ.

По сообщенію г. Казанскаго, В. И. Никулинъ, въ и а стоящее время находится со своею дочерью Тамарой въ Швейцаріи.

Въ телеграммѣ, полученной отъ него относительно прїѣзда, В. И. Никулинъ ссылается „на милость Божію“ и неизвѣстно, прїѣдетъ ли онъ къ началу сезона. В. И. Никулинъ зиму держитъ Воронежѣ.

Поступили свѣдѣнія въ бюро, что народныя дома въ Тулѣ и Калугѣ предназначаются для лазаретовъ.

— Въ Мелитополь, антреприза г. Миловидова и Лавриновича, закончился сезонъ съ убыткомъ, всѣмъ уплочено. Взять на войну г. Лавриновичъ.

— Печально закончилась антреприза Е. В. Неволиной въ Гомелѣ. Взято за 2½ мѣсяца 6.500 руб. Послѣ объявленія мобилизаціи театръ заняли войсками и дѣло прекратилось. Труппѣ недоплачено.

— Выяснился вполнѣ составъ труппы 1-го замоскворѣцкаго театра П. П. Струйскаго. Въ составъ ея вошли: М. А. Моравская, Л. С. Самборская, Н. А. Соколовская, В. Н. Зоричъ, В. А. Легать, Л. И. Петровская, Н. Н. Казина, Богдановская, Кальверъ, Биллеръ, Томшева, Стоянова, Иванова, В. И. Окунева, М. Ф. Стронская, А. А. Богдановскій, С. Д. Орскій, А. I. Угрюмовъ, Г. В. Ермоловъ, Радѣлинъ, А. Н. Каренинъ, В. И. Кванинъ, Г. Г. Петровскій, К. Ф. Добжинскій, Н. А. Шукинъ, П. П. Струйскій, А. С. Кошеваровъ, Ремизовъ: режиссеры: П. П. Струйскій и В. К. Висковскій. Декораторъ-художникъ В. А. Суворовъ, суфлеры Орловъ и Мигавескій, управляющій В. А. Зайцевъ. Оборудование сцены Б. В. Смирнова.

Открытие сезона состоится въ концѣ сентября. Для первыхъ спектаклей намѣчены „Ревизоръ“, „Ащеуловъ и сынъ“ и новая обстановочная пьеса Соболевскаго-Самарина „Княжна Тараканова“.

## Нижній-Новгородъ. Оперета Л. М. Лохвицкаго.



Вверху, справа: г. Пино, Т. А. Тамара-Грузинская, г-жа Рашевская, г-жа Иванова, г. Александровъ. Внизу, справа: Н. М. Бравинъ (теноръ), г. Росовъ (баритонъ).

Снимокъ М. Катаева.

Въ репертуаръ новаго театра войдетъ рядъ пьесъ, не шедшихъ еще въ Москвѣ, но игравшихъ въ Петроградѣ и провинціи, а также классическія обстановочныя пьесы.

— Въ помѣщеніи бюро ежедневно происходятъ засѣданія московскихъ внѣтруппныхъ отдѣловъ, и комиссіи по выработкѣ нормальнаго товарищескаго договора по устройству спектакля - концерта въ пользу семей запасныхъ артистовъ, призванныхъ на войну.

Комиссія по выработкѣ нормальнаго товарищескаго договора закончила свою работу, и на засѣданіи 1-го внѣтруппнаго отдѣла рѣшено предоставить ихъ на разсмотрѣніе общаго собранія. Комиссія по устройству спектакля - концерта сняла большой залъ консерваторіи, который любезно предоставилъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Пока согласились участвовать въ этомъ спектаклѣ - концертѣ: Н. Ф. Монаховъ, Н. М. Радинъ, г. Нелидовъ, В. И. Лихачевъ.



## Письма въ редакцію.

М. Г. господинъ редакторъ!

Покорѣйше прошу не отказать сообщить на страницахъ Вашего журвала для свѣдѣнія моихъ товарищей и близкаго мнѣ всего сценическаго міра, что я, артистъ В. П. Анчаровъ призванъ на дѣйствительную военную службу и въ данный моментъ прикомандированъ къ Иркутскому Военному Училищу. Привѣтъ всѣмъ товарищамъ.

Съ почтеніемъ **Вл. Анчаровъ.**

= Изъ глубины Нѣмецкой земли шлю привѣтъ друзьямъ и товарищамъ по сценѣ.

Артистъ оперетты **Влад. Ленскій.**

= Уѣзжая въ дѣйствующую армію, шлю привѣтъ всѣмъ роднымъ и знакомымъ съ наилучшими пожеланіями.

**Ф. Жигаловъ.**

помощь массѣ, начинаю дѣло 15 сентября на нѣсколько измѣненныхъ условіяхъ.

**Пономаревъ.**

= Распространившійся слухъ, что я не продолжаю дѣла низму, прошу, опровергнуть. Сезонъ начинаю въ Оренбургѣ 8 сентября какъ и предполагалось. Загѣмъ маршрутъ—Ташкентъ, Самара, Уфа, Челябинскъ, Новониколаевскъ. Рождество и масленицу—Томскъ, постъ и Пасху—Иркутскъ, Городской театрѣ.

Представ. Т-ва **А. Костаньянъ.**

= Въ № 33 журнала „Театръ и Искусство“ отъ 17 с. августа было помѣщено сообщеніе изъ Липецка. Для выясненія истины прошу дать мѣсто въ Вашемъ почтенномъ журналѣ настоящему письму. Труппѣ, служившей у меня въ театрѣ Липецкихъ Минеральныхъ водъ лѣтній сезонъ 914 г., вслѣдствіе тяжелаго военного времени мною не уплачено (нѣкоторымъ лицамъ) 232 р. 67 к. отъ 20-го іюля по 5 августа, что мною и сообщено сейчасъ же по пріѣздѣ въ Москву 13/8 въ Совѣтъ



П. Сангурскій

## Война.

Рис. П. Сангурскаго.

= Уѣзжая въ дѣйствующую армію, шлю привѣтъ всѣмъ сослуживцамъ и знакомымъ.

Артистъ **М. Грановскій.**

Р. С. Адресъ: Въ дѣйствующую армію 31 Сиб. стр. полкъ, вольноопредѣляющемуся **М. П. Балану.**

= Не откажите помѣстить, что я, артистъ **В. А. Ермоловъ-Бородзинъ**, призванъ въ армію, какъ офицеръ. Этотъ сезонъ долженъ былъ служить режиссеромъ и актеромъ у **Н. Н. Сивильникова**, въ Кіевѣ.

Съ уваженіемъ **В. А. Ермоловъ-Бородзинъ** вынѣ поручикъ Свириденко.

= Позвольте черезъ посредство уважаемаго Вашего журвала увѣдомить моихъ друзей и товарищей, что я призванъ на военную службу. Артистъ театра **Незлобина.**

**Всеволодъ Ордынскій.**

= Уѣзжая на театръ военныхъ дѣйствій, шлю сердечный привѣтъ друзьямъ и знакомымъ изъ міра сценическихъ дѣятелей.

Прошу писать по адресу: Дѣйствующая армія, 211 пѣх. Никольскій полкъ, вольноопредѣляющемуся **Александру Кулишеру.**

= Въ виду поступающихъ запросовъ, прошу напечатать, что сезонъ въ Одесскомъ драматическомъ театрѣ открывается согласно договора 1-го октября, начало репетицій 12-го сентября.

**Михайловскій.**

= Вслѣдствіе появившагося сообщенія, что будто бы и я буду въ предстоящемъ сезонѣ держать оперу въ Казани—**Саратовъ**, сообщаю слѣдующее: дѣйствительно, въ виду войны я вынужденъ былъ обьявить форсажоръ, но желая притти на

Театрального Общества черезъ г-на управляющаго бюро, съ обязательствомъ уплатить въ ближайшемъ будущемъ. Теперь, пользуясь случаемъ, считаю нужнымъ дать нѣкоторую нравственную оцѣнку лицамъ, подписавшимъ сообщеніе, въ которомъ усматриваю завѣдуюмую ложь. **Г. Сотниковъ** съ начала сезона будировалъ въ дѣлѣ, принимая свой сценическій неуспѣхъ за неправильное веденіе дѣла. **Г. Разумовъ** какъ актеръ совершенно не прошелъ и остался служить съ почти половинной сбавкой жалованія. Про остальныхъ 7 подписавшихся ничего сказать не могу, т.е. считаю не нужнымъ; могу добавить только, что дирекція Мипер. вод. съ начала сезона ставила мнѣ въ упрекъ неудачный составъ труппы. За 2½ мѣсяца много взято 4673 р., считая три лекціи **Г. С. Петрова** (300 р.); по актерскимъ подсчетамъ взято 6 тысячъ; да будетъ такъ. Въ замѣтъ говорится, что я „сбѣжалъ“ въ ночь на 10-е августа“; во-первыхъ, изъ Липецка почныхъ поѣздовъ нѣтъ, въ 2-хъ, 11-го августа, въ 12 часовъ дня я былъ у г. исправника для представленія отчета по благотворительному спектаклю (а также у г. Рослова, подписавшаго это сообщеніе.) 12 авг. въ 11 ч. 50 м. уѣхать, провожаемый администраторомъ и нѣкоторыми членами труппы.

Труппа къ 10 августа состояла изъ 18 человекъ, подписано сообщеніе 9 подписями, очевидно остальные 9 постѣнялись подписать завѣдуюмую ложь. Въ Липецкѣ и 5-й сезонъ, и благодаря тяжелому времени, неудачной въ нравственномъ и художественномъ отношеніи труппы, закончилъ съ дефицитомъ. Для поддержанія сборовъ мной выписанъ былъ гастролеръ **М. М. Петьпа**, но онъ не оправдалъ моихъ надеждъ, будучи приглашенъ въ 2-ой сезонъ и утративъ весь интересъ у публики. 1-я гастроль „Генрихъ На-

варь" 140 руб., 2-я 149 р., 3-я праздник 6-е августа „Измаиль“ (Суворов—Петипа), мой бенефис 218 руб., 4-я гас. 100 руб. и 5-я не 200 руб., как сообщают, а 169 р. 55 к., изъ них за вычетом веч. расх. въ 30 р.  $\frac{1}{3}$  г. гастролеру.

6-го августа въ мой бенефис труппа чествовала меня как антрепренера и поднесла адресъ, и восхваляя и „желая силъ и энергій на продолженіи культурнаго дѣла“, а 9-го, наканунѣ послѣдняго льготнаго для платежа дня, перешла на товарищество и сообщает о моихъ „дѣйствіяхъ“, стоимостью въ 232 р. 67 к. Меня нисколько не удивили гг. подписавшіе, которые сегодня меня чествуютъ, а завтра, боясь потерять свои заработанные гроши, обливаютъ меня грязью, потому опять идти служить въ мое дѣло и опять чествуютъ, такая актерская жизнь, таковы нравы, но подпись артиста Им. театра М. М. Петипа навела меня на болѣе грустное размышленіе. Г-нъ Петипа прошлое лѣто гастролировалъ въ Липецкѣ, въ Читѣ (въ моей антрепризѣ служилъ рядовымъ актеромъ), въ этомъ сезонѣ опять пріѣхалъ ко мнѣ и получить все до копѣйки; что заставило г. Петипа ставить свою фамилию подъ явной ложью? Этимъ письмомъ я кончаю всякую полемику и не буду отвѣчать на могущія послѣдовать возраженія.

Г. С. Карскій.

## Театръ Корша.

По традиціи, Коршъ началъ сезонъ 15-го августа. Открытіе было сѣренькое. Шла „Генеральша Матрена“, гг. В. Крылова и Северина. Неизвѣстно во имя какихъ достоинствъ извлекли изъ архива это издѣліе дурнаго вкуса. Литература тамъ и не почевала; патриотизма, ради котораго, какъ полагаютъ, поставили пьесу, тамъ нѣтъ, т.-е. нѣтъ того бодрого, хорошаго и честнаго патриотизма, который такъ нуженъ въ эти суровые дни. Добрыхъ чувствъ—грубоватый юморъ комедіи не будитъ. Надо сознаться, что выборъ пьесы, отвѣчающей своимъ настроеніемъ текущимъ событіямъ, былъ сдѣланъ неудачно. Въ пьесѣ есть кое-какія сценическія эффектные положенія и есть хорошей матеріалъ для исполнительницы заглавной роли. И тѣмъ и другимъ въ театрѣ не воспользовались. Играли блѣдно.

Горячо былъ принятъ красиво поставленный г. Татишевымъ „апофеозъ“.

## Письма изъ Петрограда.

Въ Маломъ театрѣ 15-го августа состоялся спектакль, организованный А. А. Сувориной. Благая цѣль—отчисленіе сбора въ состояніи подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ „общество повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ“—способствовала быстрому распространенію билетовъ. Театръ, разукрашенный союзными флагами, имѣлъ праздничный видъ. Состоялись манифестаціи публики. Гимны русской, французскій, англійскій, сербскій, японскій и барабансона безконечно чередовались подъ громъ овацій. Фильма „Русской ленты“ демонстрировала моменты послѣднихъ дней. Вставаніемъ почтена память замученной германцами г-жи Туганъ-Барановской, когда на экранѣ появилась ея могила. Рукописными встрѣченіи снимокъ разрушеннаго зданія нѣмецкаго посольства. Портреты героевъ событийъ вызывали оваціи. Отлично прошла драматическая часть вечера. Инсценированный разсказъ Мопассана „М-ле Фифи“ вызвалъ новыя оваціи. Шпиканемъ встрѣчались рѣчи швабовъ, аплодировали патриотизму французамъ. Горячо, съ должнымъ волненіемъ и красивымъ подъемомъ играли г-жа Суворина и г. Глаголинъ роли Рахили и аббата. Интересно составленный дивертисментъ сопровождался большимъ успѣхомъ. Съ успѣхомъ выступали

г-жи Липковская, Кшесинская, Суворина, Каринская, г.г. Стуколкинъ, Романовъ, Приваловъ и гордость Александринскаго театра—В. Н. Давыдовъ, продекламировавшій въ заключеніе стихи сестры милосердія. Любопытно отмѣтить, что когда почтенный артистъ сказалъ у рампы: „наши доблестныя войска берутъ Кенигсбергъ“,—въ театрѣ ураганомъ пронеслось мощное „ура“, полились звуки гимна и у многихъ заблистали слезы. Впечатлѣніе отъ спектакля огромное, глубокое...

Въ Павловскомъ театрѣ закрытіе сезона. Въ предпослѣдній спектакль шли „Кулисы“—Щепкиной-Куперникъ. Общій темпъ былъ ускоренъ, введены легкія купюры. Въ центральной роли выступала г-жа Мичурина. Игра выдержанная, ровная съ налетомъ нѣкоторой холодности. Нелли въ интерпретаціи г-жи Коваленской мила, интересна. Темпераментно сыграла антрепренера г. К. Яковлевъ. Закрылся сезонъ „Стариками“ Аверченко „Женитьбой“ и „Званымъ вечеромъ съ итальянцами“,—гдѣ выступали г-жа Стрѣльская, гг. Варламовъ и Давыдовъ.

Приближается открытіе сезона въ казенныхъ театрахъ. Въ репертуарѣ, естественно, произойдетъ ломка въ виду военныхъ событій. Будутъ изъяты произведенія нѣмецкихъ авторовъ и включены патриотическія пьесы. Вернувшійся изъ Финляндіи Долиновъ привезъ любопытную пьесу датскаго писателя, послужившаго темой для „Шлюкъ и Ю\* Гауптману. Пьеса будетъ рассмотрѣна на ближайшемъ режиссерскомъ засѣданіи и въ случаѣ благопріятныхъ отзывовъ войдетъ въ репертуаръ.

Въ Маринскомъ театрѣ тоже исключаютъ оперы германскихъ композиторовъ и предполагаютъ возобновить оперу Кавосана, на сюжетъ гибели Ивана Сусанина.

Облетаютъ цвѣты лѣтнихъ театровъ. Въ Зоологическомъ саду справили бенефисъ А. Вилинскаго постановкою комической оперетты „Прекрасная Галагея“ и патриотической музыкальной картинки „За славянъ“. Разыграны пьески недурно. Бенефицианта встрѣтили тепло.

Въ Дуна-паркѣ продолжаетъ дѣлать кое-какіе сборы политической памфлетъ „Грануль бой“. Теперь сцены идутъ ровнѣе и дружнѣй.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ пошла тоже патриотическая фантазія Валентинова на современные темы „На позиціяхъ“.

Вас. Базилевскій.

## Провихціальная хромика.

Курскъ. Лѣтній сезонъ проходитъ необыкновенно вяло: изъ трехъ театровъ функционируетъ одинъ только—въ купеческомъ саду. Ставятся одноактные вещицы. Во главѣ дѣла стоитъ способная и даровитая актриса М. С. Лянская. Дѣла приличныя.

Наступающій зимній сезонъ также обѣщаетъ мало хорошаго. Театръ народнаго дома, только что остроенный, будетъ огданъ подъ госпиталь для раненыхъ. Театръ М. С. Щепкина, сланный актеру Рослову, врядъ ли будетъ работать, такъ какъ Рословъ призванъ въ дѣйствующую армію.

Илья Стрѣльскій.

Тифлисъ. Извѣстная въ провинціи опереточная артистка Ф. К. Вышинская наступающей зимой держитъ въ Тифлисѣ опереточную антрепризу въ одномъ изъ лучшихъ клубовъ города. Составъ труппы уже формируется и обѣщаетъ быть очень интереснымъ.

Козловъ (зимній сезонъ). Новый театръ „Разумныхъ развлеченій“. Дирекція Н. Н. Петрова-Братскаго. Въ составъ труппы приглашена извѣстная артистка З. В. Горева. Ведутся переговоры съ артистомъ В. Д. Муравлевымъ-Сзирскимъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ <b>ФРАНЦУЗСКІЙ</b> <b>ШАРТРЕЗЪ</b> (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ</b> <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:</b> сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ <b>COINTREAU</b> <b>КУАНТРО</b> „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасе „ГАЛА“ въ кувш.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Калуга.** Съ наступленіемъ войны театральная дѣла въ Калугѣ остановились. Народный домъ, гдѣ подвизалась труппа опереточныхъ миниатюръ З в я г и н ц е в а, закрылъ свой театр 21-го іюля, оставивъ кинематографъ съ 50% отчисленіемъ въ пользу раненыхъ и семействъ запасныхъ.

Антреприза Константинова отказалась отъ аренды лѣтняго городского театра, за послѣднее время почти совсѣмъ не посѣщавшагося публикой. Антреприза благоразумно предпочла поступиться залогомъ въ 500 руб., лишь бы не итти больше на крупный убытокъ.

**Лубны.** Для т-ва драм. артистовъ подъ управ. П. К. Дьяконова наступили—въ виду событий—тяжелые дни. Состоялся 31 іюля спектакль съ отчисленіемъ % на Красный Крестъ.

Подводя итогъ дѣятельности труппы за 2 мѣсяца, мы считаемъ долгомъ отмѣтить большой трудъ г. Дьяконова, какъ режиссера и артиста, дававшего всегда интересные по постановкѣ и исполненію спектакли.

**Новочеркасскъ.** Пожаромъ уничтоженъ городской зимній театръ съ находившимися при немъ гардеробомъ, прекрасной библіотекой и декораціями.

Въ сгорѣвшемъ театрѣ начинали театральную дѣятельность Комиссаржевская, Синельниковъ и др.

**Саратовъ.** Ожидавшійся въ Саратовѣ уполномоченный г. Образцова — Вѣровъ, не приѣхалъ, председатель театральнаго комитета П. И. Шиловецъ телеграфно запросилъ Образцова о его намѣреніяхъ относительно театра. Шиловецъ получилъ отвѣтъ, въ которомъ г. Образцовъ телеграфируетъ: „Сезонъ будетъ открытъ своевременно, подробности посылаю письменно въ городскую управу“.

Рѣшено немедленно по полученіи въ управѣ заявленія г. Образцова созвать театральныя комитеты для окончательнаго выясненія создаваемаго положенія. По слухамъ, театральное общество, ввиду призыва Образцова на военную службу, объявило форсъ-можоръ и такимъ образомъ, освободило его отъ всякихъ обязательствъ передъ городомъ. Тѣмъ не менѣе, г. Образцовъ теперь занятъ присканіемъ контрагента по антрепризѣ театра. Называютъ, между прочимъ, известнаго артиста Кручинина, съ которымъ г. Образцовъ ведетъ переговоры.

— Общедоступный театръ, какъ известно, въ нынѣшнемъ году сланъ артисту Н. Л. Павлову. Труппа сформирована и на-дняхъ начнетъ репетиціи. Спектакли рѣшено открыть 30 августа „Измайломъ“.

**Ржевъ.** Зимній сезонъ 1914—15 г. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ труппы. Женскій персоналъ. Г-жи: Смолина (молодая героиня), Ижевская (инженю-комикъ и

опереточная), Маревичъ (грандъ-дамъ и пожилая героиня), Яковлева (водевилы съ пѣніемъ), Вальская (2-я инженерю), Галина (инженю-драматикъ), Орлевичъ (2-я старуха), Николаева (2-я роли) Истомина (кокетъ). Мужской персоналъ: г. Кастровскій (герой-резонеръ), Динскій (комикъ), Брониславскій (герой-любовникъ), Чаровъ (простакъ), Джагмаровъ (фатъ), Невскій (резонеръ), Кирѣевъ (2-й комикъ), Маркони (опереточный пѣвецъ), Стишинскій (2-я роли), Сахаровъ (помощникъ режиссера), Свѣтлановъ (суфлеръ), Максъ Занченко (декораторъ). Главный режиссеръ В. В. Истоминъ. Начало 28-го сентября. Къ постановкѣ намѣчены слѣдующія пьесы: „Фимка“, „Мужъ знаменитости“, „Ключи счастья“, „Фрина“, „Золотая клѣтка“, „Женщина и паяцъ“, „Шакалы“, „Гетера Лаиса“, „Хлѣба и зрѣлищъ“, „Царица Тамара“ и др.

## Театръ Корша.

Воск. 24 августа утромъ „Горе отъ ума“, А. С. Грибоедова (88-е представленіе). Вечер.: „Счастливая женщина“, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ понед. 25-го 1) „Апоѳеозъ“, 2) „Ветеранъ и новобранецъ“, А. Ф. Писемскаго и двѣ пьесы изъ новеллы Гюи де Мопассана: 3) „Во время перемирія“, (Les deux amis), 4) „Мадмуазель Фифи“, (Mlle Fifi). Во вторн. 26-го „Генеральша Матрена“. Въ среду 27-го 2-й общедоступн. вечерн. спект. „Гроза“, А. Н. Островскаго (120-е предст.) Въ четв. 28-го и 29-го спектаклей не будетъ. Въ суб. 30-го утр. „Генеральша Матрена“. Вечер. 1) „Апоѳеозъ“, 2) „Ветеранъ и Новобранецъ“, 3) „Во время перемирія“, 4) Мадмуазель Фифи. Сентября пятн. 5-го въ 1-й разъ новыя пьесы: „Право женщины“, въ 4-хъ д. Андр. Смолдовскаго, 2) „Мартобря 86-го числа“, Викт. Рышкова. Начало утреннихъ спектаклей въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня. Вечернихъ въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч., окончаніе въ 11 ч. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаютъ съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

ТЕКУЩІЙ РЕПЕРТУАРЪ: „Два счастливыхъ дня“, — „Кухня вѣдьмы“, въ 1 дѣйств., — „Прапорщикъ запаса“, драма въ 1 дѣйств., — „Боевые товарищи“, — „Свобода“, пьеса изъ сербской жизни, — „Кухня вѣдьмы“, — „Прапорщикъ запаса“.

## С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 12—3 час. дня.

## К-ство „ГРИФЪ“

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

К. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изд. 1914. 1 р.

С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Рассказы. II изд. 1914. 1 р.

А. Кондратьевъ. Сатириесса. Романъ. II изд. 1914. 1 р.

Игорь Свѣрдянинъ. Громокипящій кубокъ. VI изд. 1914. 1 р.

Игорь Свѣрдянинъ. Златолира III. изд. 1 р.

Юбилейный Альманахъ. (29 автор.) Нумер. изд. на роск. бум., съ портрет., факс. и библиогр. указат. 1914. 3 р.

Моск. отд. Москва. Кузнецкій М., кв. маг. «Образованіе». СПБ. отдѣл.: Площ. Алекс. театра. 6, книжн. скл. Цувермана.

Изд. продаются во всѣхъ крупн. книжн. маг.

## РОСТОВСКІЙ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣланный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ н/Д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, **СДАЕТСЯ** съ 1-го ОКТЯБРЯ 1914 года подъ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

## „Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

# В. И. МОСОЛОВА и А. П. БЫЧКОВЪ

доводят до свѣдѣнія лицъ, желающихъ заниматься въ ихъ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХЪ КЛАССАХЪ**, что открытіе курсовъ состоится 15-го сентября с. г., просятъ записаться и сдѣлать первый взносъ. Запись производится ежедневно отъ 12—1 ч. дн. и 3—6 ч. веч. Москва, уг. Мал. Дмитровки—Садовая-Триумфальная, д. № 31, кв. 13, тел. 20-83.

## КУРСЫ ДРАМЫ артистки Худож. театра С. В. ХАЛЮТИНОЙ

Москва, уг. Б. и М. Чернышевскаго пер., д. 15, кв. 1. Телеф. 2-60-92.

На курсахъ драмы система преподаванія групповая, а потому при сношеніяхъ, или имѣя подготовку, можно окончить курсы въ 2 года, для совершенно неподготовленныхъ требуется 3—4 года. Начало занятій 15-го сентября. Приемъ на курсы ограниченъ. Котора открыта для заявленій кромѣ праздничныхъ дней отъ 5—6½ ч. веч. Приемные экзамен. въ перв. числахъ сентабля.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Петроградъ, Почтамтская, 13. Телефонъ 5-89-28,

(Оск. въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, С. И. Яковлевымъ и И. Ф. Шмидтомъ).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ:

заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина (сцен. искусство), арт. Импер. театр. А. П. Петровскій (сцен. иск.), артистка Импер. театр. Е. И. Тиме (сцен. иск.), режиссеръ театра Литер.-Художеств. общества баронъ Р. А. Унгеръ (сцен. иск.), В. В. Сладкопѣвцевъ (сцен. иск.), А. Б. Каменка (сцен. иск.), арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ (миодрама), режиссеръ Театр. Музык. Драмы. К. В. Миклашевскій (Commedia dell'arte), арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ (сольфеджіо и хорвое пѣвце), С. И. Лаврентьева (постановка голоса), докторъ Е. М. Беспаловъ (психология) художникъ Н. Н. Бекнеръ (исторія костюма), Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ (исторія сценич. иск.), арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ (пластика и танцы), докторъ А. П. Петровъ (физич. упражненія). Прошенія принимаются. Приемные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 1-го сентября. На 3-ий курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (цѣна 25 к.) въ канцелярія школы и книжныхъ магазинахъ.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

## Пьесы къ моменту.

- 1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шарменъ. Пер. съ рукоп. В. Л. Бинштокъ и Э. Э. Матерна. (Театръ кабаре и Миниатюръ т. II-й) Ц. 1 р. 50 к.
- 2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 3) „Намѣнный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.
- 4) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ истор. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. Ц. 2 р.
- 5) „Неприятель“ (цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конт. ж. „Рампа и Жизнь“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. дирек. Императ. театровъ

**ПЬЕСА ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА**

## „СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“

Репертуаръ Императ. Александринскаго театра въ Петроградѣ и театра Незлобина въ Москвѣ сез. 1914—15 гг.

Складъ изд.: Петроград, Итальянск.

№ 1, въ ред. журвала „Ежегодникъ“.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

## „ДЪЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюръ Ю. Янлова.

Рол. м.—2, ж.—1. ● Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы Р. и Ж.“

## ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милютинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Масалитиновъ, Е. П. Мурагова, В. Л. Мчеделовъ, Н. А. Подгорный, К. Я. Сапуновъ, И. Н. Грениславскій, Кн. В. Ф. Мавелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломыгова и др. Экзамены 29-30-31-го августа въ 4 час. Котора открыта для записи съ 10 ч. Начало занятій 1-го сентября.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

(Москва, Б. Молчанова, Ржевскій пер., 2).

Учредителя школы Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ доводятъ до свѣдѣнія лицъ, подавшихъ прошенія о доущеніи ихъ къ экзаменамъ, что **ОТКРЫТІЕ ШКОЛЫ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ** до осени 1915 года.

## ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

**А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА**

## И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

подъ общимъ наблюдениемъ режиссера театра К. П. Незлобина

Н. Н. Званцова. Приемъ зазвѣній ежедневно (кромѣ праздн.) отъ 5—7 час. вечера. Б. Чернышевскій пер., д. № 12. Тел. 1-58-24.

## Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТ. ИСК., составленіе репертуара, прохожденіе ролей, дикція, декламация, концертное чтеніе, челодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч. Карет. рядъ, д. Тшенинова кв. 65.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



САМЫЕ  
СТРАШНО  
ОРИГИНАЛЬ  
ИЗЪЯВЛЕНІЯ  
ВСЕГО МИРА  
ПОСМОТРЕТЬ  
ДЕЛАЮЩИЕ ПЛАН  
КАЖДОМУ СЛУХ  
ИЗЪЯВЛЕНІЯ  
ПОСМОТРЕТЬ  
КАЖДОМУ СЛУХ

# ПЬЕСЫ

## ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50.
- 2) „Антрепренеръ подь диваномъ“, закул. вст. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардія капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Свадція Калина-Мальва“. Ц. 35 к.
- 7) „Гениальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 л.
- 8) „Говка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерва. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Шкара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэвгрива. Ц. 25.
- 14) „Драматургъ“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 15) „Дѣвччій“, одноактн. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодд. Ц. 60 к.
- 17) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 40 к.
- 18) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 20) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Знаи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 25) „На полеты“, шутка въ 1 д. Н. Зугаева. Ц. 40 к.
- 26) „Сборникъ миниатюръ“ Ю. Віанорскія. Ц. 50 к.

Выписывать пзъ конторы журвала  
„Рампа и Жизнь“.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.  
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- Loio „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.  
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.  
Мигуель Заманоноу, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (Л. Мунштейнъ). 1 р.  
Отто Бирбаумъ, „Голубая иривъ“, переводъ Loio (Л. Мунштейна), 2 руб.  
Карль Эттингеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.  
Сер. Гаринъ, „Лески сыпуче“, п. въ 4 д. 2 р.  
Артуръ Пинеро, „На полпути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.  
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб.  
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50к.  
Н. А. Крашенинниковъ, Сназины любви. 1 р.  
Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.  
Его же, „Обручальный перстень Маркизы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Никитавыхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: г-жа: Апартова, Бобятинская, Валинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ. 1-да: Андреевъ Андреевъ П, Варажскій, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Савкаржевскій, Стоппель, Табенцій, Тавскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцій. Режиссеры: Э. Стоппель и К. Тансній. Хормейстеръ Жоржъ. Диржеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.

Лечевіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотъ, плагиатъ и каучукъ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штефтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Миоръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

## ОТЗОВИТЕСЬ!

Драматическій режиссеръ, компъ-резерверъ и характерный А. Н. ПОМПА-ЛИРСКІЙ съ женой (героиня и сильная женщина), оставшись безъ средствъ и дѣла по случаю войны ищутъ мѣста. Согласны на всякші условія.

## КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ: Москва, Петровка. 26. Типографія В. М. Саблина—А. А. Брянцевой.

## ОПЫТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ

предлагаетъ свои услуги сезонной антрепризѣ. СВОБОДЕНЪ отъ военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9. Алекс. Георг. Фонштейнъ (Мурскій).

Къ десятилѣтію со дня смерти А. П. Чехова.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлоусова, книга Юрія Соболева:

## „О ЧЕХОВЪ“.

I) Творческій путь Чехова. II) Указатель литературы о Чеховѣ за 1 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Въ августѣ выйдетъ изъ печати книга П. Г. Шарова (артиста и преподав. драматич. и ораторск. иск.) „Образцовое Русское Произношеніе“ (опытъ самоуч. ороезпій). Руковод. для театральныхъ школъ, пѣвцовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).