

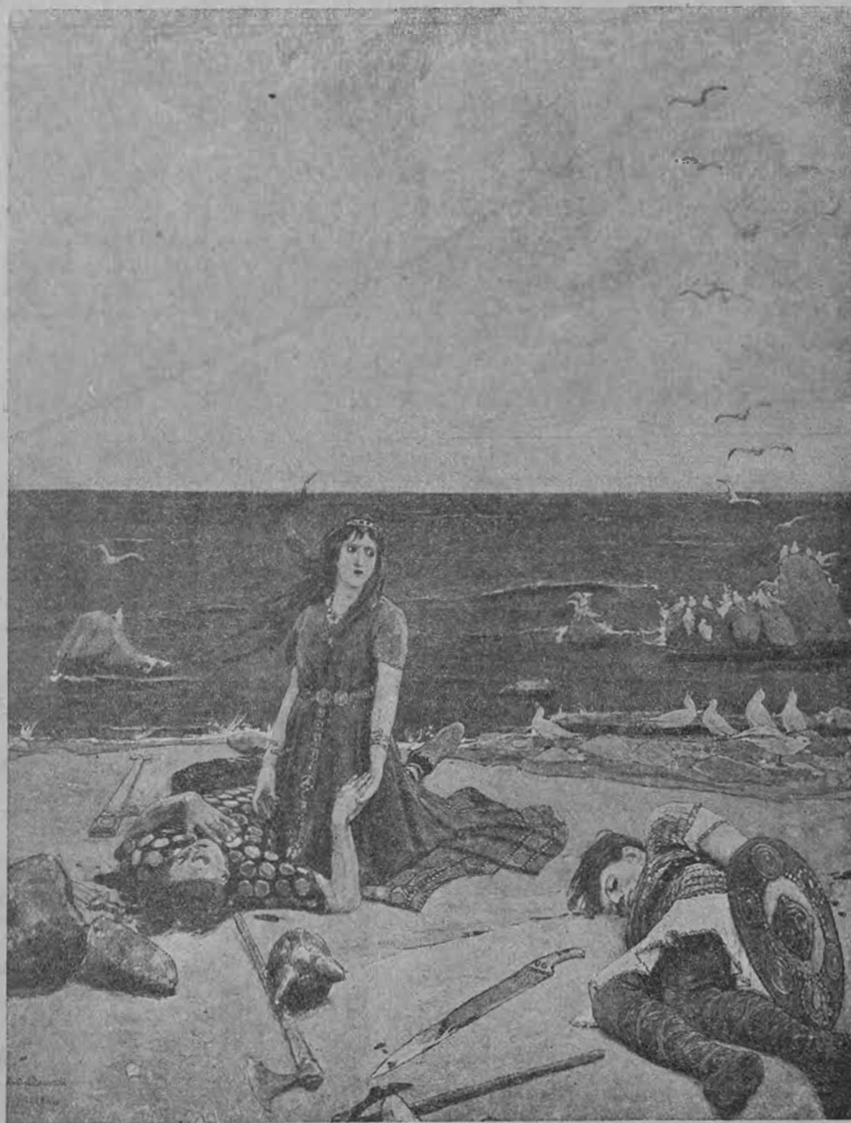
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 37.

VI г. изд



Поле брани.

*Виктора Васнецова.*

Б. Дмитровна,  
Богословский пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. 5/11

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 14 сентября 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовнинова.)

Въ понедѣльникъ, 15-го сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.** Въ 1-й разъ

Оп. въ 4-хъ д. оъ эпилогомъ, муз. М. Глинки. М. И. ЗАКРЕВСКАЯ, В. Н. ПЕТРОВА-ЗВАНЦЕВА, В. П. ДАМАЕВЪ.

16-го ДЕМОНЪ. Опера въ 3 д. и 7 карт. Музыка А. Рубинштейна. 17-го въ 1-й разъ: КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (по Пушкину). Опера въ 4 д. и 8 карт., муз. Ц. Кюи. 18-го, ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. 19-го, первый выходъ И. С. Дыгаса. Представл. будетъ въ 1-й разъ по возобновл.: ГУГЕНОТЫ. Оп. въ 5 д., муз. Дж. Мейербера. 20-го, КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. 21-го, утроемъ по уменьшеннымъ цѣнамъ, СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ. Вечеромъ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. 22-го, въ первый разъ КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА. Комич. оп. въ 3 д., муз. Р. Планкетта.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Продажа билетовъ на 4 абонементъ продолжается.

## БАКУ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ Бр. МАИЛОВЫХЪ

Антреприза ПAVЛА  
ИВАНОВИЧА

# АМИРАГО.

Оперетта сезона 1914/15 г. — □ — Начало сезона 30 сентября.

При участіи известной примадонны **В. И. ПОНТКОВСКОЙ**, Ѳ. П. Барвинской, М. А. Дези Дорнъ, А. М. Яниновской, С. А. Калмыковой, П. И. Амираго, А. И. Зелянского, П. А. Орловскаго, Я. Е. Градова, И. З. Шульгина.

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентетти. Главный режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ Г. Г. Кякишъ. Бутафоръ М. С. Симоновскаго. Костюмы Стяжковой. Декораторъ Цавельчикъ. Суфлеръ Серебренниковъ. Оркестръ 46 человекъ при участіи виртуозовъ-Пиастро (скрипка), Вьелусовъ (виолончель), Фейтъ (арфа). Балетъ 16 человекъ. Хоръ 50 человекъ.

На великій постъ 1915 г. театръ съезжаетъ.

Довѣренный антрепризы Н. П. Каменскій.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 . 50 .  
3 м. 1 . 75 .  
1 м. — . 60 .

За гран. вѣное.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-  
реди текста  
75 коп стро-  
ка пепита, по-  
задн текста  
50 коп.

А. Г. Мунштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и окулптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Соботвен. корреспонд. во вѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

**ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ** (съ 1-го сентября по 1-е марта 1915 г.) — 3 р. 50 к. и (съ 1-го іюля по 31-ое декабря) — 3 р. 50 к. съ преміей — 5 р.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58 25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печювской (Петровск. лѣвѣ), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапцнцій (Кіевъ), и во вѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

# ТЕАТРЪ ЗОН

Сегодня и ежедневно труппою опереточныхъ артистовъ пред. будетъ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ГРАНДИОЗНО-ОБСТАНОВОЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## „У МАРСА ВЪ ЛАПАХЪ“

ПОСТАНОВКА А. А. БРЯНСКАГО.

Декораціи худож. Вагнера. Нач. въ 8½ ч. в. Главныя роли: Россія, Франція, Англія, Японія, Бельгія, Сербія, Вильгельмъ, Францъ-Иосифъ. Торжественныя аплодосозы. Въ пьесѣ участв. до 300 чел. 2-ой ярусъ по общед. дѣламъ для народа. Бил. прод. въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. и въ центр. театр. кассѣ, телеф. 17-66. Раненымъ мѣста безплатно.

# КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (пласт. мимодр. танц.) арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этюд. кл.) арт. М. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. дек.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (ф. х. ов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ прошений съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно к омѣ праздн. Приемъ учениковъ продолжится до 1-го октября. Начало занятій 15-го сентября. На 3-ій курсъ приема вѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

## СТУДИЯ ФРАНЧЕСКИ БЗАТА

МССКВА,

Рождественка, Варсонофьевскій п.,  
д. № 6, кв. 25.

Телефонъ № 2 93-40.

Гимнастика — Шведская и Ритмическая. Мимика.  
Пластика. Пластическіе танцы.

Въ специально устроенной Студіи установлены систематическія ежедневныя занятія какъ групповыя, такъ и съ отдѣльными лицами по всѣмъ поименованнымъ отраслямъ. Для дѣтей открыты групповыя занятія: гимнастики, пластики, хорового пѣнія, инсценировки сказокъ и быльи.

**Занятія начинаются съ 1 сентября с/г.**

Справки объ условіяхъ и запись ежедневно отъ 11 ч. дня до 7 ч. веч.

## СТУДИЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: Петровскія ворота, 1-ый Знаменскій пер., д. 10 кв. 4.

## ТИФЛИСЬ

ТЕАТРЪ

Грузинскаго Дворянства

ДИРЕКЦІЯ

Ф. К. ВЫШИНСКОЙ.

— Сезонъ 1914/15 г. —

## ТИФЛИСЬ.

Сезонъ 1914/15 г. — Театръ Грузинскаго Дворянства. — Дирекція Ф. К. ВЫШИНСКОЙ — ОПЕРЕТТА. Составъ труппы: Г. жи Вышинская — лир. касс., Озоланская — лир. касс., Россина — касс., Борская — ком. стар., — Вацкая — субретка. — К. Лисская — 2-я лир. партия, — Бѣлова — 2-я лир. и Кас. парт., — Вазьгеръ — 2-я и 3-я роли, — Азровъ — премьеръ-теноръ, — Кавсадзе — перв. теноръ парт., — Кручининъ — баритонъ, — Шкапелъ — первый протастъ, — Болдыревъ — премьеръ-комикъ и главн. режиссеръ, — Плянерь — премьеръ-комикъ-буффъ, — Рзынковъ — второй ком., — Левашъ — 2-й протастъ, — Бѣлова — 2-я роли, — Семеновъ — 2-я и 3-я роли, — Бателмейстеръ Г. Новаковский. — Балогъ — 4-тыре пары. — Капельмейстеръ И. В. Ротгольцъ. — Оркестръ симфонич. Грузинскаго Дворянства. — Хоръ изъ 22 человекъ. — Открытіе сезона 20-го сентября. Гл. реж. **И. Д. Болдыревъ.** Гл. капельмейстеръ **И. В. Ротгольцъ.** Дирекція **Ф. К. Вышинской.**

Къ свѣдѣнію  
антрепренеровъ.

## И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроль только въ подмосковные города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер., д. № 3, кв. 5. Тел. 322-89.

## САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва, Петровка, домъ общества „Якорь“,  
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

## В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открыть осенній сезонъ.

# МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА—во вторникъ 16-го сентября,

представлено  
будетъ

„ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“

драма въ 5-ти дѣйств.  
А. Н. ОСТРОВСКАГО.

ВАЛОВОЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЬ НА ПОМОЩЬ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ.

Въ среду, 17-го сент. — „Усмирение строптивой“, въ четв., 18-го — „Послѣдняя жертва“, въ пятн. 19-го — „Усмирение строптивой“, въ суб. 20-го — „Дворянское гнѣздо“. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 50 к. до 50 к.; ложи бель-этажа—7 р., балкона 1 яруса—5 р. ■ Касса открыта съ 9-го сентября отъ 10 час. утра.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ,

21-го сентября въ воскресенье, съ дозволенія Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Теодоровны, Августѣйшей Попечительницы склада

Е. И. В. Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ТЕОДОРОВНЫ, имѣетъ быть концертъ пианиста

**Н. А. ОРЛОВА.**

Программа: I отд.—Шопенъ, II отд.—русскіе композиторы. Начало въ 8½ час. веч.

Весь сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе склада Е. И. В. Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ТЕОДОРОВНЫ для раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Билеты въ магазинѣ Гутхейль и въ кассѣ Консерваторіи. Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ САВАРЕТ.

# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

## ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Въ четвергъ, 18-го сентября 1-й спектакль 1-го абонежента. Весь сборъ полностью поступитъ въ фондъ лазарета для раненыхъ воиновъ имени театра „Летучая мышь“.

Программа: 1) Молитва эльзасскихъ женщинъ, 2) Серая шинель, 3) На постояломъ дворѣ, др. въ 2 карт. изъ времени франко-прусской войны, по Бальзаку. 4) Пѣсенна бельгійскихъ кружевницъ. 5) Соль Вильгельма, драматизованное пророчество М-е De-Thèbes и др. Цѣна за входъ 10 р. 10 к. □ Начало въ 9 час. веч. Слѣдующій спектакль внѣ абонежента въ суб. 20-го сент. Цѣна за входъ 5 р. 10 к.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

**Я. БЕККЕРЪ**

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

**ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ,** МОСКВА, Кузнечій мостъ, 13. (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

## Въ эти дни.

Театры открыты и въ первую очередь возникаетъ вопросъ о репертуарѣ. Вспл его въ обычномъ направленіи казалось въ виду переживаемыхъ событий неудобнымъ. И въ самомъ дѣлѣ: въ эти дни напряженной борьбы, въ дни тревоги, въ дни ожиданій какъ-то не до театра. Разумѣется, театры закрыться не могутъ,—они должны функционировать, мы уже доказывали это, на нашъ взглядъ, основное положеніе.

Но что ставить въ театрахъ?

Намѣчается два теченія: одно сравниваетъ репертуаръ пьесами исключительно къ „моменту“,—другое, болѣе широкое, не исключаетъ возможности вести репертуаръ въ прежнемъ видѣ

Не надо приводить многихъ доводовъ въ пользу этого второго теченія, болѣе широкаго, или точнѣе—наиболѣе вытекающаго изъ самаго понятія о сущности театра.

Трудно себѣ представить возможность для театра продержаться на пьесахъ, своей тенденціей такъ или иначе имѣющихъ отношеніе къ текущимъ событіямъ. Во-первыхъ, такихъ произведеній мало. А главное—существеннѣйшій недостатокъ всѣхъ этихъ „патріотическихкихъ“ пьесъ тотъ, что въ нихъ нѣтъ подлиннаго патріотизма, а то, что преподносится вмѣсто него—шовинизмъ чистѣйшей пробы.

Въ дни суровыхъ испытаній надлежитъ быть „резвыми“;—страна отрезвѣвшая, такъ сказать, физически, не можетъ опьяняться „умственнымъ алкоголемъ“, какъ называлъ пр. Кизилевичъ эту шовинистическую проповѣдь, распространяемую нѣкогдами московскими изданіями. Не дай Богъ и съ подмостковъ театра услышать лозунги этихъ проповѣдей!

А что есть кромѣ грубой поддѣлки подъ патріотизмъ, въ этихъ „Измаллахъ“? Не лучше обстоитъ дѣло и съ „реставрированными“ драмами Кукольника и Полевого. Все это просто антихудожественно, и, право, смотрѣть сейчасъ такой лубокъ, какъ драму Кукольника „Рука Всевышняго“—просто неинтересно. Театръ, если онъ достоинъ выполнять высокую роль, ему предназначенную, не можетъ существовать на такомъ гниломъ фундаментѣ, какъ репертуаръ, силою состоящій изъ пьесъ „къ моменту“.

Такимъ образомъ, естественво допустить репертуаръ обычный. Разумѣется, это можно принять лишь съ извѣстными оговорками. По вполне понятнымъ причинамъ, театр не можетъ теперь ставить пьесы панихъ враговъ. Мы, наприимѣръ, любили Гауптмана, но послѣ того, какъ его соотечественники, какъ истинные вандалы, какъ варвары-губя разрушаютъ памятники искусства, а онь, прославленный вами Гауптманъ,—молчаливо одобряетъ этотъ поворъ,—смотреть его уже *невозможно*.

Впрочемъ, исключеніе изъ репертуара произведеній нѣмецкихъ драматурговъ и композиторовъ—надо оговорить. Лично мы не раздѣляемъ точки зрѣнія тѣхъ, кто ставятъ за нгаванія ивъ драмы Гете и Шиллера, изъ оперы и изъ музыки Вагнера и Бетховена.

Мы воюемъ съ Германіей „бронированнаго кулака“, съ Германіей прусскаго юнкерства, а не съ Германіей Шиллера, Гете, Бетховена, Вагнера. И кажется намъ, что именно въ *эти дни* романтизмъ пламеннаго Шиллера, этого „адвоката человечества“ долженъ звучать особенно ярко и убѣждающе. Кромѣ того, включеніемъ въ репертуаръ произведеній создателей подлинной культуры,—мы показываемъ всему міру, какъ ясенъ, возвышенъ и широкъ нашъ взглядъ на культуру. Мы „варвары“—мы бережно и свято чтимъ очаги культуры, мы „дикію казакъ“—мы не станемъ разрушать соборъ въ Кельнѣ и памятники искусства въ Лейпцигѣ, и прекрасно сказалъ Гюставъ Эрве, что „когда мы войдемъ въ Берлинъ—мы у библіотекъ и музеевъ поставимъ почетный караулъ и это будетъ нашей мезью, нашимъ возмездіемъ разбойникамъ, осмѣлившимся разрушить Реймскій соборъ!..“

Вспомнимъ, также, что, напр., Вагнеръ боролся на баррикадахъ противъ пруссаковъ, защищая автономію своей родины. А Гейне, Берли, и многіе съ ними—не они ли пламенные борцы именно съ пруссачествомъ, съ этой грубой и упрямой силой кулака, давящаго и разбивающаго?!

Не съ Германіей Шиллера и Гете, а съ Германіей пруссачества и юнкерства ведемъ мы войну, и вѣчные памятники искусства подлинной культуры не могутъ быть забыты и въ кровавые години борьбы.

Театръ обязанъ выполнять свое высокое названіе. „Служеве музъ не терпитъ суеты,—прекрасное должно быть величаво“, во имя этого завѣта мы должны бороться противъ всякихъ поповозвеній на „исправленіе и сокращеніе“ великихъ произведеній искусства. А такія тедевіи сейчасъ наблюдаются. Даже Императорская опера не остановилась передъ кощунственнымъ сокращеніемъ Глинки, выбрасывая изъ „Жизни за царя“ рядъ мѣстъ, которые не подходили къ „моменту“.

А если поступаютъ такъ тѣ, кто долженъ служить примѣромъ, то что можно ожидать отъ малыхъ сихъ? Какъ, напр., бороться противъ искаженія текста Пушкина? А такое, очевидно, привѣтся. За примѣромъ недалеко ходить: небезъ извѣстный рассказчикъ г. С.—знаменитыя пушкинскія строфы „О чемъ шумите вы, народные витія“ искажаетъ, безграмотно и дико замѣняя слова „то споръ славянъ между собой“—на слова „то споръ Сербій съ Австріей“, и такъ искажая весь смыслъ стихотворенія.

Боясь, что у г. С. найдутся подражатели, а потому, защищая ваше основное положеніе, что театр долженъ функционировать, мы востановимъ на томъ, что репертуаръ долженъ слагаться прежде всего изъ произведеній подлиннаго искусства. Именно въ эти-то дни „служеве музъ“—особенно не терпитъ суеты. Онь должно быть величаво!

Ю. С.—въ.

## Въ лазаретъ Л. В. Собинова.

Л. В. Собиновъ устроилъ у себя въ квартирѣ небольшой лазаретъ для раненыхъ.

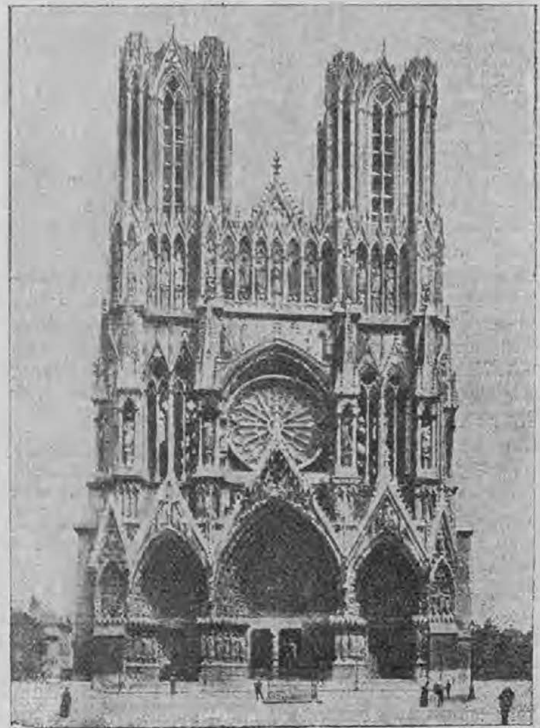
Входишь и останавливаешься, пріятно пораженный: громадная, длинная свѣтлая комната, блестящая ослѣпительной бѣлизной. Стулья, столы, кровати, одѣяла—все это бѣлаго цвѣта. Около одной стѣны четыре, рядами поставленныя кровати. Возлѣ каждой бѣлая тумбочка съ электрической лампочкой на ней.

— Здѣсь совершенно нѣтъ больничной атмосферы,—сказалъ мнѣ одинъ изъ лежащихъ у Л. В. Собинова раненыхъ офицеровъ—поручикъ Мнухинъ.

Поручикъ раненъ около Нейденбурга, въ сраженіи при деревнѣ Михалкенъ.

— Послѣ двухдневнаго боя, — рассказываетъ онъ, мы дошли до нѣмцевъ на 70 шаговъ. Ясно видѣли другъ друга... Я все время говорилъ: „ну-ка, прицѣлься вотъ въ того“, и солдаты били на выборъ.

Въ этой перестрѣлкѣ я былъ тяжело раненъ. Не знаю—какъ остался живъ. Пуля вошла мнѣ около лѣваго виска,



Реймскій соборъ, разрушенный прусскою артиллеріей.

задѣла носовую глотку, раздробила челюсти и вышла на правой щекѣ.

Послѣ этого боя много приключеній выпало на долю моего денщика: послѣ того, какъ я былъ раненъ, меня отнесли на персвязочный пунктъ. Въ это время нѣмцы стали обстрѣливать этотъ пунктъ и мой денщикъ вывезъ меня на линейкѣ въ Нейденбургъ. Оттуда меня отправили на корпусномъ автомобилѣ въ Варшаву, а снѣ долженъ былъ съ моими вещами ѣхать на подвождѣ туда же.

Подводы онъ не дождался, поймалъ ослѣдланную нѣмецкую лошадь, перекинулъ черезъ сѣдло мои вещи и верхомъ поѣхалъ черезъ Млаву въ Варшаву. Приѣхавъ туда, онъ долго искалъ меня. Наконецъ, ему сказали, что я отправленъ въ Москву. Не бросая вещей, изъ которыхъ было почти три пуда, онъ пристроился въ санитарномъ поѣздѣ и доѣхалъ до Москвы.

Здѣсь онъ совсѣмъ растерялся и не зналъ куда ему итти, гдѣ меня искать.

Случайно на вокзалѣ его замѣтила кн. Щ. и обратилась къ нему съ вопросомъ:

— Ты что тутъ дѣлаешь солдатикъ?

Вѣрный служака рассказалъ ей въ чемъ дѣло. Кн. Щ. приняла въ немъ участіе и опредѣлила его пока санитаромъ въ организацію автомобильнаго общества, лазаретъ котораго находится какъ разъ, этажемъ ниже квартиры Л. В. Собинова, въ которой я лежалъ.



## Въ лазаретъ Л. В. Собинова.



1. Пор. Мнухинъ. 2. Л. В. Собиновъ. 3. Кап. Юзвикевиъ. 4. Кап. Сочинскій.

10 дней мой бѣдный денщикъ жилъ подо мной, продолжая въ свободное отъ работы время отыскивать меня, не подозрѣвая, что я нахожусь такъ близко отъ него, что настѣ отдѣлять одинъ ярусъ лѣстницы.

Наконецъ, въ моихъ вещахъ онъ нашелъ письмо моей жены и, по имѣвшемуся тамъ адресу написалъ ей письмо, въ которомъ спрашивалъ „живъ ли я и неизвѣстно ли ей гдѣ я нахожусь“. Жена моя уже знала, что я лежу въ лазаретѣ Леонида Витальевича и написала моему денщику объ этомъ.

И вотъ, третьяго дня, просыпаюсь и вижу около своей кровати моего вѣрнаго слугу, который кинулся ко мнѣ, сталъ цѣловать и тутъ же заявилъ мнѣ, что остается на сверхсрочной службѣ и никогда меня не покинетъ.

Какіе трюки иногда выкидываетъ жизнь—два человѣка, бѣдущіе съ приключеніями изъ Германіи, изъ дѣйствующей арміи, вдругъ сталкиваются въ одномъ городѣ, на одной улицѣ, въ одномъ домѣ и даже въ одномъ подъѣздѣ.

Судьба играетъ по разному. Мнѣ вотъ все же повезло: былъ смертельно раненъ, меня вытащили къ жизни врачи и сейчасъ я почти здоровъ, а вотъ мой братъ...

Молодой мальчикъ 22-хъ лѣтъ, только что произведенный въ офицеры, сразу, не заѣзжая домой, отправился въ дѣйствующую армію. Еще такъ недавно мнѣ переслала полученное отъ него письмо. Вотъ выдержки изъ него:

„Пишу на большомъ привалѣ во время марша. Не удивляйся такому походному виду письма. Тебѣ я рѣшаюсь написать о томъ адѣ, въ который мы влетѣли въ первую голову. Все время шли мы къ границѣ и ничего напоминающаго на войну не было, теперь же, когда стали показываться результаты войны, она воочію стала передъ нами, какъ ндолъ Молохъ, требовавшій кровавыя жертвы.

Газеты не даютъ представленія войны, и только здѣсь, при видѣ раненыхъ съ закрытыми глазами, при видѣ нѣмецкихъ фуражекъ, пикъ, обмундированія, при видѣ плѣнныхъ нѣмецкихъ офицеровъ, смотрящихъ звѣрами, невольное колотье сердца даетъ огромное впечатлѣніе, и война, какъ пѣчто безчеловѣчное, жестокое и ужасное въ высшей мѣрѣ, встаетъ предо мной.

Въ общемъ мы дѣйствуемъ успѣшно. Можетъ быть успѣшнѣе, чѣмъ-то рисуютъ газеты. Нѣмцы оказались вовсе не такой идеальной арміей, какъ объ нихъ создавалась молва. Ихъ храбрость сильно подвержена сомнѣнію. Нѣмцы не выдерживаютъ натиска въ штыки и бѣгутъ.

Видѣлъ я двухъ убитыхъ русскихъ офицеровъ; одинъ только что произведенный, все интересовавшійся узнать, какъ полетятъ пули,—ну и былъ убитъ изъ самыхъ первыхъ—подпоручикъ Щука. Самое плохое то, что нѣмцы оказались такими варварами, предъ которыми спасуютъ турки безусловно. Раненыхъ нашихъ они добиваютъ, въ плѣнъ никого не берутъ, всѣхъ убиваютъ.

Кромѣ различныхъ войскъ, запаса (ландвера) и ополченія (ландштурма)—у нихъ есть еще, такъ называемый, „греницверъ“, т.-е. во время войны въ пограничныхъ мѣстностяхъ все населеніе отъ мала до велика, включая и женщинъ, получаетъ оружіе и обязано убивать противниковъ, поэтому мы сразу же наткнулись на отечественную войну. Масса случаевъ было. Даетъ одна дѣвица пить кавалерій-

скому полковнику и когда онъ нагнулся—выстрѣлила ему въ шею. Теперь онъ лежитъ въ Сувалкскомъ госпиталѣ.

Пишу, продолжая тоже на большомъ привалѣ. Теперь уже въ Германіи. Слышна впереди артиллерійская канонада, пролетѣлъ аэропланъ нѣмецкій, провезли раненаго драгуна. И пріятно и жутко и чортъ его знаетъ, что такое чувствуешь, нельзя разобрать въ своихъ ощущеніяхъ“.

— А вотъ,—протянулъ мнѣ другое письмо поручикъ,—вѣсть о смерти этого брата. Пишетъ его другъ подпор. Л.:

„Братъ вашъ и мой лучшій другъ, убитъ въ первомъ бою подъ Мизученомъ. Но до послѣдней капли крови, онъ остался вѣрнымъ слугою Государя и Отечества.

Въ одинъ изъ эпизодовъ боя, въ которомъ, легла не одна сотня людей, братъ вашъ съ нѣсколькими солдатами своей роты, находился во дворѣ одного дома, обороняясь отъ нѣмцевъ, насѣдавшихъ въ значительныхъ силахъ.

Храбро защищалась горсточка забытыхъ людей. Но вотъ противникъ ближе, ближе. Вотъ уже отдѣльные люди вбѣжали во дворъ. Нѣмецкій командиръ предложилъ сдаться. Нѣкоторые, правда, бросили оружіе. Но братъ вашъ, раненый еще ранѣе, выхватилъ шашку и словами: „вы, братцы, сдавайтесь, а я слою лучше свою голову за Царя и Родину“, смѣло бросается на врага; однако пробиться черезъ эту массу людей ему не судилъ Богъ. Пронзенный нѣсколькими штыками, онъ замертво палъ къ ногамъ своихъ враговъ... Группъ его вмѣстѣ съ двумя другими офицерами погребенъ на другой день въ братской могилѣ на нѣмецкомъ кладбищѣ около им. Мизучень“.

Поручикъ Мнухинъ со спазмой въ горлѣ дочиталъ мнѣ это письмо. Нѣкоторое время мы молчали... Уютная обстановка гостиной Леонида Витальевича, въ которой мы сидѣли, такъ дисгармонировала съ этими разсказами, съ этими лежавшими на столѣ кричащими письмами, сообщавшими о смерти одного брата, съ этой залѣпленной и залитой колотіемъ сквозной раной на щекѣ другого брата...

Мы прошли обратно въ лазаретъ. Тамъ, около окна, сидѣли разговаривая три другихъ раненыхъ офицера, лежащихъ у Л. В. Собинова. Разспрашивать ихъ, выслушивать новые „ужасы войны“ у меня не было больше физическихъ силъ.

Я простился со всѣми. Когда я уходилъ, мнѣ бросилось въ глаза одно счастливое лицо, рѣзко выдѣлявшееся даже на этомъ свѣтломъ фонѣ, устроенномъ заботливой рукой Л. В. Собинова. Это былъ денщикъ поручика, радостно приводившій въ порядкѣ вещи „своего барина“, котораго наконецъ-то онъ отыскалъ живымъ и почти невредимымъ.

де-Ней.

## Артистки—сестры милосердія.



Артистка Камернаго театра Л. А. Пенашева дѣлаетъ перевязку раненому.

# ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

— Разрушеніе Реймскаго собора, въ связи съ остальными актами германскаго вандализма, сильно взволновало московскіе художественные и артистическіе круги и организации.

Устраиваются засѣданія, выносятся резолюціи протеста. Такъ, кружокъ архитекторовъ-художниковъ вынесъ 8-го сентября резолюцію, въ которой выражаетъ свое крайнее него-

## Большой театр. „Евгеній Онѣгинъ“.



Новая декорация 6-ой картины по эскизу  
К. А. Коровина.

Зарис. Чука.

дованіе и протестъ противъ возмутительныхъ дѣйствій германской арміи, направивъ его въ международный постоянный комитетъ архитекторовъ, и предлагаетъ другимъ архитектурнымъ и художественнымъ обществамъ всѣхъ странъ присоединиться къ настоящему протесту.

Кружокъ писателей-художниковъ и артистовъ, во главѣ съ академикомъ П. А. Вукинымъ, предполагаетъ на-дняхъ обратиться также съ воззваніемъ-протестомъ къ общественному мнѣнію Россіи и другихъ странъ, протестуя противъ разрушенія германцами лучшихъ памятниковъ искусства. На дняхъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялось спеціальное совѣщаніе, посвященное обсужденію этого вопроса. Общее возмущеніе, царящее въ московскихъ литературныхъ и художественныхъ кругахъ, не поддается описанію.

— Новыя произведенія русскихъ композиторовъ, вызванная европейской войной: С. В. Рахманиновъ пишетъ большую симфоническую картину „Великая война“, Ц. А. Кюи — торжественную кантату „Съ нами Богъ“, А. Н. Скрябинъ — симфонию „Воскрешеніе славянъ“, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ закончилъ „Военную расподію“.

— Драматической цензурой разрѣшена написанная трагикомъ М. В. Дальскимъ пьеса въ военный сюжетъ, рисующая германскую „культуру“.

— Въ петроградскомъ музыкальномъ мірѣ передаютъ, что, по извѣстіямъ изъ Берлина, знаменитый композиторъ Рихардъ Штраусъ объявленъ „измѣнникомъ“ и удаленъ изъ королевскаго опернаго театра. Штраусъ проишился тѣмъ, что протестовалъ противъ бойкота нѣмцами европейской музыки.

— Артистка театра Незлобина Л. Д. Рывдина, жена находящаяся на театрѣ военныхъ дѣйствій С. А. Соколова-Кречетова, выѣхала въ одинъ изъ городовъ Польши, находящійся въ тылу дѣйствующей арміи.

— Изъ Швеціи черезъ Торнео прибылъ въ Москву Ф. И. Шаляпинъ.

О своемъ путешествіи Шаляпинъ рассказываетъ:

— Война застала меня въ Парижѣ. Я собирался было ѣхать въ Карлсбадъ, куда меня посылали врачи, по въ это время была объявлена война, и я рѣшилъ немедленно возвратиться въ Россію. Это оказалось, однако, невозможнымъ. Поэтому я уѣхалъ въ одинъ изъ курортовъ въ Бретани, но тамъ мнѣ было скучно. Вдали отъ родины я буквально не могъ найти себѣ мѣста. Я чувствовалъ, что долженъ вах-даться тамъ, гдѣ переживаютъ великія минуты мои братья.

Изъ Бретани я проѣхалъ въ Лондонъ, откуда мнѣ удалось, наконецъ, добраться въ Петроградъ. Сейчасъ я чувствую себя крайне усталымъ, но я счастливъ, что нахожусь въ родной странѣ.

Теперь не время говорить о моихъ предстоящихъ выступленияхъ. Во всякомъ случаѣ, въ первую очередь мной намѣчены два концерта въ пользу семей раненыхъ воиновъ, изъ которыхъ одинъ состоится въ Москвѣ, другой въ Петроградѣ.

— Изъ Одессы сообщаютъ, что тутъ съ пароходомъ „Экваторъ“, французской компаніи Messageries Maritimes, прибыли, послѣ двѣнадцати дней морскаго пути изъ Марселя, застигнутые войной за границей артисты Художественнаго театра К. С. Станиславскій, В. И. Качаловъ, М. П. Лилина, Н. О. Массалитиновъ и В. А. Подгорный. Вмѣстѣ съ Качаловымъ пріѣхали его жена и сынъ.

— Мы были захвачены, — рассказываетъ К. С. Станиславскій, — австрійской мобилизаціей въ Мариенбадѣ, гдѣ кончался курсъ леченія. Мирные, тихіе, гостепріимные курорты вдругъ преобразились. Мы сразу очутились въ атмосферѣ вражды и подозрѣнія. Съ большимъ трудомъ удалось добыть по аккредитиву тысячу франковъ. Мы тронулись въ путь и послѣ долгихъ мытарствъ очутились въ Мюнхенѣ. Тамъ царило чрезвычайное возбужденіе. Газеты энергично призывали мюнхенцевъ бороться со шпионами. На улицахъ — свирѣпыя толпы. Онѣ двигались, расцѣпая антирусскія пѣсни, искали всюду русскихъ. Вскорѣ послѣ того, какъ мы помѣстились въ гостиницѣ, тамъ появились агенты полиціи и объявили меня и Качалова военнопленными. Обращеніе съ нами агентовъ нѣсколько улучшилось послѣ того, какъ они увидѣли удостовѣреніе посольства, что я, игравшій нѣсколько лѣтъ назадъ въ присутствіи Вильгельма, былъ награжденъ орденомъ Краснаго Орла. Однако намъ было предложено какъ можно скорѣе выѣхать. На это дали срокъ въ 24 часа, чтобы добраться до границы. Но поѣздъ былъ поданъ со значительнымъ опозданіемъ, и срокъ истекъ, прежде чѣмъ мы были на границѣ.

— Въ Иммерштадтѣ, — рассказываетъ далѣе Станиславскій, — намъ было приказано выйти изъ вагона. Насъ окружил, объявили арестованными. Сбѣжались резервисты сморѣть на «русскихъ шпионовъ». Изъ Иммерштадта ихъ отправили въ Кемпфенъ, тамъ снова объявили военнопленными. Въ результатѣ долгихъ хлопотъ русскимъ артистамъ удалось попасть въ Линдау. Тамъ Станиславскаго и Качалова отпра-

## Опера Зимины „Капитанская дочка“ Кюи.



Гриневъ — г. Юдинъ.

Рис. Эльсаго.

## Театръ Корша. „Когда заговорить сердце“.



Мадамъ Флори — А. Я. Азагарова.

Рис. Эльсаго.

вили въ крѣпость, давали только хлѣбъ и воду, подвергали всякимъ издѣвательствамъ.

— Наконецъ, насъ отправили въ Швейцарію. Но швейцарцы, опасаясь обвиненія въ нарушеніи нейтралитета, отказались пропустить насъ и другихъ русскихъ въ свою страну. Намъ грозила обратная отправка въ Германію. Три дня мѣстные власти колебались мѣняли свое рѣшеніе. Наконецъ, насъ отправили въ Бернъ. Немало пришлось намъ выстрадать и въ Бернѣ. Наконецъ, мы добрались до Марсели, гдѣ сѣли на пароходъ. Немало страданій вынесли мы и за время продолжительнаго морского путешествія, пока, наконецъ, не ступили на русской берегъ въ Одессѣ.

— «Wiener Blatt» сообщаетъ, что баритонъ Баклановъ, состоящій поручикомъ запаса русской артиллеріи, раненъ въ сраженіи при Красникѣ.

Дирекція вѣнской придворной оперы лишила Бакланова званія придворнаго пѣвца.

— 7 сентября состоялось чрезвычайное общее собраніе союза драматическихъ и музыкальных писателей, посвященное, главнымъ образомъ, вопросамъ связаннымъ съ войной. Собраніе постановило ассигновать 500 руб. въ распоряженіе общеземской организаціи и 500 р. на приобретеніе бѣлья для отправки на передовыя позиціи.

Далѣе постановлено прекратить охрану авторскихъ правъ всѣхъ пѣвецкихъ авторовъ и считать русско-германскую литературную конвенцію прекращенной.

Оживленныя пренія вызвали послѣднее выступленіе въ печати Гауптмана, пѣвненіе М. М. Ковалевскаго, рѣшеніе пѣвецкихъ писателей, обязавшихся не переводить русскихъ авторовъ, и сообщенія печати о пѣвецкихъ звѣрствахъ. Правленіе союза представило собранію на эту тему докладъ, резолютивная часть котораго гласитъ:

„Принимая во вниманіе какъ общій патріотическій порывъ, такъ и чувство негодованія по поводу неслыханнаго въ цивилизованномъ мѣрѣ вандализма и челоуконенавистничества, проявленнаго даже лучшими интеллигентными слоями Австріи и Германіи, Правленіе союза сочло необходимымъ, охраняя достоинство союза, реагировать самымъ рѣшительнымъ образомъ на погрѣшеніе основныхъ началъ справедливости и гуманности и исключить изъ состава членовъ союза всѣхъ германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, кромѣ авторовъ-славянъ“.

Резолюція эта принята большинствомъ 13 противъ 12 при 4 воздержавшихся. Въ числѣ воздержавшихся были предсѣдатель собранія А. Р. Кугель и драматургъ Рышковъ.

— 8 сентября въ помѣщеніи Художественнаго театра состоялось первое засѣданіе временнаго бюро по устройству спектаклей, вечеровъ и концертовъ въ пользу московскаго губернскаго земскаго комитета помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.

Присутствовали члены бюро: В. В. Каллашъ, П. П. Лучиницъ, М. А. Румянцева, Б. Г. Сиборъ и др.

На совѣщаніи выяснилось, что столичное попечительство о народной трезвости разрѣшило артистамъ своихъ театровъ

выступать въ спектакляхъ и вечерахъ, устраиваемыхъ въ пользу комитета.

К. Н. Незлобинъ выразилъ согласіе устроить въ „денъ гербовъ“ спектакль въ пользу комитета.

Б. Г. Сиборъ устраиваетъ въ пользу комитета серію концертовъ, посвященныхъ русской, славянской, французской, англійской и бельгійской музыкѣ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ разослалъ артистамъ обращеніе, въ которомъ артисты призываютъ къ помощи раненымъ.

Въ обращеніи сообщаются слѣдующія подробности организаціи лазаретовъ на средства артистовъ.

Двухпроцентное отчисленіе составляеть въ Москвѣ около 2.000 руб. въ мѣсяцъ и въ Петроградѣ около 2.500 руб. въ мѣсяцъ.

На эти деньги будетъ содержаться въ Москвѣ приблизительно на 80 кроватей „Лазаретъ артистовъ Императорскихъ петроградскихъ и московскихъ театровъ“, принятый подъ покровительство Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

— По свѣдѣніямъ, поступившимъ въ бюро театральнаго общества за августъ мѣсяцъ, на войну призвано свыше 200 артистовъ.

— Чай-концертъ, состоявшійся 6 сентября по инициативѣ С. И. Зимина въ лѣтнемъ помѣщеніи „Эрмитажа“, собралъ огромное количество публики.

Въ концертѣ участвовали всѣ премьеры оперы Зимина — г-жи: Петрова-Званцева, Друзякина, Кошицъ, Закревская, гг.: Дыгасъ, Дамасевъ, Запорожецъ, Бочаровъ, Сперанскій и др. Наибольшій успѣхъ имѣли г-жи Кошицъ (романсы Рахманинова и Гречанинова), Друзякина, Закревская, Дамасевъ, Запорожецъ („Не томи родимый“ изъ „Жизни за Царя“). Вурные аплодисменты вызвали гг. Дамасевъ („Въ бурю, во грозу“), Запорожецъ („Аскольдова могила“).

Материальные результаты концерта. предназначенные въ пользу раненныхъ, блестящи. Войко шла и продажа цвѣтовъ и программъ (г-жа Кошицъ и г. Дыгасъ — 210 руб., г-жа Друзякина и г. Дамасевъ — 200 руб.). Всего было собрано 3.500 руб. После концерта С. И. Зиминъ пригласилъ соучастниковъ на обѣдъ, во время котораго концертанты устроили сборъ между собой. Здѣсь С. И. Зиминъ пожертвовалъ 500 руб., а по окончаніи обѣда цифра сбора достигла суммы 4.114 руб. Во время обѣда В. О. Малининъ произнесъ горячую рѣчь.

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи 16-го сентября устраивается концертъ въ пользу семей агтеровъ, призванныхъ въ дѣйствующую армію. Число такихъ агтеровъ, находящихся на фронтѣ, довольно значительно, и семьи ихъ по большей части въ сильной нуждѣ. Въ концертѣ будутъ участвовать агтеры всѣхъ московскихъ театровъ: отъ балета Большого театра — г. Гельцеръ и г. Свобода, отъ Малаго театра — г-жи Пашенная и Смирнова и г. Правдинъ, отъ Художественнаго театра — г-жа Германова и г. Москвинъ, отъ оперы Зимина — г-жа Кошицъ и г. Сперанскій, отъ незлобинскаго театра — г. Лихачевъ и Нелидовъ, отъ коршевскаго театра — г-жа Кречетова и г. Чаринъ, отъ новаго Дра-

## Театръ Корша. „Мартобря 86-го числа“.



Начальникъ — П. У. Горичъ.

Рис. Мака.



## Опера С. И. Зимина.



Игнацій Дыгасъ.

матического театра (г. Суходольскаго) — г-жа Блюменталь-Тамарина и гг. Борисовъ, Радный и Южный, отъ оперетты Евелипова — г-жи Алексѣева-Месхидзе и Потоцина и гг. Вавичъ и Грѣховъ. Кромѣ того участвуетъ много артистовъ, не входящихъ сейчасъ въ составъ какихъ-нибудь труппъ, — бр. Адельгеймъ, г. Монаховъ, г-жа Люце и мн. др. Получится грандіозная программа, разнообразіе и интересъ которой обезнечать, надо думать, вечеру хорошиі матеріальный успѣхъ.

— Въ „Итательномъ пунктѣ“ на Александровскомъ вокзалѣ работаютъ балерина Марія д'Арто и г-жа Рабенець.

— Въ зданіи консерваторіи открылся госпиталь артистовъ везлобинскаго театра на 25 кроватей.

— Въ Вильнѣ объявленъ концертъ Н. В. Плевницкой въ пользу „Краснаго Креста“.

Н. В. Плевницкая находится теперь въ Ковнѣ, гдѣ работаетъ въ госпиталяхъ въ качествѣ сестры милосердія.

Стремясь развлечь раненыхъ, Н. В. Плевницкая часто поетъ имъ свои пѣсни подъ звуки роля.

— Въ Москву возвратились заслуженные артисты Императорской московской сцены г-жа Крутикова и г. Корсовъ, отдыхавшіе лѣтомъ въ Баденъ-Баденъ, гдѣ ихъ застало объявленіе Германіей войны Россіи.

Съ большимъ трудомъ и лишениями имъ удалось уѣхать изъ Баденъ-Бадена черезъ Швейцарію въ Италію, гдѣ имъ пришлось провести около мѣсяца, такъ какъ къ трудностямъ передвиженія присоединился еще недостатокъ въ деньгахъ.

Въ Италіи въ ихъ судьбѣ приняла горячее участіе Маттіа Баттистини и авторъ „Мефистофеля“ композиторъ Бойто. Съ ихъ помощью нашимъ артистамъ удалось достигнуть Россіи. Весь свой багажъ артистамъ пришлось оставить за границей.

— Находившіися въ плѣну въ Берлинѣ артисты Большаго театра г. Орѣшкевичъ пріѣхалъ въ Москву.

Г. Орѣшкевичъ лѣчился на курортѣ близъ Дрездена.

Спустя двѣ недѣли по объявленіи войны онъ былъ отправленъ въ Берлинъ.

Онъ освобожденъ изъ плѣна благодаря выданному ему свидѣтельству врача, въ которомъ сказано, что г. Орѣшкевичъ страдаетъ болѣзью сердца и военную службу нести не можетъ.

## Малый театръ.

Возобновленный на сценѣ Малаго театра цѣль о Маль-зимновѣ прошелъ недурно, во особыхъ восторговъ не будиль.

Малый театръ теряетъ тайну передачи Островскаго ту тайну, которая дѣлала исполненіе Островскаго въ домѣ Щепкина обаятельнымъ и на рѣдкость провикновеннымъ. Конечно, когда на сценѣ такіе артистки, какъ О. О. Садовская, Е. К. Лешковская, Н. К. Яковлевъ, — подлинный Островскій искрится всѣмъ своимъ блескомъ. О. О. Садовская играетъ сваху Островскаго съ такой изумительной простотой, съ такой цѣльностью, такъ „вкусно“ говорить

свои словечки, что зритель наслаждается въ полной мѣрѣ. Это жанръ, возведенный въ перлъ творенія. Е. К. Лешковская даетъ красочный рисунокъ, своеобразный стиль, и выпуклость вмѣстѣ съ чувствомъ мѣры... Н. К. Яковлевъ обладаетъ „пугромъ комическимъ“, если можно такъ выразиться. Его Бальзаминовъ очень смѣшонъ и цѣленъ. Къ этимъ артистамъ примыкаетъ талантливая Рыжова, г. Рыжовъ и, пожалуй, Садовская 2-ая.

Поэтому первая пьеса — „Свои собаки грызутся — чужія не приставай“ проходитъ очень живо, весело.

Зато во второй — „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“ — тонъ очень шатается. Это не вина режиссера Яковлева. Онъ сдѣлалъ все, что могъ. Просто, юморъ г-жъ Матвѣевой, Щепкиной, Найденовой кажется жидкимъ и фальшивымъ послѣ юмора Садовскаго, Лешковской...

Въ общемъ — младшее поколѣніе не восприняло отъ старшаго ключа въ исполненіи Островскаго. Отды творятъ, а дѣти играютъ нарочито и напряженно. Будущее, поэтому, не представляется въ розовомъ свѣтѣ.

Як. Львовъ.

## Хрохика.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій разрѣшилъ вачинать спектакли въ Большомъ и Маломъ театрахъ въ 8 часовъ вечера.

— Труппа Большаго театра поднесла главному режиссеру В. П. Шкаферу установленный за десятилѣтнюю службу золотой жетонъ, усыпанный брилліантами.

Въ виду военныхъ событій, обычное торжество по этому случаю было отмянено, и труппа ограничилась скромнымъ поздравленіемъ юбиляра въ режиссерской Большаго театра.

— Первый выходъ Л. В. Собнинова состоится въ возобновляемой на будущей недѣлѣ для абонементнаго спектакли оперѣ „Майская почта“, въ партіи Левко. Дирижаруетъ опера г. Сукъ.

— Репертуаръ ближайшихъ новыхъ постановокъ въ Маломъ театрѣ послѣ идущаго въ пятницу 12 сентября „Стараго закала“ составитъ такимъ образомъ: „Графъ де-Ризоръ“, „Красная звѣзда“ — Павловскаго, „Свѣточъ“ — Батайлъ, съ участіемъ М. Н. Ермоловой, и „Домъ“ — Ардова.

Предполагавшееся въ текущемъ сезонѣ чествованіе памяти М. Ю. Лермонтова рѣшено перенести на будущій годъ,

## Театръ Незлобина. „Воспитанница“.



Потапычъ — В. И. Нероновъ.

Рис. Эльскаго.

однако новая постановка драмы „Маскарад“ оставлена на репертуар текущего сезона и пойдет, впрочем, после Рождества.

— Ближайшей новой постановкой в театре К. И. Незлобина будет „Сафо“. Первое ее представление предполагается во вторник, 16 сентября. Главные роли распределены следующим образом: Сафо — г-жа Жихарева, Жан Готт — г. Дыхачев, художники — гг. Нелидов, Българодский, Перонов, Грузинский. Ставить пьесу Н. Н. Званцев. Следующей постановкой намечена „Бабушка“.

— В Москву приехала В. Л. Юренина. Артистка должна была служить в Петрограде в театре Рейнке, но антрепренера призвали под знамена и дело распалось. Г-жу Юренину пригласил антрепренер Киевского и Харьковского театров Н. И. Сивельников. Артистка будет играть по неделям в Харькове и Киеве. Получает она 1200 руб. в месяц и проездные. В четверг Юренина уехала в Харьков, где она выступит в „Норв“ „Ню“ и „Лабиринт“. На будущий сезон 1915—16 г.г. Юренина снова покончила в Незлобину в Москву.

— В Москву приехал драматург С. Л. Поляков, автор „Лабиринта“ и „Огненного кольца“.

Писатель привез только, что законченную пьесу, которая называется „Грех“. Пьеса, прочитанная автором в кругу артистов и журналистов, произвела хорошее впечатление.



Труппа драматического театра В. П. Суходольского.

чтатель. Она написана очень просто, в лирических тонах. Пьеса пойдет в одном из московских театров.

— Московский драматический театр. Закончены декорации и бутафория к „Пигмалиону“ Бернарда Шоу. Макеты к декорациям исполнены английским художником Дени Моккейль, который был рекомендован режиссеру И. Ф. Шмидту в его бытность в Лондоне самым автором „Пигмалиона“.

— Камерный театр получил от Г. Сологуба его новую трехактную пьесу-мистерию „Ойле“, представляющую собой драматизацию некоторых эпизодов из нашумевшего в свое время романа „Лавий чары“. Пьеса сочетает в себе реальные моменты с фантастическими. Одно действие пьесы происходит на фоне музыкального сопровождения, которое пишет автор „Петрушки“ и „Жарь-птицы“ Игорь Стравинский. Центральная роль Ойле поручена г-же Коопен.

— Намеченное в театре Корна чтение „Царя Иудейского“ К. Р. по ролям не разрешено администрацией в виду того, что циркуляры подлежащих сфер определенно разрешают лишь чтение пьесы одним чтением.

Ф. А. Корн уехал в Петроград с целью ходатайствовать о разрешении чтения по ролям, как это делалось в провинции.

— Опера Зимина открывается в понедельник, 15 сентября, „Жизнь за Царя“ в новых декорациях Федоровского и в новой постановке Иванова. Для первой же недели возобновляются „Гугеноты“ с участием варшавского тенора Дыгаса, и „Корневильские колокола“. Ближайшей новинкой будет „Капитанская дочка“, Кюи в постановках П. С. Оленева.

— В двадцатых числах сентября в „Аквариум“ нач-

наются спектакли общедоступной оперы под управлением А. Н. Дракули. В репертуаре намечены: „М-ле Фифи“, „Иванова ночь“, „Наваринка“, „Ръка“, „Маска красной смерти“, „Хирургия“, „Негроазимал“ и др. одноактные оперы, а также симфонические концерты оркестра хора и сольные М. И. Диржеры: А. И. Орлов, А. А. Зикс и М. А. Ендовицкий. Режиссеры: М. В. Говоров и учитель сцены и режиссер А. Г. Борисенко. Первыми постановками являются оперы „М-ле Фифи“ и „Иванова ночь“.

— Известная москвичка по театру Сабурова артистка Н. Н. Вертинская (настоящая фамилия Схолацкая) отравилась в Петрограде коканом. Причина — неудачно сложившая жизнь.

— Открытие сезона в театре „Летучая мышь“ состоится 18-го сентября. Программа состоит преимущественно из вещей, относящихся к настоящему моменту. Пойдут „Молитва эльзасских женщин“, „Страя пинель“, „На постоялом дворе“ (по Вальзаку), „Пьеска бельгийских кружевниц“, „Сон Вильгельма“ и др. Весь сбор с этого вечера поступит в фонд лазарета для раненых имени театра „Летучая мышь“.

— Устроитель исторических концертов С. Н. Василенко просит нас сообщить, что по случаю военных действий серия исторических концертов откладывается впредь до уведомления.

— 21 сентября в большом зале консерватории, профессор филармонии, известный пианист Н. А. Орлов, дает концерт, весь сбор с которого поступит в распоряжение склада Его Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны для раненых и больных воинов.

В мае текущего года Н. А. Орлов имел счастье играть в Ливадии в присутствии Их Императорских Величеств и удостоился Всемилостивейше пожалованного подарка.

— Известные артисты г-жа Бородинна-Дорошевич и А. М. Дорошевич по семейным обстоятельствам, рршились остаться в Москве и отклонили целый ряд предложений из крупных городов. Г-жа Бородинна-Дорошевич и г. Дорошевич будут в продолжение предстоящего зимнего сезона гастролировать в подмосковных городах; первый гастрольный артистов состоится во Владимире—20—21-го сентября.

— Артистка Императорского балета В. И. Мосолова

отрывает классы хореографического искусства. Решение это можно только приветствовать, так как с возникновением этих классов у нас появится частная балетная школа, осыщенная прекрасными традициями казенного балета. школа, имеющая во главе такую блестящую представительницу классического балета, как В. И. Мосолова одна из немногих наших танцовщиц, получивших свое хореографическое образование у Югансона.

Начало занятий в классах 16 сентября.

## Балетъ.

### „Лебединое озеро“.

Для 1-го спектакля 2-го абонеента, в Большом театре возобновили балет П. И. Чайковского „Лебединое озеро“.

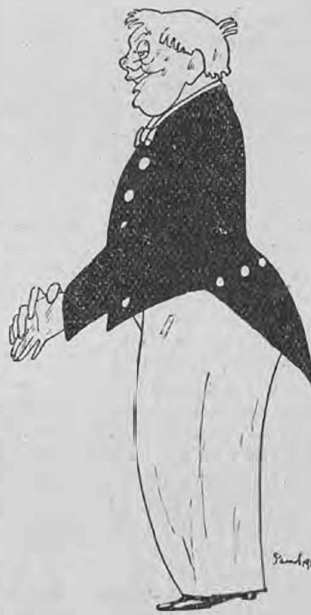
В старых коровильских декорациях шло лишь один 1-й акт, декорации же остальных актов, погибши при пожаре, были заменены новыми декорациями, написанными по эскизам г. Лавдовского. Удачно написана декорация 2-го акта Колопный же зал 3-го акта слишком давить своей угрюмостью и какой-то „неопрятностью“, во многом уступающей декорации Коровилла.

Роль Одетты и Одили исполняет Е. В. Гельцер. Здесь Е. В. Гельцер лишней раз подтверждает, что она не только технически блестящая танцовщица, но и артистка большого диапазона. Образ Одетты—это что то бездонно и глубоко хрупкое... Так красиво вырисовываются ей воздушный кон-

## Малый театр. „Женитьба Бальзаминова“.



Сваха — О. О. Садовская.



Бальзаминовъ — Н. К. Яковлевъ.



Кухарка — В. Н. Рыжова.

Шаржи *Paul'a*.

ры рядомъ съ прекрасной мужественной фигурой г. Тихомирова.

Превосходно танцевала въ первомъ актѣ г-жа Мосолова 1-я. Вотъ танцовщица, которая всегда улавливаетъ стиль исполняемаго танца и помимо строго задуманнаго и блестяще выполненнаго рисунка, вноситъ въ свое исполненіе яркую индивидуальность и выдержанный вкусъ. Въ испанскомъ танцѣ 3-го акта хороши были г-жи Осдорова 2-я, Мендесъ, гг. Жуковъ, Свобода. Г-жу Мендесъ можно упрекнуть только за излишній „темпераментъ“ въ которомъ склонить наигрышъ. Кордебалетъ замѣтно подтонулся.

И. Ш.

## Театръ Корша.

Легкая французская комедія съ напряженной интригою, съ неизмѣнными маркизами и баронами—всегда давалась театру Корша... Удалась ему и послѣдняя новинка „Когда заговорить сердце“.

Пьеса самая шаблонная.. Всѣ эти ловкіе молодые люди, рамоли-маркизы, бароны авантюристы, глуповатые секретари—перевиданы десяткомъ разъ. Все это штампъ и напоминаетъ оловянныхъ солдатиковъ.

Но какъ всегда у французовъ, пьеса Круассе ловко сдѣлана, мѣстами смѣшна, не лишена поверхностной психологій и смотрится безъ труда. Поставлена она не Богъ въсть какъ, но чистенько, а разыграна прямо отлично. Г-жа Волховская дала обаятельный образъ дѣвушки, прибавивъ къ французской элегантности долю русскаго лиризма, отчего роль очень углубилась. Очень мило, легко игралъ г. Чаринъ. Прекрасный рисунокъ у г-жи Азагаровой, Красавиной и г. Борисовскаго, Горича. Чрезвычайно ярко игралъ г. Кригеръ; г. Всеволодскій давалъ значительно больше авантюриста, чѣмъ барона Гг. Войнаровскій, Глубоковскій, Домогаровъ изо всѣхъ силъ старались походить на потомковъ крестоносцевъ.

Пьеса имѣла у публики большой успѣхъ.

Поставленный въ заключеніе водевилъ Рышкова „86-го марта“ также прошелъ весело. Въ общемъ—приятный спектакль, дающій возможность посмѣяться и забыться.

Ян. Львовъ.

## У И. С. Дыгаса.

Въ текущемъ сезонѣ въ оперѣ С. И. Зимина будетъ выступать вновь приглашенный извѣстный артистъ Варшавскаго правительственнаго театра, драматическій теноръ П. С. Дыгасъ.

Послѣднее время г. Дыгасъ пѣлъ преимущественно за границей, гдѣ имѣлъ огромный успѣхъ, и считается однимъ

изъ лучшихъ исполнителей Вагнеровскихъ оперъ, въ частности партіи Лоэнгринна.

С. И. Зиминъ впервые услышалъ г. Дыгаса въ Петербургѣ въ оперѣ „Баль-маскарадъ“, гдѣ онъ выступалъ вмѣстѣ съ М. Баттистини. Затѣмъ г. Зиминъ бѣдилъ специально въ Варшаву, чтобы прослушать г. Дыгаса еще разъ, послѣ чего и былъ заключенъ контрактъ.

Интересно какъ я попалъ на сцену—разсказываетъ И. С.—Надо вамъ знать, что мой отецъ относился къ моему пѣнію совершенно безразлично и не хотѣлъ давать денегъ на ученіе, однако я сумѣлъ одновременно со студенческими занятіями учиться пѣнію въ консерваторіи. Пѣлъ я тогда баритономъ и о поступленіи на сцену даже не мечталъ. Однажды совершенно неожиданно я получилъ приглашеніе Правительственнаго театра притти на пробу. На пробѣ и пѣлъ партію въ старинной итальянской оперѣ, послѣ чего былъ приглашенъ на 400 руб. въ мѣсяць.

Первый человѣкъ, который понялъ что у меня не баритонъ, а теноръ, былъ профессоръ Александровичъ. Онъ мнѣ и поставилъ окончателно голосъ.

Черезъ два года послѣ начала моей артистической карьеры (въ 1906 г.) меня пригласили на гастроли въ Италію. Съ этого времени я началъ пѣть въ Западной Европѣ и въ Америкѣ. Свою корошную роль Лоэнгринна и пѣлъ 86 разъ, въ этой партіи и большей частью и гастроллировалъ.

Однажды я выступалъ въ королевской оперѣ въ Мадридѣ въ присутствіи Альфонса XII.

Вдругъ въ серединѣ акта спектакль былъ прерванъ. Оказалось, что королю понравился мой голосъ и онъ пожелалъ узнать какой я національности. Послѣ краткой бесѣды король обнялъ и поцѣловалъ меня, и спектакль возобновился.

Во время объявленія войны и входился, какъ и многие артисты, за границу въ Торнѣ. Меня объявили пѣвнымъ и вмѣстѣ съ другими иностранцами посадили въ тюрьму. Не знаю, по какой причинѣ—на другой день насъ освободили.

Всѣмъ извѣстны тѣ ужасы, которые пришлось претерпѣть уязжающимъ на родину,—то же произошло и со мной.

Первый мой выходъ въ Москвѣ состоялся въ „Гугенотахъ“ въ партіи Раули 19-го сентября. Затѣмъ я буду пѣть въ „Гильѣтѣ“ партію Лонтэка (на польскомъ языкѣ), „Жидовку“ и „Баль-маскарадъ“.

В. О—кій.

## Въ Бюро.

— Въ воскресенье 6 сентября въ помѣщеніи Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, въ особо отведенныхъ комнатахъ подъ лазаретъ состоялся торжественный молебень, на которомъ присутствовали: проф. Успенскій, заведующая лазаретомъ М. А. Вайнтраубе, членъ совѣта Н. Ф. Монаховъ и провинціальныя артисты, находящіеся въ Москвѣ. Служило духовенство Даниловскаго монастыря. Лаза-

реть открыты на 18 кроватей. Въ настоящее время въ лазаретѣ находятся 9 легко раненныхъ.

— Комитетъ по организаціи товарищескихъ предпріятій въ своихъ засѣданіяхъ выяснилъ, что въ настоящее время свободныхъ артистовъ, ищущихъ ангажемента свыше 200 человекъ, и изъ имѣющихся представляется возможность организовать предпріятія въ 16 городахъ. Комитетъ постановилъ принять слѣдующій порядокъ составленія товариществъ при формированіи труппъ. Формировать труппы изъ лицъ, вошедшихъ въ организацію и заявившихъ о своемъ желаніи работать въ товариществѣ, путемъ подачи изтребованныхъ личныхъ свѣдѣній и только въ томъ случаѣ, если формирование товарищества по масштабу предпріятія не можетъ составиться изъ сказанныхъ лицъ, то лишь тогда обращаться къ способу приглашенія лицъ, не вошедшихъ въ организацію. Практически, какъ формирование товариществъ, такъ и составленія проектовъ бюджетовъ предпріятія, должно производиться подъ непосредственнымъ руководствомъ и приближайшемъ участіи одного изъ членовъ комитета, которому предоставляется право собирать свѣдѣнія всѣми зависящими отъ него способами, а также предоставляется приглашать къ участію въ своей работѣ свѣдующихъ лицъ. Комитетомъ также постановлено, что по снятіи города комитетъ поручаетъ одному изъ своихъ членовъ разработать и доложить комитету проектъ бюджета предпріятія и предположенія о доходности его, а также предположенія о составѣ труппы. При этомъ комитетъ находитъ, что каждый членъ его, для выполнения этой работы, долженъ привлечь въ помощь себѣ свѣдующихъ лицъ, а также выяснять дѣло опросомъ возможно большаго числа лицъ, знающихъ это дѣло, производя критическую оцѣнку показаніями этихъ лицъ, представляя въ докладъ комитету всю совокупность почерпнутыхъ свѣдѣній для принятія комитетомъ подлежащихъ рѣшеній, а также комитетъ выбираетъ изъ имѣющихся въ спискахъ и предлагаемыхъ отдѣльными членами лицъ, кандидатовъ въ числѣ 2—3 на должности распорядителя товарищества и режиссера въ данное предпріятіе. Члены комитета, ведущіе предварительные переговоры о вступленіи въ труппу, указываютъ лицъ на предполагаемыхъ кандидатовъ и по возможности заранее обезпечиваютъ единогласное избраніе ихъ на эти должности.

Среди крупныхъ городовъ пока намѣчены: Тифлисъ, Чита, Астрахань. Ведутся переговоры съ К. О. Шорштейнъ и известной артисткой М. И. Жвирблисъ, о вступленіи въ предпріятія. Абсолютнымъ большинствомъ выбранъ Г. К. Невскій въ члены комитета. Комитетъ по организаціи товарищескихъ предпріятій занялъ всю буфетную комнату, и устроилъ второе „бюро“, куда актеры охотно записываются.

Среди артистовъ замѣчается большое оживленіе по поводу устройства товарищескихъ организацій, которыя открываютъ эру проникновенія и въ артистическую среду великихъ началъ кооперации.

— Е. М. Долинъ закончилъ формированіе драматической труппы для Благовѣшенска. Составъ: г-жи Ангарова, Азаревская, Аристова, Болли, Волжина, Дианна, Дарьялова, Журина, Зимма-Волкова, Зарина, Огнская, Павловская, Таирова, Эльская; гг. Ангаровъ, Аркадьевъ, Бѣлоконь, Байварскій, Васильевъ, Долинъ, Заринъ, Лмбаковъ-Ильинскій, Истоминъ, Лановъ, Муравлевъ-Свирскій, Орликъ, Полинскій, Улихъ. Главный режиссеръ В. Д. Муравлевъ-Свирскій, режиссеры: В. М. Долинъ и И. И. Бѣлоконь. Пом. режиссера г. Чинаровъ, декораторъ г. Ларинъ, парикмахеръ петроград. театровъ г. Васильевъ.

— Антрепренеръ г. Погуляевъ зиму держитъ очкинскій театръ въ Саратовѣ; вернулся изъ Перми антрепренеръ Н. П. Казанскій. По его словамъ, пермское городское упра-

вленіе хотѣло въ городскомъ театрѣ устроить лазаретъ. Своей поѣздкой, г. Казанскій уладилъ этотъ вопросъ, и приступилъ къ формированію недостающихъ артистовъ.

— Приѣхалъ антрепренеръ А. М. Самаринъ-Волжскій, добирать артистовъ на зимній сезонъ въ Минскъ.

— Выяснилось, что Т. К. Невскій будетъ держать Могилевъ. Вся труппа переданная г. Войтоловскому для Александровска, снова переходитъ къ своему старому антрепренеру.

— Антрепренеръ А. П. Вяхиревъ добираетъ артистовъ для Вологды.

— Формируется труппа въ Екатеринбургское общественное собраніе.

— Прибылъ г. Пламъ, уполномоченный г. Шеффера, который на предстоящій зимній сезонъ снялъ Николаевъ. Г. Пламъ на-дняхъ приступаетъ къ формированію труппы.

— Во Владикавказѣ въ антрепризу Н. К. Шартенъ и Н. Д. Красова приглашенъ режиссеромъ А. И. Туниковъ.

— Закончилъ формированіе труппы антрепренеръ А. М. Карали-Торцовъ, который на-дняхъ уѣзжаетъ въ Таганрогъ.

— Въ товарищество артистовъ Малаго Солодовниковскаго театра, вступила артистка г. Сѣверная.

— Въ бюро приѣхала Г. И. Страхова, уполномоченная товарищества драматическихъ артистовъ, взявшихъ на себя веденіе дѣла въ Курскомъ городскомъ театрѣ въ виду того, что антрепренеръ этого театра, В. П. Рословъ, призванъ на военную службу.

В. П. Рословъ передалъ театръ приглашеннымъ имъ ранѣе на зимній сезонъ артистамъ на очень выгодныхъ условіяхъ—такъ, наприимѣръ, внесенные имъ 2.100 р. и 400 р. предвзрительнаго расхода, товарищество будетъ ему выплачивать только въ томъ случаѣ, если будутъ покрыты всѣ расходы и товариществомъ будетъ получено не менѣе 50 к. за марку.

Г. И. Страхова обратилась въ совѣтъ Н. Р. Т. О. отъ имени товарищества съ просьбой выдать товариществу субсидію, дабы имѣть возможность открыть сезонъ, съ обязательствомъ погашать эту субсидію частичными взносами съ каждаго спектакля.

Совѣтъ Н. Р. Т. О. въ выдачѣ субсидіи отказалъ, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что Курскъ—городъ не театральный.

Не имѣя возможности начать сезонъ, уполномоченная товарищества ищетъ компаньона, могущаго дать средства для открытія сезона.

## Некрологъ.

### † А. К. Немировичъ-Данченко.

— 6-го сентября въ Москвѣ скончалась Александра Каспаровна Немировичъ-Данченко.

Покойная была счастлива матерью.

Она подарила русскую литературу и искусство цѣлой семьей богатырей.

Ея сыновья Вас. Ив. и Вл. Ив. превосходные беллетристы, драматургъ и режиссеръ, умершій ея сынъ Ив. Ив. былъ талантливымъ драматическимъ артистомъ. Дочь Варвара Ивановна была выдающейся драматической артисткой труппы Соловцова въ Кіевѣ.

### Московский театръ—Cabaret „Летучая Мышь“.



Г-жа Селиверстова.



Г-жа Богословская.



Г-жа Гейнцъ.



Г-жа Дейкарханова.



✦ А. О. Палица.

— С. И. Зиминъ получилъ отъ своего шурина г. Райскаго, возвращавшагося въ Россію изъ Ростка моремъ черезъ Швецію, телеграмму изъ Стокгольма слѣдующаго содержания: „Антонъ Палица внезапно скончался на пароходѣ „Дамферъ“. Тѣло оставлено въ Мальмѣ“.

Антонъ Осиповичъ Палица хорошо знакомъ музыкальному міру Москвы. Родомъ чехъ, онъ учился въ Кіевской гимназіи, а затѣмъ окончилъ юридическій факультетъ Московскаго Императорскаго университета. Музыкальное образование началъ въ Кіевской музыкальной школѣ по классу виолончели.

На московскомъ горизонтѣ онъ появился въ качествѣ участника симфоническихъ концертовъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества. Затѣмъ служилъ концертмейстеромъ и дирижеромъ у С. И. Мамонтова, въ оперѣ С. И. Зимина и наконецъ, въ Большомъ театрѣ.

Послѣдній годъ А. О. Палица, покинувъ Императорскую сцену, посвятилъ себя преподавательской и композиторской дѣятельности.

✦ А. Н. Ермолова-Кречетова.

10-го сентября утромъ, скончалась бывшая артистка Малого театра Александра Николаевна Ермолова-Кречетова, сестра знаменитой московской артистки.

А. Н. Ермолова, по мужу Кречетова прослужила Малому театру двадцать лѣтъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Но откажите въ любезности черезъ посредство Вашего уважаемаго журвала опровергнуть упорно распространяемый слухъ нѣкоторыми петроградскими и московскими газетами о томъ, что я германскій, а по другимъ версиямъ австрійскій подданный и призвалъ въ ряды дѣйствующихъ противъ Россіи арміи.

Въ дѣйствительности я русскій подданный, состою ратникомъ ополченія, нахожусь въ данное время въ Москвѣ на службѣ во вновь открывающемся „Московскомъ Камерномъ Театрѣ“.

Съ почтеніемъ Ал. Шахаловъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашей уважаемой газеты огласить слѣдующее: г-жа Пюнтковская и ея супругъ водочный представитель Смирновъ и бывшій кулетистъ г. Молдавцевъ, пригласили меня въ „обзрѣиин“ играть двѣ роли—Вишельма и офицера,—на мѣсяцъ и пять дней,—за чѣтыреста рублей за все время. Г. Молдавцевъ подшисаетъ со мной условіе отъ имени г-жи Пюнтковской. Оказалось, что играть нужно эти двѣ роли два раза вечеромъ; и я на это согласился. Я игралъ пять дней, и уже началъ чувствовать боль кожи лица отъ гриба, но утѣшалъ себя тѣмъ, что я что нибудь заработаю, такъ какъ г. Молдавцевъ утѣрилъ меня, что деньги вѣрныи. Вдругъ 3 го сентября въ конторѣ, въ присутствіи г-на Евелинова, г-нъ Молдавцевъ объявляетъ, что дѣло прекращается, г-жа Пюнтковская со Смирновымъ сбѣжали и предлагаютъ мнѣ 25 руб. съ тѣмъ, чтобы я далъ расписку въ томъ, что я претензіи не имѣю; и, конечно, не согласился. Какъ назвать такой поступокъ? Мнѣ кажется, что это дневной грабежъ.

И. Панормовъ-Сокольскій.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу всѣхъ товарищей-артистовъ, знающихъ О. Н. Иванова-Двинскаго, сообщить мнѣ о его мѣстопребываніи; уже около полгода не имѣю о немъ никакихъ свѣдѣній. Адресовать прошу Москва, Театр. бюро. Л. Д. Грюнвальдъ. Лицамъ сообщившимъ свѣдѣнія заранее привою свою искреннюю благодарность. Жена и дѣти.

Л. Грюнвальдъ.

Письма изъ Петрограда.

Вторую постановкою въ театрѣ Суворина прошла достаточно обветшавшая мелодрама В. Сарду „Отечество“, болѣе извѣстная подъ заглавіемъ „Графъ-де-Ризооръ“. Многія сцены вызвали въ памяти геройскую борьбу потомковъ Фландри—несчастныхъ бельгийцевъ со швабами, и зритель реагировалъ овациями. Исполненіе пьесы—не выше средняго. Въ игрѣ не было подъемовъ. У г-жи Игоревой нѣтъ пылкости испанки и не было обольстительности Г. Нерадовскій красиво привелъ сцену прощанія съ Крлоо, котораго игралъ г. Глаголинъ. Хоръ г. Рыбниковъ (де-Треймуль) и сухопровелъ роль Альбы г. Хворостовъ. Декораціи живописны. Костюмы—тоже. Зрители не скупились на вызовы. Театръ былъ не полонъ. Серія патриотическихъ спектаклей привлекать попрежнему нудно. Третій концертъ Долиной далъ, какъ и предыдущіе, прекрасный сборъ. Программа пестрая. Гимны союзныхъ государствъ, романсы, соответствующіе настроенію дня, стихи, воспевающіе геройство подвига. Все дано момента. Но все пробуждаетъ взрывы воодушевленія, вызывающіе овации и импровизированное чествованіе раненыхъ офицеровъ, присутствовавшихъ на спектаклѣ.

Быковой сборъ далъ концертъ, устроенный Ходотовымъ въ театрѣ Народнаго дома. Овациями сопровождалась гимны, аплодировали Ходотову, прочитавшему рѣчь Скобелева къ славянской депутаціи\*. Гримъ удаленъ. Характерно схваченъ обликъ. Красиво поставлена живая картина, рисующая бѣлаго генерала на бѣломъ когѣ среди браваго войска. Удачно разыгранъ „М-ле Фифи“, съ участіемъ г-жи Суворини и Ходотова въ роляхъ Рахили и аббата. Финалъ пьесы вызвалъ въ зритель. залъ овации по адресу Франціи, съ исполненіемъ марсельезы, послѣ кося—по почину Фигнера—публика спѣла русскій гимнъ. Понравились танцы г-жи Преображенской, нѣнне Можухина, впечатлѣніе произвелъ разсказъ Куприна „Въ эти дни“.. Анонсированъ вечеръ Лилковской, гдѣ пойдетъ впервые на русской сценѣ комич. опера Эр. Феррари „Секретъ Сусанны“, въ декораціяхъ Судейкина.

Вас. Базилевскій.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  <b>ФРАНЦУЗСКІЙ</b>  <b>ШАРТРЕЗЪ</b>          (желтый и зеленый)          монастыря  <b>= Grande Chartreuse. =</b></p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ</b>  <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:</b>          сладкое — „Ирруа — Какризь“;          полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),          сухое — „Ирруа — Америкенъ“,          очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *)          *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное          медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  <b>COINTREAU</b>  <b>КУАНТРО</b>          „ТРИПЛЪ СЕКЪ“          ИМПЕРІАЛЬ МАЖЕСТИКЪ          Кюрасо „ГАЛА“ въ куант</p>
--	---	---

# Тривіжцiальная хрoхика.

## Факты и вѣсти.

Астрахань, дирекція В. Поляковичъ. Лѣтній сезонъ окончить съ б. лшхомъ прибыльно: взято на кругъ по 340 р. Особелнымъ усвѣхомъ пользовались: И. А. Бородкина-Дрошевичъ и А. М. Дрошевичъ, приглашенные В. Поляковичъ на первую половину сезона, а также М. И. Разсудникъ и режиссеръ Л. М. Прозоровскій. Пьесы „Вѣчный странникъ“ и „Воевода“ („Сонъ на Волгѣ“) прошли по 7 разъ. Последнимъ спектаклемъ быть прощальный бенефисъ призваннаго на войну администратора Я. М. Терскаго.

Сборъ былъ полный, много цѣнныхъ подношеній отъ публики.

Одесса. Въ театрѣ „Миниатюръ“ произошла перемѣна въ составѣ дирекціи: мѣсто призваннаго на военную службу Вл. Хенкина, компаньономъ къ Г. К. Рознову вступилъ С. Г. Бѣльскій. Труппа сформирована. Открытіе сезона 10 сентября.

Кіевъ. Въ гор. театрѣ въ этомъ сезонѣ, по примѣру Одессы, пойдетъ рядъ комическихъ оперъ. Предполагается поставить, между прочимъ „Дочь м-ме Анго“ Лекока и др. Готовится къ постановкѣ поэтическая опера Масенэ „Сандрильона“.

Кіевъ. Театръ „Солопцовъ“. Н. Н. Снелъниковъ ведетъ переговоры съ В. Л. Юренъ въ отношеніи всгупленія ея въ труппу театрѣ „Словцовъ“. Г-жа Юрелова должна была служить въ Петроградѣ въ театрѣ г. Рейнке, который былъ призванъ какъ офицеръ запаса, и пр. крѣпиль свое лѣво. Г. Снелъниковъ предлагаетъ г-жѣ Юренъ-вой играть у него какъ въ Кіевѣ, такъ и въ Харьковѣ.

Н. К. Словскій, послѣ вторично постигшей его тяжелой болѣзни, уже значительно оправился, но выступать еще не можетъ.

Курскъ. Зима. Т-во подъ упр. Т. И. Страховой. Составъ труппы: г-жи А. А. Борисова, Т. И. Страхова, А. І. Дузе, Барсанова 1-я, Барсанова 2-я, О. Ю. Ольменская, О. В. Надеждина; гг. Глазъ, Н. Н. Пономаревъ, Г. Ф. Славянскій, В. И. Макаровъ, Абрамовъ, Панинъ и др. Начало сезона 27 сентября.

Нижегородъ. А. А. Сумароковъ начинаетъ зимній сезонъ въ Нижегородѣ 1-го октября.

Ростовъ-на-Дону. Драматическій сезонъ въ ростовскомъ театрѣ начать постановкой К. А. Марджановымъ „Трехъ сестеръ“ Чехова. Вотъ что пишетъ въ „П. К.“ г. Пессимистъ по поводу этого спектакля: „Три сестры“ театра— пьеса, постановка, исполненіе — должны слиться въ гл. бокомъ, органическомъ единствѣ, чтобы на сценѣ родился Чеховъ, чтобы, подобно чеховскимъ тремъ сестрамъ, не звалъ онѣ „въ Москву“, гдѣ Художественный театръ...“

Вчера „Три сестры“ сцены были вмѣстѣ. Въ постановкѣ и исполненіи открылись музыка чеховскаго мудраго, тихаго и печальнаго лиризма. Это такъ рѣдко на нашемъ театрѣ, что это нужно считать несомнѣннымъ завоеваніемъ ичарашняго дня, не въ И режиссуры и труппы.

Пьеса— только партитура, нѣмые значки нотъ, которые

надо расшифровать въ звукахъ и краскахъ, чтобы зазвучала сценическая симфонія, драма.

Режиссеръ—дирижеръ, сообщающій оркестру — труппѣ, мелодіи автора, его темпераментъ, ритмы, темпы.

Но въ оркестрѣ драматическаго дирижера — живые инструменты—актеры, неудовимыя особенности ихъ индивидуальности; онѣ заставляютъ звучать не только голоса и жесты, но краски и вещи, онѣ даютъ спектаклю высшее согласіе и единство.

И это было вчера на представленіи „Трехъ сестеръ“, и это первая у насъ, самая значительная кобѣда Марджанова.

Въ интонаціи, краски, звуки и детали спектакля должны были звучать:

— Чеховъ.

И онѣ звучали, наперекоръ плохо слушающей нашей публикѣ, вопреки отдѣльнымъ ошибкамъ и недостаткамъ представленія.

Среди этихъ недостатковъ я раньше всего отмѣтилъ въ нарочито пониженіе всего тона спектакля, какую-то глухоту къ его тембрѣ, сознательный уклонъ въ сторону вышней интимности, вышняго „настренія“.

Переходя къ оцѣнкѣ исполненія отдѣльныхъ ролей, рецензентъ выдѣляетъ г-жѣ Вейманъ—Ольгу, Зарайскую—Машу, гг. Нарокова—Вершинина, Чернова—Лепкоускаго—Чебутыкина, Васильева—Тузенбаха, Вересанова—Андрея.

Общее впечатлѣніе таково:

„Три сестры“ сыграны, сыграны съ рѣдкимъ единствомъ тона, и все же—смутно, разорванное впечатлѣніе, холодный зрительный заль... Что то не найденъ или потеряно театромъ, или зрителемъ, сегодняшняго дня.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ Корша.

Воск. 14 сентября спектаклей не будетъ. Понед. 15. „Когда заговоритъ сердце“ (Le coeur dispose.), ком. „Мартобря 86-го числа“, Викт. Рылкова. Втвр. 16. „Отъ ней всѣ качества“, Л. П. Толстого. 2) „Ветеранъ и новобранецъ“, А. Ф. Писемскаго, 3) „Во время перемирія“. 4) „Melle Фифи“, въ повелѣ Гюп д-Мопассана. Срд. 17. 5-й общедост. вечеръ. спект. „Бѣдность не порокъ“, А. Н. Остроумскаго. 2) „Пр дложеніе“ А. П. Чехова. Четв. 18. „Когда заговоритъ сердце“. 2) „Мартобря 86-го числа“. Пятн. 19. Въ 1-й разъ пов. пьеса: „Права женщины“, въ 4-хъ д. Андрей Смоловскаго. Субб. 20. „Отъ ней всѣ качества“. „Ветеранъ и новобранецъ“. „Во время перемирія“. „Melle Фифи“. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня. Вечернихъ въ 8 ч. веч., окончаніе около 11 ч. веч. Билеты на всѣ общ. явленныя спектакли продаютъ съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

## С. Ф. ИВАНСКІЙ.

УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четверг 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульварь, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 12—3 час. дня.

Г. Козловъ.  
Новый —  
— театр

## РЗУМНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ.

(Зимній сезонъ.) Составъ труппы.

Дирекція  
Н. Н. Петрова-  
Братскаго.

З. В. ГОРЕВА (гастролки). С. А. Лянова (инженеро-драм.-кокетъ) В. М. Инсаровъ (инженеро драм. и комикъ), М. В. Викторова (ниженеро-лирикъ), Алпикаш (грандама и драм. старуха), Альбанская (кокетъ), С. П. Гославская (характ.), М. В. Лельская (ком. старухи), Лѣсная (вт. роли), О. В. Книзева (второй роли), Н. Н. Петровъ-Братскій (любов. неврасстоникъ), С. Э. Орлицкій (герой-любовникъ), А. В. Соколовъ (комикъ-резоперъ), П. М. Арбеиницъ (простакъ харак. роли), В. Х. Владимировъ (герой-резоперъ), Д. И. Поликовъ (комикъ), А. С. Айкачонъ (простакъ), М. С. Мсковскій (втор. роли), Богачевъ (резоперъ), М. Ф. Гвоздевъ (второй роли), Б. М. Тамаровъ (второй-третий роли), А. В. Назаровъ (втор. роли). Главннй режиссеръ: А. В. Соколъ въ Помощникъ режиссера, А. В. Назаровъ. Художникъ декораторъ, М. В. Гвоздевъ. Сцѣнеръ Э. Э. Ге. Открытіе сезона 20-го сент., пьесой С. Найденова „Дѣти Ванюшина“. 21-го для перваго выхода З. В. Горевой пост. буд. „Безъ вина вишватые“.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

Большой Залъ Консерваторіи.

Вторникъ, 16-го сент. 1914 г.,

## ВЕЧЕРЪ-КОНЦЕРТЪ

въ пользу СЕМЕЙСТВЪ ЗАПАСНЫХЪ АРТИСТОВЪ, призв. въ дѣйств. армію.

Въ вечерѣ участвовать: въ балетномъ отдѣленіи приметъ любезное участіе

## Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

и В. В. Свобода.

Въ концертномъ отдѣленіи: Артисты Императорскихъ театровъ.

Начало въ 7 час. вечера, окончаніе въ 11 ч. вечера.

Билеты прод. въ касѣ театрал. общ. (Бол. Никитская, д. Шаховой) отъ 10 ч. до 4 ч. дня, въ касѣ концертн. съ 12 сен. и въ концерт. касѣ Разсохиной, Тверская, 16.

**В. И. МОСОЛОВА и А. П. БЫЧКОВЪ**

доводятъ до свѣдѣнія лицъ же-  
лающихъ заниматься въ ихъ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХЪ КЛАССАХЪ**,  
что открытіе курсовъ состоится 15-го сентября с. г., просятъ записаться и сдѣлать  
первый взносъ. Запись производится ежедневно Москва, уг. Мал. Дмитровки — Са-  
довая-Гриуфальная, д. № 31, кв. 13, тел. 20-83.

**КУРСЫ ДРАМЫ**

артистки Художественнаго театра

**С. В. ХАЛЮТИНОЙ.**

Москва, уг. Б. и М. Чернышевскаго пер., д. 15, кв. 1. Телеф. 2-60-92.

Приемъ учениковъ продолжается.

**Оперное Товарищество** подъ управ. **А. С. КОСТАНЬЯНА.**  
артиста

Маршрутъ: Оренбургъ, Ташкентъ, Пенза, Самара, Уфа, Челябинскъ, Омскъ,  
и. Николаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ Сезонъ 8 сент. по 1 мая 1915 г.  
Составъ: *Сопр.*: Теодориди, Ардурова, Бюброва-Шейферъ, Ходнева, Секретова.  
*М.-сопр.*: Адина, Ларина-Гоманова, Долинская; Костаньянъ, Ганфъ, Корчма-  
ревъ, Аносовъ, Елевинъ—*тенора*; Григорьевъ, Шумаковъ, Горюшко, Власовъ—  
*баритоны*; Куликовскій, Гагаенко, Лебедевъ, Мельниковъ—*басы*; *дириж.*:  
Фивейскій, Павловъ; *концертн.-г-жа* Григорьева; режиссеры: Дородновъ,  
Флипповъ; балетъ—Троянскій (3 пары), солисты Лантревичъ и Трояновская,  
хоръ—30 чел., оркестръ—24 чел. Уполномоченный *Вольскій-Лундинъ.*

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

На дняхъ выйдетъ изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драмати-  
ческаго и ораторскаго искусства).

**„Образцовое Русское Произношеніе“**

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школь, чтецовъ, артистовъ, лекто-  
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый  
адресъ и 25 коп. (марками).

**П Ь Е С Ы**

**ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.**

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50.
- 2) „Алтрепремьеръ подъ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Агамемъ разбойничья шайка“, ком.-шутка въ 1 д. Л. Гаевского. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардии капитанъ“, б) „Сенаторъ“, в) „Сгавци Калина-Малына“. Ц. 35 к.
- 7) „Гениальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гунка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господишь децутать“, буффонада въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Шкара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгрена. Ц. 25.
- 14) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 15) „Дѣвичникъ“, одноактн. театр. аква-рель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 17) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 40 к.
- 18) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Женщина“, ком.-виз. въ 1 д. его же Ц. 50 к.
- 20) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Зизи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Иститутка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 25) „На полеты“, шутка въ 1 д. Н. Зугаева. Ц. 40 к.
- 26) „Сборнякъ мивіатюръ“ Ю. Віанорскій. Ц. 60 к.

Выписывать изъ конторы журнала  
„Рампа и Жизнь“.

Поступила въ продажу новая книга

„ЧЕТЫРЕ СТУДЕНТА“ пьеса въ 4 д.  
Н. А. Дымова. Принята къ постановкѣ  
въ Ростовскомъ, Саратовскомъ, Самар-  
скомъ, Казанскомъ и др. бол. провинц.  
театралахъ. Цѣна 1 р. 25 к.

Выписывать изъ конторы журнала  
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

**БАКУ ! ЦИРКЪ-ТЕАТРЪ ! (свыше 2000 мѣсть)**

Братьевъ Никитиныхъ дирекціи А. В. Полонскаго.

Можетъ быть славаемъ подъ отдѣльные спектакли и концерты или же посезонно — драмъ, оперъ,  
малороссамъ и цирку. Адресъ: Баку, театръ Tagieva, А. В. Полонскому.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторъ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

**„Московскій Художественный театръ“**

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Лечение зубовъ и полости рта. Удаление зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на волотѣ, плагины и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоравовскія коронки и штфтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, паразитически дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ. Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ**

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ  
Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

**ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.**

- 27) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 28) „Студентъ занимается“, явленія карт. въ 1 д. Н. Иваншина. Ц. 50 к.
- 29) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Шальерова. Ц. 50 к.
- 30) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 31) 3 миниатюры, М. Чарнова. Ц. 1 р.
- 32) 4 миниатюры, „ „ „ Ц. 1 р.
- 33) 6 миниатюр, А. П. Вершиняни, Ц. 35 к.
- 34) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чарнова. Ц. 50 к.
- 35) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 36) „Нѣ самомъ дивѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 37) „Наказанный довелась“, бѣдфава въ 1 д. Ц. 25 к.
- 38) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 39) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 40) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 41) „Перепутанница“, ком.-сатра въ 1 д. Ц. 50 к.
- 42) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 43) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорраиъ в Кенью. Ц. 50 к.
- 44) „Плѣхи любви“, траги-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 45) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 46) „Путь любви“, 5 одноакт. пьесъ Иваншина. Ц. 75 к.
- 47) „Любовное трио“, эпиз. въ 1 д. Н. Иваншина. Ц. 50 к.
- 49) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 49) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

**Полтавскій** город. театръ сдается на льготныхъ условіяхъ для рус. драмы до 25-го октября, а для другихъ родовъ искусствъ кругъ этого и сл. 25 ноября до 23 декабря. Гг. гастролеровъ и концертгантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору театра къ В. М. Викторову-Пархоновичу, или къ мѣстныхъ посредниковъ.

**СДАЕТСЯ въ г. Кишиневѣ**

театръ артиста Импер. Малаго театра Михаила Яковлевича Муратова (быв. П. С. Горюштинъ), находящійся на углу Пушкинской и Подольской, всевозможнымъ труппамъ и на разные сроки на очень льготныхъ условіяхъ. Справиться: Москва, домъ гостиницы Метрополь, квартира 7; у М. Я. Муратова.

**ОПЫТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ**

предлагаетъ свои услуги сезонной антрепризѣ. **СВОБОДЕНЪ** отъ военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9. Алекс. Георг. Фонштейнъ (Мурскій).

**К-ство „ГРИФЪ“**

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

- К. Бальмонтъ. Зрѣво зорь. II изд. 1914. 1 р.
- С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Разказы. II изд. 1914. 1 р.
- А. Кондратьевъ. Сатирисса. Романъ. II изд. 1914. 1 р.
- Игорь Сѣверянинъ. Громокишицкіи кубокъ. VI изд. 1914. 1 р.
- Игорь Сѣверянинъ. Златолитра III. изд. 1 р.
- Юбилейный Альманахъ. (29 автор.) Номер. изд. на роск. бум., съ портрет., факс. и библиогр. указат. 1914 3 р.
- Моск. отд. Москва Кузнецкій М., кн. маг. «Образованіе». Петр., отдѣл.: Площ. Алекс. театра. 6, нижн. слз. Цукермана.
- Изд. продаются во всѣхъ крупн. книжн. маг.

**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“**  
Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.  
ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА И ЖИЗНЬ“.**

- Loio. „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р.
- То же, томъ II. 1 р.
- То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
- Мигуель Замакоисъ. „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (Л. Мунштейнъ). 1 р.
- Отто Бирбаумъ. „Голубая кровь“, переводъ Loio (Л. Мунштейна), 2 руб.
- Карлъ Эттингеръ. „Госпожа публична“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
- Сер. Гаринъ. „Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р.
- Артуръ Пинеро. „На полутьмѣ“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
- Театръ Миниатюръ-набара, вып. I. 1 руб.
- Театръ Миниатюръ-набара, вып. II. 1 р. 50к.
- Н. А. Крашенинниковъ. Сказни любви. 1 р.
- Его же „Сильный полъ“, комедійные пьесы въ 4 картинкахъ. 50 к.
- Его же „Обручальный перстень Маркизы“. оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

**ОТЗОВИТЕСЬ!**

Драматическій режиссеръ, компаньонъ-резонеръ и характерный А. Н. ПОМПА-ЛИРСКІЙ съ женой (героиня и сильная инжоню), оставшись безъ средствъ и дѣла по случаю войны ищутъ мѣста. Согласны на всякія условія.

**КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО**

Была отвѣт. кассиръ въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ: Москва, Б. Афанасьевскій, д. 28, кв. 5.—А. А. Брилицевой.

**ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ**

Новая пьеса

**„ДѢЛЕЦЪ“.**

Портр. миниатюра Ю. Видова.  
Рол. м.—2, ж.—1. ● Цѣна 50 коп.  
Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

**Пьесы къ моменту.**

- 1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шарженъ. Пер. съ рукоп. В. Л. Был. штокъ и Э. Э. Матерна. (Театръ кабара и Миниатюръ, т. II-й) Ц. 1 р. 50 к.
  - 2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
  - 3) „Каменный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.
  - 4) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ истор. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. Ц. 2 р.
  - 5) „Непріятель“ (циклъ 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 50 к.
- Выписывать изъ конт. ж. „Рампа и Жизнь“.