

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 41.

VI г. изд.



Е. А. Полевицкая въ роли Лизы
(„Дворянское гнѣздо“.)

(Театръ Суходольскаго.)

Рис. Мака.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 12 октября 1914 года.

Концерты С. Кусевицкаго.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

По воскресеньямъ: 26 октября, 2, 9, 16, 23 и 30 ноября, 14 и 23 декабря, 1914 г., 4, 11, 18 и 25 января 1915 г.

СИМФОНИЧЕСКІЯ УТРА ПО ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

подъ управл. С. КУСЕВИЦКАГО, А. ОРЛОВА и Г. ФИТЕЛЬБЕРГА.

при участіи проф. Московской консерваторіи А. Гольденвейзера и К. Игумнова, И. Добровейна, И. Энэри (ф.-п.), проф. Московской филармоніи и солиста Имп. театровъ Б. Сибора, І. Пястро, Л. Ильвера, (скрипка), В. Деге, Н. Левина (віолончель), арт. Имп. театровъ А. Добровольской, Е. Греминой, Л. Кустодіевой, Е. Касатиной - Ендовицной, С. Мигая (пѣвіе), оркестра С. Кусевицкаго и хора состоящаго при концертахъ С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ. Продажа абонементныхъ билетовъ произв. въ потномъ магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій м., 6).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 11-го октября, ГАЛЬКА. Оп. въ 4 д., муз. Ст. Монюшко. Партию Іонтека И. С. Дыгасъ исполнить по-польски, въ воскресенье, 12-го утр. по уменьш. цѣн., ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Вечеромъ КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА, въ понедѣльникъ, 13-го 2-й спектакль 2-го абонементна. (Опера возобновляемая). ПИКОВАЯ ДАМА, вторникъ, 14-го ГУГЕНОТЫ, въ среду, 15-го МАЗЕПА, въ четвергъ, 16-го ГАЛЬКА.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

« Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. »

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 11-го октября, БАБУШКА. Въ воскресенье, 13-го: утромъ, ОРЛЕНОКЪ, вечеромъ, СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ. Въ понедѣльникъ, 13-го: РЕВНОСТЬ. Во вторникъ, 14-го: БАБУШКА. Въ среду, 15-го: САФО. Въ четвергъ, 16-го: СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ. Въ пятницу, 17-го: БАБУШКА. Въ субботу, 18-го: ОРЛЕНОКЪ. Въ воскресенье, 19-го: утромъ, ВОСПИТАНИЦА, вечеромъ, САФО.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ субботу, 11-го октября—„Послѣдняя жертва“, въ воскрес., 12-го утр.—„Бѣдность не порокъ“, веч.—„Усмиреніе строптивой“, въ понед., 13-го—„Дворянское гнѣздо“, во вторн., 14-го—„Послѣдняя жертва“, въ среду 15-го—„Усмиреніе строптивой“, въ четр., 16-го—„Дворянское гнѣздо“, въ пятн., 17-го—„Послѣдняя жертва“, въ суб., 18-го—„Бѣдность не порокъ“.

Готовится къ постановкѣ пьеса Леонида Андреева—„Король, законъ, свобода“.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ. д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ субботу, 11-го въ воскр., 12-го и въ понедѣльникъ, 13-го октября „АЩЕУЛОВЪ и СЫНЪ“ (Нѣтъ, не виновень) Въ 1-й разъ въ Москвѣ. Др.-въ 4 д. С. Д. Разумовскаго. Во вторн., 14-го во 2-й разъ „СКАЗКА ЖИЗНИ“. Въ среду 15-го „ИГО ВОЙНЫ“, хроника нашихъ дней Ал. Вознесенскаго. ● Нач. спент. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекці яп. Струйскаго и С. Кобзарь.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ САВАРЕТ.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. Н. Ф. БАЛИЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субб., 11-го октября 2-й СПЕКТАКЛЬ 1-го АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) Лермонтовъ на Кавказъ, пророческое предсказаніе, 2) Les gamins Belgies, 3) Сказаніе объ Иродѣ Квинтильяхъ и о некорномъ Робертѣ, 4) Политическое трио, злободн. купл. (Б. Борисовъ, Н. Балиевъ, Я. Волковъ) 5) Судьба пѣсни, 6) Романсъ, который становится популярнымъ... Въ воскр., 12-го, во вторн., 14-го и въ четв. 16-го спектакли въ абонементе. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Съѣздъ съ 9 ч. веч.—окончаніе въ 1 ч. ночи.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ среду 15 октября поставлено будетъ

„ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА“.

Ком. въ 4 д. КРЫЛОВА.

ТЕАТРЪ ЗОН

Въ субботу, 11-го октября 1) „Въ волнахъ страстей“, 2) „У Марса въ лапахъ“, въ воскр., 12-го 1) „Въ волнахъ страстей“, 2) „У Марса въ лапахъ“.

Начало въ 8½ час. вечера.

Большой залъ консерваторіи **КОНЦЕРТЪ** Въ воскресенье 26-го окт. въ 8½ час. веч.

Піаниста

АЛЕКСАНДРА АРСЕНЬЕВА.

Въ программѣ Шопень, Лясть, Скрябинъ. ♪ Рояль Я. БЕККЕРЪ изъ депо Федоръ Кейль (Кузнецкій М., 13).

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ общедвор. организ. ПОМОЩИ БОЛЬНЫМЪ и РАНЕНЫМЪ ВОИНАМЪ. ♪ Бил. отъ 30 к. до 10 р. 10 к. продаются: 1) въ канцел. Общедвор. организаци (Б. Дмитровка, 1), 2) Россійск. Музык. Изд. (Кузнецкій Мостъ, д. Джагмаровыхъ), 3) Депо Федоръ Кейль (Кузн. М., 13) и 4) въ кассѣ Москов. Консерват. (Б. Никитская).



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Малояз. п. на Тверск. тел. 311-58.

Открытіе сезона 11-го октября 1) „КТО БРАТЬ, КТО СЕСТРА“ оп.-вод., 2) ПОХОЖДЕНІЕ РЕПОРТЕРА, 3) РОМАНСЫ г. Томашевичъ, 4) БАЛЕТНЫЯ КАРТИНЫ съ уч. арт. Варшавск. Правит. театровъ. Балетмейстеръ арт. Имп. театровъ Н. П. Домашевъ. Въ будни 2 спектакля въ вечеръ нач. 8 и 9½ час. веч. Въ праздн. 3 спект. нач. въ 6½, 8 и 9½ час. веч.

СТУДІЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обратиться письм.: Петровскія ворота, 1-ый Знаменскій пер., д. 10 кв. 4.

Къ свѣдѣнію
антрепренеровъ.

И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер., д. № 3, кв. 5. Тел. 322-80.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открыть осенній сезонъ.

РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
Я. БЕККЕРЪ
 РОЯЛИ. ПИАНИНО.
 ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ
ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
 (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Мариусъ Мариусовичъ Петппа,
 Арт. Императорск. театровъ.—
 Москва, Цвѣтной бульв., д. № 32, кв. 5. Тел. 3-37-34.

Задачи момента.

За послѣдніе дни сборы въ театрахъ поднялись. Публика начинаетъ ходить въ театр.

При этомъ всѣ разсужденія о репертуарѣ, о томъ, что надо ставить, какъ-то отпадаютъ сами собою. Все талантливое, отмѣченное печатью подлинной художественности, имѣетъ успѣхъ, вѣдь зависимости отъ того, относится ли пьеса къ моменту или нѣтъ. Дѣласть сборы „Дворянское гнѣздо“ съ его нѣжной лирикой, публика ходитъ смѣяться на „Бабушку“ къ Незлобину, и въ то же время въ Харьковѣ дѣласть сборы пьеса Андреева, гдѣ дѣйствіе развертывается на фонѣ пылающей Бельгіи и каждое слово разитъ больно и безжалостно. Патриотическія же пьесы „апплике“, съ дешевой поддѣлкой подъ настроеніе момента, проваливаются одна за другою.

Въ общемъ, театральныя дѣла вовсе не безотрачны. Дикое мнѣніе о томъ, что театры въ переживаемый моментъ должны закрыться, латинскій афоризмъ *inter arma silent musae* получило надлежащій отпоръ и слано въ архивъ.

Театръ долженъ въ настоящее время нести свою огромную работу. Работа эта чрезвычайно многогранна... Театръ долженъ воодушевлять, будить подъемъ. Театръ долженъ помогать забыть отъ кошмара войны. Театръ долженъ дать слезы и смѣхъ. Намъ не надо падать духомъ ни на минуту... Мы должны быть бодръ и театръ долженъ намъ помочь въ этомъ.

При этомъ совершенно неважно, что ставить. Не надо только лубка, не надо пьесъ, разсчитанныхъ на пробужденіе въ зрителѣ грубыхъ чувствъ и инстинктовъ — въ этомъ отношеніи надо быть сейчасъ очень осторожными. Театръ долженъ дѣлать свое дѣло съ гордо поднятой головой... Публика должна ходить въ театр. Пора уже оставить взглядъ на театръ, какъ на забаву. Театръ огромный факторъ жизни... Отнимите у жизни театръ, и жизнь станетъ бѣднѣе, померкнутъ ея огни.

Въ „Дѣтяхъ солнца“ Горькаго.. художникъ послѣ того, какъ Лиза сходитъ съ ума, вынимаетъ альбомъ и начинаетъ ее зарисовывать.

— Не можете не рисовать?—спрашиваетъ его кто-то изъ персонажей.

— А вы не дышать можете?—отвѣчаетъ художникъ.

И это совершенно правильно. Искусство не можетъ и не должно молчать. Оно только должно стать серьезнымъ и вносить свой соллечный отблескъ въ багровое пламя военного огня.

Льв.

Новый путь.

(Письмо актера).

Позвольте на страницахъ актерскаго органа бесѣдою на животрепещущую тему пробудить сердца и нарисовать нѣсколько яркихъ иллюстрацій сценическаго профессиональнаго быта въ наше грозное время.

Проѣздомъ въ одну изъ южныхъ губерній, верстахъ въ 400 отъ Петрограда, я видѣлъ товарищество драматическихъ артистовъ, питающихся около мѣсяца... грибами, которые поочередно собирали въ лѣсу; пѣющихъ двѣ пары сапогъ и четверо брюкъ на 6 человѣкъ мужского персонала. Трагикъ этой кооперативной труппы наѣзжаетъ гастролеромъ въ селѣ дніа села и заводы, играя одною персоною... „Разбойниковъ“ Шиллера, при согрудничествѣ десяти паръ прокатывъ отъ крестьянъ сапогъ и набросаннаго на полъ сцены скарба — товарищей Карла Моора. Этотъ же трагикъ, при

благосклонномъ участіи помѣшанной любительницы, храбро объявилъ въ замѣтномъ уздномъ городѣ „стилизованную“ постановку „Бориса Годунова“, исполнивъ трагедію вдвоемъ. Вся труппа изъ 8 человѣкъ сыграла „Горе отъ ума“ и послѣ этого. два часа стояла на колѣняхъ передъ портретомъ Грибоѣдова, проси прощенія.

Старый, еле влачащій ноги, почти ослѣпшій артистъ три года разѣзжаетъ по населеннымъ мѣстечкамъ, играя съ женою миниатюры Ге, которыхъ никогда не читаль, но о которыхъ слышалъ, списалъ заглавіе и своимъ словами запечатлѣлъ въ памяти. Они играютъ, иногда берутъ три рубля сбору и ждуть могилы, покоя.

Это не анекдоты, а страшная правда. И не совершенно спившіеся, или бездарные артвсты несутъ тяжелый крестъ свой на тернистомъ сценическомъ пути, а обыкновенные рядовые работники театра — теперь однихъ вогнала въ нѣжду война, другихъ старость. И тѣ, и другіе, при личной бесѣдѣ съ ними, заслуживаютъ только сожалѣнія, и не къ людямъ, а несчастнымъ артистамъ, жертвамъ своей профессіи! Никто изъ нихъ не оказался членомъ Театральнаго Общества и никто изъ нихъ не заслуживалъ его поддержки. Но это были актеры, и не такіе, о какихъ разсказываетъ Купринъ въ разсказахъ.

Тяжело видѣть и говорить съ ними. Хотѣлось плакать вмѣстѣ со старикомъ, три года ищущимъ свою могилу, и хотѣлось ругать, бить театральную громаду за ея безпечность.



М. Ю. Лермонтовъ въ іюль 1840 г.

(Съ рѣдкаго рисунка барона Д. К. Палена.)

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія поэта.)

Братья-актеры! Русская артистическая семья! Подумаемъ надъ собою, представимъ будущее, представимъ свое несчастье, и теперь, когда надъ нашими головами военная гроза, когда суровый рокъ можетъ смести всѣхъ съ подмостокъ, бросимъ зерно мысли, которая въ будущемъ должна спасти и сдѣлаться вѣрнымъ щитомъ отъ всѣхъ бѣдъ и старости.

Для поступленія въ Театральное Общество установимъ цѣнзъ. Это, конечно, пустякъ и каждый актеръ попадетъ въ него. Но что за расчетъ и какой смыслъ вносить деньги только за то, что называешься „челомъ“ и имѣемъ право участвовать въ толкучкѣ постомъ. Правда, Театральное Общество нысилаетъ единовременныя пособія. Но что значить эта единовременность, если, какъ напримѣръ, теперь, многіе останутся надолго безъ хлѣба. И какия протія старому инвалиду-актеру, эта единовременная поддержка, отсрочка голодной смерти. Въ содержащемся Театральнымъ Обществомъ домѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣателей вакансіи почти совсѣмъ нѣтъ, или очень мало, а старѣющихъ актеровъ сотня. Нѣтъ, не такой дѣятельности и не такой поддержки хочеть отъ своего Императорскаго Театральнаго Общества профессиональнй актеръ!

Что, если бы высокое званіе „Императорскаго“, т.-е. казеннаго, покровительствуемаго закономъ Театральнаго Общества, было равно, положимъ, особому „Министерству изящныхъ искусствъ“ и всѣ, такимъ образомъ, разбросанные

Скульптура въ Реймскомъ соборѣ, разрушенномъ нѣмцами.



Царь Соломонъ.

Царица Сабя.

члены его оказались вдругъ служащими этого учрежденія, какъ чиновники, или работавъ всякаго министерства, разбросаны по всей Россіи и, все-таки, подчинены и покровительствуемы однимъ вѣдомствомъ?

Какая богатая, надежная и, казалось, совершенно правильная перспектива! Зачѣмъ тогда членскіе взносы, зачѣмъ постыдный ремесленный цenzъ? Каждый служащій, каждаго театральнаго уголка Россіи, будь это не только артистъ, но и простой статистъ, или сторожъ, будетъ служить подъ покровительствомъ своего верховнаго вѣдомства и, отдавая обычныя въ чиновномъ мѣрѣ отчисленія съ жалованья, получитъ пенсію, не умретъ подъ заборомъ и не оставитъ безъ поддержки семью.

Императорское Театральное Общество можетъ и должно быть именно такимъ! Только тогда сценическій мѣръ почувствуетъ себя человѣкомъ, членомъ своего отечества, когда послѣднее признаетъ его работу. Не все ли равно министерству народнаго просвѣщенія, гдѣ прослужилъ какой-нибудь учитель, пришедшій въ казначейство за выслуженной пенсіей, въ какомъ медвѣжьемъ уголкѣ, или столцѣ — овъ ее заслужилъ.

Такъ и не все ли равно Императорскому театральному обществу — Министерству изящныхъ искусствъ, — въ какихъ изувѣрскихъ лапахъ антрепренера, въ какомъ зайчемъ царствѣ прослужилъ положенное количество лѣтъ бѣдняга-актеръ, аккуратно отсылавшій ему черезъ мѣстнаго уполномоченнаго, или непосредственно въ Москву, законныя отчисленія съ жалованья, приди въ казначейство за положенной пенсіей.

Тогда не будетъ стремленія, похожего на призывы скачки, въ казенныя театры за казенными, вѣрными деньгами провинціальнаго артистовъ, равно оцѣненныхъ отечествомъ, и Министерство Императорскаго Двора будетъ само приглашать къ себѣ на службу нужныхъ ему представителей «Министерства свободнаго труда» — изящныхъ искусствъ Императорскаго театральнаго общества...

Русскій артистъ станетъ полноправнымъ гражданиномъ своей великой родины, исчезнетъ ужасъ старости, и дѣти, жены дѣлителей сцены вздохнутъ свободно!

У многострадающаго актера, выйдя со слезами умиленія и розовыми надеждами на такое человѣческое, а не настоящее собачье — будущее, могутъ появиться и такія думы: чиновникъ знаетъ двадцатое число, а актеръ... кулакъ антрепренера, который иногда надуваетъ; да и бываютъ случаи сидѣнья безъ ангажемента... Но все это устранимо! Процентное отчисленіе на пенсію, на одновременное пособіе, въ случаѣ безработицы, войны, если къ нему отнести такъ же строго и справедливо, какъ въ чиновномъ мѣрѣ, — пустяжное, не болѣе полпроцента отъ жалованья. Случится остаться безъ ангажемента сезонъ, можно потомъ дослать причитающіеся проценты и, такимъ образомъ, право на пенсію не утрачи-

вается, если не было отчисленія, въ теченіи хотя бы двухъ лѣтъ.

Мѣра эта и функція новаго министерства могли бы войти въ жизнь черезъ два-три года, а начальный основной капиталъ сценическій мѣръ, при дружной организаціи, дастъ Императорскому театральному обществу черезъ недѣлю, согласившись всей актерской громадой сыграть во всѣхъ русскихъ театрахъ въ пользу этой идеи и устроить специальный сборъ. Если въ Россіи съ театрами миниатюръ, сейчасъ не менѣе тысячи сценъ, то при спектакляхъ и начавшемся процентномъ отчисленіи — въ два года въ распоряженіи пенсионеровъ будетъ больше милліона!.. Но и кромѣ этой мѣры новое Императорское театральное общество будетъ важнымъ и насущнымъ учрежденіемъ театральнаго міра. Оно подыметъ культуру и нравственность русскаго актера, установитъ легальныя взаимоотношенія между нимъ и предпринимателемъ, сожмѣтъ своимъ контролемъ послѣдняго и, безъ всякаго ценза, вычислитъ среду, какъ это дѣлаютъ всѣ вѣдомства Имперіи.

«Первые сюжеты» русской сцены, получающіе тысячные оклады, обзаведеніея домами, дачками, ревами, конечно, ничего актерской громадѣ не сдѣлаютъ; толстыя шкуры ихъ пробратъ мудрево. Когда вставалъ вопросъ о цenzѣ, они говорили что-то о непремѣнномъ образованіи, воспитаніи, службѣ въ порядочныхъ дѣлахъ и драматическихъ курсахъ, прикрываясь этими рѣчами и закрывая двери театральнаго общества отъ нужнаго его члена. Но и Богъ съ ними! Русскій профессиональный актеръ, несчастная жертва своей тяжелой профессіи, — это не опи, это тѣ тысячи грузениковъ, которые играютъ, какъ умѣютъ, и получаютъ, что даетъ ихъ скромное дѣло, въ тысячахъ уѣздныхъ городахъ, мѣстечкахъ и селахъ. Ни одинъ большой актеръ туда не поѣдетъ. А вычеркнуть ихъ изъ корпораціи, обречь на голодную жизнь и смерть подъ заборомъ, это значитъ задушить провинціальнаго театр, убить маленькую, грубую, но безудельную культуру заходистаго обездоленнаго народа.

Война несетъ разрушенія, убійства. Но какъ послѣ грозы воздухъ дѣлается свѣжѣе, все обновляется, горитъ новой жизнью, такъ и русская сцена, русскій профессиональный актеръ долженъ зажить иначе.

Встряхнись, задумайся!
И помоги тебѣ Богъ!

Борисъ Рославлевъ.

Парижскіе театры въ дни осады 1870—71 г.

Книгоиздательство К. Ф. Некрасова очень ко времени выпустило книгу Ф. Сарсе „Осада Парижа въ 1870—71 г.“ Увлекательно написанная, занимательная, какъ романъ, значительная, какъ правдивая картина жизни великаго города, пережившаго суровые дни осады, — эта книга не утратила своего живого интереса и по сію пору. Даже болѣе: именно теперь, когда судьба привела народы Европы въ сграшную борьбу, записки Сарсе приобретаютъ какой-то особый смыслъ; словно онъ не о томъ, что было когда-то, а о самомъ недавнемъ, только что пережитомъ, о самомъ современномъ. Читаешь эту блестящую хроникку, эту сверкающую умомъ и талантомъ стилиста повѣсть о дняхъ осады Парижа, и какъ ярко представляешь себѣ возможность той опасности, которой теперь



Фламандскій театр въ Антверпенѣ, разрушенный нѣмцами.

Театр Суходольского — „Дворянское гнёздо“.



Марфа Тимофеевна — М. М. Блюменталь-Тамарина.

Рис. Мака.

счастливи избѣжало сердце Франціи—Парижъ. А вѣдь эта опасность, это повтореніе испытаній, пережитыхъ 44 года назадъ казалась такою близкой, возможной.

Мы не остановились въ подробностяхъ надъ изложеніемъ всей хроникѣ Сарсе; грѣшно пересказывать эти страницы,— ихъ должно прочесть,— живое волненіе, въ нихъ запечатлѣнное, вызоветъ въ нашемъ представленіи величавый образъ города-гиганта, міровой столицы, древней, любимой, — прекраснаго Парижа. И жизнь въ осажденныхъ стѣнахъ пройдетъ передъ нами въ ея пестромъ многообразіи; развернутся эпизоды трогательные и волнующіе, смѣшные и героическіе; воскреснутъ нравы парижанъ, веселыхъ и чувствительныхъ, мужественныхъ и легкомысленныхъ, парижанъ, главнымъ стимуломъ которыхъ остается удивительная веселость, галльская веселость, насмѣшливая и искрящаяся.

Сарсе расскажетъ намъ о журналистахъ, національныхъ гвардейцахъ, немного забавныхъ и наивныхъ, о буржуа, объ актѣрахъ, о мужественныхъ генералахъ, пламенномъ Гамбеттѣ, о пизкомъ наполеоновскомъ режимѣ и пламенной ненависти Виктора Гюго. О городѣ, доблестно пережившемъ грозную опасность, о городѣ мужественномъ, охваченномъ высокимъ порывомъ патриотизма и горячей ненавистью къ врагу.

Мы позволимъ себѣ пересказать лишь тѣ страницы, которыя представляютъ наибольшій интересъ именно для читателей театральнаго журнала—страницы, посвященныя описанію жизни парижскихъ театровъ въ дни осады.

Съ началомъ блокады всѣ зрѣлища, всѣ театры по распоряженію полиціи были запрещены. Но текли томительные дни. Парижъ, несмотря на суровое время, несмотря на грозную опасность, скучалъ. Журналисты начали убѣждать парижанъ, что въ открытіи театровъ нѣтъ грѣха: спектакли необходимы для парижанина, чувство веселости его возмущаетъ нравственно, открытіе театровъ послужитъ какъ бы вызовомъ, брошеннымъ въ лицо пруссакамъ, а выборъ пьесъ можно волюй согласовать съ серьезностью момента, что этимъ способомъ можно дать хлѣбъ щѣлому классу бѣдныхъ людей: костюмерамъ, музыкантамъ, не говоря о самихъ артистахъ, положеніе которыхъ также ужасно.

Въ результатѣ—зрѣлища были разрѣшены. Ихъ было рѣшено давать въ пользу благотворительныхъ учреждений. Дирекція оперы давала всякое воскресенье музыкальные вечера, программу которыхъ составляли отрывки изъ симфоническихъ произведеній и оперъ. Многочисленная публика весьма охотно наполняла эти спектакли. Открыла свои двери и „Французская комедія“.

„Спектакли — пишетъ Сарсе — отличались многими особенностями. Слабое освѣщеніе, публика, состоящая изъ національныхъ гвардейцевъ и жевшицъ, въ платьяхъ съ высокими лифами, отсутствіе декорацій и такое же почти отсутствіе костюмовъ, такъ какъ актеры по большей частіи играли въ сюртукахъ — все это придавало имъ совершенно особый ко-

лоритъ“. Репертуаръ состоялъ изъ отрывковъ классическихъ произведеній и изъ декламации патристическихъ стиховъ. Бывшая императорская ложа была отведена для выздоравливающихъ раненыхъ. Тамъ видѣлись лица, поблѣдѣвшія послѣ лихорадки, руки на перевязи, головы, обвязанныя полотенцами. А въ нѣсколькихъ шагахъ — смерть, которая поощала кого-нибудь изъ госпиталя, который былъ тутъ же по соседству.

Теодиль Готье описалъ посѣщеніе госпиталя французскаго театра въ день представленія.

„Проходя по коридору, ведущему со сцены — пишетъ онъ, — мы встрѣтили двухъ монахинь, госпитальныхъ сидѣлокъ. Въ ту минуту, когда сестры проходили по коридору, — изъ уборной вышелъ ватеръ Вазиліо. Онъ, чтобы пропустить сестеръ впередъ, прижался къ стѣнѣ и почтительно поклонился имъ. Въ театрѣ играли актъ изъ „Женитыбы Фигаро“. Встрѣча эта произошла, разумѣется, совершенно случайно. А между тѣмъ, если бы какой-нибудь писатель задумалъ изобразить подобный контрастъ, то его, навѣрное, обвинили бы въ неестественности.“

Какой длинный рядъ разнообразныхъ событій долженъ былъ совершиться для того, чтобы сдѣлать возможной встрѣчу Вазиліо Бомарше съ настоящими монахинями въ коридорѣ французскаго театра!“

Нельзя представить себѣ отношеній болѣе пріятныхъ и хорошихъ, какъ тѣ, которыя существуютъ между нашими актрисами и монахинями — сидѣтельницами далѣе Готье. Артистки французскаго театра держатъ себя настоящими *grandes dames* и оказываютъ этимъ святымъ дѣвамъ то уваженіе, которое онѣ по справедливости заслуживаютъ... Возвращаясь назадъ, мы забыли дорогу; коридоры, залы, всюду проходы и выходы были перегорожены, чтобы отдѣлать театръ отъ госпиталя, и мы принуждены были обратиться къ одной монахинѣ, которая была такъ добра, что довела насъ до самой входной двери. Монахиня, госпитальная сестра, служившая Ариадной фельетонисту, показывая ему „дорогу по французскому театру! Не правда ли, что въ этомъ можно видѣть „знаменіе времени!“

Другимъ знаменіемъ времени служило появленіемъ на сценѣ „*Chatiments*“ Виктора Гюго. Книга, нѣкогда передававшаяся тайкомъ, книга, послужившая причиной изгнанія автора, книга полная самыхъ ядовитыхъ, позорныхъ обличеній, какія когда-нибудь высказывались противъ какого-либо тирана — она окружается теперь почтенью. Въ лучшее время, чтобы прочесть ее въ кругу избранныхъ друзей — нужно было тщательно запереть всѣ двери — теперь она декламируется открыто. въ театрѣ, въ присутствіи трехъ тысячъ слушателей! — восклицаетъ Сарсе.

Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежалъ Сюзь-Мартенскому театру, а оттуда чтеніе „*Chatiments*“ перепало во французскую комедію и затѣмъ распространилось по всѣмъ концертнымъ и спектакльнымъ. Викторъ Гюго дождался своего дня, котораго онъ ждалъ 18 лѣтъ.

Театр Суходольского — „Дворянское гнёздо“.



Паншинъ—г. Можжухинъ.

Рис. Мака.

Опера Зимина — „Галька“.



Юнтекъ — И. С. Дыгасъ.

Рис. Эльскаго.

Спектакли раздѣляли участь осады. Когда пзвѣстiя были хороши, они бывали многочисленнѣе, и, наоборотъ, становились рѣдки, или вовсе прекращались, когда горестныя событiя облеками парлажанъ въ трауръ.

Такъ „разнлек лся“ великій городъ, въ исторiю котораго вписана самая блестящая страница, — страница, посвященная разсказу о дняхъ осады. Эти дни были Парижемъ пережиты мужественно и достойно. Черезъ тяжкiя испытанiя прошелъ городъ, которому суждено было въ своихъ стѣнахъ увидать врага и пережить годину униженiя.

Объ этой годинѣ, полной шизоидовъ героическихъ и волнующихъ, — книга Сарее говоритъ такъ ярко, такъ пламенно. Въ эти дни ее должно читать съ особымъ волненiемъ.

Ю. С — въ.

Замѣтки объ оперѣ.

Театръ Зимина — „Галька“.

Послѣ „Капитанской дочки“ и „Корневильскихъ колоколовъ“ частная опера Зимина поставила „Гальку“ — Монюшко.

„Галька“ написана почти 70 лѣтъ тому назадъ, когда требованiя, прелъявлявшiяся къ оперѣ, были совершенно иного уклада. Съ тѣхъ поръ искусство эволюционировало безконечно далеко; измѣнился кореннымъ образомъ и взглядъ на идею опернаго творчества. При необходимомъ условiи соблюденiя равновѣсiя частей, изъ которыхъ состоитъ музыкальная сторона опернаго произведенiя (оркестровая, сольная и хоровыя партiи), возникла необходимость возможно наибольшаго слиянiя текста и музыки, находящихъ одно въ другомъ оправданiе своего бытiя. Отсюда съ неизбѣжностью явилось, съ одной стороны, требованiе къ артистамъ не только умѣнiя пѣть, но и умѣнiя играть, — съ другой — къ режиссеру и декоратору — создавать общее сценическое воплощенiе даннаго произведенiя.

Не то было въ то время, когда создавалась „Галька“.

Центръ тяжести находился исключительно въ сольныхъ и хоровыхъ вокальныхъ партiяхъ, все остальное играло вторъ- и третьестепенныя роли.

Въ этомъ отношенiи „Галька“ — характерное оперное произасденiе стараго времени. Весь смыслъ этой оперы только въ пѣнiи. Оркестровая партiя не играетъ никакой самостоятельной роли: это — просто аккомпаниментъ голосамъ и, притомъ, аккомпаниментъ очень примитивный. Отсюда понятъ а, сама собою, и примитивность оркестровки.

Либретто оперы страдаетъ неразвитостью, отсутствiемъ подвижности, частыми застоями, недостаточностью или полнымъ отсутствiемъ обрисовки дѣйствующихъ лицъ. И это также находить себѣ до извѣстной степени оправданiе, если помнить, что въ то время, когда сочинялась „Галька“, центръ тяжести помѣщался въ пѣнiи, которое надъ всѣмъ и вся доминировало и въ угоду, болѣе того — въ жертву которому приносилось все остальное. Обилiе округленныхъ номеровъ

невыгодно отражалось на сценическомъ дѣйствiи, нарушая часто смыслъ и влiяя на него въ дисгармоническомъ направленiи.

Наконецъ техническое несовершенство старой сцены не давало возможности осуществленiя большихъ и сложныхъ зааанiй и въ этомъ направленiи.

Въ конечномъ результатѣ, если въ „Галькѣ“ и сохранилось по настоящее время что-либо цѣннаго и достойнаго вниманiя, то это исключительно лишь ея вокальная сторона.

Опера эта написана въ теплыхъ, подкупающихъ своею искренностью и простотой, тѣнахъ. Наивная, она трогаетъ своей цѣломудренной чистотой, какъ бы внося элементы нѣкотораго духовнаго успокоенiя и очищенiя. Съ этой точки зрѣнiя нельзя не привѣтствовать появленiя „Гальки“ на частной сценѣ.

Изъ сказаннаго выше, по поводу самаго характера оперы, само собою вытекаетъ, что включать подобную вещь въ репертуаръ и имѣть надежду на успѣхъ можно лишь въ томъ случаѣ, если въ составѣ оперной труппы имѣются хорошия голоса, которые съ достоинствомъ могли бы вынести оперу на своихъ плечахъ.

Частной оперой задача эта разрѣшена болѣе чѣмъ удовлетворительно, а въ лицѣ И. С. Дыгаса — положительно превосходно.

Трудно было бы представить себѣ лучшаго Юнтека.

Дыгасъ — первоклассный пѣвецъ съ сильнымъ груднымъ и въ то же время мягкимъ бархатнымъ голосомъ, пѣвецъ хорошей итальянской школы, знающiй какъ подавать звукъ и въ то же время умѣющiй беречь свой голосъ, не растрачивая непроизводительно своихъ богатыхъ запасовъ. Артистъ все время художественно и тонко фразируетъ. Каждая музыкальная фраза у него продумана и тщательно отдѣлана. Если ко всему этому прибавить умѣнье даже изъ такой неблагодарной въ сценическомъ отношенiи партiи извлечь все возможное и достигнуть вполне благоприятныхъ результатовъ, то оперу Зимина приходится только поздравить съ цѣннымъ приобрѣтенiемъ, которое она сдѣлала въ лицѣ Дыгаса.

Артистъ пѣлъ свою партiю на польскомъ языкѣ.

Очень хороша Галька — С. И. Друзякина. Талантливая пѣвица и артистка — она всегда умѣетъ подмѣтнiть въ своихъ партiяхъ какiя-то неувловимыя черточки, которыми затѣмъ быстро и увѣренно покоряетъ слушателя. И, что особенно важно, пользуется всѣмъ этимъ очень тонко, никогда не переступая грани художественно дозволеннаго.

Недуренъ въ вокальномъ отношенiи Н. А. Шевелевъ (Янушъ), но игры у артиста никакой; да и къ гриму не мѣшало бы отнестись все же нѣсколько внимательнѣе.

Остальные, въ большей или меньшей степени, содѣйствовали общему ансамблю.

Недурны хоры и положительно хороша балетъ, давшiй оба раза общую реальную картину; не было обычнаго неприятнаго впечатлѣнiя, когда толпа на сценѣ живетъ сама, а балетъ самъ по себѣ, не сливаясь въ одно общегармоническое цѣлое. На этотъ разъ именно такое слиянiе оказалось налицо.

Опера Зимина — „Лакмѣ“.



Лакмѣ — г-жа Роговская.

Рис. Эльскаго.

Что касается общей сценической постановки, то больших требований предъявлять не приходится опять-таки по тем же причинам, которые были высказаны в начале статьи.

Хорошее впечатлѣніе произвели декорации А. И. Маторина, благодаря естественности и простотѣ, столь чуждымъ въ большинствѣ случаевъ обычному характеру декораций этого театра.

Въ послѣднемъ дѣйствіи слѣдуетъ смягчить тонъ луннаго свѣта, слишкомъ уже пересиненнаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Е. Е. Плотникова добросовѣстно выполнилъ свою несложную задачу, и если и были кое-гдѣ шаганія и нѣкоторая неуверенность, то надо полагать, что все это въ дальнѣйшихъ спектакляхъ сгладится и исчезнетъ.

Опера имѣла большой успѣхъ, главнымъ образомъ, благодаря участію Дыгаса, биссировавшаго „Думку“ въ послѣднемъ актѣ.

Евг. Гунстъ.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

Министерствомъ финансовъ выработанъ проектъ измѣненія и дополненія существующихъ узаконеній по уплатѣ промысловаго налога.

Проектируется, между прочимъ, привлечь съ 1 января 1915 года къ платежу государственнаго промысловаго налога:

Пирки, скетингъ-ринги, а также увеселительные сады и залы съ открытыми или закрытыми сценами, предназначенными для исполненія на нихъ пѣсенъ, представленій, если за входъ въ эти сады и залы взимается особая плата, на слѣдующихъ основаніяхъ: а) къ I разряду торговыхъ предприятий относятся тѣ изъ означенныхъ увеселеній и зрѣлищъ, наемная плата за помѣщенія коихъ превышаетъ 5.000 руб. въ годъ, или доходность помѣщеній коихъ исчислена для взиманія государственнаго налога съ городскихъ недвижимыхъ имуществъ не ниже указанной суммы; б) къ II разряду свыше 1000 руб., но не болѣе 5.000 руб. въ годъ или при доходности не свыше указанной суммы; в) къ III разряду — не свыше 1000 руб. или при доходности не свыше указанной суммы.

Издательство всякаго рода произведеній печати: научныхъ, публицистическихъ, литературныхъ, художественныхъ и музыкальныхъ, за исключеніемъ издательства означенныхъ произведеній авторами, а также ихъ наследниками, пока таковымъ будутъ принадлежать авторскія права, — по III разряду торговыхъ предприятий.

— Ходатайство Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества о приостановленіи на время войны монополіи на печатаніе афишъ, предоставленной типографіи Императорскихъ театровъ, не будетъ удовлетворено.

Всѣмъ антрепренерамъ и устроителямъ вечеровъ предоставлено право въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ подавать прошеніе о льготахъ, каковыя и будутъ даваться, если просьба будетъ признана заслуживающей удовлетворенія.

— Л. Андреевъ, предоставляя крупнымъ провинціальнымъ антрепренерамъ право постановки пьесы „Король, законъ и свобода“, ставитъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы сборъ съ перваго спектакля они отдавали въ пользу пострадавшихъ бельгийцевъ.

— Хоръ Большаго театра рѣшилъ въ нынѣшнемъ году отдать часть сбора съ своего бенефиса въ пользу раненыхъ.

— Французскій композиторъ Камилль Сень-Сансъ написалъ музыкальную картину „Плачь Бельгіи“ на текстъ новой поэмы Эмиля Верхарна.

— По свѣдѣніямъ московскаго театральнаго бюро, на дѣйствительную службу призваны около 300 сценическихъ дѣятелей.

— 5-го октября былъ устроенъ концертъ для раненыхъ въ помѣщеніи Педагогическихъ курсовъ на Девичьемъ полѣ.

Программа была составлена очень симпатично: Блюменталь-Тамарина и Смирнова читали, Воротынской пѣлъ, Ивановъ-Вольскій игралъ на балалайкѣ, Южный рассказывалъ. Аккомпанировалъ П. Любопытъ.

Въ помѣщеніи Мѣщанскаго жепскаго училища 1-го октября и 5-го октября въ помѣщеніи Прѣсенскаго училища были даны спектакли-концерты для раненыхъ воиновъ по слѣдующей программѣ.

Была разыграна очень мило пьеса „Пройдоха“ въ постановкѣ Толбузыпа, затѣмъ было концертное отдѣленіе при участіи: пѣвца Гурьева, балерины Корсунской, пѣвицы Мазуркевичъ и Сацъ и оркестра балалаечниковъ подъ управленіемъ Иванова-Вольскаго. Танцы идутъ подъ аккомпанементъ хора балалаечниковъ.

Раненые благодарили артистовъ шумными аплодисментами.

— 3-го октября въ лазаретѣ „Св. Татіаны“, при Имп. Москов. университетѣ (около 400 челов.) состоялся большой и очень интересный концертъ.

Артистка Имп. Малаго театра Смирнова прочла стихотв. Некрасова „Русь“. Артистъ Большаго театра Воротынской спѣлъ „Блоху“ и „Двухъ гренадеровъ“. Бровцына спѣла нѣсколько романсовъ. Ивановъ-Вольскій игралъ много на балалайкѣ. Блюменталь-Тамарина читала рассказы Чехова. Валіевъ со своей труппой показали миниатюры изъ репертуара „Летучая Мышь“. Серезинковъ рассказывалъ. Аккомпанировали на ролли П. Любопытъ и В. Валовъ. Раненые были

Артисты, призванные подъ знамена.



И. А. Ватинъ.
Драм. артистъ.



В. Р. Гардинъ.
Артистъ и режиссеръ.



Г. Домогоаровъ.
Артистъ театра Корша.



А. М. Базановъ.
Оперный администраторъ.



Бакинскій корреспондентъ „Рампы“ г. Касабовъ (Угрюмый), призванный на дѣйствительную службу.

очень довольны и горячо благодарили исполнителей концерта.

Устраивая концерты артисты Имп. Большого театра Трезвинскій.

Въ лазаретѣ „Еврейской Общины“ состоялся концертъ для раненыхъ воиновъ при участіи артистовъ Художеств. театра Москвина, Версенева, Грибунина; артистовъ Большого театра Толкачева, Трезвинскаго, Воротынскаго; артистки Малаго театра Смирновой, артистки Влюменталь-Тамариной; виртуоза на балалайкѣ Иванова-Вольскаго; солиста на цытрѣ Юдке, скрипачки Рѣзниковой, арт. Большого театра Подольской, Бровцовой и мн. др.

— 4-го октября въ Большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся интересный вечеръ въ пользу лазарета о-ва пародныхъ университетовъ. Въ началѣ вечера В. Г. Михайловскій прочелъ лекцію на тему — Сухопутная кампанія 1914 г. по Франціи. Затѣмъ состоялось концертное отдѣленіе, въ которомъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю артистки театра Корша С. П. Волховской, прекрасно прочитавшей нѣсколько стихотвореній, въ томъ числѣ „Памяти Челли“. Г-о и скрипачки г-жи Рѣзниковой, показавшей хорошей тонъ и хорошую технику. С. В. Халютина прочитала отрывокъ изъ „Войны и мира“, г-жа Ершова спѣла „Внимая ужасамъ войны“ Кюи, нѣсколько вещей спѣлъ басъ г. Шереметьевъ. Въ общемъ концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Устроенный центральнымъ бюро при М. г. у. патристическій концертъ прошелъ въ Большомъ залѣ консерваторіи съ успѣхомъ.

Публики собралось довольно много. Программа концерта была поставлена интересно, хотя представлявшее для публики наибольшій интересъ выступленіе И. С. Дыгаса не состоялось.

Большой успѣхъ выпалъ на долю А. В. Неждановой, которая биссировала безъ конца.

Виртуозно, съ тончайшими оттенками спѣлъ хоръ Большого театра подъ управленіемъ маститаго Авранска пѣсню поселая изъ „Князя Игоря“ и молитву изъ „Хованщины“.

Красиво звучалъ чудесный голосъ Г. С. Пирогова, великолично передаващаго станцы изъ „Лакмэ“. На bis артист спѣлъ вещи шаляпинскаго репертуара и спѣлъ хорошо.

Имѣлъ успѣхъ скрипачъ Крейнъ. Оркестръ подъ управленіемъ М. И. Иполитова-Иванова съ подъемомъ сыгралъ „Славянскій маршъ“ и „12-й годъ“.

Въ началѣ вечера былъ исполненъ рядъ гимновъ, которые публика принимала восторженно.

— Война, обрушившаяся на польскую территорию, обратила въ бѣгство массы разоренныхъ семействъ, изъ которыхъ многія добрались до Москвы и ищутъ поддержки у мѣстной польской колоніи. Въ цѣляхъ усиленія средствъ, „Польскій комитетъ по оказанію помощи жертвамъ войны“ устраиваетъ концертъ въ Большомъ залѣ консерваторіи въ воскресенье, 12-го октября, и горячо призываетъ московское общество откликнуться и еще разъ проявить свою всѣмъ извѣстную щедрость. Концертъ этотъ интересенъ и съ музыкальной стороны, благодаря участію г-жи В. В. Люце и гг. И. С. Дыгаса, В. И. Каревича и В. И. Вуюки.

Литературно-Художественный Кружокъ рѣшилъ сборъ со всѣхъ своихъ исполнительныхъ собраній этого сезона передавать на нужды раненыхъ, а самымъ исполнительнымъ собраніемъ придать нѣсколько иной характеръ. Такъ первое собраніе Кружка назначенное на это воскресенье, будетъ устроено днемъ и будетъ носить характеръ „Music-tea“. Завѣдывать „часмъ“ и принимать гостей будутъ артистки московскихъ театровъ. Во всѣхъ гостиныхъ Кружка будетъ сервированъ чай. Самый концертъ — въ большой залѣ. Въ немъ участвуетъ М. Н. Ермолова, которая прочтетъ „Пѣснь брусельскихъ кружевницъ“ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, В. И. Качаловъ, который прочтетъ отрывокъ изъ „Жизни“ Гоголя, пианистъ г. Игумновъ, пѣвцы г-жа Койлицъ и г. Богдановичъ, балерины — г-жа Балашова Каралли и Федорова 2-я. Съѣздъ гостей въ 3 ч. Концертъ начнется въ 4 ч.

— Выяснились итоги концерта въ пользу раненыхъ, устроеннаго 4-го октября въ Большомъ театрѣ О. И. Шаляпиннымъ.

Валовой сборъ выразился въ суммѣ 15,886 руб. 50 коп.

Продажа программъ дала 943 руб. 30 коп.

Пожертвовано на койки имени Шаляпина въ учреждаемыхъ пмъ лазаретахъ 2,087 руб.

Итого собрано 18,916 руб. 80 коп. Въ пользу лазаретовъ, за вычетомъ расходовъ, очистилось около 17-ти тысячъ рублей.

Нужно отмѣтить, что вмѣстѣ съ г. Шаляпиннымъ въ пользу раненыхъ безвозмездно игралъ оркестръ Императорскихъ театровъ, пѣлъ петроградскій вокальный квартетъ и дирижировалъ М. М. Иполитовъ-Ивановъ.

— Призванный на военную службу режиссеръ театра Незлобина Н. Н. Звяцевъ оставленъ на службѣ въ Москвѣ и будетъ продолжать въ свободное время нести режиссерскія обязанности у Незлобина.

— Съ пріѣздомъ К. Н. Незлобина изъ Риги выяснится распредѣленіе ролей въ пьесѣ „Двѣ сиротки“.

— Артистъ В. Р. Гардинъ призванъ въ дѣйствующую армию, какъ офицеръ ополченія.

— Получено сообщеніе, что бывший артистъ театра Суворина А. І. Топорковъ, приглашенный въ труппу театра Суходольскаго, нынѣ прапорщикъ, раненъ на войнѣ и находится въ госпиталѣ въ Кіевѣ. По слухамъ, у него ампутирована нога.

— Намъ вносятъ сообщать, что артистъ В. Н. Кондратьевъ, съ момента возникновенія войны, находится въ дѣйствующей арміи (57-я пѣхот. дивизія, 165 полевой госпиталь).

— Вернувшись изъ Америки послѣ ряда концертныхъ, знаменитый пианистъ Гофманъ отдыхалъ въ своемъ роскошномъ помѣстьѣ въ Карпатахъ, которое принесла ему съ собою его супруга, венгерская графиня, разведенная съ первымъ мужемъ. Вдругъ Гофмана потребовали къ исполненію долга передъ родиной, ко вступленію въ ряды австро-венгерскихъ войскъ. Гофманъ употребилъ всѣ средства, чтобы избѣгнуть этого.

Жена его хлопотала у всѣхъ вліятельныхъ лицъ Вѣны и Будапешта, и временно виртуоза оставилъ въ покоѣ.

Однако, теперь, въ виду недостатка въ рядахъ австрій-

Артисты, призванные подъ знамена.



І. А. Бахчисарайцевъ-Ростовскій.

А. Н. Фохтъ.

(Сняты въ г. Львовѣ.)

Театръ Незлобина.—„Бабушка“.



Валентинъ Барзе — г. Лихачевъ.

Рис. Эльсаго.

скихъ офицеровъ, Гофманъ все-таки взять въ гонведный войска.

— Фелія Литвицъ находится въ настоящее время въ Ройа, въ Южной Франціи, гдѣ дастъ концерты въ пользу жертвъ войны и со знаменемъ въ рукахъ поетъ гимны союзныхъ государствъ, дѣлая прекрасные сборы. Первые два ея концерта дали 10 тысячъ франковъ.

— Озлобленіе нѣмцевъ противъ Россіи и всего русскаго кое-гдѣ вылилось положительно въ анекдотическую форму. Въ Лейпцигскомъ городскомъ театрѣ весной прошелъ съ большимъ успѣхомъ циклъ чеховскихъ пьесъ. За 28 спектаклей было взято около 150 тысячъ марокъ. Послѣ объявленія войны, по словамъ англійскихъ газетъ, первымъ дѣломъ лейпцигской театральной дирекціи было вредать торжественному сожженію экземпляры чеховскихъ пьесъ, комплекты ролей и ту часть костюмовъ и декораций, которая не могла быть использована для другого репертуара.

— В. Барятинскій протестуетъ противъ постановленія артистовъ Александринской сцены объ удаленіи портрета Поссарта изъ фойе театра:

„Если у васъ имѣется портретъ императора Вильгельма — уберите его, потому что вамъ въ переживаемые дни неприятно видѣть изображеніе нѣмца, потому что императоръ Вильгельмъ только нѣмецъ и больше ничего.“

Но не убирайте портрета Поссарта.

Это — очень скользкій путь. Слѣдующій шагъ — изъять изъ бібліотеки сочиненія Гете, Шиллера... А тамъ уже недалеко до оправданія разрушенія Реймскаго собора, лувенскаго университета; вѣдь нѣмцы «убирали» произведенія своихъ враговъ — бельгийцевъ.

Но вѣдь въ томъ-то и ужасъ, что они изничтожали произведенія міроногого искусства, человѣческаго гениа, затушили память объ этихъ произведеніяхъ...

Генин, изъ какой бы національности они не происходили, принадлежать всему міру. Предоставимъ же быть вандалами по отношенію къ нимъ германскимъ юнкерамъ, которые неопровержимо доказали свою блестящую приспособленность къ этой «миссіи».

Скромный жертвователь.

Нѣкто скромно скрывающій свое имя, послалъ въ Совѣтъ Имп. Рус. Театрального Общества довольно крупную лепту, сопроводивъ ее слѣдующимъ трогательнымъ примѣчаніемъ:

„Прилагаю при этомъ 1000 руб. и прошу Совѣтъ обратитъ 500 руб. въ пользу столовой, открытой г. Дмитриевымъ, в 500 руб. на выдачу вспомошествованій наиболѣе нуждающимся безработнымъ артистамъ, этимъ также своего рода жертвамъ войны“.

Хрошика.

— Высочайше пожалованы ордена: Владимира 4-й степени заслуженному артисту Императорскихъ петроградскихъ театровъ Варламову; Анны 2-й степени — заслуженному артисту Императорскихъ петроградскихъ театровъ Аполлонскому; Станислава 3-й степени — артистамъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ: Юрьеву, Новинскому, Палчину и отставному артисту солисту придворнаго оркестра Новикову.

— 8-го октября въ Большомъ театрѣ въ Спящей красавицѣ выступила г-жа Маклецова, дебютировавшая въ роли Авроры въ прошломъ году. Г-жа Маклецова обладаетъ хорошими техническими данными, но большой работы въ этомъ отношеніи, за почти годовой періодъ не замѣтно. У публики г-жа Маклецова имѣла успѣхъ.

— Какъ вышло, въ бенефисъ хора пойдетъ „Манонъ“ съ участіемъ Л. В. Собинова. Въ бенефисъ кордебалета предполагается возобновить балетъ „Конецъ-Горбунюкъ“ въ новыхъ декорацияхъ художника К. А. Коровина, въ участіемъ Е. В. Гельцеръ, А. М. Балашиной и В. А. Каралли.

— Извѣстный композиторъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ написалъ торжественную кантату по случаю исполнившагося 100-лѣтія со дня рожденія Лермонтова.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена новая пьеса Полякова „Грѣхъ“.

— Слѣдующей новой постановкой въ Маломъ театрѣ будетъ новая пьеса В. Рышкова: „Первые шаги“, а затѣмъ „Красная звѣзда“ Павловскаго, съ г-жей Лешковской и г. Южинымъ въ главныхъ роляхъ. Въ дальнѣйшемъ намѣчены: „Домъ“ г. Тардона, новые пьесы: Гябдича, Полякова и „Свѣточъ“ Батайля, съ участіемъ М. Н. Ермоловой.

— Пріѣхалъ въ Москву С. В. Рахманиновъ.

Композиторъ сообщилъ дирекціи Русскаго Музыкальнаго Общества программу перваго симфоническаго собранія, которымъ онъ дирижируетъ. Въ первое отдѣленіе программы войдутъ сочиненія А. К. Лядова, а во второмъ отдѣленіи С. В. Рахманиновъ исполнитъ свою вторую симфонію.

— Дирекція Художественнаго театра усиленно готовится къ пушкинскому спектаклю. Декорации для трехъ пьесъ будутъ написаны А. Н. Бенуа.

Въ „Каменномъ гостѣ“ Донъ Жуана будетъ играть г. Качаловъ, Лепорелло — г. Грибунинъ, донну Анну — г-жа Германова.

Въ „Моцартъ и Сальери“ роль Сальери передана г. Качалову.

Въ „Пиръ во время чумы“ роль предсѣдателя будутъ играть г. Леонидовъ.

— Въ субботу въ „Летучей мыши“ состоится второе представленіе перваго абонементнаго.

Театръ Суходольскаго.



Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ-Торцовъ.

Шаржъ Маха.

Театръ П. Струйскаго.



М. А. Моравская.



П. П. Струйскій.



Л. С. Самборская.

Новая программа является откликомъ на текущія событія. Между прочимъ, будутъ даны: „Парадъ бельгійскихъ дѣтей, которыя поклялись отомстить Германіи“, „Капитальное представление о дарѣ Квинтиліанъ“, „Мотивъ, который становится популярнымъ“, „Лубокъ — солдатъ елизаветинской эпохи“, „Разговоръ двухъ балеринъ кордебалета“ и куплеты Борисова на мотивы изъ Боккачіо.

Желая отмѣтить столѣтіе со дня рожденія Лермонтова, г. Балиевъ ставитъ сценку „Лермонтовъ на Кавказѣ“.

— Въ театрѣ Незлобина идутъ усиленные репетиціи „Выстрѣла“ Ал. Толстого, за которымъ слѣдить авторъ, на дняхъ отправляющійся обратно въ Галицію въ качествѣ военнаго корреспондента.

Главные роли разошлись такъ: Хомутовъ — Рудинскій, его жена — Янушева, Яблоковъ — Нероновъ, Наташа — Княжевичъ, Бобинъ — Нелидовъ, ночтмейстеръ — Старковский и др.

Въ репертуаръ включена мѣлодрама „Двѣ сиротки“, Диверо и Кормона въ переводѣ С. Кречетова, распредѣленіе ролей выяснится на-дняхъ съ пріѣздомъ К. Н. Незлобина изъ Риги.

— Въ Камерномъ театрѣ начались репетиціи второй постановки „Ирландскій герой“ Спича въ переводѣ Венгеровой. Ставить пьесу г. Зововъ, декорации пишетъ художникъ Розенфельдъ, главные роли играютъ г-жа Степная, Аслановъ, Сухаревъ, Цѣнинъ и Шахаловъ.

Третьей постановкой будетъ „Жизнь есть совѣтъ“ Кальдерона въ переводѣ К. Бальмонта. На-дняхъ начинаются черновые генеральныя репетиціи „Сакунталлы“, оркестромъ дирижируетъ М. Р. Бакалейниковъ. Секретаремъ театра приглашенъ г. Ашкиназъ, сотрудникъ „Аполлона“.

— Изъ Лондона получена па-дняхъ интересная кинематографическая лента. Газета „Daily Meily“ снимала для раута балерину А. М. Базанову и М. Мордкина, съ успѣхомъ гастролировавшихъ въ Корлевскомъ театрѣ. Лента пойдетъ въ кинематографъ „Селектъ“.

— Валовой сборъ съ концерта профессора филармоніи, пианиста Н. А. Орлова выразился въ суммѣ 2204 руб. 90 коп., произведено необходимыхъ расходовъ на 597 руб. 86 коп., такимъ образомъ въ распоряженіе склада Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Феодоровны для больныхъ и раненныхъ воиновъ очистилась сумма 1607 руб. 04 коп.

Устроитель этого концерта А. Н. Крашенинниковъ свой личный трудъ по устройству предложилъ безвозмездно.

— 31-го октября въ залѣ консерваторіи даеъ концертъ извѣстнѣйшей пианисткѣ директоръ музыкальнаго училища Императорскаго Р. М. О-ва въ Екатеринодарѣ А. Н. Дроздовъ.

Въ программу включены: Шопенъ, Чайковскій, Лядовъ, Глазуновъ, А. Г. Рубинштейнъ и Ан. Дроздовъ.

Чистый сборъ съ концерта поступитъ въ пользу лазарета для раненныхъ и больныхъ воиновъ при Императорскомъ Московскомъ университетѣ.

— Общедворянская организація помощи больнымъ и раненымъ воинамъ устраиваетъ въ воскресенье, 26-го октября, с. г. въ Большомъ залѣ Московской консерваторіи концертъ пианиста Александра Арсеньева. Весь чистый сборъ съ этого концерта поступитъ на усиліе средствъ Общедворянской организаціи помощи больнымъ и раненымъ воинамъ. Престѣдья высокую благотворительную цѣль, этотъ концертъ несомнѣнно представляетъ также большой художественный интересъ. Намъ представится случай впервые услышать въ собственномъ концертѣ талантливаго лауреата Московской кон-

серваторіи Александра Арсеньева, выступавшаго въ прошломъ сезонѣ въ одномъ изъ историческихъ концертовъ Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.

— Для утренника въ театрѣ Суходольскаго была поставлена „Свадьба Кречинскаго“. Роль Расилуева ярко, но не безъ шаржа сыгралъ г. Дуванъ. Въ роли Кречинскаго совершенно неудовлетворителевъ г. Соколовскій, дающій рыхлую, неинтересную фигуру. Очень мила г-жа Буткова въ роли Лядочки. Молодо и съ пыроромъ сыгралъ г. Мозжухивъ Нелькина. Хорошъ Федоръ — г. Волжинъ. Интересныя фигуры у гг. Дмитріева, Кувичинскаго, Ровнаго. Поставлена пьеса небрежно.

Въ теченіе Великаго поста театръ Суходольскаго намѣренъ гастролировать въ Петроградѣ. На-дняхъ въ Петроградъ выѣзжаетъ режиссеръ А. А. Санинъ, который сниметъ театръ.

— Польская опереточная труппа варшавскаго театра „Новости“ ведетъ переговоры съ дирекціей театра Зонъ о снятіи театра ва одинъ мѣсяць подъ гастрольно опереточные спектакли.

Во главѣ труппы стоятъ г-жи Мессаль, гг. Редо и Мазуркевичъ.

— Новая программа театра „Gaité“ была очень удачна. Забавныя вещицы „Трудный случай“ и „Шестое чувство“ великолѣпно разыграли г-жи Мосолова, Стосина, гг. Вронскій и Свѣтловъ. Въ обзорѣнн „Гринулъ бой“ интересныя фигуры Вильгельма и Францъ-Юсифа въ исполненіи гг. Вронскаго и Крамеръ.

Въ теченіе этой недѣли въ театрѣ „Gaité“ состоялись 5 гастролей популярной въ Москвѣ молодой балерины Марін д'Арто, исполнявшей пользовавшійся все время большимъ успѣхомъ побѣдный маршъ „Геній Россіи“, въ которомъ г-жа д'Арто показала себя хорошей технической танцовщицей и вложила въ свое исполненіе много стили.

— На-дняхъ открывается театръ одвоактныхъ пьесъ М. А. Арцыбушевой. Идетъ „Обманъ за обманомъ“ Грибоѣдова, старинная одноактная оперетта и баетное отдѣленіе, въ которомъ выступятъ Крюгеръ, Юрьева, Гаретта, Кароссо, Кашуба и нѣсколько варшавскихъ балеринъ.

— Во вновь откроемъ театрѣ „Ассамблея“ шла забавная пьеска „Весеннее“ Рапопорта; играли артисты довольно вяло, въ нихъ мало свѣжести и мягкости. Интереснѣй прошла оперетта „На волосокъ отъ смерти“. Оригиналенъ тавецъ Жанны Д'Аркъ въ исполненіи Маріанны Марэны.

— Въ „Гейшѣ“, которая идетъ для открытія Никитскаго театра, роли распределены слѣдующимъ образомъ: Молли — г-жа Потопчина, Мимоза — г-жа Алексѣева-Месхіева (перешедшая въ Никитскій театръ изъ „Летучей мыши“), Хи-нинъ — г. Грековъ, Ферфаксъ — г. Вавичъ, Имари — г. Дмитріевъ, Катана — г. Страдо.

— Въ будущее воскресенье въ Сухаревскомъ народномъ домѣ послѣдуетъ открытіе сезона. Подъ упр. Е. П. Полянскій исп. будутъ сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. «Противъ теченія» Н. Елизарова и одноактная шутка „Китайская невольница“ И. К. Лисенко-Конюча.

Въ это воскресенье въ Садовничкомъ народномъ домѣ предполагается открытіе драм. спектаклей подъ антрепризой И. И. Зорина. Въ настоящее время ремонтируются зрительный залъ и сцена.

Лермонтовский юбилей.

Столѣтіе со дня рожденія Лермонтова прошло въ Москвѣ почти незамѣченнымъ. Утромъ совершенно было заупокойное богослуженіе въ московскомъ университетѣ. Домъ, гдѣ родился Лермонтовъ, у Красныхъ воротъ, разукрашенъ флагами, зеленью, гирляндами изъ живыхъ цвѣтовъ.

Изъ театровъ отмѣтили юбилей только театръ Корша, поставившій „Маскарадъ“, и Сергіевскій народный домъ, гдѣ былъ поставленъ „Демонъ“ съ чисто опереточнымъ трюкомъ—Тамару и Демона въ каждомъ актѣ пѣли разные пѣвцы.

Концертъ Шаляпина.

Грандіозное, стихійное впечатлѣніе оставилъ концертъ Шаляпина въ Большомъ театрѣ 5-го октября.

Въ театрѣ чувствовался необыкновенный подъемъ...

Блестящій залъ Большого театра залитъ нарядной, но серьезной публикой.

Въ одной изъ ложъ бенуара — семья Шаляпина. Трогательное впечатлѣніе оставляютъ дѣвочки въ костюмѣ сестеръ милосердія и мальчики въ костюмѣ санитаровъ съ повязками на рукахъ: у нихъ свой лазаретъ, и они такъ горды этимъ.

Корректно провелъ М. И. Ипполитовъ - Ивановъ „Шехеразаду“ и открыли изъ „Китежа“ Рязскаго - Корсакова.

Огромный успѣхъ имѣлъ петроградскій вокальный квартетъ — гг. Кедровы, Сафоновы и Чупрыниковы. Это большіе художники, настоящіе виртуозы ансамбля. Изумительно передаютъ они зампаніе звука. Блестяще передана вокальная шутка - имитация военного оркестра.

Но, конечно, героемъ вечера былъ Шаляпинъ. Онъ пѣлъ безъ конца и показалъ всю многогранность своего генія. Артистъ былъ въ настоящемъ порывѣ вдохновенія и захватилъ мощно весь залъ. Опы, какъ волшебница Вирюлина изъ „Сипей птицы“, однимъ поворотомъ алмаза заставлялъ залъ то плакать, то смѣяться.

Голосъ артиста звучалъ изумительно. Во 2-мъ отдѣленіи Шаляпинъ пѣлъ гимны, и съ нимъ пѣлъ весь залъ. Затѣмъ Шаляпинъ одинъ спѣлъ „Марсельезу“. Тотъ, кто слышалъ это пѣніе, никогда не забудетъ его. Это было такъ мощно, такъ звало къ отпущенію волшебный голосъ, что хотѣлось идти на бой. Это было сильное, яркое мгновеніе.

Шаляпинъ спѣлъ чуть ли не весь репертуаръ, за исключеніемъ вѣмецкихъ композиторовъ. Трагическое впечатлѣніе онъ оставилъ передачей „Забытаго“, „Какъ король шелъ на войну“, „Къ родичѣмъ“ — Сахновскаго. Изумительно прозвучали „Ночной смотръ“ и особенно „Старый капралъ“. Во время послѣдней вещи платки замелькали по театру: нельзя было не плакать.

И сейчасъ же изумительно изящное филигранное исполненіе экзотической „Персидской пѣсни“ Рубинштейна. Огромный голосъ звучалъ съ рѣдкой легкостью и вѣжностью, пѣвецъ давалъ тончайшее ріало, тончайшіе нюансы. Съ огромнымъ лиризмомъ спѣла „Норвежская пѣсня“ и романсъ Грива.

Новый поворотъ волшебнаго алмаза. И несъ залъ смѣется... Шаляпинъ поетъ „Семинариста“, „Гитулярнаго Совѣтника“, „Мельника“.

У него замѣчательный юморъ яркій и вмѣстѣ съ тѣмъ тонкій.

Въ восторгахъ публики было что-то стихійное, мощное. Рѣдкій вечеръ истиннаго очарованія

Як. Львовъ.

Московский Драматическій театръ.

„Дворянское гнѣздо“ передѣлано г. Соболевичевымъ-Самаринымъ очень хорошо, съ большимъ вкусомъ; сцены подобраны такъ, что получается цѣльная, связанная пьеса, и даже не зная романа, можно съ интересомъ слѣдить за ходомъ дѣйствія. Но Тургеневъ плохо поддается передѣлкѣ вообще, а его „Дворянское гнѣздо“ въ особенности: чувства въ этомъ романѣ изображены ужъ слишкомъ тонкія, такія чувства, что передать ихъ невозможно, а можно только „указать“—и пройти мимо“. Театръ такихъ переживаній передать не въ силахъ, и потому двѣнадцать однотонныхъ картинъ, плохо поставленныхъ, въ безвкусныхъ декорацияхъ, безъ стили, безъ эпохи, безъ настроенія—въ концѣ концовъ навѣяли скуку Гг. режиссеры ничего не дали ни Тургеневу, ни зрителю, ни актерамъ: было въ исполненіи тона, ансамбля, а грубые шаржи, какъ старикъ-слуга и мальчикъ—коробили.

Гг. режиссеры очевидно наивно полагали, что, если повѣсить на стѣпу два портрета въ плохихъ бутафорскихъ овалныхъ рамкахъ, то это дастъ постановкѣ и стиль, и эпоху, и Тургенева.

Тургеневъ, эпоха и стиль были только въ исполненіи г-жи Полевицкой и въ эпизодѣ, который былъ просто и искренно прочитанъ г. Сосновымъ при закрытомъ занавѣсѣ.

Центромъ вниманія, конечно, была г-жа Полевицкая—Лиза, хотя эта роль даетъ мало матеріала артисткѣ. Даже въ романѣ Лиза вся внутри, а въшними яркими качествами она не богата. „Особенно блестящими способностями и большимъ умомъ ее Богъ не наградилъ“,—говоритъ Тургеневъ—„своихъ словъ у нея не было“. Религіозность Лизы тоже казалась безпочвенная, наносная, воспринятая отъ няньки-халки.

Все это, конечно, очень трудно и даже невозможно изобразить на сценѣ. Но г-жа Полевицкая углубила Лизу, сдѣлала ее значительнѣе, умнѣе—хотя немного перестарала: ей Лиза ужъ слишкомъ разсудительна, и совѣтъ не чувствуется въ ней молодого порыва самопожертвованія.

Г. Куничинскій (Лаврецкій) далъ удачный гримъ и мѣстами былъ трогателенъ, но не было барина-интеллигента, прожившаго много лѣтъ за границей.

Марфа Тимофеевна удалась г-жѣ Блюмеваль-Тамариной только во второй части пьесы, гдѣ властная старуха оказывается безконечно доброй и любящей тетужкой.

Г. Борисовъ не нашелъ для Лемма ни тона, ни грима. Г-жа Лисенко играла Варвару Павловну оскорбительно вульгарно, а г. Мозжухинъ въ роли Паншина, вмѣсто петербурскаго блестящаго чювоника, изображалъ провинціального хлыща...

Очень слабо, по-любительски, была представлена мать Лизы, Марья Дмитріевна.

В. Иль.

Театръ Незлобина.

Надъ „Бабушкой“ трудились три автора. Пожалуй не безуспѣшно. Эта веселая комедія-фарсъ, мѣстами сцѣпичная и не лишняя комизма, по настоящей литературной цѣнности пьеса не имѣетъ, и къ физіопоміи Незлобинскаго театра не соходитъ никакъ.

Сюжетъ не сложный: Авдрѣ и Елена любятъ другъ друга. Злая графиня (мать Авдрѣ) разлучаетъ ихъ любящаго сердца и устраиваетъ бракъ Елены съ невыносимо глупымъ педантомъ Валентиномъ Барье.

Театръ П. Струйскаго.



С. Д. Орскій.



Г. С. Ермоловъ.



А. К. Каренинъ.



А. Богдановскій.

Театр Незлобина — „Бабушка“.



Елена — г-жа Рутковская.

Рис. Эльсаго.

За пять минут до бракосочетания приѣзжает из Мадрида Андрэ, выясняет обстоятельства дѣла и убѣждает Елену ѣхать. Елена съ радостью соглашается и укрывается у бабушки, въ деревнѣ. Милая добрая бабушка съ мѣта въ карьеръ принимаетъ Андрэ за мужа Елены и говоритъ и дѣлаетъ безчисленное количество фарсовыхъ безтактностей. Въ концѣ-концовъ старый профессор — мужъ графини и отецъ Андрэ, ставитъ своей женѣ ультиматумъ, и, если она не приметъ этотъ ультиматумъ и не дастъ согласія на бракъ Андрэ съ Еленой. — онъ грозитъ три года не ѣзжать на раскопки и сидѣть при ней безотлучно.

Такая перспектива вынуждаетъ графиню дать свое благословеніе.

Всѣ очень счастливы и довольны въ томъ числѣ и глупецъ Барье.

Центральная фигура въ пьесѣ — бабушка. Для этой милой, трогательной бабушки у г-жи Васильевой нашлись всѣ изобразительныя средства. Единственный упрекъ, который можно сдѣлать актрисѣ — это ея молодость, по въ этомъ ужъ Васильева не виновата никакъ.

Г-жа Рутковская очевъ мила въ роли Елены. Нехватаетъ только простоты. Къ сожалѣнію, этотъ недостатокъ присущъ этой артисткѣ во всѣхъ роляхъ.

Г-жа Янушева чуть-чуть переиграла свою злодѣйку графиню.

Очень хорошъ г-нъ Рудницкій въ благодарной роли Андрэ. Въ исполненіи его много простоты и непосредственности, и рискованныя сцены 2-го акта артистъ насколько возможно смягчилъ. Пріятенъ въ характерной роли Валентина г. Дихачевъ.

Что касается внѣшней стороны постановки, то печать истинной художественности на ней вѣтъ. Розовая обивка мебели во 2-мъ актѣ положительно рѣжетъ глазъ.

Вообще, этотъ 2-ой актъ очень рискованный. Публика хоть и смѣялась, но все же выразила протестъ.

Не такія теперя времена, чтобы въ театрѣ Незлобина смотрѣть фарсы.

Евгенія Гартингъ.

Театр Корша.

Послѣдняя коршевская премьера должна была отвлечь вниманіе публики отъ ужасовъ войны и развеселить ее. Этой цѣли новое рышковское дѣтище не достигло. Во время перваго акта въ залѣ изрѣдка раздавался смѣхъ (смѣялся петомимый г. Кригеръ), второй актъ вызывалъ только кислые улыбки, третій — зѣвоту, а четвертый — досаду.

Ловкій молодой чиновникъ (разъ молодой, то, конечно, г. Чаринъ) и обольстительная реингтонистка (разумѣется, г-жа Валова) дурачатся и издѣваются надъ старымъ лове-ласомъ директоромъ департамента (г. Горичъ).

Молодой карьеристъ сводитъ мажорантку (свою любовницу) съ директоромъ. А жена директора содержитъ пикюта (г. Всеволодскій), о чемъ откровенно сообщаетъ своему супругу, уклоняющемуся отъ исполненія супружескихъ обязанностей. Обѣ героини „черезъ семь мѣсяцевъ“ должны стать матерями... Авторъ съ точностью акушерки любезно посвящаетъ васъ въ эти альковныя тайны... Виновникомъ будущаго

материнства мажорантки считаетъ себя, сияющій родительской радостью, директоръ. Молодой чиновникъ-карьеристъ (дѣйствительный виновникъ) устраиваетъ бракъ своей любовницы съ чиновникомъ-простачкомъ (г. Вестужевъ) для покрытія грѣха или по какому-то столь же благороднымъ побужденіямъ. Потомъ этого же простачка онъ сводитъ съ „дѣвицами“.

И вся эта чепуха на сабуровскомъ салѣ почему-то называется „Началомъ карьеры“.

Не хватаетъ еще одного акта, въ которомъ демонстрировалось бы кровати со всѣмъ ходомъ событій, происшедшихъ двумя мѣсяцами раньше, и тогда г. Рышковъ выдержалъ бы окончательный экзаменъ на Сабурова, и пьесу можно было бы назвать не „Началомъ“, а „Концомъ писательской карьеры“ популярнаго автора.

Что сказать объ исполненіи? Г. Чаринъ нестерпимо веселъ и до слезъ молодъ, г-жа Валова добросовѣстно переходила съ колѣнъ чиновника на колѣнъ директора и обратно (въ этомъ, собственно, и заключается ея роль). Г. Горичъ, немножко напоминающій губ. рнатора изъ „Птичекъ пѣвчихъ“, сдѣлалъ все, что отъ него требовалъ авторъ. Очень хороши гг. Кригеръ и Всеволодскій. Вообще исполненіе выше пьесы, а пьеса ниже автора.

Л. М.

Пожаръ театра „Аквариумъ“.

7-го октября въ 8 час. вечера произошелъ пожаръ въ зпимемъ театрѣ „Аквариумъ“, гдѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ подвизалась нѣсколько дней „Лирическая опера“.

Загорѣлось на сценѣ; огонь быстро охватилъ всѣ декорации, бутафорию, реквизитъ.

Такъ какъ въ саду „Аквариумъ“ собраны вещи, пожертвованныя въ пользу равныхъ, былъ данъ пожарный сигналъ № 5 — сборъ всѣхъ частей.

Пожарнымъ удалось локализовать огонь, и складъ вещей не пострадалъ.

Сцена театра „Аквариумъ“ совершенно выгорѣла, сгорѣли уборныя артистовъ.

Въ огнѣ погибли всѣ декорации и запавъсь.

Зрительный залъ и фойе не пострадали.

† А. В. Станчинскій.

Скончался молодой, но многообѣщавшій композиторъ Алексѣй Владиміровичъ Станчинскій.

Родившійся во Владимірской губ. въ 1888 году, Станчинскій, рано обнаружившій значительную музыкальную одаренность, былъ скорѣй привезенъ въ Москву, гдѣ прошли годы

Театръ одноактныхъ пьесъ.



В. А. Кригеръ.

Рис. Мака.

его учения и большая часть сознательной жизни, если не считать тех годов отсутствия, которые выпали на острые приступы тяжелой нервной боли, до конца не выпускавшей из своих цепких когтей юного музыканта.

Авторское наследие Станчинского не велико: две сонаты, ряд фортепианных сочинений, закованных в броню канона и фуги (пожалуй, это — самое ценное), опыты-таки фортепианные импровизации и наброски, частью заданные в тетради „эскизов“.

А. В. Станчинский параллельно с композицией занимался и фортепианной игрой, начав ее изучение у И. Левина, а потом перейдя к К. Н. Игунову и К. Р. Эйгесу. Как пианист он выступал только с собственными произведениями.

Станчинский скончался 25-го сентября в Ельчинском уезде, Смоленской губернии, и похоронен 29-го сентября в с. Новоспасском, в том селе, где родился М. И. Глинка.

Письма в редакцию.

М. Г., г. редакторы!

Группа Иваново-Вознесенского Лиг. Муз. Др. О-ва покоряйше просит поместить в следующем: Вследствие предложения, что театр будет занят под нужды войны, административная О-ва решила дело ликвидировать и, распуская группу, компенсировала такую двумсячную неустойку и одной четвертью жалования за время репетиций.

Мы глубоко тронутые редким гуманным отношением, с большим удовольствием О-ву свое полное удовлетворение и благодарности.

Следуют подписи: Ев. Пояркова, О. Гладкова, А. Адамович, Г. Лапскал, В. Вишневанская, А. Пермский, А. Святский, Т. Струйская, И. Г. Казабухов, Вя. Цвилленев, А. Шейнкер, А. Давидов, Р. В. Никольский.

М. Г., г. редакторы!

Очень прошу Вас дать место моему письму. До меня дошли слухи, что в цензуру представлено несколько переводов и передёлок патриотической пьесы Р. Леру и Л. Камилла „Эльзась“. Во избежание недоразумений заявляю, что, согласно официального договора, подписанного 27 сентября с. г. вышеупомянутыми французскими авторами и мной, единственное и исключительное право перевода пьесы „Эльзась“ принадлежит мне.

Кроме 50% авторского гонорара, предоставленного мной г. Леру и Камиллу, и одновременно внес крупную сумму — так называемую la somme a valoir — в следствие чего вынужден самым ревностным образом охранять свои интересы. Согласно устава конвенции, воссоздаются не только переводы, но и передёлки пьесы „Эльзась“. С совершенным уважением

Зин. Львовский.

Театр „Gaité“ — „Грянул бой“.



Вильгельм — г. Вронский.

Шарж Мака.

М. г., г. редакторы!

Позвольте посредством Вашего журнала известить моих уважаемых товарищей, что я от военной службы освобожден. В настоящее время ангажмента не имею, так как место моей зимней службы в Вильпе у Е. А. Бялева уже занято. Интересующихся мною прошу адресовать: Рязань, Маломышанская, д. № 23 М. К. Бурину.

С совершенным уважением помощ. режиссера

М. Буринь.

М. г., г. редакторы!

Не откажите поместить это письмо в Вашем журнале.

„Довожу до сведения благотворительных обществ и лиц, устраивающих вечера в пользу жертв войны, что я предлагаю свое бесплатное участие в виде концертно-соло из произведений русских и польских композиторов, или в виде участия отдельным номером в программах вечера.

Адрес (для пересылки мне):

Гор. Майкоп, Куб. обл., М. Г. Петрожицкой.

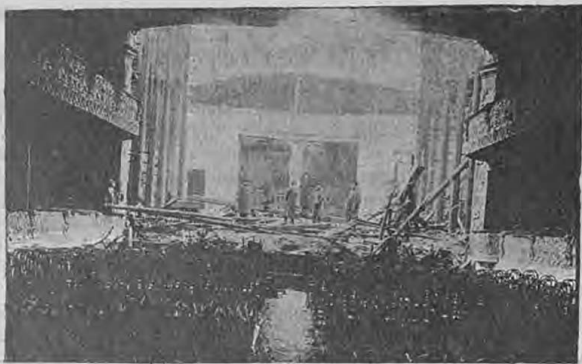
Свободный художник (рояль) Московской Консерватории Мария Петрожицкая.

Письма из Петрограда...

Распахнул двери театр молодых псковичей — „Музыкальная драма“, начал сезон „Евгением Онегиным“, с г-жею Бриан и г. Квишиковым в главных ролях. Гремива петь г. Мозжухин, партию Ленского исполняет г. Исаченко. Большой интерес вызвала постановка „Свёгурочки“, с г-жею Липковской в роли прекрасной дочери весны. Если откинуть слегка замедленные темпы г. Вихтера и некоторые шероховатости исполнения, порожденные спешностью постановки, то впечатлительные от спектакля — вполне художественное. Почти достигнуто гармоничное слияние нежно-узорчатой инструментальной Корсакова с лубком народной сказки. Характерно обрисованы жесты и движения берендеев, оригинально задумана картина пролога. Красивы декорации художника Вещилова — свобода и дворец Берендея. Г-жа Липковская красной нитью провела в „Свёгурочке“ поэтичность и лиричность. Греза — покрытая дымкой ледяных узорочий; изящная мечта, объявленная морозной пылью. Очень недурно спеть Лея г. Ребин. Чувствовалась легкость, связность красок. Умело, глубоким ризмом вычеканил Мороза г. Журавленко. В хоровых сценах заметно бьется пульс народной жизни; массы осмыслены, отгнены порывы. Успех налицо. Публики — много.

В репертуар Александринского театра большой успех имела сочная, эффектная драма Сумбатова „Старый закал“. И если не у всех исполнителей вспыхивал в игре священный огонек, то искры художественных переживаний ядра главных персонажей пекли много. Сочен рисунком г. Урлова. Его Олтин — поистине боец старого закала. Чувства — сильны. Душа — глубокая. Тронут сцены с Вёрю, которую технически хорошо зарисовала г-жа Мичуринна. Много жизни внесла г-жа Рощина-Исарова в небольшую роль Людмилы и колоритный, яркий облик Воротиной дала г-жа Стрельская. Типичен г. Петровский („Лушавков“), много пыла проявил г. Юрьев („Ульинг“). Умно передать роль Ильи г. Горинь-Гориннов. Пьеса прослушана была с интересом аудиторией, щедро наградившей, по заслугам, исполнителей рукоплесканиями.

В Литейном театре — меню текущего момента. Вместе с „Ле Фифи“, озаглавленной здесь „Рахель или за честь Франци“, поставили пародию Хирькова „Бронированный Фауст“, в котором фантазия автора иллюстрирует передёлку канцлером Вильгельмом (не ознакомившимся даже с Гёте) либретто оперы Гуно на новый лад. Героем явился прусский майор. Остальные лица — изменены соответственно. На кайзер Неполонская треуголка. Отделька повинки не выше лубка. Юмор — груб. Мило проходит комедия Морей „Покинутая“. Связность вьёт от „содатских пьес“ (оживленный лубок). Исполнение гладкое. Г-жа Антонова, гг. Неволинг, Стронский и Долининг заслуживают похвалы. Вызовы — обильны. Начались спектакли товарищества артистов в „Луна-парк“ — неслобивой пьесой „Усы“ и обзорьем Эпикура „В штыки“. Тема пьесы забавна, музыка подобрана не дурно, передача — бойкая. Вторая новинка выкроена из лубка „гноздя“ сезона. Лучшие персонажи: турок, князь-принц и Франци. Изница игра г-жи Орловой, заметно шагнувшей вперед, к успеху. Хороши г-жа Наровская, гг. Антонов и Чугаев. Умело ведет оркестр г. Шпачек. Премьерой спектаклей поль-



Запъ и сцена театра „Акваріума“ послѣ пожара.

ской труппы (къ слову сказать — бѣжавшей изъ Калиша послѣ нашествія плавовъ) — явилась малоинтересная пьеса Запольской „Козырь“. Разыграна пьеса Тсъ огонькомъ. Главныя роли въ рукахъ г-жи Шпенанской омашевской и г. Россевацаго.

Вас. Базиавевскій.

Два свиданія.

Этюдъ.

У насъ были только два свиданія... На третье я не пошелъ — я послалъ ей письмо.

Мы полюбили другъ друга нежданно-негаданно... Я не смѣлъ подумать о томъ, что къ этой женщинѣ можно прикоснуться. Она будила во мнѣ почти молитвенный экстазъ. Но разъ я дерзнулъ и робко сказалъ:

— Если бы вы захотѣли прйтти ко мнѣ... Я былъ бы счастливъ безконечно! Съ тѣхъ поръ, какъ я полюбить васъ, я боленъ вами... И если бы вы хоть разъ побывали въ моей комнатѣ, — мнѣ кажется стѣны и предметы впитали бы въ себя ваше присутствіе и всегда бы говорили мнѣ о васъ...

— Я приду къ вамъ завтра часовъ въ семь вечера... Я хочу хоть разъ въ жизни сознавать, что принимаю другому счастье... Я васъ тоже люблю!

На слѣдующій день съ шести часовъ всё было готово къ ея приему. Я ждалъ напряженно. Пришли сумерки и съ ними вмѣстѣ то освѣщеніе, которое такъ краситъ женщину. Я такъ мечталъ увидѣть ее въ этомъ зовущемъ, ступившемся полумракѣ.

Часы пробили семь...

Я испугался.

Ея не было.

Часы пробили восемь.

Я понялъ — она не придетъ.

Въ девять часовъ раздался визапный звонокъ, и она вошла въ мою комнату, розовая и смѣющаяся, полная вѣры въ то, что съ нею вмѣстѣ пришло счастье...

Въ комнатѣ давно зажженъ былъ свѣтъ, и мягкія волны электричества залпвали и золотили ея волосы и ибннюю шею.

Я подумалъ:

Сумерки прошли... прошли безвозвратно...

Я ничего не сказалъ, но я подумалъ:

Ты пришла слишкомъ поздно!

Я больше не просилъ ее ни о чемъ. Она сама позволила по телефону и сказала:

— Ждите меня сегодня въ девять!

Когда ступились сумерки, я сѣлъ у окна и задумался. До девяти оставалось еще много времени.

Я сѣлъ у окна, и мысли унеслись. Богъ знаетъ какъ далеко. Такъ хорошо, такъ нужно было побыть наединѣ съ самимъ собой...

Въ девять часовъ придетъ женщина...

Ну что-жъ... Я радъ... Но до девяти еще много времени, еще можно пожить своей жизнью...

Въ половинѣ восьмого рѣкій звонокъ вывелъ меня изъ задумчивости. Я сразу узналъ эту манеру звонить.

Она пришла печальная и ибнняя, вся трепещущая въ ожиданіи этого свиданія и тихо попросила не зажигать свѣта — такъ поэтичны сумерки...

Я не зажгъ свѣта, хотя мнѣ очень хотѣлось увидѣть отблескъ лампы на ея волосахъ...

Но я не зажгъ...

Я подумалъ:

Ты напрасно помѣшала мнѣ побыть наединѣ съ самимъ собой!..

Я и на этотъ разъ ничего не сказалъ ей, но я подумалъ:

Глупая женщина, ты пришла слишкомъ рано!

И больше мы уже не встрѣчались...

Я получилъ отъ нея впрочемъ коротенькую записку:

— Жди меня завтра вечеромъ.

Но я отвѣтилъ немедленно:

— Не приходи. Не надо. Мы чужіе. Я жду и вѣрю, — я въ жизнь еще встрѣчу свою женщину... свою настоящую... ту, которая придетъ во-время!

Евгенія Гартингъ.

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Гельсингфорсъ. Московская организация по составленію товариществъ.

Составъ труппы: А. Г. Лѣсногорскій, Н. У. Башкировъ, П. И. Волковъ, А. А. Любомирскій, Н. П. Полянскій, А. П. Саржевскій, Н. А. Вершининъ, Н. З. Антоновъ, В. М. Уральскій, С. П. Долининъ, Н. А. Шухминъ, А. К. Мартыновъ, И. П. Павловъ, К. К. Вейденбаумъ, М. Х. Кирсанова, Е. Э. Орлонъ, Т. М. Волковыская, С. А. Эдельбергъ, О. К. Пестичъ, Т. А. Владичъ, С. А. Побѣдова, Е. В. Райская, В. Е. Новикъ, И. А. Шихова, О. М. Адамовичъ, М. Д. Марусина. Распорядитель С. П. Долининъ, главн. режиссеръ Н. А. Шухминъ.

Одесса. Въ Драматическомъ театрѣ рѣшено поставить спектакль, посвященный памяти Лермонтова. Пойдетъ, по всей вѣроятности, „Маскарадъ“. Сейчасъ усиленно готовятъ „Мысль“ Леонида Андреева, которая явится первой новинкой. слѣдующей новинкой пойдетъ „Смерть Пазухина“ Щедрина. Ставить обѣ эти пьесы режиссеръ г. Гаевскій. Въ репертуаръ включена пьеса изъ военной жизни „Боевые товарищи“.

Первой пьесой Ибсена въ Драматическомъ театрѣ пойдетъ „Гедда Габлеръ“. Въ заглавной роли выступаетъ г-жа Роксанова.

— Какъ окончательно выяснилось, предполагавшіяся въ Гор. театрѣ гастроли г. Джиральдони не состоятъ.

Кіевъ. Въ Кіевѣ теперь находится артистъ С. И. Горѣловъ. Въ здоровьи артиста наступило значительное улучшение. С. И. Горѣловъ предполагалъ снова уѣхать въ Италию для излеченія силъ, но въ виду теперешнихъ событийъ вынужденъ остаться въ Россіи. Возможно, что всю зиму С. И. Горѣловъ будетъ жить въ Кіевѣ.

— Въ Кіевъ прибыла труппа варшавскаго художественнаго театра во главѣ съ г-жей Пшибылко-Потоцкой и режиссеромъ Ар. Шырманомъ. Труппа выступаетъ съ серіей спектаклей въ городскомъ оперномъ театрѣ. Гастроли открываются пьесой Гастона Леру „Эльзасъ“, шедшей въ Варшавѣ съ огромномъ успѣхомъ.

Казань. Открытіе сезона состоялось 1 октября. Переполненный зрительный залъ, торжественная обстановка спектакля, — все это создавало такое настроеніе, при которомъ какъ бы исчезаетъ рампа, отдѣляющая сцену отъ зрительнаго зала, и получается полное духовное единеніе исполнителей съ публикой.

Спектакль начался патристическимъ апофеозомъ подъ девизомъ: „Великъ Богъ земли русской“. Постановка апофеоза производитъ великолѣпное впечатлѣніе. На сценѣ на особомъ возвышеніи фигура русскаго витязя, впереди витязя женщина, олицетворяющая Россію. На ступеняхъ представители всѣхъ населяющихъ Россію народностей; всѣ въ своихъ національных костюмахъ и характерныхъ гримахъ. Дальше, по обѣимъ сторонамъ этой группы, воины Россіи и ея доблестныхъ союзниковъ, у каждаго въ рукахъ національный флагъ. Подъ трубные звуки герольдовъ и громъ апплодисментовъ публики на авансцену выходитъ русскій воинъ и развертываетъ новый національный флагъ. Оркестръ играетъ гимнъ. Такъ послѣдовательно выступали всѣ воины. Особенно горячо привѣтствовала публика бельгійскаго солдата.

Закончился апофеозъ красивымъ аккордомъ: флаги союзниковъ скрестились, оркестръ заигралъ русскій національный гимнъ, повторенный трижды.

Послѣ сравнительно небольшого антракта начался спектакль.

Изъ хроники Островскаго „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“ были поставлены тѣ три картины, которыя идутъ на сценѣ Императорскихъ театровъ. Сцена въ кремль ночью, въ палатахъ воеводы и опять въ кремль. Въ послѣдней сие-

нѣ запечатлѣвъ призывъ Миннина и патриотизмъ нижегородцевъ.

И надо отдать должное дирекціи З. А. Малиновской: поставили пьесу съ большою тщательностью. Новыя выдержанныя въ стилѣ эпохи декорации художника Гутера съ большимъ успѣхомъ могли бы занять мѣсто на сценѣ лучшихъ столичныхъ театровъ.

Въ пьесѣ нѣтъ ролей, въ которыхъ исполнители могли бы показать себя. Даже роль Миннина не ярка, но въ исполненіи талантливаго г. Зотова изъ неяркой роли получилось нѣчто интересное, глубоко трагическое.

Нельзя не высказать похвалы г. Зотову, какъ артисту, но еще большей похвалы заслуживаетъ г. Зотовъ, какъ художникъ-режиссеръ.

Елисаветградъ. Въ ночь съ 3 на 4 октября въ городской больницѣ скончался малорусскій артистъ Андрей Павловичъ Мясотинъ (Рыбаковъ). Служилъ покойный въ минаторахъ. Послѣдній сезонъ его былъ въ у Сабинина (малорос. труппа).

Луганскъ. 25 сентября состоялось открытіе зимняго сезона театра миниатюръ въ помѣщеніи театра „Эрмитажъ“, дирекція М. Л. Волгина и М. А. Морозовскаго.

Составъ труппы: Александрова, Владимірова, Дортова, Ирина, Лякина, Потоцкая, Хворская, Богемскій, Васильевъ, Волгинъ, Галинъ, Гриневъ, Левитскій. Режиссеръ М. А. Морозовскій. Дѣла хорошія.

Ростовъ-на-Дону. 30 сентября ростовское общество журналистовъ устроило вечеръ въ пользу раненыхъ подъ названіемъ «Въ эти дни». Театръ былъ переполненъ. Вечеръ, повидимому, имѣлъ большой успѣхъ.

Обширная и разнообразная программа вечера была разбита на нѣсколько отдѣленій.

Въ первомъ отдѣленіи съ большимъ подъемомъ г. Нароковъ въ боярскомъ костюмѣ произнесъ монологъ Миннина изъ драматической хроники А. Н. Островскаго „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“. Талантливый артистъ имѣлъ крупный успѣхъ. П. Т. Герцо-Виноградскій (Лоэнгригъ) прочиталъ стихотвореніе Э. Тютчева „Ужасный сонъ отяготѣлъ надъ нами“. По требованіи публики г. Герцо-Виноградскому пришлось биссировать. Г. Барабейчикъ исполнилъ на роляхъ „Времена года“ П. И. Чайковскаго. Артистъ Петровъ продекламировалъ стихотвореніе К. Случевского „Свобода“ и др. Г-жа Янова прочла „Фантазію“ Бальмонта. Исполненіе вызвало аплодисменты у публики. А. Ф. Саликовскій прочелъ стихотвореніе Некрасова „Орнѣ—мать солдатская“. Г. Зеллиханъ исполнилъ на скрипкѣ „Легенду“ Венявскаго.

Между первымъ и вторымъ отдѣленіемъ демонстрировались кинематографическія картины, любезно предоставленныя фирмой бр. Ханжонковыхъ.

Второе отдѣленіе открылъ Г. В. Зарницынъ, прочитавшій отрывокъ „Венера Милосская“ Глѣба Успенскаго. Г. Образцовъ пропѣлъ романсъ Рахманинова „Христовъ Воскресъ“. Г-жа Вейманъ-Лебединская прочла стихотвореніе „Какъ хорошо, какъ свѣжи были розы“, Великолѣпно игралъ на виолончели г. Стернадъ. Затѣмъ была разыграна журналистами сценка изъ редакціонной жизни „Шрапнель“, написанная г. Лоэнгриномъ и Зарницынымъ, въ постановкѣ К. А. Марджанова. Послѣ исполненія сценки состоялась продажа газеты „Шрапнель“, выпущенной специально для этого вечера.

Кромѣ Вас. В. Асмолова и К. П. Хатранова, исполнявшихъ роли разносчиковъ газеты по программѣ, дѣятельно распространяли „Шрапнель“ въ публикѣ дамы, журналисты и артисты, при чемъ особенно оживлялъ продажу своими шутками артистъ г. Черновъ-Лепковскій. „Шрапнель“ брали нархвать.

Въ третьемъ отдѣленіи артистъ Васильевъ прочелъ стихотвореніе гр. Алексѣя Толстого „Смерть князя Рѣпина“. Стихотвореніе было инсценировано живыми картинами въ постановкѣ г. Марджанова. Живыя картины задуманы и поставлены очень стильно и интересно.

Артисты театра „Миниатюръ“ прекрасно разыграли остроумную вещицу Саши Чернаго „Русскій языкъ“. Въ пьесѣ, поставленной г. Гутманомъ, были заняты: г-жи Заревская, Мошкова и Свободина и гг. Бояровъ, Кардиналовъ, Нѣмовскій, Табенскій и Ушаковъ.

Очень понравился публикѣ г. Бартеневъ, выступившій съ небольшими разсказами.

Имѣлъ успѣхъ также выступившій въ программѣ феноменальный мальчикъ Володя Зубрицкій.

Программа была закончена апофеозомъ „Въ наши дни“. Апофеозъ былъ поставленъ г. Демуромъ.

Вечеръ далъ чистаго дохода 1242 р. 53 к.

Саратовъ. Столѣтіе со дня рожденія Лермонтова было отмѣчено и въ театрѣ Очкина и въ общедоступномъ театрѣ У Очкина шель „Маскарадъ“. Въ общедоступномъ театрѣ прочелъ рефераторъ о поэтахъ артистъ Павловъ по какой-то брошюркѣ. Творчество поэта не получило должной обрисовки, а его личность получила неправильное освѣщеніе.

«Пѣснь о купцѣ Калашниковѣ» прочитана артистами

немногимъ лучше, чѣмъ то дѣлается на ученическихъ литературныхъ вечерахъ.

Въ заключеніе была поставлена почему-то драматическая поэма „Любовь трехъ королей“ Бенелли.

Тифлисъ. 8-го сентября въ Казенномъ театрѣ состоялся большой патриотическій спектакль, организованный 6 артистами Импер. театр. Ф. В. Радолинымъ въ пользу Тифлискаго Городскаго Центральнаго Комитета помощи пострадавшимъ отъ войны. Программа состояла изъ пьесы—„На порогахъ смерти“ Мистрова и „М-ле Фифи“ Мопассана и большого концертнаго отдѣленія. Спектакль имѣлъ громадный успѣхъ, театръ былъ переполненъ, чистый сборъ достигъ 1,788 руб. 30 коп.

30-го сентября въ Народномъ домѣ при полномъ сборѣ прошло организованное Ф. В. Радолинымъ чтеніе въ лицахъ драмы К. Р. „Царь Іудейскій“; изъ исполнителей выдѣлились г-жа Клементьева (Прокула), г. Завриевъ (Пилатъ) и г. Радолинъ (Іосифъ).

Тамбовъ. 29 сентября состоялось общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. для открытія отдѣла. Присутствовали 14 дѣйствительныхъ членовъ. Предсѣвателемъ избранъ большинствомъ голосовъ Михаилъ Ивановичъ Комаровъ, тов. предсѣд. Владиславъ Николаевичъ Барскій, а секретаремъ единогласно Александръ Борисовичъ Оленинъ.

Харьковъ. Два послѣднихъ спектакля въ драмѣ были поставлены исключительно для прѣхавшихъ изъ Кіева артистовъ: г-жи Шатовой и г. Блюменталь-Тамарина.

Для первой были поставлены „Обрывъ“, для второго „Дама съ камелинъ“.

„Обрывъ“ шель въ день Лермонтовскаго юбилея. Дирекція не только не смогла въ этотъ день поставить „Маскарадъ“, но не смогла даже ознаменовать этотъ день какимъ-либо рефератомъ и чтеніемъ отрывковъ изъ произведеній поэта. Съ прискорбіемъ отмѣчаю это въ своихъ сегодняшнихъ замѣткахъ,—заключаетъ рецензентъ „Утра“.

Чита. Въ антрепризу Барскаго въ г. Читѣ на амплуа героевъ резонеровъ приглашенъ артистъ В. П. Пономаревъ-Дальскій.

Вятка. 1 октября состоялось открытіе зимняго сезона въ городскомъ театрѣ. Составъ труппы г. Шумскаго нами былъ уже сообщенъ. Для открытія шель „Джентельментъ“ Сумбатова. Театръ былъ переполненъ и очень дружно принималъ исполнителей. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю гг. Шумскаго (Ларіонъ), Колосова (Четковъ), Лариной (старуха Рыдлова) и Трубецкой (Эмма). Несомнѣнно, труппа подобрана умѣло и пьеса шла съ хорошимъ ансамблемъ. Режиссерская, декоративная и обстановочная части поставлены хорошо. Недурный оркестръ подъ дирижерствомъ г. Кохановича. Кроткій.

Владикавказъ. 27-го сентября открылся зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ, арендованномъ антрепризой Н. Д. Красова и Н. К. Шатленъ.

Составъ труппы: мужской персоналъ: А. Н. Андреевъ, В. М. Брянскій, К. Г. Грузинскій, Г. М. Давыдовъ, Н. Д. Красовъ, А. И. Касаткинъ, Д. А. Крамской, Н. А. Маевскій, Н. В. Маргаритовъ, К. А. Насоновъ, М. И. Неровъ, П. А. Паповъ, А. Г. Польскій, И. І. Половцевъ, С. М. Сапуловъ, М. К. Саблуковъ, А. И. Тунковъ (режиссеръ), Б. Г. Фастовскій; женскій персоналъ: Р. А. Аярова, М. А. Ангерская, С. Е. Ирова, Н. Д. Зотова, Е. М. Колосова, А. Н. Касаткина, Е. І. Ленаяръ, А. А. Нежданова, М. И. Нерова, М. Н. Поварго, Е. Н. Смѣльская, Л. Я. Скарская, Н. Н. Снѣжина, Н. Д. Холина, Н. К. Шатленъ.

Сезонъ открылся пьесой Антропова „Блуждающае огни“, послѣ которой былъ поставленъ апофеозъ „Слава Россіи“. Вторымъ спектаклемъ шла „Женщина и паяцъ“, третьимъ — Чеховскій „Дядя Ваня“, четвертымъ „Два начала“ Гордина, пятымъ Бухарина „Измаилъ“.

Возникъ вопросъ о томъ, чтобы городское управленіе пошло навстрѣчу антрепризѣ и уменьшило арендную плату, по нашему театру довольно значительную.

Одинъ разъ въ недѣлю, по средамъ, труппа будетъ выѣзжать на спектакли въ Грозный.

4-го октября устроено чествованіе памяти В. Ю. Лермонтова. Юбилейнымъ спектаклемъ шель „Маскарадъ“.

Н. Розановъ.

Екатеринославъ. Художественныя силы нашей драматической труппы постепенно развертываются, но уже становится яснѣе, что въ лицѣ гг. Муромцева и Хенкина и г-жъ Голодовой, Волконской и Сарнецкой труппа приобрѣла недюжинныя силы, которыя, повидимому, сосредоточать на себѣ вниманіе зрителей и вынесутъ на своихъ плечахъ всю тяжесть репертуара.

Въ „Идиотъ“ и „Женитьбѣ Бѣлугина“ г. Муромцевъ имѣлъ случай вновь проявить свое вдумчивое отношеніе къ взятымъ на себя ролямъ, глубокое пониманіе психики героевъ Достоевскаго и Островскаго и глубину своихъ пере-

живаний. Онъ разнообразенъ въ интерпретаціи душевныхъ коллизій, примитивны ли онъ, какъ у Андрея Бѣлугина, или сложны, какъ у Рогожина, или у Самозванца (Суворина). Ему одинаково подлѣ силу, какъ историческія фигуры, такъ и чисто бытовыя. Но въ большинствѣ талантъ г. Муромцева чувствуется какая-то двойственность. Въ игрѣ его виденъ рѣзкій переломъ, когда отъ нѣжныхъ движеній потрясенной души, отъ ея колебаній, отъ ея сомнѣній, отъ ея тяготѣній къ покою, онъ переходитъ къ сильнымъ ея вибраціямъ, къ бурнымъ ея проявленіямъ, къ ея бунту. И какъ г. Муромцевъ необычайно силенъ въ первомъ случаѣ и почти неотразимъ въ своемъ гипнотизирующемъ дѣйствіи на зрителей, такъ во второмъ случаѣ силы какъ будто ему измѣняются, и онъ отъ силы непосредственнаго воздѣйствія переходитъ къ внѣшнимъ приѣмамъ, къ усиленной мимикѣ и жестукуляціи. Даже голосъ измѣняется въ этомъ случаѣ г. Муромцеву, и—гибкій, послушный,—онъ вдругъ становится крикливымъ.

Г-жа Голодкова съ перваго же спектакля завоевала симпатіи интеллигентной части публики. Это сама простота и задушевная чистота, во всей ея прелести и непосредственности, безъ тѣни аффектаціи, почти безъ всякихъ видимыхъ внѣшнихъ приѣмовъ. Это небольшой, но неподдѣльный талантъ, который, несмотря на свою скромность, скоро развернется.

Гр. Новопольскій.

Иркутскъ. Прошелъ уже мѣсяцъ со дня открытія сезона и можно болѣе опредѣленно высказаться о труппѣ Городского театра. Труппа въ качественномъ отношеніи выше средней.

Не въ примѣръ всімъ предыдущимъ сезонамъ очень высоко поставленъ режиссерскій и монтажный отдѣлы; я уже объ этомъ упоминалъ въ своей первой корреспонденціи, и теперь, послѣ ряда спектаклей, убѣдился, что это одна изъ главнѣйшихъ задачъ г. Канина и Лукьянова. достигнута ими въ совершенствѣ.

Изъ состава труппы слѣдуетъ отмѣтить г-жъ: Таганосову, Харзи, Аржевскую, Поль, Арсенцеву, Дроздову и гг.: Градова, Смирнова Д. Ф., Смирнова А. П., Прозоровскаго, Хандомірова, Снѣгова. Покамѣстъ я говорю въ общихъ чертахъ, въ деталяхъ о каждомъ въ отдѣльности нѣсколько позднѣе.

Въ нѣкоторыхъ роляхъ производятъ недурное впечатлѣніе г-жа Прокофьевъ и г. Прокофьевъ.

Не вполне удовлетворительное впечатлѣніе получается отъ игры г-жи Владиміровой-Крѣпчанъ: у артистки недостаточно сценической голосы и нѣсколько неуверенныя фразировка и манеры. Однообразенъ г. Барабановъ.

Съ 15 сентября открылъ свои дѣйствія мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ В. Л. Градовъ, товарищемъ предсѣдателя А. П. Смирновъ, секретаремъ Л. М. Прозоровскій и казначеемъ О. М. Першина.

Первыя засѣданія отдѣла были посвящены вопросамъ объ оказаніи матеріальной помощи безработнымъ артистамъ.

Рѣшено устроить въ театрѣ спектакль сборъ съ котораго предоставить въ распоряженіе Краснаго Креста, при чемъ всѣ артисты выразили свое согласіе на отчисленіе однодневнаго жалованія въ день спектакля.

Предрѣшено отчислить извѣстный % съ жалованія, обложить выдаваемыя въ театрѣ контрамарки сборомъ 20 к. съ человѣка и организовать продажу открытокъ съ артистовъ въ костюмахъ и гримахъ въ игранныхъ ими пьесахъ, а также и снимковъ съ постановокъ самихъ пьесъ.

21 сентября открылся сезонъ въ торгово-промышленномъ собраніи пьесой Островскаго „Лѣсъ“, и въ народной аудиторіи В. М. Посохина пьесой Островскаго Н. „Послѣдняя жертва“.

Сэръ Гей.

Курскъ. Зимній сезонъ открылся 5-го октября, „Безъ вины виноватыми“. Театръ былъ переполненъ, публика безъ конца аплодировала; видимо, тревожное время интересъ къ театру не уменьшаетъ, несмотря на то, что наши кинематографы, стараясь подыгрывать подъ настроеніе, выбрасываютъ на рынокъ самыя заманчивыя пьесы, вроде „Козьмы Крюкова“ и „Ужасовъ Калиша“.

Судя по первому спектаклю, товарищество (подъ управленіемъ Т. И. Страховой) имѣетъ хорошія силы. Великолѣпно играла Кручинину г-жа Страхова. Понравилась публикѣ Е. Г. Востокова, жизненно передавшая роль актрисы. Есть огонекъ въ игрѣ В. П. Верстовскаго (Незнамовъ). Хороши были: Н. М. Немировъ (Муровъ) и А. В. Логиновъ (Дудкинъ). Слабѣе другихъ В. И. Макаровъ (Шмага).

Часть сбора съ перваго спектакля отчислена въ пользу раненныхъ.

Анонсируется рядъ новинковъ. Въ проектѣ общедоступные и ученическіе спектакли.

На-дняхъ концертъ М. А. Каринской.

Илья Стрѣльскій.

Минскъ. Нуженъ ли сейчасъ, въ переживаемые нами суровые дни, театръ? Нуженъ постельку, поскольку есть

потребность отвлечься, потребность смѣнить заполняющія ея думы и чувства. Что эта потребность существуетъ, что она ищетъ удовлетворенія,—всего нагляднѣе видно изъ того, что кинематографъ не пустуетъ, что въ его двери неумолчно стучится людская волна. Если такъ, наличіе театра существенно важно; и къ рѣшенію открыть зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ дирекціей Р. Я. Шейна, подлѣ управленіемъ Р. Я. Шейна и А. М. Самарина-Волжскаго, 1 октября, должно отнестись съ несомнѣннымъ сочувствіемъ. При удачно составленномъ репертуарѣ, отнюдь не исключительно злободневномъ, а скорѣе всего смѣшанномъ, при умѣлой постановкѣ пьесъ, отвѣчающихъ, главнымъ образомъ, духу и настроенію зрителя, театръ можетъ имѣть въ переживаемые нами сейчасъ дни неотразимое значеніе. Какъ справиться со своей задачей дирекція Р. Я. Шейна, объ этомъ, конечно, можно будетъ говорить лишь потомъ. Пока же назовемъ силы труппы какъ женскаго, такъ и мужскаго персонала: г-жи Горская, Загорская, Зоричъ, Калашникова, Лаковская, Ливанова, Максимова, Омарская, Петросьянъ, Погонина, Роксанова, Романовская, Чарова, Энгельгардъ; г-да Александровъ, Артаковъ, Богемскій, Бронскій, Ильинскій, Кларовъ, Ливановъ, Максимовъ, Мелентьевъ, Оболенскій, Филоновъ, Шейнъ 2-ой, Ярцевъ. Режиссеръ Самаринъ-Волжскій. Помощникъ режиссера Яворскій. Завѣдующій сценой Островскій. Суфлеръ Ильнарскій. Художникъ-декораторъ Волковъ.

Характеръ намѣченныхъ къ ближайшимъ постановкамъ пьесъ — типа смѣшаннаго.

Для перваго спектакля шли чеховскія „Три сестры“.

М. Королицинъ.

Нижній-Новгородъ. При исключительныхъ условіяхъ начинается предстоящій театральнй сезонъ. Осталась на весь городъ одна сцена,—сцена городского театра. Большія залы общественаго собранія, общедоступнаго клуба отвѣдены подлѣ лазареты. общ-доступный театр (народный домъ) служитъ мѣстомъ пребыванія для ополченцевъ, залъ коммерческаго клуба съ сценой выгорѣлъ лѣтомъ, даже въ Канавинѣ (часть города, расположенная на лѣвомъ берегу р. Оки у московскаго вокзала) клубное помѣщеніе будетъ отдано подлѣ лазареты. Въ городѣ не осталось ни одного концертнаго зала, и музыкальные и вокальные концерты до окончанія войны не могутъ состояться въ Нижнемъ.

Единственнымъ мѣстомъ разумнаго развлечения является городская театр, антреприза А. А. Сумарокова. Какъ война отразится на матеріальной сторонѣ дѣла—скажетъ пока трудно. Одно можно отмѣтить, что у г. Сумарокова не будетъ, кромѣ кинематографа, конкурентовъ. Насколько намъ извѣстно, театральнй комитетъ не прочь уменьшить аренду за театр на 1000 р., о чемъ просилъ г. Сумароковъ городскую управу, но такое облегченіе театральнй комитетъ можетъ сдѣлать только въ концѣ сезона. Сезонъ въ городскомъ театрѣ начатъ 1 октября.

А. А. Л-нъ.

Полтава. Переживаемое тяжелое время сказалося у насъ и на театральномъ дѣлѣ. Единственный въ городѣ хорошо оборудованный городской театръ отвѣденъ подлѣ лазаретъ и ожидавшейся къ намъ драмѣ Басманова негдѣ будетъ играть. Отданъ подлѣ лазаретъ и Купеческій клубъ, также единственное въ городѣ помѣщеніе, годное для концертовъ, лекцій и т. д. Такимъ обраомъ весь зимній сезонъ съеденъ будетъ у насъ на нѣтъ. Негдѣ будетъ даже устраивать и благотворительныхъ концертовъ въ пользу хотя для раненныхъ...

До послѣдняго времени, когда нашъ театръ быть еще свободнымъ, тамъ данъ рядъ любительскихъ спектаклей. Была и Каринская, имѣвшая по обыкновенію большой успѣхъ.

А нынѣ работаютъ кинематографы: ставятъ мелодрамы на военные темы и берутъ сборы...

И выходитъ, что въ большомъ губернскомъ городѣ, гдѣ всегда цѣнили и умѣли цѣнить театральное искусство, экранъ замѣняетъ рампу...

Я. де-Брау.

Рига. 20 сентября открылся сезонъ постановкою „Не было ни гроша, а вдругъ алтынъ“. Какъ извѣстно, съ нынѣшняго года антреприза вновь перешла къ К. Н. Незлобину; для Риги имя г. Незлобина не только имя весьма популярное, но, можно сказать, цѣлая программа: художественный вкусъ, хорошій ансамбль, продуманность и стильность обстановокъ. Будемъ надѣяться, что программа эта будетъ выдержана и въ предстоящемъ сезонѣ. Пока г. Незлобинъ для открытія блеснулъ прекрасною постановкою упомянутой комедіи Островскаго, хорошо знакомой москвичамъ по московскимъ спектаклямъ. Первый спектакль показалъ хорошую сыгранность труппы и сразу же выдвинулъ рядъ исполнителей; отмѣтимъ г. Розень-Санина въ роли Крутицкаго, г-жъ: Княгиненскую (Епишкина мать) и Майскую (Епишкина дочь); изъ трудной и „никчемной“ роли Крутицкой г-жа Монашейнъ слѣдила выпуклый образъ, мила была г-жа Невельская; въ роли Елеси очень смѣшила публику, но несо-

минно переигрывалъ, г. Торскій; недурень г. Саларовъ (Бакушинъ). Большой похвалы заслуживаютъ выдержанность и стильность костюмовъ. За открытѣмъ послѣдовалъ патриотическій спектакль въ пользу жертвъ войны, давшій битковый сборъ. Исполнены гимны союзныхъ державъ и поставлены „Мамзель Фифи“, въ которой выдвинулся въ заглавной роли г. Федотовъ, и „Ветеранъ и новобранцевъ“; этотъ трогательный въ своей патетической наивности „драматическій случай“ произвелъ глубокое впечатлѣніе,—очень ужъ остро чувствуются сейчасъ всѣ эти далекія переживания милой героической старины. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Мундшейнъ и г. Маликова (Селифантьевъ).

Затѣмъ прошли: „Огненное кольцо“ (съ сомнительнымъ успѣхомъ), „Идиотъ“, „Ревность“ (уже много разъ дававшаяся въ прошломъ сезонѣ), далѣе „Неизвѣстная“, „Отъ судьбы не уйдешь“ (вопросъ: неужели нельзя было „уйти“ отъ этихъ никъ му не нужныхъ мелодрамъ?) и милая и занимательная французская комедія „Бабушка“. Репертуаръ, какъ видите, достаточно пестрый. За это время нѣсколько опредѣлилась и общая физиономія труппы, среди которой имѣются недурныя силы, хотя, кажется, преобладаетъ молодежь, частью довольно многообѣщающая. Героиня г-жа Полохова, артистка съ сильнымъ темпераментомъ и достаточно широкимъ диапазономъ, при выгодныхъ внѣшнихъ данныхъ. Весьма цѣнное пріобрѣтеніе г-жа Мундшейнъ—прекрасная драмат. старуха *grande dame*; артистическій обликъ г. Розень-Санина, полагаю, достаточно извѣстенъ. Опытный и даровитый актеръ г. Маликовъ. Среди молодежи, кромѣ названныхъ выше, пока можно отмѣтить г-жу Львинскую, мило и граціозно, хотя и съ замѣтнымъ волненіемъ на первыхъ порахъ, проведшую роль Елена въ „Бабушкѣ“. Нѣсколько похрамываетъ иногда обстановочная часть, явленіе для Незлобинскихъ труппъ рѣдко; объясняется оно, впрочемъ, тѣмъ, что прошлогодняя антреприза вывезла почти всѣ декорации и весь реквизитъ, а пополненіе ихъ изъ Москвы затрудняется обстоятельствами военного времени. Отъ тѣхъ же причинъ, конечно, нѣсколько страдаетъ и посѣщаемость театра.

Въ Латвийскомъ театрѣ (драма и опера) спектакли начались уже въ августѣ и, между прочимъ, съ успѣхомъ и при большомъ патриотическомъ подъемѣ прошла „Жизнь за Царя“. Нѣмецкій театръ бездѣйствуетъ, такъ какъ всю труппу, состоящую изъ германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, пришлось распустить. Теперь театръ снятъ мѣстнымъ отдѣленіемъ Имп. Музык. Общества—подъ музык. училище и симфоническіе концерты.

Н.

Тифлисъ. Оперная труппа подъ управленіемъ С. И. Евланова открыла сезонъ 16 сентября торжественнымъ спектаклемъ, на которомъ присутствовали намѣстникъ Его Императорскаго Величества на Кавказѣ графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ съ супругой статсъ-дамой графиней Елизаветой Андреевной.

Начался спектакль исполненіемъ всѣмъ составомъ труппы въ национальныхъ русскихъ костюмахъ передъ украшеннымъ эффектно портретомъ Государя Императора русскаго параднаго гимна, а также гимновъ союзныхъ государствъ.

Затѣмъ была поставлена безсмертная опера „Жизнь за Царя“.

Въ заглавныхъ партіяхъ выступили: Швець (Сусанинъ), Нестеренко (Антонида), Ковелькова (Ваня) и Рогинскій (Сабининъ). Особенный успѣхъ выпала на долю г. Швеца, красиво и съ рѣдкимъ достоинствомъ проведшаго свою партію, и г-жи Ковельковой, очаровательно спѣвшей и передавшей Ваню.

Того же числа открылся сезонъ и въ Народномъ домѣ. Русскимъ Драматическомъ кружкомъ былъ поставленъ „Лѣсъ“ Островскаго. Въ роли Несчастливцева выступилъ вновь приглашенный въ труппу режиссеромъ артистъ Петроградскаго Малаго театра В. М. Шумскій, имѣвшій шумный успѣхъ.

Блестяще прошель въ художественномъ и матеріальномъ отношеніи патриотическій спектакль, устроенный тѣмъ же

Русскимъ Драмат. кружкомъ Были поставлены: „М-ле Фифи“, „Перемирие“ и „Ветеранъ и новобранцевъ“.

Весь сборъ поступилъ въ пользу раненыхъ.

I. Осиповъ.

Кисловодскъ. 1-го октября въ Кисловодскомъ театрѣ курзалъ Владикавказской желѣзной дороги открывается театральный зимній сезонъ подъ антрепризой г-жи Вейконэ. Составъ труппы слѣдующій: женскій персоналъ: Б. Ф. Борская, О. И. Боярова, А. Ю. Вейконэ, Е. С. Ибрагимова, Л. Д. Иванова, М. П. Корнетова, А. В. Бюбарская, Н. В. Морская, М. М. Платонова, Л. Н. Радзивилль—артистка петроградскаго Императорскаго Александринскаго театра,—Л. Н. Россова и О. В. Рудакова.

Мужской персоналъ: В. И. Антоновъ, П. А. Бояровъ, Н. А. Брянскій, И. П. Гогинъ, М. И. Доллеръ, Я. А. Калминъ, И. П. Сагайдаковъ, Д. Н. Силинъ, И. А. Сѣровъ, С. Л. Титовъ, С. П. Усачевъ, Ф. И. Шалинъ и Д. В. Черновъ.

Главнымъ режиссеромъ приглашенъ П. Я. Бояровъ, подвизавшійся въ театрѣ курзала И. П. Гогина въ теченіе зимняго сезона 1912—13 г.

Въ репертуарѣ предстоящаго зимняго сезона дирекціей А. Ю. Вейконэ намѣчены, между прочимъ, слѣдующія историческія патриотическаго характера пьесы: „Старый закалъ“, „Ветеранъ и новобранцевъ“, „Прапорщикъ запаса“, „Мадемуазель Фифи“, „Во время перемирія“, „Свобода“, „Первые шаги“, „Мамуся“, „Бѣлая Русь“, „Святославъ 1-й“ (передъ походомъ на болгаръ), „Вѣяніе времени“ („Хамелеонъ“), „Великодушіе Государя“, „Взятіе русскими войсками Плевны“, „Вѣсть о побѣдахъ и гость съ Кавказа“, „Все изъ любви къ Царю“, „Доброволецъ Солодаевъ“, „Гражданка“, „Сестра милосердія“, „На маневрахъ“, „Графъ де-Ризооръ“ и др. На постановку этихъ пьесъ дирекціей будутъ изготовляться спеціальныя костюмы соотвѣтственно времени.

Кромѣ перечисленныхъ пьесъ въ репертуарѣ зимняго сезона включены пьесы классическія и современныя, какъ напримѣръ: „Орленокъ“, „Орлеанская дѣва“, „Макбетъ“, „Король Лиръ“, „Царица Тамара“, „Принцесса Грезъ“, „Бѣсъ въ ребро“, „У клѣтки львова“, „Любовь втроемъ“ и др.

Спектакли будутъ ставиться, какъ и въ прошломъ году, два раза въ недѣлю—по воскресеньямъ и четвергамъ.

Въ остальные дни труппа будетъ выѣзжать для постановки спектаклей въ другіе города ближайшаго къ Кисловодску района.

Редо.

Почтовый ящикъ.

Харьковъ-Кіевъ. Г-жѣ Юревой. Читали ли Вы вздорное и безтактное письмо вашихъ харьковскихъ товарищей? Близкія къ Вамъ лица сообщаютъ намъ, съ Вашихъ словъ, что Вы его подписали, не читая. Надѣмся, что Вы не откажетесь это подтвердить.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Абонементы Художественнаго театра

на сезонъ 1914—15 г.

10 абон. по 5 спект. въ числѣ ихъ не менѣе 3 нов. пост. сез. На первые 8 абонем. всѣ бил. прод. Выдача билет. по талонамъ на 9-й и 10-й абонементы—въ суб., 11-го, въ воскрес., 12-го и въ понед., 13-го окт. Съ 15 окт. не взят. бил. поступ. въ общую продажу. Касса откр. съ 10 до 6 ч. в.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа—Капризъ“;
полусухое = „Ирруа—Гала“ (*Grand Gala*),
сухое = „Ирруа—Американъ“,
очень сухое = „Ирруа—Брютъ*“).

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Театръ Корша.

Воскресенье 12 октября. Утромъ „Горе отъ ума“. (89-е представление.) Вечеромъ: „Генеральша Матрена“, Понедѣльникъ 13 добавочн. общедост. вечерній спектакль „Дни нашей жизни“ (96-е представление.) Вторникъ 14 „Когда заговоритъ сердце“, (Le coeur dispose) 2. „Мартобря 86-го числа“. Среда 15 11-й общедост. вечерній спект. „Дѣти Ванюшина“. (198-е представление.) Четвергъ 16 „Начало карьеры“. Виктора Рышкова. Пятница 17. Въ 1-й разъ: „Обрывъ“, инсцениров. романа И. А. Гончарова въ 5-ти д. и 9-ти карт. В. К. Татищева. Суббота 18 „Когда заговоритъ сердце“. 2. Мартобря 86-го числа. Начало утр. спект. въ 12¹/₂ ч. дня. Вечернихъ въ 8 ч. вечера.

Новый драматическій театръ.

(Земляной Валь, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб. 11-го октября „Соломенная шляпка“ ком., въ воскр. 12-го утр. по ум. цѣн. „Правда хорошо, а счастье лучше“ ком., веч. „За монастырской стѣной“ др., понед. 13-го по удеш. цѣн. „Парижскіе нищія“ др., во вторн., 14-го „Дворянское гнѣздо“ пьеса, въ среду, 15-го „Соломенная шляпка“, въ четв., 16-го „На днѣ“, пьеса, въ пятн., 17-го по ум. цѣн. „Царская невеста“ др., въ суб., 18-го „Рабочая слободка“ др.
Начало утреннихъ спектаклей въ 1 ч. дня, вечерн.—въ 8 ч. веч.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — 60 „

За гран. вдвое.

Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

РАМПА И ЖИЗНЬ

(Театръ. — Музыка. — Литература — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно иданная, богато иллюстрированная книга.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.
ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-е марта 1915 г.—3 р. 50 к.) и (съ 1-го октября по 31-ое декабря)—1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ въ Москвѣ у Н. И. Печювской (Петровск. дивн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапидий (Кіевъ), и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петица, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 406-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

Японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, Перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“

НА ПОСТЬ, ПАСХУ, ӨОМИНУЮ
СДАЕТСЯ ТЕАТЪ
ЛУНА-ПАРКЪ.

ПЕТРОГРАДЪ, Офицерская, 39.

Объ условіяхъ справляться у В. П. Смирнова,—Москва, Тверская, домъ Бахрушина, кв. 156, или у А. Н. Шульца въ Петроградѣ, театръ Луна-паркъ.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ
Москва.

БАКУ ! ЦИРКЪ-ТЕАТЪ ! (свыше 2000 мѣсть)

Братьевъ Никитиныхъ дирекціи А. В. Полонскаго.

Можетъ быть сданаемъ подъ отдѣльные спектакли и концерты или же посезонно—драмѣ, оперѣ, малороссамъ и цирку. Адресъ: Баку, театръ Тагіева, А. В. Полонскому.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ, покупающихъ въ конторѣ журнала «Р. и Ж.», 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпії).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Гастроли Братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Челябинскъ—12 и 13, Курганъ—14-го, Петропавловскъ—16 и 17, Омскъ—18 и 19 октября.

Управ. А. К. Павленко.

Админ. А. Г. Задонцевъ.

Звоните 268-75. ПѢВЦАМЪ и ПѢВИЦАМЪ

Ищу раб., устройство электр. ч., подвѣс. и свят. чмат. и звонки безъ элементовъ навсегда отъ электр. деш. всѣхъ С. Н. Стокцій.

готов. къ оперной и концертн. дѣятельн. Подробн. конспектъ высылается бесплатно. Обращ. письм.: Б. Гитэлинковскій, 2, кв. 11.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Выидеть на-дняхъ изъ печати **ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА**

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

изъ РЕПЕРТУАРА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

„МЫСЛЬ“

ТРАГЕДІЯ

Леонида АНДРЕЕВА

къ представленію на сценѣ дозволено безусловно. К-во „Прометей“, Петроградъ, Поварской, 10.

Цѣна 75 коп.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ. Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й и 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба г. вмѣстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Я.к. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сылучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. ц. 1 р. 50 к.

„Сказни любви“, въ 1 д. Н. А. Крашеввнкова, ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (ваша любовь) Regretum mobile нашихъ дней въ 5-ти карт. съ апоэоз. его же, ц. 1 р.

Новыя пьесы къ моменту для театра миниатюръ.

Скоро выйдутъ изъ печати:

„Плѣнные“ по Мопассану, п. въ 1 д. изъ эпохи Ф.-Пр. войны 1871—2 г.

„Негодный зуавъ“ (Измѣнникъ), п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Фр.-Прус. войны.

„Знаменосецъ“ (Послѣд. знам.) п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпох. Фр.-Прус. войны.

„Послѣдній урокъ“ п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Франко-Прус. войны.

„Койна № 129“ п. въ 1 д. по Мопассану, изъ эпохи Ф.-П. войны.

„Оводъ“ драма въ 3 д. и 7 к. по Войничу. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Пьесы къ моменту.

1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шарментъ. Пер. съ рукоп. В. Л. Бивштокъ и Э. Э. Матерна. (Театръ кабарэ и Миниатюръ т. II-й.) Ц. 1 р. 50 к.

2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.

3) „Каменный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.

4) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ истор. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. Ц. 2 р.

5) „Неприятель“ (циклъ 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конт. ж. „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—