

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 42

VI г. изд.



† Е. К. Мравина.

Б. Дмитровна,  
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 19 октября 1914 года.

# ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу,  
25-го октября,

## I-е СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ

подъ упр. **С. В. РАХМАНИНОВА.** • Въ программѣ сочиненія **А. Н. ЛЯДОВА** и **С. В. РАХМАНИНОВА.**

Нач. въ 8½ час. веч. Оставшіеся абонементы ва восемь симфоническихъ собраній продаются въ кассѣ Большого зала въ будни отъ 10—5 ч. и праздники отъ 1—4 час. дни.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу, 18-го октября, **ГУГЕНОТЫ**, въ воскресенье, 19-го утромъ **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА**. Вечеромъ **МАЗЕПА**, въ понедѣльникъ, 20-го **ГАЛЬКА**, вторникъ, 21-го утромъ **ДЕМОНЪ**. Вечеромъ 2-й спектакль 4-го абонемента. **ПИКОВАЯ ДАМА**, въ среду, 22-го утромъ по уменьш. цѣн., **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Вечеромъ **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**.

**Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.**

◀ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. ▶

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 18-го октября, **ОРЛЕНОКЪ**. Въ воскресенье, 19-го: утромъ, **ВЪСПИТАНИЦА**, вечеромъ, **САФО**. Въ понедѣльникъ, 20-го: въ 1-й разъ, для перваго абонемента: **ВЫСТРѢЛЬ**. Ком. гр. А. Н. Толстого. Во вторникъ, 21-го: **ОРЛЕНОКЪ**. Въ среду, 22-го: **САФО**. Чистый сборъ поступитъ въ Московскій Губернскій Комитетъ при Всероссийскомъ Земскомъ союзѣ „На помощь жертвамъ войны“. Въ четвергъ, 23-го, для втораго абонемента: **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ пятницу, 24-го: **БАБУШКА**. Въ субботу, 25-го: **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ воскресенье, 26-го: утр., **ОРЛЕНОКЪ**, вечеромъ, **БАБУШКА**.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 18-го октября—„Бѣдность не порокъ“, въ воскрес., 19-го—„Дворянское гнѣздо“, въ понед., 20-го—„Послѣдняя жертва“, во вторн., 21-го—„Бѣдность не порокъ“, въ среду 22-го утр.—„Послѣдняя жертва“, веч.—„Усмиреніе строптивой“, въ четр., 23-го—въ 1-й разъ „Король, законъ и свобода“, пьеса Л. Андреева, въ пятн., 24-го и въ суб., 25-го—„Король, законъ и свобода“.

**Начало спектаклей въ 8 ч. веч.** Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

## Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ субботу, 18-го октября—„ИГО ВОЙНЫ“, хроника нашихъ дней Ал. Старкы, въ воскресенье, 19-го и въ понедѣльникъ, 20-го октября—„Иго войны“, **ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ**, политич. сатира во вторникъ, 21-го въ 1-й разъ, въ 4 д. С. Сабурова (выведенъ **Вильгельмъ**), въ среду, 22-го, въ четв., 23-го, въ пятн., 24-го и въ суб., 25-го „Таланты завоевателя“. • Нач. спект. въ 8 час. веч. • Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.



# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 18-го, въ воскрес., 19-го, окт. **СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.**  
во вторн., 21-го и въ среду, 22-го окт.

Программа: 1) Лермонтовъ на Кавказъ, пророческое предсказаніе, 2) Les gamins Belgies, 3) Сназаніе объ Иродѣ Квинтильианъ и о непокорномъ Робертѣ, 4) Политическое трио, злободн. кулл. (Б. Борисовъ, Н. Баліевъ, Я. Волковъ) 5) Судьба пѣсни, 6) Романсъ, который становится популярнымъ... Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Съѣздъ съ 9 ч.веч.—окончаніе въ 1 ч. ночи.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ пятницу, 31-го октября,

## КОНЦЕРТЪ пианиста Анат. ДРОЗДОВА.

Въ программѣ: I отд.—Шопень, Чайковский, Лядовъ, Глазуновъ, Черепнинъ, Ан. Дроздовъ и др.; II отд.—А. Г. Рубинштейнъ (по поводу 20-лѣтія со дня смерти). Нач. въ 8 час веч. Рояль фабр. Стейнвэй и С-ья изъ маг. Ю. Г. Циммерманъ.

Чистый сборъ съ концерта поступитъ въ пользу лазарета для раненыхъ и больныхъ воиновъ при **ИМПЕРАТОРСКОМЪ** Московскомъ Университетѣ.

Бил. отъ 30 к. до 5 р. 10 к. продаются въ муз. маг. Гутхейль (Кузн. М.), Юргенсонъ (Негл. пр.) и въ кассѣ Консерваторіи. Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ.**

## ТЕАТРЪ ЗОН

Въ субботу, 18-го и въ воскрес., 19-го октября  
**„ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ“** оперетта.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ

**„ЖРИЦЫ ОГНЯ“.**

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАЛЪ ПРАВЛЕНІЯ О - ВА МОСКОВСКО - КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

ВЪ СУББОТУ 18-го ОКТЯБРЯ  
имѣеть бытъ

## КОНЦЕРТЪ съ балетнымъ отдѣленіемъ.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ Складъ Е. И. В. Государыни Императрицы **АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ** въ Москвѣ для раненыхъ и больныхъ воиновъ и для дѣйствующей арміи подъ Августѣйшимъ попечительствомъ Е. И. В. Великой княгини **ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ.**

Въ концерт. отд. уч.: арт. Имп. Бол. т. Н. Е. Калиновская, В. Ф. Смирнова, арт. оп. Зимива А. К. Аскоченскій, зрт. Имп. Бол. т. М. В. Воротынский, арт. оп. Нар. Дома А. Р. Кравченко (пѣвіе), В. И. Епанешникова (рояль), А. Г. Блюмъ (скрипка), Г. Д. Мансфельдъ (виолончель), арт. Имп. Малаго т. В. В. Максимовъ, В. П. Свободкинъ, І. Л. Ямпольскій (декламация и рассказы). Въ балетн. отд. уч.: г-жи В. И. Кашуба, Е. Г. Ковригина-Глюкъ, М. С. Морозова, Ина Чернецкая, Н. Л. Юрѣва и г. Кузнецовъ 2-й. У рояля: С. Либерманъ и И. С. Ловнасси Ковц. рояль язъ депо Андрей Дидерихсъ Нач. въ 8 час. веч. Бил. отъ 10 р. до 75 к. 1) въ маг. А. Гутхейль (Кузн. М.), 2) въ цвѣт. маг. „Fleurs“ (Петровка), 3) въ правл. О-ва Моск.-Каз. ж. д. д. (Разавская ул., 12) Отвѣтственный распорядитель **М. А. Смирновъ.**



IV-й годъ. **ТЕАТРЪ**

**ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ**

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п. на Тверск. Тел. 311-58.

18, 19, и 20-го октября 1) „КТО БРАТЪ, КТО СЕСТРА“ оп.-вод., 2) **ПОХОЖДЕНІЕ РЕПОРТЕРА**, 3) **РОМАНСЫ** г. Томашевичъ, 4) **БАЛЕТНЫЯ КАРТИНЫ** съ уч. арт. Варшавск. Правит. театровъ и г-жъ Крюгеръ и Юрѣвой. Балетмейстеръ арт. Имп. театровъ **Н. П. Домашевъ.** Въ будни 2 спектакля въ вечеръ, нач. 8 и 9½ час. веч. Въ праздн. 3 спект., нач. въ 6½, 8 и 9½ час. веч.

Къ свидѣнію  
антрепренеровъ.

## И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроли только въ подмооновые города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер., д. № 3, кв. 5. Тел. 322-80.

## СТУДИЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: Петровскія ворота, 1-ый Знаменскій пер., д. 10 кв. 4.

## САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Моонва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

## В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открытъ осенній сезонъ.

Московскіе курсы дикціи  
и декламации своб. худож.

**В. К. СЕРЕЖНИКОВА.**

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, лѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. искус. и любителей краснорѣчія.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Серѣжниковъ (техника рѣчи и декламация), арт. Моск. Драмат. теат. О. В. Рахманова (логическое чтеніе и декламация), арт. и режиссеръ театра им. В. О. Комиссаржевской Н. К. Тихомировъ (декламация), прив.-доц. Имп. Моск. Унив. О. О. Засѣдательевъ (анатомія, физиологія и гигиена дых. и голос. органовъ) арт. Импер. Малаго г. А. В. Карцевъ (пластич. и ритмич. гимнастика и техника рѣчи) и др. ◀ ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 2-хъ годичн. курсъ. Плата за годъ—75 р; для учащихъ и учащихся—50 р. Телѣф. 3-03-83 (отъ 5—7 час. веч).



ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,  
артистъ Императ. театровъ

**А. М. ДАВЫДОВЪ.**

Петроградъ, Невскій 72.  
Телѣф. 251 30.

Уполномоченный дирекціи  
**В. АФАНАСЬЕВЪ.**

Москва, Арбатъ, 44 к. 87.  
Тел. 3 46-74.

Кинетофонъ Эдисона  
поющей и говорящей кинематографъ.

Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Оедоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленева Оперы:—„Кярмень“, „Демонъ“, „Евгеній Овѣгинъ“ и др. въ постав. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр. В. Савостьянова, Дз или. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Паласъ-театра Е. Зброжъ-къ-Пашковской, М. Кеєвдовскаго и др. концерты: Настя Поляковой, А. М. Давыдова, Троявскаго и др. Разказы—куплеты, монологи Я. Д. Южваго, С. Ф. Самятова и др. и множество фильмо въ исполн. вѣстр. арт. МАРШРУТЪ: Кавказъ, Волга, Закаспійскій ирай. Администраторъ **В. Ликинъ.**

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

**„О чемъ шумите вы?“ ...**

(Наше послѣднее сказаніе гг. харьковцамъ.)

Почтенный нашъ собратъ А. Р. Кугель нашелъ возможнымъ помѣстить на столбцахъ своего журнала письмо членовъ харьковской труппы, протестующихъ противъ несуществующей клеветы „Рампы и Жизни“. Раньше чѣмъ печатать это письмо, не мѣшало бы г. Кугелю прочесть ту статью нашего журнала, въ которой — вольно или невольно — усмотрѣли „клевету“ авторы письма. Въ статьѣ этой было сказано буквально слѣдующее:

„Сообщаютъ, что Синельниковъ *хочетъ* передать и кievское и харьковское дѣло товариществамъ артистовъ“.

Сообщенія объ этомъ появились въ цѣломъ рядѣ газетъ и журналовъ—это хорошо извѣстно и г. Синельникову и его артистамъ, т.-к. они въ эти газеты и журналы послали опроверженія.

Слухи о переходѣ антрепризы въ товарищество мы сообщили съ оговоркой: „*Не хочется вѣрять приведеннымъ выше слухамъ, но если они вѣрны, то стыдно за г. Синельникова*“. (Р. и Ж. № 38.)

Эту осторожную передачу слуховъ гг. артисты харьковской труппы называютъ клеветой, а г. Кугель вѣрять имъ на слово и печатаетъ ихъ вздорное и безтактное посланіе.

Получивъ извѣщеніе, что слухи невѣрны, мы немедленно опровергли ихъ, но было бы величайшей наивностью съ нашей стороны печатать явный и грубый вздоръ, подъ которымъ сочли нужнымъ (или оказались вынужденными) подписать свои имена гг. харьковцы. Впрочемъ, о томъ, какъ собирались подписи

гг. артистовъ, мы кое-что уже знаемъ,—и это „кое-что“ не лишено пикантности...

Премьерша обѣихъ синельниковскихъ труппъ, имя которой стоитъ первымъ (не только въ труппѣ, но и подъ непомѣщеннымъ у насъ письмомъ), слегка приподымаетъ завѣсу, скрывавшую тайну актерскаго единодушія.

„Труппа хотѣла опровергнуть слухи—пишетъ она одной нашей сотрудницѣ—и я подписала при условіи, что письмо будетъ другое, только фактически опровергающее слухи... *Всѣмъ* первая редакція письма не нравилась, и я была спокойна, что такого обиднаго и для журнала, и для *актеровъ* письма не пошлютъ, но оказалось, что его послали, и мнѣ очень непріятно быть на этой бумажкѣ“.

Но среди подписей встрѣчаются имена и другихъ довольно крупныхъ работниковъ сцены... Неужели всѣ они не читали ни того экземпляра, который былъ посланъ въ „Рампу“, ни его копіи, которая была послана въ „Т. и И.“?

А если читали, то неужели они чувствуютъ себя въ такой рабской зависимости отъ своего антрепренера, что рѣшились на такой некорректный поступокъ по отношенію къ „своему уважаемому спеціальному театральному журналу“, какъ они въ томъ же письмѣ называютъ „Рампу и Жизнь“...

Кстати, еще характерная деталь: приведенныхъ выше строкъ въ письмѣ, помѣщенномъ въ „Т. и И.“, не оказалось... Изъяты эти строки гг. харьковцами—въ угоду г. Кугелю, или это — „криво-зеркальный“ штрихъ самого Александра Рафаиловича?

Боже, какъ все это мелко!... И какъ смѣшины и нелѣпы всѣ эти порывы „благороднаго“, но ничѣмъ не вызваннаго негодованія, и эта самореклама, казалось бы не нуждающагося въ ней стараго, заслуженнаго сценическаго дѣятеля, и этотъ неугасающій пылъ его артистовъ, все еще рвущихся въ бой съ давно опровергнутыми слухами!

Что стало съ Н. Н. Синельниковымъ? Мы лично знали прежняго Николая Николаевича, даровитаго режиссера, корректнаго человѣка, но совершенно не узнаемъ его въ этомъ опыянномъ побѣдами театральномъ генералѣ, безъ всякаго повода приходящемъ въ ражъ и мечущемъ молніи и громы въ созданнаго собственнымъ воображеніемъ врага...

Желая сдѣлать пріятное своему патрону, гг. харьковцы дереусердствовали: они опять заговорили

о старомъ грѣхѣ г. Синельникова: о постановкѣ „Флирта“ въ день похоронъ Толстого. Они утверждаютъ, что г. Синельниковъ не могъ отмѣнить спектакля, что этому помѣшали независія отъ него обстоятельства... Предположимъ, что это такъ... Но никакія обстоятельства, даже самыя независія, не могли заставить его поставить въ этотъ день именно „Флиртъ“, а не что-нибудь менѣе пошлое и болѣе соответствующее моменту...

Ахъ, господа, господа, не бряцайте громкими словами и звонкими междометіями! Вѣдь вы сами не вѣрите въ искренность и въ побѣдоносность этого бряцанія.

Во всякомъ случаѣ мы на него отвѣчать больше не станемъ.

Л. М.

### † Е. К. Мравина.

Телеграфъ прпрнесъ печальное извѣстіе: 12-го с. м. въ Ялтѣ, послѣ продолжительной болѣзни, скончалась артистка Императорской Петроградской оперы Евгенія Константиновна Мравина, по мужу Корибутъ-Дашкевичъ.

Дочь генералъ-лейтенанта Константина Осиповича Мравинскаго и его жены Ольги Михайловны, рожд. Матвѣевой (уроженки Москвы), покойная родилась въ 1866 году въ Петроградѣ. Получивъ образованіе въ одномъ изъ столичныхъ институтовъ, она была одной изъ первыхъ женщинъ свѣтскаго круга, поступившихъ на сцену. Пѣнію она училась у извѣстнаго профессора Н. П. Прянишникова, тогда пѣвшаго на Марининской сценѣ, у Арто въ Берлинѣ и у Бакса въ Парижѣ.

7-го января 1886 года въ Петроградѣ состоялся первый дебютъ Мравиной, выступившей въ партіи Джильды въ оперѣ „Риголетто“ и, вслѣдъ затѣмъ, въ партіи Маргариты въ оперѣ „Фаустъ“. Она имѣла тогда огромный успѣхъ у публики и у музыкальной критики и, 20-го августа того же года, была принята на службу въ Марининскій театръ. Тотъ вполне заслуженный ею успѣхъ, который опредѣлилъ ей выдающееся мѣсто среди нашихъ пѣвицъ при ея дебютѣ, неизмѣнно сопровождалъ ее въ теченіе всей ея артистической карьеры не только въ Россіи, но и за границей, гдѣ она пѣла вѣскольکو сезоновъ на лучшихъ европейскихъ сценахъ.

Природа щедро одарила покойную красивымъ, кристально-чистымъ голосомъ и чрезвычайно эффектной сценической наружностью, но и она сама немало поработала и не переставала работать все время своего пребыванія на сценѣ. Ей, правда, недоставало темперамента и какъ актриса она была холодна, но во всѣхъ партіяхъ она была на мѣстѣ и самая сдержанность ея исполненія, присущая женщинамъ хорошаго круга, не мѣшала должному впечатлѣнію. Съ вокальной стороны, въ періодъ ея расцвѣта, ея исполненіе грани-



† Е. К. Мравина въ роли Джильды („Риголетто“).



† Е. К. Мравина въ роли Джульетты („Ромео и Джульетта“).

чилось съ совершенствомъ и въ свое время она была одной изъ лучшихъ русскихъ колоратурныхъ пѣвицъ.

Результатомъ безпрестанной работы Мравиной и ея безукоризненно-добросовѣстнаго отношенія къ дѣлу явились: великолепно выработанная вокализанія, тонкость и изящество въ отдѣлкѣ ролей. На сценѣ ею созданъ цѣлый рядъ художественныхъ образовъ. Такъ, напр., покойную считали за лучшую исполнительницу партій: Людмилы („Русланъ и Людмила“), Антониды („Жизнь за Царя“) и Королевы въ „Гугенотахъ“. Репертуаръ Мравиной былъ очень обширенъ, онъ обнималъ собою свыше 30-ти партій, изъ которыхъ, къ нагляднѣйшимъ, можно указать на: Тамару („Демонъ“), Татьяну („Евгеній Онѣгинъ“), Спѣгурочку, Джульетту („Ромео и Джульетта“), Эльзу („Лоэнгриль“), Виолетту („Травиата“) и Розину („Севильскій Цырульникъ“). Но въ ея репертуарѣ были и партіи, которыхъ русская публика не имѣла возможности слышать, такъ какъ онѣ были пѣты ею за границей. Таковы, напр., партіи въ операхъ „Марта“, „Филемонъ и Бавкида“ и др.

За границей Мравина пѣла въ Англіи, Франціи, Бельгіи и Германіи и вездѣ имѣла солидный и шумный успѣхъ. Въ Лондонѣ, напр., она пѣла два сезона въ извѣстномъ Комент-гарденскомъ театрѣ, выступивъ въ своей коронной партіи королевы въ „Гугенотахъ“. Въ Парижѣ, Шарлеруа и Берлинѣ она давала концерты. Въ послѣднемъ городѣ она такъ понравилась, что директоръ королевскихъ театровъ, графъ Гофбергъ, настоятельно предлагалъ ей очень выгодный ангажементъ. Однако Мравина отклонила это предложеніе, предпочтя посвятить свой талантъ отечественной сценѣ и русскому искусству.

Въ одной изъ своихъ поѣздокъ по Сибири, Мравина заболѣла оспой и послѣ этого (лѣтъ десять тому назадъ) совершенно покинула сцену. Неудачная семейная жизнь заставила ее окончательно отказаться отъ свѣта и она поселилась въ Крыму, гдѣ и провела въ одиночествѣ послѣдніе годы своей жизни. Какъ яркій метеоръ покойная промелькнула на сценѣ и какъ метеоръ была скоро забыта.

У. Г. Иваскъ.

### Письма Сѣрова передъ постановкой „Рогнеды“ въ Москвѣ.

Въ Петроградѣ возобновили оперу Сѣрова „Рогнеда“, поставленную въ первый разъ въ 1865 г. Въ Москвѣ эта опера шла въ 1868 г. И только теперь можно установить, какъ волновался Сѣровъ передъ московской постановкой „Рогнеды“, какое громадное значеніе придавалъ ея успѣху „въ Бѣлокаменной“.

Это видно изъ трехъ писемъ Сѣрова, сохраняющихся въ Петроградскомъ театральномъ музеѣ извѣстнаго драматурга В. В. Протопопова — писемъ, до сихъ поръ нигдѣ не опубликованныхъ и любезно предоставленныхъ г. Протопоповымъ въ наше распоряженіе. Въ этихъ письмахъ г. Сѣровъ обращается къ „Николаю Петровичу“.

Какихъ-либо прямыхъ указаній на то, кто былъ Н. П. не имѣется, конвертовъ отъ писемъ также не сохранилось. Судя по содержанію писемъ, почти съ увѣренностью можно сказать, что они были адресованы Сѣровымъ бывшему тогда



Панно работы покойного Челли.

Воспроизводится впервые.

Собственность Журы Аллинъ.

режиссеромъ Большаго театра Николаю Пантелеймоновичу Савицкому, котораго въ повседневной жизни звали обычно почему-то Николаемъ Петровичемъ.

Письма эти представляютъ для биографіи Сѣрова цѣнный матеріалъ, по ясно и опредѣленно выраженному въ нихъ указанію на то, какъ высоко цѣнили и дорожили покойный А. Н. мнѣніемъ Москвы, считая, что „успѣхъ въ Петербургѣ для русскаго композитора еще далеко не все“.

Какъ извѣстно, „Рогнѣда“ впервые была поставлена въ Москвѣ на сценѣ Большаго театра 4-го октября 1868 года, при чемъ составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: Красное Солнышко—Радонежскій, Рогнѣда—Онаре, Ияславъ—Щепина, Добрыня Никитичъ—Финочки, Руальдъ—Орловъ, Странникъ—Демидовъ, Жрецъ—Коринъ, Скюдда—Розанова и Княжой дуракъ—Лавровъ.

Боязнь Сѣрова за участь „Рогнѣды“ въ Москвѣ оказалась совершенно напрасной: опера съ первой ея постановки завоевала прочныя симпатіи среди публики, хотя въ музыкальномъ и драматическомъ отношеніяхъ она значительно уступаетъ его первой оперѣ „Юдѣя“.

Е. Гунствъ.

I.

Николай Петровичъ!

Письмо ваше, признаюсь, довольно-таки удивило меня. Можетъ ли быть, чтобы такая большая и трудная опера, какъ „Рогнѣда“, была уже въ это лѣтнее время достаточно у васъ подготовлена, такъ что будто бы одного августа мѣсяца теперь будетъ не мало, чтобы и покончить съ постановкой и разучиваніемъ? Мудрено это для меня кажется.

Но, во всякомъ случаѣ, вотъ что скажу вамъ: въ настоящую минуту, по просьбѣ знаменитаго Вагнера, я весьма занятъ высшимъ наблюденіемъ за разучиваніемъ и монтировкой его оперы „Лоэнгринъ“ (Вагнеръ писалъ къ директору театровъ, чтобы я былъ, во всякомъ случаѣ, уполномоченнымъ и замѣнилъ бы лицо самого автора.) „Лоэнгринъ“ долженъ у насъ итти 2-го сентября и пойдетъ непременно. Отлучиться болѣе чѣмъ на недѣлю во все это время для меня будетъ почти невозможно, но съ другой стороны и ставить „Рогнѣду“ въ Москвѣ безъ авторскаго надзора, т.-е. отдать на гибель, какъ было съ „Юдѣею“, было бы для меня горько.

Если дѣйствительно „Рогнѣда“ будетъ совсѣмъ готова у васъ въ теченіе августа и поставлена, и разучена значительно, такъ что мнѣ осталось бы только пройти послѣднимъ штрихомъ, то дѣло можно еще уладить: я могу прѣхать около 25 августа въ Москву съ тѣмъ, чтобы до 5 сентября моя опера у васъ прошла свое первое представленіе. На послѣднихъ пробахъ я все бы согласовалъ по своему желанію, прошелъ бы окончательно съ артистами каждую партію, отгушевалъ бы оттѣнки оркестра и дѣло въ шляпѣ. Со спокойнымъ сердцемъ могъ бы (послѣ хоть Succés d'estime) вернуться въ Питеръ къ работамъ по „Лоэнгрину“, тогда тоже уже близкимъ къ результату и къ заботамъ по новой моей оперѣ (которая тоже, уже, разучивается потихоньку).

Если же, положа руку на сердце, честно и правдиво сознаете, что такая надежда на одинъ августъ несбыточна, что многое и въ началѣ сентября еще хромать будетъ, то не лучше ли намъ отложить первое представленіе „Рогнѣды“

до октября? Тѣмъ больше, что насъ должно жестоко страшить опасное передъ публикою соперничество съ итальянцами, гдѣ театр—биткомъ по абонементу.

Будьте истинно и искренно расположены къ успѣху моего дѣла, взвѣсьте все и напишите мнѣ окончательно ваши соображенія по этому предмету, т.-е. давать ли въ началѣ сентября (немного на скорую руку и затормошивъ меня до крайности), или мѣсяца полтора позже, когда я буду спокоенъ послѣ „Лоэнгрина“ и весь могу безсрочно предаваться разучиванію „Рогнѣды“ у васъ въ Москвѣ.

Если надо будетъ отложить, я выхлопочу у директора письменный на этотъ случай отзывъ, чтобы съ васъ и артистовъ снять всякую отвѣтственность въ промедленіи, а работа пусть идетъ своимъ чередомъ.

Не хотѣлось бы, чтобы „Рогнѣду“ постигла въ Москвѣ участь „Юдѣи“. Дѣло моего композиторства передъ московской публикой было бы окончательно проиграно, что со всѣхъ возможныхъ сторонъ неутѣшительно, когда всего себя полагаешь на служеніе этому дѣлу, такъ скудно вознаграждаемому.

Побудумайте, поразсудите и напишите мнѣ безъ промедленія.

Очень обяжете преданнѣйшаго вамъ А. Сѣрова.

Адресъ мой: Васильевскій Островъ, 15 линія, на углу Больш. пр.

II.

Спѣшу вамъ отвѣтить, Николай Петровичъ, чтобы вы знали окончательно, чего намъ держаться.

Дѣло рѣшенное (я имѣю слово директора), что „Рогнѣда“ не должна итти при итальянцахъ, а только послѣ нихъ, т.-е. въ ноябрѣ.

Времени, значитъ, впереди у насъ довольно, но, пожалуйста, устройте такъ, чтобы репетиціи все это время шли безъ большихъ перерывовъ, иначе и къ ноябрю не успѣемъ.

Въ началѣ октября я прѣйду въ Москву и самъ буду цѣлый мѣсяцъ хлопотать объ исправномъ разучиваніи, вѣрной и толковой постановкѣ на сцену.

Вы пишете о г. Коринѣ. Мнѣ понравился его голосъ, подходящий къ партіи жреца! О фигурѣ его я не подумалъ, такъ какъ это почти все равно въ второстепенной роли. Если вы находите г. Воженовскаго болѣе актеромъ—тѣмъ лучше для насъ. Спорить и прекословить не буду. Прикажете списать роль и разучить г. Воженовскому (не отнимите до времени и у г. Корина).

Вообще, при окончательномъ разучиваніи, къ октябрю, быть можетъ, пойдутъ и еще необходимыя перемѣны въ затрудненіи ролей. Дѣло опыта. Я не считаю себя слишкомъ хорошо знакомымъ со всѣми средствами вашей московской труппы. Надо будетъ провѣрить многое на практикѣ. Но все таки особенно прошу васъ заняться г. Радонежскимъ въ роли князя. Ему надо втолковать всю игру.

Мысль ваша посмотреть „Рогнѣду“ на петербургской сценѣ весьма хороша. Оперу могутъ дать въ сентябрѣ безъ затрудненія, особенно, если вы попросите директора, объяснивъ свою цѣль. (Въ настоящую минуту Кондратьевъ, исполняющій роль странника, еще не прѣехалъ изъ отпуски, но его ждуть со дня на день, и остановки за нимъ не будетъ.) Г. Радонежскому тоже было бы необходимо поприсмотрѣться къ роли, которую Петровъ создалъ весьма удовлетворительно, несмотря на неподходящіе уже физическія и вокальныя средства. Онъ превосходно отчеканиваетъ слова, а въ такомъ стилѣ драматической музыки, какъ мои оперы,

Артистки—сестры милосердія.



Н. В. Плевицкая въ передвижномъ лазаретѣ  
Краснаго Креста въ г. Ковнѣ.

это—первѣйшее условіе. Притомъ онъ „твердачь“ во всѣхъ отношеніяхъ и всѣ трудности модуляцій моихъ, въ речитативахъ, ему ни по чьей. Радонежскій же слабъ по музыкѣ.

Надѣюсь, что со своей стороны вы приложите все знаніе, чтобы „Рогніда“ не шлепнулась въ Москвѣ, какъ съ несчастная сестрица „Юдичъ“, заслужившая право лучшей участи, нежели какая постигла ее по милости „Курова“ и т. д.

„Рогніда“ въ Москвѣ, какъ вы сами догадаетесь, для меня дѣло весьма важное. Успѣхъ въ Петербургѣ для русскаго композитора еще далеко не все, а расшевелить Бѣлокаменную въ отношеніи моихъ заслугъ можно только крупнымъ успѣхомъ большой и доступной для публики оперы.

По крайней мѣрѣ можно будетъ со спокойнымъ сердцемъ уѣхать будущей весной въ Германію для новыхъ, замыслимыхъ мною, трудовъ.

Засимъ, возлагая надежду на вашу добрую волю и порядительность, остаюсь преданный вамъ

А. Сѣровъ.

### III.

Распоряженіемъ дирекціи „Рогніда“ назначена на 26 ноября (бенефисъ Опоре). Я постараюсь приѣхать къ 1-му ноябрю и думаю, что намъ около мѣсяца будетъ достаточно, чтобы все уладить какъ слѣдуетъ, когда уже были предварительныя работы. Во всякомъ случаѣ, только прошу васъ не пропускать ни дня, чтобы чѣмъ-нибудь не подвинуть впередъ разуучиваніе такой сложной вещи, какъ эта моя опера. Если всѣ мы постараемся, она пройдетъ, Богъ дастъ, отлично и, думать надобно, и *fiasco* не сдѣлаетъ. Только не будемте дремать. Я прошу васъ, не въ службу, а въ дружбу, дѣлительно помочь мнѣ въ этомъ важномъ для меня дѣлѣ. Себя я запрягу въ работу, безъ усталы, только давайте мнѣ ваши хоры и вашихъ персонажей хоть на часокъ каждый день. „*Mise en scѣne*“ петербургскую привезу съ собой и все устроимъ, не торопясь и хорошенько. Предполагаю, что много возни будетъ съ волторнами на сценѣ (во время охоты въ 3 актѣ и въ 4-мъ—въ сценѣ Рогніды)—у васъ военные музыканты больно плохи. Надо объ этомъ заранѣе позаботиться. Я радъ и самъ ихъ наставить, только чтобы партіи были въ порядкѣ и во время все это было въ рукахъ солдатъ. Такъ какъ роли розданы еще весной, то я имѣю право думать, что онѣ разуучены. Попросите отъ меня гг. Радонежскаго и Демидова хорошенько теперь же своими ролями призаняться. Итальянскіе спектакли оставляютъ этимъ господамъ много свободнаго времени, какъ мнѣ занималъ Владиміръ Петровичъ Вѣгичевъ. За Онуею и Орловою я не боюсь. Они уже тверды и прошли все со мною самими. Учила ли свою роль г-жа Щепина? Если все это будетъ заготовлено заранѣе, у васъ дѣло пойдетъ, какъ по маслу.

Касательно оркестра я пишу при семъ къ Минкусу и вы потрудитесь передать ему мои строчки.

Надѣюсь, что всѣ мои просьбы исполните.

За тѣмъ—до свиданія.

Преданный вамъ А. Сѣровъ.

Васильевскій Островъ, уг. 15 линіи и Больш. пр., д. Васильевскаго.

## Случайныя замѣтки.

VI.

### Дворянское гнѣздо.

Робко приближаешься къ Тургеневу; съ благоговѣніемъ входилъ въ озаренный садъ тургеневской мысли, гдѣ на каждомъ шагѣ распускаются въ хрупкомъ блоснѣжномъ цвѣтѣніи единственные цвѣты тургеневскаго слова.

Каждымъ неосторожнымъ движеніемъ можно осыпать купы рѣющихъ отовсюду несравненно дѣвственныхъ лепестковъ. Жутко подходить—и все же необходимо приближаться къ Тургеневу; необходимо черпать по мѣрѣ силъ изъ этой бездѣнной сокровищницы красоты, ибо она и всегда была намъ нужна, а теперь, въ наши дни горя и ужаса, можетъ быть нужна болѣе, чѣмъ когда-либо.

Въ настоящее время цѣннымъ и попытами Художественнаго театра справедливо поколеблено мнѣніе объ абсолютной недопустимости инсценировокъ классическихъ произведеній; нынѣ приходится говорить главнымъ образомъ о томъ, насколько сохранены въ инсценировкѣ духъ и стиль произведенія. Я лично всегда держался мнѣнія о крайней желательности инсценировокъ классическихъ твореній и, въ особенности тургеневскихъ, какъ преисполненныхъ единственной, можно сказать, священной красоты. Доводилось мнѣ видѣть на сценахъ свои инсценировки тургеневскихъ повѣстей; однако, въ основѣ работы я полагалъ, что инсценировка должна исчерпывать по возможности все содержаніе произведенія; такимъ образомъ, произведенія, обширныя по размѣрамъ, на мой взглядъ не должны быть инсценируемы, если этой инсценировкѣ не можетъ быть отведено, по примѣру Художественнаго театра, двухъ или болѣе спектаклей.

Вотъ почему я съ особымъ интересомъ шелъ на инсценировку „Дворянскаго гнѣзда“ въ театрѣ Суходольскаго. Съ интересомъ и сомнѣніемъ. Слишкомъ сложно содержаніе романа, чтобы быть исчерпаннымъ въ рамкахъ рядоваго спектакля.

Долженъ признать, что передѣлка смотрится гладко. Чувствуется, что набросана она опытной рукой, пригнана къ требованіямъ сцены, исполнена съ большой заботой объ актѣ, съ использованием всего наиболѣе рельефнаго,—и все-таки это въ никакомъ случаѣ не инсценированная повѣсть Тургенева; это—сцены изъ повѣсти или, какъ очень хорошо сказано въ афишѣ, „пѣса по повѣсти Тургенева“. Громадная ширь романа сведена къ исторіи неудавшейся любви, правда, трогательной и милой, озаренной тургеневскимъ сердцемъ,—но „Дворянскаго гнѣзда“—эпопеи—не получилось.

О постановкѣ передѣлки и объ исполненіи уже писали въ „Рампѣ“, но хочется сказать нѣсколько словъ о г-жѣ Полевицкой, ибо центр драмы въ ней, да и вся пѣса, какъ сказано выше, лишь исторія любви Лизы къ Лаврецкому.

Вышла Лиза Калинина—и первое, что отъѣтилось, былъ общій тонъ благородства облица, общій тонъ гармоніи съ произведеніемъ. Глаза запомнились—совѣтъ изъ Тургенева. Можетъ быть, Лизу и представляли себѣ меньшей ростомъ, можетъ быть, Лиза была юнѣе; но глаза—какіе тургеневскіе!—вотъ была первая мысль.

И лучше я не могу сказать: какой-то дѣвственной ласковостью была озарена Лиза г-жи Полевицкой. Улыбка ея мила и сдержана; движенія строгіи и цѣломудренны; по-тургеневски



А. М. Балашова читаетъ раненымъ въ своемъ лазаретѣ.

тонко и, может быть, застенчиво толкует она тихія движениія сердца; ова не стремится и не торопится говорить: это вопстину Лиза мечтающая, передь которой—монастырь.

И какъ же это напрасно затѣмъ въ концѣ инсценировки звонятъ колокола: мы всѣ, читатели Тургенева, и безъ колоколовъ знаемъ, что Лиза уйдетъ. Последняя сцена пьесы словно тяготитъ и г-жу Полевицкую. Правда, въ общемъ картина эта довольно близка къ подлиннику, во послѣ прощанія Лизы съ Лаврецкимъ (въ комнатѣ Марфы Тимофеевны) намъ ужъ нечего было ни слушать, ни смотреть: пѣсня окончена, и, право же, это совсѣмъ неважно, что Лиза поливаетъ цвѣты, цѣлуетъ розы, перевязываетъ ленточками „письма пріятельницъ“; въ полной инсценировкѣ это, можетъ быть, и было бы у мѣста, но въ этихъ короткихъ сценахъ изъ романа, въ которомъ остались неиспользованными цѣлыя сокровища, оно излишне. Ужъ если брать еще что-либо изъ повѣсти, то несравненно важнѣе было бы взять хотя бы эту единственную по красотѣ мелодію эплога, являющуюся дѣйствительно заключительнымъ аккордомъ:

Весна. Въ состарившемся домѣ молодой смѣхъ новыхъ

обитателей. Тутъ жевихъ Леночки, сама она, ея братъ, Шу-рочка.. Всѣ бѣгаютъ и ловятъ другъ друга въ безудержной радости весенней жизни. И вотъ „въ самый разгаръ этой оглушительной потѣхи“ является опустошенный жизнью Лаврецкій. Веселіи гай мгновенно стихаетъ.—Я Лаврецкій,—говоритъ гость и „дружный крикъ раздается ему въ отвѣтъ“ и т. д. и т. д., стоитъ только выписывать безцѣнные тургеневскія картины.

Вотъ Лаврецкій отсылаетъ молодежь къ ихъ веселью, а самъ садится на памятной скамьѣ, предаваясь воспоминаніямъ. Вотъ входитъ въ домъ, приблизился къ фортепиано, касается одной изъ клавишъ—и „слабый звукъ тайно задрожалъ у него въ сердцѣ“... Да развѣ можно переписать все это, люющее изъ случайно раскрытой книги, исполненное несравненно большей сценической прелести, чѣмъ поливка цвѣтовъ, и гораздо красивѣе заключающее эту единственную поэму. И когда въ заключеніе чтець (читающій, кстати сказать, достаточно хорошо) возгласилъ: „повѣсть окончена“,—на сердцѣ помятно, повернулось: „нѣтъ, совсѣмъ не окончена, не такъ окончена, совсѣмъ нѣтъ“.

Кадись.

## ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

= Дирекціей варшавскаго филармоническаго общества получена отъ Шаляплина телеграмма слѣдующаго содержания: „Каждо дать концертъ въ Варшавѣ въ пользу пострадавшаго отъ войны населенія Царства Польскаго. Позволяю себѣ обратиться къ дирекціи филармоніи съ покорнѣйшей просьбой о любезномъ принятіи заботъ объ устройствѣ концерта въ началѣ ноября новаго стиля“.

Филармонія на предложеніе Шаляплина отвѣтила по телеграфу, что концертъ можетъ быть устроенъ 6-го или 13-го ноября.

По уставовленіи дня концерта, тотчасъ же начнется предварительная продажа билетовъ.

= Слухи о томъ, что любимецъ москвичей пианистъ Иосифъ Гофманъ сражается въ рядахъ австрійскихъ войскъ противъ Россіи, оказались невѣрными.

Р. Ф. Фульда получилъ на свой телеграфный запросъ о судьбѣ Гофмана слѣдующій отвѣтъ:

„Гофманъ концерпируетъ въ Америкѣ и вовсе не подлежалъ призыву“.

= Газеты обошло сообщеніе, что режиссеръ Петр. Малаго театра баронъ Унгернъ убитъ въ одномъ изъ боевъ. Между тѣмъ, Вл. Н. Рынковымъ на дняхъ получено отъ Унгерна письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ, что живъ и здоровъ. Письмо датировано 6-го октября.

= А. И. Купринъ, какъ извѣстно, числящійся въ спискахъ отставныхъ офицеровъ, получилъ извѣщеніе о призывѣ его въ дѣйствующую армію.

= Изъ русскихъ композиторовъ въ дѣйствующей арміи только Н. Я. Мясковскій. Въ настоящее время получено извѣстіе, что композиторъ живъ, здоровъ и участвовалъ въ нѣсколькихъ бояхъ.

= Въ Петроградъ пріѣхалъ баритовъ В. А. Мезенцовъ, контуженный на войнѣ и участвовавшій въ нѣсколькихъ большихъ бояхъ. Г. Мезенцовъ произведенъ въ прапорщики и награжденъ за храбрость двумя Георгіями 4 и 3 ст.

= 12-го октября днемъ въ Лит.-Худ кружкѣ былъ устроенъ чрезвычайно интересный „музыкальный чай“.

При входѣ въ залъ продавали программы А. А. Левшина, Р. Р. Рейзенъ и г-жа Митрофанова.

Концертъ начался исполненіемъ гимновъ. М. Н. Ермолова съ удивительнымъ проникновеніемъ, глубоко волнующимъ своимъ трагическимъ голосомъ, прочитала „Пѣснь брусельскихъ кружевницъ“ Т. Л. Щелкиной-Куперникъ, и на bis еще одно стихотвореніе.

Заболѣвшаго артиста Большаго театра г. Богдановича замѣнилъ г. Михѣевъ, очень выразительно спѣвшій пѣсню Веденецаго гостя изъ „Садко“ и арію изъ „Юланти“.

В. А. Карали, которой дирекція ведала театрального костюма, очень мило, очень изящно протанцовала въ обычномъ платьѣ. Артистка имѣла шумный успѣхъ и принуждена была бисировать. Прекрасно передели дуэтъ Вильгельма и Фравцъ-Госифа—гг. Волковъ и Борисовъ.

Во 2-мъ отдѣленіи съ обычнымъ обаяніемъ читалъ отрывокъ изъ Гоголя и „Альпугару“ Мицкевича—В. И. Качаловъ.

### Опера Зимина „Галька“.

2-я картина.



Галька — С. И. Друзякина. Юнтекъ — г. Дыгасъ. Янушъ — г. Шевелевъ. Стольникъ — г. Кузникъ. Софія — г-жа Васеннова. Фот. Фишера.

## Театръ Незлобина — „Сафо“.



Сафо — Е. К. Жижареза.

Очень изящно игралъ проф. Пгумновъ. Красивый, глубокий голосъ показала артистка оперы Зимина Васенкова. Очень пластично и стильно танцевали г-жа Андерсенъ и Жуковъ. Прекрасно аккомпанировалъ исполнителямъ Н. А. Миклашевскій.

Въ антрактъ въ гостинныхъ кружка за маленькими столиками былъ сервированъ чай. Буфетомъ завѣдывали и подавали чай маститая Дейша-Сюницкая, А. А. Яблочкина, В. И. Рыжова, А. К. Янушева и др.

Три ряда были отведены раненымъ изъ кружковскаго лазарета.

Въ огромномъ лазаретѣ при Имп. Техническомъ училищѣ былъ данъ большой концертъ для раненыхъ воиновъ.

Артистка Имп. Малаго театра Смирнова прочла „Русь“ стих. Некрасова.

Вѣра Шоръ сыграла на скрипкѣ нѣсколько вещей.

Пироговъ выразительно спѣлъ „Какъ король шелъ на войну“, „Влоху“, „Мельника“, „Сватовство“, и др.

Артистъ Имп. Малаго театра Максимовъ интересно прочелъ „Сказку о пойнѣ и его работникахъ Балдѣ“ Пушкина. Струкъ ва мило рассказывала свои „сценки“.

Артистка Имп. Большого театра Подольская спѣла „Какъ у насъ на улицѣ“, „Василекъ“, „Чайку“ и др.

Ивановъ-Вольскій съ большимъ успѣхомъ сыгралъ „Ноченьку“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“, „Барыню“ и др. Аккомпанировали: Зирингъ и Валовъ.

Раненыхъ было болѣе 500 чел. Они остались очень довольны и послѣ cadaго номера много аплодировали концертантамъ.

11-го окт. въ лазаретѣ имени князя Щербатова былъ устроенъ концертъ для раненыхъ воиновъ, при участіи артистки Имп. Малаго театра Смирновой, арт. Алексѣевой-Мещихиной, солиста на балалайкѣ Иванова-Вольскаго, арт. Блюменталь-Тамариной, пѣвцы Бровцыной и др.

Въ лазаретѣ при Политехническомъ Обществѣ состоялся концертъ для раненыхъ при участіи арт. оперы Зимина Кошица, Иванова-Вольскаго, пианиста Валова и др.

Въ Алексѣевской глазной лечебницѣ состоялся очень интересный концертъ для раненыхъ.

Артистъ Имп. Большого театра Куржамскій красиво спѣлъ „Колыбельную пѣсню“ Гречанинова; артистка Имп. Малаго театра Смирнова прочла съ большимъ подъемомъ нѣсколько стиховъ Некрасова и Мей, Блюменталь-Тамарина превосходно прочла „Канитель“ и „Индійскаго пѣтуха“ А. П. Чехова. Южный очень смѣшилъ своими рассказами изъ быта грековъ. Аккомпанировали: Еланѣйникова и Валовъ.

Солдаты горячо благодарили артистовъ.

Во 2-мъ Сушевскомъ училищѣ для раненыхъ былъ данъ концертъ, въ которомъ выступили лучшія силы Московскихъ театровъ: артистъ оперы Зимина Бочаровъ, артистка Блюменталь-Тамарина, арт. Имп. Большого театра Подольская,

разсказчикъ Южный, пианистъ Любошицъ, виртуозъ-балалаечникъ Ивановъ-Вольскій, арт. Васильева и др.

Устроителемъ концерта былъ извѣстный артистъ Большого театра Трезвинскій.

Секція содѣйствія устройству дерев. театровъ при Нар. унив. дала свой обычный спектакль-концертъ въ большемъ госпиталѣ при Имп. Москов. университетѣ для раненыхъ.

Послѣ бойко разыгранной пьесы „Пройдоха“, состоялось концертное отдѣленіе.

Пѣвица Сацъ спѣла „Пѣсня солдатки“ Рахманинова, „Ходитъ вѣтеръ у воротъ“ и др.

Ивановъ-Вольскій сыгралъ на балалайкѣ „Половецъ“ Огннскаго, „Полянка“ и мн. др.

Свободингъ до слезъ смѣшилъ публику.

Мило спѣла малороссійскія пѣсни Мазуркеничъ и плясала Корсунская. Солдаты долго аплодировали.

Въ лазаретѣ при училищѣ имени Копцова и въ лазаретѣ общества пособія для нуждающихся студентовъ состоялись концерты для раненыхъ при участіи арт. Имп. Большого театра Тихонова, Трезвинскаго, Савицкаго, Бровцыной (пѣние); арт. Малаго театра Смирновой и арт. Драм. театра Блюменталь-Тамариной (чтеніе), П. Любошицъ, Аптекаревой и Валова (рояль), Иванова-Вольскаго (балалайка), Серезникова и мн. др.

Въ Ольгинскомъ училищѣ въ лазаретѣ секція по устройству деревенскихъ театровъ при О-вѣ Нар. Унив. дала спектакль-концертъ. Была весело сыграна маленькая пьеска.

Очень большое удовольствіе доставило раненымъ концертное отдѣленіе.

Басъ Гурьевъ спѣлъ „Комара“. Корсунская сплясала „Русскую“ Мусорскаго. Большой успѣхъ вышлѣ на долю балалаечника Иванова-Вольскаго.

Въ лазаретѣ Герентевской былъ устроенъ концертъ для раненыхъ воиновъ. Выступали исключительно члены Кружка любителей оперы. Выдѣлилась В. Ф. Смирнова, обладательница прекраснаго голоса, великолѣпно спѣвшая арію изъ „Валь-маскарада“ и рядъ другихъ вещей.

11-го октября состоялось экстренное общее собраніе членовъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Обсуждался вопросъ объ отпускѣ средствъ на помощь жертвамъ войны.

Предсѣдатель общества И. В. Шпажнискій сообщилъ, что собраніе петроградскихъ членовъ общества постановило ассигновать въ пользу жертвъ войны 10,000 руб. По мнѣнію комитета общесва, ассигнованіе такой суммы можетъ существенно нарушить кассовый балансъ. Въ виду этого, г. Шпажнискій предложилъ общему собранію уменьшить ассигнованіе до 5,000 руб.

Собраніе согласилось съ г. Шпажнискимъ.

Изъ ассигнованной суммы 2,000 руб. передаются въ распоряженіе Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, 2,000 руб. — въ распоряженіе Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны и 1,000 руб. — въ распоряженіе Театральнаго Общества, для выдачи пособій призваннымъ на военную службу артистамъ и ихъ семьямъ.

## Артисты, призванные подъ знамена.



Херсонскій антрепренеръ С. А. Соколовъ.



**В. Б. Шереметевъ.**

Товарищъ председателя Столичнаго попечительства  
о народной трезвости.

(Къ 10-ти лѣтію Сергіевскаго Народнаго дома).

= Возвратился изъ Ковно и Вильно уполномоченный П. В. Плевницкой В. Афанасьевъ, гдѣ онъ устраивалъ концерты знаменитой пѣвицы изъ пользу раненыхъ.

Концерты происходили при необычной обстановкѣ подъ аккомпаниментъ орудійныхъ выстрѣловъ, отзвукъ которыхъ во временахъ явственно доносился съ позицій подъ Вержболовомъ и съ другихъ фронтовъ, ближайшихъ къ Ковно и Вильно. Несмотря на близость боевой линіи, концерты дали переломленные сборы. Большинство слушателей были военные.

= Въ репертуаръ театра Корша включены двѣ пьесы изъ цикла „Дики войны“ Якова Львова. Первая—„Дагестанскій Жанна Д'Аркъ“—рисуетъ эпизодъ изъ Кавказской войны, вторая „Шелковыя сѣти“ изъ турецко-сербской войны. Въ обѣихъ пьесахъ прекрасныя роли. Пьесы пойдутъ въ одну изъ ближайшихъ пятницъ.

= Въ новую программу „Летучей мыши“ включена пьеса „Послѣднее знамя“—передѣланная Я. Львовымъ и г. Варламовымъ изъ разсказа Додэ.

= Артистъ г. Налетный закончилъ въ настоящее время съемку кинематографической картины „Въ лучахъ германскихъ прожекторовъ“. Въ картинѣ участуетъ извѣстный авиаторъ, инструкторъ московской авіаціонной школы г. Дейсъ. Въ картинѣ эффектна сцена, гдѣ крѣпостные германскіе прожекторы, ищущіе въ небѣ русскаго авіатора, вылетѣвшаго на опасную развѣдку, скрещиваются на опушкѣ лѣса, привлеченные сюда обнаженной фигурой танцующей женщины, которую разглядѣлъ въ бинокль одинъ изъ германскихъ офицеровъ. Женщина эта—шантанная танцовщица, послѣдовавшая за любимымъ чоловікомъ (авіаторомъ) на войну сестрой милосердія и спасшая его своимъ танцемъ отъ разстрѣла крѣпостными орудіями.

= Мать молодого артиста Введенскаго Народнаго дома,—Н. Н. Померанцева, пачавшаго свою сценическую дѣятель-

ность у К. Незлобава и въ провинціи,—получила интересныя свѣдѣнія о своемъ сынѣ, взятомъ германцами въ плѣнъ. Н. Н. Померанцевъ былъ, какъ прапорщикъ запаса призванъ на дѣйствительную службу; ему пришлось участвовать въ сраженіи при Остероде. Въ этой памятной для насъ битвѣ русскія войска потерпѣли частичное пораженіе. Корпуса подъ начальствомъ Самсонова были разбиты; превосходящіе численностью пѣмецкія войска предложили батальону, въ которомъ служилъ г. Померанцевъ—сдаться. Н. Н. Померанцевъ продолжалъ защищаться; его взяли въ плѣнъ уже раненымъ; нѣмецкіе санитары выбрали его съ поля битвы. Онъ былъ отправленъ въ Берлинъ, въ госпиталь. Только на дняхъ удалось ему дать вѣсть о себѣ въ Москву.

## 10-лѣтіе Сергіевскаго Народнаго дома.

Исполнилось десять лѣтъ со дня открытія Сергіевскаго Народнаго дома.

Эта дата приурочивается къ открытію спектаклей московскаго попечительства о народной трезвости въ теперешнемъ помѣщеніи, на Новослободской улицѣ.

Начало спектаклей относится къ 1901 году, когда они происходили въ такъ-называемомъ Александровскомъ Народномъ домѣ, въ Марьиной Рощѣ.

Зданіе Александровскаго народнаго дома пришло въ полную ветхость, и потому попечительство сначала арендовало, а затѣмъ приобрѣло въ собственность нынѣшнее зданіе, принадлежавшее г. Золотарскому.

Освященіе новаго народнаго дома состоялось 11-го октября 1904 г., а съ 12-го октября начались спектакли.

Много сотенъ тысячъ людей, которымъ недоступны частныя и Императорскіе театры, впервые услышали творенія русскіхъ и иностранныхъ музыкальныхъ гениевъ на сценѣ Сергіевскаго Народнаго дома, и притомъ услышали въ исполненіи хорошемъ, дающемъ точное представленіе объ исполняемомъ произведеніи.

Изъ состава нынешней группы служилъ при открытіи одинъ талантливый басъ г. Цыгоевъ.

На-ряду съ оперными спектаклями были прекрасно организованы М. А. Мелетинской и драматическіе. Послѣдніе приобрѣли особенную популярность въ послѣдніе 3—4 года, когда въ нихъ было разрѣшено участвовать артистамъ Императорскаго Малаго театра.

Лѣтомъ народный домъ переноситъ свою дѣятельность въ Грузины, въ Алексѣевскій Народный домъ, гдѣ, на-ряду съ оперой, устраиваются балетныя дивертисменты для народа. Здѣсь частъ танцуетъ Е. В. Гельцеръ.

Въ ознаменованіе десятилѣтняго юбилея Сергіевскаго Народнаго дома на его сценѣ шла опера Траиллина „Тарасъ Бульба“.

Довольно тщательно поставленная опера эта, какъ и ея исполнители, имѣла шумный успѣхъ.

Г. Цыгоеву, выступающему въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ со дня его основанія, были поднесены цвѣты.

Опера своимъ процвѣтаніемъ много обязана энергіи В. Б. Шереметева, завѣдующаго оперой и поставившаго дѣло на большую высоту.



Первая оперная группа Сергіевскаго Народнаго дома—10 лѣтъ тому назадъ.

(Къ юбилею Сергіевскаго Народнаго дома).

## Опера Зимина — „Гугеноты“.



Валентина — г-жа Орловская.

Шарж Адамовича.

## Хроника.

— Гастроли Ф. И. Шаляпина начнутся в концѣ октября и продлятся до Рождества. Всѣхъ гастролей состоится 20. Первая гастроль состоится для вибронументныхъ спектаклей.

— Начались общія свѣтки оперы „Князь Игорь“, идущей для первой гастроль Ф. И. Шаляпина.

По желанію Ф. И. Шаляпина опера пойдетъ безъ кульоръ.

— Въ день первой гастроль Ф. И. Шаляпина дирекціей разрѣшено сдѣлать, сборъ въ Императорскихъ театрахъ въ пользу общеземскаго союза.

— Дирижеръ Большого театра Э. А. Куйперъ вполне оправился отъ своего продолжительнаго нездоровья и снова приступилъ къ репетиціямъ оперы „Князь Игорь“.

— Въ послѣднихъ двухъ поставленныхъ на этой недѣлѣ балетахъ въ главныхъ роляхъ выступила г-жа Каралли. Молодая балерина, выступивъ въ „Жизели“ и въ роли Одетты въ „Лебединомъ озерѣ“, внесла въ эти образы много лиричности, свойственной ея таланту, съ технической же стороны г-жа Каралли ничѣмъ себя не проявила. Въ „Лебединомъ озерѣ“ выступилъ прекрасный тапцоръ г. Новиковъ, вызвавшій аплодисменты „Крестьянскимъ танцемъ“ 1-го акта.

— 28 октября въ Большомъ театрѣ идетъ въ первый разъ по возобновленію балетъ „Волшебное зеркало“ съ г-жой Балашовой.

— Цезарь Кюв въ виду переживаемыхъ событій отказался отъ празднованія исполняющагося въ январѣ 80-лѣтія со дня его рожденія.

— Въ Маломъ театрѣ усиленно репетируютъ „Красную звѣзду“. Пьеса съ глубокимъ психологическимъ содержаніемъ и оригинальна по внѣшнему построению; въ ней говорится о томъ, что не только земля, но и все насъ окружающее, всѣ планеты полны жизнью, со смертью душа наша переселяется въ заоблачную высь, жизнь — вѣчна. Эти мысли облегчаютъ послѣднія минуты умирающей женщины (г-жа Лешковская);

Первое представленіе 27-го октября. Въ ноябрѣ пойдетъ съ сборнымъ спектаклѣмъ въ пользу раненыхъ третье дѣйствіе изъ „Измѣны“ съ прежнимъ составомъ М. Н. Ермолова — Зейнабъ, А. И. Южинъ — Отаръ, А. А. Яблочкина — Рукайя, Эрекле — А. А. Остужевъ.

Послѣ „Красной звѣзды“ пойдетъ „Домъ“ В. Г. Тардова. Первое представленіе этой пьесы намѣчено 15 ноября. Главныя роли поручены: г-жамъ Яблочкиной, Смирновой, Шухминой, Комаровской и г. Климову, Худольеву, Садовскому и др. Пойдетъ „Домъ“ въ постановкѣ И. С. Платона.

Третьей новой постановкой будетъ пьеса Батайля „Свѣточки“, премьера которой предложена 27 ноября. Въ пьесѣ заняты: М. Н. Ермолова, Е. И. Найденева, А. И. Южинъ, Е. А. Ленковский и др. Ставить „Свѣточки“ г. Айдаровъ.

— Постановка у Незлобина „Двухъ сиротокъ“ отодвигается на неопредѣленное время.

Получена для прочтенія пьеса Сологуба „Вѣнецъ надежды“.

Принята къ постановкѣ пьеса С. Ауслендера изъ павловскихъ временъ „Жемчужные жучки“.

— 15-го октября у Зимина шли въ первый разъ по возобновленію оперы „Сельская честь“ и „Паяцы“. Въ обѣихъ операхъ выступалъ лучший составъ исполнителей.

Въ „Сельской чести“ имѣли успѣхъ г-жа Друзвикина и г. Лебедевъ.

Въ „Паяцахъ“ большой успѣхъ имѣлъ г. Шевелевъ, которому пришлось биссировать прологъ; г. Дамаевъ партію Каю также провѣлъ съ огромнымъ подъемомъ. Дѣлила съ ними успѣхъ и г-жа Захревская.

— Въ театрѣ Суходольскаго слѣдующей новинкой послѣ пьесы „Король, народъ и свобода“ пойдетъ „Пигмалионъ“. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: г-жи Саливъ, Бюменталь-Тамарина и г. Раднѣ, и Борисовъ.

— Въ театрѣ г. Струйскаго готовится къ постановкѣ „Женитьба Блужина“, въ которой выступитъ г. Струйскій. Изъ другихъ артистовъ заняты въ пьесѣ: г. Богдановскій, Извольскій; г-жи Самборская Соколовская. Готовится къ постановкѣ пьеса „Таланты и поклонники“.

— А. А. Бахрушинъ, въ виду просьбы публики Лефортова, рѣшилъ ставить спектакли въ Введенскомъ Народномъ домѣ и въ будни. Въ виду обстоятельствъ военнаго времени, спектакли тамъ ставились только по праздникамъ.

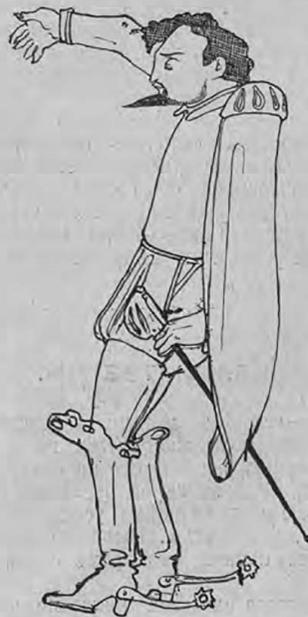
— Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ съ успѣхомъ прошло возобновленіе „Дубровскаго“, прекрасно пѣли Машу — г-жа Держинская и Дубровскаго — г. Берзинъ.

— Раздоры въ петроградскомъ Маломъ театрѣ окончились уходомъ режиссера Н. А. Попова, на его мѣсто вступилъ Е. П. Карповъ.

По полученнымъ дополнительнымъ свѣдѣніямъ, инцидентъ въ „Суворинскомъ театрѣ“, завершившійся уходомъ главнаго режиссера Н. А. Попова и приглашеніемъ на его мѣсто Е. П. Карпова, заключается въ слѣдующемъ. Г. Поповъ, опираясь на условія своего договора съ дирекціей театра, не разрѣшилъ уполномоченному М. А. Суворину прислужному повѣренному С. И. Пенякову незаслуженно уволить артиста А. А. Александровскаго, заступившагося за свою жену Н. Д. Мирманову, по отношенію къ которой Пеняковъ позволилъ себѣ некорректность.

Характерной бытовой стороной этого дѣла является то обстоятельство, что глава театра М. А. Суворинъ былъ свидѣтелемъ некорректнаго поступка своего уполномоченнаго, выразилъ сочувствіе артисту Александровскому, одобрилъ намѣреніе главнаго режиссера не допустить увольненія г.

## Опера Зимина — „Гугеноты“.



Рауль де-Нанжи. — И. С. Дыгасъ.

Шарж Адамовича.

## Театр П. Струйского. „Ащеуловъ и Сынъ“ С. Разумовскаго.



Викторъ—Г. С. Ермоловъ.

Рис. Andre'a.

Александровскаго, а въ результатъ... допустилъ г. Пенякова принять мѣры къ расторженію контракта съ г. Поповымъ. Послѣдній обратился къ г. Суворову съ нотаріальнымъ письмомъ, въ которомъ проситъ уладить инцидентъ мирнымъ путемъ. Въ противномъ случаѣ г. Поповъ рѣшилъ черезъ посредство своего повѣреннаго г. Заруднаго требовать судомъ обусловленную договоромъ неустойку.

— Послѣ постановокъ „Гейши“ и „Торреадора“ въ Никитскомъ театрѣ пойдетъ веселая оперетта изъ парижской жизни „Розовое домино“. „Торреадоръ“ заново перефлируется г. Пальмскимъ. Въ виду краткости сезона дирекція рѣшила сразу объявить запись билетовъ на бенефисы главныхъ персонажей: Е. В. Потопчиной, Н. А. Алексѣевой-Месхивой, М. М. Похигоповой, А. В. Лабунской и гг. М. Ваича, К. Грекова и М. Дмитриева. Въ „Гейшѣ“ будетъ новый балетъ, который ставитъ новый балетмейстеръ г. Курилло. Изъ Варшавы пріѣхала prima балетна Станислава Паевская. Съ 2-го ноября по воскресеньямъ и праздникамъ вводятся сильныя патріотическія обзоры-фееріи; будутъ исполнены гимны всѣхъ союзныхъ державъ и торжественные апофеозы. Во всѣ учебныя заведенія и корпуса будутъ разосланы безплатно ложки для мѣста.

— Вышій іеромонахъ Ілюдоръ (Сергій Труфановъ) написалъ пьесу подъ названіемъ „Горе обители“.

— Открылся театръ миниатюръ Арцыбушевой. Въ программѣ: опера-водевиль Грибоѣдова „Кто братъ, кто сестра“ и забавная сцена „Похождение репортера“, неизвѣстно почему такъ названная. Въ балетномъ отдѣленіи можно отмѣтить только г. Манлей (Джига) и г-жъ Крюгеръ и Юрьеву. Все это отдѣленіе проигрываетъ, благодаря стоящимъ во время танцевъ фигурамъ „серпантинъ“, загромождающимъ и безъ того маленькую сцену театра.

— Новая программа въ „Ассамблеѣ“ составлена удачно. Въ опереттѣ „Илюдишка“ смѣнить публичку веселой игрой В. Володичъ. Въ балетномъ дивертисментѣ стильно и весело танцуетъ Маріала Марэпа со своимъ юнымъ партнеромъ Грузинцевымъ оригинальный танецъ „Sambesi“; хорошо танцуетъ мазурку-фантазію Сандро-Арди. Кромѣ того идутъ двѣ пьесы „Страницка романа“ и „Горшочная съ французскимъ языкомъ“.

### Малый театръ.

Г. Рышковъ—человѣкъ весьма неблагодарный: ужъ кажется ему не приходится жаловаться на современный театръ, который кормитъ и поитъ его на славу и не всегда на заслугамъ, а онъ взялъ въ своей послѣдней пьесѣ и облилъ своего кормильца грязью со всѣмъ усердіемъ.

При этомъ „обличенія“ г. Рышкова такъ плоски, такъ пошлы и мѣщански наивны, что кромѣ скуки ничего не даютъ зрителю.

Даже портретнаго сходства никто не ищетъ, хотя авторъ, конечно, въ своемъ „произведеніи“ сводитъ съ кѣмъ-то какіе-то счеты, на кого-то яростно нападаетъ.

Но пьеса его настолько лишена всякой остроты, что ядъ автора ѣшкоче не жалитъ.

Самое печальное это то, что г. Рышковъ въ своей пьесѣ морализируетъ, а мораль г. Рышкова въ большомъ количествѣ куда нестерпимѣе Гоголевскихъ канчуковъ.

Г. Рышковъ описываетъ начало карьеры молодой талантливой артистки. Конечно, окружаютъ артистки все негодяи, которые хотятъ за свою помощь получить весьма ведусмысленную «благодарность»! Краски у автора только двѣ—черная и бѣлая, и обѣ при этомъ чрезвычайно тусклы.

При этомъ поражаетъ слѣдующее обстоятельство. Мало лѣтъ г. Рышковъ состоитъ въ званіи поставщика театра, а описываетъ онъ театральные нравы съ компетентностью дядька изъ Калуги, послѣвающаго бой быковъ въ Севильѣ.

Наивность автора не имѣетъ границъ. Извѣстный артистъ, помогающій героинѣ выбиться въ люди, два года ждетъ ей „благодарности“, а потомъ вдругъ выпаливаетъ: когда же вы будете моей?»

Кромѣ наивности много и маргаритоваго благородства. Героиня благородно отказывается отъ собственного театра, который ей предлагаетъ меценатъ и уходитъ въ провинцію правда, на 5 тысячъ и съ контрактомъ на 3 года... Ея отецъ, взятый на прокатъ изъ старыхъ мелодрамъ, во время изрекаетъ такія истины, какъ то, что нехорошо продавать себя за деньги. Молодой, благородный актеръ все время бьетъ себя въ грудь съ азартомъ.

Попутно авторъ замѣчаетъ, что актриса не должна имѣть собственного театра, что рецензентъ не долженъ писать пьесы. Рецензентамъ отъ автора достается во всю, во всякомъ случаѣ больше, чѣмъ г. Рышкову отъ благодушныхъ рецензентовъ...

Авторъ бичуетъ драматурговъ, заставляющихъ актрисъ разоряться на роскошные туалеты, и въ тоже время въ его пьесѣ героиня должна демонстрировать 4 роскошныхъ платья (!)

Разыгрыва пьеса весьма недурно и ухаживать въ провинцію правда, на 5 тысячъ и съ контрактомъ на 3 года... Ея отецъ, взятый на прокатъ изъ старыхъ мелодрамъ, во время изрекаетъ такія истины, какъ то, что нехорошо продавать себя за деньги. Молодой, благородный актеръ все время бьетъ себя въ грудь съ азартомъ.

Разыгрыва пьеса весьма недурно и ухаживать въ провинцію правда, на 5 тысячъ и съ контрактомъ на 3 года... Ея отецъ, взятый на прокатъ изъ старыхъ мелодрамъ, во время изрекаетъ такія истины, какъ то, что нехорошо продавать себя за деньги. Молодой, благородный актеръ все время бьетъ себя въ грудь съ азартомъ.

Г-жа Пашепная играетъ героиню искренно, тепло но рпсункъ у нея слишкомъ грузень, массивень. Тутъ надо больше легкости, больше блеска...

Мила г-жа Берсъ въ роли горничной.

Очень хороша г. Яковлевъ въ роли мецената. Какіи яркіи краски, какъ хороша гримъ!

Превосходныи характерныя зарисовки у гг. Худольева, Айдарова, Александровскаго.

Г. Васонинъ даетъ забавно шаржированную фигуру рецензента изъ вчерашнихъ шоферовъ. Очень эффектенъ г. Максимовъ въ роли благороднаго актера.

Гг. Падаринъ и Сашинъ своимъ талантомъ смягчаютъ нетерпимую фальшь изображаемыхъ ими благородныхъ старцевъ.

Пьеса успѣха опредѣленно не имѣла, хотя г. Рышковъ отважно выходилъ кланяться.

Въ моллрологѣ Малаго театра еще она грустная страшица!

Як. Львовъ.

## Театр П. Струйскаго—„Ащеуловъ и сынъ“ С. Разумовскаго.



Ащеуловъ—А. А. Богдановскій.

Рис. Andre'a.

## Опера Зимина — „Паяцы“.



Тонио — г. Шевелев.

Рис. Эльсаго.

## Открытое письмо г. Рышкову.

Дорогой автор!

В вашей весте „Первые шаги“ вы стараетесь разрешить очень старый и очень большой вопрос: как молодой талантливой актрисе пробиться и занять положение, не имья покровителя-мецената и не отдаваясь 1) антрепенеру, 2) режиссеру, 3) первому актеру, 4) рецензенту и 5) автору пьесы, вь которой хочешь получить первую роль.

Героиня вашей пьесы выходит изь этого безвыходнаго положенія благодаря тому, что получает оть нѣкоего провинціального антрепенера Одинцова пять тысячъ рублей авансомъ. Онъ заключаетъ съ ней контрактъ на три года, выдаетъ ей этотъ чудесный авансъ — и взаменъ этого цѣломудреннаго, благороднаго и щедрнаго человѣка! Съ попятнымъ нетерпѣніемъ ждемъ отъѣта.

Ради Бога, сообщите намъ постоянную фамилію и адресъ этого цѣломудреннаго, благороднаго и щедрнаго человѣка! Съ попятнымъ нетерпѣніемъ ждемъ отъѣта.

Группа молодыхъ талантливыхъ актрисъ.

## Театръ П. Струйскаго.

I.

## „Сказки жизни“.

Въ сердцѣ огромнаго Замоскворѣчья основаль свой театръ извѣстный провинціальный антрепенеръ П. П. Струйскій.

Огромный районъ, не имѣвшій до сихъ поръ развлеченій, кромѣ кинематографовъ, теперь получилъ большой, свѣтлый, нарядный театръ, блестящій новизной отдѣлки. Этотъ театръ долженъ имѣть успѣхъ.

Струйскій опытный вь театральномъ дѣлѣ человѣкъ и свой театръ онъ сразу наладилъ хорошо, — просто безъ вычуръ и интересно, хотя для открытія и выбралъ неудачную пьесу.

Для открытія театра шла пьеса Ждановой „Сказки жизни“. Пьеса эта увѣнчана преміей имени Островскаго, но почему она заслужила эти лавры — совершенно непонятно.

Когда-то г-жа Вербицкая передѣлала на російскій ладъ прелестную повѣсть Мопассана „Иветтъ“, теперь вь свою очередь г-жа Жданова передѣлала „Вовочку“ для сцены...

Вышла нудная и сѣрая вещь, вь которой, вопросъ затронутый Мопассаномъ — любовь матери и дочери къ одному человѣку — трактуется весьма примитивно.

Психологія пьесы какая-то наивно обывательская. Вь пьесѣ есть недурная жанровая сценка — встрѣча новаго года вь деревнѣ, но этимъ ея достоинства и кончаются.

Зато вь ней недурныя роли, чѣмъ она очевидно и соблазнила дирекцію театра.

Разыграна пьеса добросовѣстно, чистенько поставлена.

Очень хорошо, благородно и мягко играетъ мать г-жа Моравская. Хорошая актриса г-жа Соколовская. У г-жи Самборской эффектная внѣшность, есть огонекъ, но слишкомъ много провинціальной развязности, слишкомъ видны бѣлыя нитки работы, слишкомъ суетится и старается артистка. Есть и фальшивыя ноты, хотя, конечно, надо принять во вниманіе дебютное волненіе и подождать съ окончательнымъ сужденіемъ до слѣдующихъ выступленій. Очень милы г-жи Парская и Петровская.

Изъ мужчинъ выдѣляется простымъ, милымъ тономъ г. Орскій. Весело и живо играетъ кадетъ г. Ермоловъ. Г. Угрюмовъ слишкомъ деревянень и провинциаленъ. Хорошая у него внѣшность, но слишкомъ много позы.

Публикѣ спектакль понравился.

Як. Львовъ.

II.

## „Ащеуловъ и сынъ“.

„Ащеуловъ и сынъ“ сродни „Дѣтямъ Ванюшина“ — тема вь сущности почти та же. Пьеса не богата дѣйствіемъ, это собственно сцены изъ жизни безнадежно больной семьи. Непониманіе другъ друга и полная невозможность поинтересоваться другъ друга — вотъ вь чѣмъ кошмаръ Ащеуловыхъ. Родовачальникъ семья какъ будто бы и жаждетъ добра своимъ ближнимъ, но самъ отъ пензлѣчимо больной человѣкъ, наградившій дурной паслѣдственностью и дѣтей своихъ; жена его — алкоголичка, одинъ сынъ совсѣмъ кретишь, а другой на пути къ помѣшательству.

Викторъ Ащеуловъ (сыпь) на протяженіи четырехъ актовъ сходить съ ума. Почти съ момента его перваго появленія ясно, что у него ужасныя задатки — отъ вора и садиста.

Пьеса написана литературно, смотрится она съ интересомъ, но это ащеуловское гвѣздо вырожденія флѣый вечеръ терзаетъ нервы зрителя, и пьеса положительно не для слабо-нервныхъ.

Поставлена пьеса г. Струйскимъ хорошо.

Что касается исполнителей, то они не совсѣмъ удачно справились со своей задачей.

Г. Богдановскій — Ащеуловъ-отецъ играетъ не плохо, но вь его исполненіи нѣтъ детальной разработки роли. Пропадаютъ отдѣльные моменты: такъ, напримеръ, совсѣмъ не пережита актеромъ сцена, когда Викторъ Ащеуловъ появляется съ ножомъ и покушается на жизнь своего отца.

Очень трудная роль у г. Ермолова. Задача актера — изобразить постепенно прогрессирующую болѣзнь. Съ этимъ г. Ермоловъ не справился. Вь его исполненіи Ащеуловъ-сынъ съ перваго выхода пастолько производитъ впечатлѣніе убиійцы и сумасшедшаго, что приходится удивляться, почему его съ мѣста вь карьерѣ не везутъ вь желтый домъ. Ащеуловъ-сынъ вь исполненіи г. Ермолова не вызываетъ сочувствія, — онъ раздражаетъ, онъ мучаетъ своимъ однообразнымъ безпросвѣтно-истерическимъ тономъ. Актеръ не даетъ ни однаго момента, когда бы Викторъ Ащеуловъ могъ бы быть терпимъ среди нормальныхъ людей, — вь это очень во вредъ пьесѣ.

Вь концѣ пьесы героя увозятъ вь сумасшедшій домъ. Это происходитъ за кулисами. На сценѣ вь это время не было должнаго подъема, и это зрителей расолодило.

Чрезвычайно нецрпнтное впечатлѣніе производитъ грязное ащеуловское жилище. Быть можетъ это собраніе грязнаго бѣлья и очень жизненная деталь, но до крайности не специфична и для хода пьесы совершенно лишняя. Очень хороши мѣстами г. Дымовъ — слабоумный Петръ Ащеуловъ. Пьеса имѣла успѣхъ у публики. Автора, присутствовавшаго на спектаклѣ, много вызывали.

Е. Гартингъ.

## „Летучая мышь“.

Новая программа „Летучей мыши“ составлена съ большимъ искусомъ и великолѣпно выдержана вь изящныхъ тонахъ. Вь ней есть отклики современности, по даны они или очень итно, или вь мягкой юмористической формѣ.

Началась программа сценкой „Лермонтовъ на Кавказѣ“. Интересна вь этой сценкѣ цыганка, предсказывающая смерть поэту, вь исполненіи г-жи Тумановой. Хорошъ Лермонтовъ — г. Доронинъ. Написана сценка довольно тяжелыми стихами...

Изъ дальнѣйшихъ номеровъ прелестна „Испанская серенада“, очень мила сценка — „У воды“ — три балерны изъ маленькыхъ усердно выдѣлывал „у воды“ свои па, толкують о дѣлахъ житейскихъ, о томъ, что отъ картошки пучитъ жи-

## Театръ П. Струйскаго.



В. И. Окунева.



Н. А. Соколовская.



А. В. Лукомская.

воть" и т. п. Сценка прелестно исполнена г-жами Селиверстовой, Гейнци и Николаевой.

Гвоздь программы—это „балаганное“ дѣйство — „О царѣ Квинтиллианѣ и непокорномъ Альбертѣ“. Здѣсь, въ видѣ русскаго дубка изображены Вильгельмъ, Францъ-Йосифъ, союзники. Кончается „дѣйство“ избіеніемъ Вильгельма. Прелестна музыка Архангельскаго.

Пьеска ярко и интересно поставлена.

Очаровательно передала г-жа Дейкарханова лирику Густава Падо—трогательно, изящно. Прелестны куплеты Вильгельма, Францъ-Йосифа и Султана въ исполнении Волкона, Борисова и Баліева.

Очаровательны — Елизаветинскій дубокъ, романсъ безъ конца, норвежскія пѣсни въ исполненіи Богословской, рядъ сценокъ—какъ мотивъ становится популярнымъ и т. д.

Сверхъ программы выступили: гусярь Кузнецовъ и разсказчикъ Свободипъ.

Льв.

## Камерный театръ.

Въ Камерномъ театрѣ начались черновыя генеральныя репетиціи драматической пьесы индусскаго поэта Калидаса „Сакунталла“ въ пер. К. Вальмонта. Ставить пьесу А. Я. Таирова, декорации написаны художникомъ Лакломъ Кузнецовымъ. Музыка написана композиторомъ В. И. Подемъ по подлиннымъ индусскимъ мелодіямъ. Для музыкальной части, входящихъ въ репертуаръ Камернаго театра пьесъ, приглашены оркестръ изъ 32 музыкантовъ подъ управленіемъ М. Р. Бакалеяникова.

Параллельно съ репетиціями „Сакунталлы“ ведутся репетиціи пьесы Снеча „Ирландскій герой“. Слѣдующей постановкой будетъ пьеса Кальдерона „Жизнь есть сонъ“; чтеніе пьесы и бесѣда о ней назначены на 18-е октября.

Съ 15-го октября въ конторѣ театра открыта запись на 1 абонементъ, въ который войдутъ первыя представленія слѣдующихъ пяти постановокъ: 1) „Сакунталла“ Калидаса, въ пер. К. Вальмонта, въ постановкѣ А. Я. Таирова, 2) „Ирландскій герой“ Снеча, въ пер. З. Венгеровой, въ постановкѣ А. П. Зонова, 3) „Жизнь есть сонъ“ Кальдерона, въ пер. К. Вальмонта, 4) „Елена Спартанская“ Верхарна, въ пер. В. Брюсова и 5) Спектакль пантомимы. Художественный Совѣтъ театра занять въ настоящее время просмотромъ ряда пантомимъ для замѣщенія выключеннаго изъ репертуара, какъ принадлежащаго германскому композитору, „Смурна“.

Открытие театра предполагается 1-го ноября; накануне состоится открытая генеральная репетиція „Сакунталлы“.

## Театральное бюро.

Возвратилась въ Москву драматическая труппа изъ Витебска, гдѣ у антрепренера г. Меркулова взята театръ подъ военныя нужды.

Г. Меркуловъ выдалъ всѣмъ артистамъ полумѣсячный окладъ жалованья на обратный проѣздъ въ Москву.

— Изъ Кіева сообщаютъ о печальныхъ театральныхъ дѣлахъ. Оперный антрепренеръ въ городскомъ театрѣ г. Вагровъ прекратилъ оперные спектакли и сдать те-

атръ подъ гастроль польской труппы, которая дѣлаетъ блестящія дѣла.

Драма г. Синельникова песеть большіе убытки.

Дѣлають прекрасные сборы миниатюры въ театрѣ Бергонье.

Въ засѣданіи 13-го октября 1914 года общаго собранія гг. членовъ Четвертаго Петроградскаго Выѣзднаго Отдѣла Н. Р. Т. О. постановлено рѣшеніе: приступить немедленно къ организаціи спектаклей въ Петроградѣ и его окрестностяхъ, для каковой цѣли избрана комиссія въ составѣ С. О. Валика, А. А. Наровскаго и И. Е. Шувалова, при чемъ выражено пожеланіе, чтобы первый спектакль состоялся не позже 1-го ноября.

## Выставка картинъ В. Д. Полѣнова.

Въ Художественномъ Салонѣ открылась выставка картинъ академника В. Д. Полѣнова: „Изъ жизни Христа“.

Весь сборъ отъ этой выставки идетъ въ пользу раненыхъ. Помѣщеніе бесплатно отведено К. И. Михайловой.

Выставка представляетъ большой интересъ.

Выставлено 68 картинъ. Вниманіе публики привлекаютъ картины: „Посреди учителей“, „Рѣшилъ идти въ Иерусалимъ“, „Предѣлы мірскіе“, „Кто изъ васъ безъ грѣха“.

Крайне доступная цѣна (отъ 10 коп.) даетъ возможность посѣтить выставку самымъ широкимъ кругамъ населенія.

## „Дворянское гнѣздо“ на экранѣ.

Московской кинематографической фирмой Тимавъ, Рейвгардтъ и Осиповъ въ скоромъ времени выпускается нисцепропанное для кинематографа „Дворянское гнѣздо“ Тургенева.

Режиссеру В. Р. Гардину удалось въ этой постановкѣ сохранить въ неприкосновенности стиль „Дворянскаго гнѣзда“, удалось дать рядъ яркихъ полныхъ настроенія картинъ.

Сцена у церкви, комната Лемма, у озера, сцена въ саду ночью выполнены превосходно.

Лизу играетъ г-жа Преображенская, звачомая по „Ключамъ счастья“, спецееприваннымъ этой же фирмой. Артистка создала провѣстный поэзіей Тургенева образъ, полный порыва самопожертвованія и сдѣлала все возможное въ смыслѣ передачи тонкихъ чувствъ и переживаній Лизы.

Задача, во всякомъ случаѣ, трудная, принимая во вниманіе, что г-жѣ Преображенской пришлось создавать этотъ образъ на экранѣ, тогда какъ Лиза изъ „Дворянскаго гнѣзда“ съ трудомъ поддается воплощенію и на сценѣ.

Изъ остальныхъ исполнителей интересны Леммъ—г. Шатерниковъ, (убитый недавно въ одномъ изъ боевъ съ германцами) и Паншинъ—г. Орлицкій.

Если В. Р. Гардина можно было бы упрекнуть за въ-которое несоблюденіе стила въ „Аннѣ Карениной“, то „Дворянское гнѣздо“ въ этомъ отношеніи поставлено безупречно.

Талантливый режиссеръ даже самыя малевкія сцены съумѣлъ облечь въ рельефныя, эффектныя рамки; картина эта будетъ имѣть несомнѣнный успѣхъ.

де-Ней.

## Письма в редакцию.

М. Г. г. редакторъ!

Прочитавъ въ вашемъ уважаемомъ журналѣ рецензію вашего петроградскаго корреспондента г-на Базилевскаго о пьесѣ „Позоръ Германіи“, я крайне былъ удивленъ, что пьеса имъ названа „пьесой М. Дальскаго“. Я пахожу важнымъ и необходимымъ оповѣстить всѣхъ черезъ редакцію вашего журнала, что пьеса „Позоръ Германіи“, не пьеса не одного М. Дальскаго, а сочиненіе М. Дальскаго и П. М. Корсакова, что и значится на всѣхъ анонсахъ, афишахъ, объявленіяхъ въ цензурованныхъ экземплярахъ пьесы. Примите и проч.

П. М. Короаковъ.

М. Г. г. Редакторъ!

= 10 окт. въ бояхъ съ австріяками равнѣ, но не опасно, по выздоровленіи вновь отправили въ ряды нашей славной арміи на передовыя позиціи. Приветъ всѣмъ товарищамъ и друзьямъ. Адресуйте письма: Москва, Им. Театр. Бюро.

Георіевскій кавалеръ, антрепренеръ Александръ Александровичъ Левицкій.

М. Г., г. Редакторъ!

На столбцахъ Вашего журнала въ № 35 вкралась неточность относительно того, что труппа въ г. Брянскѣ не имѣла ни художественнаго ни матеріальнаго успѣха и въ виду этого кочилось дѣло раньше 1-го сентября. Во-первыхъ, почти, 2 мѣсяца былъ циркъ въ городѣ, 2 кинематографа и совершенно неожиданно для меня былъ открытъ садъ п театръ Пожарнаго общества и 2-й театръ въ вокзалѣ, гдѣ устраивались гулянья, аттракціоны и др., пріѣзжали малороссы и со нѣмъ этимъ приходилось бороться. Во-вторыхъ, сборы окончательно пали со дня объявленія мобилизаціи 18 іюля и я съ 23-го іюля еще предложилъ труппѣ перейти на товарищество на самыхъ льготныхъ условіяхъ, давая бесплатно театръ. Труппа категорически отказалась отъ товарищества и заявила, что не имѣя ко мнѣ никакихъ претензій, будетъ продолжать дѣло въ антрепризѣ, хотя бы и не получила полнымъ рублемъ. Что же касается ухода изъ труппы гг. Громова-Цитовича, Арбениныхъ п Московскаго, то они выпли не въ виду неуплаты жалованья, а потому, что г. Цитовичъ былъ призванъ въ ратники ополченія, а г. Арбенинъ, какъ прашорщикъ запаса спѣшилъ въ Москву къ приаву, куда уѣхала съ нимъ п его супруга г-жа Арбенина. Что же касается г. Московскаго, то онъ и до этого времени не разъ порывался уѣхать,—какъ только повздоритъ съ кѣмъ изъ труппы, такъ и проситъ его до первыхъ чиселъ августа. Что же касается жалованья, то я остался должнымъ только нѣкоторымъ лицамъ изъ труппы меньше чѣмъ за полмѣсяца, а большинство у меня было въ переборѣ, на что выѣтся книга жалованья. Съ 23 іюля по 15 августа я игралъ съ оставшейся труппой, производя расчетъ отъ спектакля п, несмотря на большой дефицитъ надеялся августомъ поправить дѣла, но по уходѣ 4-хъ полковъ изъ города, война настолько отразилась на театрѣ, что дѣло пришлось прекратить окончательно 15-го августа.

Съ почтениемъ Н. В. Козыревъ-Сокольскій.

## Письма изъ Петрограда.

Театръ Суворина, съ легкимъ запозданіемъ, почтилъ память столѣтія со дня рожденія Лермонтова постановкою инсценировки В. П. Буренина „Герой нашего времени“. Сцены скомпованы умѣло. Использваны лучшія мѣста романа. Текстъ сохраненъ. Инсценированы „Тамань“ и „Княжна Мери“.

Большое мѣсто всякой „передѣлки“—скудость дѣйствія, отрывочность картинъ, скачки въ развитіи интриги. Въ первыхъ двухъ картинахъ рассказана встрѣча Печорина съ контрабандисткой (Тамань). Власть общаго движенія сдѣлала блѣдными краски рисунка. Искусственно смѣлъ Янко. Лишена искренности защита старухой слѣпца. Г-жа Мандражи крикливостью движеній свела обликъ изящной дикой козочки къ неуравновѣшенной неврастеничкѣ.

Оазисы мелькаютъ во второй части инсценировки (княжна Мери). Вѣтъ настроеніемъ отъ сцены бала у княгини. Бѣтся пульсъ жизни въ картинѣ завтрака.

Исполненіе неровное. Г. Рыбниковъ далъ интересный, своеобразный образъ холоднаго, замкнутаго эгоиста. Но „героя нашего времени“ въ немъ не было. Не пылалъ русский байронизмъ. Блѣдно олицетвореніе Мери (г-жа Косырева). Мало женственности, врожденной гордости, слабо отгнены страданія оскорбленной любви. Рѣчь тиха.

## „Дворянское гнѣздо“ въ кинематографѣ.



Лиза—г-жа Преображенская. Лаврецкій  
— М. В. Тамаровъ.

Вѣра лишена чуткости любящей души. Рисунокъ г-жи Трояновой ярокъ. Хорошъ Грушинскій (г. Воронихинъ). Рельефенъ докторъ (г. Зубовъ). Не надо лишь усиливать комическіе штрихи. Барская спѣсь чувствовалась въ игрѣ г-жи Свободной. Объясненіе съ Печоринимъ прекрасно. Въ постановкѣ сквозитъ желаніе дать стиль дерматовскаго романа. Красивы декорации.

Слѣдующей новинкою идетъ пьеса Пинеро—„Бойтесь загромированныхъ женщинъ“.

Въ Народномъ домѣ восторженно принята аудиторіей „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова, постановка коей (избѣгая сравненія съ „Музыкальной драмой“) страдаетъ недочетами. Темпы, взятые Бердяевымъ, очень замедлены, скучны, панихидны. Въ толпѣ мало оживленія. Исполненіе—пестрое. Не дала облика хрустально нѣжной Снѣгурочки г-жа Вирень. Голосъ хорошій. Передача музыкальна. Въ игрѣ привкусъ искусственности. Внесла рѣзкость въ исполненіе Купавы г-жа Маркова. Вокальный рисунокъ красивъ.

Хорошій Берендей г. Карензинъ. Прекрасный дѣдъ Морозъ г. Каченовскій. Типиченъ въ Бобылѣ г. Барышевъ. Недурно поетъ Мизгира г. Лукинъ. Декорации радуютъ глазъ.

Отличный сборъ далъ патриотич. спектакль въ пользу лазарета для нижнихъ чиновъ (поставленный А. А. Сувориной въ Маріинскомъ театрѣ). Въ программѣ—пьесы момента. Политическая картина А. Бобріцева-Пушкина „Торжество державъ“ трактуетъ о побѣдѣ права и милосердія надъ жестокостью и безправіемъ. Въ первой части—кошмаръ тевтонскаго полководца, обрешаго на гибель массы людей, во второй—праздникъ державъ, свергнувшихъ его германизма, съ апофеозомъ, величія Россіи, объединяющей славянскія государства. Рецептъ окраски не новъ. Густая тѣнь для враговъ. Свѣтлые лучи вокругъ союзниковъ. Успѣхъ раздѣляли: г-жи Суворина, Е. Н. Рощина, Е. В. Гельцеръ, Тамара и теноръ Ершовъ. Понравилась декорация Судейкина. Бурей шумѣли оваціи исполнителямъ и находившимся въ ложахъ раешнымъ офицерамъ. Настроеніе приподнятое.

Отцвѣли, не успѣвши расцвѣсть, спектакли товарищества артистовъ въ „Луна-паркѣ“, на смѣну коимъ организуется „общедоступная оперетта“ (цѣны отъ 30 коп. до 3 р. 80 к.) съ вечерами-миниатюръ. Въ первую очередь идетъ новинка „Всемирный пожаръ“. Режиссируетъ Виллинскій.

Гастроли польской труппы въ театрѣ „Комедія“ собираютъ публику. Стройно прошла пьеса Р. Бракко „Prawdziwa miłość“. Остроумень діалогъ. Лучшій III актъ. Тема не нова:—покореніе сердца молодой вдовушки, лишившейся вскорѣ послѣ свадьбы мужа, испытаннымъ въ „бояхъ“ мелкимъ донъ-жуаномъ. Весь интересъ въ бойкихъ прологахъ и игрѣ исполнителей. Съ огонькомъ вели роли г-жи Шепавская, гг. Россовецкій и недурень г. Орличъ. Успѣхъ сопутствуетъ гастролямъ Теодора Роланда.

Вас. Базилевскій.

# Провициальная хролика.

## Факты и вѣсти.

Одесса. Война пока не отразилась на театральной жизни Одессы. Въ Гор. театрѣ за первый полумѣсяцъ сезона взято 16 тыс. руб. (на 1 тыс. болѣе, чѣмъ въ прошломъ году за тотъ же промежутокъ времени), что составляетъ по 1200 р. на кругъ (при 13 спектакляхъ).

— Н. Н. Михайловскій получилъ отъ Леонида Андреева слѣд. телеграмму: «Поздравляю съ успѣхомъ «Мысли». Вчера выслалъ экземпляръ пьесы «Король, законъ и свобода». Леонидъ Андреевъ».

— Война отражается и на театральномъ реквизитѣ. Дирекція одесскаго драматическаго театра совершенно непредвидѣнно введена въ большіе расходы по постановкѣ пьесъ «Позоръ Германіи», «Король, законъ и свобода», «Эльза» и др. Дѣло въ томъ, что для этихъ пьесъ понадобится большое количество военныхъ мундировъ современнаго образца всѣхъ воюющихъ государствъ, а оказывается, что по случаю реквизиціи во всемъ городѣ нельзя достать ни одного аршина сукна, годнаго для военной обмундировки. Въ виду этого дирекція вынуждена выписать большую партію сукна, что обойдется несравненно дороже.

## Участники турнэ „Вечеръ разсказовъ“ В. Ф. Лебедева.



1) В. Ф. Лебедевъ, 2) Анна Кэбрэнъ, 3) М. В. Бровцына, 4) М. Л. Львовъ, 5) Антрепренеръ Ковенскаго театра Г. И. Ланъ.

(Снимокъ сдѣланъ въ г. Ковно, передъ началомъ военныхъ дѣйствій).

Самара. 11-го октября въ городскомъ театрѣ труппой Н. Д. Лебедева разыграна новая, еще нигдѣ не шедшая пьеса, пьеса въ 3 дѣйствіяхъ Лидіи Лѣсной „Дни войны“ (Алья розы) на темы современной войны. Во второмъ актѣ изображаются насилія нѣмцевъ въ русскомъ городѣ. Пьеса имѣла успѣхъ. Автора нѣсколько разъ вызывали на сцену и поднесли цвѣты. Въ театрѣ „Олимпъ“ бр. Калининныхъ 17 октября оперой „Жизнь за Царя“ открываются спектакли опернаго товарищества подъ управленіемъ Костянина.

Ростовъ-на-Дону. Мѣстнымъ отдѣломъ И. Р. Т. О. при французскомъ театрѣ „миниатюръ“ организованы летучіе спектакли — кабаре для больныхъ и раненныхъ воиновъ города Ростова. Представитель отдѣла Г. Нѣмоевскій.

Ташкентъ. 27-го сентября, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался русско-малорусскій актеръ Александръ Ивановичъ Рокитянскій, 29-ти лѣтъ отъ роду. Покойный служилъ въ труппахъ Суходольскаго, Глазуненко, Ващенко, послѣднее время держалъ самостоятельно труппу „Миниатюръ“ и разъѣзжалъ по Закаспійскому краю. На сценѣ прослужилъ около 10 лѣтъ. Послѣ него осталась жена безъ всякихъ средствъ къ существованію.

Симбирскъ. 29-го сент. открылся м. от. И. Р. Т. О. Предсѣдатель В. Н. Краснопольскій (3-й сезонъ), секретарь П. А. Алексѣевъ, тов. предс. Б. И. Пясецскій и кандидатъ секрет. Ф. М. Волгинъ. — Постановлено отчислять ежедневное жалованье труппы и 20% ежемѣсячно съ жалованья на нужды войны. Въ пользу безработныхъ сцен. дѣят. постановлено устроить спектакль.

Мытищи (Сѣвер. жел. дор.). Вотъ уже годъ какъ существуетъ кружокъ рабочихъ-любителей драмат. искусства подъ упр. бывш. артиста москов. Худож. т. Д. О. Шадрина.

Надо видѣть, съ какой любовью и энергіей рабочіе отдаютъ свое свободное время искусству. Забыты всѣ другіе развлечения какъ-то: трактиры, карты и пр. И надо отдать справедливость г. Шадрину, который серьезно и любовно отнесся къ нашему начинанію.

Трудно было намъ завоевать симпатіи публики, такъ какъ и Москва рядомъ и къ намъ много ѣздятъ московскихъ артистовъ.

Приведу такой примѣръ: заинтересовался г. Шадринъ фигурой и голосомъ одного рабочаго и даетъ ему роль; тотъ его отводитъ въ сторону и шепчетъ на ухо: „А я читать не умѣю!“.

— Ничего, научимъ!.. — говоритъ г. Шадринъ. И все-таки, игралъ этотъ рабочій и очень хорошо. Последніе два спектакля ставили въ пользу семействъ запасныхъ, призванныхъ на войну. 1-й „Сестра милосердія“ — далъ 80 руб., 2-й „Въ борьбѣ“ — 60 р. Мы очень гордимся, что нашъ скромный трудъ оцѣненъ публикой и что мы даже принесли маленькую пользу въ эту тяжелую годину.

За годъ прошли пьесы: 1) „Мѣщане“ М. Горькаго. 2) „Вишневы садъ“ А. Чехова. 3) „Горячее сердце“ А. Островскаго. 4) „Дѣти солнца“ М. Горькаго. 5) „Правда хорошо, а счастье — лучше“ А. Островскаго. 6) „Не такъ живи, какъ хочется“ А. Островскаго. 7) „Враги“ М. Горькаго. 8) „Сестра милосердія“. 9) „Въ борьбѣ“

Подсосова и готовится къ годовщинѣ „На днѣ“ М. Горькаго 2-го ноября. Выдѣляются: г-жи Благава, Кузнецова, Львова, г-г. Барычкинъ, Ерофеевъ, Гитовъ, Суховъ, Ефимовъ, Павловъ, Выгодинъ, Бѣлкинъ.

Харьковъ. Въ Городскомъ театрѣ надняхъ съ успѣхомъ прошла новая пьеса Л. Андреева „Король, законъ и свобода“. Этой постановкѣ мѣстное „Утро“ посвятило обширный фельетонъ-рецензію г. Воронскаго. По мнѣнію критика — пьеса „самая выдающаяся изъ всего, что написано на современные темы“.

Авторъ взялъ исторію послѣднихъ дней Бельгіи. Какая тема можетъ быть болѣе благодарной и кого изъ насъ, даже при личныхъ своихъ несчастьяхъ, не потрясла и не потрясаетъ трагедія маленькой цвѣтущей Бельгіи и ея трудолюбиваго народа? Чье сердце не трепетало, читая объ этой трагедіи, чья мысль не проходила въ ужасѣ отъ всего тамъ случившагося? И сколько подвиговъ, сколько

любви и самопожертвованія проявилъ народъ за свою свободу. И не въ первую ли вину нѣмцамъ изъ всего содѣяннаго запишется кровавыми буквами одно слово: „Бельгія“?

Вотъ богатѣйшій матеріалъ художнику для будущаго времени!

Я говорю: для будущаго. Сейчасъ эта трагедія настолько велика и настолько задѣваетъ, говоря мягко, насъ въ жизни, что даже кисть такого художника, какъ Андреевъ, достаточно умѣющаго нагромождать ужасы жизни, оказалась зачастую безсиленой не только поднять дѣйствительность, но и приблизить къ ней. И то, что не удалось даже Андрееву, лучшее доказательство, что текущія событія не для настоящихъ зарисовокъ. Оно и понятно. Художникъ долженъ имѣть время не только воспріять въ себя, но и переплотить, омытъ, такъ сказать, все это своей фантазіей творчества, изъ быта реальнаго перенестись въ міръ возможностей, условностей и до извѣстной степени художественныхъ преувеличеній. Все это сейчасъ недостижимо.

Беря пьесу Андреева, какъ образецъ пьесы изъ современной жизни, я долженъ притти къ выводу, что пьесы съ подобными темами не даютъ высокихъ художественныхъ настроеній, онѣ смогутъ въ лучшемъ случаѣ, какъ пьеса Андреева, на примѣръ, дать сильную гамму тяжелыхъ впечатлѣній, смогутъ до боли разбередить наши раны, смогутъ вызвать даже слезы скорби, — это острая боль при видѣ только что скончавшагося близкаго человѣка, а не та вѣчная печаль по дорогомъ и близкомъ покойникѣ. И хотя въ послѣд-

них словах пьесы авторъ и говорить о грядущей веснѣ и всеобщемъ расцветѣ, но изъ театра вы выходите какъ бы подъ впечатлѣніемъ только что прочитанныхъ ужасающихъ телеграммъ текущаго времени.

Отвлекаясь отъ общихъ впечатлѣній, получаемыхъ отъ пьесы, нельзя не признать, что изъ всего написаннаго въ этомъ сезонѣ; пьеса Андреева все-таки лучшая. Очень удачно авторъ вывелъ символическія фигуры садовника и безумной дѣвушки. Онѣ написаны образно и сочно. Въ пьесѣ масса чисто андреевскихъ образовъ и мыслей, такъ къ асочию имъ передаваемыхъ. Поразительное впечатлѣніе создаетъ авторъ отъ бросаемаго имъ въ разныхъ мѣстахъ ужаса отъ „они и дуть силошной. массой и нѣтъ силъ имъ противостоять“. Это лейтъ-мотивъ пьесы великолѣпнѣе.

Изъ исполнителей рецензія отмѣчаетъ г. Пѣвцова, Тамарина, Рунича, Горьлова и Смурского.

Чита. Антреприза Барскаго. Мариинскій театр. Открывается сезонъ „Старымъ закаломъ“, 20 октября, составъ: Акулова, Зарзаръ, Смирнова, Туманова, Владимірова, Паратова, Волконская, Каменская. Арендсъ, Грезова, Карская; г. Барскій, Рейхштадт, Пономаревъ, Дальскій Мартыновъ, Никитинъ. Пальминъ, режиссеръ Тольскій, Пюнтковский, Смирновъ, Грицай, Соколовъ, Лининъ. Администраторъ Третьяковъ.

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Война не замедлила отразиться на городскомъ театрѣ, который открылся 1-го октября. Обычно, при нормальныхъ условіяхъ, открытіе сезона собирало полный зрительный залъ и давало антр-пренеру сборъ съ аншлагомъ. Нынѣ, несмотря на то, что первый спектакль былъ благотворительный — въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ, — зрительный залъ былъ недолонъ, сборъ не достигалъ предѣльной суммы. Послѣдующіе спектакли дали еще меньшіе сборы, а на нѣкоторыхъ спектакляхъ они пали рублей до пятидесяти.

Причину паденія сборовъ нужно искать исключительно въ переживаемыхъ нами событіяхъ, такъ какъ и труппа А. А. Сумарокова, и репертуаръ, и художественная сторона постановокъ не могутъ вызывать недовольство среди нижегородской театральной публики. Нижегородское общество въ настоящее время занято въ большей своей части благотворительной дѣятельностью, — помощію раненымъ и больнымъ воинамъ, семьямъ запасныхъ и ополченцевъ, снабженіемъ теплой одеждой и бѣльемъ воиновъ, сражающихся на передовыхъ позиціяхъ, — театр некогда посѣщать и нѣтъ свободныхъ денегъ, потому что нижегородцы, нужно отдать имъ справедливость, жертвуютъ на благотворительность, связанную съ войною, большія средства.

На первомъ спектаклѣ были поставлены двѣ пьесы: „Кузьма Мининъ Сухоруковъ“ и „Мамзель Фифи“. Соединеніе этихъ двухъ пьесъ, совершенно разнохарактерныхъ, не дало законченности спектаклю, но постановка пьесъ была сдѣлана со вниманіемъ и спектакль вышелъ недурнымъ.

Дальнѣйшій репертуаръ строился въ сторону приспособленія къ переживаемому нами моменту. Увидѣли свѣтъ рампы нижегородскаго театра слѣдующія пьесы: „Иго войны“, „Графъ де-Ризооръ“, „Непріятель“, „Боевые товарищи“, „Царь Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксенія“. Премьера театра г-жа Кварталова для своего выхода выбрала „Безприданницу“. Кварталова играла роль Ларисы интересно.

Общую характеристику труппы пока нельзя дать, такъ какъ было всего какихъ-либо 12 спектаклей. Но безошибочно можно сказать, что нижегородская сцена приобрѣла въ лицѣ г-жи Валенто хорошую комедійную артистку. Въ комедіи „Когда заговоритъ сердце“, г-жа Валента превосходно провела роль Елены вмѣстѣ съ г-мъ Юренинымъ (Шарвилъ) придавала спектаклю атпечатокъ рѣдкой живости, легкости и даже изящества.

Изъ состава драматическихъ силъ труппы можно пока отмѣтить: г. Юренина (героя), Двинскаго; г-жъ Валента, Кварталову.

Удачнымъ спектаклемъ слѣдуетъ признать „Графа де-Ризооръ“. Игралъ главные персонажи труппы съ подъемомъ, и декоративная сторона спектакля была удачна.

Въ ближайшіе дни идетъ пьеса Л. Андреева „Король, законъ и свобода“.

А. А. Л—нъ.

## Письмо изъ Самары.

Драматическій сезонъ въ городскомъ театрѣ открылся лишь 30 сентября постановкой пьесы кн. Сумбатова „Старый закалъ“. Открытіе собрало почти полный зрительный залъ. Пока прошли: „Старый Закалъ“ (2 раза), „Орленокъ“ (3 р.), „Дѣти Ванюшины“, „Заза“, „Соколы и вороны“, „Обнаженная“, „Боевые товарищи“, „Частное дѣло“.

И ансамбль и отдѣльные артисты труппы Н. Д. Лебедева сильнѣе прошлогоднихъ. Лебедевъ, несмотря на трудности, сопряженные съ военнымъ временемъ, не пошелъ на форсе мажеше, какъ нѣкоторые антрепренеры, и предполагаетъ довести дѣло до конца самъ.

Поскольку обрисовались отдѣльные индивидуальности артистовъ, пока скажу слѣдующее.

Заслуживаетъ большого вниманія г-жа Зоричъ. Это прежде всего отличная комедійная артистка. Тонкая, свободная игра, не знающая затрудненій въ переходахъ отъ игриваго веселья *ingenue-coquette* (Людмила въ „Старомъ закалѣ“), до высоко драматическихъ подъемовъ и напряженія („Заза“). Молодость, блестящее сценическое изящество и всегда хорошая, нужный по роли тонъ и яркій образъ (князя де-Шабранъ въ „Обнаженной“, Евгения Константиновская — въ пьесѣ „Соколы и вороны“). Роль Заза должна быть одной изъ коронныхъ ролей г-жи Зоричъ. Она ее провела блестяще и въ драматическихъ мѣстахъ трогательно-потрясающе.

Вообще отдѣлка ролей филигранная и глубокая. Г-жа Максимова обладаетъ неюжиннымъ дарованіемъ молодой героини и *ingenue dramatique*. Трогательный образъ Луизы Кассаль создала она въ „Обнаженной“.

Симпатичное дарованіе у г-жи Башкиной (*in genre dramatique*).

Г-жа Охотина — хороша въ роляхъ старухъ; служить уже третій сезонъ у Лебедева.

Изъ мужского персонала отмѣчу пока слѣдующихъ. Г. Берже — талантливый опытный герой-резонеръ. Взаумчивоумная игра у г. Востокова (герой). Г. Мартини удачно справляется съ ампуа любовника. Г. Радълянъ прекрасный старикъ-резонеръ (князь де-Шабранъ) и комикъ. Г. Краатовъ всегда интересный *jeune coquette*, также „характерный“. Служитъ второй сезонъ у Лебедева, какъ и г. Черкевскій, ярко изображающій характерныя роли.

Зсье.

Елисаветградъ. Сезонъ у г. Каширина начатъ, какъ я уже сообщалъ, „Старымъ закаломъ“, при наличности какъ матеріальнаго, такъ и сценическаго успѣха. Послѣдующіе спектакли сохранили за собою лишь послѣдній, — матеріальныя дѣла значительно упали.

Въ труппѣ интересенъ, главнымъ образомъ, мужской персональ. Г. Рузаевъ прекрасный характерный актеръ и выступленіе его въ роляхъ драматическихъ можно объяснить лишь необходимостью. Но характерныя роли удаются г. Рузаеву превосходно.

Г. Сафоновъ актеръ еще сравнительно молодой. Есть отдѣлка ролей, есть приемлемыя манеры, есть отдѣльные волнующіе моменты. Въ цѣломъ же артисту чужды, очевидно, и буйный темпераментъ, и непосредственное, захватывающее, отъ души идущее переживание. Сейчасъ Сафоновъ ухалъ на войну и ампуа героя любовника осталось незагнатымъ.

Прекрасное впечатлѣніе производитъ г. Федосовъ, артистъ настоящаго, искренняго комизма, не всегда, впрочемъ, соблюдающій чувство мѣры, — въ фарсѣ, напр., г. Федосову кажется, вѣроятно, будто онъ на аренѣ цирка. Превосходный

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ <b>ШАРТРЕЗЪ</b> (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА</b> въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа—Капризъ“: полусухое = „Ирруа—Гала“ (<i>Grand Gala</i>), сухое = „Ирруа—Американъ“, очень сухое = „Ирруа—Брютъ“ *). *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU <b>КУАНТРО</b> „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ. Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	---

актеръ г. Покровскій—всегда корректный, прекрасно знающій свое дѣло. То же долженъ сказать и о г. Болотинѣ. У него много увлеченія. Темпераментъ есть и у г. Листова, вдумчиваго серьезнаго работника. Г. Броневскій — интересенъ въ комедіи, въ драмѣ—сухъ и однообразенъ. Г. Ронскій, совсѣмъ молодой, но способный актеръ.

Въ женскомъ персоналѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Медвѣдева, артистка большого подъяема, волну-

ющая, строгая въ каждой детали; есть мимика, богатый сценический опытъ. Много искренности, теплоты у г-жи Гаринной, актрисы небольшого опыта, но неясна дикція, гримъ оставляетъ желать много лучшаго.

Дав. Закасай.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ.**

## Абонементы Художественнаго театра

на сезонъ 1914—15 г.

10 абон. по 5 спект. въ числѣ ихъ не менѣе 3 нов. пост. сез. На первые 8 абонем. всѣ бил. прод. Оставшіеся билеты на 9-й и 10-й абонементы поступили въ общую продажу.

## Театръ Корша.

Воскресенье 19 октября. Утромъ „Бѣдность не порокъ“, 60-е представление). 2. „Предложеніе“. Вечеромъ: „Начало карьеры“, Викт. Рышкова. Понедѣльникъ 20 добавоч. общедост. вечерній спектакль „Маснарада“. М. Ю. Лермонтова. Вторникъ 21 утромъ „Недоросль“, (116-е представление). 2. „Продѣлки Снапена“, Мольера. Вечеромъ „Обрывъ“, инсцениров. романа И. А. Гончарова, въ 5-ти д. и 9-ти карт. В. К. Татищева.

Среда 22 утромъ „Ревизоръ“, (108-е представление). Вечеромъ „Генеральша Матрена“. Четвергъ 23 „Обрывъ“. Пятница 24 „Начало карьеры“. Суббота 25 „Обрывъ“. Понедѣльникъ 27 добавочный общедост. вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“, (199-е представление.) Среда 29 14-й общедост. вечерній спектакль „Дни нашей жизни“. Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. Вечернихъ въ 8 ч. вечера.

## Новый драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 18-го октября „Рабочая свобода“, въ воскр., 19-го утр. по ум. цѣн. „Измаилъ“, вech. „Семья преступника“, понед., 20-го общедоступный спект. по ум. цѣн. „Ветеранъ и новобранецъ“ и „За чѣмъ пойдешь, то и найдешь“ (Женитьба Балзаминова), во вторн., 21-го „За монастырской стѣной“, въ среду, 22-го по ум. цѣн., „Безъ вины виноваты“ вечер. „Ванька ключникъ“, въ четв., 23-го „Соломенная шляпка“, въ пятн., 24-го по ум. ц. „На днѣ“, въ суб. 25-го „Дворянское гнѣздо“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

½ г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — „ 60 „

За гран. вѣное.

Допускается

разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно иданная, богато иллюстрированная книга.  
БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 3 МѢСЯЦА** (съ 1-го октября по 31-ое декабря) —

**1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. дивіа), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петгр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ), и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Объявл. введ. реди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Подъ редакціей

## С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ Японская комич. опера въ 3 д.

## „ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, Перев. Lolo. Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Выдаѣтъ на-дняхъ изъ печати

ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

## „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.

# „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 н.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ, покупающихъ въ конторѣ журнала «Р. и Ж.», 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Страстной бульв., 6. ☎ ☎ ☎ Телефон. 2-40-45.

Годъ VI.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ для старшаго и младшаго возрастовъ.

Отдѣленіе школы:

„Эстетическая гимнастика“ (физическое и эстетическое развитіе тѣла) для лицъ женскаго пола всѣхъ возрастовъ.

Рекомендательное бюро балетныхъ танцовщицъ.

## Гастроли Братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Челябинскъ—12 и 13, Курганъ—14-го, Петропавловскъ—16 и 17, Омскъ—18 и 19 октября.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣйствій въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. вмѣстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публика“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Я. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина. ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедева. ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. I. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. ц. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негаты въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перотень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (наша любовь) Regretium mobile въ стихахъ двѣ въ 5-ти карт. съ аполлоз. его же, ц. 1 р.

## РОСТОВСКІИ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКІИ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣланный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ н/Д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, СДАЕТСЯ съ 1-го ОКТЯБРЯ 1914 года подъ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства).

## „Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороезіи). ?

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## Новыя пьесы къ моменту для театра миниатюръ.

Скоро выйдутъ изъ печати:

„Пѣнные“ по Мопассану, п. въ 1 д. изъ эпохи Ф.-Пр. войны 1871—2 г.

„Негодный зуавъ“ (Измѣнникъ), п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Фр.-Прус. войны.

„Знаменосецъ“ (Послѣд. знам.) п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпох. Фр.-Прус. войны.

„Послѣдній урокъ“ п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Франко-Прус. войны.

„Койка № 129“ п. въ 1 д. по Мопассану, изъ эпохи Ф.-П. войны.

„Оводъ“ драма въ 3 д. и 7 к. по Войничу. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

## ПѢВЦАМЪ и ПѢВИЦАМЪ

готовъ къ оперной и концертн. дѣятельн. Подробн. конспектъ высылается бесплатно.

Обращ. письм.: Б. Гнѣздиновскій, 2, кв. 11.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобно и для неболш. театровъ. Послѣднія событія. Отгнемъ и мечемъ. Романъ Сенкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Потопъ. Романъ Севкавича въ 3 д. (Польск. инс.). Герой нашего времени. Драма въ 3 д. Обзоріе (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Саяинъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Куйрива въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниновъ. Драма въ 5 д. Король сыщиновъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффективны и «афишныя» ц. 2 р.

Новыя миниатюры.

Германскій шпионъ ц. 60 к. Ужасы Калиша. Др. въ 1 д. ц. 60 к. „Въ Германіи“. Подлигическая каррикатура-обозрѣніе въ 1 д. ц. 60 к. Продажа въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

**РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.**

---

---

**ДВОРЯНСКОЕ  
≡ ГНѢЗДО ≡**

по И. С. ТУРГЕНЕВУ.

---

Постановка В. Р. ГАРДИНА.

---

Роль Лизы исполняетъ О. И. Преображенская,  
Лаврецкій — М. И. ТАМАРОВЪ, Леммъ — В. И. ША-  
ТЕРНИКОВЪ, Паншинъ — Б. А. ОРЛИЦКІЙ, Варвара  
Павловна — Е. М. УВАРОВА, Пестова — Л. В. СЫЧЕВА.

**Выпускъ въ первыхъ числахъ октября.**

---

---

ТОВАРИЩЕСТВО  
Тиманъ, Рейнгардтъ, Осиповъ и К<sup>о</sup>.  
МОСКВА.