

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 45.

VI г. изд.



А. Г. Рубинштейнъ.

(Къ 20-лѣтію со дня смерти).

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 ноября 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу 8-го ноября, первый выходъ дирижера Варшавск. Правительств. театра Адама Должицаго въ 1-й разъ по возобн. **АИДА**. Оп. въ 4 д. и 7 карт. муз. Верди. Въ воскрес. 9-го, утр. по уменьш. цѣн. **ЛАКМЕ**. Вечеромъ, съ уч. П. Цесевича, **МАЗЕПА**. Въ понед. 10-го, въ память XX-лѣтія со дня кончины А. Г. Рубинштейна, **КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ**. Во вторн. 11-го, **ГУГЕНОТЫ**. Въ среду 12-го **ПИКОВАЯ ДАМА**. Въ четв. 13-го, 1) **ПАЯЦЫ**. Прологъ испол. Н. А. Шевелевъ. Партію „Каніо“ И. С. Дыгасъ испол. по-польски. 2) **СЫНЪ МАНДАРИНА**.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

« Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. »

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ. Въ субботу 8-го ноября **ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССИИ**. Въ воскресенье 9-го, утромъ **ВОСПИТАНИЦА**. Вечеромъ: **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ понед. 10-го, **ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССИИ**. Во вторникъ 11-го, **БАБУШКА**. Въ среду 12-го, **ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССИИ**. Въ четвергъ 13-го, **ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССИИ**. Въ пятницу 14-го утромъ, **ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА**. Вечеромъ: **РЕВНОСТЬ**. Въ субботу 15-го, **БАБУШКА**. Въ воскресенье 16-го утромъ **ВЫСТРѢЛЬ**. Вечеромъ: **ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ**.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 8-го ноября, — „Дворянское гнѣздо“, въ воскрес., 9-го — „ПИГМАЛИОНЪ“, въ понед., 10-го — „Дворянское гнѣздо“, во вторн., 11-го — спектакль въ пользу сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій, 1) „Король, законъ и свобода“, 2) Концертное отдѣленіе, въ среду 12-го — „Пигмаліонъ“, въ четв., 13-го — „Дворянское гнѣздо“, въ пятн., 14-го — „Пигмаліонъ“, въ суб., 15-го — „Король, законъ и свобода“.

Готовится къ постановкѣ пьеса С. Юшкевича — „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа — 7 руб., балконъ 1-го яруса — 5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Послѣ открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ воспрещается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 8-го ноября — „ОБРЫВЪ“, въ воскрес., 9-го веч. „НЕИЗВѢСТНАЯ“, въ понед., 10-го общедоступн. спект. — „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, во вторн. 11-го — „ОБРЫВЪ“, въ среду, 12-го — „НЕИЗВѢСТНАЯ“, въ четв., 13-го — „КАРЬЕРА НАБЛОЦКАГО“, въ пятн., 14-го общедоступный спектакль. въ суб., 15-го „ОБРЫВЪ“.

Готовятся къ постановкѣ: „КАМО ГРЯДЕШИ?“ инсценировка г. Соболевцова-Самарина, и „АННА КАРЕНИНА“ инсценир. г. Висковского.

Нач. спект. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера. Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Вслѣдствіе запозданія работъ по отдѣлкѣ театра, ОТКРЫТІЕ театра переносится на 20-ую числа ноября мѣсяца.

ОСТАВШИЕСЯ БИЛЕТЫ отъ I-го АБОНЕМЕНТА ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ театра отъ 10 до 6 час. веч.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ
ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ
(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

Съ 10-го ноября, 1) „КЛЕНЪ, БАРОНЪ и АГАФОНЪ“, ком. въ 1 д. Рышкова. 2) **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Французскія народн. пѣсни — „Trio Horis“. 3) **БАЛЕГЪ**: „Паукъ и муха“, „Танецъ зонтиковъ“, „Тарантелла“, „Полька“, „Цвѣточки“.

Балетм. арт. Импр. Театр. Н. П. Домашевъ. Въ будни 3 спект. въ веч. нач. въ 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. веч., въ празд. 4 спект. въ в. нач. въ 6, 7 1/2, 9, 10 1/2 ч. в.



РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПИАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ЛИКИ ВОЙНЫ

(Сборникъ одноактн. пьесъ—репертуаръ театра Корша).

- 1) „Черешенка“—Як. Львова.
- 2) „Матери“—В. Пальмарской.
- 3) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 4) „Шолоховы съѣты“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 5) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ среду, 12 ноября, представлено будетъ

„ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ“.

Драма въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

КАРЕТНЫЙ РЯДЪ „ЭРМИТАЖЪ“. ТЕЛ. 25-39.

Во вторникъ,
11-го ноября

Въ пользу артистовъ и ихъ семей, пострадавшихъ отъ войны.

представлено
будетъ

„КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“,

пьеса Л. Андреева (1-ая, 2-ая, 4-ая и 5 я картины). Передъ
началомъ спектакля заслуженная артистка Имп. театровъ

М. Н. Ермолова

прочтетъ стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ: „ПѢСЕНКА
БРЮССЕЛЬСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ“. Послѣ спектакля состоится

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

съ уч. арт. Имп. театровъ г-жъ Добровольской, Федоровой 2-й, г.г. Пирогова, Минеева, Куржіянскаго, Максимова и проф.
Филармоніи Могилевскаго.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

къ свѣдѣнію
актреппереновъ.

И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер.,
д. № 3, кв. 5. Тел. 322-80.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ САВАРЕТ.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.



Въ субботу, 8-го, въ воскрес., 9-го, во
вторн., 11-го и въ четв., 13-го ноября.

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТѢ.

Программа: 1) „Le roi à fait dattre tambour“, гармонизація старинной французской пѣсни. 2) Канъ хо-
роши, какъ свѣжи были розы“, стих. въ прозѣ И. С. Тургенева. 3) „Похожденіе учителя музыки Пе-
да Ивановича Модератова“, муз. юмор. 4) Пѣсенка бельгійскихъ кружевницъ“. 5) „Жалобная книга“, А. П. Чехова. 6)
„Представленіе о графѣ-маршала Иродѣ Квиктильианѣ и о непокорномъ Робертѣ. 7) „Лунная серенада“, 8) „Инсценирован-
ные анекдоты“ (Б. Борисовъ) и др. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Съѣздъ съ 9 ч. веч.—окончаніе въ 1 ч. ночи.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій и индивидуальнй танецъ, сво-
бодный и стильный танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама.
Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. ** Приѣмъ для взрослыхъ отъ 10 ч.—1 ч. дня.
Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитіе музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стишковъ.
Телефонъ 5-37-05. ** Бол. Сад вая, 10, кв. 38. ** Приѣмъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.

Курсы музыки, оперы,
драмы и балета

А. Г. ШОРЪ.

Мясницкая, домъ 27, Баскакина. Телеф. 1-55-44.

КОНКУРСЪ НА БЕЗПЛАТ. ВАКАНСІИ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛ. — ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО.

ЗАДАЧА КУРСОВЪ—дать учащимся на-ряду съ техникой исполненія всестороннее знаніе исторіи, теоріи, искусствъ
и методовъ преподаванія. ЦѢЛЬ—подготовка отвѣчающихъ требованіямъ времени художниковъ-музыкантовъ, педагоговъ, арти-
стовъ, оперы, драмы и балета. ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ—приѣмъ открытъ и для лицъ изучающ. пѣніе у посторон. профессоръ.
Разучиваніе оперныхъ партій съ каждымъ учащ. отдѣльно. Объясненіе характера и драмат. полож. каждой партіи. Оперные
ансамбли. Постановка сценъ и полныхъ оперъ. Оперный режиссеръ—А. Зиксъ. Дирижеръ—А. Рахмановъ. КЛАССЪ КОМИЧ.
ОПЕРЫ и КЛАССИЧ. ОПЕРЕТТЫ—учитель сцены Н. Ф. Монаховъ, дирижеръ—Г. И. Зельцеръ. КЛАССЪ РОМАНСОВЪ.
ПѢНІЕ—Заслуж. арт. Имп. театр. С. Власовъ, проф. С. Гилевъ, maestro А. Дисконци (итал. школа), арт. рус. опер. Л. Плоти-
ковъ-Шоръ, Проф. Имп. Моск. Конс. А. Секарь-Рожанскій, М. Черненко. Физиологія и гигиена органовъ голоса д-ръ Н. Фейгинъ.
БАЛЕТЪ—арт. Имп. К. Бекъ. Учащ. по классу пѣнія, оперы и балета могутъ получать полное муз.-драм. образованіе. ДРАМА—
арт. Имп. театр. К. Бекъ (пластика), и Д. Гаринъ-Виндингъ (грим.), арт. Моск. драм. театр. О. Рахманова (декламация), свободн. худ.
В. Сережниковъ (декламация), режис. и арт. театр. Комиссаржевскаго—Н. Тихомировъ. А. Подгосекій-Чабровъ, арт. Худож. театр. А.
Гейротъ (сцен. иск.). РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО, сист. ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Группы дѣтей и взрослыхъ,
преп. Н. Александрова, М. Румеръ. МУЗЫКА—Свободные художники: ф.-п. С. Вейнбергъ-Ингалъ, Е. Гвоздковъ, Р. Китъ,
Ф. Петрова, Е. Прухнинкова, А. Рахманова, А. Шоръ, В. Шоръ. АРФА—М. Корчинская. СКРИПКА—Г. Крейнъ. ВІОЛОН-
ЧЕЛЬ—В. Кубацкій. ТЕОРІЯ МУЗ. В. Борознинъ, Крейнъ и В. Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА—А. Шоръ. Принимается
заявка въ хоровые и оркестровые классы. По алыту и контрабасу безплатн. вакансіи. Вечернія, утреннія и воскресн. группы.

Отрадное явленье.

Нам получено письмо из Гельсингфорса, где играет товарищество, организованное на ссуду полученную от Театрального Общества. Тон письма необыкновенно бодрый. Несмотря на тяжелый год для Гельсингфорса блестящий, все время полные сборы. Успех огромный.

Несмотря на войну, пишет, один из участников дела и его распорядитель сейчас берет больше рубля на марку и я уверяю, что заработаем во всяком случае полный рубль.

Наше дело основано, пишут нам, на совершенно новых началах и наш опыт должен показать, что начала эти вполне жизнеспособны и соответствуют задаче времени.

А между тем сколько насмешек мы вынесли из Москвы, когда составлялась организация дела... С каким обидным недоверием совет театрального общества выдал нам на аванс 1100 р.

Мы твердо верим—так заканчивается письмо—в будущее таких предприятий—в будущем сезон их будет не два — в Тифлисе и Гельсингфорсе, — а десять и двадцать. В них повстроят большие серьезные работники сцены, которые относятся к новому опыту несколько скептически, пока не увидят, что из него залог светлого будущего.

Письмо это представляется чрезвычайно знаменательным. Его бодрый голос особенно радостно и утешительно звучит в наше тяжелое для театра время.

Конечно не надо надевать розовые очки — не везде идет дело так как в Гельсингфорсе... В делах этого типа есть уже и недобросовестность, есть и крахи. Но это ничего. Пример Гельсингфорцев показывает, что при любви и серьезном отношении к делу, последнее может процветать. Покрывать всю Россию сетью таких товариществ, добиться чтобы все они были поставлены так как Гельсингфорское — вот ближайшая задача совета И. Р. Т. О. и его влиятельных отцов. Право, способствовать разрешению этой задачи и нужно и почетно в наши дни, чем создавать драги с о-мь драм. писателей и заниматься мелкой полемикой.

Львов.

А. Т. Рубинштейн.

(К 20-летию со дня кончины.)

Ровно 20 лет назад, в ночь с 7 на 8 ноября, не стало А. Г. Рубинштейна. Сошел в могилу человек, сыгравший колоссальную роль в деле развития музыкального искусства в России.

Если М. И. Глинка считается родоначальником русской музыкальной школы (в широком смысле этого слова), то в лице А. Г. Рубинштейна Россия имеет родоначальника и величайшего насаждателя музыкального образования страны.

До конца 50-х годов Россия не знала музыкальных школ и имела лишь смутное представление о симфонической музыке, довольствуясь оперной, преподносившейся ей заграничными иностранцами.

Музыкальное искусство развивалось не по определенному, логически обоснованному пути, а как-то случайно и прихотливо, всецело находясь в зависимости от чисто субъективных взглядов и убеждений лиц, так или иначе к нему причастных. Правда, из среды этих лиц выделялись и гениальный М. И. Глинка, и А. С. Даргомыжский, и А. Н. Сковорода.

В конечном же результате, все это были лишь единицы среди общей, совершенно неразвитой в музыкальном отношении массы.

Лица, чувствовавшие призвание к искусству и обладавшие средствами, были вынуждены искать музыкального образования за границей; те, у кого этих средств не было, должны были хоронить свой талант или же довольствоваться скудными, бессистемными познаниями дилетантов.

Такое положение — безусловно ненормальное — не могло не вызвать в кругах, серьезно любивших и ценивших искусство, мысли о необходимости введения в Россию специального музыкального образования. Мысль эта зародилась во дворце Великой Княгини Елены Павловны. Душой, вдохновителем и главным руководителем этого начинания явился А. Г. Рубинштейн.

Работа закончилась. При ближайшем содействии князя Одоевского был выработан Устав Русского Музыкального

Общества, получивший утверждение в 1859 году. Главнейшей задачей вновь вводимого общества было распространение музыкального образования в России как в столицах, так и в провинции. Предполагалось открытие целого ряда школ и организация симфонических концертов. В Петрограде и Москве были открыты первоначально музыкальные классы, переименованные затем в Консерватории (в Петрограде — в 1862 году, в Москве — в 1866 г.).

Антону Григорьевичу, как первому директору Петроградской Консерватории, пришлось вести долгую и жестокую борьбу со многими влиятельными музыкантами, главным образом с А. Н. Сковородой, желавшими видеть в молодом учреждении лишь пропаганду немецкой музыкальной рутины. Однако благие результаты серьезно поставленного дела не замедлили обнаружиться, и А. Г. вышел, в конце концов, из этой борьбы победителем. Какие пышные и блестящие входы даю восторженности его делу, известно всем и каждому.

Немалую пользу развитию музыкальных вкусов публики принесло учреждение А. Г. симфонических концертов, хотя сам он был далеко не первостепенным дирижером, не владея совершенно дирижерской техникой.

Будучи директором Консерватории, Рубинштейн одновременно состоял и профессором ее по классу фортепиано. Но он не считал себя настоящим педагогом и, главным образом, потому что свое пианистическое образование он закончил в очень раннем возрасте, не пройдя основательно систематического курса. Будучи 13-летним мальчиком, он всецело был предоставлен в этом отношении самому себе и только лишь благодаря гениально одаренной натуре мог достигнуть тех результатов, которые дали ему возможность занять положение одного из величайших мировых пианистов девятнадцатого столетия, наряду с Ф. Листом.

Что касается композиторской деятельности Рубинштейна, значение ее весьма невелико, по сравнению с деятельностью его, как насаждателя музыкального просвещения и пианиста.

Рубинштейн не располагал данными к тому, чтобы быть композитором. Самый главный недостаток его в этой области, это — отсутствие самокритики. Достаточно было появиться какой-либо удачной музыкальной мысли, чтобы дать повод писать безконечные страницы музыки, до возможности разбавляя эту мысль водой.

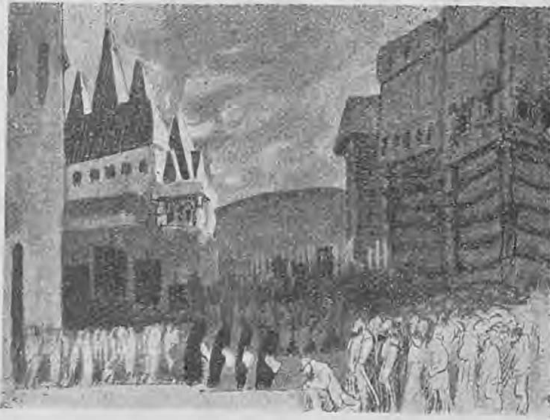
Будучи последователем Шумана и, главным образом, Мендельсона, Рубинштейн является в своих сочинениях бледным и слабым их отражением. Его произведения, лишены абсолютной художественной ценности, не могли иметь в силу указанных выше соображений, никакого влияния на развитие творчества русских композиторов, шедших иным путем, предугазанным Глинкой.

Но признавая программой музыки, не признавая музыкального национализма, Рубинштейн все же писал иногда



Николай и Антон Рубинштейны.

Большой театр „Князь Игорь“.



Первая картина.

Дек. по эск. Коровина.

Рис. Сэра Гей.

музыку программную и музыку, окрашенную национализмом. Но это безусловно его слабейшие произведения, въ особенности тѣ изъ нихъ, гдѣ онъ стремился поддѣлаться подъ національный русскій колоритъ. Въ такіхъ сочиненіяхъ его отлѣчаются крайней неестественностью, плоскостью и грубостью. Если націонализмъ ему и удавался, то только тамъ, гдѣ онъ хотѣлъ изобразить востокъ. Эти краски ему удавались значительно въ болѣе степени и здѣсь онъ давалъ иногда страницы хорошей музыки. Повидимому онъ считалъ себя крупнымъ композиторомъ, могущимъ что-то сдѣлать и оставить послѣ себя въ этой области. Иначе трудно было бы объяснить такую жажду къ творчеству, которая въ немъ проявлялась. Кажется не осталось такой области музыкальнаго творчества, которой онъ такъ или иначе не коснулся. Имъ написано 15 оперъ на нѣмецкіе и русскіе тексты, рядъ оперъ духовныхъ, балетъ, 6 симфоній, музыкальныя картины, увертюры, камерные ансамбли, множество произведений для ф.-п., около 150 романсовъ, хоры и т. д.

Но изъ всего этого громаднаго багажа въ настоящее время уцѣлѣло весьма и весьма немногое. Изъ всѣхъ его оперъ уцѣлѣло только „Демонъ“, произведеніе очень неровное, въ которомъ удачные моменты типичны, но Рубинштейновски, разбавлены массой воды. Изъ симфоній — „Океанъ“.

Изъ камерныхъ сочиненій совсѣмъ нѣтъ уцѣлѣвшихъ. Кое-что еще исполняютъ концертирующие пианисты изъ его фортепианной литературы, гл. обр. 4-мѣстный, 4-й концертъ, одно изъ немногочисленныхъ дѣйствительно хорошихъ сочиненій Рубинштейна.

Изъ множества романсовъ пользуются популярностью очень немногіе, какъ, напр., „Азра“, „Ночь“, „Узникъ“, „Желаніе“ и 12 персидскихъ пѣсень.

Но если, какъ и композиторъ, Рубинштейнъ исчезъ, не оставивъ почти слѣда, то какъ первый и великій насаждитель строгосистематическаго музыкальнаго образованія въ Россіи, какъ первый энергичный пропагандистъ серьезной симфонической музыки и гениальный пианистъ-исполнитель — онъ навсегда останется великъ, и память о немъ не должна исчезнуть, пока существуетъ искусство.

Евг. Гунстъ.

„Пигмаліонъ“.

Кажется уже въ четвертый разъ появляется на московскихъ сценахъ Шоу. Если не ошибаюсь, его познакомила съ нами М. Г. Савина, поставивъ чрезвычайно милую по замыслу комедію „Промыселъ г-жи Варренъ“; Коршъ далъ его „Врача на распутыи“, затѣмъ въ Маломъ театрѣ сыграли „историческую“ пьесу „Цезарь и Клеопатра“, — пьесу въ которой столь оригинально и неожиданно разрѣшалась историческая проблема, перевернутая въ своемъ основаніи буквально вверхъ ногами... И вотъ теперь мы смотримъ его „Пигмаліона“ — произведеніе наиболѣе полно и ярко воплощающее всю философію автора, этого причудливаго, блестящаго, сплошь парадоксальнаго мыслителя. Въ Англіи Шоу пользуется своеобразной репутацией enfant terrible современной литературы. Буржуазная и чопорная лондонская публика, ошеломленная смѣлостью драматурга была буквально шокирована его „аморальностью“.

Конечно, русскіе зрители воспримутъ Шоу терпимѣе. Быть можетъ, его комедіи и не затронутъ насъ

такъ глубоко, какъ его соотечественниковъ: у насъ Шоу больше, такъ сказать, смотрятъ, увлеченные самой интригой его комедій, чѣмъ слушаютъ, не вникая въ ядовитый смыслъ его сентенцій и коварныхъ восклицаній.

Съ точки зрѣнія англичанъ — Шоу амораленъ, русскими онъ принятъ просто какъ очень занимательный писатель, дающій театру превосходно построенныя, искусно завязанныя, остроумно разработанныя пьесы...

Въ „Пигмаліонѣ“ разрѣшается такая моральная проблема: имѣетъ ли онъ право человѣкъ съ высокой одаренностью, съ превосходно развитой интеллектуальностью, — имѣетъ ли право безнаказанно производить опыты надъ душой другого человѣка, душой неразвитой, стоящей на низшей ступени?

Вопросъ какъ будто бы праздный: отъ чего же „нишнюю“ душу не возвысить до возможныхъ предѣловъ развитія?.. Но все дѣло въ томъ, что эти опыты производятся лишь надъ инѣшними проявленіями интеллекта: т.-е. неразвитую, необразованную душу, словно полируютъ — покрываютъ лакомъ виѣшней образованности, виѣшней интеллигентности. Даютъ манеры и прививаютъ привычки культурнаго человѣка. До внутренней же сути, до самой „души“ опыты не касаются. И получается такъ, что нишняя душа проявляетъ не благодарности къ „высшему интеллекту“, а — протестъ:

„Какъ смѣли экспериментаторы такъ забыть о „душѣ“?“

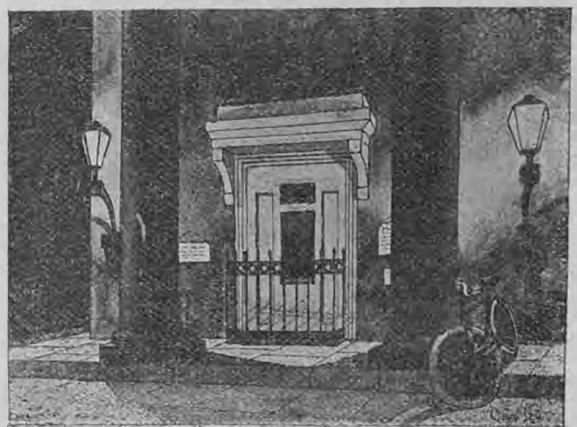
И опыты, какъ будто бы ясенъ опыты: конечно, дѣлать такіе опыты преступно.

Но Шоу не такъ простъ. Онъ большой затѣйникъ. Будь все такъ, какъ изложено въ нашей схемѣ, — ему не изъ чего было бы построить зданіе своей причудливой комедіи.

Его профессоръ фонетики — Генри Хиггинсъ — „высшій интеллектъ“ — совершаетъ психологическій опытъ надъ „нишней“ душой: уличную, вулгарную, необразованную пѣточницу, онъ путемъ долгихъ опытовъ, примѣняя научные методы воспитанія, превращаетъ въ „настоящую барышню“. И это превращеніе совершается въ столь совершенной и полной формѣ, что вчерашнюю пѣточницу — сегодня принимаютъ во дворѣ за герцогиню. Профессоръ празднуетъ побѣду своего искусства, но бѣдная „герцогиня“ — въ отчаяніи. Она понимаетъ, что ея душа только объектъ опытовъ — не больше. И она предъявляетъ къ своему учителю требованіе взглянуть съ участіемъ на ея душу и пожалѣть ее...

Генри Хиггинсъ не принимаетъ этихъ требованій. Для него Элиза, вчерашняя пѣточница — та мраморная Галатея, которую вызвалъ къ жизни Пигмаліонъ, — она „шедевръ его искусства“, — она созданіе его творчества. И пусть она не протестуетъ. Онъ со всѣми одинаковъ въ своемъ обращеніи. Для него нѣтъ „женщины“, а есть только сотрудникъ и товарищъ. Женщина сама себя унижаетъ, повинувшись рабскому голосу любви. Пусть будетъ она самостоятельна, не требуетъ отъ него „чувствъ“, пусть работаетъ вмѣстѣ съ нимъ, а не желаетъ — пусть уходитъ. Ничто въѣдъ не погаситъ божественной искры его творческой мысли... Но съ однимъ только не помирится онъ никогда: это съ тѣмъ, что бы его „созда-

Московскій Драматическій театръ. „Пигмаліонъ“ Шоу.



Декорация 1-ой картины.

Рис. Сэра Ген.



Бернард Шоу.

Шаржъ Andre'a.

пие" досталось въ руки какого нибудь „буржуа съ татскими губами" — пусть ужь лучше она снова идетъ на улицу. Тамъ по крайней мѣрѣ, бьется настоящая, мощная, жизнь, столь непохожая на фальшивое, тусклое, лживое, рахитичное прозябаніе «снобовъ» и «буржуевъ». Такъ разсуждаетъ этотъ новый Пигмаліонъ, — такъ несомнѣнно мыслитъ и самъ Шоу. Для него эгоистъ Хиггинсъ — представитель здороваго, суроваго и жизнотворческаго начала.

И мы видимъ, какъ лукаво ставится имъ эта проблема о правѣ одной души надъ другой, проблема, казавшаяся для насъ разрѣшаемой только въ одномъ смыслѣ.

Шоу подыщетъ не одинъ, а десятокъ «смысловъ», а развивая «интригу», навязывая пеструю нить дѣйствій, всегда неожиданнаго, всегда занимательнаго, онъ не забудетъ ошеломить почтеннаго буржуа каскадомъ парадоксовъ. Не пожалѣетъ онъ и сатирическихъ красокъ, когда начнетъ изображать «сливки общества», — «снобовъ», разъявшихся буржуевъ, морали которыхъ онъ зло предпоставитъ отсутствію «всякой морали» въ лицѣ мусорщика Дулитля.

Но, повторяю, Шоу въ Россіи больше смотрится, чѣмъ слушается. Такъ было и въ театрѣ Суходольскаго. Зрители очень радостно встрѣтили комедію, но ея коварная усмѣшка не была рассмотрѣна, ея ядъ не былъ опаснымъ.

Завязка комедіи вообще не была воспринята: впадать въ этомъ тотъ «совсѣмъ настоящій» дождь, который очень шумливо лилъ въ первомъ актѣ; виноватъ въ этомъ и автомобиль, — «жиной автомобиль» — съ грохотомъ вкатившій на сцену.

Публика ахала на эти чудеса театральной техники (чудеса наивныя!) и пропускала блестящіе діалоги дѣйствующихъ лицъ. Въ этомъ актѣ пропала роль и Элизы. Г-жа Салинъ такъ постаралась изобразить „настоящую" лондонскую цвѣточницу, что получилось нѣчто невѣроятное: вульгарности выростала до чудовищной гиперболическихъ размѣровъ. И вообще вся эта сторона роли артистки не удалась. Чувствовалась дѣланность и намеренная, подчеркнутая рѣзкость. Въ той же части пьесы, въ которой изображенъ переломъ въ душѣ Элизы и ея превращеніе въ „настоящую барышню", тамъ г-жа Салинъ играла просто, выразительно, а въ двухъ послѣднихъ актахъ — достаточно сильно.

Превосходную фигуру даетъ г. Радинъ. Роль Генри онъ проводитъ блестяще. Это и внѣшне сыграно отлично, и внутренне роль понята правильно. Изображеніе получилось четкимъ и яснымъ.

«Аморальнаго представителя» четвертаго класса» играть очень сочно г. Борисовъ. Напрасно только подчеркиваетъ исполнитель вульгарность своего героя. «Мы люди свѣтскіе» — говорятъ Дулитль, и г. Борисовъ это иллюстрируетъ выразительнымъ жестомъ: вытираетъ подъ носомъ. Приѣмъ достаточно шаблонный. Очень типична г-жа Блюменталь-Тамарина — экономка; просто и пріятно ведетъ роль матери Хиггинса г-жа Рахманова. Пьеса хорошо поставлена г. Шмидтомъ. Вообще это былъ очень пріятный спектакль; — даже тотъ ядъ, которымъ жалитъ Шоу, не казался опаснымъ, и публика съ улыбкой воспринимала парадоксы, въ которыхъ такъ много лукавства.

Юрій Соболевъ.

Московскій Драматическій театръ. „Пигмаліонъ" Бернарда Шоу.



Генри Хиггинсъ—Н. М. Радинъ.



Дулитль—Б. С. Борисовъ.



Элиза—Н. Г. Салинъ.

Рисъ Мака и Andre'a.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

— Въ Дворянскомъ Собраніи былъ устроенъ очень интересный концертъ для раненыхъ воиновъ при участіи артистовъ Импер. театровъ: Пашенной, Ворытнянскаго, Бровцыной; артистовъ Художественнаго театра Москвина и Грибунина; артистки Блюменталь-Тамари-

Театръ Корша. „Въ эти дни“ Львовскаго.



Генералъ Рѣпинъ (г. Балакиревъ) и раненые — Вайнеръ (г. Александровъ) и Афанасьевъ (г. Войнаровскій).

Собств. фот.

ной, балабачника Иванова-Вольскаго, скрипачки Шоръ и пианистки Антекаревой.

— Въ госпиталь при Зарядскомъ училищѣ былъ данъ концертъ при участіи пѣвицы Кирсановой, Гатьбова-Копанскаго, Симонова, Державина, Иванова-Вольскаго и мн. др.

— Въ лазаретъ Армянскаго Общества для раненыхъ былъ устроенъ большой концертъ „Обществомъ Искусствъ“.

— Артистъ Большого театра Трезвинскій устроилъ очень интересные концерты въ Городскомъ госпиталѣ на Б. Ордынкѣ и въ Городскомъ лазаретѣ при безплатныхъ квартирахъ Бахрушина у Чугуннаго моста. Въ первомъ концертѣ большимъ успѣхомъ пользовались: артистка Малаго театра Смирнова, артистъ Большого театра Тихоновъ, артистка Большого театра Подольская, артистъ театра Суходольскаго Волжннъ и арт. Имн. театра Подольская. Во второмъ концертѣ большой успѣхъ имѣли: солистъ на балабайкѣ Ивановъ-Вольскій, артистка Блюменталь-Тамарина, бандуристъ Овчинниковъ и артистъ Большого театра Триандифилонъ.

— Въ управленіи Московско-Курской жел. дороги для раненыхъ былъ устроенъ литературно-музыкальный вечеръ.

Съ большимъ успѣхомъ сѣялъ Бочаровъ „Пѣсню ратника“, „Травушку“ и мн. другихъ интересныхъ пѣсень. Артистка Император. театра Турчанинова прочла стихи Некрасова и рассказы Чехова. Красиво исполнила русскія пѣсни пѣвица Соловьева. Артистка оперы Зимина Турчанинова сѣяла „Какъ у насъ на улицѣ“, „Соловьи“ Алябьева, „Душенька дѣвица“ и др.

Много смѣшила комическими рассказами Огаревъ.

— Въ лазаретѣ торговыхъ служащихъ „Общество Искусствъ“ устроило концертъ для раненыхъ. Въ этомъ

концертѣ пользовались успѣхомъ пѣвицы Симоновъ, скрипачъ Мерибломъ, пѣвица Иванова-Мазуркевичъ, Кирсанова, балабачникъ Ивановъ-Вольскій, пианистъ Валоу и др.

— Въ 4-мъ городскомъ Преображенскомъ училищѣ состоялась интересная лекція-концертъ. Корсини очень интересно прочла объ Индіи и Индійскихъ солдатахъ, иллюстрируя свою лекцію туманными картинами.

Въ концертномъ отдѣленіи выступали: Смирнова, Бровцына, Блюменталь-Тамарина, Южный, Л. Любошницъ, Трезвинскій, Ивановъ-Вольскій.

Хорошо аккомпанировалъ П. Любошницъ.

Солдаты остались очень довольны.

— Ф. Н. Шаляпинъ, во время своего пребыванія въ Варшавѣ, посетилъ недавнее поле сраженія подъ Варшавой и привезъ съ собой много вещей, имѣющихъ отношеніе къ происходившимъ тамъ военнымъ дѣйствіямъ. Между прочимъ, имъ найденъ записная книжка одного нѣмецкаго солдата.

— Антрепренеръ осодосійскаго городского театра Ари. К. Рейнке, призванный въ качествѣ прапорщика запаса въ дѣйствующую армію, въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій раненъ и теперь находится на излеченіи въ люблинскомъ госпиталѣ.

— Турнэ пианиста П. Сироты съ группой музыкантовъ для устройства въ рядѣ городовъ историческихъ концертовъ отмінено. Война все измѣнила: главные участники турнэ — пианистъ Ленъ Сирота и виолончелистъ Г. Прессъ задержаны, какъ военнопленные, а г. Казадезюсъ сражается въ рядахъ французской арміи.

— 11-го ноября въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ состоится грандіозный спектакль въ пользу артистовъ, пострадавшихъ отъ войны, и ихъ семей.

Пойдутъ 4 картины пьесы Л. Андреева „Король, законъ и свобода“ — 1-я, 2-я, 4-я и 5-я.

Передъ началомъ спектакля въ декорации первой картины М. П. Ермолова прочтетъ „Пѣсенку брюссельскихъ кружевницъ“ Т. Л. Щенкиной-Куперникъ.

Послѣ пьесы состоится большое концертное отдѣленіе съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Добровольской, г-жи Федоровой 2-й, гг. Минеева, Куржамскаго, Пирогова и Максимова. Аккомпанировать г-жѣ С. В. Федоровой 2-й на скрипкѣ будетъ г. А. Я. Мошлевскій.

„Казацій день“ въ Москвѣ.



Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ на волахъ.

Собств. фот.

Посмертная выставка Челли.



Ангель смерти. (Панно).

Собственность Жюры Алинъ.

— Въ ресторанъ „Эрмитажъ“ 16-го ноября кн. Львова устраиваетъ чай-концертъ, сборъ съ котораго пойдетъ для закупки теплаго платья воинамъ на передовыхъ позиціяхъ.

Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе: артистка Большого театра г-жа Лучезарская, М. А. Макарова, артистка Сергѣевского народнаго дома г-жа Папанова, скрипача г-жа Рѣзникова, О. В. Гзовская, рассказчикъ г. Южный, г-жа Ястржембская, Артемистъ Колонна.

— Режиссеръ Александринскаго театра г. Мейерхольдъ написалъ пьесу „Огонь“, на тему современной войны, только въ символической формѣ. Въ пьесѣ 8 картинъ и апоэозъ.

— Въ теченіе января въ Петроградѣ предполагаются три гастроль знаменитой красавицы Линны Кавальери. Мужъ ея, теноръ парижской „Grand Opera“ г. Мураторе, сражается въ рядахъ французской арміи.

Во вторникъ, 4-го ноября, въ Александровско-Басманномъ городскомъ лазаретѣ состоялся концертъ для раненыхъ воиновъ. Въ этомъ концертѣ принялъ участіе артистка Малаго театра Н. А. Смирнова, арт. Большого театра Х. В. Толкачевъ, скрипачка Делъ Люботницъ, рассказчикъ Д. Я. Южный, чтець В. К. Серѣжниковъ, пианистъ П. С. Люботницъ, артистъ Большого театра г. Грандофилювъ и пѣвица г-жа Спѣгова. Это уже сороковой концертъ для раненыхъ, устроенный артистомъ Большого театра С. Е. Трезвинскимъ.

— 2-го ноября въ Елисаветинской гимназіи былъ устроенъ концертъ для раненыхъ. Участниками являлись г-жи Третьякова, Рѣзникова, Александрова и гг. Максимовъ и Серѣжниковъ.

Письма о музыкѣ.

I.

Въ программу второго симфоническаго концерта С. Кусевицкаго (5 ноября) вошли: симфоническая поэма „Аласторъ“ Мясковского, 3-я симфонія Скрябина и скрипичный концертъ Глазунова.

Интересъ новизны представляла поэма Мясковского, программой къ которой послужила одноименная поэма Шелли.

Судя по сочиненіямъ молодого композитора, съ которыми пришлось познакомиться ранѣе, отъ новой поэмы его трудно было бы ожидать чего-либо выдающагося. Въ дѣйствительности, такъ это и оказалось.

Въ „Аласторѣ“ Мясковского болѣе претензій, чѣмъ достижений. Это не одухотворенное, органически цѣлое, послѣдовательно и строго-логически развитое сочиненіе. Вся поэма носитъ на себѣ отпечатокъ ключковатости, все время разбивающей вниманіе и вынуждающей забывать предшествующее при появленіи послѣдующаго. Нѣтъ опредѣленной линіи наростанія, нѣтъ нитей, приводящихъ къ исходной точкѣ, нѣтъ кульминаціоннаго пункта. Отсутствие логически естественнаго, послѣдовательнаго движенія приводитъ нерѣдко къ застою, вялости и дробности, что сейчасъ же отражается на слушатель въ видѣ скуки и отвлеченія вниманія. Отдѣльные удачные моменты не искупаютъ общей слабости произведенія, взятаго въ цѣломъ. Оркестрована поэма не первоклассно: есть неловкости и неуклюжести.

Исполненіе поэмы Кусевицкимъ не отличалось большими достоинствами: нерѣдко сказывалась неуверен-

ность, проптекавшая, повидимому, изъ недостаточно твердаго усвоенія партитуры. Само собою понятно, что при такомъ положеніи дѣла о выполненіи какого-либо общаго художественнаго замысла не могло быть и рѣчи. Многіе темпы не всегда казались естественными, а потому и надлежащими.

Несравненно лучше прошла 3-я симфонія Скрябина. Здѣсь, прежде всего, не было той прикованности дирижера къ партитурѣ, каковая давала себя чувствовать въ сочиненіи Мясковского.

И надо отдать должное: симфонію Скрябина Кусевицкій провелъ съ большимъ темпераментомъ и подъемомъ.

Кстати, нѣсколько словъ о самой симфоніи. Вотъ, по истинѣ, великое сочиненіе, изваянное изъ одного куска мрамора. Вотъ ужъ гдѣ ни одна, хотя бы самая маленькая, крохотная темка, не исчезнетъ изъ памяти: все ясно, все строго логично, послѣдовательно развито.

Каждый разъ, когда слушаешь это произведеніе, открываешь въ немъ все новыя и новыя красоты. Какой-то неисчерпаемый кладъ музыкальнаго богатства!..

Скрипичный концертъ Глазунова предсталъ въ исполненіи Михаила Пиастро, окончившаго въ 1910 году Петроградскую консерваторію съ золотой медалью, по классу проф. Ауэра.

У артиста хорошій, но не очень большой тонъ, солидная техника, общая музыкальность. Интонація, впрочемъ, не всегда чистая.

Концертъ Глазунова, въ общемъ, былъ исполненъ хорошо, въ особенности съ большимъ изяществомъ была сыграна Cadenza.

Но зачѣмъ артистъ играетъ на бисъ такіе пошлости, какъ мазурка Заржицкаго?!

Отъ такой „музыки“, при нежеланіи потерять репутатію солиднаго, образованнаго музыканта, слѣдовало бы въ серьезномъ симфоническомъ концертѣ воздержаться.

II.

Концертъ пианиста Анатолія Дроздова, состоявшійся 31-го октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи, привлекъ сравнительно немногую публики и проишелъ съ среднимъ успѣхомъ.

Дроздовъ обладаетъ солидной техникой и значительной долей музыкальнаго вкуса, но ударъ его слабосиленъ, и тамъ, гдѣ требуется мощность исполненія, артистъ не достигаетъ желаемыхъ результатовъ; помимо того, игра его отличается нѣкоторой суховатостью, отсутствіемъ въ достаточной мѣрѣ темперамента.

Московскій Драматическій театръ. „Король, законъ и свобода“.



Лагардъ, министръ — И. Э. Дуванъ.

Рис. Сера Ген.



Леонидъ Андреевъ. — Скажите, почему въ „Пигмалионъ“ автомобиль летитъ стрѣлой, а въ моей пьесѣ не можетъ сдвинуться съ мѣста?

Санинъ. — Дорогой мой, вѣдь у васъ бутафорія... Шаржъ Andre'a.

Программа концерта была составлена весьма неудачно: какъ въ калейдоскопѣ проходить цѣлый рядъ композиторовъ, не имѣющихъ между собою ничего общаго; смѣшались стили, настроенія. Отъ всего этого не получалось абсолютно никакой цѣльности впечатлѣній. Вивальди оказался рядомъ съ Шопеномъ, за Чайковскимъ, Арескинымъ и Бородинымъ слѣдовалъ Скрябинъ, Глазуновъ и Лядовъ смѣнялъ самъ Дроздовъ. Послѣ Черепинна — рядъ сочиненій Рубинштейна.

Всѣ эти авторы требуютъ особыхъ приемовъ, особаго характера исполненія и сваливать ихъ въ одну общую кучу, какъ это сдѣлалъ Дроздовъ, нѣтъ никакой возможности безъ того, чтобы каждый изъ нихъ такъ или иначе не потускнѣлъ отъ сосѣдства съ другимъ.

Въ дѣйствительности такъ и было: Дроздову не удалось съ эквилибристической легкостью переходить отъ стиля одного автора къ стилю другого, а потому большая часть исполненныхъ имъ пьесъ въ сильной степени пострадала. Къ тому же были промахи и въ чисто техническомъ отношеніи въ видѣ запинокъ, комканья и фальшивыхъ нотъ.

Изъ собственныхъ сочиненій Дроздова мы болѣе поправились „Feuilles Tombantes“, сочиненіе, написанное съ большимъ настроеніемъ, свѣжо и интересно гармонизованное, съ хорошимъ фортепианнымъ стилемъ.

Евг. Гунстъ.

Хрохика.

Въ день двенадцатой годовщины смерти А. Г. Рубинштейна, 8 ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи будетъ отслужена по композитору панихида, а вечеромъ въ Большомъ залѣ данъ будетъ концертъ учениковъ, сборъ съ котораго будетъ отданъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ.

30 ноября состоится экстренное симфоническое собраніе, посвященное памяти А. Г. Рубинштейна, въ которомъ приметь участіе І. В. Тартаковъ. Сборъ также предназначенъ больнымъ и раненымъ воинамъ.

Программы ученическаго концерта и симфоническаго собранія будутъ составлены изъ произведеній покойнаго.

Въ непродолжительномъ времени въ Большомъ театрѣ начнутся гастролы тенора Д. А. Смирнова. Артистъ выступитъ въ „Манионъ Леско“ Массене, „Евгений Онѣгинъ“, „Майской ночи“, „Ромео и Джульетта“ и „Риголетто“.

Гастролы Ѳ. И. Шаляпина начнутся въ концѣ ноября. Артистъ въ настоящее время, послѣ концерта въ Варшавѣ, гастролитруетъ въ Петроградѣ.

Бенефисъ оркестра Большого театра назначенъ на 19 ноября. Для бенефиса пойдутъ опера Римскаго-Корсакова „Моцартъ и Сальери“ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ роли Сальери и сцена въ корчмѣ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“, съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ роли Варлаама; кромѣ того, симфоническое отдѣленіе подъ управленіемъ Э. Купера.

Первое представленіе балета „Донъ-Кихотъ“ состоится 16 ноября съ участіемъ Е. В. Гельцеръ.

Режиссеръ балета г. Булгаковъ находится въ лѣчебницѣ, гдѣ ему будетъ сдѣлана операція. Его обязанности исполняетъ г. Сидоровъ.

Е. В. Гельцеръ въ январѣ мѣсяцъ устраиваетъ въ Большомъ театрѣ балетный вечеръ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу общеземскаго союза.

Дирекція Малаго театра, предполагавшая въ текущемъ сезонѣ отмѣтить исполняющійся юбилей Лермонтова постановкой его драмы „Маскарадъ“, теперь рѣшила отказаться отъ этой мысли, полагая, что въ настоящее время празднованіе юбилея неумѣстно; „Маскарадъ“ будетъ снятъ съ репертуара и постановка его отложена до будущаго сезона. Эскизы декорацій и бутафоріи для „Маскарада“ поручено написать художнику г. Голову.

Изъ репертуара текущаго сезона, вѣроятно, будетъ исключена также пьеса Виктора Гюго „Маріонъ Делормъ“, которая должна была идти еще въ прошломъ сезонѣ.

Въ „Свѣточахъ“ Батайля играютъ: г-жи Ермолова—Боге; Найденова и, въ очередь, Пашенная—Гедвигу; Щенкина и Алексѣева—Марсели; гг. Южинъ—Боге, Лепковскій—Блонделя, Айдаровъ—Гернерда; Головинъ и Красовскій—Бравься. Пьесу ставитъ г. Айдаровъ.

Въ понедѣльникъ у С. И. Зимина, въ память двадцатилѣтія со дня кончины А. Г. Рубинштейна, поставлена будетъ въ первый разъ по возобновленіи опера „Кунецъ Калашниковъ“.

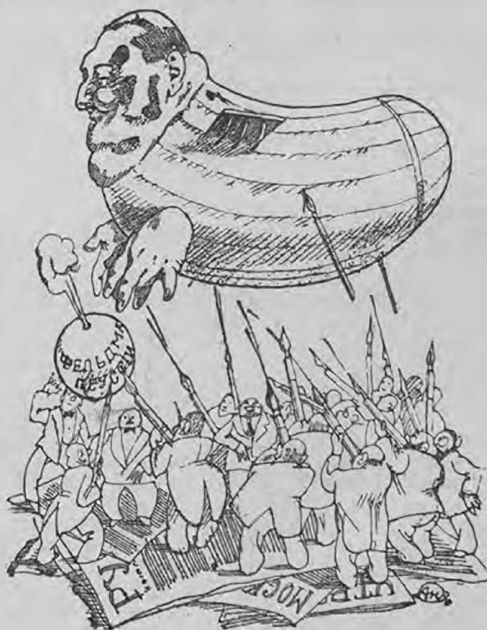
До Рождества у Зимина пойдутъ: „Аскольдова могила“, „Жидовка“, „Руфъ“ и „Клара Милнъ“.

3-го октября у Зимина на представленіи „Капитанской дочки“ присутствовали авторъ—маститый Ц. А. Кюи. Онъ прослушалъ всю оперу, исполненіе которой ему очень понравилось. Послѣ 2-го акта его вызывали: публика, артисты и оркестръ устроили ему овацію, при чемъ былъ поднесенъ лавровый вѣнокъ.

Въ оперѣ Зимина первая гастроль баса Пл. Цесевича въ партіи Сусанина въ „Жизни за Царя“ прошла съ большимъ успѣхомъ. Партію Антонины нѣла г-жа Турчанинова и Сабинина — г. Лебедевъ. Публики было много.

Г-жа Мехъ, выступившая успѣшно въ „Гугенотахъ“, обратилась къ г. Зимину съ просьбой отпустить.

Московская пресса и „Фельдмаршалъ Пруссіи“.



„И грянулъ бой“...

Шаржъ Andre'a.

ее въ Варшаву пѣтъ въ варшавскомъ правительственномъ театрѣ, гдѣ она служила раньше.

С. И. Зиминъ освободилъ ее отъ контракта. Артистка уѣхала въ Варшаву, гдѣ на дняхъ откроется оперный театр.

— У Корша готовится „Анна Каренина“ въ пьесенировкѣ г. Татищева.

— А. И. Чаринъ уѣхалъ на нѣсколько дней изъ Москвы и его замѣняетъ въ „Обрывѣ“ и въ пьесѣ „Въ эти дни“ г. Всеволодскій, дающій въ роли Райскаго очень стильную фигуру.

— У Незлобина Н. И. Званцевъ прочелъ трюмъ новую пьесу Ауслендера „Изумрудный паучекъ“, послѣ чего приступили къ репетиціямъ. Въ виду этого, намѣченная въ очереди постановка „Униженныхъ и оскорбленныхъ“ будетъ отложена. Для пьесы Ауслендера будетъ специально написана интермедія г. Кузьминнымъ. Декорации будетъ писать одинъ изъ извѣстныхъ художниковъ-декораторовъ.

— Въ редакціи журнала „Рампа и Жизнь“, въ квартирѣ редактора Л. Г. Мунштейна—Лоло, Семенъ Юшке-

жертвованіе 1000 р. въ фондъ оказанія помощи призваннымъ на войну актерамъ и ихъ семьямъ“. Бумага подписана М. Г. Савинной. При ней квитанція о приѣмѣ денегъ. Такимъ образомъ, въ то время, какъ интруппный отдѣлъ отказывается отъ пожертвованія, Совѣтъ, высшій органъ того же общества, принимаетъ и благодарить.

— Серия толстовскихъ спектаклей началась 5-го спектаклемъ въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ. Шла „Власть тьмы“. Театръ былъ переполненъ. Публика реагировала почти на каждую фразу генеральной пьесы, сыграна пьеса г-жами Ильиарской, Юдиной и г. Пановымъ и др. очень хорошо.

— Въ театрѣ Струйскаго поставили передѣлку „Обрыва“, сдѣланную Евдокимовымъ. Передѣлка значительно уступаетъ пьесенировкѣ Татищева, идущей у Корша, но тѣмъ не менѣе „Обрывъ“ у Струйскаго имѣлъ успѣхъ. Великолѣпно играла бабушку г-жа Соколовская. Хорошую фигуру Марфиньки дала г-жа Окунева. Яркую сыграла роль Кричкой г-жа Биллеръ. Роль Марка Волохова очень подходитъ къ г. Угрюмову, и онъ сыгралъ эту роль въ интересныхъ тонахъ. Изящный Райскій — г. Орскій. Много молодости и свѣжести въ исполненіи г. Ермолова, играющаго Викентьева.

— Поставленная у Струйскаго „Губернская Клеопатра“ прошла въ общемъ довольно живо, но безъ комедійной легкости.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей хороша была г-жа Моравская, въ игрѣ которой чувствуется большой сценическій опытъ и г-жа Покровская.

Въ роли Бухарова недурень Струйскій.

— Петроградскій Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, въ видахъ огражденія все возрастающаго числа безработныхъ актеровъ провинціальныхъ театровъ отъ конкуренціи артистовъ Императорскихъ театровъ, и сейчасъ матеріально обеспеченныхъ, предлагаетъ бюро выработать рядъ мѣръ и проектъ ихъ представить Совѣту.

— После недолгого перерыва на сцену возвращается В. С. Чарова. Возвращеніе даровитой артистки искренно приветствуется всѣми стоящими близко къ театру. Насколько велика потребность въ молодыхъ героиняхъ видно изъ того, что В. С. Чарова уже имѣющая нѣсколько приглашеній въ

скоромъ времени уѣзжаетъ къ г-жѣ Малиновской въ Казань.

— 23-го ноября въ театрѣ Суходольскаго С. Н. Коншина устраиваетъ въ пользу Серафимовской Общины Краснаго Креста грандіозное утро. Программа распадается на три части — русскую, бельгійско-англійско-французскую и индусско-японскую; участвуютъ въ утрѣ выдающія силы всѣхъ театровъ Москвы.

Въ программу включенъ рядъ оригинальныхъ номеровъ. Художественной стороной утра завѣдуютъ режиссеръ театра Корша В. К. Татищевъ и художникъ Макъ.

— 23-го ноября въ залѣ Синодальнаго училища состоится 2-й концертъ скрипача Анатолия Микули, съ большимъ успѣхомъ выступавшаго недавно въ концертѣ Русскаго Чешскаго Общества.

На этотъ разъ программа представляетъ большой интересъ, такъ какъ не ограничивается славянскими композиторами; первая половина концерта посвящается итальянскимъ мастерамъ 17 и 18 вѣка; вторая — русскимъ и шведскимъ, при чемъ нѣкоторыя вещи будутъ исполнены въ первый разъ.

Часть сбора съ этого концерта поступитъ въ пользу

Исполнители перваго представленія „Дѣтей Ванюшина“ въ театрѣ Корша—14-го декабря 1901 г.



Стоять: Акулина — г-жа Ступина, Константинъ — г. Леонидовъ, Клавдія — г-жа Васильева, Щеткинъ — г. Петровскій, Алексѣй — г. Остужевъ, Авдотья — г-жа Мельникова. Сидятъ: Аня — г-жа Вѣковская, Ванюшинъ — г. Свѣтловъ, Ванюшина — г-жа Блюменталь-Тамарина, Катя — г-жа Мальская.

(Къ 200-му представленію пьесы въ театрѣ Корша.)

вичъ прочелъ новую свою пьесу „Мендель Спивакъ“.

Драма, написанная въ очень трогательныхъ, лирическихъ тонахъ, окрашенная мягкимъ юморомъ, произвела впечатлѣніе.

Пьесу собрались прослушать представители театральнаго и артистическаго міра, тепло привѣтствовавшіе талантливаго автора.

Премьера пьесы въ театрѣ Суходольскаго 17-го ноября. Роли распределены такъ: Мендель Спивакъ — г. Борисовъ, Ханеле, его жена — г-жа Полевницкая, Нахона, тетка — г-жа Блюменталь-Тамарина, Блюмка — г-жа Бутова, Дувидъ Мейеръ — г. Воликинъ, Мойшеле, музыкантъ — Южний. Ставить пьесу А. А. Салтинъ.

— Мы уже сообщали о конфликтѣ, происшедшемъ между театр. о-мъ и о-мъ драматич. писателей. У насъ было приведено письмо председателя интруппнаго отдѣла о-ва Орлова-Лавровскаго, въ которомъ заявлялось объ отказѣ отъ пожертвованныхъ о-мъ драм. писателей 1000 р. Теперь Московскій интруппный отдѣлъ долженъ быть очень сконфуженъ, такъ какъ на дняхъ комитетомъ о-ва драм. писателей получена отъ совѣта Театр. О-ва бумага, въ которой сказано, что „совѣтъ И. Р. Театр. О-ва считаетъ приятнымъ долгомъ выразить живѣйшую благодарность о-ву драм. писателей за по-

лазарета св. Татианы для раненых и больных воинов при Императорском москов. университете.

— Предполагавшееся на последнем заседании Совета Театрального Общества обсуждение проекта Менделеева о реорганизации управления делами общества в воду накопившагося громадного количества текущих дел не состоялось. Член Совета В. В. Протопопов внес на рассмотрение собрания предложение об отъезде в нынешнем году праздничных визитов среди артистов и вообще лиц, причастных к театру с тем, чтобы суммы, связанные с расходами по визитам были пожертвованы в пользу военного фонда при Театральном Обществе. Мысль г. Протопопова встретила одобрение со стороны совета.

— В субботу 8-го состоится в Никитском театре премьера „Торреадор“ с уч. Е. Потопчиной. Постановка „Торреадора“ будет чередоваться с „Гейшей“.

— „Акционерным обществом А. Ханжонков и К^о“ получены от Леонида Андреева написанный им для кинематографа сценарий пьесы „Король, закон и свобода“. Пьеса эта на экран будет, конечно, гораздо красивее, так как в кинематограф пройдет перед глазами зрителей все то, о чем в пьесе только говорить, как о совершившихся фактах. Так, например, будут сцены убийства Мориса и ранения Грелье, а также будет исценировано потопление германской армии в Бельгии. Главные роли играют г-жа Полевницкая и гг. Радин и Мозжухин, при чем г-жа Полевницкая и гг. Радин выступают в кинематограф впервые.

— В пятницу 28-го ноября в зал консерватории состоится концерт пианиста Юлиа Исерлиса. Программа составлена очень интересно. Все 1-ое отделение посвящено произведениям Шопена среди которых наибольшее внимание обращает на себя Соната h-moll, op. 58. Во втором отделении: — Скрибин, Рахманинов, Исерлис, Корещенко и Балакирев. Чистый сбор с этого концерта поступит в пользу приюта для безприютных детей запасных прѣсенскаго полчилиства 1-го участка. Интересно отметить, что этот приют является первой организацией такого рода и начал функционировать немедленно послѣ объявления войны, в двадцатых числах июля.



✠ О. П. Андреевскій.

бас-баритон. Глубоко культурное и проникновенное исполнение романсов оставалось у слушателя надолго. Последние 18 лет скромный и талантливый О. П. вместе со своей супругой В. К. Андриевской давал частные уроки пѣнія, увлекаясь самъ любимымъ дѣломъ и передавая свое настроеніе ученикамъ. Чуткій и отзывчивый онъ занимался совершенно бесплатно. Среди многих учениковъ можно отмѣтить Н. Н. Сперанскаго (оп. Зимина) А. Садова, Державина Улуханова, и др.

На первую же панихиду собрались горько рыдающие питомцы О. П., что ясно показывало, какъ любили покойнаго.

Умеръ добрый, любимый учитель, вдохновенный и талантливый художникъ старой итальянской школы.

Большой театр.

Если бы не волшебница нашего балета Е. В. Гельцеръ, въ одинъ мигъ опалившая солнцемъ публику своей знойной, стихійно-бѣшеной пляской, первая премьера Большого театра „Князь Игорь“ прошла бы почти безслѣдно. Чудесная музыка Бородина, прекрасныя декорации Корвина, ярко звучащій оркестръ и образцовый хоръ Большого театра не спасли бы отъ скуки, которую навѣвала совершенно безпомощная въ сценическомъ отношеніи г-жа Гремши (княгиня) и сухіе, деревянные (точно сдѣланные изъ одного куска дерева) гг. Павловскій (Игорь) и Пироговъ (Владиміръ Галицкій). Но появилась чаровница, „пришла, повѣяла вѣсело“ — и залъ проснулся, загремѣлъ, лица оживились, глаза зажглись. На вызовы выходили всѣ артисты, и дирижеръ, и балетмейстеръ — и публика всѣмъ нѣмъ горячо аплодировала. Пѣсколько мгновений радости, — и дурненький

✠ О. П. Андриевскій.

4-го октября въ 12 ч. для скончался отъ паралича сердца на 59 году жизни Осодоръ Прохоровичъ Андриевскій.

Въ 1882 г. О. П. окончилъ петроградскую консерваторію по классу проф. Эверарди и былъ украшеніемъ среди выпуска такихъ товарищей, какъ Тартаковъ Габель, Эне и Самусь.

16 лѣтъ О. П. пробылъ на сценѣ, какъ великолѣпный художникъ и чуткій музыкантъ; въ такихъ городахъ, какъ Тифлисъ (на казенной сценѣ), Кіевъ, Харьковъ, Казань и др. провинціальныя города, онъ съ большимъ успѣхомъ исполнялъ партіи Мефистофеля, Яго, Риголетто и Демона, благодаря рѣдкому голосу,

Театръ Незлобина. „Фельдмаршалъ Пруссіи“ С. Разумовскаго.



Фельдмаршалъ Оттонъ — Генералъ Бютцовъ — г. Скуратовъ. Фонъ-Штолецъ — г. Роковъ. г. Бѣлгородскій. Рис. Мака.

Марица — г-жа Фалѣева. Рис. Andre'a.

Театр Корша — „Въ эти дни“ Львовскаго.



Вайнеръ — г. Александровъ и Петя — Надя
Козлянинова.

москвичъ уже признателенъ и нѣженъ, какъ дитя. „Хорошая тетя“ сдѣлала его такимъ добрымъ, что онъ хлопаётъ даже и тѣмъ „сквернымъ дядямъ“, которыхъ только что немилосердно бранилъ... Но „мигъ одинъ — и нѣтъ волшебной сказки“... Упорхнула Гельдеръ — и на сценѣ опять будни.

М.

Театр Незлобина.

Еще одна жертва войны...

Пріятный, симпатичный, обладающій большою наблюдательностью авторъ „Юной бури“ и „Главной книги“ С. Д. Разумовскій написалъ пьесу, не имѣющую ни одного изъ упомянутыхъ качествъ: „хронику-памфлетъ“ — „Фельдмаршалъ Пруссин“.

Въ теченіе 1-го, 2-го, 4-го и 5-го актовъ кайзеръ, котораго изъ всѣхъ силъ изображаетъ г. Бѣлгородскій, ругаетъ послѣдними словами русскихъ, а въ теченіе 3-го акта нѣкій славянинъ, котораго на нервахъ играетъ г. Рудницкій, приблизительно тѣми же словами бранитъ кайзера. Кайзеръ и всѣ его окружающіе не то помѣшанные, не то кретины. Все, что они говорятъ и дѣлаютъ, — съ точки зрѣнія „хроники“ совершенно неправдоподобно, а какъ памфлетъ, — недостаточно остро. С. Д. Разумовскій прекрасно изображаетъ бытъ, отлично умѣетъ передать то, что видѣлъ и чувствовалъ... но врутъ его захватила совершенно чуждая ему стихія политическаго памфлета, и выскочила изъ-подъ пера чуждая его дарованію злободневная пьеса.

Театръ Незлобина, поставивъ ее, оказалъ поистинѣ медвѣжьёу услугу почтенному автору... Пожелаемъ же ему вернуться въ ту сферу, въ которой онъ такъ удачно подвизался, — въ сферу быта и въ гушу жизни! А этотъ неудачный опытъ съ нестерпимо надоевшимъ кайзеромъ пусть онъ поскорѣй забудетъ. Мы его уже забыли и — простили...

Л.

Опера Зимина.

1-го ноября поставлена была опера „Паяцы“, въ которой въ партіи Капіо выступилъ Н. С. Дыгасъ. Исполнителей партіи Капіо московская публика видѣла очень много, въ этой партіи выступали также и итальянцы. Были хорошіе пѣвцы, были и хорошіе артисты, но большею частью случилось, что хорошіи пѣвцы были плохими артистами, или наоборотъ. Такого же хорошаго исполнителя этой партіи и съ вокальной и со сценической стороны, пожалуй, до сихъ поръ

не было. Весь образъ Капіо до мельчайшихъ подробностей у артиста обдуманъ, каждое движеніе, выраженіе лица, въ соотвѣтствуетъ музыкѣ. Образъ паяца г. Дыгасъ далъ глубокой, яркій, красочный и очень стильный. Въ музыкальномъ отношеніи партія была проведена также блестяще. Обѣ арии перваго дѣйствія („Шутокъ этихъ я не люблю“ и „Смѣйся паяцъ“) въ его исполненіи полны жизни, горькой правды, ревности и на ряду съ этимъ такимъ сильнымъ контрастомъ являются его ужимки, кривлянія, веселье и безшабашность въ началѣ дѣйствія, при появленіи.

Остальные исполнители, за исключеніемъ г. Спераскаго (Таніо), были очень плохи и его еще сильнѣе выдѣлялось благодаря прекрасному исполненію партіи Капіо.

Передъ „Паяцами“ прошла еще опера „Сельская честь“, въ которой нельзя не отмѣтить, но только за голосъ, г. Лебедева, игралъ онъ ужасно. Хороша Савтуца г-жа Дружанина.

В. О.

Театр Корша.

Чрезвычайно трудную задачу дать не въ оскорбительной формѣ, сценическую иллюстрацію переживаемыхъ нами великихъ дней, весьма удачно разрѣшаетъ въ своей пьесѣ „Въ эти дни“, показанной со сцены театра Корша — г. Львовскій.

У него нѣтъ пьесы въ точномъ смыслѣ этого слова, — авторъ даетъ рядъ очень мягко набросанныхъ сценокъ, рядъ картинокъ, выхваченныхъ изъ жизни. У него нѣтъ выстрѣловъ, нѣтъ пафоса до тошноты Вильгельма, нѣтъ манифестацій, а волнуетъ его пьеса, трогаетъ, правдо, больше всякихъ батальныхъ ужасовъ. Пьеса Львовскаго подкупаетъ своей искренностью, сердечностью, подкупаетъ силой жизненной правды.

Эти кусочки жизни и смѣшны и трогательны. Нѣжнымъ мазкомъ рисуетъ авторъ картину того подъема, который охватилъ послѣ объявленія войны всю Россію, который утвердилъ любовь и уничтожилъ ненависть. Исчезла рознь и въ обществѣ и семьѣ. Передъ грознымъ призракомъ люди увидѣли, какъ ничтожны и мелочны нами созданные предрассудки, какъ мела ихъ злоба. И сразу зазвучала могучая пѣсня торжествующей любви.

Адвокатъ, не живущій съ женой, примиряется и съ ней и со своимъ тестемъ — генераломъ черносотеннаго оттѣнка. Старый генералъ ласкаетъ раненаго солдата еврея, передѣланнаго въ домъ генерала изъ Ицка Мойшелевича въ Ивана Максимовича.

Еврей солдатъ, самое появленіе котораго въ домѣ генерала, показалось его домочадцамъ чѣмъ-то въ родѣ бомбы, — становится общимъ любимцемъ. Фигура этого еврея написана очень хорошо. Фраза его о томъ, что на войнѣ нѣтъ русскихъ, евреевъ, а всѣ русскіе, всѣ евреи, — вызываетъ непониманіе громъ аплодисментовъ.

На сценѣ пьютъ бѣды для раненыхъ, уходятъ на войну, любятъ, страдаютъ. Пусть тутъ, какъ и въ первой пьесѣ Львовскаго — „Отголосахъ жизни“ есть много техническихъ недочетовъ, есть наивность. Все-таки это — трогательная пьеса и ее надо ставить и смотрѣть.

Пьеса очень хорошо поставлена.

Играютъ очень хорошо; актеры чувствуютъ пьесу и играютъ любовно, проникновенно.

Великолепно играетъ Петю талантливая дѣвочка Козлянинова. Сцена, когда она спрашиваетъ у дѣдушки-генерала, нужно ли молиться за Ивана Максимовича (солдата-еврея), и генералъ отвѣчаетъ — молись за него, вѣдь онъ за насъ кровь проливаетъ, — производитъ большое впечатлѣніе.

Генерала прекрасно играетъ г. Балакиревъ. Великолепно, но, к сожалению, трогательно и съ чувствомъ мѣры играетъ еврея г. Александровъ. Искренно играютъ г-жи Волховская и Радкевичъ. У послѣдней красивый голосъ и хорошія вѣщныя данныя. Очень трогательно изображаетъ мать — г-жа Азагарова. Ея сцену прощанія съ сыномъ, нельзя смотрѣть безъ слезъ.

Много молодости, красиваго порыва у г. Бестужева. Есть характерность у г. Войваровскаго, играющаго раненаго.

Хорошъ г. Глубоковскій.

Пьеса имѣла большой успѣхъ. Мелькали по залу платки, — плакали не только женщины, но и мужчины. Слезы смѣнялись хорошимъ смѣхомъ.

Много хлопали актерамъ — дружно вызвали автора.

Ян. Львовъ.

Юбилей „Дѣтей Ванюшина“.

5-го октября у Корша въ двухсотый разъ шли „Дѣти Ванюшина“.

Судьба этой пьесы, составившей пѣзвестность своему автору, очень интересна: „Дѣти Ванюшина“ были отданы спер-

ва Художественному театру. Пьеса не была принята. Тогда Найденов отнес свой первый опыт Ф. А. Коршу. Корш поставил „Дѣтей Ванюшиных“—и автор сразу получил известность.

Интересна и судьба исполнителей, теперь у Корша нѣтъ ни одного участника первого спектакля.

Свѣтловъ и Яковлевъ умерли. Леонидовъ, игравшій Константина,—въ Художественномъ театрѣ. Остужевъ, исполнитель роли Алеши,—въ Маломъ театрѣ, Петровскій,—въ петроградск. Александринскомъ. Мальская вышла замужъ за автора пьесы С. А. Найденова. Вѣковская и Ступина ушли со сцены. О. Н. Миткевичъ вышла замужъ за В. М. Дорошенича и въ этомъ сезонѣ нигдѣ не играетъ, посвятивъ себя уходу за ранеными. Васильева у Незлобина, Голубева въ Киевѣ у Мевеса. Пельцеръ—главный режиссеръ въ Киевѣ у Синельникова, Мельникова—въ Харьковѣ.

Ф. А. Коршъ послалъ приветственную телеграмму въ Севастополь С. А. Найденову и получилъ отвѣтную телеграмму, въ которой Найденовъ высказываетъ сожалѣніе, что не можетъ пріѣхать на юбилейный спектакль и желаетъ Ф. И. Коршу и его театру многихъ лѣтъ процвѣтанія и творческаго труда.

Самый юбилейный спектакль прошелъ торжественно—театръ былъ переполненъ, исполнители принимали очень тепло.

Театромъ были выпущены особыя программы съ составомъ первого и юбилейнаго представлений.

„Морская царевна“.

Съ успѣхомъ прошло первое представленіе оперы Таля „Морская царевна“. Опера довольно мелодична, слушается съ интересомъ. Сюжетъ фантастиченъ и поэтиченъ. Опера недурно поставлена. Главную роль морской царевны старательно поетъ г-жа Махотина. Прекрасно звучитъ красивый голосъ одной изъ подружекъ царевны г-жи Албатти Паяновой, которая даетъ стильную и пластичную фигуру. Хороши г-жи Норская и Эракская. Хорошо поетъ и интересно играетъ г Березина. Красиво поставлены балетъ—танцуютъ ученицы Нелидовой. Интересна г-жа Редега. Композитора вызвали нѣсколько разъ.

Оперетта.

Никитскій театръ открылъ свой сезонъ 1-го ноября „Гейшей“, въ старомъ, но нѣсколько обновленномъ переводѣ Лою. Мелодичная оперетта Джонса поставлена г. Грековымъ красиво, со вкусомъ, безъ дешевой японской мишуры. Исполненіе стройное, дружное, чуждое опереточной вульгарности. Очень хорошее впечатлѣніе произвела дебютанка г-жа Алексѣева-Месхіева, изящно спѣвшая пѣсенки Мимозы и выразительно прочитавшая прологъ. Остальные—старые знакомые москвичей. Весело играть и бойко пляшетъ г-жа Потопчина, значительно „опотопчинившая“ наивную англійскую мнесь Молли; отлично передаетъ куплеты о „нейтралитетѣ“ г. Грековъ; пріятный голосъ у г. Бравина. Не можетъ удержаться отъ шаблонныхъ отсебятинъ, но все же довольно забавенъ старый комикъ г. Дмитріевъ. „Гейша“ шла всю недѣлю при полныхъ сборахъ.

— Въ театрѣ „Зонъ“ съ успѣхомъ гастролируетъ извѣстный опереточный пѣвецъ М. С. Дальскій. Готовится къ постановкѣ новая оперетта г. Валентинова „Жрица огня“. Дирижировать будетъ авторъ. Сборы въ театрѣ поправляются.

Въ бю ро.

Первый Московскій Вытруппный Отдѣлъ въ настоящее время приступилъ къ разсмотрѣнію проекта инструкцій Придворнаго Комитета. Въ 1908 году была избрана специальная коммиссія для выработки этого проекта. Въ составъ этой коммиссіи вошли слѣдующіе компетентныя лица: гг. Марджановъ, Лавровъ-Орловскій, Никулинъ, Невскій, Свѣтловъ, Мандельштамъ, Витарскій, и др. Коммиссія при составленіи проекта всѣми силами старалась придать ему только примирительно-совѣщательный характеръ, но во всякомъ случаѣ не карательный, такъ какъ этотъ послѣдній могъ бы внести въ жизнь сценическихъ дѣятелей много нежелательныхъ съ этической стороны недоразумѣній.

Совѣтъ же И. Р. Т. О. предложилъ на разсмотрѣніе Отдѣловъ совершенно другой проектъ, помѣщенный въ № 9 „Извѣстій Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества“, который представляетъ собою строго карательный

Никитскій театръ—„Гейша“.



Молли г-жа Потопчина.

проектъ и ничего общаго съ проектомъ, выработаннымъ специальной коммиссіей, не имѣетъ. Станнымъ кажется, почему Совѣтъ И. Р. Т. О. нашелъ нужнымъ провести въ жизнь этотъ, неизвѣстно кѣмъ составленный проектъ, а не проектъ коммиссіи. Для чего же тогда избиралась эта коммиссія и для какой цѣли она тратила свой трудъ?

Выставка картинъ В. Д. Полѣнова — „На помощь раненымъ воинамъ“.

Василій Дмитріевичъ Полѣновъ, вступающій въ юбилейный возрастъ семидесятилѣтія со дня рожденія, чутко отозвался въ годину напряженной борьбы и своимъ талантомъ пришелъ на помощь тѣмъ, кто выйдетъ изъ нея страждущимъ физически и нравственно.

Между этою пѣлюю и выставленными произведеніями есть несомнѣнная и знаменательная связь,—они всѣ объединяются вокругъ жизни Призвавшаго къ себѣ всѣхъ „страждущихъ и обремененныхъ“, имя Котораго не должно быть забыто и среди ужасовъ войны.

Это та внутренняя идея, которая связываетъ данную выставку съ настоящимъ моментомъ, которая можетъ отвлечь натянутае въ одномъ направленіи нервы и направить ихъ, хотя на мгновеніе, въ другую, болѣе человѣчную сторону.

Выставленные картины принадлежатъ кисти выдающагося художника своего времени, а потому, помимо предвѣщающей идеи и значенія, имѣютъ и безотносительный чисто художественный интересъ.

В. Д. Полѣновъ одинъ изъ первыхъ русскихъ художниковъ до Левитана, который началъ понимать и чувствовать своеобразную красоту будничной родной природы, бѣдной яркими красками, но богатой оттѣнками, сталъ проникаться настроеніями родного пейзажа съ налетомъ неясной грусти, въ то же время покоя и нѣкоторой сентиментальности въ хорошемъ смыслѣ.

Мысль о циклѣ „изъ жизни Христа“ родилась въ умѣ художника послѣ перваго путешествія по Палестинѣ въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ.

Пылающее солнце юга, яркій свѣтъ, южное небо и сила красокъ быстро начали разлагать на палитрѣ художника академическую черноту и грязь, обогатили новыми красками, углубили и расширили живописную концепцію, но не измѣнили сущности дѣйствительнаго дарованія В. Д. Полѣнова.

Вотъ почему, не личность Христа, какъ таковая, какъ воплощеніе идеи, не событія изъ жизни Христа занимаютъ первое мѣсто, а окружающая природа, данный пейзажъ, его „настроеніе“.

Можетъ быть, ближе къ переживаніямъ самого художника и лучше удалась тѣ пейзажи, гдѣ яркій ровный свѣтъ, глубина яснаго неба, чистота воздуха, неподвижность золотистыхъ скалъ, прозрачныя, но какія-то „грустныя“ синія и

Никитский театр—„Гейша“.



Мимоза—г-жа Алексеева-Месхиева
и Ферфакс—г. Бравинь.

Съ фот. С. Манухина.

сбро-снийя тѣни находятъ неуловимый отзвукъ, связь или гармонию со свѣтлою озаренностью личности, съ чистою глубиною души, съ ясною неуклонностью стремлений и со скорбнымъ сознаніемъ неизбежности искупительной жертвы. Того, кѣмъ вдохновленъ весь циклъ картинъ.

Е. Коршъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ № 256 „Русскаго Слова“ въ отдѣлѣ „Театръ и музыка“, помѣщена замѣтка о толстовскомъ спектаклѣ въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ; въ этой замѣткѣ приводятся отрывки изъ „біографіи Л. Толстого“, приложенной къ программѣ спектакля. Считаю нужнымъ заявить, что за вѣдую только постановкой драматическихъ спектаклей въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ, составленіе же либретто и программъ въ моей компетенціи: администрація театра поручила это оперному режиссеру г-ну Павленко, — и я слагаю съ себя всякую отвѣтственность за „біографію Л. Толстого“, написанную безъ моего вѣдома и приложенную къ программамъ безъ моего согласія.

М. Мелитинская.

М. Г., г. редакторъ!

Мы, посѣтителѣ городского театра, черезъ Вашъ уважаемый журналъ рѣшили высказать свою благодарность Н. Д. Лобову за труду, которую онъ собралъ для сезона 1914—15 г. Кроме того сердечно благодаримъ отдѣльных лицъ труппы: Максимову, Зоричъ, Охотину, гг. Береже, Леонтьева, Мирини, Востокова, Крамова и Троилова, которые воспеваютъ насъ, сабартновъ, своей вдумчивой и художественной игрой. А главнаго режиссера Н. Н. Невѣдова благодаримъ за художественныя постановки пьесъ.

Самарская публика.

Письма изъ Петрограда.

„Первые шаги“ В. Рышкова въ Алек. театрѣ произвели впечатленіе—сѣрое. Игра—выпсе пьесы. Очень хорошеу г. Давыдовъ, въ роли Олуркова, гримомъ схожий съ извѣстнымъ писателемъ; мягко и выпукло паложены краски, вѣренъ тонъ. Хорошеу г. Урадовъ, интересно расцвѣтившій сценическій обликъ старика отца Г. Ходотовъ, Судьбининъ, Мерскій, Ге, Горинъ-Горяиновъ стараются придать правдоподобіе подтасованнымъ а тѣсе сценамъ, въ чемъ однако преуспѣли лишь отчасти. Въ женскихъ роляхъ выступали г-жа Ведринская, не давшая теплоты тона Терлиной, и г-жа Есеновичъ.

Успѣха пьеса не имѣла, хотя были отдѣльные вызовы автора, не подхваченные „вѣтъ театромъ“. Исполнителямъ рукоплескали.

Въ Народномъ домѣ собираютъ публику продолжающіеся гастроли Г. А. Баканова. Артистъ съ успѣхомъ

выступилъ въ Риголетто, обликъ котораго вычеканилъ тонко, красиво. Нѣтъ банальнаго мелодраматизма, штрихи благородны, вокальная окраска на высотѣ. Г-жа Феррари мило, съ вѣхней стороны передала Джильду. Остальной антуражъ не портитъ впечатлѣній.

Опять выплыла злободневная пьеса: въ театрѣ „Комедія“ польское общество „Огниско“ познакомило петроградцевъ съ пьесой Боровскаго „Пруссакъ“, въ которой во весь ростъ выписанъ портретъ героя печальной памяти Калишскихъ дней—маіора Прейскера, съ его звѣрствами, разстрѣлами, насиліями. Яркимъ бликомъ выделяется прусскій полякъ-солдатъ, спасающій населеніе путемъ убійства нѣмецкаго шпіона. „Доблестному“ маіору грозитъ, въ возмездіе, смерть. Пьеса дубочна. Характеры зарисованы нестро, схематично. Впечатлѣніе отъ такихъ пьесъ такое же, какъ отъ бойко написаннаго фельетона. Игра вполне осмысленная, хотя все же чувствовалась легкій нажимъ на педали. Честнаго солдата игралъ авторъ пьесы, съ увлеченіемъ проведя не сложную, впрочемъ, роль. Пьеса имѣла успѣхъ чисто злободневный.

Въ чертогахъ Palas'a зазвучали мотивы старинныхъ опереттъ, чарующихъ красивыми узорами музыкальных мелодій и осмысленностью сюжета. Пока реставрированы постановки „Прекрасной Елены“ и „Зеленаго острова“. Такое начинаніе слѣдуетъ приветствовать. Игра дружная, бойкая, яркая. Г-жа Кавецкая (исполняющая къ тому же партію Елены на польскомъ языкѣ) щеголяла красивыми верхами. Г. Ксендзовскій и по наружности и по игрѣ былъ прекраснымъ Парисомъ. Голосъ звучалъ красиво, сильно. Арія I акта и финалъ вызвали громъ аплодисментовъ. Г-жа Пекарская превосходно сыѣла партію Габриелли, очень хороша г-жа Терма (Эглантина) и въ мѣру комиченъ г. Ростовцевъ, ярко вычеканившій Менелая и начальника колоній на зеленомъ островѣ. Выпуклы штрихи г. Коржевскаго. Красивъ гримъ, особенно Агамемнона. Въ постановкахъ много вкуса и простоты. Нѣтъ шаблона. Декорации красивы. Оркестръ идетъ ровно. Сборъ на первыхъ спектакляхъ очень хорошеу.

Въ Литейномъ театрѣ „гвоздемъ“ программы сдѣлалась очередная пародія Миронича „Театръ купца Епишкина“. Высмѣяна задушевная жизнь нарождающихся, — какъ грибы послѣ дождя, театровъ-миніатюръ. Уколъ сатиры рѣзокъ. Много недурно зарисованныхъ фигуръ. Самого купца, отжаривающаго, вѣето заставовавшаго артиста, Отелло, играетъ авторъ. Видна наблюдательность, вкусъ. Хорошеу г. Аркадьевъ въ роли подвыпившаго актера, защищающаго честь Шекспира. Интересна г-жа Антонова. Новинкѣ не раздѣлить участі пресловутой „Графини Эльвиры“, но смѣхъ она вызываетъ. Остальная часть программы нестра по содержанію. Сборъ не дурные. Вызововъ много.

Въ Троицкомъ театрѣ не смѣну набившимъ оскомину „нѣмецкимъ засильямъ“ подняли на подмошки турецкій жанръ. Программа не блестяща. Грубоватыми мазками написаны „Турецкія бани“. Сюжетъ мелокъ. Вяло остроуміе. Хорошо поставленъ балетъ „Сказки“. Милое впечатлѣніе оставляетъ „Гобеленъ“ и не дуренъ „День поцѣлуя“. Публики много.

Вас. Базилевскій.

„Мендель Спивакъ“.

Сцена изъ 5-го дѣйствія.

Столовая у Флакмана. Столъ накрытъ для обѣда. Розалія выпиваетъ. Юнна лежитъ на кушеткѣ, читаетъ газету. Слышится крикъ Берты. „Мама, мама!“ Пауза. Берта входитъ съ распущенными волосами, съ гребнемъ въ рукахъ, говоритъ изнурительно.

Берта. Мама, что ты все выпиваешь и выпиваешь. Кто же мнѣ дастъ корсетъ, кто мнѣ дастъ мою розовую кофточку? Меня же Кацманъ ждетъ на улицѣ. Кричу, кричу, а ты не отзываешься. Должна я пойти на свиданіе или не должна? Что ты на меня вытаращила глаза. Умереть можно отъ такой хладнокровной матери! (Расчесываетъ волосы нервно.)

Розалія. (Сбросила пенснэ.) Что мнѣ случилось въ ту ночь, и въ эту ночь, пусть упадетъ на голову моихъ враговъ. Развѣ я слышала, что ты мнѣ знала. Юнна, ты что-нибудь слышала? И какъ я тебѣ дамъ теперь корсетъ и кофточку? Надо же раньше пообѣдать. Обѣдъ же стоитъ денегъ.

Берта. Буду позже обѣдать. Я же тебѣ говорю, что у меня свиданіе. Или ты хочешь, чтобы я изъ-за

твоего обѣда потеряла ж нѣх?

Розалія. Какого жениха? Что жениха? Подожди еще. Юйна, слышишь? Она уже изъ-за обѣда жениховъ теряетъ.

Берта. (Сердито.) Когда я это сказала, когда? Но если я на васъ буду полагаться, то только на старости выйду замужъ. Опять ты такъ смотришь на меня. Можетъ быть я неправду говорю? Кто тутъ думаетъ о моемъ замужествѣ? Отецъ занятъ всегда своей больницей, а ты занята или кухней, или уборкой.

Розалія. Я дѣйствительно кричу: ахъ, эта больница, ахъ, эта больница, но ты можешь мнѣ въ глаза сказать, что я не думаю, какъ бы тебя выдать замужъ? Я бы кажется послѣднее сняла съ себя и отдала. Но гдѣ же эти женихи? Гдѣ ты ихъ видишь? А если и явятся каковой-нибудь, то онъ требуетъ озолотить себя. Жалуйся на отца, почему онъ не собралъ для тебя приданнаго. Всю жизнь кажется, кричала: Флакманъ, помни, у тебя растеть дочь. Но когда все-таки у тебя такой отецъ!

Берта. Достаньте ужъ корсетъ. Я знаю одно, мнѣ уже двадцать четвертый годъ, и никто тутъ обо мнѣ не думаетъ. Такъ сама о себѣ позабочусь. Положите же вышиваніе, и достаньте корсетъ. (Розалія встала. Ищетъ въ комодъ.) Познакомилась съ этимъ Кацманомъ, онъ такой милый! Назначилъ мнѣ свиданіе...

Юйна. (Оторвалась отъ чтенія газеты.) Какой Кацманъ? У котораго желѣзная лавка?

Берта. Какая желѣзная лавка? Никакой желѣзной лавки у нихъ нѣтъ. Онъ служитъ въ страховомъ обществѣ.

Юйна. Ну, такъ значить нищій... Не о чемъ разговаривать. (Углубилась въ газету.)

Берта. (Передъ зеркаломъ.) Нищій! Вамъ все богачей подавай. Почему вы, дядя, сами не богачъ? Хоть о приданномъ для племянницы позаботились бы, чѣмъ лежать весь день на кушеткѣ. Ага, молчите! (Юйна повернулась на другой бокъ.) Вотъ это только вы и умѣете. То на этомъ боку, то на другомъ...

Ревекка. (На порогъ.) Скоро ты, Берта? Онъ навѣрное уже ждетъ насъ.

Берта. Что же мнѣ дѣлать, если у меня такая хладнокровная мамаша? Слава Богу, она уже нашла корсетъ.

Розалія. Хладнокровная. А гдѣ это видано, чтобы мать должна была подавать такой взрослой дочери? Сама не можешь достать? При чемъ я тутъ?

Берта. Что вы мнѣ голубую кофточку суете? Я розовую просила! Мнѣ же къ лицу только розовое. Только умереть можно отъ такой матери.

Розалія. (Ищетъ.) Отъ такой дочери умереть можно. Не могла ты этого молодого человѣка пригласить домой? Что ты дѣвчонка какая-нибудь, чтобы бѣгать съ нимъ по улицѣ? Или можетъ быть у насъ домъ не хорошій, или не приняли бы его какъ слѣдуетъ?

Берта. Куда я его позову, куда? Въ эти три комнаты? Въ одной стоятъ кровати, и въ другой кровати! А здѣсь дядя Юйна всегда на кушеткѣ лежитъ. Папаша же какъ начнетъ говорить о своей больницѣ, такъ его не остановишь! Когда же я смогу Кацману хоть слово сказать, или онъ мнѣ? Аналицъ Ревекка сейчасъ уйдетъ, онъ предложитъ мнѣ руку... Онъ такой любезный...

Розалія. Вотъ тебѣ твоя розовая кофточка, а не рассказывай мнѣ о своихъ дѣлахъ. Даже не хочу слушать объ этомъ. Я знаю, что съ твоимъ отцомъ я такъ не поступала.

Берта. А теперь бы поступили! Какъ, напримѣръ, Ревекка стала невѣстой, спросите ее. Тоже такъ. Показала его матери, когда онъ уже ей предложеніе сдѣлать.

Розалія. Такъ это же Ревекка, а не ты. Раньше надо сдѣлаться Ревеккой. И иди себѣ, у меня нѣтъ силъ разговаривать съ тобой. Нехватаетъ еще того, чтобы о насъ вся улица заговорила. Несчастье мое! Охъ, этотъ отецъ, охъ, этотъ отецъ! Это все его воспитаніе... Берточка, Бертуня, Бертунька...

Берта. На зло тебѣ мама не испорчу себѣ настроенія! (Звонко смеется.) Пойдемъ Ревекка, поможемъ мнѣ.

Семенъ Юшкевичъ.

Театръ и печать.

Мобилизація искусства.

Л. Гуревичъ въ „Рѣчи“ отмѣчаетъ созданную войной и благороднымъ откликомъ артистовъ на военныя нужды новую публику и новую обстановку, въ которой эта публика воспринимаетъ вѣчные образцы искусства.

„Почта два часа просидѣла я сегодня въ одномъ подрайонномъ пунктѣ Литейной части по Пантелеймоновской улицѣ, д. 7, гдѣ завѣдующая пунктомъ г-жа Алексѣева устроила въ цѣляхъ привлеченія публики дневные концерты. Право, я не запомню болѣе трогательнаго зрѣлища въ этомъ родѣ. Въ большомъ сыроватомъ магазинномъ помѣщеніи, выходящемъ прямо на панель, уличная толпа, призываемая молодыми распорядителями, стоя, не раздвѣаясь, слушаетъ музыку. Поютъ прекрасные пѣвцы — М. В. Коваленко, изъ Императорской оперы, потомъ г-жа Агда Гэгстремъ, прїехавшая въ Петроградъ финка, исполнительница національных финскихъ и датскихъ пѣсенъ, съ глубокимъ волнующимъ голосомъ. Г-жа Гэгстремъ, узнавъ о „концертѣ для улицы“, въ связи со сборомъ теплаго бѣлья для арміи, сама пришла въ сборный пунктъ и предложила пѣть. И какъ слушаютъ этихъ пѣвцовъ! Не шелохнется тѣсная толпа: взрослые, старики и дѣти. Внимательно, горящими острыми глазами, смотря на пѣвицу дѣвочки въ старомъ пальто съ корзинкой въ рукахъ; тянутъ голову впередъ лавочники, разсыльный въ картузѣ, дѣвушки въ платочкахъ, гимназисты, дряхлыя старушки, — тоже въ платочки, раненый въ ногу солдатъ сидитъ на стулѣ; интеллигентныя дамы тѣснятся рядомъ съ бѣдной дѣтворой петроградской улицы. И какая благоговѣйная тишина въ комнатѣ! Какъ-то ловится всякій звукъ... Слушаешь, смотришь, смутно помнишь, что все это происходитъ въ связи съ великою и страшною войною, что сейчасъ эти люди, привлеченные сюда звуками музыки и взволнованные ими, будутъ бросать на тарелочку у выхода свои гривенники и копѣйки на свѣжее теплое бѣлье солдатамъ, которые, можетъ быть, тоже съ пѣсней, идутъ умирать гдѣ-то тамъ, на границахъ Россіи, — и широкая, горячая волна поднимается въ груди, подступаетъ къ горлу. Какъ тѣсно связаны невидимыми нитями самыя разнообразныя явленія жизни, какъ самое тяжкое порождаетъ иногда свѣтлое и высокое!“

Отдавая искусство на служеніе роднѣ, война сближаетъ самую тонкую эстетику съ широкими массами...

За рубежомъ.

Вдова Моттля.

Вдова покойнаго знаменитаго дирижера Феликса Моттля, извѣстнаго у насъ по своимъ выступленіямъ въ Маринскомъ театрѣ, сейчасъ терпитъ крайнюю нужду. Жестокіе нѣмцы метятъ вдовѣ Моттль за... ея симпатію къ русскимъ. Г-жа Моттль энергично пропагандировала русскую музыку. Это ей припомнили австрійцы, и когда вдова рѣшила заняться музыкально-педагогической дѣятельностью, она не получила ни одного урока.

Литвинъ бойкотируетъ Вагнера.

Французскія газеты сообщаютъ, что специализировавшаяся въ вагнеровскомъ репертуарѣ Фелія Литвинъ, возмущенная варварствомъ германцевъ, навсегда отказалась пѣть въ вагнеровскихъ операхъ.

Далькрозъ и нѣмцы.

Швейцарскій музыкантъ Жакъ Далькрозъ, извѣстный создатель новой ритмической гимнастики, подвергся гоненію и бойкоту со стороны германскаго художественнаго міра, потому что подписался подъ протестомъ противъ бомбардировки Реймса. Изъ Берлина сообщаютъ теперь въ „Journal de Genève“, что Жакъ Далькрозъ не только не будетъ допущенъ къ возобновленію своего курса въ институтѣ, основанномъ имъ въ Геллеру около Дрездена, но что и онъ, и его система будутъ изгнаны изъ Германіи. Нѣмецкія газеты напечатали противъ него рядъ рѣзкихъ статей, послѣ которыхъ Жакъ Далькрозъ получилъ рядъ бранныхъ писемъ отъ своихъ нѣмецкихъ учениковъ.

Нѣкоторые изъ воспитанниковъ Далькроза, пропагандировавшихъ его систему, писали своему старому учителю, что отказываются отъ всѣхъ принциповъ, которымъ онъ ихъ обучалъ, что не будутъ преподавать его гимнастики, другіе заявляли, что не будутъ даже называть его имени въ Германіи.

На эти письма Жакъ Далькрозъ отвѣтилъ въ швейцарскихъ газетахъ слѣдующимъ заявленіемъ:

„Нѣкоторые мои ученики въ Германіи хотятъ бойкотировать мою систему, созданную мною дѣло; они не правы. Пусть бойкотируютъ мое имя и мою личность — это неважно. Принципы, на основаніи которыхъ я васъ воспитывалъ, болѣе важны, чѣмъ я самъ. Эти принципы или полезны для развитія рода человѣческаго, или же она ничего не стоятъ. Если вы считаете ихъ справедливыми, могутъ ли они поте-

рять что-нибудь в своей педагогической деятельности и уменьшиться, благодаря тому факту, что я протестовал против бомбардировки Геймса? Уйдите и вы сами протестовать против всякого преувеличения и резких выходов, за которые вы позднее можете покраснеть!"

Пьесы к моменту.

(Продолжение).

115) Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ. Ист. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. 116) Наполеонъ. Драма въ 4 д. въ стих. В. Чехихина. (М. 13. Ж. 3.) Спб. 1904 г. 117) Наполеонъ въ Кремлѣ. Психол. этюдъ въ 1 д. П. Оленина-Волгари. 118) Наполеонъ I въ Россіи, или русскій герой Отечественной войны. Драма въ 4 д. А. Морозова. (М. 13. Ж. 3.) Литогр. изд. С. Разсохина. М. 1887 г. и 1904 г. 119) На помощь братьямъ-славянамъ. Драм. эпизодъ въ 1 д. К. Лебедева. (М. 5. Ж. 3.) 120) На стогнахъ войны. Муз.-драм. карт. въ 1 д. М. Лентовскаго. Муз. I. Труффи. Передъ занавесомъ. Сборникъ М. Лентовскаго. М. 1905 г. 121) Непріятель. Пьеса въ 1 д. (изъ эпохи Отеч. войны). С. Мамонтова. (М. 3. Ж. 3.) Изд. С. Разсохина. М. 1912 г. 122) Новгородцы. Драм. пред. въ 5 д. и 9 карт. въ стих. съ пѣн. В. Зотова. (Реперт. и Пант. 1844 г. т. V. № 2. М. 18. Ж. 8.) Отд. изд. Спб. 1849 г. 123) Ночь на бивуахъ передъ Севастополемъ. Совр. драм. воен. пред. въ 1 д. и 3 карт. А. Михайлова. Спб. 1860 г. 124) Ночь послѣ Бородинской битвы. Драма въ 1 д. З. Осетрова. (М. 6. Ж. 2.) Спб. 1900 г. 125) Олегъ подъ Константинополемъ. Драм. пародія въ 3 д. съ эпил. въ стихахъ. К. Аксакова. (М. 9. Ж. 2.) Спб. 1838 г. 126) Орлиный бой. Совр. пьеса въ 4 д. Инса. Изд. библ. Прусакова. М. 1914 г. 127) Осада Пскова. Траг. въ 5 д. въ стих. Е. Розена. (М. 20. Ж. 2.) Спб. 1834 г. 128) Осада Ростова. Драма. въ 5 д. А. Напрочкаго. (М. 23. Ж. 11.) Спб. 1906 г. 129) Освобожденіе Москвы въ 1612 г. Драма въ 5 д. К. Аксакова. (М. 31. Ж. 1.) М. 1848 г. 130)

Освобожденіе русскими братьевъ-славянъ. Сцены въ 2 д. П. Шигорина. (М. 8. Ж. 3.) Литогр. изд. 131) Освобожденная Москва. Траг. въ 5 д. въ стих. М. Хераскова. (М. 9. Ж. 2.) М. 1798 г. 132) Откликнулся сердце Царю и Отчизнѣ. Драма въ 1 д. М. Владимірова и Н. Рончевскаго. (М. 6. Ж. 3.) Спб. 1856 г. 133) Память Бородинской битвы. Сел. карт. въ 2 д. И. Великомужскаго (Ивельена). (Литер. Газ. 1848 г. № 35.) 134) Парана Сибирячка. Быль въ 2 д. съ Эпилог. И. Полевого. (М. 13. Ж. 7.) Спб. 1840 г. Дешев. библ. А. Суворина. Спб. 1888 г. 135) Перенутіе старыхъ воиновъ или у русскаго солдата послѣднія копѣйки ребромъ. Народ. интер. въ 1 д. П. Григорьева 2-го. (М. 5. Ж. 1.) Спб. 1837 г. 136) Петръ Басмановъ. Траг. въ 5 д. въ стих. Е. Розена. (М. 10. Ж. 2.) Спб. 1835 г. 137) Петръ Великій. Драм. хрон. въ 5 д. въ стих. и пр. Н. Ваанка. (М. 38. Ж. 21.) Спб. 1898 г. 138) Петръ Великій. Истор. хрон. въ 5 д. и 13 карт. В. Крылова-Александрова. (М. 68. Ж. 20.) Спб. 1903 г. 139) Петръ I. Траг. въ 5 д. въ стих. М. Погодина. (М. 30. Ж. 1.) М. 1873 г. 140) Петръ Великій подъ Фридрихштадомъ. Драм. стих. въ 2 отд. И. Кукольника. (М. 11.) (Библ. для чт. 1834 г. т. IV и отд. изд. Спб. 1850 г.) 141) Побѣдителей не судятъ. Ком. въ 1 д. Н. Самойлова. (М. 2. Ж. 1.) М. 1838 г. 142) Подвигъ командира роты Куринскаго полка капитана Володько. Драма въ 1 д. А. Берга. (М. 5.) Спб. 1909 г. (Эпоха Кавказской войны). 143) Подвигъ матери. Эпизодъ изъ Отеч. войны 1812 г. въ 2 д. въ стих. О. Миллера. (М. 9. Ж. 3.) Спб. 1835 г. 144) Подвижной лагерь и сборъ. Карт. изъ воен. жизни въ 1 д. Н. Неймана. (М. 11. Ж. 5.) (Театр. библ. 1891 г. № 1.) 145) Подъ стѣнами Смоленска (1812 г.) Драм. карт. въ 1 д. М. Лентовскаго. (М. 5. Ж. 1.) Изд. С. Разсохина. Сцена драм. сбор. М. 1900 г. 146) Пожарскій. Траг. въ 3 д. М. Крюковскаго. (М. 7. Ж. 2.) Спб. 1828 г. Еще сочин. Крюковскаго. Спб. 1850 и 1854 г. изд. Самарина.

Ив. Пенявъ-Бенхановъ.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. В. П. Никулинъ намъ телеграфируетъ: „закончили октябрь съ дефицитомъ въ 3500 рублей; антрепризу продолжаю.“

Владикавказъ. Въ субботу, 27 сентября, въ городскомъ театрѣ группой Н. Д. Красова и И. К. Шатленъ состоялось открытіе зимняго сезона. Поставленная драма Антропова „Блуждающіе огни“ и апофеозъ „Слава Россіи“ прошли съ успѣхомъ. Первыми спектаклями прошли: „Доходное мѣсто“, „Женщина и паяцъ“ и „Дядя Ваня“ Чехова.

Вологда. Въ Вологодскомъ городскомъ театрѣ 3 октября состоялось открытіе зимняго сезона. Была поставлена пьеса Сумбатова „Старый закалъ“. Спектакли проходятъ при недурныхъ сборахъ, съ хорошимъ ансамблемъ.

Изъ артистовъ выделяются: г-жи Самсонова, Стоянова, Юрьева, Чернявская, гг. Лезюнь (режисеръ), Горскіинъ, Ланко-Петровский, Анчаровъ, Вороновичъ и Чернявскій.

Вильна. На состоявшемся зазданіи дѣйствительныхъ членовъ Импер. Рус. Театр. О-ва открытъ мѣстный отдѣлъ при Вилненскомъ Городскомъ театрѣ. Предсѣдателемъ избранъ уполномоченный Театральной О-ва Э. А. Гоппе. Товарищемъ предсѣдателемъ Л. Э. Лазаревъ. Секретаремъ М. И. Смоленскій.

Екатеринославъ. Сюда пріѣхалъ популярный на югѣ одесскій импресарио Е. Б. Галантеръ, который ведетъ переговоры съ „общественнымъ собраніемъ“ съ открытіемъ театра одноактныхъ пьесъ съ опереточно-драматической и дивертисментной программой.

Кіевъ. „Король, законъ и свобода“ снятъ съ репертуара послѣ третьяго представленія.

Кіевъ. 4-го ноября въ Кіевѣ состоялся день сбора въ пользу населенія Польши. Изъ этотъ день въ городскомъ театрѣ, по инициативѣ артистки Е. Д. Воронецъ-Монтиль, состоялось интересный спектакль, сборъ съ котораго тоже поступилъ въ пользу пострадавшаго населенія Польши. Въ спектакль принялъ участіе С. И. Горьловъ, впервые выступившій послѣ тяжелой болѣзни, оторвавшей отъ театра этого прекраснаго артиста. Совершенно оправившійся отъ болѣзни С. И. Горьловъ, проживаетъ теперь въ Кіевѣ, гдѣ его первое выступленіе и состоялось. 4-го ноября въ одной изъ его лучшихъ ролей въ „Привидѣніяхъ“ Ибсена. Кромѣ Горьлова въ спек-

такль участвовали: г-жи Голубева и Львовичъ и гг. Павленковъ и Георгиевскій.

Послѣ спектакля состоялось концертное отдѣленіе, въ которомъ кромѣ Е. Д. Воронецъ-Монтиль приняли участіе: О. И. Мовска, М. И. Склибиканъ, М. Ф. Батровъ, С. Б. Белива-Скуповскій, О. И. Каміонскій, П. И. Цесевичъ и балетъ городского театра. Въ первые же два дня послѣ выхода афиши этого спектакля всѣ билеты были распроданы.

— Въ Кіевъ пріѣхалъ посмотрѣть артистовъ директоръ Московскаго драматическаго театра И. Э. Дуванъ-Горцовъ.

На будущій сезонъ имъ приглашены въ Москву гг. Щепановскій и Визаровъ и режиссеръ Савиновъ. Изъ Кіева г. Дуванъ-Горцовъ выѣхалъ въ Харьковъ.

— Артистка театра фонъ-Мевеса г-жа Голубева приглашена на будущій сезонъ въ театръ „Солодовъ“ къ г. Синельникову. Послѣднимъ возобновлены пока контракты съ гг. Кузнецовымъ, Тархановымъ и Баратовымъ.

Ковровъ (Вл. губ.) Играющая у насъ др. труппа г. Филиппова и Полякова дѣлаетъ недурныя дѣла. Покъ вниманіе публики сосредоточено на гг. Крыловѣ, Клейнѣ, Савиновѣ, Томской и Карменъ. Труппа очень правится и охотно



Мастерская бѣлья для раненыхъ при общ. помощи сценич. дѣятелей.

Снимокъ С. Минухина.

посещается публикой. Дѣла шли бы гораздо лучше, если бы измѣнили этотъ кошмарный репертуаръ: „Фальшивомонетчикъ“, „Кровавые миллионы“ и т. п.

Кинешма. Городской театр имени А. Н. Островскаго. Дирекція Л. П. Баушева и Б. В. Радова. 27-го октября скончалась послѣ непродолжительной болѣзни (крупозное воспаленіе легкихъ) Вѣра Евгеньевна Туръ—суфлеръ труппы. Покойной было всего 22 года. Въ теченіе послѣднихъ 4 сезоновъ она служила въ труппѣ гг. Баушева и Радова (Рославль, Кинешма, Прилуки, Кинешма) въ качествѣ суфлера. По отзывамъ сотоварищей, покойная была чуткимъ, отзывчивымъ человекомъ, добрымъ товарищемъ и полезнымъ сотрудникомъ.

Калуга. Антреприза Константинова кончилась полнымъ крахомъ. Послѣ трехъ, совершенно неудавшихся, спектаклей труппы подѣ управленіемъ Иванова-Вронскаго, Городская Управа закрыла театры. Повторилась та же исторія, что и лѣтомъ. Какъ и лѣтомъ, уполномоченный Волковъ не внесъ срочнаго платежа и контрактъ признанъ нарушеннымъ. Весь октябрь театръ бездѣйствовалъ и только на дняхъ онъ снятъ товариществомъ, во главѣ котораго стоятъ хорошо извѣстные калужанамъ опытный провинціальный режиссеръ Е. Ф. Боуръ и артистъ А. П. Гаринъ. Товарищество получаетъ субсидію отъ театральнаго Общества и начинаетъ спектакли въ скоромъ времени.

Минскъ. Въ минскомъ городскомъ театрѣ открылся мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О-ва въ присутствіи г. уполномоченнаго И. А. Пестова. Членовъ 13 человекъ. Большинство голосовъ избраны председателемъ А. М. Самаринъ-Волынский, секретаремъ Б. Г. Артаковъ, тов. предс. С. И. Ярцевъ. При О-вѣ образована коммисія по сбору папирсовъ въ пользу раненыхъ. Собрано пока въ театрѣ и сдѣлано товарищами до 15 тыс. папирсовъ.

Одесса. Артистъ драмы Н. Н. Михайловскаго А. Мурскій телеграфируетъ намъ: „перемѣна условий и сокращеніе Михайловскимъ половинны оклада вынудило выйти изъ дѣла принимаю предложенія службы и гастролей: Одесса, Ольгивская, 17“

Полтава. Городской театръ отвѣденъ подѣ лазаретъ для легкораненыхъ. Театръ былъ сданъ П. В. Прохоровичу (малороссійская труппа) и Д. И. Басманову.

Ростовъ-на-Дону. Съ большимъ успѣхомъ проходитъ пьеса Дальскаго и Корсакова „Позоръ Германіи“, каждое представленіе которой сопровождается шумными эксцессами въ публикѣ. Но то, что творилось въ зрительномъ залѣ 22 октября, почти не поддается описанію, говоритъ „Утро Юга“.

Постепенно нараставшее повышенное настроеніе публики въ предпослѣднемъ актѣ достигло своего апогея. Когда на сценѣ прусскій ротмистръ Доденцоллернъ, хозяйничавшій въ русской усадьбѣ, отдалъ приказаніе „раздѣть женщинъ!“—въ залѣ поднялось что-то невообразимое. Истерицкіе крики женщинъ, возгласы негодованія, свистъ и стукъ слились въ сплошной гулъ, въ которомъ потонули совершенно слова исполнителей. Въ послѣднемъ актѣ казаки, изгоняющіе пруссаковъ, захватываютъ двухъ прусскихъ офицеровъ.

— Что съ ними дѣлать?—спрашиваютъ на сценѣ.

Въ отвѣтъ на эту реплику съ разныхъ концовъ зрительнаго зала несутся крики экспансивныхъ зрителей:

— Разстрѣлять, разстрѣлять ихъ!

Рига. При труппѣ К. Н. Незлобина (Рига, Русскій театръ) открытъ мѣстный отдѣлъ, председателемъ и секретаремъ котораго единогласно избраны М. И. Велизарскій и В. Ф. Торскій.

Саратовъ. Драматическое товарищество, образовавшееся для гг. Саратовъ—Казань выработало за первый мѣсяцъ (съ 20 сент. по 20 окт.) по 40 коп. на марку, причѣмъ улатило въ счетъ долга И. Р. Т. О. 420 руб.

Саратовъ. Городской театальный комитетъ запретилъ ставить въ Городскомъ театрѣ „Дѣвушку съ мышкой“ и

Одесса. Городской театр.



К. А. Бельмасъ.

вообще фарсы безъ спеціального разрѣшенія комитета. Ходатайство арендатора буфета при Городскомъ театрѣ о пониженіи аренды съ 8 тыс. до 2 тыс. въ годъ отклонено. Комитетъ нашелъ возможнымъ высказаться лишь за пониженіе аренды до 5600 р. въ годъ. Затѣмъ вопросъ этотъ долженъ пойти въ Думу. Антрепренеръ Самарскаго городского театра Лебедевъ и антрепренеръ Кіевскаго народнаго дома фонъ-Мевесъ заявили городскому театальному комитету о своемъ желаніи снять въ аренду Городской театръ въ будущемъ году.

Саратовъ. Труппой театра Очкина приглашенъ на гастролы М. М. Петипа. Съ его участіемъ предположены пять спектаклей. Первымъ пойдетъ „Гувернеръ“.

Тула. Въ мѣстной газетѣ „Тульская Молва“ находимъ слѣд. замѣтки о состояніи театальныхъ дѣлъ. Судьба новаго театра не рѣшена еще окончательно:

Третьего дня состоялось засѣданіе Совѣта старшинъ благороднаго собранія, на которомъ рѣшено было лишь разорвать контрактъ съ Д. Ф. Константиновымъ. Что же касается до сдачи театра, то вопросъ этотъ остается открытымъ. Имѣющіе претенденты, по видимому, не удовлетворили Совѣтъ старшинъ.

Отъ имени Д. Ф. Константинова въ Тулѣ дѣйствовалъ его администраторъ И. В. Волковъ.

Вся административная дѣятельность г. Волкова заключалась въ томъ, что онъ обиралъ доверчивыхъ людей, собиравъ залогъ, обѣщая дать мѣста при театрѣ. Г. Волковъ простеръ свою „дѣятельность“ до того, что нависшая билтершъ бралъ и съ нихъ залогъ.

Всего г. Волковымъ было собрано такимъ образомъ нѣсколько тысячъ рублей, послѣ чего онъ исчезъ изъ Тулы.

Ободранныя имъ многочисленная группа лицъ, изъ которыхъ нѣкоторые внесли послѣдніе гроши, подали заявленіе въ сыскное отдѣленіе для привлеченія Волкова къ уголовной ответственности.

Въ Тулѣ въ театрѣ Благороднаго Собранія оперетка г. Дарова сдѣлала прекрасныя дѣла. За мѣсяцъ взято 13000 р. Оперетка кончается 10 ноября.

Театръ Благороднаго Собранія въ Тулѣ сшили съ 21 ноября по 1 мая 1915 года М. И. Судьбининъ и И. А. Панормовъ-Соколевскій и приступили къ формированію труппы.

Уральскъ. Въ Уральскомъ Городскомъ театрѣ А. Г.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа—Капризъ“;
полусухое = „Ирруа—Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа—Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа—Брютъ“ *).

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Сколовой! состоялось открытiе Мѣстнаго Отдѣла И. Р. Т. О. Предсѣдателямъ избранъ уполномоченный Государственнаго Общества В. А. Поддьяковъ, секретаремъ Н. П. Мишанинъ.

Харьковъ. Скоростиженно скончался Альбертъ Федоровичъ Беншъ, блестящее пианистическое дарованіе, котораго было такъ хорошо знакому Харькову, гдѣ онъ про ель около 30 лѣтъ. Окончивъ Петроградскую консерваторію по классу Луи Брассена А. Ф. совѣтъ молодыхъ, но уже блестящимъ пианистомъ-виртуозомъ, пріѣхалъ въ Харьковъ и съ января 1885 года былъ приглашенъ преподавателемъ въ Харьковское музыкальное училище И. р. м. о., пробывъ тамъ до мая 1888 г. Затѣмъ онъ занялся частными уроками, а потомъ съ 1896 г. открылъ собственную частную фортепианную школу. Первые же выступленія А. Ф. на концертной эстрадѣ сопровождался блестящимъ успѣхомъ, пріобрѣтшими ему многочисленныхъ поклонниковъ. Текущіе событія, несомнѣнно, тяжело отразились на душевномъ состояніи покойнаго: онъ былъ германскимъ подданнымъ и возбудилъ ходатайство о переходѣ въ русское подданство, но скончался до получения отвѣта на 54-мъ году жизни.

Ярославль. 22 сего октября уполномоченнымъ театра о-ва В. М. Болдыревымъ открытъ мѣстный отдѣлъ о-ва при Ярославскомъ городскомъ театрѣ; предсѣдателемъ избранъ Н. И. Соболевниковъ-Самаринъ и секретаремъ К. О. Моревъ.

Кострома. Съ 27 сентября въ городскомъ театрѣ начались спектакли драматической труппы г. Семченко.

За это время прошли: „Джентльменъ“ (въ день открытія), „Генеральша Матрена“, „Дѣти Ванюшина“, „Старый закалъ“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Ветеранъ и новобранецъ“, „Графъ де-Ризооръ“, „Безприданница“, „Мѣшанинъ“, „Вопросъ“, „Новая жизнь“, „Петербургскія трущобы“, „Моряки“, „Когда заговоритъ сердце“.

Спектакли въ общемъ прошли недурно; исполненіемъ публичка осталась довольна и театр не пустуетъ.

Большимъ успѣхомъ пользуются: г-жа Англичанова (молодая гер. и инж. драматикъ); въ ея игрѣ много теплоты, изящества и искренности, создаваемые ею образы — живые, яркіе образы; Волховская (пожилая героиня) — артистка

талантливая и опытная; гг. Костромской (характерн.), Ивановъ (комикъ-резонеръ); недурны — г-жа Сосновская г-жа Орская (инженю-комикъ); гг. Хохловъ (герой резонеръ) артистъ съ хорошей виѣшностью и умѣющимъ держаться на сценѣ; г. Легковскій (любовникъ), Орловъ, Романовскій (комикъ характер.) и Травинъ (простаки и 2-ой любов.).

Начались также утренники, но, при общедоступныхъ спектакляхъ въ недѣлѣ, являются лишь обремененіемъ для артистовъ.

Въ антрактахъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Сахарова.

Субботинъ.

Ростовъ-на-Д. Первый выходъ Е. В. Чарусской въ ростовскомъ театрѣ состоялся 28-го октября въ пьесѣ Анри Бернштейна „Воръ“. Артистка въ роли Луизы Вуазенъ имѣла большой и вполне заслуженный успѣхъ, обнаруживъ большой сценическій опытъ, отличную технику и наличие внутренняго переживанія. Въ лицѣ Е. В. Чарусской наша труппа пріобрѣла цѣнную артистку, располагающую всѣми данными талантливой и даровитой актрисы.

29-го октября праздновалъ десятилѣтній юбилей своей сценической и режиссерской дѣятельности режиссеръ театра миниатюръ Д. Г. Гутманъ. Большой сравнительно театръ былъ переполненъ публикой, тепло принимавшей даровитаго юбиляра.

Были прочитаны адреса отъ труппы, художественной коммисіи общества журналистовъ и отъ дирекціи. Отъ оркестра привѣтствовалъ юбиляра дирижеръ П. Зенкевичъ. Были получены телеграммы отъ артистовъ Императорскаго Малаго театра, театра Незлобина, ростовскаго театра, Сары Линъ, о-ва ростовскихъ журналистовъ, редакцій мѣстныхъ, харьковскихъ и одесскихъ газетъ, журналистовъ, рецензентовъ, директора мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. г. Аверино, почитателей и родственниковъ. Отъ товарищей-артистовъ, дирекціи и служащихъ театра юбиляръ получилъ много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Е. Шуръ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ субб., 8-го ноября 1-й спектакль 8-го абонементна — „Горе отъ ума“, въ воскр., 9-го утр. — „Синяя птица“, веч. — „Три сестры“, въ понед., 10-го и во вторн., 11-го спектакли нѣтъ, въ среду, 12-го, 1-й спектакль 9-го абонементна — „Горе отъ ума“, въ четв., 13-го 1-й спектакль 10-го абонементна — „Горе отъ ума“, въ пятн., 14-го утр. — „Вишневый садъ“, веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“, въ субб., 15-го — „Горе отъ ума“ (въ 2-й абонементна), въ воскр., 16-го утр. — „Синяя птица“ веч. — „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

Театръ Корша.

Воскр. 9 утромъ: „Недоросль“, Фонвизина, (117 предст.) 2 „Подѣлки Скапена“ Мольера (57 е предст.) Вечер. „Обрывъ“, инсценир. ром. И. А. Гончарова (Понед. 10 „Въ эти дни“... Львовскаго 2) Во время перемирія“ (Les deux amis) Втор. 11 „Обрывъ“, инсценир. ром. И. А. Гончарова Сред. 12 16я Общедост. вечерн. спект. „Дни нашей жизни“ Леонида Андреева (98 е представл.) Четв. 13 „Въ эти дни“... „Во время перемирія“ Пятн. 14. утромъ: „Горе отъ ума“, (90 е представл.) вечеромъ: въ 1-й разъ новыя пьесы: 1) „Пруссаки“ („L'attaque du moulin“) въ 3-хъ карт. П. Оленина - Волгаря. 2) „Лики войны“: а) „Черешенна“, въ 1 д., в) „Шпюнажъ“, въ 1-мъ д. Якова Львова. 3) „Плѣнники“ (Les Prisonniers), въ 2-хъ карт. изъ разск. Гюи де Мопассана. Субб. 15 „Обрывъ“, инсцен. ром. И. А. Гончарова.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ субб., 8-го — „Князь Серебряный“, въ воскр., 9-го утр. по ум. п. 1-й дѣтскій спект. дѣтской труппой Л. Леонидова предст. буд. „Спящая царевна и 7 карликовъ“ сказка, веч. „Гроза“ въ пон. 10 го общ. веч. спект. „За монастырской стѣной“. во вторн. 11 го 1) „Кавалерійская атака“ 2) Пастушка и воспитанная“, въ ср., 12-го — „Князь Серебряный“, въ четв., 13-го бе-

нефисъ Г. Ф. Григорьева. — 1) въ 1-й разъ „Богъ войны“, 2) „Ночное“, въ пятн., 14-го общ. спект. по ум. п. — „Дѣти Ванюшина“, въ суб., 15-го — „Соколы и вороны“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая Триумфальная, тел. 4 05-59).

Въ субботу, 8 го ноября Премьера! новая оперетта Валентинова (автора нашумѣвшихъ оперетахъ „Ночь любви“ и „Въ волнахъ страстей“) въ 1-й разъ въ Москвѣ! — „ЖРИЦА ОГНЯ“ съ уч. М. С. Дальскаго. Новыя декорации! новыя роскошные костюмы! Постановка А. А. Брянскаго. Въ воскресенье, 9-го и ежедневно „Жрица огня“.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. дня до 10 час. вечера.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ уп. Б. Евединова гл. реж. К. Грекова, во главѣ съ Е. ПОТОПЧИНОЙ. въ субботу 8-го н. премьеры! веселой англійской оперетты въ нов. пост. К. Грекова „ТОРРЕАДОРЪ“. На премьеру Интерн. ложы всѣ проданы. Въ воскр. 9-го и понед. 10-го „ТОРРЕАДОРЪ“. Во вторн. 11-го ГЕЙША“, Прин. запись на первые бенифисы г-жъ Потопчиной, Месхиейвой и Лабунской.

Касса открыта ежедневно съ 11 ч. у.

„ПИГМАЛИОНЪ“

Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра. (Поставлена въ 1-й разъ 1-го ноября.)

Пьеса въ 5 д. Бернарда Шоу, авторизованный переводъ съ англійскаго Б. Лебедева. Ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ и изъ Театральной библиотекы С. О. Разсохина. (Москва.)

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

Музыкальная



торговля

В. БЕССЕЛЬ и К^о

Москва; 1) Петровка, 12. Тел. 32-27.

2) Б. Никитская, 15. Тел. 3-09-45.

Петроградъ, Невскій, 54.

Телефонъ 53-61.

Сочиненія А. Гр. РУБИНШТЕЙНА

для фортепіано въ 2 и 4 руки; романсы и дуэты; оперы, для пѣнія и фортепіано, отдѣльные нумера; либретто оперъ. Инструментальныя сочиненія и проч.

Каталоги сочиненій А. Гр. Рубинштейна и др. раздаются и высылаются **БЕЗПЛАТНО.**

Пьесы С. Трефилова: **ВОЙНА РОССИИ**

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобно и для небольш. театровъ. Последнія событія. Огнемъ и мечомъ. Романъ Сенкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обзоріе (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Санинъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повѣсть Куприна въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффектныя и „афишныя“ п. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ, разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спект. подъ назв. „Патріотическія мініатюры“. Въ **ГЕРМАНИИ** полит. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. **УЖАСЫ КАЛИША** лр. въ 1 д. **ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ** ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ др. въ 1 д. Кажд. мініат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.



Жотхый магазинъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 6. Тел. 2-17-07. Для телеграмъ Руссмусыка.

Ноты и Книги по Музыкѣ Русскихъ и иностранныхъ издательствъ. Складъ духовно-музыкальныхъ сочиненій изданій Придворно-Пѣвческой капеллы. Открытыя письма съ портретами выдающихся музыкальныхъ дѣятелей.

Заказы гг. иногороднихъ покупателей исполняются быстро и аккуратно. Отправка съ наложеннымъ платежомъ.

ПРОШУ АНТРЕПЕНЕРА

А. А. ПОЛЯКОВА сообщить свой адресъ

Софѣ Вольф. Поляковой. Одесса, Провіантская ул., 23, кв. 14. Позже 7-го нояб. адресъ сообщу въ журналъ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
повѣсть И. С. ТУРГЕНЕВА

„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“

въ 5-ти дѣйств. съ эпилогомъ (13 сценъ) Ивсценпр. Н. И. Соболевичковымъ-Самаринымъ. Цѣна 1 р. 50 к. Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ „Худож. театра“, покупающихъ въ конторѣ журнала „Р. и Ж.“, 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

НА 1915 ГОДЪ

VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900 — 1915 г.г. — Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

Драма: Ермолова, Комиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горетъ, Даматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. Опера: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигверъ, Смирновъ, Неждановъ, Медея Фигверъ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. Балетъ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Оедорога 2-я., Каралл, Батшева, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

Монографіи, характеристики, біографіи, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣльева, Н. Н. Вальде, Евг. Гусевъ, В. М. Доршвица, Александра Коярчанскаго, Як. Львова, Лоло, Ю. Соболева, М. Юрьева, Свѣтла Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. Бахрушина и В. В. Протопопова. Коллекція Н. А. Попова.

Полугод. подпр. желающіе пол. учителю части, прилагаваютъ 1 р., обѣ части — 1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. лѣвш), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ) т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ), и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Чита — съ 8-го по 13-е ноября, Манчжурія — съ 14-го по 16-е ноября.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лоло.
Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“

Постановка театра Ф. А. Корша.

(31 октяб. 1914 г.)

„ВЪ ЭТИ ДНИ“

Картины современности въ 4 д.
Н. Львовскаго. 2 р., ценз. экз. 4 р.,
роли 3 р. 50 к. Изданіе Театральной
библіот. С. Разсохина. Москва. Твер-
ская, 16. Для телегр.: Москва Драма.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телеф. 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (озоваръ сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Лоло. т. 1-й и. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба г. вмѣстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Лоло. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Лоло (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарива. ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедевъ. ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ — Кабарэ“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ — Кабарэ“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашевичкова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативъ въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (ваша любовь) Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5-ти карт. съ эпизод. его же, ц. 1 р.

НОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Выидеть на-дняхъ изъ печати

ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕИНА

„КАЛИКИ“

ПЕРЕХОЖІЕ“.

изъ РЕПЕРТУАРА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.