

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 48.

VI г. изд.



О. О. Садовская.

(Къ 35-лѣтію служенія на Императорской сценѣ).

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 30 ноября 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 29-го ноября, 3-й спектакль 3-го абонемена, — **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Оп. въ 4 д. и 6 карт. муз. А. Верстовскаго. Въ воскресенье 30-го, утромъ по уменьш. цѣн. — **МАЗЕПА**. Вечеромъ **ГУГЕНОТЫ**. Въ понед. 1-го декабря, **ГАЛЬКА**. Партію „Ионтека“ И. С. Дыгасъ исп. по-польски. Во вторн. 2-го, 3-й спектакль 4-го абонемена. — **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Въ среду, 3-го, — **КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА**. Въ четвер., 4-го, — **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Въ пятн., 5-го 4-й спектакль 1-го абонемена пь 1 разъ: **ЖИДОВКА**. Оп. въ 5 д., муз. Галеви. Поступили въ общую продажу на каждый спентанль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

« Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. »

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ. Въ суб., 29-го ноября — „САФЪ“, въ воскрес., 30-го утр. — „ОРИЕНОКЪ“, веч. — „ВЫСТРѢЛЬ“, въ пон., 1-го декабря — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ вторн., 2-го — „БАБУШКА“, въ ср., 3-го — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ четв., 4-го — „ВЫСТРѢЛЬ“, въ пятн., 5-го — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ суб. 6-го утр. — „ОРИЕНОКЪ“, веч. — „БАБУШКА“, въ воскрес., 7-го утр. — „РЕВНОСТЬ“, веч. — „САФЪ“.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 29-го ноября — „Пигмаліонъ“, въ воскрес., 30-го — „Король, законъ и свобода“, въ понед., 1-го декабря — „Дворянское гнѣздо“, во вторн., 2-го — „Мендель Спивакъ“, въ среду, 3-го — „Пигмаліонъ“, въ четв., 4-го — Мендель Спивакъ“, въ пятн., 5-го — „Король, законъ и свобода“, въ суб., 6-го утр. — „Усмиреніе строптивой“, веч. — „Дворянское гнѣздо“.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа — 7 руб., балконъ 1-го яруса — 5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія заавѣтса входывъ зрительный залъ воспрещается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ. „АННА КАРЕНИНА“ сцен. илюстр. по ром. Л. Толстого, въ 10 отр. Е. К. Висковскаго. „ПАТРИОТЫ“ ком. въ 4 акт. А. Тулина. „КАМО ГРЯДЕШИ?“, „ОБРЫВЪ“, сцен. ром. Гончарова; „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“ и др.

Готовится къ постановкѣ новаѣ пьеса С. Юшкевича — „КОРОЛЬ“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера. Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

Театръ имени В. В. КОММИССАРЖЕВСКОЙ,

Тверская, Настасьинскій пер., д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

Воскресенье, 30-го ноября, 8 час. веч. въ 1-й разъ

„ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“

Чарльза Диккенса.

Четвергъ, 4-го декабря: „ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“. || Завѣдующій художеств. частью Г. Г. Ком. комиссаржевскій. Касса открыта отъ 12 час. до 3 час. дня, а въ дни спектаклей отъ 12 час. до 3 час. дня и отъ 6 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23.

Тел. 2-71-04.

Вслѣдствіе запозданія работъ по отдѣлкѣ театра, ОТКРЫТІЕ театра переносится на 1-ыя числа декабря мѣсяца.

ОСТАВШІЕСЯ БИЛЕТЫ отъ 1-го АБОНЕМЕНТА ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ театра отъ 10 до 6 час. веч.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.

Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на 1915 г. VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. —
Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ: ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садов-
ская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Ста-
ниславскій.

ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова,
Медяя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа.

БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Фе-
дорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія
Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго,
Як. Львова, Lolo, кн. А. И. Сумбатовъ, Ю. Соболева, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго.

СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи
рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРО-
ТОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть
приплачиваютъ 1 руб. объ части — 1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, компози-
торовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ,
шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты
во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петров-
скія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), М. О.
Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. ма-
газинахъ г. Москвы и провинціи.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ЛИКИ ВОЙНЫ

(Сборникъ одноактн. пьесъ—поставлены въ театрѣ Корша
14 ноября с. г.)

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черкешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильиной.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инск. Е. Гартивгъ.
- 5) „Шелювыя обѣи“ (Шпівка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войву!)—Як. Львова.

Цѣна сборн. 1 руб. 50 коп.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. Я. Мелитинской.**

Въ среду, 3 декабря, представлено будетъ

„ДАМА СЪ КАМЕЛЬЯМИ“

др. въ 5 д. Ал. Дюма.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милутиновскій пер., 10. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб. 29-го, въ воскр., 30-го ноября и **СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.**
во вторникъ 2 декабря

Программа: 1) „Лезавель“, неизд. рассказъ Оскара Уайльда, 2) „Три гусара“, 3) „Ужасныя послѣдствія ревности“, 4) „Война въ пословицахъ“, 5) „Соловей“, сказка Андерсена, 6) „Хамелеонъ“, рассказъ Чехова и ин. др. Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.

5-го декабря

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

КОНЦЕРТЪ
УСТРАИВАЕМЫЙ

М. А. МАКАРОВОЙ,

при уч. арт. Никит. театр. Н. В. Алексѣевой-Месхіевой, арт. Худож. т., г. Берсенева, арт. „Летучей Мыши“, Т. Х. Дейнархановой, арт. Импер. т., В. А. Караали, В. Н. Кузнецова, В. В. Максимова, А. К. Минеева, В. Свобода, исполн. цыган. ром. М. А. Макаровой, арт. Моск. Драматич. театра Я. Д. Южнаго и др. **Рояль фабр. Я. БЕКНЕРЪ изъ дело ФЕДОРА КЕ ИЛЬ.**

Весь сборъ поступитъ въ пользу Управл. Моск. Городск. Орган. по сбору тепл. вещей для отправки ихъ на передовыя позиціи „солдатику къ празднику“.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ магаз. А. ДИДИРИХСЪ, коф. С. СІУ и въ КОНСЕРВАТОРІИ.



IV-й годъ. **ТЕАТРЪ**

ОДНОКАТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Манов. п., на Тверск. Тел. 11-583.

Съ понедѣльника 1-го декабря

- 1) **ДОНЪ РАНУДО ДЕ-КАЛИБРАДОСЪ**, вод. въ 2 карт.
- 2) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** при уч. г-жи Битовой и г. Хржановскаго. 3) **БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ — „ТАНГО“** и др. при уч. г-жъ Бони, Гарреты, Крюгеръ, Юревой и др. Балетм. арт. Импр. Театр. Н. П. Домашевъ. Въ будни 3 спект. въ веч. нач. въ 7½, 9 и 10¼ ч. веч. въ празд. 4 спект. въ в., нач. въ 6, 7½, 9, 10¼ вч.

КЪ СВѢДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 3-22-80.



ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,
артистъ Императ. театровъ
А. М. ДАВЫДОВЪ.

Петроградъ, Невскій 72.
Тел. 251 30.

Уполномоченный дирекціи
В. АФАНАСЬЕВЪ.
Москва, Арбатъ, 44 к. 87.
Тел. 3 46-74.

TRADE-MARK
Thomas A. Edison
КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА
покупай и пользуйся кинетографомъ.

Концертная поѣздка съ **„КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИСОНА.**

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Федоръ Ивановичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленева. Оперы: „Карменъ“, „Демонъ“, „Евгеній Онегинъ“ и др. въ постав. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Импр. театр. В. Савостьянова, Дзюли. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Паласъ-театра Е. Зброжъ. Пашковской, М. Ксендзовскаго и др. концерты: Насти Поляковой, А. М. Давыдова, Трояновскаго и др. Разсказы—куплеты, монологи Я. Д. Южнаго, С. Ф. Сарматова и др. и множество фильмовъ въ исполн. иностр. арт. **МАРШРУТЪ:** Кавказъ, Волга, Закаспійскій край. Администраторъ **В. Ликинъ.**

СТУДІЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій и индивидуальный танецъ, свободный и стильный танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама.

Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. ** Пріемъ для взрослыхъ отъ 10 ч.—1 ч. дня.

Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитіе музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стишковъ.

Телефонъ 5-37-05. ** Вол. Садовая, 10, кв. 38. ** Пріемъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.

Москва или Петроград?

Напомним читателям уже известное решение Совета И. Р. Т. О. о переводе Совета в Москву.

Как и следовало ожидать—это решение вызвало вокруг себя ожесточенную борьбу.

Москва и Петроград вступили между собой в яростное состязание. Между прочим, в связи с приведенным решением „подавать в отставку“ энергичный товарищ председателя Совета—Н. Н. Боголюбов.

Считаем не безинтересным для актерской „громады“ привести те основания, которыми мотивирует Н. Н. Боголюбов свой уход.

— „Мой выход из Совета,—говорит г. Боголюбов,—обусловлен исключительно соображениями принципиального характера. Решение перенести Совет в Цылик в Москву, а в Петроград оставить вице-президента и канцелярию, нарушает мощь Театрального Общества, как общественной организации, и я против таких экспериментов решительно протестую.

Общество имеет целью не только заботиться о рынке спроса и предложения актерского труда,—для этой цели достаточно организовать хозяйственно поставленное бюро с правильно выбранными лицами. Главными задачами общества является пробуждение в актерстве практического инстинкта, солидарности против экономической аvarии; организация страховых, пенсионных, сберегательных касс, умное призвание стариков и воспитание немущих театральные сироты.

Эти задачи гораздо легче выполнять в будущем при том условии, если Совет, как воля всей „громады“ актеров, переданная выборным лицам, будет близка постоянно к центральному механизму обще-имперской власти в Петроград.

Проект существования Совета в Москве, как множество проектов, имеет опасную сторону: он красив во внешности, но он опровергается решительно логикой событий, ибо для актерского элемента, имеющего массу диаметрально противоположных интересов, необходима организация сверху. Стройность такой организации, на первых порах, безусловно поддержанной широко правительством, должна коваться в Петроград. Удаляя Совет в Москву, мы сознательно отодвигаем решение важнейших вопросов театрального Общества на второй план, и в будущем вместе с тем полезнейшими реформами, обогатимся в Москве еще одной безплатной столовой для безработных актеров или другим, тому подобным анемичным учреждением.

Будущее провинциального актера заключается в организации гражданственности для его труда; деятель сцены обязан получить общегосударственное признание своей цивилизаторской миссии, и для этого он должен быть меньше всего доктринером и больше отбивать прозаические столы дядюшек в ведомств Петрограда, чем златые главы матушки Москвы.

Против приведенных разсуждений почтенного Н. Н. Боголюбова можно возразить самым энергичным образом. Сердце театральной роли—Москва и в Москве должно быть и сердце Театрального О-ва—его совет.

Актерская „громада“ связана органически с Москвой. Вся нить театральной русской жизни сходится в Москве.

Конечно, Петроград, имеет свое значение, но нам кажется, что для цели приведенной г. Боголюбовым вполне достаточно, если в Петроград останется вице-президент и канцелярия.

Во всяком случае надо подождать делегатского собрания и его решающего голоса.

Такой искренний друг актеров как Боголюбов должен признать, что в „эти дни“ не время для „отставок“. Нельзя сейчас раздувать страсти, нельзя вносить личные соображения в такой важный вопрос.

Он должен быть обужден sine ira et studio.

Нам кажется, что именно после перевода совета И. Р. Т. О. в Москву, такие энергичные преданные делу люди как Н. Н. Боголюбов и В. В. Протопопов могут в качестве петроградских представителей О-ва оказать огромную пользу актерству.

Думаем, что на эту точку зрения станут и делегатское собрание. Совет должен быть переведен в Москву, но гг. Боголюбов, Протопопов, должны остаться представителями О-ва в Петроград и нести свою ответственную работу, за которую русский актер скажет им сердечное спасибо.

Онъ.



О. О. Садовская и М. П. Садовский

в „Волках и овцах“ Островского.

О. О. Садовская.

(К 35-летию служения на сцене Малаго театра).

Ольга Осиповна Садовская—настоящая москвичка.

В Москве она родилась, в Москве же почти безвыездно жила и играла. Отец Ольги Осиповны был известный в свое время оперный певец, артист Большого театра Осип Лазаревич Лазарев, отличный исполнитель модных в то время опер Верстовского „Аскольдова могилы“ и „Громобой“.

От отца О. О. унаследовала музыкальный слух, вокальные и музыкальные способности.

Близкий друг отца О. О., Осип Лазаревич, артист Малаго театра Н. Е. Вильде в 1869 году организовал в Москве частное театральное предприятие—„Артистический кружок“.

И в числе молодежи пригласил в состав исполнителей Ольгу Осиповну.

В день открытия спектаклей в „Артистическом кружке“ была поставлена комедия А. Н. Островского „В чужом пиру похмелье“.

О. О. играла с громадным успехом роль Настасьи Панкратьевны.

Это была ее первая роль.

Этот спектакль был началом блестящей артистической карьеры и будущего мужа Ольги Осиповны—Михаила Провича Садовского.

Тут же, на сцене „Артистического кружка“, О. О. сыграла целый ряд ролей в пьесах Островского: Кукушкину („Доходное место“), Анну Ивановну („Губы не порок“), Грушу („Не так живи, как хочешь“), Варвару („Гроза“) и др.

По общим отзывам, особенно выдающийся успех имела О. О. в роли Варвары в „Грозе“, где она пленила не только талантливой игрой, но и прекрасным исполнением русских народных песен.

Выступала в это время О. О. и в поддевках с пением, бывших тогда, как известно, в большой моде—в „Ночном“, „Простушке и воспитанной“, „Званом в вечер с итальянцами“. „Зачем шны люди женятся“ и др.

Первый дебют О. О. на сцене Малаго театра состоялся 14-го января 1870 года, в бенефис ее будущего свекра, знаменитого Прова Михайловича Садовского. Шла комедия Островского „Не в свои сани не садись“.



Къ 35-лѣтнему юбилею О. О. Садовской.



О. О. Садовская и В. А. Сашинъ въ „Бѣдной невѣстѣ“ Островскаго.

П. М. Садовскій пригласилъ О. О. участвовать въ его бенефисъ и исполнить роль Арины Фёдоровны.

О. О. играла не разъ эту роль въ „Артистическомъ кружкѣ“ съ выдающимся успѣхомъ.

Но дебютантка на этотъ разъ волновалась такъ сильно, что исполненіе роли ей совсѣмъ не удалось.

О. О. вернулась на сцену „Артистическаго кружка“. И съ неизмѣннымъ успѣхомъ играла тамъ въ теченіе послѣдующихъ девяти лѣтъ.

Въ 1872 году О. О. вышла замужъ за Михаила Провица Садовскаго.

Второй и окончательный дебютъ О. О. на сценѣ Малаго театра былъ данъ въ 1879 году.

Она выступала послѣдовательно въ трехъ роляхъ: Евгенія („На бойкомъ мѣстѣ“), Пульхерія Андреевны („Старый другъ лучше новыхъ двухъ“) и Варвары („Гроза“).

Талантъ и дарованіе О. О. были, наконецъ, признаны начальствомъ. И съ тѣхъ поръ въ теченіе тридцати пяти лѣтъ О. О. служить украшеніемъ нашей образцовой сцены.

Перечень сыгранныхъ ею ролей настолько длиненъ, что онъ занялъ бы цѣлый печатный листъ. Достаточно сказать, что до своего 25-лѣтняго юбилея, за четверть вѣка, О. О. играла на сценѣ Малаго театра около двухъ тысячъ разъ, выступая „на кругъ“ по восьмидесяти разъ въ году.

По установившемуся общему мнѣнію, лучше всего удавалось О. О. исполненіе классическихъ произведеній нашихъ великихъ драматурговъ: Грибоедова, Гоголя и особенно Островскаго.

Тутъ блестящая галлерей созданныхъ О. О. ролей: Пошепкина, Графиня („Горе отъ ума“), Улита, Глафира Фирсовна, Шаболова, Анюса Тихонова, Мавра Тарасовна, Беклуша („Гроза“), Марья („Невольницы“), Ныгина („Таланты и поклонники“) и т. д. Последняя роль (Ныгина)—наиболѣе удавшаяся, по мнѣнію самой О. О.

А. И. Островскій находилъ, что О. О. играетъ во всѣхъ его пьесахъ восхитительно, а старуху Ныгину—идеально.

Письма о музыкѣ.

(Шалыпинъ—Сальери, и Варлаамъ. Концертъ
А. Н. Скрябина.)

1.

Въ среду, 19 поября, въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ оркестра.

Несмотря на крайне повышенныя цѣны, театръ былъ переполненъ. Билетовъ нельзя было получить уже задолго до дня бенефиса. Программа вечера состояла изъ „Божественной поэмы“ Скрябина, „Моцарта и Сальери“ Ринскаго-Корсакова, и сцены въ корчмѣ изъ „Бориса Годунова“ Мусоргскаго.

Безусловной ошибкой представляется мнѣ включеніе въ программу гениальной поэмы Скрябина, произведенія чисто симфоническаго, крайне тонкаго и сложнаго по своей структурѣ и по идѣ, въ него вложенной,

произведенія, требующаго отъ слушателей значительно большаго общаго музыкальнаго уровня. Отъ публики же, посѣщающей зрѣлища, съ немнѣнно вздутыми цѣнами, на которыхъ ей просто неловко не присутствовать по соображеніямъ, съ искусствомъ ничего общаго не имѣющимъ, отъ этой публики было бы несправедливо требовать проявленія хотя бы даже минимальныхъ признаковъ элементарнаго любопытства. А гдѣ ужъ тутъ говорить о тонкой, художественной восприимчивости и тому подобныхъ высокихъ матеріяхъ!...

Въ виду сказаннаго, конечно, симфонія пришлась такой публикѣ не по плечу: на многихъ лицахъ ясно отражалось либо недоумѣніе, либо скука, либо просто нетерпѣніе въ ожиданіи желаннаго конца.

Да и самое исполненіе оказалось, на этотъ разъ, не на надлежащей высотѣ, главнымъ образомъ, вслѣдствіе плохихъ акустическихъ условій. Оркестръ Большого театра, превосходно звучащій въ его обычномъ помѣщеніи, будучи расположенъ для исполненія симфоніи на сценѣ, сильно проигрывалъ въ звучности. Не было полного сліянія всей звуковой массы, пропадалъ квартетъ (и это-то при 24-хъ первыхъ и 20 вторыхъ скрипкахъ!), неприятную звучность пріобрѣтала мѣдь, грубовато выдѣлялись ударные. И какъ сразу все измѣнилось къ лучшему, когда тотъ же самый оркестръ для исполненія опернаго отдѣленія перешелъ на свое обычное мѣсто.

Превосходно провелъ Куперъ „Моцарта и Сальери“ и сцену въ корчмѣ.

Въ партіи Сальери выступилъ Ф. И. Шалыпинъ.

Въ тысячный разъ хочется воскликнуть, какой это великій артистъ! Какъ глубоко все задумано, какъ вдохновенно выполнено! Безсмертныя слова Пушкина, пріобрѣтающія въ Корсаковскомъ речитативѣ особую выпуклость и рельефность, передаются Шалыпинымъ съ необычайной тонкостью, массою едва уловимыхъ отбѣнковъ. Удивленіе, преклоненіе предъ генизмъ, въ то же время, ненависть, злоба и зависть, внутренняя борьба двухъ началъ, сомнѣніе въ возможности совмѣщенія въ одномъ лицѣ гениальности и злой воли,—все это находить себѣ яркое отраженіе въ сценическомъ образѣ Сальери, создаваемомъ Шалыпинымъ. Забываешь о сценѣ, объ оперѣ, видишь живого человѣка, въ душѣ котораго переплелись и окончательно запутались самыя противоположныя и взаимно исключаютія понятія, мысли, идеи... Нельзя указать особо удачныхъ моментовъ, такъ какъ пришлось бы перечислять все, отъ начала до конца.

Досадный диссонансъ вносилъ г. Орѣшкевичъ, исполнявшій партію Моцарта. Отсутствие яркости вокальнаго исполненія; гримъ—дешевой дѣтской куклы въ парикъ; костюмъ, неотвязно напоминавшій о своемъ бутафорскомъ происхожденіи; шаблонность жестовъ и



О. О. Садовская въ роли Арины —
(„Непріятель“ Мамонтова).

движений,—все, вместе взятое, сильно вредило общей гармонии впечатлений.

Ансамбль сцены в корчмѣ оказался великолепным. Конечно и здѣсь Шаляпинъ—на сто головъ выше другихъ, но какъ-то тутъ всѣ подтянулись, всѣ дали живыя фигуры. Съ особымъ удовольствіемъ отмѣчаю Эриста (Мисаила), Толкачева (Пристава) и Правдину (Шинкарку).

О Варлаамѣ-Шаляпинѣ говорить не приходится. Просто поражаешься гениальностью артиста, дающего въ одинъ вечеръ два совершеннѣйшихъ сценическихъ образа, не имѣющихъ, при томъ, между собою абсолютно никакихъ точекъ соприкосновения. Мѣняется все: не говоря о внѣшнемъ видѣ (гримъ, костюмъ), мѣняется голосъ, походка, движенія, жесты. Передъ вами фигура совсѣмъ изъ другого міра, но фигура живая, брызжущая яркимъ, художественнымъ реализмомъ, здоровымъ юморомъ. Вся сцена въ корчмѣ, какъ наиболѣе доступная пониманію „бенефисной“ публики, имѣла и наибольшій успѣхъ.

Пѣсню Варлаама: „Какъ во городѣ было, во Казани“, Шаляпину пришлось повторить. Тутъ вновь сказались вся непосредственная творческая сила его таланта: при повтореніи пѣсни великій артистъ, сохраняя общій замыселъ, мгновенно вспыхивавшимъ огнемъ вдохновенія вносилъ тончайшіе варианты въ детали исполненія.

Все это—моменты огромнаго художественнаго наслажденія, остающіеся въ памяти на всю жизнь.

II.

Первый въ этомъ сезонѣ концертъ А. Н. Скрябина, состоявшійся въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія, 22 ноября, привлекъ небывалое количество публики и сопровождался огромнымъ художественнымъ успѣхомъ. Все это служитъ лучшимъ показателемъ того, что Скрябинъ успѣлъ уже вполне прочно и опредѣленно приобрести въ широкихъ кругахъ огромный интересъ и любовь какъ къ своимъ сочиненіямъ, такъ и къ исполненію, несмотря, однако на старательныя, но тщетныя попытки нѣкоторыхъ музыкальныхъ критиковъ, такъ или иначе, парализовать все болѣе и болѣе возрастающее его значеніе въ мировомъ искусствѣ.

Такъ, одни изъ критиковъ пытаются убѣдить своихъ читателей въ томъ, что чѣмъ сочиненіе его „последнѣе (sic) тѣмъ масса публики къ нему холодитѣе“; другимъ, напр., кажется, что Скрябинъ, пианистъ несовершенный, что техника его „лишена блеска, ударъ расплывчатъ и тусклъ“.

Насколько, однако, соображенія эти мало соответствуютъ дѣйствительности, довольно указать хотя бы на слѣдующіе факты: первое отдѣленіе отчетнаго вечера, составленное изъ произведеній ранняго періода, прошло съ относительно меньшимъ успѣхомъ, чѣмъ второе, посвященное цѣлкомъ одной лишь седьмой сонатѣ; настоящій же крупный успѣхъ вполне опредѣлился лишь въ третьемъ отдѣленіи, содержавшемъ, за исключеніемъ двухъ поэмъ ор. 32, сплошь сочиненія послѣдняго періода. Успѣхъ этотъ достигъ кульминаціоннаго пункта послѣ девятой сонаты, когда вся публика бросилась къ эстрадѣ и заставила великаго художника играть шесть



Семень Юшкевичъ, авторъ „Менделя Спивака“.

Рис. Мака.

или семь разъ на бисъ. Огни давно уже были потушены, а толпа не расходилась. Если это называть „succès d'estime“, то позволительно спросить, что же критикъ подразумеваетъ подъ понятіемъ настоящаго успѣха?

Скрябинъ, въ этотъ вечеръ, игралъ особенно вдохновенно. Въ его игрѣ—столько проникновенности, одухотворенности, столько тончайшихъ, высоко художественныхъ нюансовъ. Какая богатѣйшая красочность удара, какая необычайная тонкость неадаптации!.. Все это заставляетъ невольно забывать о недостаткѣ, порою, физической силы.

Въ сущности, далеко не во всѣхъ сочиненіяхъ Скрябина отъ исполнителя требуется наличность физической силы, да и тамъ, гдѣ она представляется какъ бы необходимой, все же центръ тяжести никогда не лежитъ въ ней и—только въ ней. Жестко заблуждается тотъ, кто думаетъ обратное. Въдѣ это—равносильно непониманію духа творчества Скрябина. Сила всѣхъ его, безъ исключенія, сочиненій—не въ нѣ, а внутри ихъ, вся она—не въ данныхъ, представляющихъ лишь возможность показать блескъ эстрадной виртуозности, а въ глубинѣ вложенной въ каждое отдѣльное сочиненіе идеи, идеи—построеній.

Нѣкоторые изъ очень хорошихъ пианистовъ, отъ которыхъ приходилось слышать хотя бы тотъ же популярный „dis moll“ный этюдъ, заботясь о развитіи въ немъ наибольшей физической мощи, упускали изъ виду самое главное: глубину его внутренняго содержанія. И для меня неизмѣримо выше, быть можетъ, недостаточно физически сильное, но зато глубоко проникновенное авторское исполненіе, въ которомъ бьетъ живой нервъ

Московскій Драматическій театр. „Мендель Спивакъ“ Юшкевича.



Опера Зимина. „Аскольдова могила“.



Дѣйствіе 2-ое.

1) Горопня — г. Дамаевъ 2) Вышата — г. Березнеговскій. 3) Фрелэфъ — г. Благовѣщенскій.

Постановка П. С. Оленина.

Среди исполненныхъ въ этотъ вечеръ сочиненій, одно новое—*prélude Fis-dur*, op. 74. Эта прелюдія, коротенькая, всего въ одну страничку, полна богатѣйшей содержательностью. Несмотря на свою чрезвычайную гармоническую сложность, она имѣла у публики огромный успѣхъ и, по постоянному требованію, была вновь, по окончаніи программы, сыграна авторомъ.

Это—лишнее доказательство, опровергающее утвержденіе одного изъ критиковъ о холодномъ приѣмѣ послѣднихъ сочиненій Скрябина.

Не меньшій успѣхъ вызвало исполненіе, въ этотъ разъ особо совершенное, гениальныхъ седьмой и девятой сонатъ, дышащихъ однимъ сплошнымъ вдохновеніемъ.

Въ общемъ, выступленіе Скрябина, какъ и всегда,—одно изъ крупнѣйшихъ художественныхъ событій музыкальнаго сезона.

Евг. Гунсть.

Замѣтки писателя.

I.

Студія и „Сверчокъ“.

Некогда писать, кучи срочныхъ корректуръ на столѣ, и время тревожное—но приникъ къ слуху маленькій, наивный сверчокъ—и неослабно звенить его тихая пѣсенка. Не отойти отъ этого верещанія; противъ воли думается о старой печи, о шипящемъ чайникѣ, о простой, невозмущенной ницѣмъ нынѣшнимъ, жизни простыхъ людей.—Какъ?—говорилъ себѣ.—„Всѣ люди правы и нѣтъ виноватыхъ“. И это теперь,—теперь, когда?

Большой театръ.



Л. Новиковъ, исполняющій „танецъ пирата“.

...„Не разъединены старость и юность, бѣдность и нищета“... Какой наивный мечтатель могъ сказать все это? Или сказано оно не въ серьезъ—и это лишь шутка, лишь милая улыбка рождественскаго дѣда?

И все прислушиваешься къ загадочной мечтательности словъ. Отходишь отъ срочныхъ дѣлъ, отъ вечернихъ газетъ, возбуждающихъ боль, ожесточеніе и ужасъ,—и думаешь о сверчкѣ.

...Сидишь не въ театрѣ: дома. Нѣтъ рампы, ложъ, стулья наставлены точно въ старой полутемной гостиной, гдѣ сошлись помечтать друзья. Стенѣло еще больше, и словно одинъ изъ собравшихся присѣлъ къ погасающему огню камина и сталъ рассказывать о чайникѣ. И сверчекъ звенитъ гдѣ-то въ сторонкѣ стекляннмъ голосомъ,—милый наивный сверчокъ, заставляющій вспомнить о дѣтствѣ, о рождественскихъ каникулахъ въ старомъ деревенскомъ домѣ.

Раздвинулся занавѣсъ—и не чувствуется розни между тѣмъ, что на сценѣ и что въ воспоминаніи. Да, конечно, тѣ, на сценѣ, одѣты для насъ не по обычному, но развѣ лица у нихъ не обычно—человѣческія, и развѣ печка и чайникъ такъ невиданны? А нянька, эта придурковатая нянька—вся вниманіе и трепетъ передъ ребенкомъ?.. Стоило только пройти черезъ дѣвичью къ дѣтской, чтобы увидѣть тамъ эту деревенскую сироту—дѣвчонку, которую взяла въ услуженіе мать.

Раздвигается, ширится міръ диккенсовской сказки: входятъ иные люди, какихъ уже не видно было въ помѣстномъ домѣ; иные люди, иные разговоры но если они, какъ живые, и не вступали въ подлинную жизнь старого дома,—развѣ не проходили они въ мірѣ мысли въ тѣ единственно рождественскіе вечера?.. Старая, подаренная на елку книга съ убористой печатью въ два столбца, съ изящными, временами смѣшными рисунками, встаетъ передъ глазами и охотно пальцы листуютъ ея страници: „О, какой счастливый былъ этотъ Давидъ Коперфильдъ!“

II.

Неслышно разворачиваются далѣе картины жизни. Этотъ рослый извозчикъ съ мускулистыми руками и медвѣжьими ухватками, за которыми чувствуется простое и крѣпкое человѣческое сердце; его маленькая жена, полная радости отъ сверчка и чайника; ребенокъ въ дешевенькомъ одѣлѣ... Какъ все это вѣрно, и крѣпко взято изъ жизни, и подлинно. А этотъ сѣдой джентльменъ въ цилиндрѣ сидитъ съ своей книжкой совѣмъ какъ на картинкѣ изъ Диккенса: прямо, сухо, чопорно,—но какое-то лукавство скрыто въ его нарочитости, и не даромъ такъ веселится за печкой сверчокъ.

Джентльменъ держится слишкомъ таинственно, чтобы не возбуждать подозрѣній. Но кто онъ по рассказу? Я не помню. Боже мой, я старѣю, я забылъ эту рождественскую сказку, да и жизнь наша не такова, чтобы помнить о сказкахъ; но я чувствую, что неспроста уткнулся онъ въ свою книгу и неспроста свисаетъ бѣлыми клочьями его длинная, точно привязанная борода.

Входитъ старикъ въ парусиновомъ пальто, маленький, жалкій, съ погасшими глазами, и становится жутко, но вѣдь это же такъ и должно быть, это сказка, рождественская сказка морозной ночи; какъ шепчетъ онъ странно и вздыхаетъ утомленно: ночь темная, жизнь трудная,—спрятался и не стрекочетъ за своей печкой проказливый сверчокъ.

Дальше и дальше бѣгутъ страницы сказки. Эта дѣвушка, эта юная слѣпница, какъ радостна она въ мечтѣ своего незримого міра! Отецъ—ея „красавецъ и одѣтъ богато“, жалкая комната ихъ—„уютна и красива“, и всѣ люди, которые приходятъ къ ней,—только наружно грубы: золото драгоценное плавится въ ихъ сердцахъ. Какъ улыбается она чисто и дѣтственно! вѣдь она не видала еще жизни подлинной, замкнутая въ міръ сказки напряженнымъ стремленіемъ ея отца. Игрушки, домики, уродцы и паяцы—все это дѣтское рождественское,—но начинается пѣсенка старика, которую онъ поетъ для дочери, жалко хватаясь за печальную грудь, не сводя со слѣпой хрупко настороженного взгляда,—и вдругъ разрывается марево дѣтской сказки—и громадная боль, трагедія слѣпой жизни, встаетъ на сердцѣ,—и словно во весь ростъ выпрямляется фигура добродушнаго повѣствователя о чайникѣ и сверчокѣ. Онъ рассказываетъ улыбаясь, а вотъ онъ нахмурился, и поднялся и крикнулъ мѣднымъ голосомъ о человѣческомъ горѣ,—вы вздрогнули,—а овъ ужъ снова присѣлъ и снова улыбается, точно говоря:

— Не пугайтесь, дѣти, это только—сказочка;] это только сказка... земли.

III.

Я не хочу говорить о сказкѣ дальше, объ этой смѣтѣ свѣтотѣней, заставляющей то хмуриться, то улыбаться. И въ дальнѣйшемъ она такъ же обаятельна, такъ же жутко-интересна. Я хочу теперь сказать объ ея вѣншнемъ выраженіи: о лицахъ сказки.

Первой мыслью моею было: какой рѣзецъ фигуръ благородный. Я уже говорилъ о нянькѣ,—съ какой четкой увѣренностью вырѣзано точно изъ мрамора ея лицо; какое подлинное лицо у Пирибингля—извозчика, и какое одухотвореніе во всей фигурѣ слѣпницы и ея отца, и точно снятый съ подлинной Диккенсовской картинки движется по сценѣ фабрикантъ Тэкалтонъ. Взглядъ режиссера остеръ и вѣренъ,—вотъ что прежде всего примѣтилось; но отъ подлинности грима внимание сейчасъ же переходитъ къ подлинности игры. Развѣ возможно забыть улыбку слѣпой Берты, и дикіи смѣхъ и дикія слезы няньки, и утомленное приниженное бормотаніе стараго Племмера и разительную простоту игры Мэри Пирибингля. Диккенсовская сказка вдругъ врѣзалась въ жизнь, въ самую гущу жизни, и ходятъ по сказкѣ живые подлинныя люди и говорятъ подлинно и плачутъ подлинно, но нѣтъ и нѣтъ въ ихъ плачѣ безысходной грусти. Отчего нѣтъ? Отчего вѣнне радости,—не этой не настоящей, а будущей, имѣющей притти когда-то, овѣнваетъ сердце? Да, конечно, здѣсь прежде всего—старый мастеръ слова, стариннаго, дѣтственнаго, непорочнаго слова; но кромѣ мастера слова вѣтъ и мастеромъ сцены; надъ всей этой молодостью,—молодостью, по слову Тургенева, „первоначальной“,—вѣтъ,—я убѣждаюсь: снова вѣтъ дыхание ушедшаго мастера интимной сцены. Надъ режиссеромъ пьесы стоитъ еще режиссеръ, умѣвший подходить къ жизни съ улыбкой обѣщанія, что черезъ двѣсти лѣтъ жизнь будетъ изумительной.

Незабвенный мастеръ души человѣческой, первый авторъ и режиссеръ русской интимной сцены.

Н. Крашенинниковъ.

Театръ Незлобина. „Изумрудный паучокъ“ Ауслендера.



Декорация г. Манькина-Невструева.

Интермедія 3-го акта.

Постановка Н. Званцова и В. Рябцева.

Театръ Незлобина. „Изумрудный паучокъ“.



Финаль 5-го дѣйствія.

Келевскій—г. Грузинскій. Ванда—г-жа Рутковская.
Лахутинъ—г. Лихачевъ.

Декорация г. Манькина-Невструева.

Прошлое театралькой Москвы.

II.

Иванъ Рябовъ.

Это было ровно 75 лѣтъ тому назадъ. 1 декабря 1839 года.

Московскіе театралы буквально бѣсновались и даже самая холодная, самая равнодушная публика, издревле переполняющая всѣ русскіе театры, на этотъ разъ преобразилась: мужчины кричали и аплодировали, а дамы махали платками, которые только что подносили къ глазамъ...

Успѣхъ былъ самый шумный, самый головокружительный!.. Успѣхъ Мочалова и Кукольника!..

1 декабря 1839 года Ленскій поставилъ въ свой бенефисъ новый двухактный „драматическій анекдотъ“ Кукольника „Иванъ Рябовъ, рыбакъ Архангелогордскій“. Ивана Рябова игралъ Мочаловъ.

Строго говоря „драматическій анекдотъ“ Куколь-

Московский Драматический театр. „Мендель Спивак“.



Мендель Спивак — Б. С. Борисов.

Фот. С. Манухина.

ника был новым только для сцены. Еще задолго до первого представления он был напечатан в „Библиотеке для чтения“ и вся театральная-литературная Москва знала его содержание: героический поступок рыбака Ивана Рябова, прогнавшего в 1701 году шведов от Архангельска. Побуждаемый патристическими чувствами, Рябов покидает горячо любимую невесту Настасью и отправляется на подвиг, в сопровождении своего друга Дмитрия, которого ему удастся уговорить пойти на „труд славы“. Иван Рябов возвращается героем по с трупом друга, погибшего в схватке со шведами.

Ивана Рябова, как я уже сказал выше, играл Мочалов, Дмитрия — Самарин, Настасью — Ленская. Бенефициант оставил за собой эпизодическую роль Ивана Шубника, возвращающегося во втором действии с тоста боя и рассказывающего про „чудный дѣла“ Рябова на шведском корабле.

Критика отнеслась также восторженно и к пьесе, и к игре Мочалова, как и публика. Особенно удалась Мочалову сцена в первом акте с Дмитрием, когда он уговаривает этого пертшительнаго, безвольнаго человека, послѣдовать за ним... „Чувство, съ которым на этот раз играл Мочалов“ — пишет московскій корреспондентъ петербургскаго *) журнала „Русскій Театръ“, — „величіе и сила, которыя онъ умѣлъ придать характеру Ивана, до того были увлекательны своей вѣрностью, до того были близки и понятны намъ, что въ это время мы рѣшительно забыли все окружающее: мы видѣли одного Мочалова, съ его лицомъ, полнымъ страсти и оживленія; мы слышали одинъ голосъ Мочалова, этотъ голосъ, который такъ неотразимо убѣдительно, который такъ способенъ выразить все оттенки человѣческой страсти!“

Такой былъ триумфъ актера. Триумфъ актера — рассказъ Ивана Шубника. Этотъ рассказъ, — пишетъ тотъ же критикъ, — есть образецъ простонароднаго рассказа: сколько въ немъ жизни, движенія, поэзіи!.. Какъ живописно унизанъ онъ простыми русскими выраженіями, проявляющими какъ самородный умъ, сравненіями, такъ удачно схваченными изъ окружающей природы и обличающими умъ наблюдательный и игривый!.. Признаемся, — заканчиваетъ критикъ, — что мы до сихъ поръ ничего подобнаго не слышали: этотъ рассказъ поразительно хорошъ!..

... Очень многіе театры открыли нынѣшній сезонъ пьесой Писемскаго „Ветеранъ и Новобранецъ“. Говорили, что у насъ эта единственная литературная, патристическая пьеса... Такъ ли?.. Оказывается, не совсемъ... Семидесятипятилѣтній юбилей „Ивана Рябова“, конечно, слѣдовало бы отпраздновать возобновленіемъ этой драмы

на сценѣ Малаго театра... Если патристическія рѣчи Рябова были „увлекательны“, „близки“ и „памятны“ въ 1839 году, то также „понятны“, „близки“ и „увлекательны“ онѣ будутъ и теперь, въ переживаемый нами моментъ высочайшаго патристическаго подъема... А рассказъ Ивана Шубина — этотъ образецъ прекраснаго, чистаго русскаго языка, — гдѣ ему мѣсто, какъ не въ Маломъ театрѣ, который такъ бережно, такъ свято охраняетъ русскій языкъ отъ всякихъ загрязняющихъ его илвель?..

Москва, именно Москва должна отпраздновать юбилей „Ивана Рябова, рыбака Архангелогородскаго“!..

В. Протопоповъ.

Хролика.

— О. И. Шаляпинъ согласился принять участіе въ симфоническомъ концертѣ, устраиваемомъ оркестромъ Императорскихъ театровъ въ Большомъ театрѣ.

Все 1-е отдѣленіе этого концерта будетъ посвящено творчеству петроградскаго композитора А. С. Танѣва. Въ него войдутъ 2-ая симфонія и рядъ романсовъ.

Кромѣ Шаляпина, въ концертѣ приметъ участіе петроградскій вокальный квартетъ.

Дирижируетъ г. Куперъ.

Концертъ состоится 6-го декабря. Запись билетовъ производится у оркестрантовъ Большаго театра.

— Л. В. Собиновъ на будущей недѣлѣ, въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ Петроградъ, выступитъ въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“.

— Д. А. Смирновъ въ первый разъ выступитъ въ началѣ декабря въ оперѣ „Искатели жемчуга“, идущей для абонемента спектаклей.

— Устроенный 21-го ноября днемъ труппой Малаго театра спектакль въ пользу губернскаго комитета всероссійскаго земскаго союза прошелъ очень успѣшно и далъ отличные матеріальные результаты.

Послѣ гимновъ былъ сыгранъ третій актъ „Измѣны“. Появленіе М. Н. Ермоловой, — царицы Зейнабъ, — вызвало дружныя рукоплесканія. Артистка провела свою главную сцену съ чрезвычайнымъ подъемомъ и съ глубокимъ, заражающимъ волненіемъ говорила слова о свободной Грузіи, на которую наступилъ пятый мусульманскій владыка. По окончаніи акта — долгая и шумная овація по адресу артистки и автора „Измѣны“, А. И. Южина, игравшаго Отарбека. Затѣмъ былъ сыгранъ „Непріятель“ г. Мамонтова съ О. О. Садовской въ главной роли и „Соломенная шляпка“ съ Е. К. Лешковской, А. А. Яблочковой, Е. И. Найденовой, Е. М. Садовской, О. А. Правдинымъ, В. А. Сашинимъ, Н. К. Яковлевимъ, М. М. Климовымъ, В. В. Максимовымъ. Старый лабишевскій водевилъ, шедшій въ Маломъ театрѣ нѣсколько десятковъ лѣтъ назадъ и вновь разуценный специально для

Московский Драматический театр. „Мендель Спивак“.



Ханеле — Полевицкая.

Рис. Мака

*) Петербургскаго: Петроградъ тогда еще не существовалъ.

Театръ Незлобина. „Изумрудный паучок“.



Шевалье—Л. Д. Рындина.

Рис. Розы Русс.

отчетного спектакля, разыгранъ очень весело и шель подь незатихавшій хохотъ всей залы.

Въ антрактахъ артистки Малаго театра, нѣкоторыя въ тѣхъ костюмахъ, въ которыхъ играли, обходили съ лотками съ фруктами, конфетами и портретами ряды креселъ, ложи, ярусы. Благотворительная торговля шла очень бойко. Въ «курилкѣ» артистки собирали съ каждаго закуряющаго «штрафъ» на табакъ для солдатъ на театрѣ войны.

Театръ былъ совершенно полонъ. Сборъ—свыше 2,200 руб. Отъ продажи программъ, вложенныхъ въ папки съ рисунками на военные сюжеты, конфетъ и т. п., выручено свыше 1,000 рублей.

— Въ Большомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ оперы Массенэ „Донъ-Кихотъ“. Донъ-Кихота поетъ Ф. И. Шалляпинъ, Дульцинею—г-жи Павлова и Лучезарская. Дирижируетъ Э. А. Куперъ.

— Въ Маломъ театрѣ пьеса Батайля «Свѣточи», въ главныхъ роляхъ которой выступаютъ г-жа Ермолова и г. Южинъ, пойдетъ въ первый разъ 4-го декабря.

До 1-го января пойдетъ еще одна новинка,—комедія Григорьева-Истомина «Сестрѣ Кедровы».

— Дирекція оперы Зимина возобновила контрактъ на два года съ пѣвицею г-жей Кошицъ.

— Первое представленье готовящейся къ постановкѣ оперы „Жидовка“ съ г. Дыгасомъ въ партіи Элеазара назначено на 5-е декабря.

— Слухи о сдачѣ театра Зимина на великопостный сезонъ импресарио Рѣзникову подь гастроли итальянцевъ не соотвѣтствуютъ дѣйствительности.

Вопросъ этого выяснится въ началѣ декабря, по пріѣздѣ въ Москву г. Рѣзникова.

— Ближайшей новинкой въ московскомъ Драматическомъ театрѣ будетъ пьеса Оскара Уайльда „Какъ надо быть серьезнымъ“. („Тривиальная комедія“). вмѣстѣ съ этой пьесой пойдетъ водевилъ „Званный вечеръ съ итальянцами“, въ которомъ главные роли играютъ г-жи Блюменталь-Тамарина, Салинъ, Шебуева; гг. Борисовъ, Дмитріевъ и Мозжухинъ. Премьера этихъ пьесъ назначена на 9-е декабря.

До Рождества будетъ поставлена также пьеса Шмелева „На паяхъ“ („Въ городкѣ“).

— На праздникахъ утромъ пойдетъ сказка Н. Г. Шкляра—„О прекрасномъ королѣ Альбертѣ“. Сказка дѣлаетъ интересный опытъ дать дѣтямъ откликъ на событія нашихъ дней въ фантастической формѣ.

— К. Н. Незлобинъ возобновилъ контрактъ съ дворцовымъ вѣдомствомъ на аренду театра на будущій годъ.

— Артистка театра К. Н. Незлобина г-жа Жихарева рѣшила выйти изъ состава труппы названнаго театра. До конца текущаго сезона она прослужитъ въ Москвѣ, а въ будущемъ сезонѣ уѣдетъ въ Кіевъ къ Синельникову, съ которымъ уже подписала контрактъ на 1500 р. въ мѣсяцъ.

Уходъ г-жи Жихаревой вызванъ тѣмъ, что дирекція театра Незлобина цѣлкомъ удержала жалованье артистки за шестинедѣльный перерывъ, вызванный болѣзью дочери

артистки (скарлатина) и неизбежно связаннымъ съ ней карантиномъ.

— Для 2-хъ петроградскихъ гастролей г. Баліевъ снялъ Палась-театръ*. Гастроли начнутся 10-го февраля.

— Слѣдующей постановкой въ Студіи будетъ англійская пьеса „Потопъ“. Ставить пьесу Е. Б. Вахтанговъ.

Артисты „Студіи“ предполагаютъ устроить въ декабрѣ спектакль въ память А. П. Чехова.

Намѣчены къ постановкѣ: «Свадьба», «Юбилей», «Медвѣдь» и «Предложеніе».

— Талантливая исполнительница цыганскихъ романсовъ, успѣвшая за короткое время обратить на себя вниманіе московской публики, М. А. Макарова даетъ 5-го декабря очень интересный концертъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Въ концертѣ, помимо г-жи Макаровой, примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ В. А. Каралли, В. Н. Кузнецовъ, В. В. Максимовъ, А. К. Минеевъ, В. Свобода, артистка Никитскаго театра Н. В. Алексѣева-Месхіева, арт. „Летучей Мыши“, Т. Х. Дейкарханова, арт. Художественнаго театра А. И. Берсенева, г-жа М. С. Морозова, Г. Некрасовъ, арт. Моск. Драм. театра Я. Д. Южный и піанистъ П. Любошицъ.

Весь сборъ съ этого концерта поступитъ Управленію Московской Городской Организации по сбору теплыхъ вещей, для отправки ихъ на передовыя позиціи „солдату на праздникъ“.

— На истекшей недѣлѣ „Обществомъ искусствъ“ устроены слѣдующіе концерты:

„Юбилейный 25-й въ лазаретѣ имени А. И. Копшиной. Состоялъ изъ двухъ отдѣленій:

Въ первомъ выступали пѣвицы А. Иванова, Нестерова, Россихинъ. На скрипкѣ игралъ Мерембломъ, на роялѣ Глѣб-кашанскій. Декламировали—Ремизова и Пигитъ.

Второе отдѣленіе носило исключительно народный характеръ: началось съ бандуры Овчинникова и окончилось гуслями Кузнецова. Пѣли Кирсанова, Мазуркевичъ и Симоновъ. Веселили мелкими разсказами Жирлинскій съ Устюжаниновымъ.

Концерты въ Сокольническомъ Домѣ Трудолюбія, гдѣ было свыше тысячи воиновъ былъ почти въ томъ же составѣ.

Въ Александрѣ-Маріинскомъ лазаретѣ, участвовали: А. Иванова, Корсакова, Гидулинова (пѣніе) Ремизова съ Жирлинскимъ разыграли веселыя сценки, а у Менделевича особенный успѣхъ имѣлъ „Выѣздъ ямщика“.

Симонова и Державинъ пѣли популярныя романсы.

— 23 ноября въ городскомъ лазаретѣ при пріютѣ имени кн. Л. Т. Голицыной состоялся второй большой концертъ.

Большой успѣхъ имѣли: В. Л. Кургановъ, читавшій комическія сценки, Н. М. Дубровскій-Зотовъ, прекрасно, съ большимъ подъемомъ читавшій монологъ изъ „Орленка“ подь музыку французскаго гимна и „Портного“—Никитина, Н. Н. Гранатовъ (комич. разсказы) и піанистъ С. В. Дмитріевъ. Успѣхъ имѣли: А. П. Бурковский (пѣніе), М. А. Смирнова (мелодекламация) и др. Присутствовавшіе на концертѣ 200 ч. раненыхъ шумно аплодировали и остались очень довольны.

— Въ общедоступномъ театрѣ Ухова въ „Чародѣйкѣ“ съ успѣхомъ выступила г-жа Сословская. Артистка дала эффектную фигуру и имѣла успѣхъ. Недурень старый князь—г. Аполлонскій.

— П. Оленинъ-Волгарь заканчиваетъ историческую пьесу изъ эпохи Кавказской войны. Пьеса пишется писателемъ по порученію Нижегородскаго драгунскаго полка. Въ пьесѣ



Драм. артистъ К. В. Аргунинъ, пошедшій на войну добровольцемъ и раненый подь Ивангородомъ.

Театръ Незлобина. „Изумрудный паучок“ Ауслендера.



Келевскій — г. Грузинскій.

Матвѣичъ — г. Скуратовъ.

Шевалье — г. Старковскій.

Рис. Эльскаго.

разсказаны яркіе эпизоды изъ славной боевой исторіи полка. Дѣйствіе—во время войны съ Шамилемъ.

— Н. В. Плевицкая, работающая сейчасъ на передовыхъ позиціяхъ, возвращается въ Москву, гдѣ дастъ одинъ концертъ въ пользу раненыхъ. Въ концертѣ выступитъ постоянная участница съ концертовъ балерина Марія д'Арто, которая исполнитъ новый танецъ „Гибель Германіи“.

— Въ новой программѣ театра Арцыбушевой забавная сценка Аверченко „Безъ ключа“, съ участіемъ самой М. А. Арцыбушевой. Въ балетномъ отдѣленіи выступила въ классическомъ вальсѣ г-жа Бони—танцовщица съ очень крѣпкимъ носкомъ, но не созданная для туръ-де-форса, что она доказала въ своемъ неправильномъ и неуверенномъ фуэтѣ. Технически очень чисто исполнила „Японскій“ г-жа Юрьева. Въ заключеніе—танго въ изыскомъ исполненіи г-жи Крюгеръ и г. Макъ-Магона.

— Кинематографическая фирма А. Ханжонкова получила отъ писателя Чирикова специально написанный имъ сценарій „Любовь статскаго совѣтника“.

Сценарій этотъ не представляетъ инсценировку какого-либо изъ произведеній Чирикова, а совершенно самостоятельная вещь, не появлявшаяся никогда въ печати. Кромѣ этого сценаріи г. Чириковъ предоставилъ этой же фирмѣ еще одинъ сценарій — „Герой“.

— Артистка Сергіевскаго Народнаго Дома— г-жа Держинская приглашена въ Большой театръ для пробы голоса, баритону г. Холодкову въ ближайшемъ времени будетъ данъ закрытый дебютъ.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ идутъ усиленные репетиціи „Каморры“ Эспозито, первый спектакль которой намѣченъ десятымъ декабря. Ставится „Каморра“ подъ наблюденіемъ С. И. Мамонтова.

— Въ Никитскомъ театрѣ возобновили „Mlle Nitouche“ („Лиса Патрикѣвна“). Главныя роли—Денизы и органиста Августина—нашли прекрасныхъ исполнителей въ лицѣ г-жи Потопчиной и г. Дмитріева.

— Для бенефиса г-жи Потопчиной пойдетъ оперетта „Польская кровь“. Оперетта эта шла съ успѣхомъ во время гастрольной опереточной труппы В. И. Пюнтковской.

— Въ одной изъ передовыхъ стычекъ въ Галиціи казачимъ разъѣздомъ былъ захваченъ австрійскій развѣдочный отрядъ вмѣстѣ съ офицеромъ. Офицеръ этотъ, доставленный въ русскій лагерь, оказался извѣстнымъ опереточнымъ композиторомъ, Легаромъ, авторомъ „Веселой вдовы“.

— Выѣхавшійся отъ ранъ, полученныхъ въ сраженіяхъ за свободу родины, популярный писатель Метерлинкъ уѣхалъ въ Америку.

— Извѣстный антрепренеръ Д. И. Басмановъ приобрѣлъ у М. П. Арцыбушевой исключительное право постановки его новой пьесы „Война“ для гастрольной поѣздки по Сибири и Дальнему Востоку. Въ составъ труппы пока приглашены г-да Живирблисъ и Лаврова, ведутся переговоры съ Муромцевымъ.

— „Утро“ въ пользу этапнаго лазарета устроенное С. Н. Коншиной и Н. С. Орѣшковымъ въ театрѣ Сухомольскаго прошло удачно. Программа была составлена очень интересно. Съ большимъ успѣхомъ читали г-жа Ильнарская, Ненашева, Мозжухинъ, очень интересно пѣла г-жа Макарова-Шевченко, красиво звучалъ голосъ г-жи Прахницкой, отлично пѣлъ г. Минѣевъ. Съ успѣхомъ играла на скрипкѣ г-жа

Рѣзникова, очень стильно передала индусскій танецъ Жура Аллинъ. Выступали также г-жа Ястржембская Чернецкая, Родиновъ.

Въ балетномъ отдѣленіи приняли участіе артисты и артистки Императорскихъ театровъ. Г-жа Маклецова при передачѣ вальса „Капризъ“ показала свою прекрасную технику. Г-жа Андерсонъ и г-нъ Жуковъ исполнили вальсъ Шопена, красиво задуманный и переданный мастерски. Г-нъ Кузнецовъ танцевалъ „Уральскаго казака“ съ присущимъ ему темпераментомъ и характерностью изумилъ своимъ Новиковъ исполнилъ свой танецъ „Пиратъ“, гдѣ артистъ съ выдающейся силой танцовщика соединилъ технику и красоту съ художественною выразительностью своихъ смѣлыхъ движеній.

Жалко, что г-нъ Новиковъ, служа на Имп. сценѣ, совсемъ почти не показывается, но у него были большія завоеванія, во время турнѣ съ г-жей Павловой на Западѣ и въ Америкѣ.

— Состоявшійся 23-го ноября второй въ этомъ сезонѣ благотворительный концертъ скрипача Анатолія Микули собралъ полный залъ публики. Концертантъ сверхъ программы, много игралъ на bis. Онъ имѣлъ огромный успѣхъ и получилъ цвѣточныя подношенія.

— Въ театрѣ имени В. Ф. Комиссаржевской 30-го ноября поставлена бюджетинсценировка разсказа Диккенса „Гимнъ Рождеству“. Въ пьесѣ заняты гг. Залѣвскій, Орбельяни, Чабровъ, г-жи Сѣрова, Демидова и др. „Гимнъ Рождеству“ въ прошломъ году уже ставился частично въ закрытыхъ спектакляхъ студіи Ф. Ф. Комиссаржевскаго.

— Въ среду, въ балетѣ шла „Спящая красавица“ съ г-жей Маклецовой въ роли Авроры.

Достоинства и недостатки молодой балерины, показанные ею еще во время ея дебюта въ этомъ балетѣ, остались все тѣ же—увлеченіе технической стороной служить въ ущербъ мимическимъ и пластическимъ даннымъ танцовщицы. Между прочимъ упорно говорятъ, что получаютъ балеты г-жи Кандаурова („Волшебное зеркало“) и Криверъ. Послѣ Рождества дадутъ „Волшебное зеркало“ и „Лебединое озеро“ г-жѣ Маклецовой.

— Въ воскресенье, 30 ноября, въ помѣщеніи „Дѣловаго Двора“, на Варваркѣ, состоится верниссажъ, а въ понедѣльникъ, 1 декабря—открытіе выставки „Художники—жертвамъ войны“. Цѣль выставки благотворительная: вся выручка и отъ входной платы и отъ продажи картинъ пойдетъ въ пользу художниковъ, пострадавшихъ на войнѣ, и ихъ семействъ. Въ устройствѣ выставки принимаютъ участіе все безъ исключенія художественныя общества Москвы, петроградскіе художники и многіе коллекціонеры. Будетъ нѣсколько вещей Врубеля (изъ нихъ нѣкоторыя новыя для публики).

Въ выставкѣ участвуютъ извѣстные художники: А. и В. Васнецовы, Рѣпинъ, Бенуа, Добужинскій, Сарьянъ, Малютинъ и мн. др.

Въ декабрѣ же откроется выставка скульптуры А. С. Голубкиной. Цѣль этой выставки—также благотворительная.

— У Зона готовятся къ постановкѣ три новыхъ оперетты: „Креолка“, „Путешествіе въ Китай“ и „Веселая ночь“ (оперетта-фарс изъ московской жизни).

Сегодня идетъ пользующійся успѣхомъ „Зеленый островъ“.

Московский Драматический театр. „Мендель Спивак“.



Юйна — И. Э. Дувань.

Фот. С. Манухина.

Студия Московского Художественного театра.

Когда маленький, уютный зал „Студии“ погружен в темноту, в углу, подлѣ занавѣса запылел огонек: онъ постепенно разгорѣлся и мы увидѣли, что это въ каминѣ догораютъ дрова. А у каминна въ глубокомъ креслѣ сидитъ старый господинъ, тотъ самый старѣйшій, почтенный господинъ, который такъ любитъ рассказывать при вечернихъ огняхъ милыя старыя повѣсти объ очаровательныхъ дняхъ молодости, тотъ старый, добрый господинъ у котораго въ памяти запасъ столько семейныхъ преданій, увлекательныхъ былей, наивныхъ сказокъ. Одну изъ этихъ повѣстей о томъ, что было, что прошло, что ушло какъ дымъ, что было когда-то молодо и нѣжно, — онъ и рассказалъ намъ.

Такъ поставленъ въ „Студию“ тотъ прологъ, въ которомъ лицо, „говорящее отъ автора“, даетъ вступленіе удивительному святочному рассказу Диккенса „Сверчокъ на печѣ“.

Человѣчнѣйшій изъ писателей — Диккенсъ, этотъ благородный поэтъ маленькихъ людей, у которыхъ большія страданія, скромныя радости, честныя сердца и открытыя души, Диккенсъ — этотъ чарователь, этотъ милый сказочникъ, этотъ огромный художникъ, воспѣвшій добро, правду и любовь, — предсталъ на сценѣ. Ожило одно изъ прелестнѣйшихъ его созданій „Сверчокъ на печѣ“, очень искусно и бережно инсценированный молодымъ артистомъ Художественнаго театра Б. М. Сушкевичемъ, заглѣвъ свою тихую милую пѣсенку, и стало на душѣ такъ тихо, такъ грустно нѣжно, повѣяло такой молодостью, наивной и непосредственной. А вѣдь надо быть очень осторожнымъ и чуткимъ, когда берешься за воплощеніе на подмосткахъ театра такихъ хрупкихъ вещей, въ которыхъ столько интимнаго, столько „уютнаго“, столько нѣжнаго и изящнаго. Надо быть цѣломудреннымъ и взыскательнымъ художникомъ, чтобы претворяя образы Диккенса въ сценическія созданія, удержаться на должной грани, не перейти заповѣдной линіи намѣченной авторомъ, не нарушить его очарованія, создать его настроеніе. Исполнители и режиссеръ спектакля (г. Сушкевичъ) отнеслись къ трудной своей задачѣ чрезвычайно внимательно. Они подошли съ любовью къ Диккенсу, „вжились“ въ Диккенса и озарили все представленіе мягкой улыбкой Диккенса.

И великій художникъ помогъ имъ осуществить то, въ чемъ лежитъ сокровенное ихъ искусства: научилъ ихъ быть простыми, правдивыми, жизненными, вовсе нехудожественными и отнюдь не „штампованными“. Завѣты ихъ учителя К. С. Станиславскаго воплотились въ дѣло. Яркая удача спектакля — побѣда этой теории сценической правды.

Эту правду утверждали всѣ исполнители. Изъ нихъ особенно удаченъ г. Чеховъ, дающій удивительно трогательный образъ стараго кукольнаго мастера Калеба Племмера. Эта трудная роль сыграна съ огромной внутренней правдивостью, съ чуткимъ проникновеніемъ и глубочайшимъ волненіемъ. Супруговъ Пирибинглей — Джона и Мэри — очень ярко, молодо, свято и выразительно играли г. Хмара и г-жа Дурасова. Въ особен-

ности удалось г-жѣ Дурасовой отнѣнить и волнующе передать материнство милой и доброй Мэри съ ея заботами и любовью къ „драгоценной крошкѣ“.

Запоминается наизгладимо фигура Тилли — служанки въ изображеніи г-жи Успенской. Здѣсь все и съ внѣшней стороны безукоризненно. Съ внѣшней, но только съ одной внѣшней, стороны колоритенъ и г. Вахтанговъ — Тэкльтонъ. Но роль ведется нѣсколько подчеркнута, излишне рѣзко, съ неприятными порой нажимками.

Изящно и искусно поставлено появленіе добраго пената очага — феи сверчка. Очень граціозна въ этой роли г-жа Гиацинтова.

Поставлена эта очаровательная сказка отлично. Дано настроеніе жилого дома, жилыхъ комнатъ, — того, что есть очагъ, тотъ славный очагъ, подлѣ котораго — простая, скромная, милая жизнь — простыхъ скромныхъ, любящихъ добрыхъ людей, — тотъ очагъ, на которомъ поетъ свою волшебную пѣсенку сверчокъ, примиряющій вражду, заставляющій злыхъ стать добрыми, — несчастныхъ счастливыми.

Добрый волшебникъ сверчокъ. Чудесный чарователь, великій поэтъ добра и любви Диккенсъ. Чуткіе, взыскательные, любящіе художники сцены. Бодрая, свѣтлая молодость.

Какъ радостно, свѣтло.

Какъ хорошо!

Юрій Соболевъ.

Московский Драматический театр.

„Мендель Спивак“.

Г. Юшкевичъ въ своей послѣдней пьесѣ „Мендель Спивакъ“ рѣшилъ реабилитировать въ глазахъ общества и печати автора „Бѣса“ и „Комедіи брака“. Въ „Менделѣ Спивакѣ“ г. Юшкевичъ вывелъ только положительные типы. Всѣ дѣйствующія лица, несмотря на нищету и голодъ, не озлоблены, какъ это полагается, а добры, великодушны, дѣлятся съ своими ближними послѣднимъ своимъ грошомъ и, вообще, поступаютъ совсѣмъ не такъ, какъ принято въ такихъ случаяхъ поступать въ жизни. И даже сытые буржуа, которыхъ г. Юшкевичъ такъ талантливо всегда высмѣивалъ въ предыдущихъ своихъ пьесахъ, въ послѣднемъ его произведеніи, несмотря на то, что они сыты, — добры и отзывчивы.

Самое замѣчательное въ пьесѣ то, что въ продолженіи четырехъ актовъ ничего не происходитъ. Въ первомъ говорятъ, что родился больной ребенокъ, полумертвый мальчикъ. А въ четвертомъ кричатъ, что этотъ полумертвый мальчикъ, который даже глазъ не открылъ и не посмотрѣлъ на Божій міръ — умеръ.

Вотъ этому незначительному и такому естественному событію г. Юшкевичъ и посвятилъ свою послѣднюю пьесу.

Въ продолженіи всѣхъ четырехъ актовъ ничего не происходитъ вытекающаго непосредственно изъ главнаго эпизода, поставленнаго въ центръ пьесы (смерть мальчика). Въ первомъ актѣ въ семьѣ Дувидъ Мейра голодаютъ, а Блюмка идетъ гулять. Но, если бы у Менделя не родился и не умеръ мальчикъ, то въ семьѣ Дувидъ Мейра также бы голодали, а Блюмка также бы

Московский Драматический театр.

„Мендель Спивак“.



4-ое дѣйствіе — танецъ Блюмки
(г-жа Буткова).

Фот. С. Манухина.



М. А. Макарова.

(Къ ея концерту 5-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи).

шла гулять. Въ третьемъ актѣ семья эконома Флакса сытно обѣдаетъ (о сытности обѣда сужу по дородности дѣйствующихъ лицъ), а дѣвица Берта идетъ гулять. Но если бы у Менделя не родился и не умеръ мальчикъ, то въ семьѣ эконома Флакса также бы сытно обѣдала, а дѣвица Берта, надѣвъ корсетъ, пошла бы гулять. И только послѣдній актъ имѣетъ непосредственное отношеніе къ главному эпизоду. Такъ какъ гости собираются къ Менделю на обрѣзаніе новорожденнаго, они очень веселятся, пляшутъ, шумятъ и хотя ихъ предупреждаютъ, что виновникъ торжества очень боленъ, они на это не обращаютъ никакого вниманія, — и мальчикъ, не дождавшись обряда, умираетъ.

Несмотря на такое убожество сюжета, громадный талантъ г. Юшкевича сдѣлалъ то, что пьеса все-таки смотрится съ интересомъ. И зрители даже плачутъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пьеса вызывала чувство досады. Но въ этомъ виноватъ не авторъ, а только режиссеръ. Г. Санинъ сдѣлалъ все, чтобы вызвать отвращеніе къ дѣйствующимъ лицамъ. Даже наши знаменитѣйшіе юдофобы не могли бы сдѣлать болѣе въ этомъ направленіи. Невыносимо было слушать ужасающій акцентъ, который для пьесы Юшкевича совершенно не нуженъ, такъ какъ у него постановка фразы такова, что и безъ акцентированія рѣчь не будетъ русской. Затѣмъ—гримы въ высшей степени антихудожественны. Почему-то г. Санинъ рѣшилъ, что всѣ евреи—это Сирапо-де-Бержераки. Могу увѣрить г. Санина, что у евреевъ бываютъ носы и очень красивые и даже курносые. А наклеенный безобразный носъ не дѣлаетъ гримъ типичнымъ. Г. Санинъ реалистъ, это я замѣтила въ его первой постановкѣ „Сорочинской ярмарки“. Тамъ тоже было много грубыхъ и ненужныхъ, утомительныхъ деталей.

Искусство болѣе всего должно бояться тупого реализма. Онъ обрѣзываетъ крылья творчества.

Г. Юшкевичъ, какъ настоящій талантъ, символиченъ и выше реализма. Но г. Санинъ безжалостно обрѣзалъ ему крылья.

Исполненіе было, конечно, въ тонѣ постановки—грубо, несприятно, напряженно и нехудожественно. Только г. Борисовъ не поддакъ и игралъ Менделя мягко и трогательно. Очень недурно игралъ г. Южный. Г-жа Полевицкая подчинилась общему тону и была несприятна. Не понимаю, зачѣмъ артистка беретъ за такіе роли, въ которыхъ она не можетъ показать лучшей стороны своего дарованія. У г-жи Полевицкой есть дѣйственность и чистота и ей нужно играть дѣвушекъ. Роли же женщинъ и матерей есть совсѣмъ не удаются. Г-жа Морозова терзала слухъ своимъ скрипучимъ голосомъ и ноющимъ тономъ. Кромѣ того, изображая голодающую женщину, у которой даже молокъ изъясло—нельзя навѣлтъ себѣ яркія красныя губки бантикомъ. Совершенно недопустимо на сценѣ серьезнаго театра любительское исполненіе г-жи Касацкой. Эту артистку и раньше при-

ходило часто видѣть на сценѣ театра Незлобина. И каждый разъ меня поражаетъ въ ней „малая пригодность“ къ сценѣ. Г-нъ Дуванъ далъ характерную, но недостаточно-яркую фигуру. Совершенно не проявляется въ этомъ сезонѣ симпатичное дарованіе г-жи Блюменталь-Тамариной.

В. Иль.

Малый театръ.

Пьеса В. Г. Тардова—талантливаго московскаго журналиста—„Домъ“ написана лѣтъ шесть назадъ. Но за это время жизнь шла такимъ бѣшенымъ темпомъ, что положенія и образы, зарисованные авторомъ кажутся устарѣвшими.

Тема о развалѣ современной семьи такъ затрепана за послѣдніе годы, что потеряла всякую остроту.

Въ смыслѣ очерковъ быта, характеристики газетнаго міра въ пріемахъ автора есть что-то устарѣлое.

Авторъ выводитъ издателя крупнои газеты—безхарактернаго барина, старающаго поддержать декорумъ „дома“, но въ то же время охотно завязывающаго при помощи объявленія въ „Брачной газетѣ“ пошлую интрижку, говорящаго громкія слова о своей газетѣ и вступающаго въ сдѣлку съ трестомъ, который онъ раньше травилъ,

Цѣлый рядъ персонажей авторъ вырѣзалъ изъ картонна и лишилъ теплой крови и пульса—таковъ несуразный художникъ, такова дѣвица—переписчица, неизвѣстно зачѣмъ появляющаяся въ началѣ каждаго акта.

Въ пьесѣ есть отдѣльныя неглупыя слова, мѣткія характеристики, но все это тонетъ въ полной безпомощности и сценической неопытности автора. 4 акта—изъ которыхъ каждый дѣлится не менѣе часа—наполнены безконечными разговорами, топтаніемъ на одномъ мѣстѣ персонажей.

Въ послѣднихъ актахъ есть и юморъ, есть чрезвычайно интересные діалоги, рисующіе развалъ „дома“. Въ этихъ діалогахъ ярко сверкаетъ умъ автора. Но все это не искупаетъ отсутствія сценическаго нерва, Трюкъ съ билетами—мужъ, назначающій свиданіе незнакомкѣ въ театрѣ оказывается назначаетъ свиданіе собственной женѣ—не вижется съ серьезностью пьесы.

Исполненіе на уровнѣ добросовѣстной посредственности. Лучше другихъ г. Падаринъ, ярко изобразившій издателя, гг. Климовъ, Истомина и г-жа Смирнова, нашедшая интересныя краски для изображенія „смѣлой“ женщины.

Хороши декорации, изображающія влутренность цѣлой квартиры.

Исполнителей вызывали послѣ каждаго акта.

Я. Львовъ.

Театръ Корша. „Черкешенка“ Я. Львова.



Прапорщикъ Субботичъ — А. Н. Бестужевъ.

Рис. Andre'a.

Театр „Зонь“. „Жрица огня“.



Люсьень—г. Страдовъ.

Театр Незлобина.

„Изумрудный паучекъ“ („Петроградскія волшебства“), пьеса въ 5 дѣйствіяхъ Сергѣя Ауслендера. Если не искать въ пьесѣ психологическихъ глубинъ, а подходить къ ней только съ точки зрѣнія пріятнаго зрѣлища, то этому послѣднему требованію „Изумрудный паучекъ“ г-на Ауслендера удовлетворяетъ въ полной мѣрѣ, — и спектакль 25-го ноября долженъ быть признанъ удачнымъ. Въ пьесѣ есть дѣйствіе. Она смотрится съ интересомъ. Послѣ довольно слабой „Ставки князя Матвѣя“ (прошлогодня постановка театра Незлобина), „Изумрудный паучекъ“ — большой шагъ впередъ для г-на Ауслендера, какъ драматурга. Къ сожалѣнію, языкъ изящной бездѣлки г-на Ауслендера не выдержанъ. Только мѣстами авторъ, со свойственнымъ ему мастерствомъ, даетъ подлинный языкъ начала прошлаго вѣка, мѣстами же онъ сбивается на фальшивый повышенный стиль плохо переведенной французской мелодрамы. Это необходимо поставить на видъ автору: вѣдь только выдержанная стилизованность пьесы можетъ придать ей нѣкоторое литературное значеніе. Другихъ литературныхъ достоинствъ у нея нѣтъ.

Г-жа Рутковская въ роли Ванды очень стильна и изящна. Роль ей вполне удалась. Г-жа Рындина и г-нъ Старковский даютъ характерныя и живописныя фигуры артистовъ французскаго театра. Великолепный, сочный тонъ у г-на Скуратова въ роли Матвѣича. Вообще пьеса проходитъ дружнымъ ансамблемъ, благодаря игрѣ г. Грузинскаго, Рудницкаго, Лихачева.

Очаровательная пастораль М. А. Кузьмина мило разыграна г-жей Лесли, г. Жигачевымъ и Полянскимъ. Хороши декорации, особенно гостиная II акта и декорация III акта. Очень стильны костюмы.

Софитъ.

Опера Зимина.

Для 3-го абонементнаго спектакля возобновили къ новой постановкѣ старинную русскую оперу Верстовскаго — „Аскольдова могила“.

Эта опера имѣетъ большой интересъ, какъ образецъ чистой русской и, при томъ, старинной оперы, безъ мажорнаго вліянія западныхъ композиторовъ, но, къ сожалѣнію, дирекція театра отнеслась къ ней лѣтсколю по варварски. Такъ совершенно диссонируютъ съ общей, характерной для того времени, музыкой, новыя пѣсни, вставленныя въ 4-мъ дѣйствіи, а еще пелѣпѣе является вставка въ самомъ концѣ оперы, пѣсни для хора и тенора съ оркестромъ, повидитому написанной на современныя событія господиномъ Букке.

Исполнитель главной роли г. Дамаевъ (Торопка) именно въ этой оперѣ чувствуетъ себя прекрасно; здѣсь онъ на мѣстѣ. Здѣсь есть просторъ его широкому воленому голосу; эта партія ему удалась прекрасно, хорошо онъ исполнилъ и вставныя пѣсенки соло и съ хоромъ въ 4-мъ дѣйствіи.

Роль Надежды г-жѣ Друзякиной совершенно не удалась. Артистка не дала того чистаго, нѣжнаго образа славянской дѣвушки — христіанки, который такъ старательно обрисовывалъ г. Верстовскимъ.

Партія Незвѣстнаго не въ голосовыхъ средствахъ г-на Запорожца, но въ сценическомъ отношеніи онъ былъ недурень.

Интересный типъ хитраго боярина Вышаты далъ г. Березнеговскій.

Г. Благовѣщенскій былъ бы недурнымъ Фрелафомъ, если бы не такъ шаржировалъ.

Постановку оперы нельзя назвать удачной — слишкомъ грубо тамъ все обрисовано. Особенно непріятно дѣйствуетъ на зрителя сцена у колдуньи Вахрамѣевны. Данъ какой-то несуразный типъ колдуньи. Непонятно зачѣмъ эту партію дирекція поручила мужчине?

Декорации написаны ужъ очень сѣро, исключити, только нужно 2-ю и особенно 4-ю картину.

Нельзя не отмѣтить талантливую игру г. Чугунова (сторожъ), который какъ-то сумѣлъ слиться, дополнить общую картину тихаго укромнаго, спрятавшагося въ дикихъ, пустынныхъ мѣста, терема боярина Вышаты.

У публики опера имѣла большой успѣхъ и особенно вставныя пѣсенки въ исполненіи г. Дамаева.

Дирижеръ г. Плотниковъ приложилъ всѣ старанія чтобы оживить эту старую оперу и отчасти этого достигъ.

В. О—кій.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше просимъ не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ:

„Шлемъ привѣтъ съ наилучшими пожеланіями товарищамъ съ юго-западнаго фронта дѣйствующей арміи.“

Актеръ малороссійской труппы Яковъ Исаченко-Кредновскій и актеръ русской драмы Леонидъ Протасовъ“.

Письмо изъ Петрограда.

Ожили красивыя страницы блестящаго вѣка Екатерины на сценѣ „Музыкальной драмы“ въ постановкѣ оперы Чайковскаго „Пиковая дама“. На первый планъ выдвинута роскошь эпохи, показная пышность, ея театральное величіе. Детали разработаны тщательно. Общій рисунокъ серьезно продуманъ. Есть отступленія отъ замысловъ автора, есть купюры, не всегда удачныя, отброшена традиція обычной постановки сцены у Зимней канавки, интересна русская пляска. Многие очень интересно. Выдержана декорация лѣтняго сада. Комната Лизы имѣетъ очаровательный видъ бомбоньерки въ стилѣ „Ампиръ“. Красивы переливы цвѣтовъ, стильная мебель. Настоящій клавесинъ. Оригинальный костюмъ.

„Летучая мышь“.



Я. Волковъ.

Шаржъ Линскаго.

Казань. Новый театр.



В. С. Чарова.

(Къ ея возвращенію на сцену).

Германа выдѣляется на общемъ фонѣ комнаты, давая пріятное сочетаніе красокъ. Дыханіемъ подлинной старины вѣетъ отъ зала Ораніенбаумскаго дворца. Стильно поставлена интермедія на пристроенномъ въ глубинѣ помостѣ, что придастъ ей характеръ пріятной интимности. Эффектно появленіе Екатерины. Грубое появленіе изъ двери „призрака“ графини замѣнено удачно поставленнымъ привидѣніемъ. Опрощена сцена у Зимней канавки. Дастъ настроеніе хмурое небо, движущіяся облака и видъ парусныхъ судовъ на Невѣ. Удачна декорация игорнаго дома. Типиченъ круглый залъ, овальные диванчики. Веселье царитъ въ первой части картины, до появленія Германа. Играютъ, курятъ, качаютъ на рукахъ Томскаго. Исполненіе старательное.

Г-жа Веселовская дала нѣсколько грузную фигуру Лизы. Нехватало ажурной отдѣлки. Сцена у Невы проведена хорошо, съ захватомъ. Голосъ артистки—пріятенъ, но мало въ немъ гибкости. Съ настроеніемъ поетъ г-жа Давыдова партію графини. Недурна г-жа Андреева-Дельмасъ (Полина). Германа пѣлъ экспромтомъ г. Войтенко. Голосъ хорошій. Мило проводитъ Елецкаго г. Ольховскій и выдвигаетъ Томскаго г. Ивановъ. Дирижировалъ г. Павловъ-Арбенинъ, умѣло отбѣгая порывистую страстность партитуры. Оригинальничаньемъ отдаетъ медленный темпъ русской пляски, постепенно ускоряемый. Массовыя сцены дышатъ жизнью. Таковы бѣглыя впечатлѣнія. Въ общемъ постановка очень любопытна и, очевидно, сдѣлается однимъ изъ „звездъ“ театральнаго сезона.

Тщательно поставленная Евт. Карповымъ пьеса А. Пинкертена „Берегитесь загримированныхъ женщинъ“ изобилуетъ пустыми салонными разговорами, общими сценами, скучными „дуэтами“ на бадю и неблагодарными ролями. Только въ концѣ пьесы внесены яркія психологическія переживанія.

Тема не нова. Освѣщеніе шаблонно. Въ пьесѣ есть танцы, гнѣисъ шансонетки, много длиннотъ, скучныхъ переливаній. Вызвали подъѣмъ финальныя сцены двухъ послѣднихъ картинъ, гдѣ могли развернуться дарованія исполнителей.

Главныя роли въ рукахъ г-жи Музиль-Бороздиной и г. Перадовскаго. Въ игрѣ Музиль чаровала свѣжестью, мягкая улыбка, изящное кокетство. Сцены ревности и каприза проведены тонко.

Г. Перадовскій съ чувствомъ разсказалъ о драмѣ жизни капитана и тепло провелъ бесѣду послѣдняго акта. Очень сочную фигуру матери дала г-жа Корчагина. Мила г-жа Кирова. Эффектны г-жи Троянова и Волконская. Хорошъ г. Боронкинъ, выпадающій моментами въ неподходящій лорду бытовой тонъ, что слѣдуетъ устранить. Вызвали улыбки г. Гаринъ въ эпизодической роли Герберта. Гг. Валуа, Зубовъ, Хворостовъ и Чубинскій старались по мѣрѣ силъ. Декорации красивы.

Въ сѣтиахъ Михайловскаго театра прогремѣли баладайки В. В. Андреева. Репертуаръ обновленъ красивыми пьесами, исполняемыми къ тому же оркестромъ съ большимъ увлеченіемъ.

Вас. Базилевскій.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Вологда. При драматической труппѣ А. П. Выхирева открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдательствомъ избранъ Н. Д. Ланко-Петровскій, секретаремъ и казначеемъ Н. Л. Горсткинъ. На первомъ же собраніи (20 го ноября) труппа рѣшила единогласно дѣлать вычетъ 2% изъ жалованья въ пользу раненыхъ и семействъ сценическихъ дѣятелей, призванныхъ на войну.

Приводимъ прошедшій репертуаръ: „Съ начала сезона, открытіе котораго состоялось 3-го октября, пропѣли по порядку слѣдующія пьесы: „Старый закалъ“, „Горе отъ ума“, „Строители жизни“, „Веселая исторія“, „Четыре студента“, „Чужое счастье“, „Трильби“, „Измаиль“, „Дѣвушка съ мышкой“, „Листья осеннія“, „Соколы и вороны“, „Графъ де-Ризооръ“, „М-де Фифи“, „Ветеранъ и новобранецъ“, „Во время перемирія“ и Аполово, „Новый мѣръ“, „Неизвѣстная“, „Ревизоръ“, „Кавказерійская атака“, „Вѣчный странникъ“, „Ревность“, „Звѣриное“, „Нищие духомъ“, „Женищина въ 40 лѣтъ“, „Безправная“, „Безъ вины виноватые“, „Дьявольская колесница“, „Оксана и Зозуля“, кабаре (бенефисъ К. П. Стояновой), „На дѣ“. Успѣхомъ пользуются г-жи Стоянова, Самонова, Юрѣва и Чернявская; гг. Ланко-Петровскій, Горсткинъ, Леоновъ и Анчаровъ. Дѣла хорошія. Въ дворянскомъ собраніи прошли съ успѣхомъ матеріальнымъ и художественнымъ концерты Каринской и Славинской М. съ хоромъ. Въ театрѣ прочель приватъ-доцентъ Петроград. ун-в. г. Коганъ лекцію „Война народовъ“.

Кострома. 5-го ноября, подъ предѣтельствомъ г. уполномоченнаго при труппѣ, открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ г. Смеченко (антрепренеръ), секретаремъ г. Хохловъ.

Кіевъ. Н. Н. Синельниковымъ приглашенъ артистъ Императорскихъ театровъ г. Петровскій, покидающій Императорскую сцену. Г. Петровскій будетъ режиссеромъ въ Харьковѣ. Приглашена г. Синельниковымъ г-жа Вологина.

Кіевъ. Съ успѣхомъ прошелъ въ театрѣ Мевеса бенефисъ г-жи Вульфъ. Талантливая артистка выступила въ роли Огневой въ „Выстрѣлъ“ Толстого.

Въ театрѣ „Соловьевъ“ г. Баратовъ для своего бенефиса остановился на „Пигмалионѣ“ Бернарда Шоу.

Одесса. 20-го ноября въ помѣщеніи Драматическаго театра назначено собраніе членовъ мѣстнаго отдѣла М. Р. Т. О. для обсужденія вопроса объ изысканіи средствъ для помощи безработнымъ актерамъ и семьямъ тѣхъ сценическихъ дѣятелей, которые въ настоящее время находятся въ рядахъ дѣйствующей арміи.

Ростовъ. Состоялся польско-бельгійскій вечеръ. По отзывамъ мѣстной печати, это былъ въ полномъ смыслѣ слова торжественный спектакль.

Въ бельгійскомъ отдѣленіи этого вечера съ успѣхомъ была поставлена г. Марджановымъ тонкая прекрасная вещь Вапъ-Лерберга „Голубая паучиха“.

Режиссеръ ростовскаго драматическаго театра Г. Ф. Де-мюръ написалъ пьесу „Хулиганы“. Пьеса разрѣшена къ постановкѣ драматической цензурой и въ скоромъ времени пойдетъ въ Москвѣ и Ростовѣ.

Самара. Опера А. Кастаньяна.



В. В. Ходнева.

Въ присутствіи режиссера К. А. Марджанова и актеровъ Ростовскаго театра состоялась читка одноактной пьесы мѣстнаго журналиста Пессимиста. Всѣ роли розпредѣлены между первыми актерами. Выясняется стиль и характеръ постановки пьесы. Первый репетиціи „Танцовщицы изъ Брюсселя“ вачалась. Пьеса пойдетъ на-дняхъ.

На-дняхъ въ Саратовѣ въ городской больницѣ скончался отъ рокистаго воспаления въ области живота артистъ Александръ Николаевичъ Правдинъ (Ивановъ).

Начавъ артистическую карьеру въ Астрахани, Александръ Николаевичъ скоро выдвинулся.

А. Н. служилъ и на сценахъ московскаго Народнаго театра, Кіева, Одессы и другихъ большихъ провинціальныхъ городовъ и всюду быстро завоевалъ себѣ симпатіи. Но больше всего его тянула къ себѣ саратовская сцена. Въ Саратовѣ А. Н. чувствовалъ себя особенно хорошо и обрѣлъ наибольшее прочныя симпатіи.

Игралъ больной А. Н. и самое послѣднее время на сценѣ Очинскаго театра, потому что нельзя было не играть, потому что, отдавъ всѣ силы сценѣ, онъ не могъ жить безъ заработка и играть, пока смертельный недугъ не уложитъ его сначала на больничную койку, а потомъ на смертный одръ.

Его лебединой пѣсней была роль Юшке въ пьесѣ Дымова „Пѣвецъ своей печали“.

А. Н. умеръ еще не старымъ—ему не было 50 лѣтъ.

Саратовъ. Въ театрѣ Очинна съ художественнымъ успѣхомъ прошли гастроль М. М. Петипа.

Провинціальный артистъ М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ былъ изъ состава играющей сейчасъ въ Саратовѣ драматической труппы казанско-саратовскаго товарищества и вступилъ въ труппу пермскаго городского театра.

Товариществомъ приглашенъ въ труппу артистъ Я. В. Орловъ-Чужбинновъ, къ торый выступаетъ въ первый разъ въ воскресенье, 23-го ноября, въ пьесѣ Алексѣя Толстого „Насильники“ (Лѣнтій).

Самара. Открылись мѣстный отдѣлъ театральнаго общества. Избраны артисты труппы Лебедева: председателемъ Э. Э. Берке, товарищемъ Г. В. Радѣлинъ, секретаремъ Г. Ф. Мартини.

Харьковъ. Г-жа Астрова въ своемъ дѣлѣ съ Н. Н. Синельниковымъ избрала третейскимъ судьей сотрудника газеты „Кіевлянинъ“ Николая Ильича Николаева.

Хабаровскъ. Сегодня похоронили актера Хавскаго-Ржевскаго.

Письмо изъ Самары.

Драматическая труппа Н. Д. Лебедева въ городскомъ театрѣ приобретаетъ все болѣе и болѣе прочныя симпатіи у публики.

Особеннымъ успѣхомъ пользуются,—изъ женскаго персонала: г-жа Зоричъ въ роляхъ coquette и комедійныхъ и г-жа Максимова, выступающая въ роляхъ молодой героини. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Леонарди (ingenue), Балкину и Охотину.

Изъ мужскаго персонала, помимо отмѣченныхъ мною уже въ предшествующемъ письмѣ сумѣи показать себя прекрасными артистами—гг. Леонтьевъ, Саулинъ (комикъ), Троиновъ. Г. Леонтьевъ обладаетъ глубокимъ разнъ стороннимъ сценическимъ дарованіемъ, даная выуклые художественные образы. Особенно удался ему Лаврецкій въ „Дворницкомъ гнѣздѣ“. Слѣдуетъ отмѣтить чрезвычайно удачныя декорации московскаго художника г. Цвѣтѣва для этой пьесы. Вообще постановка „Дворницкаго гнѣзда“ дѣлаетъ честь нашему театру. Отлично поставлена была также пьеса Л. Андреева „Король, законъ и свобода“, во сама пьеса успѣха у публики не имѣла.

Въ театрѣ бр. Калининыхъ „Олимпъ“ даю рядъ гастрольныхъ спектаклей по дорогѣ изъ Ташкента въ Сибирь оперное товарищество, подъ управленіемъ г. Костанявъ. Помимо извѣстныхъ Самарѣ старыхъ оперъ поставлены были „Царская невіста“, „Ромео и Джульетта“, „Хованщина“. Изъ силъ труппы слѣдуетъ отмѣтить: г-жъ: Алинъ (сильное меццо-сопрано и живая игра), Боброву (колоратурное сопрано, опытная артистка), Ходиеву (сильное, очень пріятное колоратурное сопрано), Теодориди (меццо-сопрано); г-дъ: Аносова (лирическій теноръ), Гаифъ и Корчмарева (тенора), баритоны Григорьева (сильный, пріятный голосъ, сценическая вѣжливость и выразительная игра), Горленко, Шумакова, Власова и басовъ—Гагасико, Лебедева, Куликовскаго (пріятный тембръ и выразительная игра).

Артисты драмы откликнулись на нужды войны, участвуя въ благотворительныхъ сборахъ, а также въ художественныхъ чтеніяхъ для раненыхъ по госпиталямъ.

Зсве.

Кострома. Съ 15-го октября и по 15-е ноября въ городскомъ театрѣ прошли: „Герои нашего времени“ (юб. спек.),

Нижній-Новгородъ. Городской театръ.



С. В. Юреневъ.

„Екатерина Долгорукая“, „Шерлокъ Холмсъ“, „Вторая молодость“, „Донъ-Жуанъ“ (2 р.), „Геваральша Матрева“ (пов.), „Моряки“ (2 раза), „Мининъ-Сухорокъ“ (повтор.), „Новая жизнь“ (повтор.), „Ревизоръ“, „Камаринская старина“, „Женщина въ 40 лѣтъ“ (повтор.), „Спологи“; (28) (бенефицъ талантливаго артиста и любимца публики г. Костромскаго). Бенефициантъ въ Износковѣ не оставилъ желать лучшаго и имѣлъ большой успѣхъ; „Король, законъ и свобода“ (съ авшлагомъ), „Фальшивомонетчики“, „Дѣльцы“, „Зарево войны“ (4-го ноября) бенефицъ г. Летковскаго; артистъ съ присущей ему талантливостью умѣло подошелъ къ типу офицера новаго вѣянія и въ самыхъ мягкихъ и живыхъ тонахъ сыгралъ Михалю; бенефицианту поднесены были цѣнные подарки: „Бабушка“, „Правда небесная“ (8-го ноября) бенефицъ хорошему знакомой костромичамъ талантливой артистки г-жи Волховской; бенефициантка правдиво-жизненно провела, при самой тщательной отдѣлкѣ, роль Шпалевской; достойными ея партнерами были: г-жа Англичанова (Лиза), г. Костромской—Шпаленскій, Орловъ-Романовскій—(мужъ Верты) и г. Летковскій (Дерманъ). Бенефициантъ поднесены были цѣнныя подарки.

Успѣхъ труппы волюй опредѣлился. Первый мѣсяцъ закончился для автрепризы, благопріятно. Годовщина Л. Н. Толстого, къ сожалѣнію, отмѣчена не была.

Субботинъ.

Пенза. Наступившій зимній сезонъ обѣщать было совѣсьмъ пропасть, такъ какъ предполагавшаяся антреприза г-на Константинова по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ не состоялась, и „Новый театръ“ при клубѣ О-на Торгово-Промышл. служ. оставался свободнымъ. Но вотъ 1-го ноября труппа товарищества драм. артистовъ, подъ управленіемъ А. В. Камкова и Г. Г. Медвѣдева открыла зимній сезонъ пьесой Сумбатова „Листья неведѣтъ“. Составъ труппы: женск. перс.: А. М. Адамовичъ, М. Н. Волынская, О. Г. Гладкова, М. Н. Горская, Е. В. Долина, З. Д. Дале-Туманова, О. Н. Зимина, Л. П. Кадомцева, Лилина, В. П. Лѣсновская, Е. К. Пѣгина, З. Н. Чарова; мужск. перс.: Д. М. Голубинскій, С. Д. Дмитриевъ, П. Ф. Кузнецовъ, П. К. Миловатовъ, И. П. Нагаевъ, Д. С. Ростовцевъ, Ф. Д. Субботинъ, А. Д. Саншинъ. Главнѣйшій режиссеръ А. В. Камковъ, режиссеръ Ф. К. Тазаревъ, пом. реж. Крамеръ, суфлеръ Азарова. Ассамблѣ, насколько это можно судить по прошедшимъ уже спектаклямъ, будетъ дружный.

Предполагаются къ постановкѣ нѣсколько современныхъ новинъ.

Въ ближайшемъ будущемъ ожидается гастроль П. П. Медвѣдева.

Для урегулированія внутренняго распорядка предполагается перейти къ частной автрепризѣ А. В. Камкова и Г. Г. Медвѣдева.

Часть сбора съ каждаго спектакля отчисляется въ пользу семействъ воиновъ, призванныхъ на защиту родины.

Съ 14-го ноября начались гастроль оперет. труппы Сабурова, объявившей 9 спектаклей.

А.

Рыбинскъ. Антреприза Художественно-Литературнаго кружка. Благодаря запрещенію торговли виномъ, дѣла въ городскомъ театрѣ довольно приличныя, хотя труппа оставляетъ желать очень и очень много. Успѣхомъ пользуются: гг. Добрыковъ, Гречинъ, Деонизъ, Камскій и отчасти Стрекаловъ, а изъ женскаго: г-жи Таланова, Добролюбова, Смирнова и Адалентъ; къ сожалѣнію въ труппѣ нѣтъ героя-любownika и энке-

ию. Г-жа Барковская, которая несет послѣднее амплуа, скорѣе шантанная пѣвица съ плохимъ хриплымъ голосомъ, чѣмъ драматическая артистка. Нельзя также отнести къ заслугамъ кружка допущеніе въ дивертисментъ, посвященіе въ войну, (какъ это значилось на афишѣ) шантаннаго номера съ наборомъ нечлѣнныхъ словъ подъ пласку канкана, матчинша и кэкс-уока. 10-го ноября кружокъ праздновалъ свой 15-тилѣтній юбилей. Выборъ пьесы оказался очень неудачнымъ: была поставлена „Свадьба Фигаро“, но представление и сама постановка г. Галль-Савальскаго, походили больше на опереточное. Кстати сказать, совершенно непонятно, почему г. Галль-Савальскій взялся не за свое дѣло, тѣмъ болѣе, что въ лицѣ г. Добрыкина труппа имѣетъ очень дѣльного режиссера.

Ярославль (Городской театр). 19-го ноября въ бенефисъ талантливой артистки Л. П. Борегаръ была поставлена комедія Пьера Люиса „Женщина и паучъ“. Роль Кончи Перэцъ исполнила бенефициантка. Странная и загадочная фигура этой жевщины-финкса даетъ большой просторъ творчеству артистки. И въ игрѣ Л. П. Борегаръ было много удачныхъ моментовъ, порою очень жизненныхъ и сильныхъ, но въ общемъ исполненіи была какая-то вялость и недосказанность. Роль Кончи Перэцъ не изъ лучшихъ въ богатомъ репертуарѣ талантливой Л. П. Борегаръ, но все то, что было дано артисткой въ этомъ спектаклѣ было несомнѣнно значительно и интересно.

У публики бенефициантка имѣла большой и шумный успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить А. В. Милославскаго (Донъ Матео Діазъ), Е. П. Агрияцеву (Біанка), Н. И. Соболякова-Самарина (морякъ), С. С. Лпдина (хозяйинъ таверны), К. Н. Лирскую (вдова Перэцъ).

Постановка пьесы очень хорошая. Режиссеръ сумѣлъ исполнить тѣ чисто вѣнскіе эффекты, — музыку, танцы, карнавалъ въ Севильѣ, на которые расчтена пьеса, и способствовалъ успѣху спектакля у публики.

Н. Ашунинъ.

Елисаветградъ. Упадокъ сборовъ породилъ въ дѣлѣ М. И. Каширина растерянность, которая тянется вотъ ужъ скоро 2 мѣсяца и заставляетъ балансировать между драмой, фарсомъ и даже опереткой.

Начались бенефисы, въ матеріальномъ отношеніи печальные. Г. Рузаевъ поставилъ „На жизненномъ пиру“, г-жа Медвѣдева — „Поле брани“. Г. Рузаевъ зарекомендовалъ себя превосходнымъ характернымъ актеромъ. Г-жа Медвѣдева привлекаетъ простотой и естественностью тона.

Г-жѣ Гариной за послѣдній мѣсяцъ не удалось выступить въ значительной роли. Въ комедіи успѣшно выступаетъ г-жа Алыгина, способная актриса. Успѣхъ ея въ комедіи дѣлитъ и Броневскій. Отмѣчу г-жу Крапивскую, симпатичную, способную актрису, задумчивой искренней простоты. Г. Федосовъ отличный комедійный актеръ. У г. Листова чувствуется холодокъ.

Дав. Закасай.

Симбирскъ. Театральный сезонъ въ Симбирскѣ, можно сказать, въ разгарѣ, независимо отъ войны, давая хорошіе результаты.

Сезонъ открытъ труппою М. М. Данилова 19-го сентября, сумбатовскими „Ишьями“, прошедшими съ афилагомъ. Теперь начались уже бенефисы.

Сформированная г. Даниловымъ труппа не оставляетъ желать лучшаго, — таково общее мнѣніе симбиряковъ, охотно посѣщающихъ театръ, дѣлающій на кругъ 250—280 руб. за вечеръ, при пяти спектакляхъ въ недѣлю.

Въ составъ труппы входятъ: Е. Е. Петипа (героиня); Б. И. Пясецкій (герой-любовникъ); Кудинцевъ (молодая героиня и инж.-драм.); П. Н. Максимовъ (резонеръ, главный режиссеръ); Преображенскій (инж.-ком.); Ростовцева (комич. старуха); Хозяина (гр.-дама); Южина (кокет.); Соломина (бытов.); Ольгица, Лилина и Субботина; Волгинъ (невраст.); Краснопольскій (комикъ и характ.); С. С. Расатовъ (ком.-резон.); К. З. Пузынскій, артистъ-ветеранъ (ком.); Василенскій (резон.); З. Г. Молчановъ (характ.; администраторъ и уполномоченный

труппы); Лѣсовой (простака); Алексѣевъ (фатъ); Горевъ, Сафоновъ, Ермаковъ. Декораторъ-художникъ И. И. Маркевичъ.

Съ первыхъ же спектаклей г-жа Петипа и г. Пясецкій завоевали общія симпатіи, какъ талантливые актеры, что подтвердила публика на ихъ бенефисахъ, сдѣлавъ обоимъ и хорошіе сборы и солидные подарки. Для ихъ бенефисовъ сталилисы: „Звѣриное“ Гарина (Петипа) и „Великій грѣшникъ“ (Пясецкаго).

Вполнѣ опредѣленное мѣсто занялъ и г. Максимовъ, много работающій и какъ режиссеръ. Въ сотрудничествѣ съ Маркевичемъ они даютъ прямо художественныя постановки (напр., „Старый закалъ“, „Король, законъ и свобода“ (2 раза); дѣтскій спектакль „Красная шапочка“ и друг.).

Хороши Расатовъ, Краснопольскій и Алексѣевъ. Недурна Кодевецъ; прилична Преображенская. Заслуживаетъ вниманія молодой артистъ Лѣсовой.

Репертуаръ самый пестрый: классики, новинки, легкая комедія. Много вниманія удѣляется историческому репертуару, охотно принимаемому публикою.

Въ театрѣ много мѣстъ предоставлено раненымъ офицерамъ и солдатамъ.

— Въ пользу раненыхъ сыгралъ, при полномъ театрѣ, „Генеральшу Матрену“. Труппа отчисляетъ на раненыхъ 20% содержания; антреприза Данилова пожертвовала одиодневный окладъ труппы и 50% сбора со спектакля 24-го сентября.

— 29-го сентября состоялся благотворительный концертъ Лен Любошицъ, Попелло-Давыдовой и Ружицкаго, давшій солидный сборъ, переданный складу Е. И. В. Государыни Императрицы.

— 8-го ноября симбирскимъ музык.-драмат. обществомъ интересно разыгранъ „Передовой отрядъ“ (по Золя) въ пользу польскихъ бѣженцевъ. Сборъ хороший.

Ник. Гладковъ.

Почтовый ящикъ.

Керчь. Влад. Неллину. Продолжайте спокойно вашу работу, не обращая вниманія на г-жу В.—кую и на ея интриги: позлостуетъ и перестанетъ...

Редакція не имѣетъ основаній вамъ не довѣрять.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 29-го ноября „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, въ воскрес., 30-го дн. — „Синяя птица“, веч. — „У царскихъ вратъ“, въ понед., 1-го декабря — „Хозяина гостиницы“, во вторн., 2-го „Горе отъ ума“, въ ср., 3-го 2-й спектакль 1-го абонемента — „Смерть Пазукина“ (все билеты прод.), въ четв., 4-го — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“ въ пятн., 5-го 2-й спент. 2-го абон. — „Смерть Пазукина“, въ суб., 6-го дн. — „Синяя птица“, веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“, въ воскр., 7-го дн. — „Вишневый садъ“, веч. — „Горе отъ ума“, Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

Театръ Корша.

Воскресенье 30 ноября. Утромъ: „Гроза“, А. Н. Островскаго. (124-е представление.) Вечеромъ: 1) „Когда заговоритъ сердце“, [Le coeur dispose.] 2) „Плѣнники“, [Les prisonniers.] Декабря 1 понедѣльникъ. Во 2-й разъ: „Анна Каренина“, по роману Л. Н. Толстого, инсценир. В. К. Татищева. Вторникъ 2, „Обрывъ“, инсценир. романъ И. А. Гончарова, В. К. Татищева. Среда 3. 100-е представление пьесы: „Дни нашей жизни“, Леонида Андреева. Четвергъ 4. Въ 3-й разъ: „Анна Каренина“. Пятница 5. Въ 1-й разъ: „Gaudeamus“ (Старый студентъ), Леонида Андреева. Суббота 6. Утромъ: 1) „Недоросль“. (118-е представление.) 2) „Продѣлки Снапена“ Мольера. Вечеромъ: „Анна Каренина“.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ.

сладкое = „Ирруа—Капризъ“;
полусухое = „Ирруа—Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа—Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа—Брютъ“ *).

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медик. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Новый Драматический театр.

(Земляной Валь, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ воскр., 30-го ноября утр. спект. дѣтской группы Леонидова, по ум. ц.—„Принцъ и нищій“, веч. 1) „Разбойникъ Чуркинъ“, 2) „Ночное“. въ пон., 1-го декабря общед. сп. по ум. ц.—„Семья преступника“, во вторн., 2-го—„Два подростка“, въ ср., 3-го—„На днѣ“, въ четв., 4-го—бенефисъ Н. В. Федорова, въ 1-ый разъ—„Петербургскія трущобы“, въ пятн., 5-го по ум. ц. общ. сп.—„Гроза“, въ суб., 6-го утр. по ум. ц. 1) „Недоросль“, 2) „Постушканъ воспитанная“, веч. въ 1-й разъ—„Дѣвичій переполохъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая Триумфальная, тел. 4-05-59).

Въ субботу, 29-го ноября съ участіемъ М. С. Дальскаго и

Сары Линъ.—„ЖРИЦА ОГНЯ“, въ воскр., 30-го ноября и въ понед. 1-го декабря — „ПТИЧНИ ПЪВЧИЯ“. Готовится къ постановкѣ новая оперетта—„ВЕСЕЛАЯ НОЧЬ“. Въ первыхъ числахъ декабря бенефисъ главнаго администратора театра А. Н. Рудзевича.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. дня до 10 час. вечера

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова и гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ суб. 29-го я. „Гейша“. въ воскр. 30 я. съ уч. Е. Потопчиной „Дензизы“ „M-e-l-l-e нигушъ“. Новый танецъ „Джинджеръ“ Е. Потопчина. Въ понед. 1-го декабря „Три Мушкетера“. Нач. сп. въ 8 1/2 ч. веч. Въ среду 3-го декабря бенефисъ Е. Потопчиной премьера „Польская кровь“. оставшіеся билеты прод. въ Кассѣ Никит. театра съ 11 ч. у. ежедн. Литерн. ложн бенеуара на бенефисъ всѣ проданы.

Вышло изъ печати
НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ
ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА „СТУДИИ“ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствій. Удобно и для небольш. театровъ. Последнія событія. Огнемъ и мечемъ. Романъ Сенкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обзоръ (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Санинъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Куприна въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффективны и „афишные“ п. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху, Ёминую
РОСТОВСКІЙ и/Д. театръ
(бывш. АСМОЛОВА).

За условіями обращаться къ
А. Н. Гринину, Ростовъ и/Д.,
театръ бывш. Асмолова.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

- 1) „ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ“, буф. въ 1 д., сагира на текущій соб. Ц. 60 к.
- 2) „КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕЩЕЙ“, въ 1 д. А. З. Серполетти. Ц. 50 к.
- 3) „НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ“, сборн. новѣйшихъ одноактн. пьесъ.—10 пьесъ И. ЖДАРСКОГО. Ц. 1 р.

ВСѢ ПЬЕСЫ РАЗРѢШ. БЕЗУСЛОВНО.
Выпис. изъ Конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

Ростовъ на Дону. Театръ МАШОНКИНОЙ.

Съ 6 по 23 декабря театръ **СДАЕТСЯ** подл. концерты и вечера, а также гастролн. Вместимость театра (отъ 25 коп. до 2 р. 10 к.) за тысячу. Обращаться къ А. Д. Гайдамакъ въ Ставрополь - губернский, театръ Меснянкиныхъ.

М. Метерлинка

пьесы
въ переводѣ

Э. Матерна и В. Бинштока.

Монна Ванна. Цѣна 60 к.

Жуазель. Цѣна 75 к.

Чудо странника Антонія. Ц. 1 р.

Можно выписывать изъ конторы
„Рампа и Жизнь“.

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ „Худож. театра“, покупающихъ въ конторѣ журнала „Р. и Ж.“, 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Важно для каждой дамы!

Чизбро-Вазелинъ

незамѣнимое средство
для сохраненія красоты

Чизбро-Вазелинъ

придаетъ кожѣ при постоян-
номъ употребленіи тотъ нѣжный,
бархатный видъ, который всѣ
дамы такъ желаютъ.

Чизбро-Вазелинъ

(также душистый) имѣется въ хи-
мическо-чистыхъ оловянныхъ ту-
бахъ, стклянкахъ и жестянкахъ.

Настоящій Чизбро-

Вазелинъ продается

только съ рядомъ



изобр. торг. знакомъ,

начто просимъ обра-

щать вниманіе

Требуйте брошюру, которая высылается бесплатно.

Чизбро Манюфакчурингъ Ко. Конс.

въ Нью-Йоркѣ, С. А. С. Ш.

ОТДѢЛЕНІЕ ДЛЯ РОССИИ:

МОСКВА, Спасо-Глиннищевскій пер. № 3.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь
сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo.
т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба г. вмѣ-
ствъ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер.
Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo
(Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публика“, ком. въ 3 д. пер.
Л. М-на и Я.к. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина.
ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебѣ-
дева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1.
ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II.
1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Краше-
винникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт.
его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком.
въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (ваша
любовь) Repetuum mobile напхъ двѣхъ въ
5-ти катр. съ апофеоз. его же, ц. 1 р.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ
разрѣшены 11 разъ. Вѣст. № 247 и при жела-
ніи могутъ составить полный свѣтъ. подъ
назв. „Патріотическія миниатюры“. ВЪ
ГЕРМАНИИ полит. карр. въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША ар. въ 1 д. ЖЕ-
СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ ком. въ
1 д. Германскій шпіонъ др. въ 1 д. Кад-
миніат. разрѣш. огавльво Прав. Вѣст. 247.
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпс. изъ конт.
журнала „Рампа и Жизнь“.

Постановка т. П. П. СТРУЙСКАГО
(25 ноября 1914 г.).

ПАТРИОТЫ

Современная комедія въ 4 д. А. Ту-
лина. Изданіе Театральной библиот.
С. Разсохина. Москва, Тверская, 16.
Для телеграмъ: Москва Драма.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на
войнѣ способность къ труду воинамъ. Никольскъ-Уссурийскъ— съ 3 декабря по 10
декабря. Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

Антонина Николаевна СОЛОВЬЕВА.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА
русскихъ народныхъ пѣсенъ
принимаетъ ангажементы на концерты
въ москвѣ и провинціи. Страт. бульв.,
д. кн. Горчакова. кв. 46. Тел. 113-17.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороепіи).

Руководство для театральнхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ.
театръ

СВОБОДЕНЬ съ 25 го декабря
до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до
700 человѣкъ. За справками
просятъ обращаться по ад-
ресу: г. г. Ставрополь, бр.
Меснянкинымъ.