

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 49.

VI г. изд.



А. И. Купринъ,  
призванный изъ запаса на дѣйствительную службу.

(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности).

Б. Дмитровна,  
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд № 15 коп.

Воскресенье, 7 декабря 1914 года.

# 2-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

УЧАЩИХСЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

подъ управленіемъ М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Начало въ 8 час. веч. — Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи въ буд. съ 10—5 ч., въ праздн. съ 1—4 ч. дня.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу, 6-го декабря, утромъ по уменьш. цѣн., **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Начало въ 12 час. дня. Веч. **ПИКОВАЯ ДАМА**. Въ воскресенье 7-го, утромъ по уменьш. цѣн. **ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ**. Веч. 20% съ валового сбора поступить въ пользу Курскаго Землячества. **АИДА**. Въ понед. 8-го, 4-й спектакль 2-го абонементъ, **ЖИДОВКА**. Оп. въ 5 д., муз. Галеви. Во вторн. 9-го, **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Въ среду, 10-го, 4-й спектакль 3-го абонементъ, **ЖИДОВКА**. Въ четверг., 11-го съ уч. Г. А. БАКЛАНОВА, **ФАУСТЪ**. Мефистофель—Г. А. Баклановъ.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

« Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. »

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

**РЕПЕРТУАРЪ**. Въ суб., 6-го декабря утр.—„ОРИЕНОНЪ“, веч.—„БАБУШКА“, въ воскр., 7-го утр.—„РЕВНОСТЬ“, веч.—„САФЪ“, въ понед., 8-го Спектакля нѣтъ, въ вторн., 9-го 5-й спектакль 1-го абонементъ—„ВОЙНА“, М. Арцыбашева, въ ср., 10-го 5-й спект. 2-го абонем.—„ВОЙНА“, въ четв., 11-го—„ВОЙНА“, въ пятн., 12-го—„БАБУШКА“, въ суб. 13-го—„ВОЙНА“, въ воскр., 14-го утр.—„ВОСПИТНИЦА“, веч.—„ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 6-го декабря утр.—„Усмирёніе строптивой“, веч.—„Дворянское гнѣздо“, въ воскр. 7-го утр.—„Бѣдность не порокъ“, веч.—„Король, законъ и свобода“, въ понед., 8-го—„Мендель Спивакъ“, во вторн., 9-го—„Пигмаліонъ“, въ среду, 10-го—„Король, законъ и свобода“, въ четв., 11-го—„Дворянское гнѣздо“, въ пятн., 12-го—„Пигмаліонъ“, въ суб., 13-го въ 1-й разъ 1) „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ Оск. Уайльда и 2) „Шуфлери“ (Званный вечеръ съ итальянцами.)

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Послѣ открытія занавѣсы входъ въ зрительный залъ воспрещается.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ среду, 10-го декабря

## „ДОНЪ ЖУАНЪ“

ком. Мольера.

## Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

**РЕПЕРТУАРЪ**. Въ субботу, 6-го декабря—„Волки и Овцы“, ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго, въ воскр., 7-го—„Казнь“, др. въ 4 д. Гр. Ге, въ понед., 8-го общедост. спект.—„Камо грядеши?“, во вторн., 9-го—„Волки и Овцы“, въ ср., 10-го—„Ревизоръ“, въ четв., 11-го—„Казнь“, въ пятн., 12-го—„Ревизоръ“, въ суб., 13-го—„Человѣчки“,—Евг. Иванова.

Нач. спект въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера. Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вдвое.

Допускается  
разсрочка.

VII Г. ИЗД. на 1915 Г. VII Г. ИЗД.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮ-  
СТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-  
реди текста  
75 коп. стро-  
ка петита, по-  
зади текста  
50 коп.

# РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. —  
Скульптура.

## БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ: ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

### СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садов-  
ская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Ста-  
ниславскій.

ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова,  
Медя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа.

БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Фе-  
дорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія  
Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго,  
С. Кара-Мурза, Як. Львова, Лою, кн. А. И. Сумбатовъ, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М.  
Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго.

СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи  
рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРО-  
ТОПѢРОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть  
приплачиваютъ 1 руб., объ части — 1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, компози-  
торовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ,  
шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты  
во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петров-  
скія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), М. О.  
Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. ма-  
газинахъ г. Москвы и провинціи.



ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## ЛИКИ ВОЙНЫ

(Сборник одноактн. пьесъ—поставлены въ театрѣ Корша  
14 ноября с. г.)

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Чернешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильварской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелновыя сѣти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Цѣна сборн. 1 руб. 50 коп.

## „ПИГМАЛИОНЪ“

Репертуаръ Московскаго Драматическаго те-  
атра. (Поставлена въ 1-й разъ 1-го ноября.)

Пьеса въ 5 д. Бернарда Шоу, авторизованный съ ру-  
кописи переводъ съ англійскаго Б. Лебедева. Ц. 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“  
и изъ Театральной библиотеки С. О. Разсохина. (Москва.)

(см. № 28 отъ 13 іюля, письмо въ редакцію).

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ суб. 6-го, въ воскр., 7-го во вторн., 9-го  
и въ четв., 11-го декабря

СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) „Лезавель“, неизд. рассказъ Оскара Уайльда, 2) „Три гусара“, 3) „Ужасныя послѣдствія  
ревности“, 4) „Война въ пословицахъ“, 5) „Соловей“, сказка Андерсена, 6) „Хамелеонъ“, рассказъ  
Чехова и мн. др. Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.

## МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04.

Вслѣдствіе запозданія работъ по отдѣлкѣ театра, ОТКРЫТІЕ перенесено на первыя числа  
декабря.

ОСТАВШИЕСЯ БИЛЕТЫ отъ 1-го АБОНЕМЕНТА ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ театра отъ 10 до 6 час. веч.

КЪ СВѣДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

### А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только  
въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 3-22-80.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(оон. М. Арцыбушевой).

Малом. п., на Тверск. Тел. 11-583.

Съ понедѣльника, 8-го декабря,

1) „ЖЕНИХЪ ИЗЪ ДОМОВОГО ОТДѢЛЕНІЯ“. Вод. въ 1 д. 2) „ПѢСНИ  
БАЛКАНСКИХЪ СЛАВЯНЪ“. 3) „АМУРЪ и ПСИХЕЯ“, бал. сц.: Галина  
Арцыбушева, Юрьева. 4) „ВЪ ПАРКѢ“. Муз.-бал. карт.: Битовой,  
Кароссо, Робѣнъ, Орликъ. „МАНДОЛИНАТА“ г-жа Гареттъ. 6) „РОМАНЪ  
НА КРЫШѢ“. Пантомима 8) „ТАНЕЦЪ КОВБОВЕВЪ“. Крюгеръ и Магонъ.

НОВАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ

въ четвергъ, 11-го декабря,

состоится концертъ  
московского тріо

## ЛЮБОШИЦЪ.

ВЪ ПРОГРАММѢ: НИКОЛАЕВЪ, ГЛАЗУНОВЪ, ЛЯДОВЪ, СКРЯБИНЪ, ГЛІЕРЪ, ЧАЙКОВСКІЙ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ВЕСЬ СБОРЪ ПОСТУПИТЪ въ ПОЛЬЗУ ЦЕНТРАЛЬНАГО БЮРО ПРИ М. Г. У. ПО ОКАЗАНІЮ ПОМОЩИ СЕМЬЯМЪ ЗАПАС-  
НЫХЪ и ЛИЦАМЪ, ПОСТРАДАВШИМЪ отъ ВОЙНЫ.

БИЛЕТЫ отъ 5 р. 20 к. до 50 к. продаются въ Центральномъ Бюро при М. Г. У. (Мал. Дмитр.), въ маг.: А. Гутхейль  
(Кузн. М.), „Симфонія“ (Б. Никит.), „Студенческое Издательство“ (Мохов.), Тихомирова (Кузн. М.), Друтманъ (Арбатъ),  
а въ день концерта при входѣ въ зачъ съ 6 час. вечера. Огвѣтственный расорядитель членъ совѣта О. ФОХТЪ.

## „Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ „Худож. театра“, покупающихъ въ конторѣ журнала „Р. и Ж.“, 50% скидн.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

## Отъ редакціи:

**Бесплатная премія для годовыхъ подписчиковъ „Федоръ Шаляпинъ“ выйдетъ изъ печати и будетъ разослана въ срединѣ декабря.**

## Старый споръ.

Мы уже нѣсколько разъ касались наиболѣе остраго вопроса въ жизни И. Р. Т. О.— вопроса о переводѣ совѣта О-ва изъ Петрограда въ Москву. Вокругъ этого вопроса все болѣе и болѣе разгораются страсти и уже образовались партіи: „Петроградцы“ яростно спорятъ съ „москвичами“. Мы уже приводили мнѣніе Н. Н. Боголюбова, который до разрѣшенія вопроса о переводѣ совѣта уже поспѣшилъ „подать въ отставку“. Ниже наши читатели найдутъ особое мнѣніе члена совѣта В. В. Протопопова, доказывающаго очень горячо необходимость сохраненія нынѣшняго положенія, при которомъ совѣтъ и канцелярія О-ва находятся въ Петроградѣ. Въ особомъ мнѣніи В. В. Протопопова есть много вѣскихъ доводовъ, но въ общемъ согласиться съ основными положеніями его „особаго мнѣнія“ нельзя.

Конечно, г. Протопоповъ совершенно правъ, нахомя, что рѣчь идетъ не о реорганизации совѣта и его функций, а только о его переводѣ въ Москву, г. Протопоповъ совершенно справедливо замѣчаетъ, что вопросъ о томъ, къ совѣту обсуждаемо быть не можетъ и не долженъ. Вопросъ ставится уже и сводится къ переводу совѣта каковъ онъ есть — въ Москву.

Вотъ въ обсужденіи этого вопроса авторъ особаго мнѣнія и не правъ. Конечно, одна изъ важныхъ функций — сношенія съ администраціей и „представительство передъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театральнаго дѣла въ Россіи“. Конечно, въ отношеніи этого представительства имѣютъ большое значение личныя знакомства, связи. Но все же сводить всю дѣятельность совѣта — коллегіальнаго выборнаго учрежденія представляющаго все т. о-во къ сношеніямъ съ административными сферами, это значитъ суживать дѣятельность его до очень незначительныхъ предѣловъ.

Совѣтъ представляеть въ лицѣ своихъ членовъ всю театральную Россію, онъ долженъ заботиться о многообразныхъ актерскихъ нуждахъ и его мѣсто въ Москвѣ, гдѣ находится бюро, гдѣ бьется наиболѣе интенсивно пульсъ русской театральной жизни, куда стекаются всѣ интересы актереіе. Совѣтъ въ оторванномъ отъ актерской громады Петроградѣ сейчасъ принимаетъ бюрократическій, не жизненный характеръ.

Для сношеній же съ „сферами“ вполне достаточно 2—3 членавъ отъ Петрограда, при чемъ при ихъ выборахъ, конечно, надо считаться съ ихъ личными качествами и съ соответствіемъ этихъ качествъ съ возлагаемой на нихъ задачей.

Конечно, очень важная задача — воспитаніе дѣтей сценическихъ дѣятелей. Но неужели для надзора за воспитаніемъ дѣтей необходимо такое громоздкое учрежденіе, какъ совѣтъ и не достаточно 2—3 членовъ отъ Петрограда, при этомъ непонятно также почему нельзя перенести воспитаніе дѣтей въ Москву въ будущемъ.

Мнѣ кажется, что можно принять во вниманіе аргументы В. В. Протопопова, но основная его точка зрѣнія можетъ быть опровергнута. Думаю, что самъ В. В. согласится съ тѣмъ, что петроградскіе члены смогутъ выполнять свои функции, а совѣтъ можно и должно перенести въ Москву.

Онъ.

## О переводѣ совѣта И. Р. Т. О. изъ Петрограда въ Москву.

Разсматривая вопросъ о переводѣ Совѣта И. Р. Т. О. изъ Петрограда въ Москву, необходимо прежде всего остановиться на точномъ опредѣленіи понятія о Совѣтѣ, какъ о коллегіальномъ учрежденіи. Это понятіе устанавливается § 51 устава, по которому Совѣтъ „заключаетъ всѣмъ дѣлами, учрежденіями и имуществомъ общества“ т. е. является коллегіей, стоящей во главѣ общества, коллегіей безусловно самостоятельной, подчиненной только высшему надзору Августѣйшаго президента и указаннымъ общими и делегатскими

„Студія Художественнаго театра“.  
„Сверчокъ на печи“.



Племмеръ — г. Чеховъ. Марта — г-жа Соловьева.  
Мэри — г-жа Дурасова. Джонъ — г. Хмара.

Фот. С. Баракіева.

собраній. Изъ этого слѣдуетъ, что делегатское собраніе 1914 г., говори о переводѣ Совѣта изъ Петрограда въ Москву, имѣло въ виду переводъ именно того самостоятельнаго Совѣта, который существовалъ въ обществѣ со дня его основанія, а не созданіе въ Москвѣ какого-то новаго учрежденія, подчиненнаго такому же новому учрежденію въ Петроградѣ<sup>1)</sup>.

Вотъ почему я прежде всего не согласенъ съ мнѣніемъ большинства членовъ совѣта И. Р. Т. О., изложеннаго въ соответствующемъ протоколѣ: я нахожу, что делегатское собраніе высказалось о переводѣ Совѣта въ Москву, а не о реорганизации совѣта. Если мнѣ возразятъ на это, что переводъ совѣта не возможенъ безъ его реорганизации, то я отвѣчу, что реорганизация можетъ быть допущена только въ сферѣ дѣятельности самого совѣта — реорганизация его внутреннихъ распорядковъ, а никакъ не въ привилегіи созданія учрежденія, стоящаго во главѣ общества. Это будетъ уже не переводъ Совѣта, а его ломка съ созданіемъ въ Москвѣ, какъ уже было указано выше, новой коллегіи, сохраняющей только часть силы и власти коллегіи старой.

Такимъ образомъ, вопросъ о томъ, къ Совѣта на мой взглядъ, обсуждаемо быть не можетъ. Вопросъ сводится исключительно къ переводу изъ Петрограда въ Москву Совѣта въ его нынѣшней организации — Совѣта со всѣми его правами и обязанностями, точно опредѣленными § 51 и § 1 Устава. Какіе же это обязанности? Главнѣйшая — помѣщена въ § 1: „представительство передъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театральнаго дѣла въ Россіи и объ интересахъ русскихъ театальныхъ дѣятелей“<sup>2)</sup>.

Административныя учрежденія... Какъ много уже дало русскому сценическому зрѣу энергичное выступленіе Совѣта И. Р. Т. О. передъ этими учрежденіями, и еще сколько надеждъ, сколько упованій, справедливо возлагается на администрацію русскій актеръ для урегулированія самыхъ насущныхъ вопросовъ своего существованія. Конечно, Совѣтъ долженъ постоянно работать въ этомъ направленіи съ несопоставленной энергіей, но... возможна ли такая работа въ Москвѣ, когда всѣ главнѣйшія административныя учрежденія сосредоточены въ Петроградѣ? Теоретически — возможна, а практически, ясно, совершенно ясно, — нѣтъ... Кто же не знаетъ, что на практикѣ „входящая за № 1111“ — одно, а личныя ходатайства, знакомства, связи, взаимный обменъ различныхъ услугъ другое?.. Кто не знаетъ, что „входящая за № 1111“ — мертвая буква закона, а личное ходатайство, да еще подкрѣплен-

<sup>1)</sup> Указаніе делегатскаго собранія на необходимость измѣненія § 51 устава очевидно имѣло цѣлью замѣну слова „Петроградъ“ — „Москвой“ и только.

<sup>2)</sup> Пунктъ (б) § 52 Устава указываетъ, что это „представительство“ всецѣло возлагается на Совѣтъ.



Б. А. Кустодіевъ.

(Авторъ декораций къ „Смерти Пазухина“).

Автопортретъ.

ная связями и авторитетом просителя—жизнь, действительность. Административное солнце свѣтитъ въ Петроградъ и тотъ, кто нуждается въ теплотѣ его лучей, долженъ не отдаляться отъ него, а, наоборотъ, держаться къ нему какъ можно ближе... И если лучамъ административнаго солнца придется проникать изъ Петрограда въ Москву, то болѣе, чѣмъ вѣроятно, что пройдя 610 верстъ, онѣ дойдутъ до мѣста назначения въ очень и очень охлажденномъ видѣ...

Вотъ одинъ изъ важѣйшихъ на мой взглядъ, аргументовъ за оставленіе Совѣта въ Петроградѣ. Я говорю, одинъ изъ важѣйшихъ потому, что не могу не остановиться еще и на другихъ. Гдѣ главнымъ образомъ осуществляютъ культурный задачи И.Р.Т.О.—воспитаніе и образованіе дѣтей сценическихъ дѣятелей? Помимо собственного Приюта, И.Р.Т.О. воспитываетъ въ различныхъ учебныхъ заведеніяхъ Петрограда за 50 дѣтей и ю.ошей (въ Москвѣ 5 дѣтей, въ провинціи 24-хъ)<sup>1)</sup>. А новое мѣропріятіе Совѣта—отдача дѣтей учениками въ ремесленные заведенія, каждый разъ по особой рекомендаціи петроградской Ремесленной Управой серьезныхъ ремесленниковъ? Совѣтъ памѣтилъ для этой цѣли наиболѣе доходный ремесла: часовыхъ дѣлъ мастеровъ, оптиковъ, механиковъ и пр.; дѣти сценическихъ дѣятелей, при-

<sup>1)</sup> Въ Петроградѣ 50 дѣтей воспитываются въ 31 учебн. заведеніи, въ Москвѣ 5 дѣтей—въ 5 уч. зав., въ провинціи 24 дѣтей—въ 24 уч. зав.

обрѣтшія такіа ремесленные познанія будутъ имѣть въ послѣдствіи вѣрный и солидный заработокъ... Но пока дѣти находятся у ремесленниковъ за послѣдними надо слѣдить, члены Совѣта должны лично посѣщать ихъ мастерскіе, наблюдать за положеніемъ дѣтей... Также надо слѣдить за воспитанниками учебныхъ заведеній, за Приютомъ и за Убѣжищемъ, о которомъ я до сихъ поръ не упомянулъ... Существуетъ въ Петроградѣ еще Комиссіонный Отдѣлъ, который не можетъ быть уничтоженъ такъ какъ быстрое цензурированіе и скрѣпа пьесъ очень важны для провинціальныхъ театральныхъ предпріятій... А всѣ эти дѣла, вмѣстѣ взятые естественно требуютъ специальной канцеляріи... Вотъ чѣмъ привязанъ къ Петрограду Совѣтъ И.Р.Т.О. Разорвать эту связь по моему мнѣнію невозможно безъ риска существованія самого Общества. Поэтому, въ настоящее время, выходъ изъ создавшагося положенія одинъ: оставивъ Совѣтъ въ Петроградѣ, самымъ точнымъ образомъ опредѣлить сферу дѣятельности Членовъ Совѣта по Москвѣ. „Кесарево-Кесарю, а Божіе—Богу“... Несомнѣнно многія функции Совѣта гораздо удобнѣе и цѣлесообразнѣе выполнять въ Москвѣ, а не въ Петроградѣ... Пусть ихъ выполняютъ Члены Совѣта по Москвѣ. Съ самыми широкими на это правами. Но Совѣтъ, какъ таковой, долженъ оставаться въ Петроградѣ—въ центрѣ административной и общественной жизни Россіи.

Членъ Совѣта И. Р. Т. О. В. Протопоповъ.

## Салтыковъ-Щедринъ въ Художественномъ театрѣ.

Русскій театръ давно включилъ въ свой репертуаръ „Смерть Пазухина“ М. Е. Салтыкова-Щедрина. Въ пьесѣ великаго сатирика много недостатковъ, много погрѣшностей противъ самыхъ законовъ сцены. Она растянута, въ ней мало динамики, ея интрига, такъ занимательно завязанная въ первомъ дѣйствіи, не развивается въ дальнѣйшемъ ходѣ событій, а словно застываетъ на мѣстѣ,—это все дефекты неустраняемые и при самой тщательной постановкѣ. И все же эта пьеса до сихъ поръ не сошла со сцены. Правда, въ провинціи она идетъ зачастую безъ перваго акта, безжалостно „сводится“ ради большей сценичности.

Въ „Смерти Пазухина“ отличный матеріалъ для актеровъ. Тутъ данъ большой просторъ проявленію творчества индивидуальнаго. Недаромъ такъ любятъ лицедѣи „старой школы“ ставить эту пьесу въ свои бенефисы. Хорошему исполнителю характерныхъ ролей тутъ есть что дѣлать.

Но не этимъ лишь близка театру „Смерть Пазухина“.

Русская сцена, давно тяготящаяся къ комедіи, съ несомнѣннымъ уклономъ въ сторону сатиры, находитъ въ Салтыковъ-Щедринѣ художника, удовлетворяющаго въ большой мѣрѣ этой исконной потребности.

Однако, „Смерть Пазухина“, задуманная, какъ комедія, только нѣкоторыми своими частями отвѣчаетъ

Студія Художественнаго театра. „Сверчокъ на печи“ Диккенса.



Мэри Пирибингль — г-жа Дурасова.

Катеръ Племмеръ — г. Чеховъ.

Такълотъ — г. Вахтанговъ.

Джонъ Пирибингль — г. Хмара.

Фот. С. Баракіева.



## Камерный театр. „Сакунтала“ Калидасы.



Царь Душанта—г. Фрелихъ. Танцовщица—Жура Аллинъ. Сакунтала—А. Л. Кооненъ. Шуть—г. Подгорный.

Костюмы по эск. Л. Кузнецова.

Фот. С. Манухина.

тому представлению, которое складывается о сатире. Салтыковъ-Щедрий здесь не удерживается на грани, им самим намеченной. Павосъ гражданина, негодующаго на неправду, заглушаетъ въ немъ горькій смѣхъ бичующаго сатирика... Начата въ тонахъ комедійныхъ, пьеса мѣстами приобретаетъ черты высокаго драматизма, и вырастаетъ въ созданіе почти трагическое. Забавное перестаетъ казаться смѣшнымъ и становится страшнымъ.

Былая Русь, дореформенная, неправая, страна лихоимцевъ и стяжателей, Русь темная, глухая, уездная, пьяная, лѣнивая, распутная,—Русь тяжелого похмѣлья встаетъ тяжкимъ видѣніемъ. Чудовищами кажутся эти грабители Фурначева, лицемерно и елейно рассуждающіе о добродѣтели, дьявольскимъ наводненіемъ мнитися эта циничная, безсовѣстная югоня за золотомъ, эта разбойничья мертвая хватка „милліоновъ“, и уже стираются грани между человѣческимъ и скотскимъ. Сынъ продаетъ отца; онъ караулитъ его послѣдній вздохъ и еще подлѣ живого ведетъ гнусный торгъ... Отецъ кланяется сыну за нежеланіе отступить отъ „дѣдовскихъ обычаевъ“, за отказъ отъ „бритья бороды“... А тамъ черными призраками былого (да и былого только ли—не совсѣмъ ли еще недавняго,—намъ современнаго?) встаютъ фигуры начетчиковъ, ревнителей древняго благочестія, поучающихъ не пить китайскаго зелья—чаю,—„отъ него въ желудкѣ черви дьявольскіе разводятся“,—и глухой Богомъ забытый,—словно тотъ гоголевскій городъ, до котораго три года скачи—не доскачешь—рисуетъ Крутогорскъ, въ которомъ ждутъ ради развлеченія,—появленіе кометы, предвѣщающей войну и... выгодный рекрутскій наборъ...

Такъ въ этомъ смѣломъ очеркѣ стараго быта, въ этомъ мастерскомъ изображеніи его нравовъ—сплетаются черты сатирическія съ подлинно трагическими.

Большой намѣченъ былъ тутъ размахъ, большое заданіе вставало передъ Салтыковымъ. Но не хватало ему силъ, не дана была ему глубина и мощь захвата гоголевскаго гения, чтобы символомъ сдѣлать этотъ Крутогорскъ, и показать подлѣ личиной забавныхъ положеній и смѣшныхъ харъ клокающую борьбу мелкихъ страстишекъ, вырастающихъ въ этой погонѣ за милліонами—въ губительныя и страшныя страсти.

И набросанная смѣло завязка пьесы не получаетъ своего развитія въ дальнѣйшемъ ходѣ событій. Одинъ мотивъ драмы—розы отца съ сыномъ изъ-за приверженности къ вѣрѣ,—мотивъ ярко намѣченный въ первомъ дѣйствіи, остается неразработаннымъ; авторъ отъ него и вовсе отступаетъ, чтобы на просторѣ заняться изображеніемъ всѣхъ перипетій борьбы, ведомой изъ-за обладанія пазухинскимъ наслѣдствомъ. И образы, которые по мѣткости и силѣ могли бы не уступать гоголевскимъ,—приобрѣтаютъ черты распылчатости, нерельефныя. Такъ утомителенъ Фурначевъ, неясенъ Лобастовъ, эскизно показанъ и самъ старикъ Пазухинъ.

Чтобы въ этомъ отломанномъ рисункѣ автора найти

единую линію,—нужно большое мастерство. Не меньшее искусство надобно и для установленія правильнаго тона пьесы, сбивающейся то на комедію, то на драму, то на сатиру. Тутъ никакая самая ловкая режиссура не поможетъ. Все дѣло въ исполнителяхъ. И если спектакль Художественнаго театра держитъ вниманіе зрителей напряженнымъ, то въ этомъ слѣдуетъ видѣть побѣду отдѣльных актерскихъ дарованій.

Здѣсь актеръ празднуетъ свой праздникъ и пусть послѣ этого спектакля, цѣлкомъ держащагося на большой высотѣ благодаря исполнителямъ,—пусть не говорить теперь объ отсутствіи въ Художественномъ театрѣ большихъ и яркихъ дарованій!

Конечно, и съ внѣшней стороны „Смерть Пазухина“ поставлена чрезвычайно интересно: стилично, глубоко, но просто и какъ-то по особенному четко. Нѣтъ ни досадливой нагроможденности въ деталяхъ, нѣтъ ни особенныхъ внѣшнихъ показныхъ „штучекъ“. Превосходную раму создаютъ декорации Кустодіева, этого большого мастера быта уездныхъ городишекъ, быта мѣщанства, столь своеобразно колоритнаго.

Но все же въ той картинѣ, которую даетъ Художественный театръ, первое мѣсто занимаютъ исполнители, а среди нихъ—впереди всѣхъ—Москвинъ.

Въ большую галерею образовъ, созданныхъ этимъ большимъ актеромъ, образъ Пазухина—сына войдетъ въ числѣ совершеннѣйшихъ не только въ смыслѣ превосходной филигранной внѣшней отдѣлки, но и въ смыслѣ глубочайшаго проникновенія въ самую сущность роли, въ смыслъ полного ея постиженія. Какъ свободно, ярко, смѣло играетъ г. Москвинъ.

Какая гамма чувствъ развѣтывается имъ. Неожиданные переходы отъ придурковатости Прокофія Ивановича къ тончайшей хитрости,—отъ смиренія—къ власти, отъ униженія—къ самодурству,—показаны незабываемо ярко. А сколько подлиннаго отчаянія и ужаса чловѣка, быющаго въ туникѣ, когда кричитъ Пазухинъ: „Цирульника! Цирульника!“ Сколько силы, страшной, сѣпной, стихійной въ Москвинѣ, когда онъ любитъ деньги и кричитъ, что все это его...

Сильно ведетъ свою сцену и Леонидовъ—Пазухинъ-отецъ. У Леонидова превосходный гримъ, жуткое лицо чловѣка на половину уже умершаго. И огромный темпераментъ Леонидова здѣсь находитъ очень широкое проявленіе.

Радостно отмѣтить молодыя силы Художественнаго театра: г-жу Шевченко, необычайно колоритно играющую Фурначеву, г-жу Дмитревскую—Мавра Григорьевна, гг. Бондарева—Велегослый и Бакшеева—Прохорычъ. Въ особенности ярокъ г. Бондаревъ, дающій образъ упрямаго, тупого, дикаго фанатика, надѣленнаго весьма плотскими грѣхами.

Съ большой выразительностью играютъ гг. Массалитинъ—подпоручикъ Живковскій, и Гривунинъ—Фурначевъ.

Нѣсколько неувѣренно играетъ г-жа Бутова—Жи-

## Театр Корша. „Анна Каренина“.



Кити—г-жа Валова.

Рис. Эльсаго.

вождиха; роль намечена совершенно правильно, но образ словно не получил еще законченности.

Сочно ведет роль „его превосходительства“ г. Лужский; в эпизодической, безмолвной роли „благородного свидетеля“ Трофима Северьяновича запоминается г. Александров.

Словом, все исполнители создают спектакль большой ценности.

Спектакль, доказывающий, что не только не иссякли духовные силы театра; в чем спешила уверить нас „дальновидная“ критика, а напротив, что живые родники бьют с прежней силой, попрежнему несут с собой влияние силы неиссякаемой...

Юрий Соболев.

## Враги или союзники?

(Театр и кинематограф.)

Старое и дряклое естественным порядком вещей вытесняется новым, лучше вооруженным технически, и тающим в себя еще неограниченные возможности. Трудно, казалось бы даже невозможно, старику-театру, насчитывающему за собой 2000, если не больше, лет славного существования, отстоять свои позиции перед мощным натиском нового пришельца, гордаго достигнувшими успехами, богатого и пользующагося симпатиями широких народных масс.

Так думают и те, кто скорбит о падении театра, и те, которые являются горячими сторонниками кинематографа. Плачутся владельцы театральных предприятий, особенно в небольших городах, где конкуренция кинематографа страшно подрывает их доходы. С досадой пожимают плечами любители театра, читая мелодраматическую, кричащую своими аршинными буквами, афишу кинематографа и наблюдая со дня на день растущую толпу его посетителей в то время, когда театр так же со дня на день пустует. Кипит литературная и словесная борьба между сторонниками обоих видов сценических воплощений, вырабатывается особая манера письма „для кинематографа“, где каждое человеческое чувство и каждый поступок как бы обводятся густой широкой черной каймой.

Повидимому, таков „судьбы закон“, такова историческая неизбежность, что старик-театр должен сдать свои позиции новорожденному гиганту. На это указывает и то обстоятельство, что многие, очень многие современные драматурги или являются теоретическими сторонниками нового вида представлений или проводят свои взгляды в жизнь, составляя сами сценарии для кинематографа из своих драматических или иных произведений.

Но мне думается, что в противопоставлении театра и кинематографа, в постановке дилеммы: „или-или“ лежит ошибка. В действительности, по крайней мере,

в современной действительности, они, правда, являются ярыми, ведущими борьбу на смерть, противниками, но, разсуждая теоретически, мне кажется, нельзя говорить об их абсолютной несовместимости посредством воздействия на зрителя и по характеру своих задач.

В самом деле: кинематограф—нмь, театр—владеет превосходным литературным языком, способным передавать тончайшие движения чувства; кинематограф—сама жизнь, театр—условен, декорации его—мертвы и неподвижны; кинематограф—быстр, подвижен, богат и доступен, театр—громоздок, дорог, спектакли его гораздо длиннее. Как будто, действительно, все в них противоположно.

Но если взглянуть ближе в эту кажущуюся несовместимость, то окажется, что оба они в сущности не враги, а союзники, что только временно в силу случайных исторических условий, встали они в положение враждующих сторон.

И тот, и другой имеют своей целью дать или отображенный на подмостках (экране) кусок подлинной жизни с ее красками и звуками или дать зрителю нечто нереальное, сверх-чувственное,—в театр это будет символическая или философская пьеса, а кинематограф покажет нам чудеса исчезновения предмета или появления духа. Но мы не властны своими слабыми человеческими силами создать полную иллюзию действительной жизни. На деле рук человеческих всегда будет лежать печать его творца, т.е. человека, и никакая техника не может замкнуть истинного творчества Божества. Поэтому, и „живой“ кинематограф с его колеблемыми ветром деревьями и набігающими волнами все-таки—только несовершенная копия с природы, лишенная звуков ее и красок. И с этой точки зрения „мертвая“ декорация театра может дать своей красочностью не меньшее впечатление подлинной жизни, как дает его картина какого-нибудь великого пейзажиста. В этом, стало быть, еще нет качественного различия между ними.

„Кинематограф своей нмотой дает пищу фантазии, тогда как театр, конкретизируя образы и настроения, заставляет нас быть лишь пассивными воспринимателями действия“,—говорят сторонники кинематографа. И в этих словах, мне думается, и надо искать объяснение, почему одни предпочитают одно, другие—другое. Для людей с творческой фантазией, действительно, кинематограф представляет лакомое поле: дается лишь канва, лишь внешний абрис, на которой и за которым художественная фантазия может вышить представляющиеся ей чувства в любой словесной форме.

Конечно, я отнюдь не хочу предположить, что толпы зрителей, наполняющих кинематографы, состоят из таких людей с творческой фантазией, которым тесны рамки театра. Их притягивает, разумеется, дешевизна кинематографа, доступная всякому примитивность сюжета и вместе с тем роскошь и богатство постановки

## Театр Корша. „Анна Каренина“.



Вронский — г. Чаринь.

Рис. Эльсаго.



## Театр Корша. „Анна Каренина“.



Каренин — г. Горичь.

Рис. Эльсаго.

и целый ряд других, чисто утилитарных, соображений. Но в высшем, крайнем своем проявлении, именно этим элементом — наличием работы фантазии во время созерцания — и объясняется любовь к кинематографу у людей с более развитым интеллектом. И может быть, эта же причина бессознательно действует и на такие культурные слои его почитателей: ведь они и в чтении придерживаются „фантастических“ романов, и в театре предпочитают пьесы, где может разыгаться фантазия.

Конечно, по мере своего совершенствования кинематограф будет завоевывать все более и более широкие круги. Но вместе с тем и театр, пройдя до конца предначертанный ему круг развития, не будет совершенно поглощен кинематографом, но пойдет с ним вместе, приняв от своего юного товарища то новое, хорошее и мощное, чем обладает тот в такой сильной степени. Будет литься на сцене живая речь живых людей, творящих на каждом представлении новую личность, но не будут уже мертвые декорации, — их заменит экран кинематографа. И это уже не будут, как теперь, мертвые — в смысле красок — образы природы, но гораздо более близкое к действительности сочетание цветов и оттенков, потому что недалеко то время, когда будет разрешена, наконец, столь трудная проблема цветной фотографии. А те, кто и в таком театре будет чувствовать себя тесно, будут попрежнему посещать теперешний кинематограф, который создает свою, хотя бы относительно, художественную литературу, закончив свой первоначальный, подрастательный и мелодраматический цикл развития. И, конечно, для всех останется привлекательным зрелищем честь и краса кинематографа — снимки с натуры и серии научных картин.

Итак, не через театр к кинематографу, но оба они вместе в совместной службе, — вот в чем лежит будущее театральные представления для людей, которым дорого мощное, красивое и в высшем человеческое слово и постоянное творчество.

Игорь Львовский.

## Юбилей А. И. Куприна.

3-го ноября исполнилось 25 лет литературной деятельности А. И. Куприна.

Дебют Куприна в крупной беллетристике, — рассказы его первого тома приветствовали Чехов. Об этих же рассказах так говорил Толстой:

— Не нравятся мне нынешние беллетристы... манерность, выдумка... Вот только поручик Куприн хорошо пишет... по настоящему...

Эти слова автора „Войны и мира“ очень характерны для всего творчества „поручика Куприна“. И обаятельный Чехов, и чуткий в своем провидении Толстой не ошиблись: дарование их ученика и поклонника развернулось во всю свою мощь и ширь; посты первой

значительной вещи Куприна — „Молоха“, появившегося в 1896 году в „Русском Богатстве“, следует задушевная повесть „Олеся“ и ряд ярких рассказов из военной жизни — „Ночная смена“, „Поход“, „Ночлеги“, „Дознание“; затем в 1905 году появляется знаменитая повесть „Поединок“, жуткой и радостной грозой пронесшаяся над Россией. Далее следуют: „Штабс-Капитан Рыбников“, „Рыба жизни“, благоухающая „Судамиф“, безымянный „Гранатовый браслет“, много нашумевшая „Яма“. За это время писатель дал множество замечательных воспоминаний о Чехове, блестящую статью о Гамсуне, путевые очерки, миниатюры, пародии и шутки.

Куприн как офицер в отставке сейчас призван в действующую армию.

От чествования писатель отказался. Его друзья собрали значительную сумму и переслали ее в распоряжение А. И. для покупки табаку и подарков солдатам.

Перу талантливого юбиляра принадлежат несколько пьес и ряд превосходных очерков о театре.

## Хрошика.

Бенефис вторых артистов прошел удачно. В пьесе Батайя „Свѣточи“ довольно прозрачно выведены супруги Кюре. История супругов Буге (читай Кюре) рассказана Батайем в тонах обычной французской адултерной мелодрамы. Все рассуждения о великом изобретении супругов Буге, пристегнуты к пьесе довольно искусственно. Но смотрится пьеса несомненно с интересом, так как Батай прекрасно знает сцену. Разыграна пьеса очень хорошо. М. Н. Ермолова и А. И. Южин дали красивые фигуры, дали глубокие, волнующие моменты. Г. Лепковский играл Блонделя в тонах Блупина. Г-жа Найденова — бледна. Недурно поставлен 2-й акт.

— 2-го декабря приехал в Москву директор Императорских театров В. А. Теляковский. Днем В. А. Теляковский был в Малом театре на репетиции пьесы Батайя „Свѣточи“. После репетиции В. А. Теляковский смотрел в Большом театре новую декорацию балета „Конек-Горбунок“, написанная по эскизам академика К. А. Коровина. С приездом г. директора выяснился вопрос о пополнении состава оперной труппы Большого театра певичками на партии драматического и лирического сопрано, так как г-жи Балановская и Гуква больны и получили продолжительные отпуска. Решено дать дебют в Большом театре артистке Сергеевского Народного Дома г-же Держинской. Дебютантка выступит в партиях Анды и Ярославны (из оперы „Князь Игорь“). Поднять так же вопрос о приглашении на Императорскую сцену артистки оперы С. И. Зимина г-жи Кошиц.

## Московский Драматический театр — „Мендель Спивак“.



Мойшеле — Я. Д. Южный.

(„... Тихо, но весело... как ребенок!“)

Фот. С. Манухина.

## Артисты—воины.



Артист Русской оперы  
Ф. И. Крючковъ. Сотникъ  
Донского Войска.

Балабачникъ Н. И. Ивановъ.  
Вольскій. Помощникъ врача  
на передовыхъ позиціяхъ.

= Ф. И. Шляпинъ выступилъ въ Большомъ театрѣ въ „Борисъ Годуновъ“. Знаменитый артистъ былъ въ ударѣ и пропѣлъ свою коронную партію блестяще, какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи.

= Цензурой разрѣшена одноактная пьеса Вл. Босяновскаго „За Краснымъ Крестомъ“. Героиня—сестра милосердія, свѣтская барышня изъ общества, уѣзжающая на войну.

= Въ Большомъ театрѣ началъ свои гастроліи теноръ Смирновъ. Для перваго своего выступленія артистъ выбралъ партію Надира въ оперѣ Бизе „Искатели жемчуга“, снятой съ Большой сцены и появляющейся только въ дни гастрольныхъ спектаклей.

Голосъ артиста звучалъ прекрасно, и какъ всегда, очаровывалъ слушателей мягкостью своего тембра и изумительнымъ дыханіемъ. Прекрасная Лейла—г-жа Катильская.

= Въ Большомъ театрѣ идутъ усиленные репетиціи „Севильскаго цирюльника“ для гастролей Ф. И. Шляпина. Партію Розины будетъ пѣть А. В. Нежданова; Фигаро—г. Минеевъ.

= Артистка Сергіевскаго народнаго дома К. А. Держинская, на пробѣ, данной ей, прозвела выгодное впечатлѣніе. Г-жа Держинская будетъ принята въ составъ труппы Большаго театра въ январѣ, когда закончится срокъ ея контракта въ Народномъ домѣ.

= Артистка Балановская, взявшая отпускъ по семейнымъ обстоятельствамъ, выступитъ на сценѣ только въ январѣ.

= Бенефисъ оркестра далъ валового сбора 18,000 руб. Изъ него въ пользу оркестрантовъ поступило 15,200 руб.

= Слѣдующей премьерой въ Маломъ театрѣ въ началѣ января будутъ „Сестры Кедровы“. Въ дальнѣйшемъ предполагается поставить пьесы Сутроу „Добродѣтели и добродѣтель“ и „Треугольникъ“. Намѣчены къ постановкѣ „Трудовой хлѣбъ“ Островскаго и „Прасковья Мусорина“ Владиміровой.

= „Утро“, устроенное В. В. Максимовымъ въ пользу лазарета кружка „Кобзарь“, прошло съ совершенно исключительнымъ успѣхомъ. Залъ былъ сверхъ-переполненъ. Фигуры дѣвушекъ въ малороссійскихъ костюмахъ и молодыхъ людей въ свиткахъ и вышитыхъ рубашкахъ придавали оригинальный характеръ залу.

Программа концерта составлена была блестяще.

Проникновенно читала М. Н. Ермолова. Несмолкаемую овацію устроили А. В. Неждановой, которая биссировала разъ десять. Рядъ вещей талантливая пѣвица исполнила на малорусскомъ языкѣ.

На языкѣ Шевченко спѣла нѣсколько пѣсенъ и г-жа Кошицъ, имѣвшая также огромный успѣхъ. Красиво прочла красивое стихотвореніе Щепкиной-Куперникъ „Паллада“ А. А. Яблочкина. Великолѣпно играла на арфѣ Адальжица Моллика. Хорошо пѣлъ В. Р. Петровъ вещи молодого композитора г. Потоцкаго. Прелестны танцы г-жъ Дувильеръ, Кандауровой, и г. Кузнецова и др. Танцевала также М. С. Морозова со Свободой. Хорошо играла г-жа Либерманъ и аккомпанировала г. Левкаси.

Самъ устроитель утра мелодекламировалъ великолѣпно—конечно, большинство исполненныхъ имъ вещей—на мало, русскомъ языкѣ.

Ему устроили шумную овацію. На сценѣ появилась депутація малороссовъ и прочла рядъ адресовъ съ благо-

дарностью. Дѣвушки въ красивыхъ костюмахъ передали артисту цвѣты. Раненые лазарета „Кобзаря“, устроеннаго, главнымъ образомъ, благодаря энергіи Максимова, прислали артисту хлѣбъ-соль.

= У Зимина состоится 11 декабря первая гастроль баритона г. Бакланова въ оперѣ „Фаустъ“; артистъ выступитъ въ партіи Мефистофеля.

= Симфоническіе концерты С. А. Кусевицкаго и С. В. Рахманинова въ пользу Всероссійскаго Союза городовъ въ Кіевѣ 22-го и 24-го ноября, въ Харьковѣ 26-го и 27-го ноября прошли при полномъ сборѣ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ. Въ пятницу 28-го ноября, С. В. Рахманиновъ и С. А. Кусевицкій со своимъ оркестромъ съ ночнымъ поѣздомъ прибыли въ Москву, гдѣ ими будетъ данъ 8-го декабря въ большомъ залѣ Благороднаго Собранія концертъ, сборъ съ котораго также поступитъ въ распоряженіе Союза на приобретеніе теплыхъ вещей для дѣйствующей арміи.

= К. Н. Незлобинъ ведетъ переговоры съ дирекціей петроградскаго театра Суворина о снятіи театра на будущій сезонъ.

= 20 декабря у Незлобина состоится спектакль-концертъ въ пользу „Краснаго Креста“.

Труппа приступила къ репетиціямъ сказки Андресена „Дюймовочка“, идущей на Рождествѣ для утреннихъ дѣтскихъ спектаклей.

= Въ „Войнѣ“ Арцыбашева, идущей въ первый разъ 9 декабря, роли распределены между г-жами Рутковской (Нина), Васильевой (Ольга Петровна), Князевичъ (Ася), и гг. Рудницкимъ (князь Вороневскій), Гедике (Владимиръ Александровичъ), Грузинскимъ (Петръ Ивановичъ), Жигачевымъ (Володя), Старковскимъ (Семеновъ), Гольбе (Дауэ).

= Постѣнная предпраздничная премьера въ театрѣ Незлобина состоится 22-го декабря. Идутъ „Дамская война“ Лабиша и водеvilъ „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“. Обѣ пьесы ставятся по рисункамъ художника Виноградова.

= Зимній сезонъ въ этомъ году заканчивается очень рано,—со 2-го февраля уже начинается постъ.

Дирекціи театра Незлобина и московскаго Драматическаго театра будутъ продолжать спектакли постомъ въ своихъ театрахъ.

Вѣроятно, Ф. А. Коршъ также будетъ продолжать спектакли постомъ.

= 3-го ноября въ театрѣ Корша состоялось 100-е представленіе „Дней нашей жизни“, сопровождавшееся такимъ же успѣхомъ, какъ и въ 1909 году, когда пьеса впервые была поставлена въ театрѣ Корша.

Вмѣстѣ съ „Днями нашей жизни“ праздновали, юбилей исполнители ролей: Глуховцева—г. Чаринъ и подпоручика Миронова—г. Кригеръ. Гг. Чаринъ и Кригеръ сыграли эти роли ровно по 100 разъ.

Публика дружно аплодировала г-жѣ Волховской за исполненіе роли Оль-Оль и г-жѣ Азагаровой, превосходно игравшей Евдокію Ивановну, Балакиреву—Онуфрію и г. Борисовскому.

Ф. А. Коршъ получилъ отъ Леонида Андреева слѣдующую телеграмму:

Поздравляю театръ съ сотымъ представленіемъ. Горячо благодарю артистовъ. Искренно сожалею, что упорное не-



Н. В. Плевицкая,

работающая на передовыхъ позиціяхъ въ качествѣ сестры милосердія.

## Артисты — воины.



Драм. артист В. А. Кушныренко, призванный из  
запаса на действительную службу.

здоровье лишает меня возможности приехать. Жму вашу руку.

— За ноябрь в союз драматических и музыкальных писателей поступило авторского гонорара 28 тыс. рублей. В прошлом году за этот же месяц поступило 35 тыс. руб.

— В Петроград приехал директор еврейского театра Фроманский со специальным ходатайством в Совет Театрального Общества. До начала войны еврейским театрам в Польше было запрещено играть на еврейском жаргоне, а предписывалось играть исключительно на литературном языке. Теперь немецкий язык совершенно изгнан, а между тем запрещено употреблять на сцене жаргон, остался в силе. Директор еврейского театра намедня ходатайствовал об отмене этого воспрещения.

— Пьеса Шмелева „На паях“ пойдет в московском Драматическом театре 10—15 января. В середине декабря состоится спектакль в пользу лазарета Драматического театра.

— Известные опереточные артисты гг. Монахов и Вавичь 11-го декабря выступят в благотворном спектакле г. Рудзевича, для которого пойдет оперетка Валентинова „В волнах страстей“.

— Опереточный композитор, офицер запаса австрийской армии Лео Фальк в плену и даже находится уже довольно продолжительное время в Москве. Как раненый он помещен в рагожском эвакуационном госпитале.

— В Камерном театре состоялась открытая генеральная репетиция индийской сказки Калидасы „Сакунтала“.

Репетиция привлекла, в старинный и прелестный, по своей отделке, вырубский особняк, многочисленную публику.

Была почти in cogro, артистическая Москва со Станиславским Немировичем-Данченко, Качаловым, Стаховичем и Москвиным во главе. Пьеса поставлена красиво и оригинально.

— В конце будущей недели, в пользу Всероссийского земского союза в опере Зимина состоится сборный спектакль—концерт. С участием г-жи Кошиц и г. Юдина будет исполнен дуэт из оперы Чайковского „Ромео и Джульетта“; гг. Дыгас, Сперанский и Шевелев исполнят трю из оперы „Вильгельм Телль“, с участием г-жи Друязиной и г. Дамаева пойдет 3-е действие „Аскольдовой могилы“; в концертном отделении г. Дыгас исполнит „Полководца“ Мусоргского и „Павла“ Аренского, а г-жа Петрова-Званцева—арю из „Бахчисарайского фонтана“. Кроме того в концертном отделении выступят видные силы оперы.

— Бенефис Е. В. Потопчиной собрал полный театр. Шла „Польская кровь“, оперетта уже знакомая Москве. Постановка недурная, исполнение—дружное. Из исполнителей можно отметить г-жу Потопчину гг. Дмитриева и Грекова.

— У „Зона“ поставлена новинка „Веселая пачка“, оказавшаяся веселым фарсом с лением. Г-жа Сара Линь, Клавдина-Ленская, Рошевская и г. Дальский провели свои роли очень мило. Публики было много.

— Известный разсказчик В. Я. Хенкин приглашен в „Летучую мышь“. Первое его выступление состоится в ближайшем будущем.

— В Москве образовалось Московское О-во художниц. В непродолжительное время О-во устраивает выставку. В выставку помимо художниц примут участие и художники всех направлений искусства.

— В среду, 10-го в Сергиевском Народном Доме в пьесе Мольера „Дон-Жуан“ выступит известный артист М. М. Петипа.

— В новой программе театра Арцыбушевой, весело смотрится возеви Каратыгина „Дон Рамудо де-Калибр-дось“, в котором хороши г-жа Арцыбушева и г. Шадрин. В балетном отделении отметим г-ж Гаретт, Юреву и г. Гаретт. Имели успех в „Trés montarde“ г-жа Крюгер и г. Магонь.

— Артистка Императорского балета В. И. Мосолова 1-ая просит нас опровергнуть распускаемый кем-то слух, что школа ее прекращает свое существование с 1-го января. Слухи эти ни на чем не основаны и школа будет—функционировать по прежнему.

— В театре Струйского в „Король“ Юшкевича с большим успехом выступил известный артист А. М. Дорошевич, давший красочную, колоритную фигуру, и имевший большой успех.

## Чествование О. О. Садовской.

Невзирая на войну и на несоответствие 35-летию понятию о юбилейном сроке, О. О. Садовскую чествовали очень торжественно, хотя и за опущенным занавесом. Публика участвовала в этом чествовании аплодисментами, ценными и цветочными подношениями.

С. Т. Обухов неофициально приветствовал О. О. от дирекции. Кн. А. И. Сумбатов, подчеркивая заслуги О. О., как художницы, создательницы русской речки и ряда образов русской драмы, указав, что хотя 35-летие—срок и не юбилейный, но театр готов ежегодно праздновать юбилей таких артисток. Ермолова, Лешковская, Яблочкина, Правдин и Рыбаков поднесли серебряный венок от товарищей по Малому театру. Л. М. Лопатин произнес приветствие от московского отделения литературно-театрального комитета. Неприятливые аплодисменты публики заставили поднять занавес, и публика присоединилась к овациям артистов. О. О. подали массу ценных подарков, букетов, корзин; между прочим, лиру с надписью: „Славь и гордости Малаго театра—Художественный театр“. Среди подарков—„Горе от ума“ в ценном переплете и бриллиантовая серьга. Когда опустили занавес, продолжалось чествование: г-жа Нежданова приветствовала от оперы; г-жа Балапова—от балета, который учредил койку имени О. О. в лазарет Императорских театров; г. Леонов читал адрес от общества имени Островского; был еще адрес от экстернов Малаго театра. Г. Правдин прочитал приветственные телеграммы театра Корша и др. Среди письменных приветствий обратило внимание письмо Г. П. Федотовой с надписью на конверте: „Ея артистическому превосходительству О. О. Садовской“.

Зрительный зал был переполнен. Появление О. О. Садовской в пьесе Островского „Старый друг—лучше новых двух“, было встречено восторженной овацией.



Московское трио  
Лея, Петр и Анна Любошиц.

(К концерту 11-го декабря).



## Большой театр. „Ромео и Джульета“.



Ромео — П. В. Собиновъ.

Шарж Элемпа.

Въ концѣ спектакля ей поднесли три букета и вызвали десять разъ. Пьеса была разыграна блестяще, съ большимъ подъемомъ, какого давно не было въ Маломъ театрѣ. Пьеса шла все время подъ неудержимый хохотъ публики. О. О. Садовская была безподобна; г-жа Рыжова, г.г. Сашинъ, Яковлевъ, Падаринъ, Александровскій явились достойными партнерами юбиляриши, овации по адресу которой возобновились послѣ „Неприятеля“, въ которомъ О. О. Садовская даетъ изумительный образъ солдатской матери.

## Театръ Корша.

Отсутствіе французскихъ новинокъ и презрѣніе къ пѣсеннымъ издѣліямъ заставили нашихъ антрепренеровъ включить въ свой репертуаръ цѣлый рядъ инсценировокъ.

У рецензентовъ на этотъ случай имѣется свой штампъ: „великое произведение нашего гениальнаго писателя (имя рекъ) совершенно лишилось своего аромата“ и т. д.

Мы съ этимъ штампомъ отнюдь не согласны. Если въ инсценировкѣ нѣтъ грубой отсебятины, если она сдѣлана со вкусомъ, любовно, съ глубокимъ уваженіемъ къ инсценируемому автору, если она представляетъ собой рядъ удачныхъ сценическихъ иллюстрацій къ хорошо знакомому, давно любимому шедеврѣ литературы, то такой спектакль во сто кратъ пріятнѣе всякихъ „красныхъ звѣздъ“ и „первыхъ шаговъ“.

Передать всю глубину и красоту „Анны Карениной“ въ нѣсколькихъ коротенькихъ сценахъ, конечно, совершенно немислимо, но тѣ отдѣльныя иллюстрированныя странички романа, которыя намъ далъ авторъ инсценировки г. Татищевъ, доставили публикѣ нѣсколько пріятныхъ часовъ, нѣсколько дорогихъ воспоминаній и нескресныхъ образовъ.

Г-жа Валова (Кити), г. Чаринъ (Вронскій) и г. Горичъ (Каренинъ) — главные виновники этого пріятнаго вечера — очень хорошо справились со своей трудной задачей. Были недурные моменты и у г-жи Кречетовой (Анна), но больше было дурныхъ... Великолепная сценка у адвоката сильно пострадала — по винѣ плохого адвоката... Наибольше сильное впечатлѣніе произвела сцена свиданія и прощанія Анны съ Сережей, эффектно инсценированная и недурна сыгранная.

—Ъ.

## Театръ имени В. О. Комиссаржевской.

Инсценировка разсказа Диккенса „Гимнъ Рождеству“ вызвала большой интересъ.

Инсценировка Диккенса вызвала поневоля сравненіе съ инсценировкой, которая идетъ въ „Студіи“ Художественнаго театра.

Увы, инсценировка Ф. Ф. Комиссаржевскаго значительно уступаетъ инсценировкѣ „Студіи“.

Замыселъ у Комиссаржевскаго также чрезвычайно интересенъ.

Читая, одѣтая и загримированная англійской миссъ время Диккенса, проходить со свѣчкой въ рукѣ, садится за столикъ въ срединѣ зрительнаго зала и читаетъ вступленіе и отрывки изъ разсказа.

Очень хороша декорация работы Анненкова, совмѣщающая сукна и стильную обстановку.

Недурно переданъ фантастическій элементъ разсказа — появленіе тѣни Марли, появленіе духовъ. Но первая половина разсказа скучновата и не передаетъ въ инсценировкѣ милаго и трогательнаго Диккенсовскаго рисунка.

Вторая половина много интереснѣе. Здѣсь очень хороша сцена у клерка. Интересенъ режиссерскій трюкъ въ концѣ этой сцены. Сцена кончается звонкимъ, шумнымъ хохотомъ. И вотъ, когда гаснетъ свѣтъ, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ перерыва, пока переставляется обстановка, смѣхъ не смолкаетъ и заражаетъ зрителя.

Интересно отмѣтить, что всѣ картины разыгрываются на фонѣ комнаты Скруджа. Мѣняется только обстановка.

Стильная картина у племянника Скруджа. Здѣсь прелестныя фигуры дѣвушекъ. Но совершенно неизвѣстно, зачѣмъ и почему танцуютъ въ это картинѣ приданъ маріонетный характеръ.

Даетъ жуть сцена на днѣ Лондона, гдѣ страшныя женщины продаютъ ростовщику вещи, снятыя съ покойника.

Концѣ инсценировки такъ же неудаченъ, какъ начало. Преображеніе Скруджа изъ скряги въ благодушнаго старика неубѣдительно и не трогаетъ.

Въ общемъ режиссерскій замыселъ довольно интересный и красивъ.

Но, увы, исполненіе неинтересное. Способный актеръ Залѣвскій, играющій Скруджа. Красивый голосъ, есть пластика у г. Орбеліани, играющаго духовъ. Есть смѣшная и трогательная наивность у г. Эберга — клерка. Вотъ и все. Остальное на уровнѣ старательнаго ученическаго исполненія.

Въ общемъ, въ инсценировкѣ Комиссаржевскаго и главное въ ея исполненіи на сценѣ театра имени Комиссаржевской есть значительное напряженіе, и мало той свѣтлой радости, которую даетъ Диккенсъ въ „Студіи“.

Як. Львовъ.

## Концертъ Исерлиса.

Въ пятницу, 28 ноября, въ маломъ залѣ Консерваторіи далъ свой концертъ пианистъ Юлій Исерлисъ.

Странное впечатлѣніе оставила игра этого артиста. Къ каждому исполняемому имъ сочиненію г. Исерлисъ



А. М. Дорошевичъ — Гросманъ („Король“ Юшкевича.)

(Къ выступленію въ этой роли въ театрѣ Струйскаго.)

подходить не съ той стороны, съ которой это казалось бы естественнымъ и только единственно возможнымъ, а именно—со стороны передачи художественныхъ замысловъ композитора, хотя бы даже въ крайне субъективномъ освѣщеніи. Съ таковымъ освѣщеніемъ, конечно, можно не соглашаться, но нельзя его не признавать, если оно сдѣлано искренно, талантливо и убѣдительно. Чѣмъ ближе такое освѣщеніе къ замысламъ композитора, тѣмъ, конечно, будетъ совершеннѣе результатъ, достигаемый исполнителемъ. Но, повторяю, такая передача, хотя бы субъективная, является для пианиста-художника условіемъ—*sine qua non*.

Къ сожалѣнію, г. Исерлисъ оставляетъ этотъ вопросъ совершенно въ сторонѣ. Онъ смотритъ на исполненіе того или иного произведенія исключительно, какъ на разрѣшеніе чисто технической задачи.

И, если артистъ путемъ различныхъ внѣшнихъ пріемовъ думаетъ убѣдить слушателя, что онъ яко бы переживаетъ художественные замыслы композиторовъ, то въ этомъ онъ безусловно ошибается, достигая скорѣе отрицательныхъ, чѣмъ положительныхъ результатовъ, такъ какъ фальсификація переживанія можетъ только отталкивать, но уже во всякомъ случаѣ не убѣждать. Таковы всѣ пріемы Исерлиса въ откидываніи торса отъ рояля, въ выпрямленіи рукъ, въ манерныхъ пріемахъ удара, и т. д.

Менѣе всего удовлетворительно (съ чисто художественной стороны) было исполнено первое отдѣленіе, состоявшее изъ ряда сочиненій Шопена. Пропала обаятельность прелюдій *As-dur*, тончайшая поэзія ноктурна *Fis-dur*, исполненныхъ грубовато и аффектированно. Скучно прозвучала соната *h-molle*, одно изъ замѣчательнѣйшихъ по глубинѣ мысли твореній Шопена.

Всюду, гдѣ не было данныхъ проявить личность виртуозной стороны дарованія, пианистъ терялся и, какъ бы не зная, что предпринять, усиленно выколачивалъ мелодію.

Второе отдѣленіе носило по программѣ нѣсколько пестрый характеръ: рядомъ съ Рахманиновымъ—самъ Исерлисъ; съ Скрябинымъ—Корещенко. Въ заключеніе—Балакиревъ.

Если исполнѣ понятно желаніе пианиста выступить одновременно и въ качествѣ композитора, то совершенно уже остается необъяснимымъ, зачѣмъ ему понадобилось включать въ программу пустыя, слащаво-пошленькія сочиненія г. Корещенко!

Изъ Скрябина артистъ выбралъ самое слабое его сочиненіе (ноктюрнъ для лѣвой руки), которое слѣдовало бы, изъ уваженія къ автору, лучше совершенно предать забвенію.

Въ исполненіи Балакиревскаго „Исламея“ все вниманіе пианиста вновь было сосредоточено на одной технической сторонѣ. Весь ароматъ востока былъ какъ бы вывѣтренъ; тонкій поэтический налетъ снятъ, и „Исламей“ явился въ какомъ-то „просушенномъ“; прозаическомъ видѣ.

Изъ собственныхъ композицій Исерлиса, лучше—прелюдія, не лишенная настроенія и хорошо звучащая. Значительно слабѣе этиоды.

Публики въ концертѣ очень много. Концертантъ имѣлъ значительный успѣхъ.

Евг. Гунстъ.

## Балетъ.

Несмотря на военное время, а быть можетъ, благодаря, именно, ему,—сборы балетныхъ спектаклей Большого театра въ этомъ сезонѣ не только не упали, но даже возрасли сравнительно съ сезономъ прошлой зимы.

Объясняется это, на первый взглядъ парадоксальное явленіе той потребностью хоть на нѣкоторое время отрѣшиться отъ дѣйствительности, которая несомнѣнно имѣетъ всѣ права на существованіе.

И чѣмъ менѣе походитъ сценнческое представленіе на подлинную жизнь, чѣмъ болѣе оно условно—тѣмъ лучше.

Съ этой стороны балетъ не оставляетъ желать большаго: въ немъ сказочные принцы такіе прекрасные, такіе невѣроятные любятъ не земной любовью сказочныхъ фей не менѣе прекрасныхъ и еще болѣе неправдоподобныхъ; злые волшебники; барабанные раскаты грома и буффорскія молніи, никого не пугающія, не выводящія изъ сладкаго оцѣпенія, въ которомъ васъ держитъ музыка и прелесть слетающихъ въ легкомъ порхающемъ движеніи обличковъ такихъ воздушныхъ и такихъ нездѣльныхъ.

Изъ двухъ шедшихъ въ послѣднее время балетовъ П. И. Чайковскаго—„Лебединое озеро“ и „Спящая красавица“ въ первомъ партію Одетты-Одилліи исполнила г-жа Карали, во второмъ партію Авроры г-жа Маклецова.



А. В. Секарь-Рожанскій.

Новый профессоръ Московской консерваторіи по классу пѣнія.

Г-жа Карали танцовщица главнымъ образомъ не техники танца, а его выразительности.

Завзятыми балетоманами это обстоятельство ставится ей въ упрекъ.

Любопытно, конечно, видѣть, какъ танцовщица на пальцахъ поворачивается вокругъ своей оси 32 раза подрядъ, умѣя при этомъ противоестественномъ обстоятельстве сохранить привѣтливое выраженіе лица, но, грѣшный человѣкъ, для меня все равно 32 раза повернется она или же всѣ 64.

Сознаюсь, съ точки зрѣнія „классическаго“ балетнаго искусства, это ересь: въ Петроградѣ, напримѣръ, балетоманы всѣ повороты (фуэте) добросовѣстно и даже въ слухъ отсчитываютъ, начиная аплодировать только съ 48-го.

Зато какое наслажденіе видѣть г-жу Карали тамъ, гдѣ танецъ даетъ ей возможность выразительности. Какъ плѣнителенъ ея задумчивый полный волшебный грезы образъ несчастной, страдающей королевы лебедей.

Но, талантъ обязываетъ. Гдѣ сдѣлано много—хочется еще большаго. Поэтому буду придирчивымъ и въ исполненіе драматической стороны партіи Одетты-Одилліи внесу свою поправку.

Смыслъ легенды „Лебединое озеро“, какъ и множества старинныхъ нѣмныхъ сказокъ вкратцѣ можетъ быть опредѣленъ такъ: за внѣшностью не замѣчаемъ содержанія. Злой волшебникъ обманываетъ Принца образомъ любимой имъ королевы лебедей прекрасной Одилліи, ея тѣлеснымъ двойникомъ. Тѣлеснымъ, но не духовнымъ. Принцъ, увлеченный красотой тѣлесности, не замѣчаетъ разницы духовнаго содержанія и попадаетъ въ разставленный ему сѣти.

Для исполнительницы этой двойной партіи Одетты—Одилліи является трудная, но въ то же время и благодарная задача: смѣна духовнаго облика.

Г-жа Карали прекрасно справляется съ первой частью, давая, какъ я уже сказалъ, трогательный образъ тоскующей королевы лебедей, но затѣмъ, являясь двойникомъ, она въ сценахъ съ Принцемъ все время остается прежней и только *à part* даетъ публикѣ замѣтить и понять подмигну (такъ, между прочимъ, играютъ и всѣ другіе исполнительницы этой партіи).

Какимъ образомъ Принцъ могъ бы угадать обманъ при подобныхъ условіяхъ полной тождественности? Гдѣ же нѣмная мораль сказки?

Злая Одетта, двойникъ Одилліи, должна въ сценахъ съ Принцемъ лишь стараться скрыть свой злой обликъ. Надо, чтобы публика поняла, что она, именно, старается это сдѣлать. Иной и улыбается, и ласковъ, и говоритъ любезности, а чувствуется, что онъ охотно утопитъ въ ложкѣ воды. Вотъ, именно, это и требуется здѣсь.

Г-жа Маклецова начинающая танцовщица, повидимому, имѣетъ много данныхъ для того, чтобы занять въ балетной труппѣ Большого театра весьма видное мѣсто. До этого времени отвѣтственно она выступала только въ партіи Авроры, партіи преимущественно танцевальной, не дающей возможности проявить драматическое дарованіе.

Поэтому судить я могу только о technikѣ и пластикѣ ея танца и впечатлѣніе мое таково: главное вниманіе г-жей Маклецовой обращено на сторону техническую, доведенную ею до степени значительнаго совершенства; красота же движеній, пластичность танца, повидимому, не такъ сильно интересуютъ молодую артистку.

Лучше всего ей удались танцы послѣдняго дѣйствія, что

## „Летучая мышь“. „Езавель“ Оскара Уайльда.



Царица — г-жа Дейнарханова.

практически указывает на два обстоятельства: первое г-жа Маклецова танцовщица сильная тренированная, для которой не страшен большой балет; второе — г-жа Маклецова сценически еще робка, у нея нтъ апломба, какъ говорится, „выходки“. Въ теченіи спектакля она осваивается съ своимъ новымъ положеніемъ балерины и въ послѣднемъ дѣйствіи уже не та, что въ первомъ. Уже не она для техники, а техника для нея, предъ вами уже не сдающая экзаменъ на балерину дебютантка, а заправская танцовщица.

Это, конечно, вполне естественно и остается только пожелать, чтобы послѣднее дѣйствіе „Спящей красавицы“ сдѣлалось для г-жи Маклецовой первымъ дѣйствіемъ новаго балета.

**М. Попелло-Давыдовъ.**

### Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Обращаюсь черезъ посредство вашего журнала ко всемъ моимъ бывшимъ товарищамъ и сослуживцамъ съ просьбою прислать мнѣ немного табаку, въ которомъ сейчасъ ощущаю крайнюю нужду. За присылку буду весьма признателенъ и благодаренъ.

Суфлеръ Постновъ.

Адресъ: Театръ военныхъ дѣйствій, 213-я пѣшая Саратовская дружина, 3-я рота, Владиміру Постнову.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ дать мѣсто въ уважаемомъ Вашемъ журналѣ моему письму.

Рѣшили мы, я и артистъ И. С. Руденко, открыть въ принадлежащемъ мнѣ зданіи Hippo-Palace, въ Кіевѣ съ 25 прошлаго октября, театръ миниатюръ. Это предпріятіе оказалось настолько чреватимъ непорядочными отношеніями гг. артистовъ, что считаемъ долгомъ предать гласности.

Первымъ подписалъ контрактъ до поста, принявши на себя режиссуру и порученіе набрать въ Одессѣ намѣченныхъ нами артистовъ, артистъ Владиміръ Ивановичъ Кванинъ, поставившій непремѣннымъ условіемъ, чтобы въ труппу былъ ангажированъ Теслинь-Семченко.

Артистъ Павелъ Польш (Синицынъ) подписалъ контрактъ съ 28 октября, взялъ 200 руб. аванса и по сей день на службу не явился; сго примѣру поспѣдовали артистка С. Орская и артистъ Даниль Данильскій.

Артистъ Николай Литвиновъ, прослуживши 15 дней, выпросилъ, чтобы въ эту полчку ему не вычитывали аванса, получилъ впередъ жалованье, призналъ у кого что могъ и въ тотъ же день сбѣжалъ, сорвавши спектакль.

Такимъ поведеніемъ артистовъ неказанно возмущался дворянинъ В. И. Кванинъ, а на двадцатый день службы, забравши авансъ, жалованье, выданные ему

деньги на бібліотеку и неразлучнаго съ нимъ Теслиня, который, кстати, тоже унасъ въ переборѣ, вдругъ тоже уѣхалъ, оставивши дѣло на произволъ судьбы.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

П. Б. Крутиковъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Довожу до свѣдѣнія мною интересующихся, что въ виду матеріально измѣнившихся условий службы, съ 1-го ноября я вышелъ изъ состава труппы одесскаго драматическаго театра Н. Н. Михайловскаго.

Съ почтеніемъ М. С. Боринъ.

М. Г., г. редакторъ!

12 го декабря 1914 г. исполнится XXV-лѣтіе сценической дѣятельности артиста Евгенія Александровича Крыжина-Алашеевскаго.

Желая ознаменовать этотъ день постановкой юбилейнаго спектакля, драматическая труппа Елецкаго городского театра, въ составѣ которой находится юбиляръ, избрала Юбилейную Комиссію, которая и извѣщаетъ лицъ, желающихъ почтить юбиляра, что всѣ привѣтствія, телеграммы и проч. должны быть адресованы по слѣдующему адресу:

г. Елецъ, Орловск. губ., Городской театр, Юбилейной Комиссіи.

Предсѣдатель Комиссіи: Ф. П. Никитинъ - Фабианскій. Члены Комиссіи: А. М. Борцовъ, В. Борейша.

М. Г., г. редакторъ!

Шлю сердечный привѣтъ друзьямъ, товарищамъ и знакомымъ.

Призванъ въ автомобильную роту.

Артистъ русской драмы С. Лентовскій.

## Музыкальная драма.

(„Пиковая дама“.)

(Письмо изъ Петрограда.)

Постановкой „Пиковой дамы“ П. И. Чайковскаго заправили музыкальной драмы съ ихъ талантливымъ режиссеромъ г. Лапицкимъ во главѣ, еще разъ доказали, что они большіе мастера своего дѣла.

Вся mise en scène оперы продуманная, тщательная а, главное очень стильная. Малѣйшія подробности стиля екатерининской эпохи соблюдены какъ въ костюмахъ, такъ и во всѣхъ аксессуарахъ. Декорации всѣ сплошь красивы и отлично написаны. Вторая картина, комната

### Театръ Зонъ.



Н. А. Рудзевичъ.

(Къ бенефису 11-го декабря).



## Петроградъ. „Музыкальная Драма“ — „Пиковая Дама“.



Германъ — В. И. Каравья. Лиза — Л. Г. Паславская. Графиня — М. С. Давыдова. Полина — Л. А. Андреева-Дельмась.

Лизы (раб. художника Степанова) прямо очаровательна! Это совсѣмъ картинка *genre'a Watteau*! И какую прелестную группу составляютъ эти 12 молодыхъ дѣвушекъ, подружки Лизы, въ упоеніи слушающихъ дуэтъ начала акта. И этотъ стильный клавишникъ съ его дребезжащимъ тономъ, аккомпанирующій пѣнію, эти пудренные парички, расписныя ширмочки — какъ все это привлекательно и какъ живо переноситъ васъ въ давно прошедшее время яркаго сентиментализма, мадригаловъ и менуэтовъ!

Роскошна декорация балнаго зала съ чудесными гобеленами на стѣнахъ, очень стильны спальня графини и казарма и много настроенія въ картинѣ у набережной, съ видѣющейся вдали Петропавловской крѣпостью и съ движущимися облаками, дающими полную иллюзію настоящаго. Очень красивъ, степенъ, хотя, можетъ быть, чересчуръ роскошенъ залъ игорнаго дома, работы художника Гранди.

Въ общемъ, повторяю, чудесная *mise en scène*, тщательно обдуманная и такъ же тщательно выполненная.

Что касается музыкально-вокальнаго исполненія оперы, то и тутъ можно многое похвалить, а съ нѣкоторыми погрѣшностями, въ виду общаго отличнаго впечатлѣнія, — примириться.

Съ подъемомъ, столь необходимымъ для „Пиковой дамы“ и увѣренно ведетъ оркестръ г. Павловъ-Арбенинъ и стройны хоры, особенно блестящъ мужской хоръ въ игорномъ домѣ. Вообще финальная картина у артистовъ Музыкальной драмы — въ началѣ ея, полна движенія, неудержимаго веселья и вѣго; очень эффектенъ конецъ ея съ правдивой смѣной настроенія у всѣхъ участвующихъ, при смерти Германа.

Героя оперы въ первое представленіе пѣлъ г. Войтенко, пѣвецъ еще неопытный, а потому не справившійся съ колоссальными трудностями партіи Германа, требующими не только умѣлаго пѣвца, но, пожалуй еще больше, и сильнаго драматическаго актера. Да и самъ голосъ г. Войтенко склоняется скорѣе къ баритону, чѣмъ къ тенору, почему верхніе сдвинутые и несвободные. Замѣнившій г. Войтенко — Каравья обладаетъ красивымъ голосомъ, общающимъ выработаться въ настоящаго драматическаго тенора, но пока у молодого пѣвца его голосъ еще не достаточно выравненъ и наряду съ очень красивыми нотами попадаются непріятныя, горловыя, что, конечно, всецѣло надо отнести къ недостаткамъ школы. Держится артистъ корректно, хотя и у него настоящаго драматическаго подъема, столь требуемаго для партіи — нѣтъ.

Прекрасная, выразительная Лиза — г-жа Веселовская, опытная и умная артистка. Съ большой искренностью была ею спѣта чудная арія 2-й картины „Откуда эти слезы“. Очень хороши обѣ Полины (Милловоры въ интермедіи) г-жи Андреева-Дельмась и Ребонэ. У первой элегическій романсъ „Подруги милыя“, выходитъ прочувствованнѣе, глубже, чѣмъ у второй.

Очень талантлива — г-жа Давыдова — графиня. Переволноваться изъ огненной Карменъ (которую съ такимъ успѣхомъ поетъ въ этомъ сезонѣ молодая артистка) въ развалину-старуху и такую типичную старуху, какъ графиня — задача далеко не изъ легкихъ и г-жа Давыдова съ честью справляется съ нею, безъ малѣйшей утрировки, въ которую такъ легко впасть въ этой роли.

Въ должномъ стилѣ и съ хорошимъ французскимъ произношеніемъ поетъ артистка пѣсенку Гретри: „Je grains de lui parler la nuit“; хотѣлось бы только побольше акцентированія въ перечисленіи знатныхъ именъ, лицъ эпохи.

Живо идетъ интермедія въ 3-й картинѣ и очень мила пара пастушковъ.

Очень хорошій Томскій — даровитый г-нъ Иванцовъ, съ вѣрными нюансами и очень ясной дикціей передающій свой рассказъ о графинѣ въ 1-й картинѣ и куплеты въ послѣдней. Корректный Елецкій — г-нъ Ольховскій. Доказательствомъ, что популярная опера Чайковскаго въ исполненіи артистовъ Музыкальной драмы, съ ея чудеснѣйшей постановкой, — является петроградцамъ, служать полные сборы на представленіяхъ „Пиковой дамы“.

Въ скоромъ времени пойдетъ „Сестра Беатриса“ (по Метерлинку) г. Давыдова и возобновляются „Паяцы“ — Леонковалло.

В. Ленина.

## Письма изъ Петрограда.

Пріятнымъ сюрпризомъ явилась постановка на сценѣ Маринскаго театра опера С. Рахманинова „Алеко“, либретто котораго удачно передѣлано изъ пушкинской поэмы Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко.

Исполнители сумѣли вдохнуть въ оперные типы жизнь, умѣло выдѣлать лучшее въ своихъ партіяхъ.

Охотно раскупались билеты на гастрольные спектакли въ Наролномъ домѣ И. Алчевскаго, не такъ давно пѣвшаго въ Маринской оперѣ, а затѣмъ въ Парижѣ. Артистъ выступилъ въ трудныхъ партіяхъ Рауля и Ромео. Лприко-драматическій теноръ г. Алчевскаго пріятенъ и силенъ. Нѣтъ горловаго оттѣнка. Есть гибкость. Артистъ умѣло владѣетъ имъ и потому вокальное богатство пѣвца имѣетъ теперь большую цѣнность. Минька и игра не выходятъ изъ рамокъ шаблона. Благодарными чертами обличованъ Рауль. Тонкимъ штрихомъ вышитъ Ромео.

Въ Михайловскомъ театрѣ возобновили въ старательной постановкѣ Ракинина красивую романтическую драму Л. Мея „Царская невѣста“. Въ пьесѣ есть содержательныя женскія роли, своею яркою окраской дающія хорошій матеріалъ исполнительницамъ. Г-жа Коваленская, воплощая кроткую, святую въ своей покорности Марю, была трогательна, женственна. Г-жа Тимэ играла рвущуюся къ счастью Любушу. Обликъ интересенъ. Мало кипучаго чувства. Аккуратень рисункъ Лешкова (Грязновъ). Характерно вычерчиваетъ г. Петровскій хитраго авантюриста Бомеля.

Состоялось позднее открытіе франц. спектаклей въ Михайловскомъ; театрѣ шелъ „Эльзасъ“ г. Леру и Камилля — пьеса эффектная, тревожащая сознание, о чемъ я уже писалъ на страницахъ „Рампы“. Въ исполненіи нѣтъ дружной спайки. Тонъ не выровненъ. Въ птій марсельезы мало подъема, горячности. Красиво играла г-жа С. Ментъ. Недурно отшлифовали роли гг. Франсенъ, Лоррэнъ и Колэнъ. Интересна г-жа Пуазонъ. Публики было много.

Вас. Базилевскій.

## Владикавказь.



Администраторъ М. И. Неровъ.

(Къ 10-лѣтію театральной дѣятельности).

## Провихціалъная хромика.

## Факты и вѣсти.

Александровскъ (Екатеринос. губ.). 21-го ноября открывается сезонъ г. Войтоловскій во вновь переустроенномъ имъ театрѣ. Для открытія пойдетъ одна изъ Сумбатовскихъ пьесъ.

Труппа изъ 30-ти человѣкъ собрана Г. К. Невскимъ (главный режиссеръ). Составъ труппы: г-жи Н. М. Богданова, Е. І. Діевская, П. М. Догмарова, Т. В. Зборовская, Е. А. Ильинская, Е. В. Мирская, О. В. Невская, А. В. Посербская, Е. П. Степанова, Е. П. Токаревичъ, С. В. Трояновская, М. В. Чартиш; гг. В. П. Агрпикскій, Г. А. Барскій, Я. А. Войтоловскій, А. А. Волнъ, Е. С. Горенскій, А. С. Зборовскій, Н. А. Казарскій, А. В. Караевъ, В. М. Кузнецовъ, В. П. Лебедевъ, В. П. Москвитинъ, В. П. Муравьевъ, Г. К. Невскій, Н. М. Печуревъ, Н. П. Печерскій, А. П. Станиславскій, А. С. Столяровъ, Н. П. Томилъ.

Благовѣщенскъ. (По телеграфу.) Закончилъ октябрь и ноябрь дефицитомъ въ 6500 р. Антрепризу продолжаю.

## Долинъ.

Владикавказъ. Состоявшійся 25-го ноября въ городскомъ театрѣ бенефисъ г. Красова прошелъ съ несомнѣннымъ успѣхомъ.

Шла извѣстная пьеса „Горнозаводчикъ“ разыгранная очень гладко.

Публика встрѣтила бенефицианта очень тепло.

Были, конечно, и подношени.

Воронежъ. Опереточная примадонна Е. А. Алеспольская сняла лѣтній театр Семейнаго собранія на четыре мѣсяца съ 1-го мая по 1-го сентября 1915 г. съ правомъ, въ случаѣ хорошей погоды, продолжить аренду. Въ теченіе сезона будутъ играть попеременно опера, оперетты и легкая комедія. Театръ сданъ въ аренду по условію 10%-наго отчисленія съ общаго валоваго сбора.

Кіевъ. Н. Н. Синельниковъ приступилъ уже къ составленію труппы на будущій сезонъ для Кіева и Харьковъ. Въ Кіевъ на амблуга героини приглашена артистка театра Незлобина г-жа Жихарева. На роли „любовниковъ“ приглашены гг. Влюменталь-Тамаринъ и Рунчикъ. Изъ Харьковъ въ Кіевъ переходитъ антрепренеръ и режиссеромъ г. Смурскій, служившій много лѣтъ у Юриша. Изъ теперешняго состава въ Кіевъ на будущій сезонъ остаются: г-жи Токарева и Матророва и гг. Баратовъ, Бережко (режиссеръ), Кузнецовъ, Тархановъ и Грипчевъ. Ведутся переговоры о вступленіи въ кіевскую труппу г-жи Тиме — артистки Александринскаго театра.

— Въ Кіевѣ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли два концерта оркестра Кусевинскаго съ участіемъ пианиста Рахманинова, устроенные въ пользу Всероссийскаго земскаго союза. Отчислилось около 10.000 руб., которыя поступятъ на снабженіе арміи теплыми вещами.

— Театръ Мевеса. Съ большимъ успѣхомъ выступилъ С. П. Горболовъ въ „Игрѣ“ Жулавскаго.

— 6-го и 7-го декабря состоятся два „художественно-театральныя“ вечера, организуемыхъ артисткой А. А.

Пасхаловой, сборъ съ которыхъ поступитъ въ общегородской комитетъ для рождественскихъ подарковъ солдатамъ кіевскихъ полковъ на передовыхъ позиціяхъ. Въ спектакляхъ примутъ участіе лучшія театральныя силы: г-жа Пасхалова, Голубева, г-да Горболовъ, Кузнецовъ, Павленковъ и др.

— Въ день сбора „Кіевъ—Белгін“ въ т. „Соловцовъ“ поставлена была „Сестра Беатриса“ Метерлинка и 4-я картина пьесы Андреева „Король, законъ и свобода“ (появленіе короля).

Музыкальное издательство Л. Идзиковскій въ Кіевѣ приобрѣло отъ наслѣдниковъ Н. В. Лисенко право собственности на изданіе всѣхъ оперъ знаменитаго украинскаго композитора, какъ уже изданныя: „Утоплена“, „Черноморці“, „Різдвянаничъ“, „Тарасъ Бульба“, „Наталка Полтавка“, „Зима“, „Весна“, „Коза Дереза“, „Ноктюрнъ“, равно какъ и въ манускриптахъ: комическую оперу „Энеида“ и одноактную дѣтскую оперу „Панъ Кошкій“ на сюжетъ „Рейнеке Лисъ“.

Весь оркестровый матеріалъ ко всѣмъ операмъ Н. В. Лисенко заново пересмотрѣнъ къ постановкѣ опытными музыкантами, почитателями таланта Н. В. Лисенко и выдается исключительно напрокатъ фирмой Л. Идзиковскій, въ Кіевѣ.

Николаевъ. Составъ труппы Я. Я. Шеффера. Зимній сезонъ 1914—1915 г. Арказанова М. И., Аскарова Е. И., Голицина А. А., Гюнтъ И. М., Евейская Е. Ф., Завьялова Н. М., Ковалевская Л. А., Липковская Э. Я., Мартенсъ Е. Г., Никонова Н. Д., Токарева М. А., Александровъ А. И., Владиміровъ В. Н., Вронскій В. П., Глѣбовъ-Успенскій П. В., Литвинковъ Н. И., Марковъ М. М., Марченко Д. М., Миртовъ Р. К., Николаевъ С. Н., Нечаевъ С. Н., Онгінъ В. С., Орскій Н. Ф., Пальминъ М. И., Шорштейнъ К. О., Ширскій П. И. Режиссеры Я. А. Славскій и К. О. Шорштейнъ. Помощники режиссера С. Н. Николаевъ и М. И. Пальминъ. Бутафоръ П. Проценко. Парикмахеръ А. Кемельмахеръ. Открытіе „Графъ-де-Ризооръ“.

Новочеркасскъ. Прибылъ изъ дѣйств. арміи Б. В. Пята. Въ одномъ изъ сраженій на артистѣ была прострѣлена папаха и упала лошадь, на которой ѣхалъ артистъ. При паденіи артистъ получилъ поврежденіе ноги.

Одесса. Изъ артистовъ труппы Михайловскаго призывается, какъ ратникъ ополченія 1-го разряда, г. Ремизовъ.

Юбилейный бенефисъ А. А. Эйхенвальда предполагавшійся, было, 5 декабря, откладывается на нѣкоторое время, въ виду сложности постановки оперы Пуччини „Дочь Запада“.

Н. Н. Михайловскій предполагаетъ къ „белгійскому дню“ въ Одессѣ приурочить 6-е представленіе пьесы „Король, законъ и свобода“. Согласно договору съ Л. Андреевымъ, всѣ антрепренеры, ставящіе эту пьесу, обязались съ 6-го представленія ей удрѣлять извѣстную часть въ пользу белгійцевъ.

Одесса. Администраторъ кіевскаго театра „Соловцовъ“ С. Т. Варскій ведетъ переговоры съ А. И. Сибиряковымъ о снятіи Гор. театра на 2 недѣли съ Пасхи. По принятію прошлаго сезона г. Варскій организуетъ для Одессы труппу изъ кіевскихъ драматическихъ артистовъ, во главѣ съ Е. А. Полеванкой.

— А. И. Сибиряковъ приступилъ къ сформированію труппы на будущій сезонъ. Пока имъ приглашена извѣстная пѣвица—премьерша кіевскаго городского театра П. Л. Карпова. Г-жа Карпова приглашена на окладъ 1200 руб. въ мѣсяцъ.

Омскъ. 3-го октября открытъ мѣстный отдѣлъ при труппѣ театра Омскаго Коммерческаго клуба. Въ президіумъ избраны: председателемъ Н. Н. Шестовъ и секретаремъ Г. Д. Горбань.

На засѣданіи Мѣстн. Отд. П. Р. Т. О. при театрѣ Омскаго Коммерческаго клуба 7-го ноября постановлено: отчислить всѣмъ артистамъ труппы 20% изъ получаемого ими жалованья—въ помощь семьямъ сценическихъ дѣятелей, призванныхъ на военную службу и безработныхъ актеровъ, и предложить остальнымъ служащимъ театра присоединиться къ этому постановленію отдѣла. Среди др. вопросовъ рѣшенъ утвердительно и вопросъ о спектаклѣ въ пользу благотворительныхъ учреждений П. Р. Т. О., который предполагено устроить въ декабрѣ мѣсяца текущаго года.

Саратовъ. Очкинскій театръ. Игранная здѣсь подъ антрепризой П. В. Погуляева драматическая труппа распалась. Часть ея гастролруетъ теперь въ г. Покровский изъ Народнаго театрѣ; другая рѣшила продолжать спектакли и открываетъ ихъ сегодня фарсомъ „Амуръ и Ко“, а завтра ставитъ двѣ пьесы: утромъ „Волжскій разбойникъ Чуркинъ“, вечеромъ—„Ащеуловъ и сынъ“.

Оперетта. Со втораго дня рождественскихъ праздниковъ въ театрѣ Очкина начинаются гастрольные спектакли московской оперетки съ участіемъ Тамары-Грузинской. Ведутся переговоры о пріѣздѣ на гастроль Потошничой, баритона Вавича и тенора Монахова.

Изъ Саратова труппа на великопостный сезонъ уѣдетъ въ Самару.

Пьеса Б. Глаголина. Послѣ продолжительныхъ цен-

зурных мытарств разрешены к представлению сцены современной жизни „За кулисами войны“, Б. И. Глаголина, пьесы в 3-х дѣйств. и 5-ти картинахъ. Въ саратов. городскомъ театрѣ „За кулисами войны“ предполагается к постановкѣ на 2-е декабря. Г. Глаголинъ ожидается здѣсь къ первому представлению. Въ Петроградѣ пьеса пойдетъ въ Маломъ (Суворинскомъ) театрѣ.

— Товарищество драматическихъ артистовъ гор. театра обратилось въ театральн. комитетъ съ просьбой о предоставлении т-ву бесплатнаго электрическаго освѣщенія въ течение драматическаго сезона тек. года, т.-е. съ 20-го сентября по 4-е декабря. Въ заявленіи т-во указываетъ, что за первый мѣсяцъ своего существованія изъ суммы сборовъ изъ 6.262 р. 38 к.—5.406 р. 24 к. израсходовано имъ на постановку спектаклей и др. вечеровые расходы и на дою т-ва, состоящаго изъ 36 человѣкъ, осталось всего 856 р. 14 к.

Комитетъ нашелъ возможнымъ сложить съ т-ва плату за освѣщеніе театра за первый мѣсяцъ въ суммѣ 450 руб., вѣпросъ же о сложении платы за освѣщеніе за все время драматическихъ спектаклей оставленъ открытымъ до конца драматическаго сезона.

**Опера въ Саратовѣ.** Какъ мы слышали, прїѣздъ въ Саратовъ казанской оперы, которая должна бы быть здѣсь въ первыхъ числахъ декабря, неожиданно встрѣтилъ затрудненія. Находящееся теперь въ Казани оперное товарищество, дѣла котораго идутъ, кстати сказать, хорошо, не проявляетъ особаго желанія къ перѣзду въ Саратовъ; точно такъ же какъ и казанскій театральн. комитетъ, видимо, не имѣетъ намереній побуждать т-во къ этому перемѣщенію, тѣмъ болѣе, что въ Казани сейчасъ имѣется драматическая труппа, и потому необходимость въ обмѣнѣ оперы съ саратовской драмой не ощущается.

Предсѣдатель нашего театральнаго комитета, въ виду такихъ обстоятельствъ, сдѣлалъ запросъ въ Казань—и оперному т-ву, и театральному комитету. Отвѣта пока не получено.

**Одѣжи саратовскаго театра.** Саратовскій театральн. комитетъ въ послѣднемъ своемъ засѣданіи рѣшилъ сдать городской театръ новому антрепренеру г. Мевесу изъ Кіева. Условія остались прежнія. О новомъ антрепренерѣ получены хорошіе отзывы изъ Кіева; 2 съ пол. тыс. задатка уже внесены г. Мевесомъ. Изъ артистовъ имѣется въ виду пригласить Слонова, Смирнова Д. Ф., г-жъ Живпробисъ, Вульфъ. Съ Слоповымъ уже подписавъ контрактъ, съ остальными служащими въ кievской труппѣ Мевеса ведутся переговоры. Оперы не будетъ. „С. М.“

**Харьковъ.** Съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ артиста Л. Колобова; бенефициантъ остановился на пьесѣ Потанинко „Чужіе“.

Въ Харьковѣ пока приглашены г-жи Болотина, Вульфъ и Голубева и извѣстный артистъ Александринскаго театра популярный тетральн. педагогъ А. П. Петровскій, который будетъ заправлять художественной частью харьковскаго театра. За собою Н. Н. Синельниковъ оставляетъ общее руководство обоими театрами.

22 декабря въ Хабаровскѣ въ театрѣ Пинниной-Петина состоится чествованіе Анны Ивановны Бегичевой по случаю 35-лѣтня артистической дѣятельности. Юбилейный комитетъ проситъ телеграммы и письма адресовать редактору Миллеру.



Е. А. Крыжинъ-Алашеевскій.

(Къ 25-лѣтнюю сценической дѣятельности).

г-жи Евгеньева (меццо-сопрано), и г-жа Ковелькова (контральто), старая знакомая тифлисской публики.

Единственное въ труппѣ колоратурное сопрано—г-жа Старостина—не удовлетворяетъ своему назначенію. Скажу еще о г-жѣ Янса (меццо-сопрано), весьма полезной артисткѣ и г-жѣ Лидявой, поющей пока вторую партію, но обладающей свѣжимъ, красивымъ голосомъ. Упомяну еще и о г. Никольскомъ.—гг. Любченко и Ульяновъ, вполне удовлетворительныхъ артистахъ.

Второй партіи и компримарио поручены гг. Платоновой, Заславской, Веръ, Брюннеру, Демьяненко, Юченкову, Эзропу и Бѣляеву, которые вполне соотвѣтствуютъ своему назначенію.

Музыкальная часть находится въ рукахъ гг. Гессъ и Труффи.

Режиссура находится въ вѣдѣніи опытнаго г. Дума и поэтому стоитъ на должной высотѣ. Необходимо упомянуть о балетѣ подъ управленіемъ г. Вакарецъ, (прима-балерина—г-жа Бауэрзакъ).

За первый мѣсяцъ товарищество сдѣлало около 22-хъ тысячъ, что превысило соотвѣтствующую цифру прошлаго года.

Это объясняется пребываніемъ въ Тифлисѣ новыхъ элементовъ (военные) и постоянной смѣной публики.

Второй мѣсяцъ какъ будто слабѣе въ отношеніи сборовъ, и это повидимому результатъ близости турецкаго театра по-оныхъ дѣйствій.

Изъ новыхъ постановокъ слѣдуетъ упомянуть про „Дни нашей жизни“, Глуховцева, которая не удержалась въ репертуарѣ, несмотря на популярный сюжетъ. Возобновили „Тансъ“, Массене, „Джюконду“, Понкиелли, „Бориса Годунова“, „Князи Игоря“. Остальной репертуаръ—обыченъ.

Предполагаемая постановка вагнеровскихъ оперъ пришлось отложить и изъ обещанныхъ новинокъ имѣется пока въ виду возобновленіе старой „Сицилійской вечерни“.

Fis.

## Письмо изъ Тифлиса.

Прошло уже почти два мѣсяца со дня открытія опернаго сезона въ Казанскомъ театрѣ и теперь вполне уместно сдѣлать обзоръ дѣятельности опернаго товарищества подъ управленіемъ С. И. Ейлахова.

Въ труппѣ много хорошихъ голосовъ и интересныхъ артистовъ. Премьеръ труппы, драматическій баритонъ г. Заславскій. Онъ обладаетъ голосомъ очень яркаго тембра, и большаго діапазона. Но впечатлѣніе портитъ неудачные приемы вокализаций артиста, въ которыхъ много манерности, вычурности и излишняго стремленія къ декламации въ ущербъ вокальной сторонѣ.

Пальму первенства въ товариществѣ слѣдуетъ отдать тенору г. Залитскому, завоевавшему прочныя симпатіи мѣстной публики.

Весьма яркой фигурой въ труппѣ является басъ г. Швець. Что касается „ядра“ труппы, драматическаго тенора—ислѣдній, въ лицѣ г. Михайловъ, представленъ довольно неудачно.

Приблизительно въ этомъ же родѣ является и soprano di forza—г-жа Ивова.

Гораздо болѣе рѣшительно отличается голосъ другаго драматическаго сопрано, г-жи де-Винчи, которая является представительницей „par excellence“ итальянской школы.

Лирическій сопрано представлеы въ лицѣ г-жи Максимова и Нестеренко. Обѣ артистки весьма недурны.

Весьма полезнымъ элементомъ въ товариществѣ являются

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Уже скоро два мѣсяца, какъ открылся у насъ театральн. сезонъ въ городскомъ театрѣ. Составъ драматическихъ силъ, входящихъ въ труппу А. А. Сумарокова, вполне выяснился. Дадимъ сжатую характеристику труппы.

Роль героини и сланныхъ инженеру исполняетъ Н. И. Кварталова. Г-жа Кварталова прекрасная психологическая на тѣ роляхъ, гдѣ нужно передать лирическія переживанія, тонкія душевные нюансы, внутренній огонь, но не сильныя страсти. Однимъ словомъ эта артистка „полутонувъ“. Хорошая комедійная артистка М. В. Валента (нижне-комикъ), хотя порою она изъ комедійнаго тона переходитъ въ водевилльн. а послѣднее отражается на художественности исполненія. Ампула молодыхъ героинь и кокетъ въ труппѣ занимаетъ г-жа Струйская. Она выступала уже въ нѣсколькихъ отвѣтственныхъ роляхъ, г-жа Струйская еще молодая артистка и при серьезной работѣ ей, вѣроятно, удастся достигнуть хорошихъ результатовъ.

Опытная и полезная артистка Ю. И. Журавлева на роли пожилыхъ героинь и грандъ-дамъ, хотя въ ея исполненіи нѣрѣдко чувствуется холодокъ. Изъ другихъ артистокъ можно выдѣлать А. И. Чаадаеву и Е. В. Викторову (обѣ инженеру).

По численности женскій персоналъ слабѣе прошлагодняго. Одной героини мало на труппу. Поэтому г-жѣ Кварталовой приходится выступать почти ежедневно.

Изъ мужскаго персонала на первое мѣсто слѣдуетъ поставить С. В. Юревева (героя-резонера). Артистъ большаго



дарования и разнообразный, умиющий возродить живых людей и яркие, красочные образы. А. П. Двинской (герой-любовники, умный артист, обладающий большой сценической техникой, но порою хочется видеть в его исполнении побольше темперамента. Большая симпатия приобрел у публики способный комик-резонер А. М. Вербиц, так же пользуется успехом комик-буфф В. В. Чаров. Выделяются артисты „бытовика“: гг. Дюмидовский и Троновский. Последний привлекает к себе иногда искренностью тона, простотой исполнения. Артиста на амплуа молодого любовника вѣтъ, т. е. есть, по... неподходящие.

За первый мѣсяц сезона взято 7½ тыс. руб., несколько больше чѣмъ въ третьемъ году, за первую половину второго мѣсяца 4½ тыс. руб.

А. А. А.—нѣ.

Воронежъ. Автентриза В. И. Никулина. 1-го октября состоялось открытіе зимняго сезона въ Городскомъ театрѣ. Открыли „Старымъ закаломъ“; спектакль прошель съ успехомъ, при полномъ сборѣ. Однако, въ дальѣйшемъ видно, что военныя событія сильно повлияли на сборы.

Труппа успѣла себѣ зарекомендовать у мѣстной публики. Спектакли ставятся тщательнѣе.

Амплуа героини пестетъ г-жа Аргутинская-Козловская, артистка безусловно талантливая въ области комедіи, — прекрасная Серафима („Пираты жизни“), Феодора („Старческая любовь“), въ роляхъ же съ сильно драматическими переживаниями г-жа Аргутинская не всегда удовлетворяетъ.

Въ роляхъ пожилыхъ героинь съ успехомъ выступаютъ г-жа Коки-Стрѣльская, создающая интересный образъ жещины эпохи Александра I въ пьесѣ Глѣдича „Передъ зарею“. Всегда мила г-жа Пиваровичъ въ лирическихъ роляхъ; нравится публикѣ и другая драмат. личность труппы г-жа Иванникова, къ сожалѣнію, весьма рѣдко выступающая. Изъ мужского персонала необходимо прежде всего отмѣтить г. Туганова — героя, хорошаго актера съ большимъ сценическимъ опытомъ и весьма недурнаго режиссера. Лучшія роли артиста: м-ръ Хиггинсъ („Пигмалион“), Лопахинъ („Вишневый садъ“), Годда („Казнь“). Попрѣжнему пользуется успехомъ г. Кручининъ. Хорошъ г. Савельевъ въ роляхъ: фламбо („Орлеанъ“), Степной („Боевые товарищи“), Илья Андреевичъ („Передъ зарею“).

Съ успехомъ выступаетъ г. Добролюбовъ. Лучшія роли артиста: Кошелевъ („Старческая любовь“), Егорычъ („Передъ зарею“) и Шмозонъ („Сердце мужчины“).

Не всегда удовлетворяетъ г. Рудаковъ въ роляхъ любовниковъ. Много скренившаго темперамента въ роляхъ нравственниковъ у г. Корнева, прекрасно сыгравшаго Викентія въ „Казни“; онъ же пестетъ и амплуа жен. комика и вноситъ

всегда въ свою игру много непринужденности. Нельзя не отмѣтить г. Курсаго. Артистъ за 3 сезона своего пребыванія на мѣстной сценѣ сдѣлалъ большіе успѣхи.

Изъ вторыхъ отмѣтимъ г. Персона, недурнаго исполнителя эпизодическихъ ролей.

Недавно была поставлена пьеса Андреева: „Король, законъ и свобода“, прошедшая съ большимъ художественнымъ успехомъ; есть надежда, что пьеса пройдетъ еще нѣсколько разъ.

Въ скоромъ времени начнутся бенефисы; первый бенефисъ выпалъ на долю г-жа Аргутинской-Козловской.

На-дняхъ состоялось засѣданіе театальной комиссіи, на которомъ было рѣшено уменьшить арендную плату В. И. Никулину на 4,000 р. В. И. Никулинъ рѣшилъ довести сезонъ до конца, не сбрасывая артистамъ жалованья.

К. П.—овъ,

Екатеринославъ. (Отъ соб. кор.) Несмотря на наличность серьезныхъ силъ и выдержанности репертуара, труппа Нонаго Зимняго театра потеряла фiasco. Публика, заполняющая бископы и клубы, совершенно равнодушно отнеслась къ серьезной попыткѣ г. Акимова дать екатеринославцамъ серьезную драму. Всѣ его энергичныя усилія разбились о равнодушіе къ театру екатеринославцевъ, издорганныхъ извѣстными съ театра войны. Какъ только труппа послѣ колебаний перешла къ легкомысленной миниатюрѣ, до того пустовавшей залъ театра наполнился публикой, той самой, которая еще такъ, недавно негодовала на отсутствіе въ Екатеринославѣ серьезной драмы. Впрочемъ миниатюра еще не сошла съ подиума. Артисты, руководимые г. Муромцовымъ, ведутъ еще отчаянную борьбу съ легкомыслиемъ публики и все еще ставятъ серьезные пьесы.

Г. Нов.—нѣ.

### Почтовый ящикъ.

Николаевъ. „Справедливому зрителю“. Возможно что ваше неудовольствіе по адресу г-на Славскаго, „изъ-за личныхъ счетовъ съ дирекціей оказывающаго давленіе на рецензіи своего друга г. Германа“ справедливо, но напечатать ваше письмо мы лишены возможности, такъ какъ оно анонимное. Негодующему „зрителю“, пишущему письма, кромѣ „справедливости“, не помѣшала бы еще и нѣкоторая доля смѣлости.

Симбирскъ. Г-жѣ Н. Н. Въ Вашемъ послѣднемъ письмѣ со стихами намъ болѣе всего понравились марки, приложенныя для отвѣта. Марки будутъ исползованы, стихи—сдвали.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

### Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 6-го дек. дн. — „Синяя птица“, веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“, въ воскр., 7-го дн. — „Вишневый садъ“, веч. — „Горе отъ ума“, въ понед., 8-го 2-й спектакль 3-го абонемента — „Смерть Пазухина“ (всѣ билеты прод.), во вторн., 9-го — „Хозяйка гостиницы“, ср., 10-го 2-й спектакль. 4-го абон. — „Смерть Пазухина“, въ четв., 11-го 3-й спектакль. 1-го абонем. — „Три сестры“ (всѣ билеты прод.), въ пятн., 12-го 2-й спектакль. 5-го абонем. — „Смерть Пазухина“, въ суб., 13-го 3-й спектакль. 2-го абонем. — „Три сестры“ (всѣ билеты прод.), въ воскр., 14-го дн. — „Горе отъ ума“, веч. — „Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинциалка“. ВЪ СТУДИИ Худож. театра (Тверская пл., д. 34.) 8-го, 9-го и 10 декабря — „Сверчокъ на печи“, нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ Художеств. театра.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

### Театръ Корша.

Воскресенье, 7 декабря, утромъ: „Мѣсъ“, А. Н. Островскаго. (106-е представлѣніе.) Вечеромъ: „Обрывъ“, инсценир.

романъ И. А. Гончарова. Понедѣльникъ 8. Во 2-й разъ „Gaudeamus“ (Старый студентъ), Леонид Андреева. Вторникъ 9. Анна Каренина, по роману Л. Н. Толстого, инсценир. В. К. Татищева. Среда 10. Общедост. вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“. (202-е представлѣніе.) Четвергъ 11. „Gaudeamus“ (Старый студентъ). Пятница 12. „Обрывъ“, инсценир. ром. И. А. Гончарова. Суббота 13. „Gaudeamus“ (Старый студентъ).

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

### Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 6-го дек., утр. по ум. ц. 1) „Недоросль“ 2) „Простушка и воспитанная“ въ воскр., 7-го утр. по ум. ц. „Измаилъ“, веч. Петербургскія трущобы, въ пон. 8-го — Ваня-ключникъ, во вторн., 9-го — „Бѣшеные деньги“, въ ср., 10-го „Дѣвичій переполохъ“, въ четв., 11-го бенефисъ С. П. Тарасова — „Смерть Ивана Грознаго“ въ пятн., 12-го — „Дѣти Ванюшина“, въ суб., 13-го „Ревизоръ“

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)  
монастыря

= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа—Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа—Гала“ (Grand Gala),  
сухое = „Ирруа—Американъ“,  
очень сухое = „Ирруа—Брютъ“ \*).

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

# ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая Триумфальная, тел. 4-05-59).

Въ субботу, 6-го декабря послѣдній гастроль **Н. И. Тама-ра.** — „**НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ**“. Въ четвергъ 11-го декабря **бенефисъ** главнаго администратора театра **А. Н. Рудзевича**, съ участ. **Н. Ф. Монахова** и **М. Вавича.** — „**ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ**“.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. дня до 10 час. вечера.

# НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-35.

Оперетты **Е. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ суб. 6-го д. съ уч. **Е. Потопчиной** въ роли „Денизы“ „**М-elle нитушъ**“. Въ воскр. 7-го д. съ участ. **Е. Потопчиной** — боевая новѣлка сезона — „**Польская кровь**“. Новые танцы: „**Мазурка**“, „**Краковякъ**“ и „**Обергасъ**“. Новая оригинальн. постанов. **П. Грекова.** Нов. декорат. Нов. костюмы. Нач. сп. въ 8½ ч. веч. Въ среду 3-го д. бенефисъ **А. В. Лабунской** 1) „**Бѣдныя овечки**“, 2) „**Въ волнахъ старости**“. Касса открыта ежедн. съ 11 ч. у. при Никит. театрѣ.



## Жотный магазинъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 6. Тел. 2-17-07. Для телеграммъ Руссмузыка.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ПОДАРКОВЪ.

Ноты и книги по музыкѣ въ переплетахъ. Открытки и Портреты музыкальных дѣятелей. Барельефы, Альбомы для открытокъ и др. предметы.

### ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.  
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

**НУЖНЫ** немедленно для фарса (преимущественно съ голосами) кокетъ, комическая старуха, комикъ простакъ, суфлеръ и помощн. режиссера. **СЕЗОНЪ** до 1-го мая. (Весь постъ безъ вычетовъ). Товарищество гарантируетъ 50%. Обращ.: Варшава, Краковское предмѣстье, 5, кв. 25. **И. М. Арнольдovu.** Авансъ не высылаю.

### СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху, Өоминую  
**РОСТОВСКІЙ н/Д. театръ**  
(бывш. **АСМОЛОВА**).

За условіями обращаться къ **А. И. Грпшину**, Ростовъ н/Д., театръ бывш. **Асмолова**.

### М. Метерлинка

пѣсы  
въ переводѣ

**Э. Матерна** и **В. Бинштока.**  
**Монна Ванна.** Цѣна 60 к.  
**Жуазель.** Цѣна 75 к.  
**Чудо странника Антонія.** Ц. 1 р.  
Можно выписывать изъ конторы „**Рампа и Жизнь**“.

### Пѣсы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ **Германіей** и **Австріей.** Новая пѣса въ 7 дѣйствійхъ. Удобно и для небольш. театровъ. Послѣднія событія. Огнемъ и мечомъ. Романъ **Секавича** въ 5 д. Воскресенье. Романъ **графа Л. Толстого** въ 5 д. Обзоріе (любого рода) въ 5 д. (съ нотами). Санниъ. Романъ **Арцыбашева** въ 5 д. Яма. Пѣсѣтъ **Куприна** въ 4 д. Наполеонъ I императоръ **Франціи.** Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пѣсы эффектныя и „афишныя“ ц. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „**Рампа и Жизнь**“.

### ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

- 1) „**ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ**“, буф. въ 1 д., сатара на текущія соб. Ц. 60 к.
- 2) „**КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕШЕЙ**“, въ 1 д. **А. З. Серполетчи.** Ц. 50 к.
- 3) „**НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ**“, сборъ новѣйшихъ одноакта. пѣсѣ. — 10 пѣсѣ **П. ЖЛАРСКАГО.** Ц. 1 р.

ВСѢ ПѢСЫ РАЗРѢШ. БЕЗУСЛОВНО.  
Выпис. изъ Конт. журн. „**РАМПА и ЖИЗНЬ**“.

Вышло изъ печати  
НОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„**РАМПА и ЖИЗНЬ**“.  
ВЛ. **ВОЛЬКЕНШТЕЙНА**

### „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

изъ РЕПЕРТУАРА „СТУДИИ“ **МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.**  
Цѣна съ нотами 2 руб.

**АНУЗОЛЬ**

МАРКА ОТВѢЖА. ГЕДЕКЕ И К<sup>о</sup>. ПРАВИТ. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЯ ОТВА.

**СВѢЧИ**

**АНУЗОЛЬ**

**ГЕДЕКЕ И К<sup>о</sup>.**

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

**ГЕМОРРОЯ**

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

Представитель въ Россіи пров. **Э. ЮРГЕНСЪ.**

Волконка, МОСКВА.

### С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звоняте ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

### Ростовъ на Дону. Театръ МАШОНКИНОЙ.

Съ 6 по 23 декабря театръ **СДАЕТСЯ** подъ концерты и вечера, а также гастролі. Вместимость театра (отъ 25 коп. до 2 р. 10 к.) за тысячу. Обращаться къ **А. Д. Гайдамакъ** въ Ставрополь — губернский, театръ **Меснянкиныхъ**.

### Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Хабаровскъ — съ 13-го по 19-ое декабря. Управ. **А. К. Павленко.** — Адинъ. **А. Г. Задонцевъ.**

### ГУБ. ГОР. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театръ **бр. Меснянкиныхъ.**

**СВОБОДЕНЪ** съ 25 го декабря до Пасхи.

Театръ вместимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. **Меснянкинымъ.**

# Важно для каждой дамы!

## Чизбро-Вазелинъ

незамѣнимое средство  
для сохраненія красоты

## Чизбро-Вазелинъ

придаетъ кожѣ при постоян-  
номъ употребленіи тотъ нѣжный,  
бархатный видъ, который всѣ  
дамы такъ желаютъ.

## Чизбро-Вазелинъ

(также душистый) имѣется въ хи-  
мическо-чистыхъ оловянныхъ ту-  
бахъ, стеклянкахъ и жестянкахъ.

Настоящій Чизбро-

Вазелинъ продается

только съ рядомъ



изобр. торг. знакомъ,

на что просимъ обра-

щать вниманіе

Требуйте, брошюру, которая высылается бесплатно.

## Чизбро Манюфанчурингъ Ко. Конс.

въ Нью-Йоркѣ С. А. С. Ш.  
ОТДѢЛЕНІЕ для Россіи:

МОСКВА, Спасо-Глиннищевскій пер. № 3.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразитель-  
но цѣленно дѣйствующій на кожу,  
придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.  
Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-  
ческаго и ораторскаго искусства)

## „Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороепіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-  
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь  
сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo.  
т. 1-й п. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. вмѣ-  
стѣ п. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер.  
Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo  
(Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер.

Л. М-ва и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пеони выпучіе“, п. въ 4 д. С. Гаряна.  
ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебе-  
дева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Набаръ“, вып. 1.  
ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Набаръ“, вып. II.  
1 р. 50 к.

„Сназины любви“, въ 1 д. Н. А. Краше-  
винякова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт.  
его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком.  
въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человека“, (наша  
любовь) Perpetuum mobile нашихъ дней въ  
5-ти катр. съ эпизод. его же, ц. 1 р.

## ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ  
разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при жела-  
ніи могутъ составить полный спектръ подъ  
назв. „Патріотическія миниатюры“. Въ  
ГЕРМАНИИ полт. карр. въ 1 д. съ па-  
ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША въ 1 д. ЖЕ-  
СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ ком. въ  
1 д. Германскій шпюнъ въ 1 д. Кажд.  
миніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 217.  
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конг.  
журнала „Рампа и Жизнь“.

Постановка т. К. Н. НЕЗЛОБИНА.

## ВОЙНА

Пьеса въ 4 д. М. П. Арцыбашева. Печат-  
ное изданіе, 1 р. 50 к. Цѣзур. экз. 4 р.  
Поступитъ въ продажу 9 декабря с. г.

Постановка Моск. Художеств. театра.

## СМЕРТЬ ПАЗУХИНА

ком въ 4 д. М. Е. Салтыкова. Цѣз. экз. 4 р.  
ПОЛНЫЕ КОМПЛЕКТЫ РОЛЕЙ  
Москва. Татре., 16. Театральн. библіотека  
С. Разсохина. Для телегр. Москвл-Драма.

## НОВАЯ ПЬЕСА ВАСИЛІА ЕВДОКИМОВА ДѢТИ ГРѢХА

[ВЪЧНАЯ ТРАГЕДІЯ]

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Пьеса удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ  
„Имени А. Н. Островскаго“.

Разрѣшено БЕЗУСЛОВНО. Прав. Вѣст. 1914 г. № 217

Цѣна 2 руб. Выписывается КОМПЛ. РОЛЕЙ—ц. 3 р.

Изданіе журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

Издательство, Вознесенскій пр., 9.

СБОРНИКЪ ДРАМАТИЧЕСК. ПРОИЗВЕДЕНІЙ  
В. Евдокимова.

„ТѢЛЪ“

Цѣна книги 2 руб.

СОДЕРЖАНІЕ  
НЕПОГРЕВЕННЫЕ — КАДРИЛЬ-  
ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ — МАТЬ ВДУДУЩИХЪ

Адресъ автора—Петро- (въ Костромскій) 31 В. О. Евдокимову