

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 50

VI г. изд.



Звѣзочки балета.

Фроманъ, Невельская I-ая, Ларионова, Кандаурова,
Кригеръ, Рейзень, Невельская II-ая,
Девильерь.

(Къ участию въ бенефисъ кордебалета 14-го декабря.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 14 декабря 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ суб., 13-го декабря, съ уч. Г. А. Бакианова, 5-й спектакль 1-го абонементъ „РИГОЛЕТТО“. Въ воскр. 14-го, утромъ по ум. цѣн., „ДЕМОНЪ“, вечеромъ 20%, съ вал. сбора пост. въ пользу недост. студент. Импер. Техн. Уч. 1) „ГАЛЬКА“, 2) „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понед., 15-го, съ уч. Г. А. Бакианова, 5-й спектакль 2-го абонементъ „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. Во вторн., 16-го, 4-й спектакль 4-го абонементъ „ЖИДОВКА“. Въ среду, 17-го, съ уч. Г. А. Бакианова, 5-й спектакль 3-го абонементъ „ФЛОРИЯ ТОСКА“. Въ четв., 18-го, первый выходъ Ив. Ал. Алчевскаго, „ГУГЕНОТЫ“. Въ пятн., 19-го, съ уч. Г. А. Бакианова, 5-й спектакль 4-го абонементъ „ДЕМОНЪ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г.

Въ пятницу, 26-го декабря утромъ: „ФАУСТЪ“, вечеромъ: „ГУГЕНОТЫ“. Въ субботу, 27-го, утр.: „ТРАВИАТА“, вech.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ воскресенье, 28-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, вech.: „ЖИДОВКА“. Въ понедѣл., 29-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, вech.: „МАЗЕПА“. Во вторникъ, 30-го, утр.: „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“, вech.: „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. Въ среду, 31-го, утр.: „ЛАКМЕ“, вech.: „ГАЛЬКА“. Въ четвергъ, 1-го января, 1915 г., утр.: 1) „СЕВЕЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, вech.: „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“. Въ пятницу, 2-го утр.: „ЧЕРЕВИЧКИ“, вech.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ субботу, 3-го утр.: „ФАУСТЪ“, вech.: „АИДА“. Въ воскресенье, 4-го утр.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, вech.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понедѣльникъ, 5-го января—слептаная нѣтъ. Во вторникъ, 6-го утр.: „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“, вech.: „ГУГЕНОТЫ“. Въ среду, 7-го утр.: „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“, вech.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ другими по своему усмотрѣнію. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера,

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 13-го декабря — „САФО“, въ воскр., 14-го утр. — „ВОСПИТАНИЦА“, вech. — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ понед., 15-го — „РЕВНОСТЬ“, во вторн., 16-го „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ ср. 17-го — „БАБУШКА“, въ четв., 18-го — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ пятн., 19-го — „САФО“, въ суб. 20-го въ пользу Краснаго Креста: 1) ВОСПИТАНИЦА“, 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Въ воскр., 21-го вech. „БАБУШКА“.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. вech. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 13-го дек. въ 1-й разъ 1) „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“, О. Уайльда, 2) „Вечеръ у Шуфлери“, въ воскр., 14-го утр.—„Послѣдняя жертва“, вech. „Мендель Спивакъ“, пон., 15-го—„Пигмаліонъ“, во вторн., 16-го—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“, въ ср., 17-го—„Король, законъ и свобода“, въ четв., 18-го—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“, въ пятн., 19-го—„Пигмаліонъ“, въ суб., 20-го—„Мендель Спивакъ“, въ воскр., 21-го—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“, въ пон., 22-го послѣдній спект.—„Пигмаліонъ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Въ пятн., 26-го декабря утр. въ 1-й разъ для дѣтей—„СКАЗКА О ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, Сказка въ 5 д. и 6 карт., соч. Н. Г. Шкляра, вечеромъ: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ суб., 27-го утр.—„ПОСЛѣДНЯЯ ЖЕРТВА“, ком. въ 4 акт. А. Н. Островскаго, вечеромъ: „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“, ком. въ 4 д. Сем. Юшкевича. Въ воскр., 28-го утр.—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ“, ком. въ 5 д. съ пролог., В. Шекспира. Въ понед., 29-го утр. для дѣтей—„СКАЗКА О ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ И СВОБОДА“. Во вторн., 30-го утр.—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ среду, 31-го утр.—„КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ И СВОБОДА“, вечеромъ „ПИГМАЛІОНЪ“. Въ четв. 1-го января, 1915 г., утр. для дѣтей „СКАЗКА О ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн. 2-го утр.—„УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ“, вечеромъ „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“. Въ суб., 3-го утр.—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ И СВОБОДА“. Въ воскр., 4-го утр.— для дѣтей „СКАЗКА О ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ понед., 5-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ. Во вторн., 6-го утр.—„КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ И СВОБОДА“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“.

Начало утр. спект. въ 12½ час. дня. Начало вech. спект. въ 8 час. вech. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается. Цѣны мѣст. утрени.: отъ 1 р. 75 к. до 25 к. Ложи бель-этажа 3 р. 50 к. Ложи 1-го яр. 2 р. 50 к. Цѣны мѣст. вech. отъ 3 р. 50 к. до 50 к. Ложи бель-этажа 7 р. Ложи 1-го яр. 5 р. Бил. на всѣ объявл. спект. можно получать по телеф. запросу въ Аки. Общ. „Гонецъ“ отъ 9 час. утра до 7 час. вечера тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98. Касса театра открыта для предвар. прод. до 6 час. вech. для суточной до 10 час. вech.

Администраторъ Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель Дуванъ И. Э.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 " 50 "

3 м. 1 " 75 "

1 м. — " 60 "

За гран. вдвое.

Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на 1915 г. VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
на петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. —
Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Ведотова, Лешковская, Садовская, Ленский, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій.

ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа.

БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Лоло, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго.

СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОВОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть приплачиваютъ 1 руб., объ части — 1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04. ✨ Начало въ 7½ час. веч.

Въ суб., 13-го и въ воскр., 14-го дек. — „САКУНТАЛА“, индiйская драма въ 5 д. Калидаса, пер. К. Бальмонта, постан. А. Я. Таирова въ пон., 15-го 2-й спект. 1-го абонемент. — „ИРЛАНДСКИЙ ГЕРОЙ“. Оставш. бил. отъ 1-го абонемент. прод. разовыми въ кассѣ театра отъ 10 час. ут. до 8. час. веч. Въ время дѣйствiя входъ въ зрительный залъ не допускается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ субботу, 13-го — общ. нар. спект. цѣны отъ 10 к. до 50 к. за хран. платья плата не взимается. Ложи — 2 р.: „Власть тьмы“. Воскр. 14-го — „Кухня вѣдьмы“. Гр. Ге. Пон. спект. нѣтъ. Вторн. 16-го — въ 1-ый разъ „Человѣчки“, — Евг. Иванова. Среда 17-го — нар. общед. спект. — „Волки и овцы“. Четв. 18-го во 2-ой р. „Человѣчки“. Пятн. 19-го — нар. общед. спект. „Ревизоръ“. Суб. 20-го — „Кухня вѣдьмы“. Воскр. 21-го — „Петербур. трущобы“ перед. Арбенина.

Нач. спект. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера. Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

Сергiевскiй Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ среду, 17-го декабря

„ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТIЕ ЛУЧШЕ“

ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинской пер., 18. Н. Ф. БАЛIEВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ суб. 13-го, въ воскр., 14-го и во вторн., 16-го декабря СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) „Иезазель“, неизд. рассказъ Оскара Уайльда, 2) „Три гусара“, 3) „Ужасныя послѣдствiя ревности“, 4) „Война въ пословицахъ“, 5) „Соловей“, сказка Андерсена, 6) „Хамелеонъ“, рассказъ Чехова и мн. др. Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съездъ съ 9 часовъ вечера.



IV-я годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(оюн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

Съ понедѣльника, 15-го декабря,

1) „КУКЛЫ ВIOЛЕТТЫ“ оп. въ 1 д. пер. съ фр. М. Арцыбушевой. 2) „ЖИВЧИКЪ“ вод. въ 1 д. БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ при участ. г-жъ Бони, Кароссо, Крюгеръ и др. г.г. Гареттъ, Орлика и Магонъ. „ТАНГО“ и друг. танцы.

КЪ СВѢДѢНЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенiя на гастроли только въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскiй п., д. 3, кв. 5. Тел. 5-60-79

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскiй персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляковъ, О. В. Торскiй, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскiй, В. В. Ильницкiй, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскiй, балетмейст. В. В. Епифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры — г. Зарѣцкiй и Филипповъ. Оркестръ — 26 чел. Хоръ — 24 чел. балетъ — 5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пусикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчiя“ и др. Маршрутъ — съ 10 по 23-е дек. — Воронежъ, Городской театр, Управляющiй В. М. Рогге-Сабуровъ, съ 26-го дек. — Харьковъ — театр Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкiй.



ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,
артистъ Императ. театровъ
А. М. ДАВЫДОВЪ.
Петроградъ, Невскiй 72.
Телеф. 251-30.

Уполномоченный дирекци
В. АФНАСЬЕВЪ.
Москва, Арбатъ, 44 к. 87.
Тел. 3-46-74.

Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Оедоръ Иоанновичъ“, „Преступленiе и наказанiе“ и др. въ исп. П. Орленева. Оперы: — „Кармень“, „Демонъ“, „Евгений Онегинъ“ и др. въ постан. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскiе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр В. Савостьянова, Дзели. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Паласъ-театра Е. Зброжкы-Пашковской, М. Ксандровскаго и др. концерты: Настя Поляковой, А. М. Давыдова, Троляновскаго и др. Рассказы — куплеты, монологи Я. Д. Южнаго, С. Ф. Сапжатова и др. и множество фильмовъ въ исполн. иностр. арт. МАРШРУТЪ: Кавказъ, Волга, Закаспiйскiй край. Администраторъ В. Ликинъ.

TRADE MARK
Антонъ А. Эдисонъ
КИНЕТОФОНЪ ЭДИССОНА
новшiй и говорющiй кинематографъ

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластический и индивидуальный танец, свободный и стильный танец. Мимо-танец. Характерно-пластический танец. Мимодрама. Специальные занятия с детьми от 4 летъ. ** Приемъ для взрослыхъ отъ 10 ч.—1 ч. дня. Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитие музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стишковъ. Телефонъ 5-37-05. ** Бол. Садъ-вая, 10, кв. 38. ** Приемъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Савь-Галли А. Тел. 3-69-73.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ЛИКИ ВОЙНЫ

(Сборникъ одноактн. пьесъ—репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Пльннини“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая объта“ (Шпівковъ)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войву!)—Як. Львова.

Цѣна сборн. 1 руб. 50 коп.

Отъ редакціи:

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ „Федоръ Шаляпинъ“ выйдетъ изъ печати и будетъ разослана съ № 51 нашего журнала.

Гдѣ быть Совѣту И. Р. Т. О.?

(Отвѣтъ г-ну Онъ.)

Мобилизація милосердія.

Русскій артистъ можетъ съ гордостью сказать, что „въ эти дни“, когда бушуетъ „гроза военной непогоды“ онъ „роль свою сыграть мастерски“.

Мобилизація милосердія, произведенная русскимъ актеромъ проведена блестяще. Артисты одними изъ первыхъ откликнулись на острую нужду и внесли огромную лепту, по-моему болѣе значительную по своему содержанию, чѣмъ денежная пожертвованія круговъ коммерческихъ и т. п.

Артисты принесли съ восторгомъ свой трудъ, свой талантъ и въ этой жертвѣ есть нѣчто особенно прекрасное.

Артисты прекрасно работаютъ на передовыхъ позиціяхъ милосердія и дѣятельность русскаго театра въ эпоху войны будетъ записана золотыми буквами въ исторіи войны.

Я не говорю о томъ, что собраны огромныя суммы и горы теплыхъ вещей, основано множество лазаретовъ. Я не говорю о блестящей „концертно-лазаретной“ организаціи, которая по отзывамъ врачей много способствовала скорѣйшему выздоровленію раненыхъ.

Интересенъ въ дѣлѣ помощи артистовъ одинъ моментъ. За время войны искусство удивительно демократизировалось. Къ искусству приобщены тысячи людей, стоявшихъ отъ него очень далеко. Въ тяжелое время искусство внесло свой яркій свѣтъ въ самую темную будни жизни. Въ Петроградѣ былъ устроенъ рядъ концертовъ безплатныхъ, куда заходила публичка прямо съ улицы и приносила свою скромную лепту. Артисты пошли на площадь, на улицу, пошли въ трактиры и ночлежные дома.

Всюду ихъ встрѣчали съ радостью и свою лепту спровождали горячей благодарностью артистамъ. Народъ понималъ, что театръ дѣло большое, серьезное, что въ немъ есть нѣчто поважнѣе простаго развлечения.

Теперь такъ же понесутъ свое искусство на площадь въ народъ и московскіе артисты. И, конечно, встрѣтятъ такой же восторженный приемъ.

Въ этомъ отношеніи война сыграла огромную роль, она продвинула искусство, артистовъ въ народную массу, къ его горю и нуждамъ, она оправдала существованіе театровъ.

Думаю, что сейчасъ въ острую минуту мы не замѣчаемъ значительности отмѣчаемаго явленія, но послѣ войны, для театра откроются новыя свѣтлыя радужныя перспективы.

Русскій актеръ можетъ быть гордъ. Съ большимъ чувствомъ онъ нашелъ свое мѣсто въ трудные дни и играетъ свою роль дѣйствительно мастерски.

Онъ.

Г. (Онъ, написавшій статью въ последнемъ номерѣ „Рампа и Жизнь“, по поводу моего „особаго мнѣнія“, согласился со мной о невозможности ломки или реорганизаціи Совѣта, предлагаемой въ которыхъ-нибудь его членами. Такимъ образомъ этотъ вопросъ исчерпанъ: касаться его я больше не буду. Но мнѣ хотѣлось бы поставить на чисто практическую почву ту комбинацію которую, разсуждая теоретически, г. Онъ считаетъ вполне приемлемой. Это: перенесеніе Совѣта въ Москву съ назначеніемъ въ Петроградъ всѣхъ членовъ для наблюденія: 1) за благотворительными учрежденіями Общества, 2) за воспитаніемъ дѣтей въ частныхъ учебныхъ заведеніяхъ, 3) за комиссіоннымъ отдѣломъ и 4) за работою канцеляріи.

Долженъ сознаться, что такое разрѣшеніе вопроса, гдѣ быть Совѣту И. Р. Т. О.,—приходило въ голову и мнѣ. Но въ дальнѣйшемъ, когда я перешелъ отъ теоріи къ практикѣ, отъ даннаго выхода пзъ создавшагося положенія пришлось отказаться. И вотъ почему. Подсчитаемте сколько членовъ Совѣта потребуютъ эти четыре функціи. Минимально—пятерыхъ и двоихъ къ нимъ кандидатовъ. Пятерыхъ потому, что въ докладѣ Совѣта послѣдующему делегатскому собранію высказано слѣдующее соображеніе:

„Въ виду сложности дѣла постоянного непрерывнаго наблюденія за жизнью пріюта, особенно въ части воспитательной и санитарной, Совѣтъ установилъ въ помощь попечительницѣ М. Г. Савиной очередное посѣщеніе пріюта членами Совѣта“.

Такимъ образомъ, ясно, что первая функція требуетъ двухъ членовъ Совѣта, а три послѣдующихъ по одному и того—пять. Къ этимъ пятерымъ естественно вужны два кандидата, а случай ихъ болѣзни, отсутствія изъ Петрограда и проч.

Кто же будетъ выполнять параграфъ устава, требующій „представительства передъ административнымъ и общественнымъ учрежденіемъ о нуждахъ театральнаго дѣла въ Россіи и объ интересахъ русскихъ театральнахъ дѣятелей“? Тѣ же пять членовъ и два кандидата? Не думаю... Не думаю потому, что, на мой взглядъ, обязанности первыхъ и вторыхъ совершенно несовмѣстимы. Для „наблюденія“ нужно одно, а для „ходатайствъ“ другое... „Наблюдателемъ“ долженъ быть человекъ серьезный, трудоспособный, знающій свое специальное дѣло, а „ходатаемъ“—лицо со связями, авторитетомъ и большимъ общественнымъ положеніемъ... Значитъ, для выполненія § 1-го устава нужны еще члены Совѣта. Сколько?... Конечно, не меньше трехъ, потому что ходатайствовать приходится въ самыхъ разнообразныхъ административныхъ учрежденіяхъ, и „сфера вліянія“ Совѣта должна быть расширена насколько возможно. Къ этимъ тремъ членамъ необходимъ хотя бы одинъ кандидатъ. И, въ концѣ-концовъ, оказывается, что Петрограду вужны: членовъ Совѣта и 3 кандидата, т. е. вышнее число членовъ Совѣта въ Петроградѣ.

Теперь перейдемте къ Москвѣ. Въ протоколѣ засѣданія Совѣта 27 апрѣля 1914 г., происходившемъ въ Петроградѣ, въ присутствіи членовъ Совѣта отъ Москвы А. М. Волжина,

Опера Зимина.—„Жидовка“.

Морзующие во храмъ.



5-ая картина.

1) Рахиль — Н. П. Кошиць и 2) Элеазар — И. С. Дыгасъ.

Н. Н. Званцева и А. С. Кошевцова, разсматривался вопрос о взаимоотношениях Совѣта и членовъ Совѣта по Москвѣ и о опредѣленіи круга ихъ дѣятельности“.

Постановленіе вынесено слѣдующее:

„Выдачу единовременныхъ пособій поручить московскому отдѣленію Совѣта за исключеніемъ пособій лицамъ, лично обращающимся за таковыми къ Совѣту.

Періодическія пособія (ежемесячныя, на воспитаніе дѣтей) называть по постановленію Совѣта съ предварительнымъ запросомъ мнѣнія московскаго отдѣленія Совѣта.

Ссудную операцію передать въ вѣдѣніе московскаго отдѣленія Совѣта.

Запросы о роляхъ, разборъ профессиональных недоразумѣній, возникшихъ по договору, передать московскому отдѣленію Совѣта, тѣ же недоразумѣнія, которыя носятъ принципиальный характеръ, оставить въ вѣдѣніи Совѣта, какъ и рѣшеніе всѣхъ вообще принципиальныхъ вопросовъ, въ чемъ московское отдѣленіе принимаетъ участіе, давая свое заключеніе“.

Я писалъ въ своемъ „особомъ мнѣніи“, что членамъ Совѣта по Москвѣ должны быть даны самыя широкіе права... И на мой взглядъ это уже достигнуто. Расширить права и обязанности членовъ Совѣта по Москвѣ болѣе чѣмъ это было сдѣлано въ засѣданіи 27 апрѣля 1914 года, невозможно... Что имъ можно предоставить еще? Какую дѣятельность? Не знаю. А если такъ: зачѣмъ же переносить Совѣтъ въ Москву?

Предвижу еще одно изображеніе, которое уже промелькнуло въ статьѣ г. Онъ. Это—фраза, успѣвшая сдѣлаться стереотипной „пульсъ театралной жизни бьется въ Москвѣ“. Извинюсь, но съ этимъ „пульсомъ“ я никакъ не могу согласиться. Если онъ и бьется въ Москвѣ, то во всякомъ случаѣ—вполнѣ нормально, также какъ въ Петроградѣ, Кіевѣ, Харьковѣ и другихъ крупныхъ центрахъ. Лишь радостное бѣшеніе театралнаго пульса въ Москвѣ происходитъ только два раза въ годъ: постомъ и осенью, при чемъ въ осенній періодъ оно ограничивается двумя-тремя недѣлями: приблизительно съ 15-го августа до 5-го сентября. А гдѣ же этотъ пульсъ въ настоящее время? Зайдите въ бюро и посмотрите.

Это все, что я могу отвѣтить г-ну Онъ. Я твердо увѣренъ, что наиболее плодотворная работа Совѣта можетъ быть достигнута исключительно при сохраненіи положенія, уже создавшагося въ настоящее время. Это положеніе рождено жизнью, практикой. Исправлять его болѣе чѣмъ опасно: какъ бы не убить совершенно...

Членъ Совѣта В. Протопоповъ.

Въ каждомъ театрѣ, столичномъ и провинціальномъ, здѣсь раздѣленій нѣтъ, есть одно, пользующееся особеннымъ почетомъ мѣсто. Это ни рампа, ни кулисы, ни даже ложа директора театра. Это скромное помѣщеніе прячущееся невдалекѣ отъ кассы и украшенное двумя плакатами: „контора“ и „просить безъ доклада не входить“. Касса, является такъ сказать авангардомъ конторы. Все что обдумывается тамъ руководителями театра, отражается въ кассѣ, какъ въ необыкновенно чувствительномъ и точномъ барометрѣ и потому контора театра поставлена въ самыя выгодныя условия. Она руководитъ, опредѣляетъ и устанавливаетъ. Искусство, само по себѣ очень красивое и яркое слово, оно звучало и звучитъ во всѣ эпохи одинаково благородно, но есть еще одно „звучащее“ еще болѣе слово и слово это „сборъ“. Театры безъ всякаго отношенія къ искусству существовали и существуютъ безбѣдно, но театры безъ сборовъ обречены на гибель и приводятъ благородныхъ меценатовъ къ „неосторожному“ банкротству.

Если построятъ взаимоотношенія словъ въ современномъ русскомъ театрѣ, то получится оригинальное взаимоотношеніе величинъ:

Репертуаръ — актеры — пресса — публика — сборы. Какъ-то больно и неприятно играть словами въ эти трудные дни для русскаго театра въ провинціи, но все же хотѣлось бы установить тѣ жуткія причины, которыя приводятъ къ постановкѣ веселыхъ фарсовъ: „Мишенькѣ даютъ касторку“ и „Ухъ и безъ задержки“ даже въ эти дни. Какая изумительная страна Россія... Она показала Европѣ и міру лучшій и вдохновеннѣйшій театр. Она удивила эстетовъ не повторимой декоративной и костюмной живописью.

И она, каждый день, пугаетъ близкихъ ея театру людей ужасающей нищетой ея актеровъ.

Въ Европѣ театральное дѣло, давно уже стало подъ покровительство государства или муниципалитетовъ. Всякій, нарождающийся, болѣе или менѣе интересный театръ можетъ найти поддержку у правительства.

Въ Россіи это дѣло носитъ еще зачаточный, новый неразвившійся характеръ.

Наши „муниципалитеты“ уже давно скомпрометировали себя въ области театра. Каждая провинціальная театральная коммисія, это какая то комическая эпопея, достойная пера гениальныхъ сатириковъ. Выбираютъ такую коммисію, такъ же не сложно и просто „какъ коммисію о „бойняхъ“, о „трамваяхъ“ и „канализаціи“. Составъ всѣхъ этихъ коммисій почти не мѣняется. Театръ для нихъ одна изъ доходныхъ статей и антрепренеры приравниваются къ арендаторамъ боенъ и ассенизаціонныхъ обозовъ.

Объ этомъ писали такъ много, такъ долго, что повторять эти слова и нелѣпо и скучно, но цѣль этихъ строкъ выяснить всѣ стадіи превращенія театра въ доходную или недоходную для антрепренера лавочку.

Выколотивъ изъ антрепренера обезпеченную залогомъ арендную плату театральная коммисія выбираетъ себѣ лучшую ложу и обезпечиваетъ контромарками всѣхъ своихъ близкихъ, кончая возлюбленнымъ горничной. Это повторяется почти во всѣхъ русскихъ городахъ исключая тѣхъ, гдѣ театры принадлежатъ частнымъ владѣльцамъ.

Камерный театр.—„Сакунтала“.



1-ая картина.

Дек. по эск. П. Кузнецова. Постановка А. Я. Таирова.

Опера Зимина. — „Жидовка“.



2-ая картина.

Элеазарь — И. С. Дыгась и Рахиль —
Н. П. Кошицъ.

Тамъ дѣло нѣсколько проще. Все дѣло въ принципѣ аукціона „кто больше? Послѣ цѣлой вакханалии заявленій, предложеній и баллатировокъ театрѣ сдать, залогъ взять и тогда начинается второй актъ бытовой драмы изъ жизни русскаго театра.

Онѣ разыгрывается въ „конторѣ“ театра, куда актеровъ просятъ безъ доклада не входить.

Въ каждомъ театрѣ всѣ его сотрудники раздѣляются на артистовъ и администрацію. Администрация обязательно должна быть враждебной артистамъ и по ея мнѣнью, должна отъ нихъ ожидать всякой пакости. Она обезпечиваетъ себя „черной доской“ за кулисами, нормальнымъ и ненормальнымъ договоромъ и цѣлымъ рядомъ неписанныхъ, еще болѣе несприятныхъ правилъ. „Вліять“ на непокорнаго актера или актрису можно разнымъ путемъ. Можно „не давать играть“, не „ставить на афишу“, присылать не тѣ роли, нѣкоторыя антрепризы примѣняютъ воздѣйствіе черезъ мѣстнаго Сарса, — выдающагося театральнаго критика. Про одного крупнаго антрепренера рассказываютъ, что онъ платилъ непокорнымъ жалованіе мѣдными пятаками.

Получить на нѣсколько сотенъ мѣдныхъ пятаковъ врядъ ли приятно. Но это все анекдотическіе методы воздѣйствія на актеровъ, теперь все обстоитъ проще. Въ конторѣ засѣдаютъ обыкновенно кромѣ антрепренера: режиссеръ, администраторъ, „уполномоченный дирекціи“, кассиръ или кассирша изъ близкихъ антрепризы. Какая разница въ обязанностяхъ между „уполномоченнымъ дирекціи“ и „администраторомъ“ трудно сказать, но какая-то разница есть.

И вотъ администраторъ театра прежде всего обсуждаетъ репертуаръ за недѣлю.

Кассиръ высказываетъ свои соображенія по поводу прошедшей премьеры. Кто спрашивалъ билеты и „тронулъ“ ли публика на пьесу.

Въ смыслѣ репертуара театры, вѣрнѣе администраціи театровъ можно распределить такимъ образомъ: Въ крупныхъ центрахъ ставятъ пьесы почти независимо. Нѣкоторыя новинки, непопавшія въ столицы, иногда успѣшно проводятся въ такихъ городахъ. Иногда классическія пьесы ставятся даже въ расчетъ на успѣхъ постановки.

Вообще въ этихъ двухъ, трехъ городахъ театры съ болѣе или менѣе устойчивымъ положеніемъ больше всего напоминаютъ театр, какимъ онъ долженъ быть. Въ среднихъ городахъ репертуаръ зависитъ отъ вкусовъ антрепризы, которая несомнѣнно въ продолженіи нѣсколькихъ сезоновъ прививаетъ публикѣ свои вкусы. Есть антрепренеры, которые не любятъ новинокъ. Они застряли на репертуарѣ девяностыхъ годовъ и вообще не одобряютъ современной драматургіи.

Въ такихъ случаяхъ неизмѣнно ставится Крыловъ, Суховъ-Кобылинъ, Бярытинскій, Ге и т. д. Эти такъ называемые репертуарныя пьесы идутъ и рядовыми спектаклями и „общедоступными“ (цѣны мѣстамъ уменьшенныя) и наконецъ бенефисами для престарѣлыхъ звѣздъ тоже, предпочитающихъ „игранныя“ пьесы. На Чехова тамъ смотрятъ, какъ на повинность. „Надо же поставить для прессы, хоть сбора нѣтъ, а лестию...“ Че-

ховъ въ репертуарѣ... Еще одна вещь сильно вліяетъ на репертуаръ театра. Это если хозяинъ или хозяйка сами не прочь „играть рольку“. Тогда экстренно выкапываются допотопныя пьесы, за которѣхъ уже за давностью и авторскихъ не берутъ. Такой „хозяйскій“ спектакль иногда бываетъ очень забавенъ. Этотъ способъ веденія репертуара въ концѣ концовъ причащаетъ публику пугаться новинокъ. Ихъ ставятъ совсѣмъ изрѣдка и новинки выбираютъ по названію, ту, которая погромче.

Наконецъ послѣдняя категорія театровъ самая печальная и самая жалкая. Это тѣ затерянные въ глубинѣ Россіи Тетюши, откуда принято уходить по примѣру Несчастливцева по шпаламъ пѣшкомъ. Это самое грустное и самое трогательное въ русскомъ театрѣ. Эта подавляющая нищета, эта мучительная борьба за существованіе, когда „переходятъ на марку“, когда уже нѣтъ „хозяина“, а есть просто несчастные, подавленные люди. Здѣсь уже не важно, что играютъ и какъ играютъ, здѣсь важна трогательная, преодолевающая лишенія любовь къ искусству. Они живутъ, мучаются, но не уходятъ. Они живутъ, какъ парн, мѣсячный окладъ большаго актера могъ бы ихъ всѣхъ поддержать три мѣсяца и передъ такими людьми должно обнажить голову. Каждый, кто хочетъ обманываетъ ихъ доверчивость, каждый кто хочетъ властвуетъ надъ ними. Редакторъ „Голоса Тетюшей“ и исправникъ, подписывающій афишу одинаково страшны для нихъ. У нихъ, у этихъ людей—театра третьей категоріи, уже нѣтъ администраціи и антрепренеровъ. Такіе антрепренеры каждый день могутъ стать ихъ „товарищами въ дѣлѣ“. А всѣ остальные—торгующіе во храмѣ.

Л. Никулинъ.

Письма о музыкѣ.

I.

Весь интересъ Симфоническаго концерта, состоявшагося въ субботу въ Большомъ театрѣ, былъ сосредоточенъ на участіи Ф. И. Шалаяпина и Петроградскаго вокальнаго квартета въ составѣ Чупрыникова, Сафонова и братьевъ Кедровыхъ.

Квартетъ поражаетъ своимъ совершеннымъ ансамблемъ, тонкимъ пониманіемъ стили исполняемаго, богатствомъ и разнообразіемъ нюансовъ, музыкально-чуткой отдѣлкой всѣхъ мельчайшихъ деталей. Сколько самой неподдѣльной искренности, теплоты и глубокой задушевности вложено было въ исполненіе ряда русскихъ народныхъ пѣсенъ!

Двѣ пѣсни (саратовская и сибирскія стрѣлковы) были исполнены совместно съ Шалаяпинымъ. Благодаря случайности комбинаціи (квартетъ и Шалаяпинъ), ан-

Опера Зимина. — „Жидовка“.



Леопольдъ — г. Юдинъ.

Рис. Эльсаго.

Театръ Незлобина.—„Война“ Арцыбашева.



Петръ Ивановичъ—Д. Я. Грузинскій.

Рис. Эльскаго.

самблъ не имѣлъ той цѣльности и не былъ такъ высокъ, какъ въ пѣсняхъ, исполненныхъ однимъ лишь квартетомъ, въ его постоянномъ составѣ.

Превосходно спѣтъ былъ Шаляпиннымъ рядъ романсовъ, среди которыхъ особенно удались пѣвцу: „Листья шумѣли“ Мусоргскаго и „Персидская пѣсня“ Рубинштейна.

Совершенно непонятнымъ остается включеніе Шаляпиннымъ въ свой репертуаръ бездарнаго романа г. Багриновскаго на текстъ Козьмы Пруткова: „Тихо и громко“. Печально, что великій артистъ засоряетъ свой всегда высокохудожественный репертуаръ такими ничтожными вещами. Впрочемъ, отчего и великимъ людямъ не имѣть своихъ капризовъ, такъ какъ только капризомъ, и ничѣмъ инымъ, возможно объяснить подобное недоразумѣніе.

Значительно менѣе удались Шаляпину два большихъ вокальных произведенія съ оркестромъ—А. С. Танѣва. Но здѣсь уже вина не пѣвца, а композитора: настолько слабы и незначительны оба его сочиненія—„Разсказъ изъ царя Эдипа“ и „Власъ“.

Въ оркестровую программу вошли 2-я симфонія того же автора и „Франческа“ Чайковскаго. Симфонія оказалась въ музыкальномъ отношеніи перепѣвами сочиненій Бородина, Чайковскаго и отчасти Балакирева. Ни одной сколько-нибудь оригинальной мысли, ни признака своей собственной индивидуальности! Съ технической стороны, однако, симфонія эта вполне приемлема, какъ произведеніе хорошаго, образованнаго музыканта.

III.

Въ понедѣльникъ 8-го декабря состоялся экстренный симфоническій вечеръ подъ управленіемъ С. Кусевицкаго съ участіемъ С. Рахманинова. Программа концерта не отличалась особой новизной: сюда вошли „Арагонская хота“ Глинки, вступленіе къ „Хованщинѣ“ Мусоргскаго, „Съча при Керженнѣ“ Р. Корсакова и „1812 годъ“ Чайковскаго; кромѣ того, — 3-й фортепьянный концертъ Рахманинова въ исполненіи автора. Несомнѣнно, на этомъ послѣднемъ сосредоточился весь интересъ концерта. И дѣйствительно, Рахманиновъ исполнилъ свой концертъ съ захватывающимъ темпераментомъ и поразительнымъ мастерствомъ. Какая волшебная звучность, какое богатѣйшее разнообразіе удара, мощность исполненія и безконечная масса художественнаго вкуса, при наличности феноменальной техники! Рахманиновъ имѣлъ очень большой успѣхъ и игралъ нѣсколько разъ на бисъ.

IV.

Четвертый Симфоническій концертъ Кусевицкаго состоялся въ среду 10-го декабря.

И былъ посвященъ цѣликомъ творчеству С. В. Рахманинова.

Въ программу вошли: симфоническая поэма „Островъ смерти“, вторая симфонія и второй фортепьянный концертъ, въ исполненіи автора. Въ поэмѣ „Островъ смерти“ есть очень много тонкихъ и сильныхъ по музыкѣ моментовъ, дающихъ, въ общемъ, вполне определенное настроеніе. Поэма эта, какъ извѣстно, написана Рахманиновымъ подъ впечатлѣніемъ, произведеннымъ на него картиной Бѣклина. Мастерски оркестрированная, поэма звучитъ превосходно. Хорошо исполненная Кусевицкимъ она имѣла значительный успѣхъ. Два другія сочиненія въ достаточной мѣрѣ извѣстны, чтобы о нихъ говорить. Рахманиновъ исполнилъ концертъ такъ, какъ можетъ исполнить только онъ одинъ. Чѣмъ болѣе слушаешь его игру, тѣмъ болѣе приходишь къ мысли, что въ лицѣ этого артиста слѣдуетъ видѣть величайшаго, со времени Листа и Рубинштейна, пианиста. Успѣхъ, конечно, огромный и „бисы“ безъ конца.

Е. Гунсть.

Хролика.

— Главноначальствующій гор. Москвы Свitys Его Величества ген.-м. А. А. Адриановъ, на основаніи 138 ст. Уст. о пред. прес., воспретилъ постановку пьесы „Война“ Арцыбашева, какъ въ театрѣ Незлобина, такъ и въ другихъ московскихъ театрахъ.

— Въ субботу въ Большомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу всероссійскаго союза городовъ. Будетъ поставлена съ участіемъ г-жи Неждановой и г. Смирнова опера „Травиата“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила переговоры съ теноромъ И. А. Алчевскимъ о приглашеніи его съ будущаго сезона въ составъ труппы Большаго театра.

— Послѣ Рождества Д. А. Смирновъ въ Большомъ театрѣ выступитъ въ первый разъ въ партіи Сабинина въ „Жизни за Царя“. Спектакль пойдетъ съ благотворительной цѣлью. Сусанина будетъ пѣть Шаляпинъ, Антонида—Нежданова и Ваню—петроградская пѣвица Збруева.

— 6-го декабря въ общедоступномъ театрѣ Ухова, на Таганкѣ, была поставлена пьеса Горькаго—„На днѣ“. Изъ исполнителей ярко выдѣлилась г-жа Сосновская, давшая очень выразительный образъ Насти. Артистка имѣла успѣхъ. Изъ остальныхъ исполнителей недурень г. Телешовъ въ роли Костылева.

— 4 декабря исполнилось 75 лѣтъ отъ роду заслуженной артисткѣ Александринской сцены В. В. Стрѣльской.

— Въ Большомъ театрѣ былъ данъ закрытый дебютъ артисткѣ Сергіевскаго Народнаго дома К. Держинской. Въ сопровожденіи оркестра дебютантка исполнила арію Аилы изъ третьяго акта оперы того же названія и арію Ярославны изъ послѣдняго акта оперы „Князь Игорь“. Г-жа Держинская оказалась обладательницей драматическаго сопрано

Театръ Незлобина.—„Война“ Арцыбашева.



Нина—г-жа Рутковская.

Рис. Розы Рюевъ.

Артисты — воины.



В. К. Анчаровъ.

большого діапазона, красиво звучащаго во всѣхъ регистрахъ, въ особенности на верхнихъ нотахъ.

Дебютантка оставила прекрасное впечатлѣніе и принята въ труппу Большого театра.

До сихъ поръ артисты московскихъ театровъ принимали участіе во всѣхъ спектакляхъ и концертахъ, устраивавшихся благотворительными учреждениями и отдѣльными лицами на нужды войны, по приглашенію.

Теперь артисты рѣшили сами организовать сборъ на нужды войны. Для обсуждения этого вопроса въ здании губернской земской управы было устроено собраніе артистовъ.

На собраніе явились представители всѣхъ московскихъ театровъ и цирковъ.

Предсѣдательствовала на собраніи М. А. Дейша-Сіонницкая. Собравшіеся рѣшили:

1) Съ 15-го по 25-е января во всѣхъ театрахъ во время спектаклей устроить кружечный сборъ.

2) Съ 15-го по 25-е января открыть для публики квартиры популярныхъ московскихъ артистовъ и артистокъ, куда жертвующіе будутъ имѣть возможность лично доставлять свои пожертвованія.

3) Съ 15-го по 25-е января открыть для публики театры, гдѣ также будутъ приниматься пожертвованія.

4) Устроить цѣлый рядъ летучихъ кабаре во всѣхъ крупныхъ ресторанахъ Москвы.

Москва будетъ раздѣлена на районы, и каждому театру предоставляется самому составить программу, выбрать день, ресторанъ и т. д.

5) Устраивать каждый день въ одномъ изъ московскихъ театровъ съ 2-ти час. дня до 12-ти час. ночи безпрерывно спектакли.

Кромѣ того, артисты рѣшили въ эти дни объѣзжать квартиры обывателей для сбора пожертвованій.

Избранъ комитетъ, которому поручено разработать детально программу дѣйствій и выхлопотать разрѣшеніе администраціи.

Артисты московскихъ театровъ отнеслись очень горячо къ проектируемому сбору табаку и денегъ на табакъ.

На собраніи, состоявшемся въ помѣщеніи губернской земской управы по поводу организаціи сбора, присутствовало около 40 чловѣкъ представителей московскихъ театровъ; были и представители цирковъ.

Предсѣдательницей собранія была избрана М. А. Дейша-Сіонницкая, но маститая артистка оказалась неопытной руководительницей преній, и вторую часть собранія предсѣдательствовалъ А. Д. Лавровъ-Орловскій.

Былъ избранъ комитетъ, которому поручили разработать детально программу дѣйствій.

Въ составъ комитета избрали А. А. Яблочкину, Н. А. Смирнову, В. В. Максимова, А. М. Волжина, П. П. Лучини-на, Н. А. Полова, Д. А. Дмитріева, А. И. Чарина, Ф. Б. Павловскаго, Г. С. Бурджалова и П. П. Струйскаго.

— Въ фойѣ Большого театра состоялось собраніе оперной и балетной труппъ по поводу устройства 25-го декабря елки съ развлеченіями въ пользу жертвъ войны. На собраніи избранъ комитетъ для устройства и организаціи развлеченій. Въ составъ комитета вошли: С. Т. Обуховъ, Исаевъ, Горскій, Шкаферъ, Авранекъ, всѣ дирижеры, г-жи Добровольская, Балашова, Ангарова, гг. Трезвинскій, Богдановичъ, Павловскій, Мордкинъ, Жуковъ и др. Отъ Малаго театра,

гдѣ въ этотъ день будетъ устроена своя елка, въ комитетъ вошли: А. И. Южинъ, г-жи Яблочкина, Пашенная, гг. Платонъ, Максимовъ и др.

— Во второй половинѣ сезона въ Маломъ театрѣ пойдутъ пьесы: Истомина—„Сестры Кедровы“, Ситроу—„Добродѣтели и добродѣтель“, Острожскаго—„Трудовой хлѣбъ“ и „Прасковья Мусорина“ Владиміровой.

— Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества обратился къ членамъ со слѣдующимъ воззваніемъ:

„Въ цѣляхъ облегченія участи призванныхъ на дѣйствительную военную службу сценическихъ дѣятелей и ихъ семей, а также для оказанія помощи вообще всѣмъ сценическимъ дѣятелямъ, пострадавшимъ отъ событій военнаго времени, Императорскимъ Русскимъ театральнымъ обществомъ учрежденъ особый „военный фондъ“. Пополняемый путемъ процентныхъ отчисленій изъ жалованій имѣющихъ заработковъ сценическихъ дѣятелей, сбора съ театральнаго контромарокъ, пожертвованій и т. п., означенный фондъ, тѣмъ не менѣе, не въ состояніи удовлетворить дѣйствительную нужду, наблюдаемую въ сценическомъ мірѣ въ связи съ переживаемыми событіями. Изыскивая мѣры къ увеличенію означеннаго фонда, Совѣтъ остановился на мысли организаціи среди петроградскихъ театраловъ замѣны новогоднихъ визитовъ пожертвованіями на упомянутую цѣль. Въ виду сего, Совѣтъ обращается къ вамъ, какъ къ члену общества, съ предложеніемъ принять участіе въ оказаніи помощи пострадавшимъ отъ войны сценическимъ дѣятелямъ путемъ пожертвованій взаимнъ визитовъ, при чемъ фамилии жертвователей (безъ обозначенія суммы) будутъ напечатаны при афишахъ Императорскихъ театровъ и въ декабрьскомъ выпускѣ „Извѣстій Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества“.

— Въ оперѣ Зимина состоится нѣсколько гастролей И. А. Алчевскаго. Первая гастроль артиста состоится 18-го декабря въ оперѣ „Гугеноты“.

— Верниссажъ выставки картинъ и скульптуры „художники Москвы—жертвамъ войны“ привлекъ въ залы дома Лянозова, въ Камергерскомъ переулкѣ, до трехъ тысячъ чело-вѣкъ.

Въ первый же день съ выставки проданъ рядъ картинъ различныхъ мастеровъ.

Среди проданныхъ холстовъ: „Востокъ“, „Осень“, „Парусъ“, „Источникъ въ Галилеѣ“ В. Д. Полѣнова, этуодъ гребца къ картинѣ „Стенька Разинъ“ В. И. Сурикова, „Сумерки“ В. П. Бычкова, этуодъ „Мальчикъ“ К. В. Лебедева, „Зимой“ П. П. Стрѣльникова и др.

Изъ отдѣла куколъ, открытаго при выставкѣ, проданъ также рядъ экспонирующихся игрушекъ.

Состоялось засѣданіе комитета, организовавшаго выставку „Художники—жертвамъ войны“.

Разсматривался инцидентъ съ художникомъ Татлиннымъ, который выставилъ на выставкѣ кубо-футуристическую композицію изъ дерева, желѣза, картона и эмали. Комитетъ сдѣлалъ ему предложеніе убрать ее. Татлинъ отказался сдѣлать это добровольно.

Въ виду того, что Татлинъ приглашенъ къ участію на выставкѣ „Міромъ искусства“, рѣшено это предложеніе комитета не приводить въ исполненіе чтобы не создавать ненужнаго шума, котораго, несомнѣнно, ищетъ Татлинъ.

Комитетъ рѣшилъ устраивать на выставкѣ интимные литературно-вокальные вечера, а также концерты, какъ это

Артисты — воины.



М. Павриновичъ.

Артисты — воины.



Н. Н. Звѣревъ-Поповъ.

дѣлалось въ Петроградѣ на выставкѣ, устроенной въ пользу жертвъ войны.

Въ московскомъ Драматическомъ театрѣ 15 января пойдеть новая пьеса И. Шмелева: „На паяхъ“. Въ главныхъ роляхъ выступать: г-жи Шебуева, Касацкая, Лысѣнко, Букова, Салинъ и гг. Борисовъ, Соснинъ, Можухинъ и Кувичинскій.

Возвратившійся изъ Петрограда К. Н. Незлобинъ прочелъ труппѣ пьесу „Дамская война“, идущую слѣдующей премьерой до праздниковъ. Переговоры съ „Музыкальной драмой“ о гастрольяхъ рижской труппы въ Петроградѣ Великимъ постомъ не увѣнчались успѣхомъ.

Леонидъ Андреевъ закончилъ новую пьесу „Младость“, въ которой вывелъ юные порывы молодежи. Пьеса пойдеть въ театрѣ Корша ближайшей постановкой.

17-го декабря въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ у г-жи Мелитинской состоится очень интересный спектакль. Пойдеть „Правда хороша, а счастье лучше“ съ участіемъ О. О. Садовской, О. П. Правдина и полного ансамбля Малаго театра. Сборъ со спектакля—жертвамъ войны.

Въ Москву возвратился В. Н. Афанасьевъ изъ поѣздки по Кавказу съ кинетофономъ. По его словамъ, дѣло это очень интересное и имѣетъ успѣхъ. Сейчасъ гастролируютъ уже два аппарата. Одинъ въ Тифлисъ, другой въ Екатеринодарѣ. За прошедшій мѣсяцъ валовыхъ въ двухъ городахъ взято 15.000 р.

Въ настоящее время г. Афанасьевъ организуетъ въ Москвѣ и Петроградѣ концерты Н. И. Тамары, недавно съ большимъ успѣхомъ гастролеровавшей у Зона.

Интересный вечеръ состоялся 10-го декабря въ квартирѣ В. В. Лабинской въ пользу санитарнаго отдѣла Никольской военной общины.

Программа концертнаго отдѣленія была составлена разнообразно.

Большой успѣхъ имѣла артистка Малаго театра А. А. Яблочкина, прочитавшая стихотвореніе Гюго: „Невѣста литавриста“.

Артистки Малаго театра В. К. Вишневская и Е. И. Турчанинова прочитали „Разговоръ 2-хъ дамъ“ Гоголя.

Имѣли большой успѣхъ артистки Большого театра Добровольская и Е. П. Подольская, годось которой звучаль превосходно; артист Большого театра г. Минѣевъ, виолончелистка Е. Е. Ростенъ, В. В. Максимовъ, мелодекламация г-жи Газурелли и др.

5-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ, устроенный М. А. Макаровой, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу городского комитета для покупки теплыхъ вещей—„Солдату на праздникъ“.

Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Сама устроительница—М. А. Макарова съ настроеніемъ исполнила безчисленное количество цыганскихъ романсовъ, чаруя слушателей тембромъ своего голоса, увлекающая поэтичностью и тонкостью передачи. Успѣхъ она имѣла огромный и биссировала безъ конца.

Программа концерта была составлена очень разнообразно.

Прелестно исполнила „Умирующаго лебедя“ В. А. Каралл, при чемъ ей отлично аккомпанировала на скрипкѣ г-жа Рѣзникова.

Великолѣпно читали В. В. Максимовъ и Берсеневъ изъ

Художеств. театра. На долю послѣдняго выпалъ очень большой успѣхъ. Въ восторгъ привели публику рассказы Южного, бывшаго въ ударѣ. Публика осталась очень довольна интереснымъ концертомъ.

Въ понедѣльникъ 22-го декабря, въ аудиторіи Политехническаго музея извѣстный поэтъ Игорь Сѣверянинъ устраиваетъ свой вечеръ, въ которомъ примутъ также участіе г-жи Рындина, Морская и г. Вермель.

Въ обновленной программѣ театра М. Арцыбушевой идетъ длинный и довольно скучный водевиль „Женихъ изъ долгового отдѣленія“. Хорошо задумана, но слабо поставлена балетная сценка „Амуръ и Психея“. То же самое можно сказать и о „Мандолинатѣ“. Вообще же во всѣхъ танцахъ послѣднее время чувствуется отсутствіе опытнаго балетмейстера.

Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ получила монополию на всю Россію послѣднее изобрѣтеніе въ области кинематографіи—„Синеманатюръ“, т.-е. кинематографическая фотографія въ натуральныхъ краскахъ.

Артистъ драматическаго театра Суходольскаго г. Борисовъ подписалъ съ одной изъ большихъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ договоръ, по которому онъ долженъ выступить въ цѣломъ рядѣ кинематографическихъ пьесъ.

Въ театрѣ Зонъ состоялась гастроль Н. И. Тамары. Г-жа Тамара блестяще исполнила рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ.

Съ ней дѣлили успѣхъ г-жа Долина, г. Гиляровъ и Дальскій.

Рядъ инцидентовъ, имѣвшихъ мѣсто въ частныхъ театральнахъ школахъ, побудилъ Совѣтъ театральнаго общества поднять вопросъ объ организаціи надзора за частными школами. Давно пора!

Петроградскій театральный администраторъ Р. М. Герцъ обратился къ генераль-губернатору Галиціи, гр. Бобринскому съ ходатайствомъ о предоставленіи ему права устроить во Львовѣ театръ русской комедіи и драмы. На-дняхъ гр. Бобринскій извѣстилъ г. Герца, что ходатайство его въ недалекомъ будущемъ, безъ сомнѣнія, будетъ удовлетворено, но сейчасъ организація русскаго театра въ завоеванной области не представляется своевременной.

Въ понедѣльникъ, 15-го декабря, въ Камерномъ театрѣ премьеры пьесы Синча „Ирландскій герой“. Открытая генеральная репетиція—въ субботу утромъ. Ставить пьесу г. Зоновъ. Главныя роли играютъ г-жи Степная, Уварова и гг. Аркадинъ и Аслановъ. Усиленно репетируется пьеса Кальдерона „Жизнь есть сонъ“. Декораціи и эскизы костюмовъ пишетъ петроградскій художникъ Колмаковъ.

Изъ состава театра Струйскаго вышелъ г. Орскій.

Въ театрѣ П. Струйскаго усиленно репетируетъ пьесу „Человѣчки“ Евгения Иванова, которая пойдеть во вторникъ. Для пьесы написаны новыя декораціи. Окончательно выясняется составъ исполнителей: г-жи Моравская, Самборская, Соколовская, Биллеръ, и г. г. Угрюмовъ, Богдановскій, Дымовъ,

Театръ Незлобина.—„Война“ Арцыбашева.



Ася — г-жа Княжевичъ.

Опера Зимина.



И. С. Дыгасъ.

Шарж Элемпа.

Орловъ, Извольскій. Ставить пьесу В. К. Висковскій. Руководит постановкой самъ П. П. Струйскій, играющій главную роль Аркадія Стальскаго. Между прочимъ названіе пьесы: „Человѣчки“ происходитъ отъ неправильнаго произношенія однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ, а именно, безграмотнымъ дворяниномъ Медвискимъ (г. Богдановскій), слова „Человѣчки“.

— Блестящія дѣла дѣлаются въ гастрольномъ турнѣ оперета В. Г. Дарова.

Съ 1-го октября по 26-е ноября взято въ Пензѣ 9,000 валового сбора, въ Тулѣ 1,400 р., въ Пензѣ—1,100 р. Въ составъ труппы В. Г. Дарова вступила извѣстная артистка Н. Д. Глория.

Малый театръ.

Поставленная для бенефиса 2-хъ артистовъ пьеса Батайля „Свѣточи“ обладаетъ обычными качествами пьесъ этого драматурга.

Она очень ловко выкроена опытной рукой, изобилуетъ сценическими эффектами и смотрится не безъ интереса. Подъ именемъ супруговъ Буге, открывшихъ средство противъ рака, довольно прозрачно выведены супруги Кюре, знаменитые ученые, имя которыхъ связано съ открытіемъ радія.

Въ сущности, въ основѣ пьесы обычная французская адюльтерная мелодрама, съ измѣной мужа, съ дуэлью и смертью героя. Но для того, чтобы придать пьесѣ оригинальный колоритъ, авторъ переноситъ ея дѣйствіе въ ученую среду, одѣваетъ персонажей въ бѣлые халаты, плететъ свою интригу на фонѣ кабинета въ институтѣ для борьбы съ ракомъ, на фонѣ праздника въ честь Буге, получившаго за свою работу премию Рокфеллера (конечно, подразумевается премія Нобеля).

Чтобы придать пьесѣ остроту, возлюбленная героя пьесы — Буге, которую онъ выдаетъ замужъ за своего помощника Блонделя—сдѣлана славянкой...

Въ пьесѣ мѣстами есть нервъ сценическаго дѣйствія—особенно во 2-омъ актѣ. Здѣсь хороша сцена, когда Блондель, узнавъ про то, что его жена жила до свадьбы съ Буге, рветъ рукопись послѣдняго въ которой заключена работа всей жизни ученаго...

Но въ общемъ въ пьесѣ много напыщенной риторики, которая совсѣмъ не интересна, и туманныхъ разсужденій о „свѣточахъ“, которыя только портятъ хорошій мелодраматическій узоръ. Вся же философія пьесы—философія бульварнаго листка который хочетъ быть „умнымъ“.

Пьеса разыграна очень хорошо.

М. Н. Ермолова играла роль г-жи Буге съ обычной волнующей простотой, дала величавый образъ и очень углубила Батайля. А. И. Южинъ сочеталъ эффектную позу француза съ искренностью и значительностью переживаній. Дуэтъ

этихъ артистовъ доставлялъ большое наслажденіе. Но за то остальные лица не радовали.

Г-жа Найденова роль славянки Ядвиги сыграла блѣдно. Г. Лепковскій француза Блонделя игралъ въ тонахъ Замоскворѣчья и билъ себя въ грудь совсѣмъ, какъ Бѣлугинъ. Скучновать г. Айдаровъ.

Хорошо поставленъ 2-й актъ—раутъ въ саду института. Публика шумно принимала исполнителей.

Ян. Львовъ.

Театръ Незлобина.

Страшную правду показали намъ г. Арцыбашевъ въ своей послѣдней пьесѣ „Война“.

Правда—вещь опасная и очень рѣзко нужная, особенно въ искусствѣ. Только г-ни умѣютъ правду сказать художественно, слить ее съ искусствомъ. Правда арцыбашевская, несмотря на громадный талантъ автора, всегда немного груба. Когда читаешь романъ г. Арцыбашева, то часто мелькаетъ мысль: какъ вѣрно подмѣчено! Ахъ, какъ правдиво! Но въ то же время невольно оглянешься, нѣтъ ли постороннихъ, не подслушалъ ли кто-нибудь, что ты прочиталъ.

Въ театрѣ же это тайное, волнуемое, „арцыбашевское“ говорятъ громко, во всеуслышаніе, и кажется это ужъ не только правдивымъ, хорошо подмѣченнымъ, но и грубымъ, и, пожалуй, ненужнымъ: вѣдь всѣ мы это знаемъ—зачѣмъ же намъ объ этомъ говорить?

Въ „Войнѣ“ г. Арцыбашевъ показываетъ ея ужасы: изъ трехъ ушедшихъ на войну двое убиты, а одинъ искалѣченъ. Мать, узнавъ о смерти сына, кричитъ, молится, плачетъ, невыносимо страдаетъ... Жена, увидѣвъ своего красиваго молодого мужа искалѣченнымъ, падаетъ въ обморокъ... Да, все это правдиво, вѣрно, — такъ это все и происходитъ теперь въ жизни, но зачѣмъ же это показывать со сцены? Что это все можетъ дать зрителю, кромѣ ужаса, мучительной тоски, сознанія своей беспомощности! И, значитъ, эта ужасная правда ни зрителю, ни искусству не нужна.

Любовная интрига пьесы представлена г. Арцыбашевымъ тоже ужъ какъ-то слишкомъ подъ однимъ угломъ. Г. Арцыбашевъ проводитъ мысль, что инстинктъ жизни не можетъ быть заглушенъ никакими ужасами и страданіями; наоборотъ, страданія, потрясая организмъ, обостряютъ инстинктъ. Но эта мысль тоже не новая.

И такъ, г. Арцыбашевъ въ своемъ послѣднемъ произведеніи рѣшилъ сказать страшную правду о войнѣ, но мотивы этой правдивости для меня совершенно непонятны. Вѣдь измѣнить что-нибудь невозможно — это теперь, вообще, не въ рукахъ человѣческихъ; зачѣмъ же повергать насъ въ еще большее уныніе?



Д. А. Смирновъ.

(Къ гастрольямъ въ Большомъ театрѣ.)

Шарж Андреа.

Театр Незлобина.—„Война“ Арцыбушева.



Семеновъ — П. И. Старковскій.

Рис. Эльсаго.

„Тмы низкихъ истинъ намъ дороже
Насъ возвышающій обманъ“.

Поставлена пьеса плохо, наскоро. Игралъ тоже неважно. Г-жа Рутковская вмѣсто молодой, здоровой женщины дала какую то истеричку, съ подергиваніемъ губъ и кусаніемъ концевъ пальцевъ. Хорошо играли г-жа Васильева и г-нъ Рудницкій. Впрочемъ, послѣднему очень трудно было что-нибудь сдѣлать изъ противной роли князя.

В. Иль.

Опера Зимина.

Въ театрѣ Зимина, специально для Дыгаса, поставлена старинная опера „Жидовка“, первое представленіе которой состоялось въ пятницу 5-го декабря.

Если Мейерберъ въ настоящее время является уже совершенно устарѣвшимъ композиторомъ, то о предшественникѣ его Галеви—и говорить не приходится.

Принципы опернаго творчества, которыми пользовался въ своей „Жидовкѣ“ Галеви, давно нашли себѣ полное и безповоротное осужденіе, и въ настоящее время представляются просто нелѣпыми и неестественными.

Если искать оправданія возобновленія „Жидовки“ въ необходимости дать г. Дыгасу возможность „попѣть“, то какъ далеко все это отъ настоящаго служенія искусству!

Надо отдать должное оперѣ Зимина: „Жидовка“ поставлена очень тщательно.

Центръ тяжести въ оперѣ Галеви лежитъ исключительно въ вокальномъ исполненіи, и театръ дѣйствительно позаботился о томъ, чтобы распредѣлить всѣ сольныя партіи возможно наилучше.

Въ партіи стараго еврея Елеазара выступилъ Дыгасъ. Въ его исполненіи нехватало простоты, слишкомъ много аффектаціи и мало искренняго чувства, какъ въ вокальномъ, такъ и сценическомъ отношеніяхъ. Все же еще разъ подтверждаю, что Дыгасъ является очень хорошимъ приобретеніемъ для труппы. Только бы онъ отказался отъ затасканнаго опернаго репертуара! Неужели же хорошій голосъ и умѣніе пѣть даютъ право артисту, не считаясь съ искусствомъ вообще, думать только о себѣ и своемъ голосѣ и выступать только въ такихъ произведеніяхъ, гдѣ есть выгодная партія, рассчитанная безъ промаха на аплодисменты за высокія ноты и безконечныя ферматы, а что до прочаго, то хоть трава не расти!

Прекрасной во всѣхъ отношеніяхъ исполнительницей Рахили явилась г-жа Кошицъ съ тонкимъ музыкальнымъ чутьемъ, передавая свою партію.

Запорожецъ, пѣвшій Кардинала, вѣроятно чувствовалъ себя нездоровымъ, иначе трудно объяснить нѣко-

торую хрипоту въ верхнемъ регистрѣ, замѣчавшуюся у артиста въ отчетномъ вечерѣ.

Хорошо справился съ трудной по тесситурѣ партіей Леопольда г. Юдинъ. Удачно выполнили свои задачи хоръ и оркестръ.

Отрадно отмѣтить тотъ поворотъ къ лучшему, который наблюдается въ Зиминскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ въ отношеніи декоративнаго искусства. Повидимому тамъ рѣшили окончательно отказаться отъ той безцеремонно-лубочной мазни, которая царила одно время въ этомъ театрѣ. И на этотъ разъ Федотовымъ даны прекрасныя декорации.

Театръ былъ полонъ; опера у публики имѣла успѣхъ.
Евг. Гунсть.

Театръ Корша.

Пріятная пьеса Леонида Андреева „Старый студентъ“ уже шла въ Москвѣ въ театрѣ Незлобина и особеннаго успѣха тамъ не имѣла.

Но у Незлобина пьесѣ помѣшало не совсѣмъ удачное распредѣленіе ролей.

У Корша же пьеса идетъ очень хорошо, въ стройномъ, слитномъ ансамблѣ.

Старога студента тепло мягко, задушевно играетъ г. Чаринъ. Роль очень удалось артисту, дающему красивый образъ озаренный какой-то свѣтлой грустью. Такъ же, какъ и въ „Дняхъ нашей жизни“, въ роли Онуфрія великолѣпенъ г. Балакиревъ, ведущій роль безъ нажима съ юморомъ тонкимъ и крѣпкимъ.

Очень мила г-жа Валова въ роли Дины Штервъ. Прелестна г-жа Волховская—молоденькая курсистка Лилия. Это и смѣшно и трогательно. Характерна г-жа Теплыхъ.

Колотирныя фигуры студентовъ у гг. Глубовскаго, Войнаровскаго, Кочеткова, Трофимова и др.

Тенора молодо и искренно играетъ г. Бестужевъ, но зачѣмъ-то артистъ налѣлъ модную рубашку съ открытымъ шейкерскимъ воротникомъ, выпущеннымъ сверхъ тужурки. Это совершенно не нужно для фигуры студента 90-хъ годовъ съ Козихи.

Пьеса недурно поставлена. Бодро звучали студенческія пѣсни и говорили каждому о чемъ-то молодомъ, прекрасномъ, весеннемъ..

У публики пьеса и исполнители имѣли очень шумный успѣхъ. Несомнѣнно, у Корша пьеса пойдетъ и доживетъ до 100-го представленія, такъ же, какъ и ея старшая родственница—„Дни нашей жизни“.

Як. Львовъ.

Сергѣевскій Народный домъ.

10-го декабря въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ съ успѣхомъ выступилъ М. М. Петипа, въ комедіи Мольера „Донъ-Жуанъ“.

Гастролеръ далъ очень эффектный и интересный образъ. Всѣ дефекты исполненія забываются, когда подумаешь, что артистъ въ такихъ почтенныхъ лѣтахъ сохранилъ мягкость походки, блескъ голоса, и всѣ внѣшнія данна для такой роли, какъ Донъ-Жуанъ. Интересная Элеонора—г-жа Левшина. Въ яркихъ тонахъ ведетъ роль Сганареля г. Сашинъ.

Вполнѣ корректны гг. Гофманъ, Истомина и Свободинъ. Спектакль собралъ переполненный залъ и имѣлъ выдающійся успѣхъ.
М.

„Каморра“.

Послѣдняя постановка Народнаго дома—опера Эспозито „Каморра“—показала, что и въ небольшомъ оперномъ дѣлѣ со скромными матеріальными средствами добиваются пріятныхъ результатовъ.

Веселая, жизнерадостная „Каморра“ прошла съ очень прочнымъ ансамблемъ, столь необходимымъ для этой чисто ансамблевой оперы. „Каморра“—не новинка для Москвы,—шла она у С. И. Мамонтова и въ исполненіи блестящемъ. Но каждый дѣлаетъ, что онъ можетъ, и сравненія врядъ ли будутъ здѣсь умѣстны. Во всякомъ случаѣ, опера прошла съ успѣхомъ, вознаградивъ исполнителей за большую дозу труда и старанія.

Опера поставлена г. Павленко съ большою любовью и тщательностью. Жаль, что декорации не совсѣмъ хороши.

Изъ исполнителей выдѣлились г-жи Калиновичъ, Златина и г-нъ Березинъ.

Партія Маріанны вполнѣ въ средствахъ г-жи Калиновичъ.

Трудная партія Пиколо очень хорошо подошла къ г-жѣ Златинѣ. Серенаду II-го акта пѣвица исполнила очень музыкально и вызвала большіе аплодисменты.

„Летучая мышь“.—„Иезавель“ Уайльда.



Царь — г. Доронинъ.

Партия Джижди дала возможность показать г-ну Березину хороший голосъ. Въ игрѣ артиста замѣтно чувство художественной мѣры, необходимой для исполнителей парій камористовъ.

Въ общемъ, повторяю, есть ансамбль и это главное. Оперой дирижировалъ г. Букша.

И.

Театръ Струйскаго.

„Казнь“ — очередная постановка театра.— Пьеса Ге, несмотря на свой почтенный возрастъ и мелодраматическій сюжетъ, пользуется до сихъ поръ большимъ успѣхомъ у публики общедоступныхъ театровъ.

Въ театрѣ Струйскаго пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ.

Не ярко и безъ нервнаго подъема играетъ роль Викентія г. Ермоловъ.

Очень эффектенъ въ роли Годда г. Струйскаго, особенно въ послѣднемъ актѣ.

Неровно играетъ г-жа Самборская—Кэтъ. Сцены съ Викентіемъ были изображены а не пережиты. 4 актъ былъ сыгранъ много удачнѣе, съ большимъ подъемомъ, чѣмъ предыдущіе.

Г. Извольскій далъ блѣдную, лишенную всякихъ красокъ, фигуру Глушарина-дядя. У г. Каренина — шаржъ провинціальной работы.

Довольно типично играетъ Инну г-жа Биллеръ. Интересна м-лле Режанъ у г-жи Кальверъ. Остальные исполнители докладывали свои роли, поражая однообразіемъ интонацій и жестовъ.

А. М.—въ.

Въ бюро.

Затихшая въ бюро жизнь неожиданно оживилась.

Приѣхали антрепренеры для набора труппы съ Рождества по Великій постъ.

Антрепренеръ г. Браиловскій собираетъ труппу въ Томскъ; г. Соколовскій—въ Гродно; г. Войтоловскій—въ Александровскъ.

Начали поступать свѣдѣнія о снятіи городовъ на будущій сезонъ. Въ Самарѣ на три года сланъ театр антрепренеру г. Лебедеву, который черезъ посредство театральнаго бюро уже приступилъ къ формированію труппы.

На лѣто г. Лебедевымъ снятъ театр въ Екатеринодарѣ. Изъ Благовѣщенска получено сообщеніе, что антреприза г. Бѣльева понесла до сего времени 6½ тысячъ руб. убытка, но дѣло продолжается.

Въ Харьковѣ прекратились оперные спектакли товарищества.

= Въ рядахъ нашихъ доблестныхъ войскъ находится не-

мало сценическихъ дѣятелей. Среди нихъ уже есть такіе, которые разстроили свое здоровье и, вѣроятно, на долгое время потеряли трудоспособность. Это побудило Совѣтъ театральнаго общества ускорить разрѣшеніе вопроса объ устройствѣ санаторія для больныхъ сценическихъ дѣятелей. Членъ совѣта П. И. Пѣвинъ занялъ въ настоящее время докладомъ о санаторіяхъ, который будетъ внесенъ на разсмотрѣніе делегатскаго сѣзда въ Москвѣ.

= Членъ Совѣта Театральнаго Общества С. А. Свѣтловъ разработалъ докладъ о страхованіи авансовъ и жалованья. Эта мѣра, по мнѣнію Совѣта, положитъ конецъ всякимъ нежелательнымъ столкновеніямъ между антрепренерами и артистами на почвѣ получения авансовъ и неправильныхъ расчетовъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите посредствомъ вашего уважаемаго и мнѣ дорогаго журнала „Рампа и Жизнь“ помѣстить нижеслѣдующее: Шлю мой сердечный привѣтъ всѣмъ моимъ добрымъ друзьямъ и товарищамъ съ береговъ Черноморскаго побережья. На четвертый мѣсяць великой войны прикомандировали въ Черноморскій флотъ громить турецко-нѣмецкую флотилію. Пока живъ и здоровъ. Душъ бодрый.

П. А. Арди-Сналянскій.

М. Г., г. редакторъ!

Отправляюсь въ дѣйствующую армію; шлю привѣтъ съ наилучшими пожеланіями дорогимъ товарищамъ.

Прапорщикъ 484-ой пѣшей Московской дружины

В. П. Дьяковъ (по сценѣ Анчаровъ).

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ уважаемаго журнала нижеслѣдующее:

30-го декабря текущаго года исполняется 20 лѣтъ сценической дѣятельности режиссера Якова Львовича Лейна.

Астраханская драматическая труппа П. П. Струйскаго и М. А. Смоленскаго единогласно постановила чествовать г. Лейна.

Юбилейный Комитетъ обращается ко всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, желающимъ принять участіе въ чествованіи юбиляра, съ просьбой присылать свои привѣтствія по слѣдующему адресу: Астрахань, Театральному Юбилейному Комитету.

Предсѣдатель Комитета Ф. И. Дерюжининъ.

Секретарь В. И. Волинъ.

М. Г. г. редакторъ!

Будьте любезны помѣстить въ уважаемомъ журналѣ „Рампа и Жизнь“, что я посылаю всѣмъ род-



М. М. Петипа.

(Къ гастроліямъ въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ.)

нымъ, товарищамъ-сослуживцамъ горячій привѣтъ съ пожеланіемъ всего наилучшаго. Я поступилъ добровольцемъ въ ряды дѣйствующей арміи, и всѣмъ, кто хочетъ со мною чѣмъ подѣлиться, сообщаю свой адресъ: Дѣйствующая армія, 1-й армейскій корпусъ, 24 пѣхотная дивизія, 95 Красноярскій полкъ, 2 батальонъ, 8 рота, 4 взводъ, 2 отдѣленіе, охотнику Сергѣю Андреевичу Полову. Всѣмъ, кто напишетъ, большое сердечное спасибо. Зимѣ долженъ былъ служить въ Воронежѣ у В. И. Никулина.

Актеръ С. А. Томскій (Половъ).

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ слѣдующее: Въ 49 номерѣ „Рампы и Жизнь“ напечатано письмо г-на Крутикова гдѣ говорится что: „Кванинъ, забравши авансъ, жалованіе и выданныя ему на бібліотеку деньги, вдругъ уѣхалъ, оставивши дѣло на произволъ судьбы“. Все это неправда. Служа у Крутикова, я получилъ предложеніе отъ С. Э. Сабурова, о чемъ немедленно поставилъ въ извѣстность какъ г-на Крутикова, Руденкова, такъ и всю труппу. Одновременно я обратился съ просьбой къ г-ну Крутикову освободить меня отъ службы. Сначала г-нъ Крутиковъ не соглашался, но послѣ моихъ настойчивыхъ просьбъ согласился и любезно разрѣшилъ мнѣ уѣхать, поздравляя меня съ окончаніемъ въ хорошее дѣло. Свидѣтелями этого разговора являются компаньонъ г-на Крутикова—г-нъ Руденковъ и кассиръ театра Николай Антоновичъ. Труппа тоже знала, что я уѣзжаю къ Сабурову, полюбовно разоидясь съ Крутиковымъ. Единственно чего я не могъ выполнить—это просьбы (и то не Крутикова, а Руденкова) остаться на одинъ спектакль, въ которомъ былъ свободенъ, т.-к. очень спѣшилъ въ Петроградъ. Но все-таки я уѣзжая приготовилъ репертуаръ, сдалъ режиссерство и находящую у меня бібліотеку. Не могу уяснить, чѣмъ руководствовался Крутиковъ, помѣщая завѣдомо ложное письмо. Что же касается обвиненія меня г-номъ Крутиковымъ въ присвоеніи его денегъ, то за это я привлекаю его къ судебной отвѣтственности.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Владимиръ Кванинъ.

Письма изъ Петрограда.

Скромно прошло 75-лѣтіе со дня рожденія бабушки русской сцены В. В. Стрѣльской, прекрасный талантъ которой до сего дня ярко свѣтитъ съ высоты рампъ, блистая тончайшимъ кружевомъ несравненной игры. И хочется отъ души пожелать долгихъ, долгихъ дней мастиной юбиларшѣ, теплымъ лучемъ художественнаго дара согрѣвающей наши сердца.



Заслуженная артистка Имп. театровъ
В. В. Стрѣльская.

(Къ 75-ти-лѣтію со дня рожденія.)

Въ отчетной недѣлѣ на Александринской сценѣ съ несомнѣннымъ успѣхомъ прошла жанровая пьеса Григорьева-Истомина „Сестры Кедровы“. Авторъ не далъ глубины содержания, тонкой психологіи, не внесъ новыхъ словъ художественнаго творчества. Онъ просто наблюдательно уловилъ узоры жизни, съ юморомъ набросалъ рядъ занимательныхъ бытовыхъ картинокъ, рисующихъ провинціальную тему, вполне возможныхъ, мало литературныхъ, но зато легко воспринимаемыхъ зрителемъ.

Кедровы—простыя портнихи. Онѣ веселы, гостепріимны, сердечны. Любятъ устраивать на свои сбереженія скромныя пирушки, на огонекъ которыхъ охотно стекается молодежь. Это рождаетъ сплетни, пересуды. Мамаша осуждаетъ Кедровыхъ за отвлечение молодежи отъ домашнего очага. Въ результатѣ—скандалъ и чистымъ дѣвушкамъ грозить... полицейскій участокъ для очень прозрачной цѣли.

Пьеса театральна, діалогъ легокъ, но очень баналенъ; роли содержательны. Сквозитъ тенденціозность въ обрисовкахъ. Это уже уклонъ къ худшему. Много вводныхъ лицъ. Слышится перепѣвы чужихъ мотивовъ отъ Чехова и Островскаго до... Викт. Крылова. Вкраплены танцы, мелодекламация, водевильные тона.

Въ общемъ пьеса, поставленная г. Долпинымъ съ должнымъ ансамблемъ, прошла съ успѣхомъ.

Исполненіе яркое, дружное. Удачно выдѣлены эффектные сцены. Артисты въ гримѣ и въ движеніяхъ старались дать сочные мазки. Г-жа Тиме (Маша) внесла много искреннихъ нотъ. Чувствуется трогательная чистота, сердечность. Г-жа Домашева (Даша) привлекаетъ душевностью тона. Теплою и искренностью дышетъ рисункомъ г-жи Шарьковой (Рославцева). Мила г-жа Осиповичъ. Хороши г-жи Чижовская и Алексѣева. Колоритенъ г. Давыдовъ, мягко и вкусно смакующей отдѣльными фразами. Обликъ секретаря городской управы мягко подхваченъ и красочно обрисованъ. Характерно играетъ г. Ураловъ (приставъ). Съ чувствомъ обрисовалъ г. Ходотовъ жаждущаго женской ласки Анатоля. Выдѣляется прекрасный въ частностяхъ рисунокъ г. Петровскаго. Недуренъ г. Смоличъ (Борисъ). Вызовы автора начались съ III акта. Пьеса дѣлаетъ сборы.

Вас. Базилевскій.

Театральные силуэты.

III.

Антрепренеръ.

Труппа собралась утромъ на репетицію. До одиннадцати часовъ оставалось еще нѣсколько минутъ, и актеры болтали между собой.

- Почему, господа, мы все въ фойѣ, а не на сценѣ?
- Чтеніе какое-то, говорятъ, будетъ.
- Кто ставить пьесу?
- Самъ!—яловито усмѣхнулся суфлеръ.
- Кабанъ?—презрительно переспросилъ Мирмидонскій.

— Зачѣмъ читать-то? Слава Богу, всю жизнь играли не читая!

Въ эту минуту съ пьесой въ рукахъ въ фойѣ вошелъ Николай Петровичъ Булановъ—антрепренеръ, и, поздравившись со всѣми, произнесъ маленькую рѣчь:

— Я, господа, во всей своей театральной дѣятельности преслѣдую всегда и непоколебимо исключительно художественныя цѣли. Искусство это моя сфера! Я—это искусство! Въ наступающемъ сезонѣ—это моя первая постановка. Я бы хотѣлъ, чтобы вы все съ должнымъ рвеніемъ отнеслись къ нашей общей работѣ. Господа, сознательное отношеніе къ себѣ и къ своему долгу—первый залогъ успѣха! Я преисполненъ весь самой глубокой сознательности къ своимъ обязанностямъ по отношенію къ обществу и, въ свою очередь, отъ товарищей-актеровъ жду помощи и содѣйствія!

Мирмидонскій заплотировалъ и громко крикнулъ:

— Bravo! Bravo, Николай Петровичъ!

— Жалко, что галюши ни къ чему, а то бы мерзавецъ моментально подаль,—презрительно покосился въ сторону Мирмидонскаго резонеръ, обращаясь къ комику.

Николай Петровичъ приступилъ къ чтенію пьесы. Читалъ онъ ядно, томительно, но самъ упивался своимъ голосомъ и своей ролью „культурнаго антрепренера, требующаго передъ постановкой чтенія пьесы“.

Героиня, которой давно уже была отдана доминирующая роль, села рядомъ съ Булановымъ, какъ одно изъ наиболее заинтересованныхъ въ пьесѣ лицъ. Она сосредоточенно, какъ человекъ вънимательно слушающій, установилось въ пространство своими красивыми глазами женщины, пережившей въ прошломъ большую трагедію. Въ ушахъ звенѣлъ противный голосъ Буланова, а въ головѣ шла быстрая работа:

...„Въ первомъ актѣ—черное бархатное платье... Во второмъ... вотъ если на старое бѣлое пришить зеленые оборки—выйдетъ совсѣмъ по-модному!.. Зеленаго шелка—аршина три... если по рублю... и за работу... Это хорошо!.. Въ третьемъ актѣ—шляпа... Сниму съ лѣтней желтые цвѣты“...

Когда актъ кончался, героиня выжидательно поворачивала голову въ сторону Буланова и изображала на лицѣ все то, что высказывалъ онъ.

Къ концу третьяго акта случилось маленькое происшествіе—заснула комическая старуха, и неожиданно раздавшійся храпъ прервалъ чтеніе пьесы.

— Виновать, я кажется мѣшаю Вамъ спать?—преувеличенно вѣжливо обратился къ заснувшей Булановъ. Старушка проснулась, испуганно оглянулась кругомъ и сразу поняла, что въ этомъ сезонѣ ея карьера кончена. Въ дальнѣйшемъ чтеніе не прерывалось.

Когда же была прочтена вся пьеса, Николай Петровичъ попросилъ слова и спросилъ:

— Согласно ли вы, господа, со мной, что такое предварительное чтеніе пьесы сразу съ первой репетиціи придаетъ работѣ одухотворенность?

— Ну еще бы! Конечно! Это прямо замѣчательная мысль!—раздались со всѣхъ сторонъ голоса.

— Я очень радъ, господа, что въ вашемъ лицѣ встрѣтилъ такую дружескую поддержку моимъ начинаніямъ! Я вашъ старшій товарищъ. Я добръ и у меня хорошо служить, но вѣстѣ съ тѣмъ я требую отъ васъ должнаго отношенія къ себѣ. Шансы наши не равные. Если кто-либо изъ васъ, недовольный мною, постомъ, въ Бюро скажетъ, что служить у меня тяжело,—тысячи актеровъ все-таки будутъ добиваться этой чести! Но если, господа, антрепренеръ Булановъ захочетъ кого-нибудь изъ васъ стереть съ лица земли...—это мнѣ ничего не стоитъ, и я могу каждаго изъ васъ на всю жизнь оставить безъ куска хлѣба. Я—сила, а вы ничто для меня, но, повторю, я вашъ старшій товарищъ и радъ, даже больше—я считаю долгомъ вносить живую струю въ наше дѣло!

— Дай Богъ всю жизнь у васъ служить! Лучшаго не желаю!—удачно вставила вторая старуха, которая теперь имѣла всѣ шансы рассчитывать на хорошую роль послѣ невольной оплошности заснувшей соперницы.

— Вы удивительный!—восторженно взвизгнула ingénue. Мужчины тоже поддержали: резонеръ, чело-вѣкъ съ университетскимъ образованіемъ, загудѣлъ своимъ басомъ:

— Ваши постановки—это двойное удовольствіе!

Николай Петровичъ прекрасно читаетъ, а во-вторыхъ, когда знаешь пьесу—полярботы сдѣлано!

Булановъ собралъ листки только что прочитанной рукописи, простился со всѣми общимъ поклономъ, и, довольный произведеннымъ впечатлѣніемъ, вышелъ, покачиваясь всѣмъ своимъ большимъ жирнымъ тѣломъ.

Нѣсколько секундъ длилось молчаніе.

— Идиотъ!—глубокимъ басомъ началъ резонеръ.

— Живодеръ проклятый!

— Кому нужно это дурацкое чтеніе? Я бы за это время двѣ роли выучилъ!—заволновалась ingénue.

— Читаетъ такъ, что уши вянутъ! Гундосый!

— А я, грѣшница, отъ чистаго сердца заснула! Да такъ сладко заснула, что не приведи Богъ!

— Вотъ рольку-то и проспалъ!—сострилъ простака.

Актеры дружно разсмѣялись и кто-то поддержалъ старуху:

— Мы всѣ чуть со стульевъ не свалились! Такимъ чтеніемъ можно верблюда уморить!

— Ничего вы не поняли, господа! „Старшій товарищъ“, который властенъ „стереть насъ съ лица земли“ вносить „живую струю“ въ дѣло, а вы не цѣните!—связвила grande dame.

— Какія тутъ „живыя струи“, Марья Петровна! Цепля мертвая эта служба!—возразила героиня.—Дышать некогда! Каждый день роли по десять листовъ присылаютъ! Гдѣ тутъ о „струяхъ“ думать!

— Кабанъ!—рѣзительно резюмировалъ Мирмидонскій:—кабанъ! и больше ничего!

На первой репетиціи новой пьесы антрепренеръ Булановъ и его труппа были, впрочемъ, вполне солидарны насчетъ той огромной пользы, которую принести предварительное чтеніе пьесы.

Евгенія Гартингъ.



Беата Мирваль.

(Исполнительница франц. пьесенокъ.)

Провинціальная хромика.

Письмо изъ Риги.

„Начало карьеры“. В. В. Рышковъ въ новой своей пьесѣ нагромоздилъ столько безпросвѣтнаго и невозмутимаго пройдохства, столько пошлости и подлости, что произведеніе это поневолѣ приходится разсматривать, какъ жестокой шаржъ, правда, занимательный и не лишённый юмора, но... Играютъ пьесу у насъ великолѣпно; выдѣляются гг. Торскій (Путанцовъ) и Розень-Санинъ (Поярковъ); недурна г-жа Леонововичъ (Зиночка), хороши по игрѣ и гриму г. Маллиновъ (Ревякишъ), Саларовъ (Галкинъ) и Шаровъ (швейцаръ).

Гвоздемъ послѣднихъ недѣль была двѣ новинки Леонида Андреева: „Король, законъ и свобода“ и „Мысль“. И въ той и другой пьесѣ, какъ всегда у Андреева, много душевной напряженности, отдѣльныя сцены большой силы, и вмѣстѣ съ тѣмъ много сочиненнаго, надуманнаго, много позёрства и „кимваловъ брицающихъ“. Постановка г. Велижева весьма старательная и тщательная; среди исполнителей нужно отмѣтить г-жу Волохову (г-жа Грельс) и г. Розень-Санина (Грельс). Приятно удивилъ г. Ашанинъ—вообще говорить артистъ совершенно безвѣстныхъ и безпомощный—на этотъ разъ изображалъ графа Клермона, спрѣчь короли Альберга, артистъ порадовалъ прекраснымъ гримомъ. И даже его обычная сцепическая неловкость какъ-то странно подошла къ застѣнчиво-мягкому облику всеобщаго любимца-короля. Въ Андреевской „Мысли“, какъ слѣдовало ожидать, совершенно пропала I картина, весь этотъ „прологъ съ орангутангомъ и блѣднымъ молодымъ человекомъ“, зато прекрасно прошла сильная сцена Керженцова (Розень-Санинъ) съ Савеловой (Волохова), въ которой первый „въ шутку“ отгрызаетъ ей свой планъ убійства, и въ менѣе сплѣнное впечатлѣніе оставила заключительная картина. И все-таки приходится сказать, что весь интересъ пьесы совсѣмъ не въ идейной ея сторонѣ, не въ самой „мысли“ д-ра Керженцова, такъ сказать, а въ тѣхъ положеніяхъ, которыя являются слѣдствіемъ создавшихся такъ или иначе между Керженцовымъ и четою Савеловыхъ отношеній. Прелестенъ образъ сдѣлки Машки, которая дѣлаетъ свое трудное дѣло столь же просто и не мудрствуя лукаво, какъ какой-нибудь рядовой Ивановъ или Ковальчукъ на передовыхъ позиціяхъ у г-жи Невельской, къ сожалѣнію, совершенно не нашлось необходимой простоты тона, а получилось нѣчто слащаво подчеркнутое въ стилѣ „барышни-крестьянки“. За отчетное время выступалъ у насъ и самъ г. Незлобинъ въ роли Балзаминова („Кенитба Балзаминова“); про событие это можно сказать, что онъ эту роль любитъ и публика его любитъ въ этой роли. Великолѣпная сваха г-жа Книгининская. Весьма ошутительно въ труппѣ отсутствіе сколько-нибудь сноснаго любовника. Нѣсколько вознаградила насъ въ этомъ отношеніи прѣзидъ г. Лихачева, съ участіемъ котораго, между прочимъ, былъ возобновленъ „Орлепокъ“. Г. Лихачевъ издавна пользуется прочными симпатіями рижанъ и, если „стаканъ его и не великъ, то все же онъ пьетъ изъ своего стакана“. Для чего-то въ послѣднее время вздумали возобновить вѣвѣжипскую „Вторую молодость“. Впечатлѣнія эта сильно устарѣвшая пьеса à l'édèse, сюжетъ которой однако интересно бы переложить на современные нравы, конечно, не произвела, главнымъ образомъ благодаря игрѣ г. Угрюмова въ роли Готовцева; это былъ не увлекшійся на склонѣ лѣтъ изящный баринъ, а ка-

кой-то инспекторъ классовъ семинарскаго типа, котораго слѣдовало бы пристрѣлить вмѣсто бѣдной губернаточки въ первомъ же актѣ. Очень оживляла этотъ нудный спектакль г-жа Майская въ роли болтушки Сѣткиной. Наконецъ слѣдуетъ отмѣтить еще и возвращеніе къ водевилю. Ихъ съ успѣхомъ прошло уже нѣсколько, и приходится повторить за Репетиловымъ что „водевиль есть вещь“, хотя и прочее далеко на „все гиль“. Успѣхъ стариннаго водевиля можно объяснить, перефразируя извѣстный пушкинскій стихъ про летецовъ: онъ—т.-е. водевиль—старается сохранить „и въ пошлости отбѣнокъ благородства“.

(Сборы все время болѣе чѣмъ приличные, а подчасъ (гастроли В. И. Лихачева и др.) даже битковые.

— Н —

Письмо изъ Новочеркасска.

Послѣ двухъ мѣсяцевъ, со дня открытія зимняго сезона, я смѣло берусь за обзоръ нашего театральнаго предпріятія. Труппа и постановка этого сезона куда интереснѣ послѣднихъ сезоновъ. Репертуаръ, благодаря переживаемому времени, пестръ и бессистемевъ, но труппа изобилуетъ хорошими силами и жаль, что такая труппа очутилась у насъ въ такомъ неудобномъ театрѣ (зимній театръ сгорѣлъ до начала сезона). Изъ женскаго персонала на первомъ планѣ г-жа Саранчева (героиня coquette). Недурная и опытная актриса г-жа Рамна. Не безъ способностей г-жи Наблочкина и Мартынова. Г-жи Сѣверова и С. Волгина съ достоинствомъ несутъ свое амплу. Въ мужскомъ персонажѣ есть такія имена, какъ: Покровский, Михайловъ, А. Каширинъ—старые любимцы нашихъ театраловъ. Изъ остальнаго состава достойны вниманія любовникъ-фагъ Тамаровъ, который за короткій срокъ успѣлъ сдѣлаться любимцемъ публики. Нельзя обойти молчаніемъ гг. Петровскаго, Барановскаго и Алексѣева. Поддерживаютъ съ достоинствомъ ансамбль гг. Вольмаръ и Плотниковъ. Режиссерская часть иногда бываетъ очень интересна. Нѣкоторыя постановки заслуживаютъ вниманія и дѣлаютъ честь г. Лозановскому (гл. режиссеръ). Что касается сборовъ, то нашъ театръ ими похвастаться не можетъ. Отсутствіе ихъ я всецѣло приписываю только двумъ причинамъ—тяжелому переживаемому времени и мало приспособленному театру (передѣланному изъ „скетингъ-ринга“); публикѣ онъ кажется „чужимъ“. Будемъ надѣяться, что въ концѣ-концовъ труппа и добросовѣстная постановка дѣла побѣдятъ равнодушныя публики, которая за послѣднее время стала охотнѣ посѣщать театр. Заканчивая это письмо, не могу не послать упрека городскому управленію, отказавшему антрепризѣ въ 3.000 р. субсидіи.

Другъ.

Факты и вѣсти.

Владикавказъ. Пресѣдатель городской комиссіи народныхъ развлеченій препроводилъ управѣ копию съ постановленія комиссіи отъ 24 ноября текущаго года о заключеніи съ Н. Д. Красовымъ новаго договора объ арендѣ городского театра на зимній сезонъ 1915—1916 года на условіяхъ прежняго договора.

Воронежъ. 6-го декабря въ Благородномъ собраніи состоялся благотворительный концертъ, устроенный мѣстнымъ губернаторомъ. Въ концертѣ приняли участіе московскія артисты: артистка Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южина, балерина Марія д'Арто, скрипачка Рѣзникова, артист Императорскихъ театровъ А. П. Бонавичъ и І. М. Николаевскій.

Всѣ исполнители имѣли успѣхъ. Концертъ затянулся до 2-хъ часовъ ночи.

Сборъ перевысилъ 7.000 рублей.

Кіевъ. Вечеръ „артисты—воинамъ“, устроенный А. А. Паскаловой прошель съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

— Театръ „Соловцовъ“ сданъ напостъ подъ оперетту М. П. Ливскому. Труппа Ливковскаго будетъ состоять изъ первоклассныхъ опереточныхъ артистовъ. Приглашены, между прочимъ, Люцина Мессаль и Н. Ф. Монаховъ.

— Возвратился въ Кіевъ побывавшій на обоихъ фронтахъ и дважды контуженный артистъ „Художест. миниатюра Кручинина“—А. Волошинъ. Дирекція кручининскаго театра рѣшила ежемѣсячно выдавать г. Волошину на леченіе прежній окладъ его жалованія полностью.

Казань. В. С. Чарова выступила въ „Талантахъ и поклонникахъ“ съ большимъ успѣхомъ. Артистка играла очень просто и искренно. Въ обѣихъ большихъ мѣстныхъ газетахъ артистку очень похвалили. Для 2-го выхода она выступаетъ 9-го въ „Пигмалионѣ“.

Нижній-Новгородъ (по телеграфу). За октябрь и ноябрь убытку 7348 руб., плачу полнымъ рублемъ. Антрепризу продолжаю. Сумароковъ.

Калуга. На-дняхъ сформировался мѣстный отдѣлъ Императорскаго русскаго театральнаго общества. Избраны: предсѣдателемъ—Евгеній Федоровичъ Воуръ, секретаремъ—А. П. Свирскій, казначеемъ—уполномоченный И. Р. Т. О. В. Л. Щеглакъ.

Кишиневъ. 3-го декабря, по предложенію г. Бискера, пріѣзжаетъ на 10 спектаклей русская опера Г. Я. Шейна.

Пойдетъ опера „Демонъ“ съ участіемъ баритона г. Вронскаго. Слѣдующій спектакль—„Ликовая дама“ съ участіемъ тенора г. Каржевина, артиста кіевской городской оперы.

26-го декабря состоится концертъ въ пользу сербовъ, устраиваемый г-жей В. В. Вѣлоусовой.

Кострома. 20-го состоялось избраніе Примирительнаго Комитета, въ который вошли: г-жа Англичанова, гг. Костромской (предсѣдателемъ), Летковскій, Хохловъ и Расторгуевъ.

Одесса. Въ мѣстной газетѣ напечатано письмо преподавательницы одесской консерваторіи по классу пѣнія г-жи Ю. Рейдеръ. Г-жа Рейдеръ упрекаетъ музыкальнаго рецензента г. А. Цѣновскаго въ томъ, что онъ въ продолженіи пяти лѣтъ бранить ея систему преподаванія, не побывавъ за все время ни на одномъ публичномъ выступленіи ея учениковъ. Г. Цѣновскій въ словахъ г-жи Рейдеръ усматриваетъ „женскую близорукость“...

Онъ всѣ пять лѣтъ посѣщалъ концерты учениковъ г. Р. но „всегда старался быть незамѣтнымъ“.

Въ заключеніе г-жа Рейдеръ грозитъ устроить въ скоромъ времени новый концертъ, чтобы доказать г. Цѣновскому, какой успѣхъ она можетъ имѣть при желаніи.

По всѣмъ вѣроятіямъ на этомъ концертѣ г. Цѣновскій откажется отъ своей манеры присутствовать невидимкой, а г-жа Рейдеръ надѣнетъ очли номеромъ послышите.

Ростовъ. Въ непродолжительномъ времени состоится вечеръ ростовскихъ артистовъ, въ которомъ приметъ участіе драматическая труппа и труппа театра миниатюръ.

Половина сбора поступитъ въ фондъ помощи раненымъ и больнымъ сценическимъ дѣятелямъ и ихъ семействамъ. Другая половина пойдетъ на усиленіе средствъ русскаго театральнаго общества.

Вечеръ будетъ состоять изъ двухъ отдѣленій: первое—въ ростовскомъ театрѣ, второе—въ театрѣ „Вуффъ“, гдѣ на этотъ разъ кафе-шантанъ уступитъ мѣсто салонъ-концерту при участіи артистовъ драмы и театра миниатюръ.

Пенза. Состоялось 12 гастролей оперной труппы подъ управленіемъ В. Г. Дарова. Сборы хорошие—592 р. на кругъ. Со 2 ноября возобновились очередные спектакли драм. труппы. Составъ пополненъ артисткой Е. В. Карповой, для перваго выхода которой пойдетъ „Безриданница“.

1-го дек. с. г. въ гор. Тульѣ открылся мѣстный отдѣлъ. Предсѣдательствовать г. уполномоченный И. Р. Т. О. А. Д. Яновскій. Избраны: предсѣдателемъ—Иванъ Дмитріевичъ Болдыревъ, секретаремъ—Василій Михайловичъ Галинскій и казначеемъ—Михаилъ Ивановичъ Судбининъ.

Саратовъ. Прошелъ бенефисъ г-жи Писаревой—„Звѣриное“ Сергѣя Гарина. Мѣстный рецензентъ высказывается о новомъ произведеніи г. Гарина такъ: „Все въ этой пьесѣ ново, какъ фамилія По—ва. Кромѣ того порядкомъ—таки скучно“. Бенефициантка имѣла у публики успѣхъ.

Саратовъ. 30-го ноября состоялось засѣданіе городского театральнаго комитета по вопросу о сдачѣ гор. театра Товариществу драматическихъ артистовъ до конца зимняго сезона. Вопросъ этотъ рѣшенъ положительно, при чемъ товариществу поставлено условіемъ приглашеніе еще одной артистки на амплу молодыхъ героинь.

Тамбовъ. Съ успѣхомъ прошли бенефисы: Н. А. Рогожина („Весенній потокъ“), А. О. Княжичъ, С. С. Митрофанова „Боевые товарищи“. Изъ новинокъ прошли „Звѣриное“ Гарина, „Король, законъ и свобода“ Л. Андреева, „Убийца“. Дала нѣсколько спектаклей опереточная труппа В. Г. Дарова. Спектакли прошли съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Харьковъ. Г-жа Казанская (сопрано) и г. Егоровъ просятъ насъ сообщить, что единственной причиной прекращенія ими работы въ харьковскомъ оперномъ кооперативномъ товариществѣ послужила „гастрольная система“, на которую т-во перешло въ послѣднее время.

Гельсингфорсъ. Московская организція по составленію товариществъ. Вторая половина мѣсяца прошла еще болѣе блестяще, чѣмъ первая. Съ 18-го октября по 18-е ноября взято 13.500 марокъ. Наибольшіе сборы дали „Дворянское гнѣздо“ (2 полныхъ) и „Позоръ Германіи“ (4 полныхъ). Товарищество примѣляетъ систему, которая до сихъ поръ считалась въ Гельсингфорсѣ неосуществимой,—играть 2 дня одну пьесу. Результаты прекрасныя; второй спектакль даетъ больше, чѣмъ первый. Труппа сыгралась; поляне опредѣлились силы труппы. Прекрасный актеръ г. Башкировъ; пользуются успѣхомъ: г-жа Кирсанова (старуха) и гг. Рославлевъ и Любомирскій. Начались бенефисы. Первымъ прошель бенефисъ Е. Э. Ордонъ—„Эросъ и Пеихея“. Какъ матеріальный, такъ и художественный успѣхъ большой. Пьеса прекрасно поставлена Н. А. Шухминимъ.

Не Патѣ.

Вятка. Въ вынѣшнемъ сезонѣ полные сборы стали не рѣдкостью для вятскаго театра. Это происходитъ оттого, что труппа подобрана удачно, постановки тщательны и въ борьбѣ пьесъ довольно удачевъ.

Можно поставить въ вѣпу г-пу автрепренеру только то, что скупость ли, или что другое, мѣшаютъ приобрести ему костюмы для вѣкоторыхъ историческихъ пьесъ. Какъ-то неудобно ставить „Мадамъ Санъ-Женъ“ sans costumes.

Съ успѣхомъ прошла „Смерть Иоанна Грознаго“. Хороши были г-нъ Дробининъ (Годуновъ), г-нъ Шагаповъ (Шуйскій); г-нъ Колесовъ показалъ себя истымъ Грознымъ. Несмотря на то, что всѣ картины происходили въ одной и той же декорации, съ перемѣной только задней стѣнки, смотѣлась пьеса съ большимъ интересомъ, благодаря прекрасному ансамблю и хорошей игрѣ артистовъ.

В. Г.

Калуга. Прошелъ мѣсяцъ со дня открытiя театра, для вынѣшняго короткаго сезона срокъ достаточно большой, чтобы дать определенное представление о дѣлахъ товарищества. При томъ художественномъ успѣхѣ, какимъ пользуется труппа подѣ управленiемъ гг. Боура и Гарипа, материальная сторона оставляетъ желать лучшаго. Артисты едва-едва заработали по 40 коп. на марку. Причина кроется въ условiяхъ переживаемаго времени. Но это только отчасти. Болѣе существенна—конкуренция кинематографовъ, которыхъ у насъ четыре, и всѣ они полны. Есть однако надежда, что дѣла товарищества улучшатся. Художественная игра такихъ артистовъ, какъ гг. Гарипъ, Боуръ, Мосоловъ и г-жа Элльеръ, Неволитой, Лавровской, Маньковской, дѣлаетъ свое дѣло. Число посѣтителей театра медленно, но неуклонно растетъ.

Чтобы судить о репертуарѣ, о его разнообразiи, перечислю пьесы, которыя прошли за первый мѣсяцъ: „Безъ вины виноватые“, „Дочь вѣка“, „Змѣйка“, „Торговый домъ“, „Золотая кляпка“, „Дѣти Валушина“, „Погромъ“, „Послѣдняя жертва“, „Голубая кровь“, „Начало карьеры“ (два раза), „Судъ челоуѣческiй“, „Гроза“, „Иго войны“, „Дни нашей жизни“, „На всякаго мудреца...“, „Дѣти свободы“, „Мысль“, „Ничье духовъ“, „Рабыни веселья“, „Василса Меласъева“, „Кийвъ“.

Готовятся къ постановкѣ: „Гамлетъ“, „Въ эти дни“, „Аяфиса“ (для бенефиса Элльеръ) и „Король, законъ и свобода“.

Новинка Рышкова „Начало карьеры“ дважды прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Homo Suus.

Красноярскъ. Труппа С. З. Ковалевой стойко конкурируетъ съ многочисленными кинематографами, которые, въ цѣляхъ завлеченiя публики, перешли „на театральное-кинематографическiй“ представлениа. Такъ, въ одномъ изъ вынѣ выступастъ балерина Павлова, въ другомъ—американскiе аквилристы Нелло и Лилл. Противъ того, что многiя кафешантанвыя звѣздочки хватаются за псевдонимы извѣстныхъ пѣвицъ и балеринъ (какъ, напр., Павловой)—нельзя не возстать. Это вводитъ въ заблужденiе публику и подрываетъ авторитетъ извѣстности.

Въ городскомъ театрѣ прошли новинки „Заряно войны“ и „Король, свобода и законъ“. Какъ та, такъ и другая успѣха не имѣли. Будутъ поставлены: „Начало карьеры“ и „Воровье пугало“, при чемъ послѣднее пойдетъ въ бенефисъ талантливаго Н. И. Мацкаго, который выступитъ въ роли бавкиря.

Зло вечерова—любительскiе спектакли. Въ клубѣ вольнопожарнаго общества вислоко не задумались видѣ постановкой „Дней нашей жизни“, прошедшихъ вяло и блѣдно. Объ исполнителяхъ и говорить не приходится.

Прошелъ съ большимъ материальнымъ успѣхомъ ковецеръ Карпнсковой.

Дали четыре гастролъ старые знакомые красволрцевъ—бр. Адельгеймъ.

Недѣля дѣвъ возвѣщали о своемъ копецерѣ „извѣстнаго исполнителя цыганскихъ романсовъ Карпнкова“ и оперный теноръ Г. П. Алмазовъ“. Выступилъ—и неудачно. Те-

перь поютъ въ шанталѣ „Новая Россiя“ бр. Макаровыхъ. Попытка одурачить публику не удалась.

Панъ Высокiй.

Ковровъ. Дирекция А. А. Варатова-Поликова и В. И. Филиппова, вемотрл на полученный за первые два мѣсяца (съ 1 окт. по 1 дек.) убытокъ, болѣе 1000 руб., рѣшила продолжать дѣло до конца сезона. Подучившему дефициту способствовало, главнымъ образомъ, то что снятый дирекцией театр въ г. Арзамасѣ занятъ подѣ лазаретъ, такъ что предполагавшiйся переездъ не состоялся, а въ Ковровѣ въ настоящее время дѣла пѣсколько пали, да вообще городъ не можетъ выдержать непрерывнаго сезона. Въ послѣднее время спектакли идуть только 2 раза въ недѣлю, при чемъ дирекция рѣшила сдѣлать передъ Рождествомъ довольно солидный перерывъ, съ 14 по 26 дек. Въ репертуарѣ преобладаетъ мелодрама.

Директоръ труппы А. А. Варатовъ-Поликовъ ведетъ сейчасъ переговоры о снятiи на будущiй зимнiй сезонъ, съ содержателемъ кинематографа въ Ковровѣ Петровымъ, его помещенiя, которое предполагаетъ перестроить подѣ театръ для драмы.

В. Клейнъ.

Николаевъ. Труппа Я. Я. Шеффера постепенно сходитъ на-иѣтъ какъ въ художественномъ, такъ и въ материальномъ отношенiяхъ п дѣло, повидимому, впадетъ въ агонiю. Передъ самымъ началомъ сезона изъ труппы выбылъ режиссеръ Я. А. Славскiй; его почину послѣдовалъ цѣлый рядъ актеровъ: К. О. Шорштейнъ, Марковъ, Глѣбовъ-Успенскiй, Вроискiй, г-жи Евсекая, Липмавъ, Мартенсъ и др. Если уходить такихъ сила, какъ Глѣбовъ-Успенскiй, Вроискiй и, именующая себя артисткой, г-жа Мартенсъ могъ принести только пользу, то объ уходѣ г. Шорштейна, единственнаго хорошаго въ труппѣ артиста, приходится очень пожалѣть. Прѣжние артисты замѣнены новыми: гг. Азовскимъ, Саламативымъ и г-жей Баяповой. Г. Азовскiй довольно полезная сила; артистъ обладаетъ прiятнымъ для сцены голосомъ, по очень холоденъ и однообразенъ во всѣхъ роляхъ. Г-жа Баянова артистка слабая, неинтересная, выступила пока въ двухъ комедiяхъ и въ обихѣтъ очень неудачно.

Сборы упали до мнимвума. Спектакли ставятся по два раза въ недѣлю съ интервалами въ 5—6 дней; сборы доходятъ до 20—40 рублей. Дальше идти некуда. Приходится подумать, что пародная тропка... въ нашъ театръ зарастетъ окончательно. Нельзя же дать въ Николаевѣ такую труппу, какал существуетъ сейчасъ. Иѣтъ героля-резонера, иѣтъ инженеро-драматикъ, иѣтъ простака, иѣтъ фата. Единственная хорошая артистка въ труппѣ это г-жа Завьялова (героиня), да отчасти г. Азовскiй, но этого, конечно, недостаточно.

Постоянный перемены, и безъ того слабого состава сдѣлать свое дѣло и публика смотритъ на настоящiй сезонъ, какъ на фактически „песущивующее“ дѣло, чѣмъ и объясняются сборы по 30—40 рублей.

Г. А. Германъ.

Хабаровскъ. Театральныя дѣла у насъ и безъ того плохи, а переживаемое время совсѣмъ ухудшило ихъ.

Постоянной труппы въ Хабаровскѣ иѣтъ уже около четырехъ лѣтъ. Население пробавляется гастролерами, да случайными труппами. Главная причина—отсутствiе приличнаго центрального зданiя,—при наличiи двухъ прекрасныхъ зданiй, специально приспособленныхъ подѣ иллюзионы, которые дѣлаютъ превосходныя дѣла.

Сейчасъ у насъ гоститъ итальянская труппа бр. Гонсалецъ.

Она играетъ въ общественномъ собранiи. И такъ какъ собранiе это не посѣщается военными, то сборы труппы крайне малы.

Между тѣмъ въ труппѣ есть хорошия силы: г-жа Гансалецъ (сопрано), гг. Беллино (баритонъ), Маучери (басъ), Дагради (теноръ), Скамуци (баритонъ).

Театръ Матеуса арендованъ съ 15 октября труппой „миниатюръ“ М. Н. Нинной-Петипа.

Она прiѣзжаетъ сюда на три мѣсяца со своей труппой изъ Владивостока.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россiи марками шампанскихъ винъ имѣются многiя, принадлежащiя германцамъ, промышленнымъ подѣ флагомъ Францiи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнiю, что фирма Эрнестъ Ирруа (Ernest Irroo), основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему вполне достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскихъ винъ этой настоящей французской фирмы:

сладкое:

„ИРРУА - КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА - ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА - АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА - БРЮТЪ“

Другое театральное здание Шарашова снесено и таким образом „миниатюрамъ“ ничего кроме иллюзий не угрожаеть.

И. Мин-ръ.

Балашовъ (Сарат. губ.) Подвизающееся въ Народномъ домъ Музыкально-Драматическое Общество открыло зимній сезонъ 8 сентября пьесой „Потемки души“, показавъ публикѣ въ роли Пытоева новаго режиссера драматической труппы Б. А. Рослапчева изъ Петрограда, тепло принятаго переполненнымъ заломъ. Артистъ имѣлъ шумный и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Последующія выступления г. Рослапчева въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ: Жадова, Незнамова, Астрова, полковника Томила, ветерана Писемскаго, Антона доказали безусловно недюжинныя способности артиста. Всѣ роли г. Рослапчевъ отдѣлываетъ до мелочей и всегда играетъ совершенно безъ сфулера. Подъ его режиссерствомъ прошли слѣдующія пьесы: „Доходное мѣсто“, „Везъ вина виноваты“, „Дядя Ваня“, „Слепъ“, „Свѣтскія ширмы“, „Поздняя любовь“, „Завтракъ у предводителя“ и друг. Изъ женскаго состава выдѣляется вдумчивымъ исполненіемъ А. П. Борисовская, начинающая актриса хороней школы, обладающая рѣдкимъ голосомъ и счастливою вѣнностью. Лучше всего г-жа Борисовская сыграла Сою въ „Дядѣ Ванѣ“ и Ольгу въ „Слепѣ“. Нельзя не посоветовать молодой артисткѣ работать—у нея всѣ данныя для драматическихъ ролей. Пользуется успѣхомъ г-жа Зубковская, играющая впрочемъ почему-то только выигранныя роли. Изъ мужчинъ выдѣляются: г. Юрьевъ, Дрейвъ, Ромашовъ Уреевскій, Чекавишъ. Дѣло поставлено съ любовью и заслуживаетъ симпатіи публики. Сборъ средній.

Н. К—ъ.

Елецъ. 12-го декабря въ Елецкомъ городскомъ театрѣ празднуется 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности режиссера и актера труппы Евгения Александровича Крыжина-Алашеевскаго. Юбиларъ, происходя изъ старинной дворянской семьи, родился въ 1865 году, въ родовомъ имѣнии Симбирской губерніи, селѣ Алашеевкѣ (псевдонимъ автора). Воспитывался въ Пажескомъ Его Величества корпусѣ. Какъ профессиональ выступилъ впервые въ роли Розенкранца, въ Киевскомъ городскомъ театрѣ (ахтреприза П. Н. Савина; роль Гамлета игралъ покойный Иванъ-Козельскій). Затѣмъ, послѣ ряда сезонныхъ, Е. А., чтобы детально познать трудный театральнй механизмъ, поступилъ чиновникомъ въ Петръ. Контрѣ Императорскихъ театровъ, гдѣ, дѣйствительно, основательно и знакомится съ театромъ, ежедневно посѣщая таковыя и усилленно занимаясь сценическимъ искусствомъ съ

покойными М. И. Писаревымъ и П. П. Киселевскимъ. Черезъ годъ, оставивъ службу при Контрѣ, Е. А. снова, во всеоружіи, возвращается на сцену. Дѣятельность Е. А. протекаетъ почти во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи. Служить онъ по нѣсколько лѣтъ у однихъ и тѣхъ же автреприверовъ, какъ-то: Вородай, Казанскій, Крыловъ, Линтваревъ, Николаевъ-Соколовскій, Лавровъ, Богдановъ, Викторовъ, Погуляевъ, Трофимовъ и друг. Съ основаніи Петгр. Попечительства о народн. трезв. поступаетъ въ театры Попечительства, гдѣ въ теченіе 6 сезонныхъ занимаетъ амплуа героя-резонера. Последніе 15 лѣтъ Е. А. съ честью несетъ обязанности режиссера. Лучшими ролями Е. А. считаются: Грозный, Макбетъ, Эдипъ, Коррадо и друг. Перу юбиляра принадлежатъ нѣсколько пьесъ: „Шестая заповѣдь“, „Судьба“, „Одно изъ двухъ“ и „Перепутали“, идущія съ успѣхомъ въ провинціи.

Баку. 20-го декабря 1914 года въ Бакинскомъ Тагиевскомъ театрѣ будетъ праздноваться двадцатилѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста Петра Николаевича Стоянова.

Юбилейный комитетъ проситъ всѣхъ желающихъ почтить юбиляра своими привѣтствіями, направить таковыя на имя комитета. Баку, театр Тагьева. Члены комитета: В. С. Кряжева, О. Н. Кремнева, М. А. Миклульская, В. И. Петровъ, В. Н. Болховской, А. С. Любошъ, А. В. Полонскій, В. Н. Романовичъ.

Почтовый ящикъ.

Козловъ. Г-жѣ М. К. Вы знаете, что если Вашъ этюдъ удовлетворитъ запросы нашего журнала, то Вы желаете, чтобы онъ былъ „помѣщенъ въ онѣй“. Ничего не имѣемъ противъ Вашего этюда, но только въ томъ случаѣ, если онъ безъ „онѣхъ“.

Одесса. Г-жѣ Б—ъ. Присланный Вами снимокъ такъ плохо исполненъ, что репродукціи не поддается; нельзя разобрать, что это: „Ограбленная почта“ или „Украинская ночь въ Венеціи“.

Господину А. Т. Пьесы для просмотра можете прислать, но имѣйте виду, что „Ужасы Калина“ и „Позоръ Германіи“ уже написаны.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 13-го дек. дн. — „Три сестры“ (всѣ билеты прод.), въ воскрес., 14-го дн. — „Горе отъ ума“, веч. — „Нахлебники“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинціална“, въ понед., 15-го, 2-й спент. 6-го абон. „Смерть Пазухина“, во вторн., 16-го 3-й сп. 3-го абон. — „Три сестры“, въ ср. 17-го 2-й сп. 7-го аб. — „Смерть Пазухина“ (всѣ бил. прод.), въ суб., 20-го — „Хозяйна гостиницы“, въ воскрес. 21-го дн. — „Вишневый садъ“. ► Въ СТУДИИ Худож. театра 13-го, 16-го и 17-го „Сверчокъ на печи“, нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ Художеств. театра.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

Репертуаръ театра Корша.

(Съ 14 дек. по 6 января 1915 года.)

Воскресенье, 14 декабря, утромъ: 1. „Недоросль“, (119-е представление.) 2. „Продѣли Снапена“, (59-е представление.) Вечеромъ: „Анна Каренина“. Понедѣльникъ 15. Добавочный общедост. вечерній спектакль „Дни нашей жизни“, (101-е представл.) Вторникъ 16. „Обрывъ“, инсценир. романъ И. А. Гончарова. Среда 17. Очередной общедост. вечерній спектакль „Гроза“, (125-е представление.) Четвергъ 18. „Анна Каренина“, по роману Л. Н. Толстого. Пятница 19. „Обрывъ“. Суббота 20. 1. „Въ эти дни“... И. Львовскаго. 2. „Чернешена“, Я. Львова. Воскресенье 21. Утромъ: Въ пользу Москов. Сов. Дѣтск. приютъ: „Цѣтотъ чародѣя“, Альмадина. Вечеромъ: „Генеральша Матрена“. Понедѣльникъ 22. Добавоч. общедост. вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“. Вторникъ 23. Очеред. общедост. вечерній спектакль „Дни нашей жизни“, (202-е представление.) 24 и 25 спектаклей не будетъ.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 13-го дек. — „Ревизоръ“, въ воскрес. 14-го утр. по ум. цѣн. „Талантъ и поклонники“, веч. — „Преступленіе и наказаніе“, въ пов. 15-го по уд. цѣн. „Власть тьмы“, во втор. 16-го „Камо грядеши“, въ ср. 17-го въ 1-й разъ — „За онеаномъ“, въ четв. 18-го — „Преступленіе и наказаніе“, въ пятн. 19-го — „Ревизоръ“, въ суб. 20-го „Смерть Ивана Грознаго“, въ воскрес. 21-го бенефисъ А. А. Тольскаго— въ 1-й разъ — „Гамлетъ“. Роль Гамлета исп. А. А. Тольскій.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59.)

Въ субботу, 13-го декабря и ежедневно — „**ВЕСЕЛАЯ НОЧЬ**“ оперетта въ 3-хъ д. С. СЕРГѢЕВА. Новыя декорации. Новые костюмы. Постановки А. А. БРЯНСКАГО.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. дня до 10 час. вечера.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

26-го дек. 1-го и 4-го янв. 15 г. „Польская яровъ“. 27-го дек. и 6-го янв. „М-elle Нитушъ“. 28-го дек. и 3-го янв. „Бѣдныя овечки“ и „Въ волнахъ страстей“. 29-го дек. Премьера „Шалуныя“, съ уч. Е. Потопчиной, въ коронной ролѣ „Розетты“. 30-го дек. и 2-го янв. „Путешествіе въ Китай“, 2) „Театральныя сирены“. Въ среду 31-го дек. „Три мушкетера“. Во всѣхъ вечерн. спент. уч. г-жа Потопчина и весь лучшій ансамбль. Нач. веч. въ 8½ ч. в. дневн. въ 1 ч. д. Дневн. 26-го „Гейша“, 27-го „Торреадоръ“, 28-го „Гейша“, 4-го „Три мушкетера“, 6-го „Гейша“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно.

РОЯЛИ **БР. ДИДЕРИХСЪ** ПИАНИНО
 СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА
 ОСНОВ. 1810 г.
 ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
 Телефонъ 205-70.



Жотный магазинъ Россійскаго Музыкальскаго Издательства.

МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 6. Тел. 2-17-07. Для телеграмъ Руссмузыка.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ПОДАРКОВЪ.

Ноты и книги по музыкѣ въ переплетахъ. Открытки и портреты музыкальныхъ дѣятелей. Барельефы, альбомы для открытокъ и др. предметы.

ПОСЛѢДНЯЯ МИНИАТЮРА.

„Пруссакъ и французъ“

(по Мопассану) И. Клейнера.

Цензур. безусл. разр. М. В. Д. 14995.

Ц. 50 к. выпис. Харьковъ, Клочковская ул., 17. Клейнеру.

ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
М. М. ОФИЦЕРОВА Киевъ, Предславинская, 14.

Библиотека принимаетъ отъ гг. АВТОРОВЪ ПЬЕСЫ на КОМИССИЮ и для помѣщенія въ библіотекѣ. Всѣ получающіяся новыя выставляются въ витринѣ и даются на разсмотрѣніе въ театры для постановокъ.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ В. БЕССЕЛЬ и К^о.

МОСКВА: 1) Петровка, 12. Тел. 32-27. 2) Б. Никитская, 15 (рядомъ съ Консерваторіей), Тел. 309-45.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ПОДАРКОВЪ.

Оперы для пѣнія и для ф.-п. въ роскошныхъ переплетахъ, а также собранія сочиненій русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ**
 по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Хабаровскъ — съ 13-го по 19-ое декабря.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

Губ. **СТАВРОПОЛЬ.**

Зимній бр. **Меснянкиныхъ** театръ

СВОБОДЕНЬ съ 25 го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

Ростовъ-на-Дону. ТЕАТРЪ МАШОНКИНОЙ.

Съ 6 по 23 декабря театръ **СДАЕТСЯ** подъ концерты и вечера, а также гастроли. Вмѣстимость театра (отъ 25 коп. до 2 р. 10 к.) за тысячу. Обращаться къ А. Д. Гайдамака въ Ставрополь - губернской, театр Меснянкиныхъ.

С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

НУЖНЫ немедленно для фарса (преимущественно съ голосами) кокетъ, комическая старуха, комикъ протакъ, суфлеръ и помощн. режиссера. **СЕЗОНЪ** до 1-го мая. (Весь постъ безъ вычетовъ.) Товарищество гарантируетъ 50%. Обращ.: Варшава, Краковское предмѣстье, 5, кв. 25. И. М. Арнольдovu. Авансъ не высылаю.

Вышло изъ печати новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ вл. волькенштейна „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

изъ РЕПЕРТУАРА „СТУДИИ“ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА. Цѣна съ нотами 2 руб.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

Нов. РУССКАЯ ОПЕРЕТТА-ФАРСЪ въ 3 д. „**ВЕСЕЛАЯ НОЧЬ**“ С. Сергѣева, идущая ежед. съ громады успѣхъ въ Москвѣ, въ театрѣ „Зонъ“ — на дняхъ выход. изъ печати въ изд. С. Ф. Разсохина. Оркестровку можно получать у С. П. Сергѣева, Москва, Б. Дмитровка, д. 20, кв. 20. Оперетта можетъ идти безъ хора и безъ музыки — въ видѣ фарса.

Важно для каждой дамы!

Чизбро-Вазелинъ

незамѣнимое средство
для сохраненія красоты

Чизбро-Вазелинъ

придаетъ кожѣ при постоян-
номъ употребленіи тотъ нѣжный,
бархатный видъ, который всѣ
дамы такъ желаютъ.

Чизбро-Вазелинъ

(также душистый) имѣется въ хи-
мическо-чистыхъ оловянныхъ ту-
бахъ, стеклянкахъ и жестянкахъ.

Настоящій Чизбро-

Вазелинъ продается

только съ рядомъ



изобр. торг. знакомъ.

на что просимъ обра-

щать вниманіе

Требуйте брошюру, которая высылается бесплатно.

Чизбро Манюфактурингъ Ко. Конс.

въ Нью-Йоркѣ С.-А. С. Ш.

ОТДѢЛЕНІЕ ДЛЯ РОССІИ:

МОСКВА, Спасо-Глинницевскій пер. № 3.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лабора-
торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Окончившая ПАРИЖСКУЮ КОНСЕРВАТОРІЮ (SCHOLA CAUTORUM)

ДАЕТЪ УРОКИ ХРОМАТИЧЕСКОЙ АРФЫ. Р. Л. Поплавская.

Москва, Оружейный пер., 39/20. ☎ Телефонъ 5-44-90.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орвоэпій).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь
символическихъ дѣятелей въ стихахъ) *Lolo*.
т. 1-й п. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. вмѣ-
стѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер.
Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. *Lolo*
(Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер.
Л. М-на и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина.
ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебе-
дева, п. 1. р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1.
ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II.
1 р. 50 к.

„Снази любви“, въ 1 д. Н. А. Краше-
винникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. вегативы въ 4 карт.
его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком.
въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (наша
любовь) *Perpetuum mobile* нашихъ дней въ
5-ти катр. съ апоэоз. его же, ц. 1 р.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ эгидъ заглавіемъ
разрѣшены *Prav*, *Věst*. № 247 и при жела-
ніи могутъ составить полный свѣд. подъ
назв. „Патріотическія миниатюры“. ВЪ
ГЕРМАНИИ, полт. катр. въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, тр. въ 1 д. ЖЕ-
СТОКИЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ
1 д. Германскій шпионъ, др. въ 1 д. Кажд.
миніат. разрѣш. отдѣльно *Prav*, *Věst*. 247.
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ кон-
торы журнала „Рампа и Жизнь“.

Постановка Студіи Моск. Худож. т.

Сверчокъ на печи.

Святочный рассказъ Ч. Диккенса въ
4 картинахъ. Приспособленъ для сцен-
ны Б. М. С. Музыка Н. Рахманова. 2 р.

Постановка Моск. Драматическ. т.

СКАЗКА О ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ

въ 4 д. и 6 карт. Н. Г. Шкляра. 2 р.
Изданы Театр. библ. С. Разсохина.
Москва, Тверская, 16. Для теле-
грамм: Москва Драма.

НОВАЯ ПЬЕСА ВАСИЛІЯ ЕВДОКИМОВА ДѢТИ ГРѢХА

[ВѢЧНАЯ ТРАГЕДІЯ]

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Пьеса удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ
„Имени А. М. Островскаго“.

Разрѣшено БЕЗУСЛОВНО. Провит. В.ж.п. 1914 г. № 217

Цѣна 2 руб. Выдается КОМПЛ. РОЛЕВЪ—ц. 3 р.

Изданіе журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

Петроградъ, Вавозовскій пр., 4.

СБОРНИКЪ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ
В. ЕВДОКИМОВА.

„Театръ“

Цѣна книги 2 руб.

СОДЕРЖАНІЕ
НЕПОГРЕВЕННЫЕ — КА ДРИЛЬ-
ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ! — МАТЬ ВУДУЩИХЪ

Адресъ автора—Петроградъ Кіевской пр. 41 в. В. Евокимова