

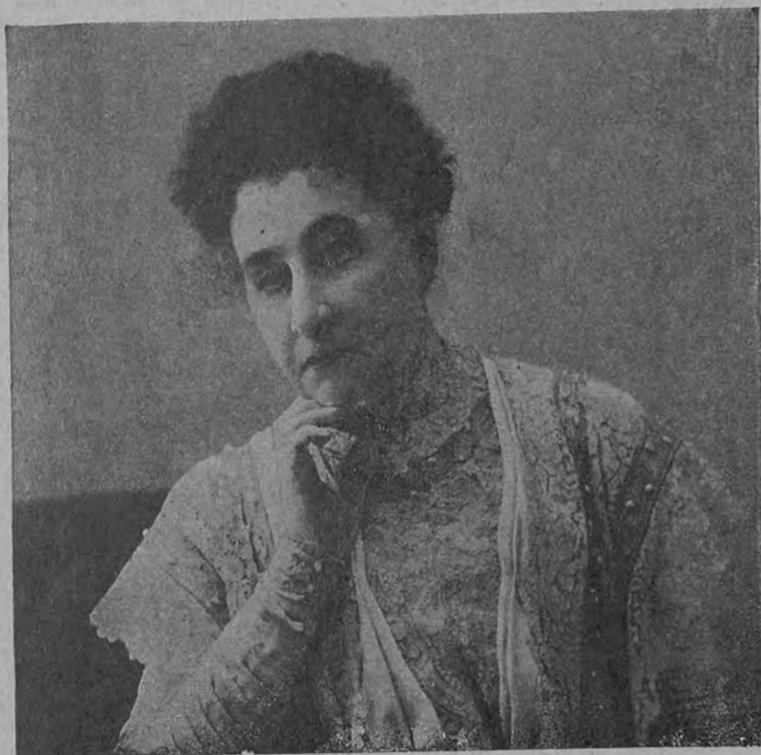
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

0

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 4

VII г. изд.



М. Н. Ермолова.

(Къ 45-лѣтію служенія на сценѣ Малаго театра.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 25 января 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 24-го января **ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ 3-го АБОНЕМЕНТА.** (Новая постановка.) „**РУВЬ**“. Библейскія сцены въ 4-хъ дѣйств., муз. М. М. Ипполитова-Иванова. Оперой дирижируетъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЕНИЧНОЙ НЕДѢЛИ.

Въ воскрес., 25-го утромъ, „**ДЕМОНЪ**“. Оп. въ 3 хъ д. и 7 карт., муз. А. Рубинштейна. Вечеромъ, бенефисъ артиста В. П. **ДАМАЕВА**. „**АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**“. Оп. въ 4 д. и 6 карт., муз. А. Верстовскаго. Въ понед., 26-го утромъ, дебютъ Ю. И. Спѣшневой и Г. Х. Холодкова. „**АИДА**“. Оп. въ 4 д. и 7 карт., муз. Верди. Вечеромъ, „**ЖИДОВКА**“. Оп. въ 4 д. и 5 карт., муз. Галевн. Во вторн., 27-го утромъ, „**ТРАВИАТА**“. Вечеромъ, **Посл. спект. 4 абон.** (Новая постановка). „**РУВЬ**“. Въ среду 28-го утромъ, „**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**“. Вечеромъ, „**ГАЛЬКА**“. Оп. въ 4 д., муз. С. Монюшко. Въ четвергъ, 29-го утромъ, „**ЧЕРЕВИЧКИ**“. Ком.-фант. оп. въ 4 д. и 8 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Вечеромъ, „**АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**“. Въ пятницу, 30-го утр., „**КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА**“. Вечеромъ, „**ГУГЕНОТЫ**“. Въ субботу, 31-го утр. (Цѣны вечернія): „**АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**“. Вечеромъ **СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ**. Въ воскрес., 1-го февраля, утр. (Цѣны вечернія): „**ЖИДОВКА**“. Вечеромъ, „**РУВЬ**“.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 24-го янв. — „**УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ**“. въ воскр., 25-го утр. — „**ДЮЙМОВИЧКА**“, веч. — „**БАБУШКА**“, въ понед., 26-го — „**САФЪ**“, во вторн., 27-го — „**БАБУШКА**“, въ ср., 28-го утр. — „**ДЮЙМОВИЧКА**“, веч. — „**УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ**“, въ чет., 29-го утр. — „**РЕВНОСТЬ**“, веч. — „**ДАМСКАЯ ВОЙНА**“, и „**ВОРОНА ВЪ ПЯВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ**“, въ пятн., 30-го утр. — „**ДЮЙМОВИЧКА**“, веч. — „**ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ**“, въ суб., 31-го утр. — „**УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ**“, веч. **СПЕКТ. НѢТЪ**, въ воскр., 1-го февр. утр. — „**ОРАНОКЪ**“, веч. — „**БАБУШКА**“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „**ЭРМИТАЖЪ**“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 24-го января — „**На паяхъ**“ пьеса въ 4 д. Н. С. Шмелева.

МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Въ воскрес., 25-го янв., утр. — „**Бѣдность не порокъ**“, веч. — „**Пигмалионъ**“, въ понед., 26-го веч. — „**Дворянское гнѣздо**“, во вторн., 27-го янв. веч. — „**На паяхъ**“, въ среду, 28-го янв. утр. — „**Дворянское гнѣздо**“, веч. — „**Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей**“ и „**Вечеръ у Шуфлери**“, въ четв., 29-го утр. для дѣтей — „**Сказка о прекрасномъ королѣ Альбертѣ**“, ск. въ 5 д. и 6 карт. П. Г. Шкляра; веч. — „**Пигмалионъ**“, въ пятн., 30-го янв. утр. — „**Король, законъ и свобода**“, веч. — „**На паяхъ**“, въ суб., 31-го янв. утр. — „**Послѣдняя жертва**“, вечеромъ спектакля нѣтъ, въ воскрес., 1-го февраля утр. — „**Дворянское гнѣздо**“, веч. — „**Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей**“ и „**Вечеръ у Шуфлери**“.

Начало утр. спект. въ 12½ час. дня. Начало веч. спект. въ 8 час. веч. Послѣ открытія закрываеся входъ въ зрительный залъ не допускается. Цѣны мѣст. утренн.: отъ 1 р. 75 к. до 25 к. Ложи бель-этажа 3 р. 50 к. Ложи 1-го яр. 2 р. 50 к. Цѣны мѣст. веч. отъ 3 р. 50 к. до 50 к. Ложи бель-этажа 7 р. Ложи 1-го яр. 5 р. Бил. на всѣ обьявл. спект. можно получать по телеф. запросу въ Акц. Общ. „**Гонецъ**“ отъ 9 час. утра до 7 час. вечера тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98. Касса театра открыта для предвар. прод. до 6 час. веч., для суточной до 10 час. веч.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“
ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ:

СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ

Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣльева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. * СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ.

РИСУНКИ: К. А. Коровина. И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукцій рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина.

Цѣна — 2 р. 50 к., въ переплетѣ — 3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Богословскій пер., д. 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — „ 60 „

За гран. вдвое.

Допускается
разсрочка.

VII г. изд. ■ на 1915 г. ■ VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

— 1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ). —

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА.

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. * ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Ѳедотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. * ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фингеръ, Смирновъ, Нежданова, Медея Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. * БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Ѳедорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Ѳокинъ. * СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣльева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Лоло, И. Пѣняева, кн. А. И. Сумбатовъ, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. * СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукцій рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. коллекціи Н. А. ПОПОВА. • Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб., обѣ части—1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно,

52

кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи. * МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

Театръ имени В. В КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, Настасьинский пер.,
д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

Суб. 24 янв., 8 час. веч.: „Сиверный анекдотъ“ О. М. Достоевскаго. Воскрес. 25-го, Вторн., 27-го 8 час. веч. „Гимнъ Рождеству“ Чарльза Диккенса. Четв., 29-го 8 час. веч.: „Сиверный анекдотъ“ О. М. Достоевскаго. Пятн., 30-го 1) „Семейная картина“, А. Н. Островскаго. 2) „Сицилиецъ или любовь и живописецъ“. Ж. Б. Мольера. Воскрес., 1-го февраля, 8 час. веч.: „Гимнъ Рождеству“ Чарльза Диккенса. Завѣд. художественной частью О. О. Комиссаржерскій. Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается. Касса открыта отъ 12 час. до 3 час. дня, а въ дни спектаклей отъ 12 час. до 3 час. дня и отъ 6 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04.

Въ суб., 24-го января—„Сакунтала“ въ воскрес., 25-го—„Жизнь есть сонъ“, въ понед., 26-го—„Сакунтала“, во вторн., 27-го—„Вѣрь“, въ среду, 28—„Вѣрь“, въ четвергъ, 29—„Вѣрь“, въ пятницу, 30—„Вѣрь“, въ субботу, 31—Спектакля нѣтъ, въ воскр., 1-го февраля—„Вѣрь“. УТРО (по уменьшеннымъ цѣнамъ): въ пятн., 30—„Ирландскій герой“, въ субботу, 31—„Жизнь есть сонъ“, въ воскр., 1-го февр.—„Сакунтала“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 ч. веч.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 24-го 1) „ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“, 2) „НА ВОЙНУ“, 25-го утр. — „НЕДОРОСЛЬ“, веч.—„ЦАРИЦА ТАМАРА“ истор. пьеса 26-го общ. спект. отъ 15 к. до 1 р. 50 к.—„ВЕНЕЦІЙСКІЙ ИСТУКАНЪ“, 27-го—„ЖИВОЙ ТОВАРЬ“, въ 1-мъ д. большой дивертисментъ, 28-го утр. дѣтск. спект.—„ИВАНУШКА ДУРАЧОКЪ“, веч.—„ВЪ ГОРАХЪ КАВКАЗА“, 29-го утр.—„НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА“, веч.—„ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ“, 30-го утр.—„ДѢВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХЪ“, веч.—„ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ“ 31-го утр.—„КАЗНЬ“, веч. спект. нѣтъ, 1-го февр. утр.—„ЦАРИЦА ТАМАРА“, веч.—„СМѢШНАЯ ИСТОРИЯ“.

Нач. утр. спект. въ 12½ ч. дня, веч.—въ 8 ч. веч. цѣны утр. сц. отъ 15 к. до 1 р., веч. сп. отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 24-го января „СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА“, др. въ 5 д. Въ понед., 26-го „ЦѢНА ЖИЗНИ“, др. въ 4 д. Вл. И. Немпровича-Данченко. Въ среду, 28-го „НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ“, ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Акомпаниаторъ: **Над. Вас. ПЛЕВИЦКОЙ**

С. Н. РАДЗИНСКІЙ,

вернувшись изъ Западнаго края послѣ благотворительныхъ концертовъ Н. В. П.—ой, свободенъ, принимаетъ предложенія концертнаго аккомпанемента и **дастъ уроки пѣнія** жанра знаменитой пѣвицы. Адр.: Москва, Леонт. пер., д. 2, кв. 30. Тел. 4-67-13.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Малютинскій пер., 10. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

24, 25, 27, 29, 30-го января
и 1-го февраля

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТА.

Прог.: 1) „ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КОЛЛЕКЦІЙ“, 2) „ПЕРЕДЪ ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ“, сл. А. С. Пушкина, муз. Дорогомыжскаго, 3) „МУХА ШПАНСКАЯ СИДѢЛА“, рус.-испан. бравада, 4) „СИНЕМАТОГРАФЪ БЕЗЪ ЭКРАНА“ новость XX вѣка, соч. А. Аверченко, 5) „НАЗНАЧЕЙША“, ком. оп. на сл. Лермонтова, муз. Ал. Архангельскаго. Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБЪ.

Съ 1-го мая по 1-ое сентября

СДАЕТСЯ въ аренду ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ПОДЪ ДРАМУ, ОПЕРЕТТУ ИЛИ ОПЕРУ.

Вмѣстимость театра 810 мѣстъ. Много **ДЕКОРАЦІЙ**. За справками обращаться по адресу: Екатеринославъ, Клубная ул., д. № 10. Совѣту Старшинъ, подъ литер. Л. Т.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Пльнники“ (по Мопассану)—инсд. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковыя оѣты“ (Плюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Только 6 гастролей. Съ 6-го по 15-е февраля труппа драматическихъ артистовъ Петроградскаго театра. Участвуетъ

Мамонтъ Викторовичъ ДАЛЬСКІЙ въ новой пьесѣ

„ПОЗОРЪ ГЕРМАНИИ“

(Культурные звѣри). Прологъ „Засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ“. Пьеса „Позоръ Германіи“ выдержала въ Петрогр. болѣе 50 представлений съ громаднымъ успѣхомъ и при переполненныхъ сборахъ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ централн. кассѣ Разсохиной, Тверская, 16, тел. 17-66 и 537-44 отъ 11 час. утра и до 5 час. веч. 9, 11, 14 февраля мѣста партера, ложи и мѣста 2-го яруса расписаны.

Дирекція А. А. Безаборкиной.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ

журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.

(Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го

декабря, 1914 г.). Цѣна 2 р.

Вышло изъ печати и продается новое

изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДОВОРОЛЕЦЪ“

Сцена-монологъ С. ЮШКЕВИЧА.

Разрѣшена цензурой къ представлению. Ц. 50 к.

Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 27-го января, **2-й КОНЦЕРТЪ**

А. Н. СКРЯБИНА.

Программа остав. изъ собств. произв. Между прочимъ будутъ исполн.: 4-я соната, Poème Satanique и Flammes sombres (въ 1-й разъ). Нач. въ 8¼ час. веч. 50% чистаго сбора поступитъ въ пользу отряда, посылаемаго въ Сербію, организуемаго княгиней М. К. Трубецкой. Бил. отъ 8 р. 10 к. до 55 к. прод. въ маг. А. Гутхейль (Кузн. М., 6), А. Дядерихсъ (Кузн. пер., 3), „Симфоніа“ (Б. Никитская) и въ день кони. при входѣ съ 7 час. веч.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА и МИМИКА ДЯ СЦЕНЫ и СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ и КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ,

ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ и СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)

Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ», Тверск., Мамоновск. п. Т. 3-11-58.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ОПЕРЫ.

Гастролы: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—примадонны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зимыпа; М. КУРЖІЯМСКІЙ—теноръ Имп. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—б. Ар. Им. оп. и друг., при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Масковскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВСКОГО, С. А. СЕРГѢЕВА, Н. И. Монакиль, И. И. Невольна, Н. Г. Стрижонкова, Н. Додженкова, А. А. Францова, Н. Корсакова, Н. Соподзкая, Р. М. Варкова, Д. Михайлова, А. П. Семснотъ, І. Котовъ, И. Н. Игнатіевъ, И. Гаврилъ, П. Авдревъ и друг. Прима-балерина МАРІЯ ВАЛЕНТА. Сценическая постановка Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА. Диржеры И. П. Палиевъ, А. А. Залевоній. Режиссеры: Н. Г. Бѣльгольскій арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастролы въ слѣдующихъ городахъ съ 9—15 февраля: Ярославль съ 16—20 февр. Тула, съ 1—6 марта, Тамбовъ 7—13, Пенза, Пасхъ—Самара, 9-я мѣсяца недѣля—Оренбургъ. Съ 9—по 20 апрѣля Ташкентъ; съ 20 апрѣля по 5 мая Сарыаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Лѣто—Астрахань.

Аттиинстраторъ І. В. Соколовъ.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляновъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейст. В. В. Елифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарѣцкій и Филипповъ. Оркестръ—26 челов. Хоръ—24 челов. балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пупсикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театръ, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левницкій.

Опера Зимина. „Руеъ“ М. М. Ипполитова-Иванова.



Декорация А. И. Маторина.

2-ое дѣйствіе.

Постановка П. С. Оленина.

Выборы въ Совѣтъ М. Р. М. Д.

Согласно § 54 устава О-ва, изъ состава Совѣта ежегодно выбываетъ одна треть изъ членовъ и кандидатовъ, притомъ первые два года по жребію, а затѣмъ по старшинству избранія, замѣщаясь вновь избранными.

Этотъ параграфъ не возбуждаетъ никакого сомнѣнія въ томъ, что выбытіе членовъ Совѣта находится въ тѣсной связи съ старшинствомъ избранія, при чемъ только для первыхъ двухъ лѣтъ указанъ порядокъ выбытія по жребію.

И такого рода жеребьевка вполне понятна по отношенію первыхъ двухъ лѣтъ со дня введенія въ дѣйствіе новаго устава, такъ какъ если всѣ избранные въ первый составъ члены Совѣта и ихъ кандидаты исполняютъ свои обязанности, то безъ жребія невозможно опредѣлить, кому изъ нихъ выбывать въ первый и второй года.

Исходя изъ единственной, по моему мнѣнію, правильной точки зрѣнія, что основаніемъ для выбытія изъ состава Совѣта должно быть принимаемо старшинство избранія, я полагаю, что въ текущемъ году вопросъ о выбытіи, несмотря на то, что это лишь второй годъ дѣйствія новаго устава, разрѣшался безъ вынута жребія, разъ принять во вниманіе слѣдующее:

На первомъ собраніи делегатовъ 16—25 марта 1913 г. въ члены Совѣта избраны: Н. Н. Боголюбовъ, В. К. Божовскій, А. А. Желябужскій, Н. Н. Званцевъ, А. С. Кошевѣровъ, А. Р. Кугель, А. Д. Лавровъ-Орловскій, Н. Н. Окуловъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, В. А. Рышковъ, М. Г. Савина, С. А. Свѣтловъ и П. А. Хохловъ.

Изъ нихъ въ настоящее время состоятъ членами Совѣта лишь А. А. Желябужскій, Н. Н. Званцевъ, А. С. Кошевѣровъ, А. Р. Кугель, М. Г. Савина, С. А. Свѣтловъ и П. А. Хохловъ.

Принимая же во вниманіе, что выбывшіе по жребію въ прошломъ году А. А. Желябужскій и М. Г. Савина состоятъ въ Совѣтѣ, какъ переизбранные въ 1914 году,—старѣйшими по избранію въ члены Совѣта являются: Н. Н. Званцевъ, А. С. Кошевѣровъ, А. Р. Кугель, С. А. Свѣтловъ и П. А. Хохловъ, притомъ первые двое по Москвѣ, а остальные трое—по Петрограду.

Такимъ образомъ, принимая во вниманіе, что по Петрограду изъ членовъ Совѣта должны выбыть три лица, а по Москвѣ—два лица, никакой жеребьевки бросать не приходится, а очередному выбытію изъ состава членовъ Совѣта подлежатъ вышеуказанные пятеро лицъ, такъ какъ я полагаю, что по отношенію лицъ избранныхъ на делегатскомъ собраніи кандидатами, но въ настоящее время, въ виду освободившихся вакансій, вступившихъ въ число членовъ Совѣта,—старшинство должно быть принимаемо лишь со времени вступленія. Тѣмъ болѣе врядъ ли правильно къ составу перваго Совѣта причислять лицъ, избранныхъ кандидатами на второмъ собраніи делегатовъ, какъ это допущено Совѣтомъ, судя изъ того, что имъ делегатскому собранію указываются выбывающими изъ состава членовъ Совѣта по Петрограду А. А. Наровскій, В. В. Протопоповъ и С. А. Свѣтловъ, а по Москвѣ—Н. Н. Званцевъ и М. Л. Мандельштамъ.

Эти мои соображенія я, въ качествѣ председателя ревизіонной коммисіи, передаю на заключеніе ревизіон-

ной коммисіи для обсужденія и дальнѣйшаго направленія дѣла. Но думаю, что если ревизіонная коммисія или Совѣтъ и не согласились бы съ моими соображеніями, то предстоящему делегатскому собранію все же придется заняться этимъ вопросомъ, прежде, чѣмъ приступить къ производству выборовъ членовъ Совѣта и ихъ кандидатовъ.

Являясь же сторонникомъ того, чтобы мѣстные отдѣлы, эти ячейки актерскаго самоуправленія, обсуждали на мѣстахъ всѣ наиболѣе существенные въ жизни О-ва вопросы, давая соответствующія директивы своимъ делегатамъ—я и считаю нелишнимъ предать гласности эти мои соображенія, опасаясь, что за краткостью остающагося до Поста времени, даже если рев. ком. и Совѣтъ встанутъ на мою точку зрѣнія,—многіе Отдѣлы не будутъ имѣть возможности ознакомиться съ положеніемъ вопроса о выборахъ.

Въ заключеніе вынужденъ сказать нѣсколько словъ про domo sua, чтобы этою замѣткою не вызвать какихъ-либо кривотолковъ, такъ какъ, напр., даже отсылка нѣкоторымъ знакомымъ делегатамъ оттисковъ напечатаннаго въ № 2 „письма делегатамъ“ (по поводу передовой статьи въ № 1 „Т. и И.“ о характерѣ рѣшеній делегатовъ 2-го Собранія) въ моихъ печатныхъ (фирменныхъ) конвертахъ, вызвала появленіе въ № 2 „Т. и И.“ замѣтки, направленной лично противъ меня, а не затронутаго въ письмѣ вопроса.

Такъ вотъ я и считаю нужнымъ оговориться, что эта моя статья не должна быть истолковываема какимъ-либо образомъ по отношенію къ тѣмъ или другимъ личностямъ волей неволей упоминаемымъ въ статьѣ, тѣмъ болѣе, что лица, выбывающія изъ состава Совѣта, могутъ быть переизбраны, какъ это, напр., и было на прошлогоднемъ собраніи делегатовъ. Но въ то же время выборы должны быть со всѣхъ сторонъ обставлены правильно, чтобы Обществу не грозила опасность, что стоящее во главѣ управленія учрежденіе можетъ быть признано избраннымъ съ нарушеніемъ устава.

Ив. Менделѣевъ.

Къ юбилею М. Н. Ермоловой.

Въ пятницу, 30-го января, исполняется 45 лѣтъ съ того знаменательнаго дня, когда М. Н. Ермолова въ бенефисъ покойной П. М. Медвѣдовой, экспромптомъ замѣнила заболѣвшую Г. Н. Оедотову въ роли Эмили Галотти.

Это выступленіе рѣшило судьбу нашей знаменитой артистки, 45 лѣтъ украшающую образцовую русскую сцену.

Официально М. Н. считается на службѣ съ 16-го мая 1871 г., т. е. 45 лѣтъ истечетъ только въ будущемъ году. Но вообще исчисленіе срока служенія М. Н. театру затруднительно, такъ какъ артистка еще въ 1866 г. въ первый разъ выступила на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ своего отца и, такимъ образомъ, въ 1916 г. уже наступитъ 50-лѣтіе со дня перваго выступленія М. Н. на сценѣ.

Въ виду такого изобилія датъ, относящихся къ первымъ шагамъ карьеры М. Н., принято исчислять ея служеніе театру съ выступленія въ роли Эмили Галотти, какъ явившееся поворотнымъ пунктомъ карьеры М. Н.

И всѣ юбилейныя даты М. Н. праздновались въ юбилейныя годовщины 30-го января 1870 г.

Такимъ образомъ, въ пятницу на Масляной исполнится 45 лѣтъ основнаго служенія М. Н. Малому театру.

Будетъ ли М. Н. играть въ этотъ день въ Маломъ театрѣ и будетъ ли этотъ день отмѣченъ чѣмъ-либо, хотя бы неофициально и непублично,—неизвѣстно.

Сама М. Н., по свойственной ей скромности и въ виду обстоятельствъ момента, уклоняется отъ всякаго празднованія.

Война и французскій театр.

(Письмо изъ Парижа.)

Друзья изъ Россіи въ своихъ письмахъ высказывали мнѣ неоднократно свое удивленіе: какимъ образомъ въ Россіи всѣ театры функционируютъ; въ Петроградѣ играетъ французская труппа, а въ Парижѣ — этомъ всемірномъ центрѣ — театральная жизнь совершенно прекратилась, свелась на нѣтъ?

Такъ какъ это мнѣніе раздѣляютъ, вѣроятно, многіе читатели вашего журнала, то я прежде всего постараюсь отвѣтить на этотъ вопросъ. Но чтобы отвѣтъ былъ ясенъ, надо остановиться нѣсколько на той потрясающей всемірной трагедіи, которая разыгрывается на нашихъ глазахъ, и ареной которой является три четверти Европейскаго материка.

Войну можно разсматривать съ двухъ точекъ зрѣнія: съ точки зрѣнія исторической, и съ точки зрѣнія географической.

Исторія учитъ насъ, что когда народы всей Европы коализируются противъ одной націи, то хотя бы ея арміей начальствовалъ Наполеонъ, эта нація будетъ разбита. Такъ какъ Вильгельмъ и Францъ-Иосифъ имѣютъ очень мало сходства съ Наполеономъ, а фонъ-Клауки и Гинденбурги нисколько не напоминаютъ маршаловъ первой Имперіи, то, несомнѣнно, въ концѣ-концовъ Германія будетъ разбита и на обломкахъ прусскаго милитаризма будетъ можетъ быть воздвигнуто благополучіе человѣчества.

Этому учитъ насъ исторія. Но если обратиться къ географіи, то мы увидимъ, что германскія границы почти совершенно не нарушены, тогда какъ нѣмцы занимаютъ десять департаментовъ Франціи. И вотъ эта-то географическая точка зрѣнія имѣетъ огромное значеніе для театральной жизни вообще, и для парижскихъ театровъ въ особенности.

Москва отстоитъ отъ ближайшаго къ ней поля сраженія почти на 2,000 верстъ, тогда какъ отъ Парижа „симпатичные“ пруссаки и ихъ союзники находятся всего въ 60 километрахъ, и изъ Комьена отлично слышенъ грохотъ пушекъ и можно ясно отличить глухой продолжительный звукъ падающаго нѣмецкаго „чемодана“ отъ извѣстнаго, короткаго звука бомбы, пущенной изъ французскаго орудія „75“.

Театръ Незлобина.

„Униженные и оскорбленные“.



Послѣдняя сцена.

(Неали — г-жа Ардатова, Ихменева — г-жа Нарбекова, Иванъ Петровичъ — г. Стариковскій, Наташа — г-жа Жихарева и Ихменевъ — г. Грузинскій.)

Фот. Манухина.

Театръ Незлобина.

„Униженные и оскорбленные“.



Наташа — Е. Т. Жихарева.

Фот. Манухина.

Когда тутъ же бокъ-о-бокъ разыгрывается величайшая всемірная драма, какую когда-либо переживало человѣчество, ни у кого нѣтъ ни желанія, ни потребности затерять 10 франковъ, чтобы посмотреть, какъ г-жа Дюранъ обманываетъ своего мужа или какъ г-нъ Дюранъ ухаживаетъ за женой друга Дюпона; и какія изъ этого произойдутъ моральныя и психологическія коллизіи.

Все то, что въ обыденное время казалось бы интереснымъ и остроумнымъ, теперь показалось бы блѣднымъ, ничтожнымъ, пошлымъ и глупымъ. Но, кромѣ того, что парижскіе театры, если бы были открыты, рисковали бы остаться безъ публики, имѣется еще очень много чисто матеріальныхъ условій, дѣлающихъ открытіе ихъ теперь совершенно невозможнымъ.

Прежде всего, во Франціи ушло на войну все мужское населеніе, отъ 20-ти до 48-ми лѣтъ, около 4.000.000 людей. Половина находится на дѣйствительной службѣ и грудью своею защищаетъ отечество отъ нашествія озвѣрѣвшихъ „культуртрегеровъ“. Другая половина — запасные — исполняетъ service auxiliaire — охраняетъ дороги, мосты, плѣнниковъ, служить въ интенданствѣ и т. д., и время отъ времени пополняютъ рѣдѣющіе ряды арміи.

Поэтому почти всѣ актеры, директора, многіе авторы или на войнѣ въ траншеяхъ, или же въ госпиталяхъ, на бивуакахъ, въ депо плѣнныхъ и т. п. Директоръ Comédie-Française Карре — полковникъ, и служитъ въ Эльзасѣ; Максъ Морэ — въ Виши въ госпиталѣ; актеръ Гарри — шоферомъ у генералиссимуса Жоффра; извѣстный артистъ театра „Водевиль“ Жоффрѣ, племянникъ генералиссимуса, звѣздуетъ въ Тулонѣ; актеръ Французской комедіи Беркаръ — фельдшеромъ въ госпиталѣ въ департаментъ Шеръ; актеръ Французской комедіи Александръ — тяжело раненъ и находится въ госпиталѣ въ Версалѣ, гдѣ за нимъ ухаживаетъ его жена Робиннэ, извѣстная артистка Французской комедіи, поступившая въ сестры милосердія. Актеръ Бушэ — солдатъ; Р. де-Флерсъ — талантливый драматургъ, одинъ изъ авторовъ пьесы „Бабушка“ — солдатъ; директоръ театра Пале-Рояль — Кенсонъ — капитанъ артиллеріи и т. д. Директоръ театра „Гуппассе“, Франкъ, говорилъ мнѣ, что, кромѣ Гитри, всѣ остальные актеры его труппы мобилизованы.

Такимъ образомъ, первой причиной, дѣлающей невозможной регулярныя сценическія представленія, является мобилизація почти всѣхъ актеровъ. Остались одни только старики въ родѣ Мунэ-Сюлли, Гитри и нѣсколькихъ другихъ.

Хотя и одной первой причины достаточно, чтобы объяснить, почему нельзя теперь въ Парижѣ организовать правильныя театральныя представленія, но, кромѣ этой, имѣется еще и нѣсколько другихъ.

Парижъ не осажденъ и, вѣроятно, осажденъ не будетъ, но налетъ цепелиновъ и таубе всегда возможенъ; поэтому освѣщеніе на улицахъ сведено къ минимуму; а такъ какъ почти всѣ автомобили реквизированы; такъ какъ всѣ автобусы тоже забраны, и перевозятъ для войскъ мясо и оружіе; такъ какъ, за уходомъ большинства служащихъ на войну, движеніе въ трамваяхъ и по метрополитену прекращается въ

Московский Драматический театр. „На паях“ И. С. Шмелева.



Лилия — г-жа Салникова.

Рис. Мака.



Данила Нагибин — г. Соснин.



Варвара Похлебова — г-жа Лисенко.

Рис. Эльсаго.

10 часов вечера, то перспектива возвращаться из театра домой пѣшкомъ, по неосвѣщеннымъ улицамъ, мало кому улыбается и тоже не можетъ увеличить число посѣтителей.

Если къ этому прибавить множество убитыхъ, родные которыхъ въ театры не пойдутъ; разореніе сотенъ и тысячъ семействъ, для которыхъ отнынѣ театръ будетъ удовольствіемъ почти недоступнымъ, то мы ясно поймемъ, почему въ Парижѣ театральная жизнь почти совсѣмъ прекратилась. Говорю почти, такъ какъ нѣкоторые театры все-таки, несмотря на всѣ препятствія, „пріоткрыли“ свои двери.

Такъ, Comédie-Française и Opéra-Comique даютъ по четвергамъ и воскресеньямъ утренніе спектакли и пламенные тирады Горацио, и патристическая пьеса „L'Ami Fritz“ имѣютъ большой успѣхъ. Какой-то импрессарио собралъ труппу изъ бельгійскихъ актеровъ и актрисъ, бѣжавшихъ отъ ужасовъ нашествія, и въ небольшомъ театральномъ залѣ, названномъ имъ Théâtre Albert I, ставитъ бельгійскую комедію „Monsieur Zoetecum“, не претендующую ни на остроуміе, ни на талантъ.

Въ Comédie Royale какая-то эфемерная антреприза объявляетъ о ближайшемъ открытіи, къ которому готовить „Une audition à l'agence“, „Le coup de l'étrier“ и „Le faux pas“—три остроумныхъ комедій нашихъ лучшихъ драматическихъ писателей“, гласитъ афиша.

Но почему эти „лучшіе писатели“ скрылись подъ псевдонимами, это никому неизвѣстно. Кафе-концерты „Матоль“, „Эльдорадо“, „Олимпія“ тоже пріоткрылись. Разъ въ двѣ недѣли даются симфоническіе концерты двухъ соединенныхъ оркестровъ Ламурэ и Шевильера. Столько музыкантовъ ушло на войну, что въ обоихъ оркестрахъ осталось едва 40 человѣкъ, и пришлось пополнить составъ музыкантовъ женщинами. Иветта Гильберъ организовала нѣсколько литературно-музыкальных вечеровъ. Жемье, ставшій во время войны директоромъ канцеляріи префекта департамента Арденнъ—Непоти (братъ извѣстнаго драматурга), теперь, когда весь департаментъ занятъ пруссаками, вернулся въ Парижъ и тоже устроилъ въ своемъ театрѣ нѣсколько благотворительныхъ концертовъ. А затѣмъ синемаграфы безъ конца, всегда биткомъ набитые и показывающіе „Actualités de la guerre...“ Вотъ все, къ чему сводится теперь театральная жизнь въ Парижѣ.

Конечно, прекращеніе спектаклей отозвалось очень тяжело на артистахъ и особенно артисткахъ, оставшихся безъ работы, на машинисткахъ, на ихъ семьяхъ, на фигурантахъ и фигуранткахъ, на всей этой огромной арміи въ 50,000 человѣкъ, жившихъ театромъ и очутившихся буквально на мостовой.

Бѣдность въ этой средѣ достигла ужасающихъ размѣровъ; многіе артисты и артистки кафе-концертовъ образовали между собою небольшія группы въ 5—10 человѣкъ и даютъ концерты на улицахъ, по дворамъ, и существуютъ мѣсяками, которые бросаетъ сердобольная публика. Для болѣе нуждающихся организованы разныя благотворительныя учрежденія, гдѣ они получаютъ два раза въ день горячую пищу. Ассоціація директоровъ театровъ и общество драматическихъ писателей также помогаютъ, сколько могутъ.

Для драматурговъ и для общества драматическихъ писателей война явилась тяжелымъ ударомъ. Французская дра-

матическая литература пользовалась въ Германіи и Австріи огромнымъ успѣхомъ, и нѣкоторые авторы, какъ Геннекенъ, Гаво теряютъ ежегодный доходъ въ 50—60 тысячъ франковъ; а Общество, какъ мнѣ говорилъ агентъ общества Балло, теряетъ въ годъ отъ 400 до 500,000 франковъ, которые Германія и Австрія платили французскимъ авторамъ.

Среди ужасовъ войны почти незамѣтной прошла смерть талантливаго драматурга Armand de Caillavet. Это былъ писатель, пользующійся во Франціи огромнымъ успѣхомъ. Большая часть его пьесъ написана въ сотрудничествѣ съ Р. де-Флерсомъ. Многія изъ нихъ, какъ „Le roi“, „Primerose“, „L'âne de Buridan“ и др. выдержали по нѣсколько сотъ представленій. Последней пьесой, написанной Кайавэ въ сотрудничествѣ съ Р. де-Флерсомъ, является шедшая въ прошломъ году и имѣвшая громадный успѣхъ въ театрѣ „Водевиль“ комедія „La belle Aventure“, идущая теперь у васъ въ Москвѣ подъ названіемъ „Бабушка“.

В. Л. Бинштонъ.

„Руевъ“ М. М. Ипполитова-Иванова.

Въ понедѣльникъ, 19 января, въ театрѣ С. Н. Зинина состоялось первое представленіе оперы Ипполитова-Иванова „Руевъ“.

Авторъ назвалъ свое произведеніе „Библейскими“ спенами и въ этомъ отношеніи онъ несомнѣнно былъ правъ: какъ сюжетъ и его разработка, такъ и самая музыка—носятъ характеръ чего-то средняго между оперой и ораторіей. Разсматривать „Руевъ“, какъ ораторію—нельзя въ виду того, что произведеніе это написано для сцены; съ другой стороны, почти полное отсутствіе сценическаго дѣйствія, сильно выраженныхъ драматическихъ положеній и соотвѣтствующій характеръ музыки—полумюзической, полудраматической—не вполне даютъ право причислять „Руевъ“ къ произведеніямъ чисто опернымъ.

Можетъ быть именно послѣднее обстоятельство, въ нѣкоторой степени, повліяло на то, что „Руевъ“ не имѣла того успѣха, котораго она по праву заслуживала бы.

Къ недостаткамъ музыки слѣдуетъ отнести сильно сказавшееся вліяніе Римскаго-Корсакова, отчасти Бородина и Чайковскаго, часто почти подавляющее авторскую фizioномію. Но не слѣдуетъ забывать, что „Руевъ“ (написанная около 30-ти лѣтъ назадъ) представляетъ собою первый оперный опытъ композитора, и какъ таковой, является весьма удачной.

Вся опера подкупаетъ своею свѣжестью, искренностью и теплотой; изобилуетъ мелодіями, среди которыхъ много красиво и широко написанныхъ. Гармонизація обнаруживаетъ хорошій вкусъ, но вращается въ предѣлахъ болѣе скромныхъ, чѣмъ тѣ, до которыхъ уже въ то время доходили какъ Римскій-Корсаковъ, такъ и Бородинъ. Центръ тяжести въ этой оперѣ несомнѣнно въ ея вокальной сторонѣ: всѣ голосовыя партіи написаны благодарно для пѣвцовъ и звучатъ отлично. Лучшее по музыкѣ—первое дѣйствіе.

Исполняется опера довольно хорошо.

Изъ солистовъ слѣдуетъ выдѣлить гг. Друзьякину (Руевъ), Петрову-Званцеву (Нозмины) и Шевелева (Воззъ). Лучше другихъ, все же, г-жа Друзьякина, создающая яркій сценическій образъ и прекрасно справляющаяся съ вокальной стороной. Зато совершенно не удовлетворяетъ г. Дамаевъ (Рувимъ), пѣніе котораго (въ forte нѣрѣдко переходящее въ крикъ) отличается сугубой немзыкальностью; въ сценическомъ отношеніи г. Дамаевъ—изъ рукъ вонъ плохъ: ни малѣйшаго намека хотя бы на желаніе подумать и поработать надъ сценическимъ образомъ. Всѣ эти наившаблоннѣйшіе жесты, повороты и движенія, скрещиванья пальцевъ съ прижиманіемъ рукъ къ сердцу, бессмысленное хлопанье рукой не по струнамъ арфы, а внизу по дереву (при исполненіи баллады въ послѣднемъ актѣ)—дѣйствуютъ самымъ разрушающимъ образомъ на общій стройный ансамбль.

Хороши хоры; интересно задуманъ танецъ Алмей въ исполненіи г-жи Гамсакурдин.

Декораціи написаны г. Маторнымъ съ большимъ настроеніемъ. Много хорошаго и продуманнаго въ сценической постановкѣ г. Оленина.

Оперой дирижировалъ самъ авторъ, встрѣченій при появленіи на сценѣ (на вызовы публики) тушемъ оркестра и подучившіи цвѣточныя подношенія.

Евг. Гунстъ.

Война и нѣмецкая музыка.

Среди общаго стремленія бойкотировать все нѣмецкое былъ также возбужденъ вопросъ и въ средѣ музыкальнаго міра относительно целесообразности бойкота муз. произведеній воюющихъ съ нами націй. Этотъ чрезвычайно щепетильный вопросъ за послѣдніе дни сдѣлался чуть ли не злобой дня въ театральномъ мірѣ. Меломаны, всецѣло охваченные этимъ вопросомъ, раздѣлились на два лагеря, съ двумя противоположными теченіями. Къ одному теченію, на сторонѣ котораго незначительное меньшинство, самыхъ ярыхъ любителей муз. искусства, принадлежатъ противники бойкота. Свое оппозиціонное выступленіе они мотивируютъ тѣмъ, что въ святомъ мірѣ звуковъ не должно быть мѣста жестокостямъ войны. Прекрасное всегда остается прекраснымъ, если оно даже исходитъ отъ враждебной націи. Такіе перлы искусства, какъ классическія муз. произведенія нѣмецкихъ корифеевъ, по ихъ мнѣнію, не должны считаться предметомъ подлежащимъ бойкоту. Они также указываютъ на то, что этотъ бойкотъ можетъ нанести сильный ударъ развитію отечественной музыки, находившейся до сихъ поръ подъ большимъ влияніемъ нѣмецкой школы. Они даже находятъ, что не будь маститаго Вагнера—у насъ не было бы „маститаго Римскаго-Корсакова“.

Совсѣмъ иного изгляда по этому поводу придерживаются адепты противоположнаго лагеря, съ которымъ плетъ рука объ руку подавляющее большинство. Ихъ ненависть къ общему врагу такъ велика, что бойкотъ, какъ единственный способъ полнаго освобожденія отъ эта нѣмецкаго засилья, долженъ касаться этой области какъ и всѣхъ другихъ. „Достаточно у насъ на Руси своихъ великихъ чисто русскихъ композиторовъ“ твер-

дятъ они. Освободившись и здѣсь отъ вліянія нѣмца, у насъ появятся Вагнеры, Бетховены въ русскомъ духѣ, на которыхъ до сихъ поръ, изъ-за любви ко всему чужому, не обращали надлежащаго вниманія.

Въ виду сложности вопроса, наша редакція, желая пойти навстрѣчу широкой массѣ, рѣшила открыть на страницахъ нашего журнала анкету по этому вопросу, чтобы дать возможность высказать свои мнѣнія специалистамъ-авторитетамъ въ этой области. Форма вопроса слѣдующая: 1) Цѣлесообразенъ ли бойкотъ музыкальных произведеній воюющихъ съ нами націй? 2) Если бойкотъ желателенъ, то повредитъ ли онъ развитію русской музыки?

М. Униговскій.

Анкета.

М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

(Директоръ московской консерваторіи).

Бойкотъ нѣмецкихъ музыкальных классиковъ безусловно нежелателенъ. На Бахъ, Гайднъ, Гендль, Моцартъ, Бетховенъ, Шубертъ и др. мы воспитываемъ нашу молодежь и отъ ихъ бойкота развитіе русской музыки сильно страдаетъ. Вышеупомянутые „нѣмцы“ ужъ давно стали „мировыми“, какъ всѣ великіе люди вообще переходятъ въ достояніе всего человѣчества. Гете теперь такой-же нѣмецъ, какъ Шекспиръ—англичанинъ или Леонардо да-Винчи—итальянецъ.

Бойкотировать слѣдуетъ, на мой взглядъ, только произведенія современныхъ композиторовъ враждебныхъ намъ націй, чтобы лишить ихъ матеріальной выгоды, которую они получаютъ въ видѣ авторскихъ.

Отказавшись отъ нихъ, мы абсолютно ничѣмъ не страдаемъ: они сами сильно подражаютъ Вагнеру, а послѣдній я причисляю къ классикамъ, которыхъ не предлагаю бойкотировать.

А. А. Брандуковъ.

(Директоръ муз. училища моск. филармоническаго о-ва).

Я самый ярый противникъ бойкота въ области искусства. Война и музыка это, по-моему, два совершенно противоположныхъ полюса. Ничего общаго между творцомъ Бетховеномъ и кайзеромъ Вильгельмомъ, также какъ ничего общаго между гениемъ Гете и „стратегомъ“ Мольтке. Развѣ мы стали бы бойкотировать произведенія Миккель Анджело, Рафаэля и др., если намъ пришлось бы вести войну съ Италіей?

Но вообще нахожу, что слѣдуетъ побольше обращать вниманія на своихъ композиторовъ, замѣняя ими чужихъ.

Русская школа, начиная съ Глинки, вполне самостоятельна. Если наши композиторы использовали нѣмецкихъ классиковъ въ области формъ, то и теперь не слѣдуетъ отъ этого отказываться.

Что касается современной нѣмецкой музыки, то онъ и безъ всякаго бойкота не имѣетъ на насъ такого сильнаго вліянія, чтобы нужно было объ этомъ говорить.

Опера Зимина. „Руевъ“ М. М. Ипполитова-Иванова.



Декорація раб. А. И. Маторина.

Дѣйствіе 4-ое.

Постановка П. С. Оленина.

Московский Драматический театр.

„На паяхъ“ И. С. Шмелева.



Евграф Данилыч Нагибинъ.—Б. С. Борисовъ.

Фот. Манухина.

Ю. А. Сахновский.

(Композиторъ и музык. критикъ).

Всеобщее распространение совершенно прекрасныхъ творений искусства, во всѣхъ его областяхъ, не должно находиться въ случайной зависимости отъ всякихъ, стоящихъ внѣ его сферы, событий, до войны включительно. Не повинны же гениально-изящныя произведенія „мирового“, гуманнаго Бетховена въ жестокостяхъ пѣшецевъ, нашедшихъ себѣ живой откликъ въ бурно-крикливомъ творествѣ нѣмецкихъ композиторовъ послѣдняго времени, во главѣ съ Рихардомъ Штраусомъ и Максомъ Регеромъ. Я нахожу, что вообще не можетъ быть и рѣчи о какомъ-либо бойкотѣ во всѣхъ отрасляхъ искусства въ связи съ настоящей войной. Нѣмецкая классическая музыка отчасти служила свѣточемъ нашей отечественной музыки и въ будущемъ не слѣдуетъ лишиться его во вредъ себѣ. Если нужно что-либо предпринять въ этомъ направленіи, то только по отношенію къ современнымъ муз. произведеніямъ западной школы“ вообще, губительное влияние которой приноситъ чрезвычайно большой вредъ развитію нашей музыки. Это влияние превратилось у цѣлой плеяды молодыхъ нашихъ композиторовъ въ культъ, которому они совершенно бездумно приносятъ въ жертву свои лучшія силы... Съ этимъ зломъ, по-моему глубокоуубѣжденію, надо всячески бороться помимо всякихъ внѣшнихъ причинъ, а въ интересахъ самаго искусства.

„Русской арміи—артисты Москвы“.

18-го января начался сборъ „Русской арміи—артисты Москвы“, организованный артистами московскихъ театровъ.

Сборъ начался молебствіемъ въ храмѣ Христа Спасителя.

Сюда явились организаторы сбора, сборщики и много артистовъ; прибыли также фуры и розвалыши, украшенные національными флагами и плакатами съ изображеніями бѣлыхъ масокъ съ надписью „Русской арміи—артисты Москвы“.

Молебствіе долженъ былъ служить преосвященный Арсеній, который въ храмѣ совершалъ литургію.

Но молебствіе вмѣсто преосвященнаго Арсенія служилъ епископъ Модестъ.

На молебствіи присутствовали управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ, управляющій драматической труппой кн. А. И. Южинъ-Сумбатовъ, М. Н. Ермолова, А. М. Балабанова, М. Н. Клементова-Муромцева, В. В. Макимовъ и др.

Послѣ молебствія сп. Модестъ сказалъ прочувствованное слово, гдѣ, между прочимъ, указалъ на то, что церковь должна бороться съ дурными привычками, къ которымъ принадлежитъ и куреніе табаку. Но въ настоящемъ случаѣ о порицаніи не можетъ быть и рѣчи, потому что для нашихъ славныхъ воиновъ въ ихъ святомъ дѣлѣ защиты родины табакъ является единственнымъ утѣшеніемъ.

Когда молебствіе кончилось, сборщики поспѣшили къ своимъ фурамъ.

Черезъ минуту воздухъ огласился звуками трубъ, возвѣстившими о началѣ сбора, и фуры поплыли по разнымъ направленіямъ собирать табакъ, шоколадъ и деньги. Обѣздъ фуръ во всѣхъ 14 районахъ, на которые раздѣлена Москва, будетъ произведенъ одновременно въ теченіе недѣли.

Сборъ идетъ очень успѣшно. Деньгами жертвуютъ охотно. По разсказамъ сборщиковъ, меньше рубля въ кружки опускаютъ очень рѣдко. А бываютъ квартиры, гдѣ даютъ четвертныя.

Устроители сбора застраховали жертвуемый табакъ въ 30 тыс. рублей.

Выяснились дни и часы, когда извѣстные артисты будутъ принимать пожертвованія у себя на квартирахъ: М. Н. Ермолова будетъ принимать 26-го января отъ 1—4 час. дня, Г. Н. Оедогова—25, 26, 27 отъ 3—6, А. В. Неждановъ—25 отъ 2—6, О. О. Садовская—26, 27 отъ 1—3, Н. А. Никулина—25, 26, 27 отъ 1—3, А. И. Южинъ—25, 26, 27 отъ 3—5, О. А. Правдинъ—26, 27 отъ 12—3.

Окончательно разработана увеселительная программа, которая начнется 25-го января и закончится 1-го февраля. Намѣченъ цѣлый рядъ ресторановъ, въ которыхъ будутъ устроены концерты; рестораны и кафешантаны слѣдующіе: „Эрмитажъ-Оливье“, „Яръ“, „Максимъ“, „Прага“, „Метрополь“, „Стрѣльна“, „Альказаръ“, „Амбиръ“, „Большая Московская“, „Альпійская Роза“, „Мартьянычъ“.

Въ качествѣ конферансье въ этихъ концертахъ выступятъ: Н. Ф. Баліевъ, Н. Ф. Монаховъ, И. М. Москвинъ, Н. Н. Музиль, Н. А. Поповъ, А. А. Санинъ, Н. С. Орѣшковъ, Я. Д. Южный.

29-го января въ синаматогграфъ „Люксъ“ состоится съ 12 час. дня до 6 час. вечера непрерывный концертъ — „полчаса музыки“.

Сборъ закончится грандіознымъ концертомъ 1-го февраля въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія. Въ этомъ концертѣ будутъ участвовать представители всѣхъ театровъ и цирковъ, по одному отъ каждаго театра. Отъ оперы Большого театра выступитъ Л. В. Собинъ, отъ драмы—М. Н. Ермолова, которые будутъ выступать на одной эстрадѣ съ представителями цирка „Бимъ-Бомъ“.



И. С. Шмелевъ.

(Авторъ пьесы „На паяхъ“.)

Шаржъ Мака,

Театръ Незлобина. „Униженные и оскорбленные“.



Алеша—В. И. Лихачевъ.

Фот. Манухина.

Хрожика.

== Въ среду для въѣзбеннаго спектакля шелъ „Конецъ Горбунокъ“ съ г-жей Каралли, впервые выступившей въ новой постановкѣ въ роли Царь-Дѣвицы.

Въ Царь-Дѣвицѣ г-жи Каралли очень много изысканной граціи, не совсѣмъ гармонирующей съ этимъ сказочнымъ образомъ русской красавицы.

Царь-Дѣвица съ ея нехитрымъ драматизмомъ слишкомъ проста для хрупкаго лирическаго дарованія г-жи Каралли, дарованія, способнаго въ то же время на сильное переживание, какъ, напримѣръ, великолѣпно проводимая сцена сумасшествія въ „Жизели“.

Въ технической отдѣлкѣ роли замѣтна серьезная работа. Очень увѣренно танцевала г-жа Каралли въ „Островѣ нерендѣ“ и въ вариацияхъ 7-й картины.

Въ „Царствѣ подводномъ“ доставила нѣсколько приятныхъ моментовъ безукоризненной чистотой своего исполненія г-жа Мосолова 1-я „морская звѣзда“. Гораздо стройнѣе, чѣмъ въ прошлый спектакль прошло *pas de trois* „жемчужинъ“ и „окіана“ (г-жи Андерсонъ, Фроманъ, г. Новиковъ).

Въ дивертисментѣ послѣдняго акта интересенъ „Малороссійскій“ съ новой исполнительницей—г-жей Рейзенъ. По прежнему красивъ „Персидскій“. Необыкновенно пластична заключительная „русская“ у г-жи Каралли, имѣвшей большой успѣхъ.

Изъ играющихъ хороши гг. Рябцевъ—Иванушка и Сидоровъ—ханъ.

== Абонементы на русскую оперу въ Большомъ театрѣ на сезонъ 1915—16 гг. будутъ возобновляться ежедневно съ 13-го февраля до 4-го марта включительно, кромѣ праздничныхъ и неприсутственныхъ дней, отъ 11-ти до 3-хъ ч., въ кассахъ предварительной продажи Большого театра.

Абонементы на балетные спектакли на сезонъ 1915—16 гг. будутъ возобновляться ежедневно съ 26-го до 31-го марта включительно отъ 11-ти до 3-хъ час. въ кассахъ предварительной продажи Большого театра.

Лица, желающія возобновить абонементъ, должны представлять въ кассы театра принадлежащіе имъ билеты.

== На-дняхъ исполнится 25 лѣтъ музыкальной дѣятельности дирижера Большого театра г. Федорова. Оперная труппа будетъ его чествовать.

== Дирекція Императорскихъ театровъ запретила Д. А. Смирнову выступать на частныхъ оперныхъ сценахъ до окончанія сезона.

== Послѣ продолжительныхъ переговоровъ между дирекціей Императорскихъ театровъ и теноромъ г. Алчевскимъ, послѣдній съ будущаго сезона вступать въ составъ артистовъ Императорской оперы. Г. Алчевскій будетъ получать по 500 рублей за выходъ причемъ выступать онъ будетъ въ Петроградѣ и въ Москвѣ.

== Бенефисъ-спектакль хора Большого театра, назн-

ченный на 23 января, для котораго должна итти въ первый разъ съ участіемъ г-жи Неждановой и Л. В. Собинова опера „Макъ“, переносится на 11 февраля.

== Интересный по составу концертъ устраивается 24-го января въ пользу экстерновъ Малаго театра. Участвовать въ литературной части концерта: М. Н. Ермолова, А. И. Южинъ, О. А. Правдинъ, А. А. Яблочкина, В. Н. Пашенная, Е. М. Сидовская, В. В. Максимовъ; въ вокальной: А. В. Нежданова, г-жа Трегубова, Бровцына, гг. Пироговъ, Минѣевъ, Лебедевъ; въ музыкальной: виолончелистъ Ефовскій, скрипачъ Коневскій, піанистъ Макриди; въ балетной части: г-жи Балашова, Кандаурова, Маклецова, Мосолова, Девильеръ, Фроманъ, Морозова, гг. Мордкинъ, Смирновъ, Блохинъ. Концертъ состоится въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ.

== Гастроли Художественнаго театра въ Михайловскомъ театрѣ въ Петроградѣ въ нынѣшнемъ году, противъ обыкновенія, начнутся не съ втораго дня Пасхи, а лишь послѣ Ѣоминой недѣли, 6-го апрѣля.

== Концертъ Д. А. Смирнова, устроенный въ Благородномъ Собраніи въ пользу пострадавшихъ отъ войны членовъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ.

Самъ устроитель концерта, Д. К. Смировъ, былъ на рѣзкость въ ударѣ, пѣлъ безъ конца и одинъ, и съ хоромъ Юхова. Голосъ звучалъ замѣчательно красиво и сильно. Рядъ романсовъ исполненъ съ красивымъ лиризмомъ, а въ аріяхъ пѣвецъ чаровалъ виртуознымъ блескомъ исполненія.

Съ величавой простотой, съ необыкновенной глубиной прочитала М. Н. Ермолова „Саккиа-Муні“ Мережковского и на *bis* два стихотворенія.

В. И. Качуловъ съ настоящимъ трагизмомъ прочиталъ „Прометей“ Огарева и съ чеканной, тонкой отдѣлкой стихотвореніе Брюсова „Кинжалъ“.

Очень большой успѣхъ имѣла пѣвица Большого театра Е. К. Катульская. Тембръ голоса у пѣвицы замѣчательный, — какъ серебряный колокольчикъ. Самыя трудныя колоратурныя вещи она исполняетъ съ поразительной легкостью. Большой успѣхъ имѣла вещь Шопена, спѣтая на польскомъ языкѣ.

Красиво звучалъ голосъ г-жи Кошицъ, спѣвшей рядъ вещей Потоцкаго. Очень изящно спѣла нѣсколько романсовъ И. В. Грызуновъ. Отлично пѣлъ хоръ Юхова.

Концертъ произвелъ прекрасное впечатлѣніе.

== Московская консерваторія никакъ не можетъ разыскать скрипача М. Пресса, избраннаго художественнымъ совѣтомъ профессоровъ по классу скрипки на мѣсто умершаго И. В. Гржимали.

По свѣдѣніямъ близкихъ знакомыхъ, М. Прессъ долженъ находиться въ Копенгагенѣ, куда по указанному адресу консерваторія послала телеграмму съ извѣщеніемъ объ избраніи.

На-дняхъ телеграмма возвращена неврученной за неразысканіемъ адреса.

Консерваторія обратилась въ справочную контору въ Копенгагенѣ съ просьбой разыскать г. Пресса.

== Академикъ К. А. Коровинъ собирается на театръ военныхъ дѣйствій, гдѣ намѣренъ набросать рядъ батальныхъ этюдовъ.

Театръ Незлобина. „Униженные и оскорбленные“.



Старики Ихменевы — г-жа Нарбекова и г. Грузинскій.

Фот. Манухина.

Артисты-воины.



Э. А. Гарди.

= „Мечта любви“ А. П. Косоротова съ г-жей Полевицкой и г. Радинымъ пойдетъ въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ въ первой половинѣ поста. Ставить пьесу И. Ф. Шмидтъ. Для второй половины театръ подыскиваетъ еще одну пьесу.

= Для послѣдней постановки у Незлобина пойдетъ или „Бѣсъ“ Юшкевича или „Маленькая женщина“ Миртова.

Постановка „Марьяна дола“ Каржанскаго отложена на будущій сезонъ.

= Въ теченіе поста у Корша предполагено возобновить давно не шедшую пьесу Нордау „Докторъ Конъ“ съ А. И. Чаринымъ въ заглавной роли, поставить одну изъ неигранныхъ еще пьесъ Гордина („Любовь и ненависть“) и какую-нибудь веселую комедію.

= Дирекція оперы Зимина приняла къ постановкѣ новую оперу г. Богодарова „Эросъ и Психея“. Опера пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

= На 2-ой и 3-ей недѣлѣхъ Великаго поста, кромѣ новыхъ постановокъ оперъ „Мельникъ-колдунъ“ и „Трубадуръ“, возобновляется опера „Искатели жемчуга“ съ г. Юдинымъ и г-жей Поповой въ главныхъ роляхъ.

= Дебютирующая у Зимина 26-го января въ „Аидѣ“ пѣвица Ю. А. Спѣшневъ случайно осталась въ Россіи. У пѣвицы былъ черезъ агентство Сальтерсъ подписанъ контрактъ въ одинъ изъ берлинскихъ театровъ. Кромѣ того, г-жа Спѣшневъ вела переговоры съ директоромъ нью-йоркскаго театра Гатти-Казаца и должна была ѣхать и въ Нью-Йоркъ. Война разбила планы артистки и задержала ее въ Россіи.

= 21-января въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ шли „Безъ вины виноватые“ съ участіемъ артистовъ Малаго



Артистъ А. И. Донецъ, отправившійся добровольцемъ на театръ военныхъ дѣйствій.

Рис. худ. Зенгеръ, присланный изъ дѣйствующей арміи.

театра. Очень хорошій Незнамовъ г. Максимовъ. Интересная Каринкина г-жа Мелитинская. Очень плохо играла Кручинину г-жа Таирова.

Ярко передалъ Шмагу г. Сашинъ.

Исполнители остальныхъ ролей были на средней высотѣ.

— Большой благотворительный вечеръ устраивается въ четвергъ, 29-го января, въ залѣ театральнаго О-ва въ пользу столовой сценическихъ дѣателей, пострадавшихъ отъ войны. Въ качествѣ исполнителей въ немъ примутъ участіе представители большинства московскихъ театровъ. Общано участіе М. Н. Ермоловой, А. А. Яблочкиной, О. А. Правдина, В. В. Максимова. Отъ частныхъ сценъ выступятъ: Г. И. Мартынова, М. М. Блюменталь-Тамарина, г-жи Кречетова, Жихарева, оперная артистка Петровская-Иванова, г. Бочаровъ, Кригеръ, Лихачевъ, Мираевъ и мн. др. Послѣ 12-ти ч. ночи состоится „кабарэ“ съ участіемъ г-жъ Сары Линъ, Месхіевой, Ястржембской, гг. Вавича, Грекова и цѣлаго ряда другихъ извѣстныхъ артистовъ.

= В. Н. Афанасьевъ организовалъ концертное турнѣ Н. И. Тамары. Турнѣ начинается съ 9-го февраля. Города: Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Воронежъ, Ростовъ и всѣ волжскіе города.

На 4-й день Пасхи состоится концертъ Н. Ив. Тамары въ Москвѣ, въ Большой залѣ Благороднаго собранія.

= Импрессарию В. Н. Афанасьевъ „открылъ“ въ Москвѣ молодую пѣвицу, исполнительницу цыганскихъ романсовъ, голосъ которой и манера пѣнія удивительно напоми-

„Русской арміи—артисты Москвы“.

Сборщицы и сборщики на паперти Храма Христа Спасителя—18 января 1915 г.



Представители Большого театра съ А. И. Добровольской во главѣ.

Фот. Манухина.

наютъ Вьяльцеву. Пока публично выступать молодая пѣвица не собирается.

= 27-го января въ Сергіевскомъ народномъ домѣ состоится бенефисъ артистовъ—пойдетъ „Каморра“ и большое концертное отдѣленіе. Часть сбора пойдетъ на табакъ для арміи.

= Изъ Харькова сообщаютъ: въ кафешантанѣ „Буффъ“ произошелъ крупный скандалъ между артистомъ Мамонтомъ Дальскимъ и его управляющимъ Блокомъ.

Послѣ спектакля Дальскій и Блокъ были въ „Буффѣ“. Поужинавъ, Дальскій предложилъ Блоку расплатиться по счету изъ тѣхъ денегъ, которыя онъ, по его словамъ, передалъ Блоку.

Блокъ отказался и настаивалъ, что никакихъ денегъ отъ Дальскаго онъ не получалъ.

Тогда артистъ схватилъ пустую бутылку изъ-подъ шампанскаго и ударилъ ею по головѣ Блока.

Обливаясь кровью, Блокъ свалился подъ столъ.

Въ кафешантанѣ поднялся переполохъ. Вызвали карету „скорой помощи“, пригласили полицію.

= Въ одной изъ Московскихъ больницъ на дняхъ скончалась провинціальная артистка Валентина Николаевна Яковлева.

= Въ предстоящемъ концертѣ А. Н. Скрябина, назначенномъ на 27-го января въ Благородномъ Собраніи, будутъ исполнены между прочимъ 4-я соната, Роѣме satanique и новое, въ 1-й разъ исполняющееся произведение, Flammes sombres.

= Талантливый беллетристъ И. С. Шмелевъ написалъ хорошимъ литературнымъ языкомъ плохую пьесу— „На



Максим Горький въ „Летучей мыши“.

Набросокъ Ал. Койранскаго.

паяхъ“. Въ ней нѣтъ ни фабулы, ни яркихъ фигуръ, ни сколько-нибудь интересныхъ положеній. Пьеса стоитъ на мѣстѣ и не движется до послѣдняго занавѣса. Поставлена и исполнена пьеса Московскимъ драматич. театромъ недурно. Изъ исполнителей можно отмѣтить г-жу Шебеуеву, г.г. Борисова и Соснина. Подробная рецензія въ слѣд. номерѣ.

— Композиторъ Фортеръ на дняхъ въ кругу музыкантовъ и литераторовъ демонстрировалъ свою оперу „Отреченіе“, музыка, сюжетъ и макеты которой произвели на присутствовавшихъ прекрасное впечатлѣніе.

Малый театръ.

(„Сестры Кедровы“.)

Въ глухомъ провинціальномъ городѣ, въ густомъ звѣриномъ быту тяжело ворочается страшная, тупая, маленькая жизнь.

Все святое, все возвышенное, все что озаряетъ жизнь солнечнымъ лучемъ, заплевано въ этой жизни, все обернуто лицомъ тупымъ и жуткимъ... Кажется на что возвышенное чувство—материнская любовь—но и та тутъ превращена въ нѣчто маленькое, въ нѣчто тошнотворно-будничное, сѣрое...

Все молодое, все не потерявшее человѣческаго облика, все свѣтлое обречено на гибель въ смрадной тинѣ.

Обыденная на видъ провинціальная жизнь, кропотливо выписанный съ мельчайшими деталями жанръ, по внѣшнему виду—можетъ быть и во вкусъ передвижниковъ, но изъ-подъ этого жанра выглядываетъ такая минутами жуткая рожа Сологубовской „бабищи румяной и дебели“, что становится очень не по себѣ. Овладеваетъ чувство придавленности и мѣщанская драма вдругъ вырастаетъ въ жуткую трагедію.

Страшную пьесу написалъ г. Григорьевъ-Истоминъ...

Страшную по своей полной безнадежности, по тому какъ мощно заглушаетъ пѣснь торжествующей пошлости пѣснь оплеванной и оскотиненной любви, по отсутствію вѣры въ то, что когда-нибудь можетъ быть иначе.

Пьеса г. Истомина—несомнѣнно талантливая вещь. Въ ней нѣтъ ничего новаго, но старое преподнесено остро и интересно.

Умный наблюдательный человѣкъ зарисовалъ картины звѣринаго быта и преподнесъ ихъ, такъ что онѣ вызываютъ горькія думы о жизни поруганной, униженной и оскорбленной.

Очень хорошо взялъ авторъ основное положеніе. Съ одной стороны — звѣриный бытъ мѣщанства прикрывающагося гордой личиной интеллигента, съ другой—милая, славная сестры Кедровы, портнихи или „портнишки“, по общепринятому лексикону, дочери буфетчика, обвѣянные поэзіей молодости, рвущіяся къ свѣту любви, умѣющія сохранить чистоту среди невѣроятной грязи...

Кто бывалъ въ маленькомъ городѣ, кому приходилось весной сидѣть на бульварѣ такого города и наблюдать толпу гимназистовъ и гимназистокъ заѣзжихъ студентовъ, тотъ навѣрное видѣлъ немало такихъ сестеръ Кедровыхъ.

Это одно изъ самыхъ трогательныхъ явленій провинціальной жизни...

Къ нимъ рвется все молодое въ городѣ, еще не погрязшее въ болотъ, огонекъ, ихъ комнаты — путеводный огонекъ.

Но и эта молодежь—увы!—въ большей части состоитъ изъ пошляковъ, тянущихся грязными руками къ тѣлу дѣвушекъ изъ фразеровъ и дураковъ.

Бѣдныя, бѣдныя сестры Кедровы — онѣ такъ хотѣли, чтобы все было по „благородному“, такъ рвались къ „благородному“, а въ результатѣ — пьяный скандалъ, драка, и наконецъ трагическое приглашеніе зайти въ участокъ— „Зачьмъ?—Тамъ узнаете!“

Какая жуткая трагедія!

Въ пьесѣ много хорошихъ мыслей, много острыхъ словечекъ. Можетъ быть эта не пьеса въ обычномъ смыслѣ слова, но это рядъ интересныхъ картинъ. Можетъ быть и не надо изображать на сценѣ такой грязи—это дѣло взгляда, но изображено это талантливо, живо, и занимательно.

Право послѣ Рышкова, послѣ переводной галиматіи это подкупаетъ свѣжестью красокъ, свѣжестью незнакомаго быта. И какъ хорошо, что нѣтъ въ пьесѣ ни рецензентовъ, ни актрисъ, ни адвокатовъ. Пьеса поставлена И. С. Платономъ хорошо—тонъ не много загнанъ, какъ-будто режиссеръ боялся, чтобы мѣстами не было скучновато, но въ общемъ жанръ переданъ ярко, краски интересны, хорошо оттъненъ милый, незамысловатый лиризмъ пьесы. Исполненіе стрательное. Очень хороши мужчины. Великолѣпнъ г. Рыжовъ въ роли пристава. Артистъ совершенно отошелъ отъ себя, далъ цѣльную фигуру, въ которой настоящая жизнь. Свою послѣднюю рискованную фразу артистъ говоритъ удивительно. Г. Рыжковъ, несомнѣнно, одинъ изъ лучшихъ характерныхъ артистовъ Москвы. Изъ мужчинъ очень хороши г. Падаринъ, Александровскій, дающіе прямо жуткія фигуры. Интересенъ и впервые появляющійся на сценѣ Малаго театра г. Юринъ. Очень типично и ярко играютъ г. Музиль (лицейскій), Полонскій (юнкеръ), Истоминъ (молодой купчикъ) Хорошъ г. Яковлевъ, Васенинъ (гимназистъ). Г. Остужевъ даетъ фигуру гораздо болѣе красивую, глубокую и благородную, чѣмъ намѣтилъ авторъ, артистъ великолѣпно мелодекламируетъ.

Съ дамами дѣло обстоитъ хуже. На Малой сценѣ рѣшительно нѣтъ интересныхъ молодыхъ актрисъ.

Изъ сестеръ Кедровыхъ лучше другихъ г-жа Горбунова. Г-жи же Найденова и Садовская 2-ая лишили сестеръ своеобразной мѣщанской поэтичности, молодого трепета. Г-жа Турчаннинова скомкала роль матери многочисленнаго семейства, которую несомнѣнно должна играть О. О. Садовская. Изъ дамъ безукоризненны только г-жи Массалитнинова и Рыжова.

Массовыя сцены поставлены хорошо.

У публики пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ. Автора вызывали многократно, чего давно уже не было на премьерахъ „дома Щепкина“.

Як. Львовъ.



Н. А. Крашенинниковъ.

(Анторъ пьесы „Дѣла житейскія“, идущей въ театрѣ Струйскаго).

Моск. Драм. театр. „На паях“.



Марья Прохоровна Нагибина — г-жа Шебуева.

Рис. Мака.

Театр Незлобина.

Весь сезон театр Незлобина преследуют неудачи. Что ни постановка, то или слабая вещь, или слабое исполнение. В последней премьеры — инсценировку романа Достоевского „Униженные и оскорбленные“ эти, обычные в этом сезоне недостатки, — соединились.

Г. Желябужский не только не использовал эффектных мест романа, но даже не сумел слышать сколько-нибудь ясную и понятную вещь. Совершенно непонятно, например, почему и из-за чего судят Ихменев с князем, а то, что Нелли оказывается законной дочерью князя, — так и остается неизветным для публики, незнакомой с романом. Постановка пьесы и игра актеров не только не помогли автору инсценировки, а наоборот — усугубили ее недостатки.

Ни один драматург не дает столько материала для актера, как Достоевский.

Достоевский проникает в самую глубину человеческой души и так освещает ее своим гением, что даже чуждое, далекое становится близким и понятным. В Достоевском актер может не только показать себя, но и познать самого себя. Внутреннее „я“ актера может разлиться во всю свою ширину и никакая глубина, никакой темперамент не могут достаточно исчерпать глубину великого писателя. Играть Достоевского чрезвычайно радостно и легко: каждое движение души, каждый взгляд, звук голоса — все это изображено так сильно, так ярко, что актеру очень легко воспринять и передать это, и если актер сумел хотя бы десятую часть данного ему Достоевским передать нам, если актер сумел хотя бы только приблизиться к образу, — уже достаточно, уже сильно, не забываемо. Но театр, инсценируя Достоевского, должен иметь прежде всего актеров, подходящих по внешности к изображаемым образам. Это самое главное, так как образы Достоевского так ярки в нашем воображении, так запечатлены на всю жизнь, что если видишь на сцене совсем не похожих на живущие в тебе образы, то это вызывает досаду, даже оскорбляет, как какой-то ненужный маскарад.

При постановке инсценировки „Униженных и оскорбленных“ роли были розданы необыкновенно неудачно. И режиссер как-то совсем не почувствовал Достоевского, вся постановка пьесы пахла до пошлости.

Только г-жа Ардатова дала яркий, трогательный образ Нелли, и если чувствовалось местами, что роль не совсем готова, что артистка еще не вжилась в нее, то в общем было все-таки очень хорошо: глубоко, проникновенно. Г. Нелидов, при первом своем появлении, произвел сильное впечатление: его князь был значителен, но потом напряженность игры и неестественный демонический смех испортили первое впечатление. Г. Рудницкий необыкновенно мягко и кротко играл свою неблагоприятную до комизма роль.

Г-жа Ихарева совсем не дала образа Наташи, но

это не ее вина: играть 17-летних девушек артистка не может; она скорее была похожа на мать Алешу, чем на его сверстницу.

Г. Лихачев играл Алешу, очень смѣшно, и я все боялась, что он, приняв одну из своих излюбленных поз, запоет Пупсика.

С неприятным напряжением играл г. Грузинский Ихменев.

В. Иль.

Театр Корша.

Линия „Обуза“.

Как истинный психолог и знаток человеческой души, Корш понял, что после греховного яда, пролитого „Натурщицей“, необходимо дать публике хорошую дозу противоядия.

Только этим соображением можно объяснить появление на сцене коршевского театра непреходимо глумливой и непрелазно-добродетельной „Обузы“.

Переводчик выдал автор этой чепухи, пропагандной пивной моралью и маргаритовой философией, за чеху; но тупой нѣмец, загримированный чехом, прет, из каждой бездарной сцены, из каждой самодовольной фразы.

Идея пьесы: мокрая пеленка, пиво, пища, вонючая сигара, грязный каюк и двухспальное ложе гораздо важнее и важнее, чем „свободная личность“.

Выражение „свободная личность“ повторяется тупо-головыми перепонками пьесы ежеминутно и с величайшим презрением.

Чтобы не быть голословным, автор демонстрирует во втором акте все ужасы войны свободной личности с домашним очагом. Жена уклоняется от законного разрешения проблемы пола... Пол не вымыт, обед не приготовлен (Küche), младенец пищит (Kinder), платье не вычищено (Kleider), население не увеличивается — империя в опасности (Kaiser)... Знаменитые четыре К соскочили с петель немецкой морали — трепещите!

В третьем акте, автор, сам, испугавшись этой страшной картины падения основы, заставляет героиню поклониться приготовленному обеду, унять младенца и снова заняться при благосклонном участии проститута ее супруга, увеличением населения...

Легко себя представить, с каким энтузиазмом и с какими слезами умиления встречает немецкая публика это торжество немецкой добродетели!

Но совершенно невозможно себя представить, чтобы это представление могло доставить какое-нибудь удовольствие, даже самой „полу-интеллигентной“ части московской публики...

Что сказать об исполнителях? Они не вынесли тяжелой обузы, которую изнашивали на их плечи: загримированный чехом автор пьесы, загримированный переводчиком, с чешского г. Сабуров и загримированный сугубым моралистом, милѣйший и либеральнѣйший Федорь Адамович.

Lo.

Моск. Драм. театр. „На паях“.



Грачев — г. Мозжухин.

Рис. Эльсаго.



† С. Е. Павловскій.

Театръ Струйскаго.

I.

„Дѣла житейскія“.

Пѣвецъ маленькой Таси Н. А. Крашенинниковъ — отличный писатель для сцены. Это онъ прекрасно доказалъ своей пьесой „Дѣла житейскія“, поставленной на сценѣ театра Струйскаго.

Г. Крашенинниковъ взялъ для своей пьесы сюжетъ изъ мопассановскаго разсказа. И, воспользовавшись этимъ сюжетомъ, онъ на его канвѣ вышилъ великолѣпный, красочный узоръ. Отъ Мопассана ничего не осталось — получилась яркая и жуткая картина маленькой жизни маленькихъ людей. Картина трактована авторомъ въ чисто чеховскихъ тонахъ. Въ этой картинѣ за смѣхомъ, за анекдотомъ — есть незримыя слезы о жизни, превращенной въ сѣрый будни, о жизни страшной въ своей безпощадной ничтожности. Автору удалось дать настоящій траги-фарсъ, трагическій водевилъ, „скверный анекдотъ“. Сюжетъ въ пьесѣ очень примитивенъ. Маленькій чиновникъ и его семья приняли глубокой обморокъ матери чиновника за смерть... но на почвѣ анекдота разыгрывается рядъ сценъ то потѣшныхъ, то трогательныхъ. Смотрятся сцены съ огромнымъ интересомъ. Зритель переходитъ отъ смѣха къ грусти, отъ улыбки — къ слезѣ... Роли въ пьесѣ прекрасныя, выигрышныя и она, несомнѣнно, обойдетъ всю провинцію. Это вполне литературная, глубокая вещь, сочетающая глубину съ большой сценичностью.

Пьеса великолепно поставлена г. Висковскимъ. Режиссеръ далъ замѣчательный фонъ дачной жизни, далъ рядъ очаровательныхъ фигуръ. Настоящая, подлинная жизнь глядитъ со сцены. Играютъ пьесу превосходно.

Г-жа Соколовская и г. Богдановскій даютъ необыкновенно дѣльныя, выдержанныя фигуры. Исполненіе яркое, простое и смѣшное и трогательное. Ни одной фальшивой ноты, все хорошо, все закончено.

Очень смѣшная фигура у г. Каренина, прелестны дѣти г-жа Парская и особенно г-жа Богдановская, которой удается дать великолѣпную фигуру проказливой злобной дѣвочки. Характерную фигуру дачницы даетъ г-жа Биллеръ. Хороша въ роли живой покойницы г-жа Бѣльская.

Великолѣпна группа маленькихъ дѣтей — настоящихъ дѣтей, а не переодѣтыхъ актрисъ.

Пьеса имѣетъ большой и заслуженный успѣхъ.

Л.

II.

На войну!

Вмѣстѣ съ „Дѣлами житейскими“ у Струйскаго идетъ одноактный этюдъ Як. Лѣвова „На войну“ („Дѣтвора“). Эта милая, трогательная вещь является пріятнымъ исключеніемъ изъ массы громопобѣдныхъ военныхъ пьесъ текущаго огнестрѣльнаго репертуара: въ ней нѣтъ выстрѣловъ, нѣтъ звонкихъ фразъ и громкихъ междометій, она написана просто, искренно, съ неподдѣльнымъ чувствомъ и даетъ прекрасный матеріалъ для исполнителей ролей — рвущагося въ бой гимназиста и его маленькой сестренки, рѣшившей поступить въ сестры милосердія и захватившей съ собой на войну свою подружку-куклу... Пьеска, дружно разыгранная бойкой

парой театра Струйскаго — г-жой Парской и г. Ермоловымъ, имѣла несомнѣнный успѣхъ, и безусловно сдѣлается репертуарной.

М.

† С. Е. Павловскій.

17 января скончался артистъ Императорской оперы Сергѣй Евграфовичъ Павловскій, одинъ изъ плеяды „славныхъ“ артистовъ того блестящаго періода русской оперы, который былъ такъ богатъ артистическими силами, ставшими впоследствии украшеніемъ пантеона русской сцены. То были: Стравинскій, Лодіи, Усатовъ, Лавровская, Юевичъ, Славина, Э. К. Павловская (вдова покойнаго) и др.

Сценической карьерѣ С. Е. Павловскій посвятилъ себя еще съ студенческой скамьи. Обладая красивымъ баритономъ, покойный артистъ со второго курса математическаго факультета перешелъ изъ университета въ Петроградскую консерваторію, куда былъ принятъ стипендіантомъ по классу знаменитаго пр. Эрнгарди.

По окончаніи консерваторіи пѣлъ три года въ Италиі и на о. Мальтѣ со своей женой, пѣвственной артисткой Э. К. Павловской. Изъ Италиі былъ приглашенъ антрепренеромъ Сѣтовымъ въ Кіевъ, гдѣ пѣлъ три сезона въ 1876—77 и 78 гг. Затѣмъ артистическая карьера покойнаго протекала въ такихъ крупныхъ провинціальныхъ городахъ, какъ Харьковъ и Тифлисъ. Въ 1886 г. С. Е. Павловскій былъ приглашенъ на Марининскую сцену, гдѣ дебютировалъ въ своей коронной роли Фигаро въ „Севильскомъ цирюльникѣ“ откуда вскорѣ былъ переведенъ въ Московскій Большой театръ, гдѣ и окончилъ свою сценическую дѣятельность уже въ качествѣ режиссера въ 1906 г.

По заслугѣ пенсіи былъ приглашенъ режиссеромъ въ Введенскій Народный театръ, гдѣ прослужилъ два сезона.

Глубоко образованный человѣкъ, прекрасный знатокъ литературы, много путешествовавшій по Европѣ, С. Е. Павловскій за послѣдніе годы своей жизни досугъ свой посвящалъ собиранію матеріаловъ по исторіи Швейцаріи, которую хорошо зналъ и любилъ, но смерть отъ грудной жабы не дала ему докончить начатаго имъ труда, который покойный собирался издать.

Скончался С. Е. Павловскій 68 лѣтъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ.

Позвольте мнѣ черезъ посредство вашего уважаемаго журнала передать всѣмъ друзьямъ и знакомымъ прощальный привѣтъ. Я призванъ въ ряды дѣйствующей арміи въ 126 запасный батальонъ.

Съ почтеніемъ др. артистъ Анзовъ (Соруженковъ).

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте мнѣ черезъ посредство вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія украинскихъ дѣятелей, что сезонъ начинаю я съ Пасхи не въ Одессѣ, какъ предполагалъ, а въ Елисаветградѣ.

Т. Колесниченко.



Ю. А. Спѣшнева.

(Къ дебюту въ оперѣ Зимина 26-го января).

Опера Зимина. „Руѡ“.



Воозъ—Н. Я. Шевелевъ.

Рис. Мака.

Петроградскіе отклики.

Въ репертуарѣ Суворинскаго театра появилась новая пьеса Берн. Шоу „Андроклѣ и левѣ“, въ которой авторъ, прикрываясь попрежнему пестрою тогой эксцентричнаго мыслителя,—пытается хлестнуть бичомъ сатиры язвы плохого христіанства. Мысль, безспорно, большая, но фарсовый подходъ здѣсь неумѣстенъ. Въ основу своей пьесы—басни авторъ кладетъ древнее сказаніе о томъ, какъ рабъ римскаго проконсула Андроклѣ, встрѣтивъ въ пустынѣ со львомъ, выпусть изъ его лапы причиняющую боль занозу и какъ впоследствии царь еврей отплатилъ ему за это рыцарской благодарностью на зрѣніи коллизеи, куда бросили Андрокла на растерзаніе хищниками: левъ не только пощадилъ Андрокла, но даже защитилъ его отъ другихъ. На этомъ фонѣ, обративъ раба-изыщника въ христіанина, Берн. Шоу вырисовываетъ много узоромъ съ нѣлѣю разрушить легенду о величьи первыхъ христіанъ. Онъ ихъ выводитъ обыкновенными людьми, сблизивъ, путемъ вставки анахронизмовъ, съ современниками, низводитъ съ пьедестала Цезаря и не стѣсняется пѣніемъ псалмовъ чередовать съ опереточной брашью цестуріона. Сценическая одежда, въ которую облечена легенда, пестра по узорамъ. Юморъ отточенъ въ чисто англійскомъ духѣ. Трудность исполненія заключалась въ томъ, что басню надо было подать легко, беззаботно, шаловливымъ штрихомъ. Великая парочность вноситъ фальшивыи нотки. Углубленіе рѣза портитъ капризный рисунокъ автора.

На сцену просится стиль гротеска, шуточный колоритъ, басня.

Играли неровно. Роль Андрокла г. Чубинскому не удалась. Чувствовалось однообразие рисунка, недостатокъ прикиновенія и вкуса въ передачѣ. Мѣстами вспыхивалъ

теплый (до слащавости) тонъ. Мѣсты вульгарны. Сочно играла Мереру г-жа Корчагина, которой прочать переходъ на казенную сцену послѣ смерти В. В. Стрѣльскаго. Хорошую фигуру даетъ г. Воозинъ (Цезарь). Умѣло воплощаетъ патрицію г. Гаринъ. Истну ведетъ діалогъ г. Рыбаниковъ. Эффектенъ г. Воронихинъ (Фероній) и типиченъ г. Зубовъ (Спиро). Въ общемъ бісна Верн. Шоу смотрится съ интересомъ и будитъ сознание.

Красивы декорации Болдырева.

Вас. Базилевскій.

Провихціальная хрѡхика.

Факты и вѣсти.

† К. М. Лаврецкій-Вержбицкій.

Нами получены свѣдѣнія и томъ, что артистъ Константинъ Мечеславовичъ Лаврецкій (Вержбицкій) убитъ на войнѣ. Покойный еще молодой артистъ (прослужилъ на сценѣ лѣтъ 10), но уже успѣлъ завоевать себѣ довольно почетное мѣсто въ театрѣ. Последніе годы К. М. служилъ въ Кіевѣ, Одессѣ, Ярославлѣ (антреприза Воронинкова), въ Воронежѣ у Ингулина и снова въ Ярославлѣ, гдѣ онъ пользовался неизмѣнными симпатіями публики. К. М. Лаврецкій выступалъ такъ же въ роли рассказчика. Онъ съ большимъ мастерствомъ передавалъ сценки изъ народнаго быта и военной жизни. К. М. Лаврецкій былъ хорошимъ человѣкомъ и прекрасный товарищъ.

Кіевъ. Въ гастрольную труппу, составленную для великопостнаго сезона В. Д. Рязиновымъ и М. Ф. Багровымъ, предполагается пригласить на нѣсколько спектаклей г-жъ Воронежъ Монтевидъ и Монсиа.

Артистъ Императорскихъ театровъ М. Е. Медвѣдевъ, состоящій теперь профессоромъ Саратовской консерваторіи по классу пѣнія, обратился къ М. Ф. Багрову съ предложеніемъ составить для Саратова оперную труппу на великопостный сезонъ.

Въ труппу Кіевского городского театра вновь вступилъ артистъ А. Л. Брагинъ, который приглашенъ для участія въ нѣсколькихъ спектакляхъ.

Казань. Въ концѣ января предполагается бенефисъ антрепренерши Новаго театра З. А. Малиновской. Въ этотъ вечеръ г-жа Малиновская будетъ прощаться съ Казанью, такъ какъ на будущій сезонъ она не возобновляетъ контракта по арендѣ Новаго театра, предполагая ограничиться только антрепризой въ городскомъ театрѣ въ Оренбургѣ.

Кишиневъ. Въ составъ труппы П. Д. Муромцева приглашена М. И. Жвирблис. Труппа формируется въ Одессѣ. Театръ Благороднаго собранія святы П. Д. Муромцевымъ на постъ и Пасху.

Одесса. И. Н. Михайловскій приступилъ къ формированію труппы на будущій сезонъ. Послано много приглашеній артистамъ въ Москву, Петроградъ, Кіевъ и Харьковъ. Изъ артистовъ нынѣшней труппы почти уже закончены переговоры съ А. А. Мурскимъ, Харламовымъ, Любимыми, а такъ же режиссеромъ Гасвскимъ.

А. И. Сибиряковымъ приглашена на будущій сезонъ въ гор. театръ г-жа Дельфино-Менотти.

— Труппа Михайловскаго постомъ будетъ продолжать играть въ Драматическомъ театрѣ. Составъ будетъ нѣсколько обновленъ. Приглашена Е. М. Астрова.

Театръ Струйскаго. „Дѣла житейскія“ Н. А. Крашенинникова.



2-ая картина.



3-ья картина.

Постановка В. К. Висковскаго.

— Состав труппы на Великий постъ въ Городскомъ театрѣ слѣд.: г-жи Бельмасъ, Борина, Галина, Закомъ, Каренина, Кремеръ, гг. Волюсовъ, Гунезовъ, Деффаръ, Дитыровъ, Жарковский, Златовъ, Илющенко, Княжичъ, Тумашевъ, Шаровъ. Режиссеры: гг. Анашевъ, Вильскій, Кригелъ. Дирижеры: Неймаръ, Прибикъ и Карюковъ. Балетмейстеръ г. Люзинскій, prima-балерина г-жа Макарова, солистки балета — г-жи Андреева, Пучковская, Федорова, г. Казимировъ.

Великопостный сезонъ откроется въ Гор. театрѣ бенефисомъ Л. В. Прибика („Четыре деспота“).

Съ 3-го мая Городской театръ сдавъ на 5 гастролей артисту Императорскихъ театровъ Г. Г. Ге съ его труппой. Репертуаръ: „Смерть Иоанна Грознаго“, „Кухни пѣдмы“, „Реймскій соборъ“, „Надъ Варшавой“, „Грильби“ или „Казнь“.

Ровно. Театръ въ Ровно на Великий постъ снятъ С. Н. Ярцевымъ и Н. Г. Островскимъ для драматическихъ спектаклей.

Саратовъ. Театральный комитетъ постановилъ взыскать съ антрепренера городск. театра г. Образова неустойку въ 5,000 р., въ виду несоблюдения г. Образцовымъ условій аренды городск. театра.

На срокъ съ 1 авг. т. г. по 1 мая 1917 г. театръ сдавъ г. фонъ-Мевесу.

Ставрополь. (По телеграфу.) Въ зимнемъ театрѣ Меснякинскихъ съ десятаго января начались спектакли оперетты Ливскаго. Объявлено десять гастролей, но благодаря хорошимъ сборамъ и успѣху, труппа предполагается остаться дольше.

Харьковъ. Артистъ Л. Н. Колобовъ на слѣдующій зимній сезонъ приглашенъ къ П. Н. Михайловскому въ Одесу.

Письмо изъ Самары.

Теперь можно уже вполнѣ опредѣленно высказаться о художественномъ и материальномъ успѣхѣ драмы Н. Д. Лебедева въ городскомъ театрѣ.

Материальныя дѣла, съ начала сезона неважныя, постепенно улучшились. Публика, сначала отвлеченная военными событиями, постепенно стала болѣе усердно посѣщать театръ и Святки прошли при полныхъ сборахъ.

Благодаря совместнымъ трудамъ самого Н. Д. Лебедева, главнаго режиссера П. Н. Левѣдомова, художника Н. В. Игнатъева, очередныхъ режиссеровъ и артистовъ труппы, несмотря на исключительно краткій и неблагоприятный театральный сезонъ, самарцы успѣли увидѣть немало интересныхъ постановокъ.

Помимо отмѣченныхъ мною ранѣе слѣдуетъ указать на художественную постановку „Снѣгурочка“ Островскаго.

Психологически хороша къ роли Снѣгурочки—Е. М. Бортовская. Хороши въ роли бобыли Бакулы А. Р. Крамовъ, въ роли Купавы—Л. Г. Банкина, Весны-Красны—З. Н. Зоричъ. Снѣгурочка выдержала наибольшее количество представлений.

Изъ другихъ постановокъ отмѣчу: поставленную въ бенефисъ А. М. Востокова пьесу Оскара Уайльда „Что иногда нужно женщинамъ“—въ стилѣ „гротеска“, затѣмъ „Угроженіе строителю“ въ бенефисъ П. Н. Леонтьева. Интересны декорации въ обѣихъ постановкахъ работы художника Н. В. Игнатъева.

15-го декабря самарской печатью былъ устроенъ однодневный сборъ на подарки въ дѣйствующую армію. Къ печатни примкнули и театры: Городской и „Олимпъ“, отчислившіе извѣстный процентъ съ спектакля.

Общіе итоги сезона и характеристики художественной работы артистовъ дамъ въ слѣдующемъ письмѣ. Эсве.

Гродно. Наконецъ-то послѣ долгаго перерыва нашъ антрепренеръ Ф. С. Соколовскій, получивъ разрѣшеніе, открылъ сезонъ 26-го дек. 1914 г. Труппа средняя. Не говоря о прошлогоднихъ знакомыхъ и любимыхъ публики г-жи Сташневичъ и самомъ Соколовскомъ, выходъ котораго всегда пріятствуется публикой, мы должны отмѣтить стараго опытнаго актера г. Звѣздина (онъ же и главный режиссеръ), доставляющаго истинное наслажденіе исполненіемъ своихъ ролей. Особенно отмѣтимъ Свенгали (Грильби), генерала (Начало карьеры), Кречинскій (Снадьба Кречинскаго) и т. д. Изъ женскаго персонала считаемъ необходимою отмѣтить молодую артистку г-жу Рутковскую. Лучшія ея роли: Жаннина (Маленькая вдова), Варя (Дикарка), Ясенева (Счастливецъ). Она безспорно—крупное дарованіе, и соединяетъ въ себѣ и драматическія, и комическія способности.

Привлеченъ публикѣ героиня Витарская, актриса съ интересной вѣдливостью и красивымъ пріятнымъ голосомъ. Изъ молодыхъ съпѣ отмѣчаемъ г-жи: Абрамову, Флерову, Яковлеву и г-на Соколова. Но главный залогъ успѣха—это блестящій ансамбль, тщательная сценическая пьеса и очень хорошая



Н. И. Тамара.

Къ гастрольному турнѣ по Россіи. (Дирекція В. Н. Афанасьева).

Рис. Вильяма.

обстановка сцены. Дѣло постановлено солидно, репертуаръ по большей части состоитъ изъ старыхъ, хорошихъ, литературныхъ пьесъ. Сборы все время прекрасные, такъ что публикѣ приходится запасаться билетами чуть ли не за недѣлю. Изъ новинокъ прошла пьеса Леонида Андреева „Король, законъ и свобода“ при битковомъ сборѣ. Поставлена была пьеса удивительно красиво, но успѣха не имѣла. Соколовскій продолжаетъ дѣло постомъ и на Пасху и Оминую и, какъ мы слышали, увеличиваетъ свою труппу. Зритель.

Казань. На святкахъ опера Пономарева взяла свыше 14 тысячъ, тѣмъ значительно поправивъ свои дѣла, до праздниковъ довольно слабыя. Въ прошлый разъ, только упоминувъ о „многообразіи дефектовъ“ дѣла г. Пономарева, я остановился на его положительныхъ сторонахъ. Главныя дефекты—слабость труппы. За весь сезонъ прошло самое ограниченное число спектаклей съ вполнѣ удовлетворительнымъ составомъ исполнителей. Особенно сказалось отсутствіе хорошаго драматическаго сопрано, драматическаго и лирическаго теноровъ и отвѣтственнаго баса. Затѣмъ отсутствіе „твердой руки“ у руководителей дѣла влекло за собою, какъ обычное явленіе, несречетованность спектаклей, незнаніе даже наиболее отвѣтственными исполнителями своихъ партій и т. д. Въ результатѣ, несмотря на „благіе порывы“ антрепренера, не удалось—и нерѣдко—спектакли невдачно сложить. Но въ значительной стѣснѣ г. Пономарева извиняетъ то, что первое крупное дѣло пришлось вести ему въ неформальныхъ условіяхъ настоящаго времени. Легко было впасть въ ошибку—слишкомъ неусугаться. А пугаться въ Казани нечего. Казанская публика прекрасно посѣщаетъ все, что ее интересуетъ. Отличныя дѣла дѣлаетъ удовлетворяющая свой кругъ публики драматическая труппа подъ управленіемъ В. С. Зотова въ Новомъ (клубномъ) театрѣ. Повалила публика и по вновь открывшійся Большой театрѣ (дѣло З. А. Малиновской по типу театровъ миниатюр). И въ оперѣ, какъ это теперь достаточно выяснилось, относительно слабая дѣла обманывалась тѣмъ, что публика была неудовлетворена труппой. Выдвигавшая своей тщательностью постановки данно не шедшей „Рогіѣда“ заинтересовала публику, и „Рогіѣда“ дала нѣсколько хорошихъ сборовъ. Какъ новичка, собирала публику оперетта „Полеская кровь“. Къ сожалѣнію, болѣе серьезныхъ новыя постановки не было. Поставленная еще въ началѣ сезона одиозная „Тайна Сусанны“ имѣла средній успѣхъ и, пройдя въ періодъ остраго недовольства публики оперой, дѣлу большой матеріальной пользы не принесла. Въ настоящее время, къ самому концу сезона, готовится постановка „Дивушки Занада“. 15-го января началась гастроль г-жи Врунь—для первой гастроли артистка выступила съ огромнымъ успѣхомъ въ „Аидѣ“, показавъ себя превосходной пѣвицей.

М. Юр.

Кременчугъ. Приходится убѣдиться, что вкусы нашей публики и требованія къ театру измѣлялись. Драма у насъ существовать не можетъ. Въ этомъ, къ сожалѣнію, надо со-

знаться, а антрепренерам отказаться от мысли держать постоянную драматическую труппу из течения всего зимнего сезона в нашем городе. Еще до появления „театроиз-миниатюр“ можно было прилично окончить сезон: в драмб, заплатить артистам полными рублями, но теперь не то. Но если бы один год город остался совершенно без драмы — следующий сезон был бы обезпечен, ибо публика пресытилась бы „фарсами“ и пошла бы навстречу серьезному драму.

„Московская организация товарищеских предприятий“ открыла сезон почти в обычное время „Набатом“. Хотя это дело тлетельно еще, но оно прогорело с основания, только самолюбие заставило артистов работать до конца сезона, а не сложить оружие в начале.

О том, что получают на марку, лучше не сообщать. При вечеровом расходе в 75—100 руб. бюджетисты постановок давали половину, а то и того меньше.

В настоящее время прошел с большим успехом бенефис К. О. Шортштейна „Отелло“. Публика выказала особое внимание талантливому бенефицианту.

Анонсирован бенефис Н. В. Гомулецкой.

Шумно и с успехом прошел 19-го января спектакль-маскарад, поставленный местным отделом Н. Р. Т. О. Шли „Новые дыгалисы романсы в лицах“ под управлением М. Д. Тартаковского, и дисперсирован с участием артистов и любителей.

Открытый из настоящим сезон театр „Фарес“ дает хорошие сборы. Руководит им бывший антрепренер драмы Р. М. Олькеницкий.

Пушкинский Народный дом занят для нужд поэтического времени.

Н. Михноеский.

Таганрог. В настоящее время, когда сезон близится к концу, можно сделать приблизительно верную оценку нашей драматической труппы, подвижностей из городского театр. Дело ведется на товарищеских началах, под управлением А. М. Карали-Торцова.

Труппа пользуется солидным и вполне заслуженным успехом, и в материальном отношении для идти прекрасно. Публика охотно посещает театр и спектакли идут, большей частью, при хороших сборах, а общедоступные спектакли (их бывает три в неделю), дают авантажи.

Но прежде всего о труппе. Состав ее довольно спайный. Во главе женского персонала — Е. С. Стопорица. — Артистка обладает, хорошей школой и вдумчивостью. Много теплоты и искренности вносит в игру В. П. Журавская. Хорошая артистка О. Н. Ольгина, но выступает редко. Полезна г-жа Базазова, на ролих гр-дамы.

Недурны г-жи: Княжевнич, Гусева и Давыдова. Мужской персонал значительно сильнее. Во главе его Л. Б. Любимов, — талантливый, интеллигентный и разносторонний актер, который выносит на сполн плечах всю тяжесть репертуара. В ролях героев-любовников выступает А. И. Давыдов. Артист обладает красивыми вышними данными, есть школа, уметь держаться на сцене. Очень хорош в комедиях, в драм же у него мало чувства и темперамента. Хороший комик М. И. Разудов, к сожалению иногда склонен к шаржу. Интересный актер П. А. Орлов. Полезный актер А. М. Карали-Торцов, — но выступает, оль очень редко.

Из вторых артистов особенно обращает на себя внимание г-н Павлов, — талантливый, молодой актер. Иногда выделяются гг. Навроцкий, Девятков, Сергеев, Леванов и Музиль.

Репертуар довольно разнообразный. Постановки не отличаются особенной тщательностью, но все же некоторые из них заслуживают внимания. Следует отметить: „Новая жизнь“ (2 раза), „Пепси“ (бен. Журавской), „Король, закон и свобода“ (4 раза), „Позорь Герман“ (8 р.), „Начало карьеры“ (3 раза).

Праздничные спектакли дали товариществу хорошие сборы.

А. С.

Ярославль. Городской театр. Труппа И. А. Ростовцева. Театр попрежнему посещается охотно. За последнее время прошло несколько бенефисов.

В бенефис г. И. К. Самарина-Эльскаго была поставлена старая пьеса Сумбатова „Сокоты и вороны“. К сожалению, для бенефицианта, вдумчивого и серьезного артиста, в этой пьесе нет интересной роли. И роль обвиняемого в растрате кассира банка Зеленова была проведена им блдно. Хороший и тонкий выразитель душевных переживаний, г. Самарин-Эльский в этой роли не имел благодарного для себя материала. Многочисленная публика не приняла бенефицианта очень тепло. Ему были поднесены цветы и подарки.

В бенефис г. Н. И. Соболевцова-Самарина шла „Женитьба Блзугина“ Островского. Образ Андрей Блзугина, созданный бенефициантом, был изыскан и ирок. Ира артиста в этой ролишний раз показала ярославской публике, что г. Соболевцов-Самарин представляет крупную артистическую силу, в которой естественней темпераменту счастливо сочетается с тонкой и художественной техникой.

У публики бенефициант имел огромный успех и вызвать продолжительные аплодисменты.

В бенефис М. В. Горскаго было поставлено: „Двуличный мужик“ Сабурова и „Клякши Калчидас“ Мюле. Совершенно непонятно, почему эти пьесы г. Горский выбрал для своего бенефиса: как актеру, — именно в них ему нечего было делать. В первой пьесе бенефициант исполнил маленькую и незначительную роль; во второй пьесе роль переодетых в старую одежду старого детки молодого художника не может быть отнесена к числу удачных в репертуаре даровитого г. Горскаго, обладающего несомненным, комическим дарованием.

В бенефис г. А. В. Милославскаго была поставлена веселая комедия Шоммерста „Принц Себастьян (макет-терьер)“. Бенефициант выступал в „выпрыгнутой“ роли лавки-герцога. Роль эта, рассчитанная исключительно на вышние успехи, проведена артистом была очень удачно. Публика встретила бенефицианта шумными и продолжительными аплодисментами.

Н. А.

Рязань. Труппа баронессы Е. Н. Розент. Для в театр идти очень слабо. Из буди театр совсем пустует. Мало-мальски приличные сборы дают воскресные и праздничные дни. На Рождество была несколько поправилась. Можно было думать, что конец сезона пройдет из среднем недурно, но прошли праздники и... пошло по-старому. Даже бенефис такой симпатичной артистки, как Е. Ф. Лилина, прошел почти при пустом зале. В бенефис г-жи Лилиной шла комедия Поль-Гаво „Шаловли дачники“.

Из участвующих должен отметить бенефициантку г-жу Е. Ф. Лилину (Жанина). Артистка очень хорошо провела свою трудную роль. Недурным художником был г. Новиков (Филиппен). Артист довольно симпатичный; его игру отметить с большим интересом. Из остальных участвующих отметить: гг. Азрова (Поль Норман), Котошева (Гектор де-Навзак) — небольшая роль, но проведена была г. Котошевым отлично. Хорошим молодиком стариком был г. Дмитриев. Сравнительно слабо провели свои роли г. Павлов (Мавгасоль) и г-жа Калинин (Розетта).

Состав труппы очень недурной. Очевидно ярославская публика избалована близостью Москвы — это-то и отражается на местных театральных делах.

В. Незнамов.

9668

Почтовый ящик.

Симферополь. Г-жа Кривоносовой. Цирк Труцци в настоящее время находится в Риге.

Редактор-Издатель. Л. Г. Муштейн.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОВОЕ

Ввиду того, что между распространенными в Россіи марками шампанских вин имются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и безподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroay:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 24-го, янв. „Смерть Пазухина“. Открыта продажа билетовъ на утр. спектакли (по уменьш. цѣн.): 25-го, 28-го и 1-го: „Синяя птица“. 26-го: „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“. 27-го: „Три сестры“. 29-го: „Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. 30-го „Смерть Пазухина“, 31-го: „Горе отъ ума“. Въ четв., 22-го откр. прод. бил. на вечерніе спектакли: 25-го: „Горе отъ ума“. 26-го и 1-го: „Хозяина гостиницы“, 27-го: „Смерть Пазухина“, 28-го: „У царскихъ вратъ“. 29-го: „На всякаго мудреца довольно простоты“. 30-го: „Винный садъ“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Театра Корша.

Воскресенье, 25-го января. Утр.: „Гроза“. Веч.: 1) „Обуза“, 2) „Очень просто“. Понед. 26-го: 1) „Натурщица“, 2) „Вечеръ въ Сорренто“. Вторн., 27-го: „Анна Каренина“. Среда, 28-го: Утр. „Огниво, или Солдатъ и вѣдьма“. Веч. „Обрывъ“. Четв., 29-го: Утр. 1) „Недоросль“, 2) „Продѣлки Скапені“. Веч. 1) „Натурщица“, 2) „Вечеръ въ Сорренто“. Пятн., 30-го: Утр. „Огниво, или Солдатъ и вѣдьма“. Веч. „Генеральша Матрена“. Субб., 31-го: Утр. „Gaudeamus“ (Старый студентъ). Веч. Спектакля не будетъ. Воскр. 1-го февр. Утр. „Ревизоръ“ Веч. „Обрывъ“. Понед. 9-го февр. доб. общед. веч. сп. „Дни нашей жизни“.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 24-го янв. — „Камо грядеши“, въ воскрес., 25-го утр. — „Гроза“, веч. — „Петербургскія трущобы“, въ понед., 26-го общед. веч. спект. — „За океаномъ“, во вторн., 27-го — „Сатана“, въ ср., 28-го — „Гамлетъ“, въ четв., 29-го утр. „Князь Серебряный“, веч. — бенефисъ А. В. Шейндель — „Дама съ камелями“, въ пят., 30-го утр. — бенефисъ суфлера Станкевичъ — „Снѣгурочка“, веч. — „Смерть и жизнь“, въ суб., 31-го утр. — 1) „Раз-

бѣйникъ Чуркинъ“, 2) „Ночное“, веч. — спект. нѣтъ, въ воскр., 1-го февр. утр. — „Смерть Иоанна Грознаго“, веч. — „За монастырскій стѣной“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59).

Гастроли В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова и М. И. Вавича, съ уч. Мираева. Въ субботу, 24-го января и ежедневно премьера! „МЕЖДУ ДВѢНАДЦАТЬЮ И ЧАСОМЪ“. Постап. А. А. Брянскаго. Нач. спект. 8½ ч. веч. Билеты на всѣ спект. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. Послѣ спектакля въ зеркальномъ залѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА**. Ужины до 2-хъ час. ночи. Итальянскій оркестръ КОСТАНЬЯ. Съ второй недѣли Великаго Поста труппа театра во главѣ съ Н. Ф. Монаховымъ и М. И. Вавичемъ ѣдетъ на гастрольную побѣду по провинціи.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроли ОПЕРЕТТЫ подъ упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. ПОПОПЧИНОЙ.

24-го „НАКОНЕЦЪ ОДНИ“. 25-го „НАКОНЕЦЪ ОДНИ“ К. Грекова. 26-го, Юбилей спектакля XXV „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“. 27-го, съ уч. Е. Попопчиной въ коронной роли „Розетты-сиротница“. „ШАЛУНЬЯ“. Въ ср., 28-го прощальный бенефисъ Е. В. Попопчиной. Премьера! „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. Въ четв., 29-го, веч. о. б. ф. н. с. „СУПРУГИ XX ВѢКА“. 30-го днемъ въ 1 часъ дня, „ГЕЙША“. Веч. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ Терки Е. Попопчина. Въ суб., 31-го бенефисъ кассиршъ театра: „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“. Веч. спектакли нѣтъ. 1-го февр. днемъ бенеф. режиссера А. Ю. Савичнаго и дириж. А. Каратаева. „ГЕЙША“. Веч. послѣдній прощальный спектакль — прощаніе со всѣми артистами. Большой спектакль-гала, въ которомъ участвуютъ безъ исключенія артисты, опер. Русской арміи — артисты Москвы. Въ филѣ театра съ 25-го января, въ антрактъ на табакъ арміи ЛЕТУЧІЕ КОНЦЕРТЫ-КАБАРЭ. Участв.: г-жи Аршона, Пымацова, Алексѣева-Масхѣва, Маюрский хоръ, М. Похитовова, М. Михайловъ, В. Вязеринъ, А. Россовъ и мн. др. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06.60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

100% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерѣвшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Иркутскъ — съ 22-го по 25-е янв., Красноярскъ — съ 28-го по 1-ое февр., Томскъ — 2-я нед. Вел. поста. Управ. А. К. Павленко. —□— Аамин. А. Г. Задонцевъ.

ЯРОСЛАВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. ВОЛКОВА.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на РАЗНЫЕ СРОКИ начиная съ 3-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА ПО СЕНТЯБРЬ 1915 ГОДА.

для драматическихъ, оперныхъ, опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и пр. театральныхъ представлений. За условіями обращаться въ Городскую Управу.

ТУЛА. СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

На сезоны 1915—17 года
Подробности условія высылаются по требованію почтою или на мѣстѣ въ конторѣ Благороднаго Собранія. Въ театрѣ 1200 платн. мѣстъ.

ТУЛЬСКІЙ НОВЫЙ ТЕАТРЪ Благороднаго Собранія.

ПОСТЪ, ПАСХУ, ВОМИНУЮ до 1 мая. Сдается подъ гастрольныя труппы. Концерты. Въсѣмъ 1280 мѣстъ. За справками просить обращаться: Тула, Новый театръ, г. Сушбинину или Панормову-Сокольскому.

Съ 2-й недѣли Великаго поста МАЛОРУССКОЕ Т-80 подъ упр. БР. ТУМАСЯНЦЪ и г. САГАЙДАЧНАГО начинаютъ спектакли въ гор. Пинскѣ. **НУЖНЫ ЛЮДИ.** Адресъ до 1-й недѣли В. П.: Станція Лупинецъ, Полѣск. ж. д. с. д. Тумасянцъ. Прошу артистку г-жу Новалевичъ и артиста г. Бурлаченко сообщить свои адреса.

ОМСКІЙ Городской театръ.

СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

„Московский Художественный театр“.

Исторический очерк его жизни и деятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ на большой еженедѣльный иллюстрированный художественно-литературный журналъ

6-й годъ
изданія

СОЛНЦЕ РОССИИ

съ приложеніемъ художественныхъ альбомовъ „СОЛНЦЕ РОССИИ“ является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльниковъ Запада, въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій, благодаря чему среди русскихъ еженедѣльныхъ журналовъ „СОЛНЦЕ РОССИИ“ занимаетъ совершенно особое мѣсто. Ни одно болѣе или мнѣе общедоступное изданіе въ Россіи никогда не давало подобныхъ иллюстрацій. Въ полномъ соотвѣтствіи съ высокими качествами художественно-иллюстрированного матеріала поставлена въ „СОЛНЦЕ РОССИИ“ и литературная сторона. Въ журналѣ помѣщаются повѣсти, рассказы, очерки, юмористика, стихотворенія, карикатуры и т. д. Въ журналѣ „Солнце Россіи“ участвуютъ лучшія силы современной русской литературы и живописи. „СОЛНЦЕ РОССИИ“ выпускается въ художественныхъ обложкахъ въ краскахъ, при чемъ каждая обложка имѣетъ свой специальный рисунокъ. Въ 1915 году приложеніемъ къ „Солнцу Россіи“ будутъ четыре большихъ художественныхъ альбома по типу альбомовъ, которые выпускались въ предыдущіе годы. Редакція намѣчаетъ въ числѣ другихъ темъ для альбомовъ, между прочимъ слѣдующія: „Галиція, ея жизнь, красоты и бытъ“. — „Черное море, Босфоръ и Дарданеллы“. — Десять лѣтъ Государственной Думы“ и др., но она оставляетъ за собою право въ дальнѣйшемъ остановиться, вмѣсто намѣченныхъ, на другихъ темахъ. Подписная цѣна на I-е изданіе безъ альбомовъ: На 1 г. — 6 р., на 6 м. — 3 р. 50 к., на 3 м. — 1 р. 80 к. Для год. подп. доп. разсрочка: при подп. — 3 р. и къ 1-му мая — 3 р. На II-е изданіе съ прилож. 4-хъ альбомовъ: На 1 г. (4-хъ альб.) — 9 р., на 6 м. (2-хъ альб.) — 5 р., на 3 м. (1-го альб.) — 3 р. Для год. подп. допек. разсрочка: при подп. — 5 р. и къ 1-му мая — 4 р. Подписныя деньги адресовать: Петреградъ; Акціонерному О-ву Издательскаго Дѣла „Нотъна“, Литовская 111, соб. домъ.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбодящая дѣйствующая на кожу, придающая ей здоровый цвѣтъ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Губ. ГОР. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр бр. Меснянкиныхъ.

СВОБОДЕНЪ 3-ю, 5-ю и 6-ю недѣли

Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просить обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

КЕРЧЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ на годъ, на сезонъ

и на отдѣльные гастрольные спектакли.

Обращаться къ С. А. Мирвису.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сравнительныхъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й п. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба г. выстъ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мушкетера) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-ва и Я.к. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Песни окупчигъ“, п. въ 4 д. С. Гарана. ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. В. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабара“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабара“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Снази любви“, въ 1 д. Н. А. Крашевскихъ, ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человека“ (наша любовь) P. r. r. e. t. u. m. m. o. b. i. l. e. ц. 5-ти карт. съ эпизод. его же, ц. 1 р.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ
и ПРОДАЕТСЯ

СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ

1) „ПОСЛѢДНЕЕ ЗНАМЯ“ (Знаменомосецъ) по А. Додэ, въ 1 д.

2) „НЕГОДНЫЙ ЗУАВЪ“ (Изминикъ) по А. Додэ, въ 1 д.

Цѣна сборн. 75 к. Разрѣш. цензурой. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Калуга

сдается въ аренду

ГОРОДСКОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ съ 15 апрѣля по 1 октября с. г. и городской зимній театръ на срокъ съ 15-го сентября с. г. по 1-ое мая 1916 г.

За условіями просить обращаться въ Городскую Управу.