

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 7.

VII г. изд.



Сара Бернарь.

(Къ выздоровленію великой артистки).

Б. Дмитровка,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 15 февраля 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Салаваткина.)

Въ суб., 14-го февраля, — „Майская ночь“, оп. въ 3 д и 4 карт., муз. Н. А. Римскаго Корсакова. Въ воскр., 15-го утромъ по ум. цѣн. — „Евгеній Онѣгинъ“. Веч. 20% съ валов. сбора пост. въ пользу Сѣв.-Зап. студ. земляч. въ 1-й разъ — „Искатели жемчуга“. Въ понед. 16-го — „Майская ночь“. Во вторн., 17-го — „Руѡѡ“. Въ среду, 18-го — „Искатели жемчуга“.

Вниманіе гг. абонентовъ. Съ 29-го янв. въ кассѣ театра возобновляются абонементные билеты на сезонъ 1915/16 гг. (4 абонементы по 6-ти спектаклей въ каждомъ). По истеченіи 2 недѣльнаго срока невозобновленные билеты поступать въ продажу. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 14-го — „Король Дагоберъ“, въ воскр., 15-го. утр.: спектакль для дѣтей „Дюймовочка“; веч. „Униженные и оскорбленные“, въ понед., 16-го — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“, во вторн. 17-го — „Бабушка“, въ среду, 18-го — „Король Дагоберъ“, въ четв., 19-го — „Эрленхъ“, въ пятн., 20-го — „Король Дагоберъ“.

Нач. утр. слект. въ 12½ час. дня, вечера. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 14 февраля — „Мечта любви“, въ воскр., 15-го утр. — „Дворянское гнѣздо“, веч. — „Пигмалионъ“, въ понед. 16-го — „Мечта любви“, во вторн., 17-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлеръ“, въ среду, 18-го — „Дворянское гнѣздо“, въ четв., 19-го — „Мечта любви“, въ пятн., 20-го — „Пигмалионъ“. Билеты продаются. Касса открыта съ 10 ч. у. до 10 ч. веч. Билеты можно получать по тел. 4-52-97 и 5-28-98 у акц. о-ва „Гонецъ“, доставл. билеты на домъ.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ „ЗОН“ Сад.-Тр.
Т. 405-59.

Въ субб., 14 и въ воскр., 15 предст. будетъ „Нравственное воспитаніе“ Духа Банко. „Представленіе о царѣ Васильянтъ“ Н. Смирнова, инсценировки „Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листъ“ В. Владимирова, музыка Эренберга.

Билеты въ кассѣ театра „Зонъ“ съ 11 ч. утра.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

МИНИАТЮРЫ. КОМЕДІЯ, — ФАРСЪ, — ОПЕРЕТТА, — ОБОЗРѢНІЕ, — БАЛЕТЪ.

Составъ труппы: г-жи Апаркова, Евгеньева, Свободина и др., г-г. АЙДАРОВЪ, Бартеньевъ, Данюшинъ, Имоевскій, Кардиналовъ, Крыжовъ, Климовъ, Падерскій, Ушаковъ и др.

Цѣны отъ 15 к. до 1 р. 25 к.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Въ субб., 14-го февраля — „Вѣрь“, въ воскр., 15-го — „Сакунтала“, въ понед., 16-го — „Жизнь есть сонъ“, во вторн., 17-го въ пользу бельгійскихъ семей, пострадавшихъ отъ войны — „Вѣрь“.

Нач. слект. въ 8 час. веч. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 ч. веч.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя ѡсти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.

(Репертуаръ театра П. Струйскаго въ Москвѣ).

Къ представленію разрѣшена безусловно. Цѣна 2 р.

Новое изданіе

журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ

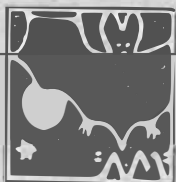
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-

РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и ВЪ РОЛЯХЪ РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андреа, Легатъ, Мама, Д. Мельникова, Челин и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.



ПЕТРОГРАДЪ—„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

съ 9-го фев. ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Программа:—ЛУЧШІЕ №№ РЕПЕРТУАРА. Поѣздка въ Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

при „ТЕАТРѢ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА и МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ и СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ и КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ и СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)

Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ» Тверск., Мамоновск. п. Т 3-11-58.

ЕКАТЕРИНБУРГСКІЙ

ГОРОДСКОЙ
ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1915 года.

Условія аренды интересующимся будутъ сообщаться Екатеринбургской Городской Управой.

ДИРЕКЦІЯ

В. Н. АФАНАСЬЕВА.

Адресъ: Москва, Арбатъ, д. 44. кв. 87,
тел. 3-46-74.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Н. И. ТАМАРА.

При участіи М. И. Ртищевой. Аккомпаниаторъ г. Зарема. Маршрутъ: Одесса, Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРІЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, М. З. Захоретъ, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, М. В. Торская, К. А. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Золе, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матвѣевъ, и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ А. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ Б. А. Балъ, суфлеръ Л. Зорѣцкій. Оркестръ 26 человекъ. Хоръ 24 челов. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселится“, „Ева“, „Сюзанна“, „Пупсинъ“, „Сузи“, „Жрица огня“, „Максимистъ“, „Матео“, „Польная кровь“, „Наконецъ одинъ“, „Аста Нильсонъ“, и др. Маршрутъ: Великій постъ—Николаевъ.

Управляющій г. Зоринъ.

Кассирша г-жа Шумилина.

„Крахи“ и страхи...

Мировая война, охватившая больше половины Европы и угрожающая перебросить пламя военного пожара и на остальные части вселенной, совершила такой огромный переворот в нашей жизни, что невольно приходится прибегнуть к переоценке ценностей. Действительность предстала перед нами во всей своей неприглядности и все, буквально все преломилось в наших понятиях и чувствах. Остановимся на одном из наиболее ярких фактов нашей действительности.

Как только началась война, сейчас же последовали с ужасающей быстротой крахи летних театров. Вслед за ними, как огромное эхо, раздались стоны антрепренеров зимних дѣл, и многие из них с энергией, достойной лучшей участи, стали добиваться признания военного времени основанием для объявления форс-мажора. Другие, не учитывая совершенно возможности благополучного исхода сезона, с первого апшуга объявили своим трупам о переводе их на половинные оклады, либо на марки. Первые неудачные сборы вызвали среди антрепренеров вопли отчаяния, которые грозно прокатились по России и замерли в сердцах артистической громады. Точно крысы с тонущаго

рить, что предстоящий делегатский съезд удѣлит ему должное вниманіе.

Изъ отчета за 1913 г. (отчетъ за 1914 г. еще не вышелъ) видно, что благотворительная дѣятельность театральнаго общества выразилась въ суммѣ 60.406 р. Считаю неудобнымъ останавливаться теперь на оцѣнкѣ отдѣльных статей расхода на благотворительныя нужды, но нельзя не признать, что характеръ благотворительной дѣятельности общества долженъ быть измѣненъ, согласно требованіямъ момента. Конечно, никто не станетъ спорить, что выдача пособій нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ, лѣченіе ихъ, а также содержаніе убѣжища, пріюта, входятъ въ задачи общества и порою прямо-таки необходимы, но театральное общество, затрачивая 60 тыс. руб. на благотворительныя (подчеркиваю: безвозвратныя) выдачи, совершенно оскудѣваетъ и остается безъ средствъ, которыя нужны въ меньшей степени на организацию ряда театральныхъ предпріятій, могущихъ прокормить десятки и сотни сценическихъ дѣтелей.

Примѣры истекшаго сезона воочію доказали жизненность товарищескихъ предпріятій, субсидированныхъ обществомъ. Вотъ въ эту сторону театральное общество и должно направить свою дѣятельность. Пусть театральныя товарищества перестанутъ быть жупеломъ, пугающимъ нашихъ заправилъ. Пусть насъ не утруждаютъ неудачные примѣры прошлаго,

какъ бы печальны они ни были. Эти неудачи имѣютъ свои причины, и противовѣсомъ такимъ случайнымъ неудачамъ могутъ служить результаты, полученные въ истекшемъ сезонѣ, когда меньше всего можно было ожидать разрѣшенія опытовъ въ благопріятномъ смыслѣ.

Это одно даетъ уже основаніе для поддержки товарищескихъ предпріятій въ болѣе широкихъ размѣрахъ. Если же принять во вниманіе неустойчивость большинства провинціальныя антрепренеровъ не только мелкихъ, но и крупныхъ, искавшихъ „казусъ белли“ для объявленія форс-мажора чуть ли не съ первыхъ же двухъ плохихъ сборахъ, то надо признать, что Театральное Общество должно направить всю свою энергію и усердіе на развитіе именно этой отрасли своей дѣятельности.

Общество не должно, конечно, ограничиться матеріальной поддержкой товарищескихъ предпріятій, а должно само приняться за организацию и развитіе ихъ. Поддержка товарищескихъ организаций прежде всего избавитъ общество отъ выдачи личныхъ по-

собій ряду отдѣльныхъ лицъ, которыя такъ или иначе вынуждены были бы прибѣгнуть къ обществу за помощью. Во-вторыхъ, такая система послужитъ поощреніемъ артистическихъ силъ къ самостоятельности и дастъ имъ ресурсы для самостоятельнаго существованія. Въ-третьихъ, она устранитъ необходимость далеко не пріятнаго для чуткаго самолюбія артистовъ обращенія въ общество съ личными просьбами. На этомъ вопросъ предстоящему делегатскому съѣзду слѣдовало бы остановиться.

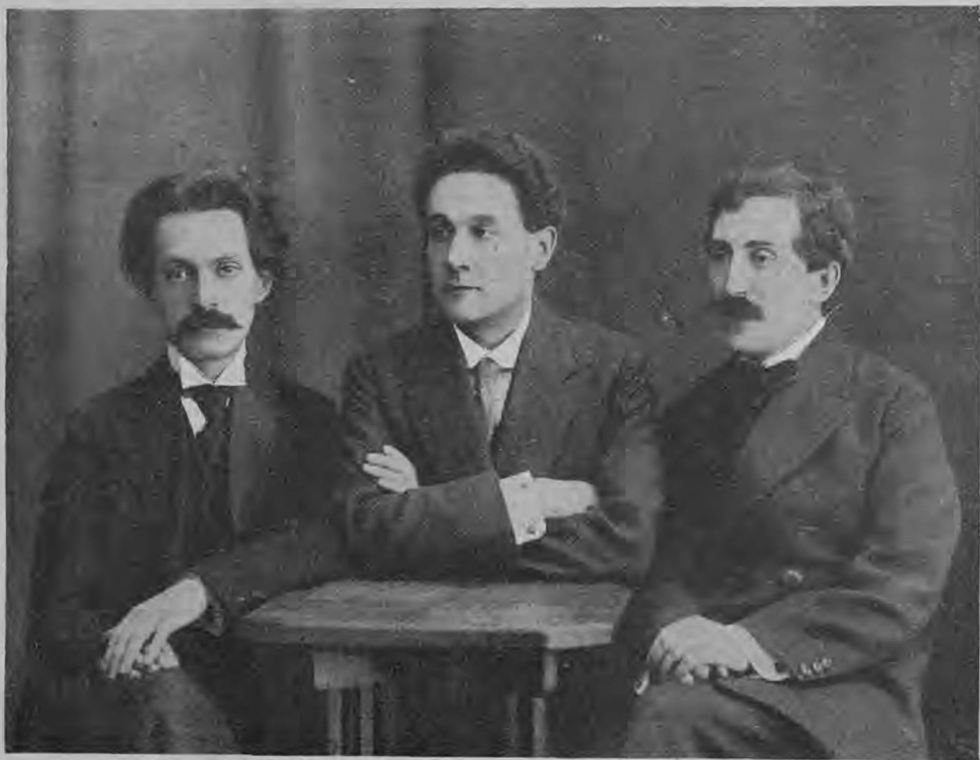
А. П.—въ.

Актерская корпорация.

(Письмо въ редакцію).

На обсужденіи общаго собранія членовъ предсѣдательствующаго мною Четвертаго Петроградскаго Вѣтрупнаго Отдѣла Н. Р. Т. О., состоявшагося 26 января, членомъ Отдѣла А. А. Наровскимъ внесено слѣдующее заявленіе.

Завѣтною мечтою лучшей части сценическаго міра является созданіе актерской корпорации. Во имя этого знамени въ прошломъ Делегатскомъ Собраніи объединилась крупная группа делегатовъ. Но не надо закрывать глаза на то, что



Композиторы: Г. Крейнъ, Е. Гунстъ и А. Крейнъ.

(Къ „Вечеру ихъ произведеній“—18-го февраля).

корабля, антрепренеры поспѣшно разползлись въ разныя стороны, стараясь взвалить все бремя тяжелаго момента на невинныя плечи артистовъ. Въ встревоженномъ воображеніи антрепренеровъ цифры убытковъ рисовались въ самыхъ ужасающихъ размѣрахъ...

Но Богъ не выдастъ—свинья не съѣстъ. Сезонъ закончился, итоги подведены. И что же? На добрыхъ лицахъ антрепренеровъ снова заиграла улыбка радости. Тревога оказалась преждевременной. Прибыль подняла ихъ настроеніе, и они съ прежнимъ рвеніемъ поспѣшили въ Москву, чтобы подготовиться къ будущему сезону.

Если война является экзаменомъ для народовъ, то на этомъ экзаменѣ антрепренеры срѣзались во всю. Въ суровую годину они проявили много излишней трусости и безпричинно бѣжали съ тонущаго корабля, внося напрасный переполохъ и неразбериху и въ безъ того незавидное положеніе.

Коснувшись этого безотраднaго явленія, я совершенно не руководствовался желаніемъ „воздать по заслугамъ“ антрепренерамъ; я хотѣлъ лишь подчеркнуть, что создавшееся положеніе вызываетъ необходимость вновь вернуться къ вопросу о благотворительной дѣятельности театральнаго общества. Вопросъ этотъ пріобрѣтаетъ особый интересъ именно въ данный острый моментъ въ связи съ событіями, значительно увеличившими кадры нуждающихся и хочется въ-

Выставка русских художников въ пользу бельгийцевъ.



„Король Бельгии Альбертъ“.

И. Е. Рыбникова.

среди актерства есть помимо равнодушной массы довольно значительная группа лицъ противниковъ корпоративнаго устройства. Это тоже довольно ясно и осязательно обозначилось на Делегатскомъ Собраніи прошлаго года.

Въ виду этого я съ грустью прихожу къ убѣжденію, что введеніе корпоративнаго устройства для всей массы сценическихъ дѣятелей, хотя бы даже исключительно членовъ И. Р. Т. О.—дѣло будущаго, а сейчасъ оно можетъ и не пройти, а если и пройдетъ, то заключаая въ самомъ себѣ много равнодушныхъ и враждебныхъ элементовъ, будетъ не жизнеспособно и сможетъ скомпрометировать самую идею корпорации.

Между тѣмъ имѣется налицо довольно большой процентъ (по моимъ впечатлѣніямъ и наблюденіямъ около 50%) горячихъ и идейныхъ сторонниковъ корпорации, видящихъ въ созданіи ея единственный возможный и правильный выходъ изъ того тяжелаго необезпеченнаго положенія, въ которомъ находится сейчасъ сценическій дѣятель и которое долгие терпѣть нѣтъ силы.

И вотъ я предлагаю этимъ лицамъ, членамъ И. Р. Т. О., теперь же, по недѣлѣ или минутѣ соединиться и создать корпорацию для лицъ желающихъ вступить въ нее пользуясь пар. 2 пун. М. Устава И. Р. Т. О., предусматривающаго устройство при И. Р. Т. О. различныхъ Обществъ и Союзовъ.

По усилѣ въ виду выбившихъ меня изъ колебъ военныхъ событій и обстоятельствъ моей личной жизни создать подробный и разработанный проектъ подобной корпорации, и считая этотъ вопросъ самымъ важнымъ пасущимъ и не терпящимъ отлагательства—поступилъ бы недобросовѣстно, если бы умалчалъ о явившейся у меня идее и не сообщилъ бы товарищамъ, сочувствующимъ мнѣ, тѣ основанія, которыми я хотѣлъ положить въ основаніе проекта.

Мнѣ хотѣлось, во-первыхъ выдѣлить категорію сценическихъ дѣятелей для которыхъ сцена—святое дѣло, и поэтому я думаю создать сборникъ правилъ, довольно суровыхъ, регулирующихъ отношеніе участниковъ корпорации къ своимъ обязанностямъ по отношенію къ сценѣ и искусству, съ суровыми наказаніями за отступленіе отъ нихъ—такъ сказать создать статутъ для рыцарей сцены.

Затѣмъ мнѣ представилось целесообразнымъ раздѣлить участниковъ корпорации на три категоріи.

1) Лицъ, прослужившихъ на сценѣ болѣе 15 лѣтъ и получающихъ жалованье свыше 200 рублей въ мѣсяцъ—мастеровъ сцены—полноправныхъ членовъ корпорации.

2) Лицъ, прослужившихъ на сценѣ болѣе 10 лѣтъ съ жалованьемъ свыше 150 руб. въ мѣсяцъ—работниковъ сцены—участвующихъ въ корпорации съ ограниченными правами и не могущими быть выбранными въ Правленіе или Совѣтъ, но пользующихся правами голоса рѣшающаго на общахъ собраніяхъ корпорации.

3) Лицъ, дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. (прослужившихъ болѣе 5 лѣтъ или 3 и кончившихъ драматическую школу) съ жалованьемъ свыше 50 руб. въ мѣсяцъ—учениковъ сцены—пользующихся правами и только матеріальной поддержкой, но не принимающихъ никакого участія въ управленіи корпорациею.

Самымъ минимальнымъ членскимъ взносомъ для участниковъ я бы считалъ 20% съ получаемаго жалованья, что даю бы возможность на каждаго 50 человѣкъ (въ дѣйствительности гораздо меньше, такъ какъ многіе члены корпорации будутъ получать болѣе установленнаго выше жалованья, одному случайно находящемуся безъ работы выплачивать по-

ностью жалованье указанное выше. Сейчасъ въ военное время многіи труппы выплачиваютъ этотъ % на нужды военнаго времени, этимъ надо воспользоваться и закрѣпить этотъ вычетъ.

Каждый членъ корпорации, оказавшійся случайно безъ работы имѣетъ право получать жалованье согласно тому разряду, въ которомъ онъ находится, которое онъ и возвращаетъ въ кассу корпорации, когда получитъ мѣсто.

Согласно этому, само собою понятно, какой либо органъ корпорации, избираемый изъ мастеровъ сцены или на Великій постъ, или ежегодно, будетъ озабоченъ прискакиемъ мѣстъ для членовъ корпорации.

Пріемъ въ число членовъ долженъ быть сопряженъ съ извѣстными трудностями и обставленъ такъ, чтобы была гарантія того, что въ корпорацию не пройдетъ нежелательный элементъ.

Какъ это сдѣлать и какъ организовать управленіе Обществомъ—вопросы болѣе и серьезныя, которые несомнѣнно лучше рѣшить коллегія заинтересованныхъ лицъ, чѣмъ кто-либо одинъ.

Представляя въ Отдѣлѣ вышеизложенныя соображенія, прошу Отдѣлъ войти въ разсмотрѣніи ихъ целесообразности и желательности проведенія такой корпорации немедленно въ жизнь.

Если Отдѣлъ согласится со мною, то прошу эти соображенія черезъ Делегата представить Делегатскому Собранію, чтобы оно изъ своего состава организовало Комиссію для немедленной выработки подробнаго проекта такой Корпорации въ этомъ же Великомъ постѣ.

Само собою разумѣется, что я сочту своимъ пріятнымъ долгомъ присутствовать на этихъ засѣданіяхъ и давать требующія и необходимыя объясненія.

По всестороннему обсужденіи заявленія А. А. Наровскаго на разрѣшеніе были поставлены слѣдующіе вопросы:

Признаетъ ли Отдѣлъ желательнымъ внесеніе предложенія А. А. Наровскаго на разсмотрѣніе предстоящаго Делегатскаго Собранія.

Голосами присутствовавшихъ на собраніи шести Членовъ Отдѣла (А. И. Волынский, И. А. Дынинъ, Л. Л. Людомировъ, И. И. Менделѣевъ и А. А. Наровскій) вопросъ единогласно рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ.

2) Признаетъ ли Отдѣлъ предложеніе А. А. Наровскаго о факультативности (необязательности) участія Членовъ И. Р. Т. О. въ проектируемой корпорации? 4 голоса противъ и за 2 (Менделѣевъ и Наровскій).

3) Признаетъ ли Отдѣлъ возможнымъ въ корпорации установить дѣленіе на градации по количеству прослуженныхъ на сценѣ лѣтъ (стажъ)? Принято единогласно.

4) Признаетъ ли Отдѣлъ возможнымъ установить градации согласно внесенному А. А. Наровскимъ предложенію, т. е. по количеству лѣтъ службы на сценѣ и по размаху оклада?

5 голосовъ противъ и 1 (Наровскій)—за.

5) Признаетъ ли Отдѣлъ необходимымъ сообщить проектъ А. А. Наровскаго и постановленіе Отдѣла не только Совѣту И. Р. Т. О. для внесенія проекта на обсужденіе въ предварительныхъ совѣщаніяхъ Делегатовъ, а затѣмъ и на Делегатскомъ собраніи, но также и органамъ специальной печати, посвященнымъ дѣлу театра съ просьбою помѣстить это сообщеніе Отдѣла (полностью) въ одномъ изъ ближайшихъ №№ изданій. Принято.

Во исполненіе сего имѣю честь сообщить о вышеизложенномъ для указаннаго въ постановленіи Отдѣла цѣли.

Предсѣдатель 4-го Петроградскаго Вѣтрупнаго Отдѣла И. Р. Т. О.

Менделѣевъ.

Выставка русскихъ художниковъ въ пользу бельгийцевъ.



Эскизъ декорацій для 3-го акта — „Смерти Пазухина“
(Художественный театръ).

Б. Кустодіева.

Московский Драматический театр— „Мечта любви“ А. И. Косоротова.



Луганский—Н. М. Радинь.

Рис. Гарри.

Право оперного театра.

„Право—напряженная работа не одной лишь государственной власти, но и всей нации“.
Р. Теринг.

Неизвестно, сколько будет на предстоящем делегатском собрании выборных от оперных трупп,—их будет как всегда, вѣроятно, очень мало, но вопрос, который приходится поставить, понятенъ одинаково всѣмъ делегатамъ безъ различія ихъ принадлежности къ той или другой специальности.

Вопросъ этотъ, имѣющій за собой „почетную“ давность, знаменитъ тѣмъ, что, благодаря его потенциальной силѣ, дѣятельность русскихъ оперныхъ труппъ въ провинціи и дальнѣйшее развитіе ихъ совершенно замираетъ.

Этотъ сакраментальный вопросъ, который не можетъ не отзываться острою болью въ сердцѣ каждаго любящаго оперу, вопросъ—о правѣ евреевъ артистовъ, музыкантовъ и хористовъ служить въ оперныхъ труппахъ,—вопросъ этотъ снова долженъ быть поднятъ со всей искренностью въ правѣ его на сѣздѣ делегатовъ.

Нѣтъ словъ, что проводимый съ большимъ педантизмомъ законъ ограниченія службы евреевъ открылъ широкую дорогу вступленію въ Россію массѣ нѣмцевъ-музыкантовъ, занявшихъ самыя лучшія мѣста въ оперныхъ и симфоническихъ оркестрахъ Россіи, но я не думаю, чтобы такого именно эффекта ожидали отъ этого суроваго закона: гибель оперныхъ предпріятій въ провинціи, наводненіе нѣмцами музыкантами и капельмейстерами русской музыки (посмотрите списки капельмейстеровъ военной музыки),—вотъ результаты настойчиво проводимаго закона!

Вопросъ не новый, но надо постоянно твердить: что онъ вреденъ для русскаго опернаго и музыкальнаго искусства; что національный оперный театръ въ государствѣ можетъ достигъ высоты только въ томъ случаѣ, если всѣ безъ отбора національности единой родины будутъ работать въ немъ одинаково; что не будемъ же вѣчно мы жить подъ опекой нѣмцевъ съ ихъ „42-сантиметровыми“ тяготѣніемъ къ Вагнеру и что пора намъ, наконецъ, имѣя свое богатѣйшее оперное творчество, самимъ культивировать свои музыкальныя богатства.

Въ этомъ вопросѣ нужно соглашеніе, нужна, если такъ можно выразиться, мудрая уступчивость...

Какъ этого достигъ? Какъ этого добиться?

Тутъ-то, по-моему, нужна активная дѣятельность и добрая воля вице-президента Театральнаго Общества, который, ссылаясь на авторитетный голосъ выборныхъ и компетентныхъ представителей русскаго театра, обязанъ идти до конца въ этомъ вопросѣ.

Теперь, когда нѣмецкая „колонія“ (Russland) намѣрена во всѣхъ областяхъ жизни эмансипироваться отъ чужеземныхъ объятий своей „метрополіи“, именно теперь настаетъ время стряхнуть съ себя кошмаръ и въ области искусства.

Область духовнаго служенія родинѣ не можетъ имѣть никакихъ перегородокъ,—тутъ всѣ граждане, какъ и на войнѣ,

должны, соревнуясь, служить одной цѣли—преодолѣнію. Преодолѣть врага это—одно, но преодолѣть свое неустойство, свои ошибки, которыя часто учитываются нашими врагами, это—другое; это другое слѣдуетъ преодолѣть намъ и по отношенію къ оперному театру, хирѣющему подъ гнетомъ тяжелыхъ для него ограниченій.

Въ „напряженной работѣ“ за право—главная задача делегатскихъ собраній, которыя должны отражать въ своихъ постановленіяхъ умъ и совѣсть важныхъ общественныхъ группъ. Русский театр—могучая общественная группа.

Николай Боголюбовъ.

Московскіе вечера.

I.

„Мечта любви“

въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

Мечта любви, вѣчная неуловимая грѣза, вечерняя убѣгающая звѣзда!

Цѣлительница душъ, отравительница, загадка, она скидывается по землѣ въ рубищѣ и вѣнкѣ изъ розъ, оплеванная и опьяняющая, съ завязанными глазами, въ которыхъ медленно сгораетъ восторгъ.

Сколько поэтовъ рыдало надъ распятой святостью любовной мечты, и сколько ихъ плѣло великую слѣпую, бредущую ошупью, готовую каждый мигъ сорваться въ волчьи ямы чувственности, взлетѣть въ голубые обманы нѣжныхъ небесъ!

Въ томъ какъ Косоротовъ взялъ эту тему, есть что-то выстраданное и интимно-саркастическое, несмотря на нѣкоторую теоретичность въ архитектурѣ пьесы и на нѣкоторую банальность въ ея сценическомъ рисункѣ.

Слушаешь „Мечту любви“, лебединую пѣсню несчастнаго и даровитаго Косоротова и думаешь не о томъ, что въ этой пѣснѣ есть фальшивыя или неясныя ноты, а о трагической судьбѣ самого пѣвца; изъ за кружева ожившихъ словъ смутно встаетъ лицо Косоротова съ высунутымъ языкомъ и веревкой на шеѣ...

Писатель повѣсился въ „меблирашкѣ“, его повѣснаа нужда, а черезъ нѣсколько лѣтъ его пьеса собираетъ нарядный залъ въ столичномъ театрѣ, публика аплодируетъ, вкрадчиво поюгъ шелка и въ живомъ мр кѣ партера тускло лоблещиваютъ драгоцѣнности женщинъ, какъ ожерелье позднихъ слезъ, о которыхъ никто никогда не узнаетъ...

Разсужденія Косоротова о двухъ женскихъ породахъ, которыя культивируетъ человѣчество, о трагической разорванности любви, о славянской душѣ и о душахъ опустошенныхъ—не могутъ показаться ни новыми, ни неожиданно-



† А. И. Косоротовъ.

Театръ Незлобина—„Король Дагоберъ“.



Злуа—г. Нероновъ, Одоринъ—г. Грузинскій, Дагоберъ—г. Рудницкій, Гительсвинта — г-жа Рыкина, Нантильда—
г-жа Рутковская. Постановка Н. Н. Званцев.

глубокими. Но въ его діалогѣ есть энергичная простота и иронія, идущая отъ „здраваго смысла“, который откровенно разводитъ руками передъ неразрѣшимой загадкой любовнаго рока.

Въ драматическомъ театрѣ у Косоротова отняли эту именно его реальную грубоватость, возмущеніе „здраваго смысла“, и широкоплечій Косоротовъ вдругъ приобрѣлъ утонченность и остроту какого-то уйальдовскаго стиля.

Я не знаю — дурно это или хорошо и въ правѣ ли театръ брать пьесу, какъ „кусочъ жизни грубой и бѣдной“, изъ которой онъ творитъ „сладостную легенду“ новыхъ иллюзій. Но несомѣнно, — какъ бы интересно и волнующе ни было зрѣлище, придуманное Шмидтомъ, режиссеромъ театра, — что Косоротовъ-то имѣлъ право остаться Косоротовымъ, ибо для автора, въ его романъ съ театромъ, всего милѣе надежда: „полюбите насъ черненькими“...

Исторія неудачной любви помѣщика Луганскаго и кафе-шантанной пѣвицы Мари Шардэннъ, получила на сценѣ Драматическаго театра какой-то нарочный углубленный смыслъ, ей навязали обобщеніе, котораго она не имѣла, и за спиною косоротовской пары несчастныхъ любовниковъ какъ бы принуждали видѣть тѣни вѣчнаго Адама и Евы...

Въ этомъ замыслѣ было можетъ быть вполне умѣстно сдѣлать кабинетъ парижскаго кафе-шантана торжественнымъ и тревожнымъ, какъ храмъ нѣкоего суетнаго бога, какъ отвѣченное убѣжище пряныхъ и чувственныхъ культовъ.

Но эти высокія красныя ширмы, золотые разводы на синемъ фонѣ и тихіе звоны оркестра за сценой, вмѣсто взвинченности и аляповатаго безудержа „женскаго завода“, — апофеозъ тайны, вмѣсто апофеоза канкана, — не могли не казаться искусственными, выдуманнми, извращающими самую перспективу пьесы. Прекрасна мысль дать трагическое въ обыденности, но покажите же, раньше всего, эту обыденность, ея естественный, банальный ликъ!

Въ постановкѣ Шмидта хорошо разработана логика драматическаго движенія пьесы, ея психологическія ударенія и данъ очень сильный и яркій тонъ элегіи разрушенной „мечты любви“ въ финалѣ.

Радинъ ведетъ роль Луганскаго съ блестящимъ искусствомъ сценической рѣчи, въ простомъ и благородномъ тонѣ, но этотъ его изящный комедійный холодокъ чуть расхоложиваетъ тамъ, гдѣ горячее славянское сердце раскрывается въ любви и страданіи.

Мари Шардэннъ Полевичкой точно сестра Лизы изъ „Дворянскаго гнѣзда“. Въ ея кафе-шантанной богинѣ больше богини, чѣмъ кафе-шантана. Если во второмъ и третьемъ актѣ это оправдывается ролью нанятой жены, которую взяла на себя Мари, то въ первомъ актѣ нельзя не почувствовать здѣсь ошибки, или неумѣнія. Тѣмъ радостнѣе неожиданность яркаго и волнующаго тона, который Полевичка нашла для послѣдняго акта. Опустошенная душа, мечущаяся между страстью и паденіемъ, глядитъ изъ этихъ печальныхъ, женскихъ глазъ, изъ этихъ капризныхъ, разорванныхъ движеній, звучитъ въ коротенькомъ, глухомъ, циническомъ смѣхѣ...

Я хотѣлъ бы здѣсь отмѣтить еще декораціи Егорова, особенно во второмъ и третьемъ актѣ, — идиллическій домикъ „въ Вогезахъ“, весь пронизанный солнцемъ, радостью и тишиной.

Пессимистъ.

Хролика.

— Въ Петроградѣ на 73-мъ году жизни скоропостижно скончался режиссеръ Марининской сцены, профессоръ опернаго класса петроградской консерваторіи І. І. Палечекъ.

Покойный проходилъ органные курсы въ Прагѣ, а затѣмъ перешелъ въ хоръ пражской оперы и сталъ учиться пѣнію у проф. Пибоды.

Послѣ дебюта въ оперѣ „Волшебная флейта“ онъ былъ зачисленъ въ число артистовъ пражской оперы, пѣлъ Сусанина и Фарлафа.

По совѣту Балакирева, Палечекъ перешелъ на службу на Марининскую сцену и здѣсь, послѣ дебюта въ „Флустѣ“, въ роли Мефистофеля, прослужилъ съ 1870 по 1882 г., когда занялъ должность учителя сцены и руководилъ хоромъ Марининской оперы.

Палечеку были поручены постановки нѣсколькихъ оперъ. Должность режиссера Палечекъ несъ до послѣдняго времени. Съ 1888 года проф. Палечекъ состоялъ завѣдующимъ опернымъ классомъ петроградской консерваторіи.

— 11-го февраля въ Большомъ театрѣ въ бенефисъ хора впервые поставили „Манонъ“ Массенѣ. Театръ былъ переполненъ. Г-жа Нежданова и г. Собиновъ, выступавшіе въ партіяхъ Манонъ и де-Гриѣ имѣли большой успѣхъ.

— Въ сѣдующемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ возобновляются оперы: „Снѣгурочка“, „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, „Чародѣйка“ и „Гугеноты“; новыя постановки: „Юлионъ“, „Богема“ и „Аида“.

Московскій Драматическій театръ —
„Мечта любви“ А. И. Косоротова.



Жемчужинъ—Я. Д. Южный.

Рис. Гарри.

Новая декорация для балета „Спящая красавица“ будет писать К. А. Корвинъ.

Одна балетная постановка будет отдана М. М. Фокину при участіи Т. П. Карсавиной.

Гастроль А. М. Балашовой и М. М. Мордкина въ Петроградѣ состоится на пятой недѣлѣ Великаго поста.

Маститый артистъ Маріусъ Маріусовичъ Петипа съ будущаго сезона вступитъ въ труппу Малаго театра.

Первый выходъ М. М. Петипа на сценѣ Малаго театра состоится еще въ текущемъ сезонѣ въ пьесѣ „Общество поощренія скуки“, въ которой Петипа будетъ играть главную мужскую роль.

Въ репертуаръ новинокъ будущаго сезона въ Маломъ театрѣ включены новая пьеса Шпагинскаго и новая пьеса автора „Сестеръ Кедровыхъ“ Григорьева-Истомина—„Мелочкина карьера“.

Въ виду появленія въ печати слуховъ о томъ, что композиторъ Пуччини будто бы выражалъ сочувствіе нѣмцамъ, С. И. Зиминъ прежде чѣмъ возобновлять его оперу „Чіо-Чіо-Санъ“, обратился письменно въ Миланъ, въ музыкальное издательство Рикорди, издающее всѣ произведенія Пуччини, съ цѣлью провѣрить слухи.

С. И. Зиминъ получилъ отвѣтъ отъ Рикорди, который по этому поводу сносился съ Пуччини.

Выясняется, что Пуччини никакихъ симпатій ни одной изъ воюющихъ странъ не высказывалъ, придерживаясь въ данномъ вопросѣ строгаго нейтралитета.

Опера Зимина. „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“.



Анкудинъ (г. Антоновъ), мельникъ (г. Люминарскій) и Филимонъ (г. Кипоренко).

Декорация раб. И. А. Малюткина.

Получивъ такой отвѣтъ, С. И. Зиминъ на 5-й недѣлѣ возобновляетъ оперу „Чіо-Чіо-Санъ“, которая пойдетъ съ г-жой Люце и г. Дыгасомъ въ главныхъ партіяхъ.

Въ 12½ ч. дня 10-го февраля, въ театрѣ имени В. Ф. Коммиссаржевской была совершена панихида по В. Ф.

На панихидѣ присутствовали ученицы и ученики „Студіи“, артисты театра и артисты, игравшіе съ В. Ф. Въ залѣ были поставлены портреты В. Ф., украшенные живыми цвѣтами.

20-го февраля въ театрѣ состоится литературно-музыкальный вечеръ памяти В. Ф.

Вяч. Ивановъ скажетъ вступительное слово о покойной. Ал. Блокъ прочтетъ стихи. Будутъ участвовать Рахманиновъ и Скрябинъ.

Устраиваемый Ф. И. Шаляпинымъ въ петроградскомъ Народномъ домѣ бесплатный оперный спектакль для рабочихъ состоится въ среднихъ числахъ марта. На фабрики—заводы будетъ разослано 3000 бесплатныхъ билетовъ.

Въ настоящее время выяснился составъ труппы Московскаго Драматическаго театра для будущаго сезона.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Алексѣева-Месхіева, В. В., Алексѣева-Месхіева Н. В., Ареншварі, Блюменталь-Тамарина, Буткова, Волкова, Гагарина, Глубоковская, Гофманъ, Даминская, Егорова, Зміева, Касацкая, Кузнецова, Лисенко, Минаева, Морская, Морозова, Печалина, Полевицкая, Рахманова, Рѣшетникова, Салинъ, Трофимова, Чайка, Шебуева, Юренева.

Гг. Балакинъ, Борисовъ, Вендрихъ, Визаровъ, Волжинъ, Дмитріевъ, Дуванъ, Ефимовъ, Курихинъ, Массинъ, Можухинъ, Петровъ, Пѣвцовъ, Радинъ, Ржевскій, Ровный, Соколовскій, Соснинъ, Смѣлковъ, Стрѣлковскій, Южный, Визе.

Режиссерами попрежнему остаются гг. Санинъ, и Шмитъ.

Для открытія сезона рѣшено поставить три пьесы: „Игроковъ“ Гоголя, „Женитьбу“ Гоголя и „Свадьбу“ Чехова. Всѣ эти пьесы идутъ въ постановкѣ А. А. Санина.

Вывихнушему ногу В. И. Лихачеву наложена гипсовая повязка.

Ф. А. Коршъ приобрѣлъ комедію изъ жизни американскихъ евреевъ — „Поташъ и перламутръ“, которая пойдетъ на 5-й недѣлѣ поста.

Кинематографической фирмой А. Ханжонкова закончена съемка инсценировки романа Л. Н. Толстого „Война и Миръ“, которая въ скоромъ времени пойдетъ въ кинематографахъ подъ названіемъ „Наташа Ростова“.

Представители дирекціи „Музыкальной драмы“ гг. Лазницкій и Севастьяновъ подписали съ г. Щукинымъ контрактъ на два мѣсяца (май и июнь), въ теченіе которыхъ въ театрѣ Щукина будетъ подвизаться „Музыкальная Драма“. Пойдутъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая дама“, „Карменъ“, „Фаустъ“, „Богема“, „Паяцы“, „Фифи“ съ полнымъ составомъ труппы. Для спектаклей пригласенъ оркестръ Кусевицкаго, который начнетъ репетировать съ апрѣля.

Городская управа приняла предложеніе оркестрантовъ Большаго театра ослать имъ устройства концертовъ въ Сокольникахъ.

Оркестранты обѣщаютъ участіе въ концертахъ всѣхъ видныхъ артистовъ Большаго театра, г-жи Неждановой и г. Собинова и даже г. Шаляпина.

Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ 1 февраля концертъ въ пользу армянскихъ бѣженцевъ въ большомъ залѣ Благороднаго собранія. Большой успѣхъ выпалъ на долю устроительницы концерта г-жи Гзовской, много аплодировали г-жѣ Гельцеръ, гг. Качалову, Каракашу и другимъ. Тепло принимала публика оркестръ подъ управленіемъ г. Ипполитова-Иванова.

Въ Петербургъ въ Петербургъ съ передовыхъ позицій работавшая тамъ сестрой милосердія Н. В. Плевицкая. Пѣвицѣ предписанъ курсъ лѣченія, и она сейчасъ находится въ Петербургъ въ частной лечебницѣ. По выздоровленіи Н. В. Плевицкая рѣшила устроить въ Петербургъ большой концертъ, сборъ съ котораго полностью поступитъ въ пользу раненныхъ.

Въ среду, 18 февраля, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ композиторовъ: Александра Крейна, Евгения Гунста и Григорія Крейна. Среди другихъ сочиненій исполнены будутъ въ первый разъ: скрипичная соната и „Peintures vocales“ для пѣнія безъ словъ Г. Крейна, вокальные пьесы Е. Гунста на прозу изъ „Гитанжаліи“ Рабиндраната Тагора и рядъ новыхъ фортепьянныхъ пьесъ и романсовъ А. Крейна. Участвуютъ: Е. Бекманъ-Щербина, В. Епанешникова, В. Розина-Цейтлинъ, Г. Крейнъ (ф-п.), П. Добертъ, Н. Райскій (пѣніе), Д. Крейнъ (скрипка).

Болѣзнь Сарры Бернаръ.

По сообщенію изъ Бордо, Саръ Бернаръ произведена ампутація правой ноги. Телеграфъ спѣшитъ успокоить поклонниковъ маститой артистки: болѣзнь, — говоритъ извѣстіе, — перенесла операцию хорошо и состояніе ея здоровья послѣ операциі вполне удовлетворительно.

Разсказываютъ, что когда окружающіе убѣждали Сарру Бернаръ отказаться отъ операциі, указывая, между прочимъ, на то, что она будетъ лишена возможности появляться на сценѣ, болѣзнь хладнокровно отвѣтила:

— Не беспокойте, мои друзья. Послѣ войны будутъ пьесы, гдѣ будутъ фигурировать калѣки съ деревянными ногами, и я буду исполнять эти роли.

Театръ Незлобина.



В. И. Лихачевъ.

Шаржъ Греча.

Письма о музыкѣ.

I.

Концертъ К. Игумнова состоялся въ понедѣльникъ, 9 февраля, въ Маломъ залѣ Благороднаго собранія при совершенно исключительномъ, просто небываломъ стеченіи публики.

Программа была посвящена сочиненіямъ Шопена. Сюда, между прочимъ, вошли: h-moll'ная соната, полонезъ ор. 61, фантазія f-moll, баллада F-dur, этюды, прелюдіи и мазурки.

Кто изъ пианистовъ, выступающихъ на эстрадахъ, не игрывалъ въ своихъ концертахъ Шопена! Это, если можно такъ выразиться, „облигатный композиторъ“ всѣхъ концертирующихъ пианистовъ. Всѣ выступаютъ съ Шопеномъ, но... какъ немногіе его понимаютъ, какъ немногіе изъ нихъ умѣютъ проникнуться духомъ великаго польскаго композитора, постигнуть всю тончайшую поэзію его безсмертныхъ твореній! Даже среди тѣхъ „европейскихъ знаменитостей“, что вѣчно перекочевываютъ изъ Европы въ Америку и обратно, гремя на весь свѣтъ своими пианистическими именами, найдется немало такихъ, которые не всегда умѣютъ подойти къ Шопену и передать во всей полнотѣ сущность его творчества.

Къ великой чести Игумнова надо отмѣтить, что въ своей передачѣ сочиненій Шопена онъ какъ нельзя болѣе близко постигъ тайну композитора. Въ его игрѣ послѣдній ожилъ во весь свой гигантскій ростъ. Давно, съ дѣтства знакомыя вещи, прозвучали у Игумнова совсѣмъ не такъ, какъ мы часто привыкли ихъ слышать. Многое, какъ, напр., капитальнѣйшій номеръ программы h-moll'ная соната, прозвучало какъ бы обновленнымъ, вновь воскресшимъ, очищеннымъ отъ повседневной трепки. Концертъ Игумнова былъ поистинѣ большимъ праздникомъ искусства.

Какая масса благородства, простоты и изящества въ его игрѣ, прикрытой тончайшей дымкой настоящей поэзіи! Ни малѣйшаго намека на какую-либо погоню за чисто вѣтлѣнными эффектами, ни малѣйшаго стремленія къ показной игрѣ и въ то же время какое глубокое пониманіе духа Шопеновскаго творчества! Такія исполненія оставляютъ по себѣ неизгладимую память.

Артистъ-художникъ имѣлъ огромный и вполне заслуженный успѣхъ.

II.

Концертъ М. Коганъ-Либсонъ (вторникъ, 10 февраля) привлекъ въ Малый залъ Консерваторіи порядочно публики, оказавшей концертанткѣ радушный пріемъ.

Выступленіе г-жи Коганъ-Либсонъ въ этотъ разъ нельзя, однако, признать вполне удачнымъ: пианистка не обнаружила того спокойствія на эстрадѣ, которое наблюдалось въ ея предшествующихъ выступленіяхъ, и это отсутствіе должнаго спокойствія и самообладанія нѣсколько неблагоприятно отразилось на игрѣ.

Обширная и со вкусомъ составленная программа была выполнена не вполне ровно.

Наиболѣе удались сочиненія Лядова (прелюдія, музыкальная табакерка и вариации на польскую тему) и барка-

ролла Рахманинова, сыгранная изящно и съ настроеніемъ. Лядовская табакерка, по требованію публики, была биссирована.

Къ наименѣе удачнымъ исполненіямъ слѣдуетъ отнести капитальный номеръ программы b-moll'ную сонату Глазунова, въ которой, помимо чисто техническихъ погрѣшностей, была проявлена нѣкоторая суетливость. То же слѣдуетъ сказать и относительно B-dur'ной прелюдіи Рахманинова.

Первое отдѣленіе цѣликомъ было отдано Шопену. Нельзя не привѣтствовать интересную попытку г-жи Коганъ-Либсонъ исполнить, между прочимъ, всѣ его 24 прелюдіи, ор. 28. Однако, пианистическія данныя артистки мало подходятъ къ требованіямъ, предъявляемымъ творчествомъ Шопена, и исполненіе сочиненій послѣдняго оставляло желать многого.

Въ общемъ, нельзя не пожелать пианисткѣ въ ея будущихъ выступленіяхъ сохраненія наибольшаго самообладанія и увѣренности въ своихъ силахъ, что является однимъ изъ серьезныхъ условій достиженія хорошихъ результатовъ.

Ев. Гунсть.

Театръ Незлобина.

„Ажъ передъ вечеромъ“ Незлобинъ набрелъ на пріятную пьесу, которая понравилась и публикѣ, и прессѣ.

„Король Дагоберъ“—милая, изящная бездѣлушка, принадлежащая перу не названнаго на афишѣ легкомысленнаго француза.

Это не фарсъ и не серьезная комедія, это—фарсированная комедія или драматизированный фарсъ.

Дагоберъ—беззаботный, веселый король „уже смѣнилъ трехъ женъ въ столь юные годы“, но, по соображеніямъ финансовымъ, долженъ вступить въ четвертый бракъ.

Принцесса Гидельсвинта любитъ своего кузена, но, по соображеніямъ политическимъ, ее выдаютъ замужъ за нелюбимаго Дагобера.

И вотъ министры (на сценѣ они очень умны и находчивы) придумываютъ ловкій трюкъ, освобождающій Гидельсвинту отъ непріятныхъ ей ласкъ короля: подставная колдунья предсказываетъ королю смерть, если онъ увидитъ ночью свою жену. Король соглашается „любить впотмахъ“, и ему по ночамъ, вмѣсто королевъ, подсылаютъ прекрасную, влюбленную въ него рабыню Нантильду.

Ночная жена съ нимъ безконечно нѣжна, а денная—безпрѣдѣльно сурова. Но въ концѣ-концовъ, денная, возревновавъ, хочетъ сдѣлаться и ночной—и въ третьемъ актѣ обѣ онѣ подъ кровомъ темноты играютъ съ нимъ не то въ прятки, не то въ жмурки. Король, которому и поцѣлун, и ароматъ рабыни пріятнѣй королевскихъ поцѣлуевъ,—жаждетъ свѣта (похвальное для короля пожеланіе) и при свѣтѣ обнаруживаетъ обманъ: лицемѣрную королеву прогоняетъ къ панашѣ, а пламенную и самоотверженную рабыню дѣлаетъ королевой.

На каковъ этого сюжета вышиты забавныя сценическія ситуации и красивые поэтическіе узоры.

Переводъ сдѣланъ г-жами Тэффи и Элю (сестрой талантливой юмористки) очень удачно: стихи льются



Е. Т. Жихарева.

Шаржъ Элемпа.

Театръ Незлобина. „Король Дагоберъ“.



Дагоберъ—г. Рудницкій и Нантильда
г-жа Рутковская.

Фот. С. Манухина.

легко и звучно. Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ—г. Нероновъ, съ мягкимъ юморомъ, ловко балансируя между комедіей и фарсомъ, сыгравшій роль добродушнаго министра.

Пластично и знойно изображаетъ рабыню г-жа Рутковская; хороша въ сценахъ царственнаго величія, но нѣсколько неуверенно и сбивчиво ведетъ горячія сцены ревности и гнѣва г-жа Рындина (королева). Не-принужденно веселъ и безпеченъ г. Рудницкій (Дагоберъ). Пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ, сидѣвшая въ директорской ложѣ талантливая Тэффи была очень довольна и мило вышучивала и пьесу, и переводчицъ, и москвичей, и все человѣчество...
Л. М.

Сценка изъ „Короля Дагобера“.

Актъ 2-й, явленіе 12-е.

Королева (гнѣвно).

Да, можешь ты гордиться
Любовію короли.



Н. А. Тэффи.

Къ постановкѣ „Короля Дагобера“ въ ея переводѣ.
Фот. Манухина.

Нантильда.

Меня онъ не узналъ,
Онъ взялъ меня, чтобъ только исцѣлиться
Отъ чувствъ къ намъ... онъ это самъ сказалъ...

Королева.

Довольно... Замолчи... не лги... какое чувство
Влечетъ его къ тебѣ, прекрасно знаю я...
Ты вѣрно приложила все свое искусство,
Чтобъ Дагоберъ и днемъ любилъ тебя одну.
А я здѣсь—ни при чемъ, вѣдь я ему не пѣла,
И не старалась я, какъ ты, его завлечь...
Ты хитростью и нѣжностью сумѣла
Въ его душѣ—огонь любви зажечь...
Сегодня до зари его ты удержала,
Хоть днемъ ему любить тебя запрещено,
Но для любви твоей, какъ видно ночи мало,
Хотѣла бъ ты и днемъ быть съ Дагоберомъ.

Нантильда.

Но...

Королева.

Ни слова болѣе... влюбленными глазами
Глядишь на короля ты и въ теченье дня...

Театръ Незлобина. „Король Дагоберъ“.



Нантильда—г-жа Рутковская и Гидельсвинта—
г-жа Рындина.

Фот. Манухина.

Нантильда.

Но, королева, вспомните, вы сами...

Королева.

А ты должна лишь ночью замѣнять меня...

Нантильда.

Я вамъ клянусь...

Королева.

Пойми, что это—низость
Любить его и днемъ...

Нантильда.

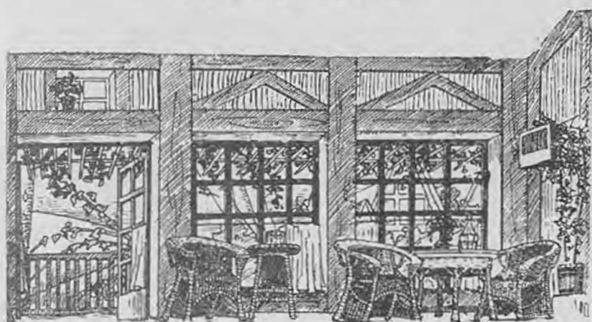
Но что вамъ до того...
Вѣдь вы не любите... какъ можетъ наша близость
Васъ огорчать...

Королева.

Я не люблю его,
Но мнѣ, пойми, совсѣмъ не безразлично,
Какъ онъ къ тебѣ относится. Сейчасъ
Вхожу я въ дверь, и вдругъ—я вижу васъ,
И вы—цѣлуетесь. Вѣдь это—неприлично,
Я—королева, васъ могу я презирать,
Но не хочу сносить я вашего презрѣнья...
Нѣтъ, это—кончено... мнѣ надобно ждать...
Сейчасъ я приняла великое рѣшеніе....

Тэффи и Элю.

Московский Драматический театр— „Мечта любви“.



Декорация 2 и 3 д.

Работы худ. Егорова.

Набросокъ Сэръ-Гей.

О „Кривомъ Зеркалѣ“.

(Вмѣсто рецензій.)

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, на второй недѣлѣ поста начались гастроли „Кривого Зеркала“.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ теченіе всей первой недѣли поста въ московскихъ газетахъ печатались замѣтки о „Кривомъ Зеркалѣ“ и интервью съ дирекціей, подготовляющія и гипнотизирующія публику.

На первый спектакль москвичи приходятъ съ готовымъ запасомъ смѣха, и если не смѣшно, то они все-таки смѣются, боясь прослыть за людей, не понимающихъ тонкаго криво-зеркальнаго остроумія.

Гостепріимная московская печать и на этотъ разъ сдѣлала свое дѣло, но только на-половину: сборъ былъ неимѣлѣнный, но въ залѣ царилъ мертвая скука. Какъ ни щекотали москвичей услужливые репортеры, какъ ни старались артисты, притворяющіеся, что они говорятъ нѣчто чрезвычайно смѣшное,—не было ни смѣха, ни аплодисментовъ.

Смотря первый номеръ программы—томительно длинное и удивительно глупое повѣствованіе „о потерянномъ цилиндрѣ“, публика искренно скорбѣла о потерянномъ времени.

Во второмъ номерѣ („Нравственное воспитаніе“) ее изводила весьма кордулентная дама, изображавшая маленькаго Сережу. Дама ревѣла, дрыгала ногами и руками и возмущалась тѣмъ, что старшимъ все можно, а дѣтямъ ничего нельзя. Старшіе при дѣтяхъ пьютъ вино, играютъ въ карты и лгутъ, а дѣтямъ ни того, ни другого, ни третьяго не разрѣшаютъ!..

Картинки на эту тему появлялись въ каждомъ номерѣ нѣмецкаго (бррр!), журнала „Флингенде Блеттеръ“ въ теченіе второй половины девятнадцатаго и первыхъ 14 лѣтъ 20-го вѣка.

Третій номеръ программы—„Представленіе о королѣ Васильянь“ съ болѣе остроумнымъ текстомъ и въ значительнѣе лучшей постановкѣ мы видѣли нынѣшней зимой у Балиева. Въ балетскомъ лубкѣ не было тошнотворнаго лирическаго сиропа и побѣдоноснаго паюса.

„Инсценировки“ (4-й № программы) хотя и не новы, но были бы вполне удобоваримы, если бы не были такъ назойливы и много и глупо-глаголенъ конферансы.

Въ прошломъ году г. Эренбергъ переложилъ на музыку „дѣйствіе желудка“, въ этомъ сезонѣ я ждалъ музыкальных иллюстрацій бездѣйствія желудка, но талантливый авторъ „Вампуки“ отъ гастрическихъ функций перешелъ къ юридическимъ—и переложилъ на музыку „протестованный вексель“. Ну, что жъ, пускай—я не протестую: у всякаго своя манера веселиться!..

Когда спектакль кончился, кто-то изъ ложи бенеуара сказалъ распѣнымъ языкомъ „Васильяна“ нѣсколько заключительныхъ словъ. Привожу ихъ цѣлкомъ:

Господинъ Александръ Кугельянтъ,
Покоритель мягкосердыхъ москвитянтъ,
Зачѣмъ ты въ Москву пріѣзжаешь
Театру, и искусству угрожаешь,
Иль не видишь, что твои новыя пѣтушки
Не стоятъ и мизинца „Вампуки“...
Не томи насъ зеленою скукой
И ужъ лучше, какъ прежде, вампукай!..

Со.

Опера С. И. Зимина.

9-го февраля въ оперѣ у Зимина дали двѣ оперы—„Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, музыка Фомина и „Хирургія“, музыка Остроглазова. Совершенно непонятнымъ является выборъ этихъ оперъ. Первой изъ нихъ совершенно не подходитъ названіе „опера“—это водевилъ съ пѣніемъ. И кому понадобилось это ископаемое произведеніе? Въ результатѣ—скупчѣйшій спектакль. Къ постановкѣ оперы отнеслись видимо съ большою тщательностью; тѣмъ болѣе досадно, такъ какъ ясно, что „овчинка выдѣлки не стоитъ“.

Музыка „Хирургіи“—Остроглазова совсѣмъ незначительна. Инструментована опера однообразно и далеко не всѣ краски оркестровой палитры использованы композиторомъ. Все же опера эта какъ будто имѣла успѣхъ, но всякомъ случаѣ, публикѣ не пришлось такъ томиться и страдать, какъ на протяженіи 3-хъ актовъ „Мельника“,—въ этомъ заслуга одного Чехова, да развѣ отчасти и г. Книппера, давашаго довольно комичный образъ дьячка.

Изъ исполнителей „Мельника“ выдѣлить кого-либо нельзя—всѣ исполнители приложили много старанія оживить свои партіи и вина не артистовъ, если это имъ не удалось.

Безнадежно сѣрое впечатлѣніе спектакля усугублялось дирижированнымъ операми г. Коганомъ, рѣшительно ничего не выловившимъ въ „Хирургіи“. Не безупречно прошла и вторая опера, что совсѣмъ странно при очевидной примитивности произведенія.

Только въ самомъ концѣ вечера публика была вознаграждена за скуку двумя русскими пѣснями Верстовскаго, великолѣпно исполненными г. Дамаевымъ съ хоромъ.

Очень ярко, красиво, въ стилѣ лубка, написаны декорации художникомъ И. Малютинымъ.

„Позоръ Германіи“.

Демонстрируемый со сцены Никитскаго театра „Позоръ Германіи“ не хуже и не лучше остальныхъ 174 пьесъ, написанныхъ въ этомъ сезонѣ и творящихъ „легенду“ изъ газетной хроники.

Въ пьесѣ есть все, чему быть полагается по ритуалу такихъ пьесъ—засѣданіе нѣмецкаго верховнаго совѣта, кайзеръ, садъ во 2-мъ актѣ (по свидѣтельству Н. А. Попова, во всѣхъ 175 пьесахъ въ 1-мъ или 2-мъ актѣ дѣйствіе непременно происходитъ въ саду), нѣмецкія зѣбства, разстрѣлы, издѣательства нѣмцевъ надъ обывателями, народъ на военно-полевой судъ и т. п.

Все это выписано, пожалуй, даже литературно, но опредѣленно спекулятивный характеръ пьесы, погоня автора за дешевыми эффектами, отсутствіе искренности дѣлаютъ то, что пантомима „Ужасы Калиша“, поставленная въ одномъ

Опера Зимина. „Хирургія“.



Фельдшеръ—г. Запорожецъ и дьячокъ—
г. Книпперъ.

Фот. Фишеръ.



Авторъ „Позора Германіи“ М. В. Дальскій.

Шаржъ Греча.

изъ московскихъ циркови, производить куда болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ „произведеніе“ г. Дальскаго.

Сцена, когда нѣмецкій ротмистръ велитъ раздѣть жену въ присутствіи мужа, производить отвратительное впечатлѣніе.

Пьеса поставлена грубо, лубочно, нищенски. Генералы Вильгельма—прямо изъ похороннаго бюро. Ансамбль слабый.

Конечно, выдѣляется самъ М. В. Дальскій, у котораго изъ-за фальшивой ходульности все-таки видны остатки огромнаго трагическаго таланта.

Есть и еще недурные артисты—гг. Шарапъ (очень выдержавно играющій ротмистра), Майскій, Анчаровъ-Мутовкинъ, но все же трудно повѣрить, что такіе зрѣлища возможны въ Москвѣ, гдѣ столько лѣтъ существуетъ Художественный театръ.

Як. Львовъ.

Въ Театральномъ Обществѣ.

== Въ бюро появились актеры—георгіевскіе кавалеры: опереточный артистъ г. Ленскій съ тремя Георгіями, С. М. Бородинъ за особые заслуги пожалованъ Георгіевскимъ крестомъ и произведенъ въ офицеры, Д. В. Азанчеевъ, поручикъ, представленъ къ георгіевскому оружію.

Начались предварительныя делегатскія засѣданія. Намѣчены делегаты отъ Москвы: отъ театра Корша—А. Аяровъ, Ю. П. Солонинъ; отъ Тулы—В. М. Галинскій, М. И. Судьбининъ; отъ Ростова—И. М. Нѣзюевскій; отъ Саратова—Н. В. Лирскій-Муратовъ, Е. Е. Астаховъ; отъ Тамбова—В. Н. Барскій; отъ Перми—М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, Н. Ю. Клейнъ; отъ Могилева—Е. К. Невскій; отъ Риги—М. И. Велizarій, В. Ф. Торскій; отъ Шадринска—Е. А. Раевъ; отъ Елизаветграда—Н. В. Абрамовъ; отъ Тифлиса—В. Н. Владимировъ, А. А. Горбачевскій; отъ Калуги—Е. Ф. Боуръ; отъ Моск. Введенск. нар. дома—А. Ф. Акасарскій; отъ театра Незлобина—А. П. Пеняевъ, О. В. Бѣлгородскій; отъ Тулы—Д. А. Невскій; отъ Астрахани—Е. В. Поляковъ; отъ Самары—С. Н. Трояновъ; отъ Орла—С. П. Истоминъ, В. А. Крамолловъ; отъ Омска—А. А. Яновскій; отъ Саратова—В. Е. Накавовскій; отъ Баку—А. Любошъ, В. Н. Болховской; отъ Костромы—Д. И. Летковскій, В. И. Англичановъ; отъ Оренбурга—Н. Д. Кузнецовъ; отъ Ярославля—Н. И. Соболевъ; отъ Самары—Самаринъ; отъ Кіева—Н. Е. Савиновъ; отъ Екатеринослава—А. Г. Востоковъ.

На-дняхъ состоялось засѣданіе, въ которомъ участвовали 20 делегатовъ; съ пятницы начались предварительныя совѣщанія делегатовъ.

Совѣтъ И. Р. Т. О. предполагаетъ помѣстить въ помѣщеніи бюро портреты убитыхъ артистовъ и специальную стѣну отвести подъ карточки георгіевскихъ кавалеровъ.

== Состоялось постановленіе Совѣта Театральнаго общества по иску артиста Арканова къ антрепренеру Арнольдovu, снимавшему театръ въ Варшавѣ, гдѣ дѣло прекратилось за 5 недѣль до окончанія сезона.

Совѣтъ постановилъ, чтобы г. Арнольдovъ уплатилъ г. Арканову жалованье за 5 недѣль а если г. Арнольдovъ не исполнитъ постановленія Совѣта, то лишить его права входа въ бюро.

== Изъ Бѣжецка, отъ лица Драматическаго Кружка поступила въ Московскій отдѣлъ совѣта И. Р. Т. О. жалоба на нѣкоего Полонскаго, который, назвавшись уполномоченнымъ

О. П. Зарайской, объявилъ два спектакля: „Царь Эдипъ“ и „Позоръ Германіи“.

Въ первыйже вечеръ „ростовская труппа“ въ составѣ 3-хъ человѣкъ, сыгравъ при 272 рубляхъ въ одинъ часъ „Царя Эдипа“, успѣшила скрыться послѣ спектакля.

Въ бюро.

Въ театральномъ бюро продолжаютъ поступать свѣдѣнія изъ городовъ провинціи объ итогахъ сезона.

Въ Астрахани антреприза гг. П. Струйскаго и Смоленскаго при валовой выручкѣ 56½ тыс. руб., получила 6 тыс. руб. прибыли.

Въ Баку, въ антрепризѣ А. В. Полонскаго, 12 тыс. руб. убытка за сезонъ, но всей труппѣ уплачено.

Н. Н. Синельниковъ, державшій театры въ Харьковѣ и Кіевѣ, вначалѣ неслъ убытокъ, но кончилъ сезонъ съ нѣкоторой прибылью. На постъ онъ оставилъ только харьковскій театръ, гдѣ будетъ играть его кіевская труппа.

На будущій сезонъ Синельниковымъ приглашенъ артистъ Александринской сцены А. П. Петровскій для режиссуры въ Харьковѣ.

Въ Екатеринославѣ антреприза гг. Миронова и Акимова черезъ мѣсяцъ послѣ открытія организовала товарищество. Дѣла были слабыя. Цѣна марки еще не выяснилась.

Въ Орлѣ антреприза г. Крамоллова при 28½ тыс. руб. валового сбора понесла болѣе 4 тыс. убытка. Всей труппѣ уплачено.

Въ Тулѣ спектакли въ Общественномъ собраніи шли все время съ успѣхомъ.

Въ Перми наибольшій успѣхъ въ театрѣ г. Казанскаго имѣла инсценировка „Анны Карениной“, причемъ взято отъ сезона 15 тыс. руб. прибыли.

Въ Курскѣ антрепризѣ г. Страхова въ половинѣ сезона пришлось перейти на товарищество. На марку получено 50 коп.

Въ Омскѣ постомъ и Иркутскѣ будущей зимой театры рѣшили держать сами городскія управленія.

Пріѣхалъ уполномоченный П. И. Амираго Н. П. Каменскій.

Въ Баку съ 1 октября до 1 февраля труппой П. И. Амираго дано 118 спектаклей—валовая выручка 95.800 руб. Убытокъ выразился въ суммѣ около 20 тысячъ. Были поставлены слѣдующія новинки: „Польская кровь“—10 разъ, „Тонкій дипломатъ“—9 разъ, „Цыганъ премьеръ“—12 разъ, „Его свѣтлость Францъ“—6 разъ, „Веселый роконосецъ“—5 разъ, „Наконецъ одинъ“—4 раза,

„Идеальная супруга“ шла въ бенефисъ директора П. И. Амираго и дала сбору 4.500 руб. Бенефисъ прошель очень торжественно. Въ привѣтственныхъ рѣчахъ отмѣчали геройство антрепренера, блестяще выдержавшаго тяжелый сезонъ.

Амираго получилъ массу подношеній, изъ которыхъ слѣдуетъ отмѣтить вниманіе владѣльцевъ театра бр. Манловыхъ, поднесшихъ Амираго 6.000 руб. Лѣтомъ П. И. Амираго держитъ оперетку и драму на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ.

Кинешма. Театръ „имени А. Н. Островскаго“. Дирекція

Московскій Драматическій театръ— „Мечта любви“.



Декорація 1 и 4 дѣйствій.

Работы худ. Егорова.

Набросокъ Сэръ-Гей.

Опера Зимина. „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“.



Анюта—Н. П. Кошицъ.

Рис. Мака.

Л. И. Баушева и Б. В. Радова. Зимній сезонъ законченъ 1 февраля вполнѣ благополучно. Взято около 15.500 рублей. Всѣмъ уплачено сполна.

Саратовъ. Подведены денежные итоги истекшаго сезона въ гор. театрѣ. За послѣдніе три недѣли товарищество получило около 80 коп. на марку, а за весь сезонъ—болѣе 60 коп.—результатъ, въ виду военнаго времени и неудачнаго веденія дѣла болѣе чѣмъ благопріятный.

Изъ Благовѣщенска намъ телеграфируютъ: „Кончилъ сезонъ съ большимъ дефицитомъ. Труппѣ уплачено полнымъ рублемъ сполна. Долинъ“.

Ярославль. Городской театръ. Сезонъ законченъ благополучно. Уплачено всѣмъ полнымъ рублемъ. Взято за 4¹/₂ мѣсяца валоваго 67.962 р. 22 к.

Тамбовъ. Зимній сезонъ доведенъ г. Хрѣнниковымъ до конца благополучно. Артисты и служащіе получили полнымъ рублемъ и ни о какихъ сбавкахъ рѣчи не было. Начать сезонъ 28 сент., сыграно 89 вечерн. и 31 утрен. спектаклей. 30.334 руб. безъ марокъ.

О лѣтнихъ дѣлахъ пока въ бюро говорятъ мало.

Солідныхъ антрепризъ, какъ и въ прежніе годы, ожидать трудно. Во многихъ городахъ будутъ подвизаться товарищества.

Приѣхалъ самарскій антрепренеръ г. Лебедевъ. Лѣто онъ держалъ драму въ Екатеринодарѣ. Большинство труппы какъ на зимній сезонъ, такъ и на лѣтній имъ уже сформировано. Остальныхъ будетъ добирать.

Приступилъ къ переговорамъ съ артистами П. П. Струйскій какъ для лѣтняго сезона въ Уфу, такъ и для зимняго въ Москву.

Антрепренеръ г. Семченко приступилъ къ переговорамъ съ артистами на зимній сезонъ въ Кострому.

Изъ антрепренеровъ приѣхали: Н. Д. Лебедевъ (лѣто—Екатеринославъ, зима—Самара), М. А. Смоленскій, Д. С. Семченко, А. А. Сумароковъ, г. Крамолловъ, Вяхиревъ, Лихтеръ и Мендельсонъ.

— Приѣхала антрепренерша театра въ Ростовѣ-на-Дону г-жа Зарайская.

Труппа ея уже почти вся сформирована. Главнымъ режиссеромъ къ ней снова поступилъ Н. И. Соболевъ-Самаринъ. Изъ артистовъ остались: г-жи Павлова, Райская-Дорэ, гг. Васильевъ, Черновъ-Лепковский и режиссеръ г. Демуръ.

Со спектакля, устроеннаго г-жей Зарайской въ пользу театральнаго общества, отчислилось 1,100 рублей.

— Въ Баку на зимній сезонъ А. В. Полонскимъ уже почти сформирована драматическая труппа. Главныя силы: г-жи Сарнецкая, Кряжева, Микульская, гг. Муромскій, Нароковъ, Болховскій (онъ же и режиссеръ).

— На лѣто въ Пензу, въ драматическій кружокъ, приглашены г-жи Сарнецкая, Горская и гг. Лидинъ, Шебуевъ и Уваровъ. Режиссеръ Н. И. Соболевъ-Самаринъ.

Поступили еще итоги сезона:

— Во Владикавказѣ антреприза г. Красова въ началѣ сезона перешла на товарищество, которое прекрасно закончило сезонъ, получивъ полнымъ рублемъ.

— Въ Уральскѣ антреприза г-жи Соколовой сдѣлала оборотъ 17¹/₂ тысячъ руб. На будущій сезонъ театръ остался за ней же.

— Съ наступленіемъ поста уѣхалъ на гастроли Д. Х. Южинъ со своей оперной труппой. Изъ Ярославля сообщаютъ, что первая его гастроль, для которой была дана опера „Жизнь за Царя“, прошла съ успѣхомъ. Сборъ—1,400 руб. Предварительная продажа билетовъ на гастроли Д. Х. Южина въ Ярославль дала 8.000 руб. Послѣ Д. Х. Южина въ Ярославль состоятся гастроли К. А. Варламова и О. О. Садовской.

Ставрополь на весну снялъ г. Покровский. Въ составъ труппы имъ приглашены: г-жи Смѣльская, Сѣверова и гг. Кочубей, Слоновъ, Колосовъ, Золотаревъ и др.

— К. С. Марджановъ, бывшій режиссеръ Художественнаго театра, рѣшилъ везти по провинціи двѣ пьесы, шедшія въ „Свободномъ театрѣ“ въ его постановкѣ: „Покрывало Пьеретты“ и „Желтая кофта“.

Вятка. Драма П. А. Шумскаго; валовая 30000 руб., прибыль болѣе 5000 руб.

Орель. Валовая 98.678 руб. Драма В. А. Крамоллова; убытокъ болѣе 4000 р.; труппѣ уплачено сполна.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Мы прибѣгаемъ къ помощи Вашего уважаемаго журнала, чтобы предложить театральному міру; увѣковѣчить имена павшихъ въ битвахъ, заслужившихъ отличія, раненыхъ и другихъ, путемъ помѣщенія въ Московскомъ бюро Т. О-ва, на вѣчныя времена, мраморной доскѣ съ именами героев-товарищей...

Вы не откажите, конечно, разрѣшить пріемъ пожертвованій для этой цѣли въ конторѣ „Рампы и Жизни“. Позвольте начать ихъ нашей посильной жертвой — десятию рублями. Татьяна Максимовъ. Иванъ Невѣдомовъ.

М. Г., г. редакторъ!

Въ отвѣтъ на замѣтку помѣщенную въ № 6, „Р. и Ж.“ о спектаклѣ въ Ярославскомъ театрѣ въ пользу И. Р. Т. О., прошу напечатать слѣдующее:

Отчетъ мѣснаго отдѣла И. Р. Т. О., представленный со всѣми оправдательными документами г-ну ярославскому губернатору и совѣту И. Р. Т. О., скрѣпленный ревизіонной комиссіей, удостовѣряетъ, что антрепренеромъ И. А. Ростовцевымъ въ пользу И. Р. Т. О. отчислено съ валоваго сбора отъ кабарзъ, помимо его личныхъ пожертвованій, 25%, отъ другихъ развлеченій въ фойѣ и послѣ спектакля на сценѣ, весь доходъ полностью поступилъ въ пользу И. Р. Т. О.

Изъ полученныхъ городскимъ управленіемъ отъ И. А. Ростовцева обычныхъ 20% съ валоваго сбора, 10% были пожертвованы городомъ на нужды И. Р. Т. О., изъ чего слѣдуетъ, что г. Ростовцевымъ отчислено въ пользу И. Р. Т. О. 25% и уплачено городу 20%.

Чистая прибыль отъ этого вечера 1,430 руб. 48 к.

Предс. м. о. И. Р. Т. О. Никол. Соболевъ-Самаринъ.



Актерскій „кормилецъ“ Дмитріевъ (Шпоня).

Шарж. Греча.

Артисты-воины.



Н. Чаровъ.



М. Т. Муратовъ.

Петроградскіе этюды.

Взвился флагъ великопостнаго сдзона.

Функционіруютъ всѣ петроградскіе театры, за малымъ исключеніемъ.

Пріѣхалъ Баліевъ и его „Летучая Мышь“ свила прочное гнѣздо подъ сводами „Palas“-театра. Конечно, успѣхъ налицо и, конечно, жюри дѣлитъ съ даровитымъ конферансье и участники сцены.

Началъ въ Екатерининскомъ театрѣ гастроліи польской труппы, подъ управленіемъ А. Зельнеровича. Изъ репертуаръ интересны новинки. Составъ труппы пополненъ новыми силами. Прощальный спектакль анонсировалъ 20-го февраля. Словомъ—гости въ полномъ смыслѣ.

Программа Троицкаго театра обогатилась оригинальною пьесой Ю. Ракитина „Меморіи Амура“. Авторъ, въ стилѣ гротеска, нарисовалъ 5 картинъ прошлой жизни Фрауции, объединивъ ихъ общемою нитью воспоминаній мраморнаго амура, украшающаго садовый фонтанъ. Діалогъ вычерченъ рюмочаннымъ стихомъ, введено пѣніе, балетъ. Въ началѣ серии идетъ эпоха мушкетеровъ („Неудачная серенада“), когда во Франціи время Людовика XIII высоко цѣнили красоту Испаніи. Затѣмъ зритель пріобщается къ эпохѣ короля солнца—Людовика XIV, гдѣ все жило веселой маскарадной жизнью („Пробужденіе Флоры“). Нѣжной, трогательной пасторалью вѣдетъ отъ гонимъ Людовика XV („Сладкій пріютъ“), когда пастушеская сентиментальность боготворила нудру, муски, сладость идилліи. Стѣйущій ступень—вѣкъ директоріи („Возвращеніе любовнаго“). Слышится призывъ къ родинѣ, къ ея грядущей славіи. Въ финалѣ расцвѣтаетъ современность („Кисейлы Тагго“), съ нарождающимся футуризмомъ, съ обстановкой великосвѣтскаго бара. Заключительнымъ аккордомъ мило звучитъ эпизодъ, гдѣ Амуръ взный въ музей, умоляетъ отпустить его на волю, въ старый садъ. Интересъ пьесы въ ея картинности. Красивой леиной проходятъ трывки отдѣльных сценъ и въ яркое мѣстами дѣйствіе скрывается акварельностью рисунка. Въ общемъ—поса смотрится не безъ занимательности, какъ страницы гравюръ стараго альбома. Игра продумана.

Вас. Базилевскій.

Изъ писемъ Чехова о театрѣ.

Вышелъ новый томъ—пятый—чеховскихъ писемъ. Этой книги ждали давно и съ нетерпѣніемъ.

Очарованіе писемъ Чехова можно сравнить съ той свѣтлой и чистой радостью, которую даетъ увлекательная, живая, умная бесѣда съ дорогимъ человѣкомъ, чьи слова всегда близки, чьи мысли падаютъ постоянно волнующій откликъ въ нашей душѣ...

Какая радость, что длится это очарованіе, что все еще течетъ бесѣда, все еще звучитъ милый голосъ!..

Я уже не говорю о томъ, что помимо высокаго эстетическаго наслажденія, письма необычайно цѣнны для изученія Чехова, какъ художника—это понятно каждому, кто успѣлъ познакомиться хотя бы съ первымъ сборникомъ изъ обширной переписки.

Вотъ и для будущаго изслѣдователя отношеній Чехова къ театру, отношеній сложныхъ и кое въ чемъ нелѣпыхъ, письма—матеріалъ драгоценный.

Мы уже знаемъ теперь о тѣхъ глубокихъ волненіяхъ, рѣдко радостныхъ—часто мучительныхъ,—что давала писателю близость къ театру, какъ драматурга.

Напр., грустную исторію неудачи „Чайки“ на ея первомъ представленіи въ Александринскомъ театрѣ—письма четвертаго тома рассказываютъ весьма подробно, раскрывая тяжелую драму, пережитую Чеховымъ, оскорбленнымъ тупымъ непониманіемъ публики и критики къ вещи, которой онъ дорожилъ...

Въ только что вышедшемъ томѣ много писемъ, говорящихъ о сближеніи Чехова съ Художественнымъ театромъ; сближеніи скорѣй перешедшемъ въ прочную привязанность, вѣрную любовь.

Мы еще коснемся подробнѣе отношеній Чехова къ начинанію молодого театра (письма относятся къ 1897—1899 годамъ и слѣдовательно захватываютъ два первыхъ сезона художественнаго театра); это одна изъ интереснѣйшихъ страницъ какъ и въ исторіи жизни самого Чехова, такъ и въ исторіи театра. Но говорить объ этомъ слѣдуетъ подробно и особо, поэтому позвольте эту часть перенести на слѣдующій очеркъ, а сейчасъ отмѣтить нѣкоторыя весьма примѣчательныя мѣста переписки, относящейся къ вопросамъ, связаннымъ съ театромъ вообще.

Такъ очень характеренъ для Чехова его взглядъ на народный театр, которому онъ придавалъ большое значеніе.

Какъ разъ въ ту пору—въ 1897 году—въ Москвѣ среди интеллигенціи возникли разговоры о необходимости собрать капиталъ для устройства народнаго театра. Планы были выработаны особой комиссіей, а Шехтель уже набросалъ планъ будущаго зданія.

Докладъ о театрѣ долженъ былъ обсуждаться на предстоящемъ первомъ актерскомъ съѣздѣ въ Москвѣ Великимъ постомъ. Чехову рисовалось, что „подъ одной крышей, въ красивомъ, опрятномъ зданіи помѣщаются театр, аудиторія, библиотека, читальня, чайная и пр. и пр. Планъ готовъ, уставъ пишется, и остановка теперь за пустякомъ—нужно 1/2 милліона. Будетъ акціонерное общество, но не благотворительное. Разсчитываютъ, что правительство разрѣшитъ сторублевые акціи. Я такъ вошелъ во вкусъ проекта, что уже вѣрю въ дѣло и удивляюсь, отчего Вы не строите театра“. (Изъ письма къ А. С. Суворину.) Чеховъ былъ убѣжденъ, что Москвѣ нехватаетъ именно Народнаго театра. Онъ убѣждаетъ и Суворина заняться такимъ театромъ. И когда Суворинъ затѣялъ переселиться съ театромъ въ Москву и искалъ подходящее мѣсто, Чеховъ ему писалъ: „Брать Солодовниковскій театръ я Вамъ рѣшительно не советую. Во-первыхъ, это одинъ изъ самыхъ непопулярныхъ театровъ въ Москвѣ, и во вторыхъ, чтобы заставить консервативныхъ москвичей ходить въ новый театръ, нужно расквашивать ихъ лѣтъ десять. Малый театръ усердно поощается, потому что онъ симпатиченъ, Коршъ перебивается съ хлѣба на квасъ, потому что его театръ лишь терпятъ, но не любятъ. Театровъ для интеллигенціи и средней публики въ Москвѣ пока достаточно, и если въ чемъ чувствуется недостатокъ, такъ это только въ народномъ театрѣ“.

Но мечтамъ Чехова не было суждено сбыться. Проектъ не осуществился и люди, затѣявшіе дѣло, остыли и отошли.

Но та убѣжденность, съ которой говоритъ Чеховъ о необходимости созданія народнаго театра, не свидѣтельствуетъ ли она, вопреки предвзятому, фальшивому и въ корнѣ невѣрному обвиненію въ пассивности и антиобщественности, именно о живой и дѣятельной творческой натурѣ писателя?..

Письма, въ родѣ выше приведеннаго, будутъ полезны прежде всего какъ матеріалъ, дающій превосходное представление о подлинныхъ настроеніяхъ, вкусахъ, симпатіяхъ, сужденіяхъ и взглядахъ Чехова.

Чеховъ въ своей перепискѣ являетъ свой настоящій обликъ, онъ здѣсь такой, какимъ былъ, какимъ жилъ и какимъ творилъ, а не такимъ, какимъ рисовался онъ критикамъ, досужимъ сплетникамъ, лгуническимъ репортерамъ.

Его вкусы всегда ясны, сужденія всегда точны, опредѣленія мѣткі.

Такъ такою же ясностью и мѣткостью полны его характеристики актеровъ.

Ему—драматургу, рано начавшему писать для театра,—хорошо былъ знакомъ міръ сцены, онъ пристально наблюдалъ за жизнью его представителей, а изысканный вкусъ художника всегда помогалъ ему отличить истинное дарованіе отъ выдуманнаго. И когда очаровательный, только что расцвѣтающій талантъ Комиссаржевской грубо осмѣивался и не признавался, Чеховъ говорилъ объ огромной будущности той, которая первая сыграла его „Чайку“.

Комиссаржевская разсказалась съ Императорскою сценой и поѣхала на гастроліи въ провинцію. Въ Астрахани она ставила „Чайку“. А Чеховъ ей писалъ: „Конечно, успѣха Вамъ желаю громаднаго, постояннаго, такого же крѣпкаго и прочнаго, какъ моя вѣра въ Вашу славную, симпатичную талантѣ“. И еще: „Вы превосходная артистка, только жаль, что

нѣтъ у Васъ подходящаго entourage'a, нѣтъ театра, нѣтъ товарищей. Вамъ бы хотѣ въ Москву, въ Малый театръ. Тутъ все-таки больше на искусство похоже и между артистами немало хорошихъ людей. Въ Москвѣ Вы имѣли бы громадный успѣхъ—вообразить даже трудно“.

Вотъ мѣткое сужденіе, вѣрная оцѣнка Горева: „Изъ пяти разъ одинъ онъ играетъ очень хорошо, даже замѣчательно. У него нехорошая манера поднимать плечи и выстрѣливать фразы, но у него способность — иногда въ нѣкоторыхъ пьесахъ, возвышаться до такого нервнаго подъема, на какой не способенъ ни одинъ русскій актеръ; бываетъ онъ хорошъ особенно при хорошемъ ансамблѣ, когда около него и другіе играютъ хорошо“.

Радовалъ его успѣхъ Орленева въ „Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ“. О немъ онъ писалъ: „Я поздравляю Орленева и отъ души желаю всего хорошаго. Это хорошій актеръ, художникъ“.

Но отъ того, что давно зналъ и пристально наблюдалъ жизнь, быть и нравы театра, отъ того, что театръ далъ ему много незаслуженныхъ обидъ,—въ его отношеніяхъ къ сценѣ и къ актерамъ наступилъ переломъ. „Я ухожу отъ театра,—писалъ онъ Суворину,—все дальше и дальше и жалѣю, такъ какъ театръ давалъ мнѣ когда-то много хорошаго. Прежде для меня не было большаго наслажденія, какъ сидѣть въ театрѣ, теперь же я сижу съ такимъ чувствомъ, какъ будто бы вотъ-вотъ на галеркѣ крикнуть: „пожаръ“. И актеровъ не люблю. Это меня театральное авторство испортило“.

Но судьбѣ было угодно, чтобы Чеховъ снова сблизился съ театромъ. Открылся Художественный театръ. И вотъ послѣ открытия Художественнаго театра Чеховъ пишетъ тому же Суворину:

„Меня пріятно тронула интеллигентность тона и со сцены повѣяло настоящимъ искусствомъ“.

Первое впечатлѣніе говорило въ пользу театра. Чувство художника подсказывало, что обновленіе несутъ творческіе замыслы молодого театра.

И на его зовъ пошелъ Чеховъ и свое высокое искусство слилъ съ искусствомъ театра.

Юрій Соболевъ.

Артистъ Лаврецкій—живъ.

Какъ передаютъ „Одес. Новости“, сообщеніе о смерти артиста К. М. Лаврецкаго-Вержбицкаго оказалось къ радости его родныхъ и друзей „сильно преувеличеннымъ“.

5-го февраля роднымъ артиста получена отъ него изъ дѣйствующей арміи слѣд. телеграмма: „Одесса. Вержбицкимъ. Здоровъ. Бодръ. Умирать не собираюсь. Цѣлую. Константинополь“.

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Благовѣщенскъ (по телеграфу). Будущую зиму держу въ Читѣ драму, въ Благовѣщенскѣ драму и театръ миніатюръ. Долинъ

Владикавказъ. Въ понедѣльникъ, 9-го февраля, въ городскомъ театрѣ начинались спектакли труппы „Черная кошка“. Составъ труппы: г-жи Брошелъ, Добровольская, Зоричъ, Зарипа, Змѣева, Иващуккина, Кузнецова, Мальцева, Тамирина, Чужая. Гг. Табенцкій, Красовъ, Левченко, Змѣевъ, Кубанскій, Мальцевъ, Оленинъ, Тавскій, Яворскій, Яковлевъ.

Въ Вологдаѣ г. Вяхиревъ, сдѣлавъ валовую сумму 24.600 руб., получилъ чистаго барыша 2.600 руб. На будущій сезонъ театръ остался за нимъ.

Екатеринодаръ. 9-го февраля начались спектакли драматическаго товарищества въ зимнемъ театрѣ В. Гуренкова. Въ составъ труппы вошли: г-жи О. Н. Кремнева, М. Саблина, Дольская, Янова и гг. А. И. Аркадьевъ, Георгіевскій, С. Дятловъ, В. Лукашевичъ. Репертуаръ товарищества составленъ исключительно изъ новинокъ.

Въ Иркутскѣ городской театръ на будущій сезонъ опять будетъ держать городская дирекція.

Въ скоромъ времени уполномоченные дирекція пріѣдутъ набирать труппу.

Кіевъ. По постановленію г. губернатора оперный артистъ А. Брагининъ подвергается аресту на три мѣсяца за произнесеніе стихотворенія, оскорбительнаго для православнаго духовенства на вечерѣ въ Умани 1-го февраля.

Кіевъ. Въ Кіевѣ гастроли Малаго театра предполагались въ началѣ мая. Въ настоящее время выяснилось, что гастрольная поѣздка Малаго театра разстроилась и такимъ образомъ, кіевскій городской театръ въ началѣ мая остается пока свободнымъ.

Д. М. фонъ-Мевесъ въ настоящее время организуетъ гастрольную поѣздку по городамъ Юго-Западнаго края.

Въ Винницѣ состоится 9 спектаклей.

Въ поѣздкѣ участвуютъ: г-жи Потѣхина, Привѣтова, гг. Слоновъ и др.

— Въ Кіевѣ пріѣхалъ по порученію А. И. Сибирякова, режиссеръ М. И. Кригель для снятія кіевского театра подъ гастроль полнаго ансамбля одесской опереточной труппы Сибирякова.

Кременчугъ. Великопостный сезонъ. Театръ «Фарсъ-Юмеръ». Антреприза Р. В. Олькеницкаго. Составъ труппы: П. И. Васильевъ, Э. И. Златогоревъ, Н. И. Соколовъ, Н. И. Троицкій, А. В. Тамаровъ, Л. И. Тенетовъ, Н. И. Ирскій, В. И. Октамовъ, П. И. Морской. Женскій персоналъ: М. И. Агарина, А. А. Аренде, А. Л. Библеръ, Э. Р. Владимірова, Э. Г. Мильская, В. Ф. Ратмирова, М. П. Никольская, З. И. Новогребельская и Е. Н. Чарская.

Калуга. 17-го февраля состоится первая гастроль Н. Росова—„Отелло“. 19-го—вторая гастроль—„Макбетъ“.

Кострома. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ любимца публики Н. Ф. Костромскаго. Товарищи поднесли Н. Ф. въ его прощальный бенефисъ желѣзныя плуги. Н. Ф. Костромской оставляетъ сцену и поселяется у себя въ имѣніи (въ Костромской губ.) и собирается заняться сельскимъ хозяйствомъ. Послѣдніе годы Н. Ф. Костромской служилъ въ Орлѣ, въ Нижнемѣ и въ Костромѣ и пользовался большимъ успѣхомъ у публики, прочными симпатіями среди товарищей. Н. Ф. Костромской могъ бы быть украшеніемъ любого столичнаго театра.

Въ Костромѣ г. Семченко, сдѣлавъ оборотъ 27.000 р., закончилъ сезонъ безъ прибыли. На будущій сезонъ театръ опять за нимъ. Въ составъ труппы имъ уже приглашены: гг. Рудаковъ, Травинъ, Орловъ-Радонежскій и г-жа Орская.

Въ Оренбургѣ драма г-жи Малиновской сдѣлала оборотъ 34.000 руб. Труппѣ все уплачено. На лѣто г-жа Малиновская сняла театръ въ Ташкентѣ, куда въ составъ труппы уже приглашены г-жи Чарова, Токарева, гг. Кузнецовъ, Зубовъ, Зоговъ.

Въ Ригѣ антреприза Незлобина сдѣлала блестящіе дѣла, закончивъ сезонъ съ барышомъ.

Одесса. Главный режиссеръ Гор. театра А. А. Эйхенвальдъ, оставившій службу у А. И. Сибирякова, организовалъ оперную труппу для поѣздки въ нѣкоторые крупные провинціальныя города.

Въ поѣздкѣ примутъ участіе И. А. Алчевскій и П. И. Цесевичъ.

Самара—Драма Лебедева.



Т. М. Максимова въ роли принцессы Грезы.

Самара—Драма Лебедева.



З. Н. Зоричь.

Маршруты: Харьков, Екатеринослав, Ростов-на-Дону. Возможно, что будет включен и Екатеринодар.

Рязань. На будущий год театр снова сдан Бар. Е. Н. Розевъ. Нынешний сезон закончен съ прибылью. Постомъ предполагаются въ театрѣ спектакли театра миниатюръ.

Въ Самарѣ драма г. Лебедева съдѣлала прекрасная дѣла. Валовая сумма 54.800 руб. Прибыли болѣе 6.000 руб.

Саратовъ. Ученики консерватори г. Астрова и Песмѣльнѣ дебютировали въ кievскомъ оперномъ театрѣ и пригласены на будущую зиму въ труппу г. Вагрова.

Смоленскъ. 9-го и 10-го февраля состоялись спектакли Н. М. Гондатти.

Самара. Артистъ Мартинъ приглашенъ на будущій сезонъ къ Бабенко въ Новочеркасскъ.

Письмо изъ Одессы.

Зимній сезонъ закончился, въ значительной мѣрѣ утвердивъ породакcальную на первый взглядъ мысль: на одесскихъ театралныхъ дѣлахъ война отразилась слабо.

Были, правда, краткій періодъ послѣ набѣга турецкихъ минносецевъ, когда публика болѣе думала о погребкахъ и „чемоданахъ“, нежели о развлеченияхъ, но это продолжалось недолго.

Театралы очутились и своими посѣщеніями поддержали рядъ предпріятій не хуже чѣмъ въ прошлые годы.

Наилучшія дѣла были въ фарсѣ и „миниатюрахъ“, процвѣтающихъ въ Одессѣ въ разныхъ концахъ города и базирующихъ свои сборы на „любимцахъ“. Недурно заковали и А. И. Сибиряковъ, искусство комбиниравшій оперу, оперетку и гастролеровъ и усилвавшій, несмотря на довольно слабый постоянный составъ исполнителей.

Если исключить такихъ интересныхъ артистовъ, какъ г-жа Иза Кремеръ, гг. Дибровъ и Тумашевъ, то въ оперной труппѣ придется назвать лишь г-жъ Д. Рибасъ, Стефановичъ, г. Селиванъ, остальные просто компримаріи.

Просто диву даешься, какъ г. Сибиряковъ то выпускаетъ гастролеровъ (Цосевичъ, Алчевскій), то выдвигаетъ „обстановочку“ („декораціи милавскаго художника“, „по образцу петроградской музыкальной драмы“), то создавая умѣлую рекламу—примирился съ собой требовательныхъ одесситовъ еще недавно выдававшихъ патенты на званіе пѣвца и слышавшихъ все что есть лучшаго на міровой сценѣ.

Хуже обстоитъ дѣла въ драмѣ. Хотя антреприза, кажется, склонна во многомъ игнорировать войну,—въ сущности главнѣйшая причина неудачи въ обстоятельствахъ отъ момента не зависящихъ.

Сначала сезона все улыбалось антрепренеру Н. Н. Михайловскому: и печать и общество были проникнуты довѣріемъ, ждалъ возрожденія драмы, такъ низведеной на вѣтъ въ предшествовавшемъ сезонѣ г. Ариольдовымъ. Газеты авосьпрости замѣтками, а публика съ надеждой глядѣла па новое зданіе театра, построенное на пенеліи Сибиряковскаго.

Дѣйствительность въ значительной мѣрѣ разрушила иллюзію. Труппа оказалась болыпой, но нескладной, подобранной крайне неудачно. Въ составѣ ее оказались героини, на стоющей кокеттѣ, герои,—преобладали такъ называемыя „характерныя“ дарованія и артистическія индивидуальности діаноза узкого и некомпетельнаго.

Любовники г. Ороувъ-Чужбинновъ совершенно „не прощель“, оставивъ тягостное впечатлѣніе. Вмѣстѣ съ талантливымъ комикомъ г. Боривымъ онъ вышелъ изъ состава среди сезона.

Образовавшееся пустое мѣсто пикѣтъ не было заполнено и необходимость „приспособляться“ еще болѣе увеличилась.

Это приспособленіе шло по двумъ путямъ: приходилось ставить пьесы, въ которыхъ для центральныхъ фигуръ не требовались артисты отсутствующаго амплуа и возникала необходимость въ другихъ случаяхъ пользоваться вмѣсто желательныхъ силъ—наличными.

Такъ, г-жѣ Роксановой, интересной исполнительницѣ въ Чеховскомъ репертуарѣ, артисткѣ, интеллигентной и умной, но мрачныхъ настроеній и вялаго тона подчасъ приходилось изображать молодыхъ героинь, г-жѣ Будкевичъ, прелестной толковательницѣ юансовъ, тонкой артисткѣ акварельнаго рисунка—выступать въ качествѣ типичной кокеттѣ, пріятному характерному актеру г. Михайловскому брать на себя роли героевъ и комиковъ.

Тоже самое приходилось дѣлать, имѣвшему усиліяхъ въ сезонѣ, резонеру г. Любину.

Создалось положеніе, при которомъ нѣкоторыхъ актеровъ удавалось видѣть два, три раза за сезонъ: труппа, иначе говоря, была слабо и неравномѣрно использована.

Увѣренности какого надо держаться репертуара—не существовало. Открыли сезонъ „Снѣгурочкой“, затѣмъ перешли на „любодневныя“ драмы, затѣмъ попробовали ставить комедіи, вновь оставили, а подъ конецъ пробавлялись пьесами вродѣ „Болыіе и малевкіе“ Церсѣяниповой, „Избранное общество“ Острожскаго и т. п.

Режессура дала мало интереснаго. Публика достаточно избалованная, не удовлетворялась и посѣщала театръ слабо—въ результатѣ дефицитъ.

Украшеніемъ труппы былъ г. Мурскій, имѣли усиліяхъ г. Харламовъ, г-жа Будкевичъ. Обозначились, какъ пріятныя дарованія, г-жа Воронина, старыя знакомыя одесситовъ г-жи Линецкая и Кузнецова, очень нравилась способная, но мало выступавшая г-жа Штенгель, была прелестной исполнительницей ролей подростковъ г-жа Ильина. Изъ мужчинъ еще слѣдуетъ назвать г. Ремезова, превосходно сыгравшаго роль Дюпенора въ „Позорѣ Германіи“, была хорошими исполнителями гг. Гольдфаденъ и Крамоліпниковъ.

Труппа съ нѣкоторымъ измѣненіемъ состава остается и на постъ. О дальнѣйшемъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Н. Пер—овъ.

Письмо изъ Самары.

Репертуаръ Городскаго театра (антреприза Н. Д. Лебедева), держался главнымъ образомъ на старыхъ русскихъ пьесахъ, отчасти французскихъ. Новинокъ было мало. Отмѣчается тенденція къ художественной реставраціи старинны: „Дворянское гнѣздо“, „Снѣгурочка“, „Укрощеніе строптивой“, „Хозяйка гостиницы“, „Принцесса Греза“, „Принцесса Турандотъ“ и др. Очень интересна послѣдняя постановка, самостоятельно разработанная главнымъ режиссеромъ И. Н. Невѣдомовымъ. Онъ ставитъ ее не въ красочныхъ декораціяхъ, а въ черныхъ и бѣлыхъ сукнахъ съ импровизированнымъ китайскимъ рисункомъ и въ костюмахъ, съ тѣми же тонами, стараясь во всемъ, и игрѣ, приблизиться къ эпохѣ современной автору. Изъ новинокъ наиболѣе удачны постановки — „Герои 20-го числа“ Рышкова и „Выстрѣлъ“ гр. А. Н. Толстого, прошедшія съ отличными ансамблемъ.

Слѣдуетъ отмѣтить вообще хорошія ансамбли труппы. Нерѣдко и вторые артисты не уступали первымъ и официальные грани ихъ положенія стирались. Общій обликъ труппы—интеллигентность, серьезность, любовь къ дѣлу и искусству, не говоря о талантливости того или иного въ отдѣльности.

Въ частности отмѣчу. Талантливая З. Н. Зоричъ показала, что у нея не только крупное дарованіе комедійной артистки, но и драматической. Тонкая игра талантливой Т. М. Максимовой въ роляхъ героинь, иногда кокеттѣ, дала много изящныхъ художественныхъ образовъ (Лиза въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“, „Принцесса Греза“, „Принцесса Турандотъ“, „Мирадолина“ и мн. др.). У г-жи Башкиной прекрасны данныя для бытовыхъ ролей (мадамъ Савъ-Жентъ, Купала и др.). У Е. М. Бортповской несомнѣнно весьма интересное, симпатичное дарованіе ипженю-драматикъ такъ, и ипж-лирикъ и вдумчивая трактовка ролей („Снѣгурочка“ и др.).

Съ успѣхомъ выступали въ роляхъ ипженю Лоонарди и Сошина, старухъ—Охотина, грандъ-дамъ Севастьянова и характерныхъ—Маевская.

Изъ вторыхъ отмѣчу Милнчъ, Наумонскую, Ставскую.

Постояннымъ успѣхомъ пользовался А. Г. Крамовъ. Дарованіе его (фатъ, характерный, старинный) очень разнообразно.

Дѣлать успѣхъ съ Крамонымъ и г. Леонтьевъ. Его рисункъ всегда отличается оригинальностью замысла и художественной изобразительностью. Опытный прекрасный герой-резоперъ Э. Э. Берже; В. Н. Троинъ отличный комикъ-резоперъ. Талантливый комикъ г. Соуляди. А. М. Востоковъ интересный фатъ-любовникъ. Амита любовника съ успѣхомъ несъ г. Мартинъ. Сочныя характерныя фигуры создаютъ г. Черпавскій, Якевъ, Россинскій и Волковскій (администраторъ), — способные артисты, дали рядъ интересныхъ типовъ. Сезонъ закончился прощальнымъ спектаклемъ 31 января. На сценѣ прочталь отъ публики председателемъ городской театальной комисси А. А. Смирновымъ благодарственный адресъ Н. Д. Лебедеву и труппѣ. Отвѣчали Лебедевъ, Невѣдомовъ и Берже.

Материальныя успѣхъ сезона слѣдуетъ признать хорошимъ: при валовомъ сборѣ 55400 р., чистой выручки, по свѣдѣніямъ отъ антрепризы 5500 рублей.

Зве.

Новочеркасскъ. Для антрепризы Новочеркасскаго зимняго театра В. И. Бабенко, прошедшій зимній сезонъ особенно былъ тяжелымъ.

Передъ самымъ началомъ сезона, сторѣвъ зимній театръ, пришлось начать сезонъ въ мило приспособленномъ театрѣ во-первыхъ, а во-вторыхъ и, что самое главное, это военные событія, которые особенно отразились въ Новочеркасскѣ, т. к. это исключительно военный казачій городъ.

А такъ какъ всѣ военные ушли въ дѣйствующую армию и семьямъ ушедшихъ на войну, конечно, было не до театра, значитно, все это и отразилось на сборахъ.

Взято валового сбора за 4 мѣсяца и одиннадцать дней, мѣсто обычныхъ 40,000 руб. за это время, всего только 26,495 р. 19 к. плюсъ субсидіи 1500 р. итого 27995 р. 19 к.

Ввиду такого недобора антрепренеръ В. И. Бабенко предложилъ артистамъ сдѣлать скидку съ жалованья, получающимъ отъ 60 до 100 р. 20% отъ 120 до 200 р. 25% и свыше 200 р. 30%, на что артисты согласились.

Получающимъ до 60 р. платилось полностью.

Несмотря на скидку сдѣланную артистами и сокращеніе расходовъ, все-же В. И. Бабенко понесъ убытка 8617 р. 81 к. Приходъ: 27995 р. 19 к.

Расходъ: жалованье артистамъ—21496 р., служащимъ—3717 р., авторскихъ—1400 р. Пожертвованій въ пользу раненыхъ 1100 р., оборудованіе театра 1600 р. и остального вечероваго расхода 7300 р., а всего 36613—27995 р. 19 к., получается дефицита 8617 р. 81 к.

Ставрополь-губ. Зимній сезонъ въ театрѣ „Пассажъ“ закончился подвизающаяся у насъ съ 10-го января опереточная труппа М. П. Ливскаго, давшая здѣсь 24 спектакли, изъ томъ числѣ 2 утренника, поставивъ 23 оперетты стараго и новаго репертуара. Въ смыслѣ ансамбли и постановокъ выделялись: „Рейна“, „Ева“, „Жрица огня“, „Сузи“ и „Цыганская любовь“, на долю копѣкъ выпалъ и лучшій матеріальный успѣхъ. Наибольшій успѣхъ у публики имѣли: г-жа Павлова, синкавшая симпатіи изящной игрой и пріятнымъ голосомъ, г-нъ Кургановъ, молодой артистъ, обладающій хорошимъ теноромъ, проводящій роль лучше въ вокальномъ опнопеви, опытный артистъ, имѣющій недурный баритонъ г-нъ Чугаевъ. Дѣлили съ ними успѣхъ: г-жа Гамалѣй, г-да Тальмо, Петровскій и Германъ. Хороша режиссура г-на Полтавцева. Недурны оркестръ и хоръ. Въ послѣднее жепискіе

голоса звучали лучше. Въ общемъ оперетта имѣла успѣхъ и выручила по 480 рублей на кругъ.

По устанавливаемому, къ сожалѣнію, здѣсь за послѣдніе годы обыкновенію минувшій зимній сезонъ былъ неоживленный и весьма скудный по содержательности. За все время сезона мы ограничили пребываніемъ у насъ около двухъ мѣщевъ малороссійской труппы Гайдмакп, покинувшей Ставрополь, какъ я уже писалъ наканунѣ рождественскихъ праздниковъ, да закончившей сезонъ опереттой.

Наступающій великопостный сезонъ пока ничего не обѣщаетъ.

М. И. Юрковъ.

Кострома. Для антрепризы г. Семченко въ нынѣшнемъ сезонѣ оказались съ матеріальной стороны исполнѣ удачными, съ художественной же—остались желать много лучшаго: въ постановкахъ пьесъ постоянные дефекты; спектакли обставлены жалкими декорациями и потертой мебелью, несмотря даже на то, что нѣкоторые спектакли какъ „Дворянское гнѣздо“ и др., требовали полной стилиности; убожество мебели доходило до того, что стулья на сценѣ были от трехъ пожмакъ и артисты, не предупреждаемые садлись на нихъ, дѣлали „сальтомортале“, я на это г. антрепренеръ также мало обращалъ вниманія, какъ и на ужасный холодъ въ театрѣ, въ которомъ приходилось зачастую сидѣть въ партѣ въ галонкахъ и дамамъ съ боз и съ муфтами въ рукахъ.

Антрепренеръ изъ всѣхъ силъ стремился съэкономить на топливѣ и сыграть какъ можно больше спектаклей.

За 4 мѣсяца и 6 дней онъ съ небольшою труппой умудрился сыграть 124 спектакли.

Репертуаръ за сезонъ былъ самый разнообразный—отъ истинно-патріотическихъ пьесъ въ родѣ „Минина Сухорука“ и до „Голубой копейки“ и „Всѣ въ папашу“.

Очень хорошее впечатлѣніе произвели на театральную публику своей игрой г-жа Англичанова, Волховская, Сосновская и Самойлова; гг. Летоветскій, Ивановъ, Расторгуевъ и Костромской... Остальные прекрасно поддерживали ансамбли.

Томскъ (по телеграфу). Съ 1 октября по 1 февраль Адельгеймъмаи сыграно десятисто спектаклей. Взято 72 тысячи. отчислено Скобелевскому комитету 7200 р.

Херсонъ. 10-го февраля начались спектакли оперетты В. Г. Дарова.

Почтовый ящикъ.

Г. Ямольскому. Ждемъ подтвержденія отъ г. Фалькевича лично.

Убб8 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ субботу 14-го февр.—„Царь теодоръ Іоанновичъ“, въ воскрес. 15-го днемъ—„Горе отъ ума“, веч.—„Нахлебники“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинциалка“, въ понедѣльникъ 16-го—„Хозяйка гостиницы“, во вторн. 17-го—„Вишневый садъ“, въ ср. 18-го—„Три сестры“, въ четвергъ 19-го—„Царь теодоръ Іоанновичъ“, въ пятницу 20-го—„Хозяйка гостиницы“.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Контора дирекціи Казенныхъ театровъ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ и Большого театра бр. Маиловыхъ въ Баку находится въ г. Баку, куда и просить за справками обращаться къ П. И. Амираго или его довѣренному Н. П. Каменскому, по адресу: Баку, театръ Маиловыхъ.

ОМСКІЙ Городской театръ.
СВОБОДЕНЪ
Постъ, Пасху и даѣе.
Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Ва виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и дозголтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкiя пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ М. О. ЕРМОЛОВЪ

Камергерскiй пер., д. 6. Москва.

Всегда въ громаднѣмъ выборѣ и по умерен-
нымъ цѣнамъ: ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, АНГЛ.
КОСТЮМЫ, КАПОТЫ и проч.

Р. С. МАГАЗИНЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ.

Важное стороннее сообщеніе
АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

КОНФЕКТЫ МЕНТОЛО-ЭВКАЛИПТОВЫЯ

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes.

Незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія просту-
ды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выделяютъ активный кислородъ, уни-
чающіи бактеріи и тщательно дезинфицирующіи дыхательные органы.

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЖЕСТ. КОР. — ЦѢНА 50 КОП.

Подробное описаніе можно получить въ аптекарскихъ маг. на Б. Никитской:
Н. О. Юрнъ и К. Б. Полянова.

ВНОВЬ ОРГА-
НИЗОВАННОЕ

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

С. Г. ГЕРЦБЕРГЪ и К^о

для всего КИТАЯ и ЯПОНИИ, предлагаетъ всѣмъ отправляющимся по Си-
бири и Дальнему Востоку въ артистическое турнѣ, а также желающимъ по-
сѣтить Китай и Японию, обращаться къ нему за справками для устройства
концертовъ и спектаклей. Театральное бюро состоитъ контрагентомъ нѣсколь-
кихъ большихъ театровъ и владѣетъ собственными театрами. Всѣ справки
выдаются немедленно. При запросахъ просятъ присылать фотографическія
карточки и рецензiи. Корреспонденція на русскомъ и всѣхъ иностранныхъ
языкахъ. С. Г. ГЕРЦБЕРГЪ и К^о.

Адресъ: S. Hertzberg com. 52. № Szenchen Road. Sanghai. Шанхай Китай.
Телеграфный адресъ: Ollora Sanghai.

Артистки оперы, оперетты, драмы

Марія ВОЛХОВСКАЯ

СВОБОДНА лѣто и зиму. Лирико-
коллоратурное сопрано. Сейчасъ: Сим-
ферополь. Дворянскiй театръ, Ми-
ніатюры. Огромнѣйшiй репертуаръ.
Служила въ большихъ городахъ. Могу
съ Пасхи. Адресъ: до востребованія;
для телеграммъ: Симферополь, театръ,
Маріи Волховской.

НУЖЕНЪ ДИРИЖЕРЪ

для УПРАВЛЕНІЯ и составленія
смѣшаннаго ОРКЕСТРА, на окладѣ
жалованья 150 руб. въ мѣс., служ-
ба ПОСТОЯННАЯ. Обращаться: г.
ТРОИЦКЪ, Оренб. г. Обществен-
ное Собраніе.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.
ГОР.

Зимнiй бр. Меснянкиныхъ.
театръ

СВОБОДЕНЪ 3-ю, 5-ю и 6-ю
недѣли

Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до
700 человекъ. За справками
просятъ обращаться по ад-
ресу: г. Ставрополь, бр.
Меснянкиныхъ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.
Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“

Вышла изъ печати

въ изд. А. И. Бѣлоусова, нов.
книга Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“

1) Творческій путь Чехова.
2) Указатель литературы о
Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры
журнала „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ,

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
петвта, повади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Са-
вина, Федотова, Лешновокая, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Стани-
славскій ОПЕРА: Собинновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Меденъ Фигнеръ, Липковская, Кузне-
цова Бенуа. БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралин, Балашова,
Мординъ, Нижинскій, Фокинъ. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева,
Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Янъ Львова, Lolo, И. Пеняева, кн.
А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, Н. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗА-
РИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В.
ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб.,
объ части—1 р. 50 к.

52 бо́льшихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 52
снимковъ зарисовокъ, шаржей каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), з. 1.
Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИ-
МАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскій Линій), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мо-
сква и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), т. ва
Я. П. Лапичій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

По примѣру == Екатеринбургское Коммерческое Собраніе

приглашаетъ на сезонъ съ 1 сентября 1915 г. по 22 февраля 1916 г. для постановки въ новомъ помѣщеніи собранія
оперъ, концертовъ и опереттъ, оперныхъ артистовъ на партіи: лирико-колоратурное, драматическое, меццо-
сопрано, тенора, баритона и баса и пианиста-аккомпаниатора. Жалованье гарантированное.

Предложенія адресовать въ Екатеринбургъ, Совѣту Старшинъ Коммерческаго Собранія. ■

О времени пробы голосовъ въ Москвѣ артисты, презюжившіе свои услуги, будутъ извѣщены заблаговременно.

БАКУ! ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ! (свыше 2000 мѣстъ)

братьевъ Никитиныхъ, дирекція А. В. Полонскаго.

Самое большое театральное помѣщеніе въ городѣ. Прекрасная акустика. Свободенъ съ 7-миной
недѣли. За справками обращаться: Баку, театръ Никитина, В. Н. Романовичу.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“
Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРѢННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки отъ
ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ.
Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. □ За справками
обращ.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

Въ г. ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ

въ центрѣ города, на ПРОСПЕКТѢ, на очень
выгодн. услов. (проценты)

ОТДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

(подъ назв. кино-театръ). Даются всѣ ве-
чер. расх. балън. оркестръ включительно.
Желательно съ поста по 1-е мая —
хор. миниатюры; съ мая по 1-ю іюль —
малороссы, съ 1-го іюля до конца лѣтн.
сезона — еврейская оперетта.
Театръ вмѣстѣ болѣе 600 мѣстъ, при
театрѣ лѣтн. садъ. Подр. усл. адр.: Екате-
ринославл., кино-театръ, администратору
А. Б. Дунельскому.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-
рѣвшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Омскъ — съ 16-го по
20 февраля, Ташкентъ — съ 1-го по 14-ое марта, Самарандъ — Пасха.

Управ. А. К. Павленко. — □ — Админ. А. Г. Задонцевъ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора обызвѣщеній.

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.



Акціонерное Общество
А. Ханжонковъ и К^о.
МОСКВА, Тверская, 24.



Наташа Ростова

по роману гр. Л. Н. Толстого

ВОЙНА

И МИРЪ

Въ главныхъ роляхъ

Артисты Императорскихъ
театровъ:

В. А. Каралли.
М. Р. Рейзень.
Н. И. Рутковская.
В. А. Полонскій.

Артисты Московскихъ
театровъ:

И. И. Мозжухинъ.
П. Е. Лопухинъ.
А. А. Херувимовъ.

Постановка режиссера П. И. Чардынина.

