Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

Е. М. Садовская 2-я (Полина Григорьевна) и
А. А. Остужевъ (Долговъ).
(„Шарманка сатаны“ въ Маломъ театрѣ).

Фот. *М. Сахарова и П. Орлова.*

№ 12. VIII г. изд.

Репродукція

20-го марта 1916 г. *Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1) Телефонъ 2-58-25.* Цѣна отд. № **20** коп.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

Государственный

5½% ВОЕННЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ЗАЕМЪ ВЫПУСКА 1916 г.,

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА, на нарицательный капиталъ

2.000.000.000 рублей,

двумя серіями по 1.000.000.000 р. каждая.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ *5½% годовыхъ*, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 февраля и 1 августа. Всѣ облигаціи займа будутъ погашены 1 февраля 1926 года.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа будетъ ***предоставлено право*** обмѣнять имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 г., причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа ***по ихъ выпускной цѣнѣ***.

Такимъ образомъ заемъ сей выпускается совершнно на тѣхъ же условіяхъ, кромѣ сроковъ купоновъ, какъ и предыдущій 5½% военный краткосрочный заемъ 1915 г.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, *въ Частныхъ коммерческихъ банкахъ,* *въ Казначействахъ (постоянныхъ),* *въ Городскихъ общественныхъ банкахъ и въ Обществахъ взаимнаго кредита,*	*съ 15 марта по 22 апрѣля с. г.* включительно.
въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, *въ Учрежденіяхъ мелкаго кредита и* *въ полевыхъ Казначействахъ*	*съ 15 марта по 13 мая с. г.* включительно.

Подписная цѣна назначается 95%, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 1 февраля с. г. по день уплаты.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму, производятъ уплату въ самый день подписки.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ, и общественныхъ банкахъ на сумму свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, обществахъ взаимнаго и учрежденіяхъ мелкаго кредита свыше 300 руб., — уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ, чтобы 50% подписной номинальной суммы облигацій займа были оплачены въ самый день подписки, а остатокъ 50% — не позднѣе 13 мая.

Лица, подписавшіяся въ разсрочку, вносятъ одновременно съ оплатой 50% — въ подписной суммы, также залогъ въ размѣрѣ 5% съ номинальной суммы оставшихся неоплаченными облигацій. Этотъ залогъ можетъ быть внесенъ наличными деньгами или %% бумагами.

Предварительныя заявленія о подпискѣ и уплата денегъ могутъ быть принимаемы въ тѣхъ же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ Солодовникова.

РЕПЕРТУАРЪ 5 и 6 НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА

Со всѣхъ спектаклей, съ участіемъ солиста Его Величества **Леонида Собинова** часть сбора поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ. = **Цѣны возвышенныя.**

20-го марта, утр. по уменьш. цѣн. „**Жизнь за Царя**“, веч. „**Аскольдова могила**“. 21-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, предст. будетъ въ 1-й разъ по возобн.: „**Манонъ**“. 22-го, послѣдній спектакль 1-го абонемента, предст. будетъ въ 1-й разъ „**Сынъ земли**“ опера-драма Ам. Каикаровича 23-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, „**Риголетто**“, 25-го утр., по уменьш. цѣн. „**Фаустъ**“. веч „**Пиковая дама**“. 26-го, съ уч. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской представл. будетъ во 2-й разъ по возобновл.: „**Ромео и Джульета**“. Утромъ, 27-го марта съ уч. В. П. Дамаева, „**Карменъ**“, веч., состоится грандіозный „**Спектакль-Концертъ**“ оркестра С. И Зимина. 28 го, съ уч. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, „**Травіата**“, 29-го, послѣдній спектакль 2-го абонемента, „**Сынъ земли**“ 30-го послѣдній спектакль 3 го абонемента „**Сынъ земли**“ 31-го, прощальный спектакль Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, „**Манонъ**“.

Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ. дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ др. артистами.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ воскр., 20-го марта, утр.—„**ИЗУМРУДНЫЙ ПЛЮЧОКЪ**“, веч.—„**МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА**“. Въ понед., 21-го—„**ЛОЖЬ**“. Во вторникъ, 22-го—„**ХИЩНИЦА**“. Въ среду, 23-го—„**ЛОЖЬ**“ Въ четвергъ, 24 го Спектакля нѣтъ. Въ пятницу, 25-го утр.—„**ОРЛЕНОКЪ**“, веч.—„**ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**“. Въ субботу, 26-го—„**ЛОЖЬ**“. Въ воскр. 27-го—„**КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ**.

Начало ровно въ 8 час. веч. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Тріумфал., тел. 4-05-59).

Съ 20-го марта ЕЖЕДНЕВНО:

послѣднія гастроли передъ отъѣздомъ всей труппы въ Петроградъ,

В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И Вавичъ, А. Д. Кошевскій,

съ участіемъ: Роберти, Руджіери, Дашковскаго, Муратова, Уралова и др.

Въ постановкѣ **А. А. Брянскаго.**

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина.

Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ воскрес., 20 марта утр.—„**Левъ Гурычъ Синичкинъ**“. веч.—„**Дворянское гнѣздо**“. Въ понед., 21 марта—„**Миссъ Гоббсъ**“. Во вторн., 22 марта—„**Нечистая сила**“. Въ среду, 23 марта—„**Миссъ Гоббсъ**“. Въ четв., 24 марта—**Спектакля нѣтъ.**

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. **Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.**

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ КОРША.

Воскр., 20-го, марта утр. въ 12½ ч. дня по удеш. цѣн. „**Гроза**“, въ 8 час. веч. „**Два подростка**“. (Les deux Gosses). 21-го „**Казнь**“, съ участ. Роберта Адельгейма. 22-го „**Кинъ**“ съ участ. Роберта Адельгейма. Среда, 23-го общедоступн. веч. сп. по значит. удеш. цѣнамъ „**Дни нашей жизни**“, Леонида Андреева. 24-го, СПЕКТАКЛЯ НЕ БУДЕТЪ. 25-го утр. по удеш. цѣн. „**Лѣсъ**“. Вечер. „**Неизвѣстная**“. (La Femme X.). 26-го „**Анна Каренина**“, 27-го утр. „**Ревизоръ**“.

Участвующіе: Гг. Азагарова, Байкова. Бахмачевская, Волховская, Иванникова, Кречетова, Лилина, Лихомская, Мартынова, Радкевичъ, Шевелкина, Шиловская. Гг. Александровъ, Анисимовъ, Бестужевъ, Борисовскій, Волковъ, Ургеновъ, Нероновъ, Петровскій, Самойловъ, Соколовъ, Солонинъ, Свобода, Тарасовъ, Щепановскій.

Касса театра съ 10-ти ч. утр. до 6-ти ч. в., а въ дни спектакля до 10-ти ч. веч.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Ѳ. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

20-го марта—„**Проклятый принцъ**“. 21-го—„**Выборъ невѣсты**“. 22-го—„**Проклятый принцъ**“. 23-го—„**Гимнъ Рождеству**“. 24-го—**Спектакля нѣтъ** 25-го—„**Проклятый принцъ**“. 26-го— **Ночныя пляски**“. 27-го — „**Каждый человѣкъ**“. 28-го — „**Проклятый принцъ**“ 29-го—„**Выборъ невѣсты**“. 30—„**Проклятый принцъ**“ 31-го—„**Гимнъ Рождеству**“. 1-го апр. — „**Проклятый принцъ**“.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей отъ 1 час. до 5 час. веч. и отъ 6 до 10 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

СЪ 20-го ПО 27 МАРТА СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

НОВАЯ ПРОГРАММА: „**Музей безсмертныхъ**“, „**Мистерія куколъ**“, „**Вѣтренность севрской маркизы**“, „**Галантный приказчикъ**“, „**Бандиты**“—отрывокъ изъ газетной хроники и др.

Начало въ 9 ч. веч. Билеты въ кассѣ театра.

„АКВАРІУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ.

Гастроли Петроградскаго

„ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Телефонъ 2-39-30.

Исключительное право постановки всѣхъ пьесъ. При уч. О. Антоновой

Съ 29-го февраля ЕЖЕДНЕВНО гвоздь сезона! 100 представл. въ Петроградѣ

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ

Е. Мировича (Дунаева).

„**Послѣ спектакля**“, драм. эт. въ 1 актѣ, Г. Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А. „**Законный поводъ**“, ком. въ 1 д., Е. Мировича (Дунаева). „**Письмо**“, интерм. въ 1 д., Н. Тэффи. „**Благодѣяніе**“, нов. пьеса въ 1 д., Н. Урванцова. „**Съ корнемъ**“, мин. въ 1. д., А. Аверченко. „**На Петроградской сторонѣ**“, интерм. Интимн. т. Интермедіи, Интимн. т. Поряд. спект. и сост. труппы въ програм.

Завѣд. художественной частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Цѣны мѣстамъ со включ. Госуд. налога отъ 80 коп. до 7 руб. 60 коп.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

МИНІАТЮРЫ. # Театръ СТРУЙСКАГО. **МИНІАТЮРЫ.**

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. Телеф. 4-48-28. Трамваи: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м.

Репертуаръ: **Оперетты:** „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“—Валентинова, „ПАВИЛЬОНЪ АМУРА“—Зенкевича, „ПЫЛКАЯ СТРАСТЬ“—Красникова, „БУКВА Ъ“—Березовскаго, „БОЙ БЫКОВЪ“—Руденкова. **Комедіи:** „РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ“—Чернова, „ЛАСТОЧКА ПРАВА“—Сѣверовой, „СТАРИКИ“—Аверченко, „ВОРЪ И ДЕПУТАТЪ“—Чинарова, „ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ“—С. П.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Дирижеръ Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

(4-40-35) # НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ (4-60-15)

Въ теченіе Великаго поста 1916 г. **ГАСТРОЛИ** Петроградскаго театра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

8-й сезонъ. З. В. Хопинской. 8-й сезонъ.

Вечерніе спектакли нач. въ 8 ч. в. 20 Марта: „Монументъ“, „Эоловы Арфы“, „Судьба мужчины“ и пр. 21, 22, 23, 25, 26 и 27 марта **премьера**: „Примѣрные супруги“ Зин. Венгеровой „Пути зла и добра“—Нравственная пьеса Смирнова, „Четвертая смѣна“—буффонада Н. Евреинова. Утрен. спект. въ 1 ч. дня по удешевл. цѣнамъ: 20 Марта: „Вампука“, „Любовь Казака“ „Нравственное воспитаніе“ 25 Марта: „Ревизоръ“, „Торжеств. засѣданіе“, „Память К. Пруткова“, „Мужья и жены“. Билеты прод. съ 13 марта съ 11 ч. утра до 8 ч. вечера Начало въ 8½ ч. веч.

„Teatr Polski“

(Въ помѣщеніи Камернаго театра).

Тверской бульваръ, 23.

Телефонъ 2-71-04.

Въ воскресенье, 20-го марта—„**Свадьба**“, въ понед., 21-го, 1-ый абонементный спектакль. Представлена будетъ пьеса Ю. Словацкаго—„**Фантазы**“, во вторникъ, 22-го—(спектакль внѣ абонемента) „**Фантазы**“, въ ср, 23-го—„**Фантазы**“, въ чет., 24-го—„**Фантазы**“, въ пят., 25-го—„**Фантазы**“, въ суб., 26-го „**Фантазы**“.

Касса открыта отъ 11—2 дня и отъ 4—10 вечера.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **П. В. НОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Съ 20 марта **новая программа:**

1) „**Тысяча и одна хитрость**“,—восточная комедія. 2) „**Послѣ спектакля**“,—драмат. этюдъ. 3) „**Милая сестрица**“,—ком. А. П. Павлова. 4) „**Тонная психологія**“,—Тэффи. 5) **Лидія Джонсонъ и г. Альбертъ** (Танго). 6) **Н. М. Фаворская**,—Цыганскіе романсы.

Касса открыта въ будни съ 5 час., а въ праздники съ 3-хъ час. дня.

Режиссеръ В. А. Чиркинъ. Пом. режисс. Ѳ. Ѳ. Пешкаревъ.

Гл. дирижеръ А. А. Штейнбрехеръ. Худ.-дек. С. И. Тѣняевъ.

Акціонерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К°".

Москва Тверская, 24.

Поэма Габріэля Д'Аннунціо

КАБИРІЯ

Историческая греза о третьемъ вѣкѣ до Р. Х.

Произведеніе знаменитаго итальянскаго поэта, поставленное въ грандіозныхъ планахъ, является въ данное время вершиною достиженій кинематографіи въ Западной Европѣ.

Работы по постановкѣ этой міровой картины продолжались свыше года, и обошлась фабрикѣ Итала-фильмъ въ Туринѣ болѣе 2.000.000 Фунтовъ.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССІИ, ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
товарищества артистовъ Московскаго театра
Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: Г-жи: Н. Д. Борская, Н. В. Валова, Е. Н. Вербицкая, А. С. Драгославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Ранчъ, Е. К. Красавина, Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юзвицкая. Г-да: А. Д. Балакиревъ, С. Н. Варламовъ, Г. Н. Рысоцкій, Н. Н. Горинъ, А. А. Діомидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Моисеевъ, В. Е. Орлинскій, М. А. Струковъ, І. П. Тальновъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ, завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добряковъ, уполномоченный А. А. Діомидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Томскъ 11, 12, 13, 14, 16, 17 апрѣля. Красноярскъ 19, 20, 21, 22 апрѣля. Иркутскъ 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апрѣля, 1, 2, 3 мая. Чита 6, 7, 8, 9 мая и далѣе.

ДИРЕКЦІЯ
В. Афанасьевъ.
Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.
Дмитрія Алексѣевича СМИРНОВА. (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ).
Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ
ЦЫГАНКИ *Насти ПОЛЯКОВОЙ*
При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** Начало съ 1-го марта с. г.
Уполномоченный по концерт. **А. А. Поляковой, Н. С. ШАТОВСКІЙ**, Москва, тел. **3-30-50**.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА || въ субботу, 26 марта,
3-й КОНЦЕРТЪ — МАРКА
МЕЙЧИКА

Программа изъ произведеній **БЕТХОВЕНА**. 1. Sonate F-dur, op. 109. 2. Sonata quasi una fantasia. 3. Sonate As-dur (avec la marche funèbre). 4. Sonata appassionata. Начало въ 8½ час. вечера. Рояль фабрики Стейнвей и С-вья изъ маг. Т/Д. Лембергъ, Ленае и К°. Бил. въ музык. маг.: „Россійск. Музык. Издат." и „Симфонія" Устр. А. Н. Крашенинниковъ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
по Туркестанскому краю и Закаспійской области артиста Императорскихъ театровъ
В. С. СЕВАСТЬЯНОВА
и примадонны столичныхъ оперныхъ театровъ
З. М. МАМОНОВОЙ.

Концерты начнутся со второй половины Великаго поста. Пока намѣчены города: Ташкентъ, Коканд, Андижанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

Подпис. цѣна: годъ 7 р. — к. 1/2 г. 3 „ 50 „ 3 м. 2 „ — „ 1 м. — 60 „ За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VIII г. изд. **на 1916 годъ** VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстрированное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФІИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФІИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Як. Львова, Lolo, А. Пазухина, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. **СНИМКИ** въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, **ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ** и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

Годовые подписчики, желающіе получить 1-й томъ „Галлереи“, доплачиваютъ **1 р. 75 к.**

Принимается подписка на 6 мѣсяцевъ (съ 1 марта по 1 сентября) **3 р. 50 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ✱ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. ✱ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К° (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) кн. маг. Л. Идзиковскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз.г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ **ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: **Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова Д. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ.** Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ. Съ 1-го мая по 15-ое іюня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ. Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА

Въ среду, 30-го марта, 2-й КОНЦЕРТЪ

АЛЕКСАНДРА АРСЕНЬЕВА

Въ программѣ: БАХЪ, БЕТХОВЕНЪ, ШОПЕНЪ, ВЕРДИ, ГУНО.

Начало въ 9 час. вечера. Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ.**

Билеты отъ **12** руб. до **75** коп., со включеніемъ Государственнаго налога продаются **исключительно** въ магазинѣ **Андрея Дидерихсъ**

КИНО-ТЕАТРЪ „ЛЮКСЪ“

Тверская 37, телеф. 4-45-85.

Отъ 20-го по 24-го марта съ уч. любимц. московск. публики **Т. П. Павловой** и **М. И. Вавича.** 1) **„Вотъ что надѣлали пѣсни твои“**, драма въ 4-хъ част. 2) **Португальскіе центавры**, натура, 3 **Красное привидѣніе**, феерія, 4) **Отплатила тою же монетой.** Св. прогр.: **Глупышкинъ женится на дочери хозяина**, комич. 25-го марта 1) **„Борьба на смерть“**, драма въ 4-хъ частяхъ, 2) **Сокольскій—гимназистъ.** Сверхъ программы: **Убей скорѣе эту муху!**

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается новая пьеса **Н. Каржанскаго** (репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое изданіе журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ продажу пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго

„ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ.

БАКУ

ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ Бр. НИКИТИНЫХЪ.

Дирекція А. В. ПОЛОНСКАГО.

Самое большое театральное помѣщеніе въ городѣ — свыше 2.000 мѣстъ. Прекрасная акустика. **Свободенъ съ пасхальной недѣли.** Въ городѣ давно не было хорошаго цирка и театра миніатюръ. За справками обращаться къ М. А. Морозовскому.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ". Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерея Сценическихъ Дѣятелей" (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около **200** снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни" и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Подъ цвѣткомъ ромашки.

Событія послѣднихъ дней разсѣяли всѣ сомнѣнія и лишній разъ подтвердили, что броженіе среди актеровъ не носитъ характера какой-то случайной вспышки, а выливается въ конкретную форму и что лица, захваченныя новымъ теченіемъ поставили себѣ строго опредѣленныя цѣли и задачи. Не менѣе отрадно отмѣтить, что создавшееся движеніе становится все шире и шире и привлекло уже на свою сторону подавляющее большинство тружениковъ сцены. При такихъ условіяхъ само по себѣ падаетъ утвержденіе мизерной группы сторонниковъ нынѣшняго гнилого режима, что весь шумъ созданъ „нѣсколькими крикунами" и что вся цѣль этихъ „крикуновъ" сводится къ желанію провести въ совѣтъ на платныя должности своихъ друзей.

Съ первыхъ же засѣданій съѣзда стало очевиднымъ, что всѣ сознательные делегаты вполнѣ раздѣляютъ платформу партію обновленія. Правда, на сторонѣ отжившаго свой вѣкъ совѣта осталось еще нѣсколько делегатовъ, но и на нихъ, какъ оказывается, нельзя опереться. Нѣкоторые изъ этого меньшинства стали колебаться и все болѣе и болѣе уклоняются въ сторону обновленцевъ, хотя открыто еще и не примыкаютъ къ нимъ. Переломъ обнаруживается въ ихъ тактикѣ и выражается въ довольно недвусмысленныхъ одобреніяхъ по адресу обновленческихъ ораторовъ. Другіе сторонники совѣта... Но о нихъ лучше умолчать. Они сами настолько удачно обрисовали себя въ своихъ выступленіяхъ, что никакая каррикатура ничего больше не сможетъ дать для нхъ характеристики. Достаточно вспомнить выступленіе делегата г. Фенина, названное всѣми „комическимъ выходомъ", чтобы разъ навсегда перестать считаться съ аргументами лицъ, довольныхъ всякимъ положеніемъ Театральнаго Общества и не желающихъ никакихъ преобразованій.

Съ каждымъ днемъ партія обновленія крѣпнетъ и ширится. Теперь никто уже не сомнѣвается, что обновленцы всей душой преданы театральному дѣлу, что они хотятъ и сумѣютъ поставить общество на прочную почву, укрѣпить его и сдѣлать его именно тѣмъ учрежденіемъ, о которомъ тысячи сценическихъ тружениковъ мечтаютъ много лѣтъ. Не сомнѣвается больше и уважаемый всѣми вице-президентъ общества А. Е. Молчановъ. Послѣ первыхъ же серіозныхъ столкновеній между обновленцами и совѣтомъ А. Е. Молчановъ, такъ чутко относящійся къ нуждамъ общества, украсилъ свою грудь бѣлой ромашкой — этой нѣжной эмблемой обновленія общества. Даже самые ярые скептики, какъ г.г. Никулинъ и Невскій, и тѣ на второмъ или третьемъ засѣданіи отрѣшились отъ своихъ сомнѣній и перешли въ ряды обновленцевъ, чтобы вмѣстѣ съ ними устремиться къ общей цѣли и направить общество на путь всяческихъ улучшеній.

Когда я пишу эти строки — борьба страстей еще въ разгарѣ, хотя блестящая побѣда обновленцевъ по всей линіи уже обезпечена. Защитники совѣта и его „программы бездѣйствія" дѣлаютъ огромное усиліе, чтобы не сдать послѣднихъ позицій. Они геройски иногда даже полъ смѣхъ. или ревъ присутствующихъ отстаиваютъ свои взгляды, понимая безнадежность своего положенія. Наиболѣе сильный аргументъ ихъ — это „неудачныя" выступленія нѣкоторыхъ изъ обновленческихъ ораторовъ Имъ ставилась въ вину ихъ рѣзкость и пользованіе „недопустимыми" полемическими пріемами. На этихъ „неудачахъ" противники преобразованія надѣялись отыграться, апеллируя къ „разумнымъ товарищамъ", присутствовавшимъ въ залѣ засѣданій въ качествѣ простыхъ зрителей Но „разумные товарищи" все же отдали всѣ свои симпатіи партіи обновленія, и это сразу измѣнило настроеніе общества, создавъ атмосферу благопріятную для обновленцевъ.

Настроеніе членовъ Общества учелъ и Совѣтъ, когда онъ ближе приглядѣлся къ своимъ „защитникамъ". Онъ почувствовалъ шаткость почвы послѣ первыхъ же боевыхъ столкновеній съ обновленцами и подъ ихъ натискомъ окончательно растерялся, и... поспѣшилъ подать въ отставку, несмотря на то, что для сложенія полномочій не было еще достаточныхъ основаній. Нельзя же въ самомъ дѣлѣ считать основаніемъ с л у х и о желаніи свергнуть Совѣтъ in corpore, покуда эти слухи не вылились въ опредѣленную форму. Совѣтъ не долженъ былъ подавать въ отставку и тогда, когда одинъ или другой ораторъ изъ обновленцевъ подчеркнулъ это какъ неизбѣжность. Совѣтъ долженъ считаться либо съ голосованіемъ, выражающимъ ему недовѣріе либо съ ораторами, выступавшими отъ имени всей партіи обновленія и по ея порученію. Только такіе ораторы выразили волю Общества и эту волю нельзя было игнорировать. Но въ томъ-то суть, что Совѣтъ на столько понималъ свои ошибки его классическая малодѣятельность такъ рѣзко бросилась въ глаза, а защита его пошатнувшагося престижа была до того блѣдна и безцвѣтна, что Совѣту оставалось лишь одно—обидѣться на упрекъ перва о изъ несговорчивыхъ делегатовъ и подать въ оставку.

Вообще странно, что Совѣтъ пытался защищать свои позиціи Лучшимъ для него исходомъ явилась бы полная капитуляція до начало борьбы. Совѣтъ прекрасно сознавалъ, что коренное преобразованіе Общества необходимо что ему не подъ силу это сдѣлать, что партія обновленія обладаетъ всѣми средствами для осуществленія своихъ задачъ и проведенія бы жизнь намѣченныхъ реформъ. Кому же понадобилась эта тяжелая ненужная борьба, напоминающая вставленіе палокъ въ колеса? Неужели это только уязвленное самолюбіе? А что же другое мѣшало имъ пойти на встрѣчу обновленцамъ, рѣшившимъ отдать всѣ свои силы для спасенія Общества. на половину съеденнаго огромными дефицитами.

Въ данный моментъ мы приблизились къ кульминаціонной чертѣ... Предстоитъ самая большая схватка, и можно съ увѣренностью сказать, что теперь рѣшается судьба Общества. Въ такой острый и жгучій моментъ хотѣлось бы проанализировать создавшееся положеніе, высказать нѣсколько практическихъ соображеній, но что дѣлать, когда техническія условія журнальной работы лишаютъ меня этой возможности?

Когда статья эта появится въ свѣтъ, всѣ болѣзненные вопросы, такъ захватившіе сценическій міръ, будутъ уже рѣшены, страсти улягутся и всѣ указанія и мнѣнія, быть можетъ и полезныя, утратятъ свое практическое значеніе. Поневолѣ приходится ограничиться сказаннымъ и поставить точку, не теряя увѣренности, что обновленцы выйдутъ изъ борьбы, украшенные знаками побѣды, и что всѣ вожделѣнія ихъ, выхоленныя въ теченіе долгаго времени, найдутъ наконецъ практическое примѣненіе въ жизни Театральнаго Общества.

Ал-дръ Павловъ.

Малый театръ. „Шарманка сатаны".

Арданова—В. Н. Пашенная.

Фот. *М. Сахарова* и *П. Орлова.*

Делегатскій съѣздъ.

Первый день.

12-го марта вечеромъ состоялось торжественное открытіе съѣзда.

На сценѣ театра Незлобина размѣстились делегаты и члены совѣта; у делегатовъ, примыкающихъ къ партіи обновленія, въ петлицѣ—ромашка.

Въ партерѣ и ложахъ члены Театральнаго Общества.

Изъ Петрограда на открытіе съѣзда въ Москву пріѣхали: вице-президентъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ, секретарь Совѣта П. И. Пѣвинъ, члены Совѣта А. Р. Кугель и А. А. Наровскій.

Предсѣдательница московскаго отдѣленія Совѣта Театральнаго Общества А. А. Яблочкина объявила делегатскій съѣздъ открытымъ и обратилась къ делегатамъ съ слѣдующей рѣчью:

— Прежде чѣмъ приступить къ дѣловой сторонѣ нашего съѣзда, намъ слѣдуетъ вспомнить о той тяжелой утратѣ, которую понесло Театральное Общество.

Скончалась незабвенная М. Г. Савина, великая артистка-художница, большое сердце, создательница и вдохновительница Театральнаго Общества и предсѣдательница его Совѣта.

Отлетѣла душа Театральнаго Общества, и вамъ предстоитъ огромная и трудная задача объединеніемъ, энергіей и любовью восполнить утраченную огромную силу.

Замѣнить М. Г. Савину нельзя, но во имя ея, во имя вашего единенія и самоопредѣленія, Театральное Общество должно существовать.

Будемъ надѣяться, что общими силами вамъ удастся найти вѣрный путь къ обновленію и укрѣпленію Театральнаго Общества.

Отъ души желаю возможно болѣе продуктивной работы, которая бы подвела прочный фундаментъ подъ зданіе нашего Общества и, чтобы оно росло и крѣпло во славу искусства, на благо русскаго актера и въ увѣковѣченіе имени создательницы Театральнаго Общества М. Г. Савиной, память которой предлагаю почтить вставаніемъ.

При этихъ словахъ всѣ присутствовавшіе поднялись со своихъ мѣстъ.

Затѣмъ была почтена вставаніемъ память почетныхъ членовъ Общества Великаго Князя Константина Константиновича и К. А. Варламова, а также кандидата въ члены Совѣта Н. К. Ленскаго, М. А. Дмитріева-Шпони и управляющаго театральнымъ бюро Г. Н. Васильева.

Предсѣдателемъ съѣзда избранъ Н. Д. Красовъ, товарищами предсѣдателя А. А. Дымскій и Е. А. Ефимовскій, секретарями—М. И. Комаровъ. А. Е. Молчановъ сказалъ затѣмъ:

— Отъ всего сердца благодарю васъ.

Какъ человѣкъ, имѣвшій счастье быть мужемъ М. Г. Савиной, я констатирую, что она была „вашей землячкой" до послѣдняго вздоха, она была „изъ вашей деревни", какъ она любила выражаться. Я знаю, какъ она горѣла за васъ и всю себя отдавала на пользу Обществу. Поэтому я счелъ своимъ долгомъ пріѣхать на съѣздъ, не замѣнить М. Г., а по силѣ возможности помочь съѣзду разобраться въ тѣхъ вопросахъ, которые волнуютъ сценическій міръ.

Апплодисментами принимаетъ съѣздъ предложеніе Н. Д. Красова послать телеграмму съ выраженіемъ вѣрноподданническихъ чувствъ Августѣйшему Покровителю Театральнаго Общества Государю Императору.

Съѣздъ посылаетъ телеграмму своему Августѣйшему президенту Великому Князю Сергѣю Михайловичу.

Затѣмъ съѣздъ рѣшаетъ послать телеграммы съѣздамъ союза городовъ и земскаго союза, а также союзу „артисты Москвы—русской арміи".

Послѣ привѣтствія А. А. Левицкаго отъ актеровъ, призванныхъ на военную службу, съѣздъ рѣшаетъ привѣтствовать нашу доблестную армію посылкой телеграммы начальнику штаба Верховнаго Главнокомандующаго ген.-отъ-инф. Алексѣеву.

Засѣданіе закончилось выборами въ избирательную коллегію, въ финансовую комиссію и комиссію по реорганизаціи Общества.

Въ избирательную коллегію избраны: Е. Ф. Боуръ, Г. К. Невскій, А. Д. Лавровъ-Орловскій, П. П. Струйскій, Е. Ф. Баяновъ, В. Е. Гофманъ, Д. А. Дмитріевъ, Б. Ю. Мирскій, В. А. Савельевъ, І. С. Флоровскій, А. П. Гегеръ-Глазунова, А. Л. Фенинъ, А. М. Мичуринъ, А. М. Каралли-Торцовъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, Ю. П. Солонинъ; въ комиссію по реорганизаціи Общества избраны: С. А. Андреевъ-Корсиковъ, Д. А. Дмитріевъ, Е. А. Ефимовскій, А. Д. Лавровъ-Орловскій, Е. Н. Терченко; въ финансовую комиссію избраны: Е. Ф. Баяновъ, Г. А. Кувичинскій, М. П. Сахновскій, М. А. Смоленскій, П. П. Струйскій.

Второй день.

Делегатскій съѣздъ Театральнаго Общества приступилъ къ дѣловой работѣ, и уже при разсмотрѣніи перваго вопроса о налогѣ на театры обнаружилась рознь между большинствомъ делегатовъ и Совѣтомъ.

Ф. А. Коршъ сдѣлалъ докладъ о новомъ налогѣ на театръ. Докладчикъ отмѣтилъ, что налогъ въ его теперешнемъ видѣ задушитъ театръ. Онъ указалъ на примѣръ Франціи, гдѣ налогъ на театръ существуетъ болѣе 100 лѣтъ. Тамъ всѣ театры, имѣющіе отношеніе къ искусству, обложены налогомъ въ размѣрѣ 10%. Кафе-шантаны и другія зрѣлища, преслѣдующія исключительно цѣли наживы, платятъ 25% съ входной платы. Во время войны налогъ увеличенъ на 5%.

Введенный у насъ налогъ Ф. А. Коршъ предлагаетъ сдѣлать не пропорціональнымъ, а прогрессивнымъ, установивъ слѣдующую норму: съ билетовъ до 1 р. должно взиматься 10%; съ билетовъ цѣною отъ 1 р. до 3 руб.—20% и съ билетовъ отъ 3 руб. и дороже—30%.

Установленіе такихъ ставокъ налога можетъ спасти театральное дѣло отъ гибели, и въ то же время налогъ дастъ ту же сумму, которая ожидается отъ него теперь. Докладчикъ предлагаетъ обратиться съ всеподданѣйшимъ ходатайствомъ объ измѣненіи ставокъ налога въ томъ слу-

Малый театръ. „Шарманка сатаны".

Экономка—г-жа Рыжова.

Фот. *М. Сахарова* и *П. Орлова.*

чаѣ, если налогъ забронированъ и не поступитъ на разсмотрѣніе Государственной Думы. Если же законъ 4 декабря о налогѣ будетъ внесенъ на разсмотрѣніе Государственной Думы, то Ф. А. Коршъ предложилъ делегатскому съѣзду обратиться съ докладной запиской къ членамъ Государственной Думы и Государственнаго Совѣта.

Отъ имени Совѣта Театральнаго Общества выступилъ А. Р. Кугель.

Его рѣчь была встрѣчена съѣздомъ крайне недружелюбно и неоднократно прерывалась протестующими восклицаніями, криками—долой—делегатовъ обновленцевъ.

А. Р. Кугель, защищая Совѣтъ отъ нападокъ въ томъ, что Совѣтъ не принялъ никакихъ мѣръ къ предотвращенію налога, указалъ, что введеніе налога носило экспромптный характеръ, и поэтому этотъ налогъ не внесенъ даже въ роспись государственныхъ доходовъ

Начались пренія по вопросу о реорганизаціи О-ва.

Пренія происходятъ въ страстной атмосферѣ, съ явнымъ и все возрастающимъ вліяніемъ партіи обновленія.

Прекрасную рѣчь произносятъ товарищъ председателя и юрисконсультъ О-ва г. Ефимовскій.

Одинъ за другимъ они опровергаетъ всѣ тѣ доводы, которые приводятся въ защиту оставленія Совѣта Театральнаго О-ва въ Петроградѣ. Въ Москвѣ центръ театральной жизни; въ Москвѣ долженъ быть и Совѣтъ. Нынѣшній Совѣтъ долженъ уйти. Рѣчь оратора нѣсколько разъ прерывается аплодисментами.

Тутъ же становится извѣстнымъ, что въ партію обновленія вступили старые антрепренеры Никулинъ и Невскій.

Извѣстіе это, сообщенное собранію делегатовъ Самаринымъ-Волжскимъ, встрѣчается бурными аплодисментами. И этотъ ораторъ предлагаетъ Совѣту уйти, но думаетъ, что многіе изъ членовъ Совѣта войдутъ и въ новый Совѣтъ.

Страстную рѣчь произноситъ П. П. Струйскій.

Когда онъ, характеризуя Совѣтъ, упоминаетъ о предложеніи Совѣта въ покрытіе дифицита брать деньги за доступъ публики за кулисы, среди собранія раздаются клики:

— Назовите автора! Это позоръ!

Встаетъ членъ Совѣта Кугель и заявляетъ:

— Я васъ долженъ огорчить: это исходило не отъ Совѣта, а отъ неофита партіи обновленія, г. Невскаго.

Въ собраніи поднимается шипѣніе, раздаются свистки.

Г. Невскій нервно вскакиваетъ на трибуну и проситъ слова

Рѣчь г. Кугеля прерывается возгласомъ „довольно“!

— Ничего предосудительнаго,—продолжаетъ объяснять г. Кугель,—г. Невскій этимъ не думалъ и оскорблять такимъ постановленіемъ актрисъ, какъ это заявлялъ г. Струйскій, не хотѣлъ, конечно.

Г. Невскій получаетъ слово и заявляетъ волнуясь:

— То, что сказалъ г. Кугель, это—ложь. Относительно платы за входъ за кулисы я слышалъ только, что это практиковалось.

Отправляясь на мѣсто, г. Невскій кричитъ г. Кугелю:

— Это ложь!

Г. Кугель продолжаетъ что-то объяснять, но за шумомъ ничего нельзя разобрать.

— Вы сказали ложь,—кричитъ ему съ мѣста делегатъ г. Лучининъ.

— Нѣтъ, я не лгалъ!—защищается г. Кугель.

Но тутъ поднимается ураганъ. Многіе вскочили, куда-то побѣжали, потрясая кулаками Негодующіе вопли перекатываются и на сценѣ, и въ партерѣ. Образовались водовороты изъ людей. Наскакивали другъ на другъ, кричали, вскакивали на стулья.

А. Р. Кугеля забрасываютъ обвиненіями. Упрекаютъ въ „провокаціи“, кричатъ:—„долой, вонъ, лгунъ“.

Подъ страшный шумъ аудиторіи Н. Д. Красовъ, закрываетъ собраніе до слѣдующаго дня.

Въ кулуарахъ продолжаютъ обсуждать неожиданный инцидентъ.

Третій день.

Засѣданіе открывается чтеніемъ привѣтственныхъ телеграммъ отъ президента Театральнаго О-ва Великаго Князя Сергія Михайловича и главнокомандующаго кавказской арміей Великаго Князя Николая Николаевича, полученныхъ въ отвѣтъ на привѣтственныя телеграммы, посланныя съѣздомъ.

Обсужденіе поставленнаго еще на предыдущемъ засѣданіи вопроса о реорганизаціи О-ва проходитъ снова при очень повышенномъ настроеніи собранія.

Впечатлѣніе производитъ на делегатовъ и аудиторію заявленіе членовъ Совѣта, прочитанное председательницей московскаго Совѣта А. А. Яблочкиной и вызванное рѣчью, произнесенной въ прошломъ засѣданіи однимъ изъ делегатовъ по адресу Совѣта.

„Члены совѣта И. Р. Т. О.,—говорится въ заявленіи,—

Дѣлегатскій съѣздъ.

Партія обновленія.

Фот. *С. И. Манухина.*

находящіеся въ настоящее время въ Москвѣ, не могутъ не отнестись съ глубокимъ возмущеніемъ къ необоснованнымъ обвиненіямъ, выраженнымъ въ недопустимой формѣ однимъ изъ ораторовъ вчерашняго собранія делегатовъ. Совѣтъ считаетъ своимъ долгомъ заявить, что, какъ коллегіальное учрежденіе, онъ несетъ общую отвѣтственность за всѣ свои дѣйствія, постановленія и предложенія. На обязанности Совѣта лежитъ довести собраніе делегатовъ до конца и представить ему всѣ относящіеся какъ къ дѣятельности Совѣта, такъ и къ жизни своего О-ва матеріалы. Присутствующій въ данное время въ Москвѣ составъ Совѣта никоимъ образомъ не стремится къ захвату власти и при высказанномъ ему собраніемъ делегатовъ недовѣріи, конечно, передъ выборами не преминетъ сложить свои полномочія“.

Изъ петроградскихъ членовъ Совѣта это заявленіе подписали только трое: А. Р. Кугель, г. Наровскій и П. И. Пѣвницъ.

Собраніе переходитъ къ преніямъ. Первыми выступаютъ „петроградцы“ — гг.: Наровскій, Арановичъ и Менделѣевъ. Рѣчи ихъ не вносятъ ничего новаго. Затѣмъ собраніе выслушиваетъ пространную рѣчь председателя прошлогодняго съѣзда г. Градова. Онъ говоритъ, что не надѣется увлечь собраніе тѣми мыслями и тѣми рѣшеніями, которыя они приняли. На съѣздѣ царитъ одна группа и она диктуетъ свои положенія.—Ave, Caesar, morituri te salutant!—патетически восклицаетъ г. Градовъ и переходитъ къ дѣловой части своей рѣчи, въ которой развиваетъ мысль, что уйти отъ Петрограда О-ву не удастся, необходимъ неусыпный надзоръ за благотворительными учрежденіями; нельзя разрушать старое, не создавая ничего новаго.

Въ заключеніе ораторъ предлагаетъ, оставивъ Совѣтъ въ Москвѣ, создать въ Петроградѣ особое коллегіальное учрежденіе по завѣдыванію благотворительными учрежденіями и вопросамъ, касающимися театра.

Въ общемъ г. Градовъ буквально ничего опредѣленнаго, новаго не сказалъ и только отнялъ у съѣзда время. Внѣшне г. Градовъ говоритъ хорошо, но тѣмъ болѣе тягостное впечатлѣніе производятъ его рѣчи по существу.

Далѣе выступаютъ гг. Ермаковъ, М. Г. Волковъ, поддерживающій предложенія г. Градова, наконецъ, „обновленецъ“ М. А. Смолепскій и... разражается очередная буря.

Ораторъ выступаетъ съ рѣзкими выпадами противъ Петроградскаго и Московскаго Совѣтовъ.

— Гг.! Мы были совершенно немузыкальны, когда выбирали нашъ Совѣтъ. Этотъ оркестръ при всевозможныхъ положеніяхъ игралъ безобразно!

Въ залѣ разражается буря возгласовъ, криковъ и смѣха.

Председатель лишаетъ оратора слова за рѣзкость выраженій.

Комическій характеръ носило выступленіе на „петроградца“ г. Лихмарскаго. Новыхъ членовъ партіи „обновленія“—гг. Никулина и Невскаго они называетъ „новопоставленными“, партію обновленія,—„партіей народной свободы“ и то-и-дѣло вступаетъ въ пререканія съ председателемъ.

Г. Лихмарскій также лишается слова

Председатель партіи „обновленія“ П. П. Лучининъ спѣшитъ заявить о томъ, что г. Смоленскій говорилъ лично отъ себя и что все сказанное имъ остается на его совѣсти

Съ пространной, строго дѣловой рѣчью выступаетъ В. И. Никулинъ и его доводы за переносъ Совѣта въ Москву, за самообложеніе, за союзъ актеровъ и антрепренеровъ, за законодательство о театрахъ встрѣчаютъ живѣйшій откликъ въ собраніи.

Послѣ заключительнаго слова докладчика Е. А. Ефи-

мовскаго выступаетъ съ примиряющей рѣчью вице-президентъ общества А. Е Молчановъ.

— У меня нѣтъ опасеній, — говоритъ А. Е. Молчановъ, — на счетъ результатовъ съѣзда. И не на рѣчахъ основываю я свои впечатлѣнія,—онѣ окрашены партійными взглядами и чувствами,—но на томъ, что я слышалъ въ личныхъ бесѣдахъ съ делегатами. Я увѣренъ, что отъ полнаго соглашенія всѣхъ раздѣляетъ одинъ волосокъ. Гг., соберитесь не въ многолюдномъ собраніи, а въ тѣсномъ кружкѣ—и соглашеніе состоится. Всѣ, всѣ будутъ съ ромашками!

Рѣчь А. Е. Молчанова покрыта бурными аплодисментами.

Отъ группъ „обновленцевъ“ и „безпартійныхъ“ избирается согласительная комиссія: отъ „обновленцевъ“—гг. Невскій, Лучининъ, Никулинъ, Струйскій, Самаринъ-Волжскій, Мичуринъ, Ефимовскій и кооптированъ Н. Д. Красовъ; отъ „безпартійныхъ“—г.г. Градовъ, Ароновичъ, Ермаковъ, Волковъ, Лихмарскій, Фенинъ, Дынинъ и Долинъ.

Послѣ засѣданія, подъ предсѣдательствомъ А. Е. Молчанова, состоялось первое засѣданіе согласительной комиссіи по вопросу о реорганизаціи Общества.

Четвертый день.

Послѣ оглашенія текста привѣтственной телеграммы, полученной съѣздомъ отъ героя Эрзерума ген. Юденича, выступаетъ съ рѣчью предсѣдатель комиссіи по театральному налогу А. М. Самаринъ-Волжскій.

По мнѣнію комиссіи, отъ имени которой онъ говоритъ, новый налогъ необходимъ и патріотиченъ. Но тѣ ставки, которыя имъ нормируются, требуютъ коренного пересмотра. Комиссія полагаетъ, что должна быть выработана для представленія высшимъ законодательнымъ учрежденіямъ особая докладная записка съ указаніемъ новыхъ ставокъ, основанныхъ на болѣе раціональномъ обложеніи бѣдныхъ и богатыхъ классовъ населенія. Для редактированія записки избирается особая коллегія, въ составъ которой входятъ такъ же юристы Е. А. Ефимовскій и г. Мандельшамъ. Въ свою очередь для поддержанія ходатайствъ, выраженныхъ въ запискѣ въ высшихъ сферахъ и представленія ея необходимо избрать особую делегацію.

Съ пространнымъ обоснованіемъ тезисовъ комиссіи выступаетъ В. И. Никулинъ.

Предсѣдательствующій А. А. Дымскій, послѣ краткаго резюме, ставитъ тезисы на баллотировку, въ результатѣ которой принимаются слѣдующія положенія:

1) Делегатское собраніе, признавая военный театральный налогъ патріотичнымъ и современнымъ, находитъ, однако, что высокіе размѣры, неравномѣрность и необоснованность ставокъ пагубнымъ образомъ отражаются на театральномъ дѣлѣ вообще, а на дѣлѣ народныхъ театровъ въ особенности въ тотъ моментъ, когда превозглашены дни трезвости;

2) делегатское собраніе признаетъ необходимымъ для того, чтобы смягчить тягость налога, составить докладную записку и войти съ нею въ законодательныя учрежденія и правительственныя сферы, при чемъ въ основаніе записки должны быть положены тезисы: а) театръ есть форма искусства и какъ таковая не подлежитъ обложенію, б) прогрессивное увеличеніе расцѣнки мѣстъ утверждается въ законодательныхъ учрежденіяхъ, при чемъ должны быть заслушаны мнѣнія свѣдующихъ лицъ, в) наиболѣе пріемлемой является градаціи расцѣнокъ—до 1 рубля—10% и не ниже 2 коп., до 2-хъ—15%, до 3 хъ—20% до 5 ти—25% и свыше 5-ти—30% налога, при чемъ валовая сумма послѣдняго остается та же, что и при старой расцѣнкѣ; при такой расцѣнкѣ можно полагать, что народные театры пострадаютъ не въ такой мѣрѣ;

3) военный театральный налогъ касается только платныхъ мѣстъ;

4) делегатское собраніе признаетъ необходимымъ избрать делегацію изъ 3-хъ лицъ для представленія докладной записки въ правительственныя сферы и возбужденія ходатайства объ измѣненіи ставокъ.

Собраніе признаетъ также необходимымъ обратиться съ ходатайствомъ объ измѣненіи ставокъ налога передъ Государемъ Императоромъ.

Въ дальнѣйшимъ возникаютъ пренія по поводу выборовъ делегаціи. Большинство признаетъ необходимымъ избрать послѣднюю изъ состава делегатскаго собранія.

Пятый день.

Послѣ оглашенія привѣтственной телеграммы, полученной съѣздомъ отъ начальника штаба Верховнаго Главнокомандующаго, ген. Алексѣева,—собраніе приступаетъ къ слушанію доклада ревизіонной комиссіи. Послѣдней констатируется цѣлый рядъ недочетовъ въ финансовомъ отчетѣ Общества. Самый отчетъ запоздалъ на 4 недѣли, увеличились недоимки за клієнтами О ва, уменьшился доходъ съ благотворительныхъ спектаклей, дефицитъ О ва за послѣдніе годы возросъ до 116,483 рублей. При такомъ положеніи вещей Обществу, по мнѣнію комиссіи, грозитъ серьезная опасность.

Заслушавъ докладъ, собраніе постановляетъ передать докладъ въ финансовую комиссію и выразить благодарность за понесенные труды членамъ комиссіи И. П. Менделѣеву и г. Дынину.

Наступаетъ интересный моментъ. Отъ имени согласительной комиссіи выступаетъ съ докладомъ Е. А. Ефимовскій о необходимости реорганизаціи О-ва и перенесеніи Совѣта въ Москву.

На всѣхъ скамьяхъ горячіе аплодисменты.

Отъ имени партіи „обновленія“ предсѣдатель ея П. П. Лучининъ заявляетъ полную солидарность съ мнѣніями согласительной комиссіи.

Положенія, вынесенныя комиссіей, ставятся на баллотировку и принимаются единогласно. Собраніе признаетъ, что „Совѣтъ О ва имѣетъ своимъ пребываніемъ Москву. Онъ является органомъ Общества по осуществленію всѣхъ его цѣлей и выполненію его задачъ. Онъ завѣдуетъ всѣми дѣлами, учрежденіями и имуществами Общества. Совѣтъ со-

На делегатскомъ съѣздѣ.

Предсѣдательница Моск. Совѣта А. А. Яблочкина.

Вице-президентъ И. Р. Т. О. А. Е. Молчановъ.

Предсѣдатель съѣзда Н. Д. Красовъ.

Шаржъ *Эс—о.*

На делегатскомъ съѣздѣ.

П. П. Струйскій громитъ Петроградскій Совѣтъ.

Шаржъ *Элемпа.*

стоитъ изъ предсѣдателя, 2-хъ его товарищей, 15 членовъ и 6 кандидатовъ, избираемыхъ на 3-лѣтній срокъ. Въ свою очередь Совѣтъ избираетъ изъ своего состава 4-хъ директоровъ О-ва съ фиксированнымъ окладомъ, какъ исполнительный органъ Совѣта".

Въ Петроградѣ учреждается комитетъ при Августѣйшемъ президентѣ О-ва въ составѣ вице-президента О-ва и 7 членовъ, избираемыхъ делегатскимъ собраніемъ на 3 года. Комитетъ дѣйствуетъ на основаніи инструкцій, преподанныхъ ему Совѣтомъ Театральнаго О-ва.

Собраніе делегатовъ единогласно приняло предложеніе согласительной комиссіи и устроило овацію А. Е. Молчанову, по иниціативѣ котораго была образована согласительная комиссія.

Заканчивая пренія по данному вопросу и отмѣчая „великій день въ жизни Театральнаго Общества, день его коренной реорганизаціи", Н. Д. Красовъ полагаетъ необходимымъ положить въ память этого дня основаніе фонду для постройки собственнаго зданія театральнаго бюро, для чего Н. Д. Красовъ первый жертвуетъ 250 руб.

Г. С. Бурджаловъ, привѣтствуя мысль Н. Д. Красова, указываетъ на то, что Московскій Совѣтъ Императорскаго Театральнаго Общества съ своей стороны выработалъ болѣе широкіе проекты, согласно которымъ предполагается создать въ Москвѣ „Домъ русскаго актера".

— На „Домъ русскаго актера",—заявляетъ П. П. Струйскій,—я жертвую 500 руб.

Тутъ же на собраніи устраивается подписка на созданіе „Дома русскаго актера", при чемъ собрано было 700 руб. наличными деньгами и 2,300 руб. по подпискѣ. Въ томъ числѣ А. Е. Молчановъ пожертвовалъ 500 руб. отъ себя и 500 руб.—въ память М. Г. Савиной. Подписка встрѣчена съ энтузіазмомъ.

Съѣздъ поручилъ новому Совѣту разработать къ будущему съѣзду проектъ „Дома русскаго актера".

Заканчивается засѣданіе обсужденіемъ и принятіемъ проектовъ г. Наровскаго о примирительныхъ камерахъ.

На состоявшемся засѣданіи согласительной комиссіи вопросъ о новомъ Совѣтѣ уже выяснился. Намѣчены въ Совѣтъ слѣдующія лица: А. А. Яблочкина, Н. А. Смирнова, О. А. Правдинъ, Г. С. Бурджаловъ, А. А. Кашевѣровъ, Н. Ф. Монаховъ, А. И. Чаринъ, П. П. Струйскій, В. И. Никулинъ, М. И. Комаровъ, Е. А. Ефимовскій, Н. П. Лучининъ, Ю. Э. Озаровскій, Д. А. Толбузинъ, г-жа Васильева и гг. Райскій, Альтшулеръ, Нароковъ и Нероновъ.

Шестой день.

Утомленные переживаніями прошлыхъ дней, гг. делегаты собрались въ очень небольшомъ количествѣ. Засѣданіе строго-дѣловое: говорятъ объ измѣненіи нѣкоторыхъ статей устава (о срокѣ годового отчета, о театральной круговой порукѣ и проч.). Гг. Струйскій и Самаринъ-Волжскій требуютъ перехода къ болѣе насущнымъ вопросамъ. Начинается бесѣда о самообложеніи сценическихъ дѣятелей — отчисленіи дневного заработка. Датой обложенія выставляется 22-е ноября—день „провала петроградскаго совѣта по вопросу о военномъ налогѣ".

Четыре дня нашей жизни.

(Делегатская исторія.)

...Это было въ Воскресеніе...
И на сценѣ, и въ партерѣ
Что-то чуется весеннее
Въ атмосферѣ.

Каждый часъ, съ минутой каждою
Возрастаетъ оживленье...
И сердца пылаютъ жаждою
Обновленья.

Ефимовскимъ обнаружены
Язвы Невскаго синклита...
Петроградцы оконфужены:
Карта бита!

Гнѣвный Струйскій, въ позѣ Чацкаго,
Полонъ жара, полонъ страсти,
Членовъ стана петроградскаго
Рветъ на части.

Кугель, яростью охваченный,
Смятъ „свистящей увертюрой",
Потрясаетъ молью траченной
Шевелюрой...

Шумъ актерскій, истерическій...
Вопли справа, громы слѣва...
Звонъ!—и конченъ историческій
Вечеръ гнѣва!

Понедѣльникъ.. Къ удивленію,
Самъ Никулинъ съ Невскимъ вкупѣ
Переходятъ къ „обновленію"—
Къ львовой группѣ.

Вторникъ. Нѣтъ былой нервозности.
Тихо. Выдохлись „эсеры".
Вмѣсто прежней „несерьезности".
Чувство мѣры.

Въ среду — миръ, благоволеніе.
Компромиссы и уступки...
Ахъ, твердыни обновленія
Стали хрупки!

Что жъ въ итогѣ?.. Поздравленія,
Нѣжность... Звуки поцѣлуя...
Радость... Слезы умиленія...
Аллилуя!..

Lolo.

На делегатскомъ съѣздѣ.

Товарищъ предсѣдателя Е. А. Ефимовскій.

Шаржъ *Эс—о.*

Камерный театръ. Спектакли польской труппы.

Директоръ д-ръ Шифманъ.

Рис. *І. Тепера.*

Парижскія письма.

(*Отъ нашего корреспондента*).

II.

Ни на одномъ театрѣ, вѣроятно, кризисъ, вызванный войной, не отразился такъ тяжело, какъ на Большой Оперѣ. Огромный персоналъ служащихъ, почти въ 1500 человѣкъ, былъ совершенно дезорганизованъ; многіе были призваны на службу. Несмотря на огромную субсидію въ 900.000 франковъ, Большая Опера поглощаетъ ежедневно расходовъ на 16.000 франковъ. Нельзя было и думать о томъ, чтобы заставлять при теперешнихъ обстоятельствахъ публику платить по 19 франковъ за кресло, по 200 франковъ за ложу, по 15.000 франковъ за абонементъ, какъ это было всегда. Если къ этому прибавить, что нельзя теперь ставить вагнеровскихъ оперъ, дававшихъ наибольшіе сборы, то мы увидимъ, съ какими почти непреодолимыми трудностями пришлось столкнуться на первыхъ же порахъ новому директору Оперы Жаку Руше. Но, благодаря своей необычайной энергіи, благодаря огромнымъ матеріальнымъ жертвамъ, Руше удалось организовать оперные спектакли, замѣчательные по постановкѣ, чрезвычайно интересные по замыслу и художественные по исполненію. Онъ отказался пока отъ мысли ставить цѣликомъ какое-либо крупное произведеніе. Спектакли эти составляются изъ отрывковъ, но отрывковъ, превосходно подобранныхъ и составляющихъ одно гармоническое цѣлое. Такъ, на одномъ изъ первыхъ спектаклей по открытіи Руше поставилъ 2-ую картину изъ оперной поэмы Венсанъ Денди (Vincent d'Indy) „L'Amour"; это драматическая легенда „Le Chant de la Cloche", превосходно разыгранная Лафиттомъ и Жерменой Любэкъ. Когда Руше былъ директоромъ театра „Des Arts", онъ представилъ цѣлый рядъ „reconstitution"-спектаклей, такъ какъ они давались при Людовикѣ XIV, при Мазарини и т. п. Грандіозная сцена Большой Оперы съ ея богатѣйшими декораціями и костюмами, конечно, превосходный матеріалъ для такихъ reconstitution. И въ этихъ спектакляхъ Руше показалъ себя большимъ художникомъ. Въ особенности ему удалось возстановить концерты итальянскихъ артистовъ при дворѣ Анны Австрійской „Les virtuosi de Mazarini". Это своего рода „театръ на театрѣ". На сценѣ помостъ, на которомъ выступаютъ артисты, а передъ помостомъ, спиной къ настоящей публикѣ, сидятъ Анна Австрійская, герцогиня Орлеанская и Людовикъ XIV. Кардиналъ Мазарини стоитъ около своихъ гостей. Музыка старинная, той эпохи: „Balletti L. Rossi" (1642 г.). Его же „Vaghi Rivi"; затѣмъ знаменитое „Adio Roma" Монтеверде (тоже 1642 г.), дивно исполненное знаменитой Бреваль. Заключительная строфа

Ahi, sacrilego duolo,
Fu m'interdici il pianto,
Mentre lascio la patria,
Nè stilar una lacrima posis;
Mentre dico al parentie à Roma adis

была по требованію публики повторена, что въ Парижѣ случается очень рѣдко. Огромный успѣхъ имѣлъ также хоръ Оперы, исполнившій сцену изъ „Orfeo" Люиджи Росси (1647 г.) „Ah! Piangete Lacrimate". Въ заключеніе поставили одно дѣйствіе изъ „Риголетто" и одно изъ „Самсонъ и Далила". Руше ввелъ обыкновеніе, въ виду исключительныхъ обстоятельствъ, что чай и прохладительные напитки въ буфетѣ продаются въ пользу больныхъ и увѣчныхъ солдатъ.

Говоря о театральной жизни Парижа, мы должны упомянуть о публичной продажѣ декорацій, которая происходила на-дняхъ въ фойэ „Одеонѣ": продавались декораціи, оставшіяся послѣ Антуана, которыя негдѣ было хранить. Антуану эти декораціи, выполненныя первоклассными артистами какъ Жюссомъ, Жамбонъ, Фурнери и Дешэ, обошлись въ 300,000 франковъ; съ аукціона же онѣ пошли за безцѣнокъ; такъ, дивныя декораціи „Фауста" были проданы за 680 франковъ; приблизительно за такую же цѣну (620 фр.) были куплены декораціи пьесы „Японская честь". Покупателемъ въ обоихъ случаяхъ явился популярный въ Парижѣ директоръ Пале-Рояля Кенсонъ; Роль, членъ института, пріобрѣлъ за 130 ф декораціи трагедіи Расина „Эсѳирь". Всего были проданы декораціи разныхъ десяти пьесъ. Антуанъ, покинувшій было театръ, намѣренъ скоро выступить опять; онъ появится въ Concert Mayol въ одноактной пьесѣ изъ военной жизни, написанной спеціально для него. Онъ будетъ играть эту роль въ благотворительномъ спектаклѣ во Французской Комедіи, гдѣ его партнершей явится Элеонора Дузе. Антуанъ надѣется, что послѣ войны мы будемъ присутствовать при возрожденіи французскаго классическаго театра; и Расинъ, Корнейль будутъ собирать полныя залы восторженной публики. Вотъ почему онъ былъ очень огорченъ этой аукціонной продажей его великолѣпныхъ декорацій, которыя, какъ онъ говорилъ одному интервьюеру, „составляютъ гордость всей моей дѣятельности".

Богатой, разнообразной и глубоко интересной дѣятельности театра Французской Комедіи мы посвятимъ нашу ближайшую корреспонденцію.

В. Л. Бинштокъ.

Хроника.

= Переведенная въ Маріинскій театръ драматическое сопрано Н. С. Ермоленко-Южина съ начала будущаго сезона будетъ командирована въ московскій Большой театръ на продолжительное время. Для абонементовъ она будетъ пѣть въ возобновляемыхъ операхъ „Аида" и „Гугеноты".

= Въ понедѣльникъ на будущей недѣлѣ въ Большомъ театрѣ для внѣабонементнаго спектакля пойдетъ опера „Дубровскій" съ теноромъ г. Смирновымъ.

= Дирекція Большого театра пригласила въ составъ труппы тенора оперы Зимина г. Пикока. Контрактъ съ нимъ заключенъ на два года.

= Возобновленъ контрактъ на 2 года съ басомъ г. Осиповымъ съ небольшой прибавкой, а также контрактъ съ меццо-сопрано г-жей Павловой.

Опера Зимина.

А. А. Канкаровичъ,

авторъ оперы „Сынъ земли".

= Изъ петроградскаго Маріинскаго театра командированы въ Большой театръ теноръ г. Александровичъ и басъ г. Павловъ. Оба они выступятъ на будущей недѣлѣ.

= Въ Маломъ театрѣ первое представленіе пьесы „Счастье“ назначено на понедѣльникъ, 21 марта, для второго абонемента.

= Выслужившіе пенсію г-жи Алексѣева, Матвѣева, Рутковская и г. Гундуровъ выходятъ съ будущаго сезона изъ состава труппы Малаго театра.

= Артисты балета Л. Л. Новиковъ и Л. А. Жуковъ задумали вечеръ, представляющій исключительный интересъ. Во вторникъ, 29 марта, въ циркѣ Саламонскаго, группой артистовъ Императорскаго балета, будетъ данъ вечеръ хореографическаго искусства въ трехъ его видахъ—школы старой, классической, школы новой, по Ж. Далькрозу и А. Дункан, и въ юморѣ. Вечеръ задуманъ очень широко: приглашается большой оркестръ, костюмы дѣлаются новые, по рисункамъ художника В. Дьячкова, приготовляются свѣтовые эффекты и т. д. Сборъ отъ вечера идетъ на содержаніе лазарета о-ва бывш. воспит. Императорскаго Коммерческаго Училища. Оставшіеся отъ записи билеты идутъ весьма успѣшно.

= Въ Художественномъ театрѣ сыгранъ въ 250-й разъ „Царь Ѳедоръ“. Во всѣхъ 250-ти спектакляхъ участвовалъ И. М. Москвинъ. Дирекція театра передала въ его распоряженіе 500 руб. на помощь жертвамъ войны по его усмотрѣнію.

= Въ будущемъ сезонѣ абонементъ въ Художественномъ театрѣ будетъ состоять лишь изъ трехъ спектаклей,—двухъ новыхъ постановокъ и одного возобновленія. Новыми постановками пока намѣчены инсценировка „Села Степанчикова“ Достоевскаго и „Роза и Крестъ“ Александра Блока; третьимъ абонементнымъ спектаклемъ будетъ или „Чайка“, или „Дядя Ваня“, при чемъ чеховскія пьесы будутъ поставлены заново, съ новыми исполнителями многихъ ролей.

= Послѣдняя генеральная репетиція „Чеховскаго спектакля“, въ составъ котораго вошли „Предложеніе“, „Лекція о вредѣ табака“, инсценировка разсказа „Вѣдьма“ и „Юбилей“, окончательно назначена въ студіи Художественнаго театра на субботу, 19-го марта. На репетицію, кромѣ артистовъ Художественнаго театра, будутъ приглашены представители печати.

Первыя представленія „Чеховскаго спектакля“ состоятся 21-го и 22-го марта.

Въ дальнѣйшихъ спектакляхъ въ репертуаръ этого „Чеховскаго спектакля“ войдетъ инсценировка разсказа „Переполохъ“, работы надъ которымъ почти уже закончены.

= Во время пребыванія Вл. И. Немировича-Данченко въ Петроградѣ окончательно рѣшенъ вопросъ о поѣздкѣ Художественнаго театра въ Петроградъ. Въ связи съ введеніемъ налога на театральные билеты, Художественный театръ хотѣлъ перенести свои петроградскіе спектакли въ болѣе обширное помѣщеніе, въ Александринскій театръ. Но тамъ въ это время долженъ производиться ремонтъ, и потому спектакли будутъ попрежнему даны въ Михайловскомъ театрѣ. Петроградскіе спектакли начнутся 12-го мая. Въ Москвѣ спектакли Художественнаго театра будутъ продолжаться до 7-го мая.

= Д. С. Мережковскій сейчасъ работаетъ надъ новою драмою для Художественнаго театра. Пьеса будетъ вполнѣ закончена къ слѣдующему сезону.

= 13-го марта происходило общее собраніе товарищества артистовъ театра Незлобина для выбора организаціоннаго комитета. Въ составъ комитета вошли 7 лицъ изъ товарищества—г.г. Васильева, Грузинскій, Гедике, Лихачевъ, Нелидовъ, Рудницкій, Званцевъ и К. Н. Незлобинъ съ супругой.

= А. Л. Полевицкая вполнѣ оправилась и въ воскресенье выступаетъ въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“.

= Дирекція Драматическаго театра пригласила новаго режиссера — г. Бережного, служившаго у Н. Н. Синельникова.

= 1-го апрѣля въ театрѣ Зимина Е. В. Гельцеръ устраиваетъ вечеръ, сборъ съ котораго поступитъ въ польскій комитетъ по оказанію помощи жертвамъ войны.

= С. И. Зиминъ вошелъ въ переговоры съ Н. Н. Римской-Корсаковой по вопросу о постановкѣ въ будущемъ сезонѣ „Каменнаго гостя“ Даргомыжскаго въ послѣдней ненапечатанной редакціи Н. А. Римскаго-Корсакова.

= Товариществомъ артистовъ театра Корша взято за 13 спектаклей включая 1 утреп. и 2 общедост. (съ 29 по 11 марта вкючит.) чистаго сбора 11165 р. 30 к. Военный налогъ и благот. сбор. 4591 р. 60 к. Гардеробъ 1451 р. 80 к. Валовой сборъ 17208 р. 70 к., за каждый спектакль на кругъ 1323 р. 75 к.

Выдано, погасивъ предварительные расходы, по 1 р. 60 к. на марку.

На пятой и шестой недѣлѣ въ спектакляхъ товарищества принимаетъ участіе Робертъ Адельгеймъ.

= 22 марта въ маломъ залѣ консерваторіи талантливая камерная пѣвица Полина Добертъ даетъ свой второй вечеръ пѣсенъ, программа котораго обнимаетъ русскій романсъ отъ Варламова, Глинки, Даргомыжскаго, до Бородина, Балакирева, Р.-Корсакова. Чайковскаго, Аренскаго и Танѣева.

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе фонда помощи увѣчнымъ нижнимъ чинамъ 1-го Лейбъ-Гренадерскаго Екатеринославскаго полка.

= 12-го марта въ циркѣ Саламонскаго состоялся концертъ Н. В. Плевицкой.

Н. В Плевицкая съ выдающимся успѣхомъ исполнила рядъ пѣсенъ своего репертуара. Ей была поднесена корзина цвѣтовъ.

Имѣли успѣхъ также выступавшіе вмѣстѣ съ ней Ильсаровъ, затѣмъ пѣвица Спѣшнева и танцовщица Марія д'Арто

Публики было очень много.

= Одноактная пьеса Леонида Андреева „Реквіемъ“, надъ которой театръ имени Коммиссаржевской въ послѣднее время усиленно работалъ и намѣчалъ къ постановкѣ на пятой недѣлѣ поста, какъ выяснилось, въ текущемъ сезонѣ не пойдетъ.

Пьеса, какъ оказалось, не разрѣшена цензурой въ представленномъ видѣ. Въ виду того, что для разрѣшенія необходимы измѣненія, и, кромѣ того, пьеса требуетъ весьма тщательной подготовки, руководители театра отказались отъ мысли показать ее въ этомъ сезонѣ.

= Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей объявляется XII-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: Петроградъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Присужденіе по конкурсу должно состояться до 31-го декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и при томъ, не отпечатанныя, не литографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполнѣ удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза.

Быть членами жюри XII-го конкурса изъявили согласіе: В. А. Азовъ, А. Н. Будищевъ, М. А. Ведринская, А. Н. Лаврентьевъ, И. Н. Потапенко, Г. И. Чулковъ, Ю. М. Юрьевъ.

= Пріѣхалъ въ Москву изъ Петрограда юрисконсультъ Императорскихъ театровъ и распорядился о немедленной выдачѣ конторою Императорскихъ театровъ 3.000 рублей Л. В. Собинову, которые несправедливо были удержаны съ него не въ мѣру старательной московской конторой Императорскихъ театровъ.

Какъ извѣстно, Л. В. Собиновъ, не признавая за собой вины, подалъ въ свое время по поводу этого штрафа въ судъ. Однако, высшее начальство Императорскихъ театровъ не сочло достойнымъ для себя выступить въ судѣ и постаралось ликвидировать дѣло.

= Телеграфируютъ изъ Кіева, что тяжело заболѣла извѣстная драматическая артистка М. М. Глѣбова, въ послѣдніе годы не выступавшая на сценѣ.

Артисты-воины.

Свободный художникъ С. Е. Ереминъ.

Артисты-воины.

А. П. Козловъ —русскій Максъ Линдеръ.

Письма о музыкѣ.

XXXVI.

Вечеръ русскаго романса Н. Г. Райскаго (Малый залъ консерваторіи, 4 марта) представилъ значительный художественный интересъ какъ по своей программѣ, такъ и по исполненію.

Русскій романсъ въ отчетномъ вечерѣ прошелъ въ своемъ историческомъ развитіи, представленномъ однако съ существенными недостатками. Такъ, отсутствовали въ программѣ такіе геніальные представители русскаго романса, какъ Мусоргскій и Бородинъ, не было Кюи и Аренскаго; за то излишне полно представленъ былъ Римскій-Корсаковъ, которому было отдано все второе отдѣленіе и среди исполненныхъ романсовъ котораго только немногіе имѣютъ дѣйствительно первоклассную художественную цѣнность.

Изъ современной романсной литературы, исполненной г. Райскимъ въ третьемъ отдѣленіи, слѣдуетъ прежде всего выдѣлить превосходное „Рожденіе арфы“ С. Танѣева, „Ночь печальна“ и „Отрывокъ изъ Мюссэ“ С. Рахманинова. Наименѣе же интересными оказались „Мимоходомъ“ и „Тяжела, безцвѣтна и пуста надмогильная плита“, Н. Метнера. Оба романса—сухи, лабораторны. Въ частности, въ музыкѣ „Мимоходомъ“—мало соотвѣтствія тексту, а въ „Тяжела, безцвѣтна“...—мало композиторской физіономіи, наличность явныхъ постороннихъ вліяній, въ томъ числѣ Римскаго Корсакова.

Вся программа была выполнена съ большой музыкальностью, благодаря которой г. Райскій при небольшихъ сравнительно вокальныхъ рессурсахъ, сумѣлъ достигнуть подчасъ очень крупныхъ художественныхъ результатовъ. Прекрасное впечатлѣніе производитъ любовный подходъ пѣвца къ каждому исполняемому имъ произведенію. Вездѣ и всюду видна вдумчивая работа, тонкая музыкальная отдѣлка.

При minimum'ѣ вокальныхъ средствъ, пѣвецъ вкладываетъ въ исполненіе maximum музыкальности.

На высотѣ положенія оказался Е. В. Богословскій, исполнившій ф.-п. партію романсовъ.

При безукоризненности чисто технической стороны, г. Богословскій проявилъ тонкое пониманіе стилей различныхъ композиторовъ, а въ отношеніи ансамбля, сливаясь съ вокальной партіей, показалъ образецъ камернаго исполненія. Г. Райскій встрѣтилъ у публики радушный пріемъ и имѣлъ успѣхъ.

XXXVII.

Концертъ Юлія Исерлиса состоялся въ томъ же залѣ въ воскресенье, 6 марта, и былъ посвященъ произведеніямъ Шопена.

Объ этомъ піанистѣ въ прошломъ году мнѣ пришлось писать довольно подробно, притомъ—болѣе съ отрицательной, чѣмъ положительной стороны. По поводу отчетнаго выступленія г Исерлиса я долженъ съ удовольствіемъ отмѣтить, что у піаниста сталъ замѣчаться весьма желательный сдвигъ изъ области чисто техническаго подхода къ исполненію въ сторону его одухотворенности. Это—то положительное, что я считаю необходимымъ отмѣтить. Если піанистъ и дальше будетъ работать въ этомъ направленіи, то останется только привѣтствовать его работу.

Но мнѣ кажется, что для г. Исерлиса на этомъ пути большимъ препятствіемъ явится его методъ игры—игры не кистью, а пальцами. Игра пальцами—пріемъ уже давно изжившій себя и показавшій въ настоящее время свою полную несостоятельность. Игра, благодаря этому, пріобрѣтаетъ какія-то мелкія, суховато-деревянныя очертанія; всегда чувствуется связанность рукъ, напряженность кисти, особо въ октавныхъ движеніяхъ, всегда напряженно-связанныхъ. Къ концу какого-либо большого сочиненія у піаниста начинаетъ опредѣленно сказываться утомленіе. Все это, конечно, не можетъ способствовать достиженію какихъ-либо высшихъ заданій.

Я отмѣтилъ, что у піаниста стало наблюдаться желаніе не только виртуозно исполнить сочиненіе, но и вложить въ него жизнь, интерпретировать его духовно.

Пока что, интерпретація г. Исерлиса такова, что съ ней никакъ не приходится соглашаться. Пусть она будетъ субъективна, но она должна быть вмѣстѣ съ тѣмъ и убѣдительна. А такой убѣдительности не испытывается. Въ частности, напр., укажу на совершенно необъяснимый, по своей медлительности, темпъ въ „Meno mosso“ въ Scherzo op. 39 или обратно—на слишкомъ скоро не соотвѣтственно духу сочиненія взятый темпъ начала Impromptu op. 36; лучше другого удалось Allegro de concert op. 46. Въ заключеніе отмѣчу еще недостаточную тонкость педализаціи.

У многочисленной публики артистъ имѣлъ успѣхъ.

Евг. Гунстъ.

„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“ въ исполненіи рабочихъ.

Даже среди дѣятелей народнаго театра мало такихъ, которые знаютъ, что въ 60 верстахъ отъ Москвы существуетъ настоящій народный театръ, гдѣ актеры—рабочіе, дѣти деревни, не только безъ всякой спеціальной театральной эрудиціи, но съ самымъ скуднымъ элементарнымъ образованіемъ, часто опредѣляющимся только понятіемъ „грамотенъ“, эти народные актеры играютъ для народа. При этомъ ихъ игра не любительство, не заурядный спектакль провинціальныхъ актеровъ, мимо которыхъ мы, избалованные настоящимъ искусствомъ, часто проходимъ съ полуснисходительной, полупрезрительной улыбкой.

Игра рабочихъ театра Карповыхъ при Никольской мануфактурѣ насл. Саввы Морозова, если и не совершенна, то во всякомъ случаѣ доставитъ глубокое эстетическое наслажденье любому, даже очень избалованному, въ театральномъ смыслѣ, зрителю столицы.

Присутствуя на спектаклѣ рабочихъ Никольской мануфактуры, вы отрѣшаетесь отъ мысли, что играютъ рабочіе.

Петроградъ. Спектакли театра Незлобина. „Хищница“.

Іосифъ — М. И. Сапаровъ.

Талантливый режиссеръ П. Ф. Шаровъ принялъ на себя руководство этимъ театромъ года два тому назадъ. Онъ началъ съ легкихъ пьесъ комедійнаго и бытового репертуара. Увидавъ съ какой глубокой любовью и какимъ искреннимъ пониманіемъ относятся рабочіе къ этой трудной работѣ, г. Шаровъ перешелъ къ сложнымъ постановкамъ классическаго репертуара. „Ревизоръ“, „Лѣсъ“, „Снѣгурочка“ и другія пьесы были включены въ репертуаръ народнаго театра. Никольскіе рабочіе выступали гастрольно въ „Снѣгурочкѣ“ въ Москвѣ, въ Народномъ Домѣ. Къ сожалѣнію, ни театральная Москва, ни пресса не были своевременно оповѣщены объ этомъ спектаклѣ и онъ прошелъ для многихъ не замѣтно; присутствовавшіе на спектаклѣ москвичи приняли рабочихъ восторженно и нѣкоторые выдающіеся театральные дѣятели искренно, въ томъ числѣ К. С. Станиславскій поражались силѣ примитивнаго народнаго таланта.

Поставивъ „Царя Ѳеодора Іоанновича“, режиссеръ Шаровъ пошелъ еще дальше въ области дерзанія.

Для насъ безсмертная трилогія свято спаяна съ Художественнымъ театромъ и, невольно, было страшно за рабочихъ казалось что Шаровъ переоцѣнилъ ихъ талантъ и возможности. Можно себѣ представить рабочихъ, изображающихъ типы, доступные ихъ пониманію, но какъ допустить первоплощеніе слесаря съ закорузлыми, покрытыми мозолями руками, проводящаго большую часть дня за станкомъ, который иногда, предъ выходомъ на сцену, въ волненіи грызетъ сѣмячки,—въ роли царя Ѳеодора или гордаго правителя царства Годунова, или же обыкновенную ткачиху въ роли царицы Ирины.

Все же спектакль прошелъ блестяще. На сценѣ не было рабочихъ-любителей, и чувствовалась Русь конца XVI вѣка. Весь театръ переживалъ глубокую душевную драму царя, Ѳеодора. Это не были заученныя роли. Чувствовалось глубокое проникновеніе, неподкупная искренность, величественное возвышеніе и перевоплощеніе скромныхъ рабочихъ въ великихъ вершителей судьбы Руси.

Г. Никоновъ былъ превосходенъ въ роли слабовольнаго, благороднаго, затравленнаго несчастнаго царя Іоанна. Эта роль особенно трудна изъ-за обилія внезапныхъ переходовъ отъ спокойствія къ мятежному гнѣву, къ ужасу. Замѣчателенъ былъ г. Денисовъ въ роли Годунова. Изящная фигура, красивый, сочный голосъ, величественные жесты, интересный гримъ давали впечатлѣніе грознаго, разсчетливаго, непоколебимой воли властелина. Г. Артамоновъ игралъ съ громаднымъ темпераментомъ роль князя Ивана Шуйскаго. Очень хороша, подкупающе искренна была г-жа Басова,—царица Ирина, прекрасная, нѣжная и любящая супруга Іоанна. Съ большимъ подъемомъ сыграла госпожа Жуликова 2-ая роль княжны Мстиславской. Этой 16-лѣтней ткачихѣ-актрисѣ предстоитъ большое театральное будущее. Изъ остальныхъ исполнителей нужно выдѣлить прекрасныхъ актеровъ, г. Зиняева въ роли Василія Шуйскаго, г. Степанова въ роли Клешнина и г. Горячева въ роли кулачнаго бойца. Спектакль оставилъ прекрасное впечатлѣніе. Велика заслуга г. Шарова, которому удалось создать настоящій народный театръ, гдѣ артисты изъ народа играютъ для народа.

А.

Сотрудникъ журнала „Рампа и Жизнь“ В. А. Оссовскій, призванный на дѣйствительную службу.

Бюро.

Всего пріѣхало въ Москву съ начала поста не болѣе 800 человѣкъ. Въ прежніе годы число пріѣзжихъ доходило до 2,000—2,500 человѣкъ. Многіе изъ пріѣзжихъ актеровъ терпятъ въ Москвѣ большія мытарства, такъ какъ прямо негдѣ ночевать. Въ бюро оживленіе. Нѣкоторые антрепренеры заканчиваютъ наборъ труппъ.

Законченъ наборъ труппы на лѣто въ *Астрахань* въ антрепризу г-жи Кряжевой. Въ составъ труппы вошли: С. Б. Писарева, В. С. Чарова, П. А. Волынцева, М. А. Микульская, Омарская, Федотова, Даниловская, Ордынская, Тарина, Гарина, А. А. Кряжева, В. С. Зотовъ, Г. П. Аркадьевъ, Мишанинъ, Ярцевъ, Артаковъ, Гогарскій, Рудаль, Вронскій, Правдинъ и др.

На зимній сезонъ въ *Астрахань*, въ антрепризу г-жи Кряжевой, труппа окончательно сформирована. Въ составъ ея вошли: А. М. Звѣздичъ, Истоминъ-Костровскій, Олигинъ, Дробининъ, Моревъ, Деоша, Грогинъ, Кряжева, Горская, Барятинская, Брызгалова, Баботина и др.

Закончено формированіе труппы на лѣто въ *Омскъ* въ антрепризу г. Каплунъ. Въ составъ ея вошли: Пенявъ, Соломина, Черняева, Лилина, Табенскій, Русинская, Правдинъ, Южекъ, Пледжи, Строгановъ, Галицкая, Ромато, Сазоновичъ, Ананьинъ, Горская, Шишкинъ, Маринъ и др.

Законченъ составъ труппы въ *Новочеркасскъ* антрепренеромъ В. И. Бабенко. Въ составъ труппы вошли: Миганович, Карташева, Муравьева, Невѣрова, Казанская, Орская, Лучинская, Полубояринова, Звѣздичъ, Зотова. Леонова, Василевская, Снарская, Любинъ, Мартини, Извольскій, Сафоновъ, Травинъ, Плотниковъ, Михайловъ, Анчаровъ, Громадовъ, Волгинъ, Голубевъ, Лаушевичъ, Петровъ. Режиссеръ—Андреевъ-Ипполитовъ. Суфлеръ—Жуковъ.

Пріѣхалъ антрепренеръ С. П. Леискій и формируетъ фарсовую труппу на лѣто въ *екатеринославскій* новый театръ.

Уполномоченный антрепенеровъ гг. Валентинова и Теръ-Акопова г. Ланко-Петровскій набираетъ драматическую труппу на лѣто и зиму въ *Кисловодскъ*.

Возвратился Е. Бѣляевъ для формированія труппы на лѣто въ *Минскъ* и на зиму въ *Витебскъ*. Въ Екатеринославѣ труппа г. Бѣляева, съ участіемъ Е. С. Саранчевой, за 2 и 3 недѣли поста взяла по 1,200 руб. на кругъ.

Пріѣхали антрепренеры *кіевскаго* театра миніатюръ г-жи Козловская и г. Строевъ. Съ 15 августа по постъ взяли барыша 83,000 руб.

Выяснилось что антрепренеръ г. Смоленскій лѣтній сезонъ будетъ держать драму въ *Черниговѣ*, а зиму въ *Казани*—новый театръ.

Появился въ бюро извѣстный провинціальный антепренеръ П. П. Медвѣдевъ; зиму по $^1/_2$ сезона онъ будетъ держать драму въ *Перми* и *Екатеринбургѣ*. Кромѣ этого, имъ снятъ театръ въ *Таганрогѣ* и на лѣто театръ въ *Уфѣ*. Для лѣта въ Уфу имъ приглашены уже гг. Чарусская, Голодкова Кодинецъ, Саблина-Дольская, Казанская, Хвалынская, Пясецкій, Леонтьевъ, Дымскій, Лидинъ.

А. А. Сумароковъ будетъ держать лѣтомъ Сумскій театръ. Драматическая труппа какъ на лѣто, такъ и на зиму имъ составляена. Въ составъ драмы на лѣто въ *Сумы* приглашены: А. И. Аркадьевъ, Гриневъ, Простовъ, Алексѣевъ, Полянскій, Аникѣевъ, Тарчининъ, Лошаковъ, В. Е. Щековская, Павловская, Суханова, Смирнова.

Въ *Ярославль* на зимній сезонъ г. Сумароковъ пригласилъ: гг. Юренева, Ячменева, Мичурина, Полянскаго, Простова, Алексѣева, Аникѣева, Лошакова, Торянина, Н. П. Немезидина; г-жъ Кварталову, Салинъ, Суханову, Щековскую, Павловскую, Сиротину, Кудрявцеву.

В. И. Никулинъ будущую зиму снова держитъ драму въ *Воронежѣ*. Пока онъ пригласилъ: гг. Зотова, Чарову, Сверчкова, Полонскаго, Самарина, Воронина, Вахричова, Адріанова, Ленскую, Соломина, Нельсонъ, Вербакова, Самарина, Тольскую.

Для *Славянска* будетъ формировать труппу уполномоченный г. Никулина г. Неровъ.

Въ Пятигорскѣ театръ миніатюръ „Колизей“ снятъ гг. Ланко-Петровскимъ и Поль. На лѣто приглашены: гг. Черкасова, Фрина, Жданова, Славская, Поль, В. Петипа, Ждановъ, Волгинъ.

Въ театральномъ бюро состоялась первая проба голосовъ; на пробѣ присутствовалъ антрепренеръ Петр. Народнаго Дома А. Р. Аксаринъ.

Прошли съ огромнымъ успѣхомъ при переполненныхъ сборахъ концерты Н. А. Шевелева съ 18 по 21 февраля въ Ростовѣ, Николаевѣ, Смоленскѣ, Минскѣ, Могилевѣ.

Во всѣхъ концертахъ огромнымъ успѣхомъ пользуется новый романсъ композитора Эспозито—„Сѣрая шинель“.

Это произведеніе находится еще въ рукописи и впервые исполняется Н. А. Шевелевымъ въ концертахъ.

Баритонъ Шевелевъ приглашенъ пѣть въ Лондонъ и Америку—Нью-Іоркъ, Чикаго и Вашингтонъ. Импрессаріо Ч. Борелли съ Н. Ч. Орловымъ и Н. А. Шевелевъ вмѣстѣ съ Борелли и Орловымъ 20 марта уѣзжаютъ черезъ Швецію—Стокгольмъ и Торнео—въ Лондонъ.

= Уполномоченный г-жи Соколовой, г. Бочаровъ, приступилъ къ набору труппы на лѣто въ *Уральскъ*. Пока приглашены: Коробова, Ермоловъ, Ольгина, Филиппова, Долинъ, Баярова, режиссеръ В А Баяровъ.

= Антрепренеръ г. Погуляевъ на зиму въ *Кострому* пригласилъ Сайсагарова. Музель, Баярова, Орлика, Чаеву, Юрьеву, Россову, Вельскаго, Шутову, Баярову. Остальныхъ добираетъ.

= Приступила къ формированію труппы на зимній сезонъ въ *Симферополь* антрепренерша г-жа М. А. Свѣтланова; режиссеромъ приглашенъ г. Максимовъ. Приглашены: Сергѣева, Рогова, Аронларъ, Деминъ. Остальныхъ совмѣстно съ режиссеромъ добираетъ.

= Въ *Вятку* на зимній сезонъ въ антрепризу г-жи Н. Н. Петровой пока приглашены: главнымъ режиссеромъ Е Ф. Боуръ, Дымскій, Агаевъ, Поповъ, Завьялова, Завадская, Аристовъ, Шуваловъ, Савостьяновъ, Петровская.

= Приступилъ къ набору труппы на зимній сезонъ во *Владикавказъ* Н. Д. Красовъ; имъ приглашены оканчивающіе фларьонническое училище Галацкій и Астровъ. Съ остальными ведетъ переговоры.

= Въ *Калугу* на 5-й и 6-й недѣли поста, Пасху и Ѳомину сформировалъ драматическую труппу Е Ф. Боуръ. Въ составъ ея вошли: Степная, Анзрэ, Стрѣлкова, Аристова, Бобель, Кумельскій, Боуръ, Свободинъ, Полторацкій, Инсаровъ, Скоровъ и др.

Закончилъ на зимній сезонъ въ *Екатеринодарѣ* формированіе труппы Э. Э. Берже Въ составъ ея вошли: г-жи Нелидинская, Башкина, Красавина, Донская, Маковская, Попова, Мирская, Толчанова, Бѣлина, Сѣлина, Орлова; гг. Добровольскій, Берже, Василенко, Донской, Кречетовъ, Барвинскій, Санинъ, Роговъ, Мирскій, Ермаковъ. Режиссеръ Лозановскій.

На лѣтній сезонъ въ *Новороссійскъ* въ антрепризу гг. Берже и Лозановской законченъ наборъ труппы. Въ составъ ея вошли: г-жи Маисвѣтова, Карташева, Лешинская, Парская. Донская, Бориславская, Маковская. Бѣлина, Гусева, Шалогурова; гг. Берже, Барвинскій, Летковскій, Донской, Лозановскій, Кречетовъ, Санинъ. Режиссеръ Лозановскій.

Въ *Курскъ* на зимній сезонъ законченъ наборъ труппы. Въ составъ ея вошли: г-жи Дарьялова, Леонарди, Войги, Дроздова, Аярова, Холмина, Маркова, Малышева, Алексѣева, Люсина, Корнилова, Кваснецкая; гг. Андреевъ, Колобовъ, Алексѣевъ, Звѣревъ, Градскій, Борзовъ и др.

Заканчиваетъ наборъ труппы г. Платоновъ на зиму въ *Тулу*. Въ составъ ея вошли: гг. Анатольскій, Озеровъ, Гончаровъ, Подольскій, Инсаровъ, Наумовскій; г-жи Ардалова, Каткова, Дюруа, Борисевичъ, Юратова, Попова, Тимофеевская, Озерова.

Закончилъ наборъ труппы на зиму въ *Вологду* антрепренеръ г. Шумскій. Приглашены: гг. Цвиленевъ, Барскій, Колесовъ, Шамардинъ, Молчановъ, Ручьевъ, Стефановскій, Пояркова, Свѣтлова, Саратовская, Волгина, Ларина, Федорова, Шумская, Антонелли, Андре, Даниловичъ, Ведринскій.

Въ составъ оперы въ *Казань* на зимній сезонъ антрепризой Шевченко приглашены: тенора—Скуба, Рогинскій Симашкевичъ, Долинскій, Черновъ; баритоны—Хохловъ, Любченко, Смѣльскій; басы—Карташевъ, Могскій, Ефановъ; др. сопрано—Гусева; лирико-драмат.—Маширъ; лирическое сопрано — Степанова-Шевченко; колоратурное — Коломійцева; меццо-сопрано—Брагинцева, Лубанская, Ковелькова, Тарновская. Дирижеры—Позенъ и Орловъ, режиссеры—Гецевичъ.

Законченъ составъ труппы приглашенной на зиму уполномоченнымъ Б. П. Писецкимъ для г. *Симбирска*. Дирекція М. М. Данилова.

Миличъ С. И., Кодинецъ Южина. Чегодаева, Жекова, Борисовская, Поварго, Діевская, Рѣпина, Чужбинова, Ирова, Яковлева. Писецкій, Злобинъ Росатовъ, Кремневъ, Высоковъ. Жековъ, Самаринъ, Росинскій, Каптаскій, Новиковъ, Арсеньевъ, Ларинъ, Варягинъ, Брянскій, Муровъ.

Петроградскіе отклики.

Въ стѣнахъ Александринскаго театра почтили чествованіемъ полугодовщину смерти М. Г. Савиной. Было многолюдно и благоговѣйно. Аудиторія съ напряженнымъ вниманіемъ чутко прислушивалась къ произносимымъ со сцены рѣчамъ, чтенію стиховъ, посвященныхъ покойной, и съ увлеченіемъ слушала тріо: Вальтеръ (скрипка), Венгерова (рояль) и Прессъ (віолончель), которые отлично сыграли „Памяти великаго артиста“ П. И. Чайковскаго. Красивое слово произнесъ Вл. И. Немировичъ-Данченко объ исканіяхъ Савиной художественной правды на сценѣ. Красиво развернулъ страницы прошлаго А. И. Южинъ. Про художественность игры покойной говорилъ и членъ Государственнаго Совѣта Стаховичъ. Мило прочла очеркъ Ю. Бѣлинена „Памяти прекрасной дамы“ г-жа Мичурина. Выступали г-жи Рощина-Инсарова, Тиме, Славина, гг. Юрьевъ, Шароновъ. Стройно пѣлъ хоръ Архангельскаго Sanctus Dominus. Въ финальномъ апофеозѣ раскинулась эффектно живою картиной галлерея сценическихъ образовъ, созданныхъ М. Г. Савиной.

Теперь очередь почтить память Савиной труппѣ Александринскаго театра, въ цѣломъ, ибо карьера многихъ изъ нихъ тѣсно связана съ покойной.

Въ Суворинскомъ театрѣ поставили пьесу Дж. Лондона „Волчьи души“, уже шедшую на этой сценѣ въ прошломъ сезонѣ подъ названіемъ „Кража“. Въ пьесѣ есть ярко выраженное дѣйствіе, борьба идейнаго демократа съ ловкими „дѣльцами“ народными эксплоататорами, не гнушающимися ради выгоды ни сыска, ни гнусной кражи.

Въ общемъ — пьеса средней марки, не выдержаны строго характеры, мелка интрига, много чертъ сыщицкой литературы, годной для бульварнаго читателя. Постановка интересна. Солнечно данъ I актъ, сценично развернуто III дѣйствіе. Въ исполненіи хромали и темпъ и тонъ. Съ уклономъ къ быту играетъ г. Шебановъ борца за идеалъ, не давъ яркой заманчательности его рѣчамъ. Краски вялы. Г-жа Троицкая въ обычныхъ рамкахъ провела увлекающуюся Маргарету. Съ подъемомъ проведенъ III актъ. Мила г-жа Кирова (Конни). Въ роли журналиста выступилъ г. Гарипъ и сумѣлъ дать интересный контуръ.

Какъ новинку, передаютъ, что съ будущаго сезона въ Суворинскій театръ приглашенъ въ качествѣ завѣдывающаго худож. частью В. Э. Мейерхольдъ, который, впрочемъ, казенной сцены не покинетъ.

Вас. Базилевскій.

Кино-хроника.

= Въ театрѣ акціонерн. о-ва „А. Ханжонковъ и К⁰“ состоялся просмотръ итальянской картины „Кабирія“ — поэма для экрана Г. Д'Аннунціо. Постановка картины грандіозна и производитъ большое впечатлѣніе.

= Акціонерное О-во „А О. Дранковъ и К⁰“ заканчиваетъ съемки картины „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Постановка режиссера Моск. Драм. театра И. Ф. Шмидта чрезвычайно интересна и изобилуетъ совсѣмъ новыми свѣтовыми эффектами. Для постановки написаны декораціи по эскизамъ худ. Кузнецова и Колупаева.

= Выясняются подробности поѣздки въ Крымъ режиссера И. Р. Шмидта, который командируется съ труппой Акціонерн. О-мъ „А. О. Дранковъ и К⁰“. Въ Крыму будутъ сняты три картины—„Сонъ въ лѣтнюю ночь“, „Проводникъ Ахметъ“ и еще одна картина, названіе которой держится въ секретѣ. Главную женскую роль въ „Проводникѣ Ахметѣ“ играетъ Н. Э. Труханова.

= Акціонерн. О-мъ „А. О. Дранковъ и К⁰“ приглашенъ на 3 года артистъ Моск. Драм. театра С. С. Цѣлинъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Брянскъ, (Орловск. губ.) Нашъ лѣтній театръ на предстоящій сезонъ опять сданъ прошлогодней антрепренершѣ А. Н. Ложечниковой, поставившей въ прошломъ сезонѣ у насъ театральное дѣло очень хорошо.

Въ настоящемъ сезонѣ г-жа Ложечникова рѣшила нѣсколько расширить свое дѣло.

Театръ ею заново ремонтируется и приводится въ порядокъ. Руководить всѣмъ дѣломъ и набирать труппу будетъ вновь приглашенный г. Ложечниковой провинціальный артистъ В. А. Московскій.

Витебскъ. Дирекціей Е. А. Бѣляева приглашенъ уполномочевнымъ Д. Г. Качуринъ.

Казань. Закончился зимній сезонъ труппы А. П. Двинскаго крупнымъ, должно быть, барышомъ. Подводя итоги прошедшему сезону, нельзя не отмѣтить, что хорошимъ сборамъ помогало переполненіе города. Труппа была очень хорошая. Среди женскаго персонала выдѣлялась г-жа Е. Чарусская, артистка съ многолѣтнимъ большимъ опытомъ, который помогалъ при исполненіи труднѣйшихъ ролей. Артистка пользовалась несомнѣннымъ успѣхомъ. Г-жа В Горская—молодая героиня и кокетъ. Артисткѣ больше удаются роли комедійныя. Прекрасныя внѣшнія данныя, большой темпераментъ и хорошая читка предвѣщаютъ артисткѣ видную карьеру. Г-жа Валента, очень много играла и пользовалась успѣхомъ. Г-жа Соколовская, уже достаточно извѣстная артистка, дала въ сезонѣ рядъ интересныхъ типовъ. Г-жа Кондорова несомнѣнно полезная актриса для всякой труппы. Не безъ способностей и вторыя артистки—Флорянская и Полубинская. Среди мужского персонала отмѣтимъ извѣстнаго въ провинціи характернаго актера г-на Павленкова, талантливаго комика г-на Лидина, г. Двинскаго въ новомъ амплуа характерныхъ ролей, г. Вецкаго, оказавшагося хорошимъ любовникомъ, г. Горскаго—фата-любовника и г. Чернышева. Молодежь была подобрана тоже удачно. Въ результатѣ удачно подобраннаго состава аншлаги почти весь сезонъ.

Нижній Новгородъ. Съ 20-го марта въ городскомъ театрѣ начинаются оперные спектакли. Въ качествѣ гастролеровъ будутъ выступать артисты оперы Зимина—Н. И. Сперанскій и В. О. Дамаевъ. Главныя силы труппы таковы: Е. И. Нѣгина (лирико-драм. сопрано), г-жа Ломановская (лирическ. сопрано), г-жа Данцова (лирико-колорат. сопрано), Ю. А. Сибирякова (меццо-сопр.), М. М. Мартова и Н. К. Де-Роберти (мец.-сопр.), А. Н. Алтайскій-Ящевко (лир.-др. театръ), Войтевко (др. тен.), Аносовъ (характ. партіи тенора), г. Тростянскій (лир. бар.), Д. М. Ярославскій (др. бар.). Н. С. Микулинъ и А. И. Гавриловъ (басы). Режиссеръ О. Россолимо, дирижеры Златинъ и Александръ Орловъ (дирижеръ оркестра Кусевицкаго). Будутъ поставлены слѣдующія оперы: „Мазепа", „Жизнь за Царя", „Евгеній Онѣгинъ", „Пиковая дама", „Карменъ",„Фаустъ",„Травіата" и др.

= На 2-й и 3-й недѣлѣ поста прошли спектакли съ участіемъ гг. Аренивари, Кирсановой, А. И. Аркадьева. Сборы слабые.

Симбирскъ. Спектакли оперы Д. Х. Южина закончены съ прибылью въ 8 тысячъ. Валовая сумма 28 тысячъ. Всѣ спектакли прошли при полныхъ сборахъ.

Успѣхомъ пользовались: г-жи Петровская, Корсакова, Клопотовская, г.г. Южинъ, Бочаровъ, Цыгоевъ. Хоръ и оркестръ подъ управленіемъ дирижера Павлова.

На 5-й и 6-й недѣлѣ опера Д. Х. Южина играетъ въ Тамбовѣ.

Тамбовъ. Дирекціей Хрѣнниковой взято 53 тысячи. Прибыль 16 тысячъ. На будущій сезонъ дирекціей сняты театры въ Калугѣ—лѣтній и зимній. Труппа формируется.

Тифлисъ. Товариществомъ „Тверто" за послѣдній мѣсяцъ взять по 1 р. 60 к. на марку. Съ большимъ успѣхомъ прошли бенефисы г-жи Васильчиковой и г. Тугапова.

Ярославль. Съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ баритона И. Шевелева въ Ярославлѣ. Залъ былъ переполненъ. Большимъ успѣхомъ сопровождалось выступленіе солиста на контрабасѣ Ф. М. Кусевицкаго и піанистки Л. Аптекаревой.

Екатеринославъ. Въ театрѣ Коммерческаго собранія оперу смѣнилъ фарсъ г. Рахманинова. Съ оперой, подъ управленіемъ гг. Шейна и Лохвицкаго, съ участіемъ такихъ силъ, какъ гг. Брагинъ Вощновъ, Палевичъ, г-жи Осипова и Коломійцева, екатеринославцы разстались съ большимъ сожалѣніемъ. За долгое время своего существованія театръ Коммерческаго собранія впервые собиралъ въ своихъ стѣнахъ такую многочисленную публику.

Не менѣе блестящія дѣла дѣлаетъ „Интимный театръ" пріютившійся въ новомъ театральномъ помѣщеніи г. Хрѣнникона. Съ 8 сентября по 23 декабря труппа, подъ управленіемъ гг. Варягина и Радищева, поставила 105 спектаклей, давшихъ 53.000 р. валового сбору. Труппа остается до Пасхальной недѣли. Г. Варягинъ подалъ заявленіе въ Англійскій клубъ объ арендѣ лѣтняго театра подъ драму.

О. Н.

Елисаветградъ. На долю оперы Борисова и Лохвицкаго выпалъ исключительный, въ нашемъ городѣ, матеріальный успѣхъ: вмѣсто 10 спектаклей прошло 20, валовой сборъ достигъ 15000 рублей.

Было бы, однако, незаслуженно успѣхъ этотъ приписать исключительно достоинствамъ оперы. Ни оркестръ, напр., ни особенно хоръ, не удовлетворяли даже среднимъ требованіямъ, а постановка—обычная въ гастрольныхъ труппахъ.

Гастролеръ труппы г. Брагинъ; голосъ попрежнему звучитъ мощно и красиво. Теноровыя партіи пѣлъ г. Райчевъ, артистъ Музыкальной драмы, музыкальный пѣвецъ съ большимъ, сравнительно, голосомъ лишеннымъ, нужной теплоты. Изъ басовъ выгодно выдѣлялся г. Вощновъ. Баритонъ Варшавской оперы Палевичъ пѣлъ явно больнымъ. Въ труппѣ были еще г. Лавровъ (теноръ), Самаринъ (баритонъ), и др.

Въ женскомъ персоналѣ—на первомъ планѣ г-жа Осипова, не такъ давно еще колоратурное сейчасъ драматическое сопрано; голосъ большой, обширнаго діапазона, рѣзковаты нѣсколько верхи. Успѣхъ ея дѣлила г-жа Вельгій; г-жа Коломійцева при хорошихъ голосовыхъ данныхъ обнаруживаетъ или неумѣнье съ ними обращаться, или неудовлетворительную школу. Успѣшно выступала г-жа Морозова (контральто). Изъ нешедшихъ въ Елисаветградѣ оперъ по ставлены были „Искатели жемчуга" и „Гамлетъ", въ которомъ шумный успѣхъ имѣлъ Брагинъ. Отмѣчу небольшой балетъ г. Лисицкаго. Оперу смѣнилъ И. М. Арнольдовъ, привезшій фарсовую труппу подъ фирмой „Варшавскій русскій театръ". Разумѣется, эта фирма, какъ „У васъ есть что продѣвить" и пр. шедевры постельнаго репертуара сборовъ не дѣлаютъ.

Состоялись концерты Анны Мейчикъ, Эрденко, Плевицкой.

На 2 и 3 недѣляхъ состоялись спектакли драмы во главѣ съ Харламовымъ, 5, 6 и Пасха—малорусская труппа Колесниченко.

Дав. Закасай.

Калуга. Противъ ожиданія, театръ съ 3 недѣли поста запустовалъ. Фарсовая труппа (дирекціи Г. А. Аркадьева) отцвѣли, не успѣвши разцвѣсть. Какъ передаютъ, г-жа Хрѣнникова до сего времени еще не подписала арендпаго договора на будущій сезонъ. Считаютъ возможнымъ ея отказъ отъ аренды.

Hom Suus.

Оренбургъ. 21-го февраля закончился сезонъ въ городскомъ театрѣ и закончился блестяще. Съ 26-го сентября по 21-е февраля валового дохода взято 54.000 руб., небывалая для Оренбурга цыфра. Для закрытія поставили веселую комедію Балуцкаго „Бѣлыя невольницы" и публика тепло прощалась съ любимцами: со Львовымъ, Сперяковымъ, Андреевымъ и Свѣтловидовымъ. Особенно теплый пріемъ выпалъ на долю послѣдняго, который заноевалъ прочныя симпатіи публики. Кельчевская по болѣзни не могла участвовать.

Театръ на слѣдующій сезонъ сданъ опять З. А. Малиновской. На 2-ю и 3-ю недѣлю поста пріѣхала оперетта, подъ режиссерствомъ Я. Градова.

О. П. Б.

Смоленскъ. 8-го марта у насъ былъ устроенъ женой начальника штаба Верховнаго Главнокомандующаго А. Н. Алексѣевой благотворительный концертъ на пасхальные подарки въ дѣйствующую армію, причемъ концертъ пріобрѣлъ исключительный интересъ благодаря участію популярнаго пѣвца новаго премьера Императорскихъ театровъ Игнатія Дыгаса. Нечего говорить, что концертъ, несмотря на двойныя цѣны, далъ переполненный сборъ и прошелъ съ бурнымъ успѣхомъ. Успѣхъ г. Дыгаса дѣлила пріѣхавшая изъ Москвы исполнительница русскихъ пѣсенъ и романсовъ В. В. Мака-

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:	полусухое:	сухое:	очень сухое:
„ИРРУА-КАПРИЗЪ"	„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА"	„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ"	„ИРРУА-БРЮТЪ".

рова-Шевченка, завоевавшая публику какъ со вкусомъ подобраннымъ репертуаромъ, такъ и талантливымъ, полнымъ интересныхъ ньюансовъ исполненіемъ. Не безъ успѣха участвовали въ концертѣ блеснувшій очень хорошей техникой скрипачъ профессоръ Краковской консерваторіи Андржейовскій и піанистъ Михальскій.

Луганскъ. Въ теченіе почти года уже въ нашъ городъ не заглядывала не только приличная труппа, но и вообще какая бы то ни была.

Виною ли тому Совѣтъ Старшинъ Мѣстнаго Горно-Коммерческаго Клуба, который ставитъ слишкомъ тяжелыя условія при сдачѣ театра или что другое, но обывателямъ приходилось весь годъ довольствоваться синематографами.

И потому съ тѣмъ большей радостью мы привѣтствуемъ анонсируемые гастрольные спектакли Т-ва художественной драмы подъ управленіемъ М. И. Каширина.

Объявлены 8 спектаклей. Пойдутъ: „Ея Превосходительство", „Вѣра Мирцева", „Поташъ и Перламутръ", „Звѣриное", „Барышня съ фіалками", „Осеннія скрипки", „Старческая любовь" и „Тотъ, кто получаетъ пощечины".

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

Московскій Художественный театръ.

20-го марта, днемъ: **„Горе отъ ума"**. Начало въ $12^1/_2$ час. Вечер.: **„Вишневый садъ"**. Начало въ 8 ч. 21-го и 22-го: **„Будетъ радость"**. 23-го: **„Осеннія скрипки"**. 25-го, днемъ: **„Синяя птица"**. Веч.: **„На всякаго мудреца довольно простоты"**. 26-го: **„Царь Ѳедоръ Іоанновичъ"**. Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ десяти абонементовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмѣна на новые. Лица, предпочитающія получить обратно деньги, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно по 31-е марта съ 10 ч. у. до 5 ч. дня.

Миніатюры Гриневскаго.

Срѣтенка, 26. Тел. 4-46-82.

Спектакли ежедневно кабарэ — **„Изумрудный паучокъ"**. Режиссеръ **Н. Дымовъ**. Конферансье **Николай Гриневскій.**

ПРИМѢРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы. **„Рампа и Жизнь."**

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ"

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь".

ВЫТЯЖКА изъ сѣменныхъ железъ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невральгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, діабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ сѣменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для наблюденій высылается безплатно. Обширная литература по требованію безплатно. Одинъ флаконъ сѣменной вытяжки въ продажѣ стоитъ **2 р. 75 к.** пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—безплатно. 2%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✱ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюидъ.

ФИРМА ОСНОВАНА ВЪ 1903, УДОСТОЕНА ВЫСШИХЪ НАГРАДЪ НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ ПАРИЖѢ, ЛОНДОНѢ, БРЮССЕЛѢ, ФЛОРЕНЦІИ и проч. Maison Fondée en 1903 4 grands prix Paris, Londre, Bruxelles, Florence

(Напечат. въ Правит. Вѣстн. 1918 г. № 226).

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ сѣменныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленнымъ сперминомъ.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.

Адресъ:
ВЛАДИВОСТОКЪ,
Е. М. ДОЛИНУ.

СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЕЧЕРА КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦІИ:

1. **Новый зимній каменный театръ** во Владивостокѣ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. **Циркъ-театръ** въ Владивостокѣ, на Свѣтланской улицѣ. **1600 мѣстъ.**
3. **Театръ Общественнаго Собранія** въ Благовѣщенскѣ.

Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. ДОЛИНУ.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.

Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ УЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, сатира 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. „Р. и Ж“., Союзѣ, 6 Разс. и др. Къ пр. разр. без.

ГУБ. ГОР. **СТАВРОПОЛЬ.**

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ,
а также и на будущій зимній сезонъ 1916/1917 года.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. **СТАВРОПОЛЬ, брат. МЕСНЯННИНЫМЪ.**

Г. САРАТОВЪ.

Театръ **Очнина**

свободенъ и сдается съ 25 апрѣля. За справками обращаться: Саратовъ, театръ **Очнина**, г. Левитскому.

Дамскіе НАРЯДЫ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА

КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ВЕРХ. и НИЖ. ЮБКИ, КАПОТЫ, САРАФАНЫ, ВЯЗАН. ЖАКЕТЫ, ФИГАРО и проч.

въ громадномъ выборѣ.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. 6, наискось Худож. театра.

Царицынское Общественное Собраніе.

Г. Царицынъ-на-Волгѣ.

Въ теченіе Великаго поста и лѣта сдается подъ спектакли, вечера и концерты большой залъ Собранія на 1000 мѣстъ. Новыя декораціи, полный реквизитъ, концертный рояль фабр. Бекштейна. Плата по соглашенію. **Совѣтъ Старшинъ.**

Г. САРАПУЛЬ.

СДАЮТСЯ на процентахъ два лѣтнихъ театра: **Обществен. Собр., Общество трезвости.** Въ обоихъ театрахъ—пять спектаклей въ недѣлю. При театр. сады, электрич., музыка. Адресъ для справокъ: Сарапуль, **Ксенократову.**

Иваново-Вознесенскъ.

Театръ Драматическаго Общества при Общественномъ Собраніи, свободенъ пость и Пасху до 1-го мая с. г.

МОСКОВ. КНИГ-ВО. „НОВАЯ КНИГА“:

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

БАРЫШНИ, изд. 5-е. Ц. 1 р. 25 к.
Дѣвственность, изд. 3-е. Ц. 1 р. 50 к.
Сказка любви, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.
Тѣни любви, изд. 2 е. Ц. 1 р. 25 к.

СКЛАДЫ: Москва, 1 Мѣщанск., д. 5, кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14. Также продаются въ книжныхъ магазинахъ Москвы и Петрограда.

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ

А. О. ДРАНКОВЪ и К°

ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскіій, 64. **ГЛАВНАЯ КОНТОРА**—Мосва, Тверская, 37.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.

„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ"

ПО ПЬЕСѢ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. Н. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи и за границей.

Постановка режиссера Моск. Драм. театра. **И. Ф. ШМИДТА.**

„СИБИРСКАЯ КАТОРГА".

Жизнь и бытъ сибирскихъ каторжанъ.

Снимки произведены въ Сибири, подъ руководствомъ **В. Н. ГАРТЕВЕЛЬДА** и **М. М. БОНЧЪ-ТОМАШЕВСКАГО**, съ особаго разрѣшенія г. Министра юстиціи за № 21262.

(Слѣдите за информаціей).

КРОВЬ

С. А. Шиманскаго.

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА"

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА**.

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ".

По пьесѣ **Н. А. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА**.

Пьеса удостоена Грибоѣдовской преміи за 1915 г.

Пріобрѣтено монопольное право постановки пьесы, имѣвшей исключительный успѣхъ въ Маломъ, Александринскомъ и лучшихъ русскихъ театрахъ

Типографія **В. М. САБЛИНА**. Москва, Петровка, 26, Обидиной. Тел. 1-31-34 и 88-60.