Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ
К. Н. Рыбаковъ.
(Скончался 8 сентября).

№ 37. VIII г. изд.

11 сентября 1916 г. Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Телефонъ 2-58-25. Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ Солодовникова.

Въ пятницу, 9-го сентября,—**„САМСОНЪ и ДАЛИЛА“.** Въ субботу, 10-го, — **„ЖИДОВКА“.** Въ воскр., 11-го, утр., — **„ТРАВІАТА“**; веч.: **„ПИКОВАЯ ДАМА“.** Въ понед., 12-го, — **„ФАУСТЪ“.** Въ четвергъ, 15-го, — **„ТРАВІАТА“.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 9-го,—**„Дѣло“**; въ субботу, 10-го,—**„Ея первая пьеса“**; въ воскресенiе, 11-го, —**„Маленькая женщина“**; Въ понед., 12-го,—**„Дѣло“**; въ четв., 15-го,—**„Ложь“.**

Начало ровно въ 8 час. вечера. ● Послѣ открытiя занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющiй театромъ **П. И. Туиковъ.**

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 10 сентября, въ 3-й разъ: **„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“.** Въ воскресенье, 11-го, въ 41-й разъ: **„ПИГМАЛІОНЪ“.**

Въ понедѣльникъ, 12-го, въ 41-й разъ: **„Вѣра Мирцева“** (Уголовное дѣло). Во вторникъ, 13-го и въ среду, 14-го,—спектаклей нѣтъ. Готов. къ постановкѣ: 1) „Золотая осень“ (Рара́) и 2) „Нѣмая жена“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ◆ **Послѣ открытiя занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.**

Директоръ-завѣдующiй художественной частью артистъ Императорск. театровъ **Ю. Э. Озаровскiй.**

Уполномоченный дирекцiи **М. Н. Новиковъ.** Инспекторъ театра **М. И. Неровъ.**

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

1-го и 2-го АБОНЕМЕНТОВЪ

по 6 спектаклей въ каждомъ.

Въ 1-й абонементъ входятъ всѣ первыя, во 2-й—всѣ вторыя представленiя новыхъ 6 постановокъ.

Намѣчены въ сезонѣ слѣдующiя новыя постановки:

Ин. Анненскій—„ФАМИРА КИѲАРЭДЪ“.
Ѳ. Сологубъ—„ЛЮБОВЬ и ВѢРНОСТЬ“.
В. Шекспиръ—„ВИНДЗОРСКІЯ ПРОКАЗНИЦЫ“.
Д' Аннунціо—„ДОЧЬ ІОРІО“.
Семъ-Бенелли—„УЖИНЪ ШУТОКЪ“.
Пантомина—„ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

Касса открыта отъ 11 час утра до 6 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Тріумфал., телеф. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глорiа, М. И. Офельбецкой, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, С. И. Стрижевой; гг. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и друг. Хоръ и бал. 60 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. Брянскаго.**

Открытiе зимняго сезона 15-го сентября.

Репертуаръ: 15, 16, 17 и 18 сентября—**„ЭКСПРЕССЪ“,** 19—**„НАХАЛЪ“.**

Танцы пост. арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецовымъ.** Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ.** Декорацiи Э. Ф. Вауеръ. Худ. обст. сц. **Б. П. Петрова** Кост. П. Я. Пинягина.

Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **А. Н. Шульцъ.**

Московскій театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **В. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 10 сентября, въ воскр., 11 и въ понед., 12: Программа: 1) „Пиковая дама“. 2) „Катенька“. 3) „Что видно суфлеру изъ его будки“. 4) Эпилогъ оперы „Евгенiй Онѣгинъ“ (25 лѣтъ спустя). 5) „Письма съ фронта въ разныя времена“. 6) „Биржевой бюллетень“. 7) „Au clair de lune“. 8) „Экзаменъ на чинъ“. 9) „Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ и работникѣ его Балдѣ“.

Нач. въ 9 ч. веч. Касса театра открыта съ 11 до 3 ч. дня.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ✪ Телеф. 4-48-28. ✪ Трамваи: Б. 3, 10, 11. 13. 18, 33, 36).

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. Гайдамаки и Т. П. Колесниченко.

При уч. изв. арт. г-жъ: **Атаманской, Кочубей-Дзбановской, Шостаковской** и г.г. **Гайдамаки, Колесниченко и Манько. Репертуаръ:** въ пятницу, 9 сентября,—„Нещасне кохання". Въ суб., 10-го,—„Хмара". Въ воскр., 11-го,—два спектакля: въ 1½ ч. 1) „Шельменко деньщикъ" и 2) **„Сватанья на вечерници"**; въ 9 ч.—„Ой не ходи, Грицю тай на вечерници". Собств. роскошные костюмы, обстановка, декораціи. **Собств. оркестръ.** Режиссеры г.г. **Гайдамаки и Колесниченко.** Дирижоръ г. **Берминскій.** Художникъ-декораторъ г. **Мещеряковъ.** Управляющій театромъ **И. В. Волковъ.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. **Тел. 2-54-34.**

Дирекція М. А. Мелитинской.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ четвергъ, 8-го сентября **„Жизнь за Царя".** Въ пятницу, 9-го—**„Карменъ".** Въ воскресеніе, 11-го: утр.—**„Жизнь за Царя"**; веч. **„Евгеній Онѣгинъ".**

Режиссеръ *П. И. Павленко.* Дирижеръ *М. М Букша.*

ТЕАТРЪ „АКВАРІУМЪ"

(Садовая). Телеф, 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣляева.

ВСѢХЪ,

имѣющихъ служить зимой 1916—17 гг. ВЪ МОСКВѢ,

у Е. А. Бѣляева,

прошу немедленно прислать свои фотографическія карточки или клише.

Уполномоченный дирекціи **М. Сахновскій.**

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА"

Бол. Дмитровка, 26,

быв. т. „Селектъ".

Тел. 4-54-65.

Ежедневно

съ участіемъ **А. И. ЗАГОРСКОЙ**

Помолвка въ Галерной Гавани. Въ царствѣ старой дремы. Типерари (англ. пѣсня) и **Вечеръ поздно изъ лѣсочка.**

Режис. А. И. Соринъ, художн. гг. В. Е. Егоровъ, К. К. Костинъ, балетм. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью И .И. Вивьенъ. Нач. 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.

КАБАРЭ

„Жаръ-Птица"

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

Первая программа: **„Свѣтитъ мѣсяцъ",—„Аріэтты Пьеро",—„Паукъ и Муха",**—Изъ серіи „Онъ и Она всѣхъ странъ": а) Американская любовь, б) Китайская любовь, в) Африканская любовь,—**„Тикъ-такъ",—„Когда потухаютъ глаза",—Романсы. Разсказы.**

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

ТЕАТРЪ «ФУРОРЪ»

Миніатюры „МАРЕЦКАГО".

Уг. Б. Дмитровки и Страстного бульвара.

Тел. № 1-76-25.

ЕЖЕДНЕВНО ЛУЧШАЯ ПРОГРАММА: Т-во Русско-Польскихъ артистовъ.

„БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ", оперет. въ 2-хъ д. и **„ГРАНДІОЗНЫЙ КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ".**

Гл. Режиссеръ **К. Славянскій.** Директоръ театра **Б. Марецкій.**

Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ **55** к. до **2** руб. **35** к.

Мамоновскій театръ МИНІАТЮРЪ.

Дирекція **М. М. Кожевникова.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 15 СЕНТЯБРЯ.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 1) Славная женушка. 2) Ванька-встанька. 3) Женщина достойная уваженія. 4) Шарада. 5) Эволюція вальса. 6) Любви сюрпризы тщетные. 7) Пѣсенки **Ильсарова.** ✪ Касса открыта съ 5 въ будни и съ 3 въ праздники. Завѣд. худ. частью **В. К. Висковскій.**

„ТИВОЛИ".

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЭ.

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

Хоры, капеллы, этуали, attractions, кабарэ. Первоклассная кухня. Начало въ 10 ч. в. Тр.: 4, 6, 10, 20, 29.

Сокольники. **Тел. 21-01 и 3-26-43.**

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“
Телефонъ 71-20.
А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ

ДИРЕКЦІЯ С. И. САВЕЛЬЕВА.
Концертное турнэ по Россіи
ИЗЫ КРЕМЕРЪ.
Вечера интимной пѣсни.
Оригинальный репертуаръ. Національныя пѣсни. Пѣсни богемы Монмартра. Музыкальныя улыбки. Пѣсни Итальянской улицы въ собственномъ переводѣ и обработкѣ Изы Кремеръ.
Маршрутъ: *Сентябрь*: 26—28—Петроградъ. *Октябрь*: 3—Москва. 5—Харьковъ, 7—Екатеринославъ, 9—Ростовъ, 11 по 1 —Кіевъ, 20—Екатеринославъ, 22—Харьковъ, 24—26—Москва, 28—31—Петроградъ. *Ноябрь*: 2—Москва, 3—Тула, 4—Харьковъ, 5—Полтава, 9—Одесса, 11—Николаевъ, 15—Екатеринославъ, 17—Ростовъ, 21—Баку, 23—Тифлисъ, 25—Баку, 29—Ростовъ. *Декабрь*: 2—Москва, 5—7—Петроградъ, 10 по 15—Москва, 17—Кіевъ, 20—Одесса.
Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

Дирекція С. Н. СТРѢХА
Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра
Маріи Петровны КОМАРОВСКОЙ.
Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель и Кіевъ.
Уполномоченный М. В. Басмановъ.

Курсы музыки, оперы, драмы и балета
А. Г. ШОРЪ.
Москва, Мясницкія вор., д. 27а, Баскакина. Тел. 1-55-44.
Экзаменъ по драмѣ 11 сентября, въ 2 ч. дня.
ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРІЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолжается ежедневно. ПРІЕМЪ ДѢТЕЙ ОТЪ 6-ти ЛѢТЪ. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. Я. Мечинская. КЛАССЪ КАМЕРНАГО ПѢНІЯ и КЛАССЪ РОМАНСА—професс. пѣнія М. Н. Климентова-Муромцева и піанистка Е. Я. Лопуская. ПѢНІЕ: С. Власовъ, засл. арт. Имп. т. О. Мельгунова, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, проф. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, уч. сцены оп. Зимина, дирижеръ А. Рахмановъ. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Имп. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра. Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра, В. Сережниковъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА И. Смальцовъ, арт. Им. театр. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Дэге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРБАСЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПІАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, Л. Вейманъ. Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Р. Китъ, В. Кривцова, Е. Лопуская, Ф. Матыевская, А. Малиновская-Боярщинова, Ф. Петрова А. Рахмановъ, Э. Рашковская, П. Ромашко, проф. Варшавск. консер., Э. Станекъ-Ловмянская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесъ, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА и ИСТОРІЯ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ. ТЕОРІЯ МУЗЫКИ: Е. Лопуская, А. Шоръ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровый. При курсахъ СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА и ДРАМЫ. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. КОНКУРСЪ НА БЕЗПЛАТН. ВАКАНСІИ: ПО МУЗЫКѢ—ИМЕНИ А. Н. СКРЯБИНА и С. И. ТАНѢЕВА; ПО ДРАМѢ—К. А. ВАРЛАМОВА и М. Г. САВИНОЙ—(мужскія безплатныя вакансіи).

КУРСЫ МУЗЫКИ и РИТМА по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗА
Н. Г. АЛЕКСАНДРОВОЙ.
Начало занятій 15-го сентября. Справки и запись дѣтей отъ 6 лѣтъ и взрослыхъ въ классы РИТМИКИ и СОЛЬФЕДЖІО съ 1-го сентября отъ 11—1 ч. и отъ 6—7 ч. = Воздвиженка, 6, кв. 44; тел. 1-64-23

Пензенскому Драматическому Кружку имени Бѣлинскаго
требуются на зимній сезонъ: молодой герой-резонеръ, лирическій любовникъ и молодые распорядители Кружка.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.
АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ
принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миніатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Подписн. цѣна: годъ 7 р. — к. ½ г. 4 „ — „ 3 м. 2 „ — „ 1 м. — „ 75 „ За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежекедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявленія впереди текста 80 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Подъ редакціей „РАМПА И ЖИЗНЬ“ Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ роскошно-иллюстрированное изданіе.

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На зимній сезонъ съ 1-го сентября 1916 г. по 1-е марта 1917 г. — 4 рубля съ премій (I или II томъ) „Галлерея сценическихъ дѣятелей“ — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К⁰ (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Идзиковскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи.

МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917). Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.),

при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цециліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Неждановой, арт. оп. С. И. Зимина Н. Кошицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.— Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3).

Обмѣнъ абонем. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6). Невозобновл. до 24 сент. абонем. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. до 1 уск. разсрочка.

Студія ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ Мимо-танецъ. Мимо-драма ⊛ Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич. шведская и пластич. гимнаст. Развитіе музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая. Классически-балетную технику преподаетъ Арт. Имп. Театра Вѣра Аркадьевна Станиславская. Пріемъ 20-го сентября. Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. Телефонъ 5 37-05. Москва, Б. Садовая, 10, кв 38.

Студія ФРАНЧЕСКИ БЭАТЫ.

(Пластика, мимика, ритмъ и шведская гимнастика, дѣтскія игры).

Пріемъ и записи новыхъ ученицъ съ 10-го сентября ежедневно отъ 12 до 3 ч. д. Начало занятій съ 15-го сентября.

Лубянка, Варсонофьевскій пер., 6., кв. 25. Телефонъ 2-93-40.

САЛОНЪ ИСКУССТВЪ „ЕДИНОРОГЪ“.

Покровскія ворота, домъ № 19.

Телеф. 2-96-57.

11 и 14-го СЕНТЯБРЯ АУКЦІОНЪ

картинъ и скульптуры русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Башилова, Боголюбова, Венигъ, Вильямъ, Высоцкаго, Габовичъ, Гальвичъ, Ге, Григорьева, Жуковскаго, Кельцова, Киселева, Клеверъ, Микули, Орловскаго, Путирева, Рахманова, Святославскаго, Свѣрчкова и Юстицкаго.

Въ 12 час. дня. Входъ 10 коп.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Бол. Никитская, 19.

Телефонъ 4-40-35 и 4-60-15.

ОТКРЫТІЕ 15 СЕНТЯБРЯ

СОСТАВЪ АНСАМБЛЯ Г-жи Е. Потопчина—гастроли, К. Невяровская и А. Лабунская—каскадныя, Е. Лосунская—лирическая, Л. Ватлужская лир. каск., О. Панова—характерн. Т. Бахъ—субретка, Е. Щетина-ком. старуха, В. Аргели-лирико—каскад., Н. Большакова—coquette, Л. Коралли и С. Дагмарова—2-я, роли Г-да: Грековъ—премьеръ—простакъ, Ѳ. Августовъ—герой барит., В. Щавинскій—премьеръ простакъ характерн., М. Дмитріевъ и П. Орловскій—1-е комики, П. Троицкій—характерный, Н. Любовъ—комикъ характ., С. Никитинъ и Л. Ѳедоровъ—дублерство.

ПЕРВЫЯ ПОСТАНОВКИ: „Шалунья“, „Курортная плутовка“, „Супруги XX вѣка“, „Нитушъ“ и др.

Главн. художн. г. Пожидаевъ, главн. балет. Н. Беккефи, главн. режиссеръ К. Грековъ, режис. гг. Балашовъ и Инсаровъ. Дирижеры: Зельцеръ и Павловъ.

Продажа билетовъ съ 10 сентября отъ 11 ч. утра до 12 ч. н.

Уполномоченные дирекц. І. Н. Вѣровъ и Н. С. Орѣшковъ.

Директоръ-распорядитель г. ЕВЕЛИНОВЪ.

Памяти К. Н. Рыбакова.

8 сентября, въ 6-мъ часу веч., скончался Константинъ Николаевичъ Рыбаковъ, одинъ изъ прекраснѣйшихъ артистовъ Малаго театра.

Печальная вѣсть объ этой кончинѣ никого не поразитъ неожиданностью. Въ Москвѣ всѣ знали, что дни артиста сочтены, что идетъ послѣдняя мучительная борьба между жизнью и смертью и смерти обезпечена скорая побѣда. Врачи ставили діагнозъ столь же жестокій, сколько и опредѣленный, несомнѣнный, не оставлявшій никакого мѣста надеждѣ... И каждый новый день только подтверждалъ его суровую безошибочность. Тѣ немногіе, которые допускались къ Константину Николаевичу въ послѣднія недѣли, уходили изъ клиники проф. Ф. К. Рыбакова, гдѣ угасала жизнь артиста, съ невыразимо тяжелымъ чувствомъ, съ еле сдерживаемыми слезами. Такъ очевиденъ былъ скорый конецъ и такъ ужасно было положеніе больного, обреченнаго на молчаніе и неподвижность.

Еще 1 мая К. Н. Рыбаковъ игралъ на Малой сценѣ одну изъ самыхъ совершенныхъ своихъ ролей Звѣздинцева въ «Плодахъ просвѣщенія». Этой роли было суждено стать лебединою пѣснью художника-актера. 8 мая съ нимъ случился первый ударъ. Потомъ К. Н. сталъ какъ будто поправляться, уже дѣлалъ сборы для переѣзда въ Малый Ярославецъ, гдѣ только-что отстроилъ себѣ домъ и мечталъ тамъ окончить дни послѣ ухода со сцены. Но 8 іюня ударъ повторился, въ очень серьезной формѣ. И стало ясно, что возврата къ жизни не то что къ творчеству, уже нѣтъ, что осталось лишь болѣе или менѣе быстрое и болѣе или менѣе мучительное угасаніе. Рыбаковъ потрялъ способность рѣчи, не двигалъ рукою, ногою; впрочемъ, какъ будто сознавалъ, что происходитъ кругомъ него, иногда реагировалъ на это то слезами, то слабою улыбкою. И въ третій разъ, 8 сентября,—новый ударъ. Черезъ очень короткое время Рыбакова не стало.

Только за часъ до конца было составлено и въ присутствіи артиста его женою подписано прошеніе объ отставкѣ и пенсіи, около 4-хъ часовъ доставлено управляющему драматическою труппою А. И. Южину. А слѣдомъ за прошеніемъ пришла изъ клиники и послѣдняя вѣсть, что нить жизни оборвалась.

Сынъ знаменитаго провинціальнаго трагика И. Х. Рыбакова, Константинъ Николаевичъ родился 29 февраля 1856 года.

Учился К. Н. Рыбаковъ въ харьковской гимназіи, но курса изъ-за увлеченія сценой не кончилъ и совсѣмъ молодымъ началъ выступать на сценѣ, сначала какъ любитель въ Курскѣ, а затѣмъ во Владикавказѣ, Ростовѣ-на-Дону и Орлѣ уже какъ профессіоналъ. Первые сезоны К. Н. Рыбаковъ служилъ съ отцомъ. Съ нимъ онъ служилъ, между прочимъ, въ Москвѣ, въ Народномъ домѣ, на Солянкѣ, въ антрепризѣ Танѣева и Урусова, затѣмъ въ Старой-Руссѣ.

Послѣ смерти отца К. Н. служилъ въ Астрахани (антреприза В. И. Костровскаго), Кіевѣ (антреприза І. Я. Сѣтова), Саратовѣ и Казани (антреприза В. И. Костровскаго).

Въ 1880 году К. Н. Рыбаковъ поступаетъ на сцену Императорскаго московскаго Малаго театра на «разовыя» и, между прочимъ, съ большимъ успѣхомъ играетъ Ваньку-ключника въ пьесѣ Антропова того-же названія.

1 августа 1881 года К. Н. Рыбакову дали въ Маломъ театрѣ жалованье въ суммѣ 1,140 рублей, полубенефисъ и 15 рублей разовыхъ. Занимая амплуа любовника, К. Н. игралъ, главнымъ образомъ, бытовыя роли.

Начиная съ сезона 1885—1886 года, К. Н. Рыбаковъ переходитъ на «пожилыя» роли, играя съ большимъ успѣхомъ въ «Арказановыхъ», въ «Послѣдней волѣ» и т. д.

Со смертью В. А. Макшеева, К. Н. Рыбаковъ переходитъ на характерныя роли и играетъ, напримѣръ, городничаго въ «Ревизорѣ», а послѣ смерти А. П. Ленскаго—и Фамусова.

К. Н. Рыбаковъ никогда не отказывался отъ ролей. Въ рѣдкомъ спектаклѣ онъ былъ свободенъ.

Для дѣла онъ часто жертвовалъ ролями, выбирая даже въ свои бенефисы не центральную роль. Такъ, въ «Закатѣ» въ день бенефиса К. Н. Рыбакова одну изъ лучшихъ ролей игралъ покойный А. П. Ленскій.

Сценическіе образы К. Н. Рыбакова.

„Графъ де-Ризооръ".

„Горькая судьбина".

„Старый закалъ".

„Свои люди—сочтемся".

Изъ шекспировскаго репертуара Рыбаковъ выступалъ въ роляхъ: Антонія («Антоній и Клеопатра»), Магдофа («Макбетъ»), Цимбелина («Имогена»), короля Генриха VIII, Педжа («Виндзорскія проказницы») и друг.

Очень много ролей К. Н. Рыбаковъ игралъ въ пьесахъ Островскаго: Большова («Свои люди—сочтемся»), Русакова («Не въ свои сани не садись»), Брускова («Тяжелые дни»), Крутицкаго («На всякаго мудреца довольно простоты»), Василькова («Бѣшеныя деньги»), Дубровина («Воевода»), Флора Ѳедулыча («Послѣдняя жертва»), Великатова («Таланты и поклонники»), Несчастливцева («Лѣсъ»), Курослѣпова («Горячее сердце»), Юсова («Доходное мѣсто»), Любима Торцова («Бѣдность—не порокъ»), Беневоленскаго («Бѣдная невѣста»), Архипа («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), а въ первые сезоны службы—Бориса («Гроза»), Незнамова («Безъ вины виноватые») и т. д.

К. Н. Рыбаковъ участвовалъ почти во всѣхъ пьесахъ князя А. И. Сумбатова. Онъ первый игралъ Джентльмена, Отаръ-бека («Измѣна»), Олтина («Старый закалъ»).

К. Н. Рыбаковъ.

Крупная сила ушла изъ Малаго театра. Ушелъ актеръ настоящаго комическаго дарованія, актеръ, владѣющій искусствомъ мягкой игры, безъ подчеркиваній, безъ излишнихъ педалей, актеръ съ врожденнымъ, наслѣдственнымъ талантомъ, и актеръ, впитавшій въ себя традиціи прекрасной школы Малаго театра, быть можетъ насчитывающій теперь уже немногихъ, послѣднихъ представителей Рыбаковъ никогда не былъ молодымъ актеромъ, когда игралъ молодыя роли. Ни фракъ Армана Дюваля, ни испанскій костюмъ къ нему не шли. Въ молодости это былъ красивый, съ очень пріятнымъ, но расплывчатымъ лицомъ, очень видный мужчина, но рыхлый, рано склонный полнѣть и съ голосомъ, имѣвшемъ много задушевныхъ звуковъ, но не широкаго діапазона, придушенный, и въ которомъ не звенѣли струны страсти.

Тѣ, кто помнитъ его знаменитаго отца, этого трагика Николая Хрисанфовича Рыбакова, увѣковѣченнаго Островскимъ, находили большое сходство въ сынѣ, но у Рыбакова-отца, по отзывамъ этихъ театраловъ старыхъ временъ, было больше могучей натуры, больше несравненно трагическаго запаса, быть можетъ, во многомъ и не отдѣланнаго, и звучавшаго въ старинныхъ тонахъ, но настоящаго, органическаго. У сына трагизма не было вовсе. И когда брался онъ за такія роли, какъ Антоній, это не выходило. Рыбаковъ былъ тутъ не въ своей роли.

Онъ нашелъ себя, этотъ «первый любовникъ» съ нотами и всѣмъ складомъ резонера, именно тогда, когда пришелъ резонерскій возрастъ и резонерскія роли.

Въ роли Геннадія Несчастливцева, столь близкой, по наслѣдству, Константину Николаевичу, онъ давалъ, однако-жъ, своехарактерный образъ. Несчастливцевъ у Рыбакова-сына выходилъ не столько «оралой» былыхъ временъ, сколько мечтателемъ, идеалистомъ.

Свойства его мягкаго дарованія давало такія краски этой роли и она была у него очень удачной, очень интересной.

Его талантъ не былъ сверкающимъ, заразительно веселымъ. Не кипѣла въ немъ Варламовская, бьющая черезъ край, сила комическаго дарованія. Нѣтъ, въ Рыбаковѣ этотъ комизмъ несравненно болѣе тихо свѣтился и переливался, въ немъ была какъ будто, и какая-то хохлацкая лѣнца, добродушіе, и неизмѣнная сдержанность комическихъ контуровъ. Одной изъ очень яркихъ его ролей, яркихъ именно въ смыслѣ лѣпки фигуры, осталась у меня въ памяти роль Пролетова въ «Тяжбѣ» Гоголя.

Городничій-же у него казался мнѣ менѣе удачнымъ, за то онъ могъ считаться на московскихъ сценахъ, за послѣднее время, первымъ исполнителемъ роли Фамусова.

Тутъ въ немъ воскресали самаринскія черты, самаринская барственность, самаринская мягкость. И Юсовъ въ «Доходномъ мѣстѣ» находилъ у него очень хорошее изображеніе, невозмутимо убѣжденнаго, благодушнаго взяточника, «радующагося птичкѣ божіей» и полагающаго у себя «душу чисту».

А затѣмъ такой-же невозмутимо-убѣжденный, мягко, въ высшей степени благопристойно глупый появился, въ его игрѣ, передъ зрителемъ московскій баринъ—спиритъ Звѣздинцевъ. Это было прекрасное воспроизведеніе комической фигуры въ комедіи Толстого.

Это все образы въ репертуарѣ покойнаго Константина Николаевича незабываемые.

Именно въ послѣдніе годы, когда Рыбаковъ сталъ уже замѣтно уступать, хотя далеко не преклоннымъ годамъ, вѣрнѣе уступать, копившейся въ немъ болѣзни, когда иной разъ, сидя въ зрительной залѣ и глядя на него, приходила мысль: «А, пожалуй, ужъ не на долго?». Именно въ эти-то годы и публика, какъ-будто, это чувствуя, цѣнила въ особенности его появленія на сценѣ и искренно радовалась этому актеру, имѣвшему въ себѣ такъ много симпатическихъ чертъ.

Въ «концертѣ» Малаго театра убыла одна изъ первыхъ скрипокъ.

Н. Вильде.

Къ кончинѣ К. Н. Рыбакова.

Несчастливцевъ—въ „Лѣсѣ".

Памяти М. Г. Савиной.

8-го сентября, въ день первой годовщины со дня смерти М. Г. Савиной, въ помѣщеніи бюро была отслужена панихида, послѣ которой состоялось торжественное засѣданіе совѣта, посвященное памяти покойной.

Были произнесены рѣчи А. И. Южинымъ, Ѳ. А. Коршемъ, Ю. Э. Озаровскимъ, М. И. Комаровымъ.

Извѣстія И. Р. Т. О.

◆ Управляющій канцеляріей совѣта И. Р. Т. О. К. К. Витарскій сообщилъ телеграфно, что по наведеннымъ справкамъ опубликованіе и, слѣдовательно, введеніе въ дѣйствіе новаго военнаго налога должно произойти въ теченіе двухъ недѣль.

◆ Антрепрен. Е. П. Платовъ проситъ извѣстить артистовъ, подписавшихъ къ нему договоры, что сезонъ въ г. Бузулукѣ не состоится, въ виду призыва его на военную службу.

◆ Завѣдываніе столовой имени Шпони передано 2-му московскому внѣтрупному отдѣлу, который организовалъ и открылъ уже дѣйствія столовой.

◆ Къ Е. В. Потопчиной въ оперетту кончили: гг.—Бекеффи (балетмейстеръ), Павловъ (дирижеръ), Борисоглѣбскій (суфлеръ), Пожидаевъ (декораторъ), Евстифѣевъ (парикмахеръ); г-жи—Виноградова, Аргелли, Панова; гг.—Никитинъ, Любовъ, Троицкій, Федоровъ.

Къ г. Загорскому (Театръ-Миніатюръ). Г-жи: Биллеръ, Кручинина-Любичъ, Журина, Вяземская. Гг.: Лановъ, Странскій, Лачуринъ, Соринъ, Браницкій.

◆ Оперные антрепренеры г-да Федоровъ и Скляровъ приступили къ организаціи оперной поѣздки. Поѣздку предполагается начать съ Юга въ октябрѣ и продолжить до 1-го мая 1917 года. Проѣдутъ Кавказъ, Закаспійскій край, а съ Рождества — Томскъ, кончая Дальнимъ Востокомъ.

◆ Въ Харьковѣ театръ Коммерческаго Собранія еще до сихъ поръ никѣмъ не занятъ. Возможно, что театръ будетъ сданъ подъ оперу г-ну Костаньяну.

◆ Антрепренеръ И. С. Зонъ вступилъ въ пожизненные члены И. Р. Т. О.

◆ 2-го сентября въ помѣщеніи бюро состоялось годичное засѣданіе московской лиги любителей сценическаго искусства. Былъ прочитанъ отчетъ о дѣятельности лиги.

◆ Театральное помѣщеніе бюро сдано на зимній сезонъ предпринимателю Г. В. Домбровскому за 10,000 рублей для постановки спектаклей миніатюръ. Сезонъ предположено начать 20-го сентября, и продолжится онъ до 1-го мая съ перерывомъ на время съѣзда Великимъ Постомъ.

◆ 22-го августа скончался въ Москвѣ одинъ изъ старѣйшихъ театральныхъ костюмеровъ С. И. Казаковъ, прослужившій въ различныхъ театрахъ свыше 25-ти лѣтъ.

◆ 3-го сентября скончалась артистка Е. В. Петрова-Самарина, пенсіонерка Театральнаго общества. Послѣдніе годы покойная находилась въ убѣжищѣ А. А. Бахрушина.

◆ 27-го августа закончила спектакль въ Казанскомъ Городскомъ театрѣ, бывш. Панаева, труппа И. Л. Садовскаго; получена прибыль. Съ 1-го сентября та-же дирекція открыла сезонъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ циркъ-театрѣ.

◆ Во время осенняго съѣзда съ 1-го августа по 5-е сентября въ бюро заключали сдѣлки слѣдующіе антрепренеры и представители дирекціи: Е. А. Хрѣнникова (Тамбовъ—Калуга), Л. Я. Снѣговъ (Ставрополь г.), М. А. Свѣтланова (Симферополь), А. П. Вяхиревъ (Кинешма), Д. Г. Нурдинъ (Красноярскъ), Н. Г. Кастровскій (Бузулукъ), А. А. Сумаринъ (Ярославль) М. А. Смоленскій (Казань), Иваново-Вознесенское общество (Иваново-Вознесенскъ), П. П. Медвѣдевъ (Екатеринбургъ, Пермь, Таганрогъ). П. А. Шумскій (Вологда), З. А. Малиновская (Оренбургъ), Буровъ, Калининъ (Самара), Н. И. Дубовъ (Омскъ), Н. А. Шухминъ (Гельсингфорсъ), Г. С. Карскій (Харбинъ), Тобольск. губ. поп. о нар. трѣз. (Тобольскъ), Шейнъ, Борисовъ, Молчановъ (Херсонъ), А. А. Кравченко, А. Т. Свинскій (Житомиръ—Елизаветградъ), Н. С. Платоновъ (Тула). В. И. Никулинъ (Воронежъ), Сарат. о-во имени Островскаго (Саратовъ), Е. Н. Розенъ (Рязань), О. И. Леонтьева (Винница), О. П. Лавровская, М. И. Тепловъ (Керчь), П. П. Струйскій (Батумъ—Москва), Я. А. Вольтоловскій (Александровскъ), М. С. Загорскій (Москва)—миніатюръ, Е. В. Потопчина (Москва и друг. гор.), О. Г. Линненбергъ (Ревель), Г. Я. Шейнъ, Р. Б. Борисовъ (Житомиръ, Минскъ и друг. гор.), М. Ф. Степановъ (Казань), П. И. Амираго (Баку и друг. гор.), М. Ф. Багровъ (Кіевъ), В. Я. Морской (Пермь—Екатеринбургъ).

Хроника.

Въ Большомъ театрѣ послѣ гастролей Шаляпина, съ конца октября, начнутся гастроли Смирнова, который выступитъ во всѣхъ абонементахъ и одинъ разъ для внѣабонементнаго спектакля.

◆ В. А. Каралли вторично получила отъ бар. Дризена, уполномоченнаго Нижинскаго, предложеніе пріѣхать на гастроли въ труппу Нижинскаго въ театръ Метрополитэнъ, въ Нью-Іоркѣ. За шестинедѣльныя выступленія, которыя должны состояться въ первой половинѣ сезона, балеринѣ предложено 60,000 франковъ.

В. А. Каралли отвѣтила, что въ первой половинѣ сезона она обязана контрактами и въ виду этого вынуждена отказаться отъ сдѣланнаго ей предложенія.

◆ 8 сентября исполнилось 25-лѣтіе службы на Малой сценѣ артистки Императорскихъ театровъ Е. Д. Турчаниновой. Офиціальнаго чествованія въ виду войны не бы-

Сценическіе образы К. Н. Рыбакова.

„Доходное мѣсто".

„Передъ зарей".

„Гроза".

И. В. Шпажинскій.
(Къ 40-лѣтію литературной дѣятельности).

ла. Е. Д. играла въ этотъ день въ рядовомъ спектаклѣ, играетъ «мамку» въ «Василисѣ Мелентьевой».

Е. Д. Турчанинова окончила въ 1891 г. драматическіе курсы московскаго театральнаго училища по классу покойнаго А. П. Ленскаго. Дебютировала на Малой сценѣ 8 сентября 1891 г. въ роли «Ульяны» въ «Воеводѣ» А. Н. Островскаго. Затѣмъ Е. Д. играла въ бенефисѣ Рыкаловой за ея 40-лѣтнюю службу Таню въ «Плодахъ просвѣщенія».

Когда открылся Новый Императорскій театръ, Е. Д. Турчаниновой. былъ порученъ тамъ весь репертуаръ «молодыхъ ролей». Она играла Лелю въ «Снѣгурочкѣ», Варвару въ «Грозѣ», Лизу въ «Горе отъ ума», Марѳиньку въ «Дѣвичьемъ переполохѣ» и пр.

Чествованіе Е. Д. происходило во время спектакля 8 сентября при закрытомъ занавѣсѣ.

◆ Въ Маломъ театрѣ идутъ репетиціи «Шейлока» и «Волки и овцы». Заглавную роль въ «Шейлокѣ» будутъ играть, въ очередь, О. А. Правдинъ и А. И. Южинъ. Трагедія возобновлена по просьбѣ О. А. Правдина.

Въ «Волкахъ и овцахъ» заняты О. О. Садовская, О. А. Правдинъ, который игралъ въ этой пьесѣ еще съ г-жей Акимовой, и В. А. Шухмина. Генеральныя репетиціи «Волки и овцы» состоятся 10 и 11 сентября и будутъ закрытыми. Первое представленіе намѣчается 12 сентября. «Шейлокъ» пойдетъ въ половинѣ октября.

Выясняется, что артистъ Н. М. Падаринъ больше выступать не будетъ. Онъ разбитъ параличомъ, у него атрофированы языкъ и рука.

Роль Падарина въ «Правда хорошо, а счастье лучше» передана г. Головину, который и игралъ ее 1-го сентября.

Вслѣдствіе недостатка рабочихъ рукъ и дороговизны матеріала, измѣненъ первоначальный планъ сезона въ смыслѣ уменьшенія числа новыхъ постановокъ. Въ Маломъ театрѣ ихъ будетъ 10.

◆ Въ Художественномъ театрѣ начались репетиціи «Иванова» съ В. И. Качаловымъ. Открытіе сезона — 15-го сентября. «Ивановъ» пойдетъ въ октябрѣ. Слѣдующей новой постановкой будетъ «Село Степанчиково».

◆ С. И. Зиминъ, вслѣдствіе дороговизны жизни, прибавилъ къ получаемому жалованью всѣмъ служащимъ въ хорѣ, оркестрѣ и балетѣ по 30 рублей.

— Въ скоромъ времени возобновляется опера «Карменъ».

Заглавную партію въ очередь будутъ пѣть г-жи Тихонова и Васенкова, партію Хозе будетъ пѣть г. Дамаевъ.

◆ Вмѣсто «Ѳамиры Киѳаредъ» для открытія Камернаго театра будетъ поставленъ шекспировскій спектакль — «Виндзорскія проказницы». Второй постановкой пойдетъ «Покрывало Пьеретты», третьей — «Ѳамира Киѳаредъ». Продажа абонементовъ на 6 постановокъ сезона идетъ успѣшно. Открытіе состоится 20 сентября.

◆ Исполнилось 40-лѣтіе литературной дѣятельности И. В. Шпажинскаго—маститаго автора до сихъ поръ репертуарныхъ пьесъ: «Чародѣйка, «Въ старые годы», «Маіорша», «Темная сила» и др. Юбиляръ еще полонъ творческихъ силъ и въ настоящее время работаетъ надъ новой драмой.

◆ Съ настоящаго академическаго года входятъ въ силу новыя правила объ отсрочкахъ по отбыванію воинской повинности для учащихся въ консерваторіи. Такъ какъ по постановленію совѣта министровъ, внесшаго ограниченія въ права учащихся на отсрочки, предоставленія отсрочекъ для окончанія образованія будутъ даваться только тѣмъ учащимся, которые поступили въ консерваторію за два года до призыва, то новый контингентъ учащихся Московской консерваторіи численно значительно уменьшился и преобладающее положеніе въ немъ заняли лица женскаго пола. Процентное ограниченіе для лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія, оставшееся въ силѣ (въ петроградской консерваторіи его нѣтъ), такъ-же содѣйствовало уменьшенію наплыва учащихся въ Московскую консерваторію.

◆ Леонидъ Андреевъ закончилъ новую пьесу «Собачій вальсъ». Пьеса написана въ формѣ оригинальныхъ діалоговъ съ почти полнымъ отсутствіемъ обычнаго сценическаго дѣйствія.

◆ Гастроли Клары Юнгъ въ Никитскомъ театрѣ съ ея труппой заканчиваются 10 сентября. Матеріальный успѣхъ гастролей блестящій: на кругъ взято по 4,000 за спектакль. Изъ Москвы труппа Клары Юнгъ уѣзжаетъ въ Петроградъ, гдѣ получено разрѣшеніе на спектакли европейской труппы.

— Опереточные спектакли Е. В. Потопчиной начинаются 15 сентября.

◆ Дирекціей курсовъ музыки, оперы, драмы и балета свободнаго художника А. Г. Шоръ организовываются камерные, смѣшанные концерты: пѣніе, фортопіано, струнные, духовые—деревянные и мѣдные. Исполняться будутъ классики, сонаты, тріо, квартеты, квинтеты и т. д. Исполнители—солисты оркестра Императорскаго Большого театра: скрипка—Фаеръ, альтъ—Подгорный, віолончель—Буллеръ. контрабасъ —Куссевицкій. кларнетъ—Яновскій, фаготъ—Станекъ. волторна—Шпекуляновъ, гобой—Куклесъ, флейта—Никулинъ и рядъ камерныхъ пѣвцовъ и піанистовъ.

◆ Въ вечеринкѣ общества дѣятелей періодической печати 8 сентября блестящій успѣхъ имѣлъ въ качествѣ конферансье В. Е Ермиловъ и очень тепло былъ принятъ гастролеръ изъ Петрограда Л. И. Гебенъ (разсказы и пародіи). Выступали лучшіе артисты и извѣстные писатели.

◆ На 18 сентября назначенъ «Всероссійскій день Россійскаго общества артистовъ Варьетэ и цирка». 17 и 18 сентября будетъ организованъ сборъ пожертвованій на созданіе фонда помощи дѣтямъ членовъ общества, павшихъ на плѣ брани Предполагается устраивать шествія по улицамъ Москвы, летучіе концерты и кабарэ. Нельзя не пожелать удачи этому благому начинанію.

Малый театръ.

Е. Д. Турчанинова.
(Къ 25-лѣтію служенія на Императорской сценѣ),

Московскій Драматическій театръ.

„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ".
Бабаевъ—г. Мозжухинъ.
Рис. *Д. М.*

Большой театръ.

Большой театръ открылъ балетные спектакли классической «Коппеліей». Составъ исполнителей прежній, нѣсколько подновлены лишь декораціи, въ общемъ неудачныя и неинтересныя. Эта постановка, принимая въ разсчетъ рессурсы Большого театра, кажется почти скудной, и только блестящее—и у солистовъ, и у кордебалета—исполненіе дѣлало спектакль интереснымъ.

Г-жа Балашова въ роли Сванильды была очень хороша. Она не только блестяще танцуетъ,—это для Большого театра не удивительно,—но и талантливо играетъ.

Сцена оживленія Коппеліи проведена г-жей Балашовой безукоризненно. Ея грація, обаятельная наружность, умѣнье создавать свѣжій образъ молодой очаровательной дѣвушки, и непринужденность игры и танца выразились во всей полнотѣ.

Изъ другихъ исполнителей, кромѣ г. Мордкина и отличнаго коппелійца г. Рябцева, выдѣлялись г-жи Кандоурова и Критеръ.

Б. С.

Опера С. И. Зимина.

Народъ, монахи, вельможи, инквизиторы, какъ это уноситъ далеко отъ настоящаго момента переоцѣнки и перестройки всего существующаго! Какъ въ дни нашей юности, тогда, какъ и теперь, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ плачетъ Рахиль о попранномъ законѣ, теперь, какъ и тогда, церемонно выстраиваются въ рядъ пѣвцы на авансценѣ и продѣлываютъ всѣ положенныя имъ фіоритуры и скачки, въ головоломную высоту регистровъ, показывая дыханье въ длительной и упоительной фермате. Ничто не измѣнилось...

Нѣтъ, вотъ стилизованные цвѣты на окнахъ средневѣковыхъ домишекъ, и кристало-образное нагроможденіе дали—стилизованный городъ тѣхъ-же вѣковъ. Значитъ, время движется и искусство съ нимъ претворяется въ новыя и новыя формы.

Плачетъ Рахиль въ исполненіи Н. Кошицъ драматично и красиво. Вокальныя ея средства, въ соединеніи съ внѣшне-декоративностью образа и драматическимъ талантомъ дали впечатлѣніе цѣльное и высоко-художественное.

Въ безсмысленный наборъ словъ: «я жду его, а между тѣмъ»—артистка сумѣла вложить столько тонкаго разнообразія нюансовъ, что омертвѣлая, пріѣвшаяся музыка ожила.

Большой успѣхъ имѣлъ г. Доманскій—Елеазаръ.

Г. Карензинъ музыкально спѣлъ партію Леопольда.

Мягко и благородно фразируетъ г. Запорожецъ (Кардиналъ), музыкально и пріятно по тембру.

Въ общемъ вся вокальная сторона производитъ впечатлѣніе ровное и серьезное.

Мало звучитъ оркестръ, аккомпаниментъ струнныхъ —часто совсѣмъ пропадаетъ.

М. М—скъ.

Московскій Драматическій театръ.

Говорятъ, что г. Озаровскій, ставившій для начала сезона Московскаго Драматическаго театра «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»,—шелъ въ своей сценической интерпретаціи драмы Островскаго отъ... «русскаго платка».

Теперь такая мода: когда ставятъ Гоголя или Островскаго, непремѣнно «идутъ» отъ чего-нибудь.

Въ прошломъ году г. Санинъ, показавшій модернизированную и окарикатуренную «Женитьбу», «шелъ отъ гротеска»,—теперь вотъ г. Озаровскій нашелъ исходнымъ своимъ пунктомъ русскій расписной платокъ.

Почему платокъ? Я не сумѣю этого объяснить и недоумѣваю этой выдумкѣ. Постановка монахъ недоумѣній не разрѣшаетъ. Необычайная цвѣтистость, пестрота красокъ, зеленыя, голубыя поддевки, невиданной раскраски шаровары,—вотъ тотъ «букетъ», который былъ переданъ костюмами дѣйствующихъ лицъ. Думается, что это не въ тонѣ самой пьесы, этой простой, подчасъ слишкомъ ужъ несложной драмы о «русскомъ Отелло».

Вопреки прямому указанію Островскаго на то, что комната 1-го дѣйствія «оклеена дешевыми обоями», что

Московскій Драматическій театръ.

„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ".
Архипъ—г. Пѣвцовъ.
Рис. *Д. М.*

Камерный театръ.

Н. И. Комаровская.

Рис. *Эльскаго.*

въ ней «старая мебель»—режиссеръ обставилъ ее необычайно парадно.

Уютный диванъ, прелестныя кресла, расшитыя подушки, картинки, вазочки, зеркала, подсвѣчники—все самое изящное, самое нарядное. Правда, всѣ эти мелочи археологически вѣрны эпохѣ, но вѣдь онѣ ненужны, онѣ противорѣчатъ смыслу пьесы. Въ глухомъ уѣздномъ городѣ, у бѣдной мѣщанки Зайчихи, не могло быть такой квартиры. Это не комнаты, сдающіяся проѣзжимъ помѣщикамъ,—а маленькій домашній музей, въ которомъ представлена отличная коллекція мебели и бездѣлушекъ шестидесятыхъ годовъ.

Но зачѣмъ г. Озаровскому считаться съ Островскимъ, когда онъ выдумалъ дать изображеніе «платка»—для цвѣтистости котораго дѣйствительно необходима эта пестрота!

Но даже и не оспаривая по существу тенденцію режиссера, нельзя не отмѣтить рѣжущихъ глазъ и слухъ противорѣчій.

Вотъ характерный примѣръ: у Островскаго говорится про Аѳоню, что онъ ходитъ «чумичкой», да и онъ самъ разсказываетъ о себѣ, что ему все равно «какой ни попадись зипунишко»,—но вѣдь «какая-нибудь» одеженка явилась-бы неумѣстной для постановки «отъ платка»,—и г. Озаровскій рядитъ Аѳоню въ щегольскую голубую поддевку!..

И казалось, что спектакль проникнутъ не стилемъ Островскаго, а стилемъ г. Озаровскаго.

Исполнители какъ-бы раскололись на два теченія.

Одни явно играли г. Озаровскаго:—г. Мозжухинъ, который не чувствуетъ и не передаетъ Бабаева по Островскому, а создаетъ изящнѣйшаго франтика въ тонѣ женъ-комикъ; г-жа Павлова, играющая весьма искусно Татьяну, но въ мастерствѣ своемъ далекая отъ Островскаго; г. Карповъ—мелодраматически ноющій въ роли Аѳони и даже г. Борисовъ, каррикатурное одѣяніе котораго очевидно весьма способствовало переигрыванію.

На сторонѣ Островскаго новый актеръ Драматическаго театра г. Нароковъ, яркимъ и мѣстами очень сильнымъ исполненіемъ роли Краснова, показавшій, что онъ не утратилъ способности чувствовать, искренно волноваться, и главное—передавать то, что написалъ авторъ, а не то, что выдумалъ режиссеръ. Очень хорошо прошла у г. Нарокова сцена примиренія съ женой. Нѣсколько скомканно проведенъ финалъ: слишкомъ кричалъ г. Нароковъ, не было показано нарастаніе той страстной и дикой ревности, которая толкнула Краснова на «грѣхъ».

Прекрасно играетъ г-жа Блюменталь-Тамарина, создающая яркую фигуру Жмигулиной.

Удался г. Пѣвцову слѣпой дѣдъ Архипъ. Талантливый актеръ сумѣлъ дать изображеніе искреннее—слова слѣпца о красотѣ Божьяго міра звучали убѣдительно и волнующе.

Конечно, если исполнители, которые въ сущности и должны быть основаніемъ спектакля, въ своемъ толкованіи раздѣляются на «теченія»—и только немногіе изъ нихъ играютъ Островскаго, тогда не можетъ быть и рѣчи о цѣльности впечатлѣнія. Этой цѣльности не помогла и музыка, игравшая, повидимому что-то изъ «русскихъ мотивовъ».

Очевидно композиція г. Эспозито отвѣчала стилю «русскаго платка»—но при чемъ тутъ Островскій?

При чемъ?!

Юрій Соболевъ.

Театръ Корша.

Добрыя вѣсти о начавшемся въ театрѣ Корша «обновленіи» оказались, на провѣрку, нѣсколько преувеличенными, выражаясь деликатно. Повидимому, въ самой натурѣ Ѳ. А. Корша лежитъ нѣчто, что заставляетъ его отворачиваться отъ всякихъ новшествъ. Сердце директо-

Московскій Драматическій театръ,

М. Н. Ведринская.

(Къ вступленію въ труппу).

Театръ Корша.

А. И. Чаринъ и В. К. Татищевъ.
Фот. *Горнштейна.*

ра театра раскрыто навстрѣчу только тому, что отзывается старинкой. Зачѣмъ ему «реформы», зачѣмъ «безсмысленныя мечтанія», когда такъ сладко грезить о временахъ ближайшей памяти Крылова, Тарновскаго и переводныхъ фарсовъ?

Только пристрастіемъ къ такого рода литературѣ и можно объяснить появленіе пьесы Константинова «Няня», пьесы наивной, слащавой и мѣстами по-просту глупой. Впрочемъ, иныя благоглупости можно принять не за проявленіе оригинальнаго мышленія автора, а за заимствованіе изъ какой-нибудь нѣмецкой христоматіи для дѣтей средняго возраста. Только въ нѣмецкой головѣ могла зародиться несчастная идея заставить старую, русскую няню, разсказывать сказочку о лѣсной дѣвушкѣ, дочери лѣсника, которая, встрѣтившись съ добрымъ молодцомъ, поцѣловалась съ нимъ украдкой. А отъ поцѣлуя у нея родилась дѣвочка,—увѣряетъ старушка.

Впрочемъ, глупый этотъ разсказъ встрѣтилъ у коршевской публики сочувствіе—многіе даже плакали...

Каждая публика имѣетъ тотъ театръ, котораго она заслуживаетъ,—можно бы перефразировать извѣстный аффоризмъ о правительствѣ и народѣ...

Актерамъ было очень трудно играть весь этотъ вздоръ. Геройскій подвигъ совершила, напримѣръ, г-жа Соколовская, мѣстами сохранившая искренность и сумѣвшая быть трогательной. Только вотъ съ драматической частью роли вышло слабовато,—что-то ужъ очень мелодраматическое слышалось въ тонѣ почтенной артистки.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ гг. Неронова и Балакирева, старавшихся оживить тѣ манекены, которые подсунулъ имъ авторъ.

Пріятно сыгралъ гимназиста г. Зубовъ, а въ группѣ молодежи 1-го акта—самаго удачнаго въ пьесѣ—выдѣляется г. Трубецкой...

«Няня», вѣроятно, будетъ давать сборы, ибо пришлась по вкусу коршевской публики. Вотъ опасный симптомъ, свидѣтельствующій о томъ, что идея обновленія театра—осуждена на гибель...

Юрій С—ъ.

„Летучая Мышь".

Никита Баліевъ родился въ сорочкѣ.

Его сорочкой былъ Художественный театръ.

Стыдливо прикрывая кабаринное легкомысліе этой цѣломудренной сорочкой, онъ открылъ свой подвалъ — и счастье, сразу улыбнувшееся ему, продолжаетъ улыбаться...

Нѣтъ, оно теперь уже не улыбается, а смѣется золотымъ, переливчатымъ смѣхомъ, смѣется все радостнѣе и громче.

6 сентября начался новый (восьмой или девятый) сезонъ «Летучей мыши», но сорочка ея новой программы оказалась сшитой изъ «длинной и скучной матеріи», конечно, расцвѣченной яркими бликами баліевской фантазіи.

Инсценировка «Пиковой дамы» — пятидесяти-минутная экскурсія въ сокровищницу пушкинской музы—была принята холодно: ея не спасли ни чудесные костюмы, ни изящная музыка Н. Архангельскаго. «Пиковая дама» слишкомъ уже использована и на сценѣ, и на экранѣ.

Гораздо удачнѣе эпилогъ оперы «Евгеній Онѣгинъ». Красивы и музыка, и текстъ, любовно заимствованные у Чайковскаго и Пушкина. Фальшивъ только финалъ: Пушкинская Татьяна никогда-бы не обратилась къ своему «коварному искусителю» съ просьбой о пенсіи...

Во второй части программы «Летучая мышь» расправила свои крылышки—и вмѣстѣ звучалъ веселый смѣхъ: «Катенька», «Экзаменъ на чинъ», «Биржевой бюллетень» —полны тонкаго юмора и художественнаго вкуса. Исполненіе безукоризненное.

Сборъ, конечно, баліевскій. Въ публикѣ—«брилліанты», цвѣты, кружева»,—какъ и полагается въ домѣ Димитрія Рубинштейна...

L.

2-ая выставка-продажа салона-Единорогъ

Салонъ искусствъ «Единорогъ» старательно прививаетъ Москвѣ идею «Выставокъ-продажъ», дающихъ возможность молодымъ художникамъ не только показать свои произведенія, но существовать. Несмотря на то, что «2-я выставка-продажъ» соединяетъ въ себѣ чрезвычайно разнотонныхъ мастеровъ отъ Ге и Айвазовскаго до кубо-футуристовъ включительно, ея устроителямъ удалось избѣгнуть, рѣжущихъ глазъ контрастовъ.

Московскій Драматическій театръ.

„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ".
Лукерья—г-жа Блюменталь-Тамарина и Татьяна—г-жа Павлова

Шаржъ *Эльпа.*

Московскій Драматическій театръ.

„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ".
Курицынъ—г. Борисовъ.

Шаржъ *Д. М.*

Наиболѣе интересными моментами выставки явились картины художника Крастина, носящія своеобразный отпечатокъ латышской души. Особенное вниманіе привлекаетъ, проникнутый мистическимъ романтизмомъ, ноктюрнъ «Розы ночью» и пейзажи, такъ любовно передающіе сѣрое лифляндское небо.

Довольно сильно представленъ талантливый Климовъ, съ его пуантэлями, полными настроенія и жизненности. Обращаетъ серьезное вниманіе небольшое полотно Юстицкаго «Голова азіата». Это не только «экзотическій» набросокъ, но переданное съ хорошей нервностью лицо приниженной и раздавленной расы.

Хочется еще упомянуть о выдержанномъ имперсіонизмѣ «Ночи» Кельцева, о поэтической тусклости «Цвѣтовъ» Рахманова, о не лишенныхъ своеобразія картинахъ Микули, Григорьева, Вилліамъ. Отъ кубистическихъ претензій Мильсона вѣетъ истертой подражательностью.

Если судить по многочисленности посѣтителей, выставка имѣетъ успѣхъ.

Вл. К.

Участь.

Памяти А. Шишкиной.

Газеты сообщили о самоубійствѣ бывшей солистки цыганскаго хора Шишкина—Анны Шишкиной. Молодая пѣвица — ей было всего 23 года—выбросилась въ окно съ четвертаго этажа изъ своей роскошно убранной квартиры.

Петроградскіе хроникеры передаютъ, что въ послѣднее время Шишкина, оторванная отъ родной среды, стала скучать по хору и цыганамъ. Она приглашала ихъ къ себѣ въ гости, что не нравилось ея сожителю. На этой почвѣ у нихъ происходили ссоры, приведшія къ трагическому концу.

Чѣмъ то далекимъ, какъ будто давно забытымъ вѣетъ отъ этого газетнаго сообщенія. Какъ будто отголосокъ далекаго прошлаго, запоздалый откликъ изъ романической эпохи графини Ростопчиной, легкомысленныхъ временъ Ашухтина и тоскливаго безвременья дворянскаго оскудѣнья Сергѣя Атавы, слышится въ этомъ извѣстіи.

Цыганщина, цыганоманія, цыганскія драки давно уже не привлекаютъ вниманія не только въ суровую годину переживаемыхъ событій, но и въ послѣдніе годы до войны. Пять лѣтъ тому назадъ скончалась Варя Панина и въ такую же осеннюю пору умеръ глава цыганскихъ хоровъ, самый видный представитель цѣлой династіи цыганскихъ пѣвцовъ—Николай Ивановичъ Шишкинъ. Эти двѣ смерти вызвали послѣднюю вспышку интереса къ цыганамъ со стороны публики, уже остывающей въ безразличіи и равнодушіи къ своеобразному искусству цыганскаго пѣнія.

Странное искусство, непонятное не только для ушей европейца, но и загадочное даже для здороваго русскаго вкуса. А между тѣмъ есть какое-то неотразимое обаяніе и необыкновенное очарованіе въ лихихъ и дикихъ вскрикахъ «канавелы» и «акадяки», есть невыразимая грусть въ тоскѣ «Шель мэ верстэ», и задорный вызовъ въ «Сосо Гриша».

Недаромъ такую власть имѣла цыганская пѣсня надъ Островскимъ, надъ Лѣсковымъ, Щегринымъ; ея щемящую силу чувствовали и Толстой, и Чеховъ.

Шабельскій въ «Ивановѣ» на старости лѣтъ мечтаетъ о томъ, чтобы побывать на могилѣ жены, а потомъ послушать цыганъ.

— Понимаешь, умру,—говоритъ Афремовъ въ «Живомъ трупѣ», въ гробу буду лежать,—придутъ цыгане... понимаешь? Женѣ завѣщаю. И запоютъ: «Шолъ мэ верстэ»—такъ я изъ гроба вскочу. Понимаешь?»

А Федя Протасовъ,—какъ ворошили его метущуюся, безпокойную душу тревожные звуки «невечерней»!

Но это было давно; сила цыганскихъ пѣсенъ отходитъ уже въ область преданій, настоящую заунывную степную пѣсню, пахнущую сырой цѣлиной и сочными медовыми травами нераспаханной земли сейчасъ смѣняютъ грубая поддѣлка банальныхъ композиторовъ, музыка ресторанныхъ таперовъ и сочиненія второсортныхъ аккомпаніаторовъ.

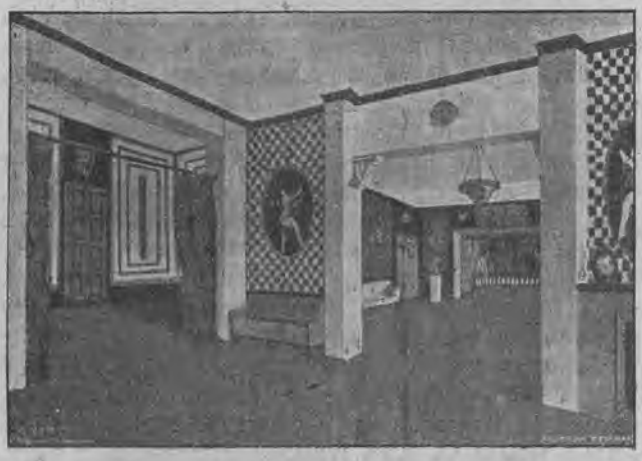
Правда, и прежде были цыганскіе композиторы, и наиболѣе популярнымъ изъ нихъ былъ инженеръ путей сообщенія генералъ А. Н. Андреевъ, но онъ гар-

Театръ Корша. „Няня".

Настасьюшка—г-жа Соколовская.

Рис. Chalico.

Мамоновскій театръ миніатюръ.



Фойэ.
(Дирекція М. М. Кожевникова).

монзировалъ въ своихъ романсахъ подлинные напѣвы бродячихъ молдованскихъ хоровъ, и настоящую мелодію, родившуюся теплою звѣздною ночью у изодранныхъ бессарабскихъ шатровъ.

То, что поется сейчасъ въ отдѣльныхъ кабинетахъ загородныхъ ресторановъ, по большей части дешевая поддѣлка, грубое антихудожественное аппликe живой и насыщенной томными зовами земли цыганской пѣсни.

Помню, лѣтъ двадцать тому назадъ въ Москвѣ въ Грузинахъ былъ трактиръ Капкова, излюбленный стрѣльнинскими цыганами. Сюда рано утромъ пріѣзжали цыгане послѣ ночной работы за городомъ ѣсть яичницу и дѣлить хоровую выручку. Среди валовъ стараго дребезжащаго капковскаго органа былъ рѣдко гдѣ сохранившійся валъ съ «Участью». Объ этой знаменитой пѣснѣ «Участь» хорошо очень написалъ Амфитеатровъ въ одномъ изъ своихъ романовъ изъ быта 90-хъ годовъ. Мнѣ пришлось слышать «Участь» въ характерной обстановкѣ капковскаго кабинета подъ аккомпанименть гитары стараго цыгана Леонида съ обгорѣлымъ бронзовымъ лицомъ, съ бѣлыми, какъ у Мазепы, усами.

Эта пѣсня, въ которой слышится надрывный плачъ и стонъ по горькой участи цыганки, вспомнилась сегодня при вѣсти о самоубійствѣ Шишкиной.

Когда-то блестящіе представители нашей родовитой аристократіи любили жениться на цыганкахъ. Лѣтописи цыганскихъ хоровъ хранитъ память о томъ, какъ свѣтлѣйшій князь ** женился на цыганкѣ Шурѣ Масальской и поселилъ ее въ роскошномъ особнякѣ на Англійской набережной. С. П. Араповъ обвѣнчался съ Лизой Панковой, а Груша Панкова вышла замужъ за помѣщика Анненкова. Блестящій гвардеецъ князь Ф. П. Масальскій, убитый въ японскую войну, увезъ изъ хора красавицу Дамашу Данченко; Лиза Морозова вышла замужъ за покойнаго нынѣ свѣтлѣйшаго князя Витгенштейна, а Ольга Шишкина—за сына бывшаго морского министра Б.

Но не только носители извѣстныхъ родовитыхъ фамилій сочетались бракомъ съ цыганками; литературные разночинцы не менѣе аристократовъ были падки до цыганской любви. Такъ извѣстный публицистъ С. женился на солисткѣ Шишкиной, литераторъ К.—на Дунѣ Васильевой, покойный нынѣ издатель «Биржевыхъ Извѣстій» П. Ф. Левдикъ былъ женатъ на Лизѣ Хлѣбниковой.

Но цыганки—вольнолюбивыя дѣти широкихъ степей—плохо приживаются въ роскошныхъ покояхъ. Какъ скромные полевые цвѣты, незамѣтный донникъ, или малиновая смолянка, эти бѣдные простецы природы, они плохо переносятъ тепличную атмосферу тѣсныхъ и душныхъ оранжерей, чахнутъ и гибнутъ.

Такъ сгорѣла отъ чахотки Шура Масальская въ чудесномъ особнякѣ на Англійской набережной, такъ погибла и Анна Шишкина, предпочтя холодный камень мостовой теплому и душистому будуару своей фешенебельной квартиры.

Неужели такова «участь» всѣхъ цыганокъ, оторватыхъ отъ полей и отъ хора?

Саддукей.

Петроградскіе отклики.

Начало осенняго сезона не носило «торжественнаго» характера, хотя Александринскій театръ началъ Лермонтовымъ («Два брата»), а для начала спектаклей Суворинскаго театра шла «Чайка» А. Чехова.

Въ результатѣ—«Два брата» прошли посредственно; лучшія мѣста «Чайки» вызывали веселое «настроеніе». На казенной сценѣ выдѣлялись стильныя декораціи, костюмы, частности постановки, выдѣлялись отдѣльные моменты игры, но не было общаго тона, не чувствовалось дружной спаянности. Однообразно, съ холодкомъ игралъ Александра г. Константиновъ, безъ байронизма, безъ горечи озлобленія. Нажималъ педаль для услады средняго зрителя г. Горинъ-Горяиновъ (князь). Хорошъ г. Юрьевъ (Юрій). Мѣстами стильна игра г-жи Коваленской, хотя исчерпывающаго облика женщины Лермонтовской музы не вышло.

Въ «Чайкѣ» хороша г-жа Мунтъ—бывшая артистка Моск. Художественнаго театра. Рисунокъ ея чуткъ и благороденъ, игра проста, пластична, есть искренность, душевная теплота. Любопытно играетъ Треплева г. Глаголинъ. Артистъ вноситъ много горячности и своеобразнаго освѣщенія. Трогаетъ глубина переживанія, волнуетъ нервность игры. Г. Рыбникову не удался типъ Тригорина. Холодны линіи; густо подчеркнутъ комизмъ. Стройно игралъ Сорина г. Тинскій. Въ постановкѣ видна продуманность. Первою новинкою, вслѣдъ за «Чайкой», шла пьеса М. Константинова, «Ея Превосходительство Настасьюшка», идущая сейчасъ у Корша подъ заглавіемъ «Няня».

Исполненіе у Суворинцевъ—яркое, живое. Нянюшку играетъ новая артистка г-жа Днѣпрова, создавшая себѣ имя въ провинціи. У артистки видѣнъ опытъ, знаніе, развитая техника, есть живость передачи. Подкупаютъ простота игры и сочность рисунка. Живыми красками намѣтилъ юнаго гимназиста г. Разумный. Естественность движеній, выразительность жеста, благородство тона—создаютъ успѣхъ. Выдвинулъ фигуру юбиляра г. Тинскій. Типиченъ г. Мячинъ (Долоцкій) и мила г-жа Кирова (Ольга). Пьеса зрителямъ пришлась по душѣ.

Начались спектакли классическаго репертуара, организованные дирекціей, главнымъ образомъ, для учащейся молодежи. Открыли «Гамлетомъ» съ Н. Россовымъ въ главной роли г. Россову улыбнулся шумный успѣхъ. Хорошъ г. Боронихинъ въ роли Лаэрта. Красиво играетъ Офелію г-жа Рощковская. Слѣдующимъ спектаклемъ идетъ Отелло.

Вас. Базилевскій.

† С. Т. Фругъ.

Въ ночь съ 7 на 8 сентября въ Одессѣ скончался извѣстный поэтъ Фругъ. Для многихъ современныхъ читателей,—пишутъ «Р. В.»,—имя Фруга звучитъ незнакомо. Другіе его знаютъ лишь по имени и по нѣкоторымъ стихотвореніямъ,—и лишь немногимъ извѣстно, какія надежды возлагались на Фруга въ 80-хъ годахъ, когда одновременно съ другими,—съ Надсономъ, съ Мережковскимъ,—онъ выступилъ на поэтическое поприще. Но вмѣстѣ съ уходившими откликами 70-хъ годовъ, въ эпоху, въ которую выступилъ Фругъ, уже ясно звучало въ сердцѣ читателя разочарованіе, отражавшееся и на поэтахъ того времени. Къ общимъ причинамъ тоски, затрагивавшимъ русское общество 80-хъ годовъ, у Фруга прибавлялись спеціальныя причины, вызванныя печальной долей роднаго ему еврейства. Мало-по-малу поэзія его проникласъ еврейскими мотивами,—воспоминаніями о прошломъ, тоской настоящаго, безотрадностью будущаго. Среди стихотвореній этого цикла многія искренни и проникнуты дѣйствительной скорбью.

Пермь. Опера.

П. Райчевъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Опера. Составъ: Шульгина, Деранкова, Старостина, Милина, Горина (сопрано), Спѣшнева, Ратмирова, Пежемская (меццо-сопрано). Гг.: Сараджевъ (теноръ), Брагинъ, Княгининъ (баритоны), Павловъ (басъ), Бердяевъ (дирижеръ).

Бобруйскъ. 27 августа пьесой О. Уайльда «Что иногда нужно женщинѣ», при полномъ сборѣ закончился лѣтній сезонъ. За 2 мѣсяца и 24 дня (3-го іюня по 27 августа) взято всего 26,514 р. 86 к. Чистая прибыль 11,000 руб.

Наибольшимъ успѣхомъ у публики въ теченіе сезона пользовались: г-жи Князева, Лавровская, Райская, гг. Г. А. Аркадьевъ, Николаевъ, Жуковскій. Всѣ бенефисы прошли при хорошихъ сборахъ, а бенефисъ О. В. Князевой и антрепренера Г. А. Аркадьева дали переполненные сборы съ приставными стульями.

Съ Пасхи на весь лѣтній сезонъ 1917 г. театръ опять сданъ Г. А. Аркадьеву.

Елецъ. 1 мая с. г. въ лѣтнемъ театрѣ Семейнаго Собранія о-ва взаимопомощи приказчиковъ, состоялось открытіе сезона драматической труппы, дирекція А. А. Туторской. 1 іюня с. г. г-жа Туторская ликвидировала свое дѣло и труппа перешла на службу совѣта старшинъ.

Совѣтъ старшинъ поручилъ веденіе всего дѣла артисту А. В. Гиричу, пригласивъ его, какъ отвѣтственнаго администратора и режиссера. Съ 1 іюня по 31 августа включительно взято валовой суммы 16 тысячъ рублей, включая военный налогъ при 4-хъ спектакляхъ въ недѣлю. Самые удачные бенефисы взяли О. Г. Ольгина («Дама съ камельями» 510 р.), А. В. Гиринъ («Ревность» 630 р.), С. В. Чистовъ («Обрывъ» 370 р.), С. И. Катанскій («Лѣсъ» 300 р.). Съ 3 сентября начинаются гастроли еврейской труппы г. Мишурата.

Иркутскъ, (по телеграфу). 3-го сентября дирекціей Двинскаго открытъ сезонъ «Сверчкомъ на печи». Сборъ переполненный.

Нижній-Новгородъ (по телеграфу). Съ 29 февраля по 1 сентября опереттой Горева сыграно 150 спектаклей. Валовая выручка безъ военнаго налога 91 тысяча. Расходъ 98 тысячъ. Дефицитъ 7 тысячъ. Труппѣ уплачено сполна. Въ виду большой прибавки жалованья, которую потребовала труппа, Горевъ отъ зимней антрепризы отказался.

Кіевъ. 30-го августа по традиціи открылся сезонъ въ театрѣ «Соловцовъ». Шли «Таланты и поклонники». Въ этотъ-же день состоялось открытіе сезона въ реформированномъ «Интимномъ театрѣ» и въ циркѣ. 1-го сентября открылся сезонъ въ новомъ театрѣ «Pêle-mêle» въ дворянскомъ клубѣ (чистое варьете безъ буфета) въ городскомъ театрѣ («Жизнь за Царя»), и въ польскомъ театрѣ («Свадьба» съ участіемъ Юлія Остерва). Съ 15-го августа открыли свои двери украинскій театръ Садовскаго и театръ миніатюръ Кручинина. 8-го сентября въ театрѣ Лиевскаго открываются спектакли оперетты «Зонъ», а во 2-мъ Гор. театрѣ—спектакли еврейской оперетты (на русскомъ языкѣ).

Первые спектакли во всѣхъ кіевскихъ театрахъ проходятъ съ аншлагами.

— Серьезно заболѣла молодая артистка театра «Соловцовъ» Блюменталь-Тамарина.

— Въ этомъ году истекаетъ срокъ аренды театра «Соловцовъ» И. Э. Дуванъ-Торцовымъ у Л. И. Бродскаго. Театръ снова снятъ г. Дуваномъ на 10 лѣтъ. Арендная плата съ 25,000 руб. повышена до 50,000 руб. въ годъ.

Казань. Антреприза г. Степанова. Составъ: Гусева, Маширъ, Сазонцева, Шевченко, Коломійцева (сопрано), Евгеньева, Лубянская, Брагинцева, Ковелькова, Покровская (меццо-сопрано и контр.), Гг.: Даниловъ, Долинсенъ, Ганфъ, Черенокъ, Преображенскій, Симашковичъ (тенора), Смѣльскій, Хохловъ, Власовъ (баритоны), Карташевъ, Мокускій, Гагаенко (басы), Позенъ, Васильевъ, Меттеръ (дирижеры), Гецевичъ, Шостанъ (режиссеры), Шуваловъ—администраторъ.

Минскъ. Оперетта г. Шейна. Составъ: Марусина. Гг. Дарсовъ, Горскій и др.

Пермь. На предстоящій зимній сезонъ 1916/17 годъ въ города Пермь и Екатеринбургъ покончили слѣдующіе артисты: г-жи—Нестеренко, Маркова, Мейнгардтъ, Сажнева, Левицкая, Теодориги (сопрано), Рыбчинская, Тарновская, Сандуцци (меццо-сопрано); гг.—Каржевинъ, Михайловъ (тенора), Григорьевъ, Бастіановъ (баритоны), Волиновъ, Державинъ, Взоровъ (басы), Поплавскій (режиссеръ).

Саратовъ. На мѣсто г. Гаевскаго, подписавшаго въ Кіевъ, въ «Интимный театръ», въ городской театръ приглашенъ режиссеръ Аяровъ.

Тифлисъ. Опера. Составъ: Лавровская, Вельчій (сопрано), Овсянникова (компримаріо). Гг.: Березинъ, Раисовъ (тенора), Вронскій, Венеціановъ (баритонъ), Зиксъ (режиссеръ).

Царицынъ на Волгѣ. 1 сентября въ театрѣ «Парнасъ» благотворительнымъ спектаклемъ закончились у насъ гастроли труппы лилипутовъ «Танагра» подъ управленіемъ Н. Ф. Ратушева. Матеріальный итогъ двухмѣсячнаго пребыванія въ Царицынѣ труппы весьма удачный: чистыхъ взято на кругъ 600 руб. 2-го сентября труппа «Танагра» уѣхала на гастроли въ Астрахань.

Ѳеодосія. Сезонъ приходитъ къ концу. Въ лѣтнемъ театрѣ собранія желѣзнодорожныхъ служащихъ идутъ спектакли съ участіемъ артистки украинки и мѣстныхъ силъ. Въ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ состоялся бенефисъ администратора театра И. Портнова. Состоялись гастроли артистовъ Петрогр. лит. худож. театра В. А. Янковской и М. Кожевникова, ставившихъ слѣд. вещи: «Мысль», «Василиса Мелентьева», «Ложь» (Винниченко), «Шарманка сатаны» и «Отелло». Изъ-за холодной погоды сборы были слабые. Худож. успѣхъ—огромный.

Ярославль. Открытіе сезона предполагается 15 сентября. Антреприза г. Сумарокова изъ состава труппы: гг. Юреневъ, Ячменевъ, Немезидинъ, Простовъ. Г-жи Кварталова, Салина, Суханова и Кудрявцева.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Въ ярмарочномъ театрѣ Фигнера вполнѣ благопріятно въ матеріальномъ отношеніи идетъ сезонъ. За первые 15 спектаклей взято было 12 тыс. руб., а вмѣстѣ съ военнымъ сборомъ и вѣшалкой около 16 тыс. руб. Со 2 авг. начались гастроли талантливой В. В. Кавецкой, которыя, несмотря на высокія цѣны, привлекаютъ многочисленную публику. За каждый выходъ артистка беретъ съ антрепренера В. С. Горева 650 р. и, кромѣ того, оплату расходовъ по дорогѣ.

Переходя къ характеристикѣ опереточной труппы В. С. Горева, мы сначала остановимся на самомъ В. С. Горевѣ. Это — талантливый простакъ-премьеръ. Его всегда смотришь съ удовольствіемъ. Публика его оцѣнила. Рядомъ по дарованію и сценической опытности слѣдуетъ поставить артиста Б. Я. Грѣхова (главный режиссеръ), хотя иного амплуа—комикъ. Удивительно ярко онъ сыгралъ царя Менелая въ «Прекрасной Еленѣ» и въ другихъ роляхъ артистъ всегда былъ на высотѣ своего положенія: отъ его игры вѣяло всегда за-

ражающимъ комизмомъ. Опытный артистъ и пѣвецъ (премьеръ-герой) Ф. Д. Августовъ, хотя голосъ его нѣсколько потускнѣлъ отъ времени. Остальныя силы мужского персонала ничѣмъ не выдѣляются. Но въ третій годъ войны нельзя требовать, чтобы составъ мужского персонала былъ безъ недочетовъ, когда такъ много взято артистовъ на войну.

Изъ женскаго персонала выдѣляется П. А. Логинова, обладательница хорошаго голоса. Въ сценическомъ отношеніи это очень опытная артистка. Комическія и характерныя роли всегда съ успѣхомъ исполняетъ С. П. Базилевичъ. У ней на-лицо недюжинныя способности и большая сценическая опытность.

Оркестръ небольшой (изъ 20 человѣкъ), но сыгравшійся и стройный. Мужской хоръ малъ (6 чел.), женскій 13 чел.; въ общемъ справляется съ своей задачей, по «военному времени», удовлетворительно.

Режиссерская часть находится въ умѣлыхъ и опытныхъ рукахъ даровитаго артиста Б. Я. Грѣхова.

Ростовъ на-Дону.— Симфоническій оркестръ подъ упр. дирижера моск. Императорск. оперы Н. А. Федорова и дирижера К. Ф. Браурова-Баянова (Брауэра) закончилъ свои концерты въ клубѣ приказчиковъ 13-го августа сего года.

Г. Федоровъ достаточно извѣстенъ ростовцамъ, какъ дирижеръ опытный и строго-музыкальный. Исполняемую вещь проводитъ всегда просто, съ должной силой, но безъ увлеченія.

Г. Брауровъ-Баяновъ явился для Ростова совершенно новымъ лицомъ. Дирижеръ онъ, очевидно, малоопытный, часто играетъ безъ репетицій и это, при слабомъ знаніи партитуръ, приводитъ иногда къ плачевнымъ результатамъ. А непосвященная публика винитъ оркестръ въ невнимательномъ отношеніи къ своему дирижеру.

Изъ солистовъ оркестра пальму первенства слѣдуетъ отдать профессору Московской Филармоніи, солисту Императорскаго балета, скрипачу Б. О. Сибору. Артистъ отличается пѣвучимъ тономъ, мягкостью и благородствомъ звука, художественной фразировкой и рѣдкимъ музыкальнымъ вкусомъ въ выборѣ вещей.

Заслуживаютъ вниманія: отличный скрипачъ Ю. Ф. Файеръ, обладающій отличной техникой и Л. Н. Шило, какъ рѣдкій оркестровый концертмейстеръ. Выдѣлялся также, какъ талантливый ученикъ, скрипачъ г. Пальцевъ.

Программы ежедневныхъ концертовъ, а также симфоническихъ, не заслуживаютъ одобренія. Новинки совершенно отсутствовали.

Изъ гастролеровъ огромнымъ успѣхомъ пользовались артистъ Московской Императорской оперы М. В. Воротынскій и піанистъ г. Бареръ—артистъ «Божіей милостью, имѣвшей успѣхъ.

Гастроли артистки Маріинской оперы г-жи Качановской и артиста Варшавской оперы г. Руяновскаго — успѣха не имѣли. Въ матеріальномъ отношеніи, концертный сезонъ нужно признать блестящимъ. Ежедневная входная плата и плата за сезон. и мѣсячн. билеты за три мѣсяца оправдали стоимость оркестра въ 25,000 руб.

Было дано три благотворительныхъ концерта въ пользу семей гг. членовъ клуба, призванныхъ на войну, одинъ благотворительный концертъ съ цѣлью популяризаціи военнаго 5½% займа и одинъ концертъ въ пользу калѣкъ воиновъ—на изготовленіе протезъ.

Съ окончаніемъ концертнаго сезона въ саду «Собранія» демонстрируются картины синематографа.

Е. Шуръ.

Пенза. Прошли бенефисы: г. Смирнова—«Нечистая сила», г. Савельева—«Щекотливое порученіе», «Вова приспособился». «Ивановъ Павелъ», г-жи Горской — «Горе отъ ума». Г. Смирновъ сумѣлъ завоевать за сезонъ прочныя симпатіи. Къ сожалѣнію, бенефисъ г. Смирнова, какъ и всѣхъ другихъ артистовъ нынѣшняго сезона не былъ блестящимъ.

Не посчитался съ «традиціями» въ свой бенефисъ г. Савельевъ и поставилъ 3 миніатюрки. Безцвѣтно прошелъ бенефисъ г-жи Горской, поставившей «Горе отъ ума». Г. Бѣлоконь, режессировавшій пьесой, не постѣснялся даже учинить «купюры» въ пьесѣ, которую знаетъ наизусть каждый гимназистъ.

Матеріальный успѣхъ всѣхъ бенефисовъ небывалый.

Дѣла театра попрежнему блестящія. Съ 23 апрѣля (день открытія сезона) по 1 августа взято 52,850 руб. 55 коп., а вмѣстѣ съ кинематографомъ и платой за входъ въ садъ въ неспектак. дни 66,276 руб. 10 к. Военнаго налога уплачено за это время 18,424 руб. 45 коп.

Гастроли еврейской труппы А. Я. Рейнгольда въ «Эрмитажѣ» продолжаются. Публика посѣщаетъ спектакли, и гастроли кончатся, вѣроятно, небольшой прибылью.

«Народный домъ» им. Александра II снятъ драм. кружкомъ. Театръ почти готовъ, и зимній сезонъ, вѣроятно, начнется въ среднихъ числахъ сентября. Театръ поражаетъ своею величиною. Для Пензы это — цѣнное зданіе, тѣмъ болѣе, что за послѣдній годъ у насъ не было даже зимняго сезона, такъ какъ единственный театръ—театръ торг.-пром. клуба—занятъ кинематографомъ.

Пожелаемъ же др. кружку такихъ же блестящихъ успѣховъ въ новомъ дѣлѣ, какихъ онъ достигъ въ своемъ лѣтнемъ дѣлѣ! Пусть завѣтъ великаго нашего учителя, имя котораго на знамени др. кружка—«сѣять разумное, доброе, вѣчное» всегда будетъ горѣть яркимъ свѣточемъ!!

С. Туркельтаубъ.

Томскъ. Закончились гастроли опереточной труппы И. К. Кириллова.

Сборы все время были прекрасные. Въ составѣ труппы пользовались неизмѣннымъ успѣхомъ старые знакомцы томичей: Градовъ, Николаевъ-Маминъ, Рокотовъ, Инсарова, Борская, Тальмо и Васильевъ.

Изъ новыхъ достойны упоминанія г-жи Мартель и Пилецкая. Капельмейстеръ А. С. Апрѣльскій, знакомый вообще Сибири, какъ опытный дирижеръ, человѣкъ не безъ способностей.

Хорошимъ режиссеромъ зарекомендовалъ себя Я. Е. Градовъ. Его постановки были всегда продуманы и интересны.

◆ Обществомъ попеченія о народномъ образованіи 11 сентября предполагается открытіе зимняго сезона пьесой Найденова: «Дѣти Ванюшина».

Режиссерами приглашены Л. А. Невская, В. Д. Кононовъ и А. П. Троицкій, которые будутъ выступать и въ качествѣ исполнителей.

Елисаветградъ. Не бывать у насъ драмѣ и въ предстоящую зиму. Снявшій театръ З. Г. Молчановъ отказался отъ Елисаветграда. Свой отказъ г. Молчановъ мотивируетъ послѣдней мобилизаціей, отнявшей у него много актеровъ, и отсутствіемъ послѣднихъ вообще. Это, однако, не помѣшало г. Молчанову снять Херсонскій городской театръ, который сданъ ему за баснословно дешевую, какъ говорятъ, цѣну. Контрактъ съ арендаторомъ театра не расторгнутъ, такъ какъ съ Рождества театръ остался за г. Молчановымъ.

Вмѣсто драмы, съ которой, кстати сказать, не везетъ намъ вотъ ужъ третій сезонъ, въ театрѣ будетъ играть малорусская труппа Марьяненко. Сезонъ открывается 20—25 сентября.

Въ концѣ августа состоялось 7 спектаклей малорусской труппы съ Заньковецкой во главѣ. Матеріальный успѣхъ хорошій. Хорошо также успѣла концертировавшая здѣсь М. А. Каринская.

Въ концѣ сентября предстоитъ концертъ Изы Кремеръ.

Дав. З—сай.

Письмо изъ Курска

Постановкою «Послѣдней воли» Немировича-Данченко 31 августа П. А. Шумскій закончилъ лѣтній сезонъ, а вмѣстѣ съ нимъ свою безпрерывную трехлѣтнюю антрепризу въ Курскѣ, которую необходимо отмѣтить, какъ новую эру въ анналахъ нашего театра. Если предыдущіе антрепренеры нашего театра (И. В. Погуляевъ, А. Н. Чечнева, З. А. Малиновская, Ф. Ф. Вронченко-Левицкій) только лишь пріучали насъ къ существованію постояннаго театра, то, П. А. Шумскій сумѣлъ окончательно закрѣпить узы между курянином и драматическимъ теа-

тромъ. Крайне удачный репертуаръ, хорошія труппы, а главное общедоступныя цѣны—вотъ тѣ факты, которые сотворили нѣчто невиданное въ исторіи курскаго театра: театръ всегда, даже въ понедѣльники, бывалъ переполненъ.

Въ сезонѣ было 110 постановокъ. Общая сумма выручки болѣе 30 тысячъ рублей, изъ которыхъ 1/3 чистаго дохода. Изъ многочисленнаго состава труппы любимцами публики зарекомендовали себя г-жи Степная, Ларина, Саратовская, г.г.-да Цвиленевъ, Колесовъ, Шамардинъ, Шмигъ. Почти всѣ лучшія силы труппы подписали къ г. Шумскому на зимній сезонъ въ Вологду. Г-жа Степная, не входя въ составъ труппы, но проживая въ Вологдѣ, будетъ выступать у г. Шумскаго на разовыхъ.

Илья Стрѣльскій.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

Театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ пятницу, 9-го сентября: **„Экс-Королевское Величество“**; въ субботу, 10-го — 25-е представленіе пьесы Бориса Зайцева: **„Усадьба Ланиныхъ“**, въ 4 д.; въ воскресенье, 11-го, въ 12½ ч. д.: **„Лѣсъ“**; въ 8 ч. веч.: **„Похожденія Чичикова“**; въ понед., 12 го, 4-й общедост. спект.: **„Дни нашей жизни“**, Леонида Андреева; 13-го и 14-го—спектакл. нѣтъ, въ четвергъ, 15-го—спектакль, посвящ. памяти И. А. Гончарова: **„Обрывъ“**, инсц. въ 5 д. и 9 к.; въ пятницу, 16-го въ 1-й разъ по возобновленіи: **„Севильскій кабачекъ“**.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театръ.

Съ 10-го сентября продажа билетовъ на спектакли 15-го—**„Горе отъ ума“**; 16-го—**„Три сестры“**; 17-го—**„Смерть Пазухина“**, 18-го, днемъ—**„Будетъ радость“**; вечеромъ—**„Хозяйка гостиницы“**; 19-го—**„Царь Ѳедоръ Іоаннович“**; 20-го—**„На всякаго мудреца довольно простоты“**; 21-го—**„Осеннія скрипки“**; 22-го—**„На днѣ“**. Касса открыта съ 10 до 6 час. вечера.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ Собственное грандіозное зданіе. Тріумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ. ✕✕✕ ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦІОНЫ.

Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ **М-ль Люси.** Рѣдкостные экземпляры— **3 Слона гиганта** чудно дрессированные **Г. ВИЛЬЯМСЪ.**

Подробности въ програм. Начало въ **8¼** ч. вечера. По праздничн. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ

Salon de Beauté M-me Annette по методѣ Institut de Beauté.

Paris, Plage Vendome, 26.

Леченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюденіемъ врача.

Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 30. Телефонъ 2-91-66.

Концертная дирекція

Е. Б. Галантера

принимаетъ устрѣйство концертовъ, лекцій, гастрольн. турнэ по всей Россіи.

Опытные передовые и администраторы.

ОДЕССА, Дерибасовская, № 10.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ

ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ, 5.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ.

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9 Телеф. 3-74-40. ПРІЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

ЗА ТРИ КОПѢИКИ

(открытое письмо съ адрес. вашего театра) высылаю безплатно до 50 лучш. миніатюръ Петрог. реперт. Петроградъ, Невскій, 104, кв. 320; режис. В. Епифановъ.

Новая пьеса

М. К. Константинова

(автора пьесъ: „Хамка (Няня)“ „Ресторанъ 1-го разряда“, „Братецъ Іонушка“)

„СЛОНЪ“

(ВПЕРЕДЪ ВЕСЕЛѢЙ!)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Изд. **Т. Б. Разсохина.**

Нужны энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій Обращаться: Богословскій переул. (уг. Бол. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ бывшій **ОЧКИНА свободенъ.** За справками обращаться: **Саратовъ, театръ Очкина, г. Левитскому.**

Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы можно найти во вновь открывшемся

САЛОНѢ M-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адресъ: Патріаршіе пр. уг. Ермолаевскаго пер., д. № 7/10 кв. 16. Телеф. 4-08-23

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

РОЯЛИ **Бр. ДИДЕРИХСЪ** ПІАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Сокол. Телефонъ 205-70.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. **Коммиссіонный отдѣлъ и библіотека**

САРАТОВЪ, театръ Очкина

СВОБОДЕНЪ.

Обращаться: г. Саратовъ, театръ Очкина, Левитскому.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро Тел. 2-04-01.

CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химич. лаборатоpія РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ◆ Телефонъ 2-01-88. ◆ **Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки: 1, 2 и 3 рубля.**

ВЫТЯЖКА ИЗЪ СѢМЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невральгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, діабетѣ, головныхъ болях, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровотечь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ сѣменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для наблюденій высылается безплатно.

Обширная литература по требованію безплатно.

Одинъ флаконъ сѣменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 3 р. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—безплатно. 2%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✱ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюндъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ сѣменныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленнымъ сперминомъ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,
Верхняя Масловка, д. 65.
Телеф. 4-08-94 и 1-60-95.

Въ непродолжительномъ времени выпускъ картины:

„Кровавый туманъ извращенной любви“,

ТРАГЕДІЯ ДЛЯ ЭКРАНА

Бориса Валевскаго.

Въ главныхъ роляхъ:

Л. Р. Сперанцева, А. Д. Балакиревъ, В. В. Ирлатовъ, В. И. Нероновъ и А. В. Рудницкій.

Постановка **А. Ф. ВИНКЛЕРЪ.**

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ

Петроградъ, Надеждинская 3. ✦ Москва, Б. Чернышевскій. 21

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСѢХЪ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРАХЪ РОССІИ:

когда пойдутъ очередныя новинки:

МАГНОЛІЯ романъ для экрана въ 5 част. Анатолія Каменскаго. Постановка Н. П. Маликова.

Въ главныхъ роляхъ: Е. І. СТАРСКАЯ, А. М. МИЧУРИНЪ, М. П. ТАМАРОВЪ.

„Любовь широкую, какъ море, вмѣстить не могутъ жизни берега...“

Драма въ 5 частяхъ. Постановка Вячеслава Туржанскаго. Въ главн. роляхъ: **Е. І. Старская, Е. П. Чайка, Н. П. Маликовъ, А. М. Мичуринъ.**

„ЧѢМЪ ЧОРТЪ НЕ ШУТИТЪ...“

Оригинальная комедія въ стихахъ. 2 части. Постановка: **Цезаря Лупо.** Въ главн. роляхъ **Е. М. Никитина, Л. Васнецова, С. Сербская, В. Эйсмонтъ.**

Тип. и цинкогр. М. И. СМИРНОВА, подъ фирм. „Московскій Листокъ“, Москва, Ваганьковскій пер., д. 5.