Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

М. Н. Кузнецова.

Къ выступленію въ операхъ С. Зимина.

№ 44. VIII г. изд.

10 октября 1916 г. Москва, Б. Дмитровка (ул. Богословскаго пер.), д. 1.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ Солодовникова,

Въ пятн., 28-го окт., **„Ромео и Джульетта“.** Въ субб. 29-го, **„Фаустъ“;** Въ воскр., 30-го, утр.: **„Жидовка“**; вечер: **„Аскольдова могила“.** Въ понед., 31-го, **„Евгеній Онѣгинъ“.** Во вторн., 1-го ноября **„Паяцы“**; и **„Аскольдова могила“** (3-й актъ). Въ среду, 2-го: Един. спектакль съ уч. арт. Импер. театр. **М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ. „Травіата“ и Испанскіе танцы.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 28-го октября: **„Орленокъ“**; въ субб., 29-го,—**„Враги“**; въ воскрес., 30-го,—**„Хищница“**; во втор., 1-го ноября,—„**Враги**“; въ среду, 2-го,—**„Орленокъ“**; въ четв., 3-го,—„**Враги**“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. ○ Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн., 28-го окт.,—**„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“** (Рара). Въ субб., 29-го окт.,—**„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“** (Рара). Въ воскр., 30-го,—утр.: **„Странный человѣкъ“**; веч.: **„Мечта любви“.** Въ понед., 31-го—**„Хамелеонъ“.** Во вторн., 1-го ноября:—**„Хамелеонъ“.**

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ◆ **Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.**

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 29-го октября, **„Проклятый принцъ“.** Въ воскрес., 30-го **„Гимнъ Рождеству“.** Во вторникъ, 1-го ноября **„Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ“.** Въ среду, 2-го **„Гимнъ Рождеству“.** Въ четвергъ, 3-го **„Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ“.**

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час вечера.

МОСКОВСКІЙ

КАМЕРНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятницу, 28-го октября

„ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

Въ субботу, 29-го октября—„Виндзорскія проказницы“. Въ воскресенье, 30-го октября—„Покрывало Пьеретты“.

Касса открыта отъ 11 час утра до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Тріумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глоріа, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Вецкой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрижевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

Послѣдняя загран. новинка: **„НИКОГНИТО“. „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“. „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“.**

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ** Дириж. **А. Б Вилинскій.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декораціи **З. Ф. Бауеръ.** Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Карапета.**

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миніатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

4-40-35 НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.

Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскресенье. 30 октября—**«ПУПСИКЪ»**. Веселая оперетта съ уч. Е. Потопчиной, въ новой постановкѣ главнаго режис. К. Грекова. Знаменитый дуэтъ: «Пупсикъ» и оригинальную пѣсенку «Мальчикъ, ты сердцеѣдъ» исполн. Е. Потопчина и К. Грековъ. Танцы въ постан. Д. Г. Бекеффи. Новыя декораціи! Новые костюмы. Въ понедѣльникъ, 31 окт., вторникъ, 1-го ноября, Премьера!!—**«ТРИ ЖЕЛАКІЯ»**— премьера!! Веселая оперетта съ уч. Е. Потопчиной. Блестящій ансамбль! Танцы! Веселые мотивы! Постановка К. Грекова. Декораціи Суворова.

Начал въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Упр. Дир. І. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТР Тверская, 37. **ПИКАДИЛЛИ.** Тел. 5-02-90 4-45-85.

ЕЖЕДНЕВНО—любимецъ публики П. Г. БЕРНАРДОВЪ, С. П. САДОВНИКОВЪ, Юра-Юровский. Г-жа Лермонтова. М-ль Гранатъ. Ленинский. Г-нъ Северикъ. Ле-Пьерро. Въ кабарэ до 2-хъ ч. ночи безпр. развлеч. Всегда полно!! Особая разнообразн. программа. Неаполит. оркестръ. Первокласснъ. кухня.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРІУМЪ“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-48-57.

КОМЕДІЯ-ФАРСЪ

Е. А. БѢЛЯЕВА.

Премьера! Съ четверга, 20 октября, Премьера!

1) Веселый сенсаціонный фарсъ **„КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ“.**

2) **„НОВОГОДНЯЯ ПАСХА“.**

Начало въ 8½ ч. вечера. Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.**

Московскій театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу 29-го октября ПРЕМЬЕРА: „Шинель“. Драматическія сцены по Гоголю. „Константскій Соборъ“ Майкова. „Серенада Фавна. „Любимыя табакерки знатныхъ вельможъ“. Разсыпанный наборъ пьесъ: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и „Горе отъ ума“. „Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на текстъ по Чехову. Муз. Алексѣя Архангельскаго. „8 невѣстъ“. Лир. сц. Векерлена. „Маска“. Разск. А. П. Чохова (Б. С. Борисовъ). 30-го окт. и 1-го ноября повтореніе. Съѣздъ съ 9 ч. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 28 окт.—«Карменъ». Въ воскр., 30-го—утр.: „Майская ночь“; вечеромъ: «Измѣна». Въ понедѣльникъ, 30-го—„Концертъ-вечеръ“.

Режиссеръ *П. И. Павленко*. Дирижеръ *М. М. Букша*.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. **Тел. 35-43.**

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 29 октября

„ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ“,

ДРАМА.

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“

Бол. Дмитровка, 26.

Бывш. театръ „Селектъ“.

Тел. 4-40-65.

Съ понедѣльника, 31 октября, ежедневно ПѢСНИ

А. И. ЗАГОРСКОЙ.

Гвоздь сезона! **„ВОВА ВЪ ОТПУСКУ“,**

«*БѢДНЫЙ ОЕДЯ*», скэтчъ. «*КОЛОМБИНА*», др.-эт.

Интермедіи. Балетъ. ◆ Режиссеръ Ф. Г. Бешкаревъ. ◆ Балетмейстеръ арт. Имп. театр. Н. П. Семеновъ. ◆ Художникъ Н. П. Узуновъ.

Начало въ будни въ 8¼ и 10¼ ч. в. ◆ Въ праздники—6½, 8½ и 10¼ ч. в.

Петровскій

ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ

подъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, телефонъ 1-63-97).

ПРОГРАММА: 1) «Разбитыя грезы», др.-этюдъ; 2) И. Л. Зиновьевъ, романсы; 3) «Русскій языкъ», интермедія; 4) »CRUCIFIX», музыка Фара; 5) «Хореографическій этюдъ», балетъ; 6) Пѣсенки Вертинскаго; 7) «Ири трупа», мозаика въ 1 д.

Главн. режиссеръ А. Н. Поповъ, дирижеръ А. В. Руссовскій. Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ Л. А. Жуковымъ. Художникъ Н. В. Денисовъ. Въ будни два сеанса: въ 8¼ и въ 10¼ час. веч., въ воскресные и праздничн. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. веч.

КАБАРЭ

„Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

3-я ПРОГРАММА. „Любовь Эфіопа“. „Вампиръ“ „Бульваръ ночью“ „Пѣснь любви“. „Грифельная доска“. „Дунюшка“. „Невѣсты“ и др.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Мамоновскій театръ МИНІАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

ворская, Мамоновскій п., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛЬ **М. Р. РТИЩЕВОЙ.** Имитаціи, шаржи, разсказы. **„Пассажиръ“**, Р. Адельгеймъ. **„Маска“**, Пильсаровъ и др.

Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ новая программа. Завѣдующ. художественной частью В. К. Висковскій. Уполном. дирекціи А. М. Войцѣховскій.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,
Никольская улица.
Телеф. 14-20 и 99-54.

Съ понедѣльника, 31-го октября, съ участ. **А. Д. ЮЖНАГО** НОВАЯ ПРОГРАММА:
„ДІАБЕТЪ“—А. Аверченко. **„Фитцли-Путцли“**—англ. скетчъ въ 1 актѣ пер. Азова. **„Болтунъ“**—Діалогъ О. Дымовасъ уч. Е. Хованской. **„Праздникъ Пьеретъ“**—балетъ съ уч. М. Д'Арто и М. Юрьевой. Муз. ар. А. Р. Бакалейникова. **„Сэребренный голубь“**—танецъ, исп. Е. Новицкая. **Частушки** „А я хитрая“, муз. Пергамента. ◆ Зав. худ. ч. и гл. реж. Я. Д. Южный. Художникъ В. Е. Егоровъ. Зав. муз. частью А. Р. Баналейниковъ. Администраторъ Р. О. Рудинъ.
Два спектакля въ вечеръ: Нач. 1-го—въ 8¼ ч., нач. 2-го—въ 10¼ ч. в.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.
ЕЖЕДНЕВНО ПРОГРАММА.

1. **„Возлѣ юбки“**, опер. мозаика съ уч. Чарской.
2. **„Коломбина“**, ком.
3. **„Хризантемы“**, инсценировка съ уч. Бокова.
4. **„Чайка„** балетъ.
5. **„Военный душка“**, лубокъ.
6. Сольныя выст. **г-жи Ждановой.**

Главный режиссеръ *Н. Р. ЦЕЛЬТЦЕРЪ.* ◆ Художникъ *ИВАНОВЪ.* ◆ Администраторъ *М. А. ДНѢПРОВЪ.*

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дир. И. С. Радунскаго. Тел. 5-30.

ЕЖЕДНЕВНО Грандіозная обновленная программа всковъѣ. Гастроли директора Варшавскаго цирка **А. ЧИНИЗЕЛЛИ.** Гастроли кит. труппы **СІУ-ЛИ.** Гастроли наѣз. **Зефоры** и **Баренко.** Любимцы публики **Пишель** и **Скала.** Популярные клоуны **Томъ Беллингъ** и **Тони.**
Гастроли **Шуретты и Жоржа** Зн. к. **Оваро.** Муз. кл. **Джеретти.**
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“
Телефонъ 71-20.
А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АТИСТОВЪ

„ТИВОЛИ“.

Сокольники. **Тел. 21-01 и 3-26-43.**

ЕЖЕДНЕВНО
ГРАНДІОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.
Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, КАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЭ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музыки съ 8 час. вечера, программы варьетэ съ 10 час. вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.
Тр.: 4, 6, 10 20, 29

Дирекція Е. М. Долина
КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
По Сибири Д. Востоку и Японіи. Знам. Оперет. примадонны **ВАЛЕНТИНЫ ПІОНТКОВСКОЙ** съ участіемъ Опереточнаго премьера И. З. ШУЛЬГИНА. Солиста—Скрипача Я. А. РЫБАКОВА. Піанистки Б. М. ЖДАНОВОЙ. Уполномоченный дирекціи Д. М. ГАРИНЪ.

Дирекція С. Г. Бѣльскаго.
Турнэ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.
Поѣздка по Сибири и Россіи.
Репертуаръ: «Царь Ѳедоръ Іоанновичъ», «Привидѣнія», «Преступленіе и Наказаніе», «Евреи» и «Брандъ» (соединеніе съ кинематографомъ).

Концертное турнэ Извѣстной исполнительницы русск. пѣсень нар. Былинъ и цыганскихъ романсовъ.
МАРІИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ
При участіи Петроградскаго Балета
24-го 31-го октября. Петроградъ, Ноябрь до 15 декабр. турнэ по Сибири 28 декабря 6 января. Москва, Залъ Политихническаго музея. Импресаріо М. В. Волынскій-Басмановъ.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ
Е. Б. ГАЛАНТЕРА.
Одесса, Дерибасовская. 10.

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЕЙ. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССІИ.
Опытные передовые и администраторы.
Администраторъ **С. П. Гросбаумъ.**

Дирекція С. И. С АВЕЛЬЕВА. **ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО РОССІИ**

балетмейстера Императорскихъ театровъ

М. М. ФОКИНА

и балерины Императорскихъ театровъ

ВѢРЫ ФОКИНОЙ.

Маршрутъ: Тула, Орелъ, Курскъ, Воронежъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Житомиръ, Екатеринославъ, Ростовъ, Екатеринодаръ, Таганрогъ, Баку, Тифлисъ и друг. ◆ **Начало турнэ 26 де абря.**

Уполномоченный дирекціи **Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ.** Администраторъ **С. Л. ГРОСБАУМЪ.**

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917). Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЭРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 го конц.).

при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цециліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Неждановой, арт. оп. С. И. Зимина Н. Кошицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п., 3).

Обмѣнъ абонем. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) Невозобновл. до 24 сент. абонем. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

МОСКВА. **1916 — 1917 гг.** **ПЕТРОГРАДЪ.**

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

28 и 30 декабря 1916 г.; 6 января и 20 февраля 1917 г. Октябрь и Ноябрь 1916 г. турнэ по Прибалтійскому и Юго-Западному краю.

Дирекція

А. С. ЛОМАШКИНЪ и А. Г. УТОЧКИНЪ.

Москва, Тверская, 37, кв. 35. Тел. 3-15-04

Телеграфный адресъ: **Москва—КИНОАЛЬФА.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ премьера Императорскаго Большого театра извѣстнаго тенора

АНТОНА ПЕТРОВИЧА БОНАЧИЧА.

Предполагаемый маршрутъ: Козловъ, Воронежъ, Ростовъ н/Д., Новочеркасскъ, Таганрогъ, Рига, Ревель, Могилевъ, Минскъ, Смоленскъ, Витебскъ, Гомель. Начало поѣздки въ первыхъ числахъ ноября. Для пополненія программы въ концертахъ примутъ участіе и др. выдающіеся артисты.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 3 ноября.

КОНЦЕРТЪ піаниста А. К. БОРОВСКАГО.

Въ программѣ: С. Прокофьевъ, А. Лядова, Н. Черепнинъ, Н. Метнеръ, С. Рахманиновъ и А. Скрябина.

Рояль фабрики Я. Беккеръ. изъ депо Федора Кейль. ◆ Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ музыкальныхъ магазинахъ: Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ), Юргенсонъ (Неглинный пр.) и „Симфонія“ (Б. Никитская)

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

БАЛЕТНАЯ СТУДІЯ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ **Л. Л. НОВИКОВА.**

ПРИ НИКОЛЬСКОМЪ ТЕАТРѢ. Никольская, 9.

Хореографическій классъ и классъ сценической выразительности Л. Л. Новиковъ.

Спеціальный теоретическій классъ (эстетика, теорія и исторія танца, ученіе о ритмѣ, стиль, композиція) Л. Л. Сабанѣевъ, А. А. Черепнинъ.

Классъ совершенствованія. Личная запись принимается въ конторѣ „Никольскаго театра“, ежедневно отъ 3—5 ч. дня; за справками обращаться по тел. 4-18-16 отъ 10—2 ч. дня и отъ 6—8 час. веч. по телеф. 9-54 отъ 3—5 ч. веч.

Людмила АЛЕКСѢЕВА.

Занятія пластической гимнастикой и танцамъ.

Телеф. 5-03-85.

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается подъ оперу, оперетту, малороссовъ—постъ, пасху и фомину, остальное время другимъ труппамъ и концерты.

За условіями обращаться: Херсонъ, Городской Театръ. З. Г. Молчанову.

Подписн. цѣна: годъ 7 р. — к. ½ г. 4 „ — 3 м. 2 „ — „ 1 м. — „ 60 За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Объявленія впереди текста 80 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. № 1. Тел. 2-58-25.
Можно подписываться по телефону 2-58-25.

Театръ, работающій на оборону.

Энергичные шаги, предпринятые Е. А. Молчановымъ, возбудившимъ ходатайство о представленіи призванным актерамъ отсрочекъ, повидимому, увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Члены делегаціи, посланной московскимъ совѣтомъ И. Р. Т. О., участвовали въ засѣданіи петроградскаго совѣта, и ознакомились съ обширной докладной запиской, приготовленной для представленія въ подлежащія сферы по вопросу призыва.

А. Е. Молчановъ былъ принятъ товарищемъ министра внутреннихъ дѣлъ кн. Волконскимъ, а делегаціи представила ходатайство въ главный штабъ.

Впечатлѣніе и Молчанова, и делегаціи таково, что дастъ право надѣяться на благопріятное разрѣшеніе вопроса.

Театры будутъ приравнены къ учрежденіямъ, работающимъ на оборону. Къ этой категоріи уже отнесены и газеты, и типографіи, изготовляющія учебники.

Въ каждомъ театрѣ будетъ выдѣленъ кадръ необходимыхъ и незамѣнимыхъ актеровъ. Комитету по отсрочкамъ будутъ представлены списки этихъ кадровъ, члены которыхъ будутъ имѣть право на полученіе отсрочекъ.

Такимъ образомъ, русскій театръ накануне весьма важнаго, исторически значительнаго, событія.

Театръ приравнивается, во-первыхъ, къ учрежденіямъ работающимъ на оборону—слѣдовательно, за нимъ признается государственное, значеніе.

И, во-вторыхъ, театръ фигурируетъ какъ органъ просвѣтительный.

Вотъ два, имѣющихъ существеннѣйшее значеніе для самаго бытія театра, опредѣленія.

Въ патріотическомъ порывѣ, переживаемомъ русскимъ актерствомъ, никто не сомнѣвается. Русскій актеръ достоинъ работать для обороны..

Но театру должно помнить, что онъ отнынѣ почитается какъ бы носителемъ культуры и просвѣщенія. Въ качествѣ такового театру и слѣдуетъ быть. Теперь съ особенной осторожностью надлежитъ, напр, разбираться въ вопросахъ репертуара.

Естественно, что учрежденія, цинически утверждающія на подмосткахъ право пошлости, не могутъ отнюдь почитаться работающими на оборону.

Кому много дано, съ того больше и взыщется. Театру сейчасъ дается много. И онъ долженъ быть достойнымъ возложенія этой высокой миссіи—служить яркимъ маякомъ въ суровые и страшные дни—дни великихъ испытаній, переживаемыхъ родиной.

Оперный актеръ.

Напрасно думать, что искусство оперного актера сдѣлало особенные успѣхи въ послѣднее время. Превосходный оперный актеръ Шаляпинъ вовсе не открылъ какой-либо Америки въ искусствѣ оперного актера.

Шаляпинъ, съ его большимъ и оригинальнымъ талантомъ, продолжаетъ, думается мнѣ, на оперной сценѣ дѣло большихъ пѣвцовъ-актеровъ, которыхъ много было и въ очень старыя времена.

Возьмите французскій театръ XVII-го столѣтія: théâtre-Français (французская комедія) и оперъ, т.-е. трагедію Расина и оперы Люлли.

Оба эти театра взаимно изучали другъ друга. Люлли изучалъ лучшую актрису Расина Шампмеле (Champmeslé), а Дюкло, Баронъ и другія знаменитости драматической сцены, въ свою очередь, изучали большихъ актеровъ Люлли, въ особенности Ле Рошуа (Le Rochois) въ Армидѣ. (Romain Rolland «Musiciens d'autrefois»).

Нерѣдко музыкальные критики, мало видѣвшіе и мало слышавшіе, легкомысленно судятъ объ оперномъ искусствѣ, въ особенности объ искусствѣ пѣвца и актера. За весьма небольшими исключеніями серьезная критика оперного искусства—почти исчезла со столбцовъ газетъ.

Обыкновенно ссылаются на какое-нибудь старое, избитое изреченіе, вродѣ изреченія Россини: «Для пѣвца нужны три вещи: во-первыхъ, голосъ, во-вторыхъ, голосъ и, въ-третьихъ, голосъ».

Но не имѣя хорошихъ актеровъ въ труппѣ, нельзя хорошо исполнить «Севильскаго цирульника».

Старики, помнившіе Віардо, Лаблаша, Тамбурини, Кальцолари или Маріо—вспоминаютъ съ восхищеніемъ жизнь сценическаго изображенія, вмѣстѣ съ виртуозностью вокальной.

А чтобы спѣть знаменитое тріо въ Вильгельмѣ Теллѣ недостаточно только голоса у исполнителя партіи Арнольда. Эту высоко-драматическую музыку, этотъ моментъ, когда Арнольдъ узнаетъ объ ослѣпленіи отца, нельзя передать, не будучи и большимъ пѣвцомъ, и большимъ актеромъ. Тамберликъ заставлялъ плакать. И то же дѣлалъ въ этомъ тріо Таманьо.

Какъ можно исполнять Верди, не будучи и пѣвцомъ, и актеромъ?

Послушайте старыхъ артистовъ, старыхъ меломановъ. Я выросъ въ этой средѣ. Прочтите мемуары. Одинъ изъ лучшихъ исполнителей Вердіевскихъ ролей Джіованни Корси, имѣлъ небольшой и не красивый голосъ. но онъ поражалъ талантомъ актера, въ Риголетто, въ особенности.

Джорджіо Ронкони былъ такимъ же замѣчательнымъ трагикомъ въ операхъ.

Видѣвшіе Лаблаша въ роли Генриха VIII-го («Анна Болейнъ» Доницетти), не могли забыть этой исторической фигуры знаменитаго короля, воспроизведенной на подмосткахъ. Это былъ и живой портретъ, и передавалась Лаблашемъ изумительно жуткая вкрадчивость, обворажающая любезность и холодная, безпомощная жестокость этого любовника-палача въ королевскомъ санѣ.

О томъ же Джіованни Корси я сохраняю отъ его ученика, нашего извѣстнаго баритона и превосходнаго актера, Б. Б. Корсова, такой разсказъ. Шла опера «Линда ди Шамуни» (это тотъ же сюжетъ, что и мелодрама «Материнское благословеніе») съ не старымъ еще и уже знаменитымъ Котоньи въ роли отца. Старикъ Корси со своимъ

Г. Н. Ободова въ молодости.

(Изъ находящейся въ печати нашей преміи „Галлерея сценическихъ дѣятелей“ т. II).

Изъ коллекціи Н. А. Попова.

ученикомъ были въ ложѣ. Котоньи вызывалъ бурю восторговъ и Корси былъ доволенъ, но вдругъ, въ сценѣ проклятія, когда отецъ, являющійся нищимъ и узнающій, что его дочь пошла по дурной дорогѣ,—вдругъ въ этой сценѣ старикъ Корси нахмурился.

По окончаніи этого дѣйствія Корсовъ повелъ своего учителя за кулисы къ Потоньи. Тотъ бросился къ старику на шею, но, къ удивленію, былъ встрѣченъ выговоромъ за сцену проклятія, въ которой имѣлъ громадный успѣхъ.

— Maperché, ma perhé? (но, почему?),—спрашивалъ онъ стараго учителя.

И Корси отвѣчалъ:

— Tu sei stato una caricatura. (Ты былъ карикатурой).

Таково было отношеніе къ исполненію актера въ операхъ у этого пѣвца былыхъ временъ.

Тотъ же Корсовъ разсказывалъ мнѣ о Воробьевой, женѣ знаменитаго баса Петрова, и знаменитой артисткѣ-контральто, покинувшей сцену послѣ четырехъ-лѣтняго пребыванія на ней.

Корсовъ видѣлъ ее разъ, старухой. Это было на вечерѣ по случаю какого-то юбилея: Глинки или Петрова—не помню.

Корсовъ и другіе упросили ее, перваго Ваню, перваго Ратмира что-нибудь спѣть.

Она согласилась.

И спѣла речитативъ Вани «Бѣдный конь въ полѣ палъ».

Корсовъ говоритъ, что не можетъ этого забыть, что только тутъ понялъ онъ, какъ нужно произносить этотъ речитативъ. Въ немъ была цѣлая драма: это волненіе бѣглеца, этотъ страхъ, это отчаяніе при словахъ «руки наложатъ».

Вотъ это «руки наложатъ», произнесенное быстро и такъ трагически, съ такимъ ужасомъ отчаянья, я никогда ни отъ кого не слыхалъ, какъ отъ этой старухи Воробьевой,—говорилъ мнѣ Корсовъ.—Возьмите оперы Мейербера, такія фигуры, какъ Фидесъ, Валентина, Рауль, Іоаннъ Лейденскій. Вѣдь онѣ требуютъ непремѣнно не только большихъ пѣвцовъ, но и большихъ актеровъ.

Нельзя браться за нихъ, иначе выйдетъ карикатура, вампука. Возьмите Анду, которую большинство пѣвицъ играетъ шаблонно, думая, что довольно шоколадной краски на лицѣ и на рукахъ, чтобы быть эфіопской плѣнницей, не думая о своеобразной походкѣ, своеобразныхъ движеніяхъ, объ чемъ-то, имѣющемъ въ себѣ иногда движенія и взгляды дикой лани.

Віардо исполняла Фидесъ и Розину.

Это феноменально. И то тутъ она была не только.

Ея сестра Малибранъ трогала сердца.

Краснорѣчивѣйшее доказательство: Стансы Мюссе на ея смерть Лоблашъ былъ у Генрихомъ VIII-мъ, и Бартоло, и былъ еще, въ тѣ времена, пустячокъ дававшійся pour la bonne bouche: «La prova d'un'opera seria» (Репетиція серьезной оперы»), гдѣ этотъ-же Лоблашъ имитировалъ колоратурную пѣвицу, дѣлая отчетливо всѣ рулады, стаккато и пр.

Сейчасъ чрезвычайно много заботливости въ постановкѣ оперы.

Далеко не всегда она совпадаетъ съ характеромъ музыки, но главное: рѣшительно нѣтъ или очень мало заботливости о тонѣ исполнителей. Забываютъ такъ часто, что оперный артистъ долженъ также мѣнять тонъ своей роли, какъ и драматическій.

Нельзя пѣть 1-е дѣйствіе Фауста тѣмъ - же тономъ, какъ остальные. Оперные Фаусты (въ большинствѣ Зибели, а не Фаусты), почти сплошь какъ-то неестественно спотыкаются или хромаютъ въ первомъ дѣйствіи. Это ужасно шаблонно, но жизненно, напоминаетъ какое-то наивное любительство на домашнемъ спектаклѣ.

Затѣмъ этотъ ученый докторъ Фаустъ долженъ имѣть такую походку? Какъ будто, всѣ старики непремѣнно такъ ходятъ? Тутъ нужно и вдумчивый грустный взглядъ стараго, отчаявшагося въ тщетѣ своей жизни человѣка, и глубокая дума въ музыкальномъ выраженіи прекрасной музыки Гуно: «Je tanguis triste et solitaire», и безнадежность, и сила отчаянья, проклятій. А у большинства теноровъ этотъ Фаустъ все одинъ: трафаретный оперный «первый любовникъ».

Собиновъ далъ намъ въ операхъ очаровательный образъ Ленскаго. Это сдѣлалъ не только его очаровательный тембръ голоса, это сдѣлала еще его артистическая вдумчивость, проникновеніе въ этотъ образъ. И тоже далъ онъ въ образѣ, не похожемъ на грубыя изображенія Вагнеровскихъ Helden—tenor, въ образѣ рыцаря духа, въ Лоэнгринѣ.

Алчевскій выдѣляется изъ современныхъ теноровъ именно этой актерской тщательностью, продуманностью.

Съ перваго выхода Рауля вы видите, что это кавалеръ той эпохи. И такой-же «свой» у него Садко и «свой» Германъ.

Изъ молодыхъ пѣвицъ выдается этимъ талантливымъ, продуманнымъ, драматическимъ исполненіемъ г-жа Кошицъ. Пѣніе и игра составляютъ у нея одно цѣлое.

Она чувствуетъ роль, она думаетъ.

А талантъ—это ужъ отъ Бога.

Н. Вильде.

„Собачій вальсъ“.

Новая пьеса Леонида Андреева.

Объ новой пьесѣ Леонида Андреева съ интригующимъ и страннымъ названіемъ «Собачій вальсъ» уже мелькали въ печати противорѣчивые слухи, и уже приводились болѣе или менѣе фантастическіе ея

Мы имѣли случай познакомиться съ пьесой,—попытаемся передать ея содержаніе. Но раскроемъ смыслъ самого

Театръ К. Незлобина.

„Враги“.

Валентина Николаевна—г-жа Волохова.

Фот. М. Сахарова и Н. Орлова.

Театръ К. Незлобина.

„Враги".
Петръ Александровичъ—Г. Рудницкій.
Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

«Собачій вальсъ»—это тотъ единственный музыкальный отрывокъ, который умѣетъ играть герой пьесы.

Какъ, вѣроятно, замѣчали многіе, есть такіе мотивы обрывокъ пѣсни, нѣсколько тактовъ симфоніи, двѣ-три фразы романса,—которые преслѣдуютъ насъ всю жизнь...

Такимъ «лейтъ-мотивомъ» былъ для героя пьесы—«собачій вальсъ», кусочекъ котораго онъ выучился играть еще въ дѣтствѣ.

Однако, столь прозаическое названіе имѣетъ и еще иной, углубленный смыслъ.

Подъ звуки собачьяго вальса, какъ подъ тѣ скрипучіе взвизги дрянной, разбитой шарманки, на которой наигрывалъ «міровую гармонію» Анатэма,—вертятся люди, словно собачки, словно собачки, на заднихъ лапкахъ передъ кусочкомъ сахара...

Жизнь печальная, одинокая, скорбная,—она проходитъ подъ тупые, скучные звуки собачьяго вальса.

Кто-то дергаетъ насъ, какъ собачекъ, за ниточку, и вотъ мы кружимся, кружимся въ смертельной тоскѣ въ безысходномъ отчаяніи.

Подъ докучный ея напѣвъ слагается жизнь Генриха Тиле, въ жилахъ котораго течетъ немного шведской крови,—который такъ точенъ, такъ корректенъ, такъ уважаемъ въ своемъ банкѣ.

Генрихъ Тиле во всю свою жизнь не ошибся ни въ одной копѣйкѣ, не сдѣлалъ невѣрнаго сложенія, не подчистилъ ни одной цифры.

Онъ получаетъ солидный окладъ и помогаетъ брату своему—студенту Карлу, юношѣ воспитанному, выдержанному, скромному. Но не знаетъ Генрихъ Тиле, что братъ его—шуллеръ, что онъ воруетъ изъ запертаго ящика его деньги, что ищетъ онъ женщину, къ которой можно было бы пойти на содержаніе.

Генрихъ Тиле долженъ жениться. Невѣста его Елизавета отправилась къ роднымъ въ Москву,—и вотъ устраиваетъ Генрихъ въ новой, еще не отдѣланной, квартирѣ первый ресторанный обѣдъ для друзей своихъ—сослуживцевъ по банку. Приглашенъ и случайно встрѣтившійся на улицѣ старый школьный товарищъ Тиле—Александровъ, по прозвищу Өеклуша—существо жалкое, приниженное, обремененное «огромной семьей»», и служащее въ полиціи.

Комната, въ которой собралось общество, еще не закончена отдѣлкой. Не повѣшаны ковры, не готовы картины, которымъ назначено мѣсто надъ роялемъ. Но надъ нимъ уже лежатъ ноты.

Черезъ 17 дней въ эту комнату войдетъ Елизавета—станетъ женой,—хозяйкой этой квартиры, гдѣ все ее ждетъ, гдѣ есть даже комната—будущая дѣтская,—окнами на солнцѣ.

И вотъ садятся гости за обѣденный столъ. Шутитъ, солидно острятъ Генрихъ Тиле, играетъ гостямъ «Собачій вальсъ», заявляетъ самоувѣренно, что будетъ счастливъ, что, знаетъ онъ, какую радость внесетъ въ его жизнь Елизавета...

Сейчасъ придетъ почтальонъ, принесетъ письмо отъ Елизаветы—извѣститъ невѣста о днѣ пріѣзда, о срокѣ скорой свадьбы...

И, дѣйствительно, приносятъ заказное, долго жданное письмо.

«Что же намъ пишутъ изъ Москвы?»—маскируя шуткой волненіе, говоритъ Тиле, разрывая конвертъ.

Читаетъ—и съ каждой секундой становится все болѣе и болѣе мертвенно-блѣднымъ...

Ужасно содержаніе письма: говоритъ невѣста, что измѣняетъ слову, не пріѣдетъ,—уже вышла за другого, богатаго, проситъ простить ее—недостойную Елизавету...

Бурнымъ порывомъ гнѣва, стыда, отчаянія, тоски отвѣчаетъ Генрихъ Тиле на страшную вѣсть. Смущены гости и уходятъ, лишніе въ эти скорбныя минуты несчастья друга...

Остается одинъ Генрихъ Тиле, въ этой комнатѣ, еще не конченной отдѣлкой, въ этой квартирѣ полной ожиданія, въ этомъ домѣ, гдѣ комната дѣтской на солнцѣ...

Онъ опускается въ кресло у рояля, на которомъ положены раскрытыя ноты...

Онъ въ тоскѣ говоритъ безумныя слова, онъ зоветъ недостойную Елизавету, онъ мечтаетъ о времени, котораго не будетъ, о вечерѣ, который не наступитъ, о томъ, что могла бы придти Елизавета и играть ему, а онъ сидѣлъ бы и слушалъ. И была бы «такая же тишина, стояла бы такая же темнота, какъ эта, какъ сейчасъ»...

Но не придетъ Елизавета.

Тихо и нѣжно зоветъ онъ ее: «Лиза»,—но никто не отзовется на нѣжный призывъ любви...

Стоитъ тишина. Вползаетъ одиночество.

Вотъ первое дѣйствіе.

Второе, которое отдѣляется отъ начала представленія полутора-годами, рисуетъ всю ту же комнату. И все въ ней попрежнему. И попрежнему не закончена она отдѣлкой, и также стоитъ рояль и лежатъ на немъ ноты. Но уже не ждетъ Генрихъ Тиле Елизаветы.

Два раза приходила она, робкая и умоляющая, къ дверямъ квартиры—и два раза говорилъ ей Генрихъ Тиле: «ступай вонъ, недостойная Елизавета».

Нѣтъ, не ждетъ невѣсты Тиле, заглушаетъ виномъ тоску, посмѣявшейся надъ нимъ жизни задумалъ онъ мщеніе.

Разработалъ Генрихъ Тиле планъ преступленія. Онъ ограбитъ банкъ,—ему легко получить милліонъ,—бѣжитъ съ нимъ въ Америку, тамъ дастъ волю страстямъ,—купитъ любовь, купитъ радость, посмѣется надъ жалкой измѣной...

Посвятилъ въ свой замыселъ Генрихъ Тиле робкаго и жалкаго Өеклушу, сдѣлалъ его словно соучастникомъ, дразнитъ его воображеніе смѣлостью кражи, дерзостью плана, красотой далекаго путешествія. Съ Өеклушей Тиле легко—онъ не считаетъ его за человѣка, съ нимъ можно говорить такъ, словно нѣтъ у него ушей.

Съ нимъ можно бродить ночами по притонамъ, наблюдать пьяницъ, вливать сладкую отраву—палящій огонь—алкоголь...

Уходитъ Тиле съ Өеклушей...

Театръ К. Незлобина.

„Враги".
Валя—г-жа Княжевичъ.
Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Ф. И. Шаляпинъ—Олоферъ.

(Къ гастролямъ въ операхъ С. Зимина).

Рис. М. Штрауха.

Пусто въ темной комнатѣ. Но вотъ показались двѣ тѣни, выплывшія изъ угла.

Кто это?

Это привелъ сюда Карлъ Тиле, братъ Генриха, свою любовницу.

Она та самая Елизавета, которая ушла отъ старшаго Тиле. Она замужемъ, богата, у нея на содержаніи подленькій Карлъ...

Со страннымъ, жуткимъ, больнымъ чувствомъ входитъ Елизавета въ ту самую комнату, въ которой нѣкогда такъ ее ждали.

Въ отчаяніи смотритъ она на ноты, которыя были приготовлены для нея,—чувствуетъ, какъ дорогъ былъ ей Генрихъ, видитъ, какъ гнусенъ Карлъ...

Вспыхиваетъ между Тиле и Елизаветой ссора, но слышатся шаги на лѣстницѣ и замираютъ вошедшіе...

Въ третьемъ дѣйствіи двѣ картины. Первая происходитъ на набережной Екатерининскаго канала.

Темная, поздняя ночь. Безлюдно, горитъ тускло фонарь. Туманъ.

Генрихъ Тиле и Ѳеклуша бредутъ, возвращаясь изъ притона. Ѳеклуша пьянъ. Онъ бормочетъ проклятія,—онъ молитъ Генриха отпустить его, ибо душа его устала. Она полна ожиданія готовящагося преступленія. Но не свершается оно,—только томитъ страшный искуситель Генрихъ. Но Тиле неумолимъ, онъ снова и снова вливаетъ въ робкую душу Ѳеклуши ядъ соблазна. Изъ темноты показывается фигура женщины. Дѣвушка съ панели—«Женя счастливая» быстро знакомится съ Тиле и Ѳеклушей. И приглашаетъ Генрихъ «счастливую Женю» къ себѣ на квартиру. Не пришла туда недостойная Елизавета — войдетъ эта «Женя счастливая», и будутъ они жить, и будетъ онъ, Генрихъ Тиле, смѣяться надъ глупцами—людьми, и опять, мечтая о сладкой власти денегъ, увидитъ онъ свой счастливый сонъ...

Вторая картина идетъ въ комнатѣ 1 и 2 акта.

Тиле, Ѳеклуша и Женя пьютъ.

Чтобы доставить своимъ гостямъ «маленькій сюрпризъ», Генрихъ Тиле наряжается и гримируется «подъ англичанина»—въ такомъ видѣ предполагаетъ онъ бѣжать за границу послѣ того, какъ украдетъ милліонъ...

Пугаются гости, но ласковый голосъ Тиле успокоилъ ихъ волненіе. И окончательно развеселилъ своихъ спутниковъ Генрихъ Тиле, когда сыгралъ имъ любимый свой «Собачій вальсъ».

Онъ играетъ, а эти двое, Ѳеклуша и Женя, взявшись за руки, начинаютъ плавно и тихо кружиться...

Онъ играетъ вальсъ, подъ звуки котораго пляшутъ собаки, кто-то дергаетъ ихъ за нитку, показываетъ имъ кусокъ сахара...

Онъ играетъ,—онъ переживаетъ какое-то болѣзненное наслажденіе, глядя на эту танцующую, жалкую пару, онъ, Генрихъ Тиле, который за эти полтора года сдѣлалъ такъ много зла—«насиловалъ, предательствовалъ, насмѣхался, былъ жестокъ»... Но пережилъ и насиліе, и предательство, и жестокость, и даже убійство только въ мысляхъ, только осязая «душу зла». Долгимъ размышленіемъ надъ планомъ преступленія онъ какъ бы пережилъ его, какъ бы уже свершилъ, и теперь оно кажется ему ненужнымъ...

И пусть, пусть кружатся жалкіе люди подъ тупые звуки «Собачьяго вальса»,—Генрихъ Тиле можетъ надъ ними смѣяться...

И еще проходитъ полтора года.

И все еще не свершилъ преступленія Генрихъ Тиле, томящій соблазномъ робкую душу Ѳеклуши.

Измученъ Ѳеклуша—онъ уже и пить бросилъ, а глаза пожелтѣли и весь осунулся, и видъ у него, какъ у сумасшедшаго.

Отъ одного соблазна—къ другому. Карлъ Тиле придумалъ хитрую штуку—подговорилъ Ѳеклушу завести съ Генрихомъ рѣчь о необходимости застраховаться—застраховаться въ 200 тысячъ!.. Изъ этой суммы получитъ Ѳеклуша 20 тысячъ!..

Великъ соблазнъ,—но вѣдь это пахнетъ убійствомъ! Чтобы досталась страховая премія Карлу, который наслѣдуетъ Генриху, если тотъ умретъ безъ завѣщанія, необходимо, чтобы съ Генрихомъ было «покончено»...

— Конечно,—отвѣчаетъ на сомнѣнія Ѳеклуши Карлъ, —конечно, братъ Генрихъ долженъ умереть, какой вы дуракъ, Александровъ!

И гнусный этотъ замыселъ родился въ той же комнатѣ, не законченной отдѣлкой, въ которой ждалъ нѣкогда Генрихъ Тиле свою невѣсту...

Не пришла Елизавета къ жениху, но легъ на ея душу черный слѣдъ, себя считаетъ убійцей недостойная Елизавета, убійцей радости и счастья...

И тянетъ ее неудержимо въ эту квартиру, гдѣ была даже дѣтская «окнами на солнцѣ»,—въ эту комнату, въ которой надъ роялемъ лежали раскрытыя для нея—ноты...

И вотъ она, любовница Карла,—богатая вдова, покупающая ласки брата того, кому она измѣнила,—вновь приходитъ сюда...

И пока совѣщаются въ сосѣдней комнатѣ Карлъ съ Ѳеклушей—плачетъ недостойная Елизавета о любви, которую погубила она, о своихъ «нерожившихся дѣтяхъ», для которыхъ приготовлено было жилище, плачетъ о Генрихѣ, о немъ, печальномъ и тоскующемъ, о немъ, котораго она видитъ, неузнанная, издали, въ котораго снова «влюбилась, какъ дѣвочка»...

Она съ тоской глядитъ на стѣны, которымъ не хватаетъ ковровъ, на рояль, надъ которымъ лежатъ приготовленныя ноты... Она чувствуетъ, что въ этой комнатѣ осталась частица ея души... Она хотѣла бы стать воздухомъ, который обниметъ возлюбленнаго Генриха; она цѣлуетъ столъ, за которымъ онъ работалъ, полъ, по которому ходилъ...

— Кого здѣсь ждали? И кто не пришелъ? Кто не пришелъ — рыдаетъ печальная Елизавета...

— Пора идти,—кончилъ дѣловой разговоръ Карлъ.— Зоветъ ее. «Прощай, милый Генрихъ!»

Опера С. Зимина.

„Ромео и Джульетта".

Джульетта—г-жа Понова.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Опера С. Зимина.

„Ромео и Джульетта".
Капулетти—г. Орда.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Мечется, какъ затравленный звѣрь, обезумѣвшій Ѳеклуша,—раздавлена его душа тяжестью несбывшагося преступленія!..

Входитъ Генрихъ Тиле и въ послѣдній разъ молитъ его Ѳеклуша сказать правду: свершится ли его планъ, или нѣтъ?..

— Завтра ты узнаешь обо всемъ,—говоритъ ему Генрихъ, и уходитъ Ѳеклуша, не зная, вѣрить ли надеждѣ или нѣтъ...

А Генрихъ Тиле, познавшій душу преступленія, уже пережившій и упоеніе местью, и восторги обладанія, и свободу своеволія,—понялъ тщету человѣческихъ усилій.

Ему ничего теперь не нужно, онъ все знаетъ, все постигаетъ...

«Все было и ничего не было.—говоритъ онъ въ тягостномъ раздумьѣ.—Зачѣмъ-то Генрихъ Тиле писалъ цифры, столько безконечныхъ чиселъ—безконечный караванъ въ безконечной пустыни! Было все и ничего не было. Былъ странный человѣкъ, который метался, кричалъ, надѣвалъ рыжій парикъ, какъ клоунъ, глоталъ огонь. И былъ другой странный человѣкъ, который ходилъ въ банкъ, выгонялъ чиновниковъ, имѣлъ строгій видъ и назывался Генрихъ Тиле»...

Онъ знаетъ, что желѣзный кругъ сомкнулся,—выхода нѣтъ... Надо умереть. «Онъ будетъ лежать въ гробу и это страшно тому, кто хотѣлъ украсть, и тому, кто былъ Генрихомъ Тиле. Но гдѣ же былъ я съ моей великой, печальной душой. Меня нѣтъ. Нѣтъ ничего,—одинъ ужасъ и это».

Это—смерть...

И готовясь къ смертному своему часу, — вспоминаетъ Генрихъ Елизавету.

Остался въ комнатѣ слабый и нѣжный запахъ ея духовъ. «Такъ душатся женщины, которыя молоды и хотятъ любви: но сердце ихъ печально»....

Но Елизавета—тѣнь, призракъ. Жизни нѣтъ. Нѣтъ, ибо кто понялъ въ ней душу Генриха Тиле, кто разгадалъ ея одиночество, ея тоску, кто подлинныя разсмотрѣлъ черты за этими масками, за этими личинами, что надѣвалъ на свое лицо Генрихъ Тиле—Тиле, познавшій душу преступленія, Тиле, «который ходилъ въ банкъ, выгонялъ чиновниковъ, писалъ безконечныя цифры»?..

Прощаясь съ жизнью, играетъ Генрихъ Собачій вальсъ—подъ тупые его звуки прошли его дни на землѣ...

Потомъ уходитъ въ спальню, на секунду возвращается, что-то хочетъ сдѣлать, словно ищетъ напряженно чего-то, и снова уходитъ.

Раздается выстрѣлъ. Звукъ его тупой, безъ эхо.

Электричество, которое забыли потушить, горитъ. Такъ будетъ горѣть оно всю ночь—до утра...

Такъ кончается представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«Собачій вальсъ»...

Ю. С.

Хроника.

◆ Вернулась изъ Петрограда предсѣдательница московскаго совѣта И. Р. Т. О. А. А. Яблочкина. Вмѣстѣ съ Ю. Э. Озаровскимъ и Д. И. Басмановымъ она ѣздила въ Петроградъ для возбужденія ходатайства объ отсрочкахъ по отбыванію воинской повинности артистамъ частныхъ театровъ. Артисты встрѣтили въ Петроградѣ благопріятное отношеніе къ своему ходатайству. Вездѣ они были приняты весьма сочувственно. Ходатайство было возбуждено относительно артистовъ всѣхъ русскихъ театровъ.

◆ Разрѣшеніе проживать въ частныхъ квартирахъ призваннымъ артистамъ касается исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, а не всѣхъ московскихъ частныхъ театровъ, какъ было напечатано въ газетахъ.

◆ Въ Большомъ театрѣ предполагается поставить знакомую москвичамъ по Свободному и Камерному театрамъ пантомиму «Покрывало Пьеретты». «Пиръ короля» и «Нуръ и Анитра» пойдутъ въ будущемъ сезонѣ. В. А. Каралли выступитъ въ «Жизелли». Затѣмъ она будетъ танцовать «Лебединое озеро» и «Эвнику и Петроній», а также «Умирающаго лебедя» въ дивертисментѣ.

◆ Артистъ Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ ведетъ переговоры о вступленіи съ будущаго сезона въ труппу Малаго театра на амплуа покойнаго К. Н. Рыбакова.

◆ Въ Художественномъ театрѣ идутъ репетиціи «Села Степанчикова». Въ главныхъ роляхъ заняты К. С. Станиславскій, И. М. Москвинъ и Л. М. Коренева. Пьеса пойдетъ въ декораціяхъ М. В. Добужинскаго. Параллельно репетируется «Роза и крестъ» А. Блока подъ руководствомъ В. И. Немировича-Данченко.

◆ Въ театрѣ К. Незлобина 8 ноября премьера. Идетъ инсценировка «Дядюшкинаго сна», участвуютъ: Рутковская, Нарбекова, Немидовъ, Лихачевъ, Маликовъ, Скуратовъ.

◆ Въ Драматическомъ театрѣ подъ режиссерствомъ г. Загарова начались репетиціи слѣдующей новинки—комедіи Е. П. Карпова «Хамелеонъ». Главныя роли будутъ играть: г-жи Павлова, Макарова - Шевченко, Лисенко и гг. Борисовъ, Нароковъ, Мозжухинъ. Первое представленіе новинки состоится въ понедѣльникъ, 31 октября.

◆ Первая серія внѣабонементныхъ гастролей Ф. И. Шаляпина въ операхъ Зимина состоится 3, 15 и 20 ноября —«Фаустъ», 7 и 12 ноября—«Борисъ Годуновъ» и 18-го —«Жизнь за Царя». Абонементные спектакли состоятся также въ первой половинѣ ноября, и для нихъ будутъ поставлены сцена корчмы изъ «Бориса Годунова», «Моцартъ и Сальери» и «Севильскій цирюльникъ».

◆ Премьера оперы А. Д. Кастальскаго «Клара Миличъ», завершительныя репетиціи которой идутъ въ настоящее время, намѣчена на первыя числа ноября.

◆ Небольшой оркестръ, собранный для Студіи зиминской оперы, оказался столь мало удовлетворитель-

„Акваріумъ". Комедія—фарсъ Е. Бѣляева.

С. С. Шатовъ.

„Акваріумъ". Комедія-фарсъ Е. Бѣляева.

Г. Ленартовичъ.

нымъ, а условія организаціи оркестра сейчасъ настолько тяжелы, что дирекція рѣшила ставить оперные спектакли Студіи подъ фортепіано.

◆ Предполагается къ постановкѣ опера «Шопэнъ». Ставитъ г. Коммиссаржевскій, дирижировать будетъ г. Агриновскій.

◆ Въ операхъ «Клара Миличъ», предназначенной къ постановкѣ въ первыхъ числахъ ноября, главныя партіи исполнятъ г-жи Кошицъ, Евгеньева, Роговская, гг. Холодковъ, Нардовъ и Люмпнарскій.

◆ Л. Н. Андреевъ запретилъ всюду постановку своей новой пьесы «Собачій вальсъ» до постановки ея въ Художественномъ театрѣ.

Пьеса взята авторомъ и изъ Александринскаго театра, гдѣ постановка ея предполагалась въ началѣ декабря.

◆ 26 ноября въ Большомъ театрѣ состоится интересный концертъ, устраиваемый обществомъ имени А. Н. Островскаго, въ пользу фонда сооруженія въ Москвѣ общедоступнаго народнаго театра имени А. Н. Островскаго.

Пока выяснена часть программы этого вечера. Будетъ представлено «Свои собаки грызутся», съ участіемъ В. Н. Давыдова и О. О. Садовской. Кромѣ того, выступятъ: г-жи Нежданова, Гзовская, Гельцеръ, г. Южинъ и другіе.

◆ Первое представленіе «Электры» въ театрѣ имени Коммиссаржевской, назначено на 5 ноября. Ранѣе предполагалось въ одинъ вечеръ съ «Электрой» дать пьесу Метерлинка «Непрошенные гости». Теперь постановка этой вещи отложена до января. Слѣдующей новинкой пойдетъ драма Л. Андреева «Реквіемъ». Что поставятъ въ одинъ вечеръ съ «Реквіемъ», пока не выяснено. И «Электру», и «Реквіемъ» ставитъ Ф. Ф. Коммиссаржевскій.

◆ Совѣтъ театральнаго общества занятъ въ настоящее время организаціей «дня русскаго актера»—22 ноября.

Отъ всѣхъ московскихъ театровъ получено уже согласіе, и въ ближайшіе дни будутъ выработаны программы каждаго спектакля.

Предполагается въ этотъ день выпустить общую афишу для всѣхъ театровъ.

Спектакли въ пользу И. Р. Т. О. будутъ устроены въ этотъ день во всѣхъ театрахъ миніатюръ.

Для организаціи этихъ спектаклей совѣтомъ созвана большая комиссія, въ которую, помимо членовъ совѣта, вошли представители театровъ.

Во всѣ провинціальные театры, въ мѣстные отдѣлы, всѣмъ виднымъ провинціальнымъ сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ, а также и уполномоченному совѣта будутъ посланы особыя воззванія съ предложеніемъ устроить такіе-же спектакли въ провинціи въ день 22-го ноября.

◆ Музыкальная драма В. Н. Гартевельдъ «Пѣсни Сибирскихъ бродягъ въ лицахъ», недавно разрѣшена цензурой и пойдетъ въ скоромъ времени въ Петровскомъ театрѣ г-жи Нинниной-Петипа, которая у В. Н. Гартевельдъ пріобрѣла исключительное право для Москвы. Для этой пьесы труппа и оркестръ будутъ усиленные.

◆ Драматической цензурой разрѣшена къ представленію миніатюра Н. Н. Вильде «Пятнышко», печатавшаяся въ «Рампѣ».

◆ Намъ сообщаютъ о большомъ художественномъ и матеріальномъ успѣхѣ, сопровождающимъ концерты извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. П. Комаровой; за 14 концертовъ въ городахъ: Юрьевъ, Ревель, Псковъ, Двинскъ, Кіевъ, Витебскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Бобруйскъ, Гомель, Сумы, Курскъ, Черниговъ, получено валового сбора за вычетомъ военнаго налога 22 тысячи рублей. 24 и 31 октября концерты въ Петроградѣ—малый залъ Консерваторіи, въ ноябрѣ до 20 декабря турнэ по Сибири, 28 декабря и 6 января концерты въ Москвѣ—залъ Политехническаго музея.

◆ Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ «Вечеръ дуэтовъ» Аллы Томской и О. Ф. Федоровской. Въ программѣ романсы Глинки, Даргомыжскаго, Рубинштейна, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др., прекрасно исполняемые дуэтистками.

Письма о музыкѣ.

XL.

Піанистъ Эмиль Фрей далъ свой первый въ этомъ сезонѣ концертъ во вторникъ, 25 октября, посвятивъ программу вечера твореніяхъ Баха и Бетховена.

Мнѣ уже приходилось, не разъ, отмѣчать какъ достоинства, такъ и недостатки этого крупнаго, надѣленнаго подлиннымъ піанистическимъ дарованіемъ, артиста. У Фрея—всегда все строго продумано и культурно отдѣлано; никогда онъ не выйдетъ изъ рамокъ, какъ-бы заранѣе предопредѣленнаго; не разрѣшитъ овладѣть собою мгновенно могущему проявиться въ немъ, какъ исполнителѣ, творческому полету. Каждая мельчайшая деталь у Фрея впередъ является учтенной, предусмотрѣнной, а отсюда слѣдуетъ, что разумъ въ его исполненіи всегда нѣсколько превалируетъ надъ безсознательнымъ творчествомъ. Но у такого художественно-зрѣлаго и культурнаго музыканта, какъ Фрей, съ этимъ обстоятельствомъ не только возможно мириться, но и находить въ его исполненіи (не могущемъ, быть можетъ, непосредственно за собою увлечь) какую-то особую, спокойно-созерцательную и основательно-прочную красоту.

Исполненіе Фреемъ Баха и Бетховена представило особый, пожалуй, исключительный, въ этомъ отношеніи интересъ.

Въ передачѣ Бетховенскихъ прелюдій и фугъ, піанистъ, проявилъ всю свою художественную зрѣлость. Изумительно, съ чисто органной звучностью выполнены были токката и фуга d-moll, прелюдія и фуга h-moll; съ академической тонкостью и простотой изложено было нѣсколько

„Акваріумъ". Комедія-фарсъ Е. Бѣляева.

Г. А. Гельвигъ.

Петровскій театръ миніатюръ.

В. П. Рыбакова.

прелюдій и фугъ изъ Wolt. Clavies, съ проявленіемъ рѣдкой прозрачности и красочности въ голосоведеніи.

Не менѣе художественно было выполнено и второе отдѣленіе вечера, включавшее въ себѣ 32 варіаціи и двѣ сонаты Бетховена, при чемъ особенно слѣдуетъ отмѣтить превосходное исполненіе Фреемъ сонаты «Appassionata».

Въ общемъ, концертъ этотъ слѣдуетъ признать однимъ изъ выдающихся концертовъ начала нынѣшняго сезона.

Евг. Гунстъ.

Малый театръ.

Странное время приходится переживать нашему театру.

Провозглашенъ новый лозунгъ — назадъ къ быту, къ Крылову, къ Рышкову, къ самому незатѣйливому примитивному жанру.

Литература въ театрѣ такъ всѣмъ осточертѣла, туманы и проблемы до того надоѣли, что весьма незамысловатая комедія Льва Урванцова «Благодать», встрѣчена публикой съ удовольствіемъ.

Мизерная философія Арцыбашева, Винниченко и К°, ихъ претенціозность вызвали цѣлую революцію и подготовили успѣхъ для пьесъ въ родѣ «Благодати».

Пьеса Урванцова имѣетъ не Богъ вѣсть какую цѣнность. Самая рышковская комедія, въ основѣ которой довольно неправдивый анекдотъ о дамѣ, выведшей въ люди консисторскаго чинушу. Но разсказанъ анекдотъ очень вкусно, сдѣланъ съ большимъ знаніемъ сцены и смотрится съ удовольствіемъ. Петельки интриги завязаны ловко и распутаны мастерски.

Пьеса очень хорошо, толково, безъ претензій поставлена Н. К. Яковлевымъ и живо разыграна.

Е. К. Лешковская правда, мало подходитъ къ роли умной, ловкой, обаятельной дамы, занятой черновой работой по устройству жизни.

У Лешковской слишкомъ много глубины, слишкомъ много осеннихъ тѣней и мало легкости.

За то гг. Климовъ, Голевинъ, Красовскій дали чудесныя жанровыя фигуры, сдобренныя очень умѣстнымъ шаржемъ, сдѣланнымъ съ чувствомъ мѣры.

Замѣчательна своей простотой О. О. Садовская, каждое слово которой перлъ.

Эффектенъ П. М. Садовскій въ роли предводителя дворянства, съ роковымъ взглядомъ.

Пьеса имѣла шумный успѣхъ. Автора вызывали.

Як. Львовъ.

Концерты.

3 ноября въ залѣ Консерваторіи дастъ свой концертъ извѣстный піанистъ А. К. Боровскій. Въ интересно составленную программу включены произведенія С. Прокофьева, Лядова, Черепнина, Метнера, Рахманинова и Скрябина.

* * *

14 и 29 ноября состоятся сонатные вечера солиста Его Величества Л. С. Ауэра и Ирины Энори, выступавшихъ въ прошломъ году съ огромнымъ успѣхомъ въ Москвѣ.

Театры миніатюръ.

Въ Московскомъ театрѣ миніатюръ дали новую программу подъ режиссерствомъ г. Пельтцера. Живо идетъ оперетта «Садъ за стѣной», въ которой слѣдуетъ отмѣтить г. Пиледжи и г-жу Чарскую. Старинный пустячокъ Билибина «Приличія», бойко разыгрываютъ г-жи Бровская, Воржинская и г. Пельтцеръ. Оригинальна инсценировка «Стенька Разинъ и княжна», въ которой партію баяна отлично поетъ г. Боковъ. Большимъ успѣхомъ пользуется лубокъ «Военный душка». Въ интермедіи «Чайка», хороша г-жа Бровская. «Чайка» интересно поставлена г. Семеновымъ.

Никольскій театръ. Съ успѣхомъ проходятъ пьески съ участіемъ Я. Д. Южнаго. Нравятся мавританскія пѣсни, въ исполненіи г. Саянова. Удачно поставлена музыкальная картинка «Уральскія дѣвки» г. Гратвельда.

Мамоновскій театръ. Начались гастроли М. И. Ртищевой съ ея имитаціями. Пользуется успѣхомъ г. Ильсаровъ. Дружно разыграна пьеска Р. Адельгейма «Пассажиръ».

Въ театрѣ «Мозайка» попрежнему идетъ «Вова въ отпуску». Въ скэтчѣ «Бѣдный Федя» хорошъ г. Демертъ, исполняющій центральную роль.

Въ «Жаръ-Птицѣ» пользуется успѣхомъ балетная сценка М. А. Арцыбушевой «Грифельная доска», въ исполненіи балерины Е. С. Лоренъ. Лубки «Солдатскія пѣсни», во главѣ съ г. Кравченко.

Въ «Петровскомъ театрѣ» новая программа составлена изъ номеровъ обвѣянныхъ грустью и тоской: «Разбитыя грезы», «Crucifix» (умирающій солдатъ на фонѣ пожара), «Умирающій Лебедь» (прекрасно исполняемый г-жой Бони), пѣсенки Вертинскаго о «Сиреневомъ трупикѣ», романсъ Зиновьева о «Ранней могилѣ» и мозаика «Три трупа». Очевидно, въ репертуарномъ совѣтѣ театра принимаютъ участіе гробовщики и факельщики московскихъ похоронныхъ бюро. Впрочемъ, публикѣ эта веселенькая программа нравится.

Новая пьеса.

Пьеса Владиміра Швейцера (Пессимиста) «Самирамида» и Прекрасный», прочитанная недавно въ тѣсномъ кругу артистовъ и журналистовъ, передана авторомъ въ одинъ изъ московскихъ театровъ и будетъ напечатана въ «Московскомъ Драматическомъ Альманахѣ».

Это четырехъ-актная драма, написанная ритмической прозой; она рисуетъ исторію необычайной трагической любви Семирамиды къ чудесному чайканскому царю Прекрасному. Желая взять любовь, царица страсти убиваетъ возлюбленнаго... Жрецъ, слуга «церкви» того времени и совѣтникъ государства якобы воскрешаютъ убитаго, и мужемъ Семирамиды становится лже-Прекрасный, красивый, грубый, воинъ, «одинъ изъ легіона»... Когда обманъ открывается, Семирамида переноситъ свою любовь къ призраку Прекраснаго, на сына его, но и въ хрупкомъ отрокѣ неожиданно находитъ низкія земныя черты лже-воскрешеннаго двойника... Трижды убита мечта женщины о Прекрасномъ; и, не найдя его на землѣ, она уходитъ за нимъ въ смерть; Семирамида бросается въ Верхнее озеро (озеро Ванъ въ Арменіи), берегъ котораго она украсила своими садами.

Сады роскоши и страстн, счастливые, въ обычномъ представленіи «сады Семирамиды», выступаютъ въ новой пьесѣ, какъ сады печали и предчувствія совершенной любви—оттѣнокъ навѣянной авторомъ древнимъ армянскимъ миѳомъ, очаровавшимъ его во время поѣздки на кавказскій фронтъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго журнала мой сердечный привѣтъ товарищамъ-артистамъ изъ далекаго плѣна. Адресъ мой: Ober-Osterreich, Braunau a/Inn Kriegsgefangenenlager, Offiziers-Gruppe. Leutnant Alexei Vogt.

Прапорщикъ 16 стрѣлковаго полка **А. Н. Фодстъ.**

Петроградскіе отклики.

Съ хорошимъ внѣшнимъ успѣхомъ прошли на Александринской сценѣ «Романтики» Д. Мережковскаго. Мережковскій хорошо знаетъ эпоху 30 годовъ, точно придерживается источниковъ. Но въ немъ—мало драматурга. Въ пьесѣ много разсудочности. Въ пьесѣ Д. Мережковскаго романтика эпоха поблѣднѣла. То-ли цензурный карандашъ помѣшалъ, то-ли перо художника не дало рельефныхъ штриховъ. Темою взятъ разрывъ Бакунина (въ пьесѣ Кубанина) съ семьей, вызванный нравственнымъ переломомъ, который выросъ на почвѣ конфликта въ семьѣ сестры Вареньки. Отвлеченіе центра драмы на переживанія сестры — измельчило основную мысль и красота романтизма потеряла свой блескъ, сбившись на разсужденія о «созидающей истинѣ». Восхищенія чарами природы и увлеченіе романтичными «идеями» чувствовались лишь въ младшихъ сестрахъ героя, да ихъ сверстницахъ. Въ общемъ пьеса литературна и интересна, но обиліе словъ, налетъ разсудочности и лишенное въ послѣднихъ сценахъ мотивировки дѣйствіе—портятъ впечатлѣніе. Ставилъ пьесу В. Мейерхольдъ стильно, со вкусомъ. Удачны декораціи Головина. Исполнители играли не ровно. Г. Юрьевъ (Кубанинъ) не далъ яркаго, пылающаго романтизмомъ юношу, нарисовавъ лишь внѣшне-привлекательный обликъ. Продуманно играетъ Вареньку г-жа Рощина-Инсарова. Хороши въ роляхъ Душеньки и Ксандры г-жи Шигорина и Домашева. Свѣжи краски у г. Лешкова (Дьяковъ) и типиченъ К. Яковлевъ (Митенька).

Въ Литейномъ театрѣ дружнымъ ансамблемъ разыгрывается старомодный водевиль Н. Крашенинникова «Счастливая юность», недавно печатавшійся въ «Рампѣ». Отлично изображаетъ отставного майора г. Курихинъ, типичный подлекарь г. Ермоловъ, кокетливо ведетъ роль Сусанны г-жа Лешкова. Пріятное впечатлѣніе оставляетъ комедія Бентовина «Черный хлѣбъ». Очень хороши г-жа Мосолова и г. Богдановскій. Пьеса Аверченко «Двойникъ» пуста, но забавна. Интересны интермедіи. Публика тепло принимаетъ исполнителей. Сборы хорошіе.

Опера С. Зимина.

Вл. А. Дуонскій.

Шаржъ *Д. М.*

Опера С. Зимина.

В. И. Дамаевъ.

Шаржъ Д. М.

Начались спектакли Интимнаго театра, гдѣ опять «приспособляется» Вова, опять мѣняетъ «убѣжденія» ловкій адвокатъ, опять плѣняютъ публику частушки въ исполненіи гг. Антоновой и Вольскаго. Весело играетъ Вову г. Хованскій, попрежнему хорошъ г. Неволинъ.

Вас. Базилевскій.

Всѣ довольны.

Миніатюра.

За мѣсяцъ до именинъ любовникъ спросилъ Нину:

— Дѣвочка, что тебѣ подарить?

— Колье... брилліантовое... то, что, въ витринѣ у Глоріа. Оно стоитъ 50 тысячъ.

— А какъ ты объяснишь мужу, откуда у тебя такое колье?

— Я придумаю.

За недѣлю до именинъ, мужъ спросилъ Нину:

— Что подарить крошкѣ?

— Колье... брилліантовое... то, что въ витринѣ у Глоріа.

— А сколько оно стоитъ?

— Пять тысячъ.

За три дня до именинъ Нина пришла къ Глоріа и сказала ювелиру:

— Колье, которое выставлено у васъ въ витринѣ, по наведеннымъ мною справкамъ, стоитъ 30 тысячъ?

— Да.

— Вы продадите его сегодня моему мужу за пять тысячъ. Завтра вы это-же колье продадите Малинину за 50 тысячъ. Изъ этихъ денегъ сорокъ тысячъ вы возьмете себѣ, а пятнадцать отдадите мнѣ.

Въ день именинъ, съ брилліантовымъ колье на шеѣ, Нина, занимая гостей, жадно обдумывала списокъ вещей, которыя рѣшила купить за свои пятнадцать тысячъ.

Мужъ радостно смотрѣлъ на брилліанты жены и твердилъ каждому гостю:

— Я радъ, что доставилъ ей такую радость! И подумать только, какъ дешево.

Малининъ, встрѣчаясь глазами съ Ниной, безъ словъ торжествующе говорилъ:

М. П. Комарова.

(Къ концертному турнэ).

— Какой идіотъ твой мужъ, и какъ мы его ловко дурачимъ!

Ювелиръ не забылъ поздравить и въ знакъ вниманія прислалъ букетъ цвѣтовъ и на визитной карточкѣ написалъ: «Самой прелестной моей покупательницѣ».

Ложась спать въ день своихъ имянинъ, Нина сладко зевая, юркнула подъ одѣяло и промурлыкала.

— Ну, слава Богу! Теперь всѣ довольны: и я, и мужъ, и Малининъ и Глоріа!..

Евгенія Гартингъ.

Провинціальные болтухи.

Провинціальный болтунъ № 1-й заявляетъ во всеуслышаніе въ своей газетѣ:

«Лучшимъ показателемъ стихійности плохихъ сборовъ въ столицахъ, наблюдаемыхъ сейчасъ въ столичныхъ театрахъ, служитъ московскій Художественный театръ... Сборы настолько упали, что любое мѣсто можно получить передъ самымъ началомъ представленія».

Стихійное вранье провинціальныхъ болтуновъ не остается, впрочемъ, безъ нѣкотораго возмездія...

Пріѣзжая въ Москву, они умоляютъ администрацію Художественнаго театра дать контрамарочку, «такъ какъ въ кассѣ аншлагъ, а уѣхать изъ Москвы, не побывавши въ Художественномъ театрѣ — это то-же самое, что уѣхать изъ Рима, не увидѣвъ папы».

И вотъ мягкосердечная администрація даетъ болтунамъ возможность «увидѣть папу», и разрѣшаетъ имъ постоять въ проходѣ...

Хотя, по справедливости, послѣ замѣтокъ о стихійности плохихъ сборовъ,—имъ слѣдовало-бы показать не «римскаго папу», а «кузькину маму»...

* * *

Провинціальный болтунъ № 2-й, воспѣвая въ кинотеатральномъ журналѣ московскіе театры миніатюръ, восклицаетъ: «К о г о имъ удалось привлечь въ свою среду! Большой театръ промѣняли на миніатюры Южный, Ховинская, Сорина, Аренцвари, Васковскій!».

Выпаливъ изъ газетнаго пулемета этими именами, провинціальный болтунъ, увѣренъ, что вся театральная Россія содрогнется.

И въ самомъ дѣлѣ, что будетъ дѣлать «Большой театръ» безъ Сорина и г. Васковскаго?! Оррёръ! Оррёръ!

«Мы наканунѣ катастрофы, — неистовствуетъ болтунъ, — миніатюра погубитъ большое сложное театральное содержаніе». О какомъ «содержаніи» кричитъ онъ — неизвѣстно.

«На премьерахъ миніатюровъ (!), дающихъ истинныя художественныя постановки, — безграмотно вретъ болтунъ,— видишь Станиславскаго, Немировича, Южина!»

Ошарашивъ бѣднаго читателя, болтунъ спѣшитъ его успокоить: «Конечно, Художественный театръ не погибнетъ не погибнутъ и Императорскіе московскіе театры, но что они дадутъ дифектъ—это несомнѣнно!»..

— Ну, слава Богу, все-таки не погибнутъ!—испускаетъ вздохъ облегченья напуганный читатель.

Какъ запутана, однако, русская дѣйствительность: съ одной стороны стихійная дороговизна бумаги, съ другой—стихійное, не щадящее бумаги, вранье!..

L.

Кино-хроника.

◆ Фирма «Кино-Творчество въ ближайшемъ выпускаетъ въ свѣтъ 1-ую часть трилогіи Мережковскаго «Христосъ и Антихристъ»—«Юліана Отступника».

Трудность и отвѣтственность этой задачи несомнѣнно были учтены режиссеромъ В. П. Касьяновымъ, ставившимъ картину и положившимъ массу труда для постановки грандіозной эпопеи, связанной съ именемъ императора—Юліана-Отступника.

Заботливое изученіе исторіи эпохи и личности Юліана. И подобное ознакомленіе съ памятниками искусства могутъ служить показателемъ отношенія къ поставленному себѣ заданію.

Для воспроизведенія античнаго міра съ его грандіозными архитектурными сооруженіями, фирмѣ пришлось перейти отъ павильона къ спеціальнымъ постройкамъ, воздвигнутымъ по эскизамъ художника Якименченко, подъ открытымъ небомъ на окраинѣ Москвы. Отдѣльныя сцены снимались въ Крыму.

Работа, начавшаяся ранней весной, завершена.

Достигнутъ-ли успѣхъ, — покажетъ ближайшая демонстрація картины.

◆ Въ Петроградѣ состоялся просмотръ кино-романа А. Каменскаго «То, что дороже милліоновъ», снятаго и поставленнаго акц. о-вомъ «Біохромъ». Петроградская печать отмѣчаетъ успѣхъ картины. Публика просмотра привѣтствовала аплодисментами присутствовавшихъ на просмотрѣ В. Кавецкую, исполнявшую главную роль и режиссера В. Туржанскаго.

◆ Режиссеръ акц. о-ва «Біохромъ» А. Шифманъ заканчиваетъ съемки драмы «Проданная слава». Въ главныхъ роляхъ выступаетъ артистка Малаго театра В. Шухмина, И. Н. Пѣвцовъ и арт. Варш. Прав. театра В. Щавинскій.

◆ Артистъ Варш. Правит. театра В. Щавинскій подписалъ контрактъ на рядъ картинъ съ акц. о-вомъ «Біохромъ»».

Артистъ московскаго Большого театра А. П. Боначичъ приглашенъ владѣльцемъ ъ кино-фирмы А. С. Ломашкинымъ (бывшимъ саратовскимъ антрепренеромъ) въ концертное турнэ по Югу и Западу.

Какъ мы слышали г. Боначичъ получаетъ за каждую серію состоящей изъ 10 концертовъ по 8,000 рублей.

Ведутся переговоры на серіи концертовъ съ г-жей Коралли и Максимовымъ.

◆ Извѣстная провинціальная артистка Е. С. Саранчева приглашена фирмой Ханженкова для участія въ картинѣ, съемки которой производятся въ Крыму.

Провинціальная хроника.

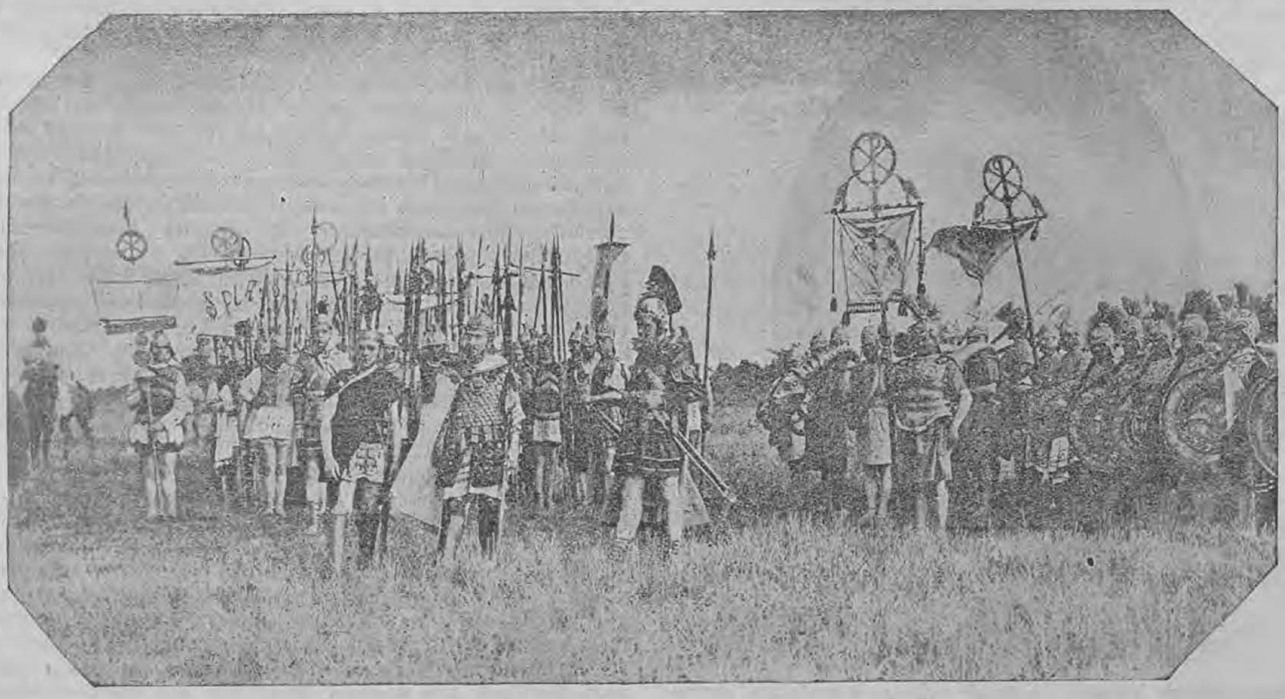
Факты и вѣсти.

Екатеринбургъ. 20 октября, с. г., при драматической труппѣ П. П. Медвѣдева открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Избраны: предсѣдателемъ—А. В. Комаровъ и секретаремъ—В. М. Ливановъ.

Кіевъ. Скоропостижно скончался отъ удара талантливый польскій артистъ Ф. Косинскій, выступавшій до переѣзда въ Кіевъ на образцовыхъ польскихъ сценахъ. Въ Кіевѣ г. Косинскій игралъ на сценѣ польскаго театра, а въ послѣднее время режиссировалъ спектакли въ польскомъ клубѣ «Огнаво».

Кіевъ. 23 октября въ залѣ Купеческаго собранія состоялся интересный по программѣ концертъ виртуоза-контрабасиста Сергѣя Кусевицкаго и камерной пѣвицы Анны Эль-Туръ. Оба артиста имѣли шумный успѣхъ, много принуждены были биссировать и получили много цвѣтныхъ подношеній. Публика густо наполнила залъ,

Ателье „Кино-творчество".



Сцена изъ „Юліана Отступника"—Д. Мережковскаго.

тепло принимала интересныхъ гостей, но, въ воспріятіи ею нѣкоторыхъ номеровъ программы не чувствовалась должная интеллигентность. Такое явленіе, къ сожалѣнію, въ массовой кіевской публикѣ замѣчается все больше и больше. Прежней музыкальности кіевлянъ, какъ не бывало. Аккомпанировалъ прекрасно Петръ Сирота.

Одесса. А. И. Сибиряковымъ приглашенъ на будущій сезонъ г. Баратовъ. Изъ нынѣшняго состава, какъ выяснилось пока, остаются г-жа Малосвѣтова, Мельникова, гг. Вронскій и Черновъ-Лепковскій.

Омскъ. Антрепризой Н. И. Дубова за первый мѣсяцъ взято 16,000. Успѣхомъ у публики пользуются г-жи: Арсенцева, Барковская, Мерецкая, гг. Азанчеевъ, Горбачевскій, Валеріановъ, Субботинъ.

Тула. На состоявшемся 20 октября, 1916 г., собраніи дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. при тульскомъ новомъ театрѣ открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ В. П. Пономаревъ-Дольскій, секретаремъ—Н. П. Мишанинъ.

Тифлисъ. 13 октября, с. г., открытъ тифлискій мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Дѣйствительныхъ членовъ—20, кандидатовъ—7. Избраны: предсѣдателемъ М. М. Рузаевъ, товарищемъ предсѣдателя В. Ф. Торскій, казначеемъ М. Н. Сургуновъ, секретаремъ Ѳ. Ѳ. Ярославцевъ.

Харьковъ. Артистка городского театра г-жа Медвѣдева выздоровѣла и приступила къ исполненію своихъ ролей, на мѣсто замѣнявшей ее г-жи Струковой.

Возвратился въ составъ труппы также артистъ Императорскихъ театровъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ и впервые выступилъ 11 октября въ пьесѣ «Младость» Л. Андреева, въ которой играетъ офицера Нечаева.

Театръ Коммерческаго клуба переходитъ съ 1 декабря и по 1 мая въ руки А. Н. Соколовскаго. До новаго года въ программѣ концерты—Кусевицкаго, Клары Юнгъ и др. Послѣ новаго года—опера.

26 октября состоялось открытіе новаго театра «Студія».

Ярославль. 22 октября въ губернской земской Управы состоялся концертъ «Вечеръ пѣсни» изъ произведеній А. Т. Гречанинова, въ исполненіи самого композитора и г-жи Добертъ—пѣніе.

Первый «Вечеръ пѣсни» въ Ярославлѣ прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Письмо изъ Кіева.

Кіевскій Городской театръ переживаетъ сейчасъ очень тяжелое и вмѣстѣ съ тѣмъ весьма назидательное время. Несмотря на уничтожающіе отзывы мѣстной прессы и жестокія, слѣдовательно, невыполнимыя требованія управской комиссіи, публика ежедневно, а по праздникамъ и два раза въ день, какъ-бы на зло природѣ и на перекоръ стихіямъ, наполняетъ биткомъ театральный залъ, такъ что рѣдкій спектакль проходитъ безъ аншлага. Послѣднее обстоятельство ясно говоритъ за то, что публика, хотя и аккуратно читаетъ рецензіи, но далеко не всегда руководится ими. И слава Богу! Въ послѣдее время веденіе театральнаго дѣла, и особеннаго опернаго, становится часъ отъ часу труднѣе: того и гляди, какое-либо новое распоряженіе властей ошарашитъ точно «чемоданомъ». Въ почти безвыходное положеніе попадаетъ антрепренеръ отъ того, что призванные на военную службу артисты не смѣютъ выступать даже въ свободное отъ занятій время. Гдѣ взять замѣстителей, да непремѣнно хорошихъ? Служба артистовъ на сценѣ, несмотря на то, что театръ громадными налогами и другими суммами значительно поддерживаетъ всевозможныя государственныя и общественныя кассы, бодритъ духъ народа и развлекаетъ раненыхъ и больныхъ въ лазаретахъ, не даетъ даетъ права подлежать освобожденію отъ фронтовой службы. Вслѣдствіе этого положеніе многихъ театровъ можетъ во всякое время оказаться критическимъ, не исключающимъ преждевременнаго прекращенія сезона, что въ свою очередь повлечетъ за собою голодовку значительнаго количества людей. Тутъ и женскій элементъ не поможетъ: не заставить-же женщинъ, даже самыхъ музыкальныхъ, пѣть теноромъ или басомъ. Вотъ тутъ-то бы и выказать театральной комиссіи свой raison d'être и поддержать своего антрепренера, которому городъ не безъ основанія довѣрилъ свой главный театръ, поддержать болѣе вліятельнымъ ходатайствомъ объ освобожденіи артистовъ или въ иныхъ нуждахъ. На самомъ - же дѣлѣ этого не замѣтно. Судя потому, что намъ преподноситъ о театрѣ мѣстная пресса, театральное дѣло намъ представляется въ видѣ скрытой борьбы антрепренера съ комиссіей, въ которой неправая сила, конечно, на сторонѣ послѣдней. По моему, театральная комиссія должна состоять изъ лицъ не только гласныхъ (это не обязательно), но изъ уполномоченныхъ городомъ представителей, дѣйствительно понимающихъ и искренно любящихъ (это обязательно) театральное дѣло; комиссія должна работать съ антрепренеромъ рука объ руку, соображаться въ своихъ требованіяхъ съ голосовымъ наличнымъ матеріаломъ и матеріальными средствами антрепренера, а не быть только его безпощад-

Кино-ателье „Люциферъ".

Н. Протасьева.

нымъ судьей. Упреки мѣстной прессы и публики антрепенерру въ то-же время относятся во всей своей силѣ и къ комиссіи. Послѣдняя тогда только будетъ отвѣчать своему назначенію, когда она будетъ помогать антрепренеру дѣломъ и совѣтомъ, разумѣется, умѣстнымъ и толковымъ. Требуется не посѣщеніе театра съ цѣлью выслѣживанья недостатковъ, а необходимо по мѣрѣ возможности вмѣстѣ съ антрепренеромъ устранять замѣченные дефекты, а дѣлать это должно мирно, не портя крови антрепренеру и не возбуждая его противъ себя, или говоря по модному: не иннервируя его.

Относительно новой постановки оперъ «Фаустъ» и «Пиковая дама», на которыя, повидимому, потрачено много денегъ антрепренеромъ М. Ф. Багровымъ и не мало труда режиссеромъ Н. А. Поповымъ, съ которымъ, однако, далеко не во всемъ можно согласиться, поговоримъ въ другой разъ.

—в....ъ.

Письмо изъ Одессы.

Открыли зимній сезонъ въ этомъ году очень рано—20 августа. Новый драматическій антрепренеръ А. И. Сибиряковъ не побоялся начать дѣло почти на мѣсяцъ раньше обычнаго срока и, кажется, не имѣетъ основаній въ этомъ раскаиваться. Публика проявила и продолжаетъ проявлять къ драмѣ достаточный интересъ, въ общемъ нѣсколько большій, нежели въ прошлые годы.

Поставили для открытія «Сонъ на Волгѣ» подъ режиссерствомъ Н. И. Собольщикова-Самарина, выступившаго въ роли воеводы.

Спектакль оставилъ самое пріятное впечатлѣніе. Постановка оказалась задуманною широко и выполненной со вкусомъ. Поэтическое произведеніе Островскаго было заключено въ стильную и красивую рамку. Исполненіе—прекрасное. Техническія затрудненія, заключающіяся въ обиліи картинъ (8), были разрѣшены блестяще. Благодаря остроумной системѣ перестановокъ г. Собольщикова-Самарина, спектакль удалось закончить около полуночи.

Г. Собольщиковъ-Самаринъ въ сыгранной имъ роли воеводы, а затѣмъ Пытоева («Потемки души») и «Рыдлова («Джентльменъ») зарекомендовалъ себя съ наилучшей стороны, какъ интеллигентный и чуткій исполнитель сочнаго и вдумчиваго рисунка.

Слѣдующіе спектакли оказались традиціонной серіей дебютовъ. Очевидно, «обычай—деспотъ межъ людей», а въ театральномъ быту—особенно. Сколько ни пишутъ объ устарѣлости и ненужности такого метода ознакомленія публики съ силами труппы—изъ года въ годъ повсюду повторяется одно и тоже.

Итакъ, во второмъ спектаклѣ представлялась г-жа Чарусская въ «Хищницѣ». Кромѣ Татьяны артистка сыграла еще жену Пытоева («Потемки души»), Кэтъ («Джентльменъ») и Надежду Петровну въ новинкѣ мѣстнаго автора Я. Соснова «Безъ обмана». Г-жа Чарусская пока выступаетъ рѣдко и еще не успѣла оправдать тѣхъ ожиданій, какія, благодаря слухамъ, на нее возлагались. Несомнѣнно, очень опытная актриса, г-жа Чарусская въ томъ, что приходилось видѣть, кажется, нѣсколько тяжеловатой и холодной. Въ исполненіи чувствуется налетъ какого-то резонерства.

Для г-жи Мансвѣтовой поставили «Ложь» Винниченко. Артистка, сыгравшая до того Марью Власьевну («Сонъ на Волгѣ»), очень мило ведетъ роль героини, лгущей себѣ на радость, другимъ во спокойствіе. Г-жѣ Мансвѣтовой удается сдѣлать Надежду Павловну симпатичной, но изворотливая хищность героини, ея влюбленность въ жизнь, остаются неистолкованными. Въ общемъ г-жа Мансвѣтова, очень хорошо принятая и публикой, и прессой, представляется актрисой пріятной въ среднихъ, такъ сказать, нотахъ исполненія,—яркости же въ передачѣ драматическихъ переживаній пока замѣтить не удалось («Ханка» въ «Морали пани Дульской»). Г-жа Мансвѣтова владѣетъ бытовымъ тономъ («Горячее сердце»). Свойственная ей излишняя ровность, однообразіе манеры, надо думать, объясняется отчасти наличіемъ бѣднаго модуляціями голоса.

Въ комедіи Капюса «Ангелъ» выступила г-жа Астрова, знакомая театраламъ по великопостному сезону, и г. Вронскій, перешедшій въ драму изъ фарса. Г-жа Астрова сыграла Антуанету блестяще и вторично съ большимъ успѣхомъ исполнила роль герцогини въ пьесѣ «Прошла увидѣла и побѣдила», подтвердивъ свою репутацію прекрасной комедійной исполнительницы. Менѣе интересно было участіе артистки въ драмѣ Шиманскаго «Кровь».

Г. Вронскій, участвуя въ нѣсколькихъ пьесахъ, убѣдилъ зрителей, что комедія сдѣлала въ его лицѣ хорошее пріобрѣтеніе и что лучшія стороны дарованія артиста находятъ свое пріятное примѣненіе въ новой области. Порою артистъ чувствуетъ себя какъ-то стѣсненнымъ, но, надо полагать, это временное явленіе.

Однимъ изъ первыхъ спектаклей возобновили «Мораль пани Дульской». Хесю играла г-жа Славатинская—актриса большого опыта и пріятной индивидуальности.

Впервые въ этомъ сезонѣ пришлось Одессѣ познакомиться съ г. Стефановымъ, очень цѣнной силой нашей труппы. Изъ сыгранныхъ имъ отмѣтилъ д-ра Данича («Хищница») и учителя-юбиляра въ «Хамкѣ».

Очень яркимъ дарованіемъ обладаетъ г. Черновъ-Лепковскій, характерный комикъ, превосходно сыгравшій роль Курослѣпова («Горячее сердце»), Пучкова («Семья Пучковыхъ и собака») и друг.

Снова въ труппѣ г. Корневъ, темпераментный любовникъ, неоднократно служившій въ Одессѣ (Тось въ «Лжи», Анмекъ въ «Наша вѣра»).

Интересуетъ зрителя г. Лундинъ, прекрасно сыгравшій гимназиста въ «Хамкѣ» М. К. Константинова.

Среди исполнителей, знакомыхъ публикѣ, пользуется заслуженными и давнишними симпатіями Л. Н. Мельникова, наилучшимъ образомъ выполняющая громадную работу въ текущемъ сезонѣ. Самыми цѣнными воплощеніями артистки слѣдуетъ считать Дульскую, Настасьюшку и жену Лейзера (Наша вѣра»).

Екатеринославъ.

З. Н. Малютина.

(К 10-лѣтію музыкально-педагогической дѣятельности).

Съ прежнимъ успѣхомъ, но въ послѣднее время рѣдко выступаетъ, также любимецъ публики А. П. Харламовъ, отлично исполнившій центральную роль въ «Крови» Шиманскаго.

Удачны были выступленія въ рядѣ характерныхъ ролей В. И. Гольфадена, пользующагося заслуженной репутаціей.

Очень выдвинулась, знакомая публикѣ еще по прошлогоднему сезону, артистка г-жа Варковицкая, искренне и горячо сыгранными ролями Анны Свѣтловой («Хищница») и Эстеръ («Наша вѣра»).

Въ общемъ наша труппа, какъ явствуетъ изъ сказаннаго, не лишена силъ и располагаетъ всѣми данными для утвержденія нѣсколько расшатанныхъ за послѣднее время симпатій къ драматическому театру.

Бѣда лишь въ томъ, что пока въ репертуарѣ нельзя угадать руководящей линіи и господинъ случай не окончательно отвелъ отъ театра свою безтолковую руку.

«Гвоздя» у него до сихъ поръ не нашли и его вакантное мѣсто занимаетъ «Ложа», прошедшая 10 разъ.

Матеріальная сторона предпріятія обстоитъ хорошо—за первый мѣсяцъ взято «на кругъ» свыше тысячи.

1 сентября открылся сперный сезонъ въ Городскомъ театрѣ. Антреприза прошлогодняя А. И. Голеберга. Большинство силъ также прежнее, причемъ кромѣ нѣкоторыхъ замѣнъ сдѣланы большія пополненія. Такимъ образомъ получилась колоссальная труппа, по размѣрамъ, навѣрное, первая среди частныхъ въ Россіи.

Открыли «Жизнью за Царя» съ новымъ Сусанинымъ (взамѣнъ г. Пирогова) г. Тихоновымъ.

Въ теченіе мѣсяца шли старыя постановки, изъ нихъ лучшія «Пиковая дама» (г-жа Воронецъ, г. Скуба), «Демонъ» (съ г. Залевскимъ) и «Сказка Гофмана» съ очаровательной Олимпіей г-жей Скоканъ.

Только 3 октября блеснули новой постановкой «M-me Санъ-Женъ» (въ очередь г-жи Карпова и Закомъ), постановкой, дѣйствительно, превосходной.

Матеріально опера терпитъ убытокъ и въ сущности построена на меценатскихъ началахъ. О ней, какъ и обо всемъ остальномъ—въ слѣдующій разъ.

Н. Пер—овъ.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ*

Театръ Корша.

Въ четвергъ, 27-го октября, въ 8 час. веч.—„Усадьба Лакиныхъ“ к. 4 д., Бориса Зайцева. Пятн., 28-го—„Эксъ королев. Величество“, 4 д. Суб., 29-го—„Два подростка“, въ 5 д. 7 карт., 30-го—въ 12½ час. дня: „Похожденіе Чичикова“, инсцен. 1-й части поэмы Н. В. Гоголя „Мертвыя души“, въ 5 дѣйств., 9 карт.—В. К. Татищева; въ 8 ч. веч.—„Испанскій дворянинъ“, въ 5 дѣйств. 31-го—общед. «Дѣти Ванюшина», др. въ 4 дѣйств., Найденова 1-го ноября—„Обрывъ“. 2-го—общедост. „Дни нашей жизни“, въ 4 дѣйств., Леонида Андреева. 3-го—«Усадьба Лакиныхъ». 4 дѣйств. 4-го—въ 1-й разъ нов. пьеса „Преступленіе“, драма въ 4 д. Николая Лернера.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театръ.

28-го—„На всякаго мудреца довольно простоты“ 29-го—„Вишневый садъ“. 30-го, у.—„Синяя птица“ (Всѣ бил. прод.). Веч.—„На днѣ“. 31-го—„Три сестры“. 1-го—„Горе отъ ума“. 2-го—„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. (Всѣ бил. прод.).

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Тріумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ. ✕✕✕ ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦІОНЫ.

Знам. бельг. артис. **Жанъ Нуазетъ** съ его **чертовой платформой**. Кит. прив. труп. **унъ-Гуно. Львы и тигры. Слоны-великаны.** Клоуны **Бр. Зинковскіе** и друг.

Подробности въ програм. Начало въ **8¼** ч. вечера. По праздничн. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ.

Почетный отзывъ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“

драмѣ въ 4-хъ д. Сергѣя Поливанова.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. ● Цѣна 2 р.

РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду по обычныхъ авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

Salon de Beauté M me Annette по методѣ Institut de Beauté.

Paris, Place Vendome, 26.

Леченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ

Подъ наблюденіемъ врача.

Артистамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 30.
Телефонъ 2-61-66.

CREME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химич. лабораторія РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ◆ Телефонъ 2-01-88. ◆ **Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки: 1, 2 и 3 рубля.**

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д Вѣры Николаевой. Ц 2 р.
2) „Марьинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р Ближайшая новинка театра Незлобина.
3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Эліо Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
4) „Дѣла Житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
5) Пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
6) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р.(реп.театр.Корша).
7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р,

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ПРИМѢРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движенія, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногородныхъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

Софья БѢЛАЯ.

„НАХАЛЫ“

(„Торжество козлоногихъ“),

Комедія въ 3 д., роли 2 жен. и 3 муж., издательство С. Ѳ. Разсохина.

„Банькина содержанка“,

фарсъ въ 1 дѣйствіи.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“.

фарсъ-лубокъ въ 1 д.

Выписывать: Петроградъ, Театр. Новинки.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. (Холостой домъ). Драм. ком. въ 4 д.

ГРѢШНИЦЫ. Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Менеса), Нижнемъ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астрахани (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамолова), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатеринодарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васманова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ репертуар. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во многихъ другихъ.

На дняхъ выходитъ въ свѣтъ Новая пьеса:

„Тайна ея смерти“. (Отравительница).

Пьеса въ 4-хъ картинахъ, соч. Л. И. Савельева-Слуцкаго.

Включена въ репертуаръ многихъ городовъ. Выписывать изъ Театральныхъ Новинокъ. Петроградъ, Николаевская, № 8.

Поступили въ продажу новыя одноактныя пьесы:

„Воръ“.—„Месть“.—„Вызовъ на дуэль“,

соч. Л. И. Савельева-Слуцкаго, цѣна пьесы 50 к. Выписывать изъ конторы журнала «Рампа и Жизнь»; «Театр. Новинки», Петроградъ, Николаевская 8 и Театр. библ. Разсохина, Москва.

ИГРАТЬ НА ПІОНИНО и РОЯЛѢ

можетъ научиться каждый въ самый короткій срокъ безъ помощи учителя, только по новой очень легкой и понятной системѣ „Эврика“. Въ самоучитель входятъ пальсы: „Осенній сонъ“, „Надъ волнами“, романсъ „Не оставь меня“ и др. Вышли изъ печати альбомы 1-й и 2-й по той же системѣ, съ новѣйшими пьесами. Имѣется много одобрительныхъ отзывовъ. Свидѣтельство заявлено въ Министерствѣ Т. и Пр. Цѣна самоучителя „Эврика“ 4 р. 50 к. перес. 40 к. перес. 40 коп. Цѣна альбомовъ по 3 р. 50 к. Высыл. налож. плат. Адресъ: Автору-издателю С. К. Ханбекову, Москва. Петровскія вор., 2-й Знаменскій 7/21, кв. 11.

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.

Телеф. 3-74-40. ПРІЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

„Т-во Кинотворчество“

Закончена съемка и въ скоромъ времени состоится просмотръ первой части трилогіи Д. С. Мережковскаго:

„ХРИСТОСЪ и АНТИХРИСТЪ“,—„СМЕРТЬ БОГОВЪ“

(ЮЛІАНЪ ОТСТУПНИКЪ).

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ ВЫСТУПЯТЪ:

И. Н. ПѢВЦОЯЪ
С. Д. ДМИТРІЕВЪ } Москов. драмат.

В. А. ГРАДОВЪ—Петроград. Мал. театра

К. Л. ЛЕНАРТОВИЧЪ—Варшав. правит. театра.

Е. Л. ДЕВИЛЬЕРЪ
М. П. ФРОМАНЪ } Импер. Больш. Театра.

Танецъ **„Кордаке“** поставленъ балетмейстромъ Импер. Больш. театра А. А. Горскимъ.

Эскизы декорацій художника *А. Т. Якимченко.*

Эскизы бутафоріи и реквизита *Н. А. Еленева.*

Художники-декораторы:
И. И. Ефимовъ.
И. Е. Полушкинъ.
А. А. Прево.
П. В. Щепанскій.

Фотографія *Л. П. Форестье.*

Инсценировка и постановка *В. П. Касьянова.*

Генеральный представитель *И. А. Перскій.*

Москва, Спиридоновскій пер. № 17, кв. 1 Телеф. 3-93-39 и 3 62-76.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ

Петроградъ, Надеждинская 3. ✦ **Москва, Б. Чернышевскій. 21**

Новинки текущаго сезона:

„ТРАУРНЫЙ ВАЛЬСЪ“

Л. НИКУЛИНА. (**Valse triste Сибеліуса**), драма въ 4 частяхъ. Въ главн. роляхъ: **Е. Чайка, Михаилъ Тамаровъ, В. Ф. Эльскій.** Постановка **Вячеслава Туржанскаго.**

„ПРОДАННАЯ СЛАВА“

драма изъ жизни литературной богемы, въ 4 частяхъ. Въ главн. роляхъ арт. Императорскаго Малаго театра **В. Шухмина, И. Н. Пѣвцовъ** и арт. Варшавск. правит. театра **В. А. Щавинскій.** Постановка режиссера **А. Я. Шифмана.**

ОТДѢЛЪ КОМЕДІЙ:

„Двѣ квартиры-двѣ любви“ комедія въ 3 част. Участв.: Е. Никитина, Тризенская и Рино Лупо.

„ДВА ДОНЪ-ЖУАНА“ комедія въ 1 дѣйствіи. Участвуютъ: Е. Чайка, Рино Лупо и Кубышкинъ.

„Два градуса ниже нуля“ комедія въ 1 дѣйствіи. Участв.: Е. Чайка, Уральская и Рино Лупо.

„Какъ Кубышкинъ сталъ кино-актеромъ“ комедія въ 1 дѣйствіи. Рино Лупо и Кубышкинъ.

Постановки **Рино Лупо.**

Тип. и цинкогр. М. И. СМИРНОВА подъ фирм. „Московскій Листокъ“, Москва, Ваганьковскій пер., д. 5.