

кусство Мелкія рукописи не сохраняются. Телефонъ ред. № 1669.

1900 г. IV годъ изданія.

ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

BOCKPECEHLE, 25 INHA.

полписная цена на журналъ

Съ доставк. и пересы и. на годъ 6 р, на полг. 4 р. Отд. №№ продаются по 20 к. Объявл. —20 к. съ стр. пет.

СОДЕРЖАНІЕ: Пора опомниться. — Античныя пьесы на современной сценъ. Б. Вариеке. — Мувықальныя замътки. Я. Эрлиха. — Хроника театра и искусства. - Письмо въ редакцію. - Библіографія. - Армянскій театръ. — Циркистка. З. Яковлевой. — Провинціальная л'ьтопись. — Объявленія.

Рисунки: Въ ложъ «Французской комедіи».-

Nº 26.

Китайская пъвиця. - Вы Крестовскомы, рис. П. Ассятурова. - Новъйшія карикатуры: Иветъ Гильберъ и

Портреты: А. А. Паскаловой, гг. Петросьяна, Сундуктянца и Адамъяна.

Приложеніе: Библіотека «Театра и Искусства». (Вып. VI). Театральные журналы прежняго времени.

открыта подписка

на второе полугодіе на журналъ

"Tleamps u Ucrycemee".

Цвна за полгода 4 руб., за годъ 6 руб.

Съ 23 № журналъ прекращенъ высылкой тъмъ подписчикамъ, пользующимся разсрочкою, которые не сдълали третьяго взноса (2 р).

С.-Петербургъ, 25-го іюня.

редстоящій зимній сезонъ оказывается весьма неблагопріятнымъ для драмы. Многіе города, искони, такъ сказать, преданные драмъ, перешли на оперетку, явленіе знаменательное и поучительное для всъхъ, интересующихся жизнью русскаго театра. Оперетка однажды уже вытъснила драму. Это было въ началъ 70-хъ годовъ, когда оперетка была въ полномъ расцвътъ на западъ, а у насъэтотъ жанръ представлялъ еще интересъ новизны. Какъ всегда эпоха порождаетъ людей, такъ и опереточное время родило въ большомъ числъ опереточныхъ исполнителей, и множество талантливыхъ людей прошло чрезъ чистилище оперетки. Всякій назоветь съ десятокъ талантливъйшихъ артистовъ, подвизавшихся на опереточныхъ подмосткахъ, роскошествовавшихъ антрепренеровъ, безумствовавшихъ поклонниковъ. Такъ или иначе, то «была пора». Но теперь? Опереточный персоналъ скуденъ до нельзя; антрепренеровъ, готовыхъ роскошествовать для оперетки, нътъ; публика успъла достаточно пресытиться этимъ жанромъ; самый жанръ поблекъ и потускиълъ, и постепенно сталъ приближаться то къ водевилю съ пъніемъ, то къ фееріи и старинному дивертисменту, обнимающему всякіе виды «искусства», отъ пластическаго до фейерверочнаго... Чымъ-же объясняется, что оперетка вытъсняетъ драму, если по качеству исполненія она не можетъ быть лучше, а интересъ новизны она давно уже использовала?

Драматическій театръ въ провинціи долженъ усмотрать въ этомъ перехода театровъ подъ оперетку первое предостережение. Оперетку предпочитаютъ не какъ родъ искусства, но какъ откровенное отрицание его. Если плоха драма, то можно представить, какова провинціальная оперетка. Но драма тщится быть серьезной, будучи совершенно безсильной, по основамъ своей организаціи, что нибудь сдълать, тогда какъ оперетка въ какомъ нибудь захолустномъ городъ откровенно разухабиста и фривольна. Она безъ лицемърія предлагаетъ забаву. Драма лицемърно предлагаетъ скуку и ничтожество, выдавая ихъ за искусство. Если въ итогъ ноль, то онъ всегда предпочтительние безъ лицемирія и сухихъ формъ.

Истина заключается въ томъ, что плохой кафешантанъ будутъ посъщать, плохую оперетку тоже, но плохую драму—никогда. Плохая уличная газетка найдетъ всегда своихъ читателей; плохой политическій и литературный органъ зачахнеть отъ недостатка средствъ. Таковъ неизмънный порядокъ вещей. Чъмъ выше форма, тъмъ тщательные она должна быть выполнена. Ошибки и фальшь, неритмичность и дисгармонію простять шансонеткъ, за оперную арію, исполненную такъ-же небрежно,

будутъ свистать.

Драма есть высшій родь театральнаго искусства, и если для публики нѣтъ ничего плѣнительнѣе хорошей драмы, то нѣтъ ничего постылѣе — плохой. Драма всегда дастъ свои плоды и съ избыткомъ обезпечитъ существованіе сценическихъ исполнителей, если она поставлена на должную высоту, но печальная участь угрожаетъ плохому драматическому театру, застрявшему на рутинѣ, не руководимому просвѣщенными людьми, не обставленному со всею тою благоговѣйною тщательностью, какой заслуживаетъ этотъ высокій и плѣнительный родъ искусства. Ибо оскорбленная святыня мститъ за себя.

Пора опомниться. Пора стряхнуть съ себя рутину. Пора понять, что въ искусствъ, а въ драматическомъ—особенно, нътъ сравнительной степени: искусство или гръетъ, и тогда оно прекрасно и нътъ тъхъ жертвъ, цъною которыхъ публика откажется купить себъ наслажденіе, или-же оно несовершенно, и потому нисколько не нужно, такъ какъ въ искусствъ плънительна лишь полнота впе-

чатлѣнія.

Можно ли считать полнымъ впечатлъніемъ спектакль, недостаточно срепетованный, безъ основательнаго знанія ролей, съ несоотвътствующими декораціями и аксессуарами, безъ правдиваго и върнаго исполненія всёхъ, даже самыхъ маленькихъ ролей, безъ общаго осмысленнаго тона, резюмирующаго и характеризующаго пьесу? А въдь такихъ спектаклей большинство. Дисгармонія раздражаетъ публику и оставляетъ ее неръдко совершенно безучастной къ частной гармоніи отдільныхъ исполнителей. Купить нъсколько красивыхъ, эстетическихъ моментовъ ценою очевиднаго художественнаго безобразія-едва-ли лестно. И театръ пустуетъ, и сдается подъ оперетку, гдв уже совершенно все равно: хорошо-ли, дурно-ли, но гдъ, по крайней мъръ, виъшній, наружный видъ имъетъ характеръ развлеченія, и куда приходишь, чтобы не думать, не возвышаться духомъ, не волноваться и не сострадать.

Въ двухъ словахъ: драматическій театръ долженъ быть хорошъ, чтобы разсчитывать на вниманіе. Быть сноснымъ—это еще немного. Сносна можетъ быть шуба; сносенъ можетъ быть бутербродъ; сносна можетъ быть погода. Ибо все это необходимости, и радъ даже тому, что они сносны. Но сносное искусство — это вздоръ. Его никому не нужно. Жизнь терпятъ, а искусство зачъмъ же

терпѣть? Оно не за грѣхи намъ послано...

Четвертый выпускъ "Словаря Сценическихъ дъятелей" (буква "Г") выйдетъ въ концъ іюня. Проситъ лицъ, еще не доставившихъ автобіографическихъ матеріаловъ и портретовъ, поспъшить высылкой таковыхъ.

Поступило на паматникъ О. Г. ВОЛКОВУ:

Отъ А. Рота 1 р. Отъ спектавля, посвященнаго памяти Волкова, устроеннаго артистами Сумскаго театра, подъ управл. М. К. Шумилина—20 р.

Итого 21 р., а съ прежде поступивинями 172 р. 20 к.



Античныя пьесы на современной сценъ.

то легкой руки Муне-Сюлли, познакомившаго въ первый еще свой прівздъ въ Россію нашу публику съ пьесами античныхъ авторовъ, наши сцены стали давать мъсто древне-греческимъ драмамъ. Въ прошломъ году, въ Москвъ Художественно-Общедоступный театръ поставилъ "Антигону", сыгранную недавно и въ Петербургъ. Въ Петербургъ и Москвъ съ большимъ успъхомъ была сыграна Аристофановская "Лизистрата". Этой весной въ Петербургъ, въ залъ Дервиза ставили Еврипидовскаго "Ипполита". "Эдипъ-Царъ" во мно-

гихъ театрахъ-пьеса репертуарная.

Этотъ перечень античныхъ пьесъ, поставленныхъ за последніе годы на нашихъ сценахъ, можно было бы значительно увеличить, если бы упомянуть еще всв, довольно многочисленные, случаи исполненія греческихъ пьесъ въ подлинникъ учениками и ученицами нашихъ "классическихъ" учебныхъ заведеній. Но эти спектакли съ театромъ не имъють ничего общаго уже потому, что ихъ устроители преследують цели, совершенно чуждыя задачамь искусства. Да и самая мысль-то заставить учениковъ сыграть греческую трагедію погречески же, говоря откровенно, совершенно нелъпа: даже самые лучшіе профессіональные артисты затруднились бы сыграть мало-мальски порядочно трудную роль на чужомъ языкъ (опера, по весьма понятнымъ причинамъ, въ разсчеть не идеть). По крайней мара, изъ всей театральной хроники последнихъ летъ, я помню только одинъ случай, когда русскій артистъ літь тому назадъ согласился играть по французски съ французскими гастролерами. И то, этотъ случай объясняли только тамъ, что названный артистъ получиль такое воспитаніе, при которомь французскій языкъ быль для него не менте роднымъ, чтмъ русскій. А тутъ подростка, для котораго и русскую-то роль сыграть прилично дёло очень нелегкое, заставляють играть на языкт, въ большинствт случаевъ весьма плохо извъстномъ. Какая можетъ быть дикція, какая экспрессія, если актеръ только съ грфхомъ пополамъ, да и то по чужой указкъ, понимаеть тѣ слова, которыя заставляють его говорить. Греческій театръ обладаеть такими сокровищами, ознакомленіе съ которыми публики составить большую заслугу для любой сцены, а самыя пьесы представляють богатейшій матеріаль для таланта всякаго серьезнаго артиста.

Античная драма не утратила своей силы и понынѣ и способна расшевелить душу и современнаго европейца. У насъ есть, впрочемъ, и конкретныя доказательства интереса нашего общества къ античнымъ пьесамъ: постановки "Антигоны", "Эдипа", "Ифигеніи", сопровождавшіяся неизмѣннымъ успѣкомъ и дѣлавшія отличные сборы. На сценѣ Московскаго Художественно-общедоступнаго театра, напримѣръ, "Антигона", за полтора мѣсяца выдержала 13 представленій, причемъ на каждый спектакль среднимъ числомъ приходится 727 посѣтителей,

Въ виду такого интереса нашей публики къ античнымъ пьесамъ, я считаю не лишнимъ поговорить о той принципіальной разницъ, которая существуетъ во взглядахъ на то, какъ надо на нашей сценъ ста-

вить пьесы древне-классическихъ авторовъ.

Одни слѣдують въ этомъ вопросѣ иностраннымъ гастролерамъ, познакомившимъ Россію съ античными пьесами; Муне-Сюлли и Густаво Сальвини ставили пьесы Софокла совершенно такъ же, какъ они ставили драмы Шекспира и другихъ классиковъ новой

Европы: воспроизводили обстановку античной жизни, но совсёмъ не заботились о воспроизведеніи особенностей античной постановки пьесъ. Другіе совершенно не согласны съ такимъ пріемомъ и стараются, по мѣрѣ возможности, воспроизвести не ту обстановку, среди которой происходили событія, описанныя въ пьесѣ Софокла, а ту, при которой эти пьесы ставились на античной сценѣ.

Для этой цёли согременные актеры одёваются въ тё же костюмы, которые, насколько намъ это извёстно, носили греческіе актеры; на сцент устраивается подобіе античнаго театра съ его орхестрой, логей-

ономъ, еимелой и т. п. Артисты должны воспроизводить тъ жесты, которые, по свидътельству древнихъ теоретиковъ театра, были въ распоряжении античныхъ актеровъ и которые намъ сохранены въ произведеніяхъ начертательнаго искусства.

Однако, въ чемъ цель постановки античныхъ пьесъ въ современномъ те-

атрѣ?

Эта цёль состоить въ томъ, чтобы путемъ возсозданія античныхъ типовъ въ душё современнаго зрителя были возбуждены тё же самыя эмоціи, ради возбужденія которыя въ думахъ античныхъ зрителей написалъ свою пьесу

авторъ.

Я опредвляю эту цвль такъ потому, что и пьесы Шекспира, Гете, Мольера Шиллера и т. п. театръ ставить съ твми же самыми цвлями, принимая на себя обязанность быть посредникомъ, передаточнымъ звеномъ между идеей поэта и чувствомъ зрителя. Эга единственная цвль, которую можетъ и долженъ преследовать серьезный театръ и двлать исключеня для античныхъ пьесъ ему нётъ основанія.

Преследуя такую цель, театръ совер шенно не можетъ задаваться желаніемъ, напримеръ, познакомить нашу публику съ устройствомъ античныхъ спектаклей, — это дело археолога, а не театральнаго режиссера.

Не говорю уже о томъ, что воспроизведение обстановки античныхъ спектаклей не можетъ быть осуществлено по самымъ условіямъ современной жизни.

Античныя пьесы игрались подъ открыгымъ небомъ, пе зная искусственнаго свъта рампы, а всякій, кому ясна вся важность освъщенія на сцент, пойметъ, что это не одно и тоже. Затъмъ, развъ все равно: самостоятельно подъ вліяніемъ историческихъ и мъстныхъ условій создавшіяся архитектурныя детали греческаго театра и то искусственное подраженіе этимъ естественнымъ элементамъ греческаго театра, которое хотятъ насильственно втиснуть въ рамки современной сцены съ ея полотнянымъ небомъ, свътомъ рампы и роковой будкой суфлера?

Античный зритель, охваченный настроеніемъ пьесы, такъ-же не замѣчалъ устройства своего театра, какъ мы не замѣчаемъ нашего во время спектакля: настолько оно для насъ естественно. А покажешь намъ на нашей сценѣ устроенную другую, совершенно намъ чуждую и непривычную, и эта необычность спектакля неминуемо отвлечетъ наше вниманіе и античная пьеса непремѣнно пострадаетъ отъ такого раздвоенія вниманія зрителей.

Насколько лать тому назадъ въ одномъ изъ юж-

античнаго театра, была поставлена "Антигона", и опять таки, даже и на этомъ спектаклѣ, имѣвшемъ несравненно больше преимущества передъ только что описанной, интересы античной драмы страдали. Античные актеры играли въ маскахъ, снабженныхъ резонаторами, передававшими звукъ совершенно иначе, чѣмъ его можетъ издать артистъ безъ особыхъ приспособленій. На этомъ спектаклѣ звуки разсѣевались, пропадали подъ открытымъ небомъ и зрители получали совсѣмъ не то впечатлѣніе, какъ посѣтители античнаго театра, слушавшіе актеровъ, одѣтыхъ въ маски, снабженныя резонаторами. Впро-

ВЪ ЛОЖЪ ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДІИ.



Ж. Кларетти (директоръ Франц. Комедіи).

Амбруазъ Тома. Г-жа Аданъ. Э. Пальеронъ.

чемъ, была сдълана попытка одъть нашихъ актеровъ въ маски.

На веймарской сцент во время директорства Гете 24 октября 1801 г. были поставлены "Вратья" Теренція въ обработкъ Эйнсидельна. Актеры выступили въ маскахъ и этимъ погубили все дъло...

Если необходимо будто-бы воспроизводить архитектурныя подробности античнаго театра, то зачимъ же останавливаться на полдорога и не выводить актеровъ одътыми такъ, какъ одъвались на античной сцень? Я только что говориль о томъ, что нельзя выпускать на современную сцену замаскированныхъ актеровъ, но точно также придется отказаться и отъ другихъ необходимыхъ частей греческаго актерскаго костюма: своеобразной обуви — котурна и онкоса, особаго возвышенія надъ маской, служившаго для увеличенія разм'тровъ головы. Въ античномъ театр'т все это обусловливалось отчасти чрезмфримми размърами самаго театра, отчасти наивнымъ желаніемъ такимъ примитивнымъ способомъ лишвій разъ подчеркнуть незаурядность театральныхъ персонажей. При размърахъ нашихъ сценъ и онкосъ и кошуркъ

будуть разать глазь зрителя своей неестественностью, стануть міншать свободной непринужденности жеста актера. Наконецъ, если мы хотимъ нашего актера превратить въ конію античнаго исполнителя классическихъ пьесъ, намъ надо научить его совсимъ особымъ, точно установленнымъ и подробно описаннымъ у классическихъ авторовъ жестамъ, особымъ мимическимъ пріемамъ, совершенно непоиятнымъ безъ особыхъ поясненій для современнаго зрителя (см. G. Körting, Geschichte des Theaters I crp. 210).

Видь и пьесы Шекспира, при его жизни, ставились совствить не такъ, какъ мы ихъ ставимъ тецерь. Да и вообще пріемы постановокъ маняются. Для насъ странно читать описанія постановокъ историческихъ пьесъ въ началь этого стольтія даже на лучшихъ сценахъ Германіи. Напримірь, въ Веймарі, въ "Волшебной флейтъ" партіи геніевъ пъли мальчики въ тъхъ самыхъ сапогахъ, въ которыхъ обыкповенно разгуливали и въ которыхъ пришли въ театръ. То же самое было въ 1810 г. въ Лейицигћ, гдв опять-таки мальчики, замвияя оперныхъ хористокъ, пъли партін восталокъ въ своихъ сапогахъ. · (Devrient III, стр. 401), Только Тальма и Иффландъ, директоръ борлинскаго національнаго театра съ 1796 по 1814 годъ, положили начало современнымъ пріемамъ постановки историческихъ пьесъ.

Я смию думать, что теперь никто не рискнеть "ради точнаго воспроизведенія тахъ условій, при которыхъ неполнилась пьеса" пустить на сцену къ актерамъ толцу врителей и предоставить фантазіи посліднихъ восполнение всего того, что оставляла желать скудная обстановка пьесъ Шекспира во время жизни ихъ автора. Ставя пьесы, хотя бы Шекспира, мы заботимся о правильномъ изображения обстановкой вибшинхъ сторонъ той жизии, которан изображена въ данной пьесь, а не о томъ, какъ она шла на сцень. Точмо также долженъ поступать режиссеръ и съ ангич. ными пьесами.

Иной способъ постановки допустимъ и, быть можеть, даже полезень на какомъ-нибудь археологи. ческомъ съвзда, передъ собраніемъ ученыхъ спеціалистовъ для болю нагляднаго изображенія ихъ продставленій по этому предмету; въ театральной залъ онъ всегда повлечеть за собой отвлечение отъ ньесы интереса зрителей и никогда не произведетъ на последнихъ такого яркаго впечатления, какое могуть произвести наши артисты привычными имъ способами и прівмами игры. Однимъ словомъ, тогда получится не сценическая картина, а театральная реконструкція, такая же холодная, такая же тусклая, какими бывають всв реконструкціи.

Иден античной драмы такъ глубоки и могучи, вы типы и образы такъ жизненны и общечеловичны, что не стоять въ зависимости отъ спеціальныхъ условій греческаго театра, и могуть служить украшеніемъ всякой сцены, давая здоровую шицу уму н сердцу зрителей всёхъ временъ и народовъ.

Б. Варнене.



Музыкальныя замътки.

Последнія две подели въ Павловске дали много интереснаго. Симфоніи Бетховена (первая) и Врамса (вторая): Мендельсонь съ музыкой къ "Sommernachtstraum" Мендельсонъ съ музыкой изъ "Sommernachtstraum" и со струннымъ октотомъ; увертюры: Щумана "Геновева", Мейербера "Струэнзе", Борлюза "Francs Juges"; "Walkürenritt" Вагнера и "Напяеl und Gretel" Гумпердинка; французы: "Агlesienne" Визэ, Сенъ-Санса "Фаэгонъ" и повопенеченный (къ слову сказатъ, изъ свёжей русской муки) "Актаръ" Марешаля; затъмъ наши: Глинки арія изъ "Руслана", Мусоргскаго "Интермеццо", Бородина 2-я симфонія, Чайковскаго 3-я сюнта, Кюн, "Suite miniature", и танцы изъ "Кавжазскаго илънника", Рубинигейна віолопчельный концертъ, наконецъ. Румскаго Коредкова уверткора съ. Больный Пенция Шенаконецъ, Римскаго-Корсакова увертюра къ "Волрыпѣ Пе-логъ" и Соловьева вступленіе къ "Корделін". Почти живал иллюстрація къ исторіи музыки нашего стольтіл! Кто-то налюстрація къ исторіи музыки нашего стольтіл! Істо-то въ печати протестоваль противь того, что въ Павловскъ по вторникамъ, въ третьемъ отдівленіи, подъ эгидою г-на Ернефеаьта пріютились среди "русской" программы чужестранцы, какъ и вкоторое государство въ государствъ. По въ искусствъ между продуктивностью различныхъ національностей и втъ антагонизма, наобороть, ке в он'в вносять свою самобытную ленту въ область прекраснаго; по-этому разграциченія и сенаратизмъ зайсь еще мон'ю были этому разграниченія и сепаратизмъ здісь еще мон ве были бы умъстны и осмыслены, чамъ гдів либо. Сравненіе своего и чужого всегда поучительно. Поэтому нельзя не сочув ствовать иде в удвлять родной музыки и всеобщей равно видное м'всто.

Оставляя пока въ сторонъ композиторовь ставшихъ уже достояніемъ исторіи, мы имбемъ въ указанной программ'в представителей разныхъ школь и направленій той музыки, которыя еще не поддается пока безпристраетно-историческому обсуждению в потому является для насъ-"современною" музыкой. Здёсь на лицо столько точекъ зрвиіл, столько различных отношеній къ искусству, что стоить инсколько разобраться въ этомъ.

Берліозъ и Вагиеръ- великіе поваторы, Брамсь-кон-сервативная натура. Но и послідній подвигаеть искусство впередъ, какъ и тв, только пути ихъ различны. Когда классическая музыка достигла полноты силы и роста въ Вотховон в затемъ неполинась идеалистически чистаго содержанія подъ перомъ романтических в творцовъ съ Шуманомъ во главъ, окръншее искусство въ полномъ сознанін своихъ силь, стало некать обновления въ сторон в отъ примого пути, по когорому опо шло до такъ поръ. Верліозъ, Листь, Вагиеръ – передовые бойцы, съумъвше открыть доступъ къ некусству такимъ областимъ человъческаго духа, которыя до нихъ оставались почти неватрепуты музыкой. Для выражения новаго содержания они умъли находить и новыя средства, несказанино обогативь и освъживъ самый языкъ музыкального искусства. Работа ихъ была такъ блестяща, такъ плодотворна и заманчива, что, естествение, увлекла за собой чуть не всв производительныя силы въ области музыкального творчества. Остален въ сторонъ отъ теченія изъ крупныхъ творцовъ одинъ Брамсъ. Опъ сознательно приминуль из примой дорогв исторически развивавшагося искусства. Вся его д'вительпость органически пропикнута убъжденомъ въ силъ въковой культуры и преемственности, тогда какъ борцы противнаго лагеря могли полагаться только на силу личпротивнаго лагери могли полагаться только на силу лич-наго дерзиовенія "власть имущаго" генія. Врамсь вірпіль, что еще не изсикло віковое русло исторически склады-вавшагося некусства, что "абсолютная" музыка не сказаля еще посл'ідняго слова, и старался пріобрісти господство надъ непсчернаемыми богатствами всегда благороднаго, сдержаннаго и сильнаго языка своихъ предшественниковъ, примкнуть къ ихъ высокому и напвиому духу, не повторям ихъ, по продолжая, и новымъ содержаніемъ отвічан

новымъ запросамъ дука. Конечно, высокій культурный уровень некусства не можетъ равно обойтись какъ безъ того, такъ и безъ другого течения. Нужны одинаково, какъ продолжатели старыхъ путей, такъ и продагатели новыхъ. Чтобы пускать во всй стороны сильныя и пышныя вітви, самый стволь должень рости вверхь и развиваться. Въ и мецкой музыкъ, столь органически сложившейся, мы и находимъ

нышный рость того и другого.

Наша музыка пошла въ вътви чуть пе у самаго кория. И у насъ есть свой чистый классическій источникъ, Глинка, который одинъ заключаетъ для илсъ всв свмена дальнівнивго роста, какъ до шумановская эпоха заключаеть всё зародыни современной западной музыки. Какъ Пушкинъ вълитературъ, Глинка впервые даль на русской почвъ музыку, съ одной стороны бывшую совершеннымъ образцомъ искусства въ европейскомъ смыслі, съ другой самобытную по своей природів и содержанію. Опъ классикъ и по удивительной чистоть творчества, и по гармоніи формы и содержанія.

Но нашъ классицизмъ, съ Глинки начавшійся, можно еказать, имъ же и кончилея. Влижайше его преемники уже сившили уклопиться въ сторону: Даргомыжскій, по средствамъ наиболъе близкій къ ному, ущолъ въ реформи-рованіе опернаго стиля, Съровъ подчинился вагнеріанству, Валакиревъ сознательно примкцулъ къ тенденціямъ Берліоза и Листа и создаль нашу боевую "кучку". И воть въ лиців представителей этой послідней, Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго и, пожалуй, Кюи "Апджело" и "Разгилифа", мы им'яли и им'юмъ прыхъ бойцовъ за повые пути, по у пасъ вовсе пічть противов'юса имъ въ теченіи, которое видило бы свое назначение въ поддержании и про-должении лучшихъ традицій. То, что является у насъ бол'є консервативнымъ, — недостаточно круппо, чтобы пграть подобную роль. Школа проф. И. О. Соловьева, противопоставляемая у наст обыкновенно икола проф. Римскаго-Корсакова, проявляеть изкоторую тенденцію продолжать линію Глинка—Даргомыжскій—Съровъ; но діласть опа это безь достаточной жизнеспособности, бенъ необходимой см'ялости и примолинейности, съ оглядками и уступками противному лагорю, если это ведетъ къ усивху. Паша музыка еще ждетъ своего Брамса и ему довольно діяла. Въ беземергинать твореніяхъ Глинки еще добрал половина сокровищъ лежить петропутою, много проевьтовъ и дорогъ, отъ него идущихъ, еще не извъданы и не испробованы. Именно его классициямъ, его прозрачность, его умине наименьшими средствами достигать наибольшаго, — это высшее искусство классическаго духа, -- и не нашли продолжателей. Мы слишкомъ устремились за новыми средствами, не изощрившись еще вы употреблении старыхъ. Между тъмъ потребпость въ этомъ зам'ятно ощущается. Кто знаетъ Р.-Корсакова последнихъ произведений, тотъ не можеть не признать наклона отъ прежилго реформаторского духа къ

области правильнаго, стройнаго, ненаго и законом врнаго. Въ отвъть на наши благія пожеланія намь могуть указать Чайковскаго. Отчасти, конечно, мы вы немъ мо-жемъ найти, чего ищемъ, но элементъ классицизма, не чуждый ему, былъ у него не сильнее другихъ элементовъ. И поваторскія стремленія "кучки", и западныя формы искусства были ему не мен'те близки и им'ти въ цемъ не менъе сильнаго выразителя. Все это въ тъсномъ сли-ніи образовало его своеобразную, особнякомъ стоящую художественную физіономію. Чайковскій прежде всего ненечернаемо продуктивный художникт, уменощій во всикой сферв родного искусства дать ивито видное, поэтому направленіе, тенденцін, задачи, - для пего второстепенное діло. Возвращансь отъ общихъ мыслей къ прослушанной нами программів, подкрінним ихъ півсколькими частными экмвианіями. Какъ непростигельно скверно исполнается у насъ Глинка, показалъ безбожный оркестровый аккомпа-инменть аріп Ратмира, спітой г-жою Пржебылецкой. И эго не въ укоръ г-ну Галкину только. Ийть, мы, кажетел, вообще потеряли настоящее чутье и настоящую требовательность къ передачи глинкинскихъ красотъ. Воюсь сказать, по неужели оп'в намъ пріблись? Мив не пришлось до сихъ поръ услышать на казепной сценъ "Руслана" цъликомъ, я слышалъ тамъ только третій актъ его. И даже въ исполнении г. Направника я все время пикакъ не могъ отдилаться отъ висчативния какой то ремесленности и посибиности въ передачъ, мимо дивныхъ красотъ исполненіе проходило, точно не замівчая ихъ, тогда какть къ такимъ шедеврамъ и близко подходить не следуеть безъ внутреннято тренста и восторга. А ужъ г. Направнику, казалось бы, и "книги въ руки". Разгадка здъсь въ особенной природ в этой музыки, требующей отъ исполнителей совсимъ не того, на что разсчитываеть все, посли Тлинки написанное. Поздивания оркестровыя произведенія при сложности структуры ставить большія требованія слушателю, дирижеру и часто техникі и выносливости оркостроваго исполнителя, довольствуясь среднимъ, зауряднымъ уровнемъ музыкальности последняго. У Глинки на каждомъ шагу бываетъ наоборотъ: въ арін Ратмира оркестру играть нечего: какой нибудь аккордъ вальториъ, маленькое соло гобол или кларпета, выдержанная пота у струнныхъ; по техникъ все это проще простого, по тонкость и прозрачность музыкального образа требують, чтобы каждый исполнитель быль художникомъ и вкладываль въ передачу своей побольшой партіи все свое аргистическое чутье. И воть почему оркостръ, удачно справляющійся съ сюнтой или симфоніей Чайковскаго или Глазунова, оказывается песостоительнымъ въ аккомпанименть Глинки. И надлежащій культь глинкинскаго клас-сицизма не только осв'ижиль бы творческую струю нашей музыки, но поднялъ бы и качество исполнения на надлежащую художественную высоту и изгналь бы постыдную жащую художественную высот, и польскый истипный нетребовательность, притупляющую и губящую истипный Якова Эрлиха.

ХРОНИКА

тватра и искусства.

12 іюня, по словамъ м'ястныхъ газеть, театральная коммисія въ Кіев'в принала проекть инструкцін, по которому она, вакъ исполнительная коммисия, будетъ въдать театромъ, какъ самостоятельнымъ городскимъ учрежденіемъ. Въ проект'в этомъ памбольшій интересъ представляють собою параграфы 18, 19 и 20, которые представляють коммисін право наблюденія не только за общимъ ходомь оперъ въ музыкальномъ и декоративномъ отношеніяхъ, но также и за твить, чтобы театральные костюмы соотвітствовали извістной эпохів. Затімъ коммисіи продоставляется также право выражать свое мизніе объ игрівартиста послів его третьяго дебюта. Если это мизніе сложится не въ пользу артиста, то антрепреперъ театра, по требованию коммисии, обязант въ извъстное время замъстить его другимъ лицомъ. Далве артисты, не пользующісся изв'ястностью, получають право выхода на сцену только послы пробимхъ репетицій, къ участію въ которых 5 должны быть приглашаемы, нь качеств'в рецепзента, и члены театральной коммисін. Въ ливар'в каждаго года антрепреперъ обязанъ представлять въ коммисію списокъ артистовъ и оперъ будущаго театрального сезона.

* * *

По поводу навначенія пенсіи Н. О. Соловьеву, «Н. В.» воспоминаетъ, что подобной же награды удостоены были комповиторы А. Н. Съровъ, П. И. Чайковскій, А. Г. Рубинштейнъ и Н. А. Римскій-Корсаковъ.

* * *

Петербургскій отділь защиты дітей общества попеченія о бідныхъ и больныхъ дітяхъ возбудиль передъправительствомъ ходатайство о недопущенін дітей дошкольнаго и школьнаго возраста на садовыл, театральныя и цирковыя сцены, ссылансь при этомъ на 141 стат. устава о предупрежденіи и пресіченіи преступленій.

Товарищество артистовъ Императорского Малаго театра, подъ управленіемъ г. Южина, начало свое турно по Россіп 14 мая вт. Воропеж'ї, гдіз поставлено было 7 спектаклей, отсюда труппа вызіхала вт. Ростовъ-на-Допу, гдіз дано было 10 спектаклей; затімъ въ Харьковіз состоялось 6 спектаклей и въ Кієвіз 6. Діла товарищества были въ Воропежів—блестящія; въ Ростовіз па Допу—средція, въ Харьковіз — очень хорошія; въ Кієвіз — товариществомъ взято на кругь 1300 руб. Въ настоящее время товарищество паходится въ Одессіз. Изъ Одессы труппа вызілакаетъ въ Пиколаевь и Херсопъ, гдіз и закончится позіздка.

Въ «Сћв. Кур.» находимъ ићкоторыя сведвиія о китайскомъ театрів во Владивостоків.

Каждую весну и льто прівзжаетъ во Владивостокъ какая нибудь бълная китайская труцпа. Китайскіе жители города отводятъ для нея одинъ изъ наибольшихъ своихъ дворовъ и строятъ тамъ открытую сцену, на которой въ теченіе дня (до вечера) труппой даются различныя китайскія пьесы (драмы, трагедіи, комедіи). Публика стоитъ передъ сценой на ногажъ, толпой; дворъ открытъ для всъхъ, каждый прохожій можетъ зайти и смотръть сколько угодно; и почти всякій китаецъ непремінно постарается завернуть туда хоть мимоходомъ, такъ что во дворіз всегда стоитъ сотенная толпа, постоянно изм'вняющая свой составъ. Входъ во дворъ бевплатенъ: актеры получаютъ жалованье отъ всей китайской колоніи, которая ихъ принимаетъ.

Русскіе не особенно интересуются такимъ театромъ. Во-первыхъ, играютъ въ немъ днемъ, во-вторыхъ, на незнакомомъ явыкъ. Такимъ образомъ, китаецъ во Владивостокъ, если онъ свободенъ, идетъ въ театръ, а



Китайская ифвица.

русскій предпочтетъ вайти къ томуже китайцу въ его фанву и напиться тамъ до повалу сули (теплой рисовой водки). ⊖. И. Шаляпинъ, выступилъ па-дняхъ въ Парижѣ, на five o'clok'ѣ редакціи «Фигаро», съ большимъ усп ѣхомъ.

* * *

И. В. Ш пажинскій написалъ пьесу въ 2-хъ актахъ -- «Лучъ».

Антрепренеръ кусковскаго театра въ Москвѣ С. А. Андреевъ-Корсиковъ сдълался жертвою возмутительной продълки. Кроміз кусковских в спектаклей г. Андреевъ-Корсиковъ ставитъ еще, разъ въ недълю, спектакли въ офицерскомъ собраній, на Ходынскомъ пол. в. На-дияхъ, около то часовъ вечера, къ г. Корсикову явился какой-то офицеръ и передалъ, что ген. Коссовичъ проситъ г. Корсинова немедленно явиться къ нему въ лагерное собраніе, по неотложному дълу. Г. Корсиковъ отвътилъ офицеру, что сейчасъ ткать уже слишкомъ поздно, и что онъ отправится завтра утромъ. Но посланный настаивалъ на том;, что жкать необходимо немедленно, д'яло не тернитъ отлагательства. Г. Корсиковъ р'янилъ жкать и, прівхавт по жельзной дорогь въ Москву, у воквала взяль лихача и поткалъ на Ходынское поле. На поль, уже за валомъ, къ экинажу вдругъ подбъжали два какихъ то человъка, одинъ изъ нихъ вскочилъ на подножку пролетки и со словами: «А, даень представленія! Такъ воть теб'в представленіе!» - схватилъ г. Корсикова за грудь, а другой въ это время панесъ перепуганному г. Корсикову ударъ въ спину съ такой силой, что онъ почти потерялъ сознаніе. Какъ сквозь сопъ слыналь онь, что лихачь вакричаль: «Не бойтесь, баринь. За-рублю ихъв» и бросился на нихъ. Завизалась борьба. Затымъ лихачъ вскочиль на ковлы и погналь лопадь. Пеизивстные скрылись. Когда г. Корсиковъ прі халъ въ офицерское собраніе, то увналь, что ген. Коссовичь и не думаль посылать за нимъ.

По слухамъ, пьеса Н. А. Чаева «1612 годъ и избраніе на царство Михаила Өеодоровича Романова» одобрена къ постановкъ на сценахъ Императорскихъ театровъ.

* *

Г. Салтыковъ, арендующій ярмарочный театръ въ Нижнемъ-Новгородѣ, ведетъ переговоры съ г. Незлобинымъ о сдачѣ ему подъ оперу на время ярмарки городского театра. Если послѣдуетъ соглашеніе, опера въ городѣ можетъ начаться числа 15—16 іюля.

Антрепренеръ новаго зимняго театра въ Кининевъ, въ зданіи Пуникинской аудиторіи, вы вхаль въ Москву для сформированія драматической трупны. Театръ почти готовъ и въ настоящее время ваканчивается отдъжа врительнаго зала.

* *

Вопросъ объ аренд'в Русскаго театра въ Одесс'в еще окончательно не р'вшенъ; кром'в гг. ППульца и Артемьева, заявившихъ о своемъ желаніи снять театръ на будущій сезонъ, съ арендаторами театра ведетъ переговоры московскій антрепреперъ Блюменталь-Тамаринъ.

* *

Изъ Нишинева пишутъ: Артистъ Императорскихъ театровъ М. В. Дальскій вошелъ въ м'ястную горолскую управу съ предложеніемъ ввять на себя постройку зданія театра стоимостью въ 250 тысячъруб. по типу поваго соловцовскаго театра въ Кіевъ. Предложеніе г. Дальскаго, по слухамъ, отклонено.

† Г. І. Дерначъ. 11 іюня въ Томскѣ, въ номерахъ гостинницы «Россія», скончался извъстный въ провинціи антрепренеръ малорусской труппы Георгій Іосифовичь Деркачъ. Покойный быль родомъ изъ г. Екатеринослава, гдѣ его отецъ служилъ протоіереемъ при нафедральномъ соборъ. Родился онъ въ 1846 году, 11 марта и послѣ домапней подготовим поступилъ въ мѣстную классическую гимназію. Не окончивши полнаго курса гимназіи, покойный Георгій Іосифовичъ поступилъ въ юнкерское училище. Успыпно окончивши его, онъ поступилъ корнетомъ въ Уманско-Уланскій полкъ. Но не долго покойный оставался на службѣ и вскорѣ занялся артистическою дѣятельностью. Самъ покойный Георгій Іосифовичь артистомъ былъ только два года, все же остальное время своей артистической дѣятельности онъ провелъ въ качествѣ антрепренера. На первыхъ порахъ у него была драматическая труппа; держалъ такъ же онъ и оперетку и затѣмъ уже, когда вышло раврѣшеніе имѣть чисто малорусскую

труппу, ему удалось, наконецъ, составить таковую. Нельзя не отнести къ васлугамъ покойнаго то обстоятельство, что въ составь его труппы, по крайней мъръ, въ первое время его артистической дъятельности, мы находимъ имена лучпихъ русскихъ артистовъ, какъ, напримъръ, гг. Горевъ, Правдинъ, г-жа Глама-Мещерская и другіе. Въ 1893 году покойный Георгій Іосифовичъ цълый зимній сезонъ играль въ Парижъ.

Покойный за свою игру им'яль два знака Высочайшей

шлости.

* *

Постановка балета «Египесткая ночь» для спектакля, который будеть дань въ Петергофф, закончится на этой недълъ. Вся хореграфическая часть уже готова. Композиторъ г. Аренскій занять окончаніемъ оркестровки. Балетъ пойдеть въ первыхъ числахъ іюля.

* *

Театръ "Озерки". Со среды, 21 іюня, начались въ Озерковскомъ театръ гастроли А. А. Пасхаловой, выбравнией для перваго выхода пресловутую «Дамусъ камеліями». Една ли пужно говорить, что выступать впервые въ такой заигранной «знаменитостями» пьесъ-немножко рискованно и, пожалуй, смъло, осо-



А. А. Пасхалова (въ роли Маргариты Готье).

бенно если принять во вниманіе волненіе, неизб'яжное при нервомъ дебют'є нередъ новой публикой. Положимъ, г-жа Насхалова уже знакома Петербургу по т'ємъ севонамъ, которые она служила въ трупи'є театра Литературно-Художественнаго Общества, но съ т'єхъ поръ прошло уже н'єсколько л'єтъ и публика усп'яла до изв'єстной степени забыть артистку, какъ и сама г-жа Пасхалова, в'єроятно, усп'єль н'єсколько отвыкнуть отъ петербургской публики. Въ провинціи же артистка теперь пользуется хорошей репутаціей. Возможно, что эта репутація ею вполіг'є заслужена, но судить объ этомъ по первому спектаклю было трудно, ибо все говорило не въ пользу дебютантки.

Прежде всего мив показалось, что г-жа Пасхалова недостаточно разбирается въ самомъ характерв изображаемаго лица: ужь слишкомъ слабо и, пожалуй, безцвътно го психологическое освъщение, которое придаетъ артистка Маргаритъ. Поэтому же, въроятно, она лишаетъ рольтеплоты и лиризма и почти совсъмъ не даетъ той надорванной красоты, котораятакъ характерна для Маргариты. Затъмъ въ игръ г-жи Пасхаловой нътъ искренности, и неподдъльнаго чувства: она почти совершенно не трогаетъ зрителя. «Дуща надобна!» какъ говоритъ Акимъ во «Власти тъмы».

Къ тому же, г-жа Паскалова на этотъ разъ черезчуръ манерничала, чего въ игр'я артистки прежде какъ будто не зам'ячалось. Самая читка ми'я показалась и сколько однообравной, котя голосъ у ней поставленъ великолфино.

Повторяю, что, можетъ быть, мое мивніе слишкомъ посільнию, такъ какъ судить по одному спектаклю рискованню. Тамъ болъе, что многое говоритъ въ пользу артистки: прекрасная визапность, красивый голосъ, оживленная мимика. Кром'в того она не переигрываетъ, не гоняется за дешевыми эффектами и умно распоряжается паузами.

Я еще буду имать возможность вернуться къ г-ж в Пасха-

ловой.

Театръ былъ почти полонъ. Наконецъ-то!

B.A. A-ii.

Приводимъ отзывы газеть объ А. А. Пасхаловой, полвивинеся после первой гастроли артистки въ "Дам'в съ камелінми".

"Нов. Вр." сравинваеть дарованіе артистки прежде и теперь:

Тоненькая, подвижная фигурка, прекрасный, «бархатный» голосъ, много первности и неподдъльнаго оживленія-такова была прежияя г-жа Пасхалова. Теперь это-молодая, красивая женщина, бол ве сдержанная и уравнов впенная, съ такимъ же мелодичнымъ голосомъ, съ грустнымъ взглядомъ черныхъ глубокихъ главъ-настоящая «героиня» въ театральномъ вначени этого слова, обладающая большой сценической опытностью и привычкой играть первыя роли. Прежней нервности стало значительно меньше, но ва то явились навыкъ и ум'япіе распоряжаться своими силами.

"Нов." относится къ гастролерші и веколько строже:

Въ качеств'в члена труппы и артистки на роли героинь, г-жа Паскалова была вполн'в удовлетворительна, по, какъ гастролерию, не производила должного внечатлівнія. Не прилаган особенно строгой м'врки и не р'яшаясь даже сравнивать иностранныхъ изобразительницъ роли Маргариты, должно сказать, что артистка не внесла въ свое исполнение того одухотворяющаго начала, которое доказывало-бы своеобразное пониманіе характера. Ея Маргарита Готье нигдів не явилась ни типомъ, ни образомъ.

Но наиболю рызкія сужденія объ артисткі мы находимь вь "Пет Газ.", которая, между прочимь, находить, что въ самомъ выбор'в артисткой такой роли для перваго

скавалась провинціальная развязность: живи г-жа Пасхалова въ Петербургъ, она никогда не рискиула бы взяться за роль, которая ей такъ-же не по силамъ, какъ ребенку ноша варослаго.

И затемъ дальше:

Жалко артистку, далеко не лишенную дарованія, могущую очень мило играть извъстныя роли, совъстно за женщину, говорившую фальшивымъ дъланно-драматическимъ тономъ и принимавшую какія-то нев вроятныя повы.

Зато "Россія" находить, что

Съ тъхъ норъ какъ мы видъли г-жу Пасхалову въ Петербургя, она пріобръла болье увъренности на сщегь, игра ся стала ярче, выразительнъй, движенія и позы красивъе, непринуждениве. Дарованіе артистки расцівкло, окрвило и не ватропуто ругиной.

Ораніенбаумскій театръ. Г. Типскій въ выбор і репертуара обнаруживаеть весьма похвальное тягот вніе къ классическимъ пьесамъ и вообще серьевной драмъ. Въ бенефисъ В. И. Давыдова 18 іюня было представлено «Моцартъ и Сальери» и «Женитьба». Въ «Моцартъ и Сальери» Пушкинъ ватронулъ величайшую проблему, можетъ быть никогда такъ нулъ величанную проолему, можетъ оыть инкогда такъ не наболъвную, какъ въ наше время—странный вопросъ о томъ, можетъ-ли человъкъ судить другого человъка, творить свое будущее, принося въ жертву по личному усмотръню чужую живнь, душу?.. Сальери, Годуновъ у А. К. Толстого и Раскольниковъ—преступники, проливающее кровь по равръпненю своей совъсти, совершающее преступлене ради будущаго общаго блага... Угрюмому Сальери кажется невовможнымъ и псиомърнымъ то обстоятельство. Что реній квыможнымъ и непомърнымъ то обстоятельство, что геній «выбралъ себъ квартирой» «легкомыслениую» душу Моцарта; онъ убиваетъ соперника, потому что Моцартъ-де пичего не даетъ музыкъ какъ искусству; Сальери исправляетъ ошибку природы .. Повидимому, Пушкинъ длетъ мало указаній на то, что въ душь Сальери пробудился «когтистый ввърь, скребущій сердце-совъсть», но отъ этой скудости укаваній вадача артиста становится еще почтеннъй и достойнъй; для того, чтобы сохранить духъ Пушкинской высшей правды, артисту необходимо оттанить варождение мысли о возможности ощибки, дать намекъ на будущую стращную трагедію, которая, какъ у Раскольникова и Годунова, безъ сомиънія, проявится и въ душ в музыканта убійцы.

Г. Тинскій въ роли Сальери им'яль вначительный успахъ, чего нельзя сказать о г. Горъловъ-очень слабомъ Моцартъ.

«Женитьба» Гоголя была разыграна очень неровно. Г. Давыдовъ-неподражаемый Подколесинъ-дълилъ свой усиъхъ съ г. Наумовскимъ (Жевакинъ), внесшимъ въ роль много настоящаго комизма и жизненности. Г-жа Некрасова въ роли Агафьи Тихоновны очень слаба; г-жа Погребова безцивтная Арина Пантелеймоновна; почти тоже приходится сказать и о симпатичной артистив г-жв Славичь, скомкавшей роль свахи. Г. Новиковъ былъ приличный Кочкаревъ.

O. Munos.



Рис. Ассатурова.

20 іюня—нъ день симфоническій—Павловскій театръ по-ставилъ тоже «Симфонію» Модеста Чайковскаго. Почему это произведеніе названо «Симфоніей», въ сущности, объяснить трудно; сл'влуя авторской номенклатур'я горавдо, разум-итве признать драму пока линь музыкой къ фееріи «В'ыненая табакерка». Тотъ шаблонный книжный лирикъ, который сказывается у М. Чайковскаго вообще, —въ «Симфоніи», пожалуй, наиболю ярко замытенъ. Самъ юньйшій маэстро Вася, при всей своей геніальности не могъ, изб'єжать этого «скучнаго» недостатка автора, возбуждая сильныя сомичнія въ томъ, не былъ-ли Карлъ Францевичь Врухъ жертвой какогото недоразумския. Кстати о почтенномъ музыкантъ. Г. Вестеръ, играя эту роль, почему-то странно выворачивалъ ноги и выкрасилъ лицо въ темно сърый цвътъ. Врядъ-ли это необходимо.

Интересъ спектакля сосредоточился на приглашенной гастролерить г-ж Красовской-Мокуръ. У г-жи Красовской несомижно есть артистическій «нервъ», мягкій, симпатичный, ласкающій; выгодная вижиность, пріятный негромкій голось, сдержанныя манеры и задушевный безыскусственный тонъ дълютъ изъ нея артистку очень подходящую для ролей спокойно-лирическихъ; ей хорощо удавались и мъста эпическія (разсказъ про Мангеймъ), но сильная вснышка чувства, не говоря уже о страсти, не въ ея средствахъ. Недурна была г-жа Антоновская и очень живненно играль г. Бравичь; невозможенъ былъ, по обыкновеню, г. Орловъ-Чужбинить.

Таврическій садъ. Во вторникъ, 20 іюня, мит внервые въ этомъ севонт пришлось попасть въ Таврическій садъ. Привлекла меня туда новая пьеса А. А. Наврощаго, написанная спеціально для театровъ Попечительства, «Грукамъ не сътъсть, пока совъсть есть». Объ этой пьесъ еще вадолго до первой постановки много говорили и дирекція даже возлагала на нес

большія надежды.

Но, увы, надеждамъ этимъ не суждено было сбыться, ибо ньеса прошла всего-на-всего три-четыре раза, несмотря на то, что обстановка и декораціи сдівланы съ большимъ вкусомъ.

Для меня, впрочемъ, понятно, почему дирекція Попечительства такъ понадъялась на эту пьесу: она очень немногимъ отличается отъ тъхъ феерій домашняго производства, которымъ, какъ изв'єстно, въ репертуаръ этихъ любы народныхъ театровъ отводится почетное мъсто. Та-же стръльба и нальба на сценъ, тъ же разбойничьи лица, палачи и пр. и пр. Недостаетъ въ пьесъ только излюбленнаго балета, но и этотъ пробълъ дирекція до нъкоторой степени уже восполнила, ибо посл'в пьесы всегда ставится одноактный балеть, врод в «Кузнечика-музыканта».

И характерно, собственно говоря, здъсь то, что подобнал пьеса не только пріютилась въ театрахъ Попечительства, но даже написана спеціально для этихъ театровъ. Изъ этого очевидно, что доморощенная «литература (?)» нашла себ в подражателей даже среди несомивино грамотных и далеко небезталантливыхъ людей, къ которымъ можно причислить и г-на Навроцкаго, ибо въ пьесъ его, несмотря на видимую погоню за грубыми и дешевыми эфектами и не ввирая на пальбу и «громъ побъды», все же мъстами чувствуется рука литера-

тора и даже художника.

Если будетъ такъ и впредь продолжаться, то года черевъ два-три, пожалуй, обравуется особая драматическая литература, спеціально Попечительская, въ которой балеть и «амуры

и вефиры» явятся необходимымъ элементомъ.

Само собой разумъется, что и исполнители для подобныхъ пьесъ нужны будутъ также особенные. Впрочемъ, можно заранже предсказать, что въ подобныхъ актерахъ недостатка онцущаться не будеть, ибо ва носледние два года, благоларя фееріямт, актеры Попечительства настолько ивломались, что уже теперь какъ нельзя болье подходять для «спеціальнаго» репертуара. Многіе изъ этихъ артистовъ, когда-то «подававшихъ большія надежды», теперь превратились почти въ клоуновъ, способныхъ только выкрикивать отдельныя фразы, а когда нужно, то - и ходить по сценъ колесомъ.

Г. Шуминъ, напр., артистъ бевъ сомнізнія талантлиный и умный, теперь такъ шаржируетъ, такъ ломается и кривляется на сценъ, что ва него дълается прямо больно и обилно. Дьякъ Артемій («Гръхамъ не съъсть») въ его исполнении сплошной шаржъ самая грубая буффонада, которые не простительны артисту, уважающему себя и хоть сколько-нибудь любящему искусство. Хотълось бы върить, что г. ПЈуминъ играетъ такъ только въ одной пьесъ, а въ другихъ остается прежнимъ П Гуминымъ, т. е. талантливымъ и вдумчивымъ артистомъ.

Про большинство остальныхъ артистовъ, участвовавщихъ въ этомъ спектаклі, приходится сказать почти то же, хотя, разум вется, съ и вкоторыми оговорками.

Какъ болъе или менъе пріятное исключеніе отмѣчу только г-жу Баскакову (Пелагея) и гг. Вольфа (Ивань) и Кремнева (Ромодановскій). Первой, однако, слѣдуетъ вести заключительную сцену перваго акта не такъ р'въко и не въ такомъ мелодраматическомъ тонъ.

Обставлена пьеса, какъ я уже сказалъ, очень недурно и съ большимъ вкусомъ, что, конечно, дълаетъ честь г. Алексвеву, Вл. Линскій. какъ режиссеру.

Петербургскій комитетъ Общества Краснаго Креста открываетъ 29 іюня новый народный садъ за Московской заставой. Въ саду будетъ устроена полуоткрытая сцена, для которой уже набрана драматическая труппа, подъ режиссерствомъ А. А. Иванова. Составъ труппы слъдующій: г-жи Н. А. Познанская (героипя), М. Н. Немерцалова (ingenue), М. Ө. Григорьева (комическая старуха), М. А. Пославская (grande-dame), К. М. Михайлова (2-я роли) и др.; гг. М. М. Климовъ (любовникъ), В. С. Александровъ (герой-ревонеръ), П. П. Струй-скій (комикъ), А. А. Ивановъ (простакъ), А. И. Крыловъ (молодыхъ людей), К. А. Лучеваровъ и др. Пом. режиссера А. И. Крыловъ. Суфлеръ М. З. Чулочниковъ. Для открытія будетъ поставлена пьеса «Ванька--ключникъ». Новый садъ будетъ носить названіе «Забалканскій садъ».

Комитетъ Общества Краснаго Креста предполагаетъ органивовать какъ въ этомъ саду, такъ и въ другихъ мъстахъ цълый рядъ спектаклей и развлеченій для народа, устрой-ство которыхъ поручено І. И. Вартхелю.

Садъ Васильева. Въ воскресенье, 18 іюня, въ саду Васильева была поставлена чуть-ли не допотопная мелодрама «Двумужница». Мелодрама эта, впрочемъ, была бы по «своимъ ужа-самъ» совсъмъ во вкусъ обычныхъ посътителей сада, если бы не своеобравная операція, произведенная надъ пьесой: одинъ актъ былъ совершенно выкинутъ, а въ другихъ были сд вланы

такія «вымарки», что послів нихъ остался рядъ только грубыхъ эффектовъ, ничъмъ между собой не связанныхъ. Къ тому же исполненіе было изъ рукъ вонъ плохо: исполнители (за исключеніемъ ранвъ г-жи Эмской и г. Хмъльницкаго, которые были приличнъе остальныхъ) не знали не только ролей но даже и мікстъ, почему сутолока на сценів была невообравимая.

Хотълось бы думать, что подобный спектакль-явление въ этомъ театръ исключительное, ибо г. Васильевъ, коть онт. и новичесть въ театральномъ д'ял'я, въ данномъ случат все же является отв'ятственнымъ антрепреперомъ, а потому и для него ваконы писаны. Точно также г. Арди, какъ опытному режиссеру и притомъ коть сколько-нибудь дорожащему своей репутаціей, и совсѣмъ неловко подписываться подъ афишами подобныхъ спектаклей.

На другой день въ томъ же саду я смотрълъ комедію «Скандалъ въ благородномъ семействъ». Пьеса была разыграна настолько хорошо, что приходилось только удивляться, какъ тъ же самые актеры ухитрились съ такимъ трескомъ провалить вчеранний спектакль. Изъ исполнителей въ последней пьесь прежде всего отм'ятимъ гг. Тимирева (Антоновъ) ней пьесь прежде всего отмътимъ пт. тимирена (Иптоновът и Лидина-Дубровскаго (Калитинъ), игравшихъ очень весело и притомъ безъ шаржа. Не замъчалось «перенгрываний» и въ игръ г. Вигандта, типичнаго Андроновскаго. Жаль только, что артистъ мъстами сбивался съ тона. Отмъчу еще г. Крылова (Иванъ). Женскій персоналъ былъ куда слабіве.

Въ саду «Олимпія» въ настоящее время гастролируетъ нъмецкая опера, подъ упр. Адольфи. Выдъляются: Далерпъ (теноръ), Кюртцъ (баритонъ), Дершухъ (басъ) и г-жа Штоль (драм. сопрано). До сихъ поръ были поставлены: «Карменъ», «Донъ-Жуанъ», «Жидовка» и «Фаусть». Труппа на-дняхъ заканчиваетъ гастроли. Въ непродолжительномъ времени по-слухамъ въ «Олимпіи» выступитъ Тифлисская опереточная

Съ недавняго времени для мастеровыхъ и рабочихъ, служащихъ въ дено на ст. «Славянскъ», К.-Х.-Севастонольской ж. дороги близъ Харькова организованы спектакли кружкомъ любителей. Спектакли эти разыгрываются настолько удачно, что ихъ постацають охотно не только мастеровые, но и жители г. Славянска. Изъ среды же рабочихъ и мастеровыхъ органивованъ довольно порядочный оркестръ музыки.

Лътній севонъ въ провинціи.

Одесса. Грандъ-Отель. Антреприза г-жи Кизевской. Собранная И. П. Артемьевымъ труппа «Фарсъ» - кончила спектакли, въ виду отсутствія сборовъ.

Енатеринославъ. Потемкинъ салъ. Антреприза г. Александрова-Теплицкаго. Труппа распалась.

Черкасы. Товарищество подъ управленіемъ Н. И. Зиновьева закончило крахомъ. На марки не получено ни одной конъйки ва два мъсяца. Труппа разъъхалась.

Гродно. Изъ состава труппы пресловутаго и песгораемаго, но ежесевонно прогораемаго антрепренера Н. А. Борисова выбыли гжи Таирова, Караванова, Колосова, гг. Судьбининъ. Ларинъ и друг. Дъло кончается.

Иваново-Вознесенскъ. Въ театръ Общественнаго Собранія съ конца іючя начистъ играть опереточная труппа В. А. Пе-

Воронежъ. Антрепренеръ городскаго сада Н. М. Бориславскій пригласиль на августь петербургскую труппу «Фарсъ» подъ управленіємъ г. Сабурова. Въ іюнъ будетъ играть оперная труппа князя Церетелли.



Письмо въ редакцію.

М. г., г. Редакторъ. Въ № 25 Вашего журнала помѣщено письмо изъ *Новозыбкова*. Будучи лично заинтересованъ въ этсомъ дълъ, считаю своимъ долгомъ, котя и немного освътить его. Оставинеся члены Товарищества, обвиняюще насъ въ въроломномъ бъгствъ, не прибавляютъ, что мы разъъхались потому, что существовать не было никакой возможности. И потомъ: лучине-ли было бы оставшимся товарищамъ, еслибы голодало не 6 чел., а всть 20 человъкъ, потому что въ 20 ч. труппа въ Новозыбковъ ни въ какомъ случат суще-ствовать не можетъ. Что-же касается до бунта, о которомъ упоминается въ письм'я, то такого при ми'я не было, наоборотъ г. Ураловъ въ присутствіи всей труппы заявилъ, что денегъ онъ никому не дастъ, и что ему нізтъ никакого дізла до того, -- какъ живутъ актеры, и затъмъ прибавилъ; что кому не правится служить при такихъ условіяхъ, тотъ можетъ безпрепятственно уфхать, чъмъ большинство и воспользова-лось. Что касается того, что актеры голодають, что ихъ вы-гоняють изъ квартирт, то это началось тогда, когда труша была въ полномъ составъ Причемъ-же тутъ въроломство, когда нечего было всть и впереди не было никакой надежды. Виновать въ этомъ г. Ураловъ, пригласившій труппу въ энакомый ему городъ, виновата, отчасти, дов врчивость актеровъ, нал вявшихся просуществовать въ такомъ городкъ. Авансовъ я, лично, не получалъ, а другіе получили въ самыхъ маленькихъ размърахъ. Считаю нужнымъ указать, что въ подписи членовъ оставинагося товарищества есть маленыкая неточность фамилій: въ письм'я написано 6, но изъ никъ только 4 принадлежанихъ товариществу, а гг. Миццевичъ и Писаревъ при миѣ въ товариществъ не существовали.

Примите и проч.

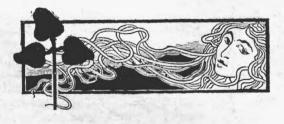
С. Доминина.

БИБЛІОГРАФІЯ.

Справочная книжка по театральному дѣлу, сост. П. М. Пчельникова. Это хорошо и добросовъстно составленная книга челов жомъ, близко стоящимъ къ театральному міру. Лица, причастныя къ театру какт къ «дълу» или какъ «храму искусству», найдутъ въ сборникъ очень много пужныхъ и полезнихъ свъдъній. Въ главъ «Артисты» перечисляется личный составъ труппъ всъхъ Императорскихъ театровъ, ихъ права, обязанности, разм'яры жалованья, пенсіи, законоположенія, касающіяся ихъ быта и проч.; кромъ того, принодится интересная выдержка подъ ваглавіемъ «Проекты нормальнаго контракта сценическаго устава и договора товарищества, выра-ботанные первымъ Всероссійскимъ Сълвдомъ сценическихъ д'інтелей». Сл'ядуеть обстоятельный обзоръ д'ягельности Справочно-статистическаго Бюро Русскаго Театральнаго Общества, Театральнаго агентства Е. И. Разсохина и конторы И. М. Кажданъ. Пеудачно озаглавленный отдълъ «Авторы и ихъ театрильныя произведенія» заключаеть въ себ'ь свъдънія о правіхъ собственности художествиной, музыкальной, литературной, ученой, о третейскомъ судъ, о внутренней цензуръ общей и драматической и проч. Здъсь-же приводится списокъ произведеній, дозволенных в къ представленію на сценахъ (и въ народныхъ театрахъ) за последній промежутокъ времени. Большой интересъ представляетъ глава о ваконоположеніяхъ, распоряженіяхъ и правилахъ, относящихся къ эксилоатаціи театровъ; здёсь обращають на себя вниманіе сведлиня о провинціальных в театрахь съ указаніемъ место-положенія, обстановки, способа освещенія, вместимости и проч. Книга оканчивается перечисленіемъ учебныхъ ваведеній, подготов тяющихъ къ музыкальной и театральной д'вятельности, обществъ литературныхъ, театральныхъ, музыкальныхъ, мувевъ, театральныхъ библютекъ, газетъ и журналовъ, посвященных в театру, и т. п.

Издана книга очень прилично, на хорошей бумагѣ съ недурной сравнительно пѣной г р. 50 к.; ее смѣло можно рекомендовать нъ качествѣ необходимаго и хорошлго пособія для всѣхъ, кто такъ или иначе входитъ въ кругъ театральныхъ дѣлъ.

Д.



Армянскій театръ.

ервый армянскій спектакль у наст въ Россіи быль данть въ Москв 27-го января 1859 г. студентами- армянами. Въ іюн в місля того же гола въ Тифлисћ, въ Ібатолическомъ переулки, въ частномъ домі, по примъру московскихъ студентовъ, воспитанинками тифлисской гимпазін и армяно-грегоріанской семинаріи былъ дант первый армянскій спектакль на Ібавказів. Играли пьесу "Разговоръ Петроса съ Варбареей". Пьеса эта принадлежала перу свящ. Теръ Степанъ Манленянъ.

Вств расходы на устройство перваго спектакля были произведены г. Худадовымъ, въ виду чего на билетахъ опъ подписывался какъ первый директоръ армянскаго театра. Любопытство было затронуто, масса народу жаждала попасть въ театръ, но удовлетворить встахъ не было возможности. Въ виду уситьха перваго опыта спектакли продолжались въ продолжение 3-хъ лътъ.

Итакъ, иниціатива арминскихъ споктаклой у пасъ въ Россіи всецбло принадлежить учащейся молодежи.

Въ 1862 г. на армянскую сцену выступила первая женщина—армянка, пъкая Кето Арамянцъ; а въ концъ года было собрано но подпискъ болъе 1000 р. для образованія театральнаго фонда, была организована труппа, которая съ подмостковъ "домашнихъ сценъ" свою дъятельность перенесла на подмостки Тифлисскаго Больного театра, помъщавшагося тогда въ Каравансараъ Тамаминева и сгоръвшаго 2 септября 1874 г.



Сундукъянцъ.

Съ 1864 г. по иниціативі извістнаго діятеля арминской сцены г. Чмиклиа даны были спектакли въ разныхъ городахъ Кавказа, для чего организованы были трупны изъ кобителой; по его же иниціативі быль устроецъ театръ въ гор. Шушів въ 1864 г. Г. Чмиклиъ миогіе годы подвизался, какъ актеръ на арминской сценів и своей талантливой игрой восхищаль публику.

Въ 80-хъ годахъ арминская сцена достигла наивысшаго

роцвитанія

Юный и понына арминскій театры выдвинуль много талантанвых артистовь и артистокь, изъ числа которыхымногіе заслужили изв'ютность. Такіе артисты, какы: г-жи Грачія, Сирануйшь, Астхикь, гг.: Америклив, Давтинь, Адаминь, могли бы подвизаться на любой европейской сцень. Многимь еще намятны гастроли Адамина въ Петербургъ въ 80-хъ годахъ, его сравнивали съ знаменитами артистами Сальвини, Росси и др. а въ "Гамлеть", по словамъ и которыхъ критиковъ, онъ быль выше многихъ знаменитостей.

Посл'в смерти талангливаго трагика Адамяна армянскій театръ осирог'влъ, (Адамянъ умеръ въ Константинопол'ь, въ 1891 г. отъ чахотки, въ нужд'в); его кончина произвела такое сильное внечатл'вніе на публику, что въ театръ перестали ходить, труппа была распущена. Черезъ годъ посл'в его смерти одинъ изъ добросов'встныхъ артистовъ армянской спены, г. Пстросянъ образовалъ новую труппу, которая и начала свою д'вятельность въ Тифлис'ь. Т. о. г. Петросянъ возродилъ армянскій паціональный театръ. На ряду съ артистами армянскій театръ создалъ ц'вым рядъ писателей - драматурговъ, переводчиковъ, наъ которыхъ первое м'всто и понынъ запимаетъ г. Сундуклиъ. Г. Сундуклиомъ написаны до 15 пьесъ, не сходящихъ до сихъ поръ съ репертуара армянской сцены.



Г. Петросьянъ.

Въ настоящее время на арминскомъ изыки имистем до 800 пьесъ, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ. Драматический произведения лучшихъ русскихъ и европейскихъ писателей переведены на арминскій языкъ.

За все время своего существования армянская сцена не обезнечила ин одного изъ своихъ тружениковъ; въ то не обезпечные ин одного изъ своихъ тружениковъ; въ то время, когда публика восторгалась ихъ игрой, они, артисты, терийли крайнюю пужду, съ необычайной упорностью, съ чвето философскимъ хладнокровіемъ переносили и голодъ, и холодъ, и равнодушіе, и насм'яшки. Лучшіе представители армянской сцены то д'яллись жертвой чахотки (Адамянъ). то кончали расчеть съ жизнью самоубійствомъ (Америкянъ). Терия нужду, голодая, армянскіе артисты инкогда не забывали, тімъ не мен'ю, нев'яжественный свой народъ и всегна были чутки къ его несчастіямъ. Когда пародъ и всегда были чутки къ его несчастимъ. Когда пеурожай постига шемахинцевь, армянскіе артисты отдани въ пользу голодающихъ почти весь свой заработокъ; тоже самое повторилось при неурожав въ 1879 г

Молодой, неустановившійся армянскій театръ безъ поддержки меценатовъ до сихъ поръ обойтись не можетъ. Меценатетво, какъ и везді, больше вредить, чімъ помо-гаеть ділу. Гывали моменты, когда театръ прекращаль свою діятельность совеймь, такъ какъ періздко меценаты,

предвидя дефицить, отстранились оть діла, со словами: предвидя дефицить, отстранились оть діла, со словами: мерь дани че" (пе наше діло).

Въ настоящее время постоянная армянская труппа играеть въ Баку. Въ труппъ много талантливыхъ артистовъ и артистокъ, какъ, напр., Сирануйшъ, Майсурьянъ, Вароци и артистовъ: Абелянъ, Араксянъ, Петросянъ и др. По слухамъ, въ будущемъ году арминскай труппа прівдеть на пъсколько спектаклей въ Петербургъ.

Ваканчивая нашъ краткій очеркъ, пожелаемъ молодому двлу развиваться и служить проводником в лучших в пдей

въ армянскій народъ.



Адамъянъ.

Mélancolique.

... Дремлеть мірь, убаюканный лаской весны, Спить вы парчы серебристой рыка... Спять цвыты, озаренные блескомы луны,---Только въ сердцъ не дремлеть тоска!

Ахъ туда-бы, туда-бы, въ лазурную даль Полетель я на крыльяхь мечты,---Чтобы на мигь позабыть и тоску, и печаль, И волненья мірской суеты...

Позабыть о страстяхь, о ликующемь злы Въ созерцаньи одной красоты...

И на все, что творится на грышной земиь, Безучастно глядьть съ высоты...

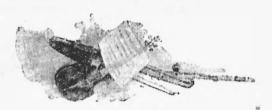
Чтобь вздохнуть тамь вольный послы тягостныхы Омраченныхъ безплодной борьбой, -

Тамъ, въ блестящемъ кругу лучезарныхъ огней, Утопая въ волнъ голубой!..

Полетьпь-бы!.. Да крылья у былной мечты Злобно вырвала чья-то рука...

Задремаль соловей, задремали цвыты, Только въ сердць не дремлеть тоска.

Lolo.



Циркистка.

(монологъ).

офья Михайловна, древняя старуха въ большомъ 🗘 чепцъ и черной мантильи, сидитъ за столомъ и Дь раскладываеть насьянсь.

- Охъ-охъ, все-то болитъ, и поясницу ломить, и грудь дышать не даеть. (Кашляеть). Бъда-старосты И скука же смертная! Пичего тебя не занимаетъ! Пасьянсъ разложишь, такъ не на что даже и загадаты! Кто въ гости придетъ, такъ и тому не радъ-устанень, а главное-все знаень напередъ, что каждый скажеть!

Вотъ тъмъ и не хороша старость, что все пережито, да переиспытано... ничего нътъ новаго... (Задумывается, потомъ говорить, умыбаясь). "Я теперь старушка хилая, а была двища милая".
Только и есть отрады, что вспоминать прошлое—

и уйдуть отъ тебя, мало-но-малу, твоя старость и тяжелые годы... и запестриють вокругь тебя знакомыя лица... и радости, давно ушедшія, и люди, давно умершіе.

КИПИТВОН КАРРИКАТУРЫ.



Иветтъ Гильберъ.

Охъ, тяжело, тяжело! (Задумывается). А какъ начнешь вспоминать, какъ молода была, такъ даже жарко станетъ; такъ и хочется чепецъ сбросить вмъстъ со старостью.

(Схватываеть чепець, бросаеть его на столь и остается въ кост; — ебрасываеть мантилью и остается въ кисейномь платыь. Вскакиваеть и подходить къ рампы).

Мнѣ было 18 лѣтъ, когда меня выдали замужъ... за богатаго и краснваго... И любила же я его... Нѣтъ, начну по порядку.

Должна вамъ сказать, что я изъ хорошей семьи циркистовъ. Отецъ былъ знаменитымъ силачемъ. Двухпудовыми гирями игралъ какъ маленькими шариками. Мускулы (показываетъ руку) что канаты, мать мою держалъ на ладони—вотъ такъ.

Имя его всегда нечаталось большими буквами на афинф.

Матушка моя тоже была знаменитестью. Она продълывала всевовможныя эволюціи на трапеціяхъ.

Вывало сидинь на какомъ нибудь свободномъ стулв и, затанвъ дыханіе, ядень, когда она выйдеть. Вбъжитъ она вся въ блесткахъ, поцълуями привътствуетъ публику. Громъ рукоплесканій. Потретъ ноги міломъ, попробуеть канать. (Продплываетъ все будто на трапеціи). А то пойдотъ по канату, возьметь въеръ для баланса и, замітьте, безъ сітки продъльнаетъ всі самыя трудныя вещи. (Продплываетъ все, будто на канатм). А ей рукоплещутъ, она кланяется, а ей рукоплещутъ!

Не правда ли, можно гордиться такими родителями?

Вы, въроятно, думаете, что и и была знаменитостью? Нътъ, къ огорчение моему, матушка не хотъла сдълать изъ мени циркистку, а готовила изъ мени семьящинку.

Это было очень скучно... должна сознаться. Но и не смёла ослушаться и сидёла дома, общивала сестерь и братьовь, въ то время, когда матушка, вся въ блесткахъ, посылала всемъ поцёлуи... такъ ужъ и ей завидовала, что и разсказать не могу!

Циркъ тянулъ меня, а и сидъла взаперти.

Днемъ маменька съ наценькой на репетиціи, вечеромъ на представленіи, а верпутся домой усталые и сейчасъ же спать—печего сказать, весело было...

(Ст умыбкой, радостию). Вотъ разъ собранись у насъ гости, все почитатели отца съ матерью, купцы богатые. Навезли шампанскаго, пьютъ, веселятся, я изъ другой комнаты смотрю, да злюсь—не пускають меня къ нимъ.

 Эхъ, кабы теперь русскую кто протанцовалъ сказалъ кто то.

Мать моя бросилась по мив.

— Одвай, говорить, сарафань, да протанцуй имъ. Я обрадовалась, мигомъ одвлась, матушка свла за піанино, а я навой такой вышла, да русскую имъ во всю протанцовала. (Танщеть).

Тутъ вскочилъ мой суженый-новгородский моло-

дой купецъ и закричалъ: - Браво, браво!

И во второй разъ заставили меня протанцовать. Съ той поры опъ сталъ хаживать къ намъ все чаще и чаще. Разъ опъ припелъ, я была одна дома, опъ бацъ передо мной на колъни. Софья Михайловна, говорить, хотите за меня замужь?

Я вся покрасићла, сердце забилось, опустила глаза и говорю:

- Какъ маменька...

Вотъ насъ и повънчали. И повезъ онъ меня въ Нижній, въ свою семью. Господи, воть страху-то и натеривлась, какъ вошла въ домъ мужа. Подъвзжаемъ, онъ и говоритъ мнв:

- Смотри, не говори, что родители твои въ циркъ

представляютъ.

— Это почему? обидълась и.—Въдь вы знаете, что и имъла право ими гордиться.

— Избави тобя Воже, говорить.

Встрътили меня свекровь въ повязкъ и бабушка старовърка, и ну меня разбирать и нотаціи читать. Очень ужъ были недовольны, что онъ изъ Петербурга привевъ жену. Приласкаюсь къ мужу—говорятъ: "безстыдница", скажу ему: "Вана", онъ объ такъ и заахаютъ.

— Иванъ Павловичъ должна его звать.

Слышнте ли, на что это похоже, мужа родного такъ величать? А все-таки (слека подмишвая) его Ваней звала.

Гулять пойдень съ ними и им на кого не взгляни, а ужъ если въ гости повезутъ—разодбнутъ, брильинты навышаютъ и между собою посадятъ. Господи, сидишь, палецъ о палецъ вертишь и ни на кого взглянуть не смъещь—загрызутъ.

Бывало, кошка сидить на окић, ее бабушка тоже никуда не выпускала, сидить и мяучить: мяу-мяу—такъ я ей окно отворю—бъги, бъдная, погуляйхотьты.

А старуха тутъ какъ тутъ.

-- Гдв Машка?

— Не знаю, бабушка,—а сама глазкомъ смотрю въ окно, какъ Машка по крышкамъ бъгаетъ.

Ужь и стала совеймь замирать отъ скуки да неволи, какъ вдругъ къ намъ въ Нижній пріфхаль циркъ. Я къ мужу:

 Толубчикъ, родной, свези. Долго упирался, наконецъ—повезъ.

Какъ вошла въ циркъ, какъ увидала родную обстановку, такъ даже заплакала. А тутъ еще Петя Костомаровъ, старый знакомый, такой лихой набздникъ, совеймъ вскружилъ мић голову. Узналъ. Профажая, поклонился мић. Всю почь и не спала, такъ и мерещились мић циркъ и Петя Костомаровъ.

Тдв у меня прежде глаза были? Какт это и не видвла, какой онъ красавецъ? Взглянула на своего благовърнаго... И кто это выдумалъ, что онъ красавъ? Борода лопатой, лежитъ толстый—хранитъ...

Н●ВЪЙШЯ КАРРИКАТУРЫ.



Режанъ.

Утромъ, чуть свътъ, вмъсто того, чтобы къ объднъ, я въ циркъ. Нашла Петю, ужъ и наговорились же мы съ нимъ!

Весело у нихъ такъ, позавидовала. Стали звать съ собой. Я руками и ногами-какъ можно!

А черезъ двъ недъли, когда циркъ у:вхалъ изъ Нижныго (конфузииво опустива глаза) -- и я съ ними.

Воть ужь погуляла туть душа мон вволю-цалый годъ гуляла. Вся въ блесткахъ, какъ маменька, по трапеціямъ лазила и ручки д'влала, какъ она и анплодировали мий, поди больше, чимъ ей. Сперва страшно было, а потомъ привыкла. Поти Костомаровъ со мной-кажется лучшей жизни и не выдумаешь. Да случился такой грахь, что страшно

Выли это мы на ярмаркв. Представление утромъ. Представление вечеромъ. Народъ такъ и валилъ къ намъ, только огребай деньги. Въ воскресенье былъ мой бенефисъ, дъвицей Зеновой значилась я на афишъ. Пришла моя очередь. Выбъгаю. Анплодируютъ. Корвину подносятъ. Я планяюсь и на трапецію. Вдругъ голосъ изъ публики:

- "А въдь это Софья!"

Я такъ и замерла. Узнала голосъ мужа. Хочу бъжать, а онъ ужъ подли меня, да за косу, да въ поволоку... (всиминывая). И простилась и съ циркомъ, да съ вольною волюшкой. (Рыдал). А Цетю Костомарова только иногда во сић видила...

Ой, какъ въ бокъ кольнуло, ой ногу заломилоой, ой, гдв мой чепець? Гдв мои карты?.. Дуня, дай мий очки, укрой меня:--я что-то устала--спать хочется...

3. Яковлева.



ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Въ Вънъ на-дняхъ торжественно отпраздновали семидесятильтие со дня рождения внаменитаго музыкальнаго педагога и піаниста Лешетицкаго. Лешетицкій долго быль профессоромъ петербургской консерваторіи, а по выход'в въ отставку, окончательно поселился въ Вѣнѣ, гдѣ и проживаетъ до настоящаго времени въ своей виллѣ. Онъ воспиталъ цѣлую плеяду изв'ястныхъ піанистовъ, и теперь еще со вс'яхъ концовъ міра собираются къ нему піанисты и піанистки, чтобы польвоваться его совътами. Въ день рожденія Лешетицкій получиль слишкомъ 300 телеграммъ, въ томъ числъ отъ королевы Румынской и отъ главной дирекціи императорскаго русскаго музыкальнаго Общестна. Ему поднесены были подарки и адресы. Въ валъ «Hotel de Bristol» его чествовали объдомъ.

Въ сезонъ 1899-1900 года въ оперномъ театръ въ Вънъ было дано 321 представленіе, причемъ исполненно было 73 оперы 41 комповитора. Ивъ нихъ 43 оперы 21 нъмецкихъ композиторовъ, 12 оперъ 8 францувскихъ композиторовъ, 11 оперъ 8 итальянскихъ композиторовъ и 2 одного чешскаго. Въ первый разъ даны были 4 оперы и одинъ балетъ. Циклъ «Нибелунговъ» Вагнера былъ сыгранъ пять равъ. Кромъ того, опера «Мейстерзингеръ» Вагнера была исполнена впервые безъ всякихъ купюръ.

По словамъ «Парижской газеты» Сарра Бернаръ представлена къ ордену Почетнаго Легіона.



провинціальная летопись.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ТИФЛИСЪ. Драматическая труппа подъ управленіемъ г. Стенанова исчезла съ нашего горивонта, и исчезла такъ быстро, что тифлисцамъ оставалось только глаза протирать и руками отъ изумленія разводить. Ввам вить этой труппы такъ же висзанно появилась труппа артистовъ нетербургскихъ Импер. т. съ М. Г. Савиной во главъ. Слухъ о прітвядъ Савиной циркулировалъ въ городъ давно, говорили, что М. Г. предполагаетъ гастролировать въ театръ грузинскаго дворянства, но анонсовъ объ этомъ, однако, никакихъ не было; въ казенномъ театрѣ еще 22 мая быль объявлень дальшѣйпій репертуарь степановской труппы, какъ вдругь 23 появились афиппи о первой гастроли М. Г. Савиной («Татьяна Рапина»). Исторія появленія М. Г. Савиной въ казенномъ театрѣ весьма интересна и поучительна. Еще до отъжда изъ Петербурга распорядитель труппы г. Долиновъ снялъ театръ грузинскаго дворянства; разр'ящение на постановку спектаклей въ этомъ театрів было получено, какъ вдругъ, уже во Владикавкав в г. Долиновъ получаетъ извъстіе, что «по и вкоторымъ обстоятельствамъ» спектакли въ театръ грув. двор. вапрещены, и почти одновременно съ этимъ М. Г. получила предложение отъ дирекцій казеннаго театра прівхать одной на гастроли на очень выгодныхъ условіяхъ. Не желая бросать своей труппы, М. Г. отъ предложения отказалась, и г. Долинову осталось или миновать Тифлисъ, или войти въ соглашение съ дирекцией. Г. Долиновъ рѣшился на послѣднее и въ результатѣ явилось увольненіе труппы казеннаго театра ва 2 пед вли до конца сезона и бізпеная плата за театръ (600 руб. отъ спектакля). Столь внезапно вакончивнийся весенній севонъ даль дирекціи дефициту около 3-хъ тысячъ руб. Не внаю, чамъ объяснить непростительную холодность, выказанную нашей публикой по отношеню къ гастролершъ. Такъ ли принимали Савину въ последній ея прівадъ шесть леть тому назадъ?.. А между темъ тогда М. Г. была только моложе, таланть же почтенной артистки ва эти годы ничуть не уменьшился, если не увеличился; публики уже на спектакляхъ Савиной бывало мало. Одна ивъ гланиыхъ причинъ такого явленія—непом'врио высокія (выше оперныхъ) ц'яны. Напа театральная публика почти одна и та же и ей ва три сезона (вимній, великопостный и весенній) припплось выложить на театръ довольно изрядную кучу денегъ (около 180 тысячь валового сбора даль ва это время казенный театръ). Тутъ никакой карманъ не выдержиты Затъмъ, миз кажется, тифлисцы отвыкли отъ М. Г., отвыкли отъ ез чудной, тонкой, художественной и замъчательно ровной игры. Миніатюрная, акварельная живопись не производить впечатлівнія на тъхъ, кто привыкъ смотръть на писанныя яркими краскими, коть порой и лубочныя, картины. М. Г., конечно, не бъеть своей игрой на нервы зрителей, но зато какіе цільные обравы, какіе продуманные типы! Истинные цізничели искусства получили отъ спектаклей Савиной такое паслаждение, котораго долго не вабудутъ.

Г-жа Савина сыграла 10 спектаклей: «Татьяна Рапина», «Идеальная жена», «Отчій домъ», «Тетенька» и «Женская чепуха», «Дама съ камеліями», «Выгодное предпріятіе», «Девятый вал'ї», «Ольга Рапцева» (бенеф. Савиной) и «Вторая

жена» (бенеф. г. Долинова). Труппа, прівхавшая съ М.Г., небольшая, но сыгравшаяся. Особенно выдающихся талантовъ нътъ. Лучте другихъ г жа Дюжикова и гг. Корвитъ-Крюковскій, Долиновъ и Оваровскій. На кругъ каждый спектакль далъ 1100 руб. съ лишнимъ.

25 мая состоялся въ театръ грувинскаго дворянства прощальный бенефисъ г-жи Пасхаловой, прошедшій очень оживленно. Публика съ ней простилась очень тепло.

Съ 4 іюня начались гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра съ г-жей Лешковской и г. Правдинымъ во главіз.

Объявлено 12 спектаклей.

Курьевная исторія проивопіла недавно съ рецензентомъ гаветы «Кавказъ» г. Н. М. Его неодобрительним реценвіи о драматической труппъ Степанова пришлись не понутру дирекціи кавеннаго театра и вотъ въ канцелярію главноначальствующаго гражданскою частью на Кавкавъ поступила оффиціальная бумага о томъ, что неблагопріятные отвывы Н. М. о театр'в подрываютъ сборы и вредятъ дълу русской драмы въ Тифлис'в, почему дирекція проситъ онаго рецензента «укротитъ». Да, тяжела ты плапка рецензента!

Постройка народнаго дома бливка къ осуществленію. Недавно дума постановила отвести для этой цъли о-ву треввости и коммисіи народныхъ чтеній 300 кв. саж. въ центръ города на берегу р. Куры. Губернаторомъ разръшенъ сборъ пожертвованій и, возможно, что года черезъ два народный театръ, въ которомъ, съ каждымъ днемъ, ощущается все боль-шая необходимость, будетъ готовъ. По проекту омъ обойдется около 30 тысячъ рублей.

САРАТОВЪ. Опереточные спектакли въ Очкинскомъ театръ идутъ своимъ чередомъ. Матерьяльный успъхъ оперетки до сего времени остается все еще сомнительнымт, ибо два-три средних в сбора въ недълю еще не составляютъ усиъха.

Репертуарь за послѣднее время былъ слѣдующій: «Прекрасная Елена», «Гаспаронъ», «Синяя борода», «Птички извачія», «Гейпа», «Ужасъ войны», «Орфей въ аду», «Повые ныганскіе романсы въ лицахъ», «Фаустъ на изпанку», «Адска любовь», «Чайный цвѣтокъ», «Извецъ изъ Палермо», «Адска Патрикфевна», «Фатиница», «Корневильскіе колокола», «Мадамъ Санъ-Женъ», «Мартинъ Рудокопъ» и др. Въ іюнъ мъсяцѣ состоялось нѣсколько благотворительныхъ спектаклей, которыми г. Левицкій хотѣлъ, повидимому, ваинтересовать напу публику. Изъ таковыхъ спектаклей слѣдуетъ отмѣтить спектакли въ пользу «Общества пособія бѣдныхъ»—наиболѣе удачный по сбору. Зато спектакль въ пользу учениковъ 2-й гимпавіи далъ всего полсотни рублей, тогда какъ расходовъ было втрое больше.

1 іюня г. Левицкій, по обыкновенію, праздноваль 20-ти літній юбилей своей артистической діятельности, но на этотъ разь Левицкій ошибся въ разсчетахъ, ибо театръ пустовалъ.

На этихъ дияхъ закончились гастроли опереточной примадонны гожи Троцкой, которая особенных в сборовъ не далала. Вскор в послів нея убхаль иг. Добротини. В в настоящее время гастролируеть уже новая півница, г жа Лелина. Такимъ образомъ, составъ опереточной труппы все мъняется... Съ отъвадомъ г. Добротини въ теноровыхъ нартіяхъ «козяйнычает » самъ г. Левицкій и даже простаєв Петровсьій, п'явшій напр., Гренише въ «Корпевильскихъ колоколахъ». У г. Левицкаго, собственно говоря, изтъ въ наличности цъльнаго голоса. Есть какіе то обрывум, изсколько верхнихъ нотъ и истывь этимъ г. Левицкій пользуется положительно по диллетантски. Держится на сценъ г. Левицкій черевчуръ развязно, такъ сказать, по доманиему. Все это, конечно, производить испріятное внечатлівне. Г. Петровскаго мы можемъ считать приличнымъ простакомъ, по какъ пъвецъ опъ визъ критики. Изкоторымъ успъкомъ пользоналась у пасъ г-жа Минина. Голосъ у ней хотя и небольшой по дімазону, но весьма симпатичный. Режиссируетъ и не безущечно г. Херсонскій. Хористы, напр., на сцент часто безъ толку мнутся на мъстъ, не зная, что дъдать. Небольшой театральный оркестръ подъ упр. г. Шульца добросовестно исполняетъ свои обя-занности. Больное место въ оперетеб — это хоръ, зачастую не стройный, жидкій нь ансамбляхъ, а нь общемъ не полный: по афинів 24 челов, а въ дъйствительности на цълый деситокъ менъе. Въ трупит имъется спеціальный хормейстеръ и второй дирижеръ г. Азанчеевъ и хоровые дефекты исполненія должны быть поставлены из видъ е му.

Труппа на дняхъ перефэкаеть въ Астрахань.

Запосимъ въ театральную л'ятопись симпатичное событіс. 8 юни нашъ народный театръ праздноваль 50-ти л'ятіе комедіи Островскаго «Свои люди сочтемси». Праздновали, положинь, «скромненько», но какъ говорятъ: чімъ богаты, тімъ и рады. Артистъ г. Гаринъ прочиталь *) краткую біографію безсмертнаго драматурга, артисты прилично равыграли самую комедію, ватімъ въ ваключеніе быль устроенъ «аповеозъ». Вотъ и все. Но все-же правднованіе носило весьма сердечный характеръ и нашъ народный театръ можно такъ же сердечно поблагодарить, что онъ однимъ изъ первыхъ откликнулся на «памятку» нъ честь дорогого русскому театру А. Н. Островскаго.

Съ 11 іюня въ народномъ театрѣ на шесть спектаклей водворилась оперная труппа г. Бородая. Шли оперы: «Ромсо и Джульетта», «Демонъ», «Парская невъста». Затѣмъ предположены въ постановуѣ—«Карменъ», «Травіата» и «Фаустъ». Сборы съ трехъ первыхъ спектаклей были хорошіе, но не полные. Составъ труппы г-жи: Боброва, Левандовская, Киселевская, Лидина, Ковелькова; гг. Михайловъ Стоянъ, Арцимовиъ, Эристъ, Петровъ, Комаровскій, Парамоновъ, Тассинъ и Акимовъ. Знакомцевъ въ составъ много. Труппа отъ насъ

перевзжаетъ въ Тамбовъ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, оперная труша г. Бородая на предстоящій севовъ 1900—1901 года будетъ сформирована въслѣдующемъ составѣ: г-жи Боброва, Полякова—сопрано, Томская, Покасовская, Ковелькова: гг. Арцимовичъ, Большаковъ—тенора, Петровъ, Брыкинъ, Комаровскій баритоны и Парамоновъ, Акимовъ—басы. Амшлуа драматическаго тенора пока вакантно, но имѣется ввиду пригласить одного изъ видныхъ провинціальныхъ теноровъ или же хорошаго игальянскаго тенора. Первое было-бы болѣе желательно, такъ какъ смѣсь «францувскаго съ нижегородскимъ» едва ли можетъ быть поощряема.

Предстоять еще оперные спектакли. Городской зимній театрь на шесть вечеровь снять артистами оперы объихъ столиць. Начинаются спектакли 20 іюня. О составь труппы у насъ пока еще ничего неизвъстно. M-mo.

ПЕНЗА. Не смо ря на откавъ тринадцати сотрудниковъ отъ участія въ спектакляхъ народнаго театра, эти спектакли, кромъ временнаго снятія съ репертуара пьесы «Измаилъ», ви-

димо не пострадали. 28-го мая была поставлена драма П.Плажинскаго «Въ старые годы», а 29-го пла драма Вл. Александрова «Въ неравной борьбъ». Объ пьесы дали валового сбора около боо рублей. Въ драмъ П.Ппажинскаго роль Клавдіи играла г-жа Астахова, а роль Машеньки—г-жа Мигановичъ. Послъдняя роль у г-жи Мигановичъ— одна изъ ея лучшихъ ролей и въ этой роли она пеоднократно уже имъла вл'єсь большой успъхъ. Такой же успъхъ имълъ и г. Ивановъигравшій Чирикова, болъющаго за правду сердцемъ человъка. Хорошь былъ г. Цвиленевъ въ роли Рахманова, а г-жа Поль, вамънявшая выбывную «протестантку» г-жу Андерсонъ, въ типичной роли придурковатой дъвки Акульки была даже лучше прежней исполнительницы.

Спектакль 29 мая начался небывалымъ еще въ лѣтописяхъ вдівиняго театра анонсомъ со сцены, что «вслѣдствіе отказа въ день спектакля г-жи Шольцъ-Тумановой отъ роли Лизаветы Григорьевны, эту роль исполнитъ г-жа Мигановичъ». Однако этотъ анансъ требовалъ нъкоторыхъ поясненій, ибо с-жа Штольцъ-Туманова— опытная артистка, много разъ беавозмездно принимавная участіе въ спектакляхъ народнаго театра, не могла уклониться отъ исполненія роли безъ уважительныхъ причинъ. А если онъ были, то все же не должно со сцены лемонстративно ваявлять объ «огказъ въ день спектакля» и этимъ выпосить на улицу закулисныя дрязги. Въ «Перавной борьбъ» понравились публикъ г-жа Мигановичъ, игравная, какъ уже ранъе уномянуто, Лизавету Григорьевну, и г-жа Розенблатъ (Маръя). Г. Моревъ по объкновенію немного паржировалъ, но роли не портиль, г-жа Поль была недурна, хотъ играла на этотъ разъ не свою роль—кокетки Зины.

Во вторникъ, 30-го мая, въ номъщении народнаго театра состоялось Общее Собраніе членовъ драматическаго кружка, созваннаго по дълу гожи Розенблать. Отпавине отъ кружка сотрудники вошли въ Собраніе съ пространнымъ и довольно ръзкимъ заявленіемъ. Идя на судъ общественный, они категорически внявляли, что если ихъ требованіе о сложеніи штрафл съ г жи Розенблатъ (оштрафованной Совътомъ стар-шинъ на 10 рублей за отказъ отъ роли) не будетъ уважено, то већ лица, подписавнія заявленіе, навсегда уклоняются оть обитаго д'яла. Річчи ораторовь дыпали больной страстностью. Большинство изъ нихъ, находя, что Совътъ старшинъ вь принципъ поступилъ правильно и что нельзя потакать лидамъ, отказывающимся выходить на спену перелъ поднятіемъ ванав'яса, тімъ не мен'яс находило возможнымъ на этотъ разъ сложить штрафъ, такъ какъ правилъ о штрафахъ съ арти-стовъ въ кружкъ еще не выработано и это первый случай денежнаго взысканія. Закрытой баллотировкой, въ которой участвовали вм/вст/в съ дъйствительными членами и членысотрудники, подписавшіе заявленіе (по были устранены старшины, большинствомъ 23 голосовъ противъ 5 постановлено: распоряженіе Сов'ята старіпинъ о ввысканій пітрафа съ г-жи Ровенблать отм'єнить. Тотчісь же посл'є этого семь членовь Совъта старшинъ заявили Общему Собранію о сложеніи съ себя полномочій.

Историческая драма Бухарина «Измаилъ», къ постановкъ которой готовились вдъсь больше мъсяца, была дана наконецъ въ четвергъ, 8-го іюня. Объ исполнителяхъ говорить подождемъ, «Измаилъ» предполагается повторить еще нъсколько разъ и, можетъ быть, шероховатости, которыя бросались въглаза на первомъ представленіи, при дальнъйпихъ спектакляхъ исчевнутъ. На первомъ же спектаклъ безукоризиеннымъ былъ одинъ только г. Ивановъ въ роли Румянцева. Съ внъвшей стороны пьеса обставлена вполнъ прилично. Красивы костюмы и очень педурны декорація, нарисованныя г. Моревымъ. «Ивмаилъ» далъ первый больной сборъ въ этомъ сезонт— 460 р.

Безамертная комедія Гоголя «Ревизоръ», данная въ народномъ театрѣ 11-го іюня, прошла довольно гладко. Съ перемѣной режиссера (режиссерство вм всто г. Морева временно поручено, начиная съ этого спектакля, г. Цвиленеву) вам'ятно бол ве твердое зимне м'ястъ на сцен'я исполнителями и бол ве старательное отношеніе къ распланировків сценъ. Измая сцена, наприм'яръ, въ концъ комедіи, была на этотъ разъ поставлена прямо художественно и вызвала пумпыя одобренія публики, Городничаго играль г. Ивановъ, Хлистакова — г. Цвиленевъ. Особенно хорошь послідній. Хорошь быль смотритель учи-лищь и очень недурень Земляника. Г. Ратмировь, игравшій почтмейстера, что называется — «сбился съ тона» и, ка-жется, самъ не вналъ что изображаетъ. Почтмейстеръ, по характеристик в Гоголя, — «простолушный до наивно-сти челов вкъ», а у г. Ратмирова онъ вышелъ челов в-комъ «съ растренанными чувствами». Прекрасно вела свою роль г жа Ларина (Марья Антоновна) и не совсемъ на своемъ рочь гожа оприни (марыя Антоновия) и не совсемы на своемы мъстъ была, къ сожалънію, г-жа Астахова (Анна Андреевна). Г. Моревъ, взявшій на себи роль Осига, кажется, ничего отъ себя не приблаилъ и за то ему большое спасибо. Въ этомъ отношеніи онъ не всегда безупреченъ. Г-жа Лызлова комична въ роли Пошленкиной, какъ и быть должно, но г-жа Розенблать роль унтеръ офицерши почему-то слишкомъ драматизировала: свою сцену она провела съ такимъ плачемъ, словно ее дъйствительно передъ этимъ только-что высъкли. Еще два слова о Бобчинскомъ. Бобчинскій не можетъ «обрывать» Доб-

^{*)} Съ возложениемъ на бюстъ въща,

чинскаго тамъ, гдв Добчинскій его перебивастъ, - онъ только

ловить его фразы и вставляеть въ свою речь.

Въ четвергъ, 15-го іюня, по случаю ненастной погоды спектакль не состоялся. Спектакли идуть два раза въ недълю. До сихъ поръ было 12 спектаклей. И хотя главныя силы приглашенной труппы-г-жа Астахова (героиня), г. Нарскій (любовникъ) и г. Моревъ (комикъ) – довольно слабы и уси вхомъ у публики не пользуются, сборы однако не дурны. Собрано около 3000 рублей. Больше всего далъ «Изманлъ» — 460 р. Затъмъ, послъ него: «Въ старые годы» - 373 р. «Сорванецъ»-308 р., «Превосходительный тесть» – 307 р., «Каширская старина» – 305 р., «Вторая Молодость» — 217 р., «Въ неравной борьбъ» — 210 р., «Ревизоръ» — 201 р., «Лъсъ» — 168 р., «Нюбея» — 156 р., «Самородокъ» — 151 р., и меньше всъхъ дала «Безприданница»—69 рублей. Сборы зависять главнымъ обравомъ отъ погоды. Расходы на спектакль болве 200 рублей, кром'в того для постановки «Измаила» затрачено свыше 300 руб. на костюмы и декораціи. Старыхъ долговъ на театръ около шести тысячъ рублей, по уплаты ихъ, судя по положенію діль, и въ нынізниемъ году не предвидится.

Въ Пензъ подвизается въ настоящее время цигкъ Марты Суръ, который, разыгрывая въ лотерею часы, самовары, коровъ и логнадей, привлекаетъ массу бъднаго люда, продпощаго и закладывающаго часто последнее, чтобы «понытать счастіе». Интересно внать, когда же, наконецъ, эти лотереи, существующія повсемъстно подъ именемъ «безплатных в подарковъ публикъ», будутъ уничтожены? Вредъ ихъ, кажется, доста-точно уже выяснился. точно уже выяснился.

АНАНЬЕВЪ. На-дняхъ прівхавъ въ Апаньевъ, увздный городокъ Херсонской губерніи, расположенный въ сторонъ отъ жельзной дороги, я узналь, что здысь съ 18-го мая гастролируетъ «товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ»... Снова заъзжая труппа! Бъдная русская провинція! Ей суждено развлекаться игрой на веленомъ полѣ и лишь ивръдка «игрой» жалкихъ артистова, въ большинствъ случлевъ полуграмот-

ныхъ и полуголодныхъ служителей «искусства».

Я поинтересовался пойти въ театръ; интересъ къ гастролирующей труппів увеличился еще тімть, что распорядитель-пицей товарищества состоитъ М. А. Борисова, та самая г-жа Борисова, которая недавно въ нашемъ журнал в письмомъ въ редакцію заявила о недоброкачественности двинскихъ рецензій. Ставили драму кн. Сумбатова «Соколы и вороны». Мое недовъріе къ труппъ исчезло послъ перваго же спектакля; въ труппъ оказались вполит приличныя для провинціи силы; въ составъ товарищества находятся г-жи: Борисова, Стронская, Куликовская, Боярова, Полинова, гг. Горинъ, Ко-

реневъ, Невскій, Вояровъ, Яковлевъ 1-й, Яковлевъ 2-й, Свътляковъ, Ольшанскій и др. Суфлеръ Гольдневъ.
Труппа варекомендовала себя вд'ясь на столько хорошо, что спектакли, не смотря на бъдность населенія, вынесшаго тяжелый годъ неурожая, собираютъ много публики: до сихъ поръ (за 8 спектаклей) товарищество взяло на марку по 72 к. Съ 18-го мая были поставлены: «Послъдния воля», «Mad une Sans-Gene», «Коварство и любовь», «Уріель Акоста», «Убенитьба Бѣлугина», «За монастырской стѣной», «Соколы и вороны» и «Кинъ» (въ бенефисъ г. Горина); въ исполнени товарищества я видель только последнія двів пьесы. Роль Застражаевой г-жа Борисова-опытная, умная артистка-провсла довольно удачно, съумъвъ рельефно передать весь внутренній мірокъ представительницы семьи «Соколовъ и вороновъ»; въ ея игръ нътъ ничего ходульнаго - тонъ ея искрененъ, движенія-естественны, но зачастую и въ томъ и другомъ замътна нервность. Зеленова игралъ г. Горинъ. Чуждый приподнятаго драматизма, онъ далъ вполнъ очерченный образъ честнаго Зеленова. Довольно върно сыграла г-жа Стронская роль Антонины; артистка она сравнительно еще молодзя, но очень способная; голосъ у нея чистый, звучный, пріятнаго тембра; держитъ себя на сценъ умъло, хотя пе вполнъ сще свыклась со сценой. Изъ остальныхъ персонажей должно отмътить г-на Коренева (Застражаевъ) и г. Боярова (Штопновъ), не выходящаго изъ предъловъ (въ угоду провинціальной публикт) художественнаго комивма. Въ «Кинтъ» г. Горинъ былъ неровенъ—2-й актъ провелъ

артистъ бліздно, но съ 3-го акта г. Горинъ «вощелъ въ роль» и финалъ акта (сцену съ лордомъ Мельвиллемъ въ тавернъ) провелъ превосходно; удался артисту также и 4-й актъ; на своихъ мъстахъ были: г-жи Борисова, Стронская, гг. Бояровъ, Кореневъ и Оршанскій; послъдній въ роли Пистоля былъ вполнъ удовлетворителенъ; нельзя этого сказать о г. Невскомъ: въ роль англійскаго аристократа (лордъ Имеридскій) онъ внесъ слиш-

англискаго аристократа (дорда таксридская обла также Офелія. Комъмного русскаго мъщанства. Очень слаба была также Офелія. Спектакли посъщаются охотно, потому что мъстная публика впервые на подмосткахъ ананьевской сцены видитъ приличную труппу. Нельзя не скавать «спасибо» г-ж в Борисовой, рѣшившейся сформировать товарищество для Ананьева. Къ слову вамътить — въ составъ товарищества входятъ артисты, которые виму служили у г-жи Борисовой въ Двинскъ и оставшієся ею, какъ антрепренершей и товарищемъ на столько довольными, что заключили съ г жею Борисовой контрактъ и на будущій вимній севопъ. I^0-uv ъ.

умань. Сонныя и апатичныя ко всякаго рода връзищамъ физіономіи нашихъ обывателей оживились подъ вліяніемъ мувыки. Оживили ее концерты 8-лътняго скрипача Миши Эльманъ. Этотъ виртуозъ-музыкантъ представляетъ очень любопытное явленіе. 4-хъ л'єть отъ роду «онъ» уже обнаруживалъ любовь къ музыкъ и только она его уснокан-вала; а на пятомъ году влечене къ скринкъ уже сказалось рельефно и ребенокъ однимъ нальцемъ сталъ подбирать авуки изъ знакомыхъ ему пъсенъ и мотивовъ. Когда отецъ его снялъ однажды всъ струны со скрипки и лишилъ такимъ образомъ Мишу этого развлеченія, ребенокъ затосковалъ и нъсколько дней подрядъ неотступно умолялъ отца своего о приведении скрипки въ порядокъ. Тогда отецъ его показалъ ему 1-ю позицію пальцевъ и ребенокъ положительно переродился: передъ нимъ открылся міръ ввуковъ, куда такъ неудержимо рвалась дізтекая душа. Мівстечко Шпола, гдіз проживали родители этого дивнаго ребенка, из лицъ своихъ обывателей, заинтересовалось этимъ вундеръ-киндомъ, который въ теченіе одного м'Есяца пріобрізль обнирный репертуаръ вальсовъ, полекъ, маршей и т. п. пьесъ, слышанныхъ имъ отъ мъстныхъ музыкантовъ. Къ счастью маленькаго скрипача, владълица мъстечка, килгиня Урусова, узнавъ о немъ, пригласила его къ себъ. Результатомъ этого знакомства было то, что Мина учился въ Одессъ. Случайное знакомство съ воспитанникомъ С.-Петербургской консерваторіи г. Метномъ, укрѣпило отца маленькаго скрипача въ убѣжденіи о паличности дарованія у его сына. Миша пяти літть быль принять въ Одесское Императорское мувыкальное училище, гдж учится отлично и нып'т переведенъ на средній курсь. 29-го мая состоялся у насъ въ городскомъ театръ концертъ Мини при участій піанистки, г-жи Овсћенко. Программа концерта со-стояла изъ 1 и 2 частей концерта Аколяу,—этюда № 42 Мазаса, — 70 й варізціи Беріо, — 141 и 142 этодовъ (концертино) Данкла, — баллады Вьетана и 6 й варізціи Беріо. По окончанін каждаго № залъ огланался дружными апплодисментами восхищенныхъ врителей; баллада Вьетана (по настоянію публики) была «биссирована», а по выполнени программы, быль сыгрань на bis еще этюль Мазаса. Маленькій концертанть поражаеть полнотою и сочностью тона, владветь почти въ совершенств'в встами видами смычковыхъ шгриховъ; техника пальцевъ и свобода въ исполнении вмъсть съ острымъ слухомъ и теплотою исполненія спидівтельствують о несомнівнномъ даровании скрипача. Буки-Покой. ТРОИЦКЪ, Ороно. губ. Театральное зало въ нашемъ Обще-

ственномъ Собраніи на предстоящій зимній севонь пока еще никъмъ не занято. Поступило предложение отъ г. Надлера, по пока Совътъ старшинь не сощелся съ нимъ въ условіях в.

Желая поставить театральное дело на боле твердую ночву, Сов'ять старшинь выработаль следующія условія, на которыхъ можеть сдать желающимъ театральное вало на предстоящій вимній севоит: і) прислуга и освіщеніе на сценів и въ врительномъ валів—отъ антрепренера. 2) Буфеть и візналка принадлежать клубу. 3) Антрепреперь уплачиваеть за пом'кщеніе въ пользу клуба 100/0 съ валового сбора (за искчелюніемъ сбора въ пользу Императрицы Маріи и въшалки) при чемъ плата удерживается посліз каждаго спектакля. 4) За пользованіе струпнымъ и бальнымъ оркестромъ, состоящимъ ивъ 15 человъкъ, антрепренеръ, по примъру прежнихъ лътъ, уплачиваетъ въ пользу музыкантовъ по 105 руб. ежемъсячно, при чемъ разсчеть съ последними производится 1-го и 15-го числа каждаго мъсяца. За это вознаграждение музыканты обязуются играть на водевиляхъ и опереткахъ, сколько бы ихъ ни было поставлено ежемъсячно. Эти условія, по нашему мігінію, выгодны для объихъ сторонъ. Процентный сборъ-самый ваконный: есть публика - выигрынаеть труппа и клубъ, нътъ публики-и клубъ ничего не беретъ.

Сообщаемъ нъкоторыя свъдънія о театральномъ зало. Зрительное вало не велико; ложъ пътъ. Въ партеръ помъщается 16—17 рядовъ по 18 мѣстъ и галлерея на 100 человъкъ. Цъны партера (со вкл. бл. сб.) отъ 2 р. 10 к. до 50 к. Галлерея 27-30 к. Валовой сборъ колеблется отъ 10 до 300 и бол вер. — все вависитъ отъ того, съумъетъ-ли антреприва ваинте-ресовать вдфшнюю публику или нътъ. Настоящей оперетки вдъсь никогда не было, хорошая оперетка булетъ имътъ вдъсь большой усивхъ. То же можно сказать и о драмъ — драму любитъ публика; фарсовъ вдъсь не понимають совершенио. Городъ наполовину татарскій; чиновниковъ очень мало, а все бол ве прасолы и купечество. Народный театръ вд всь будетъ имъть большой успъхъ.

Сейчасъ у насъ циркъ Коромыслова. Пока не было въ немъ бевплатныхъ подарковъ — народъ не ходилъ, а какъ только начали предлагать жителямъ «дюжину въпскихъ стульевъ въ 25 р.» - циркъ не вмѣщаетъ желающихъ попытать счастье! Представленія даются қаждый день—сегодня «главный

подарокъ—самоваръ». Пора бы прекратить это безобравіе.

ТОСНО. (Станц. Николаевской жел. дор.). Попечительство о народной трезвости выстроило у насъ новый бревепчатый театръ, который хотятъ приспособить и для вимы. Пока онъ бевъ печей, бевъ потолка, даже съ вемлянымъ поломъ, но съ прочной крыпей, хорошо проконопаченными стънами изъ толстаго лъса. Театръ только что отстроенъ. Онъ уютенъ, котя и не великъ (на 300 мъстъ), тепелъ, помъщается недалеко отъ станціи, на шоссе. Открытіе этого театра состоялось въ

воскресенье, 18 іюня.

Тоспо-маленькій городокъ, очень населенный и не только дачниками. Это — цъван колонія, ибо болѣе половины служа-щихъ на петербургской товарной станціи Николаевской желізной дороги обитаеть постоянно здісь. Обитаеть и... скучаетъ. Но больше скучать имъ не придется, ибо нашелся опытный руководитель, въ лицъ своего же служащаго, Н. А. Судьбина, стараго актера, который составилъ изъ товари-щей-любителей небольшую труппу, усердно пованялся съ нею и вотъ 18 іюня открылъ сезонъ комедіей Н. В. Гоголя «Женитьба». Только самъ г. Судьбинъ да г. Лейманъ являются въ труппъ профессіональными актерами; всъ же остальные новички любители, относящіеся къ дівлу съ такимъ рвеніемъ, какого не встрътинь иной равъ и у профессіональнаго актера... Н іжоторые даже геройство (?) проявили: въ самый день спектакля у молодой четы (игравшей Подколесина и тетку) умираетъ четырехъ-мъсячный ребенокъ.. Супруги обливались слевами, но... играли!

Матеріальные ревультаты перваго спектакля прямо блестящи. На каждый билетть было по н'вскольку желающих ь. Залъ, па каждый билетт, оыло по нъскольку желающихъ. Залъ, предназвалченный на 300 человъкъ, вмъстилъ поти 400; были ваняты всъ проходы; по бокамъ и свади стояли. Съъхались пе только мъстные обыватели, по и съ ближайшихъ станцій: ивъ Саблино, Любани. Позднее открытіе севона, долго жданное, удачный выборъ хорошенькой и не длипной пьесы, раннее начало и конецъ (8—10¹/2 ч. веч.), теплый, не сквозной, театръ, доступныя цены (первый рядъ полтинникъ, послѣдніе ряды пятакъ) все это являлось приманкой для публики и обевнечило приличный сборъ. Гг. любители играли такъ толково и такъ старательно, что публика была положительно ваинтересована. Изъ исполнителей выдалились гг. Судьбинъ и Лейманъ, на долю которыхъвыпалъ большой уситахъ. Г-жѣ Любарской посовѣтуемъ впредь не браться за быто-

выя роли, ибо для нихъ не подходить у ней голосъ-вонній и высокій. Г-жь Марусиной слъдуеть обратить вниманіе на дикцію. Очень толково играла г-жа Незнамова (тетка).

Ивъ мужского персопала слъдуетъ выдълить г. Олимпійцена, фигура котораго однако мало подходитъ для Яичницы, и г. Левина, недурно исполнявнаго Анучина.

Слъдующій спектакль 29 іюня. Спектакли будутъ даваться

7. Ф.

только 3 рава въ мъсяць. Я. Ф. ВЯТНА. Съ 9 го мая у насъ играетъ малорусская трушпа подъ управлениемъ г. Ванченко. Это были первые спектакли, посль неудачной антрепривы г. Казанскаго, окончившейся такъ печально для и вкоторыхъ членовъ его труппы.

Общій составъ труппы удовлетворителенъ. Оркестръ немного усердствуетъ. Особенно стараются двъ флейты, ивдающія по временамъ такіе ввуки, которые заставляютъ морщиться даже не особенно чувствительныхъ къ мувыкѣ врителей.

Изъ персонала труппы выдълнются г-жи Виламова и Вержбицкая, а въ комическихъ и драматически-комическихъ роляхъ г. Ванченко. Это уже старый, опытный актеръ.

Пользуется симпатіями публики г. Павленко. Онъ играеть вторыя и даже третьи роли, состоящія всего изъ двухъ или трехъ словъ, а между тъмъ каждый его выходъ встръчается неистовыми апплодисментами. Артистъ онъ молодой, и ему нужно отныкнуть отъ повированья.

Справочный отдълъ.

Вь виду обращаемыхъ къ намъ просьбъ и заявленій о затрудинтельности вычислять илату за помівиваемыя объявленія въ справочномъ отділь, контора устанавливаеть для публикацій объ ангажементахъ пониженную однообразную плату: 1 р. за объявленіе, со скидком 40% проц. при повторенів.

Режиссеръ драматическихъ спектаклей, оконч. Императорскіе московскіе драм. курсы, бывш. распорядителемъ въ товариществи, желаетъ получить мисто режиссера и завидывающого народнымъ театромъ или въ обществи любителей драматического искусства, на годовое жалованьс. Согласовъ выступить нь качествъ исполнители на характериын роли. Кининсвъ, до востребованія, П. П. Вогда. повичу.

Свободенъ льтий и зимий сезонъ 1900 г. Помощ. Режиссера. Адресъ: городъ Тронцкъ, Оренбургской губ. Колбинскій переулокъ, домъ Повзжалова, Г. П. Кибанову.

Издательница З. В. Тимовесва (Холмская).

Редакторь Я. Р. Кутель.

OBBABIEHIA.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА.

Ком, опер. въ 3-хъ дъйст. муз.

Я. Б. Вилинскаго.

Полный матеріаль, т. с. оркестровку, клавиръ и пьесу можно получить у композитора.

С.-Петербургъ, Офицерская, 47. кв. 15. № 2300 (3-3).

шапиро.

Фотографъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ В. К. Владиміра Александровича, В. К. Маріи Павловны и фотографъ Императорской Академін Художествъ, снимаетъ ежедневно по слъдующимъ уменьшеннымъ цвнамъ:

12 кабинети., прежде 10 р., теперь 6 руб., эмалиров. 8 р. 12 америк., прежде 20 и 15 р., теперь 10 р., эмалиров. 12 р. 12 будуарныхъ, прежде 30 и 25 р., теперь 16 р.

Съ особенною любовью синмаю дътей.

Также убавлены цвны съ большихъ портретовъ и группъ. Единств. фотогр Бол. Морская, 12, уг. Невскаго.



магазинъ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ M. A. KAYKOBCKATO.

Б. Итальянская ул., д. № 27-2, противъ Михайлов. скаго манежа.

Устраиваеть электрическое освищевое ил театрахъ,

собраніяхъ, увеселительныхъ садахъ, магазинахъ, домахъ и пр., а также проводитъ телефопы, электрическіе звонки, пожарныя и кассовыя сигнализаціи самымъ упрощеннымъ способомъ.

Постоянный складъ всъхъ электрическихъ принадлежностей, арматуръ, электрическихъ вентиляторовъ и нагръвательныхъ приборовъ. № 1282

Общедоступный садъ П. И. Васильева.

(Главовская, 23).

Ежедневно снектакли.

Воскресенье, 25 Імня, "РАБОЧАЯ СЛОБОДНА", др. въ 5 гмня, бенефисъ главнаго режиссера І. Г. АРДИ, "парижскіе нищіе", "Десять невъстъ и ни одного жениха". Среда, 28 Імня, "РУССКАЯ СВАДЬБА ВЪ ИСХОДЪ XVI В.". Четвергъ, 29 Імпя, "Хижина дяди тома". Пятница, 30 Імня, "ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ". Суббога, 1 Імля, "Параша Сибирячка". Воскресенье, 2 Імля, "нораблекрушители или Страшные рыбаки керугальские".

Главный режиссеръ І. Г. Арди.

ТЕАТРЪ И САДЪ "АРКАДІЯ".

ЛЕТНІЙ сезонт 1900 г. въ закрытомъ театре русская опера. Товарищество опери. артист., подъ управл. М. К. МАКСАКОВА, 25-го Лоня, «ПРОРОКЪ». 26-го — «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». 27-го — «ТРУБАДУРЪ». 28-го — «ПАЯЦЫ». 29-го — «ДВ-МОНЪ». 30-го — «ГУГЕНОТЫ». 31-го — «СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ».

Режиссеры гг. Максановъ и Бъльскій. Капельмейстеръ И. Пагани и Барбини Балогъ Э. Джіовасси.

НА СЦЕНЪ ОТКРЫТАГО ТЕАТРА:

Труппа драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Я. В. Самарина.

25-го Іюня "ЗА ЧЕСТЬ ОТЦА". 26-го "ВОЛЬНАЯ ПТАШКА" к.-ш. въ 3-хъ д., соч. Е. Карпова и "СУПРУЖЕСКОЕ СЧАСТЬЕ", к. въ 2-хъ д. соч. Северина. 27-го—"ЖЕНИХЪ ИЗЪ НОЖЕВОЙ ЛИНІИ", ком. въ 5 д. соч. Красовскаго. 28-го—"ОТЕЛЛО, ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ", соч. Шекспира, съ участіемъ артиста н. п. Россэва. 29-го—"ТРИЛЬБИ", соч. Гр. Ге. 30-го—"ОТЕЛЛО, ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ". 1-го Іюля "ЖЕНИХЪ ИЗЪ НОЖЕВОЙ ЛИНІИ". 2-го Іюля "ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА", пьеса въ 4-хъ д., соч. В Крылова.

Дивертисменть заграничныхъ артистовъ:

Музыкальный эксцентрикъ, имитаторъ на всевозможныхъ инструментахъ г. Бели Буль. Замъчат. каучуковый акробатъ г. Адонисъ. Ингернаціональныя танцовщицы (Cosmopolito) М·lle Маріетта и М·lle Анетта Марусовская. Эквилибристка на транеціи М·lle Венусъ Оригинальн. музыкальн. имитаторъ г. Ратнеръ. Замъчательные акробаты-гиминасты на турникъ (тріо) гг. Жильберсъ. Румынская иввица г-жа Антонеско. Русскіе дуэгисты, любимцы публики гг. Монаховъ и Жуновъ. Пеанолитанская музыкальная трупна г. Громиньи. Эквилибристка из проволокъ М·lle Форстеръ. Малороссійскій хоръ г-жи Крушельницкой.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Концертный оркестръ С.-Петербургской пожарной команды подъ упр. Г. Е. ФРИДЕРИХСЪ.

Лиректоръ Д. А. Поляковъ. Режиссеръ Я. В. Самаринъ.

Крестовскій садз и театрз

Дебюты первоклассныхъ, наилучшихъ заграничныхъ артистокъ-звъздъ и артистовъ внъ всякой конкурренци.

Г-жа ТИТКОМБЪ. Г-жа ЛАРИВЪ. Г-жа ЛАТУРЪ. Г-жа ЖАННА ИВОНЪ.

Г-жа ПАРНЕСЪ. Г-жа АРАГОНЪ. Вр. Вилли и ШАРЛЬ. Г.жа БЕРВИЛЛЬ.

Г жа ЭДМЕ-ГАТЪ. Г-жа ДАРЖАНЪ. Г-жа КАРБЕТЪ. Г.жа миртисъ.

Г-жа ИРМ \-ДЕ-ЛАФЕРЪ. Гжа ДОРМОНВИЛЛЬ. Тріо ДОННАУ ПЕРЛЕНЬ. Г-жа СЕРТИНИ.

Г-жа ДЕ-ГРАСЬЕ. Сестры ДЕЛЬ-ЯНО. Г-жа ИВОНЪ СИЛЛА. LA BELLA DI NAPOLI.

1'-жа РЕНА. Г-жа ДЮМАИ. Г-жа ДОРЛИ. Г-жа ЛІЕТА.

Новость для С.-Петербурга: OPERETTE FANTAISE, представ. будеть "OTHELLO CHEZ THAIS".

Три слона мистера Локкартъ.

Три слона мистера лонарть.

Больной выскій оркестрь, подь управленіемь знаменитаго капельмейстера ЮСИФА КОНЕЦКАГО и извыстный румынскій оркестрь подь управленіемь жоржа Александреско.

На открытой сцень русская опереточная труппа Участв: г-жа Лавровская, Шаховская, Охотина, Владимірская и друг.; гг. Горскій, Завадскій, Николеню, Фроловь, Шатовь, Улихь. Ивановь и друг. Режиссерь Н. Ф. Улихь. Первая знаменитал японская труппа "Анимотось". Извыстная труппа лапотниковь г. Минкевича; московскій хорь півніць и півновь А. З. Ивановой; цілганско малороссійская труппа г. Любскаго; извыстный куплетисть г. Шатовь; интернаціональная труппа г-жи барановской; венгерскій хорь г-жи Лили; гармонисть и еврейскій разс азчикь г. Голицынь.

Дирекція И. К. Ялышева. Главн. администраторъ М С. Истамановь. Режиссерь театра А. А Вядро. Канельмейстерь В. И. Ивановскій.

Лѣтній Садъ и Театръ В. А. Неметти.

Офицерская, 39. Дирекція П. В. Тумнакова.

Ежедневныя представленія: русская оперетка, балеть и дивертисменть.

Составъ труппы: г-жи Раисова, Тонская, Кестлеръ, Добротини, Варламова, и др.; гг. Ругковскій, Сѣверскій, Дальскій, Бура-ковскій, Каменскій и друг. Капельмейстеръ П. А. Вивьенъ. Главн. режиссеръ А. Брянскій. Прима балерины Рашель-Фабри, Лаура-Герри.

Въ Воскресенье, 25-го Іюня:

1) ГЕЙША; 2) МАРТИНЪ Р/ДОКОПЪ.

Блестящій дивертисменть знаменитые дуэтисты г-нь Вернерь и г-жа Ридерь. Нав'ястные эксцентрики шикь-тапцоры гг. Дальясь. Куплегисть Валентиновь.

ТЕАТРЪ И САДЪ П. В. ТУМПАКОВА.

(Фонтанка, у Измайловскаго моста).

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ДИВЕРТИСМЕНТЫ. ДРАМА И КОМЕДІЯ

Воскрезенье, 25-го Іюня. Въ 1-й разъ историческая пьеса пра зительница Софья, тоторич. драма въ 5 д., соч. Крылова. Понедъльникъ, 26-го Іюня, въ 10-й разъ понеой обстановкой РАБЭЧАЯ СЛОБОДНА, драма въ 5 д. соч. Кариова. Вгорникъ, 27-го Іюня, бенефисъ аргистки С. С. Матрофанов й Жидовна, Большая обстановочн. пьеза въ 5 д. Максимова. Среда, 28-го Іюня, во 2-й разъ извъстная пьеса Горе-злусчастье, драма въ 5 д. Крылова. Четвергъ, 29-го Іюня, вовая драматическая феерія вечеръ Нананунтъ ивана нупала, драм. феерія въ д. соч. Н. фонъ-Дингельштедть. Пятница, 30 го Іюня, бенефисъ аргистки І. Н. Крельской за за, др. въ 5 д. перзв. Латернера. Суббога, 1-го Іюля, жидовна, драма въ 5 д. Максимова. 4

Ежедневно разнохарактерные дивертисменты съ участіемъ вновь приглашенныхъ артистовъ.

л. режиссеръ И. Е. Шуваловъ.

9

1

Дирекція П. В. Тумпако въ

Вышелъ въ свътъ, раздается подписчикамъ продается во всъхъ книжныхъ магазинахъ Bhilly Clab III

Роскошно-илиюстрирования о кбилейнаго наданія

М. Г. САВИНА.

Віографическій очоркь 3. В. Протопопова. Ціли III вып. 1 р. 50 к., на веленевой (мізловой) бум. 2 р. 50 к. Же нающе подинеаться на пей в выпуска српау по ціль 3 р. 50 к. или (на велен. бумагії) 6 р. обращаются пеключитольно кь Індамувальть. ОПь. Товарищество "Тоудь», Финтанна 86 Тамь мо складь подалій Товарищество "Трудть» "Н. ши Артистин". Вып. І. В. Ф. Дом писсараєвеская (пад. 2-це), Ю. Д. Въляена. Вып. 11. Л. Б. Наорегал, Ю. Д. Въляена. Выпускь ИІ. М. Ф. Нивочнекая, Е. Е. Карцова. Ціли камедаго вып. 1 р.

Лозволено цензурою. С.-Петсрбургъ. 24 Іюня 1900 г.

Типографія Спб. Т-ва "Трудъ", Фонтанка, 86.