Театръ и Искусство

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ „Театръ и Искусство“. Съ доставк. и перес. на годъ 7 р., на полг. 4 р. Отд. №№ продаются по 20 к. Объявл.—30 к. со стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ и КОНТОРЫ: Моховая, 45. Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печковской. Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара, считаются безплатными. Мелкія рукописи не сохраняются. Телефонъ ред. № 1669.

1902 г. VI годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 Мая

№ 22.

СОДЕРЖАНІЕ: Къ вопросу о генер. репетиціяхъ.—Искусство въ философіи *С. Людина*.—Хроника театра и искусства.—Маленькая хроника.—Библіографія.—Письмо въ редакцію.—Музыкальная библіографія *М. Г—а*. Свистопляска (продолженіе). *М. Любимова*.—Совѣты.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: Постановка «Возчика Геншеля» въ театрѣ «Антуана», «Три желанія» (рис. *С. Панова*), Г. Свѣтлановъ въ «Милашкѣ», Г. Зудерманъ (шаржъ), Вас. Немировичъ-Данченко (шаржъ).

Портреты: † В. Н. Любимова, г-жа Фажетъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1902 годъ

НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ и Искусство“

(шестой годъ изданія).

7 р. на годъ, **4** р. — полгода.

Подписчики получатъ всѣ вышедшіе номера.

За перемѣну адреса иногороднягo на иногородній платится 25 к., городского на иногородній и обратно 60 к.

☛ При заявленіяхъ о взносахъ и перемѣнахъ адресовъ просятъ обозначать № бандероли.

С.-Петербургъ, 26 Мая 1902 г.

Французскіе газеты и журналы полны статей, полемическихъ замѣтокъ и писемъ по поводу затѣянной директорами парижскихъ театровъ отмѣны генеральныхъ репетицій. Вопросъ этотъ „волнуетъ умы“ столько-же, какъ подробности дѣла Эмбера, и развѣ чуточку меньше, чѣмъ образованіе новаго министерства.

Генеральная репетиція есть исконное учрежденіе, какъ бы нѣкоторый „институтъ“, и ни одинъ директоръ театра не рѣшится отмѣнить его иначе, какъ заручившись общимъ согласіемъ прочихъ директоровъ. Генеральныя репетиціи, вначалѣ дававшіяся единственно для прессы, съ теченіемъ времени пріобрѣли значеніе и характеръ „высшаго“ и такъ сказать, „первѣйшаго“ перваго представленія, на которомъ бываетъ такъ называемый „Tout Paris“. Доходу директорамъ эти репетиціи не даютъ никакого, а польза, какъ они замѣчаютъ, отъ нихъ весьма сомнительная.

Казалось бы, чего проще, отмѣнить, и конецъ! Но тутъ вмѣшивается вопросъ объ удобствахъ рецензентовъ, и предсѣдатель комитета парижской театральной критики пишетъ письмо, что ему-де все равно, какъ полагаютъ директора получше устроить для себя, но что ему важно, чтобы рецензенты имѣли возможность спокойно и обдуманно написать свою рецензію, въ интересахъ достоинства театральной критики.

Для насъ этотъ далекій споръ любопытенъ именно въ этомъ отношеніи. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что ничто такъ не содѣйствовало у насъ паденію и обезцѣненію театральной критики, какъ писаніе рецензій на-спѣхъ, сейчасъ же по окончаніи спектакля. Постепенно, благодаря этой стремительной поспѣшности, театральная рецензія вырождалась. Ея мѣсто заняли писанія гг. отмѣтчиковъ, а если и статьи рецензентовъ, то по необходимости, неряшливыя, не остуженныя размышленіемъ, и потому нерѣдко обидныя для авторовъ и актеровъ, даже безъ преднамѣренности, и во всякомъ случаѣ, за краткостью времени, бездоказательныя. Уставшій отъ долгаго сидѣнія въ душной зрительной залѣ, рецензентъ спѣшитъ въ такую же душную редакцію или типографію, не успѣвъ, какъ слѣдуетъ, разобраться въ впечатлѣніяхъ, и нерѣдко, вполнѣ добросовѣстно, смѣшиваетъ свои субъективныя ощущенія съ объективными достоинствами и недостатками подлежащаго его сужденію спектакля. Если Сарсэ находилъ, что успѣхъ пьесы зависитъ отъ того, въ какомъ часу обѣдаютъ зрители, то, быть можетъ, еще больше для сужденія рецензента имѣетъ значеніе состояніе его духа, физическаго организма, выспался ли онъ или не выспался, спѣшитъ куда либо или нѣтъ.

Газета, между тѣмъ, требуетъ своего, т. е. прежде всего, быстроты. Самое мудрое слово теряетъ три четверти своего значенія, когда оно подается черезъ

день, т. е. подогрѣтымъ. И театральная критика все больше заполняется отмѣтками и замѣтками, въ перемежку съ сырыми, хотя иногда и блестящими импровизаціями. Чего требуетъ такая импровизація отъ натянутыхъ нервовъ рецензента—мы не говоримъ. Но думаемъ, что обѣимъ сторонамъ не сладко: ни театру, ни рецензентамъ.

Одна отдаленная возможность писать отчеты о театральныхъ представленіяхъ сейчасъ-же послѣ спектакля, приводитъ, какъ видно изъ письма предсѣдателя комитета парижской театральной критики, въ ужасъ французскихъ рецензентовъ. У насъ это до того дошло въ обычай, что рѣдко кто помышляетъ о такомъ благополучіи, какъ писать рецензіи на слѣдующій день. Что касается директоровъ театровъ и антрепренеровъ, то паденіе и вырожденіе театральной рецензіи для нихъ совершенно безразлично: они (у насъ, по крайней мѣрѣ) давно дошли опытомъ до того, что сборы, собственно, дѣлаютъ не рецензіи, а отмѣтки, замѣтки, интервью, вообще, шумъ, производимый вокругъ театра. Страдаютъ отъ вырожденія рецензіи только артисты, которымъ уже рѣшительно нынѣшнія молніеносныя отмѣтки ничего не объясняютъ, да авторы, которые только въ журналахъ, и въ очень рѣдкихъ газетахъ, сохранившихъ неподвижность старыхъ формъ, могутъ встрѣтить спокойное обсужденіе своихъ произведеній.

У насъ дѣлались разныя попытки ввести публичныя генеральныя репетиціи, часто въ цѣляхъ возможной рекламы и для разныхъ „нужныхъ“ людей. Въ Императорскихъ театрахъ, гдѣ генеральныя репетиціи даются при значительномъ стеченіи публики, онѣ, къ соглашенію, проходятъ именно безъ представителей критики. Очевидно, немножко въ духѣ учрежденія, генеральная репетиція разсматривается, какъ нѣкая канцелярская тайна. Это еще періодъ „соображенія“, какъ пишется въ докладахъ. Но именно потому, на генеральныя репетиціи слѣдовало бы обязательно приглашать театральныхъ критиковъ. Это, безъ всякаго сомнѣнія, подняло бы и значеніе репетицій, и еще болѣе театральной рецензіи, на которую часто, не безъ основанія, жалуются.

Въ пятницу, 24-го мая, во дворцѣ Великаго Князя Михаила Николаевича состоялось первое засѣданіе Высочайше утвержденной коммисіи по общему пересмотру законовъ о театрѣ и зрѣлищахъ, подъ предсѣдательствомъ Августѣйшаго Президента Русскаго Театральнаго Общества, Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михаиловича и въ присутствіи постоянныхъ членовъ коммисіи, списокъ которыхъ мы уже сообщали.

Совѣтъ Р. Т. О. зачислилъ кандидатами въ пенсіонеры убѣжища Общества небезызвѣстныхъ провинціальныхъ театральныхъ ветерановъ: М. К. Андрееву—Мекольдъ, Н. Н. Садовникова—Архипова и Н. П. Славянова—Мердеръ. Послѣдній и до настоящаго времени продолжаетъ принимать участіе въ устройствѣ любительскихъ спектаклей въ г. Екатеринославѣ. Общее число призрѣваемыхъ, пока живущихъ въ старомъ помѣщеніи убѣжища на Петровскомъ островѣ и кандидатовъ въ пенсіонеры въ предполагаемомъ къ открытію въ іюнѣ мѣсяцѣ новомъ помѣщеніи, достигло 40 человѣкъ.

Совѣтъ Р. Т. О. обратился въ подлежащія вѣдомства съ ходатайствомъ о предоставленіи въ его распоряженіе безплатныхъ билетовъ на пользованіе и лѣченіе минеральными водами въ Старой Руссѣ и на Кавказской группѣ минеральныхъ водъ для нуждающихся своихъ членовъ сценическихъ дѣятелей.

Искусство въ философіи.

(Изъ замѣтокъ о Ницше).

Въ моихъ произведеніяхъ—писалъ Ницше въ предисловіи къ «Человѣку какъ онъ есть», говорится только о томъ, что я преодолѣлъ: я являюсь въ нихъ со всѣмъ тѣмъ, что было мнѣ враждебно, ego ipsissimus и даже, если читатели позволятъ мнѣ употребить болѣе лестное для меня выраженіе—ego ipsissimum» (сокровенная сущность моего я»).

Въ этихъ строкахъ вылилась искренняя исповѣдь *художника* Ницше, для котораго философія была прежде всего «исповѣдью своего создателя и какъ бы невольными его мемуарами». «Mihi ipsi scripsi»—«я писалъ для самого себя» любилъ повторять творецъ Заратустры, почерпавшій въ родникахъ своей души матеріалъ для художественнаго творчества. Философія Ницше—прежде всего его художественная автобіографія или, говоря его образнымъ языкомъ, «исторія его собственной культуры». Каждый фактъ интимной, внутренней жизни, каждое душевное движеніе, волновавшее мыслителя, запечатлѣвалось въ его мозгу какъ художественный образъ и служило моделью для его философскихъ построеній; отсюда — подкупающій искренностью тонъ его письма, отсюда—живость и образность его рѣчи, передающій всѣ темпы настроенія.

Два сердца билось въ груди Ницше: одно—маленькое, человѣческое, со всѣми его неугомонными запросами; другое—великое, общечеловѣческое, въ которомъ пульсировала міровая жизнь, и все, что глубоко запечатлѣвалось въ маленькомъ, человѣческомъ сердцѣ, все это силою художественнаго рѣзца претворялось въ запросы виликаго, вселенскаго сердца: «малый разумъ» человѣка диктовалъ «великому разуму» художника все, что онъ воспринималъ отъ міра.

Вотъ какъ описываетъ Ницше процессъ своего творчества:

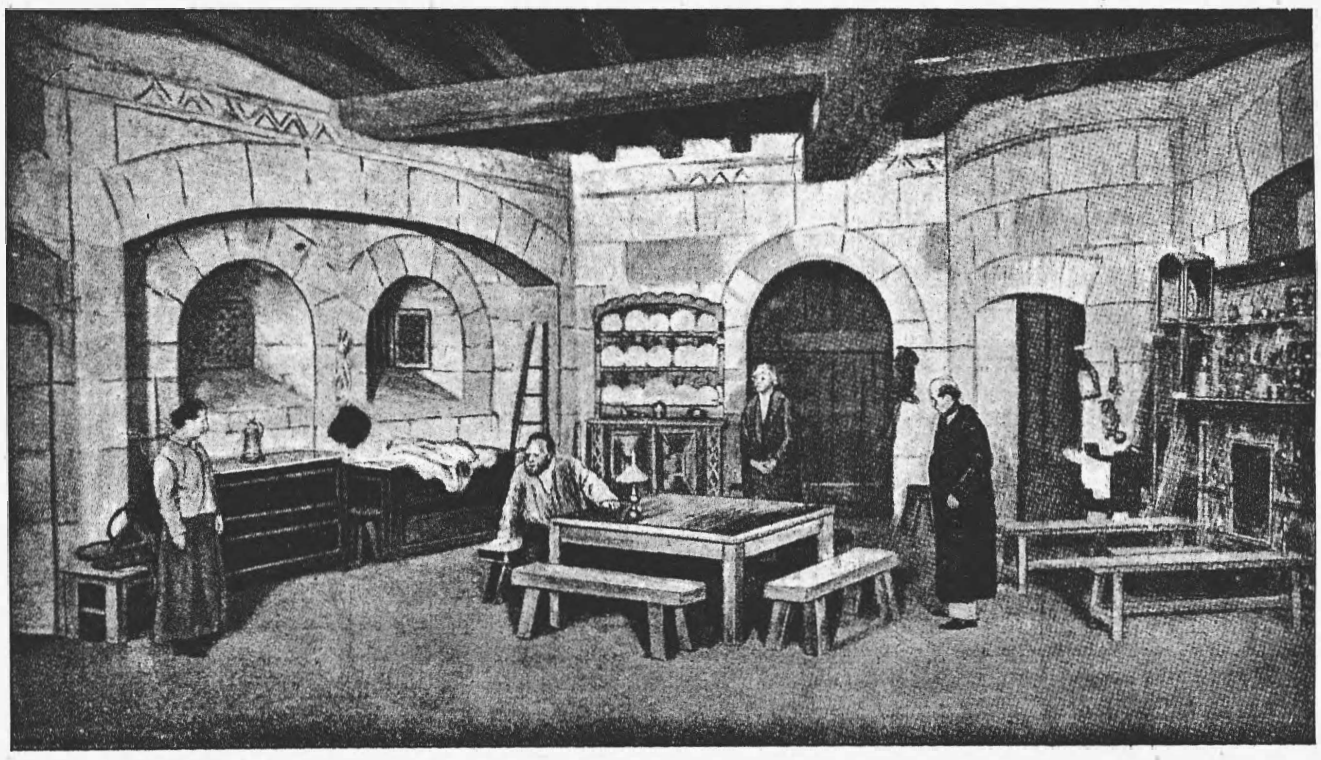
«. . . Нужно было продолжительное время, нужно было выздоровѣть отъ болѣзни и уединиться на извѣстное разстояніе, для того, чтобы почувствовать въ себѣ желаніе очистить все, что я испыталъ и пережилъ, и какой нибудь фактъ изъ собственной жизни или мою судьбу — очистить отъ внѣшней ихъ оболочки, просѣять сквозь сито, какъ муку, отдѣлить отъ всякой посторонней примѣси, выставить на показъ (назовите, какъ хотите) для того, чтобы все это могло стать пригоднымъ матеріаломъ для познанія. Поэтому всѣ мои сочиненія... должны быть отнесены къ прошедшему времени, всѣ они говорятъ о томъ, что я оставилъ «за собою».

Эта картина творчества Ницше роднитъ его съ другимъ великимъ художникомъ мысли—Шопенгауэромъ, въ которомъ онъ чутьемъ художника угадалъ «родственный духъ». Мозгъ Шопенгауэра служилъ какъ бы лабораторіей, въ которой претворялись въ чистыя понятія всѣ ощущенія и впечатлѣнія ихъ міра; «Мой пріемъ—писалъ Шопенгауэръ въ своихъ «Cogitata»—«состоитъ въ томъ, что я умѣю самое живое, наглядное представленіе и самое глубокое ощущеніе, если наступитъ благопріятная минута, внезапно облить въ тотъ же моментъ самымъ холоднымъ отвлеченнымъ разсужденіемъ и сохранить такимъ образомъ въ окостенѣломъ видѣ». Если скульптуру называютъ застывшей музыкой, то философію можно назвать застывшей поэзіей. По крайней мѣрѣ Шопенгауэръ сознается, что самыя глубокія мысли осѣняли его въ моменты эсте-

тическаго созерцанія природы: «Всѣ мысли, записанныя мною»—читаемъ мы тамъ же—«возникли подъ впечатлѣніемъ какого нибудь нагляднаго представленія, и я заносилъ ихъ на бумагу, исходя изъ какого-нибудь предмета, безъ заботы о томъ, куда они приведутъ: вѣдь всѣ радіусы, исходя отъ окружности, сходятся въ одномъ центральномъ пунктѣ». Какъ истинный художникъ, Шопенгауэръ знаетъ не только восторги, но и муки творчества: «Если у меня возникаетъ какая-нибудь неясная мысль»,—читаемъ мы въ Рудольфштадтскихъ признаніяхъ его—«и носится предо мною въ видѣ смутнаго образа, то меня охватываетъ неописуемо-страстное желаніе поймать ее: я бросаю все и преслѣдую ее, какъ охотникъ дичь, черезъ всѣ извилины, подстерегаю ее со всѣхъ сторонъ и загораживаю ей дорогу, покуда не схвачу ее, не выясню и не изложу, какъ убитую, на бумагѣ». Мыслитель не могъ успокоиться въ немъ до тѣхъ поръ, пока не сливался съ художникомъ: «Я не могу найти отдыха», писалъ онъ Гете въ 1815 году,—«не могу найти довольства собой до тѣхъ поръ, пока каждая часть занимающаго меня предмета не обрисуется чисто и отчетливо». Почувствовавъ внутри себя зачатіе новой концепціи, Шопенгауэръ, словно счастливая мать, въ восхищеніи говорилъ: «Я благословленъ плодомъ»; но если упоеніе зачатія наполняло его душу восторгами художника, то зато рожденіе идеи причиняло ему неутомимыя «муки творчества». Зародышъ всякаго сочиненія—признается онъ Гете—«лежитъ въ какой нибудь одной внезапно осѣнившей счастливой мысли, которая и доставляетъ сладострастное упоеніе зачатія; рожденіе же, т. е. выполненіе не обходится, по крайней мѣрѣ у меня, безъ муки, и тогда я стою предъ моимъ собственнымъ духомъ, какъ неумолимый судья предъ преступникомъ, лежащимъ подъ пыткой и заставляю его отвѣчать покуда всѣ вопросы не будутъ истощены».

Одинъ изъ наиболѣе смѣлыхъ критиковъ Шопенгауэра—Р. Гаймъ называетъ философскую систему великаго пессимиста «остроумнымъ романомъ съ интересной смѣной лицъ и картинъ»,—и до извѣстной степени эта образная характеристика творчества Шопенгауэра не лишена, быть можетъ, доли правды; по крайней мѣрѣ самъ Шопенгауэръ называлъ свою философію «не наукой, а *искусствомъ*»: «моя философія»—писалъ Шопенгауэръ въ 1814 г. въ своихъ «Дрезденскихъ замѣткахъ»—«должна отличаться по своей сущности ото всѣхъ, до сихъ поръ существовавшихъ (за исключеніемъ развѣ платоновской) тѣмъ, что она не составляетъ, какъ остальныя, простого примѣненія закона основанія и не движется, руководствуясь этимъ закономъ, какъ путеводною нитью, что́ неизбѣжно должны дѣлать всѣ науки; поэтому она и должна быть не наукой, а *искусствомъ*».

ТЕАТРЪ „АНТУАНА“.



Постановка «Возчика Геншеля».

Ницше, глубоко чтившій въ Шопенгауэрѣ «великаго художника», раздѣляетъ его взгляды на задачу философіи какъ искусства: «Мы, философы»—писалъ Ницше своему критику — Георгу Брандесу—«болѣе всего благодарны за то, что насъ отождествляютъ съ *художниками*».

Любопытно отмѣтить попутно, что отождествленіе философіи съ искусствомъ все болѣе и болѣе пріобрѣтаетъ права гражданства въ современной литературѣ: еще недавно почтенный нѣмецкій философъ—профессоръ А. Риль выступилъ убѣжденнымъ защитникомъ этого, во всякомъ случаѣ, рискованнаго тезиса: въ своей интересной статьѣ «Научная и ненаучная философія» (переводъ этой статьи напечатанъ въ декабрьской книжкѣ «Научнаго Обозрѣнія» за истекшій годъ) Риль, не обинуясь, называетъ всѣ философскія системы—заблужденіемъ: «*Философскія системы* — говоритъ почтенный ученый—«*въ самомъ корнѣ своемъ заблужденіе.* Онѣ обладаютъ единствомъ *художественнаго* произведенія и потому похожи больше на *созданія фантазіи,*

чѣмъ науки. *Онъ въ дѣйствительности—то, что Софія Жерменъ такъ удачно назвала «романами мыслителей».*

С. Людинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ХРОНИКА
театра и искусства.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ минувшаго 1901 г. въ Совѣтъ Р. Т. О. помощникомъ режиссера К. Г. Антоновымъ было заявлено о изобрѣтенномъ имъ новомъ способѣ примѣненія электрической сигнализаціи къ сценированію пьесъ, могущаго, по заявленію изобрѣтателя, на 3/4 облегчить тяжелый трудъ помощника. Въ настоящее время Совѣтъ Общества, ознакомясь съ проэктомъ г. Антонова и въ цѣляхъ дать возможность ознакомиться съ нимъ, наибольшему числу лицъ, компетентныхъ въ данной спеціальности, т. е. режиссеровъ, ихъ помощниковъ и суфлеровъ рѣшилъ означенный проектъ передъ началомъ будущаго зимняго сезона передать на разсмотрѣніе особой коммисіи въ г. Москвѣ.

* * *

Минувшаго 9-го марта въ Михайловскомъ театрѣ казенными французскими артистами былъ устроенъ спектакль въ пользу Обществъ взаимопомощи артистовъ французскихъ и русскихъ, причемъ половина сбора въ суммѣ 1664 р. 50 коп. поступило въ кассу Р. Т. О.

* * *

† **В. Н. Любимовъ.** 20-го мая скончался оперный антрепренеръ Владиміръ Николаевичъ Брантгендлеръ, по сценѣ Любимовъ, управлявшій въ послѣднее время оперной труппой Новаго лѣтняго театра. Родился г. Любимовъ въ Брестъ-Литовскѣ и тамъ же въ раввинской школѣ получилъ первоначальное образованіе. Спеціальную музыкальную подготовку онъ получилъ въ Москвѣ, въ консерваторіи, гдѣ учился у Гальвани, кончилъ съ первой наградой, былъ любимымъ ученикомъ Самарина и Казати. Первый дебютъ его въ баритонныхъ партіяхъ состоялся въ Харьковѣ, въ 1880 г., послѣ чего онъ выступилъ на подмосткахъ въ цѣломъ рядѣ провинціальныхъ городовъ. Особенный успѣхъ покойный Любимовъ имѣлъ въ операхъ „Риголетто“ и „Травіата“.

Антрепренерская дѣятельность Любимова начинается съ его поѣздки по Волгѣ, послѣ которой въ слѣдующій сезонъ онъ уже везетъ свою труппу за границу. Послѣдніе года попеременно Любимовъ держалъ оперу въ Вильнѣ, въ Москвѣ и въ Петербургѣ.

Въ послѣдніе дни В. Н. мечталъ устроить поѣздку съ русской оперной труппой за границу.

Извѣстіе объ агоніи В. Н. пришло во время представленія въ Новомъ театрѣ оперы „Пиковая дама“ и произвело на артистовъ, участвовавшихъ въ этомъ спектаклѣ, крайне тягостное впечатлѣніе: нѣкоторые едва могли окончить спектакль.

* * *

Библіотека Театральнаго Общества недавно увеличилась покупкой частной театральной библіотеки, насчитывающей до 8000 названій пьесъ.

* * *

Слухи.

— Въ будущемъ зимнемъ сезонѣ исполнится сорокъ лѣтъ службы заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Ф. Сазонова.

— По слухамъ, въ Красносельскомъ театрѣ будутъ ставиться лишь тѣ пьесы, которыя одобрены театрально-литературнымъ комитетомъ.

— На будущій зимній сезонъ въ «Петербургскій театръ» приглашена французская опереточная труппа.

— По слухамъ, общество выборгскихъ фабрикантовъ и заводчиковъ устраиваетъ на собственныя средства нѣчто вродѣ былого Василеостровскаго сада для рабочихъ. Администраторомъ называютъ артиста Львова

— Въ русскую оперную труппу Гвиди, которая будетъ подвизаться въ консерваторіи, приглашены еще г-жа Шоръ-Плотникова и теноръ г. Клементьевъ, только что покинувшій оперную труппу московскихъ Императорскихъ театровъ.

— С. А. Корсиковъ-Андреевъ, бывшій режиссеръ театра «Фарсъ», приглашенъ главнымъ режиссеромъ въ драматическую труппу г. Собольщикова-Самарина въ Казани.

— Саду «Альгамбра» разрѣшены для постановки: «Борисъ Годуновъ» Пушкина и «Василиса Мелентьевна».

* * *

Московскія вѣсти.

— Кромѣ уже перечисленныхъ въ прошлыхъ номерахъ пьесъ, въ репертуаръ Малаго театра включены: драма П. М. Невѣжина «Набѣгъ» и пьеса Ф. Гольма «Буйный вѣтеръ».

— Представители Частной оперы, наконецъ, подписали контрактъ съ г. Солодовниковымъ. За годъ придется платить 48,000 руб. арендной платы въ 16 сроковъ трехтысячными взносами.

— Балетмейстеръ московскаго балета А. А. Горскій и капельмейстеръ балета А. Ѳ. Арендсъ награждены знаками «officier d'Académie».

— М. Е. Медвѣдевъ вступилъ профессоромъ въ Филармоническое училище.

— Московскимъ отдѣленіемъ литературно-театральнаго комитета одобрена къ представленію на сценахъ Императорскихъ театровъ новая пьеса «Мученикъ», драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. В. Гарина-Виндинга и С. Н. Головачевскаго.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Москвы.** Сборы „Эрмитажа“ гдѣ играетъ труппа подъ управленіемъ г. Карпова, по прежнему слабы. Начавъ тяжелой и устарѣвшей „Псковитянкой“, и показавъ въ ней двухъ хорошо извѣстныхъ Москвѣ актрисъ, г-жъ Миронову и Музиль-Бороздину, г. Карповъ продолжаетъ „Кометой“, съ г жей Мироновой, выступившей послѣ г-жи Савиной. Интересъ возвышается нѣсколько, благодаря „Шахтѣ Георгій“ и дѣйствительно хорошо разыгрываемой пьесѣ „Въ своей роли“, съ г-жей Андросовой „мотылькомъ“, но затѣмъ г. Карповъ ставитъ „Да здравствуетъ жизнь!“ для дебюта г-жи Свободиной-Барышевой, оказавшейся не на мѣстѣ въ роли Беаты, слѣдуютъ неблагопріятныя рецензіи, и сборы замираютъ. Г. Щукинъ ведетъ переговоры съ опереткой г. Новикова на іюль и августъ. Ждать улучшенія сборовъ въ іюнѣ нельзя, какъ потому, что репертуаръ совершенно потерялъ всякую окраску и перешелъ на „Денежныхъ тузовъ“ и „Первую муху“, такъ и потому, что съ 1 іюня открываются спектакли драматической труппы артистовъ Александринскаго театра, подъ управленіемъ гг. Далматова и Ленскаго, обѣщающіе быть весьма интересными. Если вѣрить слухамъ, г-жѣ Коммисаржевской разрѣшена „Ганнеле“, которую г. Станиславскому пришлось снять послѣ 25 репетицій.

Въ операхъ двѣ также неважныя. Мало поправилъ сборы и г. Фигнеръ. Работаетъ отлично кафе-шантанъ г. Омона „Олимпія“,—надо сознаться, очень плохой кафе-шантанъ, не выдерживающій никакого сравненія, напримѣръ, съ петербургскимъ Крестовскимъ. Кромѣ Міетъ, рѣшительно не на комъ остановиться, большинство же „номеровъ“ непозволительно слабо и превышаетъ всякую мѣру снисходительности.

Р.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Бахмута.** Здѣсь имѣется лѣтній театръ Общественнаго Собранія, съ дирекціей котораго А. А. Камскій и велъ дѣятельные переговоры о наймѣ театра съ 1-го мая по 1-е сентября с. г. Послѣ долгой переписки, наконецъ дирекція клуба согласилась сдать г. Камскому театръ подъ спектакли русско-драматической труппы (составъ которой и былъ сообщенъ уже въ № 20 нашего журнала). Г. Камскій пріѣхалъ въ Бахмутъ и заключилъ контрактъ, за нарушеніемъ, котораго стороны уплачиваютъ неустойку въ суммѣ 300 руб. Былъ выпущенъ анонсъ о томъ, что первымъ спектаклемъ идутъ «Дѣти Ванюшина».

Послѣ этого г. Камскій скрылся и до сихъ поръ спектаклей своихъ не начиналъ.

Послѣ того въ продолженіи нѣсколькихъ дней пріѣзжали сюда разныя лица, именовавшія себя «управляющими» «кассирами» «контролерами» и т. п. Всѣ остались здѣсь сидѣть въ гостинницѣ безъ гроша. Мѣстное благотворительное общество выдало на «выѣздъ» имъ.

Б. И.

* * *

М. В. Дальскій поправился, и на-дняхъ выѣхалъ изъ Екатеринбурга.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Кіева.** Труппа Е. П. Ратмировой, подвизавшаяся въ прошломъ году въ лѣтнемъ театрѣ купеческаго собранія перекочевавъ въ нынѣшнемъ году въ театръ сада «Шато-де-Флеръ», — «трансформировалась» въ «русскихъ» драматическихъ артистовъ. Поставили «Гейшу», «Куколку», «Корневильскіе колокола», «Рабынь веселья», и, наконецъ, «Русскую свадьбу». Какъ курьезъ сообщу, что труппа намѣревается поставить «Три сестры».

Въ Бояркѣ 14 мая состоялось открытіе сезона. Публики было очень-мало, не смотря на майскую погоду. Играли «Ревизора». Главные роли распредѣлены были между г-жей Алексѣевой (изъ виленскаго театра), г. Озаровскимъ (Хлестаковъ), г. Яковлевымъ-Востоковымъ (городничій) и г. Ждановымъ (Осипъ). Спектакль, поздно начавшись, затянулся до часу ночи. Не обошлось и безъ курьезовъ: въ 5 актѣ электричество на сценѣ потухло и пришлось доканчивать «Ревизора» при свѣтѣ свѣчей, принесенныхъ изъ-за кулисъ. Декораціи и вся вообще mise en scene для Кіева новость. Труппа состоитъ изъ старательныхъ артистовъ. Какъ слышно, купеческое собраніе предложило г. Озаровскому ставить еще спектакли въ Кіевѣ въ театрѣ купеческаго собранія.

Въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія», въ настоящее время гастролируетъ въ любительской труппѣ Бутовта М. М. Петипа. Артистъ имѣлъ большой успѣхъ въ пьесахъ: «Казнь» (Годда), «Гувернеръ» (Жоржъ Дорси) и «Любовь и предразсудокъ» (Сюлливанъ). Антуражъ, окружавшій г. Петипа, очень слабъ. До пріѣзда М. М. Петипа, говорятъ, сборы бывали въ *восемьнадцать рублей*.

Театръ въ Китаевѣ снятъ И. К. Кодулбенко.

Какъ слышно, купеческое собраніе намѣрено на мѣстѣ стараго зданія лѣтняго театра выстроить новый каменный.

Г—ръ.

* * *

Въ Павловскомъ театрѣ, арендованномъ на лѣтній сезонъ бывшимъ режиссеромъ Александринскаго театра г. Евгеньевымъ, пойдетъ между прочимъ новая пьеса въ трехъ дѣйствіяхъ А. А. Плещеева «Неврастеники» (изданіе журнала «Театръ и Искусство») съ Н. Ф. Сазоновымъ въ роли Весеньева. Остальныя роли будутъ распредѣлены также между артистами Императорскихъ театровъ.

* * *

Намъ сообщаютъ нѣкоторыя свѣдѣнія о поѣздкѣ труппы г Шильдкреста. Согласно условію, заключенному между г Шильдкрестомъ и П. Н. Орленевымъ, труппа путешествовала съ января по 6-е мая включительно. Посѣтили 19 городовъ и въ нѣкоторыхъ, какъ Ставрополь и Екатеринодаръ, были по два раза и вездѣ дѣлали хорошіе сборы. Г. Орленевъ получалъ 1/4 валового сбора и дорогу по 1-му классу. Труппа состояла изъ 28 человѣкъ, въ томъ числѣ парикмахеръ, бутафоръ, реквизиторъ, костюмеръ, костюмерша, разсыльный, контролеръ. Поѣздку кончили 6 мая въ Симбирскѣ; прослужила труппа у г. Шильдкреста 9 мѣсяцевъ и всѣ получили жалованье полностью, нѣкоторые изъ артистовъ будущій зимній сезонъ опять служатъ у г. Шильдкреста.

* *

Подарокъ цыганящимъ пѣвцамъ и пѣвицамъ. Популярный «цыганскій» композиторъ А. П. Денисьевъ (Малышевъ) только что выпустилъ въ свѣтъ цѣлый рядъ новыхъ своихъ романсовъ. Названія этихъ романсовъ: «Въ полночный часъ», «Не сердись, не ревнуй», «Ты мнѣ все» и др.

* * *

Сознаніе необходимости самопомощи и обезпеченія на случай неспособности къ труду начинаетъ проникать и въ среду сценическихъ дѣятелей. Намъ доставленъ утвержденный уставъ сберегательно-вспомогательной кассы при торговомъ домѣ «Бр. А. и Л. Лейфертъ»—фирмы, какъ извѣстно, исключительно изготовляющей всякое театральное имущество для сцены, какъ-то: декораціи, костюмы, бутафорію, машинныя принадлежности.

Такъ какъ означенныя мастерскія организованы на широкихъ началахъ, то сразу въ кассу записалось значительное количество членовъ. Касса функціонируетъ лишь съ минувшаго Октября и за истекшіе 7 мѣсяцевъ уже было выдано безвозвратное пособіе 4 лицамъ (2 дѣвушкамъ—на замужество, 1 рабочему—на леченіе жены, 1 рабочему—на воспитаніе дѣтей).

Капиталъ кассы, составляемый изъ вычетовъ въ размѣрѣ 5% изъ жалованья и взноса владѣльцевъ фирмы въ размѣрѣ равномъ суммѣ взносовъ всѣхъ остальныхъ членовъ кассы, распредѣляется пополамъ: одна половина отчисляется во вспомогательный капиталъ, а другая въ сберегательный капиталъ.

Сберегательный капиталъ записывается на счетъ каждаго члена и подлежитъ возврату этому члену по истеченіи 3 лѣтъ службы въ размѣрѣ 1/4 скопленной суммы, черезъ 6 лѣтъ—1/2, черезъ 8 лѣтъ—3/4 и черезъ 10 лѣтъ всей суммы цѣликомъ. Ранѣе этихъ сроковъ право на обратное полученіе предоставляется лишь при увольненіи со службы или по другимъ перечисленнымъ въ уставѣ уважительнымъ причинамъ. Владѣльцы фирмы числятся также членами кассы. Управляетъ дѣлами кассы одинъ изъ владѣльцевъ фирмы въ качествѣ предсѣдателя и правленіе, на одного изъ членовъ котораго возложены обязанности казначея. Правленіе избирается общимъ собраніемъ членовъ на годъ.

Деньги хранятся въ Государственномъ Банкѣ. Интересно между прочимъ примѣчаніе къ 4 пункту устава, гласящее: въ случаѣ выигрышей, могущихъ пасть на принадлежащіе кассѣ билеты выигрышныхъ займовъ, 3/4 таковыхъ дѣлятся между членами кассы поровну, а 1/4 полностью поступаетъ въ вспомогательный капиталъ. Въ кассѣ въ настоящее время 2 выигрышныхъ билета.

* * *

Театръ «Буффъ». «Гейша» даетъ широкую возможность опереточнымъ примадоннамъ и премьерамъ блеснуть голосовыми средствами. Поэтому вполнѣ понятенъ первый выходъ г-жи Шарпантье 24 мая именно въ этой опереткѣ. Роль Мимозы у симпатичной артистки одна изъ лучшихъ, и шумный успѣхъ, который она имѣла, вполнѣ ею, заслуженъ. Пріятный голосъ, грація и темпераментъ таковы отличительныя качества артистки. Особенно удалась артисткѣ сцена га-

В. Н. Любимовъ.

(† 20 мая).

данья Маркизу Илихри (г. Каменскій). Остальныя роли оперетки были тоже въ надежныхъ рукахъ. По обыкновенію смѣшилъ публику г. Брянскій въ роли китайца Вин-Чхи, по обыкновенію хорошо пѣлъ г. Свѣтлановъ (Ферфаксъ). Вставной романсъ въ 3-мъ актѣ «Уста мои молчатъ» Блейхмана—артистъ долженъ былъ повторить. Не знаю почему г. Свѣтлановъ поетъ: «мнѣ вѣрить хочется, что этихъ глазъ сіянье *не облегчитъ* гроза житейскихъ»,—въ текстѣ романса такихъ словъ нѣтъ. Милая Джульета г-жа Брянская. Г-жа Муратова была не въ ударѣ. Оперетка поставлена роскошно.

Nstrf.

* * *

Крестовскій садъ и театръ. Въ закрытомъ театрѣ «гвоздь» программы — m-lle Фажетъ, являющая собой въ полномъ смыслѣ étoile. Тонкая мимика, изящная фразировка, умѣніе держаться на сценѣ безъ кривлянія и плюсъ—роскошные костюмы и брилліанты. Г-жи Э. Гатъ и В. Гольсъ больше берутъ опытностью, хотя обиліемъ репертуара похвалиться не могутъ. Затѣмъ выдѣляются: труппы—испанская «de Seville» и нѣмецкая — «Фаворитъ»; m-lle Флери, сестры Боргъ и отчасти m-lle Виллардъ. M-lle Флорваль интересна лишь только до первой ноты... Не лишены также занимательности гг. Вортлей — музыкальные эксцентрики.

Драматическая труппа, подъ управленіемъ Я. В. Быховца-Самарина, ставитъ на открытой сценѣ Крестовскаго сада, попрежнему, легкія комедіи и водевили. Выборъ пьесъ толковый. Такъ въ понедѣльникъ, 20 мая, была поставлена комедія В. В. Билибина «Злой духъ». Къ сожалѣнію, эта пьеса разы-

грывается труппой слабѣе, чѣмъ многія другія. Не понравились мнѣ не столько отдѣльные исполнители, сколько общій тонъ, въ которомъ идетъ комедія. Артисты играли «Злого духа» фарсомъ, а никакъ не въ тонѣ легкой комедіи.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Г-жа Фажетъ.

Между тѣмъ, пьеса г. Билибина — типичная легкая комедія, написанная, правда, эскизно, но по стилю и конструкціи напоминающая легкія комедіи нѣмецкихъ авторовъ, которые, по моему разумѣнію, въ этомъ жанрѣ не знаютъ соперниковъ. Юморъ г. Билибина — мягкій, незлобивый, безъ утрированныхъ натяжекъ и потугъ. Отъ него отдаетъ теплотой и задушевностью, а не сарказмомъ. Это скорѣе радость, чѣмъ безшабашное веселье. Значитъ играть пьесы г. Билибина въ тонѣ фарсовъ никоимъ образомъ нельзя. Тутъ нужны полутоны, а не грубые мазки, жизнерадостность, а не утробный смѣхъ, мелкія подробности, а не снисходительныя антракта. Вотъ поэтому-то отъ исполненія «Злого духа» артистами труппы Крестовскаго сада вѣяло изрядной скукой. Нѣкоторые изъ исполнителей, хлопотали больше о томъ, какъ бы сорвать «уходы», для чего, разумѣется, не стѣснялись средствами.

Пользуюсь кстати случаемъ, чтобы сказать нѣсколько словъ объ отдѣльныхъ силахъ труппы. Сужу о нихъ не по исполненію «Злого духа», которое было неудачно, а по нѣкоторымъ прежнимъ спектаклямъ. Г-жа Рене играетъ роли ingénue comique бойко и съ огонькомъ. Благодарная для ingénue внѣшность, чувство мѣры, выразительная мимика, хорошая дикція. Имѣетъ значительный успѣхъ у мѣстной публики въ водевиляхъ съ пѣніемъ. Г-жа Красовская — по преимуществу, актриса комедіи. Играетъ живо и весело, но слѣдуетъ отучиться отъ скороговорки. Съ успѣхомъ играла въ «Домашнемъ столѣ», слабѣе—въ «Зломъ духѣ». Есть манеры, умѣетъ одѣваться. Г-жа Тольская нѣсколько тяжеловата для водевилей, но въ комедіяхъ пользуется заслуженнымъ успѣхомъ. Хорошо держится на сценѣ, чувствуется комическая жилка. Роли «старухъ» играютъ г-жи Романовская и Охотина. Первая играетъ весело, но безъ шаржа. Больше удаются бытовыя роли. Вторая—склонна къ утрировкѣ; слишкомъ старается и слишкомъ суетится. Изъ мужского персонала, помимо г. Быковца-Самарина, уже достаточно знакомаго публикѣ, «первыя амплуа» несутъ гг. Шабельскій, Боярскій и Шатовъ. Г. Шабельскій съ несомнѣннымъ комическимъ дарованіемъ, но иногда шаржируетъ. Г. Боярскій хорошо держится на сценѣ, благодарныя внѣшнія данныя, весело играетъ роли молодыхъ фатовъ. Г. Шатовъ тоже не безъ способностей, но къ сожалѣнію, зачастую дѣлаетъ не то, что слѣдуетъ.

Въ общемъ—труппа «чистенькая», что по лѣтнему времени рѣдкость.

В. Л—ій.

* * *

„Аркадія“. Новая феерія «Святославъ и Людмила», поставленная впервые 23 мая, оказалась, какъ и говорилось въ афишѣ, представленіемъ «волшебнымъ»: она собрала въ садъ много публики, державшей до сихъ поръ этотъ лѣтній увеселительный уголокъ въ опалѣ за отсутствіе въ немъ оперы. Затраты, сдѣланныя дирекціей на постановку сказки, принесли хорошіе результаты.

Поставлена феерія со вкусомъ, нѣкоторыя группы и живыя картины очень изящны. Нужно только все представленіе вести въ болѣе быстромъ темпѣ, тогда лучше оттѣнится тотъ волшебный элементъ, который прелестенъ именно быстротой происшествія «по щучьему велѣнью», и, конечно, феерія выиграетъ въ цѣльности. Артисты еще не вполнѣ освоились съ своимъ положеніемъ въ сказкѣ, и витаніе волшебныхъ, то видимыхъ, то невидимыхъ фей, словно не на шутку, заставляетъ робѣть исполнителей. Одинъ г. Муравлевъ въ роли шута Лопоуха былъ безпрекословно веселъ. Милой Людмилой оказалась г-жа Зазулина, дѣтски-наивно спѣвшая во 2-ой картинѣ колыбельную пѣсню, но видъ у нея былъ совсѣмъ испуганной серны. Г. Морвиль вмѣсто князя Святослава изображалъ пересмѣшника Ромео. Самая трудная работа въ феерія выпала, конечно, на долю режиссера, который заслуживаетъ полной похвалы.

М. Пес—овъ.

* * *

Стрѣльна. Драматическая труппа А. П. Крылова, заарендовавшая на текущій лѣтній сезонъ большой стрѣльнинскій театръ, не можетъ похвастаться успѣхомъ среди мѣстныхъ дачниковъ: сборы, насколько извѣстно, не блестящіе. Между тѣмъ дѣло, повидимому, ведется старательно, а артисты даютъ съ своей стороны все, что можно требовать въ такомъ маленькомъ дѣлѣ.

Съ силами труппы я имѣлъ возможность познакомиться въ пьесѣ Сумбатова и Немировича-Данченко «Соколы и Вороны», поставленной 21-го мая. Пьеса была разыграна дружно, причемъ особенно выдѣлилась г-жа Трефилова въ роли Антониды Трофимовны дочери Штопнова (г. Кальверъ); въ исполненіи артистки много искренности и энергіи. Не удовлетворилъ меня г. Микулинъ въ роли Тюрянинова. Я видѣлъ артиста въ этой роли нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда онъ выступалъ на сценѣ какъ любитель. Тогда г. Микулинъ игралъ какъ-то ровнѣе и проще; теперь у него появилось много небрежности въ исполненіи, которая подчеркивается нѣкоторыми заученными актерскими пріемами. Впрочемъ, сцена съ покупкой у Штопнова векселей проведена была артистомъ ярко. Роль Штопнова г. Кальверу и роль кассира Зеленова г. Рудину—не по силамъ, хотя и они по мѣрѣ силъ и способностей старались не портить ансамбля, чего, напримѣръ, нельзя сказать про г-жу Некрасову въ роли матери Зеленова.

М. Нестеровъ.

* * *

Театръ и садъ «Озерки». Посѣтители прежнихъ «Озерковъ» конечно помнятъ маленькую открытую сцену, ютившуюся въ глубинѣ сада. На этой сценѣ подвизались разнаго рода «артисты» въ видѣ фокусниковъ, куплетистовъ, акробатовъ, хористовъ и изрѣдка ставились небольшіе пьесы и водевили. Теперь эта сцена, одна уцѣлѣвшая отъ пожара, превращена въ полузакрытый театръ и снята на текущій сезонъ М. И. Черновымъ подъ драматическіе спектакли. Для открытія, въ воскресенье 19-го мая, поставлена была набившая оскомину «Мадамъ Санъ-Женъ» въ переводѣ Н. А. Лухмановой съ г-жей Черновской въ роли Катринъ Юбше и г. Черновымъ въ излюбленной имъ роли Наполеона. Обставлена пьеса сравнительно недурно и изъ исполнителей никто особаго порицанія не заслуживаетъ. Можно бы пожелать болѣе подходящихъ исполнительницъ для ролей королевы неаполитанской и баронессы Бюловъ, такъ какъ изобразившія ихъ г-жи Дурново и Горская напоминали кого угодно, но только не тѣхъ, кого должны были напоминать по пьесѣ. Труппа не блещетъ талантами и именами; все это скромные труженики сцены относящіеся видимо съ любовью къ своему дѣлу и добросовѣстно исполняющіе принятыя на себя обязанности. Не слѣдуетъ только налегать на обстановочныя пьесы и вообще на серьезный репертуаръ, тогда дѣло можетъ пойти недурно. Г-ну Чернову, какъ режиссеру, не мѣшаетъ, кромѣ того позаботиться о сокращеніи антрактовъ; а то, въ день открытія, они тянулись безчеловѣчно долго.

—мвр.—

* * *

Въ прошлое воскресенье мнѣ случайно пришлось попасть въ садъ «Казино-Электрикъ», извѣстный больше подъ названіемъ «Помпей». Новая дирекція и новая труппа, составленная на этотъ разъ болѣе толково, чѣмъ въ прошлые годы. Смотрѣлъ я драму «Жизнь за мгновенье», въ которой много слезъ и мало смысла. Исполненіе было сносное. Конечно, это даже приблизительно не то, что слѣдуетъ, но по лѣтнему времени становишься поневолѣ снисходительнымъ. Игралъ собственно говоря, одинъ г. Арди (Голубинъ), другіе только «подыгрывали», а зачастую и мѣшали ему—кто больше, а

кто меньше. Г-жа Ваганова въ роли «обольстительницы» была бы мѣстами недурна, если бы поменьше прислушивалась къ суфлеру, да и самая роль, повидимому, не въ средствахъ артистки. Г-жа Марусина (Елена) сначала взяла вялый тонъ, но затѣмъ нѣсколько оживилась. Эта артистка, кажется, съ задатками. По крайней мѣрѣ, въ драматическихъ мѣстахъ у нея чувствуются проблески искренности. Но пока она еще совершенно неопытна. Слабовато игралъ г. Соколовъ, хотя данныя и у него имѣются.

Въ дивертисментѣ приличные куплетисты гг. Молдавцевъ и Жуковъ—но читаютъ все больше избитые куплеты. Остальное не заслуживаетъ упоминанія.

Публики, не смотря на праздникъ, было очень мало. Впрочемъ, моросилъ дождикъ. *Л.*

СДАЧА ТЕАТРОВЪ и АНГАЖЕМЕНТЫ.

Баку. Общественное собраніе отпустило г. Салтыкову 1000 р., а не 1500, какъ ошибочно сообщалось въ одной корреспонденціи.

Вильна. Балетная и фарсовая труппа г. Нижинскаго прекратила спектакли, за отсутствіемъ сборовъ. Артисты выѣхали въ Москву.

Вятка. Составъ труппы на зимній сезонъ 1902—1903 года. Женскій персоналъ: г-жа Страхова—героиня; Нелидова—ingenue dramatique; Свирская—grande coquette, Барнесъ—бытовая героиня, Медвѣдева—grande-dame; Донская—комическая старуха; Пилетская—водевильная съ пѣніемъ; Ратова, Попова, Гротова и Орловы—вторыя роли; сестры Трузе—балерины. Мужской персоналъ: Гаринъ, К. А.—герой, Межевой—любовникъ; Пронскій—комикъ-резонеръ, Орловъ—фатъ, Гротовъ—характерныя роли, Несмѣловъ—резонеръ и бытовыя роли, Донской—комикъ, Мольскій—второй любовникъ; Панкратовъ 2—резонеръ, Черкашинъ, Меньшиковъ—вторыя роли; Поповъ,—помощникъ режиссера, Мосоловъ—суфлеръ, Ѳирсовъ (изъ Казанской Художественной школы)—декораторъ.

Главнымъ режиссеромъ состоитъ г. Межевой, помощникомъ его Свирскій (и Поповъ).

Антрепризу вятскаго театра держитъ г. Несмѣловъ (ученикъ А. П. Ленскаго)—снявшій театръ впервые. Онъ много лѣтъ игралъ въ товариществѣ М. М. Бородая въ Казани.

Елисаветградъ. Въ труппу, сформированную В. В. Несмѣльскимъ для зимняго сезона, пока вошли: г-жи Н. Н. Орловская, Т. Б. Рамина, А. А. Никитина, А. Ѳ. Барнесъ, П. Д. Радина, П. Ф. Орлова и А. Т. Бравская; гг. К. Э. Олигинъ, П. А. Кореневъ, Я. М. Любинъ, М. П. Назаровъ, И. К. Конычъ, А. Л. Зиновьевъ, И. Ф. Скуратовъ, И. М. Молчановъ, Р. Э. Чаровъ, А. П. Днѣпровъ, суфлеръ Г. Грацъ и др. Режиссировать будетъ г. Несмѣльскій. Начало сезона 20 сентября. Предполагается давать въ недѣлю пять спектаклей, изъ которыхъ два по общедоступнымъ цѣнамъ. По понедѣльникамъ (по общедоступнымъ цѣнамъ) пойдутъ исключительно пьесы Островскаго.

Кіевъ. Въ поселкѣ Святошинъ 12 мая, во вновь выстроенномъ театрѣ, открылся лѣтній сезонъ пьесой «Лакомый кусочекъ». Послѣ спектакля танцы. Спектакли по два раза въ недѣлю.

Составъ труппы: Недвѣцкая, Варинская, Градова, Холмогорова, Эймондъ, Матковская, Матвѣевъ (режиссеръ), Холминъ, Пилони, Тамбовскій, Одинцовъ, Доливовъ, Яковлевъ и Востоковъ.

Майкопъ. Пушкинскій домъ снятъ И. А. Покровскимъ для товарищества драматическихъ артистовъ съ 1-го мая по 1-е сентября. Составъ труппы: г-жи Бѣлозерская, Синегубъ, Клименко, Вѣрина, Михайлова, Сперанская, Ронская, Свирская и Лилина; гг. Покровскій, Череповъ-Орловскій, Догмаровъ, Томара, Платоновъ, Бѣляевъ, Брониславскій, Тамаринъ, Оленинъ и Силовъ. Режиссеръ Череповъ-Орловскій, помощникъ режиссера Брониславскій, суфлеръ Зоборскій.

1-го мая шла «Казнь» Ге, дала сбору 200 р., 2-й спектакль «Степной богатырь» 150 р., 3-й спектакль «Цѣпи» 230 р., 4-й спектакль «Лѣсъ» 140 р. и 5-й «Трильби» 260 р. Труппа имѣетъ выдающійся успѣхъ.

Уфа. Съ 1 мая въ лѣтнемъ театрѣ начались спектакли труппы П. П. Медвѣдева.

КЪ СЕЗОНУ ВЪ ПРОВИНЦІИ.

Рославль. Мѣстный агентъ Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ г. Каменевъ «потребовалъ» отъ распорядителя товарищества артистовъ, прибывшаго сюда, чтобы онъ представилъ ему, агенту, паспорта артистовъ. Это ужъ бодрѣе, чѣмъ «превышеніе власти».

Кіевъ. Г-жа Боброва-Пфейферъ проситъ насъ заявить, что она будущій сезонъ служитъ не у Бородая въ Кіевѣ, какъ у насъ сообщалось, а у г. Собольщикова Самарина (Казань—Саратовъ).

Ростовъ. Здѣсь труппа, именующая себя труппой Литер.-Худ. Общества, поставила «Петербургскія трущобы» въ передѣлкѣ г. Евдокимова. По этому поводу «Пріаз. Кр.» говоритъ: «Бывали у насъ позорные спектакли, но болѣе позорнаго, чѣмъ этотъ, кажется, не было. Онъ прошелъ при гробовомъ молчаніи переполненнаго публикою зрительнаго зала».

Нижній-Новгородъ. Приводимъ нѣкоторыя «детали» контракта, по которому сданъ г. Линтвареву городской театръ. «При постановкѣ спектаклей г. Линтваревъ долженъ возможно больше разнообразить (?) репертуаръ. Арендная плата—8 тыс. руб. въ годъ—должна быть вносима въ три срока. Ежегодно Линтваревъ обязанъ дѣлать новыхъ декорацій на 1500 рублей. Бенефисы по возвышеннымъ цѣнамъ г. Линтваревъ можетъ давать не болѣе 30 разъ въ теченіе зимняго сезона не въ праздничные дни и не менѣе 3 разъ въ мѣсяцъ долженъ назначать спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ. Безплатныя кресла выговорены для городского головы, затѣмъ для «представителя» городского управленія и для городскаго архитектора. Въ теченіи театральнаго сезона г. Линтваревъ долженъ давать два драматическихъ спектакля въ пользу городскихъ благотворительныхъ учрежденій и обществъ; кромѣ того, два раза долженъ уступать театръ для любительскихъ спектаклей съ благотворительными цѣлями, за плату 200 руб. за вечеръ.

Саратовъ. 3 мая разсмотрѣнъ проектъ перестройки городского театра. Перестройка обойдется въ 150,000 р.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ".

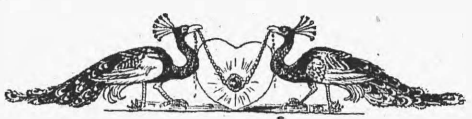
«Три желанія»: директоръ Гумпель—г. Полонскій.

Рис. С. Шаяова.

Кишиневъ. 8 мая у мирового судьи 1 участка гор. Кишинева разбиралось дѣло по обвиненію въ нарушеніи восьмью евреями общественной тишины и порядка на спектаклѣ въ Пушкинской аудиторіи 28 прошлаго апрѣля, когда шла пьеса «Сыны Израиля» или «Контрабандисты».

Всѣ вызванные по этому дѣлу свидѣтели удостовѣрили нарушеніе порядка и тишины. Кромѣ того, обвиняемые имѣли при себѣ во время безпорядковъ вонючіе порошки, картофель и разные другіе предметы, которыми намѣревались забросать артистовъ и публику. Мировой судья постановилъ за производство безпорядка въ публичномъ мѣстѣ толпой подвергнуть всѣхъ обвиняемыхъ аресту на 1 мѣсяцъ каждаго въ арестномъ домѣ.

Кіевъ. Въ думѣ разсматривался вопросъ объ изысканіи средствъ для покрытія перерасхода въ суммѣ 330 тысячъ по постройкѣ театра. Безъ курьезовъ не обошлось. Гласный Добрынинъ: «Пусть дума ассигнуетъ то, что было израсходовано внѣ кредита. Я уже давно говорилъ, что управу нужно предать суду. Мнѣ отвѣчали: «успѣете». И это вѣрно. Успѣемъ. Вѣдь будетъ отвѣчать и городской голова, а у него состояніе хорошее (*смѣхъ*). Онъ—главное лицо. Вопросъ о превышеніи власти несомнѣнно доказанъ. Управу предадутъ суду, и я болѣе чѣмъ увѣренъ, что намъ удастся взыскать съ нея всю сумму. Одинъ городской голова можетъ покрыть перерасходъ своимъ состояніемъ (*смѣхъ*). Поэтому, согласившись на предложеніе управы, дума ничѣмъ не рискуетъ. У городского головы имѣется большой, не заложенный въ банкахъ домъ (*смѣхъ*). Мы своего не потеряемъ».



МАЛЕНЬКАЯ ХРОНИКА.

*** Молодой теноръ московской оперы г. Севастьяновъ помаленьку пробивается въ люди. Сначала онъ оповѣстилъ міру, что собирается пѣть партіи баритона—это былъ только намекъ на рекламу. Такъ сказать, покушеніе „съ негодными средствами“, которое, какъ извѣстно, даетъ права на снисхожденіе. Былъ виновенъ, но заслуживалъ снисхожденія.

Теперь дѣло посерьезнѣе. По словамъ московскихъ газетъ, на-дняхъ пѣвецъ уже катался верхомъ въ одномъ изъ имѣній (своихъ или чужихъ?); лошадь его сбросила и пѣвецъ „вывихнулъ“ себѣ ногу.

Здоровье г. Севастьянова однако „внѣ опасности“. Да и не мудрено: г. Севастьяновъ еще совсѣмъ молодъ и только „дѣлаетъ“ карьеру. Вооруженнымъ же нападеніямъ, „съ опасностью для жизни“, пѣвцы подвергаются только на склонѣ лѣтъ, когда „слава“ начинаетъ заволакиваться тучками.

*** Тучки, впрочемъ, не всегда являются спутниками надвигающейся старости. Вотъ г. Собиновъ еще совсѣмъ молодъ, а между тѣмъ подозрительные признаки уже чувствуются. Такъ, если вѣрить одесскимъ газетамъ, бенефисъ пѣвца въ Одессѣ не привлекъ публики.

*** Отъ теноровъ прямой переходъ къ басамъ.

Г. Шаляпину въ Одессѣ поднесли второй адресъ. Въ первомъ адресѣ трактовалось о „безшабашной удали“, которую „попялъ“ г. Шаляпинъ, во второмъ говорится о его „благородномъ негодованіи, когда нарушается (?) высокая цѣль искусства“ и о томъ, что онъ *„учитъ* любить искусство“ (примѣръ мы видѣли на ювелирѣ Бостелѣ).

Въ отвѣтъ на адресъ, г. Шаляпинъ прочелъ стихотвореніе, въ которомъ сравнивалъ себя съ кузнецомъ, бьющимъ молотомъ (и слава Богу, что только молотомъ!) сердца людей.

Въ переводѣ на обыденный языкъ, это значитъ: г. Шаляпинъ куетъ желѣзо, пока оно горячо. Умно и практично...

*** „Од. Нов.“ выудили изъ французскаго „Le Temps“ (отъ 22-го мая) слѣдующія строки:

«Послѣ русскихъ пѣсенъ (?!?) самое странное впечатлѣніе производятъ звуковыя произношенія (les accents) цыганскихъ хоровъ. Въ Россіи не бываетъ ни одного пышнаго празднества безъ цыганъ,—мужчинъ и женщинъ. Эти цыгане не имѣютъ ничего общаго съ чешскими. Вы угадываете, что эти цыгане уже прирученные, но сохранившіе въ своемъ пѣніи всѣ странности тѣхъ краевъ, въ которыхъ они кочевали въ теченіе многихъ столѣтій. Въ ихъ неистовыхъ и безпорядочныхъ пѣсняхъ и пляскахъ чувствуются порывы знойной страсти Испаніи и даже Африки. *Русскіе обыкновенно угощаютъ своихъ друзей водкою, шампанскимъ экстра-дрей, которыя мыются ртомъ, чтобы сдобрить эту неистовую и дьявольскую музыку и пляску цыганъ.*

*** Г. Собольщиковъ-Самаринъ попалъ не только въ „знаменитые гастролеры“, но и въ „блестящаго выразителя новой эры въ театральномъ искусствѣ. Въ „Цариц. Вѣсти.“ читаемъ:

«Въ четвергъ ожидается новый *знаменитый гастролеръ* Собольщиковъ-Самаринъ, который дастъ три спектакля въ лѣтнемъ помѣщеніи царицынскаго собранія.

Гастролеръ—*блестящій выразитель* того реальнаго направленія, которое охватило въ настоящее время все искусство и въ особенности театральное. Эти представители новаго направленія дѣлаютъ *новую эру* въ театральномъ искусствѣ.

Красно пишутъ царицынскіе рецензенты.

*** Молодой, но уже довольно развязный, артистъ г. Глаголинъ задумалъ сыграть... „Орлеанскую дѣву“. Газета „Новости“ пріютила его разсужденія по этому поводу. Оказывается, г. Глаголину „нужно либретто“, слова котораго подходили бы къ „словамъ души“ (?!) г. Глаголина. Таковымъ либретто и является трагедія Шиллера. Разжаловавъ трагедію Шиллера въ либретто, авторъ этого любопытнаго и характернаго для нашего времени разсужденія, приводитъ слова Гончарова, касающіяся Гамлета. Гончаровъ доказываетъ, что „свойства Гамлета—свойства слишкомъ общія“. Подставивъ вмѣсто имени Гамлета имя Іоанны, авторъ полагаетъ, что это „не измѣнитъ значительности“ мыслей писателя. Наконецъ третій доводъ: К. Р. писалъ, что въ Гамлетѣ надо видѣть „душу мужественную“. Г. Глаголинъ такую же *мужественную* душу видитъ въ Іоаннѣ и потому хочетъ ее играть. Женщины по его мнѣнію, не могутъ играть Іоанну потому-де, что для „души *дѣственной*, полной мистицизма, онѣ слишкомъ женщины“.

Оставляя въ сторонѣ всѣ прочія „детали“ въ своемъ родѣ замѣчательнаго откровенія г. Глаголина, остановимся только на начальныхъ строкахъ. „Какой-то досужій сплетникъ, пишетъ г. Глаголинъ,—напечаталъ, что я играю на-дняхъ Іоанну д'Аркъ въ Василеостровскомъ театрѣ. Такъ какъ я дѣйствительно долженъ былъ играть въ этомъ театрѣ два спектакля, то, чтобы не вводить въ заблужденіе *публику, падкую на все, что пахнетъ скандаломъ*, я просилъ отмѣтить, что роль Іоанны я готовлю къ зимнему сезону“. Зимою, очевидно это будетъ, не скандалъ, а торжество искусства... по климатическимъ условіямъ. Во всякомъ случаѣ лѣтомъ „скандалъ“ если бы и былъ, то самый незначительный и, конечно, не въ такихъ размѣрахъ, какъ въ большомъ театрѣ. Въ этомъ отношеніи г. Глаголинъ-Разглаголинъ весьма правильно смотритъ на вещи и не даромъ пишетъ свои разглагольства. Тутъ дѣло совсѣмъ не въ „чистой философіи“. Умыселъ другой тутъ былъ: артистъ рекламочку любилъ... *В. Л—ій.*

*** На-дняхъ судилась „крестьянка А. Д. Вяльцева“; о чемъ съ чрезвычайнымъ злорадствомъ сообщили нѣкоторые газетные аристократы, по меньшей мѣрѣ, происходящіе отъ пономарей.

„Крестьянка“ А. Д. Вяльцева обвинялась въ измѣнѣ граммофону. Она любила два граммофона одновременно. Доказательства любви на лицо: въ граммофонъ компаніи „Хрипи“ она очень недвусмысленно пропѣла: „Подъ чарующей лаской твоей“ и „Пускай свѣтъ осуждаетъ“ и другія позволенія осуждать. Получивъ „гонораръ неумѣренный“, обвиняемая, не сдержавшись, объяснилась въ любви тѣми же словами граммофону, компаніи „Шипи“. Въ виду явнаго нарушенія „супружеской вѣрности“ компанія „Хрипи“ подала въ судъ искъ, оцѣнивая измѣну пѣвицы въ одиннадцать тысячъ рублей. Г-жа Вяльцева испугавшись, что свѣтъ, т. е. судъ, осудитъ ее на такую крупную сумму, пригласила въ защитники г. Карабчевскаго. Послѣдній не разъ съ успѣхомъ защищалъ сектантовъ, а потому есть надежда, что компанія граммофоновъ „Хрипи“ потерпитъ фіаско за свое дерзкое посягательство на „свободу личности“. Пока судъ постановилъ: вызвать по дѣлу свидѣтелей или правильнѣе слушателей.

Выиграетъ ли процессъ г-жа Вяльцева или проиграетъ—вопросъ не въ томъ. Важно то, что и про компанію „Хрипи“ и про компанію „Шипи“ нѣсколько дней будутъ писать въ газетахъ, говорить, спорить и проч. Быть можетъ это только и требуется доказать?.. *О. Д—онъ.*

*** Ишимскій мѣщанскій староста (Тобольской губ.), высылая черезъ полицію паспортъ одной изъ „артистокъ“ цирка Панкратова, проситъ предупредить ее объ отвѣтственности, грозящей за подчистки и поправки въ „видахъ на жительство“. Въ прежде высылавшихся „артисткѣ“ паспортахъ, она систематически уменьшала свои годы. Эта-то невинная женская хитрость и обратила на себя вниманіе мѣщанскаго старосты.

*** Въ Кіевѣ появился какой-то „артистъ“, выдающій себя за опереточнаго актера Гальбинова, служившаго прежде въ труппѣ С. Н. Новикова, а также за роднаго брата извѣстнаго опернаго пѣвца Д. Х. Южина. Прикинувшись казанской сиротой этотъ псевдо-Гальбиновъ выманилъ у многихъ сердобольныхъ кіевлянъ денегъ.

Библіографія.

АННА ИНОЗЕМЦЕВА. «Внѣ почвы» драма въ 5 дѣйствіяхъ. Ниж. Новгородъ 1902 г.

Пьеса А. Иноземцевой, написанная недурнымъ литературнымъ языкомъ, не обладаетъ большими достоинствами, какъ драматическое произведеніе. Ея сюжетъ, такъ сказать, «малъ» для драмы. Авторъ рисуетъ исторію мятущейся души молодой дѣвушки, тщетно старающейся найти цѣль своего существованія и въ то же время не заботящейся понять, что такое жизнь, каковы ея задачи для человѣка и пр. Такимъ образомъ вся драма является той «бурей въ стаканѣ воды», которая, по словамъ самой героини пьесы—Ольги, «утомила» ея сердце. Насколько же ничтожна эта героиня, если «бури въ стаканѣ воды» способны довести ее до рѣшенія покончить съ жизнью, что она и приводитъ въ исполненіе, бросаясь съ обрыва въ ровъ!

По разработкѣ драма Иноземцевой напоминаетъ шедшую у насъ на Александринской сценѣ преплохую пьесу Туношенскаго «Зарница». Актеръ Хованскій увлекаетъ Ольгу съ собой на сцену, трактуя о «святой» цѣли искусства, но эта «святая цѣль» даетъ ей только вкусить горесть закулисныхъ интригъ и измѣны человѣка, которому Ольга отдалась.

Съ горя Ольга выходитъ замужъ за помѣщика Оленина, любящаго ее давно. Но и семейная жизнь не указываетъ героинѣ искомой «цѣли»,—наоборотъ приводитъ къ самоубійству...

Единственно, что удалось автору,—это характеръ мачехи Ольги. Это провинціальная Мессалина, львица чиновничьихъ кружковъ; она грубо чувственна, вульгарна, не любитъ мужа и, выходя замужъ уже думала о томъ, какъ она его обманетъ. Сцена, когда Ольга застаетъ мачеху въ объятьяхъ князя Бѣлгородова,—довольно эффектна. *М. Нестеровъ.*

ВЯЧЕСЛАВЪ МОИСЕЕВЪ. «**Гордость погубила**», историческая драма въ 5 дѣйств. и 6 карт. «**Сила женщины**» драма въ 5 дѣйствіяхъ.

Эти двѣ драмы, сюжеты которыхъ взяты, по ремаркамъ автора, изъ разныхъ эпохъ, столь похожи одна на другую по стилю, по обрисовкѣ дѣйствующихъ лицъ, по содержанію діалоговъ и по однороднымъ мелодраматическимъ эффектамъ, — что приходится первую пьесу считать исторической только потому, что въ ней героямъ даны имена и фамиліи историческихъ лицъ, да одѣты эти лица въ историческіе костюмы. Впрочемъ, авторъ «Гордость погубила» даетъ новое «освѣщеніе» взятія Смоленска поляками въ смутное время. Оказывается, что Смоленскъ былъ взятъ только потому, что бояринъ Шеинъ по своей гордости не хотѣлъ выдать свою дочь замужъ за любящаго ее бѣднаго стрѣльца, а тотъ, отправившись въ лѣсъ оплакивать свое горе, проговорился переодѣтому монахомъ поляку-развѣдчику о непрочности одной изъ смоленскихъ стѣнъ... Стрѣлецъ закалывается на глазахъ у всѣхъ, пытаясь доказать, что онъ виновникъ историческаго событія. Въ драмахъ всѣ говорятъ много, длинно, сантиментально, вяло, плохой прозой. Забавна параллель между обѣими пьесами. Воевода Шеинъ въ I-ой драмѣ и купецъ-Крупновъ во II-ой—одно и то же лицо; Елена — дочь воеводы и Екатерина, дочь Крупнова — двойники. Явленія I-ое и IV-ое перваго дѣйствія драмы «Гордость погубила» и явленія XIII, XIV, XV и XVI перваго же дѣйствія въ «Сила женщины»— точная копія. *Н—овъ.*

Письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторъ. Обращаемся къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой дать мѣсто нашей замѣткѣ въ вашемъ уважаемомъ журналѣ о поѣздкѣ оперетточной труппы В. П. Алмазовой подъ управленіемъ М. Н. Ахматова въ теченіи Великаго поста и Пасхальной недѣли по Сибири.

Труппа въ полномъ составѣ, съ своимъ оркестромъ, хоромъ, костюмами и бутафоріей сдѣлала переѣздъ изъ Екатеринбурга въ Омскъ по окончаніи зимняго сезона, гдѣ сыграла во время второй и третьей недѣли Великаго поста одиннадцать спектаклей въ циркъ театрѣ Сичкарева; на кругъ каждый спектакль далъ сборъ по 455 рублей, всего же было взято въ Омскѣ 5005 р.; затѣмъ на четвертой недѣлѣ былъ сдѣланъ переѣздъ въ Томскъ, гдѣ въ теченіи пятой, шестой и Пасхальной недѣли было дано вечернихъ спектаклей двадцать одинъ и два утреннихъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Выручено всего въ Томскѣ 11400 руб.; на кругъ каждый вечерній спектакль далъ по 525 рублей и 375 руб. дали два утреннихъ. Въ общемъ за постъ и Пасху взята солидная сумма въ 16405 рублей. Всей труппѣ уплачено полностью жалованіе, но антреприза почти ничего не заработала, такъ какъ путевой расходъ труппы, въ количествѣ шестидесяти человѣкъ, по желѣзной дорогѣ съ багажемъ обошелся антрепризѣ 3200 р.

Всѣмъ артистамъ оплачивалась дирекціей дорога по второму классу, хору же, оркестру и остальнымъ служащимъ по третьему классу. Репертуаръ состоялъ изъ модныхъ оперетокъ какъ-то: «Куколка», «Гейша», «Рудокопы», «Боккачіо», «Цыганскій Баронъ», «Красное солнышко», «Гаспаронъ», «Славный тестюшка», «Сенъ-Сиръ», «Прекрасная Елена» и др.: было также поставлено три оперныхъ спектакля: «Карменъ», «Травіата» и «Аскольдова могила». Труппа всюду пользовалась успѣхомъ, что потверждается цифровыми данными. Въ настоящее время эта же труппа въ полномъ составѣ съ 1-го мая начала лѣтній сезонъ въ Казани, въ театрѣ Панаева, гдѣ пробудетъ до 10-го іюня, затѣмъ по пути дастъ 15 спектаклей въ Самарѣ, 10 спектаклей въ Саратовѣ и съ 20-го іюля по 15-е сентября будетъ подвизаться въ Екатеринодарѣ.

Приносимъ нашу благодарность Варварѣ Павловнѣ Алмазовой и Михаилу Никаноровичу Ахматову за добросовѣстное товарищеское отношеніе ко всѣмъ намъ, въ чемъ и подписуемся.

А. Н. Стефани-Варгина, М. А. Руджіери, Е. В. Антонова, В. В. Миловидова, Е. М. Дунаева, Т. Л. Орлова, Э. Г. Кундтъ, М. А. Звѣрева, О. П. Райская, Ю. В. Юлинская, Ю, В. Ренаръ, А. П. Петровская, Н. А. Зубкова, Ф. К. Дунаевъ, В. А. Салтыковъ, И. К. Воронинъ, Д. Г. Туманскій, С. П. Медвѣдевъ, М. Н. Рябухинъ, Ф. И. Казакъ, А. М. Наркевичъ, А. М. Нюренбергъ, П. И. Васильевъ, И. Г. Коганов, И. А. Гельбергъ, С. Л. Ямпольскій, А Я. Яковновъ, П. Х. Цыганцовъ. За весь оркестръ концертмейстеръ Машковичъ.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ".

Г. Свѣтлановъ въ «Милашкѣ».

Музыкальная библіографія.

Главари, такъ называемой, молодой русской музыкальной школы въ послѣднее время рѣдко выпускаютъ въ свѣтъ свои сочиненія. Поэтому каждое новое появленіе ихъ произведеній въ печати представляетъ несомнѣнный интересъ. Такъ, г. Ц. Кюи выпустилъ тетрадь фортепіанныхъ пьесъ (ор. 60), родъ музыкальнаго творчества, который этотъ композиторъ культивировалъ когда-то значительно больше. Впослѣдствіи г. Кюи уступилъ своему естественному влеченію къ вокальному композиторству и сталъ посвящать свои силы, главнымъ образомъ, романсу, гдѣ ему удалось создать много красиваго и изящнаго. Изъ числа четырехъ пьесъ, входящихъ въ составъ означеннаго опуса, обращаютъ на себя вниманіе концертная полька и Novellette, написанныя въ изящныхъ, простыхъ, но мастерскихъ формахъ, съ прекраснымъ знаніемъ рессурсовъ инструмента. Двѣ пьесы эти не требуютъ особенно сильно технически-подготовленныхъ піанистовъ, а потому вправѣ разсчитывать на широкій кругъ исполнителей. Большими музыкальными преимуществами отличается и ор. 61 того-же автора. Тема съ варіаціями. Благодарная, нѣсколько квадратная въ своей архитектоникѣ, тема снабжена восемью варіаціями, интересными и разнообразными, свидѣтельствующими о большой находчивости автора и умѣніи владѣть варіаціонной формой. Сочиненіе это разсчитано на хорошо подготовленныхъ піанистовъ. Упомянемъ тутъ же о семи квартетахъ a capella для смѣшанныхъ голосовъ (или хора) того-же автора (ор. 59), являющихся прекраснымъ вкладомъ въ скудную у насъ сокровищницу смѣшанныхъ квартетовъ. Это— рядъ красивыхъ, поэтичныхъ миніатюръ различной трудности. Труденъ квартетъ «Зой», требующій прямо виртуознаго исполненія. Въ послѣднее время, потребность въ совмѣстномъ пѣніи стала у насъ ощущаться довольно живо, а потому появленіе этихъ квартетовъ вполнѣ своевременно и можетъ способствовать соотвѣтственной литературѣ, заимствуемой сихъ поръ, къ сожалѣнію, изъ репертуара нѣмецкихъ лидертафелей. Нѣкоторые изъ этихъ квартетовъ уже съ большимъ успѣхомъ. Сказанное относится и къ квартетамъ a capella А. Аренскаго (ор. 55), также написаннымъ умѣло и звучно въ

Содержательными по музыкѣ, но ставящими весьма высо-

кія требованія къ піанистамъ, должно считать шесть пьесъ для фортепіано (ор. 53) г. Аренскаго, являющагося въ этихъ пьесахъ мастеромъ фортепіанной фактуры. Прекраснымъ вкладомъ въ русскую фортепіанную литературу должно считать также три прелюда (ор. 14) г. Коптяева, изъ которыхъ особенно второй и третій прелюды хотя и навѣяны Шопеномъ, но ни въ какомъ случаѣ не являются рабскимъ подрожаніемъ. Оба названныхъ прелюда, при исполненіи ихъ зимой по манускриптамъ, имѣли несомнѣнный успѣхъ.

Недурно звучатъ три пьесы для фортепіано Р. Гуммерта (ор. 2), написанныя довольно умѣло въ формѣ каноновъ (въ октаву, кварту и септиму). Того же автора баркаролла (ор. 3) сильно навѣяна Чайковскимъ, съ примѣненіемъ блестящихъ пассажей въ салонномъ жанрѣ. Безпретенціозны пастораль и полевая пѣсенка изъ того же опуса.

Весьма полезнымъ произведеніемъ для піанистовъ должно признать этюдъ въ октавахъ (для обѣихъ рукъ) Пахульскаго, могущей служить какъ для усовершенствованія техники, такъ и для концертнаго исполненія, соединяя въ себѣ педагогическіе пріемы вмѣстѣ съ высшими художественными цѣлями.

Всѣ вышеназванныя сочиненія прекрасно изданы П. Юргенсономъ въ Москвѣ. *М. Г—ъ.*

СВИСТОПЛЯСКА.

ПОВѢСТЬ.

(Продолженіе) *).

XXVII.

Журавчиковъ сообщилъ въ канцеляріи, что генеральша остается въ обществѣ; ему, Журавчикову, съ величайшимъ трудомъ удалось убѣдить ее не возвращать билета, почему въ слѣдующемъ засѣданіи онъ просилъ быть всѣхъ, чтобы поддержать выборы. О томъ, что генеральша обрушилась на генерала, изругала Коко и угрожала отойти въ вѣчность, какъ это всегда бывало въ случаяхъ чрезвычайнаго нервнаго потрясенія генеральши, — Журавчиковъ впрочемъ умолчалъ. Но тонъ его просьбы о поддержкѣ выборовъ былъ настолько силенъ и убѣдителенъ (этому способствовало особое движеніе бровей и выраженіе глазъ), что всякій понялъ «свою обязанность» быть на рѣшительномъ и послѣднемъ въ этомъ году общемъ собраніи. Успокаивалась мало-по-малу и Таиса Ѳедоровна. Борюшка обѣщалъ ей поѣздку за границу—Парижъ, Ниццу, и Таиса Ѳедоровна, подъ вліяніемъ обаятельной мечты увидѣть «Европу», забыла о непріятностяхъ въ обществѣ. Въ одинъ изъ вечеровъ, когда сидѣлъ у нихъ Финиковъ и сообщалъ Таисѣ Ѳедоровнѣ, что онъ продолжаетъ давать уроки у графа и что его сіятельство очень медленно поправляется, она сказала ему:

— Мы съ Борюшкою уѣзжаемъ за границу. Знаете, какое я испытываю чувство? Мнѣ кажется, что я до сихъ поръ сидѣла въ клѣткѣ, въ тискахъ и мнѣ объявили, что я свободна, могу выйти изъ этой клѣтки и подышать свѣжимъ воздухомъ.

Финиковъ вполнѣ понималъ это чувство. Онъ самъ находился въ тискахъ нужды и скуки и самъ бросился-бы въ новую атмосферу и новыя впечатлѣнія, но къ сожалѣнію міръ созданъ не для нищихъ и они не смѣютъ заглядывать дальше своего угла, въ которомъ тянутъ жалкое и скудное прозябаніе.

Финиковъ грустно вздохнулъ.

Борюшка сообщилъ, что съ Матвѣемъ Ивановичемъ у него почти полный разрывъ и что какъ ни почтенны «принципы» этого сѣдовласаго журналиста, но онъ, Борюшка, не хочетъ жертвовать своимъ карманомъ и смотритъ на газету, какъ на коммерческое дѣло.

Г. Зудерманъ или «женщина съ бородой». (Шаржъ).

— Сегодня въ редакціи мы такъ крупно поговорили, что, кажется, навсегда разошлись. Выдохся онъ для нашего времени, — сказалъ Борюшка: — жизнь ставитъ новыя задачи, а онъ ихъ понимать не хочетъ.

Борюшка велъ переговоры съ новымъ редакторомъ, который смотрѣлъ на вещи «гораздо проще».

— Что за бѣда, если пустимъ въ газету немного свистоплясочки, какъ выражается онъ,— сказалъ съ улыбкою Борюшка:— да гдѣ ее нѣтъ, этой свистоплясочки? Э, газета должна быть зеркаломъ жизни, а не философомъ. Поучай книгой, если хочешь, — заключилъ свои разсужденія Борюшка.

— Но на книгу ты не дашь ему денегъ,— замѣтила Таиса Ѳедоровна.

— Конечно не дамъ. Нынче, мой другъ, поучающія книги читаются только самими авторами. А я на вѣрный убытокъ не пойду.

Уходя отъ Фейерверовыхъ, Финиковъ думалъ: «И на что ему столько денегъ и какъ можетъ Таиса Ѳедоровна—эта живая душа - уживаться съ такою прозою?» Финиковъ до сихъ поръ считалъ Таису Ѳедоровну за живую душу и полагалъ, что она, какъ и онъ, Финиковъ, не можетъ вполнѣ отрѣшиться отъ идей? Но тутъ же возникъ у него и другой вопросъ: а какія идеи освѣщали его жизненный путь и что онъ сдѣлалъ ради этихъ идей? Финиковъ грустно усмѣхнулся. «Вотъ ужъ ни Богу свѣчка, ни чорту кочерга», опредѣлилъ онъ свое безцвѣтное земное существованіе и подъ вліяніемъ этого сквернаго чувства почувствовалъ даже ненависть къ Петербургу. Всѣ уголки міра показались ему лучше Петербурга. Поутру, когда Дуняша принесла ему самоваръ, онъ спросилъ ее:

— Скажите, Дуняша, зачѣмъ вы ушли изъ деревни въ Петербургъ? Неужели вамъ лучше въ рабствѣ у хозяйки меблированныхъ комнатъ, чѣмъ тамъ... въ деревнѣ... на вольномъ воздухѣ... среди луговъ, рощъ, полей?.. Финиковъ никогда не бывалъ самъ въ деревнѣ, а зналъ о природѣ по наслышкѣ и деревня представлялась ему очаровательнымъ раемъ.

Дуняша съ удивленіемъ поглядѣла на Финикова.

— Что тамъ хорошаго, коли жрать нечего,—отвѣтила она Финикову.

— «Жрать!..—размышлялъ онъ, заваривая въ чайникѣ щепотку чая:—такъ, такъ... И это «жрать» движетъ всей жизнью... Горько, обидно... Вотъ и я. Зачѣмъ я сижу въ Петербургѣ? Что интереснаго

*) См. №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 и 21.

въ моемъ существованіи? Для кого оно нужно? Гм! Такъ же какъ, и Дуняша: жрать надо»...

Къ нему постучались въ дверь. Онъ сказалъ—«войдите». Вошелъ лакей и подалъ ему приглашеніе «продолжать уроки», графу значительно лучше.

— Да, да,—продолжалъ онъ свои размышленія, пославши графинѣ свой поклонъ и готовность сегодня же явиться на урокъ:—«надъ всѣмъ виситъ Дамокловъ мечъ—«жрать надо»... Но вѣдь все-таки есть же въ жизни высокое и свѣтлое, для чего стоитъ жить и чему онъ служилъ и служитъ. Это высокое—мысль, искусство, торжество духа... Да, да, только любовь къ искусству и согрѣвала его жалкое существованіе. Ему казалось, что и Таиса Ѳедоровна согрѣвала свое существованіе вѣрою въ свое благотворительное дѣло и теперь ему было непонятно, почему она такъ скоро примирилась со всѣмъ, когда у нея вырвали изъ рукъ это дѣло. Вотъ и Матвѣй Ивановичъ борется съ мужемъ Таисы Ѳедоровны изъ-за убѣжденій, мысли, противясь свистопляскѣ, о которой мечтаетъ Борюшка, и какъ онъ будетъ несчастенъ, когда проиграетъ сраженіе съ сильнымъ Борюшкою! Свистопляска вступитъ въ его святое дѣло и поглотитъ мысль, которой онъ служилъ и которая двигала его работу. Всѣхъ поглощаетъ свистопляска, всѣ существованія тонутъ въ ея непобѣдимой оргіи и она опьяняетъ умъ, волю; неважное и мелкое дѣлаетъ важнымъ, серьезное и великое—отодвигаетъ на задній планъ и кому нужна эта жестокая шутка надъ человѣчествомъ?

Въ урочный часъ онъ былъ у графини и порхалъ съ ея дѣтьми по паркету, любовно насаждая грацію барскимъ дѣтямъ.

На него съ затаенными улыбками смотрѣли присутствовавшія по обязанности гувернантки и онъ читалъ въ ихъ лицахъ, что всѣ онѣ смотрятъ на «его дѣло» какъ на «пустяки», на роскошь, на вещь совершенно ненужную въ жизни. «O sancta simplicitas!» — хотѣлось Финикову крикнуть гувернанткамъ: — вы не понимаете, что всякая культура—даже культура внѣшности, надъ которою я работаю, величайшее пріобрѣтеніе человѣка!»

Вас. И. Немир.-Данченко. (Шаржъ).

А по временамъ ему почему-то слышался смѣхъ надъ «его дѣломъ» Лѣтникова, который также, какъ и эти гувернантки «не понималъ великаго смысла въ его дѣлѣ». Финикову вдругъ нарисовалась картина, какъ Лѣтниковъ доказываетъ Линочкѣ о пустяшности «его дѣла» и называетъ Финикова «шутомъ», «скоморохомъ». Но во что онъ вѣритъ—этотъ «господинъ Лѣтниковъ?» съ раздраженіемъ думалъ Финиковъ: «онъ не вѣритъ даже въ то, чему служитъ, не любитъ истинно и свято пути, на который увлекъ молодую дѣвушку». Мелькали въ его воображеніи и другіе образы — сытые, довольные, животно-счастливые и центромъ въ ихъ сонмѣ была Кустикова. «Свистопляска! чортова свистопляска!»—съ ожесточеніемъ повторялъ онъ въ своей душѣ, деликатно поправляя ошибки графскихъ дѣтей.

Но вотъ и «святая женщина», какъ называлъ онъ графиню. Она вошла въ комнату, кивнула головой на почтительный поклонъ Финикова и сѣла въ кресло. Она устала. Графиня собственноручно дѣлала перевязки графу, и всегда чувствовала послѣ этой работы страшную усталость. Сегодня лицо ея было особенно разстроено и печально. Финиковъ это видѣлъ. На задумчивыхъ глазахъ блестѣли слезы. Однако графу было лучше и онъ уже сталъ говорить. Вчера онъ нѣжно и съ благодарностью цѣловалъ руку графини и плакалъ. Сегодня онъ долго смотрѣлъ ей въ глаза, желая что-то сказать очень важное, но не рѣшался. Графиня сама вызвала его высказаться и онъ, поцѣловавъ ея руку, едва произнесъ: «мнѣ бы... хоть разъ... одинъ... на *нее* посмотрѣть...»

Графиню обдало холодомъ. Обида—горькая, жгучая обида—шевельнулась въ ея душѣ. Она ничего не сказала графу, но когда вышла изъ его комнаты,—слезы хлынули изъ глазъ и графиня, устремляя взоры къ висѣвшему въ углу распятію, подумала: «за что такая несправедливость судьбы, Боже!» И подъ вліяніемъ этой мысли она вошла въ комнату дѣтей, гдѣ танцовалъ съ ними Финиковъ.

XXVIII.

Долго не могъ забыть Финиковъ лица графини. Печаль, лежавшая на ея лицѣ, краснорѣчиво свидѣтельствовала о томъ, что человѣческая душа и въ палатахъ также несчастна, какъ и на чердакахъ меблированныхъ комнатъ. Есть страданія, которыя неизлечимы ни при какой обстановкѣ и онъ понималъ, что страданіе графини одно изъ неизлечимыхъ.

На другой день, когда онъ пришелъ въ графскія палаты, ему сказали, что графиня проситъ его къ себѣ. Это «къ себѣ» былъ тотъ самый кабинетъ, въ которомъ онъ впервые увидѣлъ графиню. Все было то же, какъ и въ первый разъ представленія его графинѣ; даже сама графиня сидѣла въ томъ же креслѣ и возлѣ того же стола съ мемуарами, но только лицо ея было желтѣе и болѣзненнѣе прежняго. Финиковъ понималъ, что произошло что-то неладное въ здоровьѣ графа, а потому войдя въ кабинетъ и отвѣсивъ графинѣ почтительный поклонъ, поспѣшилъ освѣдомиться о здоровьѣ «его сіятельства».

— Онъ желаетъ видѣть васъ,—проговорила графиня, не отвѣчая на вопросъ о здоровьѣ и попросила его на минуту присѣсть. Она умышленно старалась не замѣчать изумленнаго лица Финикова и что-то отыскивала на столѣ.

Финиковъ присѣлъ на кончикъ изящнаго стульца и вопросительно смотрѣлъ на графиню. Его удивило желаніе графа, который почти не зналъ Финикова: зачѣмъ онъ ему понадобился?

Графиня сперва покраснѣла, потомъ бросила въ сторону стола какой-то листокъ бумаги (Финиковъ замѣтилъ, что руки ея дрожали) и сказала несовсѣмъ твердымъ голосомъ:

— Я хотѣла васъ просить...

Она сдѣлала умоляющее выраженіе, отъ чего усталые, грустные глаза ея стали вдругъ лучистыми, теплыми и обдали его страннымъ чувствомъ. Вмѣсто словъ онъ склонилъ только голову, чѣмъ давалъ понять свое полное согласіе на все, чего желаетъ графиня.

— Вы... знакомы конечно... съ артистическимъ міромъ, — путаясь и какъ-бы съ величайшимъ усиліемъ надъ собой говорила графиня:—мой мужъ, какъ вамъ извѣстно, всегда былъ... меломаномъ... Онъ и теперь... многимъ интересуется. Такъ вотъ... онъ вѣроятно пожелаетъ васъ распросить...

— Я съ величайшимъ ..

— Нѣтъ, нѣтъ,—перебила его графиня:—пожалуйста не все... пожалуйста... Онъ еще очень слабъ...

Мольба въ ея глазахъ вдругъ померкла и лицо приняло серьезное, почти суровое выраженіе.

— Съ нимъ надо говорить осторожно... Можно повредить... Онъ поправляется слишкомъ медленно.

Она позвала лакея и велѣла «провести господина танцмейстера» къ графу.

М. Любимовъ.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).

Совѣты.

(Подъ ред. *С. А. Свѣтлова*).

5. Ярославль. Г. Н. С—ову.

Желательнаго сочиненія указать не можемъ; сколько намъ извѣстно, такого сочиненія на русскомъ языкѣ нѣтъ. Можетъ быть вы могли бы почерпнуть кое-какія для васъ полезныя свѣдѣнія при чтеніи нѣмецкихъ романовъ, напр., Шпильгагена или Ауэрбаха.

6. Бѣлевъ. А. А. С—скому.

Никогда не слѣдуетъ гримироваться очень рѣзко, какъ бы слабо освѣщеніе сцены ни было. Рѣзкій гримъ затрудняетъ мимику, черезъ что лицо актера много теряетъ въ выразительности. Увлекаться тонкостями гримировки безполезно, гораздо цѣлесообразнѣе развивать лицевую мимику, т. е. упражнять лицевые мускулы въ координированныхъ и одиночныхъ движеніяхъ. При всемъ этомъ замѣтьте, что главная суть не въ техникѣ, а въ талантѣ, т. е. какъ бы вы ни усовершенствовали свою технику, но если внутри васъ нѣтъ искры, которая указывала бы вамъ чувство художественной мѣры, то изъ всей техники выйдетъ мазня и гримасничанье.

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

ОДЕССА. Въ театральной жизни Одессы полное затишье, если не считать состоявшагося на-дняхъ концерта г. Баттистини, имѣвшаго значительный успѣхъ, но не такой громкій, какой не только провозгласила, но и предвѣщала одна мѣстная газета, задолго до концерта переполнявшая свои столбцы отзывами, какъ своими, такъ и перепечатанными изъ газетъ всего земного шара. Но впослѣдствіи это, впрочемъ, оказалось неудивительнымъ, такъ какъ издатель этой газеты былъ въ этомъ случаѣ въ роли импрессаріо. Успѣхъ этого концерта увлекъ его, и онъ пошелъ дальше и два раза поставилъ въ городскомъ театрѣ «Демона» на италіанскомъ языкѣ съ участіемъ того же г. Баттистини, составивъ наскоро случайную труппу изъ мѣстныхъ артистическихъ силъ. Въ матеріальномъ отношеніи и эти два спектакля были очень хороши. Что же касается исполненія, то единственнымъ неотъемлемымъ качествомъ пѣвца является большая музыкальность и изящество исполненія, но о «Демонѣ» рѣчи быть не можетъ, такъ какъ артистъ былъ далекъ отъ пониманія этого, для насъ русскихъ, безсмертнаго, близкаго и чарующаго образа.

Серьезный интересъ для населенія Одессы представляетъ засѣданіе думы отъ 13 мая сего года. Засѣданіе это (экстренное) было посвящено вопросу о способѣ эксплуатаціи городского театра, который, какъ извѣстно, въ теченіе 15 лѣтъ былъ въ вѣдѣніи особой театральной коммисіи и сдавался въ аренду антрепренерамъ на болѣе и менѣе продолжительные сроки. Въ это же засѣданіе городская управа внесла предложеніе эксплуатировать театръ хозяйственнымъ способомъ и одержала побѣду. Вопросъ этотъ дебатировался съ большою обстоятельностью, и сторонники управы высказали особенно много цѣнныхъ и серьезныхъ взглядовъ на прошлое эксплуатаціи театра—незавидное прошлое, которое обращало театръ въ предметъ роскоши, которое съ усердіемъ, достойнымъ лучшей доли, поддерживало италіанскую оперу и съ невѣроятною настойчивостью загоняло оперу русскую и русскую драму, несмотря на то, что театръ обходится городу ежегодно въ сто съ лишнимъ тысячъ рублей.

Мѣстная печать отнеслась отрицательно къ рѣшенію думы. Но это несомнѣнно предвзятая тенденція—относиться съ недовѣріемъ къ дѣйствіямъ управы и пропагандировать необходимость коллегіальнаго управленія всякимъ дѣломъ. Критики, однако, забываютъ, что коллегіальность управленія нисколько здѣсь не нарушается, такъ какъ и управа есть коллегія, не менѣе, если не болѣе опытная, чѣмъ театральная коммисія и во всякомъ случаѣ болѣе опытная въ веденіи хозяйственнаго дѣла. Непосредственное же веденіе дѣла должно непремѣнно быть поручено одному лицу. О добросовѣстности же или недобросовѣстности отношенія къ дѣлу говорить не приходится, такъ какъ это вопросъ общій. Другое дѣло, какъ вести эксплуатацію. Вести ее хозяйственнымъ способомъ вовсе не значитъ, что городъ долженъ самъ набирать всѣ труппы и вести съ ними разсчеты. Наоборотъ, городу важно, собственно говоря, держать въ своемъ вѣдѣніи только русскую драму, о которой и долженъ усиленно заботиться и создать достойную, серьезную труппу, такъ какъ русская драма составляетъ одно изъ главныхъ звеньевъ нашихъ воспитательныхъ средствъ. Что же касается оперы, не только италіанской, но даже и русской, то посезонно можно для сего сдавать театръ въ аренду, для чего всегда найдутся антрепренеры. Въ несезонное же время ничего не будетъ зазорнаго, если городъ будетъ отдавать театръ даже наѣзжающимъ оперетканъ, отъ которыхъ можно получать большія арендныя деньги, которыя могутъ съ пользою быть употреблены на развитіе драмы. Намъ кажется, что при такомъ способѣ эксплуатаціи городъ не только не будетъ приплачивать, но еще будетъ въ барышахъ, что дастъ ему возможность возложить на постоянную драматическую труппу обязанность давать спектакли и на окраинахъ города въ аудиторіяхъ, и тогда Одессѣ будетъ чѣмъ гордиться.

Еще одно маленькое, но серьезное замѣчаніе нужно сдѣлать по этому поводу. Опытомъ дознано, что если драма даетъ на кругъ по 800 рублей, то дѣла труппы считаются хорошими. Но извѣстно также, что сборъ этотъ собирается собственно говоря съ «верховъ». Ложи же и партеръ часто пустуютъ. Для устраненія этого обстоятельства необходима коренная переверстка цѣнъ на мѣста для драматическихъ представленій. Нужно довести полный сборъ до 800—900 рублей, увеличивъ значительно число дешевыхъ мѣстъ, а также завести продажу купоновъ. Чѣмъ дешевле будутъ мѣста и чѣмъ этихъ дешевыхъ мѣстъ будетъ больше, тѣмъ больше будутъ сборы и тѣмъ больше драматическій театръ будетъ достигать своей высокой цѣли—служить средней массѣ, а не услаждать богачей. *Л. Т—кій.*

Н.-НОВГОРОДЪ. Московскіе гастролеры, съ Е. К. Лешковской во главѣ, вызвали въ Нижнемъ, среди почитателей и почитательницъ театральныхъ талантовъ, цѣлую бурю восторговъ. Въ прощальную гастроль, 5-го мая, артисткѣ, въ ея бенефисъ, былъ поднесенъ сочувственный адресъ отъ публики, покрытый болѣе чѣмъ сотней подписей, а 6-го мая въ Казань, куда направились московскіе гости, послано было въ одну изъ казанскихъ газетъ слѣдующее стихотвореніе, посвященное г-жѣ Лешковской и подписанное «Нижегородцы»:

«Городъ покрылся туманомъ.
Солнце ушло за тобой...
Кажется жизнь намъ обманомъ,
Скучной, пустою мечтой.
Кончился праздникъ искусства,—
Вянутъ восторговъ цвѣты...
Смолкли всѣ лучшія чувства,
Что пробуждала въ насъ ты.
Вспомнишь ихъ—станетъ свѣтлѣе,—
Легче, какъ будто бы, жить...
Образъ твой—солнца милѣе—
Намъ невозможно забыть!»

По слухамъ, стихотвореніе это принадлежитъ перу одной изъ мѣстныхъ писательницъ. Комплименты женщинѣ, сдѣланные женщиной,—большая рѣдкость. *К. Л.*

СМОЛЕНСКЪ. Лѣтній театръ Лопатинскаго сада сданъ съ буфетомъ владѣльцамъ мѣстныхъ пивоваренныхъ заводовъ г. Ефременкову и Акціонерному Обществу пиво-медоваренія (г. Шварцу). — Пивные заводчики съ своей стороны пригласили особую «театральную коммисію», въ составъ которой, по предложенію смоленскаго губернатора вошли: г. Вавравскій (совѣтникъ губернскаго правленія), г. Садовскій (предсѣдатель губернской земской управы) и г. Вороновскій (директоръ народнаго театра). Коммисія эта будетъ сдавать театръ антрепренерамъ, наблюдать за репертуаромъ и постановкой пьесъ и т. п. Новые арендаторы сада, такъ сказать, сняли съ себя всякую нравственную отвѣтственность передъ смолянами за театръ. Нашелся и новый антрепренеръ театра—Д. И. Басмановъ, который снимаетъ театръ на два сезона: первый сезонъ исключительно для драмы, второй — для драмы и оперетки. Г. Басмановъ намѣренъ пригласить драматическую труппу, въ составъ которой, по его словамъ, войдутъ г-жи Рыбчинская, Бурдина, Ертеньева, Шмитгофъ, гг. Петровъ-Краевскій, Неждановъ, Травинскій и др. Держать драму въ текущемъ се-

зонѣ въ Смоленскѣ—предпріятіе довольно рискованное, такъ какъ у насъ послѣдніе три лѣтнихъ сезона и зимній сезонъ играли драматическія труппы, да еще съ постоянно приглашаемыми гастролерами. Стало быть, драма уже достаточно пріѣлась публикѣ. Одно только можетъ, пожалуй, поддержать новаго антрепренера: выдающаяся драматическая труппа и болѣе или менѣе солидная постановка пьесъ. Въ лѣтнихъ театрахъ пьесы большею частью ставятся спустя рукава, безъ декорацій, обстановки, съ небрежнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Другое дѣло если будетъ хорошій ансамбль, если обратятъ особенное вниманіе на декораціи, на обстановку – тогда, быть можетъ, и публика будетъ относиться къ театру какъ слѣдуетъ.

Театръ заново отдѣлывается и сезонъ предполагается открыть въ первыхъ числахъ іюня. Г. Басмановымъ заготовляются всѣ новыя декораціи и нужно надѣяться, что намъ не будутъ показывать на сценѣ рваныя, грязныя тряпки, на которыхъ не разберешь, что нарисовано. Прежній арендаторъ театра и буфета г. Матисъ забралъ всѣ свои декораціи и теперь занялся постройкой цирка, который будетъ, конечно, отчаянно конкурировать съ лѣтними театрами.

Возвращаюсь къ театральной коммисіи. Очень страннымъ является приглашеніе такой коммисіи не городскимъ управленіемъ, которое могло бы позаботиться объ этомъ при сдачѣ театра, а пивными заводчиками - арендаторами сада. Что это за коммисія, Создатель,—у насъ никто не знаетъ. Вѣдь контрактъ съ антрепренеромъ должны заключать арендаторы, которые фактически владѣютъ теперь садомъ и театромъ, коммисія же тутъ не причемъ и въ условіи, заключенномъ городомъ съ арендаторами, ни слова не говорится о какой либо театральной коммисіи. Ну, а что если арендаторамъ не понравятся почему либо дѣйствія коммисіи и они попросятъ прекратить ея дѣятельность? Въ какомъ положеніи тогда будутъ члены коммисіи? Г. смоленскій губернаторъ вѣдь только рекомендовалъ поименованныхъ мною лицъ въ коммисію по просьбѣ арендаторовъ, а юридически и фактически распоряжаться театромъ могутъ все-таки только арендаторы. Вообще интересно все это выяснить, тѣмъ болѣе, что уже теперь новый антрепренеръ поставленъ въ довольно затруднительное положеніе и кажется, не знаетъ, съ кѣмъ ему придется имѣть дѣло, съ арендаторами-ли, съ коммисіей, или просто-на-просто съ буфетчикомъ, которому, между прочимъ, сданы и гулянья въ саду и который, конечно, также заинтересованъ въ театрѣ?

Въ странное положеніе попадаютъ иногда у насъ, въ провинціи, театральные предприниматели... *А. Епифанскій.*

ПЕРМЬ. Съ Пасхи у насъ гоститъ товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Ф. Ф. Вронченко-Левицкаго. Труппа составлена, очевидно, дешевенькая. Отмѣтить можно г-жъ Ольгину, Генбачеву, Остроградскую, Мстиславскую, гг. Воронченко-Левицкаго, Тройницкаго, Коралли-Торцова и Васильева. Репертуаръ преимущественно изъ новыхъ пьесъ. Наименѣе удачно сошли: «Измаилъ» и «Дѣти Ванюшина». «Послѣдняя воля»—одна изъ самыхъ удачныхъ пьесъ. Гг. Вронченко-Левицкій и Тройницкій пользуются у насъ большимъ успѣхомъ. Г-жа Ольгина—артистка съ богатымъ гардеробомъ: спеціальныя роли, по нашему—grande coquette. Г-жа Генбачева—недурная ingenue dramatique. Г-жа Остроградская—хорошая исполнительница характерныхъ молодыхъ ролей. Г-жа Мстиславская—молодая только что начинающая артистка съ пѣвучимъ голоскомъ, подающая надежды. Г. Коралли-Торцовъ — скорѣе простакъ, но берется почти за всѣ роли. Г. Васильевъ недурной резонеръ, но часто играетъ роли не своего амплуа.

Лѣтній театръ у насъ снятъ г. Панинымъ, будутъ ставиться спеціально фарсы. Жалко, что городская управа разрѣшила цирку г. Ларъ,—онъ подорветъ сборы театра. *А. Г.*

СЫЗРАНЬ. Съ 1-го мая 1902 г. въ театрѣ И. Н. Соболекова начались спектакли драматической труппы артистовъ подъ управленіемъ артиста театра Корша — А. А. Туганова. Составъ труппы: женскій персоналъ: С. Ф. Волховская драм. героиня; В. А. Новская—грандъ-дамъ; А. Н. Князева и А. В. Самойлова—ing. dram.-com.; А. Ф. Попова, водевил. и комич. (играетъ 3 сезонъ); Ленская А. А.—комич. старуха; Левицкая В. А. характ. роли; Дмитріевская, Велинская, Костюрина, Градова, Сергѣева—вторыя роли. Мужской персоналъ: Ф. П. Вязовскій—ком. резонеръ; Ф. А. Строгановъ—любовникъ-фатъ; П. Г. Абрамовъ—драм. резонеръ, Е. М. Долинъ—любовникъ и женъ-комикъ; Н. Д. Лебедевъ—простакъ; С. П. Невѣринъ—2-й любовникъ; П. С. Кудрявцевъ—комикъ; Б. П. Павловъ—комикъ-резонеръ; К. Г. Антоновъ—(играетъ 5 сезонъ), Бодэ А. А., Дубровинъ и Орловъ—вторыя роли.

Пьесы—ставятся подъ личнымъ наблюденіемъ режиссера И. П. Ивановскаго. (А то какъ же?). Суфлеръ Васильевъ; помощникъ режиссера Поповъ. Декораторъ Дубровинъ, кассирша А. С. Зарѣчина, управляющій А. А. Бодэ, парики и прически М. Г. Суркова, машинистъ сцены (?!) Красневъ.

Самого Туганова—нѣтъ—говорятъ, онъ играетъ въ Уфѣ и пріѣдетъ къ намъ не ранѣе 1 іюля.

Для открытія шли: «Дѣти Ванюшина» и «Дочь русскаго актера». Старика Ванюшина игралъ Ѳ. П. Вязовскій и оставилъ своимъ исполненіемъ сильное впечатлѣніе. Хороши были Ленская—въ роли старухи Ванюшиной, Строгановъ — Константина, понравились публикѣ и другіе исполнители: Волховская, Князева, Самойлова, Новская, Левицкая, Абрамовъ, Невѣринъ, Кудрявцевъ и др. Поставлена пьеса очень хорошо: планировка персонажей въ общихъ сценахъ, переходы, паузы—все дѣлаетъ честь режиссеру.

Для второго спектакля шли «Послѣдняя жертва» и «Заяцъ». Объявлены «Лишенный правъ» и «Педагоги». *Neto.*

ПОЛТАВА. У насъ теперь гоститъ оперетка подъ управленіемъ В. М. Крамскаго. Открытіе сезона, объявленное на 1-е мая, не могло состояться по случаю холодной, дождливой погоды, да и лѣтній театръ не совсѣмъ былъ готовъ. Труппа поэтому перешла въ зимній городской театръ, гдѣ и дала 3 спектакля: 2 мая—«Красное Солнышко», 3—«Цыганскій баронъ» и 4—«Продавецъ птицъ». Сборовъ надо было бы ждать лучшихъ, потому что въ Полтавѣ давно не было оперетки, но публика, видимо, отнеслась съ недовѣріемъ къ незнакомымъ ей именамъ. Спектакли прошли очень удачно, и надо надѣяться, что дѣла будутъ хорошія. Слѣдуетъ лишь пополнить хоръ. Составъ труппы: г-жи Фролова, Зброжекъ-Пашковская, Стефани, Михайлова, Алексѣева и др.; гг. Рѣзуновъ, Райскій, Мержинъ, Гаринъ, Коринскій и др. Въ общемъ труппа производитъ хорошее впечатлѣніе. *Р.*

ВИННИЦА. Жители г. Винницы, благодаря отсутствію театральнаго зала, въ теченіе цѣлой зимы были лишены театра. Хотя уже въ началѣ марта устройство зала было вполнѣ закончено, но, къ сожалѣнію, никто изъ антрепренеровъ не заглядывалъ сюда, не разсчитывая на успѣхъ, вслѣдствіе наступившаго поста. На-дняхъ труппой артистовъ «петербургскаго Художественнаго театра», дана была одна гастроль: «Дѣти Ванюшина». Билеты съ жадностью были разобраны. Пьеса прошла недурно.

Лѣтній садъ и театръ, арендуемый г. Бойкомъ, приведенъ въ лучшій видъ. Къ намъ пріѣхала уже для лѣтнихъ гастролей драматическая труппа г. К. Э. Олигина, въ составъ которой вошли: г-жи Бѣлозерская, Поль, Матрозова, Зичи, Жукова, Ларина, Петрова и Лилина, гг. Олигинъ, Миролюбовъ, Молчановъ, Померанцевъ, Чаровъ, Днѣпровъ, Поповъ и Костинъ. Изъ новинокъ будутъ поставлены: «Дѣти Ванюшина», «Новый міръ», «Лишенный правъ», «Педагоги» и др. Администрація театра рѣшила назначить цѣны дешевыя, о чемъ анонсами оповѣстила публику. *С. Дубасарскій.*

ИРКУТСКЪ. Концерты мѣстнаго Отдѣленія И. Р. Муз. Об-ва, благодаря участію баритона г. Шевелева, прошли при хорошихъ сборахъ, несмотря на очень высокія цѣны. Гастролеръ, между прочими №№ своей программы, спѣлъ аріи: Грязнова («Царская невѣста»), Вольфрама («Пиръ во время чумы») и Калашникова («Пѣснь про купца Калашникова») —новинки для мѣстной публики. При выходѣ артисту былъ поданъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а при прощаніи серебряный и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Чарующій звукъ голоса г. Шевелева заставляетъ забывать отсутствіе темперамента и неточности въ музыкальной передачѣ.

Съ 15 апрѣля въ городскомъ театрѣ г. Кравченко сформированная опера начала рядъ спектаклей. Опера подъ управленіемъ А. Эйхенвальдъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Дубровской, гг. Донского, Яковлева и Дракуни. Кромѣ этихъ артистовъ, въ составъ труппы вошли: г-жи: Девосъ-Соболева, Свѣчина, Платонова, Храповицкая и гг. Сикачинскій, Эрнстъ, Евлаховъ, Барсовъ, Демьяненко. Хоръ изъ 22 человѣкъ, оркестръ изъ 24, балетъ г. Епифанова. Пока объявлены только 20 гастрольныхъ спектаклей, но, очевидно, если сборы будутъ хорошими, то оперная труппа останется и болѣе. *П. Н. Колотиловъ.*

ВИТЕБСКЪ. 30 апрѣля въ нашемъ городскомъ театрѣ начала гастроли труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артистки москов. Имп. театр. А. Т. Поляковой, при участіи Ѳ. П. Горева, Дьяконова и Смирнова. Первый спектакль «Родина» Зудермана, не привлекъ много публики. На слѣдующій день давали «Старый баринъ» Пальма. Не только Ѳ. П. Горевъ, но и остальные участвующіе оказались хорошими исполнителями, особенно г. Смирновъ въ роли Бухарцева. Театръ, къ сожалѣнію, былъ почти пустъ. 2-го мая шло «Преступленіе и наказаніе». Роль Раскольникова игралъ съ большимъ подъемомъ г. Дьяконовъ, остальныя роли хорошо были сыграны: Мармеладова—Горевымъ, слѣдователя—Смирновымъ и Дуни—Поляковой. Наконецъ, 3 мая послѣдній спектакль «Петръ Великій» Крылова (анонсировано было 5 спектаклей). Въ заглавныхъ роляхъ выступили Дьяконовъ—Петра Великаго, Горевъ — Мазепы и Полякова — Матрены, дочери Кочубея. Пьеса была обставлена весьма старательно, въ исполненіи многочисленныхъ статистовъ видна была опытная режисерская рука и большая подготовительная работа, костюмы вполнѣ соотвѣтствовали эпохѣ. Но опять-таки публика была немногочисленна. Слѣдуетъ отмѣтить невниманіе мѣстной прессы, которая всегда даетъ рецензіи даже о гастролирующихъ фокусникахъ, а на сей разъ отдѣлалась лишь маленькой незначительной рецензіей о первомъ спектаклѣ и замѣткой о послѣднемъ. *Л. Э.*

БѢЛОСТОКЪ. Лѣтній сезонъ начался «италіанской оперой на италіанскомъ языкѣ» (такъ гласила афиша) въ саду Бельвю. «Товарищество львовскихъ, миланскихъ и вѣнскихъ артистовъ» обѣщало многое; но дальше военнаго оркестра, игравшаго въ саду, не пошло.

Въ большомъ театрѣ («Роскошь») въ теченіе сезона будетъ играть драматическая труппа подъ управленіемъ П. К. Дьяконова.

Составъ труппы слѣдующій: г-жи Полякова, Турчанинова, Плевинская, Иванова, Андреева-Любавина, Дюбюкъ, Духовская и Громова; гг. Дьяконовъ, Высоцкій, Полетаевъ, Гуровъ, Духовской, Громовъ, Страховъ, Златовъ и Таманцевъ. Помощникъ режиссера Александровъ. Суфлеръ Вишняковъ. Для открытія—18 мая—шелъ «Дядя Ваня». *Ст.*

ПЕНЗА. 1 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона въ мѣстномъ народномъ театрѣ. Народный театръ началъ свою дѣятельность чествованіемъ памяти Н. В. Гоголя. Шла «Женитьба» съ апоѳеозомъ.

2 мая спектакль былъ повторенъ для учащихся въ начальныхъ народныхъ школахъ. Спектакль посѣтило около 500 дѣтей. Пріятно было видѣть юныя, улыбающіяся личики. Не разъ раздавался изъ толпы ребятъ дружный здоровый смѣхъ. Этотъ день будетъ памятенъ ребятамъ и долго будетъ освѣщать ихъ сѣренькое дѣтство.

По окончаніи спектакля, администрація народнаго театра устроила угощеніе своимъ маленькимъ гостямъ. Для тѣхъ же учащихся былъ устроенъ весенній праздникъ древонасажденія.

Народнымъ театромъ первый годъ устраивается подобный праздникъ и желательно, конечно, чтобы такой благой починъ не остался единичнымъ явленіемъ. Вечеромъ была поставлена «Каширская старина». Несмотря на то, что пьеса эта играна не разъ въ прошлый лѣтній сезонъ, публики было масса.

Къ сожалѣнію исполненіе пьесы было довольно вялое, вѣроятно, вслѣдствіе того, что вновь приглашенные артисты еще не въ достаточной мѣрѣ освоились съ условіями открытой народной сцены. Надо, вообще, замѣтить, что большимъ тормазомъ въ дѣятельности народнаго театра служитъ крайняя ограниченность репертуара, такъ какъ большая часть лучшихъ пьесъ не допущены къ постановкѣ на народной сценѣ. Какъ ни грустно, а нужно сказать, что съ репертуаромъ народнаго театра повторяется та же исторія, что и съ народными чтеніями. За шесть лѣтъ своего существованія всѣ лучшія пьесы изъ числа разрѣшенныхъ переиграны, новыхъ же пьесъ, допущенныхъ къ постановкѣ на сценѣ народныхъ театровъ, крайне мало. Такъ, прошедшей зимой репертуарная коммисія, существующая при пензенскомъ народномъ театрѣ, работавшая всю зиму, разобрала и намѣтила къ постановкѣ болѣе 30 пьесъ современнаго репертура. Изъ 20, посланныхъ на разрѣшеніе, разрѣшеніе получили всего 6 пьесъ, при чемъ оказались въ числѣ разрѣшенныхъ такія мало доступныя пониманію простого люда, и трудныя для постановки пьесы, какъ напр. «Гамлетъ» Шекспира.

Вотъ почему администраціи Драматическаго кружка приходится прибѣгать къ частымъ повтореніямъ, что не можетъ не отразиться на его дѣятельности. *П. В.*

Редакторъ А. Р. Кугель. Издательница З. В. Тимоѳеева (Холмская).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Театръ и садъ „АРКАДІЯ“.

На сценѣ открытаго театра труппою драмат. артистовъ подъ управленіемъ **П. А. Соколова-Жамсонъ.** Ежедневно спектакли.

Въ Воскресенье, 26-го Мая.—Въ Понедѣльникъ, 27-го.—Во Вторникъ, 28-го.—Въ Среду, 29-го.—Въ Четвергъ, 30-го.—Въ Пятницу, 31-го.—Въ Воскресенье 2-го Іюня. Во всѣ эти дни *„СВЯТОСЛАВЪ И ЛЮДМИЛА“*, феерія.

Предполагаемый репертуаръ малороссійской труппы.

Въ Воскресенье, 26-го Мая: *„СОРОЧИНСКІЙ ЯРМОРОКЪ“*. Въ Понедѣльникъ, 27-го: *„МАЗЕПА И БУВАЛЬЩИЦА“*. Во Вторникъ, 28-го: *„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“*. Въ Среду, 29-го: *„СОРОЧИНСКІЙ ЯРМОРОКЪ“*. Въ Четвергъ, 30-го: *„ОЙ НЕ ХОДЫ ГРИЦЮ ТА НА ВЕЧОРНИЦІ“*. Въ Пятницу, 31-го: *„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“*. Въ Воскресенье, 2-го Іюня: *„РУССКАЯ СВАДЬБА“*.

Большой дивертиссементъ.

Въ 1-й разъ въ Россіи знаменит. комич. эксц. труппа эквилиб. гг. *Отелинги*. Громадный успѣхъ за границей интерн. комич. танцоры гг. *Ридль* и *Гейдель*. Имитаторъ-эксц. г. *Шарль-Кристенъ*. Необычайный успѣхъ. Цирк. миніатюръ извѣст. соло-клоуна г. *Козлова* съ его дресир. животными. Характерн. танцовщицы сестры *Веберъ*. Тирольскій дуэтъ сестры *Виллисъ*. Русскіе извѣстные дуэтисты гг. *Чеботаевы*. Эквилибр. на проволокѣ *М. Люси*.

Румынскій оркестръ г. *Бекера*. Оркестръ СПВ. пожарн. команды подъ управленіемъ г. *Фридерихсъ*. Начало въ 7 час. вечера.

Входъ въ садъ 40 коп. (съ благотв. сборомъ).

Управляющій *А. Е. Эйховъ*. Директоръ *Д. А. Поляковъ*.

ГИБЕЛЬ „НАДЕЖДЫ“.

Драма въ 4 д. Хейерманса, пер. Э. Э. Матерна и А. П. Воротникова, ц. 2 р.

ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ.

Комедія въ 3 д. Эрнста, пер. Э. Э. Матерна, ц. 2 р.

Складъ изданія: Москва, театральная библіотека С. Ф. Разсохина.

№ 5526 6—2

ЛИПЕЦКЪ.

Сезонъ съ 20 Мая по 20 Августа, Тамб. губ., ст. Ю.-З. ж. д. **ТЕАТРЪ-КУРЗАЛЪ** отдается для разовыхъ представленій **гастролирующихъ труппъ**, драматическихъ, оперныхъ, опереточныхъ, балетныхъ. Имѣются декораціи, прислуга, электрическое освѣщеніе. Постоянной труппы не будетъ. Директоръ водъ **Н. Макшеевъ.** 5510

ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ К. И. Фоломѣева. Цѣна 75 коп.

Складъ изд. Тип. Т-ства „ТРУДЪ“ Спб. Фонтанка, 86. 4457 20—16

ВЪ ЧЕРНИГОВЪ

на предстоящій зимній сезонъ приглашаются артисты и артистки. Письма съ марками на отвѣтъ просятъ адресовать на имя М. Н. Онѣгина, театръ.

№ 5541 1—1

Вышли изъ печати слѣд. изданія журнала „Театръ и Искусство“:

„КАМО ГРЯДЕШИ“

(по роману Сенкевича) др. въ 5 д. гр. Муравьевой, ц. 2 р.

„НОЧИ БЕЗУМНЫЯ“

др. гр. Л. Л. Толстого въ 5 д. ц. 2 р.

„ОНА—ЦЫПОЧКА“

шутка въ 1 д. Величковской, ц. 75 к.

Въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ продается:

„ПРИЧУДЫ СЕРДЦА“

ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. въ стихахъ Lolo (Л. Мунштейна). Ц. 1 р.

ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ сдается на зимній сезонъ 1902—1903 г. (На весь или по частямъ). Плата съ электр. освѣщеніемъ, отоплен., билетерами и рабочими на сценѣ по 65 р. отъ спектакля. Сборъ по утвержденнымъ цѣнамъ до 1200 р. За подробными свѣдѣніями просятъ обращаться въ контору полт. гор. театра или въ Бюро Р. Т. Общ. и въ агентство Е. Н. Разсохиной въ Москвѣ.

№ 5521. 6—3.

Нов. пьесы Николая Дингельштедта.

Вышли изъ печати:

ЖИВАЯ СТАТУЯ, фарсъ въ 4 картин. Новый опытъ. Страшное преступленіе. Влюбл. репортеръ. Скандалъ.

ПОХОЖДЕНІЯ СКРЯГИ, драм. сц. въ 4 д. Мучитель семьи. Въ меблир. комнатахъ. Горячій аукціонъ. Смерть на золотѣ.

ЗРЯЧІЙ-СЛѢПОЙ, комедія-шутка въ 2 дѣйств.

Всѣ пьесы безусл. дозвол. Прав. Вѣст. 1902 г. № 3. Цѣна сборника 1 руб. Пять экземпл. по числу глав. ролей — 3 руб. (выпис. отъ автора).

СЫНЪ НАПОЛЕОНА (Герцогъ Рейхштадтскій) переводъ шести-актной драмы Ростана „Орленокъ“ въ прозѣ и, частью, въ стихахъ Николая Дингельштедта (полная и сокращенная постановки). Цензурованные рукопис. экземп. выпис. только отъ переводчика, С.-Петербургъ, Знаменская ул., 12, кв. 5. Цѣна 2 р.; налож. плат. приб. 20 коп. 5513 12—5

Въ редакціи журнала „Театръ и Искусство“ продается Сборникъ пьесъ:

„ТРИЛЬБИ“. „КАЗНЬ“. „НАБАТЪ“.

Гр. Гр. Ге. Ц. 2 р.

Разрѣшено СПБ. Столичнымъ Врачебнымъ Управленіемъ на общихъ основаніяхъ о торговлѣ, какъ не содержащее въ составѣ своемъ вредныхъ здоровью веществъ.

КРЕМЪ АМИКОСЪ (CRÊME AMYKOS)
ГИГІЕНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ КОЖИ ЛИЦА

употребляется съ успѣхомъ при всѣхъ легкихъ болѣзняхъ кожи лица, какъ-то: при лишаяхъ, веснушкахъ, прыщахъ и проч. Въ особенности рекомендуется Гг. артисткамъ и артистамъ послѣ снятія грима, какъ средство, уничтожающее жиръ и прочія гримировки. Цѣна банки 1 руб. 25 коп., 2 банки высылаются за 3 руб. прямо отъ изобрѣтателей: Торговый домъ „Парфюм. Лабораторія І. ГОЛЛЕНДЕРЪ": С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13.

Глицериновое мыло.
НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКѢ
приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Мыло глицериновое на березовомъ сокѣ, котораго обильная освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжную бѣлизну, мягкость и бархатность.

Цѣна 50 коп., съ пересылкою 3 куска 2 руб.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ скадахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ.** Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. Энглундъ. С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.**

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Въ театрѣ ежедневно **сенсаціонный дивертиссементъ.** Дебютъ королевы брилліантовъ La jolie **ФАЖЕТЬ** брилліантовое болеро 1.500,000 франковъ, дебютъ La belle Эдме Гатъ, красавицы американки Віолетъ Гольсъ, m-lles Бревилъ, Флери, Берка, Ж. Симье, Кюссингеръ, Стерли, Доллей, Виллардъ, де Клевсъ, сестеръ Боргъ, вѣнскій ансамбль „ФАВОРИТЪ", испанской труппы La belle de Seville. La belle Лючія съ труппой, гг. Вортлей, m-lle Натомина. Въ саду знаменитая тирольская труппа „Оберштейеръ", знаменитый магнатскій венгерскій оркестръ Рацъ Гуйла. Въ саду на открытой сценѣ драматической труппой подъ режиссерствомъ Я. В. Быховецъ-Самарина ежедневно 2—3 акта комедіи или фарсъ. Большой грандіозный разнообразный дивертиссементъ изъ 20 №№. Цѣна за входъ въ садъ 40 коп. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Театръ и садъ „БУФФЪ".

Фонтанка, 116. Дирекція П. В. Тумпакова. Телефонъ 1967.

Русская комическая опера, оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Предполагаемый репертуаръ спектаклей съ 26-го Мая 1902 года.

Воскресенье, 26-го, Мая: **„Цыганскій баронъ"** (г-жа Шарпантье).—Понедѣльникъ, 27-го: **„Продавецъ птицъ"** (г-жа Вяльцева).—Вторникъ, 28-го: **„Дочь рынка"** (г-жа Шарпантье).—Среда, 29-го: **„Милашка"** и **„Цыганскія пѣсни"** (г-жа Вяльцева).—Четвергъ, 30-го: **„Цыганскій баронъ"** (г-жа Шарпантье).—Пятница, 31-го: **„Амуръ и Психея".**—Суббота, 1-го Іюня: Спектакля нѣтъ.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ безпрерывно. Начало музыки въ 7 час. веч. (по субботамъ въ 8 час. веч.). Начало спектакля въ театрѣ въ 8¼ ч. веч.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель. Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

За входъ въ садъ 40 копѣекъ (съ благотворительнымъ сборомъ).

Общедоступный театръ и садъ „АЛЬГАМБРА".

Глазовская № 23. Дирекція П. И. Васильева.

Драма, комедія и оперетта подъ упр. **И. Е. Шувалова.**

Репертуаръ съ 26-го Мая по 1 Іюня 1902 г.

Въ Воскресенье, 26-го Мая: Любимая публикою, популярная пьеса **„ДВѢ СИРОТКИ"**, мелодрама въ 5 д. съ франц.—Въ Понедѣльникъ, 27-го: 1) **ДЖЕКЪ-ПОТРОШИТЕЛЬ,** фарсъ въ 3 д. А. Полонскаго; 2) **РЫЦАРЬ БЕЗЪ СТРАХА и УПРЕКА,** оперетка въ 1 д. пер. Качашникова—Во Вторникъ, 28-го: **„ГРОЗА"**, др. въ 5 д. А. Н. Островскаго.—Въ Среду, 29-го: **„МОСКОВСКІЯ ТРУЩОБЫ"**, комедія въ 4 д. Валентинова.—Въ Четвергъ, 30-го: Въ 1-й разъ съ особаго разрѣшенія, извѣстная трагедія А. С. Пушкина, **„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ"**, въ 5 д. и 12 картинахъ, новая роскошная обстановка.—Въ Пятницу, 31-го: **„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ".**—Въ Субботу, 1-го Іюня: Спектакля и гулянья нѣтъ.

Ежедневно разнообразные дивертиссементы.

Каждые 15 дней дебюты новыхъ артистовъ.

Начало музыки и гуляній въ 6 ч. веч., въ театрѣ въ 8 час. веч.

За входъ въ садъ 30 коп. Мѣста въ театрѣ отъ 40 коп. до 1 р. 50 к.

Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Главный режиссеръ И. Е. Шуваловъ. Дирекція П. И. Васильева.

СОМАТОЗА

ПОРОШОКЪ, изготовляемый изъ мяса и состоящій изъ его питательныхъ веществъ:

(бѣлковъ и солей). Этотъ альбумозный препаратъ совершенно безъ вкуса и легко растворяется.

Выдающееся СРЕДСТВО для УКРѢПЛЕНІЯ

для:

слабыхъ особъ съ плохимъ питаніемъ, больныхъ грудью, нервами,

страдающихъ желудкомъ, дѣтей, страдающихъ англійской болѣзнью, выздоравливающихъ,

затѣмъ въ видѣ

ЖЕЛѢЗИСТОЙ СОМАТОЗЫ

рекомендуется врачами особенно

МАЛОКРОВНЫМЪ.

Желѣзистая соматоза состоитъ изъ соматозы съ 2% желѣза въ органическомъ соединеніи.

Соматоза возбуждаетъ аппетитъ въ высшей степени.

Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Настоящая только въ оригинальной упаковкѣ.

№ 5529

Знаменитая, эффектнѣйшая англійская мелодрама въ 5 дѣйствіяхъ:

„ЖАКЪ-ПОТРОШИТЕЛЬ,"

для русской сцены **М. Б.** Къ представленію дозволено безусловно. Цѣна 2 руб. Продается въ Москвѣ: въ театральной библіотекѣ С. Ф. Разсохина. Въ Петербургѣ: въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство".

Новыя оперетки на русскомъ языкѣ, идущія въ С.-Петербургѣ въ театрѣ „Буффъ"

„Милашка" и „Три желанія"

переводъ съ нѣмецк. С. П. Спиро, можно пріобрѣсть: 1) клавиръ съ русскимъ текстомъ 2) цензурованный экземпляръ. Обращаться въ СПБ. Щербаковъ переулокъ, д. 2, Г-ну **Шаллеру.**

№ 5542 1—1

Бр-ья А. и Л. ЛЕЙФЕРТЪ.

1) С.-Петербургъ, Караванная, 18.

2) Пет. Ст. Ораніенбаумская, 21, соб. домъ.

Принимаютъ на себя изготовленіе декорацій, костюмовъ, бутафорскихъ вещей, металлическихъ вооруженій, обуви, шляпъ и головныхъ уборовъ, спеціально мебели для сцены и полное оборудованіе сцены.

Смѣты высылаются по требованію безплатно. № 5525

Новый лѣтній театръ.

(Бассейная, 58). Дирекція **Е. И. Кабанова** и **К. Я. Яковлева**. Русская оперная труппа.

Предполагаемый репертуаръ: Въ Воскресенье, 26-го Мая: „**Пиковая Дама**“, съ уч. г-жъ Соколовской, Фингертъ, гг. Томарса, Горяинова и др.—Въ Понедѣльникъ, 27-го: „**Гугеноты**“, съ уч. г-жъ Соколовской, Фингертъ, Гашинской, гг. Давыдова, Брагина, Ермакова и др.—Во Вторникъ, 28-го: „**Забава Путятишна**“, съ уч. г-жъ Будкевичъ, Фингертъ, гг. Тартакова, Орѣшкевича, Томарса, Горяинова и др.—Въ Среду, 29-го: 1) „**Наварянка**“, 2) „**Паяцы**“, съ уч. г-жъ Гашинской, Фингертъ, гг. Тартакова, Орѣшкевича и др. —Въ Четвергъ, 30-го: „**Забава Путятишна**“, съ уч. г-жъ Будкевичъ, Фингертъ, гг. Тартакова, Орѣшкевича, Горяинова и др.—Въ Пятницу, 31-го: „**Дубровскій**“, съ уч. г-жъ Соколовской, Будкевичъ, гг. Давыдова, Горяинова, Карензина, Ермакова и др. —Въ Субботу, 1-го, Іюня: Спектакля нѣтъ. Начало предст. въ 8½ ч. Билеты можно получать въ маг. бр. Шапшалъ (Невскій, 30) отъ 11 ч. ут. до 6 ч. вечера и въ кассѣ театра отъ 11 ч. до оконч. спектакля. **Цѣна за входъ въ садъ 40 коп.**

Репертуаръ театровъ СПБ. Гор. Попеч. о нар. трезвости.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

26-го Мая, въ 1-й разъ: „**ЛѢСЪ**“, ком. въ 5 д. Островскаго.—27-го: „**РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА**“, оп. Глинки.—28-го: „**КОМЕДІЯ О КНЯЖНѢ ЗАБАВѢ ПУТЯТИШНѢ**“, въ 5 д., соч. Буренина.—29-го, представл. историч. др.: „**ДЕНЬЩИКЪ**“, соч. Кукольника.—30-го: „**ЛѢСЪ**“, ком. Островскаго.—31-го, въ 1 разъ: „**ШКОЛА ЖЕНЪ**“, ком. Мольера.—1-го Іюня: **Спектакля, музыки и увеселеній нѣтъ.**—2-го: „**КОМЕДІЯ О КНЯЖНѢ ЗАБАВѢ ПУТЯТИШНѢ**“, въ 5 д., соч. Буренина.—3 го: „**ТРУБАДУРЪ**“, оп. Верди.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ. 26-го Мая: „**СУДЪ ЛЮДСКОЙ—НЕ БОЖІЙ**“, др. Потѣхина.—27-го: „**КИНЪ или БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ**“, ком. Дюма, пер. Вейнберга.—28-го: „**ИСПОРЧЕННАЯ ЖИЗНЬ**“, ком. Чернышева.—29-го: „**ТРУБАДУРЪ**“, оп. Верди.—30-го, въ 1 разъ: „**САМОРОДОКЪ**“, ком. въ 5 д. соч. Ге и И. Салова.—31-го: „**МАЙСКАЯ НОЧЬ**“, оп. Римскаго-Корсакова.—1-го Іюня: **Спектакля, музыки и увеселеній нѣтъ.**—2-го: „**Комедія о россійскомъ дворянинѣ ФРОЛѢ СКАБѢЕВѢ**“, въ 5 д., Аверкіева.—3-го: „**САМОРОДОКЪ**“, ком. въ 5 д., соч. Ге и И. Салова. Начало спектаклей въ 8 час. веч.

ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ. 26-го Мая: „**ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЬЩИКЪ**“, ком. въ 5 д. соч. Основьяненко. **Дивертиссементъ.**—2-го Іюня: „**СВАТАННЯ НА ГОНЧАРИВЦИ**“, малорос. оп. соч. Григорія Квитки. **Дивертиссементъ.**—3-го Іюня: „**ЛѢСЪ**“, ком. Островскаго.

САДЪ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (б. Стеклян. заводъ). 26-го Мая: „**СКАЗЪ О ЦАРСКОМЪ ШУТѢ БАЛАКИРЕВѢ**“, ком. въ 2 д. „**МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ**“, вод. въ 1 д.—2-го Іюня: „**ИВАНЪ РЯБОВЪ**“, рыбакъ Архангелогородскій, др. Кукольника. „**ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ ПОТОМЪ ПОВѢНЧАЛИСЬ**“, вод. въ 2 д.—3-го Іюня: „**ЧТО ИМѢЕМЪ НЕ ХРАНИМЪ, ПОТЕРЯВШИ ПЛАЧЕМЪ**“, ком. въ 1 д. „**ИЗЪ ОГНЯ, ДА ВЪ ПОЛЫМЯ**“, вод. Начало спектаклей въ 8 час. **Дивертиссементъ** съ 6-ти час.

Въ Петровскомъ Паркѣ: по воскресн. и праздн. днямъ безплат. народ. гулян. Нач. съ 1 ч. дня до 8 ч. веч. **Разнообр. развлеч. Народ. стол. и чайная.**

Вр. завѣд. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

Людвигъ Люткемейеръ,

ателье для театральной живописи и устройства сценъ,
гор. Рига, Александровская ул. 95.
Изготовленіе эффектныхъ и художественно выполненныхъ
театральныхъ декорацій всякой величины.
Эскизы и модели въ большомъ выборѣ для осматриванія.
Обновленіе старыхъ предметовъ по желанію на мѣстѣ.
Дешевыя цѣны. Прочная работа.
5524 3—2

Г. УФА.

Театръ Общества распространенія физическихъ упражненій сдается на лѣтній и зимній сезонъ антрепризѣ, а также временнымъ гастрольнымъ труппамъ. Театръ теплый, освѣщенъ электричествомъ, имѣются декораціи и прислуга. За условіями обращаться: г. Уфа, театръ общества физическихъ упражненій.
№ 5528 3—1

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 25 Мая 1902 г. Типографія Спб. Т-ва „Трудъ“, Фонтанка, 86.